

বিশ্বকোষ।

অর্থঃ

দ্বাবতীয় সংস্কৃত, বাঙ্গালা ও গ্রামা শব্দের অর্থ ও ব্যুৎপত্তি; আরব্য, পারস্য, হিন্দি প্রভৃতি ভাষার চলিত
শব্দ ও তাহাদের অর্থ; প্রাচীন ও আধুনিক ধর্মদশ্ত্রের ও তাহাদের মত ও বিশ্বাস; মনুষ্যতত্ত্ব এবং
আর্য্য ও অসার্য্য জাতির বৃত্তান্ত; বৈদিক, পৌরাণিক ও ঐতিহাসিক সর্বসম্প্রদায়ীয় প্রসিদ্ধ ব্যক্তি-

অস্ত্র, ব্যাকরণ, অলঙ্কার, ছন্দোবিদ্যা, ভাষা,
!, প্রাপ্তিতত্ত্ব, বিজ্ঞান, আলোচ্যার্থী,
মতের চিকিৎসাশাস্ত্র ও বাহ্যিক,
কবিদ্যা প্রভৃতি নানা শাস্ত্রের
প্ৰামাণ্যবিক বুহুভিবাধ।

বিশেষ সংশোধন।

৬০১ পৃষ্ঠার গোষ্ঠীপতি শব্দে “২২শ পর্ধ্যায়ে রামকান্ত
বংশীয় কণ্ঠার সহিত নিজ দত্তকপুত্র গোপীমোহনের বিবাহ দিয়া”
এই পাঠ না হইয়া “২২শ পর্ধ্যায়ে রামকান্তের কন্যার সহিত
নিজ দত্তকপুত্র গোপীমোহনের পুত্রের বিবাহ দিয়া” হইবে।

ভাগ।

-গ-

(১৪ নং তেলিপাড়া লেন, বিশ্বকোষ কার্য্যালয় হইতে)

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু সঙ্কলিত ও

প্রকাশিত।

কলিকাতা।

৬ নং ভীম বোমের লেন, গ্রেট ইন্ডিয়ান প্রেস
ইউ, সি, বসু এণ্ড কোম্পানি দ্বারা মুদ্রিত।

১৩০১ সাল।

বিশ্বকোষ।

পঞ্চম খণ্ড।

খ

খাঁ, ব্যঞ্জনবর্ণের দ্বিতীয় অক্ষর। ইহার উচ্চারণস্থান কণ্ঠ। “অ-কু-হ বিসর্জনীয়ানাং কণ্ঠঃ।” (শি কো) শিক্ষাগ্রন্থে ইহার উচ্চারণ স্থান জিহ্বামূল বলিয়া নিরূপিত হইয়াছে। যথা—“জিহ্বামূলেতু কুঃ প্রোক্তঃ।” শিক্ষা। শাস্তিকগণ শিক্ষার জিহ্বামূল শব্দকে কণ্ঠপদ বলিয়া উক্তরের বিরোধ ভঞ্জন করিয়া থাকেন। খকারটি বর্ণের যুগ্ম বর্ণ বলিয়া ইহাকে মহা-প্রাণ বলা যায়। “অযুগ্মাবর্গমগায়ণশ্চান্নাসবঃস্থতাঃ” শিক্ষা।

কামধেনু তন্ত্রে খকারের বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—ইহার বর্ণ শব্দ অথবা কুমকুমের দ্বারা গুড় ও উজ্জল, ইহা তিনটি কোণ ও তিনটি বিন্দুযুক্ত, একটা শূন্যস্বরূপ, ত্রিগুণময়, পঞ্চ দেবায়ত্ত ও তিনটি শক্তিযুক্ত। তন্ত্রশাস্ত্রে খকারের লিখন-প্রণালী যাহা লিখিত আছে, তাহাতে প্রচলিত বঙ্গাক্ষর-মালার অন্তর্গত খকারই বুঝায়। বর্ণোচ্চারতন্ত্রের মতে ইহাতে সর্বসমেত পাঁচটা মাত্র রেখা থাকে, প্রথমে বাম-দিকে একটা রেখা দিয়া তাহার উর্দ্ধগামী অগ্রভাগ হইতে অধোমুখী আর একটা রেখা দিবে। পরে দক্ষিণদিকে একটা সরল রেখা রাখিয়া দ্বিতীয় রেখার অধোগামী অগ্রভাগ হইতে আর একটা রেখা টানিয়া তৃতীয় রেখার অধোভাগে যোগ করিবে এবং দক্ষিণ রেখার অগ্রভাগে যোগ করিয়া মাত্রা দিবে। এইরূপ অঙ্কিত বর্ণকেই খ বলে। ইহার বামরেখা শিব, দক্ষিণরেখা প্রজাপতি, অধোরেখা বিষ্ণু; দ্বিতীয় বামরেখা ব্রহ্মা ও মাত্রাটিকে লাক্ষাং গুণ্ডলিনী জানিবে। ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতাকে বন্ধু কুমুমের দ্বারা রক্তবর্ণ, বিবিধ রত্ন-অলঙ্কারে পরিশোভিত ও মহাস্তবন চিত্রা করিবে। তিনি

বামহস্তে ধর ও দক্ষিণ হস্তে অভয় লইয়া সর্বদা সাধকের মঙ্গল কামনা করেন। প্রচণ্ড, কামরূপী, শুদ্ধি, ঋদ্ধি, বহি, সরস্বতী, আকাশ, ইন্দ্রিয়, হুর্গা, চণ্ডী, সন্তাপিনী, গুরু, শিখণ্ডী, দত্তজাতীশ, কফোণি, গরুড়, গদী, শূভ, কপালী, কল্যাণী, হৃদকর্ণ, অজরামর, শুভায়েয়, চণ্ডলিঙ্গ, জন, স্বর্কার ও খড়্গক এ কয়টি খকারের নাম। (বর্ণাভিধান।) মাতৃকা-ভ্রূশে ইহাকে বাহতে ভ্রাস করিতে হয়। কোন গ্রন্থের প্রথম শ্লোকের আদিতে খ থাকিলে রচয়িতার শ্রীবৃদ্ধি হয়।

“কঃ খো গোবশ্চ লক্ষ্মীং বিতরতি প্রিয়শোভঃ স্তুখং চঃ স্তুখং চ্ছ” (বৃত্তরত্নাকরটীকা)

খ (ক্লী) ধ্বংসিত মনোহস্মিন্, খনাতে মনোহনেন বা ধ্বংস-অথবা ধ্বংস-ড। ১ ইন্দ্রিয়।

“ত্রিরাচামেদপঃ পূর্কঃ দ্বিঃ প্রমুজ্যাং ততোমুখম্।

খানি চৈব স্পৃশেদস্তিরাখ্যানং শির এবচ ॥” (মহু ২।৬০)

২ পুর। ৩ ক্ষেত্র। ৪ শূভ। ৫ বিম্বু।

“বেদাঙ্গিবাগথাবৈশ্চ খথাভ্রাত্রে রসৈঃ ক্রমাং।”

(নীলাবতী—ক্ষেত্রব্যবহার।)

৬ আকাশ।

“খং সরিবেশয়েৎ খেবু চেঠনস্পর্শনেহনিলম্।” (মহু ১২।১২০।)

৭ সংবেদন। ৮ দেবলোক। ৯ স্তুখ। ১০ কর্ম।

১১ জন্মলয় হইতে দশমরাশি।

“আরে খন্থে চতুপাত্তোভয়ম্।” (নীলকণ্ঠ)

১২ আব, উপধাতু বিশেষ, অত্রক। (রাজনিং) ১৩ চিদানন্দময় ব্রহ্মাকাশ।

(गणिताध्याय)

“পুনঃ সূর্য্যার্কনঃ বক্ষ্যে যথোক্তং ভূগবে পুরা।

ওম্ খথোক্তায় ওম্ নমঃ।” (গারুড় ১৬ অঃ)

২ কালীস্থিত আদিভ্যাবিশেষঃ।

“খথোক্ত নাম ভগবান্ আদিভ্যঃ পরিকীর্তিতঃ।”

(কালীখণ্ড ৫০ অঃ) [কালী দেখ।]

খগ (পুং) খে আকাশে গচ্ছতি খ-গম-ড। ১ স্বর্ঘ্য। ২ গ্রহ।

“আপোক্রিমে যদি খগাঃ সকিলেন্দ্রবারঃ।” (নীলকণ্ঠ)

৩ দেব। ৪ শর। (পুং স্ত্রী) ৫ পক্ষী। জ্রীলিঙ্গে ভীষ্মইয়া খগী শব্দ হয়।

“খগচক্ষুপুটজ্যোতী পুরণে তব কঃ শ্রমঃ” (চাতকাষ্টক)

(পুং) ৬ বায়ু। (শব্দরত্নাবলী)। ৭ শলভ, একপ্রকার ফড়িঙ্গ, চলিত কথায় পদ্মপাল বলে। (ত্রি) ৮ যে আকাশ-মার্গে গমন করে, আকাশগামী। (পুং) ৯ পাতালস্থ ভোগবতীতীরবাসী একটা নাগ। (ভারত ৫ অঃ)

খগখান (স্ত্রী) খন্ততে খন-কর্ম্মণি-ঘঞ্ খগানাং খানং। বৃক্ষ-কোটর, গাছের খোঁড়ল।

খগগতি (স্ত্রী) খগানাং পক্ষিণাং গতিঃ ৬তৎ। পক্ষির গতি।

মহাভারত কর্ণপর্বে ১০১ একপ্রকার পক্ষিগতির কথা আছে। টাকাকার নীলকণ্ঠ তাহার বিবরণ এই প্রকার

লিখিয়াছেন। যথা—১ উর্দ্ধদিকে গমনের নাম উড্ডীন।

২ অধোদেশে গতির নাম অবডীন। ৩ চতুর্দিকে

গমনের নাম প্রডীন। ৪ গমনমাত্রের নাম ডীন। ৫ ধীরে

ধীরে গমনের নাম নিডীন। ৬ ললিতগমনের নাম সংডীন।

তীর্থ্যক্ ডীন দিক্ ভেদে ৪ প্রকার। ১১ মল্লগমনের অমু-

করণের নাম বিডীন। ১২ সকলদিকে গতির নাম

পরিডীন। ১৩ পরাডীন বা পশ্চাদ্গতি। ১৪ উড্ডীনক

বা স্বর্গগমন। ১৫ অভিডীন বা বারংবার গমন। ১৬

মহাডীন অর্থাৎ সোজাভাবে গমন। ১৭ নিডীন অর্থাৎ

বেগে গমন। ১৮ প্রচণ্ডবেগে গমনের নাম অতিডীনক।

১৯ অবডীন অর্থাৎ নীচের দিকে গমন। ২০ প্রডীন

অর্থাৎ মনোহর গমন। ২১ সংডীন অর্থাৎ ঘুরিয়া পতন।

২২ ডীনডীনক। ২৩ সংডীনোডীন ডীন বা উর্দ্ধদিকে

সংডীন। ২৪ গমন করিয়া ক্ষণকালের মধ্যে কিরিয়া

পক্ষসংপাতের নাম ডীনবিডীনক। ২৫ সমুড্ডীন অর্থাৎ উর্দ্ধ ও

অধোগতি। ২৬ পক্ষগমন। এই ২৬ প্রকার গতির মহাডীন

ব্যতীত অপর ২৫ প্রকার গতি গমন, আগমন ও প্রত্যাগমন

ভেদে ৩ প্রকার, সর্বসমেত হইল ৭৬ প্রকার এবং নিকু-

লীনক ২৫ প্রকার। (ভারত কর্ণপর্বে ৮১ অঃ নীলকণ্ঠ)

[নিকুলীনক দেখ।]

২ গ্রহদিগের গতি।

খগজ্ঞা (স্ত্রী) খন্ত আকাশত গজা ৬তৎ। আকাশগজা, মন্দাকিনী। (ত্রিকাণ্ড)

খগপতি (পুং) খগান্ পাতি খগ-পা-ক। আতোহুগগর্গে কঃ। পা ৩২৩ গরুড়।

গরুড়ের সমস্ত পক্ষীর উপর আধিপত্য প্রাপ্তির কথা ভারতে এইরূপ বর্ণিত আছে।

কোন সময়ে প্রজাপতি কশ্যপ পুত্রকামনার একটা বৃহৎ যজ্ঞের উদ্যোগ করেন। তাহার যজ্ঞানুষ্ঠানের সংবাদ পাইয়া দেবগণ, ঋষিগণ, গন্ধর্ব্বগণ প্রভৃতি সকলেই উপস্থিত হইলেন। কশ্যপ বৃষিয়া সুরিয়া সকলকে কোন না কোন একটা কার্যের ভার দিতে লাগিলেন। দেবরাজ ইন্দ্র ও অমৃতপ্রমাণ বালখিল্য মুনিগণ কাঠ আনিবার অল্প নিযুক্ত হইলেন। ইন্দ্রের সহিত সকলেই কাঠ আনিতে চলিয়া গেলেন। বালখিল্য মুনিগণ একেই ত অতিশয় ক্ষুদ্র, তাহাতে আবার অনা-

হার, কাজেই তাহারা অল্প কাঠ লইতে পারিলেন না। সকলে

মিলিয়া একটা পত্রবৃন্ত মরি মরি করিয়া ঘাড়ে তুলিয়া লই-

লেন এবং অতি কষ্টে চলিতে আরম্ভ করিলেন। ইন্দ্র অব-

শ্রুই একখানি বৃহৎ কাঠ লইয়াছিলেন। বালখিল্যগণ

নির্কিয়ে আসিতে পারিলেন না, পথে আসিতে আসিতে

একটা গোম্পদে পড়িয়া গিয়া হাবুডবু খাইতে লাগিলেন। ইন্দ্র

এই ঘটনা দেখিয়া তাহাদিগকে উপহাস করিয়া চলিয়া গেলেন।

মুনিরা আকারে ছোট হইলেও তাঁহাদের রাগের মাত্রাটা কিছু

বেগী ছিল। তাঁহারা চটিয়া আর একটা যজ্ঞের অমৃতান

করিলেন। যাগের প্রধান উদ্দেশ্য বর্তমান ইন্দ্র হইতে বলশালী

দ্বিতীয় ইন্দ্রের সৃষ্টি করা। ইন্দ্র শুনিতে পাইয়া ভীত হই-

লেন এবং কশ্যপের নিকটে যাইয়া সমস্ত বিবরণ বলিলেন।

কশ্যপ বালখিল্যগণের যজ্ঞস্থানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদিগকে

সাম্বনা করিলেন, এবং বলিলেন, তোমাদের আয়োজন মিথ্যা

করিব না, তোমাদের যজ্ঞফলে ইন্দ্র হইতে বলশালী কোন

একটা ইন্দ্রের উৎপত্তি হইবে বটে, কিন্তু সে সাধারণের ইন্দ্রত্ব

পদ না পাইয়া কেবল পক্ষীগণের উপরেই আধিপত্য করিবে।

কশ্যপের কথায় বালখিল্যগণ সন্তুষ্ট হইলেন। বিনতার গর্তে

গরুড়ের উৎপত্তি হয়। গরুড় অন্নদিন মধ্যেই সেই যজ্ঞফলে

সকল পক্ষীর উপরে আপনার আধিপত্য স্থাপন করেন।

(ভারত ১৩১ অঃ) [গরুড় দেখ।]

খগম (ত্রি) খে আকাশে গচ্ছতি খ-গম-অচ্। ১ আকাশগামী,

যাহারা আকাশপথে গমনাগমন করে। (পুং) ২ একজন

সত্যবাদী ভগবান। একদা ইহার সখা সহস্রপাদ ইহাকে ভৃগ-

নির্মিত সর্পদ্বারা ভয় দেখাইয়াছিলেন। ইনি প্রথমে ভয়ে
মুচ্ছিত হন, পরে শাপ দিয়া তাহাকে চোঁড়া সাপ করেন।
(ভারত ১।১১ অঃ) [সহস্রপাদ দেখ।]

খগরাপাড়া, আসামের অন্তর্গত ময়ূর জেলার উত্তরভাগে
ভূটানের পর্বতের দক্ষিণে অবস্থিত একটি গ্রাম। প্রতিবৎসর
এখানে একটি প্রকাণ্ড মেলা হয়। এই মেলায় ভূটানার
লবণ, কদল, স্বর্ণ, ঘোড়া প্রভৃতি নানাপ্রকার দ্রব্য বিক্রয়
করিয়া চাউল, মস্ত, কার্পাসবস্ত্র, রেশম ও বাসনাদি ক্রয়
করিয়া লইয়া যায়।

খগবন্ত (পুং) খগন্ত বক্তৃমিব বন্তঃ বন্ত বহতী। লুকুচব্ধ।
খগবতী (স্ত্রী) খগঃ খগসাদৃশ্যং অন্ত্যাত্মাঃ খগ-মভূপ্ মন্ত বঃ
ভতো ভীপ। পৃথিবী। পৃথিবী শৃঙ্গে অবস্থিত বলিয়া
তাহাতে খগের সাদৃশ্য আছে, এই কারণে পৃথিবীকে খগবতী
বলে। [খগোল দেখ।]

খগশত্রু (পুং) ১ পৃথিবী, চাকুলে। ২ শত্রু।

খগস্থান (স্ত্রী) খগন্ত স্থানং। বৃক্ষকোটর। (শব্দিং)

খগাধিপ (পুং) খগানামধিপঃ ভতঃ। গরুড়। [খগপতি দেখ।]

খগাস্তক (পুং) খগন্ত অন্তকঃ ভতঃ। শ্রোনপক্ষী।

খগাসন (পুং) খগো গরুড় আসনং যন্ত বহতী। ১ বিষ্ণু,
বিষ্ণুর বাহন গরুড় বলিয়া তাহার খগাসন নাম হইয়াছে।
পক্ষিরাজ গরুড়ের বিষ্ণুর বাহন হইবার কথা মহাভারতে
এইরূপ বর্ণিত আছে—

বিনতানন্দন গরুড় সমস্ত পক্ষিগণের উপরে আপনার
আধিপত্য স্থাপন করিলে তাহার অসীম বলের কথা দেশে
দেশে ছড়াইয়া পড়িল, ইন্দ্রাদি দেবগণও তাহার বলের
কথা শুনিয়া কাঁপিয়া উঠিলেন এবং অমৃতরক্ষার জন্ত
বহুতর গ্রহরী নিযুক্ত করিলেন, আপনারাও অতি সাবধানে
অমৃতরক্ষা করিতে লাগিলেন। একদিন গরুড় স্বর্গে বেড়াইতে
গিয়াছিল। দেবতারা তাহাকে দেখিতে পাইয়া তাহার সহিত
বগড়া বাঁধাইলেন। গরুড় হটিল না। ভয়ানক যুদ্ধ হইল,
দেবগণের হৃদশার শেষ হইল। গরুড় অমৃত লইয়া চলিয়া
গেল। বাইবার সময় পথে বিষ্ণুর সহিত গরুড়ের দেখা
হয়। বিষ্ণু তাহাকে দেখিয়া বলিলেন, ‘পক্ষিরাজ।
আমি তোমার বল ও সাহসের কথা শুনিয়া সন্তুষ্ট হইয়াছি,
তুমি আমার নিকটে বর লও।’ গরুড় বলিল,
‘যদি বর দিতে ইচ্ছা থাকে, তবে এই বিধান কর, আমি
সর্বদাই যেন তোমার উপরে বাস করিতে পারি।’
বিষ্ণু তাহাই স্বীকার করিলেন। গরুড় বোধ হয় মনে মনে
ভাবিয়া দেখিলেন, কাজটা বড় ভাল হয় নাই, বিষ্ণুর নিকটে

বর চাহিয়াছি, ইহাতে আমার নানতা হইয়াছে। গরুড়
বলিল, ‘নারায়ণ! তুমি আমার নিকটে কোন একটি বর
প্রার্থনা কর।’ বিষ্ণু বলিলেন, ‘তুমি আমার বাহন হও।’
গরুড় অমান বদনে স্বীকার করিলেন। তারি গোল হইল,
উভয় বরই সত্য হইবে, গরুড়ের বিষ্ণুর বাহন হওয়াও চাই
এবং উপরে থাকাও চাই। পরিশেষে স্থির হইল যে গরুড়
বিষ্ণুর রথের ধ্বজ হইয়া থাকিবে। উভয়দিকই রক্ষা হইল,
গরুড় বাহনও হইল, উপরেও বলিল। (ভারত ১।৩০ অঃ)
২ উদয়পর্বত। (স্ত্রী) ৩ রুদ্রবামলোক্ত আসনবিশেষ।
মন্তক অবনত করিয়া অধোভাগে বদ্ধ করিয়া উপবেশন
করিবে। ইহার নাম খগাসন, এই আসনে উপবেশন
করিলে অতি সম্বর শ্রান্তি দূর হয়।

“বন্ধং কৃতা অধঃশীর্ষং যঃ কুরোতি খগাসনম্।

খগাসনপ্রসাদেন শ্রমলোপো ভবেদ্ভ্রতম্ ॥” (রুদ্রবামল)

খগুণ (ত্রি) শূভই বাহার গুণক। (লীলাবতী)

খগেন্দ্র (পুং) [খগপতি দেখ।]

খগেন্দ্রধ্বজ (পুং) খগেন্দ্রো গরুড়োধ্বজে যন্ত বহতী। বিষ্ণু।
[খগাসন দেখ।]

খগেশ্বর (পুং) [খগপতি দেখ।]

খগোল (পুং) খন্ত আকাশস্ত গোলোমণ্ডলম্ ভতঃ। আকাশ-
মণ্ডল, আকাশের পরিধি, গোলাকার থককা বা আকাশককা।
কোন জ্যোতির্বিদের মতে সৃষ্টির প্রথমে একটি বৃহৎ অণু
উৎপন্ন হয়, তাহার মধ্যে পৃথিবী, পর্বত, নক্ষত্র, গ্রহ,
স্বর্ণ ও পাতাল প্রভৃতি বিশ্বসংসার অবস্থিত, এই অণুকেই
ব্রহ্মাণ্ড বলে, ব্রহ্মাণ্ড গোলাকার বলিয়া তাহার মধ্যবর্তী
আকাশও গোলাকার, ইহাকেই খগোল বলা যায়।
পৌরাণিকগণ লোকালোক পর্বতের মধ্যবর্তী অবকাশকে
খগোল বলিয়া থাকেন। তাহাদের মতে ইহার পরিমাণ
১৮৭১২০৬৯২০০০০০০০ যোজন। অসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ
ভাস্করাচার্য্য খগোল বা থককার কোন পরিমাণ নির্দেশ
করেন না, তিনি বলেন যে, গ্রহগণ নিজ নিজ গতি অনুসারে
এক কালে যত যোজন পর্য্যন্ত অতিক্রম করিয়া থাকে, তাহা-
কেই থককা বলা যাইতে পারে, ইহা বাতীত ব্রহ্মাণ্ডের পরি-
মাণ নির্ণয় হইতে পারে না। (১) সূর্য্যসিদ্ধান্তের মতেও

(১) “কোট্যৈর্মবনন্যবটকনবতৃভূত্বজ্ঞানেন্ভিঃ

জ্যোতিঃশাস্ত্রবিধো বহন্তি নভসঃ কক্ষামিমাং বোলনৈঃ।

তদ্বক্ষাণ্ডকটাহসম্পূটতে কেচিৎকণ্ঠেইবং

কেচিৎ প্রোচুরনৃতনৃতকসিঁরিং পৌরাণিকাঃ সুরমঃ।

ব্রহ্মাণ্ডেভ্যস্তিত বন্ত নো বা কল্পেগ্রহঃ ক্রান্তি বোলনানি।

বাবতি পুরৈরিহ তৎ প্রমাণং—

ব্রোজং থককাধারিণং যতঃ নঃ।” (গোলাঘার)

• স্রজাঙ্কের মধ্যপরিধির নাম খকক্ষা এবং তাহার পরিমাণ ১৮৭১২০৮০৮৪০০০০০০ যোজন। বাস্তবিক আকাশকে গোলাকার বলা যাইতে পারে না, কারণ যাহার আকার বা অবয়ব আছে, তাহাই গোলাকার, চতুর্কোণ বা ত্রিকোণ হইয়া থাকে। আকাশের আকার বা অবয়ব নাই, অতএব তাহাকে গোলাকার, চতুর্কোণ বা ত্রিকোণ বলা যায় না, কিন্তু গ্রহ প্রভৃতি জ্যোতিষ্ক সকল অনবরতই মণ্ডলাকার পথে ভ্রমণ করিতেছে, আকাশের যতদূর পর্য্যন্ত ইহাদের গতি হয়, জ্যোতির্বিদগণ তাহাকেই খগোল নামে অভিহিত করেন।

খগোল পরমেশ্বরের অপূর্ণ সৃষ্টি কৌশল! আর্ধ্যজ্যোতির্বিদগণ খগোল বিষয়ে যে সকল তত্ত্ব নির্ণয় করিয়াছেন, তাহার মধ্যেও অনেক মতভেদ লক্ষিত হয়। তাহার মধ্যে এমন অনেক মত আছে, যাহা পরস্পর একেবারেই বিরুদ্ধ এবং কতকগুলি মত নিতান্ত বিরুদ্ধ নহে। সূর্য্যসিদ্ধান্ত ও ভাস্করাচার্য্যের মত নিতান্ত বিরুদ্ধ নহে, এই দেশে বর্তমান সময়ে ঐ মতই চলিতেছে।

ভূগোলে কি প্রকারে অবস্থিত তাহা জানা না থাকিলে নক্ষত্রের উদয়, অস্ত, গ্রহযোগ ও গ্রহগতি জানিতে পারা যায় না। এই জন্ত ভাস্করাচার্য্য প্রভৃতি হিন্দু জ্যোতির্বিদগণ ভূগোলের কি প্রকার অবস্থান নির্ণয় করিয়াছেন, এস্থলে তাহা সংক্ষেপে উল্লেখ করা যাইতেছে। তাহাদের মতে পৃথিবী গোলাকার। ইহা কোন মূর্ত পদার্থকে অবলম্বন করিয়া অবস্থিত নহে, আপনাতঃ শক্তিতেই সৃষ্ট অবস্থান করিতেছে। পৃথিবী অচলা, ইহার গতি নাই, গ্রহগণ ও নক্ষত্রমণ্ডল নিয়মিতরূপে ইহাকেই ভ্রমণ করিতেছে। কদম্বফুলের মধ্যের গোলকটী যেরূপ চতুর্দিকেই কেশরসমূহে পরিবেষ্টিত, সেই প্রকার এই ভূগোলের চতুর্দিকেও পর্ব্বত, চৈত্য, মন্দির, অস্তুর ও দেবগণ প্রভৃতি দ্বারা বেষ্টিত। (সি' শি' গোলাধায় ৩৪ শ্লো:) (১)

আর্ধ্যভট্টের মতে পৃথিবী অচলা নহে, অনবরতই ভ্রমণ করিতেছে। গ্রহ প্রভৃতি জ্যোতিষ্কগণ নিশ্চল, পৃথিবীর গতি অনুসারেই তাহাদিগের দর্শন ও অদর্শন, উদয় ও অস্ত হইয়া থাকে। নদীতে প্রবলবেগে নৌকা চলিতে থাকিলে নৌকাস্থিত দর্শকের বোধ হয়, যেন তীরের বৃক্ষ সকল দর্শকের দৃষ্টিপথ অতিক্রম করিয়া বিপরীত দিকে চলিয়া যাইতেছে, কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে; সেই

প্রকার পৃথিবীও প্রবলবেগে ভ্রমণ করিতেছে, আমরা পৃথিবীর গতি অনুভব করিতে পারি না, আমাদের মনে হয় যেন গ্রহ ও নক্ষত্রমণ্ডলই পৃথিবীকে ভ্রমণ করিতেছে (১)। আবার ভাস্করাচার্য্য ও ত্রীপতি প্রভৃতি প্রধান জ্যোতির্বেত্তাগণ প্রমাণ ও যুক্তি দ্বারা ইহার খণ্ডন করিয়াছেন। [ভূগোল দেখ।]

একটি গোলকের ঠিক মধ্যভাগে সমানভাবে একটি কীলক দ্বারা বিদ্ধ করিয়া রাখিলে ঐ কীলকটিকে ঐ গোলকের মেরুদণ্ড বলা যায়। সেই প্রকার এই পৃথিবীগোলকও মেরু দ্বারা বিদ্ধ, ভূগোলের ঠিক মধ্য স্থানে ঐ মেরুটী অবস্থিত। মেরুর কতক অংশ পৃথিবীগোলক ভেদ করিয়া নীচের দিকে বাহির হইয়াছে, তাহাকে অধোভাগ এবং যে অংশ পৃথিবীর উপরে অর্থাৎ আমাদের উত্তরে অবস্থিত, তাহাকে মেরুর উর্দ্ধভাগ কল্পনা করা যাইতে পারে। মেরুর উর্দ্ধভাগে (উত্তর মেরুতে) যাহারা বাস করে, তাহাদিগকে দেবতা, নীচভাগে (দক্ষিণ মেরুতে) যাহারা বাস করে, তাহাদিগকে অস্তুর ও মধ্যভাগবাসীগণকে মনুষ্য বলে। এই তিনটী স্থানকেও যথাক্রমে স্বর্গ, পাতাল ও মর্ত্য বলা যায় (২)। দেবলোক ও অস্তুরলোকের মধ্যে সমুদ্র মেঘলার দ্বারা বেষ্টিত করিয়া পৃথিবীকে ২ ভাগে বিভক্ত করিয়াছে। ইহার মধ্যেই সম্প্রদীপ প্রভৃতি অবস্থিত। ভূগোল ভেদ করিয়া মণ্ডলাকার মেরু যে দুইস্থানে বহির্গত হইয়াছে, সেই স্থান দুইতে স্রষ্টা ধরিয়া বর্জ্জলাকারে বেষ্টিত করিয়া ভূখণ্ডকে দুইভাগে বিভক্ত করিলে চারিটা খণ্ড হইবে। মেরুর পূর্ব্বদিকে সমুদ্রের তীরে যমকোটা নামক পুরী, দক্ষিণভাগে ভারতবর্ষের দক্ষিণে সমুদ্রের তীরে লঙ্কা, পশ্চিমে কেতুমালবর্ষে সমুদ্রের তীরে রোমকপত্তন ও উত্তরে কুরুবর্ষে সিন্ধুপুরী। সমুদ্ররূপ পরিবিবেষ্টিত ভূখণ্ডের প্রান্তসীমায় অবস্থিত এই চারিটা দেশকে নিরক্ষদেশ বলে। যমকোটস্থিত লোকেরা রোমকপত্তনের লোকদিগকে অধঃস্থিত ও আপনাদিগকে পৃথিবীর উপরস্থিত মনে করে। আবার রোমক-

(১) "অনুলোমগতির্নোঃ পশ্চাত্তালঃ বিলোমগঃ যৎ৭।

অচলানি ভানি তৎ৭ সমপশ্চিমগানি লভ্যাহাং।

উদয়ান্তমননিমিত্তঃ প্রবর্ত্তনং বায়ু নাকিণ্ডঃ।

লভ্যাহাং সমপশ্চিমগো উপরত্বো গ্রহো ভ্রমতি।" (আর্ধ্যভট্ট)

য়ুরোপীয় জ্যোতির্বিদগণের মতেও পৃথিবী স্থির নহে, জ্যোতিষ্কগণের সহিত পৃথিবীও সূর্য্যমণ্ডলকে বেষ্টিত করিয়া ভ্রমণ করিতেছে। পৃথিবীর গতি না থাকিলে বর্ষাকালে বহুপরিবর্তন ঘটত না। [পৃথিবী দেখ।]

(২) "উপরিষ্টোঃ দ্বিত্যঃ তত্ত সন্তো দেবাঃ বহবঃ।

অপত্যাদহরাত্তদ্ব্যবহিতোভ্যন্তোভ্যন্তাঃ।" (সূর্য্যসিঃ ১২ অঃ)

- (১) "মূর্ত্তী বর্ত্তী চেদ্ধরিত্র্যাত্তোহন্ত স্তস্যাপ্যাত্তোহন্তোবসজ্ঞানবহা।
অন্তো ভক্ষ্যা চেৎ বশতিঃ কিমাদ্যো কিং নো ভূমোঃ সাত্তিমূর্ত্তেত মূর্ত্তিঃ।
বশোক্ততর্কানলমোচ্চ নীতজা বিধৌ ক্রতিঃ কে কটিনমম্মনি।
মরুচ্চলো ভূরচলা বভাবতো বতো বিচিত্রা বত বস্ত্রভয়ঃ।"

গোলাধায় ৩৪-৫।

পতনের লোকেয়াও উহাদিগকে অধঃস্থিত ও আপনাদিগকে উপরিস্থিত মনে করে। • বাস্তবিক কোন অংশকেই উর্দ্ধ বা অধঃ বলিয়া নির্ণয় করা যায় না।

সূর্যাসিকান্তের মতে পৃথিবীর পরিধি ৪৯৬৭ যোজন অর্থাৎ ১২৮৬৮ ক্রোশ ও ব্যাস ১৫৮১ যোজন অর্থাৎ ৬৩২৪ ক্রোশ (৪)।

প্রাচীন আখ্যাগণ ক্রিয়াভেদে বায়ুকে ৭ ভাগে বিভক্ত করেন। যথা—আবহ, প্রবহ, উহহ, সংবহ, সুবহ, পরিবহ ও পরাবহ। পৃথিবী হইতে উর্দ্ধে ১২ যোজন বা ৪৮ ক্রোশ পর্যন্ত ব্যাপিয়া যে বায়ু ভূগণ্ডের সমস্ত কার্য নিরূহ করিতেছে, যাহার মধ্যে আমরা অবস্থিত এবং মেঘ ও বিদ্যুৎ যাহাকে অবলম্বন করিয়া আকাশপথে চলিয়া থাকে, তাহাকে আবহ বা ভূবায়ু বলে *। ইহার গতির নিয়ম নাই, পূর্ব, পশ্চিম, উত্তর ও দক্ষিণদিকে সোজা বা অতিশয় বক্রভাবে গতি হইয়া থাকে এবং সময়ে সময়ে অতিশয় হ্রাস বৃদ্ধিও দেখিতে পাওয়া যায়। এই আবহ বায়ুর উপরে অর্থাৎ পৃথিবী হইতে ৪৮ ক্রোশ উর্দ্ধে এক প্রকার বায়ু আছে, তাহার সর্বদাই পশ্চিমদিকে গতি, কখনও হ্রাস বা বৃদ্ধি হয় না, সর্বদাই সমান অবস্থা, এই বায়ুর নাম প্রবহবায়ু। অপর পাঁচ প্রকারের এ স্থানে উল্লেখ করিবার প্রয়োজন নাই। আমরা আকাশমণ্ডলে যে সমস্ত জ্যোতিষ্ক দেখিতে পাই, সে সমস্ত জ্যোতিষ্কই ঐ প্রবহ বায়ুতে অবস্থিত। প্রবহ বায়ু নিরন্তর মণ্ডলাকারে পশ্চিমাভিমুখে গমন করিয়া পৃথিবীকে ভ্রমণ করিতেছে, ইহার আঘাতে আহত হইয়া জ্যোতিষ্কমণ্ডল ইহার সহিত নিরন্তর ভ্রমণ করিতে থাকে।

আমরা যে সকল জ্যোতিষ্ক দেখিতে পাই, তাহাদিগকে মোটামোটি দুই শ্রেণীতে বিভক্ত করা যাইতে পারে, একশ্রেণীর নাম গ্রহ (Planet) ও অপর শ্রেণীর নাম নক্ষত্র (Fixed Star)। সকলের উপরে রাশিচক্র। রাশিচক্রটিকে সমান দ্বাদশভাগে বিভক্ত করিয়া তাহার এক একটি ভাগকে রাশি কল্পনা করা হয় এবং সেই সকল ভাগের যথাক্রমে দেব (Aries), বৃষ, (Taurus), মিথুন (Gemini), কর্কট (Cancer), সিংহ (Leo), কন্যা (Virgo), তুলা (Libra), বৃশ্চিক (Scorpio), ধনু (Sagittarius), মকর (Capricornus), কুম্ভ (Aquarius), মীন (Pisces), এই দ্বাদশটী নাম দেওয়া হয় এবং ঐ রাশিচক্রটিকে সমান ২৭ ভাগে বিভক্ত করিয়া তাহার এক এক ভাগকে নক্ষত্র বলা হইয়া থাকে।

(৪) সুর্য্যপীঠ জ্যোতির্বিদগণের মতে পৃথিবীর ব্যাস ৮৪৪৮ মাইল।

* পাক্তাত্য জ্যোতির্বিদগণের মতে এই বায়ু ৪৫ মাইল উর্দ্ধপর্যন্ত ব্যাপিয়া আছে, তাহার উর্দ্ধে আর এ বায়ু নাই। [বায়ু দেখ।]

যে সমস্ত জ্যোতিষ্ক যারা রাশিচক্রের নক্ষত্ররূপ এক একটী ভাগকে সীমা বদ্ধ করা হয়, তাহাকেও নক্ষত্র বলা হইয়া থাকে। এই সকল তারাগণকে নক্ষত্রমণ্ডল (Constellations) বলে। নক্ষত্রগণ সকলের উপরে অবস্থিত, পৃথিবীতে তাহার আলোক অন্তরীক্ষে আইসে এবং অতি দূরে বলিয়া পৃথিবী হইতে অতি ক্ষুদ্র দেখায়। গ্রহ ও নক্ষত্র-গণের প্রত্যেকেরই এক একটা কক্ষ আছে। নক্ষত্রকক্ষা সকলের উপরে অবস্থিত। তাহার নীচে যথাক্রমে শনি, বৃহ-স্পতি, মঙ্গল, সূর্য্য, বুধ, শুক্র ও চন্দ্র অনবরত আপন আপন কক্ষায় থাকিয়া পৃথিবীকে ভ্রমণ করিতেছে *। সিদ্ধান্তশিরো-মণির মতে পৃথিবী, গ্রহ ও নক্ষত্রগণ নিজ নিজ আকৃষ্টি শক্তি-তেই শূন্যমার্গে অবস্থিতি করিতেছে (১)। রাশিচক্রের স্থায় গ্রহগণের কক্ষাও দ্বাদশভাগে বিভক্ত এবং রাশিচক্রের সমস্ত-পাতে তাহার এক একটি অংশকেও যেখাদি নামে উল্লেখ করা যাইতে পারে। রাশিচক্র অনবরতই পশ্চিমাভিমুখে ভ্রমণ করিতেছে এবং তাহার আঘাতে গ্রহ ও নক্ষত্রমণ্ডলও পশ্চিম-মুখে গমন করিয়া থাকে। গ্রহ অপেক্ষায় নক্ষত্রমণ্ডলের গতি বেশী। নক্ষত্রমণ্ডল গ্রহমণ্ডলকে অতিক্রম করিয়া শীঘ্র শীঘ্র চলিয়া যায়। গ্রহগণ তাহা অপেক্ষা পূর্ণদিক্ অবলম্বন করে। গ্রহগণের সর্বদাই পূর্ণদিকে গতি হয়; কিন্তু রাশিচক্রের গতি অল্পস্বারে আমাদের বোধ হয় যেন গ্রহমণ্ডলও রাশি-চক্রের স্থায় পশ্চিমদিকে যাইতেছে। গ্রহের গতি অপেক্ষায় রাশিচক্রের গতি বেশী বলিয়াই আমরা গ্রহের পূর্বগতি অনুভব করিতে পারি না (২)।

দিক্‌নির্ণয় না হইলে গ্রহগণের বা রাশিচক্রের গতি স্থির করিতে পারা যায় না, এই কারণে প্রাচীন হিন্দু জ্যোতির্বিদগণ দিক্‌নির্ণয় করিবার এইরূপ উপায় স্থির করিয়াছেন।

কোন সমগ্রদেশে একটা বৃত্ত অঙ্কিত করিয়া তাহার কেন্দ্র-বিন্দুর উপরে ১২ অঙ্গুল একটা শঙ্কু (কীলক) সোজাভাবে পুতিয়া রাখিবে। সূর্য্য উদয়ের সময়ে শঙ্কুর ছায়াটা অতিশয় বৃহৎ থাকে। ক্রমে সূর্য্য যত উপরে উঠিতে থাকে, শঙ্কুর ছায়াও

* সুর্য্যপীঠ জ্যোতির্বিদগণের মতে পৃথিবী ও গ্রহগণ সূর্য্যকে প্রদক্ষিণ করিতেছে।

(১) "ভূমে: পিণ্ড: শব্দাঙ্ককবিরবিকুলজ্যোতির্নক্ষত্রকক্ষা-

বৃত্তৈবৃত্তো বৃত্ত: সন্মুখমিলমিলবোমতেজোরমোহয়ং।

নামাধার: ষড়ষ্টকোণ বিয়তি নিরন্তর তিষ্ঠতীহান্ত পৃষ্ঠে

নিষ্ঠং বিষক শবৎ সন্মুখমমুজাদিতাঈত্যাং সমস্তাং।" (গোলাধার ৩২)

(২) "এবং ভূমিন্ ভূপৃষ্ঠের স্বেচ্ছায় নীতত্বের ভ্রমভাপি যেচরা ইন্দ্রদিগি চরতি পূর্ণাভিমুখং ত্রাতি নীচোক্ততরাজবর্জ্জং তেবাং ভ্রমণং...প্রত্যপ-পতে বহুবাং আগ্রগতা ত্রাভ্যো নোপলক্যতে।" (বাদনাভাষ্য)

• ততই কমিয়া আইসে, এই প্রকার বধন শঙ্কুছায়ার অগ্রভাগ বৃত্তের পরিধি রেখার সহিত মিলিত হইবে, তখন পরিধি রেখার সেইস্থানে একটা বিন্দুপাত করিবে। ইহার নাম পূর্ব বিন্দু। ঠিক মধ্যাহ্ন সময়ে শঙ্কুছায়া অতিশয় ক্ষুদ্র হইয়া আবার বর্ধিত হইতে থাকে। ক্রমে বর্ধিত হইয়া ছায়ার অগ্রভাগ বধন পুনরূপার পরিধিরেখার সহিত মিলিত হইবে, তখন সেইস্থানে আর একটা বিন্দুপাত করিবে, ইহাকে অপরবিন্দু বলে। এই বিন্দুদ্বয়ের অন্তরালকে ব্যাসার্দ্ধ ও বিন্দুদ্বয়কে কেন্দ্র করিয়া দুইটা বৃত্ত অঙ্কিত করিবে। ইহাতে একটা বৃত্তের পরিধির কতক অংশ অপর বৃত্তের পরিধি ভেদ করিয়া তাহার মধ্যে প্রবেশ করে এবং পরিধিদ্বয়ে দুইটা সংযোগ উৎপন্ন হয়। ইহার একটা সংযোগস্থান হইতে অপর সংযোগ স্থান পর্যন্ত একটা সরল রেখা টানিবে। পূর্ব বিন্দুর দক্ষিণভাগে রেখার যে অগ্র থাকিবে, তাহাকে দক্ষিণদিক্ এবং অপর দক্ষিণভাগে রেখার যে অগ্র পড়িবে তাহাকে উত্তরদিক্ বলা যায়। এই রেখাটিকেও দক্ষিণোত্তর-রেখানামে উল্লেখ করা যাইতে পারে। এই দক্ষিণোত্তর-রেখাকে ব্যাসার্দ্ধ ও তাহার অগ্রবিন্দুদ্বয়কে কেন্দ্র করিয়া দুইটা বৃত্ত অঙ্কিত করিবে এবং পূর্ববৎ তাহার এক সংযোগ স্থান হইতে অপর সংযোগস্থান পর্যন্ত একটা রেখা টানিবে। ইহাকে পূর্বপশ্চিম-রেখা বলে। পূর্ববিন্দুর নিকটবর্তী রেখাগ্রকে পূর্বদিক্ এবং পশ্চিম বিন্দুর নিকটবর্তী অগ্রকে পশ্চিমদিক্ বলা হইয়া থাকে। এই প্রকারে অপরদিক্ (কোণ)ও সাধন করিবে। এই বৃত্তের বাহিরে একটা চতুষ্কোণ অঙ্কিত করিবে। ইহা দ্বারা সেই সময়ের ছায়া জানিতে পারা যায়। পূর্বোক্ত পূর্বপশ্চিম রেখাকে সমমণ্ডল, উন্নমণ্ডল বা বিষুবমণ্ডল নামেও উল্লেখ করা হইয়া থাকে।

রাশিচক্র ৩৬০ ভাগে বিভক্ত; ইহার এক এক ভাগকে অংশ বলে। প্রত্যেক অংশ (Degree) আবার ৬০ ভাগে বিভক্ত, তাহার প্রত্যেক ভাগের নাম কলা, কলার ৬০ ভাগের এক ভাগকে বিকলা বলা হইয়া থাকে। অতএব রাশিচক্রের ৩৬০ অংশে একটা রাশি হইয়া থাকে এবং রাশিচক্রের প্রত্যেক ১০° অংশ ও ২০° কলাকে এক একটা নক্ষত্র বলা যায়। অধিনী * হইতে নক্ষত্র গণনা করিতে হয়। অতএব অধিনীকেই রাশির প্রথম ১০° অংশ ও ২০° কলা বলা যাইতে পারে। ইহার প্রত্যেক নক্ষত্রেই তারা দেখিতে পাওয়া যায়। সাধারণের বিশ্বাস যে অধিনী হইতে রেবতী

পর্যন্ত কেবল গণিত ২৭টা নক্ষত্র, কিন্তু কলে তাহা নহে। খগোলবেত্তাদিগের মতে ৩টা (৬কান মতে ২টা) নক্ষত্রে (b, a, Arietis) অধিনী নক্ষত্র বিরচিত। ঐ নক্ষত্রগুলির অবস্থানের ভাব ঘোড়ার মস্তকের মত, এই কারণে তাহাকে অধিনী নাম দেওয়া হইয়াছে। অধিনী নক্ষত্র মেঘরাশির অন্তর্গত।

২য় ভরণী (35, 39, 41 Arietis) ইহাতেও ৩টা তারা আছে এবং তাহা ত্রিকোণাকারে অবস্থিত। ভরণী নক্ষত্রও মেঘরাশির অন্তর্গত।

৩য় কৃত্তিকা (Pleiades, E Tauri etc.) ৬টা নক্ষত্রে বিরচিত, ইহার আকার খড়্গা ঘরের মত। ইহার চারিভাগের এক ভাগ মেঘরাশির অন্তর্গত এবং অপর ৩ ভাগ বুধরাশিভুক্ত।

৪র্থ রোহিণী (α, i, g, d, e Tauri) ৫টা নক্ষত্রবিশিষ্ট, ইহা শকটাকারে অবস্থিত ও বুধরাশিভুক্ত। এই পাঁচটা তারার পূর্বদিকের তারাটিকে ইহার যোগতারা বলে।

৫ম মৃগশিরা (δ, f, j^a Orionis) ৩টা নক্ষত্রে রচিত। ইহার অবস্থান হরিণের মস্তকের মত। এই কারণেই ইহাকে মৃগশিরা নাম দেওয়া হইয়াছে। ইহার অর্ধেক বুধরাশির অন্তর্গত এবং অপর অর্ধেক মিথুন রাশিভুক্ত।

৬ষ্ঠ আর্দ্রা (α Orionis) ১টা নক্ষত্র ইহার আকার প্রায় রত্নের ছায়। আর্দ্রা মিথুন রাশির অন্তর্গত।

৭ম পুনর্বসু (b, a Geminorum) ৬টা নক্ষত্রে রচিত, ইহার আকার প্রায় গৃহের ছায়, ইহার চারিভাগের তিনভাগ মিথুন রাশি ও অপর ভাগ কর্কটরাশির অন্তর্গত। ইহার পূর্বদিকস্থ তারাটিকে যোগতারা বলা যায়।

৮ম পুষ্যা (Hercules; ε, d, g Cancri) ৩টা নক্ষত্রে রচিত। তাহার মধ্য তারাটিকে যোগতারা বলে। ইহা কর্কট রাশির অন্তর্গত।

৯ম অশ্লেষা (ε, d, s, E, r Hydrae) ৫টা নক্ষত্রযুক্ত। ইহার অবস্থান কুলালচক্রের মত এবং পূর্বদিকের তারাটিকে যোগতারা বলে। ইহা কর্কটরাশির অন্তর্গত।

১০ম মঘা (α, E, g, z, m, α Leonis) ৫টা তারাযুক্ত। ইহার আকার কল্পিত বাড়ীর ছায়। ইহার দক্ষিণদিকের তারাটিকে যোগতারা বলে। এই নক্ষত্রটা সিংহরাশির অন্তর্গত।

১১শ পূর্বফল্গুনী (δ, ε Leonis) ২টা তারাযুক্ত, খটাকার ও সিংহরাশির অন্তর্গত। ইহার উত্তরদিকের তারাটিকে যোগতারা বলে।

১২ উত্তরফল্গুনী (β Leonis) ২টা নক্ষত্রযুক্ত, শয্যাকার। ইহার চারিভাগের একভাগ সিংহ রাশির অন্তর্গত এবং

* পূর্বকালে কৃত্তিকা হইতে নক্ষত্র গণনা হইত। বেদাদি স্মৃতিতে কৃত্তিকা হইতে প্রথম নক্ষত্র গণিত হইয়াছে।

তিনভাগ কঙ্কারাশিভুক্ত। ইহার উত্তরদিকের তারাতিকে যোগতারা বলে।

১৩শ হস্তা (*d, g, e, a, b Corvi*) ৫টি নক্ষত্রযুক্ত। ইহার আকার হাতের পাঁচটি অঙ্গুলীর সন্নিবেশের ন্যায়, এই কারণে ইহাকে হস্তা নাম দেওয়া হয়। ইহার বায়ুকোণের তারাতিকে যোগতারা বলে। এই নক্ষত্রটি কন্যারশির অন্তর্গত।

১৪শ চিত্রা (*a Verginia*) কেবল ১টি নক্ষত্র, ইহার আকার উজ্জল মুক্তার মত। ইহার অর্ধ কঙ্কারাশির অন্তর্গত ও অপর অর্ধ তুলারশির ভুক্ত।

১৫শ স্বাতি (*a Bootis*) একটি নক্ষত্র। ইহা প্রবালের ছায়। এই নক্ষত্রটি তুলারশির অন্তর্গত।

১৬শ বিশাখা (*i, g, b, a Librae*) ৬টি নক্ষত্রে রচিত, পুষ্পমালাকার, ইহার চারিভাগের একভাগ তুলারশি ও অপর তিনভাগ বৃশ্চিকরাশির অন্তর্গত।

১৭শ অমুরাধা (*d, b, p Scorpionis*) ৭টি নক্ষত্রযুক্ত। ইহার আকার জলধারার সদৃশ। ইহার মধ্যের তারাতিকে যোগতারা বলে। এই নক্ষত্রটি বৃশ্চিকরাশির অন্তর্গত।

১৮শ জ্যোষ্ঠা (*u, s, t Scorpionis*) ৩টি নক্ষত্রযুক্ত, কর্ণকুণ্ডলাকার। ইহার মধ্য তারাতিকে যোগতারা বলে। এই নক্ষত্রটি বৃশ্চিকরাশির অন্তর্গত।

১৯শ মূলা (*Scorp. l &c.*) ১১ নক্ষত্রযুক্ত ইহার সন্নিবেশ সিংহের লাল্বুলের মত। পূর্বদিকের তারাতিকে যোগতারা বলে। এই নক্ষত্রটি ধর্মরাশির অন্তর্গত।

২০শ পূর্বাষাঢ়া (*d, e Sagittarii*) ৪টি নক্ষত্রযুক্ত, হস্তিদন্তাকার। ইহার উত্তরদিকের তারাতিকে যোগতারা বলে। এই নক্ষত্রটি ধর্মরাশিভুক্ত।

২১শ উত্তরাষাঢ়া ৪টি নক্ষত্রে রচিত। ইহার উত্তরদিকের তারাতিকে যোগতারা বলে। এই নক্ষত্রটির ৪ ভাগের একভাগ ধর্মরাশি ও অপর তিনভাগ মকররাশিভুক্ত।

২২শ শ্রবণা (*a, b, g Aquilae*) ৩টি নক্ষত্রযুক্ত, ত্রিশূলাকার। ইহার মধ্য তারাতীর নাম যোগতারা। এই নক্ষত্রটি মকররাশির অন্তর্গত।

২৩শ ধনিষ্ঠা (*a, b, g, d Delphini*) ৫টি নক্ষত্রযুক্ত, ঢকাঁকার। ইহার পশ্চিমদিকের তারাতিকে যোগতারা বলে। এই নক্ষত্রটির অর্ধ মকররাশি ও অপর অর্ধ কুম্ভরাশিভুক্ত।

২৪শ শতভিষা (*Aquarii l &c.*) বা শততারকা, ১০০টি তারকাযুক্ত, মণ্ডলাকারে অবস্থিত। ইহার মধ্যে যে তারকাতিকে অতিশয় স্থল দেখা যায়, তাহাকেই ইহার যোগতারা বলে। এই নক্ষত্রটি কুম্ভরাশির অন্তর্গত।

২৫শ পূর্বভাদ্রপদ (*a, b Pegasi*) ২টি নক্ষত্রযুক্ত, বর্গাকার। ইহার উত্তরদিকের তারাতিকে যোগতারা বলে। ইহার ৪ ভাগের ৩ ভাগ কুম্ভরাশি এবং অপরভাগ মীনরাশির অন্তর্গত।

২৬শ উত্তরভাদ্রপদ (*g Pegasi, a Andromedae*) ২টি নক্ষত্রযুক্ত, দুইটি মন্তকযুক্ত নরাকার, ইহার উত্তরের তারাতিকে যোগতারা বলে। এই নক্ষত্র মীনরাশির অন্তর্গত।

২৭শ রেবতী (*Piscium, etc.*) ৩২টি নক্ষত্রযুক্ত, মৃদল আকারে অবস্থিত। দক্ষিণদিকের তারাতিকে ইহার যোগতারা বলে। এই নক্ষত্রটি মীনরাশির অন্তর্গত।

(স্বর্ঘ্যসিদ্ধান্ত ৮ অঃ রত্ননাথ)

ইহা বাতীত অভিজিৎ নামে আর একটি নক্ষত্রের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু তাহা এই ২৭টি নক্ষত্রের অতিরিক্ত নহে, উত্তরাষাঢ়া নক্ষত্রের ৪ ভাগের শেষভাগ এবং শ্রবণার প্রথম ৪ কলাকেই আখ্যায়িক্যোতিবিদগণ অভিজিৎ নামে উল্লেখ করিয়াছেন (১)।

প্রথমেই থকক্ষার পরিমাণ উক্ত হইয়াছে; স্বর্ঘ্যসিদ্ধান্ত মতে ঐ থকক্ষার ব্যাস ৫৯৫৩৮৪৩৯১১২৭২৭২৭ যোজন এবং পৃথিবী হইতে উচ্চতা ২৯৭৬৯২১৯৫৬৩৬৩৬৩ যোজন। থকক্ষার নীচের কক্ষাতিকে নক্ষত্রকক্ষা বলে, এই নক্ষত্রকক্ষায় পূর্বকথিত নক্ষত্রমণ্ডলী অবস্থিত। নক্ষত্রকক্ষার পরিমাণ ২৫৯৮৯০০০০ যোজন, ব্যাস পরিমাণ ৮২৬৯২২৭৩ যোজন, এবং পৃথিবী হইতে উচ্চতা ৪১৩৪৫৩৩৬ যোজন। থকক্ষার উচ্চতা হইতে নক্ষত্রকক্ষার উচ্চতা অন্তর করিলে ২৯৭৬৯২১৯১-১২৯১০২৭ অবশিষ্ট থাকিবে, সুতরাং নক্ষত্রকক্ষা থকক্ষার ঐ পরিমাণ যোজন নীচে অবস্থিত। (স্বর্ঘ্যসিঃ ১২৮০।) এই নক্ষত্রমণ্ডল সর্বদাই পৃথিবীকে সমান অন্তরালে রাখিয়া ভ্রমণ করিতেছে। নাক্ত্রিক ৬০ দণ্ডে অর্থাৎ একদিন রাত্রে একবার পৃথিবীকে ভ্রমণ করে। ইহাকেই নাক্ত্রিক অহোরাত্র বলে। (স্বঃ সিঃ ১২৫)

যেক্ষর উত্তরদিকে অর্থাৎ যেক্ষর দক্ষিণাংশ ও উত্তরাংশের উপরিভাগে আকাশে দুইটি তারা আছে, ঐ দুইটি তারাকে ঐবতারা (Polar star) বলে। গাড়ীর চাকা বেদিশ্চল কাঠকে অবলম্বন করিয়া ঘুরিয়া থাকে, তাহাকে যেমন ঐ চাকার ধুর বা অক্ষদণ্ড বলা যায়। সেই প্রকার উত্তর ও দক্ষিণাংশ-স্থিত ঐ দুইটি তারাকে অক্ষ করিয়া রাশিচক্র অনবরত ভ্রমণ করে এই কারণ আখ্যায়িক্যোতিবিদগণ ঐ দুইটি তারাকে

(২) প্রাচীন আরবীর পারদিক ও গ্রীকগণ এই অভিজিৎ ধরিয়া নক্ষত্রমণ্ডলে ২৮টি নক্ষত্র কল্পনা করিতেন।

• প্রবাসীরা উল্লেখ করিয়াছেন। আকাশের দিকে দৃষ্টি করিলে বোধ হয় যেন আমাদের মাথার ঠিক উপরিভাগে স্থিত আকাশ অপেক্ষাকৃত উচ্চ এবং সেইস্থান হইতে ক্রমে অবনত হইয়া চারিদিকে পৃথিবীর সহিত মিলিত হইয়াছে। আকাশ যে স্থানে পৃথিবীর সহিত মিলিত হইয়াছে, তাহাকে দৃষ্টিপরিচ্ছেদক রেখা বলা যাইতে পারে। ঐ দৃষ্টিপরিচ্ছেদক রেখাকে পরিধি মনে করিলে, ভূখণ্ড একটা বৃত্তাকারে পরিণত হইবে, এই বৃত্তটিকে ক্ষিতিজবৃত্ত নামে উল্লেখ করা হয়। যে দেশবাসীগণ আপনাদের ক্ষিতিজবৃত্ত হইতে প্রবনকৃত্র যত উপরে দেখিতে পাইবে, সেই দেশের অক্ষাংশ তত। ক্ষিতিজবৃত্ত হইতে প্রবের উচ্চতাকেই অক্ষাংশ (Latitude) বলে (১)।

পূর্বে যে কয়টা নিরক্ষদেশের উল্লেখ করা হইয়াছে, তদ্রূপবাসীরা প্রব নক্ষত্রকে আপনাদের ক্ষিতিজবৃত্তস্থ দেখিতে পায়, এই কারণে সেইদেশের অক্ষাংশ নাই। দক্ষিণ ক্ষিতিজ প্রদেশ হইতে বিষুবদ্রবৃত্তের যত অন্তর তাহাকে লম্ব (Co-latitude) বলে (২)। আকাশের মধ্য হইতে প্রব-নিকটবর্তী ক্ষিতিজকে লম্বাংশ বলা যায়। যে দেশে অক্ষাংশ ৯০, সেইস্থানের লম্বাংশ ০ হয়, আবার যে দেশের লম্বাংশ ৯০ সেই দেশের অক্ষাংশ ০ হইয়া থাকে। যেসকল নিরক্ষদেশের অক্ষাংশ ০, অতএব সেই দেশের লম্বাংশ ৯০ হইবে, এই প্রকার মেরুর অক্ষাংশ ৯০ তাহার লম্বাংশ ০ হয় অর্থাৎ মেরুর লম্বাংশ নাই এবং যমকোটা প্রভৃতিরও অক্ষাংশ নাই। (স্ব' সি' ১২৪৪ রজনাব)

আমরা যে ভূখণ্ডে বাস করিতেছি, ইহাকে জ্যোতির্বিদগণ জম্বুদ্বীপ নামে উল্লেখ করেন। পূর্বে বলা হইয়াছে যে সমুদ্র মেখলার আয় পৃথিবীকে বেষ্টন করিয়া ভূগোলকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছে, তাহারই এক খণ্ডকে জম্বুদ্বীপ বলা যায়, অতএব জম্বুদ্বীপের চারিদিকেই সমুদ্র *। মেরুর নিকটবর্তী স্থান সকল স্থান হইতে উচ্চ ও তথা হইতে ক্রমে অবনত হইয়া সমুদ্রের সহিত যে স্থানের সন্ধি হইয়াছে, তাহাই অতিশয় নীচ। সমুদ্র ও ভূখণ্ডের সন্ধিকে ভুবৃত্তের পরিধি বলা

যাইতে পারে। এই পরিধিবৃত্তের সমস্তই আকাশে একটা বৃত্ত করনা করিলে তাহাকে বিষুবদ্রবৃত্ত বলে। এই বিষুবদ্রবৃত্তে জ্যোতির্বৃত্তের দুইটা স্থান (মেঘের ও তুলার আদ্যস্থান) লগ্ন থাকে। জ্যোতির্বৃত্ত প্রবহ বায়ুতে আহত হইয়া সর্বদাই বিষুবদ্রবৃত্তমার্গে পরিভ্রমণ করিতেছে। জ্যোতির্বৃত্তের মেঘস্থান হইতে ককাদি স্থান বিষুবদ্রবৃত্তের ২৪০ অংশ উত্তরে অবস্থিত, মকরাদি স্থানও ২৪০ অংশ দক্ষিণে অবস্থিত থাকিয়া প্রবহ বায়ুতে ভ্রমণ করে (১)। এই ভ্রমণ সমস্ত জ্যোতির্কমণ্ডলের সহিত নিরক্ষদেশের উপরে অনবরতই পশ্চিমাভিমুখে ভ্রমণ করিতেছে। রাশিচক্রের ঠিক মধ্যস্থানকে বিষুবস্থান (Equinox) বলে। মেরুর উত্তরাগ্রবাসীগণ ও বড়বানলস্থিত অসুরগণ এই স্থানকে ক্ষিতিজবৃত্তের উপরিস্থিত দেখিতে পায়। রাশিচক্রের যে স্থানকে বিষুব নামে উল্লেখ করা হয়, সেই স্থান হইতে উত্তরে মেঘাদি ৬টা রাশি উন্নত ভাবে এবং দক্ষিণে তুলা প্রভৃতি ৬টা রাশি অবনতরূপে অবস্থিত রহিয়াছে। মেরুর উত্তরাগ্রবাসীরা মেঘাদি ৬টা রাশিই দেখিতে পায়, তুলাদি ৬টা রাশি তাহাদের নিকটে ভুবৃত্তে আচ্ছাদিত বলিয়া দেখিতে পায় না এবং বড়বানলে যাহারা বাস করে, তাহারাও তুলা প্রভৃতি ৬টা রাশি দেখিতে পায়, মেঘাদি ৬টা ভুবৃত্তে আচ্ছাদিত বলিয়া দেখিতে পায় না। এই কারণেই সূর্য্য যে ছয় মাসে মেঘ হইতে কজারশির শেষ অতিক্রম করে, মেরুর উত্তরাগ্রবাসীরা সেই ৬ মাস সর্বদাই সূর্য্য দেখিতে পায় ও তত সময় অর্থাৎ এদেশের বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ, আষাঢ়, শ্রাবণ, ভাদ্র ও আশ্বিন এই কয়মাসই তাহাদের দিন হয়। সূর্য্য যে ৬ মাসে তুলারশি হইতে মীন রাশি পর্যন্ত ভোগ করে, তাহারা এই ৬ মাস সূর্য্য দেখিতে পায় না অর্থাৎ কার্তিক, অগ্রহায়ণ, পৌষ, মাঘ, ফাল্গুন ও চৈত্র এই কয়মাস তাহাদের রাত্রি হয়। বড়বানলবাসীগণেরও কার্তিক হইতে ৬ মাস দিন ও বৈশাখ হইতে ৬ মাস রাত্রি থাকে। ইহারা উভয়েই বৎসরের ৬ মাস মাত্র সূর্য্য দেখিতে পায় (২)।

(১) "জম্বুদ্বীপলক্ষণসমুদ্রসম্বন্ধে পরিধিবৃত্তঃ ভূগোলমধ্যে তৎসমস্তদ্রোণ আকাশে বৃত্তং বিষুবদ্রবৃত্তং। তত্র জ্যোতির্বৃত্তং বড়ভাস্তরেন কামরূপে লগ্নং তদ্রোণতুল্যস্থানং প্রবহবায়ুনা বিষুবদ্রবৃত্তাকৃত্ত্বিংলতাংশান্তর উত্তরতঃ। মকরাদিস্থানং বিষুবদ্রবৃত্তাকৃত্ত্বিংলতাংশান্তরে দক্ষিণতঃ। তৎ প্রবাহেন প্রবহবায়ুনা ভ্রমণতি।"

† সূর্য্যসিদ্ধান্তে বাহা অসুরভাগ নামে বর্ণিত, ভাস্করাচার্য্য গোলাখ্যারে (৩১৮) সেই স্থান "বড়বানল" নামে উল্লেখ করিয়াছেন। এই বড়বানলকে বর্তমান জ্যোতির্বিদগণ দক্ষিণমেরু (South Pole) নামে বর্ণনা করেন।

(২) "মেঘাদৌ মেঘভাগনৌ মেঘানং দ্বাতি বর্ষনন্দ।
অহর্যাপাং তুলানৌহু সূর্য্যভ্রমণাগোচরঃ।" (স্ব' সি' ১২৪৫)

(১) "তথ্যচ ক্ষিতিজপ্রবোচ্চাঃ অক্ষাংশাঃ, তদ্ভাষাং তদ্ভাব ইতি ভাষঃ।" (স্ব' সি' ১২৪৪ রজনাব)

(২) "বাসোত্তরবৃত্তে দক্ষিণক্ষিতিজপ্রদেশাদ্ বিষুবদ্রবৃত্তত বদন্তরঃ তদ্রূপঃ।" (স্ব' সি' ৩১৩০ রজনাব)

* রুরোপীয় ভৌগোলিকরা এই মত স্বীকার করেন না, তাহাদের মতে সমুদ্রও পৃথিবীর মধ্যে, সমুদ্র লইয়া তবে পৃথিবী গোলাকার।
[পৃথিবী শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

দক্ষিণোত্তর অরনমণ্ডলের দুইটা সম্পাত স্থান আছে। এই সম্পাত স্থানদ্বয়কে বিম্বদ্বন্দ্বী বলা যায়। বিম্বদ্বন্দ্বীর নিরক্ষদেশের উপরে অবস্থিত। ক্রান্তি ও বিম্বদ্বন্দ্বীর সম্পাতকে ক্রান্তিপাত (Equinoctial points) বলে। সূর্যকালে অরনমণ্ডল (Solstice) মিত্বনরাশির অষ্টে ছিল এবং মেঘরাশির প্রথম অংশে ক্রান্তিপাত হইত। পূর্বে উল্লেখ করা হইয়াছে যে, দুইটা এক পূর্ব ও উত্তরাংশে অবস্থিত, রাশিচক্র এই দুইটিকে মুর (অক্ষাংশ) করিয়া পশ্চিমগতিতে ভ্রমণ করিতেছে, কিন্তু প্রবর্তারও বহান হইতে কিছু পরিমাণে পূর্বগতিতে গমন করিয়া থাকে, তাহাতে রাশিচক্র আপনার ঘুরের স্থান হইতে কিছু দূরে যাইয়া সরিয়া পড়ে। সূর্য্যবিজ্ঞানের মতে রাশিচক্র প্রবের সন্ধিতে ২৭ অংশ পশ্চিমে সরিয়া পড়ে এবং পুনরায় কিরীয়া আসিয়া পূর্বস্থানে উপস্থিত হয়। আবার সেই স্থান হইতে ২৭ অংশ পূর্বদিকে সরিয়া যায় এবং পুনরায় আসিয়া পূর্বস্থানে উপস্থিত হয় (১)। অরনমণ্ডলের ৬৬ বৎসর ৮ মাসে এক এক অংশ করিয়া গমন হয় এবং এই নিয়মে রাশিচক্রেরও গমন হইয়া থাকে। এইরূপ গতি অনুসারে অরনমণ্ডল ২১ অংশ পঞ্চাংদিকে সরিয়া গিয়াছে বলিয়া কর্তমান সময়ে মিত্বনের নবম অংশেই উত্তরায়ণ শেষ হইয়া যায় এবং ধনুরাশির নবম অংশে দক্ষিণায়ণ শেষ হয়। বিম্বদ্বন্দ্বীতে একটা মীনরাশির নবমাংশে ও অপরটা কন্ডারাশির নবমাংশে হইয়া থাকে। এই কারণে এখন ১০ই চৈত্র ও ১০ই আশ্বিন দিন রাত্রি সমান হয়। পূর্বে বৈশাখ ও কার্তিকমাসে দিনরাত্রি সমান হইত। ধনুর নবমাংশ হইতে মিত্বনের নবমাংশ পর্য্যন্তকে উত্তরায়ণ এবং মিত্বনের নবমাংশ হইতে ধনুর নবমাংশ পর্য্যন্তকে দক্ষিণায়ণ বলা যাইতে পারে। কোন চক্রের গায়ে শলাকার এক অগ্র বিদ্ধ করিয়া অপর অগ্রে কোন একটা ক্ষুদ্র পদার্থ বিদ্ধ করিয়া রাখিলে চক্রের গতি তির্যক্ হইয়া ক্ষুদ্র পদার্থের গতি হইতে পারেনা, কেবল চক্রের গতি অনুসারেই ক্ষুদ্র পদার্থ এক স্থান হইতে অন্য স্থানে সরিয়া পড়ে। সেই প্রকার ঘনীভূত বায়ুরূপ শলাকা দ্বারা নক্ষত্রগুলিও রাশিচক্রের সকলস্থানে বিদ্ধ রহিয়াছে, নক্ষত্রসমূহের গতি নাই, কেবল রাশিচক্রের গতি অনুসারে এক আকাশ হইতে অন্য আকাশে যাইয়া উপস্থিত হয়। আক্ষর্য্য রাশিকালে

আকাশমণ্ডলে যে সকল জ্যোতিষ্কগণকে দেখিতে পাই, সেই সকল জ্যোতিষ্ক রাশির ভিন্ন দিকভাগে আমাদের দ্বারা উপরে ভ্রমণ করিতেছে, কিন্তু প্রথম সূর্য্যকিরণে অতিভূত বলিয়া দৃষ্টিগোচর হয় না। সূর্য্যগ্রহণ কক্ষকাল দ্বারা হইলে কখন কখন দিনেও নক্ষত্রমণ্ডল দেখিতে পাওয়া যায়। মীনরাশির শেষ হইতে যে নক্ষত্রের যোগ্যতার যত দূরে অবস্থিত, তাহাকে সেই নক্ষত্রের প্রবক (Longitude) বলে। অধিনী নক্ষত্রের যোগ্যতার মীনরাশির শেষ হইতে ৮° অংশ দূরে অবস্থিত বলিয়া অধিনীর প্রবক হইল ৮° অংশ। এই প্রকার ভরগীর প্রবক ২০° অংশ, কৃত্তিকার ৩০° অংশ ২৮° কলা, রোহিণীর ৫২° ২৮', মৃগশিয়ার ৬৬°, আর্দ্রার ৬৭° ২০', পুনর্বসুর ২০°, পুষ্যার ১০°, অশ্লেষার ১০৮°, মঘার ১২২° পূর্বকল্পনীর ১৪৭°, উত্তর-কল্পনীর ১৫৫°, হস্তার ১৭০° চিত্রার ১৮০°, স্বাতির ১৯২°, বিশাখার ২১২° ৫', অশ্বিনার ২২৪° ৫', জ্যেষ্ঠার ২২৯° ৫', মূলার ২৪১°, পূর্বাষাড়ার ২৫৪°, উত্তরাষাড়ার ২৬০°, অভিজিতের ২৬৫°, শ্রবণার ২৭৮°, ধনিষ্ঠার ২৯০°, শতভিষার ৩২০°, পূর্বভাদ্র ৩২৬°, উত্তরভাদ্রের ৩৩৭°, রেবতীনক্ষত্রের প্রবক নাই। নক্ষত্রগণের স্ব স্ব ক্রান্তির অগ্রভাগ অর্থাৎ ক্রান্তিবৃত্তস্থিত প্রবক স্থান হইতে বিক্ষেপ (Celestial latitude) স্থির হয়। কোন কোন নক্ষত্রের দক্ষিণদিকে ও কোন কোন নক্ষত্রের উত্তরদিকে বিক্ষেপ গণিত হয়। অধিনী, ভরগী ও কৃত্তিকার উত্তরদিকে যথাক্রমে ১০, ১২ ও ৫ অংশ বিক্ষেপ। এই প্রকার রোহিণী, মৃগশিরা ও আর্দ্রার বিক্ষেপ দক্ষিণদিকে ৫, ১০ ও ৯ অংশ। পুনর্বসুর বিক্ষেপ উত্তরে ৬ অংশ। পুষ্যার বিক্ষেপ নাই। অশ্লেষার দক্ষিণে বিক্ষেপ ৭ অংশ। মঘার বিক্ষেপ নাই। পূর্বকল্পনীর বিক্ষেপ উত্তরে ১২ অংশ ও উত্তরকল্পনীর বিক্ষেপ ১৩ অংশ। হস্তা ও চিত্রার বিক্ষেপ দক্ষিণে ১৫ ও ২ অংশ। স্বাতির বিক্ষেপ উত্তরে ৩৭ অংশ। বিশাখা প্রভৃতি ঐটা নক্ষত্রের দক্ষিণদিকে যথাক্রমে ১৩০, ৩, ৪, ৯, ৫১০ ও ৫ অংশ বিক্ষেপ। অভিজিতের উত্তরে ৬০ অংশ, শ্রবণা ও ধনিষ্ঠার বিক্ষেপ উত্তরদিকে ৩০ ও ৩৬ অংশ। শতভিষার বিক্ষেপ দক্ষিণে ৩০ কলা। পূর্বভাদ্র ও উত্তরভাদ্রের বিক্ষেপ

(১) ইংরেজেরা ক্রান্তিবৃত্তকে কক্ষার্গে পশ্চিমতঃ সপ্তবিংশতঃ প্রাচ্যপ-

তিতলমিত্র ভ্রমণ পরাক্রম কক্ষের অক্ষাংশ ভ্রমণ স্থানীয় পূর্বতঃ সপ্ত-
বিংশতঃ পশ্চিমতঃ ভ্রমণ হস্তাধিকৃতক্রান্তিবৃত্তসম্পাতক্রান্তি-
ক্রান্তিবৃত্তপ্রবেশে রেবতঃসমঃ। (সূর্য্যসি ৩৯, ১০ কক্ষাংশ)।

৭ পাকভা পশ্চিমতঃ দক্ষিণ দীর্ঘে অনেক দূর হইয়া সেই পূর্বের
অক্ষাংশের দ্বারা হইতে সূর্য্যকিরণ দ্বারা ক্রান্তিগোচর হইয়া
করিয়া থাকেন।

কম, গ্রহগণের মধ্যে সকলের উপরিস্থিত শনির কক্ষার পরিমাণ অপর অপর গ্রহ কক্ষা হইতে অনেক বেশী এবং সকলের অধঃস্থিত চন্দ্রকক্ষার পরিমাণ অল্প *। গ্রহগণ যত কালে মেঘরাশি হইতে ভ্রমণ করিতে আরম্ভ করিয়া মীন রাশির অন্তে উপস্থিত হয়, ততকালকে সেই গ্রহের ভগণ বা বৎসর বলা হইতে পারে। যে গ্রহের কক্ষাপরিমাণ যত বেশী, তাহা একবার কক্ষাভ্রমণ করিতেও তত বেশী কাল লাগে। যাহার কক্ষা ছোট সেই গ্রহ অল্পদিনেই কক্ষাভ্রমণ করিয়া থাকে (১)। গ্রহগণের মধ্যে শনিকক্ষা সর্বাঙ্গেক্ষা উচ্চ ও অধিক, পৃথিবী হইতে ২১৩১০০৫৮ যোজন উচ্চে অবস্থিত, ইহার ব্যাস পরিমাণ ৪০৬২০২১৭ যোজন ও মণ্ডল পরিমাণ ১২৭৬৬৮২৫৫। শনির মধ্যভূক্তি (দৈনিকগতি) ২ কলা ও ২৩ অমুকলা। শনি ১ বৎসরে আপনার কক্ষার ১২ অংশ ১২ কলা ১২ বিকলা ও ৫৪ অমুকলা অতিক্রম করে। একযুগে ২৪৬৫৬৮ ভগণ হয় অর্থাৎ শনিগ্রহ এক যুগে ২৪৬৫৬৮ বার আপনার চক্রে ভ্রমণ করে। ইহার নীচে বৃহস্পতির কক্ষা, ইহার পরিমাণ ৫১৩৭৫৭৬৪ যোজন, ব্যাস ১৬৩৪৬৮৩৪ যোজন এবং পৃথিবী হইতে উচ্চতা ৮১৭২৬১৭ যোজন। বৃহস্পতির দৈনিক গতি ৪ কলা ৫৯ বিকলা ও ৯ অমুকলা। একবৎসরে আপনার কক্ষার ৩০ অংশ ২১ কলা ৩ বিকলা ও ৩৬ অমুকলা অতিক্রম করে। একযুগে ইহার ৩৬৪২২০ ভগণ হয়।

ইহার নীচে চন্দ্রোচ্চ + কক্ষা, তাহার পরিমাণ ৩৮৩২৮৪৮৪ যোজন, ব্যাস ১২৭৪২৮২৮ যোজন, পৃথিবী হইতে উচ্চতা ৬৩৭০৬১৪ যোজন। ইহার দৈনিকগতি ৬ কলা ৪১ বিকলা। ১ বর্ষে ৪০ অংশ ৪০ কলা ৫৯ বিকলা ৪২ অমুকলা গমন করে এবং এক যুগে ৪৮৮১০৩ ভগণ হইয়া থাকে।

ইহার নীচে মঙ্গলের কক্ষা, তাহার পরিমাণ ৮১৪৬২০২ যোজন, ব্যাসপরিমাণ ২৫২২১৯৮ যোজন এবং পৃথিবী হইতে উচ্চতা ১২৯৫২২৯ যোজন। ইহার দৈনিকগতি ৩১

কলা ২৬ বিকলা ও ২৮ অমুকলা। ১ বর্ষে ৬ রাশি ১১ অংশ ২৪ কলা ৯ বিকলা ৩৬ অমুকলা গতি হইয়া থাকে। এক যুগে ইহার ২২২৫৮৩২ ভগণ হইয়া থাকে।

মঙ্গলের নীচে সূর্যের কক্ষা। আমরা সকল গ্রহ ও জ্যোতিষ্ক অপেক্ষায় সূর্যের আলোক অধিক পরিমাণে পাইয়া থাকি। সূর্যের গতি † অমুসারেই দিনরাত্রি মাস ঋতু অয়ন ও বৎসরের ব্যবস্থা হইয়া থাকে। যে স্থানবাসীরা যখন প্রথমে সূর্য্য দেখিতে পার, তখন হইতেই তাহাদের দিন আরম্ভ হয় এবং যখন সূর্য্য পশ্চিমাংশে পৃথিবীর অন্তরালে সরিয়া পড়ে, আর দেখিতে পাওয়া যায় না, তখনই দিন শেষ হয় ও রাত্রি আরম্ভ হয়। পুনর্বার যখন পূর্বে আকাশে লোহিতবর্ণ সূর্য্যমণ্ডল দেখিতে পাওয়া যায়, তখন আবার দিন আরম্ভ হয়। সূর্য্য যত সময়ে স্বীয়মণ্ডলের দ্বাদশভাগের একভাগ অতিক্রম করে, তাহাকে একটা সৌরমাস বলা যায়। সূর্য্য যতদিনে মেঘরাশি অর্থাৎ মণ্ডলের প্রথম ৩০ অংশ অতিক্রম করে, তাহাকে বৈশাখমাস বলে। এইপ্রকার জ্যোতিষ্ক প্রভৃতিও জানিবে। ভারতবর্ষীয় সূর্য্য কোন রাশি অতিক্রম করিতে কত সময় লাগে, তাহা এইরূপে নির্ণয় করিয়াছেন। যথা—সূর্য্য যখন একরাশি হইতে অপররাশিতে গমন করে, তাহাকে রবিসংক্রান্তি বলে। সূর্য্য ৩০ দিন ৫৫ দণ্ড ৩৩ পলে মেঘরাশি অতিক্রম করে। এই প্রকারে ৩১ দিন ২৪ দণ্ড ৫৬ পলে বুধরাশি, ৩১ দিন ৩৭ দণ্ড ৩২ পলে মিতুন রাশি, ৩১ দিন ২৮ দণ্ড ৩৫ পলে কর্কটরাশি, ৩১২১২ পলে সিংহরাশি, ৩১২১৪ পলে কন্টারাশি, ২১৫৭১২ পলে তুলা রাশি, ২১২৭১৩৯ পলে বৃশ্চিকরাশি, ২১১৫১৩ পলে ধর্ম্মরাশি, ২১২২৪ দণ্ডে মকররাশি, ২১৪২৪৩ পলে কুম্ভরাশি এবং ৩১২৩১৩১ পলে মীনরাশি অতিক্রম করে। সূর্য্যমণ্ডলের পরিমাণ ৪৩৩১৫০০ যোজন, ব্যাস ১৩৭৮২০৪ যোজন এবং পৃথিবী হইতে উচ্চতা ৬৮৮৩০২ যোজন। সূর্য্যের দৈনিকগতি ৫৯ কলা ৮ বিকলা ১ অমুকলা।

সূর্য্য ১ একবৎসরে আপনার মণ্ডলটিকে একবার পরিভ্রমণ করে। একযুগে ৪৩২০০০০ টী ভগণ হইয়া থাকে। সকল গ্রহবিষয়ই গোলাকার। সূর্য্যের মধ্যবিষ্ণু ৬৪২২ যোজন। আর্ঘ্যভটের মতে সূর্য্য ব্যতীত অপরগ্রহের ছাতি নাই। অপর গ্রহবিষয়ের যে ভাগ সূর্য্যাভিমুখে থাকে, সেইভাগই সূর্য্য-

* রুরোপীয় বর্তমান জ্যোতির্বিদগণ উরেনাস্ (Uranus) ও নেপচুন (Neptune) নামে দুইটা নতন গ্রহ আবিষ্কার করিয়া তাহাদের গ্রহকক্ষা হির করিয়াছেন। [গ্রহ শব্দে বিবৃত বিবরণ দেখ।]

(১) "উপরিস্থিত মহতী কক্ষাভাঃ হিতত ৫।

মহত্যা কক্ষা ভাগা মহাতোহজ্ঞতথ্যাস্রাঃ। ৭০।

কালোন্মোহন ভগণভুক্তো হজ্ঞতগণাশ্রিতঃ।

গ্রহঃ কালেন মহত্যা বক্তলে মহতি রমন।" ৭৬। (সূর্য্যাসি ১২ অঃ)

† রুরোপীয়েরা চন্দ্রকে গ্রহ বলিয়া স্বীকার করেন না। তাহাদের মতে চন্দ্র পৃথিবীগ্রহের উপগ্রহ (Suballite)। [চন্দ্র দেখ।]

‡ রুরোপীয় জ্যোতির্বিদগণের মতে সূর্য্য একটা হির নক্ষত্র, উহার গতি নাই, পৃথিবীর গতি অমুসারেই আমরা সূর্য্যের গতি অনুভব করি। [সূর্য্য দেখ।]

কিরণে আলোকিত হয়, অপরভাগে বিবর্ণ দেখা যায় (১)।
 সূর্যের আলোক সর্বদাই সমান, কিন্তু যখন নিকটবর্তী হয়,
 তখন অতিশয় তীক্ষ্ণ ও দূরে সরিয়া পড়িলে মৃদু বলিয়া বোধ
 হয়। দুই মাসে একটা ঋতু হয়, ঋতু ৬টা। নানাপ্রকারেই
 ঋতু গণনা হইয়া থাকে। প্রাচীনকালে এইরূপ গণনা হইত।
 যথা—অগ্রহায়ণ ও পৌষ হেমন্ত, মাঘ ও ফাল্গুন শীত, চৈত্র ও
 বৈশাখ বসন্ত, জ্যৈষ্ঠ ও আষাঢ় গ্রীষ্ম, শ্রাবণ ও ভাদ্র বর্ষা এবং
 আশ্বিন ও কার্তিক শরৎ। গ্রীষ্ম ঋতুতে সূর্য মেরুর উত্তরা-
 গ্রেহ অতিশয় নিকটবর্তী হয় বলিয়া তথায় কিরণ অতিশয়
 তীক্ষ্ণ হয় এবং হেমন্ত ঋতুতে বড়বানলের (মেরুর দক্ষিণাগ্রেহ)
 নিকটবর্তী বলিয়া তথায় সূর্য্যকিরণের তীক্ষ্ণতা হয়।
 অতএব হেমন্ত ঋতুতে উত্তরমেরুতে ও গ্রীষ্ম ঋতুতে
 দক্ষিণমেরুতে সূর্য্যকিরণের মৃদুতা হয় (২)। মেরুর
 উত্তরাগ্রবর্তী এবং বড়বানলের অধিবাসীগণ বিষুবকালে
 আপনাদের ক্ষিতিজবৃত্তের উপরে সূর্য্য দেখিতে পায়। যখন
 দক্ষিণমেরুর উত্তরভাগে সূর্য্য অবস্থিত করে, তখন মেরুর
 উত্তরাগ্রবাসীর দিন এবং দক্ষিণভাগে থাকিলে রাত্রি হয়।
 এই প্রকার মেরুর দক্ষিণে সূর্য্য থাকিলে মেরুর দক্ষিণাগ্র-
 বাসীগণের দিন ও উত্তরে থাকিলে রাত্রি হয়। যখন সূর্য্য
 ক্রান্তিবৃত্তের রেবতীনক্ষত্রের নিকটে মেঘরাশিতে উদিত হয়,
 তখন মেরুর উত্তরাগ্রবাসীগণের দিনের প্রারম্ভ হয় এবং
 মিথুনরাশির শেষভাগে গমন করিলে তাহাদের মধ্যাহ্ন ও
 কন্টারাশির অন্তে গমন করিলে সূর্য্য অস্ত হয়। মেরুর উত্ত-
 রাগ্র ও দক্ষিণাগ্র (বড়বানল) ঠিক বিপরীত অর্থাৎ সমস্থলে
 অবস্থিত বলিয়া দক্ষিণাগ্রবাসীর ইহার বিপরীত হইয়া থাকে।
 উত্তরমেরুবাসীগণের যখন দিন আরম্ভ হয়, তখন দক্ষিণ-
 মেরুবাসীদের সূর্য্য অস্ত হয় এবং মেরুর উত্তরাগ্রবাসীর দিনের
 মধ্যাহ্ন সময়ে দক্ষিণাগ্রবাসীর মধ্যরাত্রি। এইরূপে উত্তর
 মেরুতে সূর্য্যাস্ত সময়ে বড়বানলে দিনের আরম্ভ হইয়া থাকে।
 পূর্বে যে রাশিচক্রের উল্লেখ করা হইয়াছে, সেই রাশিচক্র
 মেরুর উত্তরাগ্রবাসীগণের দক্ষিণে, বড়বানলের উত্তরে
 ও নিরক্ষদেশবাসীগণের মস্তকের উপরে সর্বদা ভ্রমণ
 করিতেছে। নিরক্ষদেশবাসীদের দিনরাত্রির পরিমাণ সকল
 কালেই সমান হয়, কখনও হ্রাস বা বৃদ্ধি হয় না, কারণ
 সূর্য্য সর্বদাই তাহাদের মাথার উপর দিয়া ভ্রমণ করে।

(১) "ছত্রহত্যায় গোলাদিনি বধা বিবর্ণাঃ।

অর্দ্ধাদি বধা-সায়ং সূর্য্যভিহৃৎসি বীণ্যতে।" (আধ্যাত্ম)

(২) "অভ্যাসিতরা ভেন গ্রীষ্মে তীব্রকরাঃ রবেঃ।

বেষভাগে হরাণ্ডং হেরন্তে নন্দতাত্ণা।" (সূর্য্যসিঃ ১২।৩৬)

জম্বুদ্বীপ ও সমুদ্র হইতে দক্ষিণদেশে দিন ও রাত্রির হ্রাস
 বৃদ্ধি হয়, কিন্তু বিষুব সংক্রমণ দিনে ইহাদেরও দিব্যরাত্রি
 সমান হয়। যখন জম্বুদ্বীপে দিনের হ্রাস ও রাত্রির বৃদ্ধি
 হয়, তখন দক্ষিণদেশে দিনের বৃদ্ধি ও রাত্রির হ্রাস হইয়া
 থাকে। সূর্য্যের মেঘরাশি হইতে কন্টারাশি পর্য্যন্ত অব-
 স্থানকালে জম্বুদ্বীপে ক্রমাগত দিনের বৃদ্ধি ও রাত্রির ক্ষয় হয়
 এবং সূর্য্যের তুলাশি হইতে মীনরাশি পর্য্যন্ত অবস্থিতি
 কালে ক্রমশঃ রাত্রির বৃদ্ধি ও দিনের হ্রাস হইয়া থাকে।
 সমুদ্র হইতে দক্ষিণভাগে ইহার বিপরীত। পৃথিবী পরিধির
 চতুর্থাংশ হইতে ক্রান্তাংশ অন্তরিত করিলে যাহা অবশিষ্ট
 থাকে, নিরক্ষদেশ হইতে তত যোজন অন্তরে অবস্থিত
 দেবভাগের (অর্থাৎ উত্তরমেরু) দেশসমূহে দক্ষ ও মকর-
 রাশিহু সূর্য্য দেখিতে পাওয়া যায় না অর্থাৎ পৌষ ও
 মাঘ এই দুইমাস তদ্রূপবাসীদের সর্বদাই রাত্রি থাকে।
 এই প্রকার বড়বানলে (অর্থাৎ দক্ষিণমেরুতে) নিরক্ষদেশ
 হইতে তত যোজন অন্তরে অবস্থিতদেশে মিথুন ও কর্কট-
 রাশিহু সূর্য্য দৃষ্ট হয় না অর্থাৎ আষাঢ় ও শ্রাবণ
 এই দুইমাস সর্বদাই রাত্রি থাকে। কিন্তু নিরক্ষদেশ
 হইতে তত যোজন উত্তরে আষাঢ় ও শ্রাবণ এই দুইমাস
 এবং নিরক্ষদেশ হইতে তত যোজন দক্ষিণে পৌষ ও মাঘ
 এই দুই মাস সর্বদাই সূর্য্য দেখিতে পাওয়া যায় (১)।
 ক্রান্তাংশ হইতে ভূপরিধির চতুর্থাংশ অন্তরিত করিলে যাহা
 অবশিষ্ট থাকিবে, নিরক্ষদেশের তত যোজন উত্তরে অগ্রহায়ণ,
 পৌষ, মাঘ ও ফাল্গুন এই চারিমাস সর্বদাই রাত্রি থাকে
 এবং বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ, আষাঢ় ও শ্রাবণ এই চারিমাস সর্ব-
 দাই সূর্য্য উদিত থাকে। নিরক্ষদেশ হইতে তত যোজন
 অন্তরে দক্ষিণভাগে বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ, আষাঢ় ও শ্রাবণ এই
 চারিমাস রাত্রি ও অগ্রহায়ণ, পৌষ, মাঘ ও ফাল্গুন এই
 চারিমাস দিন হইয়া থাকে (২)। সূর্য্য ভদ্রাশ্ববর্ষের উপরে
 গমন করিলে ভ্রাতবর্ষে সূর্য্যের উদয়, কেতুমালে গমন
 করিলে রাত্র্যর্দ্ধ ও তুলাবর্ষে গমন করিলে ভ্রাততে সূর্য্যের
 অস্ত হয়। এই নিয়মে অন্তবর্ষেও উদয়ান্ত ব্যবস্থা হইয়া
 থাকে। [সূর্য্য ও গ্রহণ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

সূর্য্যকক্ষার নীচে শুক্রের ক্ষীড়াচক্ৰ কক্ষা, ইহার পরিমাণ

(১) "উদে ভূবৃত্তপাথে ভূ বিজ্ঞাপকমবোজসৈঃ।

বহুবর্ষঃ সবিভা বেষভাগে ন গজতি। ৩৩।

তথা চাহরভাগে ভূ মিথুনে কর্কটস্থিতঃ।

মষ্টজ্যোতিষীভূতপাথে দর্শনমাসিগে। ৩৪। (সূর্য্যসিঃ ১২ অঃ)

(২) "বহুবর্ষাভিহৃৎসি সবিভোহংকৌ ন দৃষ্টতে।

বেষভাগে হর্য্যাপাণ্ডে বৃষাভ্যে ভচতুর্দশে। ৩৫। (সূর্য্যসিঃ ১২ অঃ)

২৬৬৪৬০৭ বোজন, ব্যাস ৮৪৭৮০৯, এবং পৃথিবী হইতে উচ্চতা ৪২৩১১৯ বোজন। ইহার নীচে বুধের শীত্ৰোচ্চকলা, তাহার পরিমাণ ১০৪৩২০৯ বোজন, ব্যাস ৩৩১৯৩০ বোজন এবং পৃথিবী হইতে ১৬৫১৬৫ বোজন উচে অবস্থিত।

বুধ ও শুক্রকক্ষার পরিমাণ ৪৩৬১৫০ বোজন, ব্যাস ১৩৮৭৭৫ বোজন এবং পৃথিবী হইতে উচ্চতা ৬৮৫৮৮ বোজন। শুক্রের দৈনিকগতি ৯৬ কলা ৭ বিকলা ৪৩ অমুকলা। বার্ষিকগতি ৭ রাশি ১৫ অংশ ১১ কলা ৪৯ বিকলা ১২ অমুকলা। একযুগে ৩০১২৩৭৬টা ভগণ হয়। বুধের দৈনিকগতি ২৪৫ কলা ৩২ বিকলা ২১ অমুকলা। বার্ষিকগতি ১ রাশি ২৪ অংশ ৪৫ কলা ২২ বিকলা ৪৮ অমুকলা। একযুগে ৭১৯৩৭০৬০টা ভগণ হইয়া থাকে। চন্দ্র পৃথিবীর অতিশয় নিকটবর্তী, ইহার কক্ষাটী পৃথিবী হইতে ৫৭৪৫ বোজনমাত্র উপরে অবস্থিত। চন্দ্রকক্ষার পরিমাণ ৩২৪০০০ বোজন, ব্যাস ১৬২৪ বোজন। চন্দ্রের দৈনিকগতি ৭৯০ কলা ৩৪ বিকলা ৩৫ অমুকলা, বার্ষিক-

গতি ৪ রাশি ১২ অংশ ৪৬ কলা ৪০ বিকলা ৩৮ অমুকলা। একযুগে ৫৭৭৫.৩৩৩৬ ভগণ হইয়া থাকে (১)।

গ্রহদিগের মধ্যে সূর্য্য ও চন্দ্রের গতি সর্ব্বদাই একপ্রকার, কখনও হ্রাস বা বৃদ্ধি হয় না (২)। মঙ্গল প্রভৃতি অপর গ্রহ-গণের গতি সমান নহে। প্রাচীন জ্যোতির্বিদগণেরা ইহা-দের আটপ্রকার গতির মিল্লগণ করিয়াছেন। যথা বক্র, অমু-বক্র, কুটিল, মন্দ, মন্দতর, সম, শীঘ্র ও অতিশীঘ্র। এই আট প্রকার গতির মধ্যে মন্দ, মন্দতর, সম, শীঘ্র ও অতি শীঘ্র এই পাঁচপ্রকার গতি সরলপথে হইয়া থাকে, অবশিষ্ট তিনপ্রকার বক্রভাবে হয় বলিয়া প্রথম পাঁচপ্রকারকে ঋজু গতি ও অপর ৩ প্রকারকে বক্রগতি বলা বাইতে পারে (৩)। পূর্বে গ্রহদিগের যে গতির উল্লেখ করা হইয়াছে, উহা গ্রহ-দিগের মধ্যগতি গ্রহের স্বাভাবিক গতিও বলা বাইতে পারে। গ্রহগণের বিভিন্ন গতির কারণ সূর্য্যসিদ্ধান্তে এই-রূপ নির্ণীত হইয়াছে। রাশিচক্রে শীত্ৰোচ্চ, মন্দোচ্চ ও পাতনামক বায়বীয় শরীরধারী তিনটা জীব বাস করে, ইহা-

(১) বর্তমান যুরোপীয় জ্যোতির্বিদগণ উপরোক্ত মত স্বীকার করেন না। তাহার উৎকৃষ্ট বহুসাহায্যে গ্রহদিগের পরিমাণ, গতি ও সূর্য্য হইতে দূরত্ব এইরূপ নির্ণয় করিয়াছেন—

গ্রহের নাম	ব্যাস—মাইল	সূর্য্য হইতে দূরত্ব	সূর্য্যপ্রদক্ষিণকাল	আনুগতিক গতি
বুধ (Mercury)	৩১৪০	৩৫০০০০০০	৮৮ দিন	২৪ ঘণ্টা ৫ মি' ২৮ সেক'
শুক্র (Venus)	৭৭০২	৬৬০০০০০০	২২৫ "	২৩ ঘ' ২১ মি' ৭ সেক'
পৃথিবী	৭৯১২	৯১০০০০০০	৩৬৫১ "	২৩ ঘ' ৫৬ মি'
মঙ্গল (Mars)	৪১০০	১৪২০০০০০০	৬৮৭ "	২৪ ঘ' ৩৯ মি' ২১ সেক'
বৃহস্পতি (Jupiter)	৯১০০০	৪৭৫০০০০০০	৪৪৩২ "	৯ ঘ' ৫৫ মি'
শনি (Saturn)	৭৯০০০	৮৭১০০০০০০	১০ ৭৫৯ "	১০ ঘ' ১৬ মি'
ইউরেনাস*	৩৪২১৭	১৭৫২০০০০০০	৩০ ৬৮৭ "	
নেপচুন †		২৭৬০০০০০০০	৬০ ১২৭ "	

(২) যুরোপীয় মতে চন্দ্র একটা উপগ্রহ, ইহা পৃথিবীর পারিপার্শ্বিক (Satellite), ইহার আকার পৃথিবীর চতুর্দশ ভাগের এক ভাগ, সূর্য্যরূপে চন্দ্র পৃথিবী হইতে ২৩৭৮৪০ মাইল দূরত্ব, ইহার একবার কক্ষা পরিভ্রমণ করিতে ২৭ দিন ৭ ঘণ্টা ৪০ মিনিট সময় লাগে।

যুরোপীয় মতে সূর্য্য একটা হির নক্ষত্র, ইহার একবার কক্ষা পরিভ্রমণ করিতে ২৫ দিন ৮ ঘণ্টা ১০ মিনিট সময় লাগে।

এতদ্বিতর যুরোপীয় জ্যোতির্বিদগণ দূরবীক্ষণযন্ত্র সাহায্যে এ পর্য্যন্ত ৩২৬টা সামান্য গ্রহ ও তাহাদের কোন কোনটার গতি নির্ণয় করিয়াছেন।

[গ্রহ প্রভৃতি শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

(৩) "বক্রাভ্রবক্রাকুটিলামন্দমন্দতর সম।

তথা শীঘ্রতর শীঘ্রা গ্রহাণামষ্টক গতিঃ ১২।

তথাতিশীঘ্রা শীঘ্রাণা কক্ষা মন্দতর সম।

বক্রীতি পঞ্চা জ্যোতিষাণা সাধুবক্রাণা ১৩। (সূ' সি' ২ অঃ)

'জ্যোতিষগ্রহাণাং বিরবিচক্রাণাং অষ্টধাগতিঃ' ব্রহ্মসংহিতা।

* ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে উইলিয়াম হার্সেল এই গ্রহটী আবিষ্কার করেন।

† প্যারিস নগরীয় প্রসিদ্ধ কক্ষাণী জ্যোতির্বিদ ল্যাবেরীয়র ও এডান বর্ডাক ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে আবিষ্কৃত হয়।

পদের আকর্ষণেই গ্রহদিগের বিভিন্ন গতি হইয়া থাকে (১)। টাকাকার রক্তনাথ ঐ তিনটিকে জীব বলিয়া স্বীকার করেন না, তাহার মতে সেই সেই স্থানকেই পীষোচ্চ, বন্দোচ্চ ও পাত বলা যাইতে পারে (২)। গ্রহককার উচ্চস্থানে গ্রহ বায়ুর অতিরিক্ত একপ্রকার বায়ু আছে, ঐ বায়ু সর্বদাই একস্থানে থাকিয়া কল্পিত হইতেছে, এই বায়ুরূপ রক্ততে গ্রহবিষ উভয়দিকে প্রথিতের ভাষা হইয়াছে। গ্রহবিষ আপনার শক্তিতে বীর উচ্চস্থান হইতে পূর্বদিকে চলিতে আরম্ভ করিলে ঐ বায়ু তাহাকে পশ্চিমদিকে আকর্ষণ করিতে থাকে, বায়ুর আকর্ষণে গ্রহবিষের গতির অন্নতা হয়। এই প্রকারে চলিতে চলিতে গ্রহবিষ যখন উচ্চস্থান হইতে ৬ রাশি দূরে সরিয়া পড়ে, তখন আবার ঐ বায়ু গ্রহকে পূর্বদিকে অর্থাৎ উচ্চস্থানের অভিমুখে আকর্ষণ করিয়া থাকে। গ্রহের গতিও পূর্বদিকে এবং বায়ুও তাহাকে পূর্বদিকে আকর্ষণ করে বলিয়া, তখন গ্রহের গতির আধিক্য হয়। গ্রহস্থান হইতে পূর্বভাগে ৬ রাশিদূরে অবস্থিত উচ্চনামক জীব গ্রহবিষকে পূর্বদিকে আকর্ষণ করে এবং গ্রহস্থান হইতে পশ্চিমে ৬ রাশিদূরে অবস্থিত উচ্চ জীব গ্রহকে পশ্চিমদিকে আকর্ষণ করিয়া থাকে (৩)। [মাধ্যাকর্ষণ শব্দে রুরোপীয় মত প্রচলিত।]

সূর্য্য ভিন্ন অপর সকল গ্রহেরই পাত আছে। ক্রান্তি-বৃত্তস্থিত গ্রহের ভোগ স্থান হইতে উত্তরে ও দক্ষিণে পাত অবস্থিত। পাত আপনার শক্তিতে চন্দ্র প্রভৃতিকে ক্রান্তিবৃত্ত হইতে বিক্ষিপ্ত করে। এই পাত আপনার শক্তিতে গ্রহগণকে স্বস্থান পরিত্যাগ করায় বলিয়া, ইহাকে রাহ নামে উল্লেখ করা যাইতে পারে। পাতস্থানের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাকেও রাহ বলে (৪)।

গ্রহস্থান হইতে পশ্চিমভাগে ৬ রাশিতে অবস্থিত পাত বা রাহ গ্রহবিষকে উত্তরদিকে বিক্ষেপ করে অর্থাৎ গ্রহের ভোগস্থান হইতে উত্তরদিকে আকর্ষণ করে এবং গ্রহ স্থান

হইতে পূর্বভাগে ৬ রাশির মধ্যে অবস্থিত রাহ বা পাত গ্রহ-বিষকে দক্ষিণদিকে বিক্ষেপ করে, এই কারণে গ্রহবিষের দক্ষিণে ও উত্তরে বিক্ষেপ হইয়া থাকে। ইহার মধ্যে বুধ ও শুক্রের একটু বিশেষ এই যে বুধ ও শুক্রের উচ্চস্থান হইতে তাহাদিগের পাত পূর্বার্দ্ধ বা পরার্দ্ধ মধ্যে অবস্থিত হইলে বুধ ও শুক্রকে যথাক্রমে দক্ষিণে ও উত্তরে বিক্ষেপ করে। গ্রহগণ উচ্চস্থান হইতে দূরে গমন করিলে যখন উভয়দিকের আকর্ষণ কমিয়া যায়, তখন গ্রহের বক্রগতি হইয়া থাকে। এইরূপ আকর্ষণে মঙ্গল বীর ১৬০° কেল্ভাংশে, বুধ ১৪৪° কেল্ভাংশে, বৃহস্পতি ১৩০° কেল্ভাংশে, শুক্র ১৬৩° কেল্ভাংশে ও শনি ১১৫° কেল্ভাংশে বক্রগতি করিয়া থাকে, এবং গ্রহগণের বীর বীর চক্র ৩৬০° অংশ হইতে তাহাদের কেল্ভাংশ বাদ দিলে, বাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তত অংশে ইহার বক্রগতি পরিত্যাগ করে অর্থাৎ শুক্র ও বুধ বীর পীষ কেল্ভাংশ হইতে সপ্তম রাশিতে বক্রগতি পরিত্যাগ করে। এই প্রকার বীর কেল্ভাংশ হইতে অষ্টমরাশিতে বৃহস্পতি ও বুধ এবং নবম রাশিতে শনি বক্রগতি ত্যাগ করে (৫)।

গ্রহদিগের উদয় অন্ত।—জ্যোতির্বিদগণ সকল সময়ে সমানভাবে আকাশমণ্ডলে অবস্থিতি করে, বাস্তবিক তাহাদের কখনও ভ্রাস বা বৃত্তি হয় না। রাশিচক্রের সহিত গমন করিয়া যখন দৃষ্টিপরিচ্ছেদক রেখা দ্বারা অন্তরিত হয়, তখনই আমরা তাহার অন্ত হইয়াছে বলি এবং যখন আবার ভ্রমণ করিতে করিতে দৃষ্টিপরিচ্ছেদক রেখার উপরে উঠিতে থাকে ও আমরা প্রথমে গ্রহকে দেখিতে পাই, তখন তাহার উদয় বলা হয়। ইহা বাতীত সূর্য্য ভিন্ন অপর গ্রহগণ ও জ্যোতির্বিদগণ যখন সূর্য্যের কিরণে অভিভূত হয়, তখনও সেই গ্রহ বা নক্ষত্র আমাদের দৃষ্টিগোচর হয় না, ইহাকেও অন্ত বলে এবং যখন সূর্য্য হইতে দূরে সরিয়া যায় ও প্রথমে আমরা দেখিতে পাই, তখন তাহাদের উদয় বলা যাইতে পারে। নক্ষত্রের উদয় ও অন্ত নক্ষত্র প্রস্তাবে বলা হইয়াছে। অন্ন-গতি গ্রহগণ সূর্য্য হইতে নান হইলে পূর্বদিকে উদিত হয় এবং সূর্য্য হইতে অধিক হইলে পশ্চিমদিকে তাহাদের অন্ত হইয়া থাকে। বৃহস্পতি, মঙ্গল ও শনি সূর্য্য হইতে নান, ইহার পশ্চিমদিকে অন্ত হয় এবং বক্রগতি বুধ ও শুক্রের

(১) "অদৃশ্যরূপাঃ কালস্য মূর্ত্তয়ো ভগবাপ্রিতাঃ।

শীঘ্রবন্দোচ্চপাতাখ্যা গ্রহাণাং গতিহেতবঃ।" ১। (সূ. সি. ২ অঃ)

(২) "তথাচ কক্ষাকারং সূত্রং তদা তদা তথা তথা ব্রহ্মভীতি বৈব-
ভৈরাবৃত্ত্যত ইত্যাণ্টারদ্রুচ্যতে।" (সূ. সি. ২ অঃ ৩ শ্লোকঃ রক্তনাথ।)

(৩) "গ্রহাণ্ড প্রাপ্তভগবান্ধ্বঃ প্রাপ্তুণ্য কথিত গ্রহঃ।

উচ্চসংজ্ঞোৎপন্নবীরবৃত্তং পত্নানুগং গ্রহঃ।" ৪। (সূ. সি. ২ অঃ)

(৪) "দক্ষিণোত্তরভোগপোবঃ পাতো রাহঃ বরংহসা।

বিক্ষিপ্তোব বিক্ষেপঃ চন্দ্রাণীমানপক্ষমাং।" ৬। (সূ. সি. ২ অঃ)

"পাতস্থানাদধিষ্ঠাত্রীদেবতা রাহ জীববিশেষঃ চন্দ্রপাতভূতদৈত্যবিশেষো
রাহঃ।" রক্তনাথ।

(৫) "বৃত্তর্থে চন্দ্রে বৈবন্ধেঃ সূত্রাকৌট গণাধিতঃ।

পরচন্দ্রে চতুর্থে কেল্ভাংশেঃ জুহুতারঃ।" ৫০।

তবতি বক্রগতিস্তথৈব বক্রক্রান্তিশোধিতঃ।

অবশিষ্টাংশতুল্যো বৈব কেল্ভাংশবৃত্তি বক্রতাদ্।" ৫১।

বহবাধীশপরিধেঃ সপ্তমে ভূগুহুতো।

অষ্টমে জীববিশজো নবমে তু শনিচন্দ্রঃ।" ৫২। (সূ. সি. ২ অঃ)

পূর্বদিকে উদয় হয়। থাকে। চন্দ্র, বুধ ও শুক্র সূর্য্য হইতে অন্ন হইলে পূর্বদিকে অস্ত ও পশ্চিমদিকে উদয় হয়। [ইহার বিশেষ বিবরণ ক্ষুদ্র শব্দে দ্রষ্টব্য।]

পূর্বে বলা হইয়াছে যে গ্রহবিষয় স্বর্য্যকিরণে আলোকিত হয় বলিয়া আমরা উজ্জল দেখিতে পাই। মঙ্গল প্রভৃতি গ্রহবিষয়ের সকল অংশই স্বর্য্যকিরণে আলোকিত হয় এবং সকল স্থানই উজ্জল দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু চন্দ্রমণ্ডলের সেরূপ নহে। কখন কখন চন্দ্রমণ্ডলের অঙ্গাংশ ও কখনও বা প্রায় সকলাংশই উজ্জল দেখায়। স্বর্য্যসিদ্ধান্ত ইহার এইরূপ কারণ নির্দেশ করিয়াছেন—সূর্য্য ও চন্দ্র বধন ৬ রাশি অন্তরে অর্থাৎ সমসূত্রে উজ্জ্বলভাবে অবস্থিতি করে, সেইদিন চন্দ্রমণ্ডলের সকল অংশে স্বর্য্যকিরণ প্রতিফলিত হয় বলিয়া চন্দ্রমণ্ডলের সকল অংশই গুরু ও উজ্জল দেখিতে পাওয়া যায়। যে দিন চন্দ্রমণ্ডলের আমাদের দৃষ্ট অংশ অর্থাৎ অর্দ্ধ অংশ উজ্জল ও গুরুবর্ণ দেখিতে পাওয়া যায়, সেই তিথিকে পূর্ণিমা বলে। ইহার পরদিন হইতে চন্দ্রমণ্ডল যত পরিমাণ সূর্য্যের নিকটবর্তী হইতে থাকে, স্বর্য্যকিরণও তত পরিমাণে চন্দ্রে প্রতিফলিত হয় না এবং চন্দ্রের গুরুতাও সেই অনুসারে কমিয়া আইসে। এইরূপে যে দিন চন্দ্রমণ্ডল সূর্য্যের সহিত একরাশিতে অবস্থান করে, সেদিন চন্দ্রমণ্ডলে স্বর্য্যকিরণ প্রতিফলিত হয় না, ইহাকে অমাবস্তা বলে। পূর্ণিমার পরদিন হইতে অমাবস্তা পর্য্যন্ত ১৫ দিনকে কৃষ্ণ পক্ষ বলে। ইহার পরদিন হইতে চন্দ্রমণ্ডল সূর্য্য হইতে যত পরিমাণ অন্তর হয়, তত পরিমাণেই স্বর্য্যকিরণ তাহাতে প্রতিফলিত হইতে থাকে ও দিন দিন চন্দ্রের গুরুতা বৃদ্ধি হয়। অমাবস্তার পরদিন হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্তকে গুরুপক্ষ বলে। দ্বাদশ অংশ পশ্চিমে চন্দ্রের উদয় ও দ্বাদশ অংশ পূর্বে অস্ত হয়। (স্বর্য্যসিদ্ধান্ত ১০ অঃ)

বৃহৎসংহিতার মতে বৈষ্ণব দর্পণের উপরে স্বর্য্যকিরণ পতিত হইলে অন্ধকারময় গৃহের অভ্যন্তরে তাহার প্রতিবিম্ব প্রবিষ্ট হইয়া অন্ধকার বিনাশ করে, সেই প্রকার জলময় চন্দ্রে সূর্য্যের কিরণ প্রতিবিম্বিত হইয়া অন্ধকার বিনাশ করিয়া থাকে। (বৃহৎসংহিতা ৪১২) [চন্দ্র দেখ।]

গ্রহদিগের গতি অনুসারে একগ্রহের সহিত অপর গ্রহের যোগ হইয়া থাকে। গ্রহযোগকে প্রধানতঃ দুইভাগে বিভক্ত করা বাইতে পারে, গ্রহযুদ্ধ ও গ্রহ সমাগম (৪)। চন্দ্রের সহিত

(১) গ্রহণ বীর বীর কক্ষার ঝড়িয়াই অনবরত জয় করে, কখনও আপসার কথা পরিত্যাগ করে না। গ্রহকক্ষাও অনেক অন্তরে অবস্থিত। ইহাদের বাতবিক যোগ হওয়া অসম্ভব। ভূমণ্ডল হইতে সর্বোপরিমিত

মঙ্গল প্রভৃতি পাঁচটি গ্রহের যোগকে সমাগম বলে। সূর্য্যের সহিত অপর কোন গ্রহের যোগ হইলে, তাহার অস্ত হয়, ইহাকে গ্রহের পূর্ণাণ্ড বলা যায় (২)। মঙ্গলগ্রহ হইতে শীত্ৰ-গতি গ্রহ অধিক হইলে অন্নদিন পূর্বেই তাহাদের যোগ হইয়াছিল। কিন্তু শীত্ৰগতি গ্রহ হইতে মঙ্গলগতি গ্রহ যদি অধিক হয়, তাহা হইলে অন্নদিন পরেই সেই দুই গ্রহের যোগ হইবে। শীত্ৰগতি বক্রী-গ্রহ মঙ্গলগতি বক্রীগ্রহ হইতে অধিক হইলে অন্নদিন মধ্যেই তাহাদের যোগ হইয়া থাকে। কিন্তু বক্রী মঙ্গলগতি গ্রহ বক্রী শীত্ৰগতি গ্রহ হইতে অধিক হইলে অন্নদিন পূর্বেই তাহাদের যোগ হইয়াছিল। মঙ্গল প্রভৃতি পাঁচটি গ্রহের প্রতিবিম্ব মাত্রে স্পর্শ হইলে তাহাকে উল্লেখ নামক যুদ্ধ বলে। কিন্তু এইরূপ স্পর্শই যদি গ্রহের মণ্ডলের অংশ ও দিক ভেদে হয়, তবে তাহাকে ভেদ নামক যুদ্ধ বলে। এই প্রকার দুইগ্রহের কিরণযোগ হইলে তাহার নাম অস্তবিসম্বদ যুদ্ধ। গ্রহের কিরণযোগ দক্ষিণ বা উত্তরভাগে এক অংশের নূন হইলে তাহাকে অপসব্য যুদ্ধ; দক্ষিণ বা উত্তরভাগ এক অংশের অধিক হইলে কিরণ যোগকেও সমাগম বলে (৩)। ভাস্করাচার্য্য গ্রহযোগের অপর অনেক ভেদও নির্ণয় করিয়াছেন, কিন্তু তাহা মানবচক্ষুর অদৃষ্ট বলিয়া স্বর্য্যসিদ্ধান্তের টীকাকার স্বীকার করেন না (৪)। এই গ্রহযুদ্ধে একটা গ্রহের জয় ও অপরটির পরাজয় হয়। গ্রহযুদ্ধের পরে গ্রহ দেখিয়া কোনটির জয় ও কোনটির পরাজয় হইয়াছে, তাহা নির্ণয় করা বাইতে পারে। পূর্বে যে অপসব্য যুদ্ধের কথা বলা হইয়াছে, সেই যুদ্ধে পরাজিত গ্রহকে অভিশয় ক্ষুদ্র, অব্যাক্ত, প্রভাহীন, রক্ষ ও বিবর্ণ দেখিতে পাওয়া যায় এবং জয়ী গ্রহের দক্ষিণদিকে তাহার উদয় হইয়া থাকে। জয়ী গ্রহকে দীপ্তিমান, স্থূল ও পরাজিত গ্রহ হইতে উত্তরদিকে উদ্ভিত দেখিতে পাওয়া যায়।

রাশিমণ্ডল পর্য্যন্ত একটা সরল সূত্রপাত করিলে এক সূত্রে গ্রহিত রাশি-মালার ভায় যে যে গ্রহ এক সূত্রে পড়িবে, তাহাদেরই পরস্পর যোগ বলা হয়।

(২) "তারা গ্রহাণবল্যোন্মাদ্য ন্যাতাং বৃহসমাগমৌ।

সমাগমঃ শশাঙ্কেন সূর্য্যোনাশ্রয়ঃ সহ।" (স্বর্য্যসি ৮ অঃ)

(৩) "উল্লেখঃ তারকা স্পর্শাদভেদে ভেদঃ একীভূতঃ।

বৃহসত্তবিসম্বদাখ্যঃ অস্তযোগে পরস্পরম্। ১৮।

অংশাদুদেহপসব্যখ্যঃ বৃহসত্তবঃ চেদম্।

সমাগমো হংসাদধিকে ভবতন্তেহ বলাহিতৌ।" ১৯। (স্বর্য্যসি ১ অঃ)

(৪) "ভাস্করাচার্য্যো যিশেষোহতিহিতঃ। ভগবতা তু হস্তবিষয়ো-
রাকালে তুরতো বিধিকর্ণদাসভবাংস্বাধ্যায়সান্নপেকিতম্।" রজন্য
সূ. সি. ৭১৯ শ্লোকঃ।

খুঁজলক্ষ্যাকাজ হই গ্রহ এক অংশমাত্র ঘুরে অবস্থিত হইলে এবং ছইটাই যদি দেখিতে উজ্জল হয়, তবে তাহাদের কিরণ-যোগরূপ সমাগম হইয়া থাকে। ছই গ্রহই স্বয়ং অথচ পরাজয়লক্ষণবিশিষ্ট দেখাইলে তাহাদের কূট ও বিগ্রহ নামক যুদ্ধ হইয়া থাকে। গ্রহযুদ্ধে শুক্রগ্রহ অপর গ্রহ হইতে দক্ষিণে বা উত্তরে থাকিলে প্রায় শুক্রের জয় হইয়া থাকে। গ্রহযুদ্ধে মানবমণ্ডলীর শুভাশুভ ঘটয়া থাকে।

গ্রহগণের স্বাভাবিক বর্ণ কি তাহার বিশেষ কোন উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না। ভাস্করাচার্যের মতে চন্দ্রের যে অংশে সূর্য্যকিরণ প্রবেশ করে তাহাই শুক্র দেখায়, অপর অংশ কামিনী-কেশকলাপের দ্বারা কৃষ্ণবর্ণ। সূর্য্যসিদ্ধান্তটীকাকার রজনীধ ও আর্য্যভট্টের মতে সূর্য্যকিরণ হইতেই অপর গ্রহগণও আলোকিত হয়। এরূপস্থলে সূর্য্য ব্যতীত অপরগ্রহের কিরণ নাই ও কৃষ্ণবর্ণ এইরূপ কল্পনা করা যাইতে পারে। প্রাচীনকাল হইতে গ্রহগণের যেরূপ ধ্যান চলিত আছে তাহাতে সূর্য্য রক্তবর্ণ, চন্দ্র কুন্দ অথবা শব্দের দ্বারা ধবলবর্ণ, মঙ্গল রক্তবর্ণ, বুধ প্রিয়ঙ্গু কুসুমের দ্বারা শ্রামবর্ণ, বৃহস্পতি স্নেহবর্ণ, শুক্র শুক্রবর্ণ ও শনি কৃষ্ণবর্ণ বলিয়া বর্ণিত আছে। [প্রাচীন হিন্দুজ্যোতির্বিদগণ যে যজ্ঞের সাহায্যে গ্রহগতি নির্ণয় করিতেন, তাহা যজ্ঞ শব্দে দ্রষ্টব্য। গোলরচনাপ্রণালী গোল শব্দে দেখ।]

পুরাণেও অন্নবিস্তর খগোল বিবরণ লিখিত আছে। কিন্তু ভাস্করাচার্য্য প্রভৃতি জ্যোতির্বিদগণ প্রমাণ ও যুক্তি দ্বারা তাহা খণ্ডন করিয়াছেন। ভাস্করাচার্য্য বলেন যে, পৌরাণিক খগোল বা ভূগোল যাহা বর্তমান সময়ে পাওয়া যায়, তাহা ঠিক নহে, খগোল ও ভূগোল বিবরণ যাহা লিখিত হইয়াছিল, তাহা কালবশে লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। [বৈদিক বা পৌরাণিক মত জ্যোতিষশাস্ত্রে দ্রষ্টব্য। খগোলের অপর বিবরণ গ্রহ, রাশি, নক্ষত্র, সূর্য্য, চন্দ্র প্রভৃতি শব্দে দেখ।]

যুরোপীয় প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বেত্তা লাপ্লাস সৌরজগতের গতির সামঞ্জস্য দেখিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, এখন যে আকাশে গ্রহ উপগ্রহ সকল অবস্থিত, সৌরজগতের আদিম অবস্থার সেই আকাশে কেবলমাত্র গোলাকার অল্পসংখ্য বাষ্পরাশি ব্যাপ্ত ছিল। সেই বাষ্পরাশি একটা আবর্তন-শলাকা আশ্রয় করিয়া নিজের চারিদিকে ঘুরিত। ক্রমে ক্রমে সেই উত্তপ্ত বাষ্পরাশি শীতল হইয়া কেন্দ্রাভিমুখে সম্বৃত্ত হইতে লাগিল। সঙ্কোচন-অনুসারে গতির বেগ বাড়িয়া তাহার কেন্দ্রাভিগম্যতা বৃদ্ধি হয়। এইরূপে ক্রমে সেই বাষ্পীয় গোলকের কেন্দ্রাভিগম্যতা বৃদ্ধি হওয়ার বিষুবরেখা-সন্নিহিত

স্থান কেন্দ্রের আকর্ষণ অতিক্রম করিয়া মূল্যংশ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া একটা স্বতন্ত্র অজুরীনের মত চক্ররূপ ধারণ করিল। অবশিষ্ট অংশ হইতে আবার এইরূপে বিচ্ছিন্ন হইয়া ক্রমে ঐ বিদ্যুত বাষ্পরাশি কতকগুলি স্বতন্ত্র চক্রে পরিবেষ্টিত একটা সুবৃহৎ গোলকে পরিণত হইল, মধ্যের সর্দাপেন্কা বড় গোলকই আমাদের সূর্য্য। এক একটা স্বতন্ত্র চক্রের ঘন স্থানের আকর্ষণে চারিদিকের লঘু অংশ সকল মিশিয়া ক্রমে আবার সেই চক্রগুলি এক একটা গ্রহরূপ ধারণ করিল। পূর্ব্বোক্ত প্রকারে পরিভ্রান্ত অতি বিদ্যুত চক্রের ভিতর হইতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র চক্র স্বতন্ত্র হইয়া যে সকল জ্যোতিষ্ক হইয়াছে, তাহারা উপগ্রহ।

লাপ্লাসের এই মতটা লইয়া যুরোপে চলতুল পড়িয়া যায়, এক্ষণে অনেকেই এই সিদ্ধান্তে উপস্থিত হইয়াছেন। যুরোপীয় জ্যোতির্বিদেরা বলিয়া থাকেন, আমরা সূর্য্য হইতে যত উত্তাপ পাই, সূর্য্য তাহার ২২০০০০০০০ গুণ উত্তাপ শূন্যে ছড়াইতেছে। এখন সূর্য্যের যেরূপ আয়তন, এই আয়তনে প্রতি বৎসরে ২২০ কিট সূর্য্যবাস সম্বৃত্ত হইলে এখন তাপমান ঠিক থাকে। এই নিয়মে সূর্য্য ২৫ বর্ষে ১ মাইল ও এক শতাব্দীতে ৪ মাইল সম্বৃত্ত হইবার কথা। ইহা দ্বারা জানা যায়, যতদিন সূর্য্যের অধিকাংশ বাষ্পময় থাকিবে, ততদিন শীতলতাপ্রবণ সূর্য্য ক্রমে ক্রমে সম্বৃত্ত হইয়া বাহিরের উত্তাপশক্তি সমভাবে রাখিবে। এইরূপে সূর্য্য একশত বর্ষ পূর্বে ৪ মাইল বড় ছিল, দু-শ বৎসরে ৮ মাইল। এই ভাবে এক সময়ে সূর্য্যবাষ্প বৃদ্ধির কক্ষা পর্য্যন্ত, তৎপূর্বে পৃথিবীর কক্ষা পর্য্যন্ত ব্যাপ্ত ছিল। এইরূপে বহু পূর্বে সমস্ত সৌরজগৎময় ব্যাপ্ত থাকিবার কথা।

এইরূপে গণনা দ্বারা যুরোপীয় জ্যোতির্বিদগণ লাপ্লাসের মত স্বীকার করিয়া এখন স্থির করিয়াছেন, এই পৃথিবীও সূর্য্য-পরিভ্রান্ত একটা বাষ্পচক্র। ক্রমে সেই বাষ্পচক্র শীতল হইয়া ক্রমে ক্রমে যখন ঘন অবস্থায় আসিল, তখন সমস্ত বাষ্পই যে তরল হইল এমন নহে, কতকটা সেই অবস্থায় পৃথিবীর উপর রহিয়া গেল, এখনও তাহার কতকাংশ পৃথিবীর উপর রহিয়াছে। পৃথিবীর তখনকার বাষ্পাবরণ প্রায় চন্দ্র পর্য্যন্ত বিদ্যুত ছিল। সেই তরল অবস্থায় পৃথিবীর উত্তাপ ২০০০ সেন্টিগ্রেড ডিগ্রির পরিমাণ ছিল। এই তীব্র তাপ লইয়া তরল পৃথিবী শীতল আকাশে ঘুরিতে লাগিল, ক্রমে শীতলতা সম্পর্কে তাপ অনেক কমিয়া গেল, ক্রমে ক্রমে বন ও চটচটে হইয়া অবশেষে বর্তমান আকার প্রাপ্ত হইল।

আমরা রজনীযোগে নির্ভল আকাশপানে চাহিলে এক দিক্ হইতে অসংখ্য পৃথক্ তত্ত্ব বস্তুই ভাব এক আলোক-বর জেগী দেখিতে পাই; তাহারই নাম ছায়াপথ (Milky way)। যুরোপীয় জ্যোতির্বিদগণ দূরবীক্ষণ যন্ত্র দ্বারা ছায়াপথ পরীক্ষা করিয়া হ্রি করিয়াছেন, এই সকল স্থানে অসংখ্য নক্ষত্র একত্র রহিয়াছে। উহার এক একটা কোন অংশে পৃথিবী অপেক্ষা ছোট নহে। তাঁহারা দূরবীক্ষণ সাহায্যে প্রায় ২০০০০০০ নক্ষত্র দেখিয়াছেন, তন্মধ্যে ছায়াপথে প্রায় ১৮০০০০০ নক্ষত্র আছে।

দূরবীক্ষণ যন্ত্র দ্বারা আকাশে অসংখ্য বাষ্পময় নীহারিকা রাশি (Nebulae) দেখা যায়। এই নীহারিকার মধ্যে কতকগুলি জ্যোতিক, কতকগুলি হীনপ্রভ বিশাল বাষ্পরাশি এখনও জ্যোতিকে পরিণত হয় নাই, আবার কতকগুলি অপেক্ষাকৃত উজ্জ্বল ও ছোট বাষ্পরাশির মধ্য হইতে এতদূর জমাট বাঁধিতে আরম্ভ করিয়াছে, যে শীঘ্রই একটা জ্যোতিক হইবে। যুরোপীয় জ্যোতির্বিদগণ হ্রি করিয়াছেন, এইরূপ বাষ্পরাশিই ভবিষ্যৎ জগতের উপাদান। এইরূপ অসংখ্য নীহারিকারূপি হইতেই জগৎ প্রকাশিত।

খগোলবিদ্যা (গ্রী) খগোলত্ব বিদ্যা ভূতৎ। যে বিদ্যা দ্বারা গ্রহ নক্ষত্র প্রভৃতির প্রকৃত অবস্থান ও গতি প্রভৃতি নিরূপিত হয়।

খগোলবিবরণ (ক্লী) যে গ্রহ বা শা্রে আকাশমণ্ডল ও আকাশমণ্ডলস্থিত গ্রহ, নক্ষত্র, ধূমকেতু প্রভৃতি যাবতীয় পদার্থের প্রকৃতি, গতি ও অবস্থান প্রভৃতি সমস্ত বিষয়ের বিবরণ আছে।

খগোল, পাটনা জেলার মানাপুরের নিকট অবস্থিত একটি নগর, এখানে একটি মিউনিসিপালিটি আছে। ইহার নিকট মানাপুর টেঙ্গন হওরাতেই ইহার সড়ক আরম্ভ হইয়াছে।

খগুগড় (পুং) খে আকাশে গলতি গল-অচ্ পৃথিবীরূপিতং সাধু। তৃণবিশেষ, চলিত কথায় খাগড়া বলে। ইহার পর্যায়—গোটগল, বৃহৎকাশ, কাকেকু। (রত্নমালা)

খগোদ্রিয়া, চট্টগ্রামের পার্বত্যপ্রদেশের মারানী নদীতীরবর্তী একটি গ্রাম। ইহার নিকটে বিঘন জঙ্গল। ইরোজরাজ দেশাল হইতে একদল গুর্খা আনাইয়া এইখানে বাস করাইবার চেষ্টা করেন। মনে করিয়াছিলেন, ইহার বাস করিলে আপনাআপনি বন জঙ্গল কাটিয়া ফেলিবে। গুর্খাগণ লাঙ্গলাদি দ্বারা কৃষিকার্য আরম্ভ করিবে বলিয়া তাহাদিগের প্রত্যেককে ১০০ টকা করিয়া দেওয়া হয়। কিন্তু তথায় তাহাদের বানাপ্রকার পীড়া হইতে লাগিল।

১৮৭২ খৃষ্টাব্দে উপনিবেশ তাম্রিয়া গুর্খাগণ রাজাদারীতে প্রেরিত হইল।

খজুর (পুং) খজতে ইতি খজ-কিপ্ কার্যতে ক-অপ্ততঃ কৰ্মধাতুরঃ। চূর্ণকুন্তল, চলিত কথায় জুরি বলে।

খজুর (পুং) [খজর দেখ।]

খজ [বৈ] (পুং) মৃগবিশেষ।

“খলো বৈখনেনবঃ স্বা-ককঃ কর্ণো গর্দভঃ।” (বাজসনৈয়সং ২৪।৪০)

‘খলো মৃগবিশেষঃ’ (মহীধর।)

কেহ কেহ ‘খল’ হলে ‘খজ’ পাঠ করেন।

খজস (পুং) খে আকাশে চমাতেহনো চম অসচ্। চজ্।

খচর (পুং) খে আকাশে চরতি চর-ট (চরেটঃ। পা ৩।১।১৬)

১ মেঘ। (শবচজিকা) ২ বায়ু। ৩ স্বর্ঘ্য। (পুং গ্রী)

৪ রাক্ষস। গ্রীসিঙ্গে ভীষু হইয়া খচরী শব্দ হয়।

“খচরস্ত স্তৃত্য। স্তৃতঃ খচরঃ

খচরত পিতা ন পুত্রঃ খচরঃ।

খচরস্ত স্তুতেন হতঃ খচরঃ

খচরী পরিরোদিতি হা খচর।” (মহাভারত জ্যোৎস্না)

(জি) ৫ বাহারা আকাশপথে গমন করে, আকাশগামী।

(পুং) ৬ রূপক তালবিশেষ। যে রক্ততালে প্রথম গুরু, তৎপরে লঘু এই নিয়মে ১০টি অক্ষর থাকে, তাহাকে খচর বলে। ইহা শাস্ত্র বা হাতরসের অমূল্য।

“খচরো রক্ততালে স্তাদ্ গুরুদ্বাদশো লঘুস্ততঃ।

শাস্ত্রেইথবা হাতরসে ভাবদেব দশাক্ষরঃ।” (সঙ্গীতদামোঁ)

(ক্লী) ৭ কানীশ, হীরেকল। (হেম)

খচরু [খচর দেখ।]

খচারী [ন্] (জি) খে আকাশে চরতি চর-গিনি। ১ বাহারা

আকাশপথে গমন করে, আকাশগামী। (পুং) ২ কার্তিকের।

“খচারী ব্রহ্মচারী চ শূরঃ শরবণোত্তমঃ।” ভারত ৬।১৩৭ অঃ।

খচিত (জি) খচ-ক। সংযুক্ত। পর্যায়—করষিত, ক্রষিত, গুরু-গুণিত, করষ, কবর, মিশ্র, সংযুক্ত, ব্যাপ্ত, গুণিত, ছুরিত।

খচিল (ক্লী) খে আকাশে চলতি, চল-অচ্। গুলি, বাঁটুল।

খচর (পারসী) খচর, অরুণতর।

খজ (পুং) খজতি মধ্যতি-খজ-অচ্। ১ মহান মণ্ড, দোলদইনী।

“পরমতত্ত্বজিৎ-সপিধর্ম্মির্মধ্যতে খজঃ।

তজ্জং নির্মধ্যতে তদ্বদেহং কল্পজৈঃ খজৈঃ।”

(ভারত ১২।২১২ অঃ)

২ হরিন, হাক। ৩ মূর। “অকর্ষি মূর খজতং পুরন্দর।”

(কব্ ৮।২৭) ‘মলকং মূরত কৰ্ত্তঃ’। (সারদা)

খজক (পুং) খজ-কার্যে কন্। ময়ূর মণ্ড। (হেম)

খজুরাহ (ত্রি) খজঃ খজঃ করোতি কৃ-কিপ্-ভূগাঃগম্চ। যুদ্ধকর্তা।
খজকর (ত্রি) যুদ্ধকর্তা। “কর্ণন কর্ণহন্তমুখিঃ খজকরঃ।”
(বঙ্ক ১।১০২।৬)

‘খজকরঃ খজঃ সংগ্রামঃ তত্ত্ব কর্তা।’ খজকরঃ খজ্ অহে
পচাম্যহ। কেমপ্রিয়মদ্রোহণচ। (পা ৩২।৪৪) ইতি চ-শক্-
ভাহুজসমুচ্চরার্থবাৎ খজশকোপপদ্যাপি করোতে: খজ্।’ সায়ণ।
খজপ (স্রী) খজাতে মধ্যাতে খজ কর্ণপি কপন্ (উষি-কুটি-
দলি-কচি-খজিতাঃ কপন্। উণ্ ৩।১৪২) যত। (উপাদিসৃষ্টি)
খজল (স্রী) খে আকাশে সঞ্চিতঃ জলং। ১ নীহার। (ত্রিকাও)
২ আকাশ হইতে পতিত জল। আকাশ জল।

“বর্ষান্ন চয়ন্তি যতৈঃ সহোহরাণি বিয়তি কীটপূতাশ্চ।

তথিযজুইমপেয়ং খজলগমন্তোদয়াৎ পূরন্।” (রাজবল্লভ)

খজা (স্রী) খজ-ভাবে অণ-টাপ্। ১ মহম। ২ প্রহস্ত। খজ-
করণে-অণ্ ত্রিয়াং টাপ্। ৩ চমসের সৃশ পাকসাধন
ক্রব্যবিশেষ। “খজাঞ্চ দর্শীক করেন ধারয়ন্।” (ভারত ৪।৭।১২)
৪ মায়ণ। (শব্দরত্নাবলী)

খজাক (পুং) খজ-আক (খজেরাকঃ। উণ্ ৪।১৩।) পক্ষী।

খজাকা (স্রী) খজ-আক-টাপ্। দর্শি, চমস, হাতা।

‘খজাকঃ পক্ষিণি খ্যাতঃ খজাকা দর্শিকচ্যতে।’ (উজ্জলদত্ত ৪।১৩)

খজানা (পারসী) খাজানা, রাজা বা ভূস্বামীকে দেয় কর।

খজিকা (স্রী) খজিব স্বার্থে-কন্ অত ইহং। খজা।

খজিৎ (পুং) খেন শূভভাবনয়া জয়তি সংসারং খ-জি-কিপ্
ভূগাগম্চ। শূভবাদী বৌদ্ধবিশেষ। ইহারা শূভই একমাত্র
পদার্থ স্বীকার করে। [বৌদ্ধ দেখ।]

খজুনা, উত্তরপশ্চিম সীমান্ত প্রদেশের কথোপকথনের এক
ভাষা। শিনা, খজুনা ও অর্গিয়া এই তিন ভাষার পরস্পর
সোসাদৃশ আছে। আন্তর, গিলঘিট, চিলাস, দারেল,
কোহলি ও পলস প্রভৃতি সিদ্ধ নদীর উত্তর তীরবর্তী ক্ষুদ্র
ক্ষুদ্র প্রদেশগুলিতে শিনা ভাষা প্রচলিত। হুগলা ও নাগর
প্রদেশে খজুনা ভাষা প্রচলিত এবং অর্গিয়াভাষা যশন ও
চিহ্নল প্রদেশে প্রচলিত। ইহার নিকটে বর্তমান দয়ন বা
দর্দুদেশ। প্রাচীনকালে ইহাকেই দারদদেশ বলিত, এই
দেশেও এই ভাষা প্রচলিত।

খজুরা, যশোহরজেলায় চিত্রানলীতীরে এই গ্রাম। প্রচুর
খেজুরে-গুড় এইখানে প্রস্তুত হয় বলিয়া ইহার নাম খজুরা
হইয়াছে।

খজুরাহ, বিষ্ণুপর্বতের পশ্চিমদিকে প্রাচীন কাশ্মীররাজ্যের
মধ্যে একটা প্রাচীন নগর। ইহার চলিত নাম
কুজুরো। ইহা ২৪°৫১’ উঃ অক্ষা ও ৮০° পূঃ দ্রাঘিমা

কিমান (কেন) নদীর তীরবর্তী রাজধানী হইতে ৮ মাইল
পশ্চিমে অবস্থিত। এই স্থানে চন্দেল-রাজবংশের রাজধানী
ছিল। ইহার সংস্কৃত নাম খজুরবাটিক। গজনীরাজ যাকু-
দেব দলবাহী আ-বুরিহান কাশ্মীর জয়কালে (১০২২ খৃঃ)
এই স্থানে উপস্থিত হইয়াছিলেন। তিনি লিখিয়া গিয়া-
ছেন, “ইহা যজহতিদিগের রাজধানী, ইহার নাম কজুরাহ
এবং কাঠকুজ হইতে ৯০ মাইল পূর্বদিকে অবস্থিত।” কিন্তু
ইহা কাঠকুজের দক্ষিণে ৯০ ক্রোশদূরে অবস্থিত। তৎপরে
১৩০৫ খৃঃ অব্দে ইবন-বতুতা ভারতদর্শনে আসিয়া ইহাকে
কজুরা নামে উল্লেখ করেন। তাহার সময় এখানে
এক মাইল বিস্তৃত একটা সরোবর ও তাহার তীরে অসংখ্য
হিন্দু দেবমন্দির ছিল।

হিউএনসিগঙ ইহাকে চি-চি-তো (যজহতি) নামে বর্ণনা
করিয়া গিয়াছেন। তাহার সময় এই নগরটা ২৫০ ক্রোশ
বিস্তৃত ছিল, এখানে ১২টী বৌদ্ধমঠ, প্রায় সহস্র ব্রাহ্মণের বাস
এবং হিন্দুদিগের ১২টী প্রধান মন্দির ছিল। এখানকার
রাজা নিজের জাতিতে ব্রাহ্মণ ছিলেন বটে, কিন্তু একজন
দৃঢ়বিশ্বাসী বৌদ্ধ। দেশ অতিশয় উর্বরা ছিল। ভারতের
নানাস্থান হইতে বিব্রমণ্ডলী সর্পদা এখানে আসিতেন।

হিউএনসিগঙ ও আবুরিহানের বর্ণনানুসারে এই যজ-
হতি প্রদেশ বর্তমান বুলন্দশহর বলিয়াই ধোব হয়।
এখানকার ব্রাহ্মণেরা আপনাদিগকে যজহতি ব্রাহ্মণ বলিয়া
পরিচয় দেয়। যজহতি শব্দে যজুর্হোতা এইরূপ অর্থ করে,
কিন্তু যজহতিয়া বণিক নামে একজাতীয় বণিক এই প্রদেশে
বাস করে। স্মৃতরাং পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা অনুমান করেন যে
যজহতি শব্দ দেশবাচক। কনিংহাম সাহেব ইহার নিকট-
বর্তী গ্রামের উত্তরপূর্বে বামনদেবের মন্দিরের নিকট কীর্তি-
বর্মরাজের সময়ে একখানি শিলালিপিতে জেজাথা ও জেজ-
ভুক্তি এই দুই নাম পাইয়াছেন। ইহা হইতে তিনি অনু-
মান করেন যে, এই জেজভুক্তি হইতেই যজহতি নামের
উৎপত্তি হইয়াছে। তিনি আরও অনুমান করেন টলেমি-
বর্ণিত সম্ভবতিস্ বা সন্দবতিস্ নামক দেশ ও তদন্থ্যস্থ
কুরপোরিণ, এম্পেলথরা, নহবলগর ও তমসিস্ নামক নগর-
গুলি যথাক্রমে যজহতিদেশ, খজুরপুর, মহরা, নলপুর
ও তপস্বী নামক নগরীর বিস্তৃত নামান্তর মাত্র। সংস্কৃত
শাস্ত্রেও কাশ্মীর প্রদেশে তপস্বীস্থান বলিয়া উল্লিখিত
হইয়াছে। [কাশ্মীর দেখ।]

বর্তমান সময়ে খজুরাহ একটা সামান্য গ্রামবান্ধে পরি-
ণত হইয়াছে। ইহা আড়াই হাজারের অধিক অধিবাসী

নাই; কনৌজিয়া ও বজহতিয়া এই দুই শ্রেণীর ব্রাহ্মণ এখানে আছে। ঠাকুর উপাধিধারী কতকগুলি চন্দেল ভূমিদারও আছেন।

এখানকার বিখ্যাত প্রাচীন হিন্দুকীর্তি চৌবটি বোগিনীর মন্দির। উহা শিবসাগর নামক সরোবরের দক্ষিণপশ্চিমে ১৬ হাত উচ্চ ক্ষুদ্র পাহাড়ের উপর অবস্থিত। এখনও ৬৪টা মন্দির বর্তমান আছে, কাহারও চূড়া, কাহারও দেওয়াল মাত্র ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। সমস্ত মন্দিরগুলি শ্রেণীবদ্ধরূপে একটি আরতক্ষেত্রের উপর অবস্থিত; মধ্যস্থলে বিস্তৃত প্রাঙ্গণ। মন্দিরগুলি গ্রোহাইট পাথরে নির্মিত। প্রতি মন্দিরগৃহ দেড়হাত লম্বা এবং আড়াই হাত বিস্তৃত। যে চতুরঙ্গ ক্ষেত্রের উপর এই ৬৪টা মন্দির অবস্থিত, তাহার চারিদিকে প্রাচীর দিয়া ঘেরা। বেঠেনের ভিতর প্রাচীরের গায়ে মন্দির পাশাপাশি নির্মিত। প্রাচীরের দৈর্ঘ্য উত্তর ও দক্ষিণে ৪৬ হাত এবং পূর্বপশ্চিমে ৬৮ হাত। প্রাচীরের উপর প্রত্যেক মন্দিরের চূড়া স্বতন্ত্র অবস্থিত। উত্তরের প্রাচীরের মধ্যস্থলে মন্দিরপ্রাঙ্গণে বাইবার প্রধান পথ; দক্ষিণের প্রাচীরের মধ্যস্থলের মন্দিরটা সর্কাপেক্ষা উচ্চ ও প্রশস্ত। সকল মন্দিরে প্রতিমা এখন নাই। দক্ষিণদিকের বৃহৎ মন্দিরে অষ্টভুজা মহিষমর্দিনী মূর্তি ও মাহেশ্বরী এবং বারাহীমূর্তিই এখনও ঠিক আছে। মহিষমর্দিনীর বেনীগায়ে হিজলাজ নাম খোদিত আছে। ইহার মধ্যে একটি হনুমানের মন্দিরও আছে।

এই হনুমান্মূর্তির বেনীর গায়ে একটি খোদিতলিপি আছে, তাহাতে লিখিত আছে যে গাহিলপুত্র গোলা (সম্ভবতঃ) ৯৪০ সন্থতে মাঘ মাসের শুক্লানবমীতে পবনায়জ গোলাক শ্রীমান হনুমন্মূর্তি প্রতিষ্ঠিত করিলেন।

এই স্থানে “কুটিল” অক্ষরে খোদিত হর্ষদেব ও শ্রীকতিপালদেবনামাঙ্কিত একখানি শিল্ললিপি পাওয়া গিয়াছে। যদি এই হর্ষদেব যশোবর্মার পিতা খজুরাজের পিতামহ হর্ষদেবই হন, তাহা হইলে এই শিল্ললিপিখানি ২০০ খৃঃ অব্দের বটে। ইহা অপেক্ষা এখানে আর প্রাচীন শিলালিপি না পাওয়ার অসম্ভব হইবে ৬৪টা বোগিনীর মন্দির অন্ততঃ এই ২০০ খৃঃ অব্দের পূর্বে বা সময়ে বর্তমান ছিল। চৌবটি বোগিনীর মন্দিরের নির্মাণপ্রণালী ও শিল্পকাব্যাদি দেখিয়া বোধ হয় যে ইহা খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে নির্মিত হইয়াছে।

শিবসাগরের তীরে কতক গ্রোহাইট ও কতক বালুপাথরে নির্মিত আর একটি মন্দির আছে, তাহাতে ব্রহ্মমূর্তির

ভগ্নাংশেব পাওয়া যায়। ইহা চৌবটি বোগিনীর মন্দির অপেক্ষা আধুনিক, কিন্তু অত্যন্ত মন্দির বাহা কেবল বালুপাথরে নির্মিত, তাহা হইতে প্রাচীন বটে। চৌবটি বোগিনী মন্দিরের প্রবেশদ্বারের সম্মুখে পাহাড়ের উপরে আর একটি ভগ্নাবশিষ্ট মন্দির আছে। এই মন্দিরে ৪ হাত উচ্চ গণেশের প্রতিমা আছে। চৌবটি বোগিনীর মন্দিরের দ্বারদিকে এই প্রতিমার মুখ। এই মন্দির বালুপাথরে নির্মিত। গণেশের মূর্তিটি অতি সুন্দর।

খজুরাহর মধ্যে ষতগুলি মন্দির আছে, তন্মধ্যে কন্দরীর মহাদেবের মন্দির সর্কাপেক্ষা উচ্চ ও বৃহৎ। ইহা লম্বে ৭৩ হাত, প্রস্থে প্রায় ৪৬ হাত ও উচ্চে প্রায় ৭৮ হাত। মন্দিরটা ৫ ভাগে বিভক্ত। সোপান হইতে উঠিয়াই অর্দ্ধমণ্ডপ, তৎপশ্চাতে মণ্ডপ, তৎপরে মহামণ্ডপ, তৎপরে অন্তরাল ও তৎপরে গর্ভগৃহ। মন্দিরগায়ে ভিতরে এবং বাহিরে নানাবিধ মূর্তি খোদিত আছে। তন্মধ্যে অনেকগুলি অল্লীল। এতদ্ভিন্ন দেবদেবীর মূর্তিও খোদিত আছে। ইহার কার্কাব্য বিশেষরূপে দেখিতে গেলে তত সুন্দর বলিয়া বোধ হয় না, কিন্তু মোটের উপর সমগ্র মন্দিরটা শোভার আধার। এই মন্দিরের মধ্যে মহাদেবের লিঙ্গমূর্তি বিরাজিত। গোৱীপট্টের উপর লিঙ্গশরীরের পরিধি প্রায় তিন হাত। প্রতিমা মণ্ডরপ্রান্তরে নির্মিত।

গর্ভগৃহের দ্বারের উপরিভাগে ঠিক মধ্যস্থলে শিব এবং তাহার বামে বিষ্ণু ও দক্ষিণে ব্রহ্মমূর্তি আছে।

শিবমন্দিরের ঠিক উত্তরে একটি ক্ষুদ্র অর্দ্ধভগ্ন মন্দির আছে। বর্তমান শতাব্দীতে ছত্রপুত্রের রাজগণ ইহার জীর্ণসংস্কার করাইয়াছেন। ইহা একটি শিবমন্দির। ইহারও দ্বারের উপর ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মাহেশ্বরের মূর্তি আছে।

এই ক্ষুদ্র শিবমন্দিরের ঠিক উত্তরে লম্বে প্রায় ৫১ হাত, প্রস্থে প্রায় ৩৩ হাত আর একটি বৃহৎ মন্দির আছে। তাহা দেবী অগদম্বার মন্দির বলিয়া বিখ্যাত। সম্ভবতঃ প্রথমে ইহা বিষ্ণুমন্দির ছিল, কারণ গর্ভগৃহের দ্বারের উপর ঠিক মধ্যস্থলে বিষ্ণু ও উত্তরপার্শ্বে শিব ও ব্রহ্মার মূর্তি আছে। গর্ভগৃহের মধ্যস্থলে চতুর্ভুজা পদ্মহস্তা দেবীমূর্তি আছে। তাহা লক্ষ্মীদেবীর মূর্তি বলিয়া অসম্ভব হয়। ইহার শিল্পনৈপুণ্য কন্দরীর মহাদেবের মন্দিরের শিল্প অপেক্ষা অনেকাংশে শ্রেষ্ঠ। ইহার গায়ে খোদিত কতকগুলি পৃথক্ অক্ষর আছে, তাহা হইতে বুঝা যায় যে, ইহা চন্দেলদিগের প্রভাবের সময় অর্থাৎ দশম ও একাদশ শতাব্দীর মধ্যে নির্মিত হইয়াছে।

জগদ্বা মন্দিরের উত্তরে ও শিবসাগরের প্রাচীনগর্ভের পশ্চিমে ছত্রকপত্রক (ছত্র কো পত্রক) নামে একটি মন্দির আছে। মন্দিরাভ্যন্তরে দুই হাতে দুইটা পদ্ম ধরিয়া একটি পুরুষমূর্তি ঠাড়াইয়া আছে। মূর্তিটা স্বর্ষ্যপ্রতিমা বলিয়া অনুমানিত হয়। এই প্রতিমার বৌদীগায়ে সূর্যের লগ্নাধর্যথ খোদিত আছে। ইহার গঠনপ্রণালী ঠিক জগদ্বা মন্দিরের জায়। দৈর্ঘ্যে ৫৮ হাত, প্রস্থে ৩৮০ হাত, ইহার তোরণ-দ্বার, অর্দ্ধমণ্ডপ ও মণ্ডপ তালিরা গিয়াছে। ইহার মহামণ্ডপাংশ অষ্টকোণী, কিন্তু ছাদটা চারিটা মাত্র তন্তের উপর অবস্থিত। মন্দিরের তিনদিকে ব্রহ্মা সরস্বতী, হরপার্বতী ও লক্ষ্মীনারায়ণের মূর্তি আছে।

শিবসাগরের প্রাচীনগর্ভের পূর্বদিকে বিশ্বনাথের মন্দির অবস্থিত। কন্দরীর মহাদেবের মন্দিরের জায় ইহার গঠন-প্রণালী। পরিমাণে প্রায় ছত্রকপত্রক মন্দিরের সমান। ইহার চতুর্কোণে ও দ্বারের সম্মুখে আর পাঁচটা ক্ষুদ্রাকার মন্দির আছে। ইহার গর্ভগৃহের দ্বারের উপর বৃষাকৃচ শিবমূর্তি এবং তাহার দক্ষিণে হংসাকৃচ ব্রহ্মা ও বামে গরুড়াকৃচ বিষ্ণুমূর্তিও আছে। মন্দির মধ্যে একটি শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত। এই মন্দিরের অর্দ্ধমণ্ডপে প্রবেশ করিয়া দুইখানি খোদিতলিপি দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার একখানিতে ১০৫৬ সনৎ (বা ১১১ খৃষ্টাব্দ) ও অপর খানিতে ১০৫৮ সনৎ (বা ১১১ খৃঃ অব্দ) লিখিত আছে। ইহার একখানি হইতে জানা যায় যে চন্দ্রাজয়ের গোত্রীয় রাজা ধন মরকতময় শিবলিঙ্গ শত্নামে অতিষ্ঠিত করিয়া এই মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত করেন। ধনরাজ এই শিল্পলিপি খোদিত হইবার প্রায় একশত বৎসর পূর্বে জীবগীর্ষা সংবরণ করেন। এই মন্দিরকে পূর্বে প্রমথনগর্ভের মন্দির বলা হইত।

এই মন্দিরে একখানি শিল্পলিপি পড়িয়া আছে, তদ্ব্যয্যে একখানি ১০৫৬ সনৎয়ের (বা ১১১ খৃষ্টাব্দের)। ইহাতে লিখিত আছে যে রাজা ধন এই মন্দির প্রতিষ্ঠিত করেন, তাহার পুত্র গণ্ডদেব তাহার পরেই রাজ্যারোহণ করেন এবং ধনদেবের ১০০ বর্ষ বয়সে মৃত্যু হইয়াছে। অন্ত্যস্ত লিপি হইতে জানা যায় ধনদেব ১৫৪ হইতে ১৯৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বর্তমান ছিলেন। তৎপরে গণ্ডদেব রাজা হয়। ইনি ১৯৯ খৃষ্টাব্দ হইতে ১০২৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। গণ্ডদেব ১০২০ খৃষ্টাব্দে কনোজ আক্রমণ ও ১০২১ খৃষ্টাব্দে গজনির মাহ্মুদ কর্তৃক আক্রান্ত হয়। এই শিল্পলিপিতে চন্দেল রাজগণের স্থাপাবলী দেওয়া আছে।

বিশ্বনাথ-মন্দিরের বাটমন্দিরে আর একখানি শিল্পলিপি

আল্ফা ঠাড়াইয়া আছে। ইহাতে ১০৫৮ সনৎ বা ১০০১ খৃষ্টাব্দ লিখিত। কিন্তু ইহাতে একটিও চন্দেলরাজের নাম নাই। ইহাতে কতল নাম আছে, কিন্তু তাহা কোন্ রাজার নাম ঠিক বলা যায় না। এই সময়ে কলচুরী-বংশে অগ্নিবিক্রীর সমসাময়িক পালদেবদেবের পিতা কতল স্বরাজ্যে রাজত্ব করিতেছিলেন বটে।

ইহার দক্ষিণ পশ্চিমকোণে ইহারই চাতালের উপর আর একটি ক্ষুদ্র শিবমন্দির আছে। ইহারও দ্বারের উপর ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বরের মূর্তি আছে এবং মন্দির মধ্যে অষ্টভুজা ত্রিশূল ও খর্পরধারিণী উপবিষ্টা ক্ষুদ্র চূর্ণামূর্তি আছে। ঐ চাতালের উত্তরপূর্ব ও দক্ষিণপূর্বকোণে এইরূপ ক্ষুদ্র মন্দির ছিল, তাহা নষ্ট হইয়া গিয়াছে। উত্তরপূর্বকোণের মন্দিরটা চূর্ণের কাজ করিয়া নূতন ধরণের করিয়া লওয়া হইয়াছে।

বিশ্বনাথ মন্দিরের ঠিক সম্মুখে বৃষমন্দির। বৃষমূর্তি ৪০ হাত দীর্ঘ এবং অতি মন্থ। ইহাও বিশ্বনাথ মন্দিরের সমসাময়িক।

বিশ্বনাথ মন্দিরের দক্ষিণদিকে পার্শ্বতীমন্দির, ইহার গর্ভগৃহ বাতীত সমস্তই ভগ্ন হইয়া গিয়াছে। ইহাও পূর্বে বিষ্ণুমন্দির ছিল বলিয়া বোধ হয়, কারণ দ্বারের উপর ঠিক মধ্যস্থলে বিষ্ণুমূর্তি আছে। মন্দির মধ্যে চতুর্ভুজা দেবীমূর্তি দণ্ডায়মান। ইহার উচ্চতা ৩৫ হাত। কেহ ইহাকে পার্শ্বতীমূর্তি কেহ বা লক্ষ্মীমূর্তি বলেন। এই প্রতিমার ঠিক মাথার উপর একটি বিষ্ণুমূর্তি আছে, স্তম্ভাংশ ইহা লক্ষ্মীমূর্তি হওয়াই সম্ভব। মন্দিরগায়ে শূকর-শীকার, হস্তী, অশ্ব ও অন্ত্রধারী দৈনিকদল খোদিত আছে। মন্দিরাভ্যন্তরে ২৫ হাত উচ্চ চতুর্ভুজ চতুঃশির একটি পুরুষ-মূর্তি দণ্ডায়মান আছে। ইহার একমুখ মানবাকার, অস্ত্র সমস্তই সিংহাকার। সম্ভবতঃ ইহা নৃসিংহমূর্তির প্রতিকল্প।

বিশ্বনাথ-মন্দিরের ঠিক দক্ষিণে একটি ক্ষুদ্রমন্দিরের গর্ভ-গৃহ মাত্র অবশিষ্ট আছে। লোকে ইহাকে পার্শ্বতীমন্দির বলে। কিন্তু দ্বারের উপর বিষ্ণুমূর্তি আছে। অভ্যন্তরে ৩৫ হাত উচ্চ চতুর্ভুজা দেবী প্রতিমা প্রতিষ্ঠিত আছে, এই প্রতিমাকে লোকে পার্শ্বতী বলে, কিন্তু এই প্রতিমার উর্দ্ধদেশে মধ্যস্থলে বিষ্ণু এবং তাহার দক্ষিণে ব্রহ্মা ও বামে শিব-মূর্তিও আছে।

শিবসাগরের পূর্বতীরে আর কতকগুলি মন্দির আছে, ইহাদের মধ্যে যেটা লক্ষ্মীপেতা বৃহৎ, আকারে বিশ্বনাথ মন্দিরের জায়। ইহাকে লোকে রামচন্দ্রমন্দির বা 'চতুর্ভুজ' মন্দির বলে। কনিহোদ নামে ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে ইহাকেই লক্ষ্মী-

জীর মন্দির বলিয়া বর্ণনা করিয়াছিলেন। শেষে ১৮৬৪৬৫ সালের বিবরণীতে চতুর্ভুজমন্দির বলিয়াই লিখিয়াছেন। কিন্তু আমরা ইহাকে নৃসিংহ বলিতে চাই। বিশ্বনাথ-মন্দিরের জায় ইহারও চারিকোণে ও সম্মুখে আর এটা ক্ষুদ্র মন্দির আছে। এই মন্দিরের গাত্রে বিশ্বনাথমন্দিরের জায় অভ্যন্তরে ও বাহিরে যথেষ্ট চিত্র খোদিত আছে, তন্মধ্যে শূকর-লীকার, লোকবাত্মা, সৈন্তসমাবেশ, হাতী খোড়ার প্রদর্শনী প্রভৃতি ছবিগুলি অতি সুন্দর। এই মন্দির মধ্যে ২৫০ হাত উচ্চ একটি চতুর্ভুজ প্রতিমা আছে। প্রতিমার ওটা মস্তক, মধ্যস্থলের মস্তকটা মনুষ্যাকৃতি ও দুইপার্শ্বের মস্তক দুটা সিংহাকার। সম্ভবতঃ এই প্রতিমা 'নৃসিংহ' মূর্তির। আর এই জন্তই আমরা ইহাকে নৃসিংহমন্দির বলিতে চাই। এই মন্দিরে একখানি শিল্পলিপি আছে, তাহাতে চন্দেল-রাজগণের বংশাবলী দেওয়া আছে এবং নরসুকদেব হইতে ধনুদেব পর্যন্ত নাম পাওয়া যায়। তাহাতেই খোদিত আছে যে এই মন্দির রাজা যশোবর্ম্মা ও তৎপুত্র কর্তৃক ১০১১ সন্বতে (১৫৪ খৃষ্টাব্দে) নির্মিত হয়। ইহা হইতেই জানা যাইতেছে যে ইহা বিশ্বনাথ মন্দির অপেক্ষা ৪৫ বৎসর পূর্বে গঠিত হয়। ক্ষুদ্রমন্দিরগুলিতেও বিষ্ণুমূর্তি ছিল। পশ্চাদিকের মন্দির দুইটা পূর্বমুখে স্থাপিত। প্রত্যেক মন্দিরের সম্মুখে দুটা স্তম্ভ দেওয়া বারান্দা আছে।

চতুর্ভুজ মন্দিরের ঠিক পূর্বে বরাহমন্দির। এই বরাহমন্দিরের দ্বার চতুর্ভুজমন্দিরের দ্বারের ঠিক সম্মুখ। ইহার মধ্যে একটি প্রস্তরের শূকর আছে। শূকরটা লম্বে ৮ ফুট ২ ইঞ্চি, উচ্চে ২ ফুট। শূকরমূর্তির বেদীগাত্রে একটি বৃহদাকার সর্প খোদিত আছে। এই সর্প-লাঙ্গলের উপর শূকরের লাঙ্গল মিশিয়াছে এবং সর্পমস্তকের উপর একটি মনুষ্য মূর্তি আছে। এই মনুষ্যমূর্তির নিকট আর একটি প্রতিমার দুইটা ভগ্ন পা পড়িয়া আছে। সম্ভবতঃ এই মূর্তিটির হস্তদ্বয় বরাহের গলদেশে ছিল, কারণ উহার গলদেশে দুইখানি হস্তেরও ভগ্নাবশেষ আছে। শূকরের গাত্রে অসংখ্য মনুষ্যমূর্তি খোদিত।

বরাহমন্দিরের ১০০ হাত উত্তরে একটি ক্ষুদ্র দেবীমন্দির আছে। ইহার মধ্যে চতুর্ভুজা দেবীমূর্তি প্রতিষ্ঠিত। প্রবেশ-দ্বারের উপর ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর মূর্তি আছে, বোধ হয় ইহা লক্ষ্মীমন্দির।

চতুর্ভুজা মন্দিরের ২০ হাত দক্ষিণে মৃত্যুঞ্জয় মহাদেবের মন্দির। ইহার মধ্যে মৃত্যুঞ্জয় নামে ৬ হাত উচ্চ একটি মোটা লিঙ্গমূর্তি প্রতিষ্ঠিত। ইহার কোণাকার চূড়ার অগ্রভাগ

ছত্রপুত্রের রাজা গিণ্টী করিয়া দিয়াছেন এবং মন্দিরগাত্রে পুরু করিয়া চূণ ধরাইয়া পঙ্কের কাজ করাইয়াছেন।

শিবসাগরের দক্ষিণে ও সূর্য্যামন্দিরের উত্তরে ভগ্নস্তূপ পড়িয়া আছে।

উত্তরাংশে পশ্চিমের মন্দিরাদি হইতে ৩ পোয়া পথদূরে কতকগুলি ভগ্নস্তূপ আছে। সম্ভবতঃ এগুলি হিউয়েন-সিয়ং বর্ণিত বৌদ্ধমঠের ভগ্নাবশেষ।

একটা স্তূপ দৈর্ঘ্যে ১৩০ হাত ও প্রস্থে ১০৬ হাত ও উর্দ্ধে প্রায় ১০ হাত। ইহার নাম 'শতধার স্তূপ'। তিলসা নগরেও শতধার নামে একটি স্তূপ আছে। ইহা দেখিয়া স্বচ্ছন্দে বুঝা যায় যে ইহা একটি বৃহৎ বৌদ্ধমঠের ভগ্নাবশেষ বটে। ইহার ২০০ হাত দক্ষিণে আর একটি ক্ষুদ্র স্তূপ আছে। ইহার মধ্যে দেওয়াল ও খামের ভগ্নাংশ বিদ্যমান। ৩৩০ হাত উত্তরে এইস্থান আর একটি ক্ষুদ্র স্তূপ আছে। এই উভয়ের মধ্যে ১৩০ হাত দীর্ঘ একটি পুষ্করিণী আছে। শতধার-স্তূপের অর্ধ মাইল দূরে একটি বৈষ্ণবমন্দিরের ভগ্নাবশেষ ও দুইটা কুপ আছে।

ইহারই নিকটে 'বাতাসিকা-খোড়িয়া' ও তাহার পূর্বে 'বেনিয়ানী কা-খোড়িয়া' নামে দুইটি ভগ্নস্তূপ আছে, উভয়ের মধ্যে ৪০০ হাত ব্যবধান। বাতাসিকা-খোড়িয়া দৈর্ঘ্যে ১৩০ হাত ও প্রস্থে ৮০ হাত। উভয় স্তূপই ইষ্টক এবং গাঁথিবার উপযুক্ত পাথরে পরিপূর্ণ। বেনিয়ানী-কা-খোড়িয়ার মধ্যে শৈবমন্দিরের ভগ্নাবশেষ দেখা যায়। ইহার ৪০০ হাত দক্ষিণপশ্চিমে আর একটি স্তূপ ও দুটা কুপ আছে।

গ্রামের উত্তরপ্রান্তে একটি বৃহৎ মন্দির আছে। এই মন্দির পূর্বোক্ত স্তূপগুলির দক্ষিণে অবস্থিত। ইহা বামনদেবের মন্দির, ইহার প্রতিমা ৩ হাত উচ্চ। যদিও মন্দির মধ্যে বামনের প্রতিমা আছে, কিন্তু মন্দিরের গর্ভগৃহের দ্বারের উপর মধ্যস্থলে শিবমূর্তি ও তাহার দক্ষিণে ব্রহ্মা ও বামে বিষ্ণুমূর্তি আছে। মন্দিরটা ৪০ হাত লম্বা ও প্রস্থে ২৬ হাত। পশ্চিমাংশের মন্দিরগুলির জায় ইহাতে তেমন কাক-কার্য্য নাই। এই মন্দিরগাত্রে কুটিল অক্ষরে অট্টা-লিকা-কারের নাম খোদিত আছে, সুতরাং বোধ হয় ইহা খৃষ্টীয় দশম বা একাদশ শতাব্দীতে নির্মিত। ইহার পশ্চিমে ও দক্ষিণপশ্চিমে আর দুইটা ক্ষুদ্র মন্দিরের ভগ্নাবশেষ আছে। এই সমস্ত ভগ্নাবশেষ প্রায় ১০ হাত উচ্চ। এই মন্দিরের কিছু দূরে একখানি ভগ্নশিল্পলিপি পাওয়া যায়। ইহার ৭ম পংক্তিতে শ্রীহর্ষদেবের নাম আছে। ইনি যশোবর্ম্মার পিতা ও ধনুদেবের পিতামহ। দশম

সংজ্ঞিতে শ্রীকৃষ্ণপালদেবনৃপতি নামে আর একটি নাম পাওয়া যায়। চন্দেলরাজগণের আর একটি নাম পাওয়া যায়। রাজার উল্লেখ নাই, সুতরাং বোধ হয় এই ব্যক্তি হর্ষদেবের জ্যেষ্ঠ পুত্র, অন্নদিন রাজত্ব করিয়া অপুত্রক অবস্থায় মরিয়া যাওয়ায় ইহার কনিষ্ঠ বশোবর্মা রাজা হন, সুতরাং রাজতালিকায় ইহার নাম গণ্য হয় নাই।

গ্রামের পূর্বপার্শ্বে একটি স্তূপের উপর একটি ক্ষুদ্র মন্দির আছে। পূর্বে ইহাকে ঠাকুরজী বা লক্ষ্মণজীউর মন্দির বলিত, কিন্তু এখন বিশেষ একটি নামে নির্দেশ করে না। ইহা জোয়ার ক্ষেত্রের নিকট অবস্থিত বলিয়া 'জবার' নামেই খ্যাত। ইহার মধ্যে চতুর্ভুজ বিষ্ণুমূর্তি আছে।

খজুর সাগরের পূর্বতীরে পুরাতন ইট ও পাথর দিয়া সম্ভ্রুতি একটি মন্দির নির্মিত হইয়াছে। মন্দিরের বাহিরে ৪৫০ হাত উচ্চ একটি হনুমানমূর্তি আছে। এই হনুমানের প্রতিমা হইতে ইহা হনু-মন্দির নামে খ্যাত। ইহার নিকটে যে সকল ভগ্নপ্রস্তরাদি আছে, তন্মধ্যে একটি গদাধর মূর্তি ও একটি অর্জুনপদেহ নাগপুরুষের মূর্তি পাওয়া গিয়াছে।

হনু-মন্দিরের অতি নিকটে খজুর-সাগরের পূর্বতীরে কোণাকার চূড়াবিশিষ্ট একটি মন্দির আছে। ইহার মধ্যে একটি চতুর্ভুজ ব্রহ্মার মূর্তি বিরাজিত। কিন্তু হারের উপর গদাধর বিষ্ণুমূর্তি আছে। ইহার গঠনপ্রণালী দেখিয়া অস্বাভাবিক হইয়াছে যে ইহা পশ্চিমাংশের মন্দিরাদি হইতেও প্রাচীন এবং সম্ভবতঃ খৃঃ ৮ম-৯ম শতাব্দীতে নির্মিত হইয়া থাকিবে।

দক্ষিণপশ্চিমে অধিকাংশ বৌদ্ধ ও জৈন মন্দিরাদির ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে।

ইহার মধ্যে সর্বাঙ্গোপেক্ষা বটাই মন্দির প্রাচীন। বটাই অর্থে কি বুঝায় তাহা কেহই জানে না। এই মন্দিরের ভগ্নাবশেষ এখন বাহা আছে, তাহাতে তাহা কোন একটি বৃহৎ মন্দিরের মহামণ্ডপ বলিয়াই বোধ হয়। ইহার দৈর্ঘ্য ২৬ হাত ১ প্রস্থ ১৩ হাত। নাটমন্দিরের ছায়া কেবল ধামের মাথার ছাদ মাত্র আছে, কিন্তু ধামের মধ্যে মধ্যে প্রাচীর ছিল বলিয়া অনুমান করা যায়। মধ্যস্থলের ধামগুলি বালুপাথরে গঠিত, ইহাতে অতি সুন্দর কারুকার্য আছে। বাহিরের ধামগুলি গ্রেণাইটপাথরে নির্মিত এবং কারুকার্য হীন, এইগুলিতেই বোধ হয় প্রাচীরসংলগ্ন ছিল। বালুপাথরের চারিটা ধাম অষ্টকোণী বেদীর উপর স্থাপিত। হারের মাথার মধ্যস্থলে এক চতুর্ভুজা জীমূর্তি আছে। সম্ভবতঃ ইহা বৌদ্ধপ্রভাবের ধর্মমূর্তি। বৌদ্ধভিক্ষুর মধ্যে ইনি সৃষ্টি-কারিণী শক্তি। বেদীর উপর একটি বৃহদাকার উপবিষ্ট

মূর্তি আছে, তাহার নিম্নে বৌদ্ধমন্ত্র "স্বৈ ধর্মহেতুপ্রভবা" ইত্যাদি লিখিত আছে। ইহা খৃষ্টীয় ৫৬ষ্ঠ শতাব্দীর বর্ণমালা বলিয়া বোধ হয়। ইহার নিকট অনেকগুলি ভগ্ন জৈনমূর্তি পড়িয়া আছে, তন্মধ্যে একটির গাত্রে আদিনাথ মূর্তি-প্রতিষ্ঠার কথা খোদিত আছে। যে বর্ষ সংখ্যা দেওয়া আছে, তাহাতে বুঝা যায় যে এই লিপিকাণ্ডি সন্থ ১১৪২ (১০৮৫ খৃষ্টাব্দে) খোদিত হয়। আদিনাথ প্রতিষ্ঠাতার নাম শ্রীবিবংসা ও তাহার প্রধান জীর নাম গোষ্ঠিনী পদ্মাবতী। ইহাতেও বুঝা যাইতেছে অষ্টম শতাব্দীর প্রাচীন বুদ্ধমন্দির ১১শ শতাব্দীতে জৈনদিগের অধিকারে ছিল।

বটাই মন্দিরে দুইটা নাম খোদিত আছে। একটি 'নৈমিচন্দ্র' অপর 'স্বস্তি শ্রী সাধু'। ইহার অক্ষরাদি হইতে অনুমান হয় যে ইহা ১১৫০ খৃষ্টাব্দ বা তৎপূর্বে দশম শতাব্দীর মধ্যে খোদিত।

ইহার নিকটে পার্শ্বনাথের একটি মন্দির আছে। পার্শ্বনাথের এই প্রতিমা আধুনিক, কিন্তু এই মন্দির একটি প্রাচীন বৃহদাকার মন্দিরের গর্তগৃহ বলিয়া অনুমানিত হয়। ইহার দ্বারপথে বামদিকে এক উল্লঙ্গ পুরুষমূর্তি, দক্ষিণে একটি উল্লঙ্গ জীমূর্তি এবং দ্বারের মাথায় তিনটা উপবিষ্টা রমণীমূর্তি আছে। মন্দির মধ্যে উল্লঙ্গ পার্শ্বনাথ মূর্তি এবং মন্দিরগাত্রে কতকগুলি তীর্থধাত্রীর বিবরণ খোদিত রহিয়াছে। ইহার বর্ণমালা খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীর ছায়া। ইহা হইতে বুঝা যায় যে দশমশতাব্দীতে প্রাচীন মন্দিরটা বর্তমান ছিল।

ইহার নিকটে পার্শ্বনাথের আর একটি ও আদিনাথের একটি মন্দির আছে। মন্দির দুইটির দ্বারের মাথায় এক একটি ক্ষুদ্র রমণী মূর্তি আছে।

এই দিক্কার মন্দিরগুলির মধ্যে সর্বাঙ্গোপেক্ষা বৃহৎ ও সুন্দর মন্দিরের নাম জিননাথ মন্দির। ইহার দৈর্ঘ্য ২০ হাত ও প্রস্থ ২০ হাত। ১৮৬০ সালে একজন জৈন-বন্দিক ইহার জীর্ণসংস্কার করিয়া দেন। মন্দিরটা মণ্ডপ, অন্তরাল ও গর্তগৃহ এই তিনভাগে বিভক্ত। ইহার নাটমন্দিরের ছাদ বড় সুন্দর। তাহার কারুকার্য ও চিত্রবিচিত্র পুতলিকাদি এত সুন্দর যে লিখিয়া উপলব্ধি করান যায় না। ইহার সিঁড়ির ধাপের সম্মুখভাগে একখানি পাথরে খোদিত সমুদ্র-মহমের ছবি আছে। এই মন্দিরের বামদিকের বাজুতে খোদিত আছে, খজুরাজের রাজত্বকালে ১০১১ সন্থতে ভব্যা পাহিল নামে এক ব্যক্তি এই মন্দিরের জগ্ন অনেকগুলি উদ্যান সমর্পণ করেন। দক্ষিণদিকের বাজুতে এইরূপ একটি ৩৪ গ্রন্থ বরপুরুষ প্রার্থিত আছে।

৭	১২	১	১৪
২	১৩	৮	১১
১৬	৩	১০	৫
৯	৬	১৫	৪

ইহার যে দিক্ হইতে যোগ কর দেখিবে ৩৪ হইবে। জিননাথের মন্দিরে এক আধ পংক্তি খোদিতলিপি প্রায় ৭৮ আয়গায় আছে।

ইহার নিকটে 'শেঠনাথ' বা শান্তিনাথ নামে একটি জৈন-মন্দির আছে। মন্দির অতি সামান্য ভগ্নাবশিষ্ট ইষ্টকাদির দ্বারা নির্মিত ও চূণকাম করা। ইহার অভ্যন্তরে বড় অন্ধকার। তন্মধ্যে শান্তিনাথের প্রতিমা উর্দ্ধে ৯ হাত। প্রতিমার বেনীতে একটি খোদিত লিপি আছে, তৎপাঠে জানা যায় ১০৮৫ সন্থতে বা ১০২৮ খৃষ্টাব্দে ত্রীচন্দ্রদেব কর্তৃক এই শান্তিনাথের প্রতিমা নির্মিত হয়।

ইহার নিকটে আর একটি ক্ষুদ্র প্রাচীন আদিনাথের মন্দির আছে। এই মন্দিরে বিশেষ কিছুই উল্লেখযোগ্য নাই, কিন্তু ইহার নিকটে যে সকল ভগ্নাবশিষ্ট মূর্তি, কারুকার্যাবিশিষ্ট প্রস্তরের খণ্ড ও স্তম্ভাংশ পড়িয়া আছে, তাহা হইতে অনেক বিষয় জানা যায়। ইহার মধ্যে কতকগুলিতে খোদিতলিপি আছে। শঙ্কুনাথ নামক একটি বেনীতে একখানি খোদিত লিপি আছে। তাহা হইতে জানা যায় যে মদনবর্দ্ধদেবের রাজত্বকালে ১২১৫ সন্থতে মাঘ মাসে সূর্য্যবংশীর পাহিলাপুত্র দণ্ডশ্রেষ্ঠী এই মূর্তির প্রতিষ্ঠা করেন। এই মূর্তিনির্মিতার নাম রামদেব।

বণ্টাইমন্দিরের দক্ষিণে ও জৈনমন্দিরগুলির পশ্চিমে ১৩ হাত হইতে ১৬৫০ হাত উচ্চ একটি ভগ্নস্তূপ আছে। ইহা ২ হাত লম্বা, ১৩০ হাত চোড়া, উপরিভাগ প্রশস্ত ও সমতল। চতুর্দিকে প্রাচীর দেখিয়া বোধ হয় ইহা একটি বৌদ্ধমঠের ভগ্নাবশেষ। ইহা হইতে ইষ্টকপ্রস্তরাদি সংগ্রহ করিয়া নিকটেই একটি জৈনমন্দির প্রস্তুত হইয়াছে। ভগ্নস্তূপের মধ্য হইতে অনেকগুলি জৈনমূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে।

গ্রামের দক্ষিণে তিনগোরা পথ দূরে কুয়ার নালার তীরে ছইটী বৃহৎ মন্দিরের ভগ্নাবশেষ আছে। একটি নীলকণ্ঠ মহাদেবের মন্দির, অষ্টটী কুন্বার মঠ। নীলকণ্ঠ

মন্দিরের সমস্তই পড়িয়া গিয়াছে কেবল গর্ভগৃহের প্রাচীরগুলি দণ্ডায়মান। প্রাকোষ্ঠের মাথার মধ্যস্থলে শিব ও উভয়পার্শ্বে ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর মূর্তি আছে। মধ্যস্থলে লিঙ্গ-মূর্তি নাই, কিন্তু তাহার অর্ঘ্যস্থান (বেদী) পড়িয়া আছে। নীলকণ্ঠ মহাদেব গৌর নামে অভিহিত। এই মন্দিরটিও চন্দেলদিগের অধিকার সময়ে দশম ও একাদশ শতাব্দীর মধ্যে নির্মিত হইয়া থাকিবে। কারণ মন্দির গায়ে ১১৭৪ সন্থতে খোদিত এক তীর্থধাত্রীর নাম পাওয়া যায়।

কুন্বার মঠও একটি শিবমন্দির, ইহার দ্বারের মাথায় ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের মূর্তি আছে। অনেকে বলেন, কুন্বার শব্দ সংস্কৃত কুমার (কার্তিকের) হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, কিন্তু কনিংহাম অনুমান করেন, ইহা কোন চন্দেল রাজকুমার দ্বারা প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকিবে। পশ্চিমাংশের মন্দিরগুলির ত্রায় ইহাও একটি পরম সুন্দর মন্দির। ইহার দৈর্ঘ্য ৪৪ হাত ও প্রস্থ ২২ হাত, ইহাও ঐ সকল মন্দিরের ত্রায় পাঁচ ভাগে বিভক্ত।

খজুর-সাগরের তীরে ভগ্নাবশেষের মধ্যে একটি কার্তিকের মূর্তি পাওয়া গিয়াছে। তাহার বেনীতেও দেবতীশ-সিংহের নাম পাওয়া যায়।

খজুরাহ গ্রামের ১১০ মাইল দক্ষিণে জাটকরী গ্রামে কতকগুলি ভগ্নস্তূপ ও ভগ্নমূর্তি আছে। উত্তর দিকে মধ্য প্রান্তরনির্মিত শিবলিঙ্গের একটি মন্দির এবং ইহার দক্ষিণে একটি বিষ্ণুমন্দির ছিল; আরও একটু দক্ষিণে আর একটি বিষ্ণুমন্দিরের ভগ্নাবশেষ আছে। তাহার গর্ভগৃহ বিদ্যমান। গর্ভগৃহের দ্বারের উপর ব্রহ্মাবিষ্ণুশিবের মূর্তি আছে। অভ্যন্তরেও ২ হাত উচ্চ চতুর্ভুজ মূর্তি দণ্ডায়মান। কারুকার্য দেখিয়া বোধ হয়, ইহাও চন্দেলদিগের প্রতিষ্ঠিত মন্দির।

খজুরসাগর, শিবসাগর প্রভৃতি দীর্ঘিকা তীরে বড় বড় বৃক্ষতলে নিকটস্থ অধিবাসীরা ও জৈনতীর্থধাত্রীরা ভগ্নস্তূপের মধ্য হইতে যে সকল মূর্তি উদ্ধার করিয়া স্থাপন করিয়াছেন, তন্মধ্যে একটি বৃহৎকার হনুমানের মূর্তি উল্লেখযোগ্য। ইহার বেনীর গায়ে সন্থ ৯২৫ (বা খৃষ্টীয় ৮৬৮ অব্দ) খোদিত আছে। কি খজুরাহ কি মহোবা কোথাও এতদপেক্ষা প্রাচীন বর্ষসংখ্যা পাওয়া যায় নাই, কিন্তু অল্প কোন কথা খোদিতনা থাকায় ইহা দ্বারা কোন প্রয়োজন সিদ্ধ হয় না। বরাহ-মন্দিরের নিকট এইরূপ আর একটি চতুর্ভুজ শিবমূর্তি আছে। ছত্রপুয়ের স্তূপ রাস্তা প্রতাপসিংহের সমাধি-মন্দির নির্মাণের জন্য প্রস্তরাদি সংগ্রহের সময় ঐ মূর্তি আবিষ্কৃত হয়।

যখন গজনীর মাদুদ কালদ্বয় আক্রমণ করেন, তখন

চন্দেলবংশীর গও বা নন্দরাজ কালঞ্জরের রাজা। খজুরাহ তখন তাঁহার রাজধানী। গজদীর মাজুদের ভয়ে তিনি খজুরাহ ত্যাগ করিয়া কালঞ্জরদুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করেন। এই সময় হইতে খজুরাহর অবনতির সূত্রপাত হয়। পরবর্তী চন্দেল-রাজগণ মহোবা নামক স্থানে রাজধানী স্থাপন করেন। জয়োদশ শতাব্দীর প্রথমে কুতবুদ্দীন মহোবা ও কালপী অধিকার করিলে পর চন্দেল-রাজগণ বরাবর কালঞ্জরে আশ্রয় লন। ১৩৩৫ খৃষ্টাব্দে বখন ইবন-বতুতা এদেশে আসেন, তখন তিনি খজুরাহতে কেবল খোঙ্গী সন্ন্যাসীর আবাস দেখিয়াছিলেন। অকবরের সময় ইহা রীতিমত জঙ্গলে পরিণত হয়। কারণ আইন-ই-অকবরীতে ইহার উল্লেখ দেখা যায় না। বর্তমান শতাব্দীর প্রথমেও ইহার সন্ধান কেহই জানিত না। ১৮১৮ সালে ফ্রান্সিসের মানচিত্রে ধ্বংসাবশিষ্ট কাজরো নামে ইহা প্রথম চিহ্নিত হয়। কিন্তু তখনও সন্ন্যাসীরা শিবরাত্রির দিন এখানে যাতায়াত করিত। শিবরাত্রির সময় এখানে ২১০ ক্রোশ জুড়িয়া লোকজন থাকিত। এখনও এইরূপ চলিতেছে। খজুরি, মধ্যপ্রদেশের ভাণ্ডারাজেলার সকলি ভূহীলের অন্তর্গত একটি জমিদারী। অর্জুনির ৩ ক্রোশ উত্তর। হলবা ও গন্ডাজাতি ইহার অধিবাসী। হলবাজাতির একজন ইহার জমিদার।

খজুরি বা কজুরি আল্লাদাদ, মধ্যভারতের অন্তর্গত ভূপাল রাজ্যের মধ্যে একটি জমিদারী। পিণ্ডারী দলপতি চিত্তুর প্রাতা রাজনখাঁ এই স্থান ইংরাজ গবর্ণমেন্টে কর্তৃক প্রাপ্ত হন। রাজনখাঁর মৃত্যুর পর তৎপুত্র ইলাহীবক্স এখানকার অধিকারী হন। তাঁহার মৃত্যুর পর ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে তৎপুত্র করিমবক্সের উপর ইহার শাসনভার পড়িয়াছে। ইনি তথায় নবাব বলিয়া খ্যাত।

খজুহা, উত্তরপশ্চিমের কতেপুরজেলার ভিতর কোরা তহসীলের অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ১৬° ৩১' উঃ দ্রাঘি° ৮০° ৩১' ৫০" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। কতেপুর হইতে ১০।০ ক্রোশ দূরে কোরা হইতে কতেপুর পর্যন্ত যে রাস্তা গিয়াছে তাহারই উপর এই নগর। ইহাতে পিডল, তামা ও কাঁসার বাসনাদি প্রস্তুত হয়। বড় বড় পুরাতন মন্দিরের অনেক অংশ এখানে দেখা যায়। বাগ-বানশাহী নামক একটি প্রকাণ্ড প্রাচীরবেষ্টিত বাগান আছে। ইহার পূর্বদিকে বারবারী ও গজগিরি পুষ্করিণী। নগর মধ্যে একটি পুরাতন লয়ইয়ের কটক আছে। তাহার ভিতর দিয়া আগ্রা হইতে ইতাবা পর্যন্ত মোগল আমলের রাস্তা গিয়াছে। রত্নন-কা-তলাও নামক একটি পুষ্করিণী ও তৎসহ একটি

শিবমন্দির আছে। প্রতিবৎসর কার্তিকমাসে তথায় তক্ত-দিগের একটি মেলা হয়। এখানে থিয়ালর, ডাকঘর ও থানা আছে। সপ্তাহে দুইবার করিয়া হাট বসে। লোকসংখ্যা ৩৪২২। অধিবাসীর অধিকাংশই ব্রাহ্মণ।

খজুরাহা, অযোধ্যার হরদোই জেলার একটি নগর। হরদোই হইতে ৩ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। অধিবাসী অধিকাংশই গৌরচামার। ঠাঠেরাদিগকে তাড়াইয়া ইহার। এই স্থানে বাস করিয়াছে। এখানে সপ্তাহে দুইদিন হাট বসে।

খজোতিঃ [স্] (পুং) খে আকাশে জ্যোতিরন্ত বহরী। খদ্যোত, জোনাকিপোক।

খঞ্জ (ত্রি) বিকলপদ, খোঁড়া। পর্যায়—খোড়, খোল, খোর, খঞ্জক, খোট। ভাবপ্রকাশের মতে—

“বায়ুঃ কট্যাপ্রিতঃ স্কথঃ কণ্ডরামাক্ষিপেদ্ যদা।

খঞ্জ স্তবা ভবেজ্জন্তঃ পদুঃ স্কথোদ্বার্যো বধাৎ ॥”

(ভাবপ্রকাশ মধ্যমঃ ২।)

কটিদেশ আশ্রিত বায়ু কুপিত হইয়া উল্লসেশহ কণ্ডরার (মহানায়ুর) আক্ষেপ উৎপাদন করিলে সে ব্যক্তি খঞ্জ হয়। কৰ্ম্মবিপাকের মতে, যে ব্যক্তি অকারণে হরিণ বধ করে, পর জন্মে তাহাকে খঞ্জ হইতে হয়।

“হরিণে নিহতে খঞ্জঃ শৃগালেতু বিপাদকঃ।” (শাতাতপ)

সুশ্রুতের মতে গর্ভাবস্থার গতিগীর অভিলাষ পূর্ণ না করিলে গর্ভস্থিত সন্তান খঞ্জ হয়। (সুশ্রুত শারীরঃ ৩ অঃ) খঞ্জ শব্দ পাণিনির কড়ারাদি গণান্তর্গত, কৰ্ম্মধারয় সমাসে বিকল্পে ইহার পূর্ব নিগাত হইয়া থাকে। যথা খঞ্জবাছঃ, বাছখঞ্জঃ। (কড়ারাঃ কৰ্ম্মধারয়ে। পা ২।২।৩৮।)

খঞ্জক (ত্রি) খঞ্জতি খজি-কর্তৃরি ণ্ লু যদা খঞ্জ-এব খঞ্জ-বার্ধে কন্। খঞ্জ। (হেমঃ)

খঞ্জকারি (পুং) খঞ্জ-কন্ত অরিঃ ৩তৎ। স্ত্রী, চলিত কথায় খেসারী বলে।

খঞ্জখোট (পুং স্ত্রী) খঞ্জ-ইব খেটতি গচ্ছতি খিট্-অচ্। খঞ্জন-পক্ষী। (শব্দমালা)

খঞ্জখেল (পুং স্ত্রী) খঞ্জ-ইব খেলতি খেল-অচ্। খঞ্জনপক্ষী। জীলিলে ডীব হইয়া খঞ্জখেলী শব্দ হইয়া থাকে।

খঞ্জতা (স্ত্রী) খঞ্জত ভাবঃ খঞ্জ-তল্-টাপ্। খঞ্জত। “পদজল্যরোঃ সন্ধানে গুল্ফো নাম তত্র ক্লজঃ স্তকতা খঞ্জতা বা”

(সুশ্রুত শারীরঃ ৩ অঃ)

খঞ্জন (স্ত্রী) খজি ভাবে লুট্। ১ বিকল গতি। (পুং) খজি-কর্তৃরি লু। ২ শব্দামপ্রসিদ্ধ পক্ষী। (Wagtail) পর্যায়—খঞ্জরীট, কণাটন, কাকছর্দি, খঞ্জখেল, তাতন, মুনিপুত্রক,

ভক্তমায়া, রত্ননিধি, খঞ্জেট, গুচনীড়, তণ্ডক, চর, কাঞ্চন, নীলকণ্ঠ, কণাটীর, কণাটারক। ইহাদের কয়েকটা শ্রেণী আছে। কতকগুলি শাদা ও কতকগুলি কাল। কতকগুলির পুচ্ছ ফুটকি ফুটকি দাগবিশিষ্ট। ইহাদের চক্ষু কাল, পদগুলি মাংসল ও শাদা। লম্বা প্রায় ১০ ইঞ্চি হইবে। ডানাগুলি ৪ ইঞ্চি, পুচ্ছ ৫ হইতে ৬ ইঞ্চি, চক্ষু ১ ইঞ্চি। ছোট ছোট পক্ষীগুলির ফুটকি দাগ থাকে না। হিমালয় অঞ্চলে ইহাদিগকে অধিক দেখা যায়। আসাম, আরাকান ও ব্রহ্মদেশেও অনেক আছে। পুচ্ছ নাড়ায় ইহাদের বিশেষ শোভা হয়। পাহাড় হইতে যেখানে নদী বাহির হয় অথবা যেখানে জলপ্রপাত আছে, সেখানে এই পাখীগুলিকে প্রায়ই দেখা যায়। পথে একেলা বিচরণ করিতেছে এমন সময় তুমি গিয়া উপস্থিত হও, খঞ্জন অমন উড়িয়া নদীর ধারে যাইবে, না হয় বনের মধ্যে প্রবেশ করিবে। ইহারা ছোট ছোট পোকা ফড়িং ইত্যাদি ধরিয়া আহার করে। খঞ্জন প্রায়ই নির্জনে একাকী থাকিতে ভালবাসে। কখন কখন ২৩টা একত্র থাকিতে দেখা যায়। কিন্তু অধিকক্ষণ নহে। শীঘ্রই তাহারা পরস্পর বিবাদ করিয়া একটা অপরাটকে তাড়াইয়া দেয়। অস্ত্রান্ত পক্ষীর মত ইহারাও কাটি ফুটা দিয়া আপনাদের বাসা নির্মাণ করে। খঞ্জনপক্ষী পরিগ্রামেও দেখা যায়। খঞ্জনপাখীর প্রথম দর্শনে শুভাশুভ ফল বরাহমিহিরের বৃহৎসংহিতায় এইরূপ নির্ণীত হইয়াছে—

স্থল ও উন্নত কণ্ঠ, যে খঞ্জনের গলা কৃষ্ণবর্ণ, তাহাকে ভক্ত বলে, ইহার দর্শনে মঙ্গল হয়। যে খঞ্জনের মুখ হইতে কণ্ঠ পর্যন্ত কৃষ্ণবর্ণ, তাহাকে সম্পূর্ণ বলে, ইহার দর্শনে আশাপূর্ণ হয়। যে খঞ্জনের গলার কৃষ্ণবর্ণ বিন্দুর মধ্যে যেতবর্ণ ছই একটা বিন্দু দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার দর্শনে আশা নিফল হয়, এই কারণে উহাকে রিক্ত বলে। পীতবর্ণ খঞ্জন দেখিলে ক্লেশ পাইতে হয়। সূমিষ্ট ও স্নগন্ধি ফলযুক্ত বৃক্ষের উপরে, কোন পবিত্র জলাশয়ে, হাতী ঘোড়া বা সাপের মাথার, দালান, উপবন, হর্য্য, গোষ্ঠ, বজগৃহ, হস্তীশালা বা অশ্বশালায় খঞ্জন দেখিতে পাইলে শ্রীযুক্তি হয়। রাজা বা ব্রাহ্মণের নিকটে, ছত্র, ধ্বজ বা চামরাদির উপরে, দধিপাত্র, ধাতুপুঞ্জ বা পদ্মাদি-পরিশোভিত সরোবরে খঞ্জন দৃষ্ট হইলেও শ্রীযুক্তি হইয়া থাকে। পঙ্কজ-উপরে খঞ্জন দেখিতে পাইলে মিষ্টার আশু, হরিতবর্ণ তৃণের উপরে দেখিতে পাইলে বজ্রলাভ এবং গাড়ীর উপরে খঞ্জন দৃষ্ট হইলে দেশের বিনাশ হয়। ঘরের চালে বা ছাদে খঞ্জন দেখিতে পাইলে অর্থনাশ, রন্ধ্রে দেখিলে বন্ধন, অপবিত্র স্থানে দৃষ্ট হইলে রোগ হয়।

কিছু মেবাদির পুটে খঞ্জন দেখিলে অন্নদিন মধ্যেই বিষ-সমাগম হইয়া থাকে। মহিষ, উষ্ট্র, গর্দভ, অশ্ব, অশ্বান, গৃহকোণ, পর্কত, প্রাচীর, ভগ্ন বা কেশের উপরে খঞ্জন দৃষ্ট হইলে অমঙ্গল ও মৃত্যুভয় হইয়া থাকে। খঞ্জন পাখী যখন পক্ষ লক্ষ্যলন করিতে থাকে, তখন দেখিলে অশুভ হয়, কিন্তু নদীতে জলপান করিতে দেখিলে শুভ ফল হইয়া থাকে। সূর্যোদয়কালে খঞ্জনদর্শন প্রশস্ত, অস্তকালে খঞ্জন দর্শন শুভ-কর নহে। যাত্রাকালে খঞ্জন পাখী যে দিকে উড়িয়া যাইতে দেখা যাইবে, রাজা সেই দিকেই গমন করিবেন। এইরূপ যাত্রা করিলে পক্ষ বশীভূত হয়। যে স্থানে খঞ্জনমিথুন দৃষ্ট হয়, সেই স্থানে কোম নিধি লাভ হইবার সম্ভাবনা। খঞ্জনপাখী যেখানে বমন করে, তাহার নীচে কাচ থাকে এবং যেখানে পুরীষ পরিত্যাগ করে, তথায় অজ্ঞার থাকে। মৃত, বিকল বা রোগযুক্ত খঞ্জন নিজ শরীরাত্মরূপ ফল প্রদান করে। রাজা শুভস্থানে শুভ খঞ্জন অবলোকন করিয়া স্নগন্ধি কুসুম ও ধূপযুক্ত অর্ঘ্য ভূমিতলে প্রদান করিবেন, তাহা হইলে সমস্ত মঙ্গল বৃদ্ধি পাইবে। অশুভ খঞ্জন দর্শন করিয়া ৭ দিন পর্যন্ত মাংস না খাইলে অশুভ ফল হয় না। প্রথম খঞ্জন দর্শনের ফল সপ্তমসর মধ্যে হইয়া থাকে, কিন্তু ঐ সময় মধ্যে আবার দর্শন হইলে সেই দিনই ফল হয়। (বৃহৎসং ৪৫ অঃ) খঞ্জনরত (স্ত্রী) খঞ্জনস্তেব গোপাং রতম্। যতিগণের গোপ-নীম রতি। (হারাবলী)

খঞ্জনা (স্ত্রী) খঞ্জন ইবাচরতি খঞ্জন-ভ্যাচ্-কিপ্-টাণ্। খঞ্জন-নের সদৃশ একপ্রকার মাদি পক্ষী, সূর্যপী।

খঞ্জনাকৃতি (স্ত্রী) খঞ্জনস্তেব আকৃতিবৃত্তাঃ বহুত্ৰী। ১ পক্ষি-বিশেষ, স্থানবিশেষে কাদাথোচা বলে। খঞ্জনস্ত আকৃতিঃ ৭তং। ২ খঞ্জনের আকার।

খঞ্জনাসন (স্ত্রী) ক্রত্বামলোক এক প্রকার আসন। পিঠে পাছটা ও হাত দুইখানি ভূমিতে রাখিবে। পরে হাত পাতিয়া পৃষ্ঠদেশে ছই পা বক্র করিবে, এবং বায়ু পান করিতে থাকিবে, ইহাকে খঞ্জনাসন বলে। এই আসনে উপাসনা করিলে জয় হয়।

“খঞ্জনাসনমাবক্ষ্যে যৎকৃৎ সৃষ্টিরো ভবেৎ।

পৃষ্ঠে পাদবন্ধ কৃৎ হস্তৌ ভূমৌ প্রধাপয়েৎ ॥

ভূমৌ হস্তদ্বয়ং নাথ পাতয়িত্বানিলং পিবেৎ।

পৃষ্ঠে পাদদ্বয়ং বন্ধা খঞ্জনে জয়ী ভবেৎ ॥” (ক্রত্বামল)

খঞ্জনিকা (স্ত্রী) খঞ্জনস্তাংকারোহত্যাতাঃ খঞ্জন-ঠন-টাণ্।

১ খঞ্জনাকার একপ্রকার মাদি পাখী, ইহাদের ঠোঁট ছইটা অতিশয় লম্বা, ইহারা সূর্যবাহী কারার উপরে থাকিতে ভাল-

খাসে এই কারণে স্থানবিশেষে ইহাদিগকে কাদাখোঁচা বলে। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—হাণ্ডিকা, তুলিকা, ফোটিকা, মৰ্বশী। (জি) ২ খজনাকৃতি। (শব্দচক্রিকা।)

খঞ্জনী, ভারতবর্ষীয় ক্ষুদ্র আনন্দ যন্ত্রবিশেষ। চক্রাকারে খোদিত কাঁঠের একমুখে ছাগাদির চর্চ্চ আচ্ছাদন করিয়া এই যন্ত্র নির্মাণ করিতে হয়। ইহা তিন চারিপ্রকার দেখিতে পাওয়া যায়। স্থান বিশেষে এই যন্ত্রকে খঞ্জরী বলে। কৃত্তী বাদকের নিকটে ইহার বাদ্য শুনিতে আনন্দ আছে। [যন্ত্র দেখ।]

খঞ্জরী [খঞ্জনী দেখ।]

খঞ্জরীট (পুং) খঞ্জ-ইব-গচ্ছতি ঋ গতো বাহুলকাৎ কীটন্। খজন।

খঞ্জরীটক (পুং) খঞ্জরীট এব স্বার্থে কন্। খজনপক্ষী।

খঞ্জরীটী (স্ত্রী) খঞ্জরীট জাতিস্তাৎ ভীষ্। মাদি খজনপাখী।

খঞ্জবাহু (পুং) দৈত্যবিশেষ। (হরিবংশ ২৪০ অঃ)

খঞ্জা (স্ত্রী) মাত্ৰাবৃত্তবিশেষ। শিখাবৃত্তের খণ্ডস্বর পরিবর্তন করিয়া রচনা করিলে তাহাকে খঞ্জাবৃত্ত বলে। [শিখা দেখ।]

খঞ্জার (পুং) খঞ্জ-ইব-গচ্ছতি ঋ-অচ্-যা খঞ্জতি কুটিলং গচ্ছতি খঞ্জ-আরন্। ঋবিবিশেষ। এই শব্দটী পাণিনির অখাদি গণান্তর্গত।

খঞ্জাল (পুং) খজ্জি-কালন্। খঞ্জ ইব অলতি অল-অচ্ বা। ঋবিবিশেষ। এই শব্দটী পাণিনির অখাদি গণান্তর্গত, গোত্রাপত্যার্থে ইহার উত্তর কণ্ হয়।

খট্ (হিন্দী) রাগবিশেষ। বরাড়ী, আশাবরী, তোড়ী, ললিত, বহলী, গান্ধার; অথবা সিকুদী, ধানসী, তোড়ী, তৈরবী, রামকিরি ও মল্লার যোগে উৎপন্ন। ইহার মধ্যম বাদী। কোন কোন মতে ইহা মীপকরাগের পুত্র। ইহা প্রাতে ১ দণ্ড হইতে ৫ দণ্ড মধ্যে গেয়। ইহার স্বরগ্রাম—
স ঋ গ ম প ধ নি স। (সঙ্গীতদাম্)

এইরূপ কিঞ্চদন্তী আছে যে যড়ানন কার্তিকেয়ের মুখ হইতে এই রাগটী প্রথমে নির্গত হয়, এই কারণে ইহার নাম খট্ বা খট্ হইয়াছে।

খট্ (পুং) খট্-অচ্। ১ অক্ৰূপ। ২ কক। ৩ টক। ৪ শব্দবিশেষ। ৫ লালল। ৬ কক্ৰূপ, গন্ধক্ৰূপ। ৭ তুণ। (অজয়পাল)

খটক (পুং) খট-বাহুলকাৎ কুন্। ১ খটক। পর্যায়—নাগবীট, টাকর, ত্র্যকর। ২ বক্রহস্ত, বাহার হাত বঁকা। (শব্দমালা)

খটক, পঞ্জাবের অন্তর্গত কোহাট ও পেশবার জেলার মধ্য পর্কতশ্রেণী। এই পর্কতের উপর খটক (খড়ক) নামক একদল আকগান জাতীর লোক বাস করে। এই পর্কতমাল্লাই

পেশবার জেলার দক্ষিণসীমা এবং সকেদকো-(খেতগিরি) শ্রেণী হইতে সিন্ধু পর্য্যন্ত বিস্তৃত ৮ কোহাটের মধ্যে এই পর্কতমালা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শিখরে বিভক্ত, মধ্যে মধ্যে অনেকগুলি অল্পরূর উপত্যকা আছে। তেরিতেই নদী এই পর্কতমালাকে উত্তর ও দক্ষিণভাগে বিভক্ত করিয়া ফেলিয়াছে। দক্ষিণভাগে নারি, বাহাছুরখেল ও খড়ক প্রদেশের বিখ্যাত লবণখনি ও উত্তরভাগে মলগিণ ও জন্ত প্রদেশের খনি আছে। কোহাটের মধ্যবর্তী মোয়ানাই-শির নামক সর্বোচ্চ শিখরের উচ্চতা ২১৯০ হাত। যেভাবে বরক বা চুয়ারশিলা পর্কতগাত্রে জমিয়া যায়, সেই ভাবে এই পর্কতমালার পূর্বোক্ত স্থান সকলে প্রস্তরবৎ লবণ জমে। পাথর কাটিবার প্রণালীতে এই লবণ কাটিয়া লইতে হয়। এরূপ বৃহৎ প্রস্তরাকার লবণক্ষেত্র পৃথিবীতে আর নাই। এই লবণের বর্ণ নীলাভ হ্রস্ব কিন্তু শুঁড়াইলে শাদা হয়। পঞ্জাব, আকগানি-স্থান এবং অন্যান্য দেশে এই লবণ রপ্তানি হয়। জও নামক স্থানে এই লবণের কারখানার প্রধান আড্ডা আছে।

পেশবারের মধ্যবর্তী সর্বোচ্চ শিখরের নাম 'জওলা শির' ইহার উচ্চতা ৩৪০৬ হাত। এই পর্কতশ্রেণীই কাকাবেল নামক মুসলমান জাতির বাসস্থান। এইখানেই কাকাবেলের কবর আছে। কাকাবেল জাতি খটকজাতীর রহিমসেখ নামক সর্দারের বংশধর। ইহার মধ্যভারত পর্য্যন্ত ব্যবসা করিতে যায় এবং লোকেরা ইহাদিগকে ধার্মিক বলিয়া জানে। জওলাশির পর্কতের নিকট চরট নামক গ্রীষ্মনিবাস। মীরকলান গিরিপথ এই পর্কতশ্রেণীতে অবস্থিত। আপাততঃ এখানে শৈল্প গমনাগমনের জন্ত একটা প্রশস্ত পথ নির্মিত হইয়াছে। এই সকল পর্কতে স্লেট-পাথর যথেষ্ট পাওয়া যায়। খটক প্রদেশ অকোরা ও টেরি এই দুইভাগে বিভক্ত। এই দুইভাগে দুইজন সর্দার আছে। ইহার ইংরাজরাজের বশীভূত, কিন্তু স্বাধীন।

খটকর ভীমগজ, রাজপুতানার অন্তর্গত একটা গ্রাম। ইহার উত্তরপূর্বে পর্কতশ্রেণী মাইজ নামক নদী পর্য্যন্ত বিস্তৃত। এই গ্রামের ২ ক্রোশ উত্তরপূর্বে নানাবিধ পুরাতন ভগ্ন-মন্দির দেখা যায়। পর্কতের দক্ষিণদিকে যেটা আছে, তাহাই সর্বাপেক্ষা পুরাতন বলিয়া বোধ হয়। সম্ভবতঃ এই স্থানেই পুরাতন নগর ছিল। কিন্তু নদী পশ্চিমবাহিনী হওয়ার তাহা পরিত্যক্ত হইয়া খটকর গ্রামটী নির্মিত হইয়াছে। এই নদীর বক্র গতিতে পর্কতটী এই স্থলে খণ্ড খণ্ড পাহাড়ে পরিণত হইয়াছে। এই সকল স্থান এখন বনজঙ্গলে পরিপূর্ণ। গ্রামের দক্ষিণে ও দক্ষিণপশ্চিমে তিনটা প্রস্তর-

নির্ধিত নতুন মন্দির আছে। নতুন মন্দিরের মধ্যে বিষ্ণু-মন্দির সর্বাঙ্গোৎকৃষ্ট। এখানে জৈনদিগের নির্ধিত পার্শ্ব-নাথ দেবের একটি মন্দির আছে। উত্তরপূর্বদিকে দুইটি মন্দির ও যাজ্ঞিকদিগের বাসভবন আছে, উহাকে তির-মণ্ডালী বলে। এই স্থানে পাহাড়ের মধ্যে গুহাপথ। একটি দ্বার দিয়া তাহাতে প্রবেশ করিতে হয়। লোকে বলে এই পথ দিয়া দশ কোশদূরবর্তী পালি নামক গ্রামে যাওয়া যায়। ভীমগজ একটি স্বতন্ত্রগ্রাম, খটকরের নিকট বলিয়া উভয় স্থান খটকরভীমগজ বলিয়া খ্যাত।

খটিক, বেহার অঞ্চলের জাতিবিশেষ, ইহাদের মধ্যে খটিক ও ধর্মদাসী এই দুই প্রণী আছে। ইহারা সকলে কাশ্মণ গোত্র। কত্থা সন্তানের বিবাহ ৫ হইতে ১২ বৎসরের মধ্যে হইয়া থাকে। সপ্তিও পাঁচ পুরুষের মধ্যে আদান প্রদান চলে না। কোন স্থানে বিবাহ সম্বন্ধ হইলে প্রামের মণ্ডল বা পঞ্চায়তকে জিজ্ঞাসা করা হয় যে বিবাহ কোন সম্বন্ধ দ্বায়ে বাধে কিনা। তাহারা কোন দোষ না দেখিলে ও বিবাহে মত দিলে তবে পরদেখি বরদেখি হয় এবং পান সুপারি ও মিঠার দানগ্রহণ হইয়া থাকে। বরের পক্ষ হইতে কত্থার বাটিতে বস্ত্র, বাসন ও একটি টাকা পাঠান হয়। ইহাকে তিলক-দান কহে। তিলকদানের পর ব্রাহ্মণ আসিয়া বিবাহের দিনস্থির করিয়া দেন। তাহার পর যথারীতি বিবাহ হয়। বিবাহে খটিকজাতীয় বৈরাগী ব্রাহ্মণের কার্য করেন। বিত্তীয় দ্বারপরিগ্রহের বিধান নাই। তবে জী বন্ধা হইলে বিত্তীয় পত্তী গ্রহণ করিতে পারে। পঞ্চায়তদিগের অহুমতি লইয়া বিবাহবিচ্ছেদের নিয়মও আছে। হিন্দুধর্ম ও হিন্দু আইন অঙ্গসম্বন্ধেই খটিকেরা চলে। বুধবার দিবসে বন্ধি ও মিরানারক দেবতার নিকট ইহারা ছাগ বলি দেয়, উভয়কে পিষ্টক ও মিঠার আদি নিবেদন করে। দৈবকার্যে ব্রাহ্মণ কিছু করেন না, বৈরাগী দ্বারা সেই কার্য সমাধা হয়। বেহারের মধ্যে অধিকাংশের বাস। তবে সাঁওতাল-পরগণা, হাজারিবাগ ও শোহাদাঙ্গারও অনেক খটিক দেখিতে পাওয়া যায়।

খটকাখুখ (পুং) তীর ছুড়িবার সময় হাতের বক্রতাব।

(ত্রি) যে তীর ছুড়িবার জন্ত হাত বক্র করিয়াছে।

খটকিকা (স্ত্রী) খিড়কীঘর।

খটখাদক (পুং) ১ ভক্ষক। ২ কাচপাত্র। ৩ শৃগাল। ৪ জন্তুভেদ। ৫ কাক।

খটোঙ্গ, বীরভূম জেলার একটি পরগণা। ইহার অধিকাংশই জঙ্গল, কিন্তু সমতল। যেখানে জঙ্গল নাই, সেখানে বেশ

লোকের বাস আছে। পরগণার পশ্চিমভাগে পাহাড়প্রণী, উত্তরদিকেও ছোট ছোট পাহাড়ের অংশ ও জঙ্গল, দক্ষিণ ও মধ্যভাগে স্থানে স্থানে উর্বরাভূমি। এখানে চাউল, ধান, ইক্ষু, জনার, তুত ও পাণ ইত্যাদি জন্মে। আম, কাঁঠাল, তাল, বট ও অশ্বথ বৃক্ষ প্রচুর। স্থানে স্থানে বৃহৎ বৃহৎ পুষ্করিণী আছে, তাহা হইতে ক্ষেত্রে জল দেওয়া হয়। এতদ্ব্যতীত উচ্চভূমি থাকে। সেই জল নিয়ন্ত্রিতে লইয়া যাওয়া হয়। মরা নদী ইহার ঠিক মধ্যভাগে প্রবাহিত। গ্রীষ্মকালে ইহাতে এত অল্প জল থাকে যে লোকে চলিয়া পারাপার হয়। সিউড়ী, কুমাইপুর ও পুরন্দরপুর এই পরগণার প্রধান নগর। তন্মধ্যে সিউড়ী সমগ্র বীরভূমের প্রধান নগর। সিমুলিয়া, হরিশকোপা ও বিষ্ণুপুর নামক কয়েকটি গ্রামে নীলের কৃতি ছিল। পরগণার ভিতর দিয়া কএকটি প্রধান-স্রোত গিয়াছে, একটি বহরমপুর হইতে সিউড়ী দিয়া বড় রাস্তার উপর মিলিত হইয়াছে। একটি সিউড়ী হইতে বর্ধমান পর্যন্ত গিয়াছে। আর একটি সিউড়ী হইতে ভাগীরথী-কুলস্থ জঙ্গিপুর ও চতুর্থী দেবগড় পর্যন্ত গিয়াছে।

খটিকা (স্ত্রী) খট-অচ্-টাপ্ সংজ্ঞায়াং কন্ অত ইৎ: ১ লেখন-সাধনদ্রব্যবিশেষ, খড়ি। ২ কর্ণচ্ছিন্ন। ৩ বীরণ, বেগার মূল। (বিশ্ব)

খটিনী (স্ত্রী) খট বাহুলকাৎ ইনি ভীপ্ চ। লেখনসাধন-দ্রব্যবিশেষ, খড়ি। (রাজনিং)

“ন পততি খটিনী সমস্তমা যন্ত মহদগণনারাং” (হিতোপদেশ)
খটী (স্ত্রী) খট-অচ্-গোরাদিত্যাৎ ভীষ্। লেখনসাধন দ্রব্য-বিশেষ, খড়ি। (ত্রিকাণ্ড) [খড়ি দেখ:] (দেশজ) ২ ইটের আড়ত।

খটোরি, সাঁওতাল পরগণার এক জাতি কৃষিজীবী।

খটুন (ত্রি) খট কর্ণনি-লুৎ। খাট, খর্ক। (হেম।)

খট্টা (স্ত্রী) খট-টাপ্। খট্টা। (শকচজিকা)

খট্টাশ (পুং স্ত্রী) খট্: সন্ অল্পতে অশ-ব্যাগৌ অচ্। বন-জন্তুবিশেষ। পঞ্চায়-গকৌতু, বনবাসন, খট্টাশী, বনাখু, বনখা, খালি, পুখালক। (চূর্ণাদাস।)

ইহারা নকুলজাতীয় পশু। বাঙ্গালার তিন্ন তিন্ন স্থানে ইহাদিগকে ‘খটোঙ্গ’, ‘গন্ধগোতুল’, ‘গন্ধগোলা’, ‘পদ্মগোলা’, ও ‘বাগদোন্’ এবং ইংরাজিতে ইহাদিগকে ‘সিভেটক্যাট’ (Civet cat) বলে।

পাশ্চাত্য প্রাণীতত্ত্ববিদেরা নকুলজাতীয় (Fam. Viverridae) জীবের মধ্যে ইহাদিগকে নকুলশাখার (Sub. Fam. Viverrinae) মধ্যে গণ্য করিয়াছেন। এই শাখার মধ্যে ৩ প্রণীবিভাগ

আছে, তদ্ব্যতীত খট্টাশ শ্রেণীই প্রধান। ইহার আকার বিভাল অপেক্ষা দীর্ঘ, পা অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র, উদারুণীর ছায় মুখ সরু, কাণ ছোট, চক্ষু সতেজ, শরীর মাংসল, গায়ে লোম ক্ষুদ্র ও বেজীর লোমের ছায় অল্প পীতবর্ণ, তাহার উপর নানাপ্রকার রেখা আছে। বিভালের মত ইহাদের মুখের দুইপার্শ্বে মোটা মোটা লোম হয়। ইহাদের লালুল অপেক্ষাকৃত লোমশ, এজন্ত সর্কদা ফুলিয়া থাকে। লালুল দেহের উচ্চতা অপেক্ষা দীর্ঘ বলিয়া বক্রাগ্র। ইহাদের মুখস্থানে স্তম্ভ একটা চর্মকোষ আছে, এই কোষে মৃগনাভির ছায় একপ্রকার স্নগন্ধি দ্রব্য সঞ্চিত হয়। বিভালের ছায় দিবালােকে ইহাদেরও চক্ষুর তারা সন্ধীর্ণ হইয়া যায়। ইহারা রাত্রিচর মাংসালী।

খট্টাশ ত্রিবিধ—বঙ্গদেশীয়, মলবারীয় ও মলক্কাবীপীয়।

১ বঙ্গদেশীয় খট্টাশের ইংরাজী প্রাণীতত্ত্বোক্ত নাম Viverra Zibetha or Bengalensis, হিন্দীতে ইহাদিগকে ‘খট্টাশ’, নেপালে ‘নিট-বিভালু’, নেপাল-তরাই প্রদেশে ‘ভাণ’, ভূটানে ‘কুঙ্গ’, লেপ্‌চার, ‘সকিওঙ্গ’ আর ইংরাজীতে Zibt or Large Civet cat বলে।

ইহাদের গাত্রবর্ণ পীতভ বা তুবরাত ধূসর, ইহাদের গায়ে কাল কাল দাগ ও ডোরা আছে; ইহাদের গলা শাদা, তাহার উপর একপার্শ্ব হইতে অপরপার্শ্ব পর্য্যন্ত শাদার পর কাল, কালর পর শাদা এইরূপে সাজান ৪টা ডোরা আছে। উদরাদির বর্ণ শাদা ও লালুলে ৬টা কাল বেড় আছে, ঘাড়ের উপর দিয়া গলা পর্য্যন্ত লোম কিছু বড় বড় হয় ও এই সকল লোম বিরল।

ইহাদের শরীরের দৈর্ঘ্য সাধারণতঃ ৩৩ হইতে ৩৬ ইঞ্চি, লালুলের দৈর্ঘ্য ১৩ হইতে ২০ ইঞ্চি।

বাঙ্গালার ইহাদিগকে অধিকাংশস্থলে ‘গন্ধ-গোকুলা’ বলে। নেপাল সিকিম, কটক, উড়িষ্যা ও মধ্যভারতে ইহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায়। দাক্ষিণাত্যেও ইহাদিগকে দেখা যায়, কিন্তু মলবার উপকূলে মলবারীয় শ্রেণীর খট্টাশই বেশী। আসাম, ব্রহ্ম, দক্ষিণ চীন ও মলয় প্রদেশেও এই জাতীয় খট্টাশই দেখা যায়। বাটপর্কতমালায় এই শ্রেণীরই একটা শাখা দেখা যায়; যুরোপীয় প্রাণীতত্ত্বজ্ঞেরা তাহাদিগের Viverra Rasse নাম দিয়াছেন। ইহাদের গাত্রবর্ণ কিছু গাঢ় হইয়া থাকে ও ডোরাগুলি অধিক স্পষ্ট হয়, কৃণ ও শুষ্কাদিত বনে ও নদীর বাঁধের উপর ইহারা বাস করে। ইহারা গৃহপালিত পক্ষী, মৎস্ত, কাঁকড়া ও কীটাদি খায়। শিকারী কুকুরে ইহাদের গন্ধ পাইলে অল্প সকল শিকার ভাগ

করিয়া ইহাদিগকেই ধরিতে ছুটে। ইহারা বেশী ভীত হইলে জলে পড়িয়া প্রাণরক্ষা করে।

২ মলবারীয় খট্টাশের ইংরাজী-বৈজ্ঞানিক নাম Viverra Civetina, ইংরাজেরা সামান্ততঃ ইহাদিগকে Malabar Civet-cat বলে। ইহাদের মাথার মধ্যস্থল হইতে বড় লোম জন্মে না, কাঁধের নিকট জন্মে। ইহাদের বর্ণ জৈব ধূসর, গলার দুইপাশে ছুটা তারুচা শাদা দাগ, গালের উপরও দুইটা কাল দাগ ও গায়ের রং কাল হয়। ইহাদের বর্ণের জৈব তারতম্য ও গলার শাদা দাগ দুইটা থাকতেই বঙ্গদেশীয় খট্টাশ হইতে ইহাদিগকে বিভিন্ন বলিয়া বুঝা যায়। মলবার উপকূলে ও কুমারিকা অন্তরীপে ইহাদের বাস। ইহারা ঘন বনে ও নিম্নভূমিতে বাস করে। ত্রিবাঙ্কুড়ে ইহাদের সংখ্যা অধিক। মলয়দীপে ও ফিলিপাইন দীপপুঞ্জে ইহাদের এক শাখা আছে, পাশ্চাত্য প্রাণীতত্ত্বজ্ঞেরা তাহাদিগকে Viverra Tangelunga এবং আফ্রিকায় যে শ্রেণী দেখা যায়, তাহাদিগের Viverra Civetta নাম দিয়াছেন।

৩ মলক্কাবীপীয় খট্টাশ (Viverra Malaccensis)—ইংরাজেরা সামান্ততঃ ইহাদিগকে Lesser Civet-cat বলে। হিন্দীতে ইহাদিগকে ‘মুকবিঙ্গ’ বা ‘কঙ্গুরী’; বাঙ্গালার ‘গন্ধগোকুল’, করাতী ‘পিনাগিনবেক’; তৈলঙ্গীরা ‘পুনা-গুপিল্লি’ ও নেপালে ‘বাগ-নেউল’ বলে।

ইহাদের গাত্রবর্ণ তরল ধূসরাত পিঙ্গল। ইহাদের পৃষ্ঠে ও পাছায় আড়ভাবে রেখা হয় ও পার্শ্ব সারি সারি বিন্দু বিন্দু দাগ থাকে। ইহাদের মস্তকের বর্ণ অধিক কৃষ্ণভাও কাণ হইতে ঘাড় পর্য্যন্ত ডোরা কাটা। লালুল অপেক্ষাকৃত দীর্ঘ ও তাহাতে ৮৯টা বেড়। এই জাতীয় খট্টাশ হিমালয় হইতে কুমারিকা পর্য্যন্ত ভারতের সর্বস্থলে, সিংহলে, আসামে, ব্রহ্ম ও ভারতমহাসাগরীয় দ্বীপাবলীতে মাটির গর্তে, পর্কতগহ্বরে ও নিবিড় ঝোপে বাস করে। ইহারা প্রায়ই একলা শীকার খুঁজিয়া বেড়ায়। ইহারা পক্ষী, পক্ষীভিষ, সর্প, ভেক ও কীটাদি ভক্ষণ করে। সময়ে ফল-মূলদিও খায়। নেপালে পাহাড়ীরা ইহাদের মাংস খায়।

খট্টাশের জীবাতির স্তন ৬টা। একবারে ৫৬টা শাবক হয়। জ্যৈষ্ঠ ও আশাঢ়ে ইহাদের শাবক জন্মে। ইহারা গোব-মানে, কিন্তু যবদীপের খট্টাশগুলি গোবমানে না।

ইহাদিগকে পুৰিষা ভারতীয়েরা সপ্তাহে দুইবার গন্ধদ্রব্য সংগ্রহ করে। ইংলণ্ডে এই পণ্ডকে একটা বাক্সে বন্ধ করিয়া কাঠের চামচ দিয়া গন্ধ টাচিয়া লয়। কবিরাজেরা ঐ গন্ধদ্রব্য পাকতৈলাদিতে ব্যবহার করে, ইহাতে ভেজাল মিলাইয়া ক্ষতি

জগন্নি শ্রব্য প্রস্তুত করে। এই গন্ধদ্রব্য দেখিতে ঐক গলিত মোমের মত।

ইহাদিগকে শীকার শিখাইলে পুস্করী হইতে মৎস্ত ও হুজাদি হইতে পক্ষী ও পক্ষীশাবকাদি শীকার করিয়া আনে।

[গন্ধগোকুল দেখ।]

খট্টাস (পুং, স্ত্রী) খট্টাশ-পুষোদরাদিবৎ শকারস্ত সত্যং।

[খট্টাশ দেখ।]

খট্টি (পুং) খট্ট-ইন্। শবধান, শববহনার্থ খাট, বড়ার খাট।

খট্টিক (স্ত্রী) খট্টনমাবরণং খট্টে স শির্ষেণ অস্ত্রত ঠন্।

যে ব্যক্তি জাল প্রকৃতি দ্বারা পানী মারে, বাঘ, শাকুনিক, পাখিমালা।

খট্টিকা (স্ত্রী) খট্টা স্বার্থে ব্রহ্মার্থে বা কন্ টাপ্ অস্ত ইৎ।

১ ক্ষুদ্র খট্টা। পর্যায়—নিষট্টা, সন্দী, আসন্দী। ২ শবধান, মড়ার খাট।

খট্টেরক (স্ত্রী) খট্ট বাহুলকাৎ কন্সপি এরক। খর্ক। (শব্দমালা)

খট্টতালী, ঘনবস্ত্রবিশেষ। [যন্ত্র দেখ।]

খট্টতোড়ী, খট্ট ও তোড়ীযোগে উৎপন্ন রাগবিশেষ। (সঙ্গীতশাস্ত্র)

খট্টযোগিঞা, খট্ট এবং যোগিঞা যোগে উৎপন্ন রাগবিশেষ।

খট্টা (স্ত্রী) খট্টাতে কাঙ্ক্ষাতে শরনার্থিভিঃ খট্ট কন্ (অশু প্রবিলটি কপি খট্ট-বিভিভ্যঃ কন্। উণ্ ১।১৫১)। কাষ্ঠাদি রচিত শয্যাধার, পর্যাক, খাট। পর্যায়—শরন, মঞ্চ, পল্যক, তর, শয়। হস্তিকরতরু নামক সংস্কৃত গ্ৰেহে খট্টা লব্ধে এইরূপ লিখিত আছে—

খট্টা যে চারিখানি কাঠের উপরে নির্ভর করিয়া অরহান করে, তাহাকে চরণ (পায়া) বলে। মাঝার দিকের কাঠের নাম ব্যুপধান, অধঃস্থ কাঠের নাম নিরূপক এবং উত্তর পার্শ্বে যে দুইখানি কাঠ থাকে, তাহাকে আলিঙ্গন বলে। আলিঙ্গন দুইটা ৪ হাত পরিমাণ করিতে হয়, নিরূপক ও ব্যুপধান তাহার অর্দ্ধ এবং চরণ তাহার অর্দ্ধ পরিমাণ প্রস্তুত করিবে। এইরূপ খট্টায় সর্বসমেত ১৬ হাত কাঠ থাকে বলিয়া ইহাকে বোড়শিকা বলে। ইহা সকল বিষয়েই শুভপ্রদ। আলিঙ্গন ৪১০ হাত, ব্যুপধান ও নিরূপক ২১০ হাত এবং চরণ চারিটা ১ হাত পরিমাণ করিলে সেই খট্টাকে সর্বাষ্টদশিকা বলা যায়। ইহা সকল অভীষ্ট পূরণ করে। যে খট্টার আলিঙ্গন ২টা ৫ হাত, ব্যুপধান ও নিরূপক ৩ হাত এবং চরণের পরিমাণ ১ হাত তাহাকে সর্কবিংশতিকা বলে। ইহাও ভাল। যে খট্টার আলিঙ্গন ৫১০ হাত, ব্যুপধান ও নিরূপক তাহার অর্দ্ধ এবং চরণ তাহার অর্দ্ধপরিমাণ তাহাকে সর্কষাটদশিকা বলে। ইহা সর্বসম্পন্ন প্রদান করে। আলিঙ্গন ৬ হাত, ব্যুপধান ও নিরূপক ৩ হাত,

এবং প্রত্যেক পায়া ১ হাত করিলে সেই খট্টাকে চতুর্বিংশতিকা বলে। ইহাতে শরন করিলে সকল মোগ বিনষ্ট হয়। যে খট্টার আলিঙ্গন ৭ হাত, ব্যুপধান ও নিরূপক ৩ হাত, পায়া ১১০ হাত তাহাকে সর্কষট্টিদশিকা বলে। ইহা সর্কভোগপ্রদান করে। যাহার আলিঙ্গন ৭১০ হাত, ব্যুপধান ও নিরূপক ৩১০, পায়া ১১০ হাত, তাহাকে সর্কাষ্টবিংশিকা বলে। যে খট্টার আলিঙ্গন ৮, ব্যুপধান ও নিরূপক ৪ এবং পায়া ১১০ হাত তাহাকে সর্কত্রিংশিকা বলে। এই কএক প্রকার খাটের মধ্যে সর্কষোড়শিকা খট্টা সকলেরই মঙ্গলকর। ভোজ-রাজ এই আট প্রকার খট্টাকে বখাক্রমে মঙ্গলা, বিজয়া, পুষ্টী, ক্ষমা, তুষ্টি, স্তব্ধসন, প্রচণ্ডা ও সর্কভোক্তা এই আটটা নামে উল্লেখ করিয়াছেন।

বৃহৎসংহিতার মতে পিয়ারাল, দেবদাক, গাব, শাল, কাশ্মরী, অঙ্কন, পশাক, শাক এবং শিশুপা বৃক্ষ প্রশস্ত, ইহাদের কাঠে খাট প্রস্তুত করিবে, কিন্তু যে বৃক্ষ বজ্রপাতে নিহত, জল বায়ু বা হস্তী কর্তৃক নিপাতিত, বাহাতে মোচাক বা পাখীর বাসা আছে, সেই বৃক্ষ প্রশস্ত নহে। এ ছাড়া যজ্ঞস্থান, অশান, পথ, মহানদীর সঙ্গমস্থান বা দেবমন্দিরে উৎপন্ন, কটকযুক্ত এবং যে বৃক্ষ কাটা হইলে দক্ষিণ বা পশ্চিমদিকে পতিত হয়, তাহাও প্রশস্ত নহে। যে সকল বৃক্ষকে অপ্রশস্ত বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে, এই সকল বৃক্ষনির্মিত খাট বা অস্ত্রপ্রকার আসন ব্যবহার করিলে কুলনাশ, ব্যাধি, ভয়, ব্যয় ও কলহ প্রভৃতি নানা রকমের অমঙ্গল ঘটয়া থাকে। (বৃহৎসং ৭২ অঃ)

২ সূত্রতোক্ত চতুর্দশ ব্রণবন্ধের অন্তর্গত একপ্রকার। হরুপ্রদেশে, গওদেশে এবং লগাটে খট্টা নামক বন্ধন বিধেয়। (সূত্রত, সূত্র ১৮ অঃ ১) ২ প্রোক্ষা। (অমরটী) ৪ কোল-শিখী। (রাজনিং)

খট্টাকা (স্ত্রী) খট্টা-স্বার্থে কন্-টাপ্ পূরুতাতঃ আকার-দেশশ্চ। (আদ্যাচার্য্যাম্। পা ৭।৩।৪২।) খট্টা। ২ অন্নার্থে কন্। ২ ক্ষুদ্র খট্টা, ছোট খাট। ৩। খট্টাশব্দের উত্তর কন্ হইলে খট্টাকা, খট্টিকা ও খট্টিকা এই তিনটা রূপ হয়।

খট্টাল (স্ত্রী) খট্টায়া অন্মৎ ৩৩৭। ১ খাটের পায়া। ২ শিবের অস্ত্রবিশেষ। “খট্টালবরধারকঃ” বটুকতব।

(পুং) খট্টাল ইত্যাম্য যত। ৩ একজন রাজা। ভাগবতের মতে ইনি স্বর্ঘ্যবংশীয় রাজা বিশ্বসহের পুত্র। এক সময় দেবভাগের কোন উপকার করিয়া তাহাদের নিকট নিজের পরমায়ুর কথা জিজ্ঞাসা করেন। তাহাতে জানিতে পারেন যে স্বর্ঘ্যবংশের সুকৃত্যাজই অবশিষ্ট আছে।

খটাক সেইখণ্ডেই হরির পরণাপন হয়। (অপবিত্র ২২০২)
 কিন্তু হরিরংশের মতে ইনি বিশ্বস্বের-পুত্র নহে, স্বর্গবংশীর
 রাক্ষা অংশমালের পুত্র এবং দিলীপ নামে পরিচিত।
 (হরিরংশ ১৫ অঃ।) (ক্ৰী) ৪ খটাকের সদৃশ একপ্রকার
 পাত্র। ধর্মশাস্ত্রের বিধান অনুসারে দ্বাহাকে প্রেরিত
 করিতে হয়, তাহাকে এই পাত্র লইয়া ডিঙ্কা করিতে হইবে।
 “এককালন্ত তুভীত চয়ন টৈক্ষ্যং স্বকর্ণকৃতং।
 কপালপাশিঃ খটাকী ব্রহ্মচারী সদোদ্যতঃ॥” (ভারত ১২।৩৫ অঃ)
 খটাকধর (পুং) খটাকঃ ধরতি খটাক ধৃ-অচ্। ১ শিব।
 (ত্রি) ২ বে খটাক ধারণ করে, খটাকধারী। খটাকভূৎ
 প্রভৃতি শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।
 খটাকমুদ্রা (ক্ৰী) তন্ত্রোক্ত একটা মুদ্রা। ভানহাতের পাঁচটা
 আঙ্গুল মিলিত করিয়া উর্দ্ধভাগে উন্নত করিবে, ইহাকে
 খটাকমুদ্রা বলে। এই মুদ্রা দেবতার অভিশয় প্রীতিপ্রদ।
 “পঞ্চাঙ্গুল্যো দক্ষিণত মিলিতা হৃদ্বিমুরতাঃ।
 খটাকমুদ্রা বিধাতা দেবতা সুপ্রিয়া মতা॥” (কল্পধামল)
 খটাকবন (ক্ৰী) বিতাকর্ষণাং। একটা বনের নাম।
 “অহং হি খটাকবনে নারদেন সমাগতঃ।” (হরিরংশ ৭৯ অঃ)
 খটাকী [ন.] (পুং) খটাকঃ অত্রবিশেষো যত্ৰাতি খটাক-
 ইনি। ১ শিব। (হারাবলী।) (ত্রি) খটাকঃ তৎসদৃশ-
 পাত্রবিশেষঃ যত্ৰাতি খটাক-ইনি। ২ প্রায়শ্চিত্তের জন্ত যে
 ব্যক্তি খটাক সদৃশপাত্র ধারণ করে।
 “খটাকী চিরবান্দা বা অঙ্গুলো বিজনে বনে।
 প্রোজাপত্যং চরেৎ কচ্ছুৎ অকমেতৎ সমাহিতঃ॥” (মহু ১১।১০৫)
 খটাকী (ক্ৰী) সহ্যত্রির নিকটস্থিত একটা নদী। (হরিরংশ ৯৬ অঃ)
 খটাকরূঢ় (ত্রি) নিদ্বার্থে নিত্যসমাঃ। ১ জ্ঞান, নিমিত্ত।
 “খটাকরূঢ়ো জ্ঞানঃ নিত্য সমাসোহং নহি বাক্যেন নিন্দা
 গম্যতে” (সিং কোং ২।১২৬) ২ উৎপথ প্রস্থিত।
 “বৃত্তং পাঞ্জে সমিঠে: খটাকরূঢ়: প্রমাদবান্।” (ভট্ট)
 ‘খটাকরূঢ় উৎপথপ্রস্থিতঃ’ (জয়মঙ্গল)।
 খটাকী (ক্ৰী) খটাকার্থে কনু-টাপ্ ইৎক। ১ খটাকী। ২ ক্ষুদ্র
 খটাকী। [খটাকী দেখ।] ৩ খটাকবিশেষ।
 “ব্রহ্মকত্রিয়বৈশ্রাণাং চতুঃষড়ষ্টকোণিকাঃ।
 খটিকা: স্বপস্জতা: গুরুভক্তাসিতাধরা:॥” (মুক্তিকরতন্ত্র)
 খড় (ক্ৰী) খডাতে ছিদ্রাতে খাড়ে পকে সতি, চুরাদি খড়
 খাতো গিজতাব পকে অণু। ১ ভূগবিশেষ, খাড় কাটিয়া লইয়া
 যে ভূগ অবশিষ্ট থাকে। (পুং) ২ পানকবিশেষ, পান।
 পুরুষতম মতে এই পান্য ভোজনকালে পাথরের পাত্রে
 করিয়া খাইতে হয়। (অশ্বত্থ পুত্র ৪৬ অঃ)

৩ ঋষিবিশেষ। পাণিনির অখাদিশপাঠগত, গোত্রাপত্যার্থে
 ইহার উত্তর কণ্ প্রত্যয় হয়।
 খড়ক (ক্ৰী) খড়-সংজ্ঞার কনু। হুগু।
 “হাগুঃ খড়কমুচতে” (কাত্যায়: শ্রোং পুং ১৩।৩।১২ কর্ক।)
 [খটক দেখ।]
 খড়কিকা (ক্ৰী) খড়ক ইত্যব্যক্তং শব্দং করোতি খড়ক-ক-ড
 গোরাদিভ্যং ভীভ্ ততঃ স্বার্থে কনু টাপ্ পূর্নভ্রুশ্চ। পক্ষ-
 ধার। (হারাবলী।) খড়কী দ্বার।
 খড়কী (খড়কী শব্দ) খড়কী, পক্ষধার।
 খড়কী বা কিরুকী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত পুণা-
 জেলার একটা নগর। অক্ষা° ১৮° ৩৩' উঃ, দ্রাঘি° ৭৩° ৫৪' পূঃ।
 পুণা হইতে উত্তরপশ্চিমে দুই ক্রোশ দূরে অবস্থিত। এখানে
 গ্রেট ইণ্ডিয়ান পেনিনসুলা রেলওয়ের একটা স্টেশন আছে।
 লোকসংখ্যা ৭২৫২ তন্মধ্যে ৪২৩৭ জন হিন্দু। ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে এই
 নবেদর এইখানে মহারাষ্ট্রাধিপ পেশবা বাজিয়াওর সহিত
 ইংরাজদিগের যুদ্ধ হয়। খড়কি ভবন একটা সামান্য গ্রাম মাত্র
 ছিল। ইংরাজ পক্ষে কর্ণেল বার্ড ২৮০০ সেনা ও পেশবার পক্ষে
 মন্ত্রী গোকুলের অধীনে ২৬০০০ সেনা। কিন্তু যুদ্ধে ইংরাজ-
 সেনার জয় হয়। এখন খড়কিতে একটা সেনানিবাস আছে।
 তথ্য গোলন্দাজ ও রথাকারী (Sappers and Miners)
 সেনাদল থাকে। নদে একটা বাজারও আছে।
 খড়কী (ক্ৰী) খড়ক ইত্যব্যক্তং শব্দং করোতি খড়ক-ক-ড
 গোরাদিভ্যং ভীভ্। পক্ষধার, খড়কী।
 খড়গী, বীরভূমের অন্তর্গত একটা বিভাগ। ইহার মধ্যে ১৬টা
 মহল আছে। লোকসংখ্যা ১৩০৭২। রামপুরহাট, কুতুপুর,
 গোকিলটা, কুতবপুর ও পুরন্দরপুর নামক ৫টা পরগণা
 ইহার অন্তর্গত। ইহার মধ্যে অনেকগুলি ভাল ভাল গ্রাম
 আছে। বিভাগের ভূমি প্রায় সমতল ও উর্বরা। সিউড়ী
 হইতে কাটোরা পর্যন্ত এক রাস্তা এই বিভাগের মধ্য দিয়া
 গিয়াছে। রামপুরহাট নামক স্থানে সবজের আদানত
 আছে।
 খড়ঙ্গটা (দেশজ) খড়।
 খড়ঙ্গালী (দেশজ) লবণবিশেষ।
 খড়তু (পুং) খড়-অত্ প্রত্যয়ঃ। বাহ ও জন্মার আভরণ।
 (লক্ষ্মণসার।) চলিত কথায় খাড় বলে।
 খড়দ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির আন্ধ্রনগর জেলার জামখের
 উপবিভাগের একটা নগর। আন্ধ্রনগরের ২৮ ক্রোশ
 দক্ষিণপশ্চিমে, অক্ষা° ১৮° ৩৮' উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ৩১' পূঃ মধ্যে
 অবস্থিত। লোকসংখ্যা ৫৫৬২ জন। ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে

মহারাজগিরির সহিত নিজামের এক যুদ্ধ হয়। নিজাম পরাজিত হইয়া খড়দহতে পলায়ন করিলে মহারাজগণ তাঁহাকে চারিদিক্ হইতে ঘিরিয়া ফেলিল। নিজাম অগত্যা সন্ধি করিয়া নিষ্কৃতি পাইলেন। খড়দ পূর্বে নিজামের অধীনস্থ নিষালকর নামক একজন সম্ভ্রান্ত লোকের অধিদারী ছিল। নগরের মধ্যস্থলে নিষালকরের প্রকাণ্ড বাটীর ভগ্নাবশেষ এখনও দেখিতে পাওয়া যায়। ১৭৪৫ খৃষ্টাব্দে নিষালকর নগরের দক্ষিণপূর্বে একটা দুর্গ নির্মাণ করেন। দুর্গটি প্রস্তরনির্মিত চতুষ্কোণ আকার, চারিদিকে গড়খাই, প্রবেশদ্বারে ২টা বড় ফটক, মধ্যে বিস্তীর্ণ পথ। গড়ের এখন ভগ্নাবশেষমাত্র রহিয়াছে। নগরে অনেক ব্যবসাদার, দোকানদার ও পোন্ধার আছে। তাহার নানাবিধ শস্ত ও দেশী বস্ত্রের ব্যবসা করে। প্রতি মঙ্গলবারে গোমেঘাদির হাট বসে। এখানে একটা ডাকঘর আছে।

খড়দহ, বাঙ্গালার ২৪ পরগণার অন্তর্গত ভাগীরথী তীরবর্তী একটা গ্রাম, অক্ষা° ২২°৪৩' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৮° ২৪' ৩০" পূঃ। কলিকাতা হইতে ৫০ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। এখানে ইষ্টারন বেঙ্গল ষ্টেট রেলওয়ের একটা ষ্টেশন আছে। ইহা বৈষ্ণবদিগের একটা তীর্থস্থান। ডাক্তার হণ্টর সাহেব বাঙ্গালার বিবরণে লিখিয়াছেন;—“মহাপ্রভু চৈতন্তের প্রধান শিষ্য নিত্যানন্দ প্রভু ভ্রমণ করিতে করিতে এইখানে আসিয়া গঙ্গাতীরে অবস্থান করেন। একদিন সন্ধ্যার সময় একটা জীলোকের ক্রন্দন শব্দ তাহার কর্ণে আইসে। শব্দ লক্ষ্য করিয়া দেখেন যে একজন জীলোক একমাত্র কন্ঠার মৃত্যু হওয়ার ক্রন্দন করিতেছে; অনতিপূর্বে কন্ঠাটির মৃত্যু হইয়াছে। মৃতদেহ পড়িয়া আছে। নিত্যানন্দ অবস্থা দেখিয়া সমস্তই বুঝিলেন। কিন্তু কন্ঠার মাতাকে বলিলেন, কাদ কেন তোমার কন্ঠা ত নিজা যাইতেছে। মাতা প্রভুর কথা হৃদয়ঙ্গম করিল। তাঁহার ক্ষমতা অলৌকিক এই বিশ্বাসে তাঁহাকে বলিল, ‘প্রভু আমার কন্ঠাকে বাঁচাইয়া দাও, আমি অয়ের মত তোমার দাসী হইয়া থাকিব।’ সত্য সত্যই কন্যাটি বাঁচিয়া উঠিল। তাঁহার মাতা ব্রাহ্মণকন্যা হইলেও বৈষ্ণব নিত্যানন্দের গৃহিণী হইলেন। নিত্যানন্দ গৃহী হইয়া স্থানীয় জমিদারের নিকট বাসোপযোগী এক খণ্ড ভূমি প্রার্থনা করিলেন। জমিদার গঙ্গাতীরে দাঁড়াইয়া সমুদ্রের দূর উপর এক খণ্ড খড় ফেলিয়া দিয়া বলিলেন, এই স্থান তোমার বাসের জন্য দিলাম। দূরের ঘূর্ণী জলে খড় ডুবিয়া গেল। কিন্তু অল্পক্ষণ পরেই তথায় চড়া পড়িয়া উত্তম বাসোপযোগী স্থান হইল। তখন অধিবাসীগণ নিত্যানন্দ

প্রভুর অলৌকিক মহিমা অবগত হইয়া অনেকেই তাঁহার ভক্ত হইল। সেই অর্থ সেই স্থানের নাম খড়দহ হইয়াছে।” (W. W. Hunter's Statistical Account of Bengal, Vol I p. 107—8.) নিত্যানন্দের সময় হইতে যে খড়দহ নামের উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা ঠিক নহে। নিত্যানন্দের অনেক পূর্বে হইতে এই স্থান খড়দহ নামে প্রসিদ্ধ ছিল, তাহা কৃতিবাসের রামায়ণপাঠে জানা যায়। [কৃতিবাস দেখ।] খড়দহের গোস্থানীগণ নিত্যানন্দের বংশোদ্ভব। এই গোস্থানীরা অনেকেই বৈষ্ণবের দীক্ষাগুরু। শিষ্যগণ ইহা-দিগকে বিশেষ ভক্তি করিয়া থাকেন। দোলে, ফুলদোলে, রাস প্রভৃতি বৈষ্ণবপর্ণে এখানে অনেক লোকের সমাগম হইয়া থাকে। খড়দহে গ্রামস্থলের নামে শ্রীকৃষ্ণমূর্তি প্রসিদ্ধ, গ্রামস্থলের মূর্তি সম্বন্ধেও অনেক কথা শুনা যায়। কথিত আছে—কুদ্র নামক এক যোগী গৌড়নগরে মুসলমান শাসনকর্তার নিকট আসিয়া বলেন যে, এই বাটীর দ্বারদেশের উপর একটা প্রস্তরখণ্ড আছে। ভগবানের প্রত্যাশে হইয়াছে যে উহা থাকিলে অমঙ্গল হইবে। অতএব অবিলম্বে উহা স্থানান্তরিত করা কর্তব্য। শাসনকর্তাও দেখিলেন যে বাস্তবিক কৃষ্ণবর্ণ প্রস্তর ঘর্ষিত হইয়াছে। শাসনকর্তার হিন্দু-মন্ত্রী বুঝাইয়া দিলেন যে পাষণের চক্কের জল পড়িলে দেশের অমঙ্গল হইবে। অতএব উহা স্থানান্তর করা বিশেষ আবশ্যক। তদনুসারে প্রস্তরখণ্ড খুলিয়া লইয়া কুদ্রকে অর্পণ করা হইল। কুদ্র উহাকে লইয়া নৌকায় তুলিতে গেলেন, কিন্তু সেই সময় হঠাৎ হস্তস্থলিত হইয়া জলমগ্ন হইল। গ্রামস্থলের নিকট বনভগ্নুরে কুদ্রের বাস। কুদ্র বাড়ী আসিয়া দেখিলেন গঙ্গার ঘাটে সেই প্রস্তর আসিয়া উপস্থিত। এই প্রস্তর হইতে বনভগ্নুরের বিগ্রহ নির্মিত হইয়াছে। খড়দহের গোস্থানীরা এই প্রস্তরের এক অংশ লইয়া গ্রামস্থলের মূর্তি নির্মাণ করেন। খড়দহে গঙ্গাতীরে ২৪টা শিবমন্দির আছে।

রাষ্ট্রীয় কুলীন ব্রাহ্মণের মধ্যে খড়দহমেলের জন্ম এই স্থান প্রসিদ্ধ। [কুলীন শব্দ ৩৩২ পৃষ্ঠা দেখ।]

খড়ম (দেশজ) কাঠপাহাড়া।

খড়যবাগু (জী) খড়পকা যবাগুঃ। পানকবিশেষ।

[পানক দেখ।]

খড়যুধ (পুং) কপিথ, আমরুল, মরিচ, কৃষ্ণজীরা ও চিহ্নকের সহিত ষোলপাক করিলে তাহাকে খড়যুধ বলে। (চক্রসম্ব) ভাবপ্রকাশের মতে যুগের যুধ, বোল, ধনিয়া, জীরা ও মৈদব যোগ করিলে তাহাকে খড়যুধ বলে।

মুদ্রণস্থরসং তক্রং ধান্য জীরকসংযুক্তম্।

সৈক্যবং সহিতং দদ্যাৎ খড়যুয্মিতি স্বতম্॥” (ভাবপ্রকাশ)

খড়রা (হিন্দুস্থানী) বোড়ার গা পরিষ্কার করিবার লোহার চিকুণী।

খড়বান্ [৭] (ত্রি) খড় চাতুর্যধিক-মতৃপ্ মত্ বঃ।

(মধাদিভ্যশ্চ। পা ৪।২।৮৬) খড়ের সমিহিত দেশাদি।

খড়া (দেশজ) ১ সংবাদ। ২ ইটের ভাঁজ।

খড়াকাটা (দেশজ) চিহ্নিত (পাড়াদি।)

খড়াকান (দেশজ) চর্ম্বাস। (শব্দসার)

খড়ি (খটা শব্দের অপভ্রংশ) প্রস্তরবিশেষ। এই জাতীয় প্রস্তর হইতে স্টেট পেন্সিল ও হাতে-খড়ি দিবার খড়ি প্রস্তুত হয়।

খড়ি বা চা-খড়ি—ভূতত্ত্ববিদেরা এই খড়ির উৎপত্তি সম্বন্ধে যে সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন, তাহা হইতে বুঝা যায় যে প্রাগৈদেহ হইতেই চা-খড়ির উৎপত্তি। জগৎ প্রাণী-দেহে পরিপূর্ণ, কি বায়ু, কি স্থল, কি জল, সকল স্থানেই প্রাণী প্রচুর পরিমাণে বিদ্যমান। এই সকল প্রাণীর দেহ মৃত্যুর পর ভূপতিত হয়। মৎস্ত, শাশুক প্রভৃতির অস্থিগুলি জলের নিম্নে থাকে, তাহারা সেইখানেই মরে, তাহাদের অস্থি প্রভৃতি সেইখানেই থাকিয়া যায়। সমুদ্র ও বড় বড় হ্রদের তলদেশে এইরূপে অনেক প্রাণীদেহ জমিয়া থাকে। মাটি ও জলা ভূমি হইতেও এই সকল গিয়া নদীগর্ভে পতিত হয়। নদীগর্ভস্থ অস্ত্রাশ্র দ্রব্যের সহিত স্রোতে এইগুলি ভাসিয়া গিয়া কখন বদীপে পরিণত হয়, কখনও বা সাগর-গর্ভে লীন হয়। এইগুলি সমবেত হইয়া একটা স্তররূপে পরিণত হয়। সমুদ্রের লোণাজলের সংস্রবে চূর্ণ ও অম্ল-জানের রাসায়নিক ক্রিয়া দ্বারা এই স্তর ক্রমশঃ শুভ্রবর্ণ ধারণ করে ও উপরের স্তরের চাপে ক্রমশঃ কঠিন হইতে থাকে। ইংলণ্ডের পশ্চিম আয়ারলও হইতে আমেরিকায় যখন টেলিগ্রাফের তার সমুদ্রের অভ্যন্তর দিয়া লইয়া যাওয়া হয়, তখন গভীর জলের নিম্নে মাটি তুলিয়া দেখা গিয়াছে যে তাহা ঠিক অপরিষ্কৃত চা-খড়ির মত। ইহাকে ইংরাজীতে ‘উজ’ অর্থাৎ কাদা কহে। ইহার অঙ্গাংশ লইয়া অণুবীক্ষণযন্ত্র-যোগে পরীক্ষা করার ইহাতে ছোট ছোট ঋণুক ও শাশুক চূর্ণ দেখিতে পাওয়া যায়। চা-খড়ি গুঁড়া করিয়া এক গ্রাস জলে দিলে গ্রাসের নিম্নে একটা স্তর পড়ে। জল ফেলিয়া নিরস্ত্র স্তর হইতে অঙ্গাংশ লইয়া অণুবীক্ষণ দ্বারা দেখিলে এইরূপ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ঋণুক ও শাশুক পূর্ণাবয়ব ও তদাবস্থায় দেখিতে পাওয়া যায়। অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথমে

সুইডেনের পণ্ডিত লিনেরস্ খড়িকে জীবদেহজ বলিয়া মত প্রদান করেন। আধুনিক পণ্ডিতগণও বিশেষ প্রমাণ দ্বারা সেই সিদ্ধান্ত ঠিক বলিয়া স্থির করিয়াছেন।

আধুনিক ভূবৈজ্ঞানিক পৃথিবীর জীবনকে ৪ ভাগে বা চারিযুগে বিভক্ত করিয়াছেন। তন্মধ্যে ২য় যুগ ত্রিস্তর বা নূতন লোহিত-প্রস্তর-অস্তরযুগ, জুরাসিক অস্তরযুগ ও চা-খড়ি বা ক্রিটেশস্ অস্তরযুগ এই তিনভাগে বিভক্ত। চা-খড়ির অস্তরযুগের অধিকাংশ স্তরই চা-খড়ি নির্মিত বলিয়া উক্ত হইয়াছে। ইহার পূর্বেও চা-খড়ি ছিল, কিন্তু এই সময় ইহার বাহুল্য হয় বলিয়া ইহাকে এই নামে অভিহিত করা হইয়াছে। সার চার্লস লায়েল ও অধ্যাপক রামজে বলেন যে, গ্রেট ব্রিটেন পুরাকালের একটা বৃহৎ মহাদেশের কোন প্রকাণ্ড নদীর বদীপের অবশেষ মাত্র। জোয়ার ভাটার কার্যবশতঃ সমুদ্রজলের সহিত মিশ্রিত চা-খড়ি সেই নদীর বদীপে জমিয়া পর্বতাকার হইয়াছে। সেই মহাদেশের কতকস্থান এখন জলমগ্ন হইয়াছে। এখন ইংলণ্ডের কেণ্ট ও সসেক্স প্রদেশে যে সকল চা-খড়ির পর্বত আছে তাহা ঐ বদীপ হইতেই উৎপন্ন। ভারতের খসিয়া পর্বতও সেই সময় প্রস্তুত হইয়া থাকিবে। কিন্তু এখানে সেরূপ খড়ি নাই। ফ্রান্স, জার্মানী, ডেনমার্ক, সুইডেন, ক্রিয়া ও উত্তর আমেরিকার পর্বতে খড়ির স্তর দেখা যায়।

চা-খড়ি সময়ে সময়ে আধেয়-প্রস্তরের সহিত মিশ্রিত দেখিতে পাওয়া যায়। কখন চূর্ণ ও কর্দমের সহিত থাকে। খড়ির স্তর কখন সমানভাবে পৃথিবীর স্বাভাবিক সঙ্কোচনে থাকে। কখন বা ভূগর্ভস্থ অগ্ন্যুৎপাতে এই সকল স্তর স্থানে স্থানে বিকৃত ও বিপর্যস্ত দেখা যায়। এদেশে আমরা যে চা-খড়ি দেখিতে পাই, তাহার অধিকাংশই বিলাত হইতে আসে।

খড়ি বা খড়িয়া, বর্জমান জেলার বৃন্দব্দু বিভাগের অন্তর্গত ধাতুক্ষেত্র হইতে উদ্ভূত একটা নদী বক্রপথে ভ্রমণ করিয়া বহুরে নন্দাই নামক স্থানে ভাগীরথীতে মিলিত হইয়াছে, মিলিত হইবার পূর্বে বাকী নামক একটা নদী চম্পানগরীতে গোপালপুর হইতে বাহির হইয়া বর্জমান নগর দিয়া এই খড়িয়া নদীতে পড়িয়াছে।

খড়িক (ত্রি) খড়মস্ত্রাখ খড়নন্। খড়যুক্ত।

খড়িকা (স্ত্রী) খড়-গোরাদিষ্মাৎ ঙীষ্ ততঃ আর্থে কন্ পূর্ণ-দ্রব্ধশ্চ। কঠিনী। (জটধার)

খড়িকা খাওয়া (দেশজ) ভোজন অন্তে যেসকল কাঠ বা যেসকল তুণ দ্বারা দাঁত পরিষ্কার করা হয়, চলিত কথায় ইহাকে ‘খড়িকা খাওয়া’ বলে।

খড়িকামুষ্টি (দেশজ) সরু সরু খড়িকার মত ডুরে কাটা।

খড়িয়া (দেশজ) খড়ির ছায় শাদা।

খড়ী (জী) খড়-অচ্ গোরানিছাৎ ডীর্। বনামখ্যাত খেত-বর্ণ মৃত্তিকাবিশেষ, খড়িমাটি। [খড়ি দেখ।]

খড়ীমাটি (দেশজ) খড়ি।

খড়ুয়া (দেশজ) খড়নির্মিত ঘর।

খড়ুয়াভেঁকটী (দেশজ) একপ্রকার ভেঁকটীমাছ (Perca Aya Buch.)

খড়ুর (দেশজ) গুড়, গুড়ান।

খড়ুনারিকেল (দেশজ) যে নারিকেল কাঁচা পাড়িয়া তাহার জল শুকাইয়া রাখা হয়।

খড়ু (জী) খড়ু-উঃ (খেড়ু/ডুবা। উণ্ ১৮৪) যুতশযা। (উজ্জল)

খড়ুর (জি) খড়ুমন্ত্যত বাহলকাৎ উরচ্। খড়যুক্ত।

“খড়ুরে অবি চতুর্ভাং খর্ষিকাং খর্ষবাসিনীন্।”

(অথর্ক ১১৯১৭।)

খড়োম্মতা (জী) খড়েন উম্মতা ৩তৎ। যে জী খড় ত্প ঘার উম্মতা হইয়াছে। এই শব্দটি পাণিনীর গুত্রাদি গণান্ত-গত। অপত্যার্থে ইহার উত্তর চক্ প্রত্যয় হয়।

খড়গ (পুং) খড়তি ভিনতি খড়্গন্ (ছাপুখড়িভ্যঃ কিং। উণ্ ১১২৩) ১ গণ্ডক, গণ্ডার।

“কালশাকং মহাশকাঃ খড়গলোহামিষং মধু।

আনন্ত্যারৈব কলন্তে মুত্তমানি চ সর্ষশঃ॥” (মহু ৩ অঃ)

[গণ্ডার দেখ।] ২ গণ্ডকশূক, চলিত কথায় খাগু।

৩ বুদ্ধবিশেষ। (মেদিনী) ৪ চোর নামক গন্ধদ্রব্য।

(রাজনিঃ) ৫ যে অস্ত্রধারী ছাগ মহিষ প্রভৃতি পশু বলিদান

করে, খাঁড়া, কাতান। ইহা হিন্দুজাতির প্রাচীন যুদ্ধাস্ত্র-

বিশেষ। এখন খড়গ আর যুদ্ধাস্ত্ররূপে ব্যবহৃত হয় না।

মধ্যে ও পূজা দিতে পশুহননের জন্তই ইহা আজকাল ব্যবহৃত

হয়। কাশীপ্রতিমার হস্তে যে অসি বা খড়গ থাকে, তাহার

আকৃতিও এই বলিদানের খড়গের জায়।

আপাততঃ ‘খড়গ’ বলিলে ‘খাঁড়া’ ‘অসি’ বলিলে ‘তর-

বার’ বুঝা যায়, কিন্তু সেকালে আকৃতি বিভিন্ন থাকিলেও

অসি ও খড়গ একার্থবোধক ছিল। এই পণ্ডছেদক খাঁড়ার

জায় সেকালে একটা অস্ত্রকে ‘লঘিজ’ বলিত। লঘিজের

কায়াটা ভূষ অর্থাৎ বক্র (কোলকুজো,) গৃষ্ঠভাগ তীক্ষ্ণ।

ইহার ব্যাস ৫ অঙ্গুলি, বর্ণ কাল, মুঠ অতি বৃহৎ।

ইহাঘারা মহিষাদি কর্ত্তিত করিতে বিশেষ সুবিধা হয়।

হুই হাতে উঠাইয়া এই অস্ত্রে আঘাত করিতে হইত।

সেকালে অসি ও খড়গের নানাবিধ আকার ও পরিমাণ

ছিল, তদনুসারে ভিন্ন ভিন্ন নামও ছিল, আবার সেই একই

বিভিন্ন নামে সাধারণতঃ অসিশ্রেণীর সকল গুলিকেই

বুঝাইত।

অতি প্রাচীনকাল হইতে খড়গ বা অসির ব্যবহার

প্রচলিত আছে। ধর্ম্মর্কোদাদি প্রাচীন শাস্ত্র হইতে জানা

যায় যে হিন্দুরা সেকালে যেরূপ ধরধারণ কঠিন তরবারি

প্রস্তুত করিতেন, এখন আর সেরূপ হয় না। ধর্ম্মর্কোদে

লিখিত আছে এবং বহুবিধ গল্পও শুনা আছে যে সেকালের

খড়গ পাথর কাটা হইত, পাথরে আঘাত করিলে মাংস

বা অস্থিখণ্ডের জায় পাথর হুই খণ্ড হইয়া পড়িত অথচ

খড়গের ধার ভাঙ্গিয়া হইত না। এখনকার কালে কোন

দেশের শিল্পী এরূপ অসি প্রস্তুত করিতে পারে না। সেকালে

কত প্রকার অসি ছিল, কিরূপ লোহে, কোন্ প্রদেশে

প্রস্তুত হইত, কিরূপ ‘গারগ’ অর্থাৎ গার দিয়া তাহার

ধার বাঁধিত ও কিরূপ কোশলে তাহা ব্যবহার করিত,

ধর্ম্মর্কোদাদি শাস্ত্র হইতে তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ নিম্নে

প্রদত্ত হইল।

অসি বা খড়গের নামান্তর—অসি, বিশলন, খড়গ, তীক্ষ্ণ-

বর্ষা, চুরাসদ, ত্রীগর্ভ, বিজয়, ধর্ম্মশাল বা ধর্ম্মমাল, নিজিংশ,

চন্দ্রহাস, রিষ্টি, কোক্কেয়ক, মণ্ডলাগ্র, করবাল, করপাল,

তরবার, তরবারি। এই নামগুলি আকার ও পরিমাণভেদে

তন্নামীয় অসিশ্রেণীর অন্তর্কে বুঝায়, আবার প্রত্যেক নামে

সাধারণতঃ অসিশ্রেণীর অন্তর্গতকে বুঝায়। এতদ্ভিন্ন আরও

কতকগুলি শ্রেণী আছে, তাহা পরে যথাস্থানে বিবৃত হইবে।

ভারতে কোথায় ভাল অসি হইত?—অসি সকলদেশে

সমান হইত না। বিভিন্নস্থানে বিভিন্ন লক্ষণের অসি হইত।

ভারতের মধ্যে খটা, খট্টের, ঋষিক, বঙ্গ, শূর্পারক,

বিদেহ, অঙ্গ, মধ্যমগ্রাম, বেনী, সহগ্রাম, কালঞ্জর এবং

চীনের অসি অতি উত্তম এবং শুভকর।

১। খটা ও খট্টেরদেশজাত অসি অতি সুদৃশ্য।

২। হিমালয়ের উত্তরবর্তী ঋষিকদেশজাত অসি শরীর-

চ্ছেদ-সমর্থ এবং শুভভারযুক্ত।

৩। বঙ্গদেশজাত অসি তীক্ষ্ণচ্ছেদভেদে পটু।

৪। শূর্পারক দেশীয় অসি সর্বাঙ্গে কঠিন।

৫। বিদেহ দেশজাত অসি অতি প্রভাবশালী এবং

অসহ্য তেজস্বী।

৬। অঙ্গদেশজাত অসি অতি তীক্ষ্ণ ও দৃঢ়।

৭। মধ্যমগ্রামে যে সকল অসি হইত, তাহা লঘুভার

ও তীক্ষ্ণ।

৮। বেদীদেশজাত খড়গ হাফা, তীক্ষ্ণ কিন্তু সারহীন। বর্তমান কুলক্ষেত্রের নিকটে বেদীদেশ ছিল।

৯। সহগ্রামের খড়গ তীক্ষ্ণ ও লম্ব।

১০। কালক্রয়ের খড়গ দীর্ঘকাল স্থায়ী, তীক্ষ্ণ ও জলক্ষণযুক্ত।

১১। চীনদেশের খড়গ নির্মূল ও তীক্ষ্ণ হইত। এখন চীনের খড়গ ক্লিপ হইয়া, তাহা জানা যায় নাই।

সেকালের অসি-নির্মাণ।—অসি লৌহে প্রস্তুত হইত। অসি-নির্মাণের উপযুক্ত লৌহ ঐক্যার্থ লৌহ হইতে প্রস্তুত। অসির উপযুক্ত লৌহও আবার দ্বিবিধ; সঙ্গ ও নিরঙ্গ। এই উভয়বিধ লৌহ কাকি, পাণ্ডি প্রভৃতি বহুবিধ ভাগে বিভক্ত, এই সকল লৌহের অসিতে ব্যাধিবিনাশক গুণ আছে; কিন্তু সাধারণতঃ সাদ্র লৌহেই অসি নির্মিত হইত। সাদ্র লৌহও বিবিধ, তন্মধ্যে অসিকর্ষে দশপ্রকার লৌহই প্রাশংসার সহিত ব্যবহৃত হইত। রোহিণী, নীলপিণ্ড, ময়ূর-গ্রৈবক, ময়ূরবজ্র, তিত্তিরাজ, সূর্যবজ্র, শৈবল-মালান, মোবলবজ্র, কঙ্কালবজ্র বা স্বর্ণক এবং গ্রন্থিবজ্র, এই দশবিধ লৌহের বিভিন্ন লক্ষণ আছে। লৌহার্ণব নামক লৌহ-শাস্রে এবং বীরচিন্তামণি, শাকধর-পদ্ধতি গ্রন্থে ইহার বিস্তৃত বিবরণ আছে। [লৌহ দেখ।]

এতদ্ভিন্ন নিরঙ্গলৌহের অন্তর্গত রোহিণী, পাণ্ডা রক্ত বা কান্ত এই ত্রিবিধ লৌহও অসির জন্ত ব্যবহৃত হইত।

ঐ সকল লৌহে অসি নির্মাণ করা হইত, তৎপরে তাহাতে নানাবিধ কোশলের আবশ্যক হইত। উত্তম লৌহ পাইলেই উত্তম শিরী যে উত্তম অসি নির্মাণ করিতে পারিত, তাহা নহে, কিন্তু কোন্ লৌহ কিরূপে, কতবার পোড়াইয়া ও কিরূপ পাষণ বা পাণ ব্যবহার করিলে স্থায়ী ও তীক্ষ্ণধার হয়, তাহা জানা আবশ্যক। এ সম্বন্ধেও ধর্ম্মর্কদে যথেষ্ট উপদেশ আছে, কিন্তু হাতে কলমে না করিলে ও গুরুর নিকট প্রত্যক্ষ না দেখিলে সে সকল বিধি শিখিবার বা বুঝিবার উপায় নাই। সেকালে কত সামান্য দ্রব্য দিয়া অসিতে পাণ দেওয়া হইত, তাহা দেখাইবার জন্ত এস্থলে পাণ দ্রব্যগুলি লিখিত হইল।

অসি প্রস্তুত হইলে তাহা পরিষ্কার করিবে, ধারের মুখে লবণ বা অম্ল দ্বারা পরিষ্কার কর্দ্দমে মিশাইয়া প্রলেপ দিবে, পরে আগুনে পোড়াইয়া জল বা অম্ল কোন তরল দ্রব্যে ডুবাইয়া লওয়াকে পাষণ বা পাণ দেওয়া বলে। মহর্ষি উপনা বা গুরুচাৰ্য্য এই সকল পাণ ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন—শ্রীলভার্থ অম্লকে কথিলে ডুবাইয়া লইতে হয়।

এইরূপে গুণবান পুত্রলভার্থ অম্লকে যুতপাণ, অম্ল ধনলভার্থ অম্লকে জলপাণ ও অম্লজাত উদ্বেগলভার্থে বোটকীহুদ, উদ্বেহুদ, হস্তিনীহুদ পাণ দিতে হয়। হস্ত-তু ও কাটিবার জন্ত মংস্তের পিত্ত, মূরীহুদ ও হাগীহুদের পাণ দেওয়া হয়। (প্রবাদ আছে মহারাণা প্রতাপের এইরূপ তরবারি ছিল।) ঐ পাণ দিবার পূর্বে অাকন্দের আঠা তেড়ার শিং, কয়লা, পায়াবত ও ইন্দুরের বিষ্ঠা একত্র মাড়িয়া লইয়া ধারের মুখে তৈল মাখাইয়া তাহার উপর প্রলেপ দিবে, তৎপরে পূর্বোক্ত কোন দ্রব্যে পাণ দিবে। ইহার পর শাণাইয়া লইলে সে অম্ল প্রস্তুতের আঘাত করিলেও ধার কমিবে না। কদলীকারে এক রাত্রি একদিন ভিজাইয়া রাখিয়া, পরে ঐ সকলের কোন একটা পাণ দিবে, ইহাতেও অম্লপ্রস্তুতের অঙ্গিবে না। বিধি কিসা বিষয়ও দ্রব্য পাণ দিলে অম্লের ভীষণ ক্ষমতা জন্মে, সে অম্লের সামান্য আঘাতেই মৃত্যু নিশ্চিত। পাণ দিবার সময় ভিন্ন ভিন্ন গন্ধ ও বর্ণ বাহির হয় সেইবর্ণ ও গন্ধ হইতেও শুভাশুভ জানা যায়। করবীর, উৎপল, হস্তিনদ, যুত, কুম্ভ, কুঁদফুল ও চাঁপাকুলের জার গন্ধে অম্ল শুভদায়ক হয়। গোমূত্র, পঙ্ক, মেদ, কুর্শ, বলা, রক্ত বা ক্ষীর গন্ধে অম্ল অশুভদায়ক হয়, আর বৈজ্য, স্বর্ণ বা বিজাতের প্রভা হইলে অম্লের জয় ও আরোগ্য-লাভ হয়, নতুবা অম্ল কোন বর্ণে অশুভ হয়। অনেক এ সকল মিথ্যা বলিতে পারেন, কিন্তু যখন পরীক্ষা করিবার উপায় কাহারই জানা নাই, তখন হঠাৎ মিথ্যাই বা বলা যায় কেন?

পরিমাণ—সেকালে ৪ অঙ্গুলি প্রস্তুত ও ৫০ অঙ্গুলি লম্বা অসি প্রেষ্ঠ, ইহার অর্দ্ধপরিমাণ হইলে মধ্যম; ২৫ অঙ্গুলির কম হইলে অসি না বলিয়া অসিপুত্র বলিত। প্রস্তুততার ২ অঙ্গুলির কম হইলে অসি নামেই গণ্য হইত না। ৩০ অঙ্গুলির অধিক দীর্ঘ অসি “নিদ্রিংশ” নামে অভিহিত, গঠন পদ্মপুষ্পের পাপড়ির অগ্রভাগের রূপ এবং করবীর পুষ্পের পাপড়ির জায় হইলে সেই অসি অতি উত্তম বলিয়া বিবেচিত। মণ্ডলাগ্র অর্থাৎ অগ্রভাগে মণ্ডলাগ্র বা ঈষৎ বক্র হইলে তত প্রশস্ত বলিয়া গণ্য হইত না। মণ্ডলাগ্র অসি এখন ‘বগী’ নামে খ্যাত। গোজিহ্বা, হুঁদী, নালকুলের পাপড়ি, বাঁশের পাতা ও শুলের অগ্রভাগের জার খড়গই প্রশস্ত।

ধ্বনি—তরবারিতে টোকা মারিলে যে শব্দ বাহির হয় তাহা হইতেও ভাল মন্দ নির্ধারণের উপায় ছিল। যদি কাকবরের জার কর্দ্দম শব্দ বা ‘জং’ ইত্যাকার শব্দ হইত, তাহা হইলে রাঁজাও তাহা পরিত্যাগ করিতেন। বাহার

শব্দ মধুর, কিছিন্নির জ্ঞান য়ুন য়ুন শব্দ এবং শব্দদীর্ঘহাসী হয়, সেই অসি শ্রেষ্ঠ +

অঙ্গচিহ্ন—তরবারি গড়িবার সময় তাহার ফলকের গায়ে আপনা হইতেই কতকগুলি চিহ্ন উৎপন্ন হয়। সেই সকল চিহ্নকে ত্রণঅঙ্গ বলে। এই সকল চিহ্ন হইতেও উৎকৃষ্টা-কৃষ্টতা বুঝা যায়। অঙ্গুলি পরিমাণে যদি যুগ্ম অঙ্গুলি-পরিমিত স্থানে কোন বিশেষ চিহ্ন পাওয়া যায়, তবে সেই চিহ্ন শুভ আর অযুগ্ম পরিমিত স্থানে চিহ্ন থাকিলে অশুভ। চিহ্ন সর্বসম্মত ১ শতপ্রকার—(১) রোপ্যরেখা ও (২) স্বর্ণরেখা—এই দুইপ্রকার খড়গ অতি উত্তম। (৩) গজগুণ্ডাকারচিহ্ন—ইহাও উত্তম, ইহা রক্ত স্পর্শমাত্র আপনি শরীরে গভীর হইয়া বসিয়া যায়। ইহার অঙ্গধোত জল পান করিলে অনেক ব্যাধি নষ্ট হয়। (৪) রক্তবীজ চিহ্ন খড়গও উত্তম। (৫) দমনপত্র (দোনাগাছের পাতা) চিহ্নবিশিষ্ট খড়গ উত্তম। ইহা একদিন জলে ভিজাইয়া রাখিলে সে জলে দোনার গন্ধ হয়। (৬) শুভ স্থল-রেখাবিশিষ্ট খড়গ উত্তম, ইহার আঘাতে সর্বশরীর স্থলিয়া উঠে। (৭) হস্ত অঙ্গবর্ণ রেখাবিশিষ্ট খড়গও উত্তম, ইহাতে স্বর্ঘ্যকিরণ লাগিলে একপ্রকার তেজ নিঃসৃত হয় এবং রাজ্যে ইহার নিকট পদ্মকোরক রাখিলে ফুটিয়া উঠে। (৮) তিল চিহ্নবিশিষ্ট খড়গ উত্তম, ইহারারা আহত হইলে ক্ষতস্থানে তিলতৈলব্যং পুঁথ জন্মে। (৯) অগ্নি-শিখা চিহ্নবিশিষ্ট খড়গের উপর জল রাখিলে উষ্ম হইয়া উঠে। (১০) মালা চিহ্নবিশিষ্ট খড়গধোত জলে সুগন্ধ জন্মে ও উষ্ণজলে এই অসি ডুবাইলে তাহা শীতল হইয়া যায়, ইহার ধোতজলে পিত্তরোগ নষ্ট হয়। (১১) জীরক চিহ্নবিশিষ্ট খড়গের আঘাতে জ্বর হয়। (১২) ভ্রমর চিহ্নবিশিষ্ট খড়গের আঘাতে বিসৃচিকারোগ জন্মে। (১৩) লাজলাগ্ন চিহ্ন-বিশিষ্ট খড়গের স্পর্শমাত্রে সর্প মরিয়া যায়। মরিচ চিহ্নবিশিষ্ট খড়গের আঘাতে রক্ত কটু অর্থাৎ ঝাল হইয়া উঠে এবং ইহার ধোতজলে পীনসরোগ আরোগ্য হয়। (১৪) সর্পফণা চিহ্নবিশিষ্ট অসির আঘাতে শরীরে বিষবিকার উপস্থিত হয় ও ইহার স্পর্শমাত্রে তেকেরা প্রাণত্যাগ করে। (১৫) অশ্ব-ধুরচিহ্নবিশিষ্ট খড়গ উত্তম, ইহা আরোহীর কটিদেশে থাকিলে অশ্বগণের বেগগতি জন্মে ও ধোতজলে অনেক রোগ নষ্ট হয়। (১৬) সর্পপুঙ্গুচিহ্ন খড়গ উত্তম, ইহা এত নমনশীল হয় যে ইহাকে বলপূর্বক কুণ্ডলী করিয়া রাখা যায় এবং ছাড়িয়া দিলে সোজা হইয়া থাকে। (১৭) ময়ূর-পুচ্ছচিহ্ন খড়গ উত্তম, ইহার স্পর্শমাত্রে সর্প মারা পড়ে

এবং ইহার আঘাতে নিরস্তর বসি হয়। (২০) মধুবৃন্দ চিহ্ন খড়গ উত্তম, ইহাতে সর্বদাই মধুমক্ষিকা বসিতে চাহে। (২১) মক্ষিকাচিহ্ন খড়গ উত্তম, ইহার গাত্রে তৈল নিক্ষেপ করিবারাত্র তৎক্ষণাৎ শুকাইয়া যায়। (২২) সিংহচিহ্নবিশিষ্ট খড়গ আহত হইলে আহত ব্যক্তি উন্মত্ত হইয়া পড়ে। (২৩) ততুলচিহ্নবিশিষ্ট অসি উত্তম, ইহা ধুইলে চাউল ধোয়াঙ্গলের জ্বর জল বাহির হয়। (২৪) মকরপুচ্ছচিহ্ন অসির স্পর্শে মৎস্তমাত্রেই মৃত হয়। (২৫) চক্ষুচিহ্ন অসিধোতজলে রাজ্যক্ষতা দূর হয়। (২৬) বিষফলযুক্ত খড়গের জল তিত্তাসাদ হয়, সে জলে পিত্তশ্লেষ্মা বিকার নষ্ট হয়। (২৭) লগুনচিহ্ন খড়গের আমবাত নষ্ট হয়। (২৮) প্রোত্তীশব্দ চিহ্ন অসি জলে ভাসিতে থাকে, এই খড়গ অতি দুর্লভ। (২৯) চম্পকপুঙ্গু চিহ্ন খড়গের জলেও তিত্তাসাদ। (৩০) লোমচিহ্ন খড়গের আঘাতে শরীরে ত্রণ হয়। (৩১) সিজ (মনসা) পত্রাকার গাত্র ও সিজকণ্টক চিহ্ন খড়গের ক্ষতে দাহ, তৃষ্ণা ও-মূচ্ছা হয় এবং ইহা সর্পফণার উপর স্থাপন করিলে কণা বিদীর্ণ হইয়া যায়। এই খড়গধোতজলে কুষ্ঠ আরোগ্য হয়। (৩২) বকুলচিহ্ন অসি শাণে ঘর্ষিবার সময় বকুলফুলের গন্ধ নির্গত হয়। এতদ্ভিন্ন (৩৩) ঘব, (৩৪) গোমুত্র, (৩৫) শিরা, (৩৬) উপল, (৩৭) কাকপদ, (৩৮) কপাল (মড়ার মাথা), (৩৯) তুবরীফল, (৪০) ভৃঙ্গরাজ ফুল, (৪১) খুর, (৪২) জলতরঙ্গ, (৪৩) মার্জাররোম, (৪৪) বটারোহ, (৪৫) জোষ্ঠী, (৪৬) জাল (শাণ দিলে যদি জাল চিহ্ন অসি হইতে রক্তবর্ণ শিখা বহির্গত হয়, তাহা হইলে ভাল।) (৪৭) কর্কছু (কুলপাতার উন্ট পৃষ্ঠা প্রভৃতি চিহ্নযুক্ত এবং নিশ্চিহ্ন অসি পরিত্যজ্য।) (৪৮) বৃক্ষরেখা, (৪৯) মূল হইতে অগ্র পর্যন্ত তিনটী হস্তরেখা, (৫০) পদ্মদলাকার রেখা, (৫১) গদা, (৫২) পিপ্পলী, (৫৩) গ্রহি, (৫৪) শালপাইনপত্র, (৫৫) তিস্তির পক্ষীর পক্ষ, (৫৬) উর্ধ্বগামী কপিলবর্ণ শিখা, (৫৭) ধাতু, (৫৮) তিসি, (৫৯) শিবলিঙ্গ, (৬০) ব্যাঘ্রনখ, (৬১) পত্রাবলী (চন্দ্রনাগী দ্বারা বরকচ্ছা বা বিলাসিনীদিগের মুখে বন্ধে যে সকল চিত্র করা হয়, তাহাকে পত্রাবলী বলে।) (৬২) প্রিয়ঙ্গু, (৬৩) নীলীরসতরঙ্গ, (৬৪) রক্তবর্ণ ত্রিরেখা, (৬৫) মঞ্জিষ্ঠালতা, (৬৬) শমীপত্র, (৬৭) মারিষপত্র, (৬৮) শুষ্কাকল, (৬৯) হস্ত হস্ত বাণচিহ্ন, (৭০) বিষপত্র, (৭১) ময়ূরপত্র, (৭২) শর্পপুঙ্গু, (৭৩) শমীপত্র, (৭৪) কেতকীপত্র, (৭৫) মূর্ত্যতন্তু, (৭৬) কলার-পুঙ্গু, (৭৭) বল্লালজার পত্র, (৭৮) পত্রশিরাকার রেখা,

(৯৩) শিশীলিকা, (৯৪) নলপত্র, (৯৫) কুম্ভাওবীজ ও (৯৬) নির্মল। উর্দ্ধ ও বক্ররেখা চিহ্নযুক্ত তরবারিগুলিরও শুভাশুভ শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে। এতদ্বিধ আর বাকী চিহ্নগুলি ধার, অমলতা, সমলতা ইত্যাদি সম্বন্ধে প্রভেদ বিচারিত হইয়াছে।

খড়গের পরীক্ষা অষ্টবিধ। এই জন্য খড়গবিজ্ঞানকে অষ্টাঙ্গ বলে। খড়গের ১ম অঙ্গ, ২য় রূপ, ৩য় জাতি, ৪র্থ নেত্র, ৫ম অরিষ্ট, ৬ষ্ঠ ভূমি ৭ম ধ্বনি এবং ৮ম পরিমাণ বিষয়ে পরীক্ষা করা আবশ্যিক।

অঙ্গ পরীক্ষা আর কিছুই নহে পূর্বোক্ত শতচিহ্ন বিচার। অঙ্গচিহ্ন থাকায় যে নেত্রপ্রীতিকর প্রতীতি জন্মে তাহার নাম জাতি। মাহাত্ম্যসূচক চিহ্নের নাম নেত্র। অশুদ্ধতাবোধক চিহ্নের নাম অরিষ্ট। অঙ্গাদির লক্ষণ ধারণের নাম ভূমি বা ক্ষেত্র। টোকা মারিলে বা কাটি ধারা বা দিলে যে শব্দ হয়, তাহাই ধ্বনি এবং ওজন, দীর্ঘতা ও প্রশস্তাদি-বিচারের নাম পরিমাণ। [খড়গপরীক্ষা দেখ।]

যাহার ভূমি অর্থাৎ ফলকগাত্র নীলরস, কলায় পুষ্পবর্ণ, গাত্রের ফুলের মত, নীলম্বা বা নীলমণির আভা বা মরকত বর্ণবিশিষ্ট তাহার নাম নীলরূপ। যাহার বর্ণ কৃষ্ণ, মেঘ, মণী, কালসর্পের অঙ্গ, অন্ধকার, কেশকলাপ কিম্বা ভ্রমরবর্ণ তাহার নাম কৃষ্ণরূপ। যাহার বর্ণ নববর্ষার তেকের গাত্র-বর্ণ ও গোমেদমণির বর্ণ তাহা পিঙ্গলবৎ। যাহার বর্ণ অনতিগাঢ়, ধূম পটলের বা শিরীষপুষ্পের বর্ণের ন্যায় তাহাই ধূম। এতদ্বিধ মিশ্রবর্ণও হয়।

বিগুহ অঙ্গচিহ্ন, বিগুহরূপ, উত্তমনেত্র, উত্তম ধ্বনি, কোমলস্পর্শ, উত্তম গঠন ও উত্তমধারযুক্ত খড়গ ব্রাহ্মণ জাতি। ইহাধারা অঙ্গ ক্ষত হইলেই সর্কাজের যন্ত্রণা ও শোথ হয়, মুছাঁ, পিপাসা, দাহ ও অরাভিত্ত হইয়া জীঘ্র মৃত্যু ঘটে। কাঁচা হরিতকী, আমলকী ও বহেড়া এই তিন ফল চূর্ণ করিয়া এই জাতীয় তরবারির উপর রাখিলে উহাদের কষায়-রসে তরবারি মরিচা ধরিবে না, বরং অধিক পরিষ্কার হইবে। এতদ্বিধ নবোদিত সূর্য্যকিরণে শুদ্ধ তুণের উপর এই তরবারি কিম্বৎক্ষণ রাখিলেই ভূগুণ্ডি পুড়িয়া যাইবে। ইহা অতি দুর্লভ। কুশবীপ ও হিমালয় প্রদেশে কখন কখন পাওয়া যায়।

যে তরবারি ধূমবর্ণ, সারযুক্ত, তীক্ষ্ণধার, কর্কশধ্বনিযুক্ত, আঘাতসহকারী, তাহাই ক্ষত্রিয়জাতীয়। ইহাধারা ক্ষত হইলে দাহ, ভুক্ষা, মলমূত্রবিষ্ট, অঙ্গ, মুছাঁ ও শেবে মৃত্যুও ঘটে। ইহা শাপবস্ত্রে ধরিলে বহু অগ্নিকণা নিঃসৃত হয় এবং বিনা সংস্কারে দীর্ঘকাল নির্মল থাকে।

যে তরবারি কৃষ্ণ বা নীলবর্ণযুক্ত, সংস্কারে নির্মল হয়, শাপ না দিলে খরতা জন্মে না, তাহা বৈশ্যজাতীয়।

যে তরবারি মেঘের ন্যায় বর্ণযুক্ত, ধার মোটা, ধ্বনি মৃদু সংস্কার করিলেও নির্মল হয় না, শাপ দিলেও ভাল ধার হয় না, তাহা শূদ্রজাতীয়।

যদি কোন খড়গে দুইজাতির লক্ষণ পাওয়া যায়, তবে তাহাকে আরজ বা “ত্রিজাতি” খড়গ বলে। এইরূপে তিন জাতির লক্ষণ পাওয়া গেলে “ত্রিজাতি” ও চারিজাতির লক্ষণ পাওয়া গেলে জাতিসঙ্কর খড়গ বলা যায়।

ত্রিশটি নেত্র যথা—চক্র, পদ্ম, গদা, শঙ্খ, ডমরু, ধনু, অঙ্কুশ, ছত্র, পতাকা, বীণা, মংস্ত্র, শিবলিঙ্গ, ধ্বজ, অর্ধচক্র, কলস, শূল, ব্যাঘ্রনেত্র, সিংহাসন, সিংহ, হস্তী, হংস, ময়ূর, জিহ্মা, দণ্ড, ধ্বজা, মহুবা, পুত্রিকা, চামর, শিখা, পুষ্পমালা, সর্প, এই সকলের ন্যায় নেত্র বা চিহ্নকে তরামক নেত্র। নেত্র চিহ্ন শুভদায়ক। কোন কোন তরবারিতে একাধিক নেত্রও থাকে।

ত্রিশটি অরিষ্ট যথা—ছিত্র (ছিত্রতুলা চিহ্ন), কাকপদ, উর্দ্ধ বা তির্ধ্যাক্ রেখা, ভিন্ন (ভাল্লী বলিয়া ভ্রম জন্মে এরূপ চিহ্ন), ভেকশিরঃ, মূষিক, বিভালনেত্র, শর্করা (দেখিলে বা স্পর্শ করিলে কঙ্করতাবিশিষ্ট বলিয়া বোধ হইতে পারে এরূপ চিহ্ন), নীলী (নীলরসের দাগ লাগার ন্যায় চিহ্ন), মশক, ভ্রমমা (বহবিন্দু বা ভ্রমরপদচিহ্ন), স্ট্রী (উর্দ্ধ বা তির্ধ্যাক্ভাবে স্ট্রীবৎ রেখা), বিন্দু (পাশাপাশি বিন্দুভ্রম বা বিষমলংখ্যক বিন্দুপংক্তি), কালিকা (উপরি উপরি ত্রিবিদ্যুৎপংক্তি), কণোতাক্, কাক, খর্পর, লাজল, শকল (খণ্ডলোহসংলগ্ন আছে বলিয়া ভ্রম হয় এরূপ চিহ্ন), ক্রোড় (শূকরাকার), কুশপত্রক, জাল, মধ্যস্থান বা কোনস্থান নিম্ন বলিয়া বোধ হয় এরূপ চিহ্ন, করাল (অগ্রভাগ দীর্ঘ অথচ পল্লবিত এরূপ রেখা), কঙ্কপত্র, খর্জুরপত্র, গোশূঙ্গ, গোপুচ্ছ, খনিজ, বড়িশ প্রভৃতি চিহ্নকে অরিষ্ট অর্থাৎ অশুভ লক্ষণ বলে।

খড়গের ভূমি অর্থাৎ জন্মস্থান দ্বিবিধ, দিবা ও ভৌম। পুরাকালে দেবদানবগণই প্রথমতঃ খড়গ সৃষ্টি করেন। এই সকল খড়গের অল্পরূপ খড়গ পৃথিবীতে ও কোন কোন স্থানে অভাবনীয়রূপে উৎপন্ন হয়। যে সকল খড়গ মূলধার অথচ হাকা, শুভ চিহ্ন, নির্মল নেত্রযুক্ত ও অরিষ্টহীন, অরূপ, হৃর্ডেদা, অসংস্কারেও নির্মল, উত্তমধ্বনিবিশিষ্ট, তাদিলে আর বোড়া দেওয়া যায় না, যাহার ক্ষতে দাহ ও অঙ্গপাক উপস্থিত হয়, তাহাই দিবা খড়গ। শুদ্ধ দৌহ অর্থাৎ

বারাণসী, নেপাল, মগধ, অঙ্গ, সুরাষ্ট্র ও সিংহদেশজাত লৌহনির্মিত অসিই ভোম ও উৎকৃষ্ট।

ধ্বনি—ধ্বনি প্রধানতঃ দুইপ্রকার ঘোর ও ভার। খড়্গে টোকা মারিলে হংসধ্বনি, কাংস্তধ্বনি, মেঘধ্বনি, ঢঙ্কাধ্বনি, কাকধ্বনি, তন্ত্রীধ্বনি (বীণাধ্বনির স্থায়), খর (গর্দভধ্বনি), প্রস্তরধ্বনি ইত্যাদি ধ্বনির স্থায় ধ্বনি হয়। তন্মধ্যে শেষ চারিটি অশুভকর। গভীর ও তারধ্বনি হইলে ভাল, উত্তান ও মস্ত্রধ্বনি মন্দ। উত্তম হইলে সুচিহ্নহীন খড়্গও ভাল হয়।

পরিমাণ—পরিমাণ প্রথমতঃ দ্বিবিধ, উত্তম ও অধম। যাহা বিশাল ও লঘু তাহা উত্তম এবং যাহা খর্ব ও গুরু তাহা অধম। ইহাও আবার ত্রিবিধ—আদি, অন্ত্য ও মধ্য। যাহার দীর্ঘতা ২০ মুষ্টি ও বিস্তৃতি ৫ অঙ্গুলি এবং ওজন ৮ পল তাহা মধ্যম। যাহা ৮।৯।১২ মুষ্টি দীর্ঘ, বিস্তারে অঙ্গুলি পরিমাণে ৬ ভাগ এবং ঐ পরিমাণ পল ভারি তাহা ভাল নহে।

যত মুষ্টি দীর্ঘ তত অঙ্গুলির সিকি পরিমাণে বিস্তৃতি ও তত পল ওজন ইহা উত্তম পরিমাণ। যত মুষ্টি দীর্ঘ তাহার অর্ধেকের তত তৃতীয়াংশ অঙ্গুলি পরিমাণে বিস্তৃতি ও তত পল ওজন মধ্যম পরিমাণ, তাহার অর্ধেক সংখ্যক পল ওজনে ৬ অংশ অঙ্গুলি পরিমাণে বিস্তৃত, ইহা অধম।

খড়্গের ক্রিয়া ৩২ প্রকার—স্রাস্ত, উত্তাস্ত, আবিক, আপ্রুত, বিপ্লুত, স্তত, সংচাস্ত, সমুদীর্ণ, নিগ্রহ, প্রগ্রহ, পদাবকর্ষণ, সন্ধান, মস্তকভ্রামণ, ভূজভ্রামণ, পাশ, পাদ, স্ত্রিবন্ধ, ভূমি, উদ্ভ্রমণ, গতি, প্রত্যোগতি, আক্ষেপ, পাতন, উত্থানক, প্লুতি, লঘুতা, সৌষ্ঠব, শোভা, স্বৈর্য, দৃঢ়মুষ্টিতা, তির্ঘ্যাক-প্রচার ও উর্দ্ধপ্রচার। এই সকল ক্রিয়া লিখিয়া বুঝাইবার উপায় নাই, না দেখিলে কিছু বুঝান যায় না। খড়্গের ভেদ এই কয় প্রকার—

১ ধবলগিরি—পাণ্ডুলৌহজাত যে তরবারি রূপার স্থায় শুভ্র তাহার নাম ধবলগিরি।

২ কালগিরি—যাহার অঙ্গে স্কন্ধ স্কন্ধ সুবর্ণাকার অথবা রুক্ষাভ পত্রভঙ্গাকার চিহ্ন আছে, তাহার নাম কালগিরি।

৩ কজ্জলগাত্র—যাহার ধার শুভ্রবর্ণ, মধ্যভাগ কজ্জল বর্ণ ও সর্বাঙ্গ কাল, তাহাকে কজ্জলগাত্র বলে।

৪ কুটীরক—যাহার অঙ্গে রজতপত্রের চিহ্ন থাকে অথচ বর্ণ রুক্ষ, তাহার নাম কুটীরক। ইহার আধাতে শোথ হয়।

৫ কেতকীবজ্র—যাহার অঙ্গে কেয়াফুলের পাতার স্থায় চিহ্ন আছে, তাহাকে কেতকীবজ্র বলে।

৬ নিরঙ্গ—নিরঙ্গ কাস্তলৌহে নির্মিত যে তরবারির অঙ্গে রৌপ্য পত্রচিহ্ন থাকে ও বর্ণ অঙ্গ নীল, তাহাকে নিরঙ্গ তরবারি বলে, ইহা মহামূল্য ও দুর্লভ।

৭ দমনবস্ত্র—দমনপত্র বা কুন্দপত্র চিহ্নযুক্ত তরবারিই দমনবস্ত্র নামে খ্যাত।

৮ কালখড়্গ বা ডাহনীবজ্র—যাহার ফলক কাল, কিন্তু আভা সোণার মত ও তাহাতে যদি অঙ্গ ব্রহ্মচিহ্ন থাকে, তবে তাহাকে ডাহনীবজ্র বলে।

৯ নকুলাঙ্গ—যাহার অঙ্গে উর্দ্ধগামী কপিলদ্ব্যতি দৃষ্ট হয়, তাহাতে নকুলাঙ্গ বলে।

১০ ক্ষুদ্রবজ্র—যাহার শরীরে কুণ্ডলীকৃত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র আসিকা-মালা থাকে, তাহাকে ক্ষুদ্রবজ্র বলে।

১১ মহৎ—যাহার অন্তর্ভাগ অতি গাঢ়, গাত্র সর্কপ্রকার চিহ্নহীন, মধ্যদেশ স্থূল, ধারও স্থূল, কিন্তু অত্যন্ত তীক্ষ্ণ, তাহার নাম মহৎ।

১২ বামনাক—যে মহান্ খড়্গ ছেদনকালে ছেদ্য বস্তুরে তত্ত্ব সৃষ্টি করে না (খ্যাত হইয়া যায় না), তাহার নাম বামনাক।

১৩ মহিষাক—যাহার দীপ্তি নীলমেঘের স্থায় ও গাত্রে এরওবীজচিহ্ন আছে, তাহার নাম মহিষাক।

১৪ অঙ্গপত্র—যে খড়্গ মার্জন করিলে দর্পণের স্থায় প্রতিবিম্ব ধারণ করে, তাহার নাম অঙ্গপত্র।

১৫ গজবজ্র—যাহার অঙ্গে স্থূলরেখা, গাত্র মন্থণ, ধার অতি তীক্ষ্ণ, যাহার অঙ্গধৌতজলপানে আধিব্যাধি নষ্ট হয়, তাহার নাম গজবজ্র।

১৬ পট্টিশ—ইহা একপ্রকার তরবারি বিশেষ। আগের ধনুর্কেন্দ্র, বৈশম্পায়নীয় ধনুর্কেন্দ্র ও গুরুনীতিতে ইহার একরূপ বর্ণনাই পাওয়া যায়। তন্মতে, ‘পট্টিশ’ নামক অন্ত্রটি খড়্গের সহোদর অর্থাৎ প্রায় খড়্গাকার, ইহা পুরুষ প্রমাণ লম্বা, দুইদিকেই সমান ধার, অগ্রভাগ অতি তীক্ষ্ণ, ইহার মুষ্টি হস্তপ্রাণযুক্ত। ইহার ক্রিয়াও অসি ক্রিয়ার স্থায়।

১৭ মোষ্টিক—ইহার উল্লেখ কেবল বৈশম্পায়নীয় ধনুর্কেন্দ্রে দেখা যায়। মোষ্টিকাত্তের ৭সক অর্থাৎ ধরিবার মুঠ অতি উৎকৃষ্ট। ইহার উচ্চতা অর্দ্ধহস্ত মাত্র, অগ্রভাগ তীক্ষ্ণ, গ্রীবাংশে কিছু উচ্চ, উদরপ্রদেশ স্থূল ও সুশাণ্ড। ইহার কার্যও অসির স্থায় বিবিধ। (বৈশম্পায়নোক্ত ধনুর্কেন্দ্র, যুক্তিকল্পতরু, বৃহৎসংহিতা।)

[ইংরাজী অসি ও আধুনিক তলবারাদি সম্বন্ধে ‘তরবারি’ শব্দে ব্রূহব্য।]

খড়গাকোশ (পুং) ১ খড়গলতা। পর্যায়—খড়গপত্র, খড়গমার, অশ্বপুচ্ছক। (শব্দচক্রিকা।) খড়গস্ত কোষঃ ৬তৎ। ২ খড়গাধার, খাপ্। খড়গাকোশ শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত।

খড়গটি (পুং) খড়গ ইব অটতি অট-অচ্ শব্দাদিহাৎ সাধুঃ। ১ বৃহৎকাশ, কষাড়। (হারাবলী।) ২ খগগড়, খাগড়া।

খড়গধার (পুং) খড়গঃ ধরতি খড়গ-ধ-অন্। ১ খড়গধারী। খড়গস্ত ধারঃ ৬তৎ। ২ খড়্গের তীক্ষ্ণ ভাগ।

খড়গধেমু (স্ত্রী) ১ খড়গপুত্রিকা, ছুরী। খড়গস্ত গওকস্ত ধেমুঃ পত্নী ৬তৎ। ২ গওকস্ত্রী, মাদি গণ্ডার।

খড়গপত্র (পুং) খড়গাকারানি পত্রানি বস্ত্র বহত্বী। ১ খড়গলতা। (শব্দচক্রিকা।) (স্ত্রী) খড়গস্ত পত্রং ৬তৎ। ২ ঢাল। ৩ খড়গকোষ। ৪ অসিফলক।

খড়গপরীক্ষা (স্ত্রী) খড়গস্ত পরীক্ষা ৬তৎ। চিহ্নবিশেষ দ্বারা খড়্গের শুভ ও অশুভ নির্ণয়। যুক্তিকরতন্ত্র খড়্গের ৮টি চিহ্ন নির্ণয় করেন। অঙ্গ, রূপ, জাতি, নেত্র, অরিষ্ট, ভূমি, ধনি ও মান এই আটটি চিহ্ন খড়্গের শুভ ও অশুভসূচক। খড়গখানি ভাল করিয়া নিরীক্ষণ করিলে বোধ হয় যেন দুইটি খণ্ড মিশাইয়া নির্মিত করিয়াছে, বাস্তবিক তাহা নহে, এইরূপ চিহ্নকে অঙ্গ বলে। নীল, পীত প্রভৃতি বর্ণকে রূপ এবং ঐ সকল রূপদ্বারা বাহা প্রতীত হয়, তাহাকে জাতি বলে। খড়্গের মাধ্যম্যসূচক অঙ্গাভিরিক্তজাতিকে নেত্র, অশুভসূচক চিহ্নকে অরিষ্ট ও অঙ্গাদি ধারণকে ভূমি বলে। খড়্গের উপরে নথ অথবা কোন দণ্ডাদি দ্বারা আঘাত করিলে যে শব্দ হয় তাহার নাম ধনি ও ওজনের নাম মান। অঙ্গ ১০০ প্রকার, রূপ ও জাতি চারিপ্রকার, নেত্র ও অরিষ্ট ৩০ প্রকার, ভূমি ও মান দুইপ্রকার এবং ধনি আটপ্রকার। এই সকল চিহ্ন অমূল্যারে খড়গখানি ভাল কি মন্দ হইবে, তাহা জানা যায়। [খড়গ দেখ।]

খড়গপানি (ত্রি) খড়গঃ পানো বস্ত্র বহত্বী। বাহার হস্তে খড়গ আছে, প্রহারোদাত, মারণোদ্যুত।

“খড়গপানিরদৃশত” মার্কণ্ডেয় চণ্ডী।

খড়গপিধান (স্ত্রী) খড়গস্ত পিধানং ৬তৎ। খড়গকোষ, খাপ।

খড়গপিধানক (স্ত্রী) খড়গস্ত পিধানকং ৬তৎ। খড়গকোষ। পর্যায়—প্রত্যাকার, পরীবার, কোষ। (হেম°)

খড়গপুচ্ছ (স্ত্রী) বাহাদের ঢালের ভ্রায় দেহাবরণের নিম্নভাগে দীর্ঘ খড়গাকার শলাকা থাকে, বধা সমুদ্রককটী।

খড়গপুত্র বা খড়গপুত্রিকা—ইহার অপরা নাম ‘অসিধেমু’। ইহা লম্বে এক হস্ত, তলয় রহিত, কিন্তু ধরিবার মুঠ আছে। বর্ণভাম, ত্রিধার, বিস্তার ২ অঙ্গুলি। নিকটগত শব্দবিন্যাসে

ইহা বড় উপযোগী। এই অসিধেমু যেকালের প্রথিত হইলে খড়গপুত্র বলা যায়। মুষ্টিগ্রহণ, বিলারণ ও বিদ্ধকরণই ইহার কার্য। প্রধান প্রধান রাজারা ইহা সর্বদা কটিদেশে ব্যবহার করিতেন।

খড়গফল (পুং) খড়গঃ ফলমিব স্বগাতৃত্বান্নমধ্যে বস্ত্র বহত্বী। খাপ, খড়গপিধান। (ত্রিকাণ্ড°)

খড়গফলক (পুং) খড়গঃ ফলমিব মধ্যে বস্ত্র বহত্বী, বা কপ্। খাপ, অসিপিধান।

খড়গমাংস (স্ত্রী) খড়গস্ত মাংসং ৬তৎ। ১ মহিবমাংস। ২ গণ্ডার মাংস।

খড়গমুদ্রা (স্ত্রী) তত্ত্বোক্ত একটা মুদ্রা, শক্তিপূজার এই মুদ্রার আবশ্যক। অমুঠদ্বারা কনিষ্ঠা ও অনামিকা অঙ্গুলি বদ্ধ করিয়া অবশিষ্ট অঙ্গুলি মিলিত করিয়া বিস্তার করিবে। ইহার নাম খড়গমুদ্রা।

“কনিষ্ঠানামিকে বদ্ধা স্বাঙ্গুষ্ঠেনৈব দৃশতে।

শিষ্টাঙ্গুলী তু প্রস্থতে সংস্থতে খড়গমুদ্রিকা ॥” (তত্ত্বসার)

খড়গসিংহ (খরগসিং) পঞ্চাবের একজন রাজা। মহারাজ রণজিত সিংহের জ্যেষ্ঠপুত্র। ১৮০২ খৃষ্টাব্দে লাহোরে নকীর-খুজনসিংহের কন্যা রাজকুমারীর গর্ভে ইহার জন্ম। রাজকুমারী রণজিতের দ্বিতীয়া পত্নী। ১৮১১ খৃষ্টাব্দে জ্যৈষ্ঠ মাসে রণজিতসিংহ নকীর বিপক্ষ সামন্তগণকে দমন করিবার জন্ত নয় বৎসরের বালক খড়গসিংহকে সেনার অধিনায়ক করিয়া পাঠান। খড়গসিংহ বালক বলিয়া দেওয়ান মাখনচাঁদ তাঁহার সঙ্গে গমন করেন। বালক খড়গসিংহ প্রথম উদ্যমেই জয়লাভ করিলেন ও পিতার সুখ্যাতিভাজন হইলেন। ১৮১২ খৃষ্টাব্দে প্রারম্ভে জয়মল খুনিয়ার কন্যার সহিত তাঁহার বিবাহ হইল। এই জয়মল খুনিয়া পাঠানকোট ও জালন্ধর তরাইয়ের অধিপতি ছিলেন। ১৮০৮ খৃষ্টাব্দে রণজিতসিংহ ঐ সকল প্রদেশ নিজে অধিকার করিয়া লন। বাহা হউক, খড়গসিংহের বিবাহে লাহোরে মহা ধুমধাম হয়। ইংরাজ সেনাপতি কর্ণেল অন্টারলোনি বিবাহে নিমন্ত্রিত হইয়া লুধিয়ানা হইতে আসিয়াছিলেন। বিবাহ উৎসব শেষ হইয়া গেলে কুমার খড়গসিংহ ভীমবার ও রাজোরি (রাজপুরী)-জয়ে করিতে প্রেরিত হইলেন। তিনি ঐ দুই প্রদেশ ও ভগত নামক স্থান অধিকার করিয়া রাজধানীতে ফিরিয়া আসিলেন। রণজিতসিংহ পুত্রের বীর্যবে তুষ্ট হইয়া ঐ সকল প্রদেশ তাঁহাকে জারগীরস্বরূপ দান করিলেন।

ক্রমে খড়গসিংহ মহারাজ রণজিতের বড়ই প্রিয় হইয়া উঠিতে লাগিলেন। রণজিত তাঁহাকে আরও জারগীর দিলেন,

সেই সমস্ত সম্পত্তির তত্ত্বাবধানের ভার খড়গসিংহের মাতার উপর অর্পিত হইল। দেওয়ান রামসিংহ রাণীর অধীনে সমস্ত তত্ত্বাবধান করিবার জন্য নিযুক্ত হইলেন। জাহাঙ্গীরের প্রথমত তাঁহাদিগকে কতকগুলি অস্বারোহী শিখসেনা রাখিতে হইল। যুদ্ধের সময় এই সেনা দিয়া রাজার সাহায্য করিতে হইবে, এই জন্য সেনাগুলিকে সর্বদাই সাজসজ্জার ও শিক্ষার প্রস্তুত রাখিতে হইত। কিছুদিন পরে রণজিতসিংহ শুনিলেন যে জাহাঙ্গীরগুলির ভালরূপ তত্ত্বাবধান হইতেছে না। প্রজাবর্গের উপর অত্যাচার ও উৎপীড়ন হইয়াছে। যে সকল সেনা রাখা হইয়াছে, তাহাদের না আছে সাজসজ্জা, না আছে শিক্ষা। রণজিতসিংহ পুত্রকে ডাকিয়া অনেক মিষ্ট ভৎসনা করিলেন। তাঁহাকে বলিলেন, এখন তাঁহার বয়স হইয়াছে। তিনি নিজে সমস্ত দেখিতে সমর্থ হইয়াছেন, তিনি কত বড় বীরের পুত্র, তাহার পরমুখাপেক্ষী হইয়া থাকা ভাল দেখায় না। রণজিতসিংহের উদ্বেজনায় কোন ফল হইল না। মাতা ও দেওয়ানের কথায় খড়গসিংহকে চলিতে হইল। রণজিতসিংহ তখন নিজ মূর্ত্তি ধারণ করিয়া দেওয়ানকে কারাগারে নিক্ষেপ করিয়া তাঁহার কর্মের হিসাব নিকাশ দিতে বলিলেন। খড়গসিংহের মাতাকে সেখুপুরের দুর্গে গিয়া থাকিতে বলিলেন। খড়গসিংহকে তীব্র ভৎসনা করিয়া পেশবারের ভাবানীদাসকে তাঁহার দেওয়ান করিয়া দিলেন। তাহার পর ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে যখন শিখসেনা রাজ্যের দক্ষিণ ভাগে গিয়া অবস্থিতি করে, তখন রণজিত কুমার খড়গসিংহকে তাহাদের অধিনায়ক করিয়া পাঠাইলেন ও দেওয়ানচাঁদ মিশ্রকে তাহার সঙ্গে দিলেন। দেওয়ানচাঁদই প্রকৃত অধিনায়ক। কিন্তু সেখানকার অধিবাসিগণ তাঁহার উপর বিরক্ত বলিয়া কুমার নামমাত্র অধিনায়ক হইলেন। ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে ২৫এ অক্টোবর, যখন ইংরাজ গবর্নর-জেনারেল লর্ড উইলিয়ম বেন্টিনক শতদ্রুপারে রণজিতসিংহের সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসেন, তখন খড়গসিংহ ৬ জন শিখসর্দার লইয়া অগ্রে আসিয়া গবর্নরজেনারেলকে মহারাজ রণজিতসিংহের অভি-বাদন জ্ঞাপন করেন।

মিয়া ধ্যানসিংহ নামক এক ব্যক্তি কোন কার্যে বিশেষ দক্ষতা দেখাইয়া মহারাজ রণজিতসিংহের প্রিয়পাত্র হইয়া উঠেন। ধ্যানসিংহ দেউড়িবাগ-পদে নিযুক্ত হইরাছিলেন। দেউড়িবাগ অল্পমতিব্যতীত কেহ মহারাজের সহিত সাক্ষাৎ করিতে পাইত না। শেষে তাহার প্রভু এত বাড়িল যে, মহারাজের পুত্রগণ পর্যন্ত তাঁহার অল্পমতি না লইয়া মহারাজের

সাক্ষাৎ করিতে পাইতেন না। ধ্যানসিংহের শিশুপুত্র হীরাসিংহ রণজিতের নিকট সর্বদা থাকিত। ক্রমে মহারাজ তাঁহার প্রতি এত অল্পমতি হইয়া উঠিলেন যে তাঁহাকে এক দণ্ড না দেখিলে অস্থির হইয়া পড়িতেন। ধ্যানসিংহ ক্রমে নিজ পুত্রকে রাজ্যের উত্তরাধিকারী করিবার উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। প্রথমেই স্থির করিলেন, অগ্রে খড়গসিংহের উপর মহারাজের বিরক্তি উৎপাদন করা আবশ্যক। ধ্যানসিংহ মহারাজকে বুঝাইলেন যে খড়গসিংহের বুদ্ধিব্রংশ হইয়াছে। তিনি অকর্মণ্য, উন্মাদ হইবার লক্ষণ দেখা যাইতেছে। অতএব ভবিষ্যতে তিনি কিরূপে রাজ্যভার গ্রহণ করিবেন? ধ্যানসিংহ খড়গসিংহকে যুদ্ধে পাঠাইতেন কিন্তু সেনা ও লোক-জনের এরূপ বে-বন্দোবস্ত করিয়া দিতেন যে তাহাতে পরাজয় অবশ্যম্ভাবী। আবার খড়গসিংহের পরাজয় হইলে ধ্যানসিংহ মহারাজের সমক্ষে কুমারের অনেক কুৎসা করিতেন। বাস্তবিক খড়গসিংহ বাল্যকাল হইতে যেরূপ বীরত্বের পরিচয় দিয়াছেন, তাহাতে তাঁহাকে কাপুরুষ বলিবার যো নাই। বীরত্ব পুত্র পিতার অপেক্ষা কোন অংশে নূন ছিলেন না। পিতা অপেক্ষা তিনি ন্যায়পরায়ণ ও ধর্মাত্মক ছিলেন। পিতার সমক্ষে তাহার প্রতি অন্যায় দোষারোপ হইতেছে এবং পিতারও তাহা ধারণা হইয়াছে ইহা বুঝিয়া তিনি কিছু বিষম থাকিতেন, একজ্ঞ তাঁহার ক্ষুণ্ণ হ্রাস হইয়াছিল। তাহাতে ধ্যানসিংহ আরও সুবিধা পাইয়া সকলকে বুঝাইয়া দিতেন—বাস্তবিক খড়গসিংহের বুদ্ধিব্রংশ হইয়াছে, নহিলে সর্বদাই চিন্তিত ও দান হইবে কেন?

তৎপরে খড়গসিংহকে মহারাজের নিকট বাইতে দেওয়া হইত না। এদিকে হীরাসিংহ রাজা উপাধি পাইলেন। প্রাতে উঠিয়া গরীব দুঃখীকে দান করিবে বলিয়া প্রতি রাজ্যে তাহার বালিসের নীচে ৫০০ করিয়া টাকা রাখিয়া দিতেন। মহারাজের মৃত্যুর পর রাজা হীরাসিংহ দে সিংহাসনে আরোহণ করিবেন, তাহাতে আর কোন সন্দেহ রহিল না।

ক্রমে মহারাজ রণজিতসিংহের মৃত্যুকাল উপস্থিত। তিনি পূর্বাঙ্কে বসিতে পারিয়া খড়গসিংহকে আনাইয়া ধ্যানসিংহের হস্তে তাঁহার হস্ত রাখিয়া বলিলেন, “খড়গসিংহকে সিংহাসনে বসাইবে, পুরাতন মনিবের সন্তান বলিয়া যথারীতি কুমারের রক্ষণাবেক্ষণ করিবে। আমি এতদিন তোমার প্রতি বৈরুপ অসাধারণ অল্পমতি প্রকাশ করিয়াছি, তাহার প্রতিদান আর কিছুই চাহি না, কেবল এই প্রার্থনা, যে রাজত্ব বিধ্বস্ত হুতোর ন্যায় কুমারের প্রতি ব্যবহার করিবে।” রণজিতের কথায় ধ্যানসিংহ তৃপ্ত হইলেন।

বুজিতের জীবনের সহিত তাঁহার চিরপোষিত আশাও বিলীন হইল।

কথিত আছে, মহারাজ রণজিতসিংহের অস্ত্রোত্তীর্ণতার সময় ধ্যানসিংহ শোকে অভিভূত হইয়া সেই চিত্তার দেহ-ত্যাগের চেষ্টা করিয়াছিলেন। লোকেরা অতি কষ্টে তাঁহাকে ধরিয়া রাখে।



খড়গসিংহ।

১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে ২৭এ জুন, খড়গসিংহ পঞ্জাবের সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। তিনি ধ্যানসিংহের প্রতি বশোচিত সম্মান প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। রণজিতসিংহের সময়ে মহারাজ জেনানা-মহলে থাকিলেও ধ্যানসিংহ তথায় বাসিতেন ও তথায় বসিয়া পরামর্শাদি করিতেন। খড়গসিংহের সমরও সেইরূপ করিতে লাগিলেন। কিন্তু খড়গসিংহ তাহা ভাল-বাসিতেন না। তিনি সেরূপ করিতে ধ্যানসিংহকে নিষেধ করিলেন। ধ্যানসিংহ তাঁহাকে বলিলেন যে, এরূপ না করিলে সকল কথা বাহিরে প্রকাশ হইবে, রাজকাৰ্য্য চলিবে না। সুখে এইরূপ বলিলেন বটে, কিন্তু মনে মনে ধ্যানসিংহ মহারাজ খড়গসিংহের উপর বিরক্ত হইয়া তাহার অনিষ্টসাধনে কৃত-সঙ্কল্প হইলেন।

এদিকে খড়গসিংহের অন্যান্য মন্ত্রীগণ এই কার্যের জন্ত তাঁহার বিশেষ প্রয়াস করিতে লাগিলেন। তাঁহারা ইহাও জানাইলেন যে, ধ্যানসিংহ বলিয়া বেড়ান “যে রাজা তাঁহাকে পূর্ণমত অধিকার না দিবেন, তাহাকে গদিতে থাকিতে হইবে না।” যে ব্যক্তি এরূপ বলিতে পারে তাহাকে মন্ত্রিবর্গে রাখা উচিত নয়। ধ্যানসিংহ রটাইয়া দিলেন যে খড়গসিংহ ও তাঁহার মন্ত্রী চৈতসিংহ রাজ্যভার ইংরাজের হস্তে দিয়া তাহাদিগের পদানত হইয়া রাজ্য করিবে এইরূপ বড়বন্দ করিতেছেন। ইংরাজকে টাকার ছয় আনা করিয়া কর দিতে হইবে, রাজ্যের শিখসেনাদল তাদিরা সর্দারগণকে কর দিতে হইবে ইত্যাদি নানাপ্রকার কথা বেশ মথ্যে

প্রচারিত হইয়া ভয়না হইতে লাগিল। চৈতসিংহ সবক্ষেত্রে নানা কলঙ্কের কথা উঠিল। ধ্যানসিংহ শুধু এই করিয়াই নিশ্চিন্ত হইলেন না। খড়গসিংহের জ্যেষ্ঠ পুত্র নবনেহাল-সিংহ তখন পেশবারে এবং ধ্যানসিংহ খাইবার-পথে ছিলেন। উভয়ে পত্রদ্বারা পরামর্শ করিতে লাগিলেন। খড়গসিংহ ধ্যান-সিংহকে বলিয়া পাঠাইলেন যে, কুমার নবনেহালসিংহকে লইয়া তিনি শীঘ্র যেন কিরিয়া আসেন। ধ্যানসিংহ নবনেহালসিংহের সঙ্গে মিশিলেন। আসিতে আসিতে পথে উভয়ে হির করিলেন যে, খড়গসিংহের বোঁর শত্রুরূপে লাহোরে প্রবেশ করিতে হইবে। কুমার নবনেহাল রাজধানীতে গিয়া অবিলম্বে খড়গসিংহকে বন্দী করিবার জন্য ধ্যানসিংহ প্রভুতিকে অহুমতি করিলেন। ইংরাজের সঙ্গে যেন পত্র চলিয়াছে, এই-রূপ কতকগুলি জাল চিঠিও দেখান হইল। নবনেহালের যদি অন্নমাত্রও পিতার প্রতি ভক্তি থাকিত, তাহাও লোপ হইল। ইংরাজের হস্ত হইতে দেশরক্ষা এতদূর প্রয়োজন বোধ হইল যে নবনেহালের মাতা খড়গসিংহের পত্নী চাঁদকুমারীও স্বামীর কারাবাসের অহুমতি দিয়া বলিলেন।

রাজ্য তিনটার পর ধ্যানসিংহ, গোলাপসিংহ, সুচেতসিংহ ও কএকজন সর্দার সিদ্ধবালা-দুর্গে প্রবেশ করিয়া খড়গসিংহের শয়নকক্ষের নিকটবর্তী হইলেন। তাহারা পথে দুইজন ভৃত্যের প্রাণ বিনাশ করিলেন। খড়গসিংহ তখন শয়নকক্ষে গিয়া ঈশ্বরের আরাধনা করিতেছিলেন। একজন প্রহরী এমন সময় দুর্য্যাদিগের আগমন বৃত্তান্ত অবগত হইয়া দৌড়িয়া যেমন সংবাদ দিতে বাইবে, এমন সময় ধ্যানসিংহ তাহার প্রতি গুলি চালাইলেন। প্রভুতত্ত্ব ভৃত্য তৎক্ষণাৎ ধরাশায়ী হইল। ইহাতে একটু পোলযোগ হইল। গোলাপ-সিংহ তজ্জন্ত ভ্রাতাকে বিলম্বিতরকার করিলেন ও বলিলেন যে, যাহা কিছু করিতে হইবে তাহা নিঃশঙ্কে ও তরবারি দ্বারা করিতে হইবে। নিশীথে নিঃশঙ্কে দুর্য্যাদিগণ অগ্রসর হইতে লাগিল। চৈতসিংহ তখন খড়গসিংহের নিকট ছিলেন। তিনি বিপদ বৃত্তিতে পারিয়া নিকটস্থ কাউবাগ নামক অন্ধকার-বৃত্ত কুঠারিতে প্রবেশ করিলেন। শয়নকক্ষের অনতিদূরে প্রহরী সেনাদল ছিল। ধ্যানসিংহ তাঁহার ছয় অঙ্গুলিবিধি হস্ত বিস্তার করিয়া খড়গসিংহকে দেখাইয়া দিলেন। সেনাগণ মন্ত্রবুদ্ধবৎ হির হইয়া রহিল। দুর্য্যাদিগণ আসিয়া খড়গ-সিংহকে বাধিয়া ফেলিল। রাণী চাঁদকুমারী ও নবনেহাল-সিংহ এই প্রস্তাব করিয়াছিলেন যে রাজ্যের শরীরে কিছুমাত্র আঘাত করা হইবে না। হরত নবনেহাল-সিংহ উপস্থিত না থাকিলে সেই মুহূর্ত্তেই খড়গসিংহ হস্ত হই-

তেন। চৈতসিংহকে পার্শ্ব গৃহ হইতে টানিয়া আনিয়া ধ্যানসিংহ নিজ হস্তে তাহার বকে ছুরি বসাইয়া দিলেন। তাহার পর ছুরাঘাগণ সকলে মিলিয়া তাহার প্রতি অজ্ঞাঘাত করায় অবিলম্বে চৈতসিংহের মৃত্যু হইল। মহারাজ খড়গসিংহ দুর্গমধ্যে অবরুদ্ধ আর কুমার নবনেহালসিংহ রাজপদে অভিষিক্ত হইলেন।

রাজ্যমধ্যে ঘোষণা হইয়া গেল যে মহারাজ খড়গসিংহ রাজ্যের শক্ততাচরণ করিয়াছিলেন। অতএব তিনি রাজ্যশাসনের অল্পপযুক্ত। এজন্য নবনেহালসিংহ রাজ্যভার গ্রহণ করিলেন। কথিত আছে, নবনেহালসিংহ প্রকাশ্যরূপে খড়গসিংহের নিন্দা করিতেন না। মধ্যে মধ্যে কারাগারে পিতার সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়া তাঁহাকে নিকোঁধ ও কাপুরুষ বলিয়া ভৎসনা করিয়া আসিতেন।

মনোহুঃখে খড়গসিংহের শরীর ভগ্ন হইয়া আসিল। তিনি অল্পস্থ হইলেন। চিকিৎসার জন্ত একজন চিকিৎসক নিযুক্ত হইল। তাহাদের চিকিৎসার পীড়া আরোগ্য হওয়া দূরে থাকুক, বরং বৃদ্ধি হইতে লাগিল। এদিকে চক্রান্তকারীগণ বলিয়া বেড়াইতে লাগিল যে খড়গসিংহ পীড়ার ভাগ করিয়া ইংরাজ রাজ্যে পলায়নের চেষ্টায় আছেন। নবনেহালসিংহের মনেও এই ধারণা হওয়াতে তিনিও আর পিতাকে দেখিতে বাইতেন না। বরং পিতার চারিদিকে আরও অনেকগুলি গ্রহরী রাখিয়া দিলেন। পুত্রের এরূপ ব্যবহারেও খড়গসিংহের মন হইতে পুত্রস্নেহ হ্রাস নাই। তিনি নবনেহালকে দেখিবার জন্য যতই কাকুতি মিনতি করিতেন, পুত্র সেই পরিমাণ তাহার প্রতি অবিশ্বাস করিতে লাগিলেন। ধ্যানসিংহ ভিতরে ভিতরে উভয়ের বিষে বাড়াইয়া দিয়া বাহিরে লোকের কাছে বলিতেন যে, পিতাপুত্র বাহাতে সত্ত্বা হয়, তাহার জন্ত তিনি নির্যত চেষ্টা করিতেছেন। কখনও বা পিতাকে দেখিতে যাইবার জন্ত পুত্রকে অসুরোধ করিতে করিতে তাহার দুই চক্ষু জলে ডালিয়া যাইত। পিতার নিকটও এরূপ গিয়া বলিতেন যে, এত চেষ্টা করিয়াও তিনি কোন মতে নবনেহালসিংহকে বুঝাইতে পারিলেন না।

খড়গসিংহকে অধিককাল এ যন্ত্রণা সহ্য করিতে হয় নাই। অবিলম্বেই তাহার মৃত্যু হইল। কথিত আছে, ঔষধের সহিত সফেদা ও রসকপূর সেবন করান হইত। মৃত্যুর পূর্বে খড়গসিংহ যন্ত্রণায় অস্থির হইয়া “আমার একমাত্র পুত্রকে একবার দেখাও, আমি তাহাকে পাণ হইতে মুক্ত করি” এইরূপ আবেগ করিতেন। ধ্যানসিংহ পুত্রের নিকট গিয়া বলিতেন, খড়গসিংহের বিকার উপস্থিত, তিনি শুদ্ধ পুত্রকে গালি দিতেছেন।

১৮৪০ খৃষ্টাব্দে এই নবেম্বর খড়গসিংহের মৃত্যু হয়। মৃত্যুর সংবাদ পুত্রের নিকট পাঠান হইল। পুত্র তখন শীকার করিতেছিলেন। সংবাদ পাইয়াও তিনি শীকার বন্ধ করিলেন না। দুই ঘণ্টা পরে শীকার হইতে ফিরিয়া পিতৃদেহ সংকারের অল্পমতি দিলেন। হাজারীবাগে রাজবাটীর নিকটে চিতা প্রজ্জ্বলিত হইল। নবনেহাল ও ধ্যানসিংহ দাঁড়াইয়া দেখিতে লাগিলেন। নবনেহালের আর দেহী সহিল না। পিতার মৃতদেহ চিতায় জ্বলিতেছে, কিন্তু তিনি পনত্রজে নিকটস্থ খালে স্নান করিতে গেলেন। স্নান করিয়া প্রত্যাগমন করিবার সময় তিনি ও গোলাপসিংহের পুত্র মিয়া উত্তমসিংহ একটা খিলানের নিম্ন দিয়া যেমন বাইবেন, অমনি সেই খিলান ভাঙ্গিয়া উভয়ের মস্তকে পড়িল। উত্তমসিংহের তৎক্ষণাৎ মৃত্যু হইল। পিতৃদেহী নবনেহালসিংহও কিছুক্ষণ পরে দারুণযন্ত্রণায় ছটকট করিতে করিতে, কালগ্রাসে পতিত হইলেন। ১৭ই নবেম্বর এই দুর্ঘটনা ঘটে।

খড়গাহস্ত (ত্রি) খড়গোহস্তে যন্ত বহতী। ১ বৈ খড়গ ধারণ করে, বাহার হাতে খড়গ আছে। (দেশজ) ২ ফুঙ্ক।
খড়গারীট (পুং) খড়গহারিরিব এটিতি গচ্ছতি ইট-ক। ১ চন্দ্রময় ফলক, ঢাল। খড়গঃ তদধারাতুল্যব্রতঃ আর্হতি খড়গ-আ-খ-কীটন্। ২ যে অসিধারা ব্রত করে, অসিধারা ব্রতধারী।
খড়গাবলোক, শাণিত খড়গের দ্বায় বাহার দৃষ্টি তীক্ষ্ণ। এক রাজার নাম বা উপাধি। কোক্সাপুর রাজ্যে সামঙ্গদ নামক স্থানের এক পাহাড়ীর দুর্গে একটা তাম্রশাসন পাওয়া যায়, উহাতে ৩৭৫ শকে দত্তিচুর্গ, দত্তিবর্ষ বা খড়গাবলোকের দানের কথা লিখিত আছে। তাম্রশাসনে লিখিত আছে যে গোবিন্দরাজের পুত্র শ্রীকররাজ। কর্করাজের পুত্র ইন্দ্ররাজ। এই ইন্দ্ররাজের পুত্র শ্রীদত্তিচুর্গরাজ বা খড়গাবলোক শ্রীদত্তিচুর্গরাজদেব।

খড়গিক (পুং) খড়গঃ খড়গাকারোহস্ত্যন্ত ঠন্। ১ মহাবী-
হুধের ফেন। খড়গান চরতি খড়গাঠন্। ২ শৌণিক,
মৃগয়াকারী। (মেদিনী)

খড়গধেনু (স্ত্রী) খড়গানী চাসৌ ধেনুশ্চেতি, কর্শ্বা, জাতি-
দ্বাং খড়গানীশকত পূর্বনিশাতঃ (পোটাযুবতিস্তোককতিপর-
সৃষ্টিধেনুশাবোহৃদ্বকরণীপ্রবক্ত্রোজিরাধ্যাপকদুর্ভেজ্যতিঃ।
পা ২।১৩৫) পুংসক। গণ্ডকজাতিস্ত্রী।

“খড়গধেনুকানাং জ্ঞানপরিব্রটপোতাভেবিগীনাং” (কাদম্বরী)
খড়গীমার (পুং) খড়গানঃ মারমতি মৃ-গিহ-অণ্ উপপদ জং।
১ অস্ত্রবিশেষ। ২ খড়গকোষলতা। (শব্দচন্দ্রিকা)
খড়গী [ম্] (পুং স্ত্রী) খড়গতদাকারঃ শৃংং অন্ত্যত খড়গ-

ইনি। ১ গণ্ডক। ব্রজভোক্ত আনুগবর্ণে কুলচরের অন্তর্গত, পর্যায়—গণ্ডক, খড়গ, খড়গমুগ, জোড়ী, মুগ, তুলসী, বলা, বজ্রচর্চা, বাকীনস, একচর, গণাংসাহ, গণ্ড, বনোংসাহ। ইহার মাংসের গুণ বলকারী, বৃহৎ, শুষ্ক, কফ ও বায়ুনাশক, কষায়, পবিত্র, পিত্তলোকতৃপ্তিকর, আয়ুতর, মূত্ররোধকারী ও রুক্ষ। (রাজবল্লভ) [গণ্ডার দেখ।] জীলিঙ্গে ভীপু হইয়া খড়্গিনী শব্দ হয়। ২ মহাদেব। (ত্রি) খড়্গোহিত্যস্ত খড়্গ-ইনি। ৩ খড়্গধারী।

খড়্গীক (স্ত্রী) খড়্গে তৎকর্মণি কুশলং খড়্গ বাহলক্যং কৈকঃ। দাত্র, দা।

খণ্ড (পুং) খন-ড (এমস্তাদ্ ডঃ। উণ্ ১।১১৩) ১ ইক্ষুবিকার, একপ্রকার গুড়, চলিত কথায় খাড় বলে। (রাজনি) ইহার গুণ—অতিশয় বুয্য, চক্ষুর হিতকর, বাত ও পিত্তনাশক, মধুর। ২ বৃহৎ, শীতল, স্নিগ্ধ, বলকর ও বাতনাশক। (তাবপ্রকাশ) ২ ভেদ। “খণ্ডং খণ্ডং ঘৃষ্মনাঃ।” মার্ক ৮৩।

(স্ত্রী) ৩ বিড়ালবণ। (রাজনি) (পুং স্ত্রী) ৪ একদেশ। (অমর) (ত্রি) খড়্গি কর্মণি যঞ। ৫ খণ্ডিত। (পুং) ৬ মণিদোষ। ৭ যোগিবিশেষ। (হটযোগপ্রঃ ১।৮) ৮ অসত্য-জাতিবিশেষ। [কল্প দেখ।]

খণ্ডক (পুং) খণ্ডেন নিরুতং খণ্ড-খণ্ডাদিষাং ক। ১ খণ্ড-নির্মিত সিঁতাখণ্ড, শর্করাবিশেষ। (রাজনি) (ত্রি) খণ্ড-য়তি খড়্গ-ধূল্য ২ ছেদক।

খণ্ডকথা (স্ত্রী) খণ্ডঃ খণ্ডিতা কথা। স্বর কথা।
খণ্ডকপালীয়া (দেশজ) বাহার অদ্বী অতিশয় মন্দ।
খণ্ডকর্ণ (পুং) খণ্ডইব কর্ণোযন্ত বহতী। আনুবিশেষ, শকর-কন্দ। পর্যায় বজ্রকন্দ। ইহার গুণ—কফ ও পিত্তনাশক এবং কটুপাক।

খণ্ডকাদ্যালোহ (পুং) চক্রদত্তোক্ত একপ্রকার ঔষধ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী—শতাবরী, গুড়চী, বাসক, মুগ (লৌহ-বিশেষ), বলা, তালমুলী, খদির, ত্রিফলা, বামনহাটী, পদ্মমূল, এই কএকটা দ্রব্যের প্রত্যেক ৫ পল পরিমাণ লইয়া এক ঘ্রোণ জলে পাক করিবে। অষ্টমাংস অবশিষ্ট থাকিতে দিব্যোষধ ও ঝাঙ্কিঞ্চায়া মারিত কল্পলোহের চূর্ণ ১২ পল দিবে। তৎপরে ১৬ পল স্নাত দিয়া গুড়পাকের ভায় পাক করিবে। তাম্রপাত্রে পাক করা বিশেষ। পাক প্রায় শেষ হইলে ১ সের মধু, শিলাজতু, দাক্তিচিনি, শুল্কী, বিড়ল, কিসমিস, শুভী, কুলজীরা, ত্রিফলা, ধনিয়া, তেজপত্র ও মরিচ ইহাদের প্রত্যেকের একপল পরিমিত চূর্ণ তাহাতে নিক্ষেপ করিবে। ভালরূপে মছন করিয়া

নামাইবে এবং স্নিগ্ধপাত্রে স্থাপন করিবে। গব্যাকীর অস্থ-পানযোগে ইহা সেবনীয়। মাংসেবু বুয ও দ্রুৎ ইহার উপকারী। ছাগ, পারাবত, তিভির, ক্রকর, শশ, হরিণ, কৃষ্ণ-সরি, ইহাদের মাংস সেবন করিবে। নারিকেলের জল, বাস্তক শাক, পটোল, বৃহতী, বেগুণ, পাকা আম, খেজুর, দাড়িম ও আনুগমাংস একান্ত বর্জনীয়। এই ঔষধ রক্তপিত্ত, ক্ষয়রোগ, কাস, পক্ষিশূল, বাতরক্ত, প্রমেহ, শীতপিত্ত, বমি, ক্রম, পাণ্ডুরোগ, কুষ্ঠ, প্রীহা, আনাহ, রক্তশ্রাব ও অগ্নিপিত্ত-রোগে প্রযোজ্য। ইহার গুণ—চক্ষুর হিতকর, বৃহৎ, বলকর, প্রীতিবর্দ্ধক, কামদ, অগ্নিবর্দ্ধক ও লাভ্যাকর। (চক্রদত্ত)

খণ্ডকালু (পুং) খণ্ডইব কায়তি কৈ-ক ততঃ কর্মধাং। আনুবিশেষ, শকরকন্দ। (শকচক্রিকা)

খণ্ডকাব্য (স্ত্রী) খণ্ডং কাব্যন্ত একদেশাভিসারিকাংবাং কর্মধাং। যে কাব্য সম্পূর্ণ কাব্যলক্ষণযুক্ত নহে, তাহাকে খণ্ডকাব্য বলে। “খণ্ডকাব্যং ভবেৎকাব্যন্ত একদেশাভিসারি চ।” (সাহিত্যদর্পণ ৬ পং)

খণ্ডকুম্মাণ্ডক (পুং) খণ্ডেন পকং কুম্মাণ্ডমত্র বহতী, কপ। চক্রদত্তোক্ত ঔষধবিশেষ। [কুম্মাণ্ডরসায়ন দেখ।]

খণ্ডখণ্ড (ত্রি) যাহাকে টুকরা টুকরা করিয়া ছেদন করা হইয়াছে।

খণ্ডখর্জুর (স্ত্রী) খণ্ডেন পকং খর্জুরং মধ্যপদলোং। খণ্ড পক খর্জুর, বাহু খর্জুর।

খণ্ডখাদ্য, ব্রহ্মগুপ্ত প্রণীত একখানি জ্যোতিঃশাস্ত্র।
খণ্ডগিরি, উড়িষ্যার অন্তর্গত পুরী জেলার মধ্যে একটা পাহাড়। কটক হইতে পুরী যাইবার যে রাস্তা আছে, তাহা হইতে পশ্চিমে প্রায় ৬ ক্রোশ, ভুবনেশ্বর হইতে পূর্বে ২১০ ক্রোশ দূরে, অক্ষা° ২০°১৬' উঃ ও দ্রাঘি° ৮৫°৫০' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। এই পাহাড়টা বালুপাথরের। এই পাহাড়ে যে কত আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য কাণ্ড দেখা যায়, তাহা বর্ণনা-তীত। ইহার পার্শ্ববর্তী হটিকিয়া গ্রামের দিকে একটা খাত আছে। এইখানে তিনটা চমৎকার গুহা, দক্ষিণ-দিকের গুহার আরও দক্ষিণে চারিদিকে গোল ও গুহুরা ফুলের মত একটা জলাশয় আছে, উহার উপরিভাগ প্রশস্ত ও নিম্নদেশ ক্রমশঃ সর, এই জলাশয়ের নাম আকাশগঙ্গা। গ্রীষ্মকালে ইহাতে জল থাকে না। সেই স্থান হইতে আরম্ভ করিয়া বামদিক দিয়া পাহাড়ের চারিদিকে ভ্রমণ করিয়া কোথায় কি কি দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার বিবরণ নিয়ে দেওয়া যাইতেছে।

প্রথমতঃ পাহাড়ের নিম্নদেশে একটা মন্দির। তাহার

উত্তরাংশে পাশাপাশি দুইটী অনঙ্গুণ্ডহা-মন্দির। ওহা দুইটী যে মন্দিরনির্মিত, তাহা বেশ বুঝা যায়। এখনও তাহাতে অঙ্গের দাগ রহিয়াছে। ওহা-মন্দির নির্মাণের উপযোগী করিবার জন্য বস্ত্র ও দেওয়ালের সঙ্গে গাথা বস্ত্র ও ছাদ নির্মিত হইয়া ছিল। ইহার সম্মুখে বারাণ্ডা, তিতরে গৃহ। বারাণ্ডার চারিদিকে বেদী। সম্মুখভাগে তিনটী বস্ত্র স্তম্ভ। এতদ্ব্যতীত পার্শ্বভাগের দেওয়ালের সহিত সংলগ্ন আর দুইটী স্তম্ভ আছে। স্তম্ভের মস্তকে ছাদের নিম্নে নানাবিধ মূর্তি খোদিত। বাহিরে বামদিকে ছাদের উপরিভাগে একটী শিল্পলিপি খোদিত আছে। স্তম্ভের মধ্যে মধ্যে চারিটী গৃহের চারিটী দ্বার। 'দ্বারগুলির সম্মুখভাগে উপরদিকে দুইপার্শ্বে ২টী করিয়া সর্পমূর্তি। সর্প কণা বিস্তার করিয়া রহিয়াছে। দ্বারের উপর অর্ধ গোলাকৃতি ভিত্তির উপর নানাবিধ মূর্তি খোদিত। তাহার অনেক অংশ ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। অবশিষ্টগুলির মধ্যে এইগুলি দেখা যায়। কএকটী হস্তী, চারিটী অশ্বযুক্ত রথের উপর একছত্রধারী রাজা, এবং পদ্মহস্তা কমলেকামিনীর দুইপার্শ্বে দুইটী হস্তী ও উচ্চ করিয়া তাঁহার মাথার যেন জল ঢালিতেছেন। কোথাও বোধিবৃক্ষ, তাহার উপর রাজ-ছত্র ও পার্শ্বে লোক জন দাঁড়াইয়া আছে। খিলানের নিম্নে বিটের উপরপার্শ্বে নানামূর্তি। দেওয়ালের উপর মধ্যভাগে বোধিবৃক্ষ ও স্তম্ভিক প্রভৃতি বোদ্ধচিত্র। যে খোদিত লিপি আছে, তাহার অধিকাংশই উঠিয়া গিয়াছে। অক্ষরগুলি অতি পুরাতন। সম্ভবতঃ পনের বা ষোলশত বর্ষের পূর্বেরকার হইবে। এই ওহার নাম অনন্তওহা (গোকা)।

এই স্থানে পাহাড়ের নিম্নদেশে একটী চতুর্কোণ ওহা আছে। ইহা দৈর্ঘ্যে ১২ হাত ও প্রস্থে ১১।০ হাত। পূর্বোক্ত অনন্তওহার মত ইহার তিনটী দ্বার। ভারহত লিপির মত অক্ষর খোদিত আছে। [ভারহত দেখ।] বোদ্ধদিগের ধরণে চারিদিকে রেল দেওয়া দ্বারের উপর খোদিত পদ্মাকৃতি, অপর সকল বিষয়ে ইহা অনন্তওহার মত, কেবল স্তম্ভগুলি অষ্টকোণী। বারাণ্ডার মেঝে অভ্যন্তরস্থ গৃহের মেঝে অপেক্ষা প্রায় ১৫ ইঞ্চি নিম্ন। অনন্তওহার মত ইহার বারাণ্ডার চারিদিকে বেড়ির মত বেদী আছে। একটী স্তম্ভের নিম্নদেশে ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। উপর হইতে গুলিতেছে। মস্তকের কাণিসের নিম্নে একটীর পর একটী করিয়া প্রস্তর বাহির হইয়া রহিয়াছে, হঠাৎ দেখিলে বোধ হয় যেন কড়ির অপরদিক্ বাহির হইয়া আছে। মন্দিরের অভ্যন্তরে চক্র সূর্য ও নানা দেবদেবীর মূর্তি খোদিত। স্থানে স্থানে শিল্পলিপি আছে। তাহার অনেক অক্ষর

উঠিয়া বাওয়ার একশ্রেণী অক্ষর হইয়া উঠিয়াছে। অক্ষরগুলি কতদূর ভাঙার নির্ণয় করা অসম্ভব। এই ওহার নিম্নদেশে আর একটী একুণ ওহামন্দির খোদিত আছে।

এই স্থান হইতে আরও কিয়দূর গিয়া আর একটী ওহা দেখা যায়। উহাতে শিল্পাংশ বড় নাই। উহা স্বাভাবিক, তবে মানবহস্ত দ্বারা আরও বহুভিত্তর হইয়াছে। ইহার নিকট দুই প্রকোষ্ঠবিশিষ্ট আর একটী ওহা নির্মিত হইয়াছে। এই ওহাতে তেমন আড়ম্বর নাই। ইহাতে উঠিবার সুদীর্ঘ সোপানশ্রেণী আছে। ইহার পার্শ্বে আর দুইটী ছোট ছোট ওহা। মধ্যে একটী রং দেওয়া অগ্ন্যধঃদেবের মূর্তি আছে। অপরটী ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। তাহার পরে আর একটী ওহা। ইহারও ভগ্নদশা। ইহার উপরিভাগে আর একটী ওহা। উপর হইতে চিড় আসিয়া নিম্ন পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়া খণ্ডাকৃতি দ্বারপ করিয়াছে। ইহা হইতে পাহাড়ের নাম খণ্ডগিরি হইয়াছে।

আরও খানিক দূর গমন করিলে একটী বড় ওহা দেখা যায়। ইহার দুইটী স্তম্ভ, স্তম্ভেরা উহাতে তিনটী প্রকোষ্ঠ আছে। ইহার সমস্তই দালান, তিতরে গৃহ নাই, মধ্যে কএকটী খোদিতলিপি আছে, তাহা পাঠ করা হুঃসাধ্য। ইহার অনতিদূরে একটী বোড়া ওহা। ইহাদের মধ্যে একটী প্রাচীর আছে বটে, কিন্তু গৃহাভ্যন্তর দিয়া একটী হইতে অপরটীতে বাইবার দ্বার আছে। ইহাতেও অনেক খোদিত মূর্তি দেখা যায়। সে মূর্তি বোদ্ধ ও জৈন দেবদেবীর। এক এক স্থানে যুগলমূর্তি আছে। কোন কোনটির সঙ্গে বৃষ, হস্তী, অশ্ব, বানর, পদ্ম, অশ্বখ, চক্র ও সর্পমূর্তি আছে। ইহার মধ্যে আদিনাথ, অম্বিতনাথ, সত্তবনাথ প্রভৃতি জৈন তীর্থঙ্করের মূর্তি এবং শাক্যবুদ্ধের মূর্তিও আছে। চিত্রগুলিতে বিশেষ নৈপুণ্য দেখা যায়। ইহার নিম্নভাগে গণেশ, অষ্টশক্তি ও বুদ্ধদিগের মূর্তি। এই ওহার চারিদিকে বেদী। এখান হইতে আরও কিয়দূর গিয়া নানাবিধ মূর্তি শোভিত আর একটী ওহা দেখা যায়। ইহার উপর লেখা আছে, "শ্রীমধুদৈত্যাকেশরীদেবস্যা প্রবর্তমানবিজয়রায়ভট্টসম্বৎ" ইত্যাদি। ইহার তিনদিকে নানাবিধ মূর্তি ও খোদিত লিপি আছে, তাহার কতক বুঝা যায়, কতক বুঝা যায় না। স্থানে স্থানে অনেক রমণী মূর্তি আছে। কেহ রশভূজা, কেহ চতুর্ভূজা, কেহ অষ্টভূজা বা দ্বাদশভূজা। শ্রী মূর্তির কএকটীর সজ্জিত পুরুষ ও তাহাদের বাহনের মূর্তি আছে। এইরূপ কত শত ভিন্ন মূর্তি পড়িয়া রহিয়াছে।

এই ওহার পার্শ্বে আর একটী ওহা। ইহাও পূর্বের দ্বার

দেখিলে বেশ বোধ হয় যে পুরাতন গুহা ভাঙ্গিয়া যাওয়ার, স্থানে স্থানে উহা পুনরুন্নয়ন নির্মিত হইয়াছে। ইহা জৈনদিগের আধিনাথের মন্দির, এখনও জৈনদিগের অধিকারে রহিয়াছে। এখানে চতুর্বিংশ তীর্থঙ্কর ও তাঁহাদের চিহ্নাদি আছে।

এইরূপ পাহাড়ের চারিদিকেই গুহা-মন্দিরের চিহ্ন পড়িয়া আছে। কোথাও কোনটা সম্পূর্ণ, কোমটা অসম্পূর্ণ, কোন-টার বা ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। এক স্থানে পাহাড়ের মধ্যে একটা জলাশয় আছে। তাহার সোপানাবলীর পরিসর এত অল্প যে, তাহা দিয়া অবতরণ করা দুঃসাধ্য। খণ্ডগিরি দেখিলে বেশ বোধ হয় যে ইহা জৈনদিগের তীর্থ-স্থান ছিল। পাহাড়টা গুহাতে পরিপূর্ণ। কোন্ সময় যে এই গুহাগুলি নির্মিত হয়, তাহা ঠিক বলা যায় না। যাহা হউক ইহা দর্শকের একটা দেখিবার জিনিস বটে।

খণ্ডঘোষ, ১ বর্ধমানজেলার একটা উপবিভাগ। বর্ধমান হইতে সোণামুখী ও বাঁকুড়া বাইবার পথে অবস্থিত।

২ উক্ত বিভাগের প্রধান নগর। এখানে থানা ও আদালত আছে। অক্ষা° ২৩°১২'৩০" উঃ ও দ্রাঘি° ৮৭°৪৪'২০" পূঃ।

খণ্ডজ (পুং) খণ্ডইব জাতিতে জন-ড। ১ গুড়। ২ শর্করা, চিনি। (রাজবল্লভ) ৩ যবাসশর্করা, (রাজনি)। চলিত কথায় যেনা। খণ্ডজোন্তুবজ (পুং) খণ্ডজ উদ্ভবো যন্ত তন্মাং জাতিতে জন-ড। যবাসশর্করা দ্বারা প্রস্তুত খণ্ডবিশেষ। (রাজনি)

খণ্ডতারণ, চম্পারাজ্যের একটা নগর।

খণ্ডতাল (পুং) তালবিশেষ, একতাল।

“ক্রতমেকং ভবেন্দ্রজ খণ্ডতালঃ স উচ্যতে।” (সঙ্গীতদামোদর)

খণ্ডদেব, অপর নাম শ্রীধরেন্দ্র, একজন বিখ্যাত দার্শনিক, রুদ্রদেবের পুত্র, জগন্নাথপণ্ডিতরাজ ও শঙ্কুভট্টের গুরু। ১৬৬৫ খৃষ্টাব্দে ইনি কানীধামে প্রাণত্যাগ করেন। ইহার বিরচিত ভাট্টনীপিকা ও মীমাংসাকোষভ নামে জৈমিনী-সূত্রের টীকা এবং ভাট্টরহস্য নামক সংস্কৃত গ্রন্থ পাওয়া যায়।

ভাট্টনীপিকার আবার অনেকগুলি টীকা আছে, তন্মধ্যে খণ্ডদেবের শিষ্য শঙ্কুভট্ট কর্তৃক ১৭০৮ খৃষ্টাব্দে রচিত ‘ভাট্টনীপিকাপ্রভাবলী’ প্রধান।

খণ্ডধার বা কুণ্ডধার, স্থানবিশেষ। গঙ্গালের ৫ ক্রোশ পশ্চিমে। এখানে একটা চূর্ণ আছে। ইহা গঙ্গালের সামন্ত লাধাজির অধিকারে ছিল। ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে ইংরাজগণ ইহা জয় করেন।

খণ্ডধারা (স্ত্রী) খণ্ডে একদেশে ধারা যত্নাঃ বহুব্রী। কর্তরী, কাঁচি।

খণ্ডন (স্ত্রী) খড়ি-ভাবে লুট। ১ ছেদন। ২ নিরাকরণ।

৩ ছেদন। “খটম ভুক্তবন্ধনং জনন রমণ্যনং দেখি পদপল্লব-মুদারম্” অন্নদেব।

খড়ি করণে লুট। ৪ পরমতাদি নিরাকরণ শাস্ত্রবিশেষ।

“বর্ধঃ খণ্ডনখণ্ডখাদ্য—সহজকোদকমে” (নৈষধচরিত)

খণ্ডনখণ্ডখাদ্য নামে খ্যাত, শ্রীহর্ষ প্রণীত একখানি গ্রন্থ। ইহাতে সকল পদার্থের নিরুক্তির খণ্ডনপ্রণালী অতি সূক্ষ্মর ভাবে বর্ণিত আছে। ইহার চারিটা পরিচ্ছেদ। প্রথম পরিচ্ছেদে প্রমাণ ও প্রমাণাভাবের নিকৃতিখণ্ডন, দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে হেতুভাব ও নিগ্রহস্থানের নিকৃতিখণ্ডন, তৃতীয় পরিচ্ছেদে সর্বনামার্থের নিকৃতিখণ্ডন এবং চতুর্থ পরিচ্ছেদে ভাব, অভাব ও সত্তা প্রকৃতি পদার্থের নিকৃতি খণ্ডনপ্রণালী বর্ণিত আছে, নৈয়ায়িক শিরোমণি রঘুনাথ ইহার টীকা রচনা করেন। এই দুই গ্রন্থ গ্রন্থ ভাল করিয়া অভ্যাস করিলে বিচারমঙ্গল হইতে পারে যায়।

(ত্রি) খড়ি-কর্তরি লু। ৫ খণ্ডক, যে খণ্ড করে।

খণ্ডনা (স্ত্রী) খড়ি ভাবে যুচ্ টাপ্। ১ খণ্ডন। ২ ছেদন।

“শকার্ধনির্বচনখণ্ডনয়া নয়ন্তঃ” (খণ্ডনখণ্ডখাদ্য ১ পরি)

খণ্ডনীয়া (ত্রি) খড়ি-অনীয়ায়্। যাহার খণ্ডন করা উচিত, খণ্ডনযোগ্য। “স্বরা নর্ডময়ানি পাশানি খণ্ডনীয়ানি” (পঞ্চতন্ত্র)

খণ্ডপত্রে (স্ত্রী) নানাবিধ পত্রগুচ্ছ।

খণ্ডপরশু (পুং) খণ্ডয়তি শত্রুন্ খণ্ডঃ তাদৃশঃ পরশুর্ভূত বহুব্রী।

১ শিব। “পিনাকিনং খণ্ডপরশুং লোকানাম্ পতিমীশ্বরম্।”

(ভারত ৭ পং কল্পমাহাভাষ্য)

২ বিষ্ণু।

“সুধম্বা খণ্ডপরশুর্দাকগোত্রবিগপ্রদঃ।” (ভারত ১৩।১৪৯।৭৪)

৩ জামদগ্ন্য।

“যেনৈব খণ্ডপরশুর্ভগবান্ প্রচণ্ডঃ।” (বীরচরিত)

খণ্ডপশু (পুং) খণ্ডয়তি শত্রুন্ ইতি খণ্ডস্তাদৃশঃ পরশুর্ভূত বহুব্রী। ১ পরশুরাম। ২ শিব। ৩ চূর্ণলেপী। ৪ রাহ। ৫ ঐশ্বর্যবিশেষ, খণ্ডামলক। ৬ ভয়দস্ত হস্তী। (শঙ্করবাবলী)

খণ্ডপাড়া, উড়িষ্যার অন্তর্গত একটা দেশীয় রাজ্য। অক্ষা° ২০° ১১' ১৫" হইতে ২০° ২৫" উঃ ও দ্রাঘি° ৮৫° ১' হইতে ৮৫° ২৪' ৪০" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহার উত্তরে মহানদী, দক্ষিণে পুরী ও নয়াগড়, পূর্বে বাকি ও পুরীজেলা ও পশ্চিমে বঙ্গপাল্লা। পূর্বে ইহা নয়াগড়ের অংশ ছিল। ২০০ শত বৎসর পূর্বে নয়াগড়ের এক রাজা খণ্ডপাড়ায় স্বতন্ত্র রাজ্য স্থাপন করেন। খণ্ডপাড়ার রাজা ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচয় দেন। নটবর মুরদারাজ ভ্রমবর নামে এখন রাজা। ইনি প্রথম রাজা হইতে অষ্টম পুরুষ।

রাজা বড়ই উর্ধ্বার বলিয়া এখানে প্রচুর শুল্ক উৎপন্ন

হয়। কুঠারিয়া ও দাউকা নামক মহানদীর দুইটা শাখা এই রাজ্যের ভিতর দিরা গিয়াছে। এখানকার সমতল ভূমিতে আত্র ও বটবৃক্ষ আর পার্শ্বতাপ্রদেশে শালবৃক্ষ প্রচুর দেখিতে পাওয়া যায়।

খণ্ডপানি (পুং) পুরুবংশীয় একজন রাজা। (বিষ্ণুপুং ৪:২১ অঃ)
খণ্ডপাল (পুং) খণ্ডং পালয়তি খণ্ডপালি-অণ্। (কর্ণধণ্যু। পা ৩:২১।) ময়রা, মোদক। (হারাবলী)

খণ্ডপ্রলয় (পুং) খণ্ডত ভূমাদিখণ্ডত প্রলয়ঃ ৬তং। কাল-বিশেষ, যে কালে ভূমি প্রভৃতি ভূত পদার্থের নাশ হয়। ত্র্যক্ষর দিনের অবসানে কিংকি জল তেজ ও বায়ু এই চারিটা ভূতের বিনাশ হয় এবং পুনর্বার রাজির অবসানে উৎপত্তি হইয়া থাকে। ত্র্যক্ষর রাজিকেই খণ্ডপ্রলয় বলা যাইতে পারে। বৈদান্তিকগণ ইহাকে প্রাকৃতিক লয় বলিয়া থাকেন।

হরিবংশে খণ্ডপ্রলয়ের বিষয় এইরূপ বর্ণিত আছে—
একবিংশতি যুগে এক মবন্তর হয়। ১৪টা মবন্তরে ত্র্যক্ষর এক দিন। ত্র্যক্ষর দিনের অবসানে রুদ্রদেব সংহার মুক্তি ধারণ করিয়া প্রাণিগণের শরীর বিনাশ করিতে আরম্ভ করেন। দেব, দৈত্য, যক্ষ, রাক্ষস, কিয়র, দেবর্ষি, ত্র্যক্ষর্ষি, রাজর্ষি, গন্ধর্ষ, অঙ্গরা, পশুপক্ষী প্রভৃতি সকল জাতীর প্রাণিগণের শরীরই বিনষ্ট হয়। ক্রমে নদ নদী পর্যন্ত প্রভৃতিও ধ্বংস হয়। (হরিবংশ ১৯৮ অঃ)

হরিবংশের আর এক স্থানে বর্ণিত আছে যে খণ্ডপ্রলয়ের পূর্বে সূর্যের কিরণের ভয়ানক তীব্রতা হয়। বোধ হয় যেন এককালে সহস্র সূর্যের উদয় হইয়াছে, সূর্যের দারুণ কিরণে নদনদী সমুদ্র কূপ তড়াগ নির্ঝর প্রভৃতি জলাশয় সকল শুকাইয়া যায়। পৃথিবী শুষ্ক হইলে সূর্যকিরণ ক্রমে রসাতলে প্রবেশ করিয়া তৎকার জলও শোষণ করিয়া থাকে। এই সময়ে বায়ুও অতিশয় প্রবল হইয়া সমস্ত পদার্থ বিনাশ করিতে থাকে। সঘর্ষক নামক অগ্নি অতিশয় প্রজলিত হইয়া পর্যন্ত, বৃক্ষ, গুল্ম, লতা প্রভৃতি সমস্ত ভৌতিক পদার্থ দাহ করিতে থাকে। ক্রমে সকলই ভস্মীভূত হইয়া যায়। ভৌতিক কোন পদার্থই থাকে না, কেবল একমাত্র হরিই বিদ্যমান থাকেন। (হরিবংশ ১৯৯ অঃ)

দার্শনিক মতে পৃথিবী জলে, জল তেজে, তেজ বায়ুতে এবং বায়ু আকাশে লীন হয়। আকাশ ও ইন্দ্রিয়গণ অহং-কারে, অহঙ্কার মহত্ত্ব এবং মহত্ত্ব প্রকৃতিতে লয় হয়। তখন সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের সাম্যাবস্থা হইয়া থাকে। এই অবস্থাকে প্রাকৃতিক লয় বা খণ্ডপ্রলয় বলে। [লয় দেখ।]
২ বিবাদ, বিসর্বাদ।

খণ্ডফল (পুং) দক্ষীণের জাতীয় একপ্রকার সপ।

“লোহিতাকো গবেধুঃ পরিসর্পঃ খণ্ডফণঃ।” (সুশ্রুত কর ৪ অঃ)
খণ্ডভট্ট, সংস্কৃতভাষ্যর নামক সংস্কৃত গ্রন্থপ্রণেতা, ইহার পিতার নাম ময়ুরেশ্বর।

খণ্ডমোদক (পুং) খণ্ডইব মোদয়তি যুদ-গিচ-বুল! সিতাখণ্ড, যবাসশর্করা। (রাজনিং) চলিত কথায় মেনা বলে।

খণ্ডমণ্ডল (স্ত্রী) ঠিক মণ্ডলাকার নহে। (Segment of a circle.)

খণ্ডময় (ত্রি) খণ্ড-ময়ট। যাহা খণ্ড খণ্ড হইয়া গিয়াছে। জীলিঙ্গে ভীপ্ হইয়া খণ্ডময়ী শব্দ হয়।

“জীর্ণা শতখণ্ডময়ী চ কহা।” (ভট্টহরি ৩:১৬)

খণ্ডর (ত্রি) খণ্ড-অশ্বাদিষাৎ রঃ। (পা ৪:২৮০) খণ্ডের সমিহিত দেশাদি।

খণ্ডরাজ দীক্ষিত, গোদালহরী নামে সংস্কৃত কাব্যকার।

খণ্ডল (পুং স্ত্রী) খণ্ডং লাতি খণ্ড-লাক। খণ্ডধর, যে খণ্ড ধারণ করে। এই শব্দটা অর্দ্ধাদি গণান্তর্গত বলিয়া উভয় লিঙ্গ।

খণ্ডলবণ (স্ত্রী) খণ্ডতে খড়ি-কর্ণধি-ঘঞ্ খণ্ডশ্চাসৌ লবণ-চেতি কর্ণধাং। বিড়লবণ। (রাজনিং)

খণ্ডব [খণ্ডল দেখ।]

খণ্ডবা, মধ্যভারতের নিম্নর জেলার অন্তর্গত একটা উপবিভাগ।
অক্ষা° ২১° ৩২' হইতে ২২° ১৩' উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° ৬' ৩০" হইতে ৭৭° ১' পূঃ। ইহার ভূপরিমাণ ২২০২ বর্গমাইল। ইহাতে ৪৯৭টা গ্রাম আছে। লোকসংখ্যা ১৫৪০০। এখানে ৬টা দেওয়ানী ও ৯টা কোজদারী আদালত আছে।

খণ্ডশর্করা (স্ত্রী) খণ্ডইব শর্করা। শর্করাবিশেষ।

“যো যো মন্ত্রশুকো খণ্ডশর্করাগাং স্বকোশুণঃ।

তেন তেনৈব নির্দেশস্তেষাং বিশ্রাবণোশুণঃ। (সুশ্রুত)

খণ্ডশঃ [স্] (অব্য) খণ্ড-শস্। খণ্ডরূপে।

খণ্ডশাখা (স্ত্রী) খণ্ডা খণ্ডিতা শাখা যন্তাঃ বহুব্রী। মহিব-বল্লী লতাবিশেষ। (রাজনিং)

খণ্ডশীলা (স্ত্রী) ছুটা নারী, বেস্তা। (হেম° শে° ১১১)

খণ্ডসর (পুং) খণ্ডইব সরতি স্র-অচ। যবাসশর্করা, সিতা-খণ্ড। (রাজনিং)

খণ্ডাইত, জাতিবিশেষ। খণ্ড বা খণ্ডারাজধারণ করিত বলিয়া খণ্ডাইত নামে খ্যাত। ইহার উড়িষ্যার যোদ্ধাজাতি, ক্ষত্রিয়-সন্তান বলিয়া পরিচয় দেয়।

পূর্বে উড়িষ্যার রাজগণের অনেক যোদ্ধা থাকিত। রাজা তাহাদিগকে জমি বিলি করিয়া দিতেন। এই সকল সৈনিক-দিগের উচ্চপদস্থ কর্মচারিগণ আর্ধ্যবংশোদ্ভব এবং নিম্নস্থ

সৈনিকগণ, পার্শ্বতা বা দেশস্থ সামান্যবংশ হইতে সংগৃহীত হইত। উত্তর ভারতে ক্ষত্রিয়গণ যেমন একটা স্বতন্ত্রাতি বলিয়া পরিগণিত, উড়িষ্যায় খণ্ডাইতগণ তেমন নহে। উহাদের মধ্যে নানা শ্রেণী আছে। আপাততঃ বেরূপ দেখা যায়, তাহাতে বোধ হয়, উড়িষ্যার দক্ষিণভাগে যে ভূরাগণ আছে, উহারা তাহাদিগেরই বংশবিশেষ। কিন্তু খণ্ডাইতগণের আচার ব্যবহার অনেকটা আৰ্যাদিগের মত। ছোটনাগপুরের খণ্ডাইতগণ বলিয়া থাকে তাহারা ২০ পুরুষ পূর্বে উড়িষ্যা হইতে আসিয়াছিল। উহাদের মধ্যে এখনও উড়িয়া ভাষা প্রচলিত। উহারা আপনাদিগকে ভূঁইয়া পাইক বলিয়া থাকে। সিংহভূমের ভূঁইয়া মধ্যে বেরূপ উত্তর, দক্ষিণ ও পশ্চিম কবাট প্রভৃতি উপাধি আছে, উড়িষ্যার খণ্ডাইতগণের সেইরূপ উপাধি দেখিতে পাওয়া যায়। ৮০ বৎসর পূর্বে উড়িষ্যায় খণ্ডাইতদিগের মধ্যে ভূঁইয়া উপাধি প্রচলিত ছিল।

ছোটনাগপুরের খণ্ডাইতদিগের নিম্নলিখিত উপাধি দেখিতে পাওয়া যায়। যথা—অমাত্ত, অড়, ওহদার, কোতবার, গৌণক, নায়েক, পাজ, প্রধান, মহাপাজ, মাঁঝি, মিরদাহা, রাউত। উড়িষ্যায় খণ্ডাইতদিগের এই উপাধি দেখা যায়। যথা—উত্তরকবাট, দক্ষিণকবাট, গড়নায়েক বা সিংহ, জেনা, দৌবারিক, নায়েক, পশ্চিম কবাট, প্রহরাজ, বাধা, বাহবলেজ, মহারথ বা মহারথী, মল্ল, মঙ্গরাজ, রণসিংহ, রাউত, রুই, সামন্ত, সেনাপতি ও সিংহ। ইহাদের মধ্যে আবার বড়ঘরি ও ছোটঘরি নামে শ্রেণী বিভাগ আছে। বড়ঘরিয়াদিগের মধ্যে দশঘরিয়াগণ সিংহভূমের সরন্দ্র প্রদেশে, পাঁচশ ঘরিয়াগণ ছোটনাগপুরে, পাঁচশ ঘরিয়াগণ গাঙ্গপুরে ও পনরশ ঘরিয়াগণ গাঙ্গপুর, বোনাই, বামরা ও সম্বলপুর অঞ্চলে ও ছোটঘরিয়াগণ ছোটনাগপুর অঞ্চলে অধিকাংশ বাস করে। এতদ্ব্যতীত চাষা বা ওড় খণ্ডাইত ও মহাজনিক বা শ্রেষ্ঠ খণ্ডাইতগণ বালেশ্বর ও কটকে, তল্প খণ্ডাইত ও হরিচন্দন খণ্ডাইতগণ পুরীতে এবং খণ্ডাইত পাইক ও শ্রেষ্ঠ খণ্ডাইতগণ উড়িষ্যায় করদ রাজ্যগুলি মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায়। খণ্ডাইতগণের মধ্যে কছুয়া (কছুপ), কদম (কুল), মোর (ময়ূর), নাগ, সাল (মন্ত) প্রভৃতি থাক আছে।

পূর্বোক্ত বড়ঘরিয়াদিগের মধ্যে আদান প্রদান চলে। পাঁচশ ঘরিয়া ও পনরশ ঘরিয়া শ্রেণীর কছু দশ ঘরিয়া ও পাঁচ ঘরিয়া শ্রেণীতে বিবাহিত হইলে তাহাদের মানের খরঁতা হয়। তখন আর স্বশ্রেণীর লোকেরা তাহার হস্তে অন্ন গ্রহণ করে না। দশ ঘরিয়া ও পাঁচ ঘরিয়া, পাঁচশ ঘরিয়ার প্রভুত

অন্ন খাইবে, কিন্তু শেবোক্ত শ্রেণীর লোক পূর্বোক্ত শ্রেণীর লোকের অন্ন খাইবে না। আবার পাঁচশ ঘরিয়াগণ পনরশ ঘরিয়ার অন্ন খাইবে, কিন্তু পনরশ ঘরিয়া পাঁচশ ঘরিয়াদিগের বাহারা অবিবাহিত, তাহাদের হস্তের অন্ন খাইবে মাত্র। ছোটঘরিয়াগণ কুছুট মাংস ভক্ষণ করে ও মদ্যপান করে। বড়ঘরি ও ছোটঘরিতে আদান প্রদান নাই।

উড়িষ্যায় খণ্ডাইতগণ মধ্যে মহানায়ক বা শ্রেষ্ঠ খণ্ডাইতগণ বড় বড় জায়গীর ভোগ করে। ইহারা পূর্বকালে সৈনিক বিভাগে সেনাপতির কার্য্য করিত, তাহা একপ্রকার বৃদ্ধা যায়। চাষা খণ্ডাইত পাইকগণ সেনাবিভাগের নিম্নশ্রেণীর কার্য্য করিত। ইহারা এক্ষণে চৌকিদার ও চাষার কার্য্য করিয়া থাকে। ব্রাহ্মণদিগের মত মহানায়ক বা শ্রেষ্ঠ খণ্ডাইতগণের ভরদ্বাজ, কোণ্ডিয়া, নাগাসা প্রভৃতি পোতা আছে।

খণ্ডাইতদিগের অধিকাংশের কছুা বড় হইলে তবে বিবাহ হয়। উচ্চশ্রেণীর লোক বাহারা জায়গীর ভোগ করে, তাহাদের কছুাগণের অল্পবয়সেই বিবাহ হইয়া থাকে, কিন্তু কছুাগণ বয়স্ক না হইলে স্বামী সহবাস করে না, অথবা স্বগৃহালয়ে গমন করে না। বিবাহ প্রাপ্ততা মতে সম্পন্ন হইয়া থাকে। হাতে কুশ বা দুর্কাঘাস ও কাপড়ে গাঁটছড়া বান্ধিয়া দেওয়াই বিবাহের প্রধান লক্ষণ। বহু বিবাহ নিষিদ্ধ নহে। তবে প্রথমা পত্নী বন্ধা বা কুশা না হইলে কেহ দ্বিতীয়দারপরিগ্রহ করে না। ছোটনাগপুরে খণ্ডাইত মধ্যে বিধবা বিবাহ চলে। তবে প্রথম বিবাহে যে যে সম্পর্কে নিবেদ আছে, বিধবা বিবাহেও তাই। ভাণ্ডর সম্পর্কীয় লোকের সহিত বিবাহ নিষিদ্ধ, দেবরের সহিত প্রশস্ত। উড়িষ্যায় শ্রেষ্ঠ খণ্ডাইতদিগের মধ্যে বিধবার বিবাহ দেওয়া রীতি নাই, কিন্তু নিম্নশ্রেণীর মধ্যে আছে। বিবাহ বিচ্ছেদেরও বিধান আছে। পত্নী ব্যভিচারিণী, অবাধ্য বা অশ্রুতর দোষাপ্রাপ্ত হইলে স্বামী পঞ্চায়তগণের নিকট আবেদন করিয়া তাহাদের সম্মতিতে বিবাহবন্ধন বিচ্ছিন্ন করিতে পারে। কোন কোন স্থলে এক বৎসর কাল পত্নীর ভরণ-পোষণ করিতে হয়। নিম্নশ্রেণীতে পরিত্যক্ত পত্নী লাঙ্গা করিতে পারে।

খণ্ডাইতদিগের অধিকাংশই বৈষ্ণব। শাক্ত বা শৈবের সংখ্যা অল্প। শাসনী ব্রাহ্মণগণ ইহাদের পুরোহিত। সেবক বা পাণ্ডা ব্রাহ্মণ চাষাদিগের পুরোহিত। শাসনিগণ সেবকদিগের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। উড়িষ্যায় গ্রামদেবতী বা গ্রাম্যদেবী ও ছোটনাগপুরে বড় পাহাড় প্রত্যেক গৃহস্থামীর উপাত্ত। পূজার বলিদানাদি হইয়া থাকে। উড়িষ্যায় খণ্ডাইতগণ

ভরবারির বিশেষ সম্মান করিয়া থাকে। দশহরার সময় গৃহস্থ সমস্ত অন্নাদি স্বেচ্ছাকৃত করিয়া পুষ্পচন্দনাদি দিয়া পূজা করে। মৃত্যুর পর খণ্ডাইতগণের দেহ সংস্কার হয় ও রীতিমত শ্রাদ্ধাদি হইয়া থাকে।

উড়িষ্যার রাজপুত্রদিগের সংখ্যা বড় কম। জাতিতে উহারাই শ্রেষ্ঠ বলিয়া গণ্য। খণ্ডাইতেরা উহাদের অব্যবহিত নিয়ে পরিগণিত। শ্রেষ্ঠ খণ্ডাইতগণ বিবাহের সময় যজ্ঞসূত্র গ্রহণ করে। চাষা খণ্ডাইতগণ তাহা করে না। তবে ব্রাহ্মণগণ তাহাদের হস্তের জল গ্রহণ করেন। করণদিগের সহিত কখন কখন ইহাদের আদান প্রদান হইয়া থাকে। ইহার চাষা, গোড়গোয়াল ও করণদিগের হস্তে জল ও মিঠায় খায়। ছোটনাগপুরে ব্রাহ্মণগণ বড়বরিয়াদিগের হস্তে জল গ্রহণ করেন। তথায় ছোটবরিয়াদিগের জল অন্তর্ক। কথিত আছে, উড়িষ্যা হইতে আসিয়া উহার বিষ্ণু, বাসিন্দা, বেলসিরাঁ, দিবা, গোবরা, লাকরা, লোধমা ও শোণপুর নামক আটটি গড় অধিকার করে। এক সময় সৈনিক কর্ণের অস্ত্র কএকটা পরগণা আয়ত্তীকরণ স্বরূপ প্রাপ্ত হয়। ইংরাজ অধিকারে পুরুষাভুক্রমে অধিকৃত সেই সকল সম্পত্তি হস্তান্তর হইয়া গিয়াছে। উড়িষ্যায় খণ্ডাইতগণ এখনও নিম্নস্বস্থ ছাড়ে নাই। বড় বড় ঘরে এখনও লাখ-রাজ ভোগ করিতেছে। নিম্নশ্রেণীর লোকেও লাখরাজ ভোগ করে, তবে তাহাদিগকে সরবরাহকার, চৌকিদার প্রভৃতির কর্ম করিতে হয়। কেহ বা মজুরি করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে। অল্পধারী খণ্ডাইতগণ চাষ করে না। এখন বঙ্গের নানা জেলায় ইহার ঘাটওয়ারেলের কর্ম করে। উড়িষ্যায় ইহাদের সংখ্যা অধিক।

খণ্ডাল (ক্ৰী) খণ্ডল তদন্তকৃতি কর্মধা*। ১ খণ্ড খণ্ড মেঘ, ছিন্ন মেঘ। খণ্ড: অস্ত্রনিব। ২ দন্তুরোগবিশেষ। (মেদিনী)।

খণ্ডামলক (ক্ৰী) খণ্ড খণ্ডিতং আমলকং। ১ আমলক-চূর্ণ। (মেদিনী) ২ খণ্ডার পক আমলক ফল, আমলকীর মোরবা।

খণ্ডাল, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির পুণাজেলার একটা গ্রাম। ঐ অঞ্চলের ইহা স্বাস্থ্যনিবাস ও গ্রীষ্মাবাস বলিয়া পরিগণিত। গ্রীষ্মের কএকমাস বোম্বাইবাসী অনেকে এখানে আসিয়া বাস করেন। অক্ষা° ১৮°৪৬' উঃ, দ্রাঘি° ৭৬°২৩' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহা সমুদ্রতল হইতে ১০০ হস্ত নিম্ন। ইহার ভূমি উত্তরপশ্চিমদিকে ঢালু হইয়া পরে ও উলহা নামক নদীর দিকে গিয়াছে। ইহার চারিদিকেই পর্বতমালা। বোম্বাইয়ের গবর্নর এল্কিনস্টোন সাহেব এই স্থানের দৌলদার

দেখিয়া মোহিত হইয়া যান। পর্বতের অংশ বিশেষের উলহা, রাজমাচি, ঢাক গির বা তুলাল, ইজরাগী, ভোমা, উষারি, নাগফণি* প্রভৃতি নানাপ্রকার নাম আছে। ইহার নিকটে দুইটা জলপ্রপাত, একস্থানে জল ২০০ হস্ত নিয়ে পতিত হয়। পর্বতে খোদিত গভীরনাথের মন্দির দেখিবার জিনিষ। এখানে রেলের একটা ষ্টেশন হইয়াছে। ষ্টেশন হওয়া অবধি এখানে বসতি বাড়িতেছে। অধিবাসীর অধিকাংশ মহারাষ্ট্র ব্রাহ্মণ, কুণ্বী, ওঙ্গওয়াল শ্রাবক, কএক ঘর পর লোহার, সোনার, নাপিত, ধোপা ও চামার আছে।

খণ্ডালী (ক্ৰী) খণ্ড: পদ্মাদিখণ্ড: আলাতি আ-লা-কং, ততো গৌরাদিবাং ক্ৰীষ্। ১ সরসী। খণ্ড: দন্তনখাদি খণ্ডনং আলাতি আলা-ক ক্ৰীষ্। ২ কামুকী ক্ৰী। ৩ তৈলের পরিমাণবিশেষ। (মেদিনী)।

খণ্ডিক (পুং) খণ্ডোহস্তান্তি খণ্ড-ঠন্। ১ কলায়, চলিত কথায় কড়াই বলে। ইহার অপসর নাম ত্রিপুট। ২ কক্ষ। (হেম*) ৩ ঋষিবিশেষ, ইহার পিতার নাম উদ্ধরি। (শত* ব্রা° ১১।৮।৪।১) (ত্রি) ৪ কুণ্ড।

“খণ্ডিকোপাধ্যায়: শিষ্যায় চপেটং দদাতি।” (পা* ভাষা)
খণ্ডিকাদি (পুং) খণ্ডিক আদিবৃত্ত বহুব্রী। পাণিনীয় একটা গণ, ইহার উত্তর সমূহার্থে অঙ্-প্রত্যয় হয়। খণ্ডিক, বড়বা, ক্ষুদ্রক, (মালবশব্দের পরস্মিত) সেনা, (সংজ্ঞা ব্যাখ্যানে) ভিক্ষুক, শুক, উলুক, খন্, অহন্, যুগবরজ ও হলবক এই কএকটা শব্দ লইয়া খণ্ডিকাদিগণ।

খণ্ডিত (ত্রি) ১ ভিন্ন। ২ ছিন্ন। ৩ বিধাকৃত। পর্যায়—ছিন্ন, লূন, হিত, দিত, ছেদিত, বৃদ্ধ, বৃত। (হেম*)

“চন্দ্রে কলঙ্ক: স্তম্ভেন দরিত্রতা বিকাশলক্ষ্মী: কমলেশু চকলা।

মুখেন্দ্রপ্রসাদ: সধনেষু সর্গদা যশো বিধাতু: কথরন্তি খণ্ডিতম্॥”

(শকার্ণচিৎ)

৪ খণ্ডিতাজ, হীনাজ। ধর্মশাস্ত্রকার শাতাতপের মতে ছষ্টবাদী পরজন্মে খণ্ডিতাজ হইয়া থাকে। এই পাপের প্রায়শ্চিত্তের জন্ত ব্রাহ্মণকে দুইপল রূপা ও দুইঘট দুগ্ধ দান করিতে হয়।

“দুষ্টবাদী খণ্ডিত: স্ত্র্যং স বৈ দদ্যাদ্ বিজাতয়ে।

রূপাং পলদ্বয়ং দুগ্ধং ঘটদ্বয়সমমিতম্॥” (শাতাতপ)

কোন কোন সংগ্রহকার “খণ্ডিত” স্থলে খণ্ডিক পাঠ করিয়া থাকেন।

খণ্ডিতা (ক্ৰী) খণ্ডিত-টাপ্। একপ্রকার নারিকা।

* ইংরাজেরা ইহাকে Duke's nose বলিয়া থাকেন। ডিউক অব ওয়েলিংটনের দাঁসিকার সহিত এই পাখাড়টির তুলনা করা হয়।

“পার্ষমতি প্রিয়োবস্তা অন্তসন্তোগচিহ্নিতঃ।

সা খণ্ডিত্তেতি কথিতা বীঠৈরীৰ্য্যা কবায়িতা।” সাহিত্যদৰ্পণ।

কোন নারিকার পতি অপর কানিনীর সন্তোগ চিহ্নে চিহ্নিত হইয়া তাহার নিকটে আসিলে নারিকার হৃদয় অতিশয় লেখা কলুষিত হয়। পণ্ডিতগণ সেই নারিকাকেই খণ্ডিতা বলিয়া থাকেন। খণ্ডিতা নারিকার অক্ষুট আলাপ, চিন্তা, সন্তাপ, দীর্ঘনিশ্বাস, তুষ্কীক্ৰাব ও অশ্রুপাতাদি চিহ্ন প্রকাশ পায়।

“আসিব বলিয়া গেলা অল্প সঙ্গে হ’ল মেলা

পরীরেতে চিহ্ন আছে লুকাবে কি বলিয়া।

মোর সঙ্গে কথা কয়্যা বকিলা অন্তরে লয়া

কতেক করিলা ভাব একান্তেরে ছলিয়া॥

ভিন্ন ভিন্ন দেখি বেশ আলু থালু দেখি বেশ

দেখিয়া তোমার ভাব দেহ যায় অলিয়া।

কে সাধিল মনোরথ খণ্ডিয়া পীরিত পথ

নিজ স্থানে যাও তুমি আমি যাই চলিয়া॥”

ভারতচন্দ্র—রসমঞ্জরী।

খণ্ডিনী (স্ত্রী) খণ্ডোহতা অস্তীতি খণ্ড-ইনি-ডীপ্। যথা খণ্ডয়তি আত্মানং বীপপৰ্বতসমুদ্রাদিবিবচ্ছেদেন খণ্ডি-গিনি-ডীপ্। পৃথিবী। (শব্দরত্নাবলী)

খণ্ডিম্ [ন্] (পুং) খণ্ডভাবে ইমনিচ্ (পা ৫।১।১২২) খণ্ডতা, খণ্ডের ধর্ম।

খণ্ডী [ন্] (ত্রি) খণ্ডয়তি খণ্ডি-গিনি। ১ খণ্ডক, যে খণ্ড করে। খণ্ডোহতাস্তি খণ্ড-ইনি। ২ খণ্ডযুক্ত। (পুং)

খণ্ডয়তি আত্মানং বিদলরূপেণ খণ্ডি-গিনি। বনমূল্য। (হেম°)

খণ্ডী (স্ত্রী) খণ্ডি-অহগৌরাদিহ্মাৎ ডীপ্। বনমূল্য। (বাচস্পত্য)

খণ্ডীর (পুং) অপকৃষ্টাখণ্ডী ওণাদিহ্মাৎ রঃ। পীতবর্ণ মূল্য। (হেম°)

খণ্ডু (ত্রি) খণ্ডয়তি খণ্ডি-উণ্। খণ্ডক। এই শব্দটি অরীহ-গাদি গণাস্তর্গত, ইহার উত্তর চতুর্থের বৃঞ্ প্রত্যয় হয়।

খণ্ডুল (Stercula urens) একপ্রকার বৃক্ষ। ইহা হইতে গমের মত আঠা বাহির হয়। গোক বাছুরের অস্থি হইলে ইহার পাতা খাওয়াইয়া দেয়। ইহার কাঠ অত্যন্ত কোমল। ছাল হইতে দড়ি হয়। এই বৃক্ষ সিংহল ও দাক্ষিণাত্যেই অধিক দেখিতে পাওয়া যায়। উহার যে পুষ্প হয়, তাহার মধ্যে একপ্রকার বীজ থাকে। উহা লোকে আদর করিয়া খায়। পুষ্পের কিজ্জল কাঁটা, মধ্যে মধ্যে ছিঁড় আছে। ইহার ছাল কষার ও সঙ্কোচক গুণবিশিষ্ট, মুখে দিলে থুং লাল হয়। গ্রীষ্মকালে ইহা হইতে আপনা আপনি আঠা বাহির হয়। আঠা বিলাতে পাঠান হয়। কিন্তু ভাল আঠাযুক্ত নয়

বলিয়া তাহার আদর হয় নাই। আঠা দেখিতে স্বচ্ছ বা হরিদ্রাভ। আঠা বাহির হইয়া কতকটা কঠিন হইয়া যায়। জলে ভিজাইলে ছলিয়া উঠে ও নরম হইয়া পড়ে। অধিকাংশ আল দিলে একেবারে গলিয়া যায়।

খণ্ডেরাও গাইকোবাড়, বরনার একজন রাজা। ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে ১৯এ নবেম্বর পুন্ড্রহীন রাজা গণপত্তরাও গাইকোবাড়ের মৃত্যু হইলে তাঁহার ভ্রাতা খণ্ডেরাও বরনার সিংহাসনে আরোহণ করেন। কিছুদিন পরেই রাজ্যে সিপাহী বিদ্রোহ আরম্ভ হইল। সেই সময় খণ্ডেরাও যথাসাধ্য ইংরাজরাজের সহায়তা করিয়াছিলেন। বিদ্রোহ শান্তির পরে ইংরাজরাজ তাঁহার প্রতি বিশেষ অমুগ্ধ প্রকাশ করেন। পূর্বতন সন্ধি অনুসারে তাঁহাকে ইংরাজের “গুজরাট-অখারোহী” সেনার ব্যয়স্বরূপ বৎসরে যে তিন লক্ষ টাকা দিতে হইত, ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দের ১৪ই জুনের পক্ষে গবর্ণমেন্ট তাঁহাকে সেই ব্যয়ভার হইতে অব্যাহতি দিলেন। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে, ১১ই মার্চ ইংরাজ গবর্ণমেন্ট তাঁহাকে যে সনন্দ দান করেন, তাহাতে গাইকোবাড়-রাজবংশে পুত্র অভাবে দত্তক গ্রহণের অমুমতি দেওয়া হয়। আর সেই সনন্দে গবর্ণমেন্ট তাঁহাকে His Highness উপাধিতে সম্বোধন করেন।

১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে প্রকাশ পায় যে কেহ তাঁহার প্রাণ-বিনাশের চেষ্টা করিতেছে। সন্দানে জানা যায় যে ইহা তাঁহার ভ্রাতা মলহাররাওর কার্য। মলহাররাও সে জন্ত কারাগারে নিক্ষিপ্ত হইলেন। খণ্ডেরাওর জীবিতাবস্থায় তাঁহাকে বাহির হইতে দেওয়া হয় নাই।

একজন সিপাহী তাঁহার বিরুদ্ধে বিদ্রোহী হয় বলিয়া হস্তী পদতলে ফেলিয়া তাহার প্রাণ বিনাশের আদেশ করেন। এজন্য ইংরাজ গবর্ণমেন্ট তাঁহার প্রতি কিছু বিরক্ত হন। ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে খণ্ডেরাও একজন মন্ত্রী নিযুক্ত করিতে যান। কিন্তু সে কথা পূর্বাঙ্কে ইংরাজ গবর্ণমেন্টকে জানান নাই বলিয়া বোম্বাইয়ের গবর্ণর তাঁহাকে স্বেচ্ছায় মন্ত্রী নিযুক্ত করিতে দেন নাই। শেষ দশায় খণ্ডেরাও নাকি কিছু অমিতব্যয়ী ও বিলাসপ্রিয় হইয়া ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে ২৮এ নবেম্বর কালগ্রাসে পতিত হন।

খণ্ডেরাও হোলকার (কণ্ডিরাও) ইন্দোরের প্রথম রাজা, মলহাররাওর পুত্র। ১৭৫৪ খৃষ্টাব্দে স্বর্ঘ্যমল জাঠের সহিত ডিগ নামক স্থানে যে যুদ্ধ হয়, খণ্ডেরাও হোলকার তাহাতে নিহত হন। মালিরাও নামক তাঁহার এক পুত্র ছিল। সুপ্রসিদ্ধ অহল্যাবাই এই খণ্ডেরাওর পত্নী।

[মলহাররাও দেখ।]

খণ্ডোয়া, ১ পরগুরামপ্রকাশ নামক স্থিতঃপ্রহকার; ইনি জাতিতে শাকবীণী ব্রাহ্মণ, নীলকণ্ঠের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ও নারায়ণ-পণ্ডিতের পুত্র। ইনি পরগুরামের আদেশে নিজ গ্রহ রচনা করেন বলিয়া গ্রহের নাম রাখেন “পরগুরামপ্রকাশ,” গ্রহের অপর নাম আচার্যোন্মাস।

২ স্তুভাবিত্তুরঙ্গম নামক সংকৃত গ্রন্থকার, ইহার অপর নাম বাসবভীষ্ম।

খণ্ডোবা, দেবতাবিশেষ। দাক্ষিণাত্যে ইহার উপাসনা বিশেষ প্রচলিত। পুণ্যঅঞ্চলের হিন্দুদিগের মধ্যে বিশ্বাস যে, খণ্ডোবা দাক্ষিণাত্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। কি ব্রাহ্মণ কি কাহার সকলেই তাঁহার উপাসনা করিয়া থাকেন। খণ্ডোবা শব্দের অর্থ খাড়া বা অসির দেবতা। অর্থাৎ ভৈরবের ছাত্র ইনি তরবারিহস্তে দেশ রক্ষা করিয়া থাকেন। জেজুরিতে ইহার প্রধান মন্দির। তথায় লিঙ্গমূর্তি আছে। এতদ্ব্যতীত বিভিন্নমূর্তিতে ইহার পূজা হইয়া থাকে। কথিত আছে, মল্লারিকূপে ইনি অস্বারোহণে আসিয়া মণি ও মল্ল-নামক অস্ত্রকে বিনাশ করেন। সেইজন্য কোথাও তাঁহার অস্বারোহ মূর্তি আছে। অশ্বের উপর খণ্ডোবা ও পত্নী মহা-লসা বাই উভয়ে উপবিষ্ট। অশ্বের সঙ্গে একটি কুকুর থাকে। কুকুর তাঁহার বাহন বলিয়া কুকুরখণ্ডি নামে ইহার পূজা দিতে হয়। আবার হরিদ্রার তাঁহার অংশ আছে বলিয়া হলুদ-গাছ ভণ্ডার নামে পূজিত হয়। খণ্ডোবামূর্তি ধাতুতে গঠিত হয়, প্রস্তর বা কাঠে নির্মাণ করিতে নিষেধ। খণ্ডোবার পূজা করিলে বিদ্র নিবারণ হয়, পীড়া ইত্যাদি হয় না। রামোদি জাতি এই দেবতাকে বিশেষ ভক্তি করে। উহারা যদি হরিদ্রা-হস্তে কোন অঙ্গীকার করে, তবে তাহার পালন করিতেই হয়।

পূর্বকালে এই দেবতা মল্লারি নামে পূজিত হইতেন। আনন্দগিরির শঙ্করবিজয়ে এই মল্লারিমতাবলম্বীদিগের প্রসঙ্গ আছে। (শঙ্করবিজয় ২৯ অঃ)

খণ্ডোবা, খণ্ডোয়া, মধ্যভারতের নিম্নার জেলায় প্রধান সহর। পূর্বে ভারতের উত্তর ও পূর্বভাগ হইতে দাক্ষিণাত্যে যাইতে হইলে এই পথ দিয়া যাইতে হইত। পেনিনসুলার রেলের এখানে একটি ষ্টেশন হইয়াছে। প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক টলেমি ইহাকে ‘কথবন্দ’ নামে উল্লেখ করিয়াছেন। আবু-রিহাণ কৃত তারিখ-ই-হিন্দ গ্রন্থে কণ্ডরাহো নামে বর্ণিত। এখন নগরের মধ্যে দুইটা প্রধান রাস্তা। মধ্যস্থানে চৌরাস্তা। রাস্তার দুইধারে বিতলগৃহে পরিপূর্ণ। এতদ্ব্যতীত অত্যন্ত ছোট গলিপথ আছে। পাহাড়ের উপর নির্মিত বলিয়া ইহা পার্শ্বস্থ স্থান হইতে উচ্চ। নগরের উত্তরপশ্চিমকোণে একটি সমচতু-

কোণ পুরণী আছে। এক একদিকে উহা ৩৯ হস্ত লম্বা হইবে। এই পুরণীর নাম পদ্মকুণ্ড। ইহার পার্শ্বে প্রস্তর-নির্মিত প্রাচীর। প্রাচীরের স্থানে স্থানে বড় বড় কুলুদীর মত স্থান। তাহার উপরিভাগে ছোট ছোট শিল্লিলিপি। তাহাতে ১১৮২ সন্থ তারিখ দেওয়া আছে। কোথাও ভৈরব ও কোথাও বানদীর মূর্তি রহিয়াছে। পদ্মকুণ্ডের মধ্যে একটি মন্দিরের একস্থানে মেজের উপর একটি খোদিত লিপি আছে, উহা জলের ভিতর। লোকের বিশ্বাস যে, ঐ প্রস্তরের নিম্নে ধনস্বর আছে। শুনা যায়, ইতিপূর্বে কোন সময়ে নাগপুর, হুসলাবাদ ও খণ্ডোবার তিনজন বলবান লোক ঐ প্রস্তর কাটিতে থাকে। প্রস্তর কাটিতে কাটিতে উহারা পীড়াগ্রস্ত হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হয়। লোকেরা বলে, অধিষ্ঠাত্রী দেবী ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাদিগকে বধ করেন। পদ্মকুণ্ডে অনেকগুলি শিল্লিলিপি আছে। লেখা অধিকাংশই উঠিয়া গিয়াছে। “মূর্তি জলশ্রাম” “মূর্তিপ্রী” এইরূপ কএকটি নাম মাত্র পড়া যায়।

নিকটেই পদ্মেশ্বরের একটি মন্দির আছে। তাহাতে পদ্মেশ্বরের লিঙ্গমূর্তি ব্যতীত আরও কএকটি মূর্তি দেখা যায়। এ মন্দিরটা নূতন বলিয়া বোধ হয়। সম্ভবতঃ পদ্মেশ্বরের পুরাতন একটি মন্দির ছিল, তাহা ভাঙ্গিয়া নূতন মন্দিরটা গঠিত হইয়াছে। এস্থান হইতে উত্তর পশ্চিমদিকে গমন করিলে ভৈরবতাল নামক সরোবর দেখা যায়। ঐ সরোবর এক একদিকে ৪০০ হস্ত হইবে। নগরের দক্ষিণপশ্চিমে কুলালকুণ্ডনামক পুরণী। ইহার এক একদিক ৩০ হস্তের অধিক নহে। দক্ষিণপশ্চিমে রেলওয়ের লোহসেতুর নিকট ভীমকুণ্ড ও উত্তরপশ্চিমে সূর্য্যকুণ্ড। কুলালকুণ্ডের নিকট তুলজাদেবীর মন্দির। প্রতি পৌষমাসের পূর্ণিমার এখানে মেলা হয়। ঐ মন্দিরের নিকট একটি প্রকাণ্ড গণেশমূর্তি আছে, তাহার শুণ্ডের উপর কএকটি ছোট ছোট মূর্তি দেখা যায়।

কেহ কেহ ইহাকে মহাভারতকৃত “খণ্ডব” বলিয়া মনে করেন। [খণ্ডব দেখ।]

এই নগরে ১১ শত বর্ষের প্রাচীন একটি জৈন দেব-মন্দিরও আছে।

খণ্ড (পারসীজ) ১ দলিল, চুক্তিপত্র। ২ টাকা ধার লইয়া যে পত্রে ঋণগ্রহীতা তাহার পরিশোধের কাল ও নিয়ম লিখিয়া মহাজনকে দিয়া থাকে। ৩ দোষী ব্যক্তি পুনরায় ‘সেব্রূপ কর্ম করিব না’ এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া নাক কাণ মাটিতে ঠেকাইয়া নানতা স্বীকার করে।

“গিন্না তিনকাল শেষে এই হাল খত বা মাঝে লিখিব।”

(বিকানার)

৪ জল কাটা জমি, জল পরিষ্কারকারীর পুকুরাক্রমিক সম্পত্তি।

খতম (পারসী) শেষ, বিশ্রান্তি, বিরাম।

খতমি (দেশজ) একপ্রকার বীজ। (The seed of the common hollyhook)

খতরু (আরবী) ১ বিপদ। ২ অরণ। ৩ গ্রামের পশ্চাদ্ভাগ, যেখানে মরলা ফেলা হয়।

খতান (দেশজ) গণন, হিসাবের নিশ্চয় করণ।

খতমাল (পুং) যে আকাশে তমালইব। ১ ধূম। ২ মেঘ।

খতিয়ান (বাংলা) ১ যে কাগজে প্রজাদিগের জমী জমা বিশেষ করিয়া নিরূপিত হয় ও বাহাতে খাজনা নিরূপণ ও আয়ের হিসাব লিখিত হয়। ২ হিসাব বহি।

খতিরি (হিন্দি) নদীতুল্য বাসুময় জমি। তাহাতে জল-সিঞ্চন ও সার দিয়া শস্ত উৎপাদন করিতে হয়। কখন নদীর জল উঠিয়া শস্ত প্রাবিত করিবে তাহার নিশ্চয় নাই বলিয়া ইহার জন্ত অতি অল্প খাজনা দিতে হয়।

খতিব, মুসলমানদিগের যাহারা খুতবা পাঠ করে। [খুতবাদেখ]

খদ (পুং) খদ বাহুল্যকাবে অপ্। ১ স্থিরতা। ২ বধ।

খদিকা (স্ত্রী) খে ভর্জনপাত্রাদৃক আকাশে দীপ্যতে খদো-ক টাপ্ ততঃ সংজ্ঞার্থে কন্ অত ইত্য়ক। লাজা, খই।

খদিজা, মহম্মদের প্রথমা পত্নী। খদিজা একজন আরবদেশীয় সম্পত্তিশালী বিধবারমণী। আরবদেশের প্রাথমিকসারে খদিজার বাণিজ্য ব্যবসায় ছিল। খদিজার বাণিজ্যের দ্রব্যাদি উষ্ট্রের পৃষ্ঠে বোঝাই হইয়া আরব ও তুরকের অন্তর্গত দিয়ারা প্রদেশের হাটে বাইত। মহম্মদ তখন বালক, মাঠে মাঠে পণ্ড চরাইয়া বেড়াইতেন। খদিজার একজন উষ্ট্রচালকের প্রয়োজন হইলে তিনি মহম্মদকে সেই কর্ণে নিযুক্ত করিলেন। মহম্মদের কার্যে দক্ষতা দেখিয়া অন্নদিন পরে তাহার পদোন্নতি হইল, খদিজা ক্রমে পণ্যদ্রব্যের সমস্ত ভার তাহার উপর অর্পণ করিলেন। তাহার সততা ও কর্তব্যনিষ্ঠা দেখিয়া খদিজা তাহাকে এল আমিন উপাধি দান করেন। এল আমিন অর্থে সংলোক বুঝায়। মহম্মদের বয়স তখন আর ২৫ বৎসর। মহম্মদের কোমল হৃদয় গঠন যৌবনের পূর্ণতার বিকশিত হইয়া মনো-হর হইয়াছিল; খদিজার বয়স তখন আর ৪০ বৎসর হইলেও রূপে বা গুণে যুগ্ম হইয়া মহম্মদকে পতিত্ব বরণ করিলেন। বিবাহের এগার বৎসর পরে তাহাদের কতিপা নারী একটি

কন্যা হয়, ক্রমে আরও সন্তান সন্ততি হইয়াছিল। কিন্তু তিনটি কন্যা ব্যতীত আর সকলেই শৈশবে মৃত্যুমুখে পতিত হয়। ৬১২ খৃষ্টাব্দে ৬২ বৎসর বয়সে খদিজার মৃত্যু হয়। খদিজার গোরস্থান এখনও দেখিতে পাওয়া যায়। তীর্থযাত্রিগণ উহা দেখিতে গিয়া থাকেন। গোরের উপর একটি প্রস্তরে কোরাণ হইতে একটি শ্লোক খোদিত আছে। মহম্মদ পরে অভ্যন্তরমণীকে বিবাহ করিলেন ও খদিজাকে যে অধিক ভালবাসিতেন, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। [মহম্মদ দেখ।]

খদিম (আরবী) ১ দৃত্য। এদেশে মসজিদ প্রভৃতি বাহাদের জিয়ার থাকে, তাহাদিগকে খদিম বলে।

২ আরবদেশে খদিম নামে একপ্রকার স্বতন্ত্রজাতি আছে। যেমেন এদেশে ইহাদের বাস। আফ্রিকার সমুদ্র-তীরস্থ লোকের সঙ্গে ইহাদের আকৃতিগত সাদৃশ্য যত আরবদিগের সহিত তত নহে। ইহাদের চুল সমান অর্থাৎ কৌকড়ান নহে, শরীরের বর্ণকাল, নাসিকা পক্ষীচকুর জায়। ওষ্ঠ পুরু। আরবদেশে ইহারা নীচজাতীয় বলিয়া গণ্য। আরবদিগের সহিত ইহাদিগের আহার ব্যবহার বা আদান প্রদান নাই। ইহারা বাদ্যকর বা কামারের কার্য করে।

খদির (পুং) খদ-কিরচ্ নিপাতনে সাধুঃ। (অজিরশিশির-শিথিলহিরফিরহবিরখদিরাঃ। উণ্ ১। ৫৪) ১ বৃক্ষ-বিশেষ, খএর গাছ। পর্যায়—গায়ত্রী, বালতনয়, দম্ভধাবন, তিক্তসার, কটকীক্রম, বালপত্র, খদ্যাপত্রী, ক্ষিতিক্রম, জুশলা, বক্রকণ্ঠ, যজ্ঞাক, জিহ্বাশালা, কণ্ঠী, সারক্রম, কুষ্ঠারি, বহুসার, মেঘা, বালপুত্র, রক্তসার, কর্কটী, জিহ্বাশালা, কুষ্ঠহং, বালপত্রক ও যুগক্রম। হিন্দীতে খয়ের, দক্ষিণে কঠকিকর, পঞ্জাবে খরেচ্, তৈলঙ্গে খদিরমু বা গোদলামু, তামিল বোদলয়, সিংহলী কিহিরি, ব্রহ্মে শ-বিন্ ও ইংরাজী বৈজ্ঞানিক নাম Acaia Catechu। খদিরবৃক্ষ এক একটি ১০ হাত পর্যন্ত বড় হয়। এই গাছ ভারতের সমস্ত ভূমিতে ও পার্শ্বপ্রদেশে সর্বত্রই জন্মে। ইহার কাঠ বড় শক্ত ও স্থায়ী, লীভ যুগ ধরে না, ইহাতে কড়ি, বরগা, ঢাল ও তরবারের হাতল, লাজল, তুলার কল, শকট প্রভৃতি নানাবিধ দ্রব্য প্রস্তুত হয়। জ্যৈষ্ঠ আবারে খদির বৃক্ষে ফুল ধরে, লীতকালে বীজ পাকে। সিংহলীদিগের বিশ্বাস ইহার বৃক্ষনির্ধাস রক্তপরিষ্কারক। ইহার কাথ হইতে খএর পাওয়া যায়, ইংরাজীতে ইহাকে Catechu or Terra Japonica বলে। বৃক্ষের অভ্যন্তরস্থ সার লইয়া কোন মাটির পাত্রে সিদ্ধ করিলে পরিষ্কার সুরা বাহির হয়, উহা জমাট বাধিতে থাকিলে মাটির ছাঁচে ঢালিয়া দেওয়া হয়। ইহার সার বস্তাদির জু করিবার জন্য ব্যবহৃত হয়।

মুরোপীয় চিকিৎসকদিগের মতে ইহার গুণ সঙ্কোচক, ব্রণ, উপদংশ ও ক্তরোগে কলদায়ক। সবিস্ফেদ জ্বর, জীতান, লালানিঃসরণ, আলজিয়ার শিথিলতা, তাদুর পার্শ্ব গ্রন্থির বিবৃদ্ধি, জ্বর প্রভৃতি রোগে উপকারী। খেতপ্রদর ও অস্থগদর হইলে ইহার শিচকারী দেওয়া বাইতে পারে।

বৈদ্যকমতে ইহার গুণ—তিক্তরস, গীতল, পিত্ত, কফ, কুষ্ঠ, কাস, রক্তদোষ, শোথ, কণ্ডু, ব্রণনাশক এবং পাচন। (রাজনিঃ) ১) বিসর্প, বেদনা, মেহ ও মেদনাশক। (রাজবল্লভ) ১) ভাবপ্রকাশের মতে—খদির গীতবীৰ্য্য, দন্তের হিতকারক, তিক্ত কবার রসযুক্ত এবং কণ্ডু, কাস, অরুচি, মেদদোষ, ক্রিমি, প্রমেহ, জ্বর, ব্রণ, শিথ, শোথ, আমদোষ, পিত্ত, রক্তদোষ, গাণ্ডু, কুষ্ঠ ও কফনাশক। খদির দুই প্রকার, রক্তসার ও খেতসার। রক্তসারের কথাই পূর্বে লিখিত হইয়াছে। খেতসার খদিরকে চলিত কথায় পাণড়ী খয়ের বলে। ইহার গুণ—বর্ণ পরিষ্কারক, মুখরোগ, রক্তদোষ ও কফনাশক। (ভাবপ্রকাশ পূর্ন ১ ভাগ।) শতপথব্রাহ্মণে লিখিত আছে, প্রজাপতি প্রাণ তাহার শরীর পরিত্যাগ করিলে অস্থি হইতে খদির উৎপন্ন হয়, এই কারণেই খদির অতিশয় কঠিন হইয়াছে। (শতব্রাঃ ১৩৪৪১২) খদতি হস্তি শব্দজ খদ-কিরচ্। ২ ইন্দ্র। (ত্রিকাণ্ড) খে আকাশে দীর্ঘতে ইষ্টাপূর্তকারি ভিষতঃ অপাদানে কিরচ্। ৩ চন্দ্র। বাহার্য ইষ্টাপূর্তাদি পুণ্য কৰ্ম্মের অমুষ্ঠান করেন, তাহার সেই পুণ্যবলে জলময় শরীর ধারণ করিয়া চন্দ্রলোকে বাস করিয়া থাকেন। পুণ্যের অবসানে চন্দ্রলোক হইতে আকাশে পতিত হইয়া মর্ত্যালোকে জন্মগ্রহণ করেন। এই কারণে পূর্ন প্রদর্শিত ব্যাংগতি অমুসারে খদির শব্দে চন্দ্রমণ্ডল বুঝায়। [অবরোহ দেখ।] ৪ একজন ঋষি। এই শব্দটি অশ্বাদিগণান্তর্গত। গোত্রাপত্যার্থে ইহার উত্তর ক্ষণ্ড হয়। (পা ৪১১১১০)

খদিরক (পুং) খদিরএব খদির স্বার্থে কন্। খদির।

খদিরকষায় (পুং) ঔষধবিশেষ, খদিরকাথ। লৌহ ও মুখা চূর্ণের সহিত ইহা সেবন করিলে হলীমক রোগবিনাশ হয়। (বৈদ্যক)

খদিরপত্রিকা (স্ত্রী) খদিরস্ত পত্রমিব পত্রমত্যাঃ বহব্রী, কপ্ টাপ্ অত ইত্বঃ চ। ২ অরিমেদ বৃক্ষ, শুয়েবাবলা। ২ লজ্জালুলতা। (রাজনিঃ) ১)

খদিরপত্রী (স্ত্রী) খদিরস্ত পত্রমিব পত্রঃ যস্যঃ বহব্রী বিকসেন কপ্ প্রত্যয়ঃ ততঃ ভীপ্। লজ্জালুলতা। (জটধর)

খদিরময় (ত্রি) খদিরস্ত বিকারঃ খদির-ময়ট্। খদির কাঠ-নির্মিত।

খদিরবণ (স্ত্রী) খদিরাণাং বনং বতঃ পঞ্চক। (পা ৮৪৪৫) খয়েরের বন।

খদিরসার (পুং) খদিরস্য সারঃ নির্বাণঃ ভতঃ। খদির নির্বাণ, খএর।

“বিনা খদিরসারেন হারেন হরিণী দৃশাম্।

নাথরে জায়তে রাগো নাহুয়াগঃ পরোধরে।” (উভট)

খদিরা (স্ত্রী) খদিরস্ত পত্রাকারোহন্ত্যাতাঃ পত্রে খদির-অচ্-টাপ্। লজ্জালুলতা। (রাজনিঃ)

খদিরাষ্টক (পুং) ঔষধবিশেষ। খদির, ত্রিফলা, নিম্ব, পলতা, গুলক, বাসক, এই আটটি পদার্থকে খদিরাষ্টক বলে। ইহা-দের কাথ পান করিলে হাম, বসন্ত, কুষ্ঠ, বিসর্প, বিস্ফোট ও কণ্ডু প্রভৃতি নষ্ট হয়। (বৈদ্যক)

খদিরাদ্য (পুং) ঔষধবিশেষ। খদির ও ত্রিফলার কাথকে খদিরাদ্য বলে। মহিষঘৃত ও বিড়ল চূর্ণের সহিত পান করিলে ভগন্দর রোগ বিনষ্ট হয়। (বৈদ্যক)

খদিরিকা (স্ত্রী) খদিরঃ খদিরসেন তুলোরসোহন্ত্যাতাঃ খদির-ঠন্-টাপ্। ১ লাক্ষা, লা। ২ লজ্জালুলতা। (রাজনিঃ)

খদিরী (স্ত্রী) খদ-কিরচ্ গোরাদিদ্বাং ভীষ্। ১ লজ্জালুলতা। পর্যায়—নমস্কারী, গণ্ডকালী, সভলা, গণ্ডকারী, শমীপত্রা, রক্তপত্রী, অঞ্জলিকারিকা, রান্না। কাহারও মতে খদিরী শব্দের অর্থ খদিরী শাক, যাহাকে চলিত কথায় লাজলু বলে। (অমরট্) ভরত। ২ লতাবিশেষ, হাড়ঘোড়া। (জটধর।)

খদিরীয় (ত্রি) খদিরস্য সন্নিহিতো দেশাদিঃ খদিরচাতুর্যিক ছ। খদিরের নিকটবর্তী দেশাদি।

খদিরোপম (পুং) খদির উপমা যস্য বহব্রী। কদর। (রত্নমালা) চলিত কথায় কাঁটা-বাবলা বলে।

খদুরক (পুং) খদ বাহুলকাৎ উরচ্ ততঃ সংজ্ঞারং কন্। ঋষিবিশেষ। এই শব্দটি শিবাদিগণান্তর্গত, ইহার উত্তর অপত্যার্থে অণ্ প্রত্যয় হয়।

খদুরবাসিনী (স্ত্রী) খে আকাশে দূরে বসতি বস-গিনি ততো ভীপ্। বৃক্ষশক্তিবিশেষ। (ত্রিকাণ্ড)

খদ্য (ত্রি) খদায় হিতং খদ-মৎ (উগবাদিভ্যো যৎ। পা ৫১১২) স্থিরতা বিষয়ে হিতকর।

খদ্যপত্রী (স্ত্রী) খদাং পত্রমস্য বহব্রী ততোগোরাদিদ্বাং ভীষ্। খদির। (রাজবল্লভ)

খন্ডোত (পুং) খে আকাশে দ্যোততে দ্যাত-মচ্। ১ কীট-বিশেষ, জোনাকী পোকা। পর্যায়—জ্যোতির্বিদগ, খজ্যোতি, প্রতাকীট, উপকৃষ্যক, ধ্বাস্তোম্ব, তমোমনি, দৃষ্টিবদ্ব, তমোজ্যোতিঃ, জ্যোতির্বিদ, নিমেষক।

“বিদিতমনস্তমসন্তঃ তবজগদাননো জনৈরিহ চরিতম্ ।

বিজ্ঞাপ্য পরমন্তরোঃ কিমদিব সবিকুন্নিব খদ্যোতিঃ ॥”

(ভাগবত ৬।১৬।৪৬।) খং আকাশং দ্যোতয়তি প্রত্যয়ুক্তং
করোতি খ-হ্যত-গিচ্-অণ্ (কৰ্মণাণ্। পা ৩।২।১।) ২ স্বৰ্য্য।

“খদ্যোতাবিসুৰী চাত্র নেজে একত্র নিধিতে ।

রূপং বিভাজিতং তাত্মাং বিচটে চক্ষুবেশ্বরঃ ॥”

(ভাগবত ৪।২২।১০।)

খদ্যোতক (পুং) খদ্যোত ইব কায়তি-কৈ-কঃ। যথা খদ্যোত
সংজ্ঞার্থে কন্। ১ এক প্রকারঃ বৃক্ষ, ইহার ফল অতিশয়
বিষাক্ত। (সুশ্রুত কল্প ২ অঃ) (পুং) খদ্যোত-স্বার্থে কন্।
২ স্বৰ্য্য।

খদ্যোতান (পুং) খং আকাশং দ্যোতয়তি দ্যুত-গিচ্-ল্য।
স্বৰ্য্য। (জটধর)

খধূপ (পুং) খং আকাশং ধূপরতি-ধূপ্-অণ্ উপপদসং।
আকাশগামী অগ্নিশিখায়ুক্ত পদার্থবিশেষ, হাউই।

“উদ্ধাপ্তচকুর্নগরস্য মার্গান্

ধবজানববদ্ধ সুমুচুঃ খধূপান্ ॥” (ভট্ট ৩৫।)

খনক (পুং) খন-ব্ন্ (শিল্পিনিব্ন্। পা ৩।১।১৪৫) ১ মুখিক।
২ সন্ধিতকর, সিন্ধেলচোর। (ত্রি) ৩ ভূমিবিদারক, যে
ভূমি খনন করে।

“বিহুরস্য স্তম্ভং কশিৎ খনকঃ কুশলো নরঃ ॥”

(ভারত ১।১৪৮।১)

(পুং) ৪ স্বর্ণাদির উৎপত্তি স্থান, আকর।

“পুরী সমস্তান্ বিহিতা সপতাকা সতোরণা।

স চক্রা সহড়া চৈব সমস্তখনকা তথা ॥” (ভারত ৩।১৫ অঃ)
৫ ভূতত্ত্বজ্ঞ। ৬ স্বর্ণাদির উৎপত্তি স্থানজ্ঞ।

খনন (ক্ৰী) খন-লুট্। ১ খাতকরণ। ২ খোঁড়ন। ৩
আকর হইতে ধাতু মণি প্রভৃতি বাহির করণ।

খননীয় (ত্রি) খন-অনীয়ন্। যাহা খনন করা হইবে।

খনপান (পুং) অল্পবংশীয় ক্ষত্রিয়বিশেষ। (ভাগবত ৯।২২।৩)

খনবাখাল (খা বা খাল) পঞ্জাবের শতদ্রু নদীর একটি খাল।
নদীতে বজা হইলে বজ্রার জল এই খাল দিয়া যায়। পূর্বে
এইখানে একটি স্বতন্ত্র নদী ছিল। তাহা শুক হইয়া যায়।
শতদ্রু হইতে একটি খাল কাটিয়া এই পুরাতন নদীতলের
সহিত যুক্ত করিয়া দিলে পুরাতন নদীগর্ভ দিয়া খালের জল
প্রবাহিত হয়। কথিত আছে, সম্রাট অকবরশাহের সময়ে
খাখানন এই প্রদেশে জমিদার ছিলেন। তিনিই নাকি এই
খাল কাটাইয়া দেন।

১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে ইহার মুখ বুজিয়া যায়। মহারাজ রণজিৎ-

সিংহের পুত্র মহারাজ খজা সিংহ অত্যন্ত জমিদারদিগের নিকট
হইতে টাকা তুলিয়া আবার কাটাইয়া দেন।

১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে মহারাজ সেরসিংহ আর একবার
ভালরূপ কাটাইয়া দিয়া কৃষিকার্য্যে ব্যবহারের উপযোগী
করেন। এই সময়ে খালের জল কৃষিকার্য্যে ব্যবহার করিলে
তাহার মূল্য নির্দ্ধারিত করিয়া দেওয়া হয়। তাহার পর
এদেশটা ইংরাজ গবর্ণমেন্ট হস্তে আসিলে ইহা খাল-বিভা-
গের হস্তে অর্পিত হইয়াছে। খালটা লাহোর জেলার
মধ্যে মামোন্দি নামক স্থানে শতদ্রুনদী হইতে আরম্ভ হইয়া
খাপাই নামক স্থান পর্য্যন্ত গিয়াছে।

খনয়িত্রী (স্ত্রী) খন গিচ্-বৃদ্ধ্যভাবঃ ততঃ তৃচ্-ভীপ্। অত্র-
বিশেষ, খুন্ডী। নারদপঞ্চরাজে যাত্রাকালে খনয়িত্রী চালন
করিবার বিধান আছে।

“খনয়িত্রী শুভা যাত্রা জয়ার্থং বৃদ্ধকাজিকতিঃ।

পঞ্চবর্ণাংগকযুতা চালনীয়া পুরঃস্থিতা ॥” (নারদপঞ্চরাজ)

খনা (দেশজ) ১ যে নাসিকাবোগে কথা কহে। ২ একজন
বিদ্বৎ রমণী। প্রবাদ এইরূপ, ইনি সিংহলবীপে জয়প্রহণ
করেন। পরে প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ মিহিরের সহিত ইহার
বিবাহ হয়। মিহিরের পিতা জ্যোতিঃশাস্ত্রে অতিশয় নিপুণ
ছিলেন। মিহিরের জন্মের পর তিনি গণনা করিয়া
দেখিলেন যে মিহিরের এক বৎসর মাত্র পরমায়ু। তিনি
স্বচক্ষে পুত্রের মৃত্যু দেখিতে ইচ্ছা না করিয়া একটা তাম্র-
পাত্রে করিয়া মিহিরকে সমুদ্রজলে ভাসাইয়া দেন। দৈব-
ক্রমে সেই পাত্রটী যাইয়া সিংহলবীপে উপস্থিত হয়। কতক-
গুলি রাক্ষসীর সহিত খনা স্নান করিতেছিলেন, হঠাৎ একটা
পাত্রের মধ্যে স্তম্ভর বালকটিকে দেখিতে পাইয়া উঠাইয়া
আনিলেন। খনা পূর্বেই রাক্ষসীদের নিকটে জ্যোতিঃশাস্ত্র
অধ্যয়ন করেন এবং জ্যোতিষে তাঁহার অতিশয় দক্ষতা হইয়া
ছিল। তিনি আপনার বিদ্যাবলে গণিয়া দেখিলেন যে, এই
বালকটির পরমায়ু ১০০ বৎসর, ইহার পিতা ভ্রমে পড়িয়া
ইহাকে পরিত্যাগ করিয়াছেন। খনা বালকটিকে প্রতি-
পালন করিতে লাগিলেন। রাক্ষসীদের নিকটে এই বালকও
জ্যোতিঃশাস্ত্র অধ্যাস করে। পরে খনা তাঁহাকে বিবাহ
করেন। অনেকদিন পরে মিহির খনার মুখে আপনার বৃত্তান্ত
শুনিয়া জগদ্বিখ্যাত দেখিতে উৎসুক হইলেন। খনাও তাঁহার
অভ্যুদয় করেন। তাঁহারা আসিবার সময় জ্যোতিষের পুথি
সংগ্রহ করিয়া এই দেশে আনয়ন করেন। রাক্ষসীরা অনেক
দৌরাত্ম্য করে, তাহাতে কতক পুথি নষ্ট হইয়া যায়।
তাঁহারা এই দেশে আসিয়া মিহিরের পিতৃব্য নিকটে উপ-

স্থিত হইয়া পরিচয় দেন। তিনি কিছুতেই বিশ্বাস করিতে চাহেন না। তিনি তখন আবার আপনার পুঞ্জের আত্মগূর্ণনা করিতে আরম্ভ করেন, এবারেও গণনার ১ বৎসর মাত্রই পরমায়ু হয়। তখন খনা বলিল—

“কিসের তিথি কিসের বার জন্মনক্ষত্র কর সার।
কি কর খণ্ডরা মতিহীন পলকে জীবন বারদিন॥”

খনার এইরূপ কথা শুনিয়া মিহিরের পিতার আশ্চর্য হইল, তিনি মিহির ও খনাকে পরম সমাদরে গ্রহণ করিলেন।

উপরোক্ত প্রবাদের মূলে কিছুমাত্র সত্য নাই। খনার নামে যে সকল বচন প্রচলিত, তাহা বাঙ্গালা ভাষার রচিত। খনা বরাহমিহিরের পত্নী হইলে কখনই বাঙ্গালা ভাষার জ্যোতিষ-বচন রচনা করিতেন না। খনার বচন ও তাঁহার ভাষার দৃষ্টে বোধ হয় যে খনা খ্রীলোকই হউন আর পূর্ববই হউন বঙ্গদেশের লোক বটে, সম্ভবতঃ তিনি চারি শত বর্ষের মধ্যে তাঁহার আবির্ভাব কাল। জ্যোতিষশাস্ত্রে তাঁহার অসাধারণ পাণ্ডিত্য ছিল। খনার বচন নামে যে সকল জ্যোতিষ-বচন প্রচলিত, তাহার অধিকাংশ বরাহমিহিরের জাতকাদি জ্যোতিষশাস্ত্রের সহিত অনেকটা ঐক্য, এই জন্যই বোধ হয় জ্যোতিষবিদগণ খনাকে মিহিরের পত্নী বলিয়া কল্পনা করিয়া থাকিবেন।

খনি (ত্রি) খন্-ই (খনিকব্যাক্রাসিবিবিনিসনিধনিগ্রহি-চরিত্যচ্। উপ্ ৪। ১৩৯) ১ খনন।

“যোহুন্নি রতি তং স্থলমি ত্রোকং খনিং তনুদ্বিম্।”
(অথর্ক ১৩।১৬)

(স্ত্রী) ভূগর্ভের যে স্থান খনন করিয়া মুখ্য ধাতু, প্রস্তর বা মূল্যবান মৃত্তিকাদি উত্তোলন করে, তাহাকে খনি বলে। বহু পূর্বকাল হইতে ভারতবর্ষে খনিকার্য চলিতেছে। খনি হইতে কিরূপে রত্ন সংগ্রহ করিতে হয়, তাহা অতি প্রাচীনকাল হইতেই ভারতবাসী জানিতেন। বাস্পীয়বজ্রের প্রভাবে এক্ষণে এই কার্যের বিশেষ উন্নতি হইয়াছে। কঠিন পর্কতগাত্র বা সমতল ভূমি ভেদ করিয়া পৃথিবীর অতি গভীর প্রদেশে অবতরণ করিয়া, আজ কাল মল্লখোরা নানা ধাতু উত্তোলন করিতেছে। কেবল স্বর্ণ প্রভৃতি অতি অম্ল সংখ্যক ধাতু বিগুহভাবে পাওয়া যায়, নতুবা আর সমুদয় ধাতু নানাপদার্থের সহিত রাসায়নিক ভাবে মিশ্রিত হইয়া থাকে। এইরূপ অবিগুহ ধাতুকে আকর (Ore) বলে। নানা উপারে অপরূপ পদার্থকে পৃথক করিয়া আকর হইতে বিগুহ ধাতুটুকু বাহির করিয়া লইতে হয়। কোথায়, কি ভাবে, কি পরিমাণে, কোন্ ধাতু

থাকিবার সম্ভাবনা তাহা ভূতত্ত্ব (Geology) বিদ্যার সহায়-তার জানিতে পারা যায়। যে সমুদয় উপার অবলম্বনে ভূগর্ভের হইতে ধাতুর আকর উপরে তুলিতে পারা যায়, তাহাকে খনিকার্য (Mining) বলে। যে বিদ্যার সহায়তার আকর হইতে অপরূপ পদার্থ পৃথক করিয়া বিগুহ ধাতু বাহির করিতে পারা যায়, তাহাকে ধাতুতত্ত্ব (Metallurgy) বলে। ধাতু ব্যতীত, স্ট্রুট ও অপরূপ প্রস্তর, পাথুরে করলা, নানাবর্ণে রঞ্জিত মৃত্তিকা প্রভৃতি অন্যান্য বস্তুও খনি হইতে সংগৃহীত হয়।

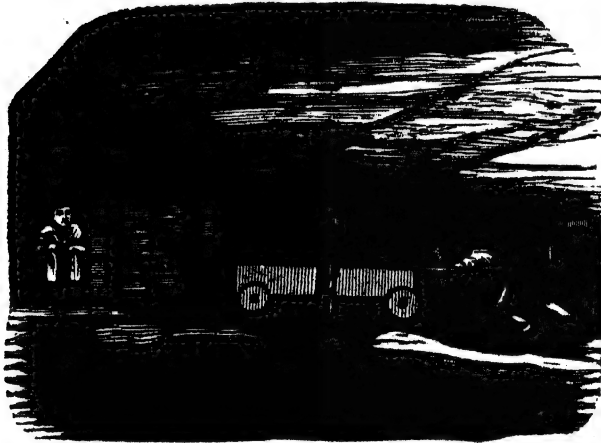
পৃথিবী-নিম্নে খনিজ পদার্থ স্তরে স্তরে (Strata) সজ্জিত হইয়া অবস্থিত করে, অথবা প্রাচীর সদৃশ প্রস্তররাশির মধ্যে শিরা (Vein) ভাবে শায়িত হইয়া থাকে। পৃথিবীর কোন্ স্থানে, কি ভাবে, কি পরিমাণে খনিজ পদার্থ অবস্থিত আছে, তথা হইতে আকর উত্তোলন করিলে লাভ হইতে পারে কি না, এই সমুদয় বিষয় নির্দেশ করা অতি কঠিন। এইরূপ অন্বেষণকে ইংরাজিতে Prospecting বলে। পৃথিবীর নিম্নে যে ধাতু লুক্কায়িত আছে, কখনও কখনও তাহার কিয়দংশ জলস্রোতে বা অপর কোনও কারণে আপনা-আপনি বাহির হইয়া পড়ে। আকর উপরে উঠিয়া পড়িলে তাহাকে ভাসা-আকর (Out-crop) বলে। এইরূপ ভাসা-আকর দেখিয়া বিচক্ষণ খনকেরা আকরের মূলদেশ অনুমানের চেষ্টা করিতে পারেন। কিন্তু যে স্থানে খনিজ পদার্থ এইরূপ ভাসিয়া না থাকে, সেস্থানে অনেক অন্বেষণের পর তবে ভূনিরহ ধাতুর অস্তিত্ব স্থির করিতে পারা যায়। কোনও স্থানে কোনও রূপ ধাতু থাকিবার চিহ্ন ভূতত্ত্ববিদ্যার সহায়-তার নির্দিষ্ট হইলে, খনিকার্য হইয়া সেই স্থানে অন্বেষণ (Prospecting) আরম্ভ করেন। প্রথমে সেই স্থানের মৃত্তিকা ও নিকটস্থ নদীনালায় বালুকা উত্তমরূপে পরীক্ষা করিয়া দেখেন। অণুবীক্ষণ ও রাসায়নিক পরীক্ষা দ্বারা সেই মৃত্তিকা ও বালুকাতে যদি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ধাতুর কণার অস্তিত্ব দেখিতে পান, তাহা হইলে তাহা যে উপরিহ পর্কতাদি হইতে ধুইয়া আসিতেছে এইরূপ স্থির করেন। তাহার পর কোথা হইতে সেই ধাতু ধুইয়া আসিতেছে, সেই বিষয়ের অন্বেষণ করিতে থাকেন। পৃথিবীগাত্রে নানা স্থানে অতি গভীর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ছিদ্র করিয়া ও তলদেশ হইতে মাটি তুলিয়া পরীক্ষা করিয়া দেখেন। এইরূপ পৃথিবীতে ছিদ্র করিবার নানা যন্ত্র আছে। ইহাকে Boring apparatus বলে। এইরূপ পরীক্ষা করিয়া আকরের প্রকৃত স্থান নির্দিষ্ট হইলে তাহার পর খনির কার্য আরম্ভ করিতে হয়। উপর হইতে বত নিম্নে আকর (Ore)

আছে, প্রথমে সেই পর্যন্ত কুপ খনন করিতে হয়। পৃথিবী-
নিম্নে আকর যে ভাবে থাকে, কুপও সেই ভাবে খনন করিতে
হয়। এই কুপ কোথাও বা সরল ভাবে, কোথাও বা তির্যক্
ভাবে পৃথিবীর নিম্নে গমন করে। তাহার পর পৃথিবীর
নিম্নে অনেকানেক হুড়ল করিয়া আকর খনন করিতে হয়।

সামান্ত একটা কুপ খনন করিলে কতকগুলি বাহির হয়।
খনির ভিতর তাহা অপেক্ষা সহস্র গুণে জল বাহির হইয়া
পড়ে। অনেক স্থানে এই জল ক্রমে একত্র হইয়া প্রান্তের
আকার ধারণ করে। খনির কুপ বতরুকে আবদ্ধক, অনেকে
তাহা অপেক্ষা অধিকতর গভীর করিয়া খনন করে।
এই গভীর স্থানে জল গিয়া জমে। কুপের এক পার্শ্বে
দমকল বসাইয়া এই জল তুলিয়া ফেলে। খনির
ভিতর বিগুচ্ছ বায়ুর বিশেষ প্রয়োজন। বিগুচ্ছ বায়ু না
থাকিলে মজুরেরা কাজ করিতে পারে না। সে নিমিত্ত
আজকাল প্রায় সকল খনিতে একটার অধিক কুপ থাকে।
একটা কুপের তলদেশে রাত্রি দিন প্রথর অগ্নি প্রজ্জ্বলিত
রাখিতে হয়। সে স্থানের বায়ু লবু হইয়া উপরে উঠিয়া
পড়ে। এইরূপ ক্রমে বেরূপ এক দিক দিয়া খনি বায়ুশূন্য
হইতে থাকে, সেইরূপ অপর কুপ দিয়া উপর হইতে বিগুচ্ছ

বায়ু খনির ভিতর প্রবেশ করিতে থাকে। সুতরাং
এইরূপ উপায় অবলম্বনে খনির ভিতর বিগুচ্ছ বায়ুর অভাব
হয় না।

করলার খনিতে এইরূপ হুড়ল অনেক থাকে। মাটির
ভিতর পাথুরে করলার খনি একবারে কাঁপা মাঠের মত
হয়। সহরে বেরূপ চারিদিকে রাস্তা ও গলি থাকে,
সেইরূপ রাস্তা ও গলির মত চারিদিকে হুড়ল করিয়া লোকে
করলা বাহির করে। মাঝে মাঝে বে প্রাচীর থাকে,
তাহাই তন্তুর কার্য করে। ছাদ ভাঙ্গিয়া পড়ে না।
অনেক খনিতে এত হুড়ল থাকে যে সে সমুদয় একত্র করিয়া
বোড়া দিলে বিশ পঁচিশ কোশ পথ হইয়া পড়ে। উত্তম-
রূপে হুড়ল মধ্যে বায়ুসঞ্চালনের নিমিত্ত কোন কোন
হুড়ল কপাট দ্বারা আবদ্ধ রাখিতে হয়। অরদিন পূর্বে
বিলাতে এইরূপ কপাটের নিকট এক একটা শিশু বসিয়া
থাকিত। করলা বেঝাই গাড়ী আসিয়া উপস্থিত হইলে
সে কপাট খুলিয়া দিত। খনির ভিতর এরূপ শিশুদ্বিগকে
কোনও কর্ণে নিয়োগ করা এক্ষণে আইনদ্বারা নিষিদ্ধ
হইয়াছে। খনির ভিতর হুড়লদ্বারা শিশু কিরূপে বসিয়া
থাকিত, তাহা এই চিত্র খনিতে দৃষ্ট হইবে।



খনির ভিতর মজুরদিগকে অভিশ্রম কঠোর পরিশ্রম
করিতে হয়। এখানে দিবা নাই, রাত্রি নাই, সূর্যদাই ঘোর
অন্ধকার। মশাল বা বাতির আলোকে কাজ করিতে হয়।
কোনও কোনও খনিতে দহনশীল বাষ্প বর্তমান থাকে। সে
স্থানে খোলা মশাল বা বাতি লইয়া কাজ করিবার যো নাই।
একপ্রকার তার-জড়িত লঠন (Safety lamp) আছে, তাহার

আলোকে কাজ করিতে হয়। যে খনিতে এরূপ দহনশীল
বাষ্প বর্তমান নাই, সে স্থানে বারুদের প্রভাবে আকর ও
করলা প্রভৃতি পদার্থ ভাঙ্গিয়া লইতে পারা যায়। কিন্তু যে
সব খনিতে দহনশীল বাষ্প আছে, সে স্থানে বারুদ ব্যবহার
করিলে ঘোরতর অগ্ন্যুৎপাত হইবার সম্ভাবনা। সেখানে
কাতড়া দিয়া আকর বা করলা কাটিতে হয়। হুড়ল সকল

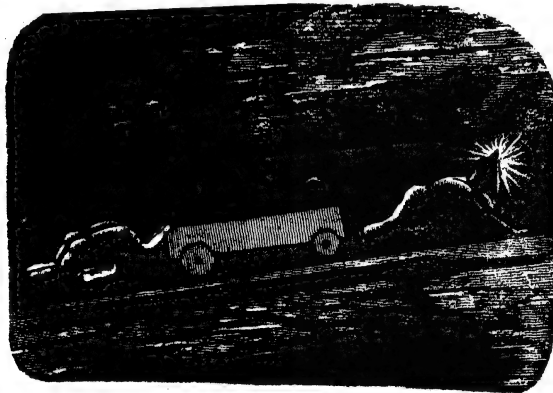
স্থানে সমান ভাবে উচ্চ নয়। সকল স্থানে মজুরেরা নোকা
হইয়া দাঁড়াইতে পারে না। সুতরাং কোন স্থানে দাঁড়াইয়া,

কোন স্থানে বসিয়া, কোন স্থানে শুইয়া আকর কাটিতে
হয়। [নিম্নে চিত্র দেখ।]



আকর কাটা হইলে, নানা উপায়ে তাহাকে উপরে
তুলিতে হয়। বড় বড় খনির ভিতর পথ ও রেল আছে।
আকর কাটা হইলে, তাহাকে গাড়ীতে বোঝাই করিয়া
কূপের নীচে আনিয়া তাহার পর উপরে তুলিতে হয়। এই

সব গাড়ী কোথাও বা অশ্ব দ্বারা পরিচালিত হয়, কোথাও
বা মজুযা তেলিয়া লইয়া যায়। খনির ভিতর মজুযা দ্বারা
কি ভাবে গাড়ী পরিচালিত হয়, তাহা নিম্নস্থ চিত্রখানিতে
প্রদর্শিত হইল।



যে সব খনিতে গাড়ী নাই সে স্থানে মজুরেরা পৃষ্ঠে
করিয়া আকর কূপ নিয়ে আনিয়া থাকে অথবা আকর-

পূর্ণ টবে শৃঙ্খল বান্ধিয়া ও সেই শৃঙ্খল আপনাদিগের কোমরে
আবদ্ধ করিয়া টানিয়া লইয়া যায়। বিলাতে অসম্মান পূর্বক

এই কার্যে অনেক শ্রীলোক নিযুক্ত ছিল। এক্ষণে এরূপ কষ্টসাধ্য কার্যে শ্রীলোক নিযুক্ত করা আইন দ্বারা নিষিদ্ধ

হইয়াছে। শ্রীলোক দ্বারা কিরূপে এই কার্য সম্পাদিত হইত, তাহা এই চিত্রখানিতে প্রদর্শিত হইল।



কূপের নিম্নে খনিজ পদার্থ আসিয়া পৌঁছিলে তাহাকে উপরে তুলিতে হয়। নানা উপায়ে এই কার্য সাধিত হইয়া থাকে। যে খনিতে কূপ সরলভাবে না হইয়া তির্যাক্ ভাবে থাকে, সে স্থানে আকর-পরিপূর্ণ গাড়ী বাষ্পীয় কলে একবারে উপরে টানিয়া তুলিতে পারা যায়। যে খনিতে কূপ একবার সরল ভাবে পৃথিবীর নিম্নে চলিয়া গিয়াছে, সেখানে টবে কাটিরা আকর প্রভৃতি পদার্থ উপরে তুলিতে হয়। টবের আঙুটায় শৃঙ্খল পরাইয়া উপরে একটা চরকীর সহিত সংলগ্ন করিতে হয়। চরকী ঘুরাইলে শৃঙ্খল চরকীর গায়ে জড়াইতে থাকে, আর টব উপরে উঠিতে থাকে। আবার বিপরীত দিকে চরকী ঘুরাইলে শৃঙ্খল যেমন খুলিতে থাকে, তেমনি টব নীচে নামিতে থাকে। অনেক স্থলে লোকে হাত দিয়া চরকী ঘুরাইত। (পার্শ্বে চিত্র দেখ।)

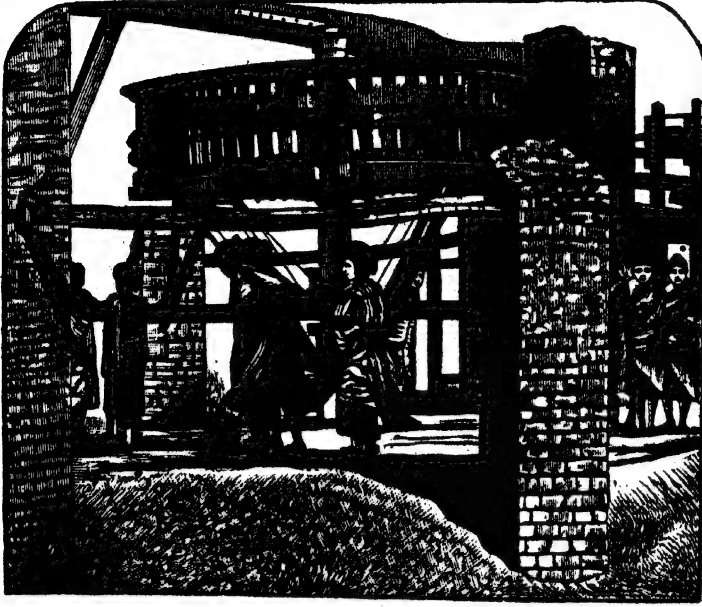


খনি অতি সামান্য হইলে মজুদ দ্বারা এ কার্য নির্বাহিত হইতে পারে। এই কার্যে অধিক মজুদ আবশ্যক হইলে চরকীর নিকট বড় একটা কাঠনির্মিত গোলাকার যন্ত্র

নিৰ্মাণ করিতে হয়, তাহাকে জিন বলে। চরকীর উপর দিয়া টবের শৃঙ্খল আনিয়া এই জিনে জড়াইতে হয়। অনেক লোক ধরিয়া এই জিনটিকে ঘুরাইতে পারে। জিন ঘুরিলেই

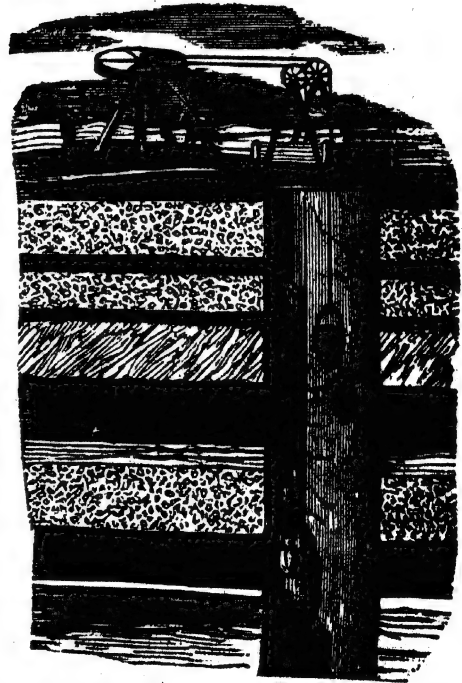
চরকী ঘুরিতে থাকে। চরকী ঘুরিলেই টব উঠিতে নামিতে থাকে। রানীগঞ্জ অঞ্চলে খনি হইতে পাথুরে কয়লা এই

প্রণালীতে উত্তোলিত হইয়া থাকে। (নীচে চিত্র দেখ।)



আমাদের দেশের মত বিলাতে মজুর সত্তা নয়। সুতরাং সেখানে আজ কাল বাষ্পীয় যন্ত্রদ্বারা এ কার্য সমাহিত হয়। লোকের মজুরি যখন মহার্ঘ হইয়া উঠিল, তখন প্রথম প্রথম অশ্বদ্বারা চরকী ঘুরিত হইত। চরকীর গারে দুইটা টবের দুইটা শৃঙ্খল একত্র ভাবে সংলগ্ন থাকিত, যে চরকী ঘুরিলেই একটা শৃঙ্খল জড়াইত ও অপরটা খুলিত, সুতরাং একটা টব উপরে উঠিত ও অপরটা নীচে নামিত। অশ্ববলে আকর প্রভৃতি কিরূপে উপরে উত্তোলিত হইত, তাহা পার্শ্বের চিত্রে প্রদর্শিত হইল।

বিলাতে আজ কাল সকল খনিতে, বিশেষতঃ কয়লার খনিতে, চরকী ও জিন বাষ্পীয় কলে পরিচালিত হয়। বাষ্পীয় কলের রূহৎ চক্র চর্শপেট দ্বারা জিনের সহিত সংযুক্ত থাকে। কলের চাকা যেমন বাষ্পীয় বলে ঘুরিতে থাকে, জিনও তাহার সঙ্গে সঙ্গে ঘুরিতে থাকে, তাহাতে এক টবের শৃঙ্খল নিজের গারে জড়াইতে থাকে, অপর টবের শৃঙ্খল জিনের গা হইতে খুলিতে থাকে। যে টবের শৃঙ্খল জড়াইতে থাকে, সে টবটা উপরে উঠিতে থাকে। বাহার শৃঙ্খল খুলিতে থাকে, সে টবটা নীচে নামিতে থাকে। এইরূপে এক কালেই একটা টব উঠিতে থাকে, আর একটা টব নামিতে থাকে, টবে



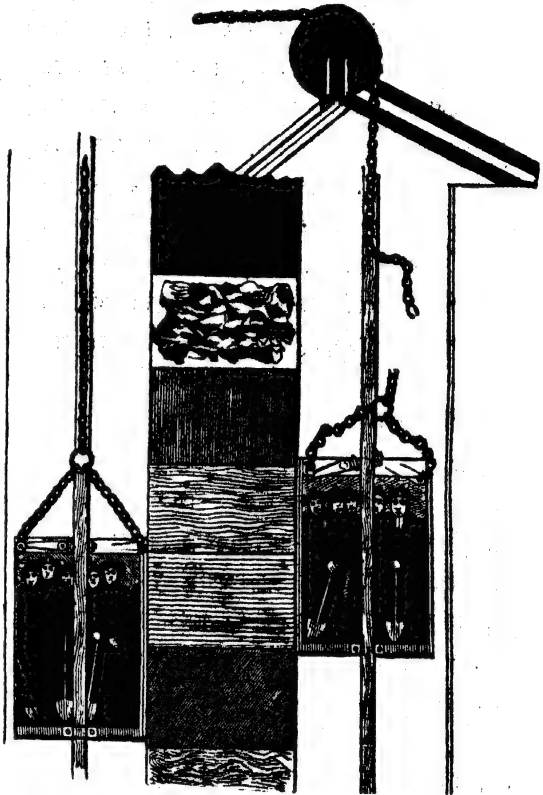
করিয়া কেবল যে উপরে আকর উত্তোলিত হয়, তাহা নহে। এই টবে করিয়া মজুরেরা ভূগর্ভস্থ কাল করিবার নিমিত্ত

অন্তরণ করে ও কাজ হইয়া গেলে পুনরায় উপরে উঠে। (নীচে চিত্র দেখ।)



অনেক ধাতুর খনিতে, যেখানে কূপ সরল ভাবে নাই, যেখানে মাঝে মাঝে সিঁড়ি আছে। সেই সিঁড়ি দিয়া নজুরেরা উঠিতে নামিতে পারে। কূপের ভিতর দিয়া অনেক সময়ে টবে টবে ঠোকাঠোকি হইয়া বাইত। এরূপ ছুঁটনা নিবারণের জন্য এক্ষণে কূপকে দুইভাগে বিভক্ত করা হয়, একদিক্ টব নামিবার জন্য, অপরদিক্ টব উঠিবার জন্য, অনেক সময়ে আবার টব ছলিয়া কূপের প্রাচীরের গায়ে সবলে লাগিয়া ভালিয়া বাইত, এইরূপ ছুঁটনা নিবারণের জন্য কূপের মধ্যস্থলে একটা লৌহশলাকা প্রোথিত করা হইরাছে, টবের আঙুটা এই শলাকার গায়ে লাগান থাকে, সুতরাং টবটা এই শলাকা ধরিয়ানামিতে উঠিতে থাকে, এসিক্ ওদিক্ ছলিয়া বাইতে পারেনা, সুতরাং কূপের প্রাচীরে ধাক্কা লাগিবার ঘো নাহি। অনেক সময়ে শৃঙ্খল ছিঁড়িয়া টব খনি তলে পড়িত হইয়া অনেক লোকের প্রাণ নষ্ট হইত। এরূপ মিশল নিবারণের জন্য উপার উদ্ভাবিত হইরাছে। টবের শৃঙ্খলে একখানি কজা থাকে, এই কজা উপরিউক্ত লোহ-

দণ্ডের সহিত আদ্য ভাবে সংলগ্ন থাকে। যখন টব উঠিতে নামিতে থাকে, তখন শৃঙ্খলের টানে টানে কজার দুইখণ্ড খোলা থাকে, কজা ফাঁক হইয়া থাকে, লৌহদণ্ডের গায়ে ঘূর্ণভাবে সংলগ্ন থাকেনা। কিন্তু দৈবক্রমে শৃঙ্খল ছিঁড়িয়া বাইলেও কজার দুইখণ্ড সেই মুহূর্তে একবারে কড়া করিয়া কামড়াইয়া ধরে। টব যেখানে ছিল শূন্য সেইখানেই থাকে, কূপের তলদেশে ছিঁড়িয়া পড়িতে পারে না। কি রূপে এই কার্য সম্পন্ন হয়, তাহা এই চিত্রখানিতে প্রদর্শিত হইল।



কয়লা বা আকরপূর্ণ টব আসিয়া কূপের মুখে পৌছি-
লেই তৎক্ষণাৎ কল বন্ধ করিয়া দিতে হয় ও টব সরাইয়া
লইতে হয়।

পাথুরে কয়লা প্রভৃতি পদার্থকে ব্যবহার উপযোগী
করিতে আর বড় অধিক পরিশ্রম করিতে হয় না। কিন্তু
অপরূপ ধাতুর আকর হইতে বিত্তময় ধাতু পৃথক্ করা
অতি পরিশ্রমসাধ্য কার্য। লৌহের আকরকে গর্ভতাকার
ভাঁটিতে পোড়াইতে হয়। রৌপ্যের আকর গন্ধক প্রভৃতি
নানা দ্রব্য মিশ্রিত হইয়া থাকে। গন্ধকমিশ্রিত রৌপ্যের
আকরকে লবণের সহিত প্রথম ভাঁটিতে পোড়াইতে হয়,

তাহার পর ইহাকে জল ও লৌহকণার সহিত পিয়ার ভিতর বন্ধ করিয়া দুরাইতে হয়। এইরূপ করিলে গন্ধক হইতে রৌপ্য বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়। তাহার পর এই অবিশুদ্ধ রৌপ্যের সহিত পারদ মিশ্রিত করিতে হয়। পারদ রৌপ্যকে আপনার দিকে টানিয়া লয়, অপরাপর পদার্থ পৃথক্ হইয়া পড়িয়া থাকে। অবশেষে অধির উত্তাপে পারদ পৃথক্ করিয়া বিশুদ্ধ রৌপ্য সংগ্রহীত হইয়া থাকে। পূর্বকালে নদীর বালুকা ধৌত করিয়া লোকে স্বর্ণ সংগ্রহ করিত। যে সমুদয় প্রস্তর পিঠিয়া ও ধুইয়া নদী জলে এই স্বর্ণকণা বাইত, এক্ষণে লোকে সেই প্রস্তর হইতে স্বর্ণ উদ্ধার করিয়া থাকে। প্রথমে খনি হইতে এই প্রস্তর তুলিয়া লোকে চূর্ণ করে। তাহার পর সেই প্রস্তরের উপর দিয়া ধীরে ধীরে জলস্রোত পরিচালিত করিতে হয়, তাহাতে প্রস্তর চূর্ণের বালুকা প্রভৃতি ধুইয়া যায় ও অপেক্ষাকৃত শুষ্ক লৌহকণা, স্বর্ণকণা প্রভৃতি পড়িয়া থাকে। ইহার সহিত তৎপরে পারদ মিশ্রিত করিলে, পারদ অপরাপর পদার্থকে পরিভাগ করিয়া স্বর্ণকণার সহিত মিলিত হয়। অবশেষে উত্তাপ দ্বারা পারদকে পৃথক্ করিলে বিশুদ্ধ স্বর্ণ রহিয়া যায়। [ধাতু, ধাতুতত্ত্ব, ভূতত্ত্ব প্রভৃতি শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

খনিজ (জি) খনি-জন-ড। খনি হইতে জাত। মনুষ্যের ব্যবহারোপযোগী যে কোনও পার্থিব পদার্থ মাটি খুঁড়িয়া তুলিতে হয়, তাহাকেই খনিজ বলে। হীরা মাণিক প্রভৃতি রত্ন, স্ট্রুট, বালুপাথর, চুণা পাথর, খড়িমাটি, গিরিমাটি, পার্শ্বীয় লবণ, স্বর্ণ, রৌপ্য, লৌহ প্রভৃতি ধাতু এই সমুদয় খনিজ পদার্থ। যথাস্থানে ইহাদের বৃত্তান্ত সবিশেষ বিবৃত হইবে।

যে শাস্ত্র দ্বারা খনিজ পদার্থের গুণাগুণ ও পরীক্ষা করা যায়, তাহাকে খনিজতত্ত্ব (Mineralogy) বলে।

[ধাতু, ধাতুতত্ত্ব প্রভৃতি শব্দ দেখ।]

খনিজ (স্ট্রী) খন ইজ। অল্পবিশেষ, চলিত কথায় খোজা বলে।

“যথা খনন্ খনিজেন নরোবাধ্যধিগচ্ছতি।” (মহু)

খনিজ (স্ট্রী) খনিজ-স্বার্থে কন্। খনিজ।

খনিজিম্ব (জি) খননেন নিবৃত্তাঃ খন-জিম্ব। বাহা খনন দ্বারা উৎপন্ন হয়। জীলিঙ্গে টাপ্ হইয়া খনিজিমা শব্দ হয়।

“বা আপো দিব্যা উত বা অশ্বতি।

খনিজিমাঃ উতবা বাঃ স্বয়জাঃ।” (ধৃক্ ৭।৪৯।২)

‘খনিজিমাঃ খননেন নিবৃত্তাঃ।’ (সারণ।)

খনিজেন (পুং) বিবিংশের জ্যেষ্ঠ পুত্র। ইহার পুত্রের নাম হবর্চ। (ভারত আশ্ব ৪ অঃ) [হবর্চা দেখ।] কোন স্থলে খনিজেন স্থলে খনীজেন পাঠও দৃষ্ট হয়।

খনিয়াধান, বঙ্গল খণ্ডের মধ্যে একটা ছোট রাজ্য। মধ্য-ভারতের শাসনবিভাগের অধীন। পূর্বে ইহা উজ্জ্ব বা তেহরি রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। কিন্তু ১৭০৩ খৃষ্টাব্দে উদিতসিংহ এই রাজ্যটা তাহার ভ্রাতা আমীরসিংহকে জায়গীর স্বরূপ দান করেন। খালি ও উজ্জ্বার পরবর্তী রাজগণ মধ্যে এই স্থান লইয়া বিবাদ বিসম্বাদ হয়। শেষে খালির অধিকারেই থাকে। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে খালি রাজবংশের উচ্ছেদে খনিয়াধানও ইংরাজ গবর্ণমেন্টের অধীন হয়। এখন একজন বঙ্গলা রাজপুত্র এখানকার সামন্ত। রাজ্যের ভূপরিমাণ ৮৪ বর্গমাইল। অধিবাসী ৭০৮৯ জন মধ্যে ৬৪০৫ জন ব্রাহ্মণ। জঙ্গলটা জঙ্গল ও পাহাড়ে পরিপূর্ণ।

২ উক্ত রাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা° ২৫°১৩’ উঃ, দ্রাঘি° ৭৮°১১’ পূঃ। লোকসংখ্যা ২০০। এখানে একটা দুর্গ আছে। উহাই সামন্ত রাজার বাসস্থান। নগরে ঘাইবার পথ ভাল নাই।

খনী (স্ট্রী) খন ইন্ বা ডীপ্। ১ ধাতুসম্বন্ধি উৎপত্তি স্থান।

২ ভূমিদারণ। ৩ আধার।

“যটীঃ যটী চ ধরা যোবিৎ অঙ্গলক্ষণসংখনী।” (কাশীখ° ২৭ অঃ)

৪ খাত, গর্ত।

“গুতগন্তীঃ খনী খনীলিম।” নৈষধ°। [খনি দেখ।]

খন্তা (খনিজ শব্দজ) মুক্তিকা খনন করিবার একপ্রকার অস্ত্র। স্থানবিশেষে খন্ডীও বলে।

খন্দ (দেশজ) শস্যাদি ফল মূল প্রভৃতি।

খন্দপালা (দেশজ) পর্যায়ক্রমে শতাব্দি সম্বন্ধীয় উৎসব। এতদেবীয় হিন্দুগণ ভাত্র, চৈত্র ও পৌষমাসে শতোৎপত্তির পর শতাব্দিষ্ঠাত্রী লক্ষ্মীদেবীর পূজা করিয়া থাকে, তাহাকে লক্ষ্মীর খন্দপালা বলে।

খন্ড, পঞ্জাবের সুধিয়ান জেলায় যমরাল তহনীলের একটা নগর। এখানে সিদ্ধ-পঞ্জাবদিবী-রেলের একটা ষ্টেশন আছে।

খন্ড (জি) খন-যৎ। খননীর, যাহাকে খনন করা হইবে।

খপ্ (ক্রিয়ারি) (দেশজ) জীঘ্র।

খপরা (খপ্পর শব্দজ) খপ্পর।

খপূর (পুং) খং পিপষ্ঠি উচ্চতয়া পৃ-ক। ১ শুবাক। (জি)

খং ইজিঃ পিপষ্ঠি পৃ-ক। ২ অঙ্গল। (পুং) খেম আকা-

শাগতেন হিমকরকাদিনা পূর্বাতে পৃ-কর্শণি ক। ৩ তত্রমুতক।

(মেদিনী) ৪ বালনথ। (রাজনি°) (স্ট্রী) খে আকাশে

উদিতঃ পুরং শাকপার্শ্বাবদিবৎ সমাসঃ। ৫ গন্ধর্বনগর।

হঠাৎ আকাশমণ্ডলে গন্ধর্বমণ্ডল দৃষ্ট হইলে নিশ্চয়ই কোন না কোন অতুত ঘটনা থাকে। কিরূপভাবে কোথায় উদিত

হইলে কি ফল হয়, বৃহৎসংহিতার তাহার বিষয় এই-
রূপ লিখিত আছে। গর্কর্ননগর উত্তর, পূর্ব, দক্ষিণ বা
পশ্চিমদিকে দৃষ্ট হইলে যথাক্রমে পুরোহিত, রাজা, দৈত্য-
ধাক ও যুবরাজের বিদ্য হয়। গর্কর্ননগর খেত, রক্ত, শীত
বা কৃষ্ণবর্ণ হইলে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য বা শূদ্রের বিনাশ
হয়। জৈশান, অগ্নি ও বায়ুকোণে দৃষ্ট হইলে হীনজাতির
বিনাশ হইয়া থাকে। শান্তদিকে তোরণযুক্ত গর্কর্ননগর
দেখিতে পাইলে নৃশতির বিজয় হয়। যে বৎসরে সকলদিকে
এবং প্রায় সকল সময়েই দেখিতে পাওয়া যায়, সেই বৎসরে
রাজা এবং রাজ্যের ভয় হয়, কিন্তু ধুম, অগ্নি বা ইন্দ্রধনু-
তুল্য হইলে চোর ও অরণ্যবাসিগণের বিনাশ হয়, দ্বৈত
পাণ্ডুবর্ণ গর্কর্ননগর উঠিলে অশনিপাত ও ঝড় হইয়া থাকে,
কিন্তু দীপ্ত হইলে শত্রুভয় এবং দক্ষিণভাগে থাকিলে জয়
হয়। যখন অনেক বর্ণাকৃতি, পতাকা, ধ্বজ ও তোরণাদিযুক্ত
গর্কর্নপূর আকাশে উঠে, তখন বোরতর সংগ্রাম উপস্থিত হয়
এবং পৃথিবী হস্তী, মহুয্য ও অশ্বের রক্ত পান করে।

(বৃহৎসং ৩৬ অঃ)

খে-আকাশে চরং পুরং শাকপাখিবাদিবং সমাসঃ।
৬ আকাশগামী দৈত্যপূরবিশেষ। দৈত্যকর্তা পুলোমা ও
কালকা বহুদিন কঠোর তপস্তার অমুষ্ঠান করে। তাহাদের
তপস্তার সন্তুষ্ট হইয়া ব্রহ্মা বর দিতে উপস্থিত হইলে তাহারা
দৈত্যগণের দুঃখ নিবারণের জন্ত আকাশগামী একটা নগর
প্রস্তুত করিতে প্রার্থনা করে। ব্রহ্মা তাহাদের প্রার্থনা
অনুসারে একটা আকাশগামী নগর নির্মাণ করিয়া দেন।

(ভারত বনঃ ১৭৩ অঃ)

৭ হরিশ্চন্দ্র রাজার পুরী। (ত্রিকাণ্ডঃ)

খপুপ্প (ক্লী) খত আকাশত পুপ্পং ৬তং। আকাশ-কুসুম।
খপুপ্প বাস্তবিক কোন পদার্থ নহে, অলীক কোন পদার্থের
উপমা রূপে শাস্ত্রকারগণ খপুপ্পের উল্লেখ করেন।

খপুখপু (ক্ষিপ্ৰ শব্দজ) শীঘ্র শীঘ্র।

খপুপু (খপ্পর শব্দজ) খোলা, টালি।

খপুপু (দেশজ) খোলায় ঘর বা টালির ঘর।

খকা (পারসীজ) রাগী, ক্রোধী।

খকীফ (আরবী) দৃঢ়তা, হেয়জ্ঞান।

খবর (আরবী) ১ সংবাদ। ২ যত্ন, তত্ত্বাবধান।

খবরুগীর্ (পারসীজ) সংবাদদাতা, অনুসন্ধানকারী, তত্ত্বাবধায়ক।

খবরদার (পারসীজ) সাবধান। (অব্য) সতর্ক হও।

খবাস খাঁ, সলিমশাহের অধীনস্থ একজন আমীর, যেনে মানে,
বীরকে ও যুদ্ধকৌশলের জ্ঞাত বিখ্যাত। ইনি বাদশাহের

বিরুদ্ধে নিজ ভ্রাতা আদিলশাহের পক্ষাবলম্বন করার নানা-
স্থানে বিতাড়িত হইয়া শেষে শতলৈঙ্গ শাসনকর্তা তাজখান
আশ্রয় গ্রহণ করেন। ১৫৫১ খৃষ্টাব্দে তাজ খাঁ সলিমশাহের
তুর্কি বিধানের জন্ত অতি নিকৃষ্টভাবে ইহাকে বধ করেন।
পরে খবাস খাঁর দেহ দিল্লীতে আনিয়া গৌর দেওয়া হয়।
মুসলমানতীর্থযাত্রীগণ খবাসের সেই গৌরস্থান আজও
দেখিতে গিয়া থাকেন, তাঁহারা খবাসকে একজন সাধুপুরুষ
বলিয়া জানেন।

খবিন্দশাহ, সচরাচর মীরমন্স নামে খ্যাত, ইহার প্রকৃত নাম
মুহম্মদ বিন খবন্দ শাহ বিন মুহম্মদ। পারস্তের একজন
প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক। ‘রোজঃ উন্-সকা’ অর্থাৎ পুণ্য-উদ্যান
নামক গ্রন্থ-রচয়িতা। প্রায় ১৪৩৩ খৃষ্টাব্দে ইহার জন্ম ও
১৪৯৮ খৃষ্টাব্দে মৃত্যু হয়।

খবীশ (আরবী) ১ নিষ্ঠুর, ক্রুর। ২ বিবেচী। ৩ অসৎ।

খভ (পুং ক্লী) গ্রহ।

খভুক (পুং) খ-ভূজ-কিপ্। ইন্দ্র।

খভ্রাস্তি (পুং ক্লী) খে আকাশে ভ্রাস্তির্ভ্রমণং মাংসাদেবণার
যত। চিল্ল, চিল। (ত্রিকাণ্ডঃ) ক্লীলিঙ্গে বিকল্পে ভীপ্ হয়।

খমক, একপ্রকার প্রাণ-আনন্দ যন্ত্র।

খমগি (পুং) খে আকাশে মগিরিব প্রকাশকত্বাৎ। স্বর্ঘ্য।

খমীর (আরবী) গাজাউঠা, রসাল।

খমোলন (ক্লী) থানাং ইঞ্জির্যাণাং মীলনং ৬তং। তন্দ্রা,
অন্ন নিদ্রা।

খমূর্তি (পুং) খং মূর্তিরন্ত বহতী। ১ অষ্টমূর্তিধর, ভীমরূপ,
শিব। (ক্লী) খত ব্রহ্মণো মূর্তিঃ স্বরূপম্। ২ ব্রহ্মস্বরূপ।

“স ব্রহ্ম পরমভোতি বায়ুভূতঃ খমূর্তিমান্।” (মহু ২।৮২)

খমূলিকা (ক্লী) খং শূত্রভূতং মূলমত্যা বহতী ততো ভীপ্,
ততঃ ক-টাপ্ ঙ্কারন্ত হ্রস্বত্বক্। কুস্তিকা, পানা। (ত্রিকাণ্ডঃ)

খমুলী (ক্লী) খং শূত্রভূতং মূলমত্যা বহতী ততো ভীপ্।
কুস্তিকা, পানা। (ত্রিকাণ্ডঃ) কেহ কেহ খমুলী স্থানে
খমুলিও লাঠ করেন, তাহাদের মতে পৃথোদাদির দ্বার ঙ্কার
হ্রস্ব হইয়া যায়।

খমুচা (আরবীজ) বড় চিম্টি, সকল অজুলি দ্বারা বতটা
ধরা যায়।

খমুদার (পারসী) অক্রবজ, কোঁকড়ান।

খম্পুতি (খম্ভি, খাম্ভি) ভারতের পূর্বপ্রান্তবাসী শান-
বংশীয় জাতিবিশেষ। আসামের লক্ষীপুর জেলার ও তাহার
পূর্বে পার্বত্যপ্রদেশে ইহাদের বাস। ১৮শ শতাব্দীর
মধ্যভাগে বিবাহ বিসম্বাদের জন্ত ইহারা আসামের সদিয়া-

বিভাগে আসিয়া বসবাস করে। কাহারও মতে ইহারাই ইরাবতীর উৎপত্তিস্থানের নিকট 'বড় খম্পতি' নামক স্থান হইতে এসেছে। কিন্তু ইহারাই নিজে বলে যে, বহুকাল হইতে এদেশেই আছে। ভাবাও অধিকাংশ শ্রাম-দেশের ভাষার শব্দবিশিষ্ট। বর্ণমালাও প্রায় একই।

এক সময়ে ইহাদিগের এই প্রদেশে বিস্তৃতরাজ্য ছিল। মণিপুরীরা এই রাজ্যকে পোন্ড্রাজ্য বলিত। ইহা ত্রিপুরা হইতে শ্রাম পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। ইহার রাজধানীকে শান-গণ মৌল-মারদ্ ও ব্রহ্মদেশীয়েরা মোলৌদ্ বলিত। অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে ব্রহ্মরাজ আলখ্রা এই রাজ্য বংশ করেন। রাজ্যবংশ হইলে কতকগুলি লোক আসামে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করে। ডিহিঙ্গ নদীতীরে ফকি বা ফকিয়াল এবং সদিয়ার কনিজঙ্গ নামক জাতিরাও ইহাদেরই অন্তর্গত।

ইহার বৌদ্ধ এবং ইহাদের রীতিমত মঠ ও যাজক আছে। ইহাদের অধিকাংশ লোকই নিজভাষায় লিখিতে পড়িতে জানে। ইহার কাঠের দেওয়াল ও খড়পাতার ছাদ করিয়া উচ্চ মেজযুক্ত গৃহ প্রস্তুত করে। ছাদ একপাশ খুলাইয়া দেয় যে বাহির হইতে দেওয়াল প্রায় দেখা যায় না। বুদ্ধ-মন্দির ও মঠাদিও এইরূপ। কিন্তু মন্দিরে খোদিত মূন্সর কারুকার্য থাকে। ইহার মঠকে 'বাপুচঙ্গ' বলে।

ইহাদের যাজকেরা মন্তকসুওন, মালাধারণ ও পীতবাস পরিধান করে। বংশানুক্রমে যাজকতা পায় না। যে কেহ যাজক হইতে পারে। কেবল যিনি যাজক হইবেন, তাঁহাকে অবিবাহিত অবস্থায় বাপুচঙ্গে থাকিয়া প্রাচীন যাজকের নিকট পাঠ, শিক্ষা ও ধর্মকর্মাদি অভ্যাস করিতে হয়। ইহাদের যাজক প্রতিদিন এক্রূপ বালকশিষ্য সঙ্গে লইয়া প্রাতঃকালে ভিক্ষার বাহির হন। বালকের হাতে একটা বণ্টা ও একটা গালায় রঙে চিত্রিত কেঠো থাকে। বালক বণ্টা বাজাইয়া যাজকের সহিত দ্রুতগদে রাস্তার মধ্যস্থল দিয়া এপাড়া ওপাড়া করিয়া ঘুরিয়া বেড়ায়। ভিক্ষার অল্প কাহারও ঘরস্থ হইতে হয় না। গৃহঘরে গৃহস্থ রমণীগণ প্রস্তুত থাক্য লইয়া দাঁড়াইয়া থাকে। যাজকপক্ষ আসিলেই তাহাদের পাজ পূর্ণ করিয়া দেয়। আহারাদির পর অল্প কোন কর্ম না থাকিলে যাজক ও শিষ্যগণ মিলিত হইয়া গজমন্ত, অগ্নিধর্ম অথবা কাঠখণ্ডের উপর খোদাই কার্য করিয়া থাকে। গজমন্তের বাটের উপর ইহারাই যে সকল মূর্তি খোদিত করে, তাহার নিপুণতা দেখিয়া দুরোপীর্গগ চমৎকৃত হইয়াছেন। ইহার অস্ত্রাস্ত্র শিরকাব্যও করিয়া থাকে।

খম্পতিরা স্বর্ণ, রৌপ্য ও লৌহনির্মিত গহনা আপনাদিই প্রস্তুত করে, অস্ত্রাদিও নির্মাণ করিয়া থাকে। গভীরের চামড়ার কারুকার্যবিশিষ্ট অতি উৎকৃষ্ট ঢাল প্রস্তুত করে। স্ত্রীলোকেরা বিশেষ পরিশ্রমী। মাধার ইহারাই নানাপ্রকার ফিতা পরে। চাবের কার্যে স্ত্রীলোকেরাও পুরুষের অনেকটা সাহায্য করিতে দেখা যায়।

খম্পতিদিগের প্রধান অস্ত্র দা। শাদাসিলা ও নানাপ্রকার কারুকার্যবিশিষ্ট দা দেখা যায়। কতিদেশে এক্রূপ ভাবে দা খুলান থাকে যে মনে করিলে দক্ষিণ হস্তে তাহার হাতল ধরিয়া খাপ হইতে খুলিয়া লইতে পারা যায়। হস্তে দা ও পৃষ্ঠে ঢাল এই অস্ত্র লইয়া ইহারাই প্রধানতঃ যুদ্ধ করে। এক্ষণে অনেকে বন্দুক ধরিতে আরম্ভ করিয়াছে।

খম্পতিরা কার্পাসবস্ত্র ও ছিট বা ডোরাকাটা রেশমী বস্ত্র পরিধান করে। বাহারি একটু মাত্রগণ্য ও সম্পত্তিশালী তাহাদের বস্ত্র পা পর্যন্ত বিস্তৃত। নহিলে প্রায়ই হাটু পর্যন্ত। তাহার উপর বন্ধস্থলে কার্পাসনির্মিত ও নীলরঙে ছোপান গায়ের সহিত সংলগ্ন জামা। মন্তকে লম্বাচুল। শাদাপাগড়িতে চুল জড়ান থাকে। স্ত্রীলোকের পোষাক প্রায়ই পুরুষদিগের মত। তবে মন্তকের চুলগুলি চারিদিক হইতে মন্তকোপরি সমুখভাবে জড়াইয়া কপালের উপর চুড়া করিয়া রাখে। তাহার চারিদিকে নানাপ্রকার ফিতা জড়াইয়া দেয়। একটা করিয়া লম্বা জামা পা পর্যন্ত পড়ে। তাহা বন্ধস্থলে বাঁধা থাকে। কেহ কেহ কোমরে রেশমী দোপাট্টা বান্ধিয়া রাখে। অলঙ্কারের মধ্যে সচরাচর গলায় প্রবাল ও অস্ত্রাস্ত্র দ্রব্য নির্মিত মালা ও কর্ণে ছিট করিয়া হরিদ্রাবর্ণের অম্বরের কাঠী পরিয়া থাকে।

খম্পতিগণ দেখিতে ভেমন সুন্দরী নহে। শানবংশীয় অস্ত্রাস্ত্র জাতি অপেক্ষা ইহাদের রং অধিক ময়লা। তবে বাহারি আসামে আসিয়া আসামী রমণী বিবাহ করিয়াছে, তাহাদের বংশসম্মত সন্তান সন্ততির গঠন কোমল ও অপেক্ষাকৃত সুন্দরী।

অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে খম্পতিদিগের মধ্যে বাহারি আসামে আসে, তাহারাই সদিয়া বিভাগে বাস করে। ইহাদের প্রধান ব্যক্তি সদিয়া-খোরা পৌলাই ইংরাজের অধঃগ্রহ লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যু হইলে ইংরাজ-রাজ সদিয়া অধিকার করেন। খম্পতিগণ তাহাতে বিরক্ত হইয়া সদিয়াস্থিত সিপাহীসেনা ও ইংরাজ সেনাপতিকে বিনাশ করিয়া পলায়ন করে। ইংরাজেরাও কিছুকাল তাহাদের অঙ্গলয়ন করেন। এক্ষণে তাহারাই শান্ত হইয়া তিব্বতগণ ও নবদিকি নদীতীরে বাস করিতেছে।

৭ খড়্গীয়া আদায়ের অন্যান্যজাতি অপেক্ষা অনেকটা শিক্ষিত ও সুসভ্য। নারায়ণপুরে ইহাদের প্রধান উপনিবেশ। ইহারা গোমাংস ব্যতীত আর সকল প্রকার মাংসই খাইয়া থাকে। ইহাদের ধর্মগ্রন্থ খড়্গীয়াবীর লিখিত। বৃহদেবকে ইহারা কদোমা (গোতম) বলিয়া থাকে। ইহারা জুগা বা দেবীপূজাও করে। কিন্তু আপনাদিগের পুরোহিত দ্বারা ইহারা পূজা লম্পার হয়। ব্রাহ্মণ দিয়া পূজা করে না। দেবীপূজার পুরোহিত স্বতন্ত্র, তাহাদিগকে ‘পমু’ ও কদোমার পুরোহিতকে ‘খোমন’ বলিয়া থাকে। দেবীপূজার কুকুট, বরাহ, মহিষ প্রভৃতি বলি হয়; ছাগ বা হংস বলি হইতে দেখা যায় না। পুষ্প দিয়াই গোতমের পূজা হয়। গোতমের জন্ম ও মৃত্যু উপলক্ষে ইহারা ধর্মোৎসব করিয়া থাকে।

খম্পা, কুনবারের তাতারজাতীর ভিক্রু বিশেষ। ইহারা নাচ গান ও নানা ভাবভঙ্গী দেখাইয়া ভিক্ষা করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে। সময়ে সময়ে মুসলমানদিগের পবিত্র ভীর্থ-সমূহ দর্শন করিয়া বেড়ায়।

খম্বা (তত্ত্বশব্দ) তন্তু, খাম।

খম্বা আলু (দেশজ) খামালু

খম্বালুও, বোম্বাই প্রদেশের কাঠিবাড়ের অন্তর্গত বালাবার বিভাগের মধ্যবর্তী একটা ছোট রাজ্য। ইহার মধ্যে ২টা গ্রাম আছে, অঙ্গীদার তিনজন। ইহার কর দিতে হয় কতক ইংরাজ গবর্ণমেন্টকে ও কতক জুনাগড়ের নবাবকে। এই স্থান তবনগর-গুণ্ডাল রেলের লিফটিং ষ্টেশন হইতে ৩০ ক্রোশ পূর্বে অবস্থিত।

খম্বু (নৌ লাখ খম্বু) নেপালের খোজ্জাতিবিশেষ। ইহারা প্রধানতঃ দুধকোশী ও ককিনদীর মধ্যবর্তী কিরান্টি দেশে লিখু ও যাখা জাতির সহিত একত্র বাস করে। খম্বুরা বলে, তাহাদের পুরুষপুরুষেরা কাশীধামে বাস করিত, তথা হইতে এখানে আসিয়া বাস করিয়াছে। পার্শ্ববর্তী ইহাদের আদি-পুরুষ ও গৃহদেবতা, সকল গৃহস্থই তাহার পূজা করে। খম্বুদিগকে যদি জাতির কথা জিজ্ঞাসা কর, তাহারা বলিবে জিন্দার অর্থাৎ জমিদার, সিংহ বা মণ্ডল। আবার বাহারা নেপালরাজ্যের স্বর্গী সেনাদলে নিযুক্ত আছে, তাহারা আপনাদিগকে রায় বলিয়া পরিচয় দেয়।

ইহারা বরষা কস্তার বিবাহ দেয়। গচরটির পুরুষের ১৫ হইতে ২০ ও স্ত্রীলোকের ১২ হইতে ১৬ বর্ষের মধ্যে বিবাহ হয়। ২৫ বৎসরের পুরুষ ও ২০ বর্ষের কস্তারিও অনেক বিবাহ দেখা যায়। বিবাহের পূর্বেও কখন কখন স্ত্রীলোকের পুরুষ সংসর্গ ঘটে, তবে কোন কুমারী গর্ভবতী হইয়া পড়িলে

তাহার প্রণয়ী আদায়ের দণ্ডিত তাহার পাণিগ্রহণ করে। বিবাহে কস্তাপণ লাগে। বিবাহের পূর্বে বরপক্ষীয়েরা প্রথমে কস্তার বাটীতে ২টা বাশের চোদ্দে খুরিলা মটরা মদ ও এক-খানি শুকরের রান্দ পাঠাইয়া দেয়। বিবাহের রাজ্যে বর কস্তাকর্তাকে সেরমি অর্থাৎ বরনাশ্বরূপ ১৭ টাকা প্রদান করেন। কস্তাপণ ৮০ টাকা নির্দিষ্ট। এককালে না দিতে পারিলে ক্রমে ক্রমে দিতে হয়। কস্তার লীমন্তে সিন্দুরদান ও বস্ত্রদানই বিবাহের প্রধান অঙ্গ। বিধবারও বিবাহ হয়, তবে তাহার পণ অনেক কম লাগে অর্থাৎ বিধবা রমণী যদি সুবতী ও দেখিতে ভাল হয়, তবে অর্ধেক পণ, একটু বরস বেণী হইলে সিকি পণ দিতে হয়। স্ত্রী স্রষ্টা হইলে তাহাকে পরিভ্যাগ করা যায়, একপণ হলে স্রষ্টাকারী পুরুষ কস্তার পণের টাকা বরকে প্রদান করিতে বাধ্য। পণ মিটাইয়া দিলে উভয়ের বিবাহিত হইতে পারে। তবে ইহাদের মধ্যে স্রষ্টা নারী প্রায় নাই বলিলেই হয়, তাহার একটু চরিত্র দোষ ঘটে, সে প্রণয়ীকে লইয়া স্থানান্তরে পলাইয়া যায়।

খম্বুরা হিন্দু, ব্রাহ্মণেরা ইহাদের পুরোহিত্য করেন না, ইহাদের স্বজাতি মধ্যে এক একজন পুরোহিত থাকে, তাহাকে ‘হোমে’ বলে।

ইহারা চৈত্র ও কাঠিক মাসে পার্শ্ববর্তী নামক গৃহদেবতার উদ্দেশে শুকর, ছাগ ও মদ দিয়া পূজা দেয়। দেবীর উদ্দেশে মেঘ, মহিষ, ছাগ, কপোতাদি বলি দিয়া থাকে। ইহারা হুঙ্ ও হুঙ্কাবাদ দিয়া সিন্দু নামে এক দেবতার পূজা করে।

হোমে বা পুরোহিতের মতামুসারে শবদেহের অধিক্রিয়া অথবা সমাধি হয়। মৃতের উদ্দেশে তাহার আত্মীয়েরা শ্রাদ্ধাদি করে।

বহুদিন হইতেই ইহারা চাষাবাস ও জমি ভোগ করিয়া আসিতেছে। এখন কেহ কেহ নেপালের সেনাদলে প্রবেশ করিয়াছে। কেহ কেহ বরনাদি কার্যও করিতেছে। খাম্যাসামগ্রীর উপর ভেমম বাছ বিচার করে না। গৃহপালিত মুঙ্গী, শুকরমাংস ও মধ্যপান করিতে কাহারও আপত্তি নাই। ইহাদের মধ্যে কাশী, কুমারহা, হামিং, খেরেসহা, চুইরাহা, চোরাসি, জুভিয়ে, ভাংবুয়া, কুলুং, দিলপালি, হুংয়ালি, মলৌছা, নিমোছা, নিমামবোহ, নামহং, নিমাবোহা, নোমহং, পসেরাছা, মেমবোহা, কুর্কেলি, কুলেহি, কুমাহা, বরলোস, বাভোহা, বাংলেক, বোখিমে, বোহাংকরা, খেরোং, মুনাঝাংহা, মইহুয়া, মইকম, মলে কুমহা, মরারহা, মকারহা, মুগুহুয়াং, রকসিন, রবহালি, রাখালি, রাবোছা, রাগুংহা,

রিম্ভিং, রেগালোহা, রোচিলাছা, লাকোহা, বাহুল, শিলোহা, সাংপাং, স্বেদেল, সোঠিক ইত্যাদি খর বা থাক আছে।
খস্তাং, কাথের প্রকৃত নাম, ইহা স্তম্ভভীর্ণের অপভ্রংশ।

[কাথের দেখ।]

খস্তালা, একটি ছোট রাজ্য। বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত গোহেলবার বিভাগে অবস্থিত। ইহার মধ্যে দুইটি গ্রাম আছে, কতক কয় ইংরাজ গবর্ণমেন্টকে আর কতক জুনাগড়ের রাজাকে দিতে হয়। উক্ত রাজ্যের প্রধান নগর খস্তালা। ভবনগর-গুণাল-রেলপথের ধাসা নামক ষ্টেশন হইতে প্রায় ৯ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত।

খয়রু (আরবী) সুখরচ্ছন্দ, বাহ্য। (ত্রি) ভাগ্যবান।

খয়রা (দেশজ) ১ ফিকা কটারং।

২ ক্ষুদ্র মস্তবিশেষ। (*Cinpanodon cortius, Buch.*)

এই মাছ ভারতের নানা স্থানে দেখা যায়। মীনতত্ত্ববিদের মতে ক্ষুদ্র হইলেও এই মাছ ইলিশ জাতীয়। ইহাকে রঙ্গপুর ও দিনাজপুরের স্থান বিশেষে 'করতি', আসামের লক্ষীপুর অঞ্চলে 'চাং পলি', ভাগলপুরে 'সুহিয়া' বলে।

৩ পক্ষীবিশেষ। (*Ardea cinerea*)

৪ হাক্সারিবাঘের অধিবাসী এক নিকৃষ্ট জাতি। ইহার ক্ষেত্রে শাকসবজী ও শস্তাদি চাষ করে। ইহার আপনাদিগকে খরবার জাতির শাখা বলিয়া জানে। [খরবার দেখ।]

৫ বাক্সালার বাপ্পী জাতির এক শাখা।

খয়রাগড়, ১ উত্তরপশ্চিমের আগ্রা জেলার দক্ষিণপশ্চিমের একটি তহসীল। ইহার মধ্যে থানিকটা ইংরাজ অধিকারে, বাকি অংশ ভরতপুর ও ঢোলপুর রাজ্যের অধিকারভুক্ত। ইহার মধ্যে পার্শ্বভীর্ণ গভীর খাত। উত্তরজ্ঞান নদী তহসীলকে দুইভাগে বিভক্ত করিয়াছে। উত্তরভাগের জমিতে নদীর পলি পড়ে। দক্ষিণভাগে বিক্যাচল পর্বত ও ভরতপুররাজ্যের সীমা। ইহার স্থানে স্থানে লাল পাহাড় আছে, তাহা হইতে বালুপাথর কাটিয়া লওয়া হয়। সিক্কিমারাজ্যের রেলপথ ইহার পূর্বভাগ দিয়া এবং আগ্রা ও বোম্বাই যাইবার পথও ইহার মধ্য দিয়া গিয়াছে। ইহার ভূপরিমাণ ৩০৪ বর্গ-মাইল। লোকসংখ্যা ১১৮১৩৪ জন। তহসীলে একটি কোজদারী আদালত ও ৫টি থানা আছে।

২ তহসীলের প্রধান নগর খয়রাগড়, আগ্রা হইতে ৯ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে উত্তরজ্ঞান নদীতীরে অবস্থিত। এখানে থানা, ডাকঘর ও স্কুল আছে।

৩ মধ্যপ্রদেশের রায়পুর জেলার মধ্যবর্তী একটি দেহীয়-রাজ্য। ইহা হজ্রিশগড় রাজ্যের অন্তর্গত। ইহার ভূপরিমাণ

২৪০ বর্গমাইল। তন্মধ্যে ৫১২টি গ্রাম আছে। লোকসংখ্যা ১,৬৬,১৩৮। তন্মধ্যে ৮২৬৭৭ জন পুরুষ ও ৮৩,৪৬১ জন স্ত্রীলোক। গড়মণ্ডলের রাজগোওবংশীয় এক ব্যক্তি এখানে সালটেবিরি পাহাড়ের নিয়ে খোলবা নামক স্থানে আসিয়া রাজত্ব করিতে থাকেন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে মণ্ডলার রাজবংশ নাগপুরের মহারাজরাজগণের নিকট হইতে অনেক জায়গীর পাইলে রাজ্যটি ক্রমশঃ বিস্তৃত হইয়া পড়ে। এই বংশের রাজা লাল কৃতিসিংহ ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে পদচ্যুত হন। অনতিবিলম্বে তাহার মৃত্যু হয়। ইংরাজ গবর্ণমেন্ট তখন নিজহস্তে ইহার শাসনভার গ্রহণ করেন। পরে ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ গবর্ণমেন্ট এক দরবার করিয়া লাল অমরেশসিংহকে দান করেন।

তুলা, গম ও ছোলা এখানে প্রচুর জন্মে। স্থানে স্থানে লোহের খনিও দেখা যায়। খয়রাগড়ের মধ্যে সালটেবিরি পর্বত দিয়া দুইটি গিরিপথ হজ্রিশগড় ও নাগপুরের মধ্যে গিয়াছে।

৪ উক্ত খয়রাগড়রাজ্যের প্রধাননগর। অক্ষা° ২১°২৫'৩০" উঃ ও দ্রাঘি° ৮১°২' পূঃ। লোকসংখ্যা ২৮৮৭।

খয়রাং (আরবী) দান, বিতরণ।

খয়রাভী, যাহা খয়রাত করা হইয়াছে, দস্ত।

খয়রাবাদ, বঙ্গের বাথরগঞ্জ জেলার একটি নদী। বরিশাল হইতে রাণীহাটে এই শাখা বাহির হইয়া বাথরগঞ্জ নগর হইয়া অঙ্গরিয়া হাট পর্যন্ত গিয়াছে। তাহার পর মহালিয়া, গুলাচিপা, রাণাবদে প্রভৃতি নাম ধারণ করিয়া বঙ্গোপসাগরে আসিয়া পড়িয়াছে।

খয়া (ক্ষয় শব্দজ) ক্ষয়, ক্ষীণতা।

খয়ের ১ (খদির শব্দজ) খদিরদার। [খদির দেখ।] কোন স্থানে খএরও বলে।

২ উত্তরপশ্চিমের আলিগড় জেলার পশ্চিম বিভাগের এক তহসীল। ইহার পশ্চিমে যমুনা নদী। গঙ্গার খাল ইহার ভিতর দিয়া গিয়াছে। খয়ের তহসীলের ভিতর খয়ের, চন্দোসি ও তঞ্জলনামক তিনটি পরগণা আছে। ইহার পরিমাণ ৪০৬ বর্গমাইল। জনসংখ্যা ১৬০২৬৪। তহসীলে ৪টি থানা ও একটি কোজদারী আদালত আছে। ইহার প্রধান নগর খয়ের, আলিগড় হইতে ১৪ মাইল উত্তরপশ্চিমে। ইহাতে তহসীলখানা, মুন্সেফি আদালত, ডাকঘর ও স্কুল আছে। সহরে পুলিশের ও ময়লা পরিষ্কার করিবার ব্যয়-নির্বাহের জন্য প্রতি গৃহ হইতে একটা কর আদায় হইয়া

ধীকে। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহী বিদ্রোহের সময় চৌহানগণ এই নগর অধিকার করিলে রাও ভূপালসিংহ এখানকার রাজা হন। জুনমাসের প্রথমে আগ্রার সখের সেনাদল নগর আক্রমণ করিয়া রাজাকে বন্দী করিয়া লইয়া যায়। সৈনিক আদালতের বিচারে রাজার ফাঁসি হয়। কএকদিন পরে চৌহানগণ জাঠদিগের সহিত সম্মিলিত হইয়া নগর আক্রমণ করিয়া মহাজনকুঠি লুট করেন। শেষে নগরস্থ বাটাগুলি ভাঙ্গিয়া চুরিয়া ভূমিসাৎ করিয়া দেয়।

খয়েরপুর, উত্তর সিদ্ধপ্রদেশের অন্তর্গত একটি দেশীয় রাজ্য। অক্ষা° ২৬°১০' হইতে ২৭°৪৬' উঃ, দ্রাঘি° ৬৪°১৪' হইতে ৭০°১৩' পূঃ। ইহার উত্তরে শিকারপুর জেলা, দক্ষিণে হায়দ্রাবাদ জেলা, পূর্বে জলমীর ও পশ্চিমে সিদ্ধনদ। ইহাকে মীরআলীমুরাদ খাঁ তলপুরের রাজ্য বলে। দৈর্ঘ্যে ৬০ ক্রোশ ও প্রস্থে ৩৫ ক্রোশ। ভূগরিমাণ ৬১.০৯ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা ১২৯১৫৩ জন। এখানকার হিন্দুগণ বিলক্ষণ বলিষ্ঠ ও স্বাধীনতাপ্রিয়। উট্ট, বৃষ, মেঘ ও ছাগই তাহাদের প্রধান সম্পত্তি। শস্ত, ঘোল ও উট্টুফল তাহাদের প্রধান আহারীয়। তাহাদের নির্দিষ্ট বাসস্থান নাই। এখানে ওখানে ঘুরিয়া বেড়ায়।

খয়েরপুরের ভূমি প্রায়ই সমতল, তন্মধ্যে সিদ্ধনদের পার্শ্ববর্তী ভূমি অধিকাংশই উর্বরা। ইহার মধ্যে মধ্যে শিকারোপযোগী বনভূমি আছে। সিদ্ধনদ ও পূর্বনামক খালের উর্বরা ভূমি বাতীত বাকি সমস্তই বালুপাথরের পাহাড় ও জঙ্গলে পরিপূর্ণ। অধিকাংশ স্থানই জনশূন্য ও বৃক্ষশূন্য। উত্তরাংশে একটি চূণা পাথরের পাহাড় আছে। এই পাহাড়ের উর্ব্বদেশে বিস্তর শস্য, কড়ি, বিগুণ প্রভৃতি পাওয়া যায়। এই পাহাড়ের পশ্চিমভাগে দিজির চূর্ণ। খয়েরপুরের মধ্যে অনেক স্থানে মরুভূমি। তাহাতে স্থানে স্থানে নেটন নামক একটি দ্রব্য পাওয়া যায়, উহা হইতে খড়ি ও কাঁচ উৎপন্ন হয়। নেটনের ধনি হইতে রাজার বিলক্ষণ আয় হইয়া থাকে। এখানে ব্যাঘ্র, শৃগাল, বনাবরাহ, হরিণ ও কুকসার প্রভৃতি দেখিতে পাওয়া যায়। উট্ট, অখ, অখতর মহিষ বৃষ, মেঘ, ছাগ, ও গর্দভ প্রভৃতি সকল পণ্ডই লোকের কার্যে ব্যবহৃত হয়। শিকারের উপযোগী অনেক পক্ষীও আছে।

খয়েরপুরের ইতিহাস সিদ্ধরাজ্যের ইতিহাসের সহিত জড়িত। [সিদ্ধ দেখ।] ১৭৮৩ খৃষ্টাব্দে বলুচবংশীয় মীর কতেআলী খাঁ তলপুর সিদ্ধপ্রদেশের রাজা হন। তাহার কিছুদিন পরে তাঁহার ভাগিনের সোরাব খাঁ তলপুর, মীর

রোস্তম ও আলিমুরাদ নামক দুই পুত্রসহ খয়েরপুরে রাজ্য স্থাপন করেন। তন্মধ্যে মীর সোরাবের অংশে খয়েরপুর পড়ে। রাজ্যের কর তখন আকগানহানের রাজাকে দেওয়া হইত। ১৮১১ খৃষ্টাব্দে তিনি নিজ পুত্র মীর রোস্তমের উপর রাজ্যভার অর্পণ করেন। ১৮১৩ খৃষ্টাব্দে কাবুলে বরকজাই-বংশ রাজ্যলাভ করিবার সময় নানাপ্রকার পোলোবোগ হয়। সেই সময় মীর রোস্তম কাবুলের অধীনতা অস্বীকার করেন, কিন্তু পরে মীর রোস্তম ও আলিমুরাদ উভয়ে বিবাদ ঘটিলে ইংরাজ গবর্ণমেন্টকে মহাশয় হইতে হয়। ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে ইংরাজের সহিত একটি সন্ধি হয়, তাহাতে ঠিক হয় যে সিদ্ধনদী ও সিদ্ধপ্রদেশের রাস্তাতে ইংরাজের লোক গতিবিধি করিতে পারিবে। কাবুলে যখন ইংরাজসৈন্ত গমন করে, তখন মীরদিগকে সাহায্য করিতে বলা হয়। অস্তিত্ব রাজগণ তাহাতে বড় সম্মত হন নাই। আলিমুরাদ তখন খয়েরপুরে আপন প্রভু স্বাপন করিয়াছিলেন। তিনি ইংরাজ গবর্ণমেন্টকে রীতিমত সাহায্য করিয়াছিলেন। মিয়ানী ও দবোর যুদ্ধের পর যখন সমুদায় সিদ্ধপ্রদেশ ইংরাজের অধিকৃত হইল, তখন কেবল খয়েরপুরে ইংরাজের অধীনে একজন স্বতন্ত্র রাজা রহিল। ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে ইংরাজগবর্ণমেন্ট রাজাকে এক সনন্দ দিয়া বলিয়া দেন যে মুসলমান আইন অনুসারে তলপুরমীর রাজত্ব করিতে পারিবেন, গবর্ণমেন্ট তাহাতে আপত্তি করিবেন না। তাঁহার সম্মানার্থ ১৫ তোপ নির্দিষ্ট হইল।

মীরের রাজ্যাশাসন পুরাতন ধরণের। খয়েরপুরের কর টাকার আদায় হয় না। প্রজারা টাকার পরিবর্তে কর স্বরূপ দ্রব্যাদি দিয়া থাকে। শস্তাদি বাহা সংগ্রহ হয়, মীর তাহার তৃতীয়াংশ গ্রহণ করেন। ১৮৮২-৮৩ খৃষ্টাব্দে এই বাজার অংশে এইরূপে ৬ লক্ষ টাকার অধিক আদায় হয়। মীরের অংশ হইতে প্রায় ২ লক্ষ টাকা জায়গীরের জন্ম ব্যয় হয়। রাজার আদায়বর্গকে এই জায়গীর দেওয়া আছে। এখানে স্বতন্ত্র পলিটিকাল এজেন্ট নাই। শিকারপুরের কালেক্টর নিজ কার্যের উপর এই কার্য করিয়া থাকেন।

বিচারের জন্ম দুই প্রকার আদালত আছে। একটি খয়েরপুরে আর একটি মীরের সঙ্গে থাকে। মীর যখন যেখানে যান, আদালত তাঁহার সঙ্গে যায়। খয়েরপুরের স্থায়ী আদালতে একজন হিন্দু বিচারক আছে। মীরের সহগামী আদালতে দুইজন মোলবী বিচারকার্য সম্পন্ন করেন। অপরাধীর শাস্তিবিধানস্বরূপ কাহারও বা জরিমানা, কাহাকেও বা বেআয্যাত, কাহারও বা কারাদণ্ড হইয়া থাকে। মীরের রাজ্য মধ্যে ব্রহ্মদণ্ডবিধান করিবার সম্পূর্ণ অধিকার

খাকিলেও তিনি প্রায় কাহারও প্রাণক্ষণ করেন না। মেওমারী মোকদ্দমার বানীকে আদালতের দ্বার বলিয়া প্রার্থিত অর্থের চতুর্থাংশ রাককোষে জমা দিতে হয়। এই জন্ত মোকদ্দমার সংখ্যা অতি অল্পই হইয়া থাকে। বিবাদ বিসম্বাদ হয় সালিসি না হয় পক্ষায়ত্ত দ্বারা মিলে মিলে মীমাংসা করিয়া লয়। কাজি নামক নিয়ন্ত্রণকারী কর্মচারীর নিকট দলিলাদি রেজিষ্টারী হয়। গোমেবাদি চুরির মোকদ্দমাই অধিক। বৎসরে এরূপ মোকদ্দমা ৪০০০এর অধিক হয় না। কারাগার আছে তাহাতে গড়ে এক শতের অধিক কারাবাসী থাকে না। সৈন্যসংখ্যা পাঁচ শত অধিকোহী। ইহাদের সঙ্গে তরবারী ও বন্দুক থাকে। রাজ্য মধ্যে এখন রীতিমত পাঠশালা হইয়াছে। শিক্ষকগণ ছাত্রদিগের নিকট হইতে সপ্তাহে এক অথবা দেড় পরস মাত্র আদান করেন।

এখানে ৮ মাস কাল দারুণ গ্রীষ্ম। সে সময় প্রায়ই আঁধি আসিয়া বায়ু শীতল করিয়া দেয়। বৃষ্টি অল্প হয়। অবশিষ্ট চারি মাসের বায়ু শুষ্কসেবা। স্থায়ী ও সবিরাম জর, চক্ষু উঠা ও চর্মরোগ এখানে অধিক দেখা যায়। যক্ষ্ম প্রায় হয় না। মীরের সঙ্গে ছয় জন ও খয়েরপুরে তিন জন হাকিম থাকেন। চিকিৎসার জন্য কোন মূল্য গ্রহণ করা হয় না।

২ খয়েরপুর রাজ্যের প্রধান নগর। মীরবহ খালের পার্শ্বে সিদ্ধনদী হইতে ৭১০ ফ্রোশ দূরে, বোহারি হইতে ৮১০ ফ্রোশ দক্ষিণে, অক্ষা° ২৭° ৩৭' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ৫৬' ৩০" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। খয়েরপুর প্রধান নগর হইলেও ইহার গঠন অতি কর্ঘ্য। নির্মাণ কোশল কিছুমাত্র নাই। অধিকাংশই মেটেঘর। মধ্যে কয়েকটা ইষ্টকগৃহ আছে। নগরটা একে নোংরা, তাহার উপর নিকটে জলাভূমিতে জল জমিয়া থাকে বলিয়া আরও অস্বাস্থ্যকর। বাজারের মধ্যস্থলে রাজবাটী। রাজবাটী নানাপ্রকার রঙ্গে চিত্রিত ছোট ছোট নিশান দিয়া সাজান। নগরের বাহিরে পীরকহান জিয়াবদীন ও হাজি জাকির শাহিদের দুইটা মসজিদ আছে। তলপুর রাজবংশের প্রাধান্যকালে এখানে প্রায় ১৫০০০ লোকের বসতি ছিল। এক্ষণে আটশতের অধিক নাই। নগরের এখন ভয়দশ। ১৭৮৭ খৃষ্টাব্দের পূর্বে ইহা ও বইরা নামে গ্রাম ফুলপাড়া জমিদারীর অন্তর্গত ছিল। তলপুরবংশীর মীরসোরাব খাঁর সময় খয়েরপুর নগর নির্মিত হয়। ১৮০৮ খৃষ্টাব্দে সিদ্ধকেশের মীরদিগের সহিত ইংরাজদিগের যে সন্ধি হয়, তদনুসারে কিছুকাল এখানে একজন রেসিডেন্ট থাকিতেন।

খয়েরপুর হইতে নীল, কোয়ার, বজরা ও তিল প্রভৃতি

রপ্তানি হয়। আমদানীর মধ্যে বিলাতী কাপড়, দেশী কাপড়, তুলা, পশম ও ধাতব দ্রব্যই অধিক। নগরের মধ্যে বস্ত্রবরন ও বস্ত্রে বহুবিধ রঙ করা হইয়া থাকে।

লোহার কারখানার অল্পাদি প্রস্তুত হয়। স্বর্ণকারেরা অলঙ্কারাদিও নির্মাণ করিয়া থাকে।

৩ পঞ্জাবের অন্তর্গত মজফরগড় জেলার আলিপুর তহসীলের একটা নগর। অক্ষা° ২৯° ২০' উঃ, দ্রাঘি° ৭০° ৫১' পূঃ। আলিপুরের তিনফ্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে ইহা অবস্থিত। ইহা নিম্নভূমিতে অবস্থিত বলিয়া চক্রভাগা নদীর বস্ত্রায় প্রাবিত হয়। বস্ত্রা হইতে নগর রক্ষা করিবার জন্ত নদীর ধারে বাধ দেওয়া আছে। নগরের গৃহগুলি প্রায়ই ইষ্টকনির্মিত ও দুই তিন তল উচ। বাজারের রাস্তা ইষ্টক দিয়া গাথা, পথগুলি এত সংকীর্ণ, যে তাহাতে গাড়ী চলিতে পারে না। নগরে লোকসংখ্যা ২৬০২ জন, তন্মধ্যে ১৫৪২ জন হিন্দু আর ১০৬০ জন মুসলমান। অধিবাসীরা বেলুচিস্থান, সত্তর, ও মুলতান প্রভৃতি স্থানে বাণিজ্য করে। এখানে হইতে তুলা, পশম ও নানাবিধ শস্ত রপ্তানি হয়। কাপড় প্রভৃতির আমদানী হইয়া থাকে। এখানে একটা সামান্য পাঠশালা ও একটা ডাকঘর আছে।

খয়েরপুর ধড়কি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির সিদ্ধপ্রদেশের মধ্যে শিকারপুর জেলার রোহারি উপবিভাগের একটা নগর। রোহারি হইতে ৩০ ফ্রোশ উত্তরপূর্ব। এখানে একজন টপ্পাদার থাকেন। একটা মুসাফিরখানাও আছে। এতদ্ভা-জীত পাঠশালা ও থানা আছে। উবোরো, রবতী, মীরপুর ও রহরকি হইতে যাতায়াতের বেশ রাস্তা আছে। চিনি, গুড়, তৈল, শস্ত, কাপড় ইত্যাদির বেশ ব্যবসা চলে। লোহারগণ নানাবিধ বাসন, ছুরি কাচি, ক্ষুর ইত্যাদি প্রস্তুত করে। নগরটা ১৭৮৭ খৃষ্টাব্দে নির্মিত হয়।

খয়েরপুর নথেশা, বোম্বাইয়ের সিদ্ধবিভাগের শিকারপুর জেলার মিহার উপবিভাগের ককর তালুকের অন্তর্গত এক গও গ্রাম। এখানে মিউনিসিপালিটি, পাঠশালা, আদালত প্রভৃতি আছে।

খয়েরপুর যুশো, বোম্বাইয়ের সিদ্ধবিভাগে শিকারপুর জেলার লারখানা উপবিভাগের একটা গ্রাম। এখানে একজন টপ্পাদার ও একটা মুসাফিরখানা আছে।

খয়েরি, মধ্যভারতের ভাওয়া জেলার মধ্যে একটা ক্ষুদ্র রাজ্য। ইহার মধ্যে ৪টা গ্রাম আছে। ইহার ভূমি জঙ্গলে পরিপূর্ণ। ইহার অতি অল্পমাত্র আবাদ হয়। জঙ্গলে কাঠ প্রচুর জন্মে। অধিবাসীগণ গোওঘাড়ীরা। রাজা বানানবংশীয়।

খয়েরিগড়; অযোধ্যার খেরিজেলার নিখাসি তহসীলের অন্তর্গত পাতী একটি পরগণা। ইহার ভিত্তিমিকে তিনটি নদী। উত্তরে যোহম, দক্ষিণে সরযু ও পূর্বে কোরিয়াসনদী, পশ্চিমে নেপাল রাজ্য। পূর্বপশ্চিমে ইহার দৈর্ঘ্য ২০।০ ক্রোশ, উত্তর দক্ষিণে ৬ ক্রোশ। ভূসরিমাণ ৪২৫ বর্গমাইল। এই স্থানে অধিকাংশই জঙ্গল। লোকসংখ্যা ৩২,৪৪৪। উন্ন্যে ২১,৩৭৮ জন পুরুষ ও ১৮০৬৬ স্ত্রীলোক। ৩৪২০৩ জন হিন্দু, ৪৫৪১ জন মুসলমান। হিন্দুর মধ্যে আহার্যের সংখ্যা অধিক, ব্রাহ্মণ অল্প। খয়েরিগড়ের উপত্যকায় মধ্যে ধাতু ও যব প্রধান। খয়ের পাছের জঙ্গল বিস্তার আছে বলিয়া ইহার নাম খয়েরিগড় হইয়াছে। পরগণার ৭০টি গ্রাম আছে, উন্ন্যে ৩৭টি খয়েরিগড়ের রাজার অধিকৃত।

পূর্বে সমস্ত পরগণা জঙ্গলে পরিপূর্ণ ছিল। কথিত আছে, ১৩৫১ ও ১৩৮৮ খৃষ্টাব্দে সম্রাট ফিরোজ তোঘলক পার্শ্বতীর দোতি ও গড়বালীগণের উপদ্রব নিবারণের জন্য এই স্থানে সরযু নদীর উত্তরকূলে সুদীর্ঘ দুর্গ নির্মাণ করেন। একদিন নাকি সম্রাট পুত্রের সঙ্গে উচ্চতম চূড়ার আরোহণ করিয়া চারিদিকে চাহিয়া একটাও মনুষ্যের বাসভবন দেখিতে পান নাই। কেবল অরণ্যবই আর কিছুই দৃষ্টি গোচর হয় নাই। নিবিড় অরণ্যানীর মূর্তি দেখিয়া ঠাহার মনে ভীতিসঙ্কার হইয়াছিল। সেই অবধি তিনি আর এ অঞ্চলে আসেন নাই। সম্রাট অকবরের স্বাক্ষরিত একখানি দলিলে লিখিত আছে যে খয়েরিগড়ের একজন আহীর রাজ্য অধিকার করিয়া লোকের উপর অত্যাচার করিতেছে, খয়েরিগড়ের নিকট কুলমপুরে তাহার বাস। তাহার বিনাশ সাধন করিতে হইবে।

বাজিল, বিবেন, বৈশ্য ও কুড়মি প্রভৃতি জাতীর লোক পূর্বে এখানে ভূম্যধিকারী ছিল। পরে রাজপাশিগণ আসিয়া বাজিলদিগকে তাড়াইয়া দেয়। আবার লোহানি বজারাগণ আসিয়া রাজপাশিগণকে তাড়াইয়া আপনারা রাজত্ব করিতে থাকে। এই বজারাবংশীর রণে রামসিংহ খুদীর উনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে এখানে রাজত্ব করিতেন। ঠাহার অত্যাচারে পীড়িত হইয়া প্রজাগণ বিদ্রোহাচরণ করে। ১৮০০ খৃষ্টাব্দে বিদ্রোহীদের সহিত যে যুদ্ধ হয়, রামসিংহ তাহাতে পরাজিত হন। এদেশটা তখন অযোধ্যার নবাবের অধীন ছিল। সিন্ধিয়ার আক্রমণ হইতে রাজ্যরক্ষা করিবার জন্য নবাব উজীর সাহিত আলীখাঁ ইংরাজদিগের সাহায্য প্রার্থনা করেন। সেই সূত্রে যে সন্ধি হয়, তাহাতে ইংরাজ গবর্ণমেন্টকে অর্ধেক রাজ্য দান করেন। সেই অর্ধেকের মধ্যে খয়েরিগড় পড়ে। ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ গবর্ণমেন্ট

জৌনপুরের সহিত ইহা পরিবর্তন করেন। খয়েরিগড়ের রাজার নিষ্ঠুরাচরণ ও অত্যাচারের কথা শুনিয়া ইংরাজ গবর্ণমেন্ট তাহাকে ধরিয়া লইয়া বেরিলিতে অবরুদ্ধ করিয়া রাখেন। তথায় তাঁহার মৃত্যু হয়। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে স্বাধীন বংশীয় ক্ষত্রিয়গণ আসিয়া রাজা হন। এখনকার রাজা সেই বংশীয়। ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে সমস্ত অযোধ্যার সহিত খয়েরিগড়ও ইংরাজরাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হয়।

২ খয়েরিগড়ের প্রধান নগর। লক্ষ্মী হইতে ৫৫ ক্রোশ উত্তর। অক্ষা° ২৮° ২০' ৩৫" উঃ, দ্রাঘি° ৮০° ৫২' ৫৫" পূঃ। সুহেলি নদীতীরে অবস্থিত। নেপাল ও কুম্ভাভনের পাহাড়ীগণের অত্যাচার দমন করিবার জন্য সম্রাট আলাউদ্দীন তোঘলক এই নগর নির্মাণ করেন। ইহার পরিখাগুলির নিম্নভাগ প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড প্রস্তর ও উচ্চভাগে বৃহদাকারের ইষ্টক দিয়া গাথা। স্থানটি এখন অধিকাংশ পরিত্যক্ত বলিয়া জঙ্গলে পরিপূর্ণ হইয়া রহিয়াছে।

খয়েরিমুরত, পঞ্জাব রাবলপিন্ডির পূর্বতপ্রাণীবেশব। অক্ষা° ৩৩° ২৮' উঃ, দ্রাঘি° ৭২° ৪৯' ৩০" পূঃ। ইহা দৈর্ঘ্যে ১২ ক্রোশ। ইহাতে ঘসিম ও বালুপাথর অধিক। পূর্বে এই পূর্বত জঙ্গলে পরিপূর্ণ ছিল। এক্ষণে একেবারে বৃক্ষশূন্য হইয়া পড়িয়াছে। তবে পশ্চাদ্ভাগের জঙ্গল স্থানে স্থানে জঙ্গল করিয়া রাখা হইয়াছে।

খয় (পুং) খং মুখকুহরং অতিশয়েন অত্যন্ত খ-য়। যথা খং ইন্দ্রিয়ং লাতি লাক-বাহলকাং লকারত্ব স্বং। ১ গদ্যভ। ২ অশ্বতর। "উল্লুখানি সমাক্ষত্বং খরবানন্ত কাশতঃ" (মহু ১১।২০)

৩ রাক্ষসবিশেষ, রাবণের ভ্রাতা, ইহার আর এক ভাইয়ের নাম দুষণ, ইহারাই হইলেন রাবণভগিনী সূর্যপন্থাকে লইয়া পঞ্চবটীবনে বাস করিত। লক্ষ্মণের হাতে সূর্যপন্থার হৃদশায় একশেষ হইলে ইহারাই রামের সহিত যুদ্ধ করে এবং রামের বাণে নিহত হয়। (রাবায়ণ অরণ্যকাণ্ড) খয় রাক্ষস বিশ্রবায় ঔরসে রাকার গর্ভে জন্ম গ্রহণ করে। (ভারত বন ২৭৩ অঃ) ৪ কণ্টকী বৃক্ষবিশেষ। (অজয়) ৫ কাক। ৬ ককণকী। ৭ কুরর পক্ষী। ৮ জ্যোতিষশাস্ত্রে প্রদর্শিত ষাট প্রকার বংশের পঞ্চবিংশতিতম বংশ। এই বংশের ভ্রামনিক উপদ্রব উপস্থিত হয়। চোর, ইন্দ্র ও পঞ্চপালের উৎপাতে প্রজাবর্গ অতিশয় পীড়িত হয় ও দেশ ত্যক্ত হইয়া থাকে। (জ্যোতিষতত্ত্ব) ৯ স্বর্ঘ্যের পার্শ্ব চর। ১০ পশ্চিম দ্বারগৃহ। ১১ উচ্চ স্পর্শ, উত্তাপ। (জি) ১২ উচ্চস্পর্শযুক্ত। ১৩ কঠিন।

"খয়বিশদমভ্যবহাধ্যং তোকাম্" (পাণ্ডাব্য)

১৪ বর্ষ। (যেদিন) ১৫ নিষ্ঠুর। ১৫ দৈত্যবিশেষ। (জিকাও)
খরকদিহা হাজারিবাগ জেলার অন্তর্গত একটি পরগণা।
পূর্বে এই স্থান সিংহ-মহাদ্বার জমিদারীর অন্তর্গত এবং
মহারাজ মোদনারায়ণ দেবের অধিকারভুক্ত ছিল। নবাব
আলীবর্দী মোদনারায়ণকে তাড়াইয়া পরগণাটী ইক্বল
আলীখাঁকে প্রদান করেন।

মহারাজ মোদনারায়ণের সময় এই ভূভাগ ৩৮টা ঘাটো-
রালীতে বিভক্ত ছিল, মহারাজের অধীনে এক এক বিভাগে
ঘাটোরাল বা তিকায়ত নিযুক্ত ছিলেন। তিকায়তগণ অর্ধ-
স্বাধীন। যখন কোন রাজা সিংহাসনে আরোহণ করিতেন
তখন ইহারী তাঁহার অধীনতা স্বীকার করিতেন ও বৎসরে
বৎসরে কিছু কিছু কর দিতেন।

মোদনারায়ণ রাজ্য হারাইয়া রামগড়ে আশ্রয় লইয়া
ছিলেন। তাঁহার পৌত্র গিরিবরনারায়ণ রামগড়ে ইংরাজ-
দিগকে যথেষ্ট সাহায্য করেন। যখন ইংরাজসৈন্য খরক-
দিহাতে প্রবেশ করে, সেই সময়ে ৩৮ জন ঘাটোরালের
মধ্যে ২৬ জন গিরিবরনারায়ণের পক্ষ অবলম্বন করিয়া-
ছিলেন। সেই সময়ে ইক্বল আলী খাঁ রাজ্য হইতে তাড়িত
হইলেন, তাঁহার নিজের খাসে ১৭ খানি গ্রাম ছিল, সেগুলি
গিরিবরনারায়ণকে নিকর দেওয়া হইল। যে ২৬ জন ঘাটোরাল
গিরিবর ও ইংরাজের পক্ষ হইয়াছিলেন, তাঁহাদিগের সহিত
মোকরী বন্দোবস্ত হইল। বাহারা বিপক্সতাচরণ করেন,
তাহারা ঘাটোরালী হারাইলেন। বাকি ১৪ খানি গ্রাম স্বতন্ত্র
লোকের সহিত অস্থায়ী বন্দোবস্ত হইল। ১৮০৮ খৃষ্টাব্দে
গিরিবর নারায়ণ বড়লাটের নিকট হইতে ৬৩৩৪ টাকা বার্ষিক
খাজনা ঠিক করিয়া চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত করিয়া লইলেন।

গবর্ণমেন্টের খাস অংশ ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে ৫২টা ভাগে বার্ষিক
৩৭৬৫/৯ খাজনা ধার্য হইয়া ২০ বর্ষ মেয়াদি বন্দোবস্ত করা
হইল। এখন অনেক অংশ গবর্ণমেন্টের খাস হইয়াছে।

খরকপুর, বঙ্গদেশের মুন্সের জেলার অন্তর্গত খরকপুর পর-
গণার নগর ও সদরখানা। অক্ষা° ২৫°৭'১০" উঃ, দ্রাঘি°
৮৬°৩৫'২০" পূঃ।

খরকপুর পরগণা হারভাক্সার মহারাজের অধীন।
এখানে প্রায় ছয়হাজার লোকের বাস। এখানে হারভাক্সার
মহারাজের স্থাপিত দাতব্য ঔষধালয় ও বিদ্যালয় আছে।

খরকর (পুং) খরজীত্রঃ করোহন্ত বহব্রী। দ্রব্য। খরকিরণ
প্রভৃতি শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

খরকাষ্ঠিকা (স্ত্রী) খরং উগ্রং কাষ্ঠং বস্তাঃ বহব্রী কপ-টাণ্
অত ইষক। বলা। (রাজনিং) বেড়েলাগাছ।

খরকুটী (স্ত্রী) খরা চাসৌ-কুটীচেতি কৰ্ণধা°। ১ নাগিঙগৃহ।
খরত গর্দভত কুটী ৬তং। ২ গর্দভের গৃহ।

খরকোণ (পুং স্ত্রী) খরং তীত্রঃ কুণতি শব্দান্তে খর-কুণ-অণ্।
তিত্তিরপক্ষী। (হেম°) চলিত কথার তিত্তির ও পাহানাতা বলে।

খরকোমল (পুং) জ্যৈষ্ঠমাস।

খরখোদা, পঞ্জাবের রোহতক জেলার সাম্পলা তহসীলভুক্ত
একটা সহর। অক্ষা° ২৮°৫২' উঃ, দ্রাঘি° ৭৬°৫৭' পূঃ।
লোকসংখ্যা প্রায় পাঁচহাজার। এই নগরটা অতি প্রাচীন।
একসময়ে যে ইহা বিশেষ সমৃদ্ধিশালী ছিল, তাহার এখনও
অনেক নিদর্শন পড়িয়া আছে। এখানে পুলিশ, বিদ্যালয়,
ডাকঘর প্রভৃতি আছে।

খরগন্ধনিভা (স্ত্রী) খরগন্ধেন তীত্রগন্ধেন নিতরাং ভাতি নি-
ভা-ক। নাগবলা। (জটাধর°) চলিত কথায় গোরখ-চাকুলে।

খরগন্ধা (স্ত্রী) খর উগ্রঃ গন্ধো বস্তাঃ বহব্রী। ততঃ টাপ্।
নাগবলা। (জটাধর°)

খরগৃহ (স্ত্রী) গর্দভগৃহ, গাধার ঘর। পর্যায়—খরগ্রহ।

খরগেহ (স্ত্রী) খরত গেহং ৬তং। গাধার ঘর।

খরগোস (পারসী) তীক্ষ্ণদন্ত চতুষ্পদ জীববিশেষ। সংস্কৃত
ভাষায় ইহার নাম শশ, শশক, মৃগলোমক, শূলিক, লোম-
কর্ণ। (হেম° ৪।৩৬১) হিন্দীতে 'খরা', বাঙ্গালার খরগোস
ও বঙ্গের স্থানবিশেষে 'সস্ক', মরাঠী 'শশ', তামিল 'মুসল',
তৈলগী 'কুঙলি', কনাড়ী 'মল্লা', গোণ্ডী 'মোলোল'।

খরগোস জাতি (Lepus) প্রধানতঃ দুই প্রকার, কতক-
গুলি দেখিতে অপেক্ষাকৃত বড়, তাহাকে ইংরাজীতে 'হোরার'
(Hare) বলে, আবার কতক আকারে ক্ষুদ্র, ইংরাজীতে
তাহাকে 'র্যাবিট' (Rabbit) বলে।

প্রথম শ্রেণীর খরগোস মধ্যে আবার আকার গঠন ও
বর্ণানুসারে ১৫ প্রকার শাখা বাহির হইয়াছে। এই শ্রেণীর
খরগোস অষ্ট্রেলিয়া ব্যতীত পৃথিবীর সর্বত্রই বাস করে।
এমন কি চিরতুষারাবৃত সুষ্মকপ্রদেশে বরফের মধ্যেও এই
শ্রেণীর খরগোস দেখা যায়।

ছোট খরগোসও পৃথিবীর সর্বত্রই বাস করে।



সকল পক্ষর মধ্যে খরগোস অতি তীক্ষ্ণ, ইহাদের মাথা

পেল, মুখ ছোট, তাহার হই পাশে বড় বড় লোম হয়; কাণ অপেক্ষাকৃত বড়, মনে করিলে পশ্চাতে কিরাইতে পারে। চক্ষুর তারা খুব উজ্জ্বল ও বৃহৎ, চাহিয়া থাকিলে পশ্চাতেও দেখিতে পার। অঙ্গ অতি কোমল ও চিকণ লোমে ঢাকা। ইহার নিবিড় বনে ও গ্রামের নিকটে গর্ত করিয়া বাস করে এবং রাত্রিকালে চরিয়া বেড়ায়। নিকটে শতক্ষেত্র থাকিলে আর নিস্তার নাই, দলে দলে গিয়া শতক্ষেত্র নষ্ট করে। এ জন্ত বিলাত প্রভৃতি নানা স্থানে যেখানে খরগোস দেখি, সেখানে খরগোস মারিবার নানা প্রকার উপায় অবলম্বন করা হইয়া থাকে।

ইহাদের পদে পদে শত্রু। তেমন কোন অস্ত্র নাই, যদ্বারা বিপদ আপদ হইতে সহজে নিষ্কৃতিলাভ করিতে পারে। তবে ঈশ্বরের অহুগ্রহে ইহাদের শ্রবণশক্তি অতি প্রবল। বায়ুর একটু শব্দ হইলে, গাছের পাতাটা নড়িলে অমনি সতর্ক হইয়া দ্রুতবেগে গলায়ন করে। পশ্চাতে শত্রু দেখিলে প্রাণপণে থানিক ছুটিয়া গিয়া থমকিয়া দাঁড়ায়, আবার ভিন্ন দিকে ছুটিয়া গিয়া নিবিড় বনে কোন গর্ত মধ্যে মুখ লুকাইয়া রাখে। তাহাতেও নিস্তার নাই। কথায় বলে, “ফুলের দ্বারে মুচ্ছা ঘান,” তা এই খরগোসও এক প্রকার তাই। কুকুরাদি শত্রুর দস্তস্পর্শ মাত্রে মরিয়া যায়। ইহার চোখ মেলিয়া ঘুমায় ও ঘোড়া ঘোড়া পা ফেলিয়া চলে।

খরগোসী ছয় মাসে গর্ভবতী হয়, এক মাস পরে এককালে ৭।৮টা সন্তান প্রসব করে। প্রসবের ১০।১৫ দিন পরে আবার গর্ভবতী হয়। জগতে ইহাদের বিস্তার শত্রু না থাকিলে বোধ হয় খরগোস জাতিতে অর্ধেক পৃথিবী ব্যাপ্ত হইয়া পড়িত। ইহাদের মাংস অতি কোমল ও সুস্বাদু। বিলাতে অনেকে আদর করিয়া ইহাদের মাংস খায়। ইহাদের লোমশ কোমল চর্ম্মে স্তন্যর স্তন্যর টুপি হয়, এই জন্ত বাণিজ্যে খরগোসের চর্ম্ম মূল্যবান।

খরগোস পুথিলে পোষ মানে, কিন্তু পাঁচ ছয় বর্ষের অধিক বাঁচে না। বরাহমিহিরের মতে—খরগোস রাত্রিকালে বামপার্শ্বে শব্দ করিলে তাহাতে মঙ্গল হয়।

“শশকো নিশি বামপার্শ্বে বাশঙ্কতফলো নিগদ্যতে।”

(বৃহৎসংহিতা ৮৮।২১) [শশক দেখ।]

খরগ্রহ (পুং) খরস্ত গ্রহঃ গ্রহঃ ৩৩ত। ১ গর্ভভৃগুহ। (ত্রিকাণ্ড)

খরঘাতন (পুং) খরমুগ্ধেরোগং তর্যাক রাক্ষসং বা ঘাতরতি হন্বাৰ্ধে পিচ্ছল্য। ১ নাগকেশর। (শব্দচক্রিকা) ২ জীরাণ।

খরচ (পারসী) ব্যয়।

খরচপত্র (দেশজ) অর্থ ব্যয়।

খরচা (পারসীজ) ১ খরচ, প্রধানতঃ মোকদ্দমার ব্যয় বুঝায়।

খরচী (দেশজ) যে অধিক খরচ করে, অমিতব্যয়ী।

খরচ্ছন্দ (পুং) খরস্তীত্রচ্ছন্দঃ পত্রমস্ত বহব্রী। ১ উলপত্ণ, উলুপত্ণ। ২ ইৎকট, ওকড়া। (রত্নমালা) ৩ কুল্লরত্ণ, কলিঙ্গদেশে ইহাকে কুল্লরা বলে। ৪ ভূমিসহ বৃক্ষ, হিন্দীতে ভূইসহা বলে। ৫ শেওড়া, শাখোটবৃক্ষ। (ভাবপ্রকাশ)

খরজু (ত্রি) খরং জীর্ঘাতি জু-বাহুলকাৎ কুঃ ১° তীত্রগতি।

“ঋজু নাপং খরমজ্জা খরজুর্বাযুর্ণ পর্করং ক্ষরদ্ রয়ীণাম্।”

(ঋক্ ১০।১০।৬।৭।) ‘খরজু তীত্রগতিঃ’ (সারণ।)

খরগাস্ (ত্রি) খরস্ত নাসেব নাসা যন্ত বহব্রী; খরা নাসা যন্ত ইতি বা নাসায়া নসাদেশঃ বিকল্পপক্ষে অজ্ঞতাবঃ। ১ যাহার নাসিকা গাধার নাসিকার তুল্য। ২ তীক্ষ্ণনাসিক, যাহার ধারাল নাক আছে।

খরগাস (ত্রি) খরা তীক্ষ্ণা নাসা যন্ত বহব্রী অচ্ নাসায়া নসাদেশঃ। (খরখরাভাং বানস্। পা ৫।৪।১১৮ বার্তিক) ততো গন্তং (পূর্বপদাৎ সংজ্ঞায়ামগঃ। পা ৮।৪।৩) ১ তীক্ষ্ণনাসিক, যাহার ধারাল নাক আছে। ২ যাহার নাসিকা গর্দিত নাসিকার তুল্য। (অমর)

খরতর (ত্রি) খর-তর। অতিশয় তীক্ষ্ণ।

“খরতর-বরশর-হতদশ-বদন

খগচর নগধর ফণধর-শয়ন।

জগদধ মগহর ভবভয়-তরণ

পরপদ-লয়কর কমলজন্মনয়ন॥” (উদ্ভট)

খরতরগচ্ছ, জৈনসম্প্রদায়ের একশাখা। ঐসিক জৈনাচার্য্য হেমচন্দ্র এই খরতরগচ্ছ ছিলেন। রাজপুতানার রাজগণ খরতরগচ্ছের যতিগণকে বিশেষ সন্মান করেন। [গচ্ছ দেখ।] খরতালী, ঘন যন্ত্রবিশেষ, ইহা সভা যন্ত্র। ইম্পাত লোহ বা কাংড়াহার এই যন্ত্র নিশ্চিত হইয়া থাকে। ইহার বাদ্য অতিশয় মধুর। একতান বাদনের সহিত ব্যবহৃত হয়।

খরত্বচ্ (স্ত্রী) খরা তীক্ষ্ণা ত্বক্ যন্তাঃ বহব্রী। অলঘুবা, লজ্জালু-বিশেষ। (ভাবপ্রকাশ)

খরদণ্ড (স্ত্রী) খর উগ্রঃ কণ্টকাত্ত্বত্বাৎ দণ্ডো যন্ত বহব্রী। পদ্ম। (ধরনী)

খরদলা (স্ত্রী) খরং দলং যন্তাঃ বহব্রী। ক্ষেমাফলা, ডুমুর।

খরদূষণ (পুং) খরং উগ্রঃ দূষণং মাদকতাজনক দোষোযজ বহব্রী। ১ ঘূর্জর, ধূতরা। (ত্রি) খরং তীত্রঃ দূষণং যন্ত বহব্রী। ২ বহুদোষযুক্ত। (পুং) [দ্বি] খরশ্চ দূষণশ্চ (ইতরেতরবন্দ্য) ৩ খর ও দূষণনামক রাক্ষসদ্বয়।

“খরদূষণয়ো ভ্রাতৃজোঃ” (ভটি) [খর দেখ।]

খরধার (ত্রি) খরা উগ্রা ধারা যন্ত বহব্রী। তীত্রধার,

ধারাল অত্র। অশ্রুতের মতে করপত্র ভিন্ন অপর কোন
খরধার অত্র ত্রণাদিতে প্রয়োগ করা অবিধেয়।

“তত্র বক্রং কুষ্ঠং খণ্ডং খরধারমতিহুলমভারমতিদীর্ঘমতি-
হৃষ্মতিভাট্টৌ শত্ৰুদোষাঃ। অতো বিপরীতশুগমাদদীতাত্তত্র
করপত্রাৎ। তচ্চি খরধারমস্থিচ্ছেদনার্থং।” (সুশ্রুত সূত্র* ৮ অঃ)

খরধ্বংসিন্ (পুং) খরং খরনামানং রাক্ষসং ধ্বংসয়তি খর-
ধ্বংস-গিচ্-অণ্। ১ শ্রীরাম। (শব্দরত্নাবলী) খরং কংসচরং
ধ্বংসয়তি পূর্ববৎ। ২ কৃষ্ণ।

খরনাদিন্ (ত্রি) খরং নদতি নদ-গিনি। ২ যে গর্দভের ছায়
শব্দ করে। এই শব্দটা বহাদিগণাত্তর্গত। ইহার উত্তর
অপত্যার্থে ইঞ্ হয়।

খরনাদিনী (স্ত্রী) খরনাদিন্-ডীপ্। রেণুকা নামক গন্ধত্রব্য।
খরনাল (স্ত্রী) খরং নালং যন্ত বহত্ৰী। পদ্ম।

“নার্বাগ্ গত্যন্তং খরনাল নাল-

নান্তি বিচিহ্নং স্তদবিলম্বতাজঃ।” (ভাগবত ৩।৮।২০।)

খরপ (পুং) খরং পিবিতি পা-ক্। ১ ঋষি বিশেষ। এই শব্দটা
নরাদি গণাত্তর্গত। গোত্রাপত্যার্থে ইহার উত্তর ফঞ্ হইয়া
ধারপায়ণ শব্দ হয়। (বহু) ধারপায়ণ যাক্ষাদিহাদপত্য-
প্রত্যয়ত লুক্। ২ খরপ নামক ঋষির বহু গোত্রাপত্য।

খরপত্র (পুং) খরং পত্রমন্ত বহত্ৰী। ১ শাকবৃক্ষ, সেগুণ।
২ ক্ষুদ্র তুলসীবৃক্ষ। (রত্নাবলী) ৩ যাবনালশর, জোহবলী।
৪ মরুব বৃক্ষ। ৫ হরিষ্রণ কুশ। (রাজনিং)

খরপত্রক (পুং) তিলকবৃক্ষ। (শব্দচঞ্জিকা)

খরপত্রী (স্ত্রী) খরং পত্রং যন্ত বহত্ৰী। ১ গোজিহ্বাবৃক্ষ,
দারিয়ার শাক। ২ কাকোছবরিকা, কাকডুমুর।

খরপর্ণিনী (স্ত্রী) গোজিহ্বা কুপ, দারিয়ারশাক।

খরপাত্র (স্ত্রী) খরঞ্চ তৎ পাত্রঞ্চৈতি কর্মধাণ্ড। লোহপাত্র।

খরপাদাত্য (পুং) খরৈঃ পাদৈঃ মূলৈরাচ্যঃ। কপিখবৃক্ষ,
(শব্দচঞ্জিকা।) কংবেল।

খরপুষ্প (পুং) খরং পুষ্পমন্তাঃ বহত্ৰী। মরুবকবৃক্ষ, নাগদানা।

খরপুষ্পা (স্ত্রী) খরানি পুষ্পানি জন্তাঃ বহত্ৰী। ভীবভাব
পক্ষে টাপ্। বর্বরাশাক, বাবুই তুলসী।

খরপুষ্পিকা (স্ত্রী) খরপুষ্পা স্বার্থে কন্ অত-ইত্বঞ্চ। বর্বরাবৃক্ষ।

খরপুষ্পী (স্ত্রী) খরং পুষ্পং যন্তাঃ বহত্ৰী বা ডীপ্। বর্বরা
শাক, বাবুই তুলসী।

খরপ্রিয় (পুং স্ত্রী) খলঃ খাত্তকলারপ্রভৃতিশতমর্দনস্থানং

প্রিয়ো যন্ত বহত্ৰী। লত রঃ। পারাবত, পায়রা। (শব্দমালা)

খরমজ্জ (পুং) [বৈ] খরং মজ্জয়তি মস্জ-র। অত্যন্ত শোধক।
[খরজ্জ দেখ।]

খরমঞ্জরী (স্ত্রী) খরা মঞ্জরী যন্তাঃ বহত্ৰী। সন্মানান্ত বিধে-
রনিত্যন্তাৎ ন কপ্। অপামার্গ। (অমর)

“বিড়ঙ্গ খরমঞ্জরী মধুশিগু সূর্য্যবলী” (সুশ্রুত চিকিৎসা ৩১ অঃ)
হৃষ্মন্ত খরমঞ্জরি শব্দের প্রয়োগও দৃষ্ট হয়।

“মধুকসারশ্চ হিতোহবপীড়ে

ফলানি শিগ্রোঃ খরমঞ্জরৈর্বা।” (সুশ্রুত চিকিৎসিত* ১৮ অঃ)

খররশ্মি (পুং) খরস্তীক্ষ্ণঃ রশ্মির্বহত্ৰী। সূর্য্য।

খররোমন্ (ত্রি) খরং রোম যন্ত বহত্ৰী। ১ কঠিন রোমযুক্ত।

ধর্মশাস্ত্রকার শাতাতপের মতে গর্দভ হিংসা করিলে পরজন্মে
খররোমা হয়। “খরে বিনিহতে চৈব খররোমা প্রজায়তে।”
(শাতাতপ।) ২ নাগবিশেষ। (জটাত্তর)

খরবন্ধা (দেশজ) তৃণবিশেষ।

খরবল্লরী (স্ত্রী) নাগবলা। (বৈদ্যক-)

খরবল্লিকা (স্ত্রী) খরা চাসৌ বল্লীচেতি কর্মধাণ্ড। তন্তঃ স্বার্থে
কন্ টাপ্। জকারন্ত হৃষ্মত্বঞ্চ। নাগবলা, গোরখচাকুলে।

খরবল্লী (স্ত্রী) খরা চাসৌ বল্লী চেতি কর্মধাণ্ড। নাগবলা,
গোরখচাকুলে।

খরবার, ছোটনাগপুর ও বেহারবাসী জাতিবিশেষ। কেহ
বলেন, ইহার জাতিভেদ, আবার কাহারও মতে ইহার কোল-
জাতিরই একশাখা। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের বিশ্বাস ইহার
তুরাণীয়জাতিসম্মত। কেহ বলেন, নেপালের কিরাতজাতির
সহিত এই জাতির অনেকটা সাদৃশ্য আছে, উভয়ে একজাতি
হইলেও হইতে পারে। মূল কথা, ইহার প্রকৃত কোন
জাতি হইতে উদ্ভূত, তাহা এখনও ঠিক হয় নাই।

খরবারেরা বলেন—রাজা বেণের সময়ে যখন সার্কজাতিক
বিবাহ নিষিদ্ধ ছিল না, সেই সময় ক্ষত্রিয়ের ঔরসে তর-
জাতীয় রমণীর গর্ভে এই জাতির উৎপত্তি হয়।

ইহার আরও পরিচয় দেয়—“সূর্য্যবংশীয় রাজা হরিশ্চন্দ্রের
পুত্র রোহিতাশ্বের প্রিয়ভবন রোহিতাসুগড়ে আমাদের পূর্ব্ববাস
ছিল, আমরাও সূর্য্যবংশীয়, তাই এখনও পৈতা ধারণ করি।”

ইহাদের মধ্যে রাজা হইতে অতি দীন দরিদ্র চাষা পর্য্যন্ত
সকল শ্রেণীর লোক দেখিতে পাওয়া যায়। বাহাদের অধিকা
ভাল, তাহাদের শারীরিক গঠনও অনেকটা উচ্চশ্রেণীর
হিন্দুর মত, আবার বাহারা নিঃশব্দ, কৃষিমাঝ জীবিকা, তাহা-
দিগকে দেখিতে অনেকটা সাঁওতালদিগের মত। রামগড়
ও বশপুরের রাজা এই জাতীয়। উত্তর রাজপরিবারবর্গকে
দেখিলে আর নীচজাতি বলিতে পারা যায় না। এখন ইহাদের
শরীরে রাজপুত্ররক্ত মিশ্রিত হইয়াছে, টাকার জোরে
উচ্চশ্রেণীর রাজপুত্রের সঙ্গে আদান প্রদান চলিতেছে।

সমসদের মৃত মহারাজ শজুনাথসিং একজন অতি সুপুরুষ ছিলেন। হুসিয়ারান্ নামক স্থানের ঠাকুরগণ ও খরবার কোন কোন রাজপুত্র রাজার ঘরে বিবাহ করিয়া এখন খরবার হইয়াছেন।

পালামৌ জেলায় এই জাতির মধ্যে প্রধানতঃ তিনটী শ্রেণী আছে—পাটবন্ধ, দেবালবন্ধ ও খৈরি।

দক্ষিণ লোহারডাগায়—দেশবারী খরবার, ভোগ্তা, রাউত ও মান্দি এই করতী শ্রেণীতেই আছে।

পাটবন্ধ শ্রেণীই জাতির মধ্যে সর্বাধিক। ইহারা যজ্ঞোপবীত ধারণ করে। লোহারডাগার ভোগ্তারাও পাটবন্ধ শ্রেণীভুক্ত বলিয়া পরিচয় দেয়। যাহাদের পূর্ব-পুরুষ রাজপাটে অর্থাৎ রোহতাসগড়ে বাস করিত, তাহারাই পাটবন্ধ বলিয়া গণ্য। ইহাদের আচার ব্যবহার অনেকটা উচ্চশ্রেণীর হিন্দুর মত।

পালামৌ জেলার খরবারেরা “আঠার হাজার” নামেও পরিচয় দেয়। অনেকে অনুমান করেন, যখন চৈরুলপতি ভগবন্তরায় চৈর ও খরবারসৈন্ত লইয়া পালামৌ আক্রমণ করেন, তখন ইহাদের সংখ্যা সম্ভবতঃ আঠার হাজার ছিল।

খরবারের সহিত চৈরজাতির বিশেষ সৌসাদৃশ্য আছে। চৈর ও খরবারদিগের মধ্যে আদান প্রদানও হইয়া থাকে। [চৈর দেখ।]

খরবারদিগের মধ্যে অনেকগুলি “ধর” আছে। কছুয়া, কাঁশ, গাই, বেল, বাঘ, নাগ, সোণার, বেগিয়া, মুগী প্রভৃতি ধর দেখিয়া অনেকে মনে করেন ইহারা দ্রাবিড়ীয় মহাজাতিসমূহ, ভারতের আদিম অধিবাসী মধ্যে গণ্য। যাহার যে ধর, সে সেই ধরের জীবজন্তু বা বৃক্ষাদিকে সম্মান করে, তাহার কোন অনিষ্ট বা তাহাকে স্পর্শ করিতে চায় না। তবে সর্ষজ্ঞ এ নিয়ম নাই বটে। বরকড়া এক ধর হইলে অনেক স্থলে বিবাহ হয় না।

ইহাদের মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণী মধ্যে বিবাহ প্রচলিত থাকিলেও ভোগ্তারা দেশবারী শ্রেণীর সঙ্গে আদান প্রদান করে না, তবে অনেক স্থানেই একত্র বসবাস করে। ভোগ্তা অপর শ্রেণী হইতে প্রেষ্ঠ হইলেও অপর শ্রেণী ইহাদের নামে অনেক কলঙ্ক ঘোষণা করে।

ইহাদের মধ্যে বাল্যবিবাহ বড় আদরের। দরিদ্রতা-নিবন্ধন অনেক সময়ে অধিক বয়সে বিবাহ হয়। দেশবারী খরবারেরা কতাপণ গ্রহণ করেনা, কিন্তু ভোগ্তা ও মান্দিরা পণ না লইয়া কখনই বিবাহ দেয় না; অন্ততঃ ৫৭ টাকাও কতাপণ লইয়া থাকে।

দেশবারী শ্রেণী বিধবা-বিবাহ দেয় না। ভোগ্তা ও মান্দিরা বিধবা-বিবাহে আপত্তি করেনা, তবে বিধবা দেবরকে বিবাহ করিতে বাধ্য। জীর চরিত্রহোষ ঘটিলে তাহাকে পরিত্যাগ করা চলে, সেই জী আবার সাদ্ধা করিতে পারে। খরবারেরা চৈরদিগের দ্বারা হিন্দুধর্মাবলম্বী, বাহার অবস্থা ভাল, তাহারই প্রায় এক এক ব্রাহ্মণ গুরু আছে। তবে ব্রাহ্মণের প্রতি সাধারণের তেমন ভক্তি নাই। প্রতি পল্লিতে কোলদিগের মত, তাহার একজন পাহন বা বৈগা (পুরোহিত) নিযুক্ত করে। পাহনের প্রায় ভূঁইয়া, খরবার ও পড়েয়া নামক নীচজাতীয়।

খরবারেরা “পরমেশ্বরে” বিশ্বাস করে, কিন্তু কোন মূর্তিতে তাঁহার পূজা করে না। দড়া, ডাকিন, গাঁহেল, পচিয়ান্, চেরি, চত্তর ও দুর্জাগিয়া এই করতী ইহাদের প্রধান উপাস্য দেবতা।

দুর্জাগিয়ার অপর নাম মুচকরাণী। মুচকরাণীর বিবাহ ইহাদের মধ্যে একটা প্রধান উৎসব। তিনবর্ষ অন্তর রাণীর বিবাহ উৎসব হয়। খরবারেরা বলে, পূর্বে প্রতি বর্ষেই রাণীর বিবাহ হইত, কিন্তু এক সময়ে বিবাহের পরদিন প্রভুবে রাণী হঠাৎ গিয়া বৈগার বাড়ীতে উপস্থিত হইলেন, তখন বৈগা গৃহে ছিলেন না, বৈগার জী তাঁহার হঠাৎ আসিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। রাণী কোন উত্তর করিলেন না, বৈগানী চটয়া গেলেন, তখন হইতে ব্যবস্থা হইল, আর প্রতিবর্ষে রাণীর বিবাহ হইবে না।

লোহারডাগার অন্তর্গত জুকরাহর গ্রামে বহরাজ নামক পাহাড়ে বহরাণীর গৃহ। বিবাহের দিন খরবার জাতির মধ্যে ধুমধাম পড়িয়া যায়। নিকটস্থ গ্রাম হইতে পুরুষ ও রমণী নৃত্য গীত ও বাদ্যধ্বনি করিতে করিতে বহরাজ পাহাড়ে উঠিতে থাকে। বৈগা (পুরোহিত) অগ্রে অগ্রে গমন করে। সকলে পাহাড়ের উপর উঠিয়া একটা গুহার নিকট আসিয়া উপস্থিত হয়। সেই গুহার রাণীর ঘর। বৈগা গুহা মধ্যে গিয়া একখানি আরত পাথর বাহির করিয়া আনে, এই পাথরখানি মুচকরাণীর প্রতিমা। তসর কাপড়াদি দিয়া প্রতিমাটিকে সাজাইয়া কাঁধে লয়। তখন মহাসমারোহে সকলে উকামাও গ্রামস্থ কাণ্ডিপাহাড়ে যাত্রা করে। সেইখানে বরের ঘর। সকলে সেইখানে গিয়া শুভ, দ্বন্দ্ব ও ছইটী পরসাদি দিয়া বরকতার পূজা দেয়। বরের ঘরও একটা গুহা; এই গুহার মধ্যে একটা অতলস্পর্শী গহ্বর আছে। সাধারণের বিশ্বাস বহরাজপাহাড় হইতে কাণ্ডিপাহাড়ের মধ্যে ঐ গহ্বর দিয়া একটা পথ আছে। গহ্বর মধ্যে বহরাণীকে ফেলিয়া দেয়। সকলে হির হইয়া তাহার পতনশব্দ

শুনিত পাইলে সকলে বুঝিয়া লয় যে বরকতার দেখা শুনা হইয়াছে, তৎপরে সৰ্কেলে যে যার ঘরে চলিয়া আসে। সাধারণের বিশ্বাস ঐ পাথরখানিই আবার বহরাজ পাহাড়ে গিয়া যথাস্থানে থাকে।

খরবুজ (পারস্য) বৃক্ষবিশেষ। (Cucumis melo)

এই গাছ পারস্য, আফগানিস্তান ও ভারতবর্ষে জন্মে। ইহার ফলকে হিন্দীতে খরবুজ, বাংলায় খরমুজ, তৈলঙ্গ ও তামিলে মূলম, সিন্ধুপ্রদেশে বিত্রো, পঞ্জাবে গিলম্, মলয়ে লবোত্রঙ্গী, চীনে তিএন্কা বা হিএঙ্কা, ইংরাজীতে (Melon) বলে। কাবুল ও পেশবার অঞ্চলে এই গাছের বড় আদর। কাশ্মীরে এই ফল খুব বড় হয়। সেখানে অধিবাসীদের ইহা নিত্য আহারীয় মধ্যে গণ্য। [খবুজ দেখ।]

খরশব্দ (পুং) খর উগ্রঃ শব্দো যন্ত বহব্রী। ১ কুররপক্ষী, চলিত কথায় কুল্ল বলে। (রাজনিং) খরন্ত শব্দঃ ৬তং।

২ গাধার শব্দ। খরশাস্তো শব্দশ্চেতি কর্ণধাং। ১ উগ্রশব্দ।

খরশাক (পুং) খরং শাকমন্ত বহব্রী। ভাগী, বামনহাটী।

খরশাকা (স্ত্রী) খরং শাকং যন্তাঃ বহব্রী-টাপ্। ভাগী, বামনহাটী।

খরশাণ, অতিশয় তীক্ষ্ণ।

খরশাল (স্ত্রী) খরাণাং শালা ৬তং নপুংসকব্ধঃ। গাধার ঘর। (শব্দচিত্তামণি)

খরসোনি (স্ত্রী) খে আকাশে রসমুনয়তি উনি ইন্। লোহিকালতা। (হারাবলী)

খরশূল (দেশজ) একপ্রকার মাছ। (Mugil protuberans)

খরসোন্দ (পুং) খং শূভভূতঃ রসোন্দঃ রসক্লেদনমন্ত বহব্রী।

খরপাত্র, লৌহপাত্র। (ত্রিকাণ্ডং)

খরক্ষত্র (পুং) খরঃ স্বক্লেদন্ত বহব্রী। প্রিয়ালবৃক্ষ, পিয়াল গাছ। (রাজনিং)

খরক্ষত্রা (স্ত্রী) খরঃ স্বক্লেদন্তাঃ বহব্রী। খর্জুরীবৃক্ষ, খেজুরগাছ। (রাজনিং)

খরস্পর্শা (স্ত্রী) খরঃ স্পর্শো যন্তাঃ বহব্রী ততঃ টাপ্। ১ পীত পুষ্প, দেবদালীলতা। ২ হলদেফুল ঘোষালতা। (ভাবপ্রকাশ)

খরস্বরী (স্ত্রী) খরং স্বরতি উপতাপয়তি স্ব-অচ্। ১ বন-মল্লিকা, চলিত কথায় কাঠমল্লিকা বলে। ২ ত্রিপুরমল্লিকা।

খরা (স্ত্রী) খং আকাশং লাতি গৃহ্বাতি খ-লা-ক লকারন্ত রঃ। দেবতাড় বৃক্ষ, দেবতাড়া। (অমর)

(হিন্দী) খরগোন্, শশক।

খরাংশু (পুং) খরতীক্ষ্ণঃ অংশুর্ভ্য বহব্রী। সূর্য্য। (ত্রিকাণ্ডং)

খরাগরী (স্ত্রী) খরং আগিরতি খর-আ-গৃ-অচ্। গৌরাদিষ্টাং জীব্। দেবতাড় বৃক্ষ। (অমরটীয়ায় মুকট।)

খরাজ (পারসী) যে জমির কর দিতে হয়।

খরাশুক (পুং) শিবের একজন অহুচর।

খরাদী (হিন্দী) হিন্দুস্থানী জাতিবিশেষ, যাহারা খরাদি খারী কর্ম করে বা খোঁদে।

খরাকাকুরক (স্ত্রী) খরাকাং তীত্রগর্জনমেধাং অছুরয়তি অছুরি-ধূল্। বৈদূর্য্যমণি, হিন্দীতে লহনুদীয়া বলে। নুতন মেঘের ডাকে এই মণির অছুর উৎপন্ন হয় বলিয়া ইহার “খরাকাকুরক” নাম হইয়াছে। [বৈদূর্য্য দেখ।]

খরার, পঞ্জাবপ্রদেশের অম্বালা জেলার একটা তহসীল। অক্ষা° ৩০°৩৮' হইতে ৩০°৫৩' উঃ, দ্রাঘি° ৭৬°৩৪' হইতে ৭৬°৪৯' পূঃ। ভূমির পরিমাণ ৩৬ বর্গমাইল। এই তহসীলে বাৎসরিক ১২৫৪২০ টাকা রাজস্ব আদায় হইয়া থাকে। এই স্থানে গম, জোয়ার, কাঙনি, ছোলা, চাউল, তুলা ও ইক্ষু বৎপেট জন্মে। স্থানীয় দেওয়ানী ও দান্দরার বিচারকার্য্য সম্পন্ন করিবার জন্ত একজন তহসীলদার ও একজন অট্টো-নিক ম্যাজিষ্ট্রেট আছেন। এটা পুলিশের ফাড়ি (থানা) আছে। এই তহসীলের প্রধান নগরের নাম খরার। নগরের স্বাস্থ্যের জন্ত মিউনিসিপালিটি আছে। নগর মধ্যে ৭৯২ ঘর লোকের বসতি।

খরাল, গুজর প্রদেশের অন্তর্গত মহিকান্দা বিভাগের মধ্যবর্তী একটা ক্ষুদ্ররাজ্য। বাদ্রকনদীর তীরে অবস্থিত। ইহাতে ১২ খানি গ্রাম আছে। সর্দারসিংহ এখানকার সামন্তরাজ, তিনি জাতিতে মুকবানী কোলি ছিলেন, পরে ইসলামধর্মে দীক্ষিত হন। একগুণে হিন্দু ও মুসলমান উভয়ধর্মেরই কার্য্যকলাপাদি লক্ষ্য করিয়া কার্য্য করেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্রই রাজ্য পাইবার অধিকারী। দত্তক-পুত্র লইবার কোন ক্ষমতা রাজার নাই। বরোদার গাইকোবাড়কে ১৭৫০ টাকা বার্ষিক ও ইংরাজ গবর্ণমেন্টকে বৎসরে ৭৬০ টাকা কর স্বরূপ দিতে হয়। এখানে একটা ক্ষুদ্রবিদ্যালয় আছে।

খরালিক (পুং) খরং আলাতি খর-আ-লা-গিনি ততঃ স্বার্থে কন্। ১ গ্রামগী, নাপিত। ২ কুরাধার। ৩ লৌহতীর। ৪ উপাধান। [খরালিক দেখ।] কেহ কেহ ‘খরালিক’ হলে খুরালিক পাঠ করেন।

খরান্ধা (স্ত্রী) খরৈরশতং ভূজাতো অশ্-ব। (উষাদয়ঙ্ক। উণ্ ৪।৯৫) ১ ময়ূরশিখা, কুত্রজটা। ২ ক্ষেত্রবমানী, ক্ষেত্রে জোয়ান। (অমরটীয়ায়) ৩ বনযমানী, বন জোয়ান। (রত্নমালা) ৪ পুষ্পবৃক্ষবিশেষ, চুরাজুল।

“খরাখা কক্ষবাতরী বস্ত্রোম-ক্ষজাপহা” (চরক সূত্রঃ ২৭ অঃ) খরাস্র (স্ত্রী) খরন্ত অস্রং ৬তং। গাধার রক্ত। (ভাবপ্রকাশ)

খরিয়ান (জী) খরঃ তীব্রগন্ধঃ অন্ধরতি আ-স্বে-ক। ততঃ
টাপ্। অজমোদা, বনজোরান। (রাজনি°)

খরিকা (জী) খঃ রাসি রা-ক-ততঃ স্বার্থে কন্-টাপ্ অত
ইষক। চূর্ণাকৃতি কন্তুরীবিশেষ। (রাজনি°)

খরিতা (আরবী) ১ পত্রাধার, চিঠির খলি। ২ পত্র, চিঠি।

খরিন্দ (পারসী) ক্রয়।

খরিন্দা (পারসী) বাহ্য ক্রয় করা হইয়াছে, ক্রীত, কেনা।

খরিন্দার (পারসী) যে কেনে, যে ক্রয় করে।

খরিয়ান, কৃষিজীবী অসভ্য জাতিবিশেষ। ছোটনাগপুর অঞ্চলে
ইহাদিগের বসবাস। কাহারও মতে ইহার কোলজাতিরই
শাখা, আবার কাহারও মতে দ্রাবিড়জাতিসমূহ। কিন্তু
ঠিক ইহাদের মূল নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। শারীরিক গঠন
কতক পরিমাণে মুণ্ডা জাতির মত, কিন্তু মুখের আকৃতি
অপেক্ষাকৃত কুৎসিত। কেহ কেহ বলেন যে, ইহার ওরাওন
জাতির পরে রোহতাসগড়ে ও পাটনার আসিয়া বাস করে।
অপরূপ চালিত প্রবাদে জানা যায় যে, ইহার পুরাণ
জাতির সহিত ময়ূরভঞ্জে একত্র বাস করিত। ইহার
বলে, ময়ূরের ডিম্বের স্বেতলালা হইতে পুরাণ জাতি, ডিম্বের
খোলা হইতে এই খরিয়ান জাতি ও ডিম্বের কুসুম হইতে
ভঞ্জরাজবংশ উৎপন্ন হইয়াছে। ময়ূরভঞ্জে হইতে ইহার
লোহারডাঙ্গা জেলার দক্ষিণপশ্চিম দিকে কোএল উপ-
ত্যাকায় আসিয়া বাস করে। এই অসভ্য জাতির মধ্যে
বিদ্যার চর্চা নাই। ইহার অক্ষরাদি লিখিতে জানে না।
লেখাপড়া অভ্যাস না থাকায় এই জাতির বিশেষ ইতিহাস
জানিবার উপায় নাই।

লোহারডাঙ্গা অঞ্চলের খরিয়ানজাতি এই কয় ভাগে
বিতক্ত;—দেউ খরিয়ান, হুখ খড়িয়া, এরেল খড়িয়া, মুণ্ডা
খরিয়ান, বর্গা খড়িয়া এবং ওরাওন খরিয়ান। এ ছাড়া
আবার ৩৪টা থাক আছে। সকলেই চাষবাস করে। কেহ
বা অমির “কোরকর” জমা করিয়া রাখে, কেহ বা রাইয়ত
হইয়া জমি ভোগ দখল করে। অপরূপ স্থানের খরিয়ান
কৃষিজীবী ও ইচ্ছামত একস্থান হইতে অত্র স্থানে যাইয়া
বাস করে। লোহারডাঙ্গার চাষী খরিয়ান কিছু সভ্য,
ভক্তলোকের মত ইহাদের পরিধেয় বস্ত্র ও বেশভূষা আছে;
থাকিবার গৃহাদি বেশ পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন। ইহার স্বাস্থ্যকর
সুস্বাদু ভাণ্ডা আহার করিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে হিন্দুধর্মে
সকলের আস্থা আছে। একবার যে হিন্দুধর্ম গ্রহণ করিয়াছে,
সে ইহাদের মত তাহার জাতীয় প্রথম অবস্থা ভুলিয়া
সিরায়ে। এমন কি তাহার বে খরিয়ান-বংশসমূহ তাহা চেনা

নুকটিন। এক্ষণে তাহার আর মানভূমের পার্শ্বতা খড়িয়া,
হো ও ভূমিজ প্রভৃতি অসভ্য জাতির সংস্রবে থাকে না।

মানভূমের দলমা পাহাড়ে ও গালপুয়ের বনময় পর্বতে
যে সকল বস্ত্র খরিয়ান বাস করে, তাহার লোহারডাঙ্গার
খরিয়ানের মত চাষবাস ভালবাসে না। নিরন্তর একস্থান
হইতে অপরস্থানে যাইয়া বাস করে। পাহাড়ের উচ্চ শৃঙ্গের
উপরে কিছা পার্শ্বদেশে একত্র ছই তিনখানি ঘর বাঁধিয়া
থাকে। ঘরগুলি বাঁশের, কোথাও বা শাল গাছের ডাল
কাটিয়া নির্মিত হইয়া থাকে। ইহার বনের মধ্যে কতক
স্থানের গাছ গাছড়াদি জালাইয়া দিয়া তাহার ভ্রমের উপর
কাঁক কাঁক করিয়া বজ্রা, ব্রীহি ও কোদোধান বপন করে ও
তাহাই খাইয়া থাকে।

বস্ত্র খরিয়ান অত্যন্ত পেটুক। এমন কি বানর, গো, মেঘ,
মহিষাদি সকল প্রকার মৃত জন্তু পাইলেই খায়। সাধারণতঃ
ইহার বস্ত্রফল, পাতা ও কন্দমূলদি খাইয়া জীবন ধারণ
করে। এতদ্ব্যতীত নিকটবর্তী গ্রামে যাইয়া বস্ত্রজাত
মধু, ধূনা, গালা, রেশমের শুটী, শালপাতা ও বাঁশের খুঁকি
(ওড়া) প্রভৃতি বদল দিয়া চাউল কিনিয়া আনে ও তাহাই
প্রত্যহ খাইয়া থাকে। বস্ত্র খরিয়ানদিগকে কোথাও কোথাও
বনমাছুষ বলে। হুখখরিয়ান গোমাংস ভক্ষণ করে না।
তবে কাছিম পাইলে খাইয়া থাকে। খাওয়া দাওয়া ও রন্ধন
বিষয়ে ইহাদের প্রথা স্বতন্ত্র। ছোট নাগপুরের নিকটবর্তী
গ্রামে ওরাওন জাতির সহিত যে সকল খরিয়ান বাস করে,
তাহারা ব্রাহ্মণের অবীনে থাকিয়া হিন্দু হইয়াছে এবং ব্রাহ্মণকে
ভক্তি প্রদা করিতে শিখিয়াছে। ইহার প্রত্যেকে পৃথক্
হাঁড়ীতে রাখে, এমন কি নিজের জীর হাতে পাক করা ভাণ্ডাও
খায়না। যদি কোন অপরিচিত ব্যক্তি তাহাদের গৃহে
প্রবেশ করে, তাহা হইলে তাহার হাঁড়ী কলসী প্রভৃতি
গৃহস্থিত মুৎপাত্র ফেলিয়া দেয় ও পিতল কাঁসা প্রভৃতি বাসন
মাজিয়া শুদ্ধ করিয়া লয়। এই শ্রেণীর খরিয়াদের আচার
ব্যবহার অতি কদর্য। নিজেরা এত অপরিষ্কার যে কখনও
স্নান বা গায়ে ধোত করেনা।

খরিয়ান তেমন ভাল লোহপাত্র প্রস্তুত করিতে জানে না,
পাহাড় হইতে কন্দমূলদি ভুলিবার জন্ত ইহার লোহার খুঁকি
ব্যবহার করে। বড় বড় দাসদিয়া পাতা শেলাই করিয়া এক
প্রকার হাপড় করে ও তদ্বারা অগ্নিতে বাতাস দিয়া লোহা
তাতাইয়া পিটিয়া লয়। কিন্তু শাণ দিয়া লইতে কামারের
বাড়ী যায় না।

খরিয়াদের মধ্যে স্ববংশে এবং মাসী, মামী, স্নাত্ত

বা মামাত ভগিনী ও ভাগিনেরীকে বিবাহ করিতে নাই। সাধারণতঃ কস্তার ঋতুর পর বিবাহ হইয়া থাকে। বিবাহের পূর্বে যদি স্ত্রী কোন পুরুষে গমন করে, তাহাতে দোষ হয় না। সমৃদ্ধিশালী খরিয়াদের মধ্যে এখন হিন্দুদের মত বাল্যবিবাহ চলিত হইয়াছে। বিবাহের সম্বন্ধ উভয় পক্ষের পিতামাতা বা কর্তৃপক্ষেরাই স্থির করে। বিবাহের দিন স্থির হইলে বরের পিতাকে অবস্থান্ত্রে এক হইতে ১০টা পর্য্যন্ত গোর বা মহিষ স্ত্রুমার (কস্তাপণ) দিতে হয়। মাঘ মাসে এই শুভ বিবাহ কার্য সম্পন্ন হইয়া থাকে। ঐ মাস ব্যতীত অপর কোন মাসে খরিয়ারা বিবাহ করিতে পারেনা। বিবাহের পূর্বদিনে কস্তার বাড়ীর স্ত্রী-লোকেরা কস্তাকে সঙ্গে লইয়া বরের বাটীতে আসে। পরে বিবাহের দিন অতি প্রত্যুষে বরের ও কস্তার গাত্রে উত্তম করিয়া তৈল মাখাইয়া স্নান করাইয়া দেয়। পাঁচ আঁটা খড় মাটিতে বিছাইয়া, তাহার উপর লাললের জোয়াল রাখে, বর ও কস্তা উভয়ে পরস্পরে সম্মুখীন হইয়া ঐ জোয়ালের উপর দাঁড়াইয়া থাকে। বর কস্তার সীমন্তে সিন্দূর লেপন করে, পক্ষান্তরে কন্যাও বরের কপালে একটা ছোট সিন্দূরের টিপ দিয়া থাকে। এইরূপে বিবাহ কার্য শেষ হয়। কন্যার পিতা যদি অঙ্গীকৃত পণ এককালে দিতে অক্ষম হন, তাহা হইলে তাহাকে বিবাহের এক মাসের মধ্যে কন্যার গাজাচ্ছাদন জন্য ৭খানি কাপড় ও জামাতাকে একটা রূষ দিতে হয়। বিবাহের সময় বরকর্তা নিজ বাড়ীর নিকটে একটা গাছতলা পরিষ্কার করিয়া রাখে। কন্যাব্যাজীরা আসিয়া এইখানে আড্ডা করে, পরে বরব্যাজীরা আসিয়া মিলিত হয়। উভয়দলকে একটা করিয়া মাটির জলের জালা দেওয়া হয়। জালায় চারিদিকে ধানের তুঁব ছড়ান ও মাথার উপরে একটা করিয়া আলো দেওয়া থাকে। সমস্ত দিনই পানভোজন, নাচগান ও আমোদে কাটিয়া যায়। এই ভোজের সমস্ত খরচই বরকর্তাকে বহন করিতে হয়। যখন হুইদলে-ভোজ চলিতেছে, তখন তাহাদের সম্মুখে কন্যাকে আনিয়া তাহাকে গরম জলে কাপড় কাচিতে দেয়। ইহাতে উপস্থিত সকলেই বৃত্তিতে পারে যে এই কন্যা গার্হস্থ্য সকল কার্যই করিতে নিপুণ হইবে।

খরিয়াদের মধ্যে বিধবাবিবাহ প্রচলিত আছে। স্বামীর মৃত্যু হইলে পর বিধবা তাহার দেবরকে সাজা করিতে পারে বা যদি অপর কাহাকেও বিবাহ করে, তাহাতে বিশেষ ক্ষতি হয় না। বিধবা-বিবাহে নতুন স্বামী বিধবাকে ১০খানি কাপড় ও কন্যার পণস্বরূপ একটা গোর দিয়া

থাকে। বিবাহিতা স্ত্রী অসতী হইলে তাহাকে পরিত্যাপ করিতে পারে এবং বিবাহ কালে কস্তার পিতা পণস্বরূপ যে গোর বা মহিষ পাইয়াছেন, তাহা বরকে ফিরাইয়া দিতে হয়। ঐরূপ স্ত্রীকে বিবাহ করিতে হইলেও দুইটা গোর বা মহিষ পণ লাগে।

পিতার বিষয়ে কেবলমাত্র পুত্রেরাই উত্তরাধিকারী। দুধ খরিয়ারা বলে যে মিতাক্ষরার নিয়ম অনুসারে তাহাদের বিষয়ের উত্তরাধিকারী স্থির হয়। কিন্তু সচরাচর পক্ষায়ত দ্বারা কার্য হইয়া থাকে। সর্বজ্যেষ্ঠ পুত্রের উপর তাহার ভগিনীগণের ভরণপোষণের ভার থাকে। যদি কোন ব্যক্তির বিবাহিতা পত্নীর গর্ভজাত দুইটা পুত্র ও সাদা করা পত্নীর গর্ভজাত দুইটা পুত্র থাকে, আর সেই পিতার যদি ১৬খানি ধান জমি থাকে, তাহা হইলে বিবাহিতা রমণীর পুত্রদ্বয় ১২খানি ও অপর পুত্রদের মধ্যে ৪খানি এইরূপ ভাগ হইয়া থাকে। বিবাহিতা ভাৰ্য্যার জ্যেষ্ঠ পুত্র ৭ অংশ ও কনিষ্ঠ ৫ অংশ, আর সাদা-করা স্ত্রীর পুত্রেরা কেবল ২ অংশ করিয়া পাইয়া থাকে।

ইহাদের মধ্যে এক একজন স্বভাৱী পুরোহিত থাকে, তাহাকে 'কালো' বলে। এই কালো পুরোহিতেরা স্ব স্ব গ্রামের খরিয়া, পাহন, মুণ্ডা ও ওরাওন্ জাতির অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া করিয়া থাকে। খরিয়াদের মধ্যে যাহার বিবাহ হইয়াছে, তাহার শব অগ্নিতে দাহ করে এবং যে অববাহিত অবস্থায় মরে, তাহাকে গোর দেয়। দাহ হইলে পর একটা মাটির পাত্রে কতকগুলি চাউল, মূতের ভস্ম ও অস্থি রাখিয়া নদীর জলে বা পাহাড়ের গর্ভ মধ্যে ফেলিয়া দিয়া আসে।

খরিয়ারা প্রকৃতির সেবক। 'বড় পাহাড়' ইহাদের সর্বপ্রধান দেবতা, ইহার সম্মুখে সময়ে সময়ে মহিষ, ভেড়া ও বনকুকুট বলি দিয়া থাকে, ঐ দেবতার পূজা মুণ্ডা ও ওরাওন্ জাতি হইতে খরিয়া-মহলে আসিয়াছে। ইহাদের আরও কএকটা দেবতা আছে। যথা—

জড়োদেব (জলদেব), নাশনদেব (রোগ ও সংহারকর্তা), গিরিংদেব (স্থলদেব), জৈলোদেব (চন্দ্রদেব), পাটদেব (পর্লভদেবতা), দোন্কা-দাড়া, মহাদান, গুমি, অজিনদাড়া (শস্যরক্ষক দেবতা), বগরা, সর্গা (গোমেঘাদির রোগপ্রবর্তক দেবতা)। এই সকল দেবতার সন্তোষবিধানার্থ খরিয়ারা পণ্ড পক্ষী নানা জীব জন্ত বলি দিয়া থাকে।

খরিয়ারা, মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত রায়পুর জেলার একটা জমিদারী। বিস্ত্র নওরাগড়ের পূর্বে অবস্থিত। উত্তরদিক্ণে ৩০ মাইল ও পূর্বদিক্ণে ৩২ মাইল। ইহার মধ্যে ৫০৮খানি

পট্টগ্রাম ও ১৫৫৮৭ বর লোকের বসতি। এবাদ আছে পাটনার কোন সামন্তরাজ তাঁহার কন্ডার বিবাহকালে জামাতাকে বৌতুক স্বরূপ ঐ জমিদারী দান করেন। খরি-রীর বর্তমান সামন্তরাজ চৌহানবাগীর।

খজুর (দেশজ) ইন্ডোড। (Saccharum Semidecumbens.)

খজুরজ (পুং) খর্যা গর্দভা ইব জজ্ঞা বস্ত্র বহত্রী। ১ খনি-বিশেষ। ২ শিব। (বাচস্পত্য) বহুবচনে ইহার উত্তর-বর্তী অপত্য প্রত্যয়ের লোপ হয়।

খরু (পুং) খন-কু নিপাতনে সাধুঃ (খরুশুপীযু নীলসু লিঙ। উৎ ১।৩৭) ১ শিব। ২ নর্প। ৩ অখ। ৪ দন্ত। (মেদিনী) ৫ কামদেব। (উজ্জলদন্ত) ৬ গুরুবর্ণ। (হেম) (ত্রি) ৭ শেতবর্ণবিশিষ্ট। ৮ নিবিদ্ধকার্যের অমুষ্ঠান করিতে বাহার কৃতি হয়। ৯ নির্বোধ। ১০ কুর। ১১ ভীক। (স্রী) ১২ পতিস্বরা কন্ডা। (হেম) খরু শব্দের উত্তর স্রীলিঙ্গে ভীহু হয় না।

খরোলা, উত্তর-পশ্চিম প্রদেশের হামিরপুর জেলার একটা নগর। জাতিং ৭৯°৫০'৪৫" পূঃ, অক্ষাং ২৫°০২' উঃ। এখানে একটা বিদ্যালয়, বাজার ও পুলিশের কাঁড়ি এবং স্থানীয় স্থানীয় কতকগুলি দেবমন্দির আছে।

খরোস্তি (স্রী) জনপদবিশেষ।

খরুখর (দেশজ) ১ চটপট। ২ তীক্ষ্ণ। ৩ বাচাল।

খর্থোদ (পুং স্রী) ভৌতিকবিদ্যা, একপ্রকার ইন্দ্রজাল।

খর্গলা (স্রী) [বৈ] উলুকা।

“প্র যা জিগাতি খর্গলেব নক্ত মপক্রহা তবং গৃহমানা।”

(ঋক ৭।১০৪।১৭) ‘খর্গলেব উলুকা’ (সারণ।)

খরুগোস (পারসী) খরা, শশক। [খরগোস দেখ।]

খর্জন (স্রী) খর্জ-লুট। কণ্ডুরন, চুলকান।

খর্জুরা (স্রী) খর্জং রাস্তি খর্জ-রা-ক-টা-প্। খর্জি-কার, সাজি-মাটা। (বৈদ্যক)

খর্জিকা (স্রী) খর্জ-লুটাপ্ অত ইত্ধ। উপদংশ রোগ।

খর্জু (পুং) খর্জ-উন্। ১ কণ্ডুবিশেষ, চুলকানি। ২ খর্জুর বৃক্ষ। ৩ কীটবিশেষ।

খর্জুর (স্রী) খর্জ-উরহ্। দোপা। (অমরটী° রমানাথ)

খর্জু (স্রী) খর্জ-উ (কুবিচমিতনিধনিসর্জিখর্জি-ভা উঃ। উৎ ১।৮২।) ১ কণ্ডু। ২ কীট। (উপাদিকোব।) (পুং) ৪ বণিক। (উজ্জলদন্ত)

খর্জু (পুং) খর্জুং কণ্ডুরনং হস্তি হন্-টক্। ১ চক্রবর্ত্তব্যক, চাকুলে। ২ ধৃতরাষ্ট্র, ধৃতরা। ৩ অর্কবৃক্ষ, আকন্দ। (রাজনি°)

খর্জুর (পুং) খর্জ-উর (খর্জিপিজামিত্য উরোলটো। উৎ ৪।১০।) ১ খর্জুর বৃক্ষ। (স্রী) খর্জুরত কলং খর্জুর-অণ্

তত লোপঃ। ২ খর্জুর কল, খেজুর। (Phoenix sylvestris.) দক্ষিণপশ্চিমে স্থানবিশেষে ‘সেন্ন খজুর’ বা ‘খজি’, তামিল ‘ইংবম্পেন’, তৈলঙ্গে ‘পেন্দা তেল’ বা ‘ইটা চেটু’।

খেজুর গাছ ভারতের সর্বত্রই জন্মে। এক একটা গাছ ৩২।৩৩ হাত উচ্চ হয়। কোন কোন গাছের ৮টা মাথাও দেখা যায়। ইহার কাণ্ডের বালুতো চাষের ক্ষেত্রে জল দিবার জন্য ব্যবহৃত হয়। ইহাতে অস্থায়ী সেতুও করা যায়। ইহার কল বেশ সুমিষ্ট। খেজুর গাছ ৭।৮ বর্ষের হইলে তাহার সুচি কাটিয়া দিলে রস বাহির হয়। এই রস বেশ সুস্বাদু, ইহাতে উৎকৃষ্ট গুড় ও চিনি প্রস্তুত হয়। ইহার আঁশ হইতে জাহাজের কাছি প্রস্তুত হয়। ইহার অন্তঃসার সিদ্ধ করিলে খএরের মত এক প্রকার আঠা বাহির হয়, সেই আঠার চামড়া রং করা যায়। সার হামফ্রে ডেভি খেজুর গাছের অন্তঃসার পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন, তাহাতে শতকরা চর্নোপযোগী আঠা (Tannin) ৫৪.৫, দ্রবণীয় পদার্থ ৩৪, মণ্ড ৬.৫, এবং বালি চূর্ণ প্রভৃতি অদ্রবণীয় পদার্থ ৫ ভাগ আছে।

বৈদ্যক মতে ইহার গুণ—মধুর, শীতল, শুষ্ক, ক্ষয়, অভিঘাত, বৃংহণ, শুক্রবৃদ্ধিকর, দাহ ও বাতপিত্তরোগে হিতকর।

ভাবপ্রকাশ মতে খর্জুর তিন প্রকার; সচরাচর যে খর্জুর পাওয়া যায় এবং বাহার আকার ক্ষুদ্র তাহাকে ভূমি-খর্জুর বলে। পশ্চিমাঞ্চলে এক প্রকার খর্জুর জন্মে, তাহাকে পিণ্ডখর্জুর বা খর্জুরিকা বলে। ইহা ছাড়া আর এক প্রকার খর্জুর সেকালে অল্প দ্বীপ হইতে এদেশে আসিত, এখন পশ্চিম দেশে সেই খর্জুর উৎপন্ন হয়, হিন্দী ভাষার উহাকে ছোহারা বলে। এই তিন প্রকার খর্জুরই শীতবীৰ্য্য, মধুর রস, বিপাক, মিষ্ট, কঠিকারক, হৃদয়গ্রাহী, ক্ষত ও ক্ষয়নাশক, শুষ্ক, তৃপ্তিকর, রক্তপিত্তনাশক, পুষ্টিকর, বিষ্টভী, শুক্রবৃদ্ধি-কারক, বলকর, এবং কোষ্ঠগত বায়ু, বমি, কক, জর, অতিসার, ক্ষুধা, তৃষ্ণা, কাশ, শ্বাস, মত্ততা, মুচ্ছা, বাত পৈত্তিক ও মদাত্মক-রোগনাশক। খেজুরের রসের গুণ—মত্ততাজনক, পিত্তকারক, বাতর, কফনাশক, কঠিকর, অগ্নিবৃদ্ধিকারী, বলকর ও গুরুবর্জক। (ভাবপ্রকাশ-পূর্ব ১।)

রাজবল্লভ মতে ইহার মাথার গুণ—বাহু, তিক্ত, কষার, মূত্রাত্তরোগনাশক, বল ও শুক্রবৃদ্ধিকারক।

৩ রোপা। ৪ হরিতাল, হস্তেল। ৫ থল। (মেদিনী) (পুং স্রী) ৬ বৃত্তিক, বিহ।

খর্জুরক (পুং) বৃত্তিক।

খর্জুরবেধ (পুং) যোগবিশেষ, ইহার অপর নাম একার্গল। এই যোগে বিবাহ নিষিদ্ধ। [যোগ দেখ।]

খর্বরিকা (স্ত্রী) খর্বর-গৌরাদিভ্যং ভীষ্ ততঃ সংজ্ঞারঃ
কন্-টাপ্-ঈকারস্ হ্রস্বত্বক্। মিষ্টানবিশেষ, চলিত কথায়
মিঠাগজা বলে। (পাকরাভ্যেখর)

খর্বরী (স্ত্রী) খর্বর-গৌরাদিভ্যং ভীষ্। ১ বনখর্বরবৃক্ষ।
(অমর) ২ খর্বরবৃক্ষ, খেজুরগাছ। পর্যায়—খরস্ককা,
হুশপর্বা, হুরাক্কাহা, নিঃশ্রেণী, কষায়ী, যবনেঠা, হরপ্রিয়া।

[খর্বর দেখ।]

খর্বর (পুং) কর্পর-পুষ্পোদরাদিবং ককারত্বাৎ। ১ তস্বর,
চোর। ২ দূর্ত। ৩ ভিকাতাও। ৪ যুগ্ম ভগ্নপাত্রেয় অংশ,
খাপরা। ৫ কপাল, মড়ার মাথার খুলি। ৬ ছত্র। (ত্রিকাণ্ড)
(স্ত্রী) ৭ তুখবিশেষ।

৮ উপধাতু বিশেষ; ইহাকে বঙ্গভাষায় খাপর ও হিন্দীতে
খাপরিয়া বলে। বৈদ্যকশাস্ত্রে ইহার অনেক প্রকার শোথন-
প্রণালী লিখিত আছে। রসেন্দ্রসারসংগ্রহের মতে—খর্বর
রক্ত ও পীতপুষ্পের রসে পিষিয়া নরমুত্র, গোমূত্র ও সৈন্ধব
লবণের সহিত যবের কাঁজীতে সাতদিন কিছা তিনদিন
ভাবনা দিলে বিত্তক হয়। কেহ কেহ বলেন যে, খর্বর সাতবার
পোড়াইয়া কাগজীনেবুর রসে ভিজাইয়া রাখিলে বিত্তক
হয়। খর্বর ভষ্ম করিবার প্রণালী—বিত্তক খর্বর ও পারদ
একত্র মর্দন করিয়া বালুকাযন্ত্রে একদিন পাক করিলে ভষ্ম
হয়। বিত্তক খর্বর নেত্ররোগনাশক, ক্রন্দকর, ক্ষয়রোগ-
নাশক ও গুণক। (রসেন্দ্রসারসংগ্রহ) ভাবপ্রকাশের মতে
ইহার গুণ কটু, ক্ষার, কষায়, বমিকারক, লঘু, লেখন
ও ভেদন গুণযুক্ত, চক্ষুর হিতকর, রক্তপিত্তনাশক এবং বিষ ও
কণ্ডুনিবৃত্তিকর। (ভাবপ্রকাশ)

খর্বরক (পুং) লোহপাত্র।

খর্বরী (স্ত্রী) খর্বরং উপধাতুভেদঃ কারণত্বেন অন্ত্যাত্মাঃ খর্বর-
“চাক্ষু্যমযুতোংপরং খর্বরী দার্কিকা তথা।” (ব্রহ্মাভিধান)
অচ্-ভীষ্। খর্বরীতুখ। (অমর)

খর্বরীতুখ (স্ত্রী) কর্মধাঃ। তুখবিশেষ, তুতে।

খর্বরাল (পুং) বৃক্ষবিশেষ।

খর্বরীতুখক (স্ত্রী) খর্বরীতুখ। (ভাবপ্রকাশ)

খর্ব্ম (স্ত্রী) ১ পর-স্পরা গুচ্ছ। ২ পৌরষ। ৩ রেশমীবস্ত্র।

খর্ব্মীটার (কর্ম্মটাড়) সাঁওতাল পরগণার একটা গ্রাম,
এখানে একটা রেল ষ্টেশন আছে, কলিকাতা হইতে
৮৪ ক্রোশ।

খর্ব (পুং) খর্ব-অচ্। ১ কুবেরের নিধিবিশেষ। ২ কুজক
বৃক্ষ, কুজা। (ত্রি) ৩ হ্রস্ব, খাট। ৪ বামন। (পুং) ৫ সখ্যা-
বিশেষ। কোটিকে ১০ গুণ করিলে অর্বদু, অর্বদুকে

দশগুণ করিলে অজ্ঞ এবং অজ্ঞকে ১০ গুণ করিলে খর্ব হয়,
সহস্রকোটি, ১০০০০০০০০০।

“অর্বদুমজ্ঞং খর্বনিখর্বং” লীলাবতী।

রামায়ণ মতে মহাপদ্মকে সহস্রগুণ করিলে খর্ব হয়।

“মহাপদ্মসহস্রাণাং তথা খর্বমিহোচ্যতে।” (রামায়ণ ৬।৩।৫২)

খর্বক (ত্রি) খর্ব-এব স্বার্থে কন্। হ্রস্ব, বামন। ত্রীলিঙ্গে
টাপ্-ইত্বক। “খড়ুরেহি চংক্রমাং খর্বিকাং খর্ববাসিনীম্”
(অথর্ব ১১।৯।১৬)

খর্বট (পুং) খর্ব-অটন্। ১ চারিশতগ্রামের মধ্যস্থিত গ্রাম।
২ পর্ততপ্রান্তবর্তী গ্রাম।

“একতো যত্র তু গ্রামো নগরং চৈকতঃ স্থিতম্।

মিশ্রস্ত খর্বটো নাম নদীগিরিসমাকুলঃ॥” (ভাগবত টীা স্বামী)

খর্ববাসিন্ (ত্রি) খর্বঃ সন্-বসতি বস-গিনি। যে খর্ব
হইয়া বাস করে, অথবা যে খর্বের অভিধান করে।

খর্বপত্রা (স্ত্রী) খর্বং পত্রং যন্তাঃ বহত্রী ভীষভাব পক্ষে
টাপ্। দ্রোণ-পুশ্পী, বলঘসে।

খর্বপত্রিকা (স্ত্রী) খর্বপত্রা স্বার্থে কন্-টাপ্-ইত্বক।
দ্রোণপুশ্পী।

খর্বপত্রা (স্ত্রী) খর্বং পত্রং যন্তাঃ বহত্রী ততো ভীপ্।
দ্রোণপুশ্পী।

খর্বশাখ (ত্রি) খর্বী হ্রস্বাঃ শাখাত্তংতুল্যা হস্তপদাদয়ো যন্ত
বহত্রী। বামন, খর্ব। (হেমং)

খর্বিত (ত্রি) খর্ব-কর্তরি ক্ত। হ্রস্ব।

খর্বিতা (স্ত্রী) খর্বিত-টাপ্। ১ অমাবাত্তাবিশেষ।

“সংমিশ্রা যা চতুর্দশা অমাবাত্তা ভবেৎ কচিং।

খর্বিতাং তাং বিহুঃ কেচিং গতাক্ষামিতি চাপরে॥” কর্ম্মপ্রলীপ।

২ পূর্বদিনের তিথি অপেক্ষা পরদিনে অল্পকালস্থিত
তিথি। (বাচস্পত্য)

খর্বুরা (স্ত্রী) খর্ব-উরচ্-টাপ্। তরদীবৃক্ষ। (রাজনিং)

খর্বজ (পারদী খরবজ্) লতাকলবিশেষ, বড়-ভুজা। চলিত
বালগায় খরমুজ বলে।

ইহার পরিমাণ সচরাচর ১০ আঙ্গুল দেখিতে পাওয়া
যায়, এই কারণে ইহার একটা নাম দশাঙ্গুল। ইহার গুণ—
মূত্রকারক, বলকর, কোষ্ঠগুচ্ছিকর, গুষ্ণ, মিষ্ণ, মধুরস,
শীতবীৰ্য্য, গুক্রবৃদ্ধিকর এবং পিত্ত ও বায়ুনাশক। ইহার
মধ্যে যেগুলি দ্রব্যং কারসংযুক্ত ও অন্নমধুর রস হয়, সেইগুলি
রক্তপিত্ত ও মূত্রকৃচ্ছ কারক। (ভাবপ্রকাশ পূর্ব ১ ভাগ)
কোন গ্রহে ‘খর্বজ’ হলে ‘খর্বজ’ পাঠ ও দৃষ্ট হয়।

[খরবজ দেখ।]

খসিয়া-ঝালারিয়া, যথাক্রমে ইন্দোর এজেন্সীর অধীনে
একটি দেশীয় রাজ্য। সিন্ধিয়া ও মেবান রাজ্যের পূর্বপ্রান্ত
সনল অঙ্গুসারে এই রাজ্যের অধিকারী বলবতসিংহ ও নতর-
সিংহ ঠাকুরকে মাসহারা-বরপণ সিন্ধিয়ারাজ ১৭৫০ টাকা
ও দেবাসরাজ ২২০ টাকা দিয়া থাকেন। সর্বপ্রথমে
ঠাকুর বরপণসিংহ ও কতেসিংহকে সনল দ্বারা এই ক্ষত্ররাজ্য ও
মাসহারার বন্দোবস্ত করিয়া দেওয়া হয়।

খল (পুং ক্রী) খল-অচ। এই শব্দটি অর্থবিশেষ বুঝাইতে
অর্ধাঙ্গাদি গণাস্তর্গত বলিয়া উভয়লিঙ্গ হয়। ১ খাঙ্গাদির
মর্দনস্থান, খামার।

“খলাং ক্ষেত্রাদিগারাণা যতো বাপ্যাপলভ্যতে।” (মহু ১২।১৭)

২ ধূলিরাশি। ৩ ভূ। ৪ স্থান। “পাংতখলো বা প্রত্যয়া
বিশেষাৎ” (কাত্য। শ্রো ২২।৩৪৭) “পাংতখলো ধূলিরাশিঃ
প্রত্যোভব্যঃ কৃতঃ খল ইত্যুক্তে খাঙ্গ-খলোহপি প্রতীয়তে
পাংতখলোহপি প্রতীয়তে।” (সং ব্যাং) (পুং) ৫ তিলক,
চলিত কথায় খলি বলে। (ক্রি) ৬ নীচ। ৭ অধম। ৮ দুর্জন।
“সর্গঃ ক্রুরঃ খলঃ ক্রুরঃ সর্গাৎ ক্রুরতরঃ খলঃ।” (চাণক্য)
৯ ইতর। (পুং) ১০ আকাশে লীয়েতে লী-ড। ১০ হুর্বা।
১১ তরণ লাতি লা-ক। ১১ তমালবৃক্ষ। (শব্দচন্দ্রিকা)
১২ প্রস্তুতনির্মিত ওষধ মাড়িবার পাত্র। (বৈদ্যক) ১৩ খড়।
বাহুল্যং ডকারন্ত লকারঃ। ১৩ খড়।

“খলাঃ সপঞ্চমূল্যশ্চ শুনিয়াং ভোজনে হিতাঃ।”

(সুশ্রুতঃ ৬।৪২ অঃ)

খলক (পুং) খং শূত্রং মধ্যে লাতি লা-ক সংজ্ঞার্থে কন্।

১ কুন্ত। (পুং ক্রী) ২ গুগ্গুল। (ভরত)

খলকুল (পুং) খলকৌ-খলভূমৌ লীয়েতে লী-বাহুল্যকান্ ডঃ।
কুলখকলার। “দশগ্রাম্যাণি খাঙ্গানি ভবন্তি ত্রীহি-যবান্তিলমাযা
অণুপ্রিয়দ্রবোগোধূমাশ্চ খথাঃ খলকুলাশ্চ।” (বৃহদারণ্যক উপঃ)
‘খলকুলাঃ কুলখাঃ’ (শঙ্কর)।

খলজ্জ (খল্জী) তুর্কীজাতিবিশেষ। এখনকার অনেক
গ্রহকার এই খলজ্জজাতিকে খিলজী নামে উল্লেখ করিয়া
থাকেন। কিন্তু প্রকৃত উচ্চারণ খল্জ্।

অনেকে এই জাতি ও আফগানস্থানের খলজী বা
খিলজী জাতি এক বলিয়া মনে করেন, কিন্তু তাহা ঠিক নয়।
খলজী জাতির অনেক পূর্বে এই খলজ্জজাতি খোরাসানে
আসিয়া বাস করে। গৌড়বিজেতা বৎসিয়ার এই জাতীয়
ছিলেন। শজিরাহুল্ অত্রাক্, জামিউৎ তবারিখ, জাকর-
নামা প্রভৃতি পারস্য গ্রন্থে এই জাতির বিস্তৃত বিবরণ লিখিত
আছে।

খলজ্জ (ক্রি) খলে খলাদ্ বা জায়তে খল-জন-ড। বাহা খলে
বা খল হইতে উৎপন্ন।

“খলজাঃ শব্দধ্বজা উরুভা যে চ মট্টমটী।” (অথর্ব ৮।৩।১৫)

খলতা (ক্রী) খল লতা ৬তৎ। ১ আকাশলতা, মিথ্যাভূত
পদার্থ। খলত ভাবঃ খল-তল্। ২ দুর্জনতা, পরজ্যোহপুত্ৰ
শাস্ত ব্যক্তির প্রতি বিদ্বেষকে খলতা বলে।

“অত্রোহিহি তথা শান্তে বিদ্বেষঃ খলতা নৃত্য।”

“খলতাং খলতামিবা সতীং

প্রতিপদ্যোত কথং বুধোজনঃ।” (মাঘ)

খলতি (পুং) খলন্তি কেশা অস্মাৎ খল-অতচ্ নিপাতনে
সাধুঃ (খলতিঃ। উণ্ ৩।১১২) ১ ইন্দ্রলুপ্তরোগ, মাথার টাক।
(ক্রি) ২ ইন্দ্রলুপ্তরোগযুক্ত। জীলিন্দে বিকলে ভীপ্ হয়।
কর্মধারয়সমাসে খলতিশব্দের বিকলে পরমিপাত হইয়া
থাকে। যথা যুবখলতিঃ খলতিযুবা।

“পিঙ্গল খলতি বিক্রিষ তুন্নত মূর্দ্ধানি জুহোতি” (কাত্য।
শ্রো ২০।৮।১৮) ‘খলতিঃ খলাটঃ’ (কর্ক)। [ইন্দ্রলুপ্ত দেখ।]

খলতিক (পুং) খলতিরিব কায়তি কৈ ক। ১ পর্কত। (ক্রী)
খলতি কন্ত পর্কতন্ত অদ্রব্যানি বনানি খলতিকশস্যৎ
উৎপন্ন চাতুর্যিক তদ্ধিতপ্রত্যয়ন্ত লোপঃ। ২ পর্কতের
অদ্রবর্তী বন। খলতিক শব্দ বহুবচনান্তের বিশেষণ হইলেও
একবচনান্তই থাকে।

“খলতিকাদিম্বু বচনম্” (পা ১।২।৫২ বার্তিক)

খলধান (পুং) খলাঃ খড়া ধীরন্তে হসিন্-ধা আধারে লুট্।

খল, খামার। (হেম)

খলধান্য (ক্রী) খলধান। [খলধান দেখ।]

খলপু (ক্রি) খলং ভূমিং পুনতি পু-কিপ্। স্থানশোধনকারক,
মার্জনকারী, বড়ুক, কোন কোনস্থানে ফরাস বলে।

খলপ্রীতি (ক্রী) খলত প্রীতিঃ ৬তৎ। দুর্জনব্যক্তির সন্তুষ্টি।

খলমূর্তি (পুং) খলইব অনিষ্টকারকত্বাদ্ উগ্রা মূর্তির্ঘত বহব্রী।
পারদ, পারা।

খলমুঘল (সংস্কৃতজ) হামানদিত্তা। ২ ওষধাদি ঘষিবার
পাত্রবিশেষ।

খলযজ্ঞ (পুং) খলকর্তব্যো যজ্ঞঃ। যজ্ঞবিশেষ, খলে এই
যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতে হয় বলিয়া ইহার নাম খলযজ্ঞ
হইয়াছে। (লাট্যায়নশ্রো ৪।২।২৫)

খলাজিন (ক্রী) খলহিতং অজিনং মধ্যপদলো। খলহিত
চর্ম। এই শব্দটি পাণিনির উৎকরাণি গণাস্তর্গত, ইহার
উত্তর চাতুর্যিক হু প্রত্যয় হয়।

খলাদি (পুং) পাণিনির বার্তিকোক্ত একটি গণ। খল, ডাক,

কুঁচ, ক্রম, অক্ষ, গো, রথ ও কুণ্ডল। ইহাদিগকে খলাদিগণ বলে। ইহার উত্তর সম্ভার্যে ইনি প্রত্যয় হয়।

খলাধারা (জী) খল আধারো বস্তা: বহতী। তৈলপায়িকা। (জটাধর) চলিত বাংলায় তেলপোকা ও স্থানবিশেষে আস্থলা বলে।

খলারি, মধ্যপ্রদেশের রায়পুর জেলার অন্তর্গত একখানি গওগ্রাম। রায়পুর হইতে ৪৫ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। সাধারণতঃ লোকে এই গ্রামটিকে খর্তিখলারি বলিয়া জানে। এই খানে অনেকগুলি দেবালয় আছে, তন্মধ্যে নগরের কিলার নিকট ছোট পুষ্করীর তীরের শিবমন্দিরটি প্রধান। মন্দিরটি পূর্বদ্বারী ও তিনটিভাগে বিভক্ত;— অন্তরাল, মহামণ্ডপ ও অর্ধমণ্ডপ। এই শিবালয়ের দ্বারে গণেশের মূর্তি আছে। মন্দিরটির কারুকার্য তেমন নয় বটে, কিন্তু ইহার গাঁথনি অতি সুন্দর। এই গ্রামে আর একটি ঐরূপ গঠনের ছোট মন্দির আছে। এই মন্দির দুইটি গ্রেশাইট পাথরে নির্মিত। ছোট মন্দিরের মণ্ডপে শিবমূর্তির নিকট বাইতে বামদিকে একখানি মারবেল প্রস্তরে শিলালিপি খোদিত আছে। খোদিত প্রস্তরফলকে ১৪৭০ সন্থ ৩ ও ১৩৩৪ শক এই দুইটি সময় আছে, ইহাতে হৈহয়বংশ ও কলচুরি বংশের কাল নির্ণয় হইতে পারে।

এই খলারি গ্রামের নিকট পূর্বতের নিম্নে সমতল ভূমির উপর প্রতিবৎসর চৈত্রপূর্ণিমার দিন মেলা হইয়া থাকে। একটা সতীত্বভেদে উত্তমরূপে সিন্দুর মাখাইয়া রাখে এবং যাজ্ঞীয়া সেই পাথরখানিকে খলারি-মাতা বলিয়া পূজা করে। প্রবাদ আছে ঐ দিবস খলারি-মাতা দ্রব্যাদি লইয়া মেলার বসেন এবং যে বাহা চায়, খলারি-মাতা তাহাকে তাহাই দিয়া থাকেন।

খলাসী [খালাসী দেখ।]

খলি (পুং) খল-ইন্। ১ তৈলকিট। (রাজনিং) খৈল।

“হালাং বৈদ্যময্যাং পচতি তিলখলিঃ চন্দ্রনৈরিক্কনৌবৈঃ।”

(ভারত ২।৯ অঃ) ২ তালমূল। (রত্নমালা)

খলিন্ (পুং) খল অন্ত্যর্থ ইনি। ১ শিব। ২ দানববিশেষ।

খলিন (পুং স্ত্রী) খে অশ্বমুখচ্ছিত্রে লীনং পুৰোদরাবিবং বিকস্বে ব্রহ্মঃ। ১ লাগাম, অশ্বের মুখরজ্জু। ২ অশ্বের মুখস্থিত কশাবন্ধনের লোহবিশেষ। (ত্রি) ৩ আকাশলীন।

খলিনী (স্ত্রী) খলানাং সমূহ খল-ইনি। (ইনি-জ-কট্যচচ।

পা ৪।২।৫১) ১ খলসমূহ, ধানের অনেক খামার। পর্যায়—

খলা। ২ তালমূলী। (রত্নমালা)

খলিকা (আরবী) ১ দরজী। ২ উচ্চ পদবীবিশেষ, মুহম্মদের মৃত্যুর পর তাঁহার ধর্ম্মনীতিসংক্রান্ত একমাত্র ক্ষমতাপন্ন ব্যক্তি।

মুহম্মদের পর আবুবকর খলিকা রহুলুলামা নাম গ্রহণ করেন। খৃঃ ৬৩২ অব্দ হইতে ১২৫৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত যে যে রাজা খলিকা নাম লইয়াছিলেন, তাহাদের রাজত্বকাল সমেত একটি তালিকা দেওয়া গেল।

রাজার নাম।	রাজত্ব কাল।
আবুবকর	৬৩২ খৃঃ অব্দ।
ওমায়	৬৪৪ ”
ওসমান	৬৪৪ ”
আলী	৬৫৬ ”

ওমায়্য-বংশ।

মুয়াবিয়া	৬৬১ ”
যেজিদ	৬৮০ ”
মুয়াবিয় ২য়	৬৮৩ ”
মরবান ১ম	৬৮৩ ”
আবদুল মালিক	৬৮৫ ”
ওয়ালিদ	৭০৫ ”
সুলমান	৭১৫ ”
ওমায় ইবন-আবদুল আজিজ	৭১৭ ”
যেজিদ ২য়	৭২০ ”
হুসাম	৭২৪ ”
ওয়ালিদ ২য়	৭৪৩ ”
যেজিদ ৩য়	৭৪৪ ”
মরবান ২য়	৭৪৪ ”

আব্বাস বংশ।

আবদুল্লা উন্-সফা	৭৫০ ”
আবু জাফর-অল-মন্সুর	৭৫৪ ”
মুহম্মদ অল-মহদী	৭৭৫ ”
মুসা-অল-হাদী	৭৮৫ ”
হারুণ-অল-রসীদ	৭৮৬ ”
মুহম্মদ-অল-আমীন	৮০৯ ”
আবদুল্লা-অল-মামুন	৮১৩ ”
কাসিম অল মুতাসিম	৮৩৩ ”
হারুণ অল ওয়াথিক	৮৪২ ”
জাফর অল মুতাবকিল	৮৪৭ ”

(৮৪৭ হইতে ৮৬০ পর্য্যন্ত তুর্কী সৈন্তের অত্যাচারে কেহই খলিকা হয় নাই)

মুহম্মদ অল-মুস্তাসির	৮৬১ ”
আবদুল মুস্তাইন	৮৬২ ”
মুহম্মদ অল-মুস্তাজ	৮৬৬ ”

মুহম্মদ-অল-মুহতাদি	৮৬৯ খৃঃ অব্দ
আক্কাব অল-মুতামিদ	৮৭০
আক্কাব অল-মুতামিন	৮৭২
আলী অল-মুতাকি	২০২
জাকির অল-মুতামিন	২০৭
মুহম্মদ-অল-কবীর	২৩২
আক্কাব-অল-বাদি	২৩৪
ইব্রাহিম অল-মুতাকি	২৪০

বোইদি-রাজবংশ।

অল-মুফাধল-অল-মোতি	২৪৪
আবদুল করিম	২৭৪
আক্কাব-অল-কদর	২২২
আবদুল্লা অল-কারেম	১০৩১

সেলজুক বংশ।

মুহম্মদ-অল-মুতাদি	১০৭১
আক্কাব-অল-মুতাজীর	১০৭৪
কদল-অল-মুত্তরশেদ	১১১৮
মন্সুর-অল-রসীদ	১১১৯
মুহম্মদ-অল-মুতাকি	১১১৯
মুন্সফ-অল-মুত্তোজিদ	১১৬০
হুসেন-অল-মুতামি	১১৭০
আক্কাব-অল-নসর	১১৮০
মুহম্মদ জাহির	১২২৫
আবু-জাকির-অল-মুত্তানজির	১২২৬
আবদুল্লা অল-মুতামিদ	১২৪২

খলিবর্জন (পুং) মুখরোগাতর্গত দন্তবেষ্টক রোগবিশেষ। কুপিত বায়ুদ্বারা বর্জিত দন্তে অতিশয় তীব্র বেদনা হইলে তাহাকে খলিবর্জন বলে। ইহা সম্পূর্ণ ভাল হয় না। (ভাবপ্রকাশ)

খলিশ (পুং) খে আকাশে জলাদূর্জভাগে লিশতি লিশ-ক। স্বনামপ্রসিদ্ধ মন্ত, চলিত বাঙ্গালায় খলিশা ও স্থানবিশেষে খলশা বলে। পর্যায়—কঙ্কক্রোট, খলেশর, খলেশ, খশেট। কই ও খলিশা প্রায় একজাতীয়। তন্মধ্যে খলিশার কাঁটা অধিক, সার অল্প। সাধারণ খলিশার লাটিন নাম Trichopodus, কিন্তু ইহার অনেক প্রকার ভেদ আছে। গোরালপাড়া অঞ্চলে বেজিখলিশা, শাদা খলিশা, লাল খলিশা, চুণা খলিশা প্রভৃতি নানাপ্রকার খলিশা দেখা যায়। ডে সাহেব ইহাদিগকে Trichogaster নাম দিয়াছেন। খলিশা মাছ জল হইতে তুলিয়া লইলেও অনেককণ জীবিত থাকে। লতা পাতা জড়াইয়া তাহাতে জল দিয়া রাখিলে আরও অধিককণ বাঁচে। ভারতের, সিন্ধু, পঞ্জাব, উত্তর পশ্চিম, বঙ্গ, আসাম ও ব্রহ্মদেশ, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সি, সিংহল হইতে চীন পর্যন্ত নানাস্থানে খলিশা মাছ দেখা যায়। খলিশা মাছের দৈর্ঘ্য সাধারণতঃ ৩০ হইতে ৪০ ইঞ্চি হইয়া থাকে। ইহাদের হাঁ ছোট। পৃষ্ঠের দণ্ডের নিকট অধিক পুই। মেরুদণ্ডের উপরিভাগের ও তলিপরীত-দিকে এক একটা দীর্ঘ পক্ষ বা ডানা থাকে। ইহাই তাহাদের অঙ্গ। লোকে ধরিতে গেলে এই কাঁটা হাতে লাগিয়া যায়। কান্ধকোর নিকটও ছইটা ছোট ডানা আছে। ইহাদের মেরুদণ্ড হইতে উদর পর্যন্ত তেরটা দাগ কাটা। বর্ণ ময়লা। দাগগুলি স্থানবিশেষে কৃষ্ণবর্ণ ও লালবর্ণ হইয়া থাকে। বৈদ্যক মতে ইহার গুণ—গ্রাহী, কষার, বাতক্ষোপকর, রূক্ষ, লবু, শূলহর ও অল্প পরিমাণে আমবিনাশক।

খলিশা (দেশজ) মাছবিশেষ। [খলিশ দেখ।]
খলী, একপ্রকার পর্ত্তাকার দানবজাতি, এই দানবগণ মানস-সরোবরের তীরে দেবতাদিগের যজ্ঞে বির্য করিতে আরম্ভ করে। পরে বশিষ্ঠদেব ইহাদিগকে বিনাশ করেন।
(ভারত অঙ্ক ১৫৫ অঃ)

খলীকার (পুং) খল-ক্-কৃ-বঞ। ১ অপকার। (জটায়র) ২ ভৎসন।
খলীন (পুং ক্রী) খে অশ্বমুখচ্ছিত্রে লীনঃ পূর্বোদয়াদিবং বিকস্মে ন হৃষঃ। কবিকা, কড়িমালা।
“শতং রথানাং বরহেমালিনাম্
চতুর্ভুজাং হেমখলীনালিনাম্।” (ভারত ১১২৯।১৫।)

খলু (অব্য) খল-বাহুলকাৎ উন্। ১ নিষেধ। নিষেধার্থক খলুশব্দের যোগে ধাতুর উত্তর ক্কা প্রত্যয় হয়।

“সম্প্রত্যাসম্প্রত্যং বক্তু মুক্তে মুখলপাণিনা।
নির্দারিত্তেহর্থে লেখেন খলুত্বা খলুবাচিকম্।” (মাঘ ২।৭০।)
২ বাক্যালঙ্কার। ৩ জিজ্ঞাসা। “সখবধীতে বেদম্।” (গণরত্ন) ৪ অহ্নয়। “নখলু নখলু যুদ্ধে সাহসং কার্যমেতৎ।” (গণরত্ন) ৫ নিয়ম, অবধারণ।
“প্রযুক্তিসারঃ খলু মাধুশঃ গিরঃ।” (কিরাতার্জুনীর ১ সঃ)
৬ নিশ্চয়। “দয়িতাশ্বনবহিতং ভূগাং নখলু প্রেমচলঃ
সুহৃদজনে।” (কুমার ৪।২৮) ৭ বাক্যপাদ পূরণ।
“বধ্যাঃ খলু ন বধ্যন্তে সচিবাস্তব রাবণ।
বেদা যুগপথ্যাক্রুতং ন নিগৃহান্তি সর্ষশঃ।” (রামায়ণ ৩।৪১।৬)

৮ বীণা, ব্যাপ্তি।

“কালে খলু সমারদ্ধাঃ কলং বরন্তি নীতরঃ”। (রঘু)

খলুজ্ (পুং) খং ইজ্জিৎ দর্শনেন্নিয়ং লুঞ্চি হন্তি খ-লুঞ্চ-কিপ্।
অন্ধকার। (ত্রিকাণ্ড)

খলুরেষ (পুং জী) খলুরিষাতে বধ্যতে হসৌ রিষ-কর্শপি ষঞ্
হৃপ্পেতি সমাসঃ। ঋগবিশেষ। (শব্দচক্রিকা)

খলুরিকা (জী) শ্রদ্ধাভ্যাসভূমি, যে স্থানে অস্ত্রাদি শিক্ষা
করে, ব্যারাম ভূমি।

খলেকপোত (পুং) [বহ] খলে পতন্তঃ কপোতাঃ অলুকস*।
যে সকল কপোত খলে পতিত হইয়াছে।

খলেকপোত ত্রায় (পুং) খলে কপোততুল্যো ত্রায়ঃ মধ্য-
পদলো*। খলেকপোতিকা ত্রায়। কপোত সমুদয় খলে
অর্থাৎ খামারে যেমন এককালে পতিত হয়, সেইরূপ সমুদায়
পদার্থ এক বিবরের সহিত অধিত হইলে খলেকপোত ত্রায়
কহে। [ত্রায় দেখ।]

খলেকপোতিকা ত্রায় (পুং) [খলেকপোত ত্রায় দেখ।]

“খলেকপোতিকা ত্রায়ং তৎকরঃ ত্রাং পরোহপি চেৎ”।

(সাহিত্যদর্পণ)

খলেধানী (জী) খলে ধীরন্তে বৃষতা অত্র ধা-আধারে লুট্
ভীপ্। ১ মেধি, ধাত্বাদি মাড়িবার সময় যে কাঠে গোক
প্রভৃতি বাধা হয়, মই কাঠ। ২ ধূলি। (হেম)

খলেযব (অব্য) খলে যবো যত্র কালে বহব্রী তিষ্ঠন্তু
প্রভৃতিবৎসমাসঃ। খলস্থিত যবের কাল।

খলেবালী (জী) খলে বাল্যন্তে চালান্তে বৃষতা যত্র বল
আধারে ষঞ্ গোৱাদিন্ধাৎ ভীহ। মেধি, ধান্যাদি মাড়িবার
সময় যে কাঠে বাঁধিয়া গোক চালান হয়।

“খলে বালী যুগলাঙ্গলো”। (কাত্য* শ্রো* ২২।৩.৪৮)

‘খল মধ্যে নিখাতা মেধীভূতা খলেবালী’ স* ব্যা*।

খলেবুস (অব্য*) খলে বুসমজকালে তিষ্ঠন্তু প্রভৃতিবৎ-
সমাসঃ। খলস্থিত বুসের কাল।

খলেশ (পুং) খে জলাদুর্দ্ধাকাশে লিসতি সংলিষ্যতি লিচ্।

খলিশ মন্ত, খলশে মাছ। (হারাবলী)

খলেশয় (পুং) খলেশং জলাদুর্দ্ধাকাশসংসর্গং যাত্তি ষা-ক।

খলিশ মন্ত। (শব্দরত্নাবলী)

খল্য (ত্রি) খলার হিতং খল-যৎ (খলযবমাতিলবৃষত্ৰক্ষণশ্চ।
পা ৪।১।৭) খলের উপকারক।

খল্যা (জী) খলানাং সমূহঃ খল-যৎ-টাপ্। খলসমূহ,
খামার সমূহ।

খল্ল (পুং) খলতি খল-কিপ্ তং লাতি খল্-লা-ক। ১ বস্ত্রবিশেষ।
২ গর্ভ। ৩ চর্ম। (পুং জী) ৪ চাতকপক্ষী। জীলিলে ভীষ

হইয়া খল্লী হয়। (পুং) ৫ চর্মনির্মিতপাত্র, মস্তক।

৬ ঔষধমর্দনপাত্র। (বৈদ্যক)

খল্লাতক (পুং) বিন্দুসাররাজ্যের প্রথম মন্ত্রী।

খল্লাসার (পুং জী) জ্যোতিষোক্ত ১০ম যোগ।

খল্লিকা (জী) খল সংজ্ঞার্থে কন্-টাপ্-অত ইচ্ছক। খল্লীষ,
পিষ্টকাদি ভাজিবার পাত্র, ভাজনা খোলা। (শব্দচক্রিকা)

খল্লিট (ত্রি) খল-ইন্ খলি তথৎ টলতি টল-ড। বাহার মাথায়
টাক পড়িয়াছে, খলতি। (শব্দরত্নাবলী)

খল্লিশ (পুং) খলিশ মন্ত। [খলিশ দেখ।]

খল্লী (জী) খল্ কিপ্ তং লাতি লা-ক। বাহলকাৎ ভীষ।
হস্ত ও পাদের অবমর্দনকারী রোগবিশেষ।

“খল্লী তু পাদজজ্বোৱকরমুলাবমোটনী”। (ভাবপ্রকাশ)

কুঁড়, সৈন্ধব, কক, তেঁতুল ও তৈল সহযোগে গরম করিয়া
মর্দন করিলে খল্লীরোগ ভাল হয়। (ভাবপ্রকাশ)

খল্লীট (পুং) খল্লীষ টলতি খল্লী-টল-ড। ১ ইজ্জলুপ্ত রোগ,
টাক। (ত্রি) ২ বাহার মাথায় টাক পড়িয়াছে। ধর্ম-
শাস্ত্রকার শাতাতপের মতে যে ব্যক্তি পরের নিশা করে,
তাহার মাথায় টাক পড়ে। কিন্তু দেখু দান করিলে পাঁপের
প্রায়শ্চিত্ত হয়। (শাতাতপ)

খল্ল (পুং) খল্ কিপ্ তং বাতি খল্-বা-ক। ১ একপ্রকার
গ্রাম্য ধান, নিম্পাব, বহা।

“দশগ্রাম্যাদি ধান্যানি...খবাশ্চ খলকুলাশ্চ”। (বৃহদারণ্যক উ°)

‘খবাঃ নিম্পাবাঃ বহা-ইতি প্রসিদ্ধাঃ’। (শব্দর)

২ চণক, ছোলা, বুট।

“বুদ্গাশ্চ মে খবাশ্চ মে” (বাজসনেয়সং ১৮।১২)

‘খবা শগকাঃ’। (মহীধর)

খল্খল্ (দেশজ) চাঞ্চল্যপ্রকাশ, অস্থিরতাপ্রকাশ।

খল্লাট (পুং) খল্ কিপ্ তং বটতে বেঠরতে বট-অণ্ উপপদসং।

১ ইজ্জলুপ্ত রোগ, টাক। (ত্রি) ২ ইজ্জলুপ্তরোগযুক্ত। (হেম)

খবর (পারসী) সংবাদ।

খবরের কাগজ, সংবাদপত্র। [সংবাদপত্র শব্দে বিস্তৃত
বিবরণ দেখ।]

খবল্লী (জী) খে আকাশে শুল্ল বল্লী ৭তৎ। আকাশবল্লী,
শুল্লতা। ইহার অপর নাম অমরবল্লী। ইহার গুণ—
গ্রাহী, তিক্ত, পিচ্ছিল, কষায়, অগ্নিবৃদ্ধিকর, হৃদয় ও পিত্ত-
স্নেহনাশক। (ভাবপ্রকাশ পূর্ব ১ ভাগ°।)

খবারি (জী) খে আকাশে হিতং বারি ৭তৎ। দিব্যোদক,
আকাশের জল। (রাজনি°)

খবাল্প (পুং) খত আকাশত বাল্পঃ ৬তৎ। হিষ, শিশির।

খশ (পুং) জনপদবিশেষ। (ত্রিকাণ্ড)। *। মনু প্রভৃতি গ্রন্থে কোন স্থানে তালব্যযুক্ত ও কোনস্থানে দন্ত্যসকারযুক্ত খশ শব্দ দেখিতে পাওয়া যায়। এই কারণে আভিধানিকগণ উভয়ই স্বীকার করেন। *। বৃহৎসংহিতার কৃষ্যবিভাগে পূর্বদিকে এই দেশের উল্লেখ আছে। মহাভারত মতে এই জনপদ আরষ্টের দ্বারা ত্রষ্টাচারসম্পন্ন। (কর্ণপ)। এই স্থান বর্তমান গড়বাল ও তিব্বতের নারীখোরজুম জেলার মধ্যবর্তী স্থানে ছিল। (পুং) তত্ত্ব রাজা খশ-অণু তত্চ লোপঃ। ২ খশদেশের অধিপতি রাজা। ৩ জাতিবিশেষ। মনুর মতে—ব্রাত্যক্ষত্রিয় হইতে এই জাতির উৎপত্তি, ব্রাহ্মণাদর্শনগ্রন্থে ইহার বৃহৎ প্রাপ্ত হইয়াছে। (মনু ১০।২২, ৪০)

হরিবংশে লিখিত আছে, মহারাজ সগর ইহাদিগকে পরাজয় করেন। (হরিবংশ ১৪ অঃ)

মহাভারতে লিখিত আছে, খশেরা মহারাজ যুধিষ্ঠিরকে পৈপীলিক সূবর্ণ উপহার দিয়াছিল।

কাশ্মীরের রাজতরঙ্গিণীতে বর্ণিত আছে, মিহিরকুলের সময় খশেরা নরপুরে অবস্থান করিতেছিল। রাজা ক্ষেম-গুপ্ত তাহাদিগকে ৩৬ খানি গ্রাম প্রদান করেন। কাশ্মীর-ধিষরী দিদা এই খশজাতিকে বিশেষ অমুগ্রহ করিতেন। কাহারও মতে এই দিদারাদিও খশবংশসম্ভূত ছিলেন।

খশজাতির মধ্যেও কোথাও কোথাও প্রবাদ আছে, যখন পরশুরাম ক্ষত্রিয়বধে উদ্যত হন, তখন এই জাতি জরীশ হইয়া হিমশৃঙ্গে আশ্রয় লাভ করে।

বর্তমানকালে নেপালরাজ্যে খশজাতির বাস। ইহার আপনাদিগকে ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচয় দেয়। সকলেই হিন্দুধর্মাবলম্বী ও ব্রাহ্মণকে বিশেষ ভক্তিপ্রদ্বা করে। এখানকার ব্রাহ্মণেরাও বহুদিন হইতে খশকর্তা বিবাহ করিয়া আসিতেছেন। ব্রাহ্মণের ঔরসে খশরমণীর গর্ভে যে পুত্র জন্মে, তাহারও বিজ্ঞোচিত-সংস্কারাধিকারী ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচিত হয়। তাহার ব্রাহ্মণগোত্র গ্রহণ করিয়া থাকে। খশেরা শুদ্ধাচারী। নেপালের অধিকাংশ সৈন্ত এই খশজাতীয়। ইহার চতুর, কার্যকুশল, পরিশ্রমী, বলিষ্ঠ, সাহসী ও যুদ্ধপ্রিয়। ইহাদের দেহের গঠন খুব মূলও নহে অথচ কৃশ নহে। ইহার কেহ শিল্পকর্ম করিতে চাহে না, কিন্তু কেহ কেহ কৃষিকর্ম করিয়া থাকে।

এখন আর এই খশজাতিকে ব্রাত্যক্ষত্রিয় বলা যায় না, এখন খশেরা যথাকালে উপনয়ন গ্রহণ করে এবং নেপালের ব্রাহ্মণেরা ইহাদিগকে ক্ষত্রিয় বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন।

নেপালে “একখরিয়া” নামে এক জাতি আছে, রাজপুত

বা অপর ক্ষত্রিয়ের ঔরসে খশকর্তার গর্ভে এই জাতির উৎপত্তি। ইহার পিতার গোত্র পায় বটে, কিন্তু ক্ষত্রিয় হইতে পারে না। তবে তাহাদের পুত্রগণ দুইপুরুষ খশের সহিত আদান প্রদান করিলে, তৎপরে তাহার “খশ” বলিয়া পরিচিত হয় এবং ক্ষত্রিয়োচিত কার্য্য করিতে পারে।

কুম্ভাওন, গড়বাল ও তিব্বতের দক্ষিণাংশের মধ্যে মধ্যে খশ দেখা যায়। তিব্বতের নিকট যাহারা বাস করে, তাহার অর্দ্ধ হিন্দু ও অর্দ্ধ বৌদ্ধ।

খশজাতির ভাষা হিন্দীভাষারই অপভ্রংশ। [খসিয়া দেখ।] খশরীরিন্ (ত্রি) খশরীরং আকাশরূপশরীরমন্ত অস্তি খশরীর-ইনি। খমুর্তিমান্।

খশা (স্ত্রী) খশ-টাণ্। ১ মুরানামক গজব্রত্যা। (শব্দচম্পিকা) ২ নক্ষের কস্তা, কস্ত্রের পত্নী। ইনি যক্ষ ও রক্ষোগণের জননী। (গুরুড়পুং ৬ অঃ)

খশীর (পুং) ১ দেশবিশেষ। ২ তদ্রূপবাসী। [বহু] ৩ তদেদীয় রাজা।

“খশীরাস্তান্তারাস্ত পল্বা-গিরিগল্বরাঃ।” (ভারত ১।৯ অঃ) খশেট (পুং স্ত্রী) খং শেটতি শিট অনাদরে অণ্। খলিশমংসা। খশ্বাস (পুং) খশ আকাশস্ত শ্বাস ইব। বায়ু। (ত্রিকাণ্ড) খশাণ (দেশজ) খসিয়া ফেলা, ঝলন।

খশ্প (পুং) খন্-প নিপাতনাৎ নশ্চ বঃ। ১ ক্রোধ। ২ বলাৎকার। “খশ্পো ক্রোধবলাৎকারো।” (সিং কোঃ)

খস (পুং) খানি ইস্ত্রিযাণি ত্রুতি নিশ্চলী-করোতি সো-ক। ১ রোগবিশেষ, খোস, চুলকনা, পাচড়া। পর্যায়—পামা, কচ্ছ, বিচর্জিকা। (হেম) ২ দেশবিশেষ। ৩ ব্রাত্যক্ষত্রিয়-জাতিবিশেষ। “অল্লো মল্লক রাজস্তাদ্ ব্রাত্যামিচ্ছিবিরেবচ। নটশ্চ করণশ্চৈব খসো ত্রবিড় এবচ।” (মনু) [খশ দেখ।]

খসকন্দ (পুং) খস ইব কন্দোহস্ত বহুব্রী। ক্ষীরীশবৃক। খসখস্ (পারসী) ১ উল্লী। [উল্লী দেখ।] ইহা টানাপাখা ও টাটীর জন্ত ব্যবহৃত হয়। আইন্-অকুবরী পাঠে জানা যায় যে অকুবর বাদশাহ সর্বপ্রথম খসখসের টাটী ব্যবহার করেন। ফ্রান্সে ইহা Vetyver নামে চলিত, ঐ শব্দটি তামিল ‘বেট্টিবেরু’ শব্দের অপভ্রংশ। ২ গুজরাটে পোস্তর বীজকে খসখস বলে।

খসখেলী, বহুবলপুর রাজসভা হইতে এক কৃতদাসবংশ। ইহাদের কস্তাগণ প্রথমে নবাবের সহিত সংসর্গ করিয়া তবে বিবাহিত হয়।

খসতিল (পুং) খসঃ খসপূর ইব তিলতি নিহতে তল্লসেহ-খাৎ তিল মেহে ক। খাখস, পোস্তদানা। ভাবপ্রকাশের

মতে—তিল ভেদ, খসতিল ও খাখস এই তিনটা পোস্তদানার নাম। ইহার বাকলের গুণ শীতবীৰ্য্য, লঘু, ধারক, তিক্ত ও কষায়রস, বায়ুবৃদ্ধিকর, কফ, কাশনাশক, ধাতুশোধক, রক্ত, মদকারক, বাক্যবৃদ্ধিকর, মোহজনক, ক্ষতিকারক এবং অধিক সেবনে পুরুষঘনাশক। ইহার কলের ক্ষীরকে (আটাকে) আফু বা অহিফেণ বলে। তাহার গুণ—শোষণকারী, ধারক, কফনাশক, বায়ুবৃদ্ধিকারী, পিত্তবর্দ্ধক এবং খসফলের বহুলের তুল্য গুণবিশিষ্ট। (ভাবপ্রকাশ পূর্ব্বঃ ১)

খসন (দেশজ) করণ, পৃথক্ হওন।

খসমু (আরবী) ১ অধিকারী। ২ স্বামী, পতি।

খসফেনক্ষীর (জী) অহিফেণ, আফিজ।

খসম্ভবা (জী) খে সম্ভবতি সম্ভ-অচ্। আকাশবাংনী বৃক্ষ, হস্ত জটামাংসী। (রাজনিঃ)

খসপ (পুং) খে বন্ধনচ্ছেদনে উর্দ্ধদেশে সর্পণ মন্ত বহত্রী। বৃক্ষ। (জিকাণ্ডঃ) [বৃক্ষ দেখ।]

খসবক্ত (পুং) লকুচ, ডেও। (শকচিন্তাঃ)

খসা (জী) কণ্ডপপল্লী।

খসাত্মজ (পুং) খসায়াঃ কণ্ডপ পত্ন্যাঃ আত্মজঃ ৬তং। রাক্ষস।

খসিকু (পুং) চক্র। (হেমঃ)

খসূচিন্ (ত্রি) খং সূচয়তি সূচ-ণিনি। প্রসূ বিস্মরণ করিবার জন্ত যে ব্যক্তি আকাশের নির্মলতা সূচনা করে।

খসূয়া (দেশজ) বাহার শরীরে অধিক পাঁচড়া।

খসুম্ (পুং) খে আকাশে সরতি গচ্ছতি স্-মক্। বিপ্রচিন্তি দানবের পুত্র। (গরুড়পুঃ ৬ অঃ)

খস্কাডুমুর (দেশজ) একপ্রকার ডুমুর।

খস্খস্ (দেশজ) অগরিকার, অমসৃণ। (অব্য) সম্বর, শীঘ্র।

খস্বাস (পুং) খস প্রকারে নির্বচনঃ প্ৰবোধদাদিবৎ অকার লোপঃ। খসতিল, পোস্ত। (রাজনিঃ)

খস্বাসরস (পুং) অহিফেণ, আফিজ। (রাজনিঃ)

খস্ড়া (পারসী) ১ যে কাগজে প্রতিদিন ক্রয় বিক্রয় উপস্থিত মত লেখা হয়। ২ জমির মাপ এবং প্রজার নাম যে কাগজে লেখা হয়। ৩ করনির্ধারণ করিবার মোটামুটি হিসাব। ৪ গ্রাম মাপ করিবার সময় যে সূচীপত্র প্রস্তুত হয়।

খস্তনী (জী) খং আকাশ স্তনইব যথাঃ বহত্রী ভীপ্। পৃথিবী।

খস্ফাটিক (পুং) খমিব নির্মলঃ ক্ষাটিকঃ। ১ সূর্য্যকান্তমণি। ২ চক্রকান্তমণি। (হেমঃ)

খস্ফ, আমীর (আমীর খসেক বা খুফ) দিল্লীর মুসলমান বাসিলাহগণের সভাপতি একজন বিখ্যাত রাজকবি। ইনি জাতিতে তুর্কী। ইহার পিতার নাম আমীর মজুদ সৈফ-

উদ্দীন; তিনি বাক্কীক দেশ হইতে ভারতের উত্তরপশ্চিমে পাতিয়ালা নগরে আসিয়া বাস করেন। ১২৫৩ খৃষ্টাব্দে খুফর জন্ম হয়। যখন সম্রাট গারেসউদ্দীন তোঘলক্ ভারতের সিংহাসন উচ্ছল করিতেছিলেন, সেই সময়ে ইনি “তোঘলক্-নামা” নামক একখানি ইতিহাস প্রণয়ন করেন। খুফর সর্ব সময়ে ৯৯ খানি গ্রন্থ লিখেন। তন্মধ্যে (১) তুহফৎ উল-সবীর (২) সং-উল্-হযাৎ (৩) যুরৎ-উল্-কমাল (৪) বকিয়া নকিয়া (৫) হসুত বহিসুত (৬) সিকন্দর-নামা (৭) রিসল-নসর প্রভৃতি করখানি গ্রন্থ মুসলমান সম্রাটদের বিশেষ আদরের জিনিস। এতদ্ব্যতীত “হু-সিপেহর” “কিরাগউল্-সাদৈন” (যৎকালে দিল্লীর সম্রাট মহম্মদীন কৈকোবাদ ও তাহার পিতা নাসিরউদ্দীন যত্রা থা খুফকে দেখিতে আসেন, তখন রাজসম্মানের উপহার স্বরূপ এই কবিতাটি প্রদত্ত হইয়াছিল।) “মকানা” “ইব্কিয়া” “মতলা-উল্-আন্বর” প্রভৃতি কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কবিতা লিখেন। উপরিউক্ত সাতখানি পুস্তক ছাড়া আরও কএকখানির নাম পাওয়া যায়। (১) পজগজ, (২) লয়লী বা মজুহুন্, (৩) শীরিন বা খুফ, (৪) ঐজাজ খুশোবি (৫) আইনা সিকন্দরী, (৬) খিজির খানী, (৭) ইন্সাবে আমীর খুফ, (৮) জবাহির-উল্-বহর।

খস্ফ পরভিজ, শাসন-বংশীর পারস্তরাজ তৃতীয় হরমুজের পুত্র। পিতার মৃত্যুর পর তাহার সেনাপতি বৈরাম বেগবিন্ রাজ্য অধিকার করেন। পরভিজ রোমসম্রাট মরিসের সাহায্যে সেনাপতিকে পরাস্ত করিয়া ৫৯১ খৃঃ অব্দে পিতৃ-সিংহাসনে উপবেশন করেন। রাজ্যভাঙের পর সর্বসমক্ষে তিনি সম্রাট মরিসকে ধর্মপিতা বলিয়া ঘোষণা করেন। ৬০৩ খৃষ্টাব্দে মরিসের হত্যাকাণ্ড সম্পাদিত হয়। পরভিজ তৎক্ষণাৎ তাহার ধর্মপিতা ও উপকারী মৃত্যুর প্রতিশোধ লইবার জন্ত রোমরাজ্য আক্রমণ করিলেন। দার্মা, এদেশ-প্রভৃতি কতকগুলি স্থান লীঘাই করগত হইল। সীরিয়া ও পালেস্তিন্ নগরী লুট করিয়া ধ্বংস করিলেন। জেরু-সালেম জয় করিয়া স্বর্ণমণ্ডিত যথার্থ ক্রুশটি মাটির মধ্যে হইতে উঠাইরা জয়ের গৌরবস্বরূপ নিজ রাজ্যে লইয়া আসিলেন। কিছুদিন পরে রোমসম্রাট হিরাক্লিয়াস আসিয়া পারস্ত আক্রমণ করিলেন। তিনি কাসপীয়ান্ হ্রদ হইতে ইস্পাহান নগরের মধ্যবর্তী সমস্ত স্থানই ধ্বংস করিয়া ফেলিলেন। রাজকোষ লুণ্ঠিত ও স্বল্পর স্থলর রাজবাটী বিধ্বস্ত হইল। এইরূপ রাজ্যনাশ দেখিয়া প্রজারা পরভিজের প্রতি অসন্তুষ্ট হইয়া রাজদ্রোহ ঘোষণা করিল। পরভিজের জ্যেষ্ঠপুত্র সিরোয়া আসিয়া পিতাকে বন্দী করিলেন। তাহার

১৮শী পুত্রকে তাহার সমুখে বধ করা হইল। তৎপরে কারাগারে তাঁহাকে আবদ্ধ করিয়া রাখা হয়। তথায় ৬২৮ খৃষ্টাব্দে পরভিজের মৃত্যু হয়। তাঁহার সঙ্গে নসিরবান্ বংশও বিলুপ্ত হইল।

খন্দ্র মালিক, একজন জীভদাস। খুশাহ নামে খ্যাত। সম্রাট সুবারক শাহ খলুজির অধুগ্রহে ইনি তাঁহার বিশেষ প্রিয়পাত্র ও উজীর হইয়াছিলেন। সম্রাট স্বয়ং মহারাষ্ট্রদিগের হস্ত হইতে দক্ষিণাত্য জয় করিয়া দিল্লীতে কিরিয়া আসিয়াই মালিককে শাসনকর্তা করিয়া দক্ষিণে পাঠাইলেন। মালিক লুটপাট করিয়া বৎসরের মধ্যে অনেক ধন সঞ্চয় করিয়া কেলিলেন। ইহাতে তাঁহার উচ্চ আশা এতই বলবতী হইয়া উঠিল যে তিনি তাহার অন্নদাতা সুবারককেও ঞ্চুতভাবে বিনাশ করিতে কুণ্ঠিত হইলেন না। ১৩২১ খৃঃ অব্দে খন্দ্রমালিক নাসির-উদ্দীন নাম লইয়া দিল্লীর সিংহাসনে বসিলেন। ঐ বৎসরে রাজ্যস্থ সম্রাট শোকেয়া সেনাপতি ঘাজি-বেগ তোঘলকের সহিত মিলিত হইয়া তাঁহার বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেন। এই যুদ্ধে খন্দ্র পরাস্ত হইলেন। অবশেষে শত্রু হস্তে বন্দী হইয়া নিহত হন।

খন্দ্র মালিক, (খসক, খুস) সম্রাট মুহম্মদ তোঘলকের ভাগিনের। সম্রাটের রাজ্যালাভেচ্ছা বৃদ্ধি পাইলে তিনি নিজ ভাগিনেরকে একলক সৈন্ত দিয়া নেপালরাজ্য বশে আনিবার জন্ত পাঠাইলেন। মালিক বহু কষ্টে পর্বত অতিক্রম করিয়া ১৩৩৭ খৃষ্টাব্দে চীনসৈন্য আসিয়া পৌঁছিলেন। এইখানে একধারে চীনসৈন্য ও অপরদিকে পার্শ্বতীর নেপালীসৈন্য আসিয়া খন্দ্রকে আক্রমণ করে ও সমস্ত রসদ লুটিয়া লয়। সাতদিন ধরিয়া এইরূপ কষ্টে যুদ্ধ করিয়া সৈন্যগণকে অনেক কষ্ট পাইতে হয়। এই অবসরে ঘোরতর বৃষ্টি হয়। পাহাড়ের মধ্যে সেই নিরস্ত্রানে চারিদিকের জল আসিয়া উপ্চিয়া পড়ে। সৈন্যে খন্দ্র মারা পড়েন ও মুহম্মদের রাজ্য বৃদ্ধির আশাও ঐ বন্যাত্রোতে ভাসিয়া যায়।

খন্দ্র মালিক, ইহার পিতার নাম খন্দ্রশাহ। গজনী-রাজ-বংশের শেষরাজ। পিতার মৃত্যুর পর ১১৬০ খৃঃ অব্দে লাহোরের সিংহাসনে আরোহণ করেন। ১১৮৪ খৃষ্টাব্দে জুলতান মুহম্মদখোরি লাহোর আক্রমণ করিলে সেই যুদ্ধে খন্দ্র পরাজিত ও বন্দী হন। মুহম্মদখোরি খন্দ্রমালিককে লগরিবারে নিজ ভ্রাতা গারেস-উদ্দীনের নিকট কিরোজ-কো নগরে পাঠাইয়া দেন। সেইখানে খন্দ্র লগরিবারে নিহত হন।

খন্দ্র মালিক, ইনি দিল্লীর সম্রাট মুহম্মদবিন্ তোঘলকের তগিনী খুদাবন্দজাদাকে বিবাহ করেন। ইনি এক সময়ে

মুহম্মদের উত্তরাধিকারী জুলতান কিরোজশাহকে মারিবার জন্ত যোগদানে বড়বন্দ করেন। কিন্তু তাঁহার পুত্র দাবরমালিক জুলতানকে আও বিপদের কথা জানান। জুলতান্ পলাইয়া আশ্রয় লইলেন।

খন্দ্র শাহ, গজনী-রাজ বইরামশাহের পুত্র। ইহার প্রকৃত নাম নিজামউদ্দীন। ১১৫২ খৃঃ অব্দে পিতার মৃত্যুর পর লাহোরের সিংহাসন প্রাপ্ত হন। সাতবৎসরকাল রাজত্ব করিয়া ১২৬০ খৃষ্টাব্দে মানবলীলা সংবরণ করেন।

খন্দ্র জুলতান, মোগলসম্রাট জাহাঙ্গীরের পুত্র, রাজা মানসিংহের তগিনীর গর্ভজাত। ১৫৮৭ খৃষ্টাব্দে লাহোর নগরে জন্ম গ্রহণ করেন। ১৬২২ খৃষ্টাব্দে দক্ষিণাত্যে ইহার মৃত্যু হয়। সেই বৃত্তমহ আলাহাবাদে আনাইয়া খুসবায়ে কবর হয়। “মুয়াসির কুতবশাহী” নামক গ্রন্থে লিখিত আছে যে তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা শাহজহান্ রেজা নামক কোন এক চরকে পাঠান; সেই চর খন্দ্রর গলা টিপিয়া তাঁহাকে মারিয়া কিলে।

খন্দ্রস্তিক (রী) খং উর্কোজ্জ্বিত আকাশঃ স্তিকমিব। সম-মুদ্রপাতে হিত মন্তকোপরিস্থ আকাশবিভাগ। (প্রমিতাকর)

খহর (পুং) খং শৃং হরো যসা বহরী। ১ শৃংহারক রাশি, যে রাশির হর শৃং তাহাকে খহর বলে, ইহার আর একটা নাম অনন্ত। এই রাশি হইতে কোন রাশি অন্তর করিলে কিছা ইহার সহিত অপর কোন রাশি যোগ দিলে ইহার ক্ষয় বা বৃদ্ধি হয় না, ইহা একরূপই থাকে। যথা—
“ঃ” এই খহর রাশি হইতে ২ বিয়োগ কিছা উহার সহিত ২ যোগ করিলে রাশি অবিকৃতই থাকিবে। (ঃ+ঃ=ঃ+ঃ=ঃ। ঃ-ঃ=ঃ-ঃ=ঃ।) [গণিত দেখ।]

“অগ্নিন্ বিকারঃ খহরেন রাশাবপি প্রবিষ্টেহপি নিঃসৃতভূ।
বহবপি ভ্যাং লক্ষ্যকালে হনন্তে ইচ্ছাতে ভূতগণেশু যথং ॥”

(বীজগণিত)

খা (ত্রি) খন-বিট্ (জনসনখনক্রমগমো বিট্। পা ৩।২।৬৭)

আচ্চ। ১ খননকর্তা, যে খনন করে। (ত্রি) ২ নদী। (নিবং)

খাই (দেশজ) ১ আকাজকা। ২ গভীরতা। ৩ বাত।

খাইদ (দেশজ) খাদ, কাইট, মলা, পাইন।

খাইমুখানি, রাজপুতানাবাসী মুসলমান-ধর্মাবলম্বী জাতি-বিশেষ। পূর্বে ইহার চৌহান রাজপুত ছিল, অল্পদিন হইল ইসলাম্ ধর্মগ্রহণ করিয়াছে। ইহার বলা যে, শেখাবতী নামে রাজা পূর্বে তাহাদেরই অধিকারে ছিল, শেখজী তাহা-দের নিকট হইতে কাড়িয়া লয়। আলবার ও জরপুরে ইহাদের বাস।

খাইরিম্, আগানের খাশিহাডের মধ্যবর্তী একটা ক্ষুদ্ররাজ্য।

উল্লুসিং নামে একজন 'সিঙ্গম' বা সর্দারের অধীন।
লোকসংখ্যা প্রায় গণিশ হাজার, আয় প্রায় ৮২০০ টাকা।

এখানে খনিজ দ্রব্যের মধ্যে চূণ, কয়লা ও লৌহ উৎপন্ন হয়। পূর্বে এখানে লৌহ গলাইবার বৃহৎ কারখানা ছিল, তাহার নিদর্শনস্বরূপ এখনও স্থানে স্থানে বৃহৎ বৃহৎ গর্ত গড়িয়া আছে। এখানকার লৌহের আকর অতি বিপুল। লৌহের বাট করিয়া স্থানে স্থানে প্রেরিত হয়। দেশীয় কামারেরা বিলাতী লৌহাপেক্ষা এই লৌহের অধিক আদর করে। বিলাতী লৌহের আমদানীতে মূল্য হ্রাস হইয়া পড়ায় দেশীয় ব্যবসায়ও লোপ পাইতেছে। তবে এখনও পাহাড়ী দা, কোদাল, হাতুড়ি ও লোহার খাঁচা প্রস্তুত হইয়া নানা স্থানে রপ্তানী হয়। এ ছাড়া এখানে তুলা, এড়িয়া রেশম, মাদুর ও চুবড়ীর ব্যবসা বলে। ধান, কান্ধনি, কাপাস, বিলাতী আলু, কমলানুবু, লক্ষা, সুপারি ও পাণের চাষ হয়। এখানকার বনে, মধু, কৃষ্ণজীরা, লাক্ষা প্রভৃতি পাওয়া যায়।

খাইবার, পেশবার জেলাস্থ আফগানস্থানে যাইতে একটা গিরিসঙ্কট। এই গিরিসঙ্কটের মধ্যভাগ অক্ষা° ৩৪°৬' উঃ, দ্রাঘি° ৭১°৫' পূর্বে অবস্থিত। খাইবার পর্বত হইতে ইহার নামকরণ হইয়াছে। খাইবার পর্বত সফেদকো নামক গিরিমালার শেখভাগ। খাইবারপথ প্রায় ১৭ কোশ। পেশবারের পশ্চিমে জমরুদ হইতে আরম্ভ করিয়া ঢাকা অবধি বিস্তৃত। এই গিরিসঙ্কটের স্থানভেদে উচ্চতার তারতম্য লক্ষিত হয়। যথা—জমরুদ ১১১৩ হাত, আলীমসজিদ ১৬২২ হাত, লণ্ডীখানা ১৬৫৯ হাত, লণ্ডীকোটাল ২২৪৯ হাত ও ঢাকা ৯৩৬ হাত উচ্চ। জরীপ বিভাগের স্কটসাহেবের মতে জমরুদ ১৬২২ হাত উচ্চ, যদি এই মাপ ঠিক হয়, তাহা হইলে প্রত্যেকটীর মাপ পূর্ণাপেক্ষা প্রায় ৫০৮০ হাতের অধিক উচ্চ হইয়া পড়ে।

এই গিরিপথই আফগানস্থান ও ভারতবর্ষের মধ্যে সর্সোদীচ্যসীমায় অবস্থিত। ইহা পূর্বাদিক হইতে ক্রমশঃ উচ্চ। কিন্তু আবার পশ্চিমভাগ ক্রমনিয় হইয়া গিয়াছে। আলীমসজিদ নামক সঙ্কট একটা ক্ষুদ্র নদীর গর্ভ, এখানে হুইধারে ভুগু আছে। লণ্ডীখানার গিরিসঙ্কট ৮ হাত প্রশস্ত, ইহার একধার সমান্তরাল প্রাচীর ও অপরধারে তুঙ্গ শৃঙ্গ, যেন কাবুল রাজ্যের প্রবেশপথ শত্রুর হুর্ভেদ্য করিয়া রাখিয়াছে।

সকল গিরিসঙ্কটের স্থায় এখানেও সামান্য বৃষ্টি হইলে বজা আসে। অপর সকল সময়ে শুষ্ক থাকে। এখানকার জল অস্বাভাবিক। খাইবার পাহাড়ে প্রধানতঃ স্লেট, চূণাপাথর ও বালুপাথর পাওয়া যায়।

এখানকার অধিবাসীরা খাইবারী নামে অভিহিত। খাইবারীরা আবার প্রধানতঃ ৩ ভাগে বিভক্ত। আফ্রিদি, শিন্‌বারী ও ওরাকজাই। খাইবারের পূর্ব অংশে আফ্রিদি, পশ্চিম অংশে শিন্‌বারী এবং তিরা নামকস্থানে, পেশবারের দক্ষিণপশ্চিমে ও স্থানে স্থানে আফ্রিদির সহিত ওরাকজাই জাতির বাস।

খাইবারীদিগের মধ্যে এক একজন মালিক বা সর্দার আছে, সর্দার প্রধান হইলেও সকল সময় তাঁহার কথা থাকে না, তাঁহাকেও সাধারণের মতামতের উপর নির্ভর করিতে হয়। খাইবারের মধ্যে পেশবার হইতে জলালাবাদ খাইবার পথে যে সকল আফ্রিদি ও শিন্‌বারী বাস করে, তাহার পূর্বে পথরক্ষা করিবার জন্ত সদোজই নামক সেই স্থানের অধিপতিদিগের নিকট হইতে বর্ষে ১২০০০ টাকা করিয়া পাইত। [আফ্রিদি দেখ।] ইহারা আপদ বিপদকালে চলিশ হাজার লোকসংগ্রহ করিতে পারে।

শিন্‌বারীদিগের মধ্যে ৮টা শাখা আছে, তন্মধ্যে যথা (যক্ষ ৭) ও কুকি নামক শাখাই সর্সাপেক্ষা বলিষ্ঠ, সাহসী ও যুদ্ধপ্রিয়। কুকিরা ইংরাজরাজের সহিত মিত্রতা স্থাপন করিয়াছে। যথারা এখনও ডাকাত বলিয়া প্রসিদ্ধ। মহারাজ রণজিতসিংহ যখন পেশবারে যাত্রা করেন, সেই সময় খাইবারীরা বাঁধ খুলিয়া দিয়া তাঁহার তাঁবু ভাঙ্গাইয়া দেয়। রণজিতসিংহ বিলম্ব না করিয়া নিজ রাজধানীতে ফিরিয়া আসেন। জলালাবাদ আক্রমণকালে ১৮৪২ খৃষ্টাব্দ হইতে এই খাইবার গিরিসঙ্কট দিয়া কএকবার ইংরাজ সৈন্যদিগকে যাতায়াত করিতে হয়, প্রথম কএকবার তাহাদিগকে বিশেষ কষ্ট পাইতে হইয়াছিল এবং কএকজন প্রধান প্রধান ইংরাজ কর্মচারী খাইবারীর হস্তে প্রাণত্যাগ করেন। ১৮৭৯ খৃষ্টাব্দে আমীরের সহিত সন্ধি হয়। সেই পর্যান্ত খাইবারীরা ইংরাজরাজের অধীনতা স্বীকার করিয়া আসিতেছে।

খাউকী (খাদক শব্দ) ১ যে খায়, সেবন করে। এই শব্দটা উপহাস বা নিন্দাশ্বেল জীলিঙ্গে ব্যবহার হয়। (গ্রাম্য) ২ ওজর, ছল।

খাউড়ল (দেশজ) পেটুক।

খাওন (খাদন শব্দ) ভোজন, আহার।

খাওয়ান (খাদনা শব্দ) ভোজন করান।

খাওয়ামলম্ (খাওয়া + পারসিজ মলম্) ভেদক মলমবিশেষ।

খাঁ (পারসী) ১ সম্ভ্রান্ত লোকের উপাধি। ২ কতকগুলি গ্রামের প্রধান ব্যক্তি, মওলেশ্বর। ৩ মুসলমান মধ্যে সম্মান সূচকপদবী।

• তুর্ক ও সমস্ত এসিয়াতে মুসলমানসমাজে এই উপাধি প্রচলিত। মধ্য এসিয়ার তাতার জাতি সর্বপ্রথম এই উপাধি গ্রহণ করেন। কাহারও মতে, জকীশ খাঁ এই উপাধি সৃষ্টি করেন। তুরকে জুলতান, চীনে রাজা ও পারস্তে কেবল আমীর ওমরাহগণ এই উপাধি গ্রহণ করিতে পারে। বলুচ ও আফগান-অধিনায়ক মাঝেই খাঁ উপাধি লইয়া থাকে। বিশেষতঃ আফগানেরা বলে যে, ইহা তাহাদের জাতীয় উপাধি, অতরাং জন্ম হইতেই সকলে গ্রহণ করিতে পারে। মুসলমান রাজগণের আধিপত্যকালে ভারতবর্ষে সকল জাতির মধ্যেই বাহারা উচ্চ রাজকর্ণচারী ছিলেন, তাহাদের অনেকেই খাঁ উপাধি পাইয়াছেন। এখনও তাহাদের বংশধরগণ কেহ কেহ এই উপাধি ধারণ করিতেছেন।

খাঁ (কান) মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত মালবে প্রবাহিত একটি নদী। অক্ষা° ২২° ৩৬' পূঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ৫৫' পূর্বে বিষ্ণু-গিরির উত্তর অংশ হইতে নির্গত হইয়া উত্তরমুখে কিছুদূর গিয়া সরস্বতী নদীর সহিত মিলিত হইয়াছে, তৎপরে উত্তর-পূর্বাভিমুখে গিয়া অক্ষা° ২৩° ৮' উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ৫০' পূঃ উজ্জয়িনীর নিকট সিপ্রা নদীতে মিলিত হইয়াছে। এই নদীতে যাতায়াতের বেশ সুবিধা আছে।

খাঁ আলম, সম্রাট অকবরের একজন সেনাপতি। ইনি দিল্লী হইতে ৩০০ সৈন্যসহ আসিয়া পাটনার নিকট হাজিপুর দূর্গ অবরোধ করিয়া জয় করেন।

খাঁ আলম, ইহার পূর্ণ নাম মীজা বরখুদার, একজন আমীর। মোগলসম্রাট শাহজহানের অধীনে পঞ্চহাজারী পদ পাইয়াছিলেন, পরে সম্রাট আলমগীরের রাজত্বকালে ছয়হাজারী এবং বিহারের শাসনকর্তা পদ প্রাপ্ত হন। জীবনের শেষাবস্থায় ইনি সম্রাটের নিকট হইতে বাৎসরিক ১ লক্ষ টাকা পাইতেন। শেষে তৎকর্তৃক বিবপ্রযোগে ইহার মৃত্যু হয়। আজ্ঞা নগরে যমুনার উপকূলে তাহার ৪০ বিঘা একখানি বাগানবাড়ী রহিয়াছে।

খাঁ আলম, খাঁ জমান্ সেখ নিজামের পুত্র, ইহার আসল নাম এখলাস খাঁ। সম্রাট আলমগীর ১৬৮৯ খৃষ্টাব্দে ইহাকে পঞ্চহাজারীপদ ও খাঁ আলম্ এই উপাধিদান করেন। ১৬৯৯ খৃষ্টাব্দে ইনি ছয়হাজারীপদ পান। সম্রাট আলমগীরের মৃত্যুর পর ইনি বাহাদুরশাহের পরিবর্তে তদীয় ভ্রাতা আজিম-শাহকে সিংহাসনে বসাইবার চেষ্টা করেন। ১৭০৭ খৃষ্টাব্দের যুদ্ধে ইহার প্রাণবিয়োগ হয়।

খাঁই (দেশজ) ইজা, স্মৃতি।

ঐকতি (দেশজ) অভাব, টানাটানি, অনাটন।

খাঁকরি (দেশজ) বালি কাঁকর ইত্যাদি।

খাঁকার (দেশজ) কলঙ্ক।

খাঁ খানান, দিল্লীর রাজসরকারে সর্বপ্রধান মন্ত্রী একটি উচ্চদরের উপাধি। বৈরাম খাঁ ও তৎপুত্র খাঁ মির্জা এই পদ পাইয়াছিলেন। [বৈরাম খাঁ দেখ।]

খাঁগড়, পঞ্জাবপ্রদেশের মুজাকরগড় জেলার অন্তর্গত একটি নগর। মুজাকরগড় নগর হইতে ৫০ ক্রোশ দক্ষিণে ও চন্দ্র-ভাগা নদীর বর্তমান গর্ত হইতে ২ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। এখানে একটি বড় রকম খানা (পুলিস) আছে। লোক-সংখ্যা প্রায় চারিহাজার।

নগরের চারিপার্শ্বে পাদপরাভিষেকিত উর্বরা ভূমি আছে, তথায় বেশ কৃষিকার্য্য চলে। নগরের বাটীগুলি অধিকাংশই ইষ্টক নির্মিত, মধ্য দিয়া জুল্লার পথ গিয়াছে। এখানে শস্তের বাজার, ওষাখালর, সরাই ও পাঠশালা আছে। খাঁজ (দেশজ) ১ পাখী রাখিবার পিঞ্জর। ২ ভাগ। ৩ থাক। খাঁ জমান্, হায়দার জুলতান উজবকের পুত্র। সম্রাট হুমায়ূনের অধীনে রাজকর্ণচারী ছিলেন। ইহার প্রকৃত নাম আলীকুলী খাঁ। সম্রাট অকবর শাহ ইহার কার্য্যে সন্তুষ্ট হইয়া ইহাকে জোনপুর ও তদক্ষিপ্ত প্রদেশসমূহ জায়গীর-স্বরূপ দান করেন। পরিশেষে খাঁ জমান্ ও তদীয় ভ্রাতা বাহাদুর খাঁ উভয়ে বিদ্রোহী হইয়া উঠিলে ১৫৬৭ খৃষ্টাব্দে জুন মাসে সম্রাট যুদ্ধ করিয়া ইহাদিগকে বধ করেন।

খাঁ জমান্, ইহার প্রকৃত নাম মীরখলিল্। ইনি আজিম খাঁর পুত্র ও আসফ খাঁ জাকরবেগের ভ্রাতৃপুত্র। সম্রাট শাহজহানের অধীনে কার্য্য করিতেন। আলমগীর বাদশাহ ইহাকে পঞ্চহাজারী পদ দেন। জীবনের শেষাবস্থায় মালবের শাসনকর্তারূপে নিযুক্ত হন। ১৬৮৪ খৃষ্টাব্দে মালব রাজ্যেই ইহার মৃত্যু ঘটে।

খাঁ জমান্ ফতেজঙ্গ, ইনি হায়দ্রাবাদের শাসনকর্তা আবুল হোসেনের অধীনে কর্ত্ত্ব করিতেন। শেখ নিজাম হায়দ্রাবাদী ইহার প্রকৃত নাম। সম্রাট আলমগীরের অধীনে কার্য্যকালে ইনি শিবজীর পুত্র শম্ভুকীকে বন্দী করিয়া আনেন। এই কারণে সম্রাট ইহাকে সাতহাজারী পদ ও খাঁ জমান্ ফতেজঙ্গ উপাধি দান করেন। ১৬৯৬ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

খাঁ জমান্ বাহাদুর, মহাবৎ খাঁ জমানা বেগের পুত্র, ইহার প্রকৃত নাম আমন্ উল্লা। সম্রাট জাহাঙ্গীর ইহাকে বাঙ্গালার শাসনকর্ত্ত্ব করিয়া পাঠান। ইনি খাঁজাদ্ খাঁ উপাধি পাইয়াছিলেন। তৎপরে সম্রাট শাহজহান আমনকে পঞ্চহাজারী পদ ও খাঁ জমান্ বাহাদুর উপাধি দিয়াছিলেন। ইনি একজন

ভাল কবি ছিলেন। ভিন্ন ভিন্ন দেশের মুসলমান রাজগণের ইতিবৃত্ত লইয়া “মজমুয়া” নামে পারসী ভাষার একখানি পুস্তক রচনা করেন। ১৬৩৭ খৃষ্টাব্দে দৌলতাবাদে ইহার মৃত্যু হয়। খাঁজাদা, রাজপুতানার এক মুসলমান সম্রাট। আল্‌বার ও জয়পুরে ইহাদের বসবাস। ইহাদের উৎপত্তি সম্বন্ধে বড় গোলযোগ। আবুলকজলের মতে, ইহারা মেবাতের অধিপতি জমুহা রাজপুতগণের বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছে। অনেকের মতে দিল্লীর সম্রাট ফিরোজ জোয়লকের অত্যাচারে মেবাতের রাজপুতরাজগণ মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করেন, খাঁজাদা তাঁহাদেরই সন্তান।

খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দী পর্যন্ত ইহারা মেবাৎ রাজ্য শাসন করিত। ১৫২৮ খৃষ্টাব্দে বাবরের সহিত যুদ্ধকালে ইহারা রাজপুত পক্ষ অবলম্বন করিয়াছিল। সামাজিকভাৱে ইহারা তথাকার অপর মুসলমান জাতি হইতে আপনাদিগকে মান্য গণ্য মনে করে।

ইহাদের আচার ব্যবহার দেখিলেও বোধ হয় যে ইহারা এককালে হিন্দু ছিল। ইহারা কোন হিন্দুধর্মোৎসবে যোগ দেয় না বটে, কিন্তু হিন্দুর বিবাহে যোগদান করে, হিন্দুদিগের মত ইহাদের বিবাহ হয়। এমন কি ব্রাহ্মণেরাও ইহাদের বিবাহকালে অনেক কার্য করিয়া থাকেন।

ইহাদের অবস্থা তেমন ভাল নয়। অনেকেই আল্‌বার-রাজের দৈনিককর্মে নিযুক্ত। কেহ কেহ বৃত্তিশ গবর্ণ-মেন্টের অধীনে দৈনিক বিভাগে কার্য করিতেছে। অপর সাধারণ কৃষিকার্য্য দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে। ইহারা কতাদিগকে কখন কৃষিক্ষেত্রে পাঠায় না। [মেবাৎ দেখ।] অযোধ্যা, লক্ষৌ প্রভৃতি অঞ্চলেও খাঁজাদা নামে এক শ্রেণীর মুসলমান বাস করে।

খাঁ জাহান্‌, আকবর বাদশাহের অধীনে একজন পঞ্চহাজারী আমীর। ইহার নাম হুসেনকুলিবেগ ১৫৭৬ খৃষ্টাব্দে মুনাইম খাঁর মৃত্যুর পর বঙ্গের শাসনকর্তারূপে নিযুক্ত হন। ঐ বৎসরে বিজোহী দাউদখাঁকে যুদ্ধে পরাস্ত ও বন্দী করিয়া তাঁহার প্রাণনাশ করেন ও তাঁহার মুণ্ড কাটিয়া সম্রাটের নিকট আগ্রাতে পাঠাইয়া দেন। ১৫৭৮ খৃষ্টাব্দে ভাণ্ডা নামক স্থানে ইহার মৃত্যু হয়।

খাঁ জাহান্‌আলী, “খাজালী” নামে প্রসিদ্ধ। ইনি বাজালার শাসনকর্তা মাজদুশাহ মুলতানের (বারবকশাহের) সমকালবর্তী*। বাঘেরহাট অঞ্চলে খলিকতাবাদে এইরূপ

প্রবাদ প্রচলিত আছে যে, “ইনি গোড়ের শাসনকর্তা মুলেন শাহবাদশাহের ‘মহুরচালবরদার’ ছিলেন। ইহার প্রকৃত নাম কিসুর খাঁ। নবাব ইহাকে বিশেষ অঙ্গগ্রহ করিতেন তিনিই ইহাকে সুলতানবন আবাদ করিতে পাঠান ও সেখানে থাকিয়া খাঁ জাহান্‌ বহুল অর্থ উপার্জন করেন। এক দিন নিজার ইনি স্বপ্ন দেখিলেন যেন আলা-আসিয়া তাঁহাকে সংকর্ষ্য করিতে অনুমতি করিতেছেন এবং খাজালী পদ গ্রহণ করিতে বলিতেছেন।

খাঁ জাহান্‌আলী সুলতানবন আবাদ করিতে আসিয়া নিজের অনেক কীর্ত্তি রাখিয়া গিয়াছেন। বাইগমুজ নামে ইহার কৃত একটা বৃহৎ মসজিদ আছে। ইহার ভিতরের দালানটী ১৪৪×২৬ ফিট। মসজিদটী পূর্বদ্বারী ও ১১টী দরজা আছে। লোকে বাটগমুজ বলিলেও ইহাতে সর্বসমেত ৭৭টী গমুজ ও ভিতরে ৬০টী ধাম আছে। খাঁ জাহান্‌ নির্মিত আর একটা মসজিদ দেখা যায়। ঐ মসজিদটী উর্দ্ধে ৪৭ ফিট। ইহার উপরের গমুজটী অতি বৃহৎ। এইখানে মৃত্যুর পর খাজালীর কবর হয়। কবরের উপর ৪খানি আরবী ভাষায় ও ১খানি পারসী ভাষায় শিরলিপি খোদিত। তাহাতে লিখিত আছে আলম্‌ খাঁ জাহান্‌ আলী ১৪৫৯ খৃষ্টাব্দে পৃথিবী পরিত্যাগ করেন। যশোরের লোকেরা ইহাকে পীর বলিয়া জানে। প্রতিবৎসর মুসলমান যাত্রীগণ ঐ মসজিদে তাঁহার কবর দেখিতে যান। ইহা ছাড়া কপোতাক্ষ নদীর তীরে আমাদী গ্রামের মসজিদ ও গন্ধকেশবপুরের নিকটে ইহার কৃত অনেক কীর্ত্তি দেখা যায়। ইনি বাঘেরহাটের উত্তর নদীর তীর হইতে বাটগমুজ পর্যন্ত এবং সুলতানবন হইতে চটগ্রাম পর্যন্ত একটা পাকা রাস্তা নির্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন। [পীরআলী দেখ।]

খাঁ জাহান্‌ কোকলতাশ, একজন আমীর, সম্রাট আলম্‌-গীরের ধাত্রীপুত্র, অপর নাম মীর মালিক হুসেন। ১৬৭০ খৃষ্টাব্দে দাক্ষিণাত্যের শাসনকর্তারূপে নিযুক্ত হন। ১৬৭৪ খৃষ্টাব্দে সম্রাট ইহাকে সাতহাজারী পর ও “খাঁজাহান বাহাদুর কোকলতাশ জাফরজঙ্গ” এই উপাধি প্রদান করেন। ১৬৯৭ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়। ইনি “তারিখ ই আসাম” (আসাম-বিজয়) নামে পারসীভাষায় একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

খাঁ জাহান্‌ জাফরজঙ্গ, ইহার আসাম নাম আলীমুরদ। ইনি জাহান্দার শাহের ধাত্রীপুত্র। সম্রাট বাহাদুরশাহ আলীকে কোকলতাশ খাঁ পদবী দান করেন। পরে বখশ জাহান্দার শাহ দিল্লীর সিংহাসনে বসিলেন, তিনি তখন তাঁহার ধর্মভ্রাতা আলীমুরদকে নরহাজারীপদ, খাঁ জাহান্‌

* Calcutta Review Vol. LXIII. দেখ। (এই বারবকশাহের অপর নাম নাসির হুসেনশাহ। ইনি ১৬২২ হিজিরার বাজালার রাজত্ব করিয়াছিলেন। See J. A. S. Bengal 1872, pt. II, p. 108.)

জটরজল পদবী ও নীর বক্সীসিরির কার্যভার দেন।
এ উভয়পন তাঁহাকে বেশীদিন ভোগ করিতে হইল না।
১৭১৩ খৃষ্টাব্দে জাহাঙ্গীরশাহের লিখিত করকশিরারের যে বৃদ্ধ
হয়, তাহাতে ইহার প্রাণবিরোধ হইল।

খাঁ জাহান্ন বাড়া, ইহার অপর নাম সৈয়দ মুলার খাঁ। সম্রাট
শাহজহানের রাজ্যকালে ছরহাজারী পদ পান। ১৬৪৫
খৃষ্টাব্দে লাহোরে প্রাণত্যাগ করেন।

খাঁ জাহান্ন লোদী, ইনি জাতিতে আফগান ছিলেন। কেহ
কেহ ইহাকে মুলতান বেল্লাল লোদীর, কেহ বা মৌলংখাঁ
লোদী সাহু খারেলের বংশধর বলিয়া থাকেন। ইনি সম্রাট
জাহাঙ্গীর বাদশাহের অধীনে সৈনিকবিতাপে কৰ্ম করি-
তেন ও পঞ্চহাজারী পদ পাইয়াছিলেন। জাহাঙ্গীরের পুত্র
মুলতান পরভিজের সহিত ইনি দাফিগাতো সেনাপতি
হইয়া বান। পরভিজের মৃত্যুর পরেও ইনি ঐ সেনাপতি
পদে ছিলেন। শাহজহান দিল্লীর সিংহাসনে বসিলে ইনি
স্বাধীন হইবার চেষ্টা করেন। ১৬৩১ খৃষ্টাব্দে ইহার সহিত
দিল্লীর সেনাপতির বৃদ্ধ হয়। ঐ যুদ্ধে ইনি সপুত্রে নিহত হন ও
উভয়ের মৃতক উপচোকনরূপ সম্রাট শাহজহানের নিকট
দিল্লীতে প্রেরিত হয়।

খাঁ জাহান্ন মকবুল, মালিক, দিল্লীর সম্রাট মুলতান
কিরোজশাহ-বারবকের প্রধান মন্ত্রী, ইহার উপাধি কয়াম-উল্
মুলক। ইনি জাতিতে হিন্দু ছিলেন। ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত
হইবার পর মুলতান মুহম্মদ ইহার হিন্দু নাম 'কুতুব' পরিবর্তে
মকবুল নাম রাখিয়া দেন এবং ইহাকে মুলতানের শাসনকর্তা
করিয়া পাঠান। তৎপরে ইনি নায়েব উজীর হইয়াছিলেন।
মুলতান মুহম্মদের মৃত্যুর পর বখশ মুলতান কিরোজ দিল্লীতে
আসেন, তখন ইনি তাঁহাকে অনেক সাহায্য করিয়াছিলেন।
কিরোজ সন্তুষ্ট হইয়া ইহাকে আপন উজীর পদে বরণ
করেন। সামন্ত-কিরোজ আফিফের মতে, ১৩৭৪ খৃষ্টাব্দে
মকবুলের মৃত্যু হয়।

খাঁ মির্জা, মোগলসম্রাট অকবর শাহের রক্ষক ও মন্ত্রী ঐবরাম
খাঁর পুত্র। ইহার আসল নাম আবদুর-রহিম খাঁ। সম্রাট অকবর
ইহাকে প্রধান মন্ত্রী করেন ও খাঁ খানান্ন উপাধি দেন।

খাঁড় (দেশজ) খারাপ গুড়।

খাঁড়া (দেশজ) খজা।

খাঁড়াকান (দেশজ) চর্মখাস।

খাঁড়ি (দেশজ) খাল, সরোপ্রণালী।

খাঁড়ুয়া (দেশজ) হুখী দরিদ্র কুমারকিশোর পরিচয়-কৃত
বস্ত্রবস্ত্র।

খাঁলা (দেশজ) মতনাসিক, বাহার নাসিকা অতিশয় নত।

খাঁলী (দেশজ) বাহার নাম খাঁলা।

খাঁ দৌরান্ন ১ম, মোগলসম্রাট অকবরশাহের সময়কার
একজন আমীর। ১৬০৭ খৃষ্টাব্দে ইনি জাহাঙ্গীর বাদশাহের
নিকট শাহবেগ খাঁ কানুলী উপাধি লাভ করেন এবং কানুলের
শাসনকর্তা রূপে নিযুক্ত হন। ১৬২০ খৃষ্টাব্দে ২০ বৎসর বয়সে
লাহোরে প্রাণত্যাগ করেন।

খাঁ দৌরান্ন খাঁ ২য়, খাজা হিসারী নবাববন্দীর পুত্র, অপর
নাম খাজা শাবির নসরৎজাদ। সম্রাট শাহজহানের অধীনে
কার্য করিতেন। সম্রাট ইহাকে সাতহাজারী পদ দিয়া
সম্মানিত করিয়াছিলেন। ১৬৪৫ খৃষ্টাব্দে লাহোরে একটি
কাশ্মীরব্রাহ্মণকুমার রাজিতে নিদ্রিতাবস্থার ইহার ঘুকে ছুরী
বসাইয়া দেন। ঐ ছুরিকাঘাতে ইহার মৃত্যু হয়। ঐ ব্রাহ্মণ
বালকটিকে উক্ত ঘটনার কিছু পূর্বে দৌরান্ন খাঁ ইসলাম
ধর্মে দীক্ষিত করেন। মৃত্যুর পর তাঁহার দেহ পোরানিল্লির
লইয়া গিয়া গোর দেওয়া হয়।

খাঁ দৌরান্ন ৩য়, ইনি নসরৎজাদ খাঁ দৌরানের পুত্র।
সম্রাট আলমগীরের রাজত্বকালে ইনি পঞ্চহাজারী পদ পান।
জীবনের শেষাবস্থার সম্রাট ইহাকে উড়িষ্যার শাসনকর্তা
করিয়া দেন। এই স্থানে রাজকাৰ্য্যে থাকিয়া ১৬৬৭ খৃষ্টাব্দে
প্রাণত্যাগ করেন।

খাঁ দৌরান্ন ৪র্থ, সম্রাট করকশিরারের সময়কার একজন
আমীর। মুহম্মদশাহের রাজ্যাধিকারে সৈয়দ হোসেন আলী-
খাঁর হত্যা ও তদীয় ভ্রাতা কুতব-উল্-মুলক কারাবন্দী হইবার
পর ১৭২১ খৃষ্টাব্দে ইনি আমীর-উল্-ওররা পদে নিযুক্ত হন।
পরে বাদশাহ সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে সম্ভার-উদৌলা উপাধি
প্রদান করেন। ১৭৩৯ খৃষ্টাব্দে নাদিরশাহের বিরুদ্ধে যুদ্ধ
করিতে গিয়া সাংঘাতিক আঘাত পান, ঐ আঘাতে ৩ দিন
মধ্যে তাঁহার মৃত্যু ঘটে। ইহার আসল নাম খাজা মুহম্মদ-
আসির। কেহ কেহ ইহাকে আবদুল্-সমাদ খাঁ বাহাউর জাদ
বলিয়া ডাকিতেন।

খাঁপুর, ১ পঞ্জাবের বহাবলপুর রাজ্যের একটি নগর, ইখতিয়ার-
খান খানের দ্বারা অবস্থিত। অক্ষা° ৩০° ৯' উঃ, দ্রাঘি° ৭১° ১৬'
পূঃ। লোকসংখ্যা প্রায় আট হাজার। পূর্বে এখানে নানা
প্রকার দ্রাবস। চলিত, এখন আর তেমন সন্ধান নাই। এখন
একটা মটীর হুর্গ, একটা বড় বাজার ও রেলওয়ের
স্টেশন আছে।

২ মোঘাই প্রেলিফেজীর শিকারপুর জেলার মধ্যে সখার
উপরিভাগের অন্তর্গত একটি গণগ্রাম। অক্ষা° ২৮° ০' ১৫''

উঃ, ড্রাবিং ৬৮৪৭ পুঃ। শিকারপুর সহর হইতে ৪ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত। লোকসংখ্যা প্রায় তিনহাজার, তন্মধ্যে বপর ও শেখর নামক মুসলমান শ্রেণীর বাস অধিক। এখানে টঙ্কারের প্রধান কাছারী, মুসাফিরখানা ও খোঁয়াড় আছে। হুন্দর হুন্দর মাটির পাত্র, ছতা ও কাপড় প্রস্তুত হয়।

খাঁ বাহাছুব, পাটনার রাজা মিত্রজিতের পুত্র। ইনি মুরো-পীয় গণিত ও বিজ্ঞান শাস্ত্রসমূহের সার সংগ্রহ করিয়া পারস্ত ভাষায় “জামবাহাছরখানী” নামক একখানি গ্রন্থ সঙ্কলন করেন। ইহা ছাড়া “এলেম-উল্-মনাজরৎ” নামে চিত্র-বিদ্যা সম্বন্ধে একখানি পুস্তক রচনা করেন।

খাকু (পারসী) ছাই, ভস্ম।

খাক্তি (কাক্স শব্দজ) অপ্রতুল।

খাকন, রাজা, প্রধানব্যক্তি। তুর্কী, ভোট প্রভৃতি জাতি রাজাকে ঐ নামে সম্বোধন করে।

খাকরি (কর্কর শব্দজ) কাকর।

খাকদরখাক (পারসী) বুণা, কিছুই নয়।

খাক্সীপেটা (দেশজ) অতিশয় পরিশ্রান্ত।

খাকী (দেশজ) ১ যে খার। (হিন্দী) ২ মেটে রং। ৩ তৎসম। ৪ উপাসকসম্প্রদায়বিশেষ। রামানন্দী সম্প্রদায় হইতে উৎপন্ন। রামানন্দের শ্রিশিষ্য কৃষ্ণদাসের কীল নামে এক বৈষ্ণব শিষ্য ছিলেন, তিনিই এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক।

ভক্তমালাদি কোন গ্রন্থে উক্ত না থাকায় এই সম্প্রদায়কে অনেকে অতি আধুনিক বলিয়া মনে করেন।

ইহার অঙ্গ বা পরিধেয় বস্ত্রে খাক অর্থাৎ ভস্ম বা মৃত্তিকা লেপন করে বলিয়া ইহাদের নাম খাকী। ভস্ম ও মৃত্তিকা লেপন দ্বারা ইহাদিগকে অপর বৈষ্ণব হইতে পৃথক্ বলিয়া জানা যায়। খাকীর মধ্যে যাহার নির্দিষ্ট বাসস্থান আছে, সে ব্যক্তির আহার ব্যবহার ও পরিধান অনেকটা বৈষ্ণবদিগের অনুরূপ। কিন্তু যাহারা নানাস্থানে ঘুরিয়া বেড়ায়, তাহারাই উলঙ্গ বা উলঙ্গের মত থাকে, আর ভস্মের সহিত মাটি মিশাইয়া অবলেপন করে। এ ছাড়া খাকীর শৈবদিগের মত মাথায় জটাতারও রাখে।

অসোধ্যা প্রদেশের অন্তর্গত হনুমান্‌গড়ে খাকী সম্প্রদায়ের প্রধান মঠ আছে। সকলে বলে, এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক কীলস্বামীর সিংহাসন জয়পুরে প্রতিষ্ঠিত। ফরকাবেদ ও তাহার নিকট অনেক খাকী দেখা যায়। রামসীতা ইহাদের উপাস্য ও হনুমান্‌ ভক্তির পাত্র।

৪ শিখ সৈনিকপুরুষগণের পোষাকের চিহ্ন। ৪ দেব মাতৃক ভূমি।

খাকুই (দেশজ) বীজ হইতে তুলা পৃথক করিবার যন্ত্রবিশেষ। খাখস (পুং) [ঋগ্বেদ দেখ।]

খাখসতিল (পুং) ঋষীবীজ, পোস্তদানা।

খাগ্ (দেশজ) বস্ত্র তৃণবিশেষ। পূর্বে এই দেশে ইহা দ্বারা কলম প্রস্তুত হইত।

খাগা, উঃ পঃ প্রদেশের কতেপুর জেলার হাতনাংপরগণার অন্তর্গত একটা নগর। অক্ষা° ২৫°৪৬'২৮" উঃ, ড্রাবিং ৮১°৮'৪৬" পুঃ। এখানে খাগা তহসীলের প্রধান কাছারী আছে। লোকসংখ্যা প্রায় দুইহাজার। অধিবাসীর মধ্যে অধিকাংশই চামার। প্রতিবর্ষে কাষ্টিকমাসে এখানে একটা মেলা হইয়া থাকে। এখানে ডাকঘর, পুলিশের ফাঁড়ি, বাজার ও রেল ষ্টেশন আছে।

খাগী (দেশজ) ভোজী।

খাগড়া (খগড় শব্দজ) বস্ত্র তৃণবিশেষ, খাগ্। স্থানবিশেষে খাগ্ ও খাগড়া শব্দ ভিন্নার্থ ব্যবহৃত হয়। খাগ্ ও খাগড়া বাহিরে দেখিতে ঠিক একরূপ হইলেও যাহার মধ্যে শোণ থাকে তাহাকে খাগড়া এবং যাহার মধ্যে শোণ নাই তাহাকে খাগ্ বলা হয়।

খাজন (দেশজ) বৃহৎ থালা।

খাজরা (দেশজ) সম্মার্জনী, খাঁটা।

খাজ্রাহ (পুং) যে আকাশে হজনাহস্ত গতিকালে আ-হন-ডঃ ষ্বেতপিজলাষ। (শব্দচিন্তাঃ)

খাজনা (আরবী থজানা শব্দজ) রাজস্ব, কর, খাজানা।

খাজা (দেশজ) ১ স্বতপকমিষ্টান্নবিশেষ। ২ (ত্রি) কঠিন।

খাজা (পারসী) ১ মুসলমান সমাজে ধনী, বণিক, চিকিৎসক, শিক্ষক প্রভৃতি সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিকে ‘খাজা’ বলে। [খোজা দেখ।] ২ মুসলমানসম্প্রদায়বিশেষ। ইহারাই ইসমাইলী ও সিয়ামতাবলম্বী। ইসমাইলীগণের মতে সাততীমাত্র ইমাম্, কিন্তু খাজারা এখনও ইমামের আবির্ভাব স্বীকার করেন।

প্রবাদ এইরূপ, প্রায় চারিশত বর্ষ পূর্বে সদরউদ্দীন নামে একজন পীর ভট্ট নামক একশ্রেণীর হিন্দুজাতিতে মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত করেন, খাজা তাঁহাদেরই বংশধর। পীর সদর উদ্দীন তাঁহাদিগকে একখানি ধর্মগ্রন্থ দিয়া যান, ঐ ধর্মগ্রন্থে দশ অধ্যায়ে দৈশ্বরের দশাবতারের বিষয় আছে। প্রথম নয় অধ্যায়ে বিষ্ণুর নয় অবতারের কথা, এবং শেষ অধ্যায়ে প্যাগবর আলীর কথা বর্ণিত।

ইহারাই আবুবকর, ওমার ও ওসমানের প্রাধিকৃত স্বীকার করেন না; কিন্তু আলী, হাসন, হুসেন, জৈন্-উল্-আবদীন, মুহম্মদ-ই-বকর ও ইমাম আকর-ই-সাদিক ইহাদের পুজ্যবীর।

এই সম্প্রদায়ের মধ্যে এখন বিনি ইমাম্ বলিয়া সমাদৃত, তাঁহার নাম আগা খাঁ। গত ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে ৮১ বর্ষ বয়সে বোম্বাই নগরে তাঁহার মৃত্যু হয়। তিনি আপন শিষ্যবর্গের নিকট লক্ষ্যবিশিষ্ট মুজ্জা উপহার পাইতেন। তাঁহার উপর খাজাদিগের এতই ভক্তি প্রবল, যে শুনা যায়, গত ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে চারি ব্যক্তি তাঁহার নিন্দা করিয়াছিল বলিয়া নিহত হয়। এখন আগা আলীশাহ পিতৃপদ লাভ করিয়াছেন।

খাজাদিগের ধর্ম অতি গূঢ়, ইহারা অপর কোন সম্প্রদায়ের নিকট ধর্মের নিগূঢ়ত্ব প্রকাশ করে না।

বোম্বাইনগরে অনেক সম্প্রদায়ী খাজা বণিক আছেন। কাঠিবাড়ী ৫০০০ ঘর, সিদ্ধপ্রদেশে ৩০০০ ঘর ও জাজিবারে ৮৯ শত ঘর খাজার বাস। আফ্রিকার ও আরবের পূর্বাংশে এই সম্প্রদায় গিয়া উপনিবেশ করিয়াছে।

ও পঞ্জাববাসী মুসলমান জাতিবিশেষ। ইহারা গ্রামে গ্রামে ঘুরিয়া বস্ত্র বিক্রয় করিয়া বেড়ায়। দলবদ্ধ হইয়া একস্থান হইতে অল্পস্থানে যায়, সঙ্গে এক একজন জমাদার বা প্রধান থাকে। প্রয়োজন হইলে ইহারা জমাদারের নিকট হইতে শতকরা ২৫ টাকা হুদে টাকা ধার লয়। আবার জিনিস বিক্রয় হইলে টাকা পরিশোধ করে। দিল্লী, কলিকাতা প্রভৃতি নানাস্থানে এইরূপ অনেক লোক ঘুরিয়া বেড়ায়।

খাজা কাঁটাল (দেশজ) যে কাঁটালের কোয়া অতি নরম হয় না।

খাজা খিজির, মুসলমানদিগের এক প্যাগম্বর। কথিত আছে—ইনি আলেকজান্দরের সহিত অন্ধকারময় ‘জুলমাৎ’ লোকে গিয়াছিলেন। মুসলমানগণের বিশ্বাস, খাজা খিজির এখনও জীবিত আছেন। তাঁহার পরিচ্ছদ সজ্জ। ভ্রাতৃ পথিককে দেখা দিয়া কখন কখন পথ বলিয়া দেন।

মুসলমান-রমজীণ প্রাণ মাসের শেষ শুক্রবারে খাজা খিজিরের সম্মানার্থ ছোট ভেলা ভাসাইয়া থাকেন। ভেলাখানি ফুলের মালা ও নারিকেলতৈলপূর্ণ প্রদীপ দিয়া সাজান থাকে। যখন ভেলাখানি নদীতে ভাসিতে ভাসিতে যায়, তখন রমজীণ ভক্তি মনে দেশীর ভাষায় মন্ত্রগান করিতে থাকেন।

খাজা জাহান্, ইনি (২য়) মুহম্মদশাহ বাদশাহীর নিকট ১৪৮৫ খৃষ্টাব্দে পারান্দা ও ১১টী জেলার শাসনকর্ত্তারূপে নিযুক্ত হন। পরে ১৪৮৮ খৃষ্টাব্দে বাদশাহীরাজ মাসুদশাহের মন্ত্রী লাভ করেন। উক্ত জেলার স্থানে স্থানে ইহার কৃত মসজিদাদি এখনও বিদ্যমান আছে।

খাজা জাহান্, জোনপুরের সম্বন্ধী-রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। ইহার প্রকৃত নাম মালিক সরবর। দিল্লীর দক্ষিণে গঙ্গা ও

যমুনার মধ্যবর্তী জোনপুর, অন্তর্বেদ প্রভৃতি প্রদেশ তাঁহার অধিকারে ছিল। তবারিখ-মুবারিকশাহী নামক গ্রন্থে লিখিত আছে যে সম্রাট মুহম্মদশাহ তোঘলক্ মালিক সরবর নামক একজন খোজাকে তাঁহার প্রধান মন্ত্রী করেন ও খাজা জাহান্ এই মর্যাদাসূচক উপাধি দান করিয়াছিলেন। মুহম্মদশাহের মৃত্যুর পর তদীয় পুত্র জুলতান মাসুদশাহ তোঘলক্ ১০ম বর্ষ বয়সে সিংহাসনে বসিলে ১৩৯৪ খৃষ্টাব্দে মালিক কনোজ, অযোধ্যা, কাড়া ও জোনপুরের শাসনকর্ত্তারূপে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। বালক জুলতানের রাজ্য বিশৃঙ্খল দেখিয়া খাজা জাহান্ ‘মালিক উম সরক’ নাম লইয়া জোনপুরে স্বাধীন রাজত্ব স্থাপন করেন। ছয় বৎসরকাল রাজত্ব করিয়া ১৪০০ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়। সম্বন্ধী রাজবংশের শেষ রাজা হুসেনশাহ বিহেলাললৌরীর সহিত যুদ্ধে পরাজিত হইয়া বাদশাহর রাজা জুলতান আলাউদ্দীনের নিকট আশ্রয় লয়। ১৪৯৯ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুতে খাজা জাহান্ প্রতিষ্ঠিত সম্বন্ধীবংশ লোপ পায়।

খাজাঞ্চী (পারসী) ১ ধনাধ্যক্ষ। ২ সদর কাছারীতে যে কর্মচারী তহবিল রক্ষা করে, মফঃস্বলের আদায় খাজানার চালান প্রভৃতি বুঝিয়া লয় এবং খরচ পত্রের জমাখরচ প্রভৃতি হিসাব রাখে।

“আর রামা বলে সই এ বুঝি উত্তম।

খাজাঞ্চী আমার পতি সবার অধম।” (ভারত—বিদ্যাসুন্দর)

খাজানা (পারসী) অগরের ভূমি ব্যবহার ও ভোগদখল করিতে ঐ ভূমির স্বত্বাধিকারীকে উহার বদলে বাহা কিছু দিতে হয়, তাহাকে কর বা খাজানা কহে।

খাজা মসায়ুদ, (বা মসুদ) একজন মুসলমান কবি। ইনি ৩ খানি বড় কবিতা (দিবান্)—পুস্তক লিখিয়া যান। একখানি দিবান্ আরবী, একখানি পারসী ও অপরখানি হিন্দুস্তানী ভাষায় লিখিত। ইনিই মুসলমানদের মধ্যে সর্বপ্রথম হিন্দুস্তানী ভাষায় কবিতা লিখিয়াছিলেন।

খাজা মুআজ্জম্, সম্রাট অকবরশাহের মাতুল। ইনি অকবরের পিসি বিবি কতিমাকে বিবাহ করেন। ইহার স্বভাব অতিশয় কদর্যা ছিল। এই জন্ত সময়ে সময়ে সম্রাট ইহাকে রাজ্য হইতে তাড়াইয়া দিতেন। ১৬৩০ হিজরিতে ইনি বিবি কতিমার প্রাণনষ্ট করিলে প্রথমে কিছুদিন কারাবন্দী থাকেন। পরে সম্রাটের আদেশে তাঁহার মুক্ত কাটিয়া ফেলা হয়।

খাজা মুহম্মদ গবান্, প্রথমে বেয়ারের শাসনকর্ত্তা। পরে দাক্ষিণাত্যের রাজা নিজামশাহ বাদশাহীর উজীর হইয়া

ছিলেন। লোকে ইহাকে মালিক-উৎ-তজার খাজা জাহান বলিত। ১৪৬১ খৃষ্টাব্দে ইনি মালবের রাজা মাহমুদশাহের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া তাঁহাকে বশে আনেন। ১৪৮০ খৃষ্টাব্দে ২য় মুহম্মদশাহের রাজ্যকালে খাজা জাহান “ওয়ারাকিল উন্-জুলতানের” কার্যভার লইলেন। ইহার উচ্চপদ দেখিয়া শত্রুপক্ষের চকু টাটাইল। গবানের বিরুদ্ধে তাহার বড়বজ্র করিয়া রাজাকে জানাইল। রাজা তাহাদের কথায় বিশ্বাস করিয়া ১৪৮১ খৃষ্টাব্দে এপ্রিল মাসে ইহার মুণ্ডচ্ছেদনের আদেশ দিলেন। মুহম্মদগবান্ ৭৮ বৎসরকাল জীবিত ছিলেন।

খাজি (দেশজ) একপ্রকার মাছ।

খাজিক (পুং) যে উর্জদেশে আজঃ ক্ষেপঃ তৎ সাধুঃ খাজ-ঠন্।

খই, লাঝা। (হারাবলী)

খাজন (পুং জী) খজনতাপত্যঃ খজন-অণ্ (শিবামিত্যোহণ্। পা ৪।১।১১২) খজননের অপত্য। জীলিজে ভীপ্ হইয়া খাজনী শব্দ হয়।

খাজুর (খর্জুর শব্দজ) খর্জুর, খেজুর।

খাজুর গুড় (দেশজ) খেজুর রস দ্বারা যে গুড় প্রস্তুত হয়।

খাজী (যাবনিক) কাঠময় বৃহৎ পাত্রবিশেষ।

খাজীপোষ (যাবনিক) বৃহৎ পাত্রের আচ্ছাদন।

খাজাখাঁ (প্রকৃত নাম নবাব খানজাদা খাঁ) বঙ্গবরখাঁর পুত্র। বর্জমানের জাহানাবাদ মহকুমার অন্তর্গত খাজাখাঁ গড়ের প্রতিষ্ঠাতা।

বঙ্গবর খাঁ দিল্লীর দক্ষিণে বর্জা নামক স্থানে সৈয়দ বংশে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি দিল্লীখরের অল্পগ্রহে বর্জমান, দশঘরা ও কৃষ্ণনগরের তহসীলদার হইয়া বঙ্গদেশে আগমন করেন। প্রথমে তিনি সলিমাবাদে থাকিতেন। দশঘরার রাজা নারায়ণ পাল (১) তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিয়া লইয়া আসেন। বঙ্গবর দশঘরা হইতে একবনে শিকার করিতে যান। সেই বনে বিস্তর শিমূলবৃক্ষ ছিল, তাহার সৌন্দর্য্যে আকৃষ্ট হইয়া এইখানে ‘কোটশিমুল’ নামে একটি নগর পত্তন করিলেন।

শের আকবানের বিনাশকালে ইনি জাহাঙ্গীরের পক্ষ অবলম্বন করেন। তাহাতে জাহাঙ্গীর ইহাকে নবাব উপাধি প্রদান করেন। বঙ্গবর নবাব হইয়া কোটশিমুলে থাকিয়া নিজ নামে মুদ্রা প্রচলন করিতে লাগিলেন। এই অস্তায় ব্যবহার দিল্লীর বাদশাহের কর্ণগোচর হইল, তিনি বঙ্গবরকে ধরিবার জন্য দূত পাঠাইলেন। বঙ্গবর আত্মহত্যা করিয়া বিপদ হইতে নিষ্কটীলাভ করিলেন। তাঁহার মরণে

(১) এই নারায়ণপালই মেদিনীপুরের অন্তর্গত ধারেশ্বর পরগণার রাজবংশের আদিপুরুষ। [ধারেশ্বর দেখ।]

বাদশাহ অত্যন্ত হুঃখিত হইয়া তাঁহার পুত্র খাজাখাঁকে নবাব উপাধি দিয়া কোটশিমুলে পাঠাইলেন।

খাজাখাঁ সর্বদাই মহাআড়ম্বরে থাকিতেন, বঙ্গদেশের পল্লীমধ্যে সময়ে সময়ে মহা সমারোহে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেন। বঙ্গের উচ্চ নীচ প্রজা সাধারণ তাঁহার জাঁক জমকের সর্বদাই প্রশংসা করিত। এই জন্য এখনও বাঙ্গালীরা কোন সামান্য লোকের হঠাৎ আড়ম্বর দর্শন করিলে উপহাস করিয়া বলিয়া থাকেন, “যেন নবাব খাজাখাঁ!”

নবাব খাজাখাঁর মৃত্যু হইলে তৎপুত্র গদাঁইখাঁ পিতৃপদ লাভ করেন। ইনি বর্জমানের রাজার অধীনে থাকিয়া চৌধুরীপদ প্রাপ্ত হন।

নবাব খাজাখাঁর বংশাশ্রমে কেবল একটি করিয়া পুত্র জন্মে। এখনও এই বংশীয় তসদ্দক হসেন খাঁ জীবিত আছেন। আর সে পূর্বে বিষয় সম্পত্তি নাই, সে নবাব উপাধিও নাই। এখন সামান্য কএকখানি ধান জমিই খাজাখাঁর বংশধরের একমাত্র সম্বল। তসদ্দকের পিতা আলীনিক খাঁ বীরভূমস্থ নগরের মুসলমান-রাজকন্ডার পাণিগ্রহণ করেন।

খাজার (পুং জী) খজারতাপত্যঃ খজার-অণ্ (শিবামিত্যোহণ্। পা ৪।১।১১২) খজার নামক ধ্বির অপত্য।

খাজাল (পুং) খজালতাপত্যঃ খজাল-অণ্। খজাল নামক ধ্বির অপত্য।

খাট (অব্য) অব্যক্ত শব্দ।

“খাটু কৃত্য নিটীবৎ” (সিং কোং ১।৪।৬২ পাং)

খাট (পুং) যে উর্জমার্গে অটতানেন অট্ করণে ঘঞ্। শব-রথ। (শব্দরত্নাবলী) খাটিয়া, মড়ার খাট।

খাট (দেশজ) খর্ক, ক্ষুদ্র, ছোট।

খাটনী (দেশজ) কর্ম, পরিশ্রম, নিয়ত কাজ।

খাটনীয়া (দেশজ) যাহাকে কোন নিয়ত পরিশ্রমের কার্য করিতে হয়।

খাটমল (হিন্দী খটমল) হারপোকা, উকুন।

খাটলা (দেশজ) ১ ঘর আবরণ। ২ বাড়ন, চালনী।

খাটা (দেশজ) পরিশ্রম, নিয়ত কার্য।

খাটান (দেশজ) কর্মে নিয়োগ করণ, লাগান, বোজন।

খাটাল (যাবনিক) অন্তর, মধ্যস্থল, কোন কোন স্থানে ঘরের মেজকেও খাটাল বলে।

খাটাশি (খটাশ শব্দজ) ক্ষুদ্র খটাশ।

খাটি (জী) খট কাজায়াঃ বাহুলকাৎ ইঞ্। ১ কিণ্। ২ অসৎগ্রহ। ৩ শব্দরথ, মড়ার খাট। (মেদিনী) ৪ তদ্বরণ। (উজ্জলদত্ত)

খাটি (দেশজ) শুক, অমিশ্রিত, অকৃত্রিম।

খাটিকা (স্ত্রী) খাটি খাৰ্বে কনু ততঃ টাপ্। ১ খাট, শবরখ।

খাটিয়া (খাটি শব্দ) মড়ার খাট, ক্ষুদ্র খাট।

খাটোভারিক (জি) খটোভারঃ বহতি হরতি আবহতি বা খটোভার-চক্। (ভক্তরতি বহত্যাবহতি তারান্ বংশাদিত্যঃ। পা ৪।১।৫০) ১ খটোভারহারক। ২ খটোভারবাহক। ৩ খটোভারাবহক।

খাট্বে (হিন্দী, সংস্কৃত খট্বে শব্দের অপভ্রংশ) বেহারের নীচ জাতিবিশেষ। পাকীবহন ও কৃষিকর্মই ইহাদের উপজীবিকা। ইহাদের মধ্যে বহিও ও গোরো নামে দুইটা শাখা আছে। সকলেই কাত্তপ গোত্র ও ভগবতীর উপাসক। ব্রাহ্মণেরা ইহাদের পোরোহিত্য করেন না। এই জাতীয় বৈরাগীরা ইহাদের পুরোহিত। ইহাদের আর কএকটা গৃহদেবতা আছে, তাঁহাদের নাম—শশিরা, কালী, ধর্মরাজ, নরসিংহ ও মীরা। দেবতার উদ্দেশে ইহারা ছাগ, মেঘ, কপোত প্রভৃতি বলি দেয়। গৃহদেবতার পূজায় পুরোহিত যোগ দেন না, গৃহস্থ নিজে নিজেই এই পূজা করিয়া থাকে।

উত্তরপক্ষে পিও না বীথিলে সাতপুরুষ বান দিয়া তবে বিবাহ হয়। বিবাহের সময় গ্রামের মণ্ডলের মত লওয়া চাই। মণ্ডলের অনুমতি পাইলে বরপক্ষীয় হইতে কত্তার বাটিতে বস্ত্র পাঠাইতে হয়। মৈথিল ব্রাহ্মণেরা বিবাহে শুভদিন হির করিয়া দেন, কিন্তু বিবাহাদি কোন কর্মে যোগ দেন না।

ইহাদের মধ্যে বিধবাবিবাহ চলে, তবে বিধবা সপিণ্ডে বিবাহ করিতে পারে না। ইহারা শবদাহ করে, পরে তৃতীয় দিবসে ভস্ম লইয়া স্মশানের নিকটেই সমাধি করিয়া আইসে। বাঙ্গালা প্রদেশে প্রায় অর্ধ লক্ষ খাট্বে জাতির বাস।

খাড়ব (স্ত্রী) ভাবপ্রকাশোক্ত চূর্ণবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—কোল ও আমলক ভাল করিয়া চূর্ণ করিবে। তাহার সহিত শুষ্কী, এলাচী ও অন্ন পরিমাণ শর্করা মিশ্রিত করিয়া ছোলল নেবুর রসে ভিজাইবে। পরে সূর্যরশ্মিতে শুকাইবে। এই প্রকারে বার বার নেবুর রসে আর্জ করিয়া বার বার সূর্য-রশ্মিতে শুকাইতে হয়। ইহার সহিত অন্ন পরিমাণ লবণ মিশাইবে। ইহাকে খাড়ব বলে। ইহার গুণ মূখপরিষ্কারক, কটিকর, হৃদরোগ ও মূত্রের বিরলতানাশক। ইহা আহােরের পরে সেবনীয়। (ভাবপ্রকাশ)

খাড়ব (অপভ্রংশ) যে সকল রাগ ছয়টা জ্বরবিশিষ্ট অর্থাৎ যে সকল রাগের সৃষ্টি ছয়রাগে সম্যক্রূপে প্রকাশ পায়, তাহাকে খাড়ব বলে।

খাড়া (দেশজ) ১ দণ্ডায়মান। ২ সোজা। ৩ উখিত।

খাড়াখাড়া (দেশজ) ১ নির্ভররূপে বা কুচু ভাবে। ২ অতি দীর্ঘ।

খাড়ায়ন (পুং স্ত্রী) খড়-গোত্রাপত্যার্থে কৃষ্ণে (অশ্বাদিত্যঃ কৃষ্ণে। পা ৪।১।১১০) ১ খড়নামক ঋষির গোত্রাপত্য, তৎসংস্কৃত।

খাড়ায়নক (জি) খাড়ায়নেন নিবৃত্তঃ খাড়ায়ন-কৃষ্ণে। (পা ৪।২।৮) খাড়ায়ন কর্তৃক বাহা নির্মিত হইয়াছে।

খাড়ায়নভক্ত (স্ত্রী) খাড়ায়নত বিবরো দেশঃ খাড়ায়ন-ভক্তল্। (ভৌরিকানৌমুকাধ্যাদিত্যো বিবন্ তক্তলৌ। পা ৪।২।৫৪) খাড়ায়নের দেশ, খাড়ায়ন যে দেশে বাস করে।

খাড়ায়নি (পুং) [বহ] খাড়ায়নেন প্রোক্ত মধীরতে খাড়ায়ন-গিনি (শৌনকাদিত্যল্ছন্দসি। পা ৪।৩।১০৬) খাড়ায়ন-প্রোক্ত ছন্দ বা শাস্ত্র বাহারা অধ্যয়ন করে।

খাড়ায়নীয় (জি) খাড়ায়ন-ছ (গহাদিত্যচ। পা ৪।২।১৩৮) খাড়ায়ন-সম্বন্ধীয়।

খাড়াছত্তী (দেশজ) কার্য্য করিবার জন্য অতিশয় ভাগান্দা, বাহাতে অপর কার্য্য পরিত্যাগ করিয়া সেই কার্য্যে অহুতান করিতে হয়।

খাড়িকি (জি) খড়িক-চাতুর্য্যিক-ইক্ (পা ৪।২।৮০) খড়িক সম্বন্ধীয়।

খাড়ু (দেশজ) হাতে পরিবার অলঙ্কারবিশেষ।

খাড়ুরেয় (পুং স্ত্রী) খড়ুরতাপত্যঃ খড়ুর-চক্ (ভক্তাদিত্যচ। পা ৪।১।১২৩) খড়ুর নামক ঋষির অপত্য।

খাড়োয়ন্তেয় (পুং স্ত্রী) খড়োয়ন্তার্য্য অপত্যঃ খড়োয়ন্তা-চক্ (পা ৪।১।১২৩) খড়োয়ন্তার্য্য অপত্য।

খাড়িগক (জি) খড়্গানামঃ সমূহঃ খাড়্গঃ খড়্গা অন্ত্যর্থে-ঠন। খড়্গাধারী, বাহার খড়্গা আছে।

খাণ্ড (স্ত্রী) খণ্ডস্ত ভাবঃ খণ্ড-জন্। (বাগ্ৰহণাৎ জন্। সি কো-৫।১।১২২) ১ খণ্ডের ভাব। খণ্ডস্ত বিকারঃ খণ্ড-জন্। ২ খণ্ড-বিকার।

খাণ্ডব (জি) খাণ্ডঃ খণ্ডবিকারঃ বাতি বা-ক। ১ খণ্ড-বিকারযুক্ত মোদকাদি।

“রসালাপুপকান্টিজান্ মোদকাংশ স খাণ্ডবান্।”

(ভারত আর্য্য ৫০ অঃ)

(স্ত্রী) খাণ্ডব্যান্তদাখ্যায় প্রসিদ্ধায়াঃ নগর্যা জাতঃ খাণ্ডবী-জন্। ২ একটা প্রসিদ্ধ বন। কালিকাপুরাণে লিখিত আছে যে, এই বনটা পূর্বে শক্রাধি দেবগণের বাস-স্থান ছিল। চন্দ্রবংশীয় জ্ঞানদর্শন নামক একজন রাজা দেব-রাজের আদেশে সেই বন আবাদ করিয়া খাণ্ডবী নামক একটা পুরী নির্মাণ করেন। এই খাণ্ডবী পুরীটা গুণ পরি-মায় সে কালের সকল পুরী হইতেই শ্রেষ্ঠতা লাভ করিয়া-

ছিল। এই পুরীটী দৈর্ঘ্যে ১০০ যোজন বা চারিশত ক্রোশ এবং বিস্তারে ৩০ যোজন বা ১২০ ক্রোশ। দিন দিন সূদর্শনের গরিমা বাড়িতে লাগিল, একে একে সকল রাজগণই তাহার নিকটে পরাজয় মানিয়া তাঁহার অধীনতা স্বীকার করিল। সূদর্শন দেবগণের প্রতিও আপনাদের অধিকার বিস্তার করিয়া বসিলেন। অধীন প্রজাগণের প্রতি কিছু কিছু অত্যাচার করিতেও ক্রটি করিলেন না। অল্পদিন মধ্যেই তিনি সকলের বিরাগভাজন হইয়া উঠিলেন। সূদর্শন কাশীরাজ বিজয়ের সহিত সন্ধি স্থাপন করিয়া তাহাকে আপনাদের সচিবপদ অর্পণ করেন। কাশীরাজ অবকাশ পাইয়া সূদর্শনের অনিষ্ট করিতে চেষ্টা করিলেন। সূদর্শন এই গুপ্ত সংবাদ জানিতে পারিয়া তাহার সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হন। সেই যুদ্ধে সূদর্শনের পরাজয় হয়। কাশীরাজ খাণ্ডবীপুরী লুণ্ঠাট করিয়া ছিন্ন ভিন্ন করিয়া ফেলেন। এই সময়ে দেবরাজ আসিয়া কাশীরাজের নিকট জানাইলেন যে, এই স্থানে পূর্বে একটি বন ছিল, সেই বনে দেব ও গন্ধর্বগণ পরমসুখে বিচরণ করিতেন, সূদর্শন তাঁহাদের সেই সুখে বাধা দিয়া খাণ্ডবীপুরী নির্মাণ করিয়াছিল। তাঁহাদের ইচ্ছা যে, এই স্থানটী পুনর্বার তাঁহাদের উপবনরূপে পরিণত হইলেই ভাল হয়। কাশীরাজ বিজয় দেবগণের আদেশে সেইস্থানে একটি উপবন প্রস্তুত করিয়া দিলেন এবং প্রজাগণকে আপনাদের রাজ্যে লইয়া গেলেন। এই বনটীই খাণ্ডব নামে প্রসিদ্ধ। (কালিকাপুং ৭৮ অঃ)

দ্বাপরের শেষভাগে অগ্নি ব্রাহ্মণরূপী হইয়া অর্জুনের নিকটে খাণ্ডববনদাহের প্রস্তাব করেন। অগ্নির প্রার্থনায় মধ্যম পাণ্ডব তাহাতে সন্মত হন এবং শ্রীকৃষ্ণের সাহায্যে খাণ্ডববন দাহন করিতে আরম্ভ করেন। দেবরাজ চরমুখে খাণ্ডবদাহের কথা শুনিয়া অর্জুনের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন। যুদ্ধে সদল বলে দেবগণকেই পরাজিত হইতে হইল। অর্জুন নির্বিঘ্নে খাণ্ডবদাহন করিয়া আপনাদের অক্ষয়কীর্তি স্থাপন করিলেন। (কালিকাপুরাণ ৯০ অঃ)

অতি প্রাচীনকাল হইতে খাণ্ডববন আধ্যাত্মিকের নিকট প্রসিদ্ধ। যজুর্বেদীয় তৈত্তিরীয় আরণ্যক ৫।১।১ ও পঞ্চ-বিংশব্রাহ্মণে ২৫।৩ ইহার উল্লেখ আছে। পাণ্ডবেরা ধৃতরাষ্ট্রের নিকট হইতে পঞ্চগ্রামের মধ্যে এই খাণ্ডবপ্রস্থ প্রাপ্ত হন। শেষে পাণ্ডবেরা এইখানেই ইজপ্রস্থ স্থাপন করেন। (ভারত আদি পং) [ইজপ্রস্থ দেখ।]

খাণ্ডবক (ত্রি) খণ্ড চাতুরথিক বৃণ্। খণ্ডস্বত্বীয়।

খাণ্ডবপ্রস্থ (পুং) ইজপ্রস্থ, বর্তমান দিল্লীর পার্শ্ব।

“অমাত্যিঃ খাণ্ডবপ্রস্থে ব্রহ্মসানোহতিচিন্তিতঃ।” (ভাঃ ১।৬১ অঃ)

খাণ্ডবায়ন (পুং) খাণ্ডবং তন্মাসকং বনং অন্ননং আশ্রয়ঃ যত বহতী। খাণ্ডববনবাসী ঋষি।

“ব্যভজন্ত তদা রাজন্ প্রথাভ্যাঃ খাণ্ডবায়নাঃ।”

(ভারত ৩।১১৭ অঃ)

খাণ্ডবিক (পুং) খাণ্ডবং মোদকাদিশিরমত খাণ্ডব-ঐচ্ছ।

যে মোদক প্রস্তুত করে, ময়রা।

“আরাগিকাঃ স্পকারা যে চ খাণ্ডবিকান্তথা।”

(ভারত, আশ্বং ১ অঃ)

খাণ্ডবী (স্ত্রী) চন্দ্রবংশীয় সূদর্শনরাজ কর্তৃক নির্মিত হিমালয়ে নিকটস্থিত একটি পুরী। [খাণ্ডব দেখ।]

খাণ্ডবীরণক (ত্রি) খাণ্ডবীরণেন নিবৃত্তং-বৃণ্। খাণ্ডবীরণ-নিবৃত্ত।

খাণ্ডিক (পুং) খণ্ডং মোদকাদিকং শিরমত ঐচ্ছ। ১ যে মোদক প্রস্তুত করে, ময়রা। (হারাবলী) (স্ত্রী) খণ্ডিকানাং সমূহঃ

খণ্ডিক-অঞ্ (খণ্ডিকাদিভ্যশ্চ। পা ৪।২।৪৫) খণ্ডিকসমূহ।

খাণ্ডিকীয় (পুং) [বহু] খাণ্ডিকেন প্রোক্ত-মধীয়তে খণ্ডিক

ছণ্। (তিত্তিরিবরতন্তুখণ্ডিকোখাচ্ছণ্। পা ৪।৩।১০২)

যাহারা খণ্ডিকোক্ত শাস্ত্র অধ্যয়ন করে।

খাণ্ডিক্য (পুং) ১ নিমিবংশীয় একজন রাজা, ইহার পিতার

নাম মিত্রবজ্র, ইনি অতিশয় কর্মতত্ত্বজ্ঞ ছিলেন। (ভাগবত

৯।১০।২০-২১) (স্ত্রী) খণ্ডিকস্ত ভাবঃ কর্ম বা খণ্ডিক-যক্

(পত্যন্তপুরোহিতাদিভ্যশ্চ। পা ৫।১।১২৮) ২ খণ্ডিকের

ভাব, খণ্ডিকতা। ৩ খণ্ডিকের কর্ম।

খাণ্ডিতি (ত্রি) খণ্ডিত-ইচ্ছ (পা ৪।২।৮০) খণ্ডিতের সন্নি-

হিত দেশাদি।

খাণ্ডিত্য (ত্রি) খণ্ডিত-চাতুরথিক গ্য। (পা ৪।২।৮০।)

খাণ্ডিতি, খণ্ডিতের সন্নিহিত দেশাদি।

খাণ্ড (অব্য) অব্যক্ত শব্দ। যথা—খাণ্ডকৃত্য নিজীবং।

খাত (স্ত্রী) খন ভাবে ক্ত। ১ খনন। খন কর্মণি ক্ত। ২ পুঙ্-

রিণী, পুঙ্কুর। (ত্রি) ৩ যাহা খনন করা হইয়াছে। “খাত

খুঁই মুদগভ্রাম্।” (মাঘ) (পুং) ৪ কূপ। (নিবর্তু ৩।২৩)

খাতক (স্ত্রী) খাত-সংজ্ঞায়াং কন্। ১ খাঁই, পরিখা। (হেম)

(পুং) ২ অধমর্গ, খলী।

“উত্তমর্ণো ধনস্বামী অধমর্গস্ত খাতকঃ।” (গৌরীচন্দ্র)

৩ যে শত্রুপক্ষীয় সৈন্য বিদারণ করিতে পারে।

“খাতকব্রাহ্মতত্ত্বজ্ঞঃ বলহর্ষণকোবিদম্।”

(ভারত, শান্তি, ১১৮ অঃ)

“খাতকাঃ পরসৈন্যবিদায়কাঃ” নীলকণ্ঠ।

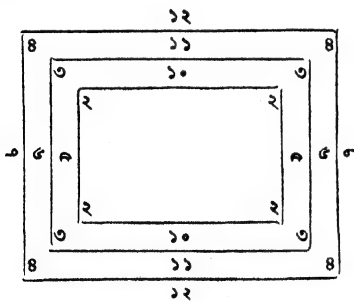
খাতভূ (স্ত্রী) খাতযুক্তা ভূঃ। ১ পরিখা। ২ প্রতিকূপ।

খাতব্যবহার (পূঃ) খাতস্যা পুষ্করিণ্যাদেঃ ব্যবহারঃ দৈর্ঘ্য-
বিস্তারবেধাদিভিত্তিরিত্তা নির্ণয়ঃ ৬৩৭। গণিতবিশেষ, পুষ্করিণী
প্রভৃতির দৈর্ঘ্য বিস্তার ও বেধ দ্বারা পরিমাণ নির্ণয়। লীলা-
বতীতে খাতব্যবহার প্রণালী এইরূপ লিখিত আছে—

যে গণিত দ্বারা খাতের পরিমাণ নির্ণয় হইয়া থাকে,
তাহাকে খাতব্যবহার বলে। ক্ষেত্রের দ্বারা খাত ও চতুরস্র,
ত্র্যস্র ও বৃত্ত প্রভৃতি নানাভাগে বিভক্ত। লীলাবতীর
চীকাকার মুনীশ্বর গণক ইহাকে প্রধানতঃ দুই ভাগে বিভক্ত
করিয়াছেন। বিষম ও সম। খাতের উপরিভাগের নাম
মুখ এবং অধস্তনভাগকে তল বলে। যে খাতের মুখের
দৈর্ঘ্য ও বিস্তার তলের দৈর্ঘ্য ও বিস্তারের সমান, তাহাকে
সমখাত এবং যাহার মুখের দৈর্ঘ্য ও বিস্তার তলের দৈর্ঘ্য ও
বিস্তারের সমান নহে, তাহাকে বিষমখাত বলা যাইতে
পারে। খাতের গাভীর্ধ্যকে বেধ কহে। যে খাতের সকল
স্থানের দৈর্ঘ্য, বিস্তার ও বেধ সমান নহে। তাহার সমমিতি
করিয়া পরে প্রক্রিয়া করিতে হয়। লীলাবতীতে সমমিতি
করিবার উপায় এইরূপ লিখিত আছে।

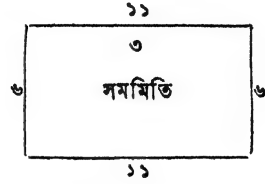
খাতের যে কয়টা স্থানে দৈর্ঘ্যের অসমানতা দৃষ্ট হইবে
সেই কয়টা স্থান সূত্রদ্বারা মাপ করিয়া পৃথক্ পৃথক্‌রূপে
যাহা লক্ষ হইবে, তাহার যোগফলকে স্থান সংখ্যা অর্থাৎ যে
কয়টা স্থান হইতে মাপ লওয়া হইয়াছে, তাহার সংখ্যাদ্বারা
ভাগ করিলে যাহা লক্ষ হইবে, তাহাই সেই খাতের দৈর্ঘ্যের
সমমিতি জানিবে। এই প্রকার বিস্তার এবং বেধের অস-
মানতা হইলে তাহাদেরও সমমিতি করিয়া লইতে হয়।

উদাহরণ—যে খাতের দৈর্ঘ্য ৩ স্থানে যথাক্রমে ১২, ১১ ও
১০ হাত, বিস্তার ৩ স্থানে ৭, ৬ ও ৫ হাত এবং বেধ ৩
স্থানে ৪, ৩ ও ২ হাত তাহার সমমিতি কর।



প্রক্রিয়া—স্থানত্রয়ের দৈর্ঘ্য ১২, ১১ ও ১০এর যোগফল
৩৩কে স্থান সংখ্যা ৩ দ্বারা ভাগ করিলে ফল হয় ১১; অত-
এব ঐ খাতের দৈর্ঘ্যের সমমিতি হইল ১১। এই প্রকার
স্থানত্রয়ের বিস্তার ৭, ৬ ও ৫এর যোগফল ১৮কে স্থান

সংখ্যা ৩ দ্বারা ভাগ দিলে লক্ষ হইবে ৬; অতএব ঐ খাতের
বিস্তারের সমমিতি হইল ৬। স্থানত্রয়ের বেধ ৪, ৩ ও ২এর
যোগফল ৯কে স্থান সংখ্যা ৩ দ্বারা ভাগ করিলে লক্ষ হইবে
৩; অতএব বেধের সমমিতি হইল ৩। সমমিতি করিলে
ঐ খাতটির এইরূপ আকার হয়।



খাতকল নির্ণয় করিবার উপায়। খাতের ক্ষেত্রফলকে
বেধদ্বারা গুণ করিলে যাহা ফল হইবে, তাহা খাতের ঘনফল
জানিবে।

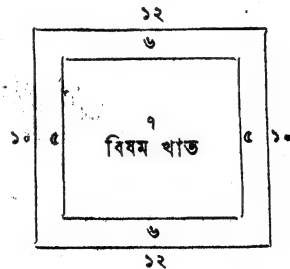
উদাহরণ—প্রদর্শিত খাতের ফল স্থির কর।

প্রক্রিয়া—প্রদর্শিত খাতের সমমিতি করিলে যে আয়ত
ক্ষেত্রের নিয়ম অনুসারে তাহার ক্ষেত্রফল হইল ৬৬, ইহাকে
বেধের সমমিতি ৩ দ্বারা গুণ করিলে ফল হইবে ১৯৮, অতএব
ঐ খাতের ফল হইল ১৯৮ ঘনহস্ত। [ঘনহস্ত দেখ।]

বিষমখাতের ফলনির্ণয় করিবার নিয়ম।—

মুখের ক্ষেত্রফল, তলের ক্ষেত্রফল এবং যুতিক্ষেত্রফল
(মুখের দৈর্ঘ্য ও তলের দৈর্ঘ্যের যোগফলকে দৈর্ঘ্য কল্পনা
করিয়া মুখের বিস্তার ও তলের বিস্তারের যোগফলকে বিস্তার
মানিয়া প্রক্রিয়া করিলে যে ফল হইবে, তাহাকে যুতিজ-
ক্ষেত্রফল কহে) এই তিনটি ক্ষেত্রফলকে যোগ করিলে যাহা
হইবে, তাহাকে ৬ দ্বারা ভাগ করিবে। যাহা লক্ষ হইবে,
তাহাকে সমক্ষেত্রফল বলা যায়। সমক্ষেত্রফলকে বেধদ্বারা গুণ
করিলে যাহা ফল হইবে, তাহাই ঐ খাতের ঘনফল জানিবে।

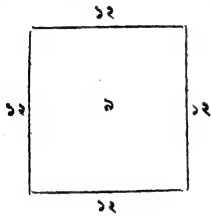
উদাহরণ।—যে বিষম খাতের মুখের বিস্তার ১০ ও দৈর্ঘ্য
১২ এবং তলের বিস্তার ৫, দৈর্ঘ্য ৬, ও বেধ ৭, তাহার ঘনফল
স্থির কর।



প্রক্রিয়া—মুখের ক্ষেত্রফল ১২০, তলের ক্ষেত্রফল ৩০,
মুখের দৈর্ঘ্য ১২ ও তলের দৈর্ঘ্য ৬, উভয়ের যোগফল ১৮,

মুখের বিস্তার ১০ ও তলের বিস্তার ৫ উভয়ের যোগফল ১৫, এই দুইটিকে যথাক্রমে দৈর্ঘ্য ও বিস্তার কল্পনা করিলে বৃত্তক্ষেত্রফল হইল ২৭০, ইহাদের যোগফল (১২০ + ৩০ + ২৭০ = ৪২০) ৪২০; উহাকে ৬ দ্বারা ভাগ করিলে সমকোণী ফল হইল ৭০, ইহাকে বেধ ৭ দিয়া পূরণ করিলে ফল হইল ৪৯০; অতএব ঐ খাতের পরিমাণ হইল ৪৯০ ঘনহস্ত। বাপী, পুরুরিণী প্রভৃতির পরিমাণ নির্ণয় প্রায়শ এই নিয়মে হইয়া থাকে, কারণ উহার মুখ ও তল সমান নহে।

সমভূজ সমখাতের উদাহরণ। যে খাতে দৈর্ঘ্যের পরিমাণ ১২, বিস্তার ১২ ও বেধ ২ তাহার ঘনফল কত?



প্রক্রিয়া—ক্ষেত্রফল ১৪৪কে বেধ ২ দ্বারা গুণ করিলে ফল হইল ১২৯৬ ঘনহস্ত। বৃত্তখাতের উদাহরণ—যে বৃত্তখাতের ব্যাস ১০ ও বেধ ৫ তাহার ফল স্থির কর।



প্রক্রিয়া—বৃত্তক্ষেত্রের নিয়মামুসারে প্রক্রিয়া করিলে স্থল পরিধি হইল ৩১.৪ এবং স্থল ক্ষেত্রফল হইল ৭৮.৫। ইহাকে বেধ ৫ দ্বারা গুণ করিলে ক্ষেত্রের ফল হইল ৩৯২.৫। যে খাতের মুখ হইতে ক্রমে অল্প হইয়া তলে একেবারে ক্ষেত্রের অভাব হয়, তাহাকে স্থচীখাত বলে। ঐ খাতটিকে সমখাত কল্পনা করিলে যাহা ফল হইবে, তাহার ১/৩ অংশই স্থচীখাতের ফল জানিবে।

উদাহরণ।—যে স্থচীখাতে দৈর্ঘ্য ১১, বিস্তার ১২, বেধ ২, তাহার ফল কত?

ক্ষেত্র পূর্ণেই সমখাতরূপে প্রদর্শিত হইয়াছে।

প্রক্রিয়া—ঐ সমখাতের ফল ১২৯৬কে ৩ দিয়া ভাগ দিলে ফল হয় ৪৩২; অতএব স্থচীখাতের ফল হইল ৪৩২।

যে বৃত্তাকার স্থচীখাতের ব্যাস ১০ ও বেধ ৫ তাহার ফল কত?

পূর্ণপ্রদর্শিত সমবৃত্তখাতের ক্ষেত্রফল ৭৮.৫কে ৩ দ্বারা

ভাগ করিলে ফল হইল ২৬.১; অতএব স্থচীখাতের ফল হইল ২৬.১। (লীলাবতী—খাতব্যবহার)।

খাতা (যাবনিক) ১ একত্র বদ্ধ পত্রাদি, বহি। ২ হিসাব পুস্তক, বাহাতে দেনা পাওনার হিসাব রাখা হয়। ৩ সম্পত্তি।

খাতাবন্দী, খাতাবারা করনির্ধারণপ্রণালী। ইহাতে কৃষকের উর্করা ও অনূর্করা ভূমির অমুণাত অমুসারে চাষ করিতে হয় অর্থাৎ একজন বিশ বিঘা উর্করা জমী চাষ করিলে তাহাকে তদমুসারে অনূর্করা জমী সমেতকর দিতে হইবেক। প্রত্যেক চাষা যত পরিমাণে উর্করা জমী চাষ করিবে, তাহাকে অনূর্করা জমীর অমুণাত অমুসারে দায়ী হওয়ার নাম খাতাবন্দী।

খাতি (ত্বী) খন তাবে-কিন্ আচ্চ। খনন।

খাতিক, দাক্ষিণাত্যের কসাই জাতিবিশেষ। বোম্বাই প্রদেশে বিজয়পুর ও শোলাপুর অঞ্চলে ইহাদের বসবাস। কোথাও বা ইহাদিগকে স্থ্যাবংশীলাড় বলে। সম্ভবতঃ ইহারা শুজুরের স্থ্যাবংশী জাতির শাখা, তথা হইতে এই অঞ্চলে আসিয়া বাস করিয়া থাকিবে। খাতিকের মধ্যে স্থ্যাবংশীলাড় ও সুলতানী নামে থাক বাশ্রেণী আছে। এই দুই বিভিন্ন খাতিকের মধ্যে পান ভোজন বা বিবাহাদি কার্য চলেনা।

ইহাদের মধ্যে মধ্যে বিলুপ্তকর, বুজুকর, চেন্দুকাল, ধর্মকম্বলা, গোবিন্দকর, প্রভুকর, রাজপুরি প্রভৃতি উপাধি আছে। বরকন্যার এক উপাধি হইলে বিবাহ হয়না।

ইহারা সকলেই মরাঠী ভাষায় কথা কয়, তবে কেহ কেহ বা কর্ণাটা ও হিন্দী ভাষায় কথা কহিতে পারে। ইহারা ছাগল, ভেড়া, মহিষাদি জন্তু পুষ্টিয়া থাকে। পাথর ও মাটি দিয়া গৃহাদি নির্মাণ করে। সকলে পরিষ্কার ও পরিচ্ছন্ন থাকিতে ভালবাসে। ময়লা কাপড় কেহ পরিধান করেনা।

জমিতে লাঙ্গল দিবার জন্য কৃষিজীবী খাতিকেরা গোরু ও বোড়া রাখে। অন্ন, রুটি, রবিশস্ত ও শাক সবজি ইহাদের প্রধান আহার। সকলেই কিছু মৎস্ত ও মাংস-ভক্ষ। ভেড়া, হরিণ, খরগোস্, ঘুঘু, মুরগী প্রভৃতি পক্ষী-মাংস খাইতেও আপত্তি নাই। আশ্বিন মাসে “মার নবমী” (দুর্গাপূজার মহানবমী) তিথি এই জাতির মহাপূর্ণের দিন। এই দিবসে অনেকেই ভবানীদেবীর পূজার্থ ভেড়া বলি দিয়া থাকে ও মহাসমাদরে মার প্রসাদী মাংস খাইয়া পরিতুষ্ট হয়। আশ্বিন মাসে নবরাত্রি অর্থাৎ মহালয়া হইতে মহানবমী পর্যন্ত মহাধুমধাম হয়। শিবরাত্রি ও প্রতি একাদশীতে ইহারা দোকানপাট বন্ধ করিয়া রাখে। ত্রাত্র মাসের গণেশ

চতুর্থীতে ইহার গণেশদেবের প্রতিমূর্তি গড়িয়া পূজা করে। হুর্গা, খাশা, মারুতী, সিদ্ধার ও জলা প্রভৃতি ইহাদের কুল-দেবতা। হিন্দু শাস্ত্রোক্ত পর্বদিনে ইহারও উপবাসাদি নিয়ম পালন করে। কোন দেবতার পূজা করিবার পূর্বে খাতিকেরা স্নান করিয়া শুদ্ধাচারী হয় ও জল, চন্দন, পুষ্প, নারিকেল, সুপারি, চিনি, শুড়, ছোহারা, কর্পূর ও ধূপধূনা লইয়া পূজা করিয়া থাকে। উপরি উক্ত দেবদেবী ছাড়া ইহার স্বর্গদেবেরও উপাসনা করিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে প্রায় সকলেই মাদকসেবী, পূজা পার্বণাদিতে আমোদের জন্ত মদ, সিদ্ধি, গাঁজা, ও অহিকেন না হইলে চলে না। পুরুষেরা মাথায় টিকি রাখে। স্ত্রীলোকেরা লাল বা কাল রঙের কাপড় ও অলঙ্কার পরিতে ভালবাসে। সধবা স্ত্রীলোকেরা বিবাহের পর হইতে বরাবর “মঙ্গলহুত্র” ধারণ করে।

গরিব খাতিকের মধ্যে সকলেই ভেড়ার মাংস বিক্রয় করে, এই জন্তই ইহার কসাই জাতি মধ্যে গণ্য। কেহবা জমিতে চাষবাসও করে। আয় অল্প বলিয়া বিবাহাদি কার্যের সময় ইহাদের প্রায় টাকা ধার করিতে হয়।

খাতিক স্ত্রীলোকেরা প্রসবের পর ১ পক্ষ হইতে ১১০ মাস কাল আঁতুড়ঘরে থাকে। এই অবস্থার প্রসূতিকে তাপদিবার জন্ত খাটিয়ার নীচে প্রথম ১৫ দিন গামলা করিয়া আগুন রাখিয়া দেওয়া হয় এবং শুড়, শুক নারিকেল, শুট, পিপুল, গঁদ ও শুকনা খেজুর প্রভৃতি শুঁড় করিয়া মাখমের সহিত মিশাইয়া খাইতে দেয়। বাটার বৃদ্ধাস্ত্রী ৬ষ্ঠ দিনে বস্ত্রীমাতার পূজা করে ও সেই দিনে ধাত্রীবিদ্যার হইয়া থাকে। অনেকের গৃহে ঐ দিবস বজ্রবাক্রব ও আত্মীয় কুটুম্বাদির ভোজ হয়। ১৩শ দিনে পুত্রের নামকরণ হয় এবং সধবা স্ত্রীলোক-গণ পঞ্চশত মুখে লইয়া ঐ দিবস পুত্রটিকে কোলে করিতে আসে। ৩ মাস বা ৬ মাস বয়সে পুত্র বা কন্তার চূড়াকরণ হইয়া থাকে। বিবাহের কোন সময় নির্দিষ্ট নাই। ১ মাসের বালিকা হইতে ১৯ বৎসরের যুবতীর পর্যন্ত বিবাহ হয়। তবে সকলেই বাল্যবিবাহ প্রস্তুত মনে করে। কত্থা প্রথম ঋতুমতী হইলে ইহার অণ্ডচি বোধ করেন। প্রথম পাঁচদিন গাত্রধৌত করিয়া কত্থাকে উত্তমরূপে হরিদ্রা মাখাইয়া থাকে, ষষ্ঠদিনে স্নান করাইয়া দেওয়া হয়। পরে শুভদিন দেখিয়া তাহাকে স্বামী সহবাস করিতে দেয়। ইহাদের বিবাহের সঙ্কল্প স্থির করিতে হইলে অগ্রে কত্থাকর্তার মতামত জানিতে হয়। তিনি কত্থার বিবাহ দিতে স্বীকৃত হইলে পর বরকর্তা কত্থাকর্তার কুল-দেবতার সম্মুখে ২টা নারিকেল, তিনপোয়া খুনানারিকেলের শাঁস ও ৫ সের চিনি রাখিয়া উপস্থিত স্বজাতিগণের সম্মুখে

“আমার পুত্রের সহিত ইহার কন্যার বিবাহ হইবে” এইরূপ বাক্যদান করে। উপস্থিত জ্ঞাতিকুটুম্বাদিকে চিনি ও পান দিয়া বিদায় করিতে হয়। শুভদিনে বিবাহ ধার্য্য হয়। এই সময় হইতে বর ও কন্যা উভয়ের পরস্পরের বাটীতে যাওয়া আসা করে। বরকর্তাকে ৮ সের চিনি, ৮ সের শুকনা নারিকেলের শাঁস, ৮ পোয়া পোস্তদানা, ৮ পোয়া সুপারি ও ২০০ পান, কন্যার জন্য ৪টা কাঁচুলা, রূপার ধালা ও হার ও ১টা পোষাক দিতে হয়। পক্ষান্তরে কন্যাকর্তা নিজ পুত্রকে গৃহদেবতার সম্মুখে বসাইয়া তাহার কোলে ৫টা সুপারি, ৫টা শুকনা খেজুর, ৫ টুকরা নারিকেলের শাঁস, ৫টা কলা ও ৮ সের চাল ঢালিয়া দেয় ও জামাতাকে ১ খানি চাদর ও ১টা পাগড়ী ও উপস্থিত লোকদিগকে পান ও চিনি বিতরণ করিয়া থাকে। দৈবজ্ঞদ্বারা বিবাহের শুভদিন স্থির করিয়া লয় এবং সেই দৈবজ্ঞ দুইখণ্ড কাগজে বর ও কন্যার নাম লিখিয়া বরের নামের কাগজখানি বরকর্তাকে ও কন্যার নামের কাগজখানি কন্যাকর্তাকে দেন। এই দুইখানি কাগজ বিবাহের সময় ন্যাকড়াই জড়াইয়া বর ও কন্যার গলায় বাঁধিয়া দেওয়া হয়। বিবাহের ৪।৫ দিন পূর্বে একটা চোকা ডোবা কাটিয়া তাহার চারিকোণে ৪টা জলপাত্র রাখিয়া স্থা দিয়া তাহার চারিপাশ ঘেরিয়া ফেলে। বরের গায়ে হলুদ মাখাইয়া ঐ ডোবার জলে স্নান করাইতে হয়। ঐ দিবস বর ও কন্যার কল্যাণার্থপূজা হয়। বিবাহের দিন ডোবা খুঁড়িয়া বর ও কন্যাকে স্নান করাইয়া নূতন শাদা কাপড় পরিতে দেয়। বর ঘোড়ায় চড়িয়া বিবাহ করিতে যায়। বর সম্প্রদান স্থানে যাইয়া কন্যার দিকে সম্মুখ করিয়া ঝুড়ির উপর দাঁড়ায় ও কন্যা জাঁতার উপর দাঁড়াইয়া থাকে। গাত্র-হরিদ্রার সময় স্নানকালে যে হুত্র দিয়া ডোবা ঘেরা হয়, ঐ হুত্র একগাছি কন্যার বামহস্তে ও অপর একগাছি বরের দক্ষিণহস্তে বাঁধিয়া দেওয়া হয়। বিবাহের সময় বরকন্যার সম্মুখে একখানি কাপড়ের পর্দা দেওয়া থাকে। পুরোহিতের মন্ত্র পাঠাদি শেষ হইলে তিনি ও আগত সকলেই নবদম্পতীর উপর ধান দিয়া আশীর্বাদ করেন। পরদিন সন্ধ্যাকালে বর-কন্যা বাঁড়ে চড়িয়া যায়। যাত্রাকালে পথে গ্রাম্য দেবতাকে প্রণাম করিতে হয়। বর বাড়ী আসিয়া পৌছিলে কন্যার মাতা নিজ কত্থাকে লইয়া বেয়ানের (বরের মাতার) হাতে সঁপিরা দেন, বিবাহের পর তৃতীয় দিবসে কত্থার পিতা জ্ঞাতিভোজ দিয়া থাকে ও বরের পিতামাতাকে কাপড় ও শৌকিকতার জন্ত ১টা টাকা দেয়। ৫ম দিনে বরকর্তাকেও এইরূপ জ্ঞাতিভোজ ও বিশুণ করিয়া মধ্যাহ্ন টাকা দিতে হয়

ইহাদের মধ্যে বহুবিবাহ প্রথা প্রচলিত আছে বটে, কিন্তু বিধবাবিবাহ চলিত নাই। মরাঠীদের মধ্যে যে সকল খাতিক বাস করে তাহারা শবদাহ করে, কিন্তু বিজয়পুরের খাতিকেরা মৃতদেহ গোর দিয়া থাকে। শব কবরস্থ করা হইলে শববাহকেরা সকলেই দুর্গাধাস হাতে করিয়া বাজিতে ফিরিয়া আসে এবং যে স্থানে মৃতব্যক্তির প্রাণবায়ু বহির্গত হইয়াছিল সেই স্থানের উপর ঐ দুর্গা ফেলিয়া দেয়। তৃতীয় দিবসে মৃতব্যক্তির আত্মীয়েরা গোরের উপরিস্থিত প্রস্তরখণ্ডে আতপচাল, ছোলা, খেজুর, খুনা নারিকেল, শুড়, ভাত ও কচী দিয়া আসে। ও যে যে ব্যক্তি গোর দিতে গিয়াছিল, তাহারা উহার উপর একটু করিয়া দুগ্ধ ঢালিয়া দেয়। যদি কাক আসিয়া ঐ ত্রয না খায় তাহা হইলে ঐ ত্রয তুলিয়া গোককে খাইতে দেয় ও শববাহকেরা স্বন্ধে ঘৃত ও দধি রগড়াইয়া শুদ্ধ হয়। ইহাদের মধ্যে ১১ দিন পরে মৃত ব্যক্তির রোপ্য প্রতিমূর্ত্তি নির্মাণ করিবার নিয়ম আছে। মূর্ত্তি গড়া হইলে পরিচ্ছদে সাজাইয়া পূজাপাদ পূর্বপুরুষদিগের প্রতিমূর্ত্তির সহিত পূজাগৃহে তুলিয়া রাখে। বৈশাখ মাসের অক্ষয়তৃতীয়াতে নদীর তীরে কবল বিছাইয়া ঐ সকল মৃত প্রতিমূর্ত্তি রাখিয়া ধুমধামে শ্রাদ্ধ, পূজা এবং তর্পণাদি করে। যে যে ব্যক্তি উপস্থিত থাকে, তাহাদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া খাওয়াইতে হয়।

খাতির (আরবী) ১ সমাদর, সম্মান। ২ মনঃ প্রাণ। ৩ অভিলাষ, ইচ্ছা।

খাতিরদার (পারসী) যাহাকে খাতির করা হয় অথবা যে খাতির করে।

খাত্র (স্কী) খন-ধ্বংস কিঞ্চ (উবিধনিভ্যাং কিং। উপ্ ৪।১৩১)
১ খনিজ। ২ খাত। (উগাদিকোষ) ৩ দারুণ। ৪ বন। ৫ সূত্র। (সংক্ষিপ্তসার উগাদি) ৬ জলাধারবিশেষ। (উজ্জলনত)

খাদ (দেশজ) কাইট, মলা, পাইন।

খাদ (পুং) খাদ ভাবে ঘঞ। ভক্ষণ, আহার।

খাদক (ত্রি) খাদ-ধূল। ১ ভক্ষক।

“সংস্কর্তা চোপহর্তা চ খাদকশ্চেতি খাতকঃ।” (মহু ৫।৫১)

২ ঋণগ্রহীতা, খাতক।

“খাদকো বিস্তরীঃ স্তাৎ লথকো বিস্তবান্ যদি।

মূলং তত্ত ভবেদেয়ম্” (নারদ) ‘খাদকো হধর্মণঃ’ মিতাক্ষরা।

খাদতমোদতা (স্কী) খাদত মোদত ইত্যাচাতে যত্নাং ক্রিয়ায়াং মনুসংস্কৃতকামিভ্যাং সমাসঃ। (মনুসংস্কৃতকামিভ্যাং সমাসঃ। পা ২।১।১২) ভোজন ও হর্বপ্রকাশ করিবার অহুমতি যে ক্রিয়ায় আছে।

খাদতবমতা (স্কী) খাদত বমত ইত্যাচাতে যত্নাং ক্রিয়ায়াং পূর্ব-বৎ সমাসঃ। যে ক্রিয়াতে ভোজন ও বমনের অহুমতি আছে।

খাদন (পুং) খাদতানেন খাদ-করণে-ল্যুট্। ১ দন্ত। (হেম্)

(স্কী) খাদ-ভাবে ল্যুট্। ২ ভক্ষণ।

“অস্থানাং খাদনেনাহ মর্খানাং কেমচিৎ।” (রাসাং ২।৫।৪৫)

খাদনীয় (ত্রি) খাদ-অনীয়র্। ভোজনীয়, বাহা ভোজন করিবার যোগ্য, বাহা ভোজন করা হইবে।

খাদি (ত্রি) খাদ-কর্ষণি-ইন্। ১ ভক্ষ্য। (পুং) ২ অলঙ্কারবিশেষ।

“অংসেবা বঃ প্রপথেষু খাদনোহক্ষো বঃ।” (ঋক্ ১।১৬৮৯)

“খাদয়ঃ খাদ্যানি ভক্ষ্যানি.....খাদয়ঃ হিরা আভরণ-বিশেষাঃ” (সায়ণ)। খাদ-কর্ত্তরি ইন্। ৩ ভ্রাণকর্ত্তা, ভ্রাতা।

“হন্তেষু খাদিশ্চ কৃতিশ্চ সং দথৈ।” (ঋক্ ১।১৬৮।৩)

“হন্তেষু খাদি ইন্ত্রভ্রাণকশ্চ।” (সায়ণ)।

খাদিত (ত্রি) খাদ-কর্ষণ-ক্ত। ভক্ষিত।

“অশিতং খাদিতং পীতং লীঢ়ং কোষ্ঠগতং নুগাম্।”

(শ্রুত, ৩।৪ অঃ)

খাদিতব্য (ত্রি) খাদ-তব্য। খাদনীয়, ভোজন করিবার যোগ্য।

খাদিন্ (ত্রি) খাদতি খাদ-গিনি। ১ ভক্ষক। স্কীলিঙ্গে ভীপ্ হয়।

“লোহ্মদী তৃণচ্ছেদীনখাদী চ যো নরঃ।” (মহু ৪।৭১)

২ যে শত্রুদিগকে হিংসা করে। ৩ কটকযুক্ত।

“দ্যাবো ন ত্বৃতিশ্চিৎতয়ন্ত খাদিনঃ।” (ঋক্ ২।৩৪।২)

“খাদিনঃ শত্রুগাং খাদকা যদা খাদঃ কটকং তদ্বৃজ্জাঃ।”

(সায়ণ)।

খাদিম হুসেন খাঁ, নবাব সিরাজ উদৌলার সময়ে পূর্ণিয়ার একজন শাসনকর্ত্তা। মীরজাফর বিদ্রোহী হইলে ইনি তাঁহাকে ঐ স্থানে প্রবেশ করিতে দেন নাই। একান্ত মীরজাফর নবাব হইলে তাঁহার পুত্র মীরণ সৈসেজে খাদিমকে আক্রমণ করিতে গিয়াছিলেন। খাদিম ভীত হইয়া পলায়ন করেন, কিন্তু ঘটনাক্রমে শিবির মধ্যে সেই সময়ে বজ্রাঘাতে মীরণের প্রাণ নষ্ট হয়।

খাদির (ত্রি) খাদিরন্ত বিকারঃ খদির-অঞ্ (পলাশাদিভ্যো বা। পা ৪।৩।১৪১) ১ খদিরনির্মিত। (পুং) খদিরন্ত অবয়বঃ খদির অঞ্। ২ খদিরসার। (রাজনিঃ)

খাদিরক (ত্রি) খদির চাতুরথিক বুঞ্। (পা ৪।২।৮০) খদির-নির্মিত, বাহা হইতে উৎপন্ন হয়।

খাদিরসার (পুং) খদির-বিকারে অণ্ ভত্তঃ কর্ণধাং। খদির-বৃক্ষনির্ধাস, খয়ের। পর্যায়—খাদির, অকুতমার, ময়সার, রদদ, রদণ। ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, উষ্ণ; কফ, বাত, ত্রণ ও কঠরোগনাশক, কৃচিকর এবং দীপন। (রাজনিঃ)

খাতিয়ায়ণ (পুং ক্রী) খনিরত গোত্রাপত্যং খনির-কঙ্ (অখা-
মিত্যোঃ কঙ্। পা ৪।১।১১০) খনির নামক খনির বংশোৎপন্ন।

খাদিরেয় (ত্রি) খাদিরী-চক্। (নদ্যাদিত্যোচক্। পা ৪।২।২৭)
খাদিরী হইতে উৎপন্ন।

খাদিহন্ত (ত্রি) খাদিরলকারবিশেষঃ হন্তে যন্ত বহত্ৰী। কটকহন্ত।
“স্বৈবং রণং তবলং খাদিহন্তং ধুনিব্রতং মারিনং দাতিবারং।”
(শুক্ ৫।৫৮।২) ‘খাদিহন্তং কটকহন্তঃ’ (সারণ।)

খাডুক (ত্রি) খাদ-উন্ সংজ্ঞায়াং কন্। হিংসানু, হিংসা
করাই বাহার বৃত্তাব। (হারাবলী)

খাদোঅর্ণস্ (ক্রী) খাদ কর্মণি অজ্ঞন্ খাদঃ খাদ্যাং অর্ণো
জলং যন্ত বহত্ৰী। নদী, কুলভবা।

“ধ্বর্ণসো নদ্যাঃ খানো অর্ণাঃ হুণেব স্মৃতিভা দৃংহন্তদ্যোঃ।”
(শুক্ ৪।৪৫।২) ‘খানো অর্ণা ভক্তিত কুলোদকাঃ।’ (সারণ।)

খাদ্যী (ত্রি) খাদ কর্মণি প্যাৎ। তক্ষণীয় ভবা। “মাংসপ্রকারৈ
বিবিধৈঃ খাদ্যৈশ্চাপি ভগ্না নৃপাঃ।” (ভারত সভা ৪ অঃ)

খান্ (স্থান শব্দজ) ১ স্থান। ২ বস্তুনির্দেশ, ব্যবহার সংখ্যা
মাত্র। (খণ্ডশব্দজ) ৩ খণ্ড।

খান (ক্রী) ঐখ খাতনাং অনেকার্থকাং ভক্ষণে ভাবে লুট্।
১ ভোজন, খাওয়া, হিন্দীতে খানা বলে। “খানে পানেচ
দাতব্যং” (দত্তাত্রেয়তন্ত্র) ঐখ-ভাবে লুট্। ২ খনন। ৩ হিংসন।

খানক (ত্রি) খন-ধূল। খনক, যে খনন করে।

“ব্যখান্ শাকুনিকান্ গোপান্ কৈবর্তান্ মূলখানকান্।” (মহু)
খানকী (পারসী) বারবিলাসিনী, বেস্তা।

খানকীখোর (পারসী) বেস্তার প্রেমে অতিশয় আসক্ত।

খানকীটোলা (পারসী) বেস্তাপল্লী, যে পাড়ায় খানকীরা
বাস করে।

খানকীপনা (পারসী) বেস্তার ভাব, বেস্তার জায় হাব ভাব
প্রকাশ করা।

খানকীবাজ (পারসী) যে সর্কদা বেস্তা লইয়া আমোদ
প্রমোদ করে।

খানকীবাজী (পারসী) বেস্তা লইয়া আমোদ প্রমোদ।

খানকীমি (পারসী) খানকীগনা।

খানপান (ক্রী) খাতুনামনেকার্থকাং ঐখ ভক্ষণে লুট্ খানং
পা পানে লুট্ পানং খানক পানক তয়োঃ সমাহারঃ।
ভোজন এবং পান, হিন্দীতে খানাপিনা বলে।

“সন্ধ্যাবে নহি ত্ব্যস্তি দেবাঃ সৎপুরুষা বিখাঃ।

ইতরে খানপানেন বাক্ প্রদানেন পতিভাঃ।” (গারুক ১০২ অঃ)

খানী (খন বাহুব্জ) ১ গর্ত, হ্রদ। (খণ্ড শব্দজ) ২ খণ্ড।

(পারসী) ৩ ভোজ। (পারসীজ) খানী।

খানাজাদ্ (পারসী) ১ যে গৃহে জন্মে, চাকর। ২ বাহা
বাড়ীতে আনিয়া রাখা হইরাছে।

খানি (ক্রী) খনিরের পৃথোদরানিবং বৃত্তিঃ। ১ বর্ণাদির উৎ-
পত্তিহান, খনি।

খানি (দেশজ) খণ্ড, সংখ্যা। বখা—একখানি কাপড়।

খানিক (ক্রী) খানেন খননেন মিহন্তং খন-ঈঞ্। কুড়াচ্ছেদ্য
গর্ত। (হেম) দেওরালের গর্ত।

খানিক (ক্ষণিক শব্দজ) ১ কিয়ৎকাল। (স্থানশব্দজ) ২ কিয়দংশ।

খানিল (ত্রি) খানং খননং শির্ষেনান্ত্যস্ত খান-বাহুলকাৎ
ইলচ্। সন্ধিচোর, যে সিঁধ কাটিয়া চুরি করে, সিঁধেলচোর।

খানিক (পুং) মাংসবিশেষঃ। মাংস অস্থিহীন করিয়া সিদ্ধ
করিবে, ভালরূপে সিদ্ধ হইলে প্রস্তরের উপরে পেথন করিবে,
ইহাকে খানিক বলে। এই মাংস কফনাশক ও শুষ্ক,
দীপ্তাগ্নি ব্যক্তির পথ্য। “দীপ্তাগ্নীনাং সদাপথ্যঃ খানিকঃ
কফহা শুষ্কঃ।” (বৃহত সূত্র ৪৬ অঃ।)

খানী (ক্রী) খানি-বাড়ীখ্। খনি, আকর।

খানেস্তমারি, (পারসী) ১ যে হিসাবে গ্রাম, বাড়ী, দোকান,
জনসংখ্যা, লাভল ইত্যাদি নির্দিষ্ট থাকে। ২ জনসংখ্যা।

খানোদক (ক্রী) খানায় পানায় উদকং যন্ত বহত্ৰী। নারিকেল-
ফল। (ত্রিকাণ্ড)

খান্দেশ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত একটা বিস্তৃত
জেলা। ইহার উত্তরসীমা জঙ্গলপরিবৃত সাতপুরা গিরিমালা,
দক্ষিণে চান্দোর, সাতমালা বা অজন্তা পাহাড়, পূর্বে কতক-
গুলি অম্বুরর পাহাড়ে-জমি বোরার হইতে এই জেলাকে
পৃথক্ করিয়াছে এবং পশ্চিমে বরদা ও সাগবারা রাজ্য।
অক্ষা° ২০°১৫' হইতে ২২°৫' উঃ, এবং দ্রাঘি° ৭৩°৩৭' হইতে
৭৬°২৪' পূঃ পর্যন্ত বিস্তৃত। ভূপরিমাণ ২৯৪৪ বর্গমাইল।
লোকসংখ্যা প্রায় তের লক্ষ।

জেলাটা ১৬ ভাগে বিভক্ত—অমলনের, ভূমবল, চরিশ
নী, চোপদা, ধুলিয়া, এরণদোল, জম্বনের, নন্দুরবার, নসি-
রাবাদ, পচোরা, পিম্পলনের, সব্দা, সহসা, শেরপুর,
তলোনা, বীরদেব। ইহার প্রধাননগর ধুলিয়া।

তাপ্তী নদী এই জেলাকে দুই অঙ্গয়ান ভাগে বিভক্ত
করিয়াছে, তন্মধ্যে দক্ষিণভাগই অধিক বিস্তৃত। এই দক্ষিণভাগে
গিরিপানবী প্রবাহিত। এই অংশেই জুম্মর নগর, বিবিধ
আত্রবন, মনোহর উদ্যান ও সুজলা সুফলা জুমি সকল
পরিশোভিত। গ্রীষ্মকাল ব্যতীত সকল সময়েই এখানকার
উর্বর ক্ষেত্রসমূহ রানাবিধ শতে পরিপূর্ণ থাকে।

ইহার উত্তরভাগ সাতপুরা পাহাড়ের দিকে ক্রমশঃ উচ্চ

হইয়াছে। মধ্য ও পূর্বভাগ ঢালু ও অসুন্দর। উত্তর ও পশ্চিমভাগ জঙ্গলময়, এই অংশে পার্শ্বতীর ভীলজাতির বাস।

এখানে কএকটা গিরিশ্রেণী আছে, উত্তরে তাপ্তী ও নর্থমানরীকে বিচ্ছিন্ন করিয়া সাতপুরাপাহাড় অবস্থিত, ইহার পঞ্চপাণ্ডব (২০০০ হাত উচ্চ) ও তুরগমাল (২৫০০ হাত উচ্চ) নামে দুই আছে। দক্ষিণে সাতমালা বা অজন্তা পাহাড় নিজামরাজ্য হইতে খান্দেশকে পৃথক্ করিয়াছে। পশ্চিমে গুজরাট ও খান্দেশের মধ্যস্থলে সহ্যাদ্রি, দক্ষিণপূর্বে হ্রাতি, খান্দেশ ও নাসিকের মধ্যে গালনা ও অর্বা পাহাড়।

খান্দেশে ছোলা, গম, সরিষা, মসিনা, কার্পাস ও কান্ধানী প্রচুর উৎপন্ন হয়। কান্ধানীই এখানকার লোকের নিত্য আহাৰ্য্য। নীল ও অহিফেন এখানে বেশ জন্মে। তবে ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে এখান হইতে আফিমের কারখানা উঠিয়া যাওয়ায় এখন আর অহিফেনের চাষ হয় না।

খান্দেশে যেমন সকল শস্তফলমূলাদি উৎপন্ন হয়, সেরূপ এখানে খনিজ দ্রব্য পাওয়া যায় না, স্থানে স্থানে লৌহের আকরের নিদর্শন আছে মাত্র। তবে এখানকার বনে নানা-প্রকার বাঘ, চিতা, নেকড়ে, ভল্লুক, লিনকস্, বাইসন, মহিষ, শাস্তর হরিণ, নীলগাই, চিত্রমৃগ, কৃষ্ণসার, এণ্ড চতুর্ভুজ হরিণ বাস করে।

এখানকার লোকসংখ্যা প্রায় তেরলক্ষ, তন্মধ্যে শতকরা ৭৫ জন হিন্দু, শতকরা প্রায় ১৬ জন ভীল ও প্রায় ১৪ জন মুসলমান, বাকি জৈন, খৃষ্টান, পারসী, যিহুদী, শিখ, বৌদ্ধ ও অপরাপর জাতি। হিন্দুর মধ্যে রাজপুত ও ব্রাহ্মণের সংখ্যাই অধিক।

এখানে অন্ন বস্ত্রায় নদীর জল বাধ ছাড়াইরা উঠিয়া পড়ে। তন্মধ্যে ১৮২২, ১৮২৯, ১৮৩৭, ১৮৭২, ১৮৭৫, ও ১৮৭৬ সালের বড়া বড় সহজ নহে। ১৮২২ সালের তাপ্তী নদীর প্রবল বস্ত্রায় এককালে ৬৫ খানি গ্রাম ধ্বংস হইয়া ছিল। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে ১৫ই সেপ্টেম্বর যে বস্ত্রা হয়, তাহাতে ১৫২ খানি গ্রাম নষ্ট ও প্রায় ১৬ লক্ষ টাকা ক্ষতি হয়।

এখানে শীত, গ্রীষ্ম ও বর্ষা এই তিন ঋতু প্রবল। কাৰ্ত্তিক হইতে মাঘ পর্য্যন্ত এই চারি মাস শীত, কান্দন হইতে জ্যৈষ্ঠ পর্য্যন্ত গ্রীষ্ম ও আষাঢ় হইতে আশ্বিন মাস পর্য্যন্ত বর্ষা। গ্রীষ্মকালে যেমন বেঙ্গী গরম, আবার বর্ষাকালে তেমন অধিক বৃষ্টি হয়, গড়পড়তা ২৭ ইঞ্চির অধিক বৃষ্টিপাত হয় না। এখানে গ্রীষ্মকাল স্বাস্থ্যকর, কিন্তু শীতকাল তেমন নয়, এই সময় ম্যালেরিয়ার প্রকোপ অত্যন্ত বৃদ্ধি হয়।

ইতিহাস—পূর্বকালে এই স্থান বনজঙ্গলে পরিপূর্ণ ছিল। কেহ কেহ এই বিস্তৃত ভূভাগকেই দণ্ডকারণ্য বলিয়া অনুমান করেন। [দণ্ডক বেধ।]

প্রবাদ এইরূপ এখানকার তুরগমালের রাজা কুরুক্ষেত্রের মহাসমরে কোরবপক্ষ অবলম্বন করিয়াছেন। আবার কেহ বলেন, এখানকার পঞ্চপাণ্ডব নামক গিরিশৈলে পাণ্ডুনন্দন-গণ কিছুকাল আসিয়া বাস করিয়াছিলেন।

খান্দেশ হইতে ১৫০ খৃঃ পূর্বকালে খোদিত একখানি শিলা-লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে। পুরাণোক্ত অক্ষুভ্যারাজগণ এখানে বহুদিন রাজত্ব করেন, তৎপরে শাহীরাজগণ এখান-কার অধিপতি হইয়াছিলেন। খৃষ্টীয় পঞ্চমশতাব্দীতে এ অঞ্চল প্রবল প্রতাপ চালুক্যরাজগণের অধিকারভুক্ত ছিল।

যখন আলাউদ্দীন দক্ষিণাংশে দেখা দেন, তৎকালে দেবগিরির যাদবরাজগণের অধীনে একজন মহামণ্ডলেশ্বর খান্দেশ রাজ্য শাসন করিতেন।

১৩২৩ হইতে ১৩৭০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এই স্থান বেরারের শাসনকর্তার শাসনাধীনে ছিল। ১৩৭০ হইতে ১৫২৯ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত দিল্লীশ্বরের প্রিয় আরবজাতীয় কর্ণাটগণ এখানে আসিয়া রাজ্যশাসন করিতেন। ১৫২৯ খৃষ্টাব্দে অক্‌বর স্বয়ং খান্দেশ জয় করিতে আসেন। তিনি আসিরগড় দখল করিয়া তখনকার শাসনকর্তা বাহাদুরখাঁকে বন্দী করিয়া গোয়ালিয়রে পাঠাইয়া দেন। এই সময়ে খান্দেশ দিল্লীপতির খাসদখলে আসিল। অক্‌বর প্রিয়পুত্র দানিয়েলের নামা-ভূসারে ইহার ‘খান্দেশ’ নাম দিলেন। যে স্থান বহুদিন হইতে সমৃদ্ধিশালী ও বহু জনাকীর্ণ হইয়া উঠিয়া ছিল, এই সময় হইতে তাহার ভয়ঙ্কর ঘটিল।

পূর্বে যেখানে পাঁচশত অশ্বারোহী ও ছয়হাজার পদাতিক সুসজ্জিত থাকিত ও ২০ লক্ষের অধিক টাকা আয় ছিল। হুতিক ও দরিদ্রতানিবেদন যেখানকার প্রজাগণকে কখন কষ্ট পাইতে হয় নাই। মোগলের অধীনে তাহার (১৬০০-১৭৬০ খৃঃ) ব্যতিক্রম হইল। প্রজাগণের সুখ স্বচ্ছন্দ অন্তর্হিত হইল। বাহ ও অন্তর্বিপ্লবে খান্দেশে নানাপ্রকার চুৰ্চটনা ঘটিতে লাগিল। এই সময় চোর ডাকাতের উৎপাতে সকলেই শশব্যস্ত হইয়া উঠিয়াছিল। ধনী ও বণিকেরা নিরাপদে নিদ্রা যাইতে পারিতেন না। নগর হইতে অন্য স্থানে যাইতে হইলে পথে অনেক লোকজন সঙ্গে থাকিলেও ডাকা-তেরা সদলে আসিয়া পথিকদিগকে আক্রমণ করিত। কাহাকেও স্থানান্তরে যাইতে হইলে শাসনকর্তাকে জানাইয়া তাহার নিকট হইতে লোকজনের সাহায্য লইতে হইত।

এই উৎপাতে ও অত্যাচারে অধিকাংশ লোকই বেশ ছাড়িয়া পলাইতে আরম্ভ করিল।

১৬৩০ খৃষ্টাব্দে একদিকে দারুণ দুর্ভিক্ষ, অপরদিকে ভয়ানক সূক্ষের আরোজনে বাংলায় এককালে শ্রীহীন হইয়া পড়িল। ঘিরী হইতে ক্রমশঃ সৈন্স আসিতে লাগিল।

সম্রাট শাহজহান স্বয়ং নদেতে আসিয়া দেশটা হারখার করিতে লাগিলেন। স্থানীয় সর্দারগণ উত্তেজিত হইয়া বিদ্রোহ ঘোষণা করিলেন। আবার এই সময়ে গুজরাটের শাসনকর্তা দেশ উৎসর ও নগরাদি ধ্বংস করিবার জন্য ছাশিশ হাজার সৈন্স পাঠাইয়া দিলেন। প্রজাবৃন্দের দুর্দশার পরিসীমা রহিল না। অরের জন্য চারিদিকে হাহাকার উঠিল। একমুষ্টি অরের জন্য কত শত লোক প্রাণ বিসর্জন করিতে লাগিল। শুনা যায় এই দারুণ দুঃসময়ে পেটের জ্বালায় শিশু হইয়া সন্তানের মাংস আহাৰ্য করিতে কুণ্ঠিত হয় নাই! মৃতদেহে পথ বাট আচ্ছাদিত হইল, সহস্র সহস্র লোক প্রাণের দায়ে দেশ ছাড়িয়া পলায়ন করিল।

১৬৩৪ খৃষ্টাব্দে বাংলায় তোড়মলের জমা প্রচলিত হয়, তাহাতে অধিবাসীবৃন্দের কতকটা স্তুবিধা হইল। ক্রমে ক্রমে অত্যাচার কমিতে লাগিল। প্রজাগণ শান্ত হইল। বণিকগণ বাংলার পথ দিয়া সুরাট বন্দরে বাইতে আরম্ভ করিল। ইহাই আবার ভারী সমৃদ্ধির সূচনা। এই সময় ব্রহ্মপুত্র বস্ত্র ব্যবসায়ের জন্য একটা প্রধান বাণিজ্য স্থান হইয়া পড়িল। কিন্তু এ সুখ বেশী দিন স্থায়ী হইল না। দক্ষিণ-পথে মহারাষ্ট্রের রণভেরী বাজিয়া উঠিল। মোগল-রাজসম্রাট বিচলিত হইলেন।

১৭৬০ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্র বীরগণ আসিরগড় আক্রমণ করিলেন। মোগলসৈন্স পরাস্ত হইল। মহারাষ্ট্রেরা বাংলায় অধিকার করিলেন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত শিবজীর বংশধরগণের অধিকারে ছিল। তৎপরে পেশবার অধঃপতনে এই বিস্তীর্ণ ভূভাগ বৃটিশ গবর্ণমেণ্টের শাসনাধীন হইল।

খান্ খান্ (খণ্ড খণ্ড শব্দ) খণ্ড খণ্ড, টুকরা টুকরা।

খান্‌সামা (পারসী) নিকট চাকর, সেবক।

খান্‌সামাগিরী (পারসী) সেবকের কার্য।

খান্‌ [বৈ] (মি) খন-গ্যৎ (পা ৩১১২৩) খনন করা যায়, খননযোগ্য। “বস্ত্র খান্‌ ৩৭ তেন জীবৎ।”

(ল্যাট্যাং প্রো ৮২৩৪৫)

খাপ (দেশজ) অসিকোষ, খজাখার।

খাপগা (স্ত্রী) বস্ত্র আকাশত আপগা ৩৩৭। গদ্য। (হেম)

খাপ্‌রা (বর্ণের শব্দ) খোলা।

খাফা (আরবী) ক্রুদ্ধ।

খাব্‌রা (বর্ণের শব্দ) খাপ্‌রা।

খাবরি (দেশজ) ১ কপাল, মাথার খুলি। ২ বড় পোলাকার পাত্র।

খাবল (দেশজ) হস্তপূর্ণ, একমুঠার যত ধরে।

খাবার (খাদ্যশব্দ) খাদ্য, খাওয়ার জন্য বাহ্য প্রস্তুত হয়।

খাবি (দেশজ) ১ জলে ডুববার সময় হাঁপাইতে হাঁপাইতে জলপান। ২ মৃত্যুর সময় শেষ হাঁক।

খাম্‌ (দেশজ) ১ নানারূপ বিকট শব্দ। (পারসী) ২ পত্রের আচ্ছাদন, লেপাফ। (স্তম্ভশব্দ) ৩ স্তম্ভ, খাম।

খামআলু (দেশজ) একপ্রকার দেশীয় আলু। (Dioscorea alata)

খামখেয়ালু (পারসী) আপনার ইচ্ছামুসারে চলা। স্থানে স্থানে খামখেয়ালীও বলিয়া থাকে।

খামাখু (পারসী) হঠাৎ, অকারণ, অকস্মাৎ। চলিত কথায় খামাখা লিখিত হইয়া থাকে।

খামাচ (দেশজ) লতাভেদ। (Carpopogon nivovea)

খামার (হিন্দী) ১ জমিদারী বন্দোবস্তবিশেষ। ইহাতে জমির খাজনা টাকার না দিয়া জাত দ্রব্যের ভাপ জমিদারকে খাজনাস্বত্ব দিতে হয়। ২ জমিদারীর মধ্যস্থ পতিত জমি, বাহা জমিদার নিজ দখলে রাখেন ও চাষবাস করিয়া উপস্বাদি ভোগ করেন এবং উৎপন্ন দ্রব্যাদির অংশ লইয়া ঐ জমি প্রজাগণের মধ্যে বিলি করেন। ৩ যশোর প্রভৃতি অঞ্চলে নীলকরেরা কুঠীর ধরচে যে প্রকার নীল চাষ করিয়া লয়। ৪ যে স্থানে শতাব্দী আছড়াইয়া খোলা হইতে বাহির হয়।

খামারিয়া (দেশজ) খামার সম্বন্ধীয়।

খামালু (দেশজ) আলুবিশেষ, খামআলু।

খামুচা (আরবী) চিম্‌টা কাটা।

খামুচানি, চিম্‌টা কাটা।

খাম্‌ (হিন্দী) স্তম্ভ, খাম।

খাম্বাজ, রাগবিশেষ। নীপকের পুত্র। তৈরব, মালকোষ ও বেলাবলী বোগে উৎপন্ন সম্পূর্ণ রাগ। গাঙ্কার বাদী, পঞ্চম সংবাদী। (সঙ্গীতশাস্ত্র)

খাম্বাবতী (স্ত্রী) মালকোষের পত্নী। মালকী ও বেলাগড়া বোগে উৎপন্ন। ইহার স্বরগ্রাম—

নি ধ নি নি সা ধ গ ম ০। (সঙ্গীত)

খান্‌ (পুং) ধং অবকাশং আধিক্যেণ বহুভিঃ-অণ্ উপপদ সমাসঃ। খান্‌ পরিমাণ।

খারই, মৎস্ত রাখিবার পাত্রবিশেষ। ইহা বাঁশের চোঁচড়ি দিয়া প্রস্তুত করা হয়।

খারা (হিন্দী) ১ সোজা, সরল, অকপট। ২ দর্শনমাত্র দের।

খারাই (দেশজ) খাড়াই, উচ্চতা, সোজা।

খারনাদি (পুং জী) -খরনাদিনঃ অপত্যং খরনাদিন্-ইঞ (বাহাদিভাষ্য)। পা ৪।১।৯৬ খরনাদীর অপত্য।

খারপায়ণ (পুং জী) খরপত্ৰ অপত্যং খরপ-কচ্ (নড়াভিভাঃ কচ্)। পা ৪।১।৯৯ খরপের অপত্য।

খারাগোরা, কচ্ছপ্রদেশের রণ বা জলা উত্তর ভূমির উপর একখানি সামান্য গ্রাম। এই স্থানে ১৮৭২ খৃষ্টাব্দ হইতে বাদামের ন্যায় আকারে দানাদার লবণ তৈয়ারী হইয়া দেশ বিদেশে চালান হইতেছে। গবর্ণমেন্ট বাহাদুর ঐ লবণ মণ করা ২৮/০ তের আনা লইয়া থাকেন। অক্টোবর মাসের প্রথম হইতে এপ্রিল মাসের শেষ পর্যন্ত লবণ প্রস্তুত হইয়া থাকে। বর্ষাকালে অগ্নিয়ারা ঐ জমিতে চাষ করে।

[লবণ দেখ।]

খারি [রী] (জী) খং আকাশং আরতি আ-রা ক গোরাতি-ভাং ভীষ বা হ্রস্বঃ। খাছাদির পরিমাণবিশেষ, ১৬ ত্রোণে এক খারি হয়।

“পলক কুড়বঃ প্রস্থ আড়কো দ্রোণ এবচ।

ধান্যমানেষু বোদ্ধব্যঃ ক্রমশোহনী চতুর্গুণাঃ।

ত্রোণৈঃ বোড়শভিঃ খারী বিংশত্যা কুস্ত উচ্যতে।”

(হেমাদ্রি—দানখণ্ড)

খারিজ (আরবী) বাদ দেওয়া।

খারিজদাখিল (আরবী) প্রক প্রকার জমীর জমা অপর প্রজা লইলে একের জমা খারিজ হইয়া অন্যের নাম দাখিল হয়, তাহাকে খারিজদাখিল কহে।

খারিজা তালুক, যে তালুক রাজকীয় তোজীতে জমিদারী হইতে পৃথক্ করিয়া লওয়া হইয়াছে।

খারিজা তালুকদার, খারিজা তালুকের সর্বাধিকারী, যাহার খারিজাতালুক আছে।

খারিজ্জ (জি) খারীং ধমতি-খারী-গ্না-খশ্ (যটীখারীখরী-বৃপসম্মানং। পা ৩।২।৩০ বার্তিক) হ্রস্বঃ মুমাদেশচ। শতপরিমাণকাঙ্ক, কয়াল, খারীখারক।

খারিজ্জ (জি) খারীং ধরতি খারী-গ্না-খশ্ হ্রস্বঃ মুমাদেশচ। যে খারী পরিমিত পান করে। জীলিকে জীপ্ হইয়া খারিজ্জী রূপ হয়।

খারিক (হিন্দী) ১ শরৎকাল। ২ শরৎকালে উৎপন্ন শত। ৩ বর্ষার পূর্বে যে শতবীজ বোনা হয় ও বর্ষার পরে রোয়া হয়।

খারিল্পচ (জি) খারীঃ খারীপরিমিতখাছাদিকং পচতি খারী-পচ-খশ্ (পরিমাণে পচঃ। পা ৩।২।৩০) হ্রস্বঃ মুমাদেশচ।

যে খারী পরিমিত খাছাদি পাক করে। জীলিকে টাপ্ হয়।

খারীক (জি) খারীং খারীবাপমহতি খারী-জকন্ (খার্যা-জকন্। পা ৪।১।৩৩; ‘কেবলাহাচ্চতি বক্তব্যং’ বার্তিক)

১ খারীক্ষেত্র, যে ক্ষেত্রে খারীপরিমিত খাছাদি বপন করা যাইতে পারে। ২ খারী পরিমিত খাছাদি দ্বারা ক্রীত।

খারী-বাপ (জি) খারী তৎপরিমিতং ধান্যং উপাত্তে অত্র বপ্-আধারে বঞ। ১ খারী পরিমিত ধান্যাদি বপন করিবার যোগ্য। খারীং বপতি বপ কর্তৃরি অণ্ উপপদসং।

২ যে খারী পরিমিত ধান্য বপন করে। সিদ্ধান্তকোষদ্বার মতে খারীবাপ শব্দের উত্তর জীলিকে টাপ্ হয়। মুদ্রবোধ মতে উহার উত্তর জীপ্ হইয়া খারীবাপী হয়।

খারোপখার, পুণা জেলার পুরন্দর গিরিছর্গের ১৪ মাইল পূর্বে জেজুরি নামক গ্রামের নিকটস্থ পূর্বতের একটি অধিত্যকা। ইহার উপর বহুকালের প্রাচীন খণ্ডোবাদেবের মন্দির আছে, লোকে ভক্তির সহিত এই খণ্ডোবাদেবের পূজা করিয়া থাকে। পুণাবাসীদের বিশ্বাস যে ইনি খণ্ডোহন্তে সকলকে রক্ষা করেন। এই খণ্ডোবানুষ্ঠির পার্শ্বে তাহার ত্রী মালমাবাইর প্রতিমূর্তি আছে।

খারোদ, মধ্যপ্রদেশের রায়পুর জেলার শ্রীহরিনারায়ণ নগরের ৩ মাইল উত্তরে একখানি গণ্ডগ্রাম। এই স্থানে লক্ষ্মণেশ্বর শিবলিঙ্গ আছেন। মন্দিরটি উচ্চ চত্বরের উপর পাথা। ইহার মধ্যে ৯৩৩ চৈদি সম্বতের একখানি শিল্পলিপি পাওয়া গিয়াছে। কেহ কেহ বলেন, রতনপুরের রাজা তান্ত্রধ্বজের ভ্রাতা অশ্বধ্বজ এই মন্দির নির্মাণ করিয়া দেন। এই স্থানে অনেক মন্দিরাদির ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। একটি মন্দিরে আদিত্যদেব ৭টি বোড়ার উপর চড়িয়া বিরাজ করিতেছেন। মন্দিরগুলি ইট ও পাথর দ্বারা নির্মিত। প্রবাদ আছে—রাবণের ভ্রাতা ধর ও দূষণ এইখানে বাস করিতেন এবং উহাদের নাম হইতেই খারোদ নামের উৎপত্তি।

খার্কী (পুং) খরস্ত ইদং খর-অর্ণ খারং করোতি প্রকাশরতি খার কৃ-অণ্-পু-বোদরাতিবৎ অকারলোপে সাধুঃ। গর্দভ জাতির শব্দ, গাধার ডাক।

“খরাস্ত কর্কটেশঃ কস্তঃ খুঁইয়ন্তো ধরাস্তলম্।

খার্কীয়রতসামন্তাঃ পর্য্যধাবন্ বরুধশঃ।” (ভাগবত ৩।৭।১১)

‘খার্কীয়ঃ গর্দভজাতিশব্দঃ’ শ্রীধর।

খার্কুরকর্ণ (পুং জী) খর্কুরকর্ণভাপত্যং খর্কুরকর্ণ-অণ্ (শিবাদিত্যোহণ্। পা ৪।১।১১২) খর্কুরকর্ণ কবির কণকর্ণঃ।

খার্জুর (ক্লী) খর্জুরত্বং খর্জুর-অণ্। ১ মদ্যবিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী—পানস, পক খর্জুর, আদা ও সোমলতার রস মিশ্রিত করিয়া মদ্যপাকপ্রণালীতে পাক করিলে যে মদ্য প্রস্তুত হইবে, তাহাকেই খার্জুর মদ্য বলে। (বৈদ্যক) ২ খর্জুর রস হইতে উৎপন্ন মদ, খেজুর রসের মদ। ইহার গুণ বাত-কোপকারী এবং প্রায় মাধ্বীক মদের তুল্য। ঐ মদ ভালরূপ পরিষ্কার হইলে ঋচিকর, কফয়, কর্ষণ, লঘু, কষায়, হৃদ্য, জুগন্ধি ও ইন্দ্রিয়শোধনকারক। (সুশ্রুত)

খার্জুরায়ণ (পুং ক্লী) খর্জুরত্ব গোত্রাপত্যং খর্জুর-ফঞ (অখা-দিতঃ) ফঞ। পা ৪।১।১১০ খর্জুর নামক ঋষির গোত্রাপত্য।

খাবুজ্জৈয় (ত্রি) খবুজত্বং খবুজ-টক্। ১ খবুজসম্বন্ধীয়। (ক্লী) ২ রসালবিশেষ।

“মধুরদধনি মধ্যে শর্করাং সন্নিযোজ্য

গুচি বিদলিতথণ্ডং প্রক্ষিপেৎ খাবুজ্জৈয়ম্।” (ভাবপ্রকাশ)

খাল (দেশজ) খাত, পয়ঃপ্রণালী, উপনদী।

খালত্যা (ক্লী) খলতেভাবঃ খলতি যাঞ্। ইজ্জলপ্তরোগ, টাক্।

“জরা খালতাং পালিতাং শরীরমহু প্রাবিশন্” (অথর্ক ১।৮।১২)

খালা (পারসী) মাসীর স্বামী, মেসো।

খালাড়ী (দেশজ) খাগারী, মুনের কারখানা।

খালারী (দেশজ) লবণ প্রস্তুত করিবার স্থান।

খালাস্ (আরবী) ১ মুক্তি, মোচন। ২ প্রসব হওয়া।

খালাস্পত্র (আরবী) ১ মুক্তিপত্র, যে পত্র দেখাইয়া মুক্ত হইতে পারা যায়। ২ প্রসব বেদনা উপস্থিত হইলে বর্গপত্রে বা ভূজপত্রে সুপ্রসব মন্ত্র লিখিয়া দেওয়া হয়, ইহাকেও খালাস্পত্র বলে।

খালাসী (আরবী খালাস্ শব্দজ) ১ যে খালাস করে, জীমার জাহাজ প্রভৃতি হইতে যাহারা মালপত্র বাহির করিয়া দেয়, চলিত কথায় সেই ভূতাদিগকেই খালাসী বলে। ২ যাহারা তাঁবু গাড়ে। ৩ যে কারাগার হইতে মুক্তিলাভ করিয়াছে।

খালি (দেশজ) ১ শূন্য, রিক্ত, বাহাতে কিছুই নাই। ২ শ্রাদ্ধ-দিতে যে পাত্রে (কলার খোলায়) শ্রাদ্ধীয় অন্ন দেওয়া হয়।

খালিক (ত্রি) খল ইব খল-ঠক্ (অনুল্যান্দিভ্য ঠক্। পা ৫।৩।১০৮) খলের সদৃশ। জীলিঙ্গে ভীপ্ হয়।

খালিয়া (দেশজ) শূন্য, বাহাতে কিছুই নাই। ইহা প্রায় জীলিঙ্গের বিশেষণেই ব্যবহৃত হয়।

খালিসা (আরবী) ১ রাজকীয় কার্যালয়, যেখানে করসংক্রান্ত কার্য নির্বাহ হয়। ২ যে সকল জমি গবর্ণমেন্টের খাসে আছে।

খালী (আরবী) ১ শূন্য, অস্বক। ২ (পারসী) মাসী। (দেশজ)

৩ কলার খোলা, বাহাতে শ্রাদ্ধপাত্র প্রস্তুত হয়। ৪ হাতপায়ে হঠাৎ অত্যন্ত দ্রুতলতাবোধ।

খালীহাত (দেশজ) রিক্তহস্ত, হাতে টাকা পরমা না থাকা।

খালুই (দেশজ) মৎস্তধানী, খারই।

খাল্যাকায়নি (পুং ক্লী) খলাকায়্য অপত্যং খল্যাকা-ফিঞ (পা ৪।৩।১৫৪) খল্যাকার অপত্য।

খাল্যায়নি (পুং ক্লী) খল্যা-ফিঞ। (পা ৪।৩।১৫৪) খল্যার অপত্য।

খাল্‌সা, গঞ্জাবাসী শিখসম্প্রদায়। শিখসম্প্রদায় নানক কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। গোবিন্দ নানকের প্রবর্তিত নীতি নীতির মধ্যে আবার সংস্কার করেন। এইরূপে শিখদিগের মধ্যে দুইটা দল হয়। কতকগুলি গোবিন্দের নবসংস্কৃত বিধানাদি অবলম্বন করে আর কতকগুলি প্রাচীন বিধানেনেই চলিতে থাকে। যাহারা গোবিন্দের নববিধান অবলম্বন করে, তাহারাই “খাল্‌সা” ও প্রাচীনেরা “খালাসা” নামে প্রসিদ্ধ হয়। এই প্রভেদ এখন আর নাই। ‘খাল্‌সা’ শব্দ আরবীয় ‘খালাসা’ শব্দ হইতে উৎপন্ন অর্থ পবিত্র, ঠাঁটি, স্মরণ্য খাল্‌সা অর্থে পবিত্র ঠাঁটি বা বাছিয়া লওয়া লোক। শিখেরা এই শব্দের কোন দৈববহুপূর্ণ অর্থ আছে বলিয়া স্বীকার করে। ইহারাও নানকের আদিগ্রন্থ মানিয়া চলে। আজকাল আর গোবিন্দের সংস্কৃত নিয়মাদির মানিবার পক্ষে ততটা দৃঢ়তা নাই।

খাল্‌সা সম্প্রদায়ের জন্ম গোবিন্দ যে সকল নিয়ম করিয়া ছিলেন, তন্মধ্যে ‘পহল’ অর্থাৎ অভিব্যেকক্রিয়াই প্রধান। এই পহল প্রথা এখনও চলিত আছে। শিখধর্মাবলম্বনের পূর্বে পাত্রকে সমস্ত চুল রাখিয়া দিতে হয়, দুই একমাস পরে যখন চুল বেশ বড় বড় হয়, তখন পাত্র নীলবর্ণ পোষাক পরিয়া উপস্থিত হয় এবং তাহাকে একখানি তরবারী, একটি বন্দুক, তীরধনু ও বর্ষা দেওয়া হয়। তৎপরে গুরু ও পাত্র শর্করামিশ্রিত জলে হস্তপদাদি ধোত করে। এই জলে শর্করামিশ্রিত করিয়া তরবারী বা বৃহৎ ছুরীকার ধারমুখ দিয়া নাড়িতে হয়। এইরূপে প্রস্তুত জলকেই ‘পহল’ বলে। তৎপরে আদিগ্রন্থ হইতে ৫টা শ্লোক পাঠ করান হয়। প্রতি শ্লোক এক নিশ্বাসে পড়িতে হয় ও ছুরী দিয়া সেই শর্করামিশ্রিত জল নাড়িতে হয়। তৎপরে পাত্র ষোড়শেরে গ্রহী বা পুরোহিতের প্রদত্ত ঐ জল গ্রহণ করে এবং তাহা লইয়া কপালে, মাথার ও অশ্রুতে মাখিতে থাকে ও বলিতে থাকে “ওয়া গুরুজীকা খাল্‌সা। ওয়া গুরুজীকা কতে” বা “ওয়া গোবিন্দ সিং আপ্ হি চেলা।” গোবিন্দ গুরু নিজে আর পাঁচজনের সহিত এই পহল প্রথার শিখধর্মে অভিষিক্ত

হন, তাঁহারা আবার পরস্পরের পদধৌত ঐ পহল-জল পান করিয়াছিলেন। ত্রীলোকেরাও অভিষেককালে এইরূপে পহল-জলেই অভিষিক্ত হয়, কেবল পহল-জল নাড়িবার সময় ছুরীর ধারমুখের বিপরীত দিক্ দিয়া নাড়িতে হয়। শিখশিঙদিগের অতি অল্প বয়সেই এই অভিষেক হইয়া থাকে। [শিখ, রণজিৎসিংহ, পঞ্জাব প্রভৃতি দেখ।]

খাস্মারী [কাশ্মরী দেখ।]

খাস (আরবী) স্বীয়, আপনার স্বত্ববিশিষ্ট।

খাসখামার (পারসী) যে জমির কর কেবল রাজাকে দিতে হয়।

খাসমহল (পারসী) যে মহল রাজার কর্তৃত্বাধীনে থাকে।

খাসবরদার (পারসী) আশা শোঁটাধারী রাজকর্মচারী।

খাসা (আরবী) উৎকৃষ্ট, ভাল।

খাসী (আরবী) ছাগলবিশেষ, যাহার মুকুদ্বয় নাই।

“খাসী নিহু আট কাহন।” কবিকল্প।

খাসীর (পুং) জনপদবিশেষ।

খাস্ত, ১ মল খারাপ। ২ কম, অল্প।

খাস্তা, ১ যাহা মল হইয়াছে। ২ নীচতা, মন্দতা। ৩ অতি উৎকৃষ্ট, যেমন খাস্তার কচুরি।

খাসি ও জয়ন্তী পাহাড়, আসামের চিফ্ কমিসনরের অধীন একটা জেলা। অক্ষা° ২৫°১' হইতে ২৬°৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৯০°৪৭' হইতে ৯২°৫২' পূঃ পর্য্যন্ত বিস্তৃত। ইহার ভূপরিমাণ—৬১৫৭ বর্গমাইল। ইহার মধ্যে ২১৬০ বর্গমাইল বৃটিশ অধিকারভুক্ত। লোকসংখ্যা প্রায় দুইলক্ষ। ইহার প্রধান সহর শিলং।

খাসি ও জয়ন্তী দুই পাহাড়, ব্রহ্মপুত্র ও সুরমা নদীর অব-বাহিকার মধ্যে অবস্থিত। এখন দুইটা একত্র একটা জেলা বলিয়া গণ্য। এই জেলার উত্তরে কামরূপ ও নগাঁ, পূর্বে নগাঁ ও কাছাড়, দক্ষিণে ত্রিহট ও পশ্চিমে গারো পাহাড়। জেলাটা আবার ৩টা প্রধান অংশে বিভক্ত—স্বাধীন খাসি পাহাড়, বৃটিশ-অধিকৃত খাসি ও জয়ন্তীপাহাড়। স্বাধীন খাসি পাহাড় সিএম্, বাহাদাদার, সর্দার ও লিংদো নামে কতকগুলি অধিনায়ক দ্বারা শাসিত হয়।

বৃটিশ অধিকৃত খাসিপাহাড়ে ২৪টি পরগণা, তাহাদের নাম—জিন্নক, লাইং লিকোট, লাইংকো, বাইরক বা বাহলং, লোকাং, মাও-বে-লারকং, মাও-মাই, মিনতেং, মাওমুহ, মাও পুর্কিঙ্গিং, নোঙ্গ-জিরি, নোঙ্গলিঙ্গিন, নোঙ্গবা, নোঙ্গ-রিয়াং, নোঙ্গ্জেন, হুরিয়া, রামদাইং, লাইংসোপেন, তিংরিয়াক, তিংরোং, তিরণা, উম্নিয়া, মরবিস্ত, উতিয়া।

জয়ন্তীর মধ্যে অম্-বি, চপহুক্ (কুকী), বরক, শোবাই লংকুট, লংসো, লাকাদোং, মীনরিয়াং, (মিকির), মুনসোই (কুকী) মাসকুট, মীনসো, নোংকি, নোংলুং, নোংখালোং, নয়পু, নয়তিয়াং, নোংবা, নোংজিঙ্গী, রজিয়াং, রিম্বাই, লাইপুং (কুকী), সো-তিঙ্গা, শিলিঅং মীন-তং, সাতপাথর, শংপুং এই ২৫টা পরগণা।

স্বাধীন খাসিপাহাড়ের মধ্যে সিএম্ নামক অধিনায়ক-দিগের অধীনে ভবাল বা বর্কা, চেয়া, খাইরিম, লংকিন, মলাইসোন্ধং, মহারাম, মারিও, মাও ইওক, মাওসিন্য়াম, মিল্লিএম্, নোংসোকো, নোংখুও, নোংস্পুং, নোং তোইন্ এবং রামব্রাই এই ১৫টা পরগণা। বাহাদাদারগণের অধীনে শেল্লা। সর্দারগণের অধীনে দ্বারা-নোং-তিরমেন, জিরং, মাওলং, মাওদোন নোংলোং এই ৫টা এবং লংদোদিগের অধীনে লনইওক, মাওফুং নোংলিবাং, মোহিওং।

খাসিপাহাড়ে তেমন জঙ্গল নাই। নদীর গতি অল্পসারে এখানে পর পর অধিত্যক। এই সকল অধিত্যক কেবল তৃণাচ্ছাদিত, তেমন বড় বড় বৃক্ষ নাই। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২০০০ হাত উচ্চে একপ্রকার দেবদার বৃক্ষ দৃষ্ট হয়। উচ্চ গিরিশৃঙ্গে কড়িকাঠের উপযোগী যথেষ্ট বৃক্ষ আছে। তবে এখানকার বন হইতে আর হইবার সুবিধা নাই। পাহাড়ের মধ্যে মধ্যে নদী উপনদী আছে, ডিকী করিয়া তন্মধ্য দিয়া যাতায়াত চলে।

খাসিপাহাড়ের দক্ষিণাংশে চূণাপাথরে পরিপূর্ণ। অতি প্রাচীনকাল হইতে এখানকার চূণ লইয়া বাঙ্গালার কাজ চলিতেছে। এখান হইতে প্রতিবর্ষে প্রায় তিনলক্ষটাকার চূণ রপ্তানী হইয়া থাকে। এখানকার চেরাপুঞ্জি, লাকাদোং ও লাউড প্রভৃতিস্থানে উৎকৃষ্টলৌহ পাওয়া যায়। কিন্তু ঐ সকল লৌহ সংগ্রহ করিতে ও স্থানান্তরে পাঠাইতে অনেক ব্যয় পড়ে বলিয়া সাধারণের আরোজন সাধিত হয় না। পাহাড়ের মাঝে মাঝে দানাদার অবিদ্বন্দ্ব লৌহের আকর পাওয়া যায়। এখানকার লোকেরা জলস্রোত ও করলার সাহায্যে লৌহ শুদ্ধ করিয়া লয়। প্রাচীনকাল হইতে খাসিরাজ্যে লৌহ গলাইবার জন্ত খ্যাতি লাভ করিয়া আসিতেছে, বিলাতী লৌহের আমদানীতে ইহাদের ব্যবসাও একপ্রকার মটী হইয়াছে। এখানে মোচাক, লাক্সা প্রভৃতি বর্ণেই হয়। বনে হস্তী, গণ্ডার, ব্যাঘ্র, বহিব, বজ্র গো, এবং নানাপ্রকার হরিণ পাওয়া যায়।

এখানকার পাহাড়ে নানারকম গুহা ও গহ্বর আছে, উৎকৃষ্ট চেরাপুঞ্জী ও রূপদাতকর গুহা বর্ণনীয়। রূপদাতক

একটি প্রকাণ্ড গহ্বর আছে, অনেকের বিশ্বাস এই গহ্বর দিয়া চীনরাজ্যে যাওয়া যায়। প্রবাদ আছে—এই গহ্বর দিয়াই চীনসৈন্য ভারত আক্রমণ করিতে আসিয়াছিল। ইহার নিকটে গুহামন্দির আছে, তথায় নানাবিধ হিন্দু দেব দেবীমূর্তি খোদিত দেখা যায়।

কাঁছাড়ের নীমার কপিলীনদীর তীরে একটা উচ্চপ্রস্তর আছে।

এখানে প্রধানতঃ খাসিয়া ও সন্তেজ্জ নামক অসভ্য জাতির বাস। উভয়জাতি অসভ্য হইলেও উন্নতিশীল।

[খাসিয়া ও সন্তেজ্জ দেখ।]

এই জেলায় প্রায় দুইলক্ষ লোকের বাস, তন্মধ্যে খাসিয়া ও সন্তেজ্জ জাতির সংখ্যাই দেড়লক্ষের অধিক। এ ছাড়া প্রায় ছয়হাজার হিন্দু, দুইহাজার খৃষ্টান, পাঁচশত মুসলমান ও অল্পসংখ্যক অপরাপর জাতি আছে।

খাসি ও জয়ন্তী দুইটা মিশিয়া এখন একটা জেলা হইলেও পূর্বকালে দুইটা স্বতন্ত্ররাজ্য বলিয়াই খ্যাত ছিল। খাসি পাহাড় সিএম্, সর্দার প্রভৃতির অধীনে থাকিলেও জয়ন্তী রাজ্য একজন রাজার অধীনে ছিল। [জয়ন্তী দেখ।]

১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার দেওয়ানী পাইবার পর ইংরাজ কোম্পানীর ত্রিহট্টের দিকে নজর পড়ে। তখন এ অঞ্চলে কেবল অসভ্য জাতির বসবাস ছিল, তাহাদের আচার ব্যবহার ভারতের অপর সকলজাতি হইতে পৃথক্। তাহাদের ধর্মবিশ্বাস অপর কোন জাতির সহিত ঐক্য নয়। তাহারা প্রকৃতির লীলাক্ষেত্রে প্রাকৃতিক মহার্ঘ্য জব্যাসমূহ ভোগ করিতেছে। এই সকল দেখিয়া যুরোপীয় বণিকগণের সোভ জন্মিল। তাঁহারাও এখান হইতে চূণ ও কমলানেবু সংগ্রহ করিয়া ব্যবসা আরম্ভ করিলেন। অনেকে বলিয়া থাকেন কলিকাতার বাজারে “শিলেট চূণ” নাম শুনিয়া যুরোপীয় বণিকগণ খাসিয়া জাতির সহিত মিশিবার চেষ্টা করেন।

১৮২৬ খৃষ্টাব্দে নোংখুও নামক স্থানের সর্দার উত্তর আসাম ও ব্রহ্ম উপত্যকার মধ্যে দিয়া বাতায়াতের রাস্তা প্রকৃতের জন্ত কতকগুলি ইংরাজের সহিত একটা বন্দোবস্ত করেন। এই সময়ে কএকজন ইংরাজ নোংখুও নগরে গিয়া বাস করেন। তাঁহাদের সহিত কএকজন বাঙ্গালী ছিলেন, ইহাদের দূর্ব্যবহারে খাসিয়ারা চটয়া যায়। সেই সূত্রে ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে ৪ঠা এপ্রিল, খাসিয়ারা ইংরাজদিগকে আক্রমণ করেন। এই বৃহৎ ইংরাজ কোম্পানির দুইজন লেফটেনেন্ট ও কতকগুলি সিপাহী নিহত হয়। খাসিয়ারদিগের উৎপাত

ক্রমশঃই বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট আর হির থাকিতে পারিলেন না। খাসিয়ারদিগকে নমন করিবার জন্ত দলে দলে ব্রিটিশসৈন্য প্রেরিত হইল, কিন্তু সাহসিক খাসিয়ারা সহজে বশতা স্বীকার করিল না। তীরধনু মাত্র তাহাদের সশস্ত্র। তাহারা ইজোরে খাসিয়ারা শত শত ইংরাজসৈন্য বিনাশ করিল। অনেক কষ্টের পর ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে খাসিয়ারা সম্পূর্ণরূপে বশতা স্বীকার করে।

১৮৩৫ হইতে ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত নোংখুও নগরে একজন রাজনৈতিক ইংরাজ কর্মচারী ছিলেন, তৎপরে তিনি চেরাপুঞ্জীতে উঠিয়া আসেন।

জয়ন্তীপাহাড়ের লোকেরা আপনাদিগকে “পনার” বলিয়া পরিচয় দেয়, খাসিয়ারা তাহাদিগকে “সন্তেজ্জ” বলিয়া ডাকে। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দ হইতে তাহারাও ব্রিটিশ প্রজা বলিয়া গণ্য। এই বর্ষে জয়ন্তীরাজ রাজেন্দ্রসিং নওগাঁ হইতে কএকজন লোককে ধরিয়া আনাইয়া কালীমন্দিরে বলি দেন। এই দোষেই তিনি ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টে কর্তৃক রাজ্যচ্যুত হইলেন।

খাসিয়া (খাসি) আসাম বিভাগের অন্তর্গত খাসি-পর্বতবাসী জাতিবিশেষ। ইহাদের মুখ ও সর্বাঙ্গের আকৃতি দেখিয়া অনেকেই মঙ্গোলিড বা তুরাণীয়জাতির শাখা বলিয়া অনুমান করেন। ইহাদের গায়ের রং ধোঁয়া কৃষ্ণমিশ্রিত পীত। নাক্ চেপ্টা, মুখ খ্যাবড়া ও চোকা, চক্ষু ছোট ও কাল, তারার নিকট হৃদয়ে, ঠোঁট পুরু। ইহাদের মধ্যে জী পুরুষ উভয়ই বড় বড় চুল রাখে, কেবল গরিবেরা মাথা নেড়া করে। ইহারা তেজস্বী ও বলিষ্ঠ। স্বভাবতঃ বিনয়ী, ধীর ও হান্তমুখী। সর্বদাই পরিশ্রম করিতে ভালবাসে। ইহারা ততদূর চতুর ও শিল্পী নহে, তবে শিক্ষা পাইলে সকলপ্রকার কার্যই করিতে পারে। গরিব খাসিয়ারা শরের কাপড়ের হাটুপর্য্যন্ত লম্বা জামা পরিয়া থাকে। অপেক্ষাকৃত ধনীরা মস্তকে তুলা বা রেশমের পরিধেয় বস্ত্র ও চাদর ব্যবহার করে।

ইহাদের মধ্যে সাধারণতঃ ১৫ হইতে ১৮ বৎসরে জীলোকের ও ১৮ হইতে ২৪ বর্ষের মধ্যে পুরুষের বিবাহ হইয়া থাকে। বিবাহের নিয়ম অতি সহজ। কোন কোনস্থলে বরকর্ত্তা ও কন্ডাকর্ত্তা বিবাহ হিম করিয়া থাকেন। সন্ধ্যের পর বর নিজ বন্ধুবান্ধব কুটুম্বাদি সঙ্গে লইয়া কন্ডার বাড়ীতে যায় ও তথায় ভোজনান্তে রাজিতে গুইয়া থাকে, পরদিন বর কন্ডাকে বাড়ীতে লইয়া আসে। কন্ডার সহিত তাহার কুটুম্বাদি বরের বাড়ীতে আসিয়া একত্র পান ও ভোজনাদি করে। দুই দিন বরের বাড়ীতে থাকিয়া পরে নবদম্পতী কন্ডার বাড়ীতে যায়। বিবাহের পর হইতে বরকে চিরজীবন

খণ্ডরগৃহে থাকিতে হয়। কোন বিশেষ কারণ থাকিলে ইহাদের বিবাহ বন্ধন ছেদন হয় না। জী যদি বন্ধা হয়, তাহা হইলে পিতামাতার সাফাতে বা দলের সর্দারের সম্মুখে কারণ দেখাইয়া বিবাহ বন্ধন ছেদন করিতে হইবে। ঐ সময় জীপুরুষকে এটা কড়ি অদল বদল করিতে দেয়। পরে উভয়ের সম্মতিক্রমে তাহা ফেলিয়া দেওয়া হয়, কড়ি ফেলিয়া দিলে বিবাহ বন্ধন জন্মের মত ছিন্ন হইয়া যায়। জী-পুরুষের একবার বিবাহ বন্ধন ছেদন হইলে পরস্পর পরস্পরে আর বিবাহ চলে না, কিন্তু ভিন্ন পরিবারে বিবাহ করিতে উভয়ের ক্ষমতা আছে। ইহাদের মধ্যে বিধবা বিবাহ প্রচলিত। কিন্তু বহুবিবাহপ্রথা একবারে নিষিদ্ধ। পরজীগমন বা পরপুরুষগমন ইহাদের মধ্যে মহাপাপ। যিনিই একপ দুর্দর্শে লিপ্ত থাকেন, তাহার বিশেষ শাস্তি হইয়া থাকে।

বিবাহান্তে স্বামী খণ্ডরবাড়ী যাইয়া বাস করে ও জীর বংশমর্যাদা বাড়াইয়া থাকে। তাহার পুত্রগণও মাতুলবংশ-সম্মত বলিয়া পরিচয় দেয়। পিতার বংশমান কিছুই থাকে না। বিবাহে স্বামী যাহা কিছু পায়, তাহার সমগ্র বিষয় সম্পত্তি তাহার পরিবার পাইয়া থাকে। এমন কি মৃত্যুর পর তাহার শবটো তাহাকে লইয়া পোড়াইতে হয়।

ধনী খাসিয়ারা ইটের দেয়াল গাঁথিয়া গৃহাদি নির্মাণ করে ও এদেশী খড় বা গোলপাতার চালার মত বেতের চালা ও বড় বড় তক্তা দিয়া ঘরের মেঝে তৈয়ার করে। সাধারণ লোকেরা পাথর ও মাটি কিছা তক্তার দেয়াল দিয়া ঘর নির্মাণ করিয়া থাকে। ইহার ভাত, মাছ, শূকর প্রভৃতির মাংস ও শাকসবজি খায়। জীপুরুষ উভয়েই দিবারাত্র পাণ চিবাইতে ভালবাসে।

ইহারা হিন্দুধর্ম অথবা ব্রাহ্মণের প্রাধান্য কিছুমাত্র স্বীকার করে না। সকলে উপদেবতার উপাসনা করে। রোগ হইলে কোনরূপ ঔষধাদি খায় না। যে উপদেবতার প্রাকোপে এইরূপ রোগের উৎপত্তি হইয়াছে, তাহার শাস্তি জন্ত বলি প্রদান করে। কাহারও মৃত্যু হইলে ইহারা শবদাহ করে ও সেই ভয় কোন পজাদিতে পুরিয়া মাটির মধ্যে পুঁতিয়া ফেলে ও সেই স্থানের চারিকোণে চারিখানি পাথর খাড়া করিয়া উপরে একখানি চেপ্টা পাথর চাপা দিয়া রাখে। ইহারা আত্মার দেহান্তরপ্রাপ্তি বিশ্বাস করে ও বলিয়া থাকে যে মানবজাতি মৃত্যুর পর বানর, ককট, কচ্ছপ, ভেক প্রভৃতির রূপে পরিণত হইবে। ইহাদের মধ্যে জাতি ভেদ নাই, তবে ভিন্ন ভিন্ন দলের নাম বড়গাছ, কাছিম ইত্যাদি ভিন্ন ভিন্ন ব্যবহৃত হইতে হইয়া থাকে।

যদি কোন খাসিয়া মাতুলালয়ে থাকে, তাহা হইলে তাহার মৃত্যুর পর তাহার সম্পত্তি মা পাইবে, মাক্র অবর্তমানে দিদি মা, দিদিমার মৃত হইলে ভগিনী, তৎপরে ভাগিনেয় পাইয়া থাকে। যদি ভগিনী না থাকে, তাহা হইলে ভ্রাতা, ভ্রাতার অবর্তমানে মাতুলানী বা মাসী বা তৎপুত্রাদি পাইবে। যদি মামী বা মাসীর পুত্রাদি না থাকে, তাহা হইলে মাতামহীর ভগিনীরা বা তৎপুত্র-রাই পাইবে। কোন জীলোক মৃত হইলে তাহার বিষয় তাহার মাতার প্রাপ্য, মাতার অবর্তমানে তাহার ভ্রাতা বা ভগিনী বা ভাগিনেয়গণ পাইয়া থাকে। যে ব্যক্তি মামার বাড়ী না থাকিয়া, খণ্ডর বাড়ীতে থাকে, তাহার বিষয় তাহার জী পাইবে, জীর মৃত্যুতে তাহার পুত্রগণ পাইয়া থাকে। যদি ঐ পুরুষের কোন পদ বা উপাধি থাকে, তাহা হইলে সেই পদ বা উপাধি তাহার ভ্রাতাই পাইয়া থাকে। যদি ভ্রাতা না থাকে, তাহা হইলে মাত্ততা ভাই ঐ পদ পায়। তাহার অভাবে কোষ্ঠ ভাগিনেয় ঐ পদ বা মর্যাদা পাইয়া থাকে। কোন উত্তরাধিকারীর অবর্তমানে রাজা সমস্ত বিষয় পাইয়া থাকেন। কারণ শবদাহ করিয়া ভস্ম কবর দিবার ভার একমাত্র রাজার উপর আইসে। সেলা পর্বতের খাসিয়াদের বিষয় দুইভাগে বিভক্ত হয়। ১ম, পূর্বপুরুষ হইতে প্রাপ্ত সম্পত্তি যে আত্মীয় অস্ত্যেষ্টিক্রিয়া করিবে সেই পাইবে। ২ ঐ ব্যক্তির স্বোপার্জিত ধন তাহার পুত্রেরা পাইবে এবং যতদিন না তাহার মাতা পুনরায় বিবাহ করে, ততদিন মাতার ভরণ পোষণের ভার পুত্রের উপর থাকিবে।

খাসিয়াদের মধ্যে কেহ কেহ ওয়েলস্ মিসনীদের দ্বারা খৃষ্ট ধর্মে দীক্ষিত হইতেছে। তাহাদের সাহায্যে ইহারা কতক বিদ্যানুশীলন করিতেছে। ইহাদের নিজের কোন লিপিত ভাষা বা পুস্তক ছিল না। দেশীয় প্রবাদ এই যে, যখন ইহারা সমতল ভূমির উপর বাস করিত, তখন বজ্র আসিয়া তাহাদের সব ভাসাইয়া দেয় ও তজ্জন্ত এক্ষণে তাহারা এই পর্বতে বনমধ্যে আসিয়া বাস করিতেছে। [খাসি দেখ।]

খিথি (জী) থিরিত্যবাক্তশব্দেন খেটতি ভীক্কাং তমমুংপা-দয়তি থি-থিট্-ড। পুবোদরাদিবং সাধুঃ। খ্যাক্শিরালী। 'খি-থি' স্থলে কিঞ্চি পাঠও দৃষ্ট হয়। (ত্রিকাণ্ড)

খিথির (পুং জী) থিখির-পুবোদরাদিবং সাধুঃ। খ্যাক্শিরালী। (বাচস্পত্য)

খিখির (পুং) থিখিত্যবাক্ত শব্দঃ কিরতি-ক-ত পুবোদরা-দিবং যথেন সাধুঃ। ১ শিবাত্তেদ, খ্যাক্শিরালী। ২ খট্টাদ,

শিবের অল্পবিশেষ। ৩ গন্ধুজাবিশেষ, বারিবালাক, চলিত
কথায় বাবী বলে। (বিশ) বাচস্পত্যে খিচির শব্দ দৃষ্ট হয়।

খিচ (দেশজ) ১ মতভেদ। ২ গণনার বেটিক। ৩ তর্ক-
বিতর্ক। ৪ কর্কর।

খিচড় (খচর শব্দজ) ১ নীচ, চুট। ২ কাদা। ৩ বিরক্তি।

খিচড়ী (খেচর শব্দজ) ১ তণ্ডুল ও কলার মিশ্রিত পক অন্ন-
বিশেষ, খেচরার। ২ মিশ্রিত।

খিচন (দেশজ) শরীরের বিকৃতি করণ, ঝাঁকন।

খিচনীয়া (দেশজ) বিরক্তির সহিত তিরস্কার।

খিচি চোহান, চোহান রাজপুত্রের একটি শাখা। কেহ
কেহ বলেন, ইহার কোন সময়ে দেবী ভগবতীকে এক
পাত্র খিচুড়ি নিবেদন করেন, দেবী সন্তুষ্ট হইয়া ইহাদিগকে
এক জায়গায় বাইতে আদেশ করেন। সেইখানে ইহার
রাশিকৃত সোণারূপা পাইয়া বড় লোক হইয়া পড়েন, সেই
অবধি ইহার আর খিচুড়ি খাননা। এই খিচুড়ি হইতে
খিচি নাম হইয়াছে।

আবার কাহারও মতে—খিচর বা খিচ অর্থাৎ কর্মময়
তানে ইহার বাস করিত বলিয়া ইহার খিচি এবং সেই স্থান
“খিচিবার” নামে খ্যাত।

খিচি চোহানেরা বলিয়া থাকেন, শান্তরের রাজা মাগিক-
রাওর ২৪ জন পুত্র, তন্মধ্যে অজয়রাও একজন, এই অজয়-
রাও তাঁহাদের পূর্বপুরুষ। তাঁহার ষোড়শ পুরুষে গরাসিংহ
জন্মগ্রহণ করেন, তাঁহার প্রসঙ্গরাও ও পিল্পজর নামে দুই
পুত্র, উভয়ে খিচিপুরপাটনে বাস করেন। উভয়ে দিল্লীপতি
পৃথ্বীরাজের সমসাময়িক। দিল্লীখর তাঁহাদিগকে মালবের
মধ্যে ১৮ হাজারগ্রামযুক্ত গাগরোন্ পরগণা দান করেন। জ্যেষ্ঠ
ভ্রাতা নিঃসন্তান ছিলেন, কনিষ্ঠের চুড়পাল নামে এক পুত্র
হইয়াছিল, তিনি মাউময়রানে রাজত্ব করিতেন। সিংহরাও,
রতনসিংহ ও মল্লসিংহ এই তিনজন চুড়পালের বংশধর।
মল্লসিংহ আপন তিন পুত্রকে রাজ্য ভাগ করিয়া দেন। জ্যেষ্ঠ
জৈংপাল বা চৈংপালের অংশে গাগরোন্, মধ্যম অদলজীর
অংশে অমলবাদ, এবং কনিষ্ঠ বিলাসের অংশে রামগড় পড়ে।
বিলাসের কোন পুত্রাদি না থাকায় তাহার অবর্তমানে
তাহার অংশ উভয় ভ্রাতা ভাগ করিয়া লয়েন। এই সময়ে
খিচিবার রাজ্য দুই অংশে বিভক্ত হয়। আবুলকজল
আইনজুব্বরীতে লিখিয়াছেন—জৈংপাল (কাহারও মতে
জৈংসিংহ) কমাণ্ডুদীনকে বিনাশ করিয়া মালবরাজ্য
(১৩২৪ খৃঃ অব্দে) অধিকার করেন।

জৈংপালের পাঁচজন উত্তরাধিকারীর নাম পাওয়া

যায়—১ সাবৎসিং, ২ রাও কণ্ডবা, ৩ রাজা পিপাজী *, ৪
মহারাজ দারকানাথ, ৫ মহারাজ অচলদাস। অচলদাসের
রাজত্বকালে মুসলমানেরা গাগরোন্ আক্রমণ করেন। অচল
খিরিরাজের পূর্বতন রাজধানী খিচিপুরপাটনে পলাইয়া
গিয়া আশ্রয়লাভ করেন। তৎপরে পিতৃরাজ্য উদ্ধার করিতে
গিয়া ১৪৪৮ খৃষ্টাব্দে রণস্থলে মুসলমান হস্তে নিহত হন।
ইহার সহিত গাগরোনের জ্যেষ্ঠ খিচিরাজবংশও শেষ হয়।

জৈংপালের কনিষ্ঠ ভ্রাতা অদলজীর পুত্রের নাম ধারুজী,
ইনি আলাউদ্দীন ঘোরির সমসাময়িক। খিচিদিগের নিকটে
ধারুজী সবিশেষ ভক্তি ও শ্রদ্ধার পাত্র। রাজপুত্র ভাটেরা
এখনও তাঁহার কীর্তিগান করিয়া থাকেন। তদুগ্রহে লিখিত
আছে—প্রধান প্রধান রাজপুত্ররাজগণ মুলতান্ আলা-
উদ্দীনের আদেশে তাঁহার কস্তা গ্রহণ করিয়া তাঁহাকেও স্ব স্ব
কস্তা প্রদান করেন। কিন্তু ধারুজী প্রবল প্রতাপ মুলতানের
বাক্যে কর্ণপাত করেন নাই। তাহাতে রাজা ধারুজী রাজ্য
হারাইয়া বনবাসী হইয়াছিলেন। অবশেষে মুলতান্ তাঁহার
প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে খিচিবার ২২খানি জেলা দান
করেন। তাঁহার ১২ জন পুত্রের মধ্যে অরিসিংহ জ্যেষ্ঠ,
ইহার সময় খিচিবার রাজ্য দক্ষিণে শারঙ্গপুর ও সুলতানপুর
এবং পূর্বে ভিলসা পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল। ভাটেরা বলেন
যে, অরিসিংহ বাট লক্ষ হিন্দু ও আঠার লক্ষ মুসলমানের উপর
আধিপত্য বিস্তার করেন। তাঁহার পর তৎসংশ্লিষ্ট সাতজন
ব্যক্তি রাজা হন। যথা—সাতাবজী, হেমজী, আসলজী,
রত্নমল্ল, রোহিতাস, চুর্গাদাস ও হামিরসেন, এই সাত ব্যক্তির
সময়ে কোন বিশেষ ঘটনা হয় নাই। রাজা হামিরের পুত্র
নারায়ণ দাস হমাযুনের সাহায্য করিয়াছিলেন বলিয়া
পঞ্চহাজারী মনসবদার পদ লাভ করেন। অকবর বাদশাহ
তৎপুত্র শালিবাহনকে আসিরগড় দান করিয়াছিলেন।
তৎপুত্র দীপশাহ। সম্রাট শাহজহান্ দীপশাহকে বড়
ভালবাসিতেন। তাঁহার নিকট দীপ ১২খানি জেলা জায়গীর
ও মুলতানের অধিকার প্রাপ্ত হন। তৎপুত্র রাজা গরীব-
দাসের দুই পুত্র, জ্যেষ্ঠ লালসিংহ ১৬৭৭ খৃষ্টাব্দে রাববগড়
স্থাপন করেন। যে সকল খিচিসর্দার বর্তমান আছেন,
তাঁহারা লালসিংহ ও তাঁহার ভ্রাতার বংশধর।

লালসিংহের তিন পুত্র—বীরং, সুনজন ও কেশরী। এই
তিন ভাই যথাক্রমে রাববগড়, রামনগর ও গড়ার রাজত্ব
করিতে থাকেন।

* ইনি রামাঙ্গের শিষ্য ছিলেন, ইহার সময়ে ভক্তমালে এক অদ্ভুত
ঘটনা ঘটে। [শিপাজী দেখ।]

বীরতের হই পুত্র—জয়সিংহ ও বিক্রমাদিত্য। জয়সিংহের শেখারহার বধন সমস্ত রাজপুত্রবীর তাঁহার বিপক্ষ হইয়াছিলেন, যে উৎসেগে বৃদ্ধ বাদশাহের মৃত্যু হয়, রাজা জয়সিংহ সেই বড়ঘরে লিপ্ত থাকায় নিজ পিতৃসিংহাসন অস্থূলক অর্পণ করিয়া উদয়পুরে রাণা সংগ্রামসিংহের আশ্রয় লইয়াছিলেন।

বিক্রমাদিত্যের হই পুত্র বলভদ্র ও বৃষসিংহ। বলভদ্র পিতৃসিংহাসনে ও বৃষসিংহ জৈনাগড় জারগীর পান। এখনও জৈনাগড় বৃষসিংহের বংশধরগণের ভোগ দখলে আছে। রাজা বলভদ্রের পুত্র বলবন্ত সিংহ, তৎপুত্র জয়সিংহ। এই জয়সিংহের রাজ্যকালে (১৭২০ হইতে ১৮১১ খৃঃ অব্দ) মহারাষ্ট্র সৈন্য খিচিরায়া আক্রমণ করে। তাহাতে জয়সিংহ ৫২ বার বৃদ্ধ করিয়াছিলেন। ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে সেনাপতি বাণ্ডিতে পাঁচহাজার অশ্বারোহী, ৮ দল পদাতি ও বিস্তর গোলাগুলি লইয়া বজ্রাঙ্গগড় ও জয়নগর অধিকার করেন। তৎপরে তিনি রাঘবগড় রাজা জয়সিংহের বিরুদ্ধে অগ্রসর হন। বীরবর চোহানরাজ অমরা সাহসে কিছুকাল রাজধানী রক্ষা করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার সে সাহস সে অধ্যবসায় বার্থ হইল, তাঁহার কোন গৃহশত্রুর বড়ঘরে রাঘবগড় বিপক্ষ সৈন্যের হস্তগত হইল। জয়সিংহ সোপুর জললে পলাইয়া গিয়া আশ্রয়লা করেন। ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে মনোকষ্টে তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার পুত্রের নাম হুকুল সিংহ। তিনি পিতৃ-রাজ্য উদ্ধার করিবার জন্য নানাস্থান হইতে সৈন্য সংগ্রহ করিয়া বিপক্ষদিগকে আক্রমণ করিলেন। এই সময় বুটীশ গবর্ণমেন্টে মধ্যস্থ হইয়া ১৮২০ খৃষ্টাব্দে রাজা হুকুলসিংহকে রাঘবগড় ও বালভেট জেলার সনন্দ দেওয়াইলেন। তদবধি ঐ স্থান তাঁহার বংশধরের অধিকারে আছে। উহার আয় ১৭৫০০০ টাকা। সেই সময় হইতে ঐ স্থান গোয়ালিয়র-রাজের করদ হইল। প্রতিবর্ষে সিদ্ধিয়া ১৩১৩৮ হালি টাকা কর পাইয়া থাকেন। [খিলচিপুর দেখ।]

খিচিবার [খিলচিপুর দেখ।]

খিচিমিচি (দেশজ) ১ তর্কবিতর্ক। ২ অবাক্ত শব্দ।

“আমি তো না জানি সুললিত বাণী

আজ্ঞা কর মহারাজ। খিচিমিচি করি।” (আভাণক)।

খিজাদিয়া নাগানিও, কাঠিবাড়ের আলাবা বিভাগের মধ্য-বর্তী একটি ক্ষুদ্র রাজ্য। এখানে একখানি গ্রাম আছে, তাহার অধিকারী একজন। আয় গ্রাম হাজার টাকা, তন্মধ্যে গাইকবাড়কে ৫২ টাকা দিতে হয়।

খিজারিয়া, কাঠিবাড়ের গোহেলবার বিভাগের অন্তর্গত একটি

ক্ষুদ্র রাজ্য। এই রাজ্য দুই ভাগে বিভক্ত, এক অংশ ২ বর্গমাইল, অপর অংশ ১ বর্গমাইল। প্রত্যেক অংশের আয় গ্রাম আড়াই হাজার টাকা। তন্মধ্যে বরদার গাইকবাড়কে ৩৮০ এবং জুনাগড়ের নবাবকে ৪৭ টাকা কর দিতে হয়।

ইহা হোলগড় হইতে ৯ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে এবং খোলা হইতে আড়াই ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত।

খিট (দেশজ) মরিচা।

খিটখিট (দেশজ) ক্রমাগত বকা, বিরক্তিক্রকাশ।

খিটিমিটি (দেশজ) অনতিগ্রাম বা ক্রোধবৃদ্ধ মুখভঙ্গিমা।

খিড় কী (খড়কী শব্দ) পক্ষার।

খিতাব (আরবী) পদবী, মর্যাদাসূচক উপাধি।

খিদা (ক্ষুধা শব্দ) ভোজনেন্দ্ৰা, ক্ষুধা।

খিদির (পুং) খিদাতে রূক্ষপক্ষেপ হুংখেন, ভগ্না বা, খিদ কিরচ (ইবিমদি-মুদি, খিনীতাদি। উণ্ ১।৫২) ১ চত্ব। (উগাদিকোষ) ২ দীন। ৩ তাপদ। (সংক্ষিপ্তসার উগাদিরিত্তি)

খিদিরপুর, কলিকাতার দক্ষিণপার্শ্ব একটা উপনগর। অক্ষা- ২২°৩২′২৫″ উঃ, দ্রাঘি- ৮৮°২২′১৮″ পূঃ। এখানে আহাজ মেরামতের বৃহৎ কারখানা আছে। [কলিকাতা দেখ।]

খিদ্মৎ (আরবী) ব্রতত্যাগীকার, পরিত্যাগ।

খিদ্মদগার (পারসী) চাকর, যে আহারের স্থানে উপস্থিত থাকে।

খিদ্যমান (ত্রি) খিদ-তাজীলো চানন্। ১ খেদযুক্ত। ২ দৈত্ব-গ্রস্ত। ৩ উপতপ্ত।

“খিদ্যমানস্ত তং দৃষ্টা সূর্য্যঃ কৃষ্ণাভ্যং তদা।” (শাখপুরণ)

খিদ্র (পুং) খিদ-রক্ত (ক্ষয়িতকিবাক্ষিকিখি স্ক্রীতাদি।

উণ্ ১।১৩) ১ রোগ। ২ দরিত্র। (উজ্জল) ৩ ভেদন, ভেদ করা।

“বলিখা পর্বতানাং খিদ্রং বিতর্ষি পৃথিবি।” (ঈক্ ৫।৮৪।১)

‘খিদ্রং খেদনং ভেদনং’ (সায়ণ)।

খিদ্রন্ (ত্রি) খিদ-অন্তর্ভূতগিজর্থে কনিপ্। খেদকারক।

“কন্তে ভাগঃ কিং বয়ো ছত্র খিঃ পুরুতুত।” (ঈক্ ৬।২২।৪)

‘খিঃ শত্রুগাং খেদয়িতঃ’ (সায়ণ)।

খিদ্র (ত্রি) খিদ-কৃত। ১ দৈত্বযুক্ত। ২ অলস। ৩ খেদযুক্ত।

“খিঃ কার্যকণেন্নুঃ।” (মহু)

খিপ্রা, ১ লিঙ্গপ্রদেশের খর ও পার্কর উপবিভাগের অন্তর্গত একটি তালুক। অক্ষা- ২৫°২৬′ হইতে ২৬°১৪′৪৫″ উঃ এবং দ্রাঘি- ৬০°২′৪৫″ হইতে ৭০°১৬′ পূঃ পর্য্যন্ত বিস্তৃত। এখানে ২৮ বানি গ্রাম, ৪৮৮৬ বর লোকের বসতি, লোক সংখ্যা ছাব্বিশ হাজারের অধিক। তন্মধ্যে অধিকাংশই মুসলমান।

০২ টুকু ভালুকের প্রধান নগর। আর শতাধিক বর্ষ পূর্বে স্থাপিত। পূর্ব নারায়ণের অবস্থিত। অক্ষা° ২৫°৪১'৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৬৯°২৫' পূঃ। এখানে টঙ্গার ও মুক্তিরাকারের প্রধান কাছারী, দাওরানী ও কোজদারী আদালত, পুলিশ, ডাকঘর ও বর্খশালা আছে। এখানে প্রধানতঃ কৃষিকীষির বাস। কাপাস, পশম, মারিকেল, চিনি, তামাক ও শতাদির ব্যবসা আছে। কাপড়বোনা ও কাপড়ছোপান কাজও বেশ চলে।

খিরলাসা, মধ্যপ্রদেশের সাগরজেলার ফুরাই তহসীলের অধীন একটি নগর। সাগরসহর হইতে ২১ ক্রোশ উত্তর-পশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ২৪°১২'৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৮°২৪' ৩০" পূঃ। লোকসংখ্যা আর তিনহাজার ও ৭১৩ ঘর লোকের বসতি। নগরের চারিদিকে আর ১৪ হাত উচ্চ প্রাচীর দিয়া ঘেরা। মধ্যে একটি দুর্গ, দুর্গমধ্যে দুইটি স্তম্বর বাটা ও পুলিশ আছে।

এখানকার "শীবারহল" অর্থাৎ কাচপ্রাসাদ নামে হিন্দু-রাজবাটা ও উচ্চ শুভেদযুক্ত একটি সমাধিমন্দির দেখিবার জিনিস।

শীবারহলের পূর্বপ্রান্তে আর নাই বটে, কিন্তু এখনও ভিতল ও ত্রিতলের গৃহগুলি দর্শনযোগ্য।

পূর্বে এই নগর দিল্লীর বাদশাহের অধীন ছিল, কিন্তু ১৬৯৫ খৃষ্টাব্দে নিঃসন্তান পঠারাজের মৃত্যু হইলে পেশবার প্রতিনিধি এখানকার দুর্গ অধিকার করিয়া বসেন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে সাগর জেলার সহিত এই স্থান ব্রীটিশ গবর্ণ-মেন্টের অধিকারভুক্ত হয়। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে জুলাইমাসে, সিপাহী বিদ্রোহীর সময় ভানপুরের রাজা এই স্থান আক্রমণ করেন। বিদ্রোহীগণের অত্যাচারে নগরের বিশেষ ক্ষতি হয়, সেই সময়ে অনেক অধিবাসী সহর ছাড়িয়া পলাইয়া যায়। এখনও অনেক ভগ্নগৃহ ও খালি বাড়ী পড়িয়া আছে।

এখানে অন্নদিন হইল দুইটি পাঠশালা ও বালিকা-বিদ্যালয় স্থাপিত হইয়াছে।

খিরণ, অম্বোধ্যাপ্রদেশের রায়বরেলী জেলার দলমৌ তহ-সীলের অন্তর্গত একটি পরগণা। এই পরগণার উত্তরদিকে মৌরানবান, পূর্বে দলমৌ তহসীল ও রায়বরেলী, দক্ষিণে সরেনী ও পশ্চিম দিকে পমহান, ভগবন্ত নগর, বিহার ও পাটন প্রভৃতি কএকটি বিভাগ। ইহার ভূমিপরিমাণ ১০২ বর্গমাইল, গবর্ণমেন্টকে দেয় বৎসরে ৯০৭০০ টাকা রাজস্ব। ইহার মধ্যে ১২৩খানি গ্রাম বা মৌজা আছে, তন্মধ্যে ৭৯খানি মৌজা ভালুকদারী সম্বন্ধে, ২০খানি জমিদারী

সম্বন্ধে ২২৩খানি পট্টদারী বন্দোবস্তে বিলি আছে। সর্ব-প্রথমে এই পরগণা ভরজাতির অধিকারে ছিল। ৭০০ বৎ-সর পূর্বে ঐশ্বর্যশ্রী রাজা অন্তর্গত ভরজিগের নিকট হইতে কাড়িয়া লইয়া নিজ রাজ্যের অন্তর্গত করিয়া লয়েন। তাঁহার অষ্টম পুরুষ রাজা সাতনা এই পরগণা মধ্যে সাতনপুর নামে একটি নগর স্থাপন করেন। পরে অম্বোধ্যার নবাব আসফ উদ্দৌলার রাজত্ব সময়ে এই স্থানের তহসীলদার খিরণে একটি দুর্গ নির্মাণ করেন। দুর্গের নিকট খিরণ নগর, এইখানেই তহসীলদারী আছে। ১টা পাঠশালা আছে ও সপ্তাহে সপ্তাহে বাজার বসিয়া থাকে। এই সমগ্র পরগণাতে ৫টা গ্রাম্য বাজার আছে। বৎসরে দুইবার মেলা হইয়া থাকে। হিন্দুরাজাদিগের অধিকারকালে বে মাটির গাধনীর কেনা ছিল, তাহার ধ্বংসাবশেষ এখনও দেখিতে পাওয়া যায়।

খিরপাই, মেদিনীপুর জেলার একখানি গওগ্রাম। এখানে অনেক তাঁতির বাস। এখানে একপ্রকার স্তম্বর ও মূলা-বান্ বস্ত্র তৈয়ারি হইয়া থাকে।

খিরাস, কাঠিবাড়ের অন্তর্গত হাজার বিভাগের মধ্যে একটি ক্ষুদ্ররাজ্য। ভূমিপরিমাণ ১৩ বর্গমাইল। ইহার মধ্যে ১৩ খানি মৌজা আছে। এখানকার রাজা ইংরাজ গবর্ণমেন্টকে ২৩৬৯ টাকা ও জুনাগড়ের নবাবকে বৎসরে ৩৫০ টাকা কর স্বরূপ দিয়া থাকেন।

খিরহিট্টী (জী) মহাসম্রাট। (রাজনিং) হিন্দীতে কহগিয়া-গাছ বলে।

খিরাজ (আরবী) রাজা প্রজাদিগকে শত্রু হইতে রক্ষা করিভেন খলিয়া প্রজারা জমির উৎপন্ন ভ্রাবোর আংশিক ভাগ কর স্বরূপ অর্পণ করিত, এই রাজভাগকে হিন্দুরা কর ও মুঘলমানেরা খিরাজ বলে। খিরাজী আবার দুই প্রকার—মুকাশিমা ও ওয়াজিকা, ভারতের মুঘলমাম রাজগণ এই দুই প্রকারে কর আদায় করিতেম। অকুবর বাদশাহের সময় হইতে এই প্রথা উঠিয়া যায়।

খিরুকিচ (দেশজ) ১ গোলমাল, প্রভৃৎ। ২ খিচ।

খিল (জি) খিলক। ১ অকুঠ, বাহা চাব করা হয় না। ২ উৎসর। ৩ বিকু।

"খিলো নারায়ণঃ প্রোক্তস্তদুগ্ধা ইবং স্বভাঃ"

৪ সারসংক্ষিপ্ত, পরিশিষ্ট। বধ্য অঘোষের ত্রীহৃৎকাপি, কক্কর্ষেণ শিবসকরানি এক মহাত্মভক্তে হরিবংশ খিল নামে প্রসিদ্ধ। (দেশজ) ৫ আলি।

খিলকা (দেশজ) তিক্তক পরিষ্কারবিশেষ, আলখালা।

খিলঘরা (দেশজ) কুমীরকে, বাহার মধ্য দিয়া থাকে।

খিলজমী, যে জমী আপাততঃ পতিত আছে, কিন্তু চাষ করিলে বাহাতে রুসল হইতে পারে, তাহাকে খিলজমী কহে।

খিলাত, বলুচিস্থানের রাজধানী। ইহার বথার্থ নাম কলাং। বেলুচিস্থানের রাজা খিলাতের খাঁ নামে প্রসিদ্ধ। এই নগর অক্ষা° ২৮°৪৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৬°২৮' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪৫১২ হাত উচ্চ। এই নগর শাহমর্দান নামক চুণাপাথরের পাহাড়ের উত্তর শিখরের উপর নিশ্চিত। ইহার তিনটা ফটক—খানী মাস্তপ্, বেলাই মাস্তপ্ ও বেলা। সহরে বাইবার পথের মুখে যে দুইটি ফটক আছে, তাহাই তত্তৎ নামে খ্যাত। খানী ফটক খাঁ শব্দ হইতে উৎপন্ন। নগরে দুইটা দুর্গ আছে। প্রাচীন দুর্গের নাম মিরি, ইহাই এখন খাঁর প্রাসাদ। নগরের প্রাচীর মৃত্তিকানির্মিত, মধ্যে মধ্যে মুরচা। প্রাচীর ও মুরচার গায়ে বন্দুক চালাইবার জন্য গবাক আছে। নগরের পথঘাট অতি জঘন্য। বাজার বৃহৎ ও সর্বত্র দ্রব্যপূর্ণ। নগরমধ্যে একটা স্বচ্ছসলিলা নদী প্রবাহিত। মিরি দুর্গে প্রচুর অট্টালিকা আছে, ইহা বর্তমান মুসলমান রাজবংশের পূর্ববর্তী হিন্দুরাজগণের নিশ্চিত। এখানকার দরবারগৃহ অতি সুন্দর। দরবারগৃহের সম্মুখে বারাণ্ডা, এই বারাণ্ডা হইতে নগরের ও চতুর্দিকের পরিসরাদির দৃশ্য অতি সুন্দর দেখায়। নগরের পূর্বে ও পশ্চিমে দুইটা উপকণ্ঠ আছে। উপকণ্ঠ লইয়া নগরের অধিবাসীর সংখ্যা প্রায় ১৪ হাজার। অধিবাসীর মধ্যে ব্রহ্ম, হিন্দু, দেহবান, বাবি, পারসিক, তুর্ক প্রভৃতি প্রধান। খাঁ স্বয়ং ব্রহ্মজাতীয়। নগরের পূর্বদিকে অনেকগুলি সুসম্য উদ্যান-বিশিষ্ট উপত্যকা, তন্মধ্যে 'শিয়ালকোহ' প্রধান, এই উপত্যকার ৪৫০ লোকের বাস ও ১০০ গৃহ আছে।

[বলুচ ও বলুচিস্থান দেখ।]

খিলান (দেশজ) ইষ্টকাদির গ্রন্থনবিশেষ।

খিলানীয়া (দেশজ) বাহা খিলান করা হইয়াছে।

খিলারি, বোম্বাই প্রদেশের এক জাতীয় গোরু। দাক্ষিণাত্যের ঝাংশ প্রদেশের পশ্চিমাংশে খিলারি নামক গো-পালক-দিগের নাম হইতেই এই গোরুর নাম হইয়াছে। খিলারি দেখিতে অতি সুন্দর, বলিষ্ঠ ও দ্রুতগামী। ইহাদের পশ্মা-দির জ্ঞান এত তীক্ষ্ণ, যে কার্ণের জন্ত বাহা শিক্ষা দেওয়া যায়, তাহা যেন সহজেই বুঝিতে পারে। এক জোড়া খিলারি বলদ ষষ্ঠীর ৬ মাইল দিগ্গবে দুই তিন দিন সমভাবে এক-খানি গাড়ী টানিয়া লইয়া বাইতে পারে। গাড়ীর রং হুয়ের জার শাদা ও বাঁড়গুলির বাঁড়ের কাছে কেবল লাল

আজায়ুক্ত। শূকগুলি মোটা ও সোজা, কেবল গাড়ীর শিং এঁকাবোঁকা হইয়া থাকে। সাতারা ও পছরপুরের মধ্যবর্তী পার্বত্যপ্রদেশ এই গোরু জন্মভূমি।

খিলী (দেশজ) পর্ণাদির বাটিকা, পানের বীড়া।

খিলীকৃত (জি) খিল দ্বি কৃত-ক। ১ বাহা দুর্গম করা হইয়াছে।

“তো স্নকেতু স্ততরা খিলীকৃত্তে কোশিকাখিত শাপনা পথি।” (রঘু ১১।১৪) ২ নিরুদ্ধ।

খিলীভূত (জি) খিল-দ্বি-ভূ-ক। বাহা দুর্গম হইয়াছে।

“খিলীভূতে বিমানানাং তদাপাতভয়াং পথি।” (কুমার ২।৪৫)

খিলেসু (পুং) খিলত হরিরিষুগ্ণোষত বহত্ৰী। হরিবংশ।

“খিলেসু হরিবংশে” (হরিবংশসমাপ্তিপুশিকা)

খিল্চিপুর, মধ্যপ্রদেশের ভূপাল এজেন্সীর অন্তর্গত একটা করদরাজ্য। অক্ষা° ২৩°৫২' হইতে ২৪°১৭' উঃ, দ্রাঘি° ৭৬°২৮' হইতে ৭৬°৪৫' পূঃ।

ইহার প্রাচীন নাম খিচিপুরপাটন। পূর্বে এই রাজ্য উত্তরে গাগোর, দক্ষিণে শারঙ্গপুর, পশ্চিমে ও পূর্বে কুমরাঙ্গ পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। পাঠানরাজগণের আক্রমণে এই রাজ্য ক্রমশঃ ধ্বংস হইয়া পড়ে, এক্ষণে ইহার পরিমাণ ২৭৩ বর্গমাইল মাত্র। লোকসংখ্যা প্রায় ৪০ হাজার। আর প্রায় ১৭৫০০০ টাকা। তন্মধ্যে গোয়ালিয়ররাজকে ১৩১০৮ টাকা কর দিতে হয়।

বর্তমান খিচিরাজের নাম রাও অমরসিংহ বাহাদুর। পূর্ব রাজা নিঃসন্তান অবস্থায় মরিলে তাঁহার বিধবা মহিষী গোয়ালিয়র রাজের অনুমতিক্রমে অমরসিংহকে দত্তকগ্রহণ করেন। ইনি ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে রাজপদ প্রাপ্ত হন। ইহার অধীনে ৪০ জন অশ্বারোহী ও ২০০ পদাতি সৈন্য আছে। বৃটিশ গবর্ণ-মেন্ট হইতে দিল্লীর দরবারে সম্মানার্থ ইনি ৯টা তোপ পান।

খিল্য (জি) খিলে ভবঃ খিল-বৎ। ১ খিল হইতে উৎপন্ন।

“সৈন্ধব খিল্যঃ উদকে প্রান্ত উদকমেবামু বিলীয়েত।” (শত° ব্রা° ১৪।৫।৪।১২) ২ পরিশিষ্টপতিত, পরিশিষ্টে বাহার পাঠ করা হয়। “ইদানীং খিল্যাত্ম্যচাত্তে” বেদদীপ।

৩ প্রাগিগণের গমনযোগ্য।

“উত খিল্যা উর্ধ্বরগাং ভবন্তি” (ঋক ১০।১৪২।৩)

‘খিল্যাঃ খিলাঃ প্রাগিভিগন্তং যোগ্যাঃ’ সায়ণ।

খিসৌর, পঞ্জাবের ডেরা ইসমাইল খাঁ জেলার মধ্যবর্তী একটা গিরিমালা। অপর নাম ‘রতা রো’ অর্থাৎ রক্তময় গিরি। অক্ষা° ৩২°১৩' হইতে ৩২°৩৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭০°৫৬' হইতে ৭১°২১' পূঃ মধ্যে অবস্থিত।

এই গিরিমালা ১৪০০ হইতে ২৩০৪ হাত পর্যন্ত উচ্চ, ৫০ মাইল দীর্ঘ ও ৬ মাইল বিস্তৃত। এই গিরিশিখরে

কতকগুলি প্রাচীন হিন্দু মন্দির ভগ্নাবশেষ ও কতকগুলি তরু দেবমন্দির পড়িয়া আছে। ঐ সকল ভগ্নাবশেষ এখন “কাকিরকোট” নামে খ্যাত। এই শৈলমালার মধ্যে বিলাং নামক স্থানে সৈয়দপুরের মসজিদ, নিকটস্থ লোকের নিকট অতি প্রসিদ্ধ। প্রবাদ আছে, সেই পীর নাকি লোহার নোকার চড়িয়া সিঁচুপার হইতেন। তাঁহার বংশধর মধুদম বিলাংয়ের জায়গীর ভোগ করিতেছেন।

এখানকার চূণাপাথরযুক্ত পাহাড়ে বহুযুগের প্রাচীন প্রস্তরীভূত অনেক জীবদেহ পাওয়া যায়। ইহার স্থানে স্থানে উষ্ণপ্রস্রবণ আছে, তন্মধ্যে মিরি খিসোরের নিকটবর্তী গরোবা নামক প্রস্রবণটি প্রধান। পাহাড়ের উপর কৃষি-যোগ্য অনেক উর্বরা জমি আছে। ভাল রকম বর্ষা হইলে গম ও বাজরা প্রচুর জন্মে। পাহাড়ের পাদদেশে তামাক উৎপন্ন হয়।

খীল (পুং) কীল পুখোদরাদিবৎ সাধুঃ। কীলক।

“ত্রিণি শতানি শব্দবঃ ষষ্টিশ্চ খীলা অবিচাচলা যো।”

(অথর্ক ১০।৮।৪)

খুঁতাড় (দেশজ) যে ঘেরা জায়গার বহুসংখ্যক গোমেবাদি বিক্রয়ার্থ বা পালনার্থ আবদ্ধ থাকে।

খুঁইয়া (কুদ্দশকজ) ক্ষুদ্র, ছোট।

খুঁচ (দেশজ) ১ অতি সহজে কাটা। ২ সহজে, অনায়াসে।

খুঁচি (দেশজ) ১ খড়ের চালে গুঁজি দেওয়া। ২ পরিমাণ-বিশেষ, আট মুঠিতে এক খুঁচি।

খুঁজ (দেশজ) অন্বেষণ, অন্বেষণ।

খুঁট (দেশজ) ১ বনের প্রান্তভাগ। ২ সমান।

খুঁট-আখুরে (দেশজ) যে অন্ন লেখাপড়া জানে। যে ব্যক্তি অতি সামান্য বিষয় লইয়া বিবম বাদামুবাদ করে, অর্থাৎ অতর্কিতরূপে কিছুই পার হইতে দেখনা।

খুঁটকাড়া (দেশজ) সম্পূর্ণরূপে।

খুঁটন (দেশজ) কুড়িয়া লওন।

খুঁটনি (দেশজ) ১ বিন্দু, চিহ্ন। ২ খুঁটিয়া লওন।

খুঁটা (দেশজ) কীলক।

খুঁটান (দেশজ) তুলনা করা।

খুঁটা (দেশজ) তত্ত্ব, থাম।

খুঁটীগাড়ী (দেশজ) মাছধরা বা নৌকা বাঁধিবার জন্ত নদী কিনারায় খুঁটা গাড়িতে হইলে জমিদারকে বাধা দিতে হয়, তাঁহাকে খুঁটীগাড়ী বলে। খুঁটীগাড়ী, খুঁটীগাড়ি এই উভয়রূপই লিখিবার নিয়ম আছে।

খুঁত (কুদ্দশকজ) ১ ক্ষতচিহ্ন। ২ দোষ, কলঙ্ক।

খুঁৎখুঁৎ (দেশজ) অনতিপ্রায়শ্চক অশ্লীল শব্দ।

খুঁৎখুঁতিয়া, যে খুঁৎ আছে ভাবিয়া অকারণে অনতিপ্রায় প্রকাশ করিতে চেষ্টা করে।

খুকী (কুদ্দশকজ) ক্ষুদ্রবালিকা, ছুটপোষা।

খুকখুকানি (দেশজ) খুলখুলে কাসি।

খুখুন্দ, একটা প্রাচীন নগর। গোরখপুর হইতে ১৯ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত।

এক সময়ে এই নগর বহুজনাকীর্ণ পুণ্যস্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। এখনও ইহার মধ্যে ভূরি ভূরি প্রাচীন কীর্তি পড়িয়া রহিয়াছে। পুরাবিদ কানিংহাম সাহেব লিখিয়াছেন, “নালন্দা ব্যতীত এত প্রাচীন ধ্বংসাবশেষ আর কোথাও দেখি নাই।”

এখন আর এই নগরে তেমন লোকের বাস নাই। স্থানে স্থানে বিস্তর হিন্দু দেবদেবী ও জৈন তীর্থঙ্করদিগের মন্দির ও প্রতিমূর্তি পড়িয়া আছে। কিন্তু একজন জৈনও এখানে বাস করে না। মধ্যে মধ্যে গোরখপুর ও পাটনা হইতে শ্রাবক ও জৈনবণিকগণ এখানে দেবদর্শনে আসিয়া থাকেন। এখানকার হিন্দুদেবালয় ও দেবমূর্তির অধিকাংশই ভাঙ্গিয়া গিয়াছে।

খুলী (দেশজ) ক্ষুদ্রবংশনির্ধিত পেটিকা।

“খুলীপুখি রত্নভারে দিতে হবে সবাকারে।” (বিদ্যাসুন্দর)

খুচ (দেশজ) ১ হঠাৎ, অতর্কিতভাবে। ২ সরল; নির্বিশয়।

খুচরা (দেশজ) অতি সামান্য, অতি অল্প।

খুঙ্গাহ (পুং) খুমিত্যাক্তং শব্দং কৃৎস গাহতে গাহ-অচ্। কৃৎসবর্ণ ঘোটক। (হেমং)

খুজতলাসী (দেশজ) সন্ধান, অন্বেষণ।

খুজন (দেশজ) অন্বেষণ।

খুজরা (দেশজ) খুচরা, অল্প, সামান্য।

খুজিহান, পারস্তদেশের দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত একটা প্রদেশ।

ইহার উত্তরে লুধিয়ান ও বখতিয়ারী পর্বত, দক্ষিণে পারস্ত উপসাগর ও পশ্চিমে শাটউল্ আরব। ইহার শাসনকার্য চব্বি আরবের এবং শুস্তরের সেখদিগের মধ্যে বিভক্ত। শুস্তর নগরই রাজধানী। ইহাতে অনেক খাঁড়ি আছে। করূণ, দিাজুল, জুরাহি, কেরখা প্রভৃতি নদী প্রধান। এখানে অধিকাংশ লোকই গৃহস্থ্য, তাঁবুতে বাস করে। কিন্তু শুস্তরের লোকেরা বিশেষ বিস্তালা নাই হইলেও প্রস্তরের বাটতে বাস করে। এখানে ‘সর্দ আর’ বা ভূগর্ভস্থ গৃহ আছে। এখানকার খাঁড়িগুলি ইউক্রেটসের প্রাচীন মোহানা বলিয়া খ্যাত। সামিলা নামক বৃহৎ জলাভূমি পূর্বে কাল-

ডিয়ান হ্রদের অংশ ছিল। খুজ্জান পারতের অন্তর্গত হইলেও সাধারণতঃ আরবীহান নামে কথিত হয়। ট্রাবো ইহাকে ‘সুসিয়ান’ ও হেরোদোতাস ইহাকে ‘সিসা’ নামে উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। কের্মার নিকট প্রাচীন সূসের ভগ্নাবশেষ আছে।

খুজ্জাক (পুং) খুজ্জাক নিপাতনাং জকারন্ত বিহং।
দেবতাড়ক বৃক্ষ। (রত্নমালা)

খুজ্জাক স্থলে খুজ্জাক পাঠও দৃষ্ট হয়।

খুজ্জানি (দেশজ) চুলকানি।

খুজ্জলী (দেশজ) একপ্রকার গাছ। (Hibiscus pistus)
ইহা স্পর্শ করিলে চুলকানি ধরে।

খুজ্জিয়া (দেশজ) চুবড়ী, পাত্র।

খুড়তত (দেশজ) খুলতাত, খুড়া।

খুড়ততবোন (দেশজ) খুলতাতের কন্যা।

খুড়ততভাই (দেশজ) খুলতাতের পুত্র।

খুড়ন (খনন শব্দজ) খনন, খোঁড়ন।

খুড়া (খুল শব্দজ) পিতৃব্য, পিতার কনিষ্ঠ ভ্রাতা।

খুড়াত (খুলতাত শব্দজ) খুলতাত সম্বন্ধীয়।

খুড়াতবহিন্ (দেশজ) পিতৃব্যকন্যা।

খুড়াতভাই (দেশজ) পিতৃব্যপুত্র।

খুড়ক (পুং) খুলক লকারন্ত ডকারঃ। শুশ্রুভাগবিশেষ।

“নাস্তে তু বিষমে পাদে ক্রমঃ কুখ্যাৎ সমীরণঃ।

বাতকটক ইতোষ বিজ্ঞেয়ঃ খুড়কশ্রিতঃ।”

(সুশ্রুত নিদান ১ অঃ) [খুলক দেখ।]

খুড়ী (দেশজ) পিতৃব্যপত্নী।

খুতাহন, উং পুং প্রদেশের জোনপুর জেলার একটি তহসীল। ভূগরিমাণ ৩৬৭ বর্গ মাইল। ইহার উজ্জলি, রারি, বদলাপুর, কর্ঘ্যাৎ মেদা ও চন্দা এই পাঁচখানি পরগণা ও ৬৯৭ খানি গ্রাম আছে। লোকসংখ্যা তিন লক্ষ। কৃষকদিগের নিকট হইতে মোট আদায় ৫১৭০৫০ টাকা, তন্মধ্যে রাজস্ব ২২৫৮৩০ টাকা।

এখানে ৪টি দেওয়ানী ও ৪টি কোজদারী আদালত আছে।

ইহার মধ্য দিয়া গোমতী নদী প্রবাহিত, এই নদীপথেই যাতায়াত চলে। ইহার পূর্বভাগে ৪টি রেল ষ্টেশন হইয়াছে। ইহার প্রধান কাছারী খুতাহন নামক গ্রামে। এই গ্রামটি অক্ষা° ২৫° ৫৮' ৭" উঃ, দ্রাঘি° ৮২° ৩৬' ৫৮" পূঃ, গোমতী নদী-তীরে জোনপুরসহর হইতে ২ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। গ্রামে প্রায় হাজার লোকের বাস, পুলিশ ও ডাকঘর আছে। এতি বৃথাবার ও শনিবার হাট বসে।

খুংগাঁ, মধ্যপ্রদেশের চান্দা জেলার মধ্যবর্তী একটি জমিদারী, ৪২ খানি গ্রাম ইহার অন্তর্গত, পরিমাণ ১৫৭ বর্গমাইল, এখানে ৬৯২ ঘর লোকের বসতি।

খুত্তীর্ঘ্য (পুং) একজন প্রাচীন জ্যোতির্বিদ।

খুদ্ (কোদ শব্দজ) ততুলকণা, ততুলের সুত্রাংশ।

খুদকাস্ত (পারসী) নিজের জোতে নিজে চাষ করা।

খুদকাস্তা (পারসী) [খুদকাস্ত দেখ।]

খুদকাস্ত রায়ৎ (পারসী) যে প্রজা নিজের জোতে চাষ করে।

খুদাবন্দ খাঁ (খোদাবন্দ খাঁ) আমীর-উল-ওমরা সারেস্তা খাঁর পুত্র। ইনি দ্বীয় পিতার জীবদ্দশায় এক হাজারী মনসবদার ও বরাইচের শাসনকর্তা ছিলেন। ১৬৯৪ খৃষ্টাব্দে ইহার পিতার মৃত্যু হইলে ইনি দিল্লীতে আসিয়া জুং-উল-মুলুক আর্সাদ খাঁর কন্যাকে বিবাহ করেন ও ১৭০০ খৃষ্টাব্দে অরঙ্গজিব কর্তৃক বিদরের ও বিজাপুর কর্ণাটের শাসনকর্তা এবং আড়াই হাজারী মনসবদার পদ প্রাপ্ত হন। বাদশাহের মৃত্যুর সময় ইনি তিন হাজারী মনসবদার হইয়াছিলেন। বাদশাহের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্রগণের বিবাদে ইনি আজিমশাহের পক্ষাবলম্বন করিয়া যুদ্ধ করেন এবং ১৭০৭ খৃষ্টাব্দে যুদ্ধে আহত হইয়া মারা পড়েন।

খুদাবাদ, একটি প্রাচীন নগর, সিন্ধুপ্রদেশের করাচি বিভাগের অন্তর্গত দাছ তালুকের মধ্যে, দাছ হইতে ৪ ক্রোশ দক্ষিণ-পশ্চিমে ও সেহবান হইতে ৮ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ২৬° ৩৮' ৩৫" উঃ, দ্রাঘি° ৬৭° ৪৪' ৩০" পূঃ।

এখন এই নগর এককালে খ্রীষ্টীয় হইয়াছে, চল্লিশবর্ষ পূর্বে তলপুর নীরগণ এখানে বাস করিতেন, তৎকালে ইহা সমৃদ্ধিশালী ও বিস্তার লোকের এখানে বসবাস ছিল; এখন তলপুর মীরদিগের গোরস্থান পূর্ব সমৃদ্ধির কতকটা পরিচয় দিতেছে।

খুদেওকড়া, বন্যলতাবিশেষ।

খুদেজাম (কুদ্রজম শব্দজ) কুদ্রজাম।

খুন (পারসী) মারণ, বধকরণ, মারিয়া ফেলা।

“নষ্টের এ বড় শুণ, পিঠেতে মাথয়ে চূণ,

কি দোষ পাইয়া ওরে কোটালিয়া মারিয়া করিলি খুন।”

(ভারত—বিদ্যাসুন্দর)

খুন, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর আম্রাবাদ জেলার দণ্ডক নামক উপবিভাগের অন্তর্গত একটি বন্দর। ভাদর বা খোলেরা হইতে আড়াই ক্রোশ। ভাদর খাঁড়ির প্রবেশপথে অক্ষা° ২২° ৩' ৩০" উঃ এবং ৭২° ১৭' ৩০" পূঃ দ্রাঘিয়ার একটি আলোচর আছে। সেই গৃহে প্রায় ৩৪ হাত উচ্চে নীপমালা থাকে, ৮ ক্রোশ দূর হইতে তাহার আলোক দেখা যায়।

খুম্‌বুয, কাশ্মীরের একটি প্রাচীন অগ্রহাণু। বর্তমান নাম খুনবো। [কাশ্মীর দেখ।]

খুক্তি (খনিজ শব্দ) নোহমর অন্ত্রবিশেষ।

খুক্তী (দেশজ) খুক্তি।

খুন্দলু, পঞ্জাবের হিন্দুর রাজ্যের মধ্যে একটি হ্রদ, শতদ্রু হইতে নিবালিক পর্যন্ত বিস্তৃত। ১৩৮ ফিট গভীর। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২৮০০ ফিট উচে।

খুপ (দেশজ) অতি শীঘ্র, হঠাৎ।

খুব (পারসী) উত্তম, ভাল।

খুবর (কুপ শব্দ) ক্ষুদ্র কুঁড়িয়া ধর, বুগড়ী।

খুবরীখাবর (দেশজ) ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কুটীর।

খুবসূরৎ (পারসী) সুলভ, সুখী।

খুবানি (পারসী) ফলবিশেষ, চলিতভাষায় 'খোপানী' বলে।

খুবি (পারসী) শ্রী, সৌন্দর্য।

খুম্‌খুমনি (দেশজ) বিধেব, আন্তরিক ক্রোধ।

খুর (পুং) খুর-ক। ১ শব্দ, অখাদির পায়ের খুর।

"নভিন্ন শৃঙ্গাক্ষিখুরৈর্ন বালধিবিক্রপিতৈঃ।" (মহু ৪।৬৭)

২ কোলদল, কুলের পাতা। ৩ নখীনামক গন্ধদ্রব্য। ৪

নাপিতের অন্ত্রবিশেষ। (শব্দরত্নাবলী) ৫ খটুপাদ, খাটের পায়া। (ধরণী)

খুরক (পুং) খুর ইব কায়তি কৈ-ক। তিলরুক্ষ। (শব্দচিন্তা)

খুরগস (ত্রি) খুর ইব নাসিকাস্ত বহুব্রী নসাদেশঃ উচ্চ গন্ধঃ।

চিপিনাসিক, চেপ্টানাক, খাদ্য।

খুরধা (খোরদা, খুরদা) উড়িষ্যার অন্তর্গত পুরীজেলার একটি উপবিভাগ। ইহা ১৯° ৪০' ৩০" হইতে ২০° ২৫' ১৫" উঃ

অক্ষাংশ এবং ৮৫° ০' ১৫" হইতে ৮৫° ৫৬' পূঃ দ্রাঘিমাংশ অবস্থিত। ইহার পরিমাণ কল ৯৪৩ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা

(১৮৮১) ৩২৩৪০৫ জন, তন্মধ্যে হিন্দুর সংখ্যাই অধিক।

এই উপবিভাগ দুইটা থানায় বিভক্ত—খুরধা ও বাণপুর।

উড়িষ্যার প্রাচীন হিন্দুরাজগণের অধঃপতন হইলে শেষ রাজারা এই ক্ষুদ্র উপবিভাগটি মাত্র লইয়া কিছুকাল স্বাধীন ছিলেন। ইহার জঙ্গল ও পর্বতাদি মহারাষ্ট্র অখারোহী সৈন্তের পক্ষে হর্ভেদ্য ও হ্রয়ারোহ হওয়ার তাঁহারা স্বাধীনতা রক্ষা করিতে পারিয়াছিলেন। শেষে ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে এখানকার রাজা ইংরাজরাজের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করেন, তাহাতে ইংরাজরাজ তাঁহার রাজ্য কাড়িয়া লন। সেই অবধি ইহা ইংরাজের অধীন হইয়া পড়িয়াছে।

গৌরাজের সময়সামরিক গজাবংশীয় রাজা প্রতাপরুদ্র দেব ১৪২৪ খৃষ্টাব্দে স্বর্গগত হন। ইহার সহিত গজাবংশের

পৌরব নষ্ট হয়। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার ৩২টা পুত্রের মধ্যে জ্যেষ্ঠ রাজা হন, কিন্তু তিনি প্রভুত ক্ষমতামণ্ডলী মন্ত্রী গোবিন্দ বিদ্যাধরের হস্তে নিহত হন। তৎপরে দ্বিতীয় পুত্র রাজা হইলেও মন্ত্রীর কৌশলে মন্ত্রিপুত্র মধু শ্রীচন্দ্রের হস্তে প্রতাপ-কন্ডের অবশিষ্ট ৩১টা সন্তান বিনষ্ট হয়। রাজ্যের অনেকগুলি ক্ষমতামণ্ডলী ব্যক্তিকে নিহত করিয়া মন্ত্রী গোবিন্দ বিদ্যাধর আকর্ষিত্র শ্রোতের মধ্য দিয়া রাজা গোবিন্দদেব নামে ১৫৩৩ খৃষ্টাব্দে রাজ্যারোহণ করেন। এই সময়ে মুকুন্দ-হরিচন্দন নামে একজন তৈলঙ্গী ও প্রধান মন্ত্রী দনাই বা দনাদিন-বিদ্যাধর বিশেষ বিখ্যাত হন। মুকুন্দ কটকের শাসনকর্তা হইয়া শেষে রাজা নামে খ্যাত হইয়াছিলেন।

এই সময়ে বাঙ্গালায় মুসলমান-শাসনকর্তা ও দক্ষিণে গোলকুণ্ডার মুসলমান রাজারা উড়িষ্যার বিরুদ্ধে এক যোগে অস্ত্রধারণ করেন। রাজমহেন্দ্রী প্রভৃতি গোদাবরীতীরস্থ স্থান লইয়া গোলকুণ্ডার রাজাদিগের সহিত বিবাদ বাধে, সেই বিবাদের অস্ত্র যুদ্ধ ঘটে। রাজা গোবিন্দদেব রাজ্য ছাড়িয়া ৮ মাস কাল মালিগোড়া নামক স্থানে গিয়া বাস করিতে বাধ্য হন। এদিকে তাঁহার দুই ভ্রাতৃপুত্র রঘুভঙ্গ ছোত্র (শ্রোত্র ?) ও বলঙ্গী শ্রীচন্দন জগন্নাথের মন্দিরের প্রধান পার্শ্বদিকে বিনাশ এবং কটকের শাসনকর্তা মুকুন্দ হরিচন্দনকে কটক হইতে দূর করিয়া দিয়া সিংহাসন অধিকার করেন। রাজা গোবিন্দদেব সংবাদ পাইয়া গজা-তীরে ভ্রাতৃপুত্রদ্বয়কে পরাস্ত করেন এবং নিজেও গজা-তীরে মৃত্যুমুখে পতিত হন। তাঁহার পর মন্ত্রী দনাই বিদ্যাধর প্রতাপচন্দ্রদেব নামক এক ব্যক্তিকে সিংহাসনে স্থাপন করেন। ইনি বড় অত্যাচারী রাজা ছিলেন, কেবল মন্ত্রীর বলে ৮ বৎসর কাল রাজা থাকিয়া নিঃসন্তান অবস্থায় পরলোক গমন করেন। নরসিং জানা নামক একজন সাহসী সর্দার মুকুন্দ হরিচন্দনের সহযোগে মন্ত্রী দনাই-বিদ্যাধরকে কারাবদ্ধ করিয়া রাজসিংহাসনে উপবেশন করেন। ইতি মধ্যে রাজা গোবিন্দদেবের ভ্রাতৃপুত্র রঘুভঙ্গ শ্রোত্র সৈন্তসংগ্রহ করিয়া রাজ্য আক্রমণ করেন, কিন্তু মুকুন্দ হরিচন্দনের হস্তে বন্দী হন। এক বৎসর গত হইলে নরসিংজানা সিংহাসন চ্যুত হন। শেষে মুকুন্দ হরিচন্দন তৈলঙ্গী মুকুন্দদেব নামে ১৫৫০ খৃষ্টাব্দে সিংহাসন গ্রহণ করেন। ইনি বড় বিবেচক সদাশয় দয়ালু রাজা ছিলেন। বুদ্ধিবলে ইনি ত্রিবেণী পর্যন্ত দেশ অধিকার করিয়া ত্রিবেণীতে ঘাট ও মন্দির স্থাপন করেন। ইহারই সময় বাঙ্গালার নবাব সুলতানের সেনাপতি কালাপাহাড় ১৫৫৮ খৃষ্টাব্দে রাজাকে পরাস্ত ও নিহত করিয়া

উড়িয়া অধিকার করেন। মুকুন্দদেবের পর দুই জন নাম-
মাত্র রাজা হন এবং দুইজনই মুসলমানের হস্তে বিনষ্ট হন।
তৎপরে উড়িয়া রাজ্য ২১ বৎসর অস্বাভাবিক অবস্থায় মুসল-
মানের অধিকারে ছিল, নামেও কোন রাজা ছিল না।
তাহার পরে নান্দা গোলমালের পর দনাই মন্ত্রী পুত্র রণাই
রামচন্দ্রদেব নামে ১৫৮০ খৃষ্টাব্দে সর্দারগণের অভিপ্রায়ানুসারে
'উড়িয়ার মহারাজ' নামে সিংহাসন গ্রহণ করেন। দনাই
বিদ্যাপুর গজপতি বংশসম্বৃত ছিলেন বলিয়া ইহার বংশাবলী
গজপতি বংশ নামেই খ্যাত, তবে পূর্বে গৌরব নষ্ট হওয়ার
ইহারা বোদ্ধিবংশ (জমিদার বংশ) নামে কথিত হন।
মহারাজ রামচন্দ্রদেবই কালাপাহাড়ের ধ্বংসাবশিষ্ট দেব-
মন্দিরাদি নির্মাণ, সংস্কার ও দেবমূর্তিগুলি উদ্ধার করেন।
জগন্নাথদেবের মূর্তিও এই সময় নতুন প্রস্তুত হয়। ১৫৯২
খৃষ্টাব্দে রাজা মানসিংহ এখানকার শাসনকর্তা হইয়া আসেন।
এই সময় তৈলঙ্গ মুকুন্দদেবের দুই পুত্র ও রাজা রামচন্দ্রের
রাজ্য লইয়া গোল বাধে। রাজা মানসিংহ মধ্যস্থ হইয়া
এই গোলমাল মিটাইয়া বন্দোবস্ত করেন যে খুরধা প্রদেশ ও
পুরুষোত্তম ক্ষেত্র বিনা করে মহারাজ রামচন্দ্র ভোগ করি-
বেন এবং মহারাজ উপাধি তাঁহারই থাকিবে; কিল্লাআল
ও তদধীন অন্যান্য স্থান তৈলঙ্গ মুকুন্দের জ্যেষ্ঠ পুত্র রামচন্দ্র
রায়ের এবং সারগড় চাকোরি ভাটবর নামক মুকুন্দের
দ্বিতীয় পুত্রের হইবে। ইহারাও নামে রাজা হইবেন। কিন্তু
মহারাজ রামচন্দ্রই ১২৯ কিলার উপর কর্তৃত্ব করিবেন এবং
সকলের প্রধান থাকিবেন। সেই অবধি মহারাজ রামচন্দ্রের
বংশীরেরা জগন্নাথমন্দিরের রক্ষক ও খুরধারাজ নামে খ্যাত।
খুরধায় এই কল্পজন রাজা রাজত্ব করেন।

খৃষ্টাব্দ	খৃষ্টাব্দ
রামচন্দ্রদেব ১৫৮০	কৃষ্ণ বা হরিকৃষ্ণদেব ১৭১৫
পুরুষোত্তমদেব ১৬০৯	গোপীনাথদেব ১৭২০
নরসিংহদেব ১৬৩০	রামচন্দ্রদেব (২য়) ১৭২৭
গজাধরদেব ১৬৫৫	বীরকিশোরদেব ১৭৪০
বলভদ্রদেব ১৬৫৬	জয়সিংহদেব (২য়) ১৭৯৬
মুকুন্দদেব ১৬৬৪	মুকুন্দদেব (২য়) ১৭৯৮
জয়সিংহদেব ১৬৯২	

এই শেষ রাজাই ইংরাজরাজের বিদ্রোহী হইয়া রাজ্য
হারাইরাছিলেন। (Sterling's Oriasa) ইহার বংশধরেরা
তৎপরে নামে মাত্র 'জগন্নাথের রাজা' বা উড়িয়ার রাজা
বলিয়া রাজদরবাসে সম্মানিত হন, কিন্তু প্রকৃত পক্ষে তাঁহার
সাধারণ জমিদার ভিন্ন আর কিছুই নহে। এই বংশের

এক রাজা ১৮৭৯ খৃষ্টাব্দে আত্মহত্যা করিতে গিরাছিলেন
বলিয়া ইংরাজের আদালতে বিচারে বাবজীবন বীপান্তরিত
হইয়াছেন। [অন্যান্য বিশেষ বিবরণ উৎকল শব্দে দ্রষ্টব্য।]

খুরনসু (ত্রি) খুরইব নাসিকা অস্ত্র বহুব্রী নসাদেশঃ বিকরে
ন টচ্ণক্ষণ। [খুরণস দেখ।]

খুরপ্র (পুং) খুর-ইব প্রাতি খুর-প্রা-ক। বাণবিশেষ, চলিত
কথায় খুরপা বলে।

খুরলী (জী) খুরৈঃ সহ লাতি পৌনঃপুজেন বত্র লা-কঃ গৌরা-
দিত্বাৎ জীষ। ১ শব্দপ্রয়োগ, অস্ত্রশিক্ষা। ২ বিপদের আক্র-
মণে কি প্রকারে আত্মরক্ষা করিতে হয় তাহার অভ্যাস।

“খুরলীকলহে গণনাম্” (মহাবীরচরিত)

খুরলী (দেশজ) ১ আসনবিশেষ। ২ গোমেবাদি বাধিবার দড়ি।
খুরাক (পুং) খুর-আকন্। পশু। (উগাদিকোষ)। (পারসী)
আহার, খাদ্য।

খুরাকী (পারসীজ) ১ গেটুক, ঔদরিক। ২ আহারের খরচ।
খুরালক (পুং) খুরইব অলতি পর্যাণোতি অল্‌বুল্‌। লোহময়
বাণ। (শব্দমালা)

খুরালিক (পুং) খুরাণাঃ আলিভিঃ কারতি প্রকাশতে কৈ-ক।
১ নাপিতের অস্ত্র রাখিবার আধার, তাঁড়। ২ নারাচ অস্ত্র।
৩ উপধান, বালিশ। (মেদিনী)

খুরাসান (পুং) জনপদবিশেষ।

“হিঙ্গুপীঠঃ সমাসাদ্য মক্কেশাঙ্কঃ সুরেশ্বরী।

খুরাসানাভিধো দেশো য়েচ্ছমার্গপরায়ণঃ ॥” (শক্তিসঙ্গমতঃ)

[খোরাসান দেখ]

খুরি, মালবীপবাসীগণের ব্যবহৃত একপ্রকার নৌকা। মাল-
বীপীরা সুবাসে এই নৌকা করিয়া ভারতে আইসে।

খুরিকা (দেশজ) লোহার পতর।

খুরী (দেশজ) কটেরা, মাটির ছোটপাতা।

খুরখুর (দেশজ) চঞ্চলতা, অস্থিরতা।

খুরখুরিয়া (দেশজ) চঞ্চল, অস্থির।

খুর্পা (কুরপ্র শব্দজ) [কুরপ্র দেখ।]

খুর্মা (দেশজ) ১ মিষ্টান্নবিশেষ। (পারসী) ২ খেজুর।

খুলক (পুং) খুর-কুন স্বার্থে কন্। গুলফের অষ্টমভাগ।

“আঙুলফকঠাং স্মৃতিতত্ত্ব জন্তোঃ

তত্ত্বাষ্টভাগং খুলকাদ্‌ বিভজ্য।” (সুশ্রুত, চিকিৎসিতঃ ১৮অঃ)

খুলন (দেশজ) প্রসারণ, বন্ধন মোচন।

খুলনা, বঙ্গালার দক্ষিণপূর্বাংশের অন্তর্গত একটা জেলা।

ইহার উত্তরসীমা জেলা বশোর, পূর্বসীমা জেলা বাধরগঞ্জ,
দক্ষিণসীমা সন্দরবন ও পশ্চিমসীমা জেলা ২৪ পরগণা। এই

জেলায় সদর খুলনা সহর। এই সহরে আসিয়া মধ্যবাকালারেলগরে শেষ হইয়াছে।

পদ্মা ও ব্রহ্মপুত্র একদিকে, অপর দিকে ভাগীরথী এই উভয়ের মধ্যস্থলে জৈবদক্ষিণ বেসিয়া অসমান চতুরশ্রাকারে খুলনা জেলা অবস্থিত। ইহাতে নদী খাল বিল যথেষ্ট। সমস্ত জেলাকে অবস্থা ভেদে প্রধান তিনটা ভাগে বিভক্ত করা যায়—উত্তরপূর্ব বিভাগ যশোর জেলার সীমা হইতে বাঘেরহাট পর্যন্ত—এখানে জমী নাবাল, অনেক জলা জমীও আছে।

দক্ষিণবিভাগ—খুলনা-সুন্দরবন, এদিকে কেবল নদী আর জলা, আর মধ্যে মধ্যে জলা জমী। এদিকে সামান্য পরিমাণে চাষ বাস হয়, মানবের রীতিমত বসতি নাই। উত্তর-পশ্চিম বিভাগের জমী বেশ উচ্চ, বসবাস ভাল। এদিকে খজুরের বাগান ও ধাতুক্লেত্র খুব বেশী। এদিকের খজুর-রসে গুড় অতি উৎকৃষ্ট হয় এবং তিনি নানাদেশে রপ্তানি হইয়া থাকে। পূর্বাঞ্চলের জমীই বসবাসের পক্ষে বেশী উপযোগী, নদীর তীরেই ঘন বসতি।

এখানে মধুমতী (এই জেলার পূর্ব সীমা), ভৈরব, কপোতাক্ষ, ভদ্রা, আঠারবাঁকা, যমুনা, ইচ্ছামতী, গলঘসিয়া, বাঁশজলা ও শিবসা নদীই প্রধান। নদীতীরের জমী কিছু উচ্চ।

১৮৮২ খৃষ্টাব্দের পূর্বে খুলনা স্বতন্ত্র জেলা ছিল না। পূর্বে খুলনা যশোর জেলার একটা উপবিভাগ ছিল। তৎপরে ২৪ পরগণা হইতে সাতক্ষীরা উপবিভাগ এবং যশোর হইতে বাঘেরহাট নামক অপর উপবিভাগ লইয়া খুলনার সহিত একত্র আর একটা নূতন জেলা সৃষ্ট হইয়াছে। যশোর ও নদীয়ার শাসনকার্যের সুবন্দোবস্ত করিবার জন্তই এই ব্যবস্থা হয়। যশোর হইতে দুইটা উপবিভাগ স্বতন্ত্র করিয়া নদীয়া জেলার ভার কমাইবার জন্ত তাহা হইতে বনগাঁ উপবিভাগটা লইয়া যশোর জেলাভুক্ত করা হইয়াছে, বস্তুতঃ বনগাঁ ভৌগোলিক অবস্থিতি-অনুসারে যশোরের মধ্যে হওয়ার সুবিধা হইয়াছে। ১৮৮২ সালের ১লা জুন তারিখে এই সকল পরিবর্তন হয়।

খুলনার অগ্নাত জেলার ছায় মুন্সেফি, সব্ জজ, জজ, ম্যাজিষ্ট্রেট, জয়েন্ট ম্যাজিষ্ট্রেট, কালেক্টর, জেলার পুলিশ অধ্যক্ষ, জেল, মিডিল সার্জন আছে। এই জেলার ১৩টা থানা, ১১টা কাঁড়ি ও ১টা লবণ-পালের আড্ডা আছে।

এই জেলার সদর খুলনা-সহরে। ভৈরবনদী বে স্থলে সুন্দরবনে প্রবেশ করিয়াছে, ঠিক সেইস্থলে খুলনা অবস্থিত।

এই জন্ত ইহাকে সুন্দরবনের রাজধানী বা প্রধান সহর বলে। বহুকাল হইতে খুলনা বিখ্যাত সহর। সকালে কোম্পানীর সুন্দরবনের লবণ প্রস্তুত ব্যবসায়ের প্রধান স্থান এই সহরে ছিল, এখনও এখানে লবণের কারবার আছে। এতদ্ভিন্ন সাতক্ষীরা, কালামোরা, কালীগঞ্জ, দেবহাটা, চন্দ্রনদীয়া, বাঘেরহাট, কপিলমুনি, দৌলতপুর, মোরেলগঞ্জ প্রভৃতি স্থান প্রধান। সাতক্ষীরায় অনেক হিন্দু মন্দির আছে। বাঘেরহাটে ষাটগুজ প্রভৃতি খাঁজাহানআলীর কীর্তির ভগ্নাবশেষ আছে। [খাঁজাহানআলী দেখ।] কপিলমুনিতে সাগর-যাত্রীর ভিড় হয়। [কপিলমুনি দেখ।] মোরেলগঞ্জ পান্ধাচি বা পান্ধাসি নদীর তীরে, ইহা মোরেল ও লাইটফুট নাম ইংরাজ জমীদারদিগের সম্পত্তি।

খুলনা, সাতক্ষীরা ও বাঘেরহাটে গবর্ণমেন্টের দাতব্য ঔষদালয়, তৎসঙ্গে ছোট হাসপাতালও আছে। মোরেলগঞ্জে সাহেব জমীদারদিগের স্থাপিত ও দৌলতপুরে মহম্মদকোষ হইতে স্থাপিত আর দুটা দাতব্য ঔষদালয় এবং সাতক্ষীরায় মধ্যে শ্রামনগরে নকীপুরের জমীদারের স্থাপিত আরও একটা ঔষদালয় আছে।

এই জেলার আউস, আমন ও বোরো এই ৩ প্রকার ধান, এতদ্ভিন্ন মটর, পাট, ইক্ষু, খজুর প্রভৃতি যথেষ্ট জন্মে। সুন্দরবনে বাহাজুরীকাঠ, আলানি কাঠ, মধু, কড়ি ইত্যাদি পাওয়া যায়। চিনি, গুড়, নীল ও চাউলের রীতিমত রপ্তানি হয়। লোহার দ্রব্যাদি বিলাতী জিনিষ আমদানী হয়।

সাতক্ষীরা সর্সাপেক্ষা অস্বাস্থ্যকর স্থান, উলাউঠা ও জর বড় বেশী হয়। বসন্ত নাই বলিলেই চলে। বাঘেরহাট ও সুন্দরবনের কাছে গোমেবাদের পীড়া মধ্যে মধ্যে হইয়া থাকে।

এই জেলার হিন্দু অপেক্ষা নিম্নশ্রেণীর মুসলমানের সংখ্যা অধিক। অধিকাংশ লোকেই চাষ বাস করিয়া থাকে।

খুলনাসহর ২২° ৪৯' ১০" অক্ষাংশে এবং ৮৯° ৩৬' ৫৫" পূঃ দ্রাঘিমায় অবস্থিত। ইহার নিম্নের নদী দিরা ঢাকা ও বাখরগঞ্জের চাউল; শ্রীহট্টের চূণ, নেবু, কমলানেবু; পাবনা, রাজসাহী ও ফরিদপুরের সর্ষপ, তিসি, দাইল, কলাই, পাট-নার ঘৃত ও সুন্দরবনের কাঠ কলিকাতায় যায়। এখানকার সেনের বাজার নামক বাজার অতি বৃহৎ, ইহা নদীর পূর্বতীরে। পশ্চিমতীরে আরও দুইটা বড় বাজার আছে।

খুলনী (খর্পর শব্দ) ১ পাত্র বিশেষ। ২ কপাল।

খুল্লা (স্ত্রী) ক্ষুদ্র লাতি লাক পৃথোদরাদিবৎ সাধুঃ। ১ নখী নামক গন্ধদ্রব্য। ২ ক্ষুদ্র। ৩ অন্ন। ৪ কনিষ্ঠ। (ত্রিকাণ্ড)

খুল্লক (ত্রি) খুল্ল বার্থে কন্। ১ অন্ন। ২ নীচ। ৩ কনিষ্ঠ।
৪ দরিদ্র। ৫ নিষ্ঠুর। ৬ খল। (অমরটীকা)

খুল্লতাত (পুং) খুল্লঃ কনিষ্ঠঃ তাতত্ত পিতৃঃ পূৰ্ণনিপাতঃ।
পিতার কনিষ্ঠ ভ্রাতা, খুড়া।

খুল্লনা, লক্ষপতি বণিকের কন্যা, ধনপতি বণিকের পত্নী।
ইনি স্বর্গের অঙ্গুরা রত্নমালা ছিলেন, দুর্গার শাপে মানবী
হন। ইহার স্বামী ধনপতি সদাগর গোড়রাজ্যে বাণিজ্য
করিতে যান, তখন ইহার সপত্নী ইহাকে অতিশয় কষ্ট দিয়া-
ছিল। ধনপতি বাণিজ্য করিয়া ফিরিয়া আসিলে খুল্লনা
তাহার অতিশয় প্রিয়তমা হইয়াছিলেন। ইহার পুত্রের
নাম শ্রীমন্ত। (কবিকঙ্কণ—চণ্ডী) [শ্রীমন্ত দেখ।]

খুল্লম (পুং) খুল্লেন মীয়তে মা-বাহুলকাৎ কং। বয়, পথ।

খুল (পারসী) মঙ্গল, ভাল।

খুশামদ (পারসী) অভিপ্রায় অনুসারে কথা বলিয়া কোন
ব্যক্তিকে সন্তুষ্ট করা, অথবা স্তুতিবাদ।

খুশাব, পঞ্জাবের শাহপুর জেলার একটা তহসীল, জিল্লম নদীর
ধারে অক্ষা° ৩১° ৩১' ৪৫" হইতে ৩২° ৪১' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি°
৭১° ৩৮' ৩০" হইতে ৭২° ৮৪' ৪৫" পূঃ অবধি বিস্তৃত। পঞ্জা-
বের লবণ পাহাড়ের দ্বারা এই তহসীলটা বিভক্ত হইয়াছে।
এখানে নদীর ধার ছাড়া ভিতরে তেমন শস্তাদি জন্মে না।
এখানে লক্ষাধিক লোকের বাস। ২৩৯ খানি নগর ও গ্রাম
ইহার অন্তর্গত। একটা ফৌজদারী ও একটা দেওয়ানী আদা-
লত ও ৬টা থানা আছে। রাজস্ব আদায় ১৪৪৩২০৮ টাকা।

২ খুশাব তহসীলের প্রধান নগর। জিল্লম নদীর
দক্ষিণকূলে ও শাহপুর নগর হইতে ৪ ক্রোশ দূরে অবস্থিত।
অক্ষা° ৩২° ১৭' ৪০" উঃ, দ্রাঘি° ৭২° ২৩' ৫১" পূঃ। লোক-
সংখ্যা প্রায় দশহাজার, তন্মধ্যে অধিকাংশ মুসলমান।
এখানে মিউনিসিপালিটি আছে, প্রতি লোককে প্রায়
১ টাকা করিয়া টেক্স দিতে হয়। এখানে মূলতান,
আফগানস্থান প্রভৃতির সহিত বিস্তৃত বাণিজ্য চলে। শস্ত,
কাপাস, পশম, ঘৃত ও দেশীয় বস্ত্রের রপ্তানী এবং বিলাতী
কাটাকাপড়, ধাতু, শুক ফল, চিনি ও গুড় আমদানী হয়।
এখানে বেশ মোটা কাপড় ও রেশমীকাপড় প্রস্তুত হয়,
রীতিমত ছয়শতখানি তাঁত চলে। নগরের পার্শ্ব দিয়া
করবিন্‌বাহ খাল প্রবাহিত। ঐ খালের জল নগরবাসীদের
ব্যবহার্য। এখানে তহসীলের প্রধান কাছারী, পাঠশালা ও
ঔষধালয় আছে।

খুশাল খাঁ, খটকজাতীয় একজন খাঁ সর্দার, মালিক আকো-
রের পুত্র। অকবরের সময়ে পার্শ্ববর্তী জাতিরা কাবুলের

নানানাহানে লুট-পাট করিত, সেই সময় মালিক আকোর
অকবর বাদশাহের নিকট কাবুলের দক্ষিণাংশের রক্ষাতার
প্রাপ্ত হন। তাঁহার অবর্তমানে তৎপুত্র খুশালখাঁ ঐ ভার
গ্রহণ করেন। যখন অরঙ্গজিব পাঠানদিগকে দমন করি-
বার জন্য আফগানসীমায় সৈন্ত প্রেরণ করেন, তৎকালে
খুশাল খাঁ জননী জম্মুভূমিকে রক্ষা করিবার জন্য ওজস্বিনী
ভাষায় কবিতাবলী রচনা করেন, তাহা পাঠ করিয়া
খটকজাতি উত্তেজিত হইয়া উঠিত। এখনও খটকেরা অতি
সমাদরে ভক্তির সহিত খুশালের কবিতা গান করিয়া থাকে।
খুশালের ৫২টা পুত্র জন্মে। জ্যেষ্ঠপুত্র বৈরাম খাঁ খটকের
শেখ রহমকর নামক সাধুর এক পুত্রকে বিনাশ করায়, সেই
অপরাধে অরঙ্গজিব খুশালখাঁকে ১২ বর্ষ দিল্লীতে কারাবদ্ধ
করিয়া রাখেন।

খুশালচাঁদ (ঐতিহাসিক) দিল্লীপতি মুহম্মদশাহের দেওয়ানী
কার্যালয়ের একজন কর্মচারী। ইনি 'তারিখ-ই-মুহম্মদশাহী'
অপর নাম 'তারিখ-ই-নাদির-উজ্জমানী' নামে পারস্ত
ভাষায় একখানি ইতিহাস রচনা করেন। ঐ গ্রন্থে ইব্রাহিম
লোদী হইতে মুহম্মদশাহের রাজত্বকাল (১৭৩৯ ৪০ খৃঃ অঃ)
পর্যন্ত আনুপূর্বিক বর্ণিত।

খুলী (পারসীজ) আচ্ছাদিত।

খুশ্কী (পারসী) পদব্রজে স্থলপথে।

খুশখত (পারসী) উত্তম লিখন, ভাল লেখা।

খুশখবর (পারসী) মঙ্গল সংবাদ।

খুশখুরাক (পারসী) প্রচুর খাদ্য।

খুশগল্প (পারসী-মিশ্র) মনের ক্ষুধিতে যে গল্প করা হয়।

খুশজবান (পারসী) সুন্দর কথন।

খুশডোল (পারসী) মনোহর আঁকার।

খুশনবীস (পারসী) যে সুন্দর লিখিতে পারে, উত্তম লেখক।

খুশনমা (পারসী) সুন্দর, মনোহর।

খুশনাম (পারসী) প্রশংসাবাদ, উত্তম নাম।

খুশনামী (পারসী) প্রশংসাবাদ।

খুশপোশাক (পারসী) উত্তম পরিচ্ছদ।

খুশপোশাকী (পারসীজ) যে সর্বদা উত্তম পরিচ্ছদ পরিধান
করিতে ভালবাসে।

খুশবক্ত (পারসী) উত্তম কাল, ভাল অবস্থা।

খুশবক্ত্ রায়, একজন চতুর রাজনৈতিক। ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে
মহারাজ রণজিৎসিংহের সহিত বৃটিশ গবর্ণমেন্টের সন্ধি
হইলে ইনি বৃটিশ এজেন্ট ও সংবাদদাতা হইয়া অন্ততঃসহরে
থাকিতেন।

খুশবো (পারসী) সুশকি, চলিত কথায় 'খোশবাই' বলে।

খুশরোজ, অপর নাম নোরোজ অর্থাৎ নববর্ষের প্রথম দিন। যে দিন সূর্য্য মেন রাশিতে গমন করেন, সেই দিন পারস্যের মুসলমান রাজগণ আনন্দ উৎসব করিয়া থাকেন। দিল্লীর লোকের বিশ্বাস, ভারতে পৃথ্বীরাজই প্রথমে খুশরোজ উৎসব প্রচার করেন। কিন্তু আবুল ফজল লিখিয়াছেন, অকবর বাদশাহই প্রথম এই উৎসব বাহির করেন। তিনি মুসলমান-দিগের নরোজার (নবমী) দিনে রাজকীয় সকল সম্রাট কর্তৃকারীকে আহ্বান করিয়া আনন্দ উৎসব করিতেন। এইদিন সম্রাটের অন্তঃপুরেও সম্রাট রমণীগণ সখের বাজার খুলিতেন, রাজপুতমহিলাগণও তাহাতে উপস্থিত থাকিতেন। পুরমহিলাগণ তাঁহাদের নিকট হইতে মনোমত জিনিষপত্র ক্রয় করিতেন। সেই সময়ে অকবর বাদশাহ গোপনে রাজ্যের সম্রাট মহিলাগণের মুখে রাজ্যের ও বাণিজ্যের অবস্থা প্রভৃতি অবগত হইতেন।

আবার কেহ বলেন, অকবর যে এই খুশরোজ করিতেন, তাহাতে অবশ্যই তাঁহার কুঅভিপ্রায় ছিল। তিনি এই-রূপে রাজ্যস্থ রূপসী মহিলাগণের রূপমাধুরী পান করিতেন। শুনা যায়, অকবর রাজ-পুত রাজগণকে কেবল আপন বসে আনিয়া ক্ষান্ত হন নাই। এই খুশরোজ উপলক্ষে সমাগত অনেক কুলকামিনীরই সতীত্ব নষ্ট করিতেন। তাঁহার এই লুকাচুরি শেষে পৃথ্বীরাজের মহিষীর হাতে ধরা পড়ে। সেই অলোকসামান্য রূপসীর সৌন্দর্য্যে বিমুগ্ধ হইয়া অকবর তাঁহাকে কৌশলক্রমে এক গুপ্তকক্ষে উপস্থিত করেন। রাজপুতবালা সেই কক্ষে প্রবেশ করিয়া গোলোক-ধাঁদার পড়িলেন, বাহির হইবার পথ খুঁজিয়া পাইলেন না, সম্মুখে কেবল অকবর বাদশাহকে দেখিতে পাইলেন। সম্রাট তাঁহার নিকট প্রেমভিক্ষা চাহিলেন, কতশত লোভ দেখাইলেন। কিন্তু রাজপুতবালা অল্প সময়ের মধ্যেই আপন অবস্থা বুঝিতে পারিলেন। অকবর দেখিলেন, সে কমলীয় মূর্ত্তির আর সে ভাব নাই, কটিনেশ হইতে শাণিত ছুরিকা বাহির করিয়া অকবরের প্রাণবধে অগ্রসর। বাদশাহের মুখ শুধাইল। জোড়করে ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন। রাজপুতবালা কহিলেন, "দিল্লীর! তোমার ইষ্টদেবকে শপথ করিয়া প্রতিজ্ঞা কর, কখন আর নারী জাতির প্রতি এরূপ অত্যাচার ব্যবহার করিবেনা? নহিলে তোমার নিস্তার নাই।" অকবর প্রাণভয়ে তাহাই স্বীকার করিলেন ও হেঁটমুখে রাজপুতমহিলাকে নির্গমনের পথ দেখাইয়া দিলেন। সেই দিন হইতে অকবরের হৃদয় হইতে খুশরোজের আমোদ শেষ হইল। আজও

রাজপুতভাটপণ সেই সতী রাজপুতবালার স্মৃতিতে গান করিয়া থাকেন।

খুশরোজ (নববর্ষ)-উৎসব যুরোপীয় সকল জাতির মধ্যেও প্রচলিত আছে।

খুশু (দেশজ) কাসির ভাব।

খুক্ষী (দেশজ) কোন কার্য করিতে কাহাকে উত্তেজিত করা।

খুসু (দেশজ) অতি শীঘ্র।

খুসনি (দেশজ) ১ তুণ হইতে চাল পৃথক করা। ২ ডাইন্।

খুসরাগি (দেশজ) জড় করা, গাদা করা।

খুজি, মধ্যপ্রদেশের রায়পুর জেলার দুর্গ তহসীলের অধীন একটা জমিদারী। রায়পুর হইতে ৩৫ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ২১° ৫৭' উঃ, দ্রাঘি° ৮১° ৫৭' ৩০" পূঃ। পরিমাণ ৭১ বর্গমাইল। ইহার মধ্যে ৩২ খানি গ্রাম ও ৩৪৫৯ বর লোকের বসতি আছে। এখানকার জমিদার একজন মুসলমান।

খুদিয়ানু, লাহোর জেলার চুনিয়ানু তহসীলের অন্তর্গত একটা নগর। অক্ষা° ৩০° ৫৯' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ১২' ১৫" পূঃ, মুলতান হইতে ফিরোজপুর যাইবার পথের ধারে অবস্থিত। এখানে প্রায় তিনহাজার লোকের বাস। নগরটা অতি প্রাচীন, চারিদিকে প্রাচীর দিয়া ঘেরা। এখানে বিদ্যালয় ও ডাকঘর আছে।

খুন (পারসী) বধ করা, খুন।

খুনখরাব (পারসী) বধ, হত্যা।

খুনখরাবী (পারসী) রক্তপাত।

খুনখুনী (পারসী) রক্তাক্ত।

খুনসড়ি (পারসী) কলহ, বিবাদ।

খুনী (পারসী) যে খুন করে, হিংসাকারী।

খুনীয়া (পারসী) রক্তপাতকারী, হত্যাকারী, নিহূর।

খন্দ, কাশ্মীররাজ্যের মধ্যবর্তী পীরপঞ্জাল পাহাড়ের উত্তরভাগে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪০০০ হাত উচ্চে অবস্থিত একটা শীতল, উর্বর, শতশালী ও দৃশ্যমনোহর উপত্যকা।

খুর্জা, উঃ পঃ প্রদেশের বুলন্দসহর জেলার মধ্যবর্তী একটা তহসীল। খুর্জা, জেবর ও পহাছু নামে তিনটা পরগণা ইহার অন্তর্গত। যমুনা হইতে কালীনদী পর্য্যন্ত বিস্তৃত। ভূপরিমাণ ৪৬০ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা দুই লক্ষের অধিক। রাজস্ব ৩৩৫৬১০ টাকা। এখানে একটা দেওয়ানী ও একটা ফৌজদারী আদালত আর ৫টা থানা আছে।

২ উক্ত খুর্জা তহসীলের প্রধান নগর এবং (দিল্লী ও হাঠরসের মধ্যে) বুলন্দসহর জেলার প্রধান বাণিজ্যস্থান। অক্ষা° ২৮° ১৫' ২৫" উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ৩৩' ৫০" পূঃ। বুলন্দ-

নগর হইতে ৫ ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত। লোকসংখ্যা প্রায় আটশ হাজার।

দিল্লী ও মিরাট যাইবার বড় রাস্তা এখানে আসিয়া মিশিয়াছে, আবার নগরের দেড়ক্রোশ দক্ষিণে ইষ্ট ইণ্ডিয়ান রেলপথের ষ্টেশন আছে।

এখানে অধিকাংশ চুঙ্গবাল বেগিয়া ও কেশগি পাঠানের বসবাস। চুঙ্গবাল বেগিয়ারা জৈনমতাবলম্বী। ইহারাই এখনকার প্রধান ব্যবসাদার। ইহাদের যত্রে এখানে একটি সুন্দর জৈনদেবমন্দির নির্মিত হইয়াছে। মন্দিরের শুভ্র সোণালীর হল করা, ভিতরেও অতি সুন্দর সোণালীর কাজ আছে। মন্দিরের শিল্পনৈপুণ্য দেখিলে জানা যায়, এখনও দেশীয় শিল্প ও চিত্রবিদ্যা বিলুপ্ত হয় নাই। নগরের মধ্যস্থলে একটি সুন্দর সাগরাদান সরোবর আছে। নগরের বড়বাজারটি নির্মাণ করিতে লক্ষাধিক টাকা ব্যয় পড়িয়াছে।

তুলা, কুসুম, নীল, চিনি, গুড়, শস্ত ও যুতের ব্যবসা যথেষ্ট। এখানে লোকসংখ্যা ক্রমশঃই বৃদ্ধি হইতেছে।

খুগল (ক্লী) তরুভাগ, শরীর রক্ষক। “পিশাদ স্ত্রে খুগলঃ তদা বসন্তি বেদসঃ” (অর্থর্ক ৩.৯.৩)

খুটান [জীটান দেখ।]

খে (দেশজ) ১ স্তার ডগা। ২ স্তার আস।

খেআনৎ (আরবী) বিশ্বাসবাক্যতা।

খেআল্ (আরবী) কল্পনা, চিন্তা।

খেআল (দেশজ) উত্তম সূতা বা শণে নির্মিত।

খেই (দেশজ) স্ত্রের অগ্রভাগ।

খেউড় (দেশজ) অল্লীশব্দযুক্ত অসভ্য গান।

খেউরা, অপর নাম মেওখনি (Mayo mines)—পঞ্জাবে জিল্লম জেলার পিণ্ডাদানখাঁর মধ্যবর্তী এক বিস্তৃত লবণের খনি। অক্ষা° ৩২° ৩৯' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭০° ৩' পূঃ।

এখানে লবণপাহাড় নামে যে একটি গিরিশ্রেণী আছে, তাহারই মধ্যে লাল চিকণ মৃত্তিকা ও বালুপাথরের উপর ভাসা-আকর দৃষ্ট হয়। ঐ সকল স্থান মধ্যে স্তরে স্তরে নিকটে ও দূরে লবণের আকর আছে। এই পর্যন্ত প্রমাণ লবণ আকর কত শত বর্ষ ধরিয়া মহুয়োর ব্যবহারে আসিতেছে, কিন্তু তথাপি ইহার যেন কিছু ক্ষয় হয় নাই। অকুর বাদশাহের সময়েও এখানে গর্ত করিয়া লবণ আহরণ করা হইত। শিখরাজের আধিপত্যকালে এখানকার লোকেরা যেখানে সুবিধা পাইত, সেখানেই গর্ত করিয়া লবণ সংগ্রহ করিত। বৃটিশ গবর্ণমেন্টের অধিকারে আসিলে আর ব্যহার তাহার লবণ সংগ্রহ করিবার বো নাই।

এখানকার লবণও বৃটিশরাজ একচেটিয়া করিয়া পাইয়াছেন। লবণ তুলিবার জন্ত নানাপ্রকার কল ও রাজ-কর্মচারী নিযুক্ত হইয়াছে। এখন খেউরার কেবল বগলী ও সুজাবল নামক খনিতে কাজ চলিতেছে। প্রতিবর্ষে লক্ষাধিক মণ লবণ সংগ্রহ হইয়া থাকে, তাহাতে গবর্ণমেন্টের প্রায় সাতাশ লক্ষ টাকা আয়।

১৮৭০ খৃষ্টাব্দে বড় লাট মেও এখানে পদার্পণ করেন, তদনুসারে ইহার নাম ‘মেও খনি’ হইয়াছে।

খেওরা, একজাতীয় ক্ষুদ্রবৃক্ষ (Sonnertia acida.)

খেংরা (দেশজ) সম্মার্জনী, ঝাঁটা।

খেক (দেশজ) খেক্শিয়াল বা কুকুরের ডাক।

খেকানি (দেশজ) বিরক্তি।

খেকানীয়া (দেশজ) বিরক্ত, খিটখিটে।

খেকারী (দেশজ) কাসিয়া গলা পরিকার করা।

খেক্শিয়াল (খিজিরশুগাল শব্দজ) শুগালবিশেষ।

[খাঁকশিয়াল দেখ।]

খেক্বর (খিজির শব্দজ) খেক্শিয়াল।

খেককা (দেশজ) ১ বেঙ্গানি, সর্বদা যাক্সা দ্বারা বিরক্ত করা।

২ অনাটন।

খেকড়া (দেশজ) কদম্ব, বিস্ত্রী, নীচ, ছুট।

খেঁড়ু (দেশজ) ১ ইতর বা অল্লীশব্দযুক্ত কবিতা। ২ যে ঐরূপ কবিতা গান করে।

খেঁকুয়া (দেশজ) যে ফলাদির কিয়দংশ অপরে খাইয়াছে, বা নষ্ট করিয়াছে।

খেকেরা, উ° প° প্রদেশের মিরাট জেলার বাগপৎ তহসীলের একটি নগর। মিরাট নগর হইতে ১৩ ক্রোশ।

নগরটি অতি প্রাচীন। প্রবাদ আছে প্রায় দেড় হাজার বর্ষ পূর্বে আহীরেরা এই নগর পত্তন করে, তৎপরে তাহার সিকন্দরপুরের জাটজাতি কর্তৃক দ্রুতীভূত হয়। বিদ্রোহের সময় এখানকার জমিদারও বিদ্রোহী হন, তাহার সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত করিয়া স্থানীয় বৃটিশভক্ত একজন জমিদারকে দেওয়া হয়। এখানে একটি অতি সুন্দর জৈন-মন্দির ও পুলিশ আছে। বর্ষে বর্ষে একটি মেলা হয়। লোকসংখ্যা সাত হাজার।

খেজিরি, মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত একটি নগর। ভাগীরথীর মোহানায় অবস্থিত। অক্ষা° ২১° ৫৩' উঃ, দ্রাঘি° ৮৮° পূঃ, পূর্বে এখানে টেলিগ্রাফ ঝাঁকিস্ ছিল। ইংরাজের জাহাজ এখানে আসিয়া থাকিত। এখন কতকগুলি ইংরাজের গোরস্থান পড়িয়া আছে।

খেবীরক (পুং) খে আকাশে বীলক ইব লত রথং। শব্দযুক্ত যষ্টি। (হারাবলী)

খেবীলক (পুং) খে আকাশে বীলক ইব। শব্দযুক্ত যষ্টি। (বাচস্পত্য)

খেগমন (পুং) খে আকাশে গমনং যন্ত বহত্ৰী। কালকৰ্ণ-পক্ষী। (শব্দমালা)

খেঘাটি (দেশজ) যে ঘাটে অবতরণ করিয়া নদী পার হইতে হয়।
খেঙ্গরা (দেশজ) সন্মার্জনী, ঝাঁটা।

খেচর (পুং) খে আকাশে চরতি চর-ট-অলুক স°। ১ শিব। (শব্দরত্ন) ২ বিদ্যাধর। (জটধর) ৩ পারদ। (রাজনি) ৪ সূর্যাদিগ্রহ। (ত্রি) ৫ আকাশগামী। (পুং) ৬ মেঘাদি দ্বাদশরাশি। “খেচরাশ সর্কে” (জ্যোতিঃ) (ক্লী) ৭ কাসীস, হীরাকস। ৮ ভূগ। (পুং ক্লী) ৯ ঘোটক। (শব্দরত্নাবলী)

খেচরী (ক্লী) খেচর-ভীপ্। ১ যোগাঙ্গমুদ্রাবিশেষ। কাশী-খণ্ডের মতে জিহ্বাটা বিপরীতভাবে কপালকুহরে এবং দৃষ্টি ক্রমধ্যে স্থাপন করিলে ইহাকে খেচরীমুদ্রা বলে। খেচরী মুদ্রা অভ্যাস করিতে পারিলে কোন রোগ ধরিতে পারেনা এবং কৰ্মবন্ধও বিনষ্ট হয়। চিত্ত এবং জিহ্বা উভয়ই আকাশে অবস্থিত হয় বলিয়া এই মুদ্রাকে খেচরী বলে। সকল মুনirাই এই মুদ্রাবলে সিদ্ধি লাভ করিয়াছেন। বিন্দু দেহে স্থিরভাবে অবস্থান করিলে মুদ্রাভয় তিরোহিত হয়, এই মুদ্রা করিলেই বিন্দু নিশ্চল হইয়া থাকে। (কাশীখণ্ড ৪০ অঃ)

২ তত্ত্বোক্ত পূজাঙ্গ মুদ্রাবিশেষ। বামবাহট দক্ষিণদিকে এবং দক্ষিণবাহ বামদিকে রাখিয়া হস্তদ্বয় পরিবর্তন করিবে। পরে অনামিকা মিলিত করিয়া তর্জনীদ্বারা বন্ধ করিবে এবং মধ্যমা অঙ্গুলি উন্নত অথবা সরলভাবে অঙ্গুষ্ঠের উপরে স্থাপন করিবে। ইহাকে খেচরীমুদ্রা বলে।

“নবাং দক্ষিণদেশেষু সবা-দেশেতু দক্ষিণম্।

বাহুং কৃচ্ছা মহাদেবি! হস্তৌ হৌ পরিবর্ত্য চ।

কনিষ্ঠানামিকে দেবি! যুক্তে তেন ক্রমেণ চ।

তর্জনীভ্যাং সমাক্রান্তে সর্বোদ্ধমপি মধ্যমে।

অঙ্গুষ্ঠোদ্ধমহেশানি! সরল্যাং বাপি কারয়েৎ।

ইয়ং সা খেচরী নামা পার্থিবস্থানযোজিতা॥” (তন্ত্রসার)

খেচা (দেশজ) ১ কোন কিছু ধরিয়া টানা। ২ খেচনি, আকোপ।

খেচরায় (ক্লী) খেচয়ং বিদ্যাদিমিশ্রিতং অয়ং। বিদ্যালদি সহিত পঞ্চ অয়, চলিত কথায় খিচড়ি বলে। (পাকরাজেশ্বর)

খেজেল, ইফ্রেটিস নদীতীরস্থ ক্ষমতাবান বোড়-জাতি। ইহা-দের রমণীগণ পরমাহুন্দরী ও তাহাদের গঠন অতি পরিপাটি।

খেট (পুং) খে অটতি অট-অচ, খিট-অচ-বা। ১ সূর্যাদিগ্রহ।

“যস্মিন্ ঋকে স্থিতাঃ খেটাঃ।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

(ত্রি) ২ সূর্যাদিগ্রহ। ৩ অধম (পুং) ৪ কর্ককগ্রাম।

“খেট ধরুটকটীশ বনাভ্যুপবনানি চ।” (ভাগবত ১৬।১১)

‘খেটাঃ কর্ককগ্রামাঃ’ (ত্রিধর) ৫ অন্ত্রবিশেষ।

“যষ্টিরূপেণ খেটম্বরিসংহারকারকঃ।

দেবী হস্তস্থিতোনিতাং।” পূজামন্ত্র।

৬ চর্ম। (মেদিনী) (পুং ক্লী) ৭ মৃগয়া। (ক্লী) খিট

ভয়ে কর্তরি অচ্। ৮ ভূগ। (হেম) ৯ কুণপান্ত্রের অধঃস্থিত ফলকাকার কাঠবিশেষ। হোমাদির পরিশিষ্টখণ্ডে লিখিত আছে যে, বালকের পক্ষে কুণপান্ত্রের খেট ১২ আঙ্গুল হইলে উত্তম, ১০ আঙ্গুল মধ্যম এবং ৮ আঙ্গুল নিকৃষ্ট। বলবানের ২০ আঙ্গুল উত্তম, ১৮ আঙ্গুল মধ্যম ও ১৬ আঙ্গুল খেট অধম জানিবে।

(ত্রি) ১০ ধনবৃদ্ধিজীবী। (হারাবলী) (পুং) ১১ বল-

দেবের গদা। ১২ কফ। ১৩ ঘোটক। (ত্রি) ১৪ ভক্ষক।

খেটক (পুং) খেট স্বার্থে কন্। ১ গ্রামবিশেষ। (জটধর)

চাষার গাঁ। ২ ফলক, ঢাল। ৩ অন্ত্রবিশেষ। ৪ ধনবৃদ্ধিজীবী।

খেটোঙ্গ (পুং) খেটমঙ্গঃ যন্ত বহত্ৰী। উপগ্রাবক অন্ত্রবিশেষ,

অপদেবতা। “ডাকিনী শাকিনী ভূতপ্রেতবেতালরাক্ষসাঃ।

গ্রহকুমাণ্ডখেটোঙ্গাঃ কালকর্ণী শিশুগ্রহাঃ॥” (কাশীখণ্ড ৩৩ অঃ)

খেটিতান (পুং) খেটতি খিট-ইন্ খেটিঃ তানোহন্ত বহত্ৰী।

বৈতালিক। (শব্দমালা)

খেটিন্ (পুং) খিট-গিনি। ১ নাগর। ২ কামুক। (শব্দমালা)

খেট্ (ক্লী) ভূগ, খড়। (বৈদ্যক)

খেড় (ক্লী) গন্ধ খড়, একপ্রকার ঘাস।

খেড়, ১ বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত রত্নগিরি জেলার একটা উপবিভাগ। ইহার উত্তরসীমা কোলাবা জেলা, পূর্বে সাতারা জেলা, দক্ষিণে চিপ্লুন, পশ্চিমে দাপোলী। ভূপরি-মাণ ৪০০ বর্গমাইল। এখানে ধাতাদি শস্ত ও নানাপ্রকার ফলাই জন্মে। এখানে তিনটা থানা ও দুইটা কোজদারী আদালত আছে। রাস্তার প্রায় লক্ষ টাকা।

২ উক্ত খেড় মহকুমার প্রধান নগর। জগবুদী নদীর ধারে অবস্থিত। ইহার চারিদিকে পাহাড়। এখানে ডাক-ঘর, পাঠশালা ও পাহনিবাস আছে। নগরের পূর্বে ৩টা পাথরের মন্দির পড়িয়া রহিয়াছে, তাহাতে কতকগুলি কুট-রোগীর বাস।

৩ পূর্বাঙ্গেলার অন্তর্গত একটা নগর, ভীমানদীর বামকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ১৮° ৫১' উঃ, দ্রাঘি° ৭৩° ৫৫'। এখানে

খେয়ী (দেব)) জীନোকের গহনা রাখিবার কোঠা ।

ধের (জি) বড়তে ধন কপনি কাপ ইকার্‌চাদেশঃ । ১ ধন-
নীর, বাহা ধনন করা হইবে । (ক্রী) ২ পরিবা, পড়খাই ।

(পুং) ৩ সেতুবিষেব ।

"সেতুশ্চ ষিবিষোজেরঃ ধেরোবদ্যাত্‌ধেবচ ।

ভোরপ্রবর্তনাং ধেরঃ ।" (নারদ)

খেয়াঘাট (দেশজ) খে-ঘাট ।

খেয়ানোকা (দেশজ) যে নৌকার লোক নদীপার হয় ।

খেয়াল, এক জাতীয় সঙ্গীত, মুলতান হোসেন ইহার সৃষ্টি করেন । ইহাতে আন্তারী ও অন্তরা এই দুইটা তুকই সর্বদা থাকে । খেয়াল নানাপ্রকার । (সঙ্গীতশাস্ত্র)

খেয়োল্‌খা, (খিওল্‌খা) চট্টগ্রাম ও আরাকানবাসী জাতি-
বিশেষ । সাধারণতঃ লোকে ইহাদিগকে জুমিয়ায় বলিয়া
জানে । ইহাদের মধ্যে ১৫টা শাখা আছে,—(১) রিগ্রাইংসা,
(২) পলেক্‌ংসা, (৩) পলেক্‌জিংসা, (৪) কোকদিনংসা, (৫)
বোয়নংসা, (৬) সরুংসা, (৭) ফ্রোংসা, (৮) কোক-
পিয়াংসা, (৯) চেরেংসা, (১০) মরোংসা, (১১) সাবকোংসা,
(১২) কোল্‌খেউংসা, (১৩) টেইজচ্যাং (১৪) কোকমাংসা,
(১৫) মহলেক্‌ংসা । ইহার যে নদীতীরবর্তী গ্রামে দলবদ্ধ হইয়া
বাস করে, সেই নদীর নামে নিজ নিজ শাখার নাম ঠিক
করিয়া লয় । কর্ণফুলী নদীর দক্ষিণাংশে বাহারা বাস
করে, তাহার সজুনদীর তীরে বন্দারবনবাসী সর্দার
বোমোজকে কর বা রাজস্ব দিয়া থাকে । আর বাহারা
কর্ণফুলীনদীর উত্তরাংশে বাস করে, তাহার মোজরাজাকে
কর দিয়া থাকে । গ্রামবাসী দ্বারা নির্দোষিত একজন মণ্ডলকে
রাজা রাজস্ব আদায় করিবার জন্ত নিযুক্ত করেন । সেই
মণ্ডল গ্রামের ছোট খাট মোকদ্দমার বিচার করেন
ও তজ্জন্ত দুইপক্ষ হইতে কিছু কিছু পাইয়া থাকেন ।
ইনি যে সমস্ত টাকা প্রজাদিগের নিকট হইতে লইয়া রাজা
বা সর্দারকে রাজস্ব পাঠান, বৎসরান্তে তাহার কমিসন-
স্বরূপ কিছু অংশ পাইয়া থাকেন । প্রত্যেক পরিবারকে
৪ হইতে ৮ টাকা করিয়া বৎসরে খাজনা দিতে হয় ।
কেবলমাত্র অবিবাহিত পুরুষ, পুরোহিত, বিধবা, পক্ষীহীন
ব্যক্তি এবং বাহারা সম্পূর্ণরূপে শীকারের উপর জীবিকানির্ভার
করে, এরূপ ব্যক্তিকে কোনরূপ খাজনা দিতে হয় না ।

পূর্বে ইহার অচ্ছাভ পার্শ্বতীর অসভ্যজাতীর মত
ভূতপ্রভুগণের তুষ্টিবিধানের জন্ত পূজা করিত । এক্ষণে
ইহার গৌতমবুদ্ধের পূজা করিয়া থাকে । প্রত্যেক গ্রামে
একটি বিয়ল্‌ (ধর্ম্মমন্দির) আছে । সাধারণতঃ কতকগুলি
বুদ্ধের দ্বারা নাট হইতে ৪ হাত উচ্চ করিয়া মন্দিরগুলি

নির্মিত হয় । মন্দিরের বাহিরে ও ভিতরে একমাত্র বাশের
কারকাঠাই থাকে । এই ভজনালয়ের সম্মুখে প্রাঙ্গণভূমি ।

প্রত্যহ প্রাতে ও সন্ধ্যাকালে গ্রামের পুরুষেরা দলে দলে
আসিয়া মাথার উকীয় খুলিয়া হাটু পাড়িয়া বসিয়া বুদ্ধদেবের
উপাসনা করে ও প্রতিষ্ঠিত মূর্তির পার্শ্বস্থিত কণ্ঠী বাজাইয়া
থাকে । ইহাদের বিশ্বাস যে এই ঘণ্টার আওয়াজে দেবতা
জাগরিত হইবেন ও তাহাদের ভজনাদি শুনেন ।

সন্ধ্যাকালে গ্রামের বুকেরা এইখানে খেলা ও নৃত্য
করিয়া থাকে । ভজনমন্দিরের অভ্যন্তরে উক্তবিশেষ মাচার
উপর গৌতমবুদ্ধের প্রতিমূর্তি থাকে । গ্রামস্থ বালিকারা
এখানে প্রত্যহ প্রাতে আসিয়া পুষ্পাদি দ্বারা বুদ্ধদেবের
পূজা করে । তাহার উপস্থিত অতিথিগণের দৈনিক
আহারোপযোগী খাদ্য ত্রয় সঙ্গে লইয়া আইসে ।

খিন্নের বহির্দেশের চারিদিকের দেয়ালে কাল তক্তা
ঝুলান থাকে এবং এই স্থানে গ্রামের সমস্ত বালক বালিকারা
আসিয়া লেখাপড়া শিক্ষা করে ।

প্রতি বৎসর চাববাসের পূর্বে ইহাদের মধ্যে "সিয়াং
ফ্রহপো" ব্রত হইয়া থাকে । এই ব্রতে গ্রামের ৮৯ বৎসরের
বালকদিগকে নেড়া করিয়া দিয়া পুরোহিতগণের মত হল্‌দে-
রক্‌ছোপান কাপড় পরিতে দেওয়া হয় । তাহার প্রত্যেকেই
চাল বা কাপড় দক্ষিণাশ্বরূপ লইয়া পুরোহিতের চারিপার্শ্বে
বসিয়া থাকে । এই সময়ে তাহাদের প্রত্যেকের সম্মুখে এক
একটি আলো জলিতে থাকে । ইহার পর বালকেরা সাতদিন
ধরিয়া পুরোহিতের মত খায় দায় ও বেশভূষা করে । ইহাই
ইহাদের দীক্ষা । জীলোকেরা এই ব্রত করিতে পারে
না । যদি কোন প্রিয়ব্যক্তির গুরুতর পীড়া বা আগু
বিপদ হইত রক্ষা পায়, তাহা হইলেও ঈশ্বরের তুষ্টিবিধানের
জন্ত এই ব্রত করিতে হয় ।

উক্ত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মন্দির বাতীত ইহাদের দুইটা প্রধান
ধর্ম্মমন্দির আছে । একটা বোমোজ রাজার রাজধানী
বন্দারবন নগরে, অপরটা চট্টগ্রামের রাওজান থানার অন্তর্গত ।
এই দুইস্থানে বৈশাখ মাসে বুদ্ধদেবকে দেখিতে অনেক বাকী
আসিয়া থাকে ।

খেয়োল্‌খারা অতি সামান্য ভাবে বস্ত্রাদি পরিধান করে ।
সাধারণে হাটু পর্যন্ত লম্বা কার্পাস বস্ত্র পরে, কিন্তু বড়
মাছুবে রেশম বা স্বল্প মূল্যবান বস্ত্র ব্যবহার করে । সন্ধ্যালেই
জামা ও টুপি পরিয়া থাকে । ইহাদের মধ্যে কেহই
জুতা পরে না । জীলোকেরা সচরাচর বুকে একখণ্ড কাপড়
বাঁধিয়া রাখে । সময়ে সময়ে জাকাও গায়ে বেশ ও মাথার

চুপির পরিবর্তে কুমাল বাঁধে। ইহার অলঙ্কারাদি পরিতে ভালবাসে।

পুত্রের বয়স ১৭।১৮ বৎসর হইলেই ইহাদের বিবাহ হয়। পুত্রের উপযোগী একটি সুপাত্রী পিতাকে খুঁজিতে হয়। পরে বরকর্ত্তা ঘটক স্বরূপ কোন আত্মীয়কে কন্ডাকর্ত্তার নিকট বিবাহের সম্বন্ধ স্থির করিতে পাঠাইয়া দেন। যদি কন্ডাকর্ত্তার মত হয়, তাহা হইলে একদিন বরকর্ত্তা আসিয়া কন্ডা দেখে ও তাহাকে যোতুক স্বরূপ একটি জামা ও রূপার আংটি দিয়া যান। পরে শুভ নক্ষত্র দেখিয়া বিবাহের শুভলগ্ন স্থির হয়। উভয় পক্ষ হইতে নিজ নিজ কুটুম্বগণকে একখানি নিমন্ত্রণ পত্র ও একটি মুরগী পাঠান হইয়া থাকে। কোন কোন স্থানে এখন মুরগীর বদলে পয়সা দেওয়া হয়। বিবাহের দিন বর ও বরযাত্রী গণ সমারোহে কন্ডার বাটীর অভিমুখে যায়। কন্ডার গ্রামে বর ও যাত্রীদের জন্ম ছোট ছোট বাঁশের ঘর নির্মিত হয়। ঐ ঘরগুলির মধ্যে একখানি বরের জন্ম সাজান থাকে। বর আসিয়া সেই ঘরে বসে। সন্ধ্যার সময় বর কন্ডার বাড়ীতে যায়। তথায় বর ও কন্ডাকে একত্র স্থত দিয়া জড়ান হয়। পুরোহিত আসিয়া বিবাহের মন্ত্রাদি পাঠ করিয়া থাকেন। পরে সাতবার বর ও কন্ডার হাতে ভাত তুলিয়া দেন এবং বরের দক্ষিণ হাত লইয়া কন্ডার হস্তে তুলিয়া দিয়া পুনরায় মন্ত্রাদি পাঠ করেন। ইহার পর বিবাহ শেষ হইয়া যায় ও বরযাত্রীরা মহা ধুমধামে ভোজন করিয়া থাকে।

ইহারা শবদাহ করে। জাতির একজন মরিলে ইহাদের মধ্যে একজন ঢাক বাজায় ও স্ত্রীলোকগণ উচ্চৈঃস্বরে কাঁদিয়া উঠে। ঐ ঢাকের আওয়াজে ক্রমে ক্রমে কুটুম্বেরা আসিয়া জোটে। এইরূপে কুটুম্বাদি আসিয়া শব লইয়া দাহ করিতে ২৪ ঘণ্টা সময় লাগে। অগ্রে পুরোহিত, তাহার পর শিষ্যগণ, পরে কুটুম্বাদি ও সর্বশেষে শব লইয়া মৃতের জ্ঞাতিবর্গ যায়। একজন নিকট আত্মীয় শবের মুখাঘি করে। পুড়িয়া গেলে ভস্ম লইয়া মাটিতে পুঁতিয়া ফেলে ও সেই কবরের উপর বাঁশে নিশান বাঁধিয়া পুঁতিয়া রাখে। মৃত্যুর ৭ দিন পরে পুরোহিত ঐ মৃতব্যক্তির বাটীতে আসিয়া মৃতব্যক্তির কল্যাণার্থ হস্তাঘন করিয়া থাকেন।

ইহারা সকলেই আরাকানীভাষায় কথা কয় ও ব্রহ্মদেশীয় নিগের মত অক্ষরে লেখাপড়া করে।

এক সময়ে এই জাতি বড় প্রবল হইয়া উঠে। ইহাদের অভ্যাচার এখনও বঙ্গবাসীর বিশেষতঃ পূর্ববঙ্গ ও চট্টগ্রাম অঞ্চলের লোকদিগের হৃদয়ে জাগরুক রহিয়াছে।

কথায় বলে “মগের মুন্ডুক কি না ?” ইহার অর্থ তৎকালের মঘের রাজাকে বা রাজ-স্বাদেশকেও ভয় করিত না। তাহার দলে দলে আসিয়া লুটপাট করিয়া দেশ জালাইয়া দিত, এই কারণে স্থানবনের কতকাংশ ও বাথরগঞ্জ, চট্টগ্রাম প্রভৃতি স্থান হইতে অনেক লোক প্রাণ লইয়া পলাইয়া আসে। মঘের দৌরাণ্যে উত্যক্ত হইয়া ১৬৬৪-৬৫ খৃষ্টাব্দে বাল্যলার শাসনকর্ত্তা সায়েস্তা খাঁ আরাকানরাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধ যাত্রা করেন। এই সময় চট্টগ্রাম মঘরাজের অধীনে ছিল।

এই যুদ্ধে মঘেরা একবারে পরাজিত হইয়া পলাইয়া যায় ও চট্টগ্রাম পুনরায় বাল্যলার অধীনে আইসে। এক্ষণে পূর্ববঙ্গের প্রায় সকল স্থানে মঘেরা বাস করিতেছে।

[মঘ দেখ।]

খের (হিন্দী) ১ গ্রামের সম্মিহিত ভূমি। যেখানে পূর্বে বাড়ী ঘর ছিল, কিন্তু তাহা ধ্বংস হইয়া গেলে তাহাদের উপর সচরাচর যে গ্রাম স্থাপিত হয়। ৩ (দেশজ) ক্ষীরা, কাঁকুড়। খেরকেরিয়া, ভুটানের লক্ষ্মীনদীর নিকটস্থ একটি গ্রাম। দরঙ্গ জেলার উত্তরপ্রান্তে অবস্থিত। এখানে প্রতি বর্ষে একটি মহামেলা হয়, সেই সময়ে বহু দূরদেশ হইতে লোকের সমাগম হয় ও অনেক টাকার চব্বাদি বিক্রয় হইয়া থাকে।

খেরমুগ (দেশজ) একপ্রকার ছোট মুগ। (Phaseolus Mungo) খেরাদি সুরমল, ভীল জাতির মধ্যে একজন ধর্মপ্রচারক। রামচন্দ্রকে জৈনধর্মবতার বলিয়া প্রচার করাই তাঁহার উদ্দেশ্য। ভীল জাতির “ভক্ত” নামক গুরুগণ আপনাদিগকে খেরাদি সুরমলের শিষ্য বলিয়া পরিচয় দেয়। [ভীল দেখ।]

খেরালী, কাঠিবাড়ের ঝালাবার বিভাগের মধ্যবর্ত্তী একটি ক্ষুদ্র রাজ্য। খেরালী ও বাদলা নামে দুইখানি গ্রাম ইহার অন্তর্গত। ইহার তিনজন অঙ্গীদার। ভূপরিমাণ ১১ বর্গমাইল।

খেরালু, গুজরাটের মধ্যে বরদা রাজ্যের কাতি বিভাগের অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ২৩° ৫৪' উঃ, দ্রাঘি° ৭২° ৪০' পূঃ। বলভাচার্য্য প্রতিষ্ঠিত গোসাইজীর মন্দিরের জন্ম এই স্থান প্রসিদ্ধ। দেওয়ানী আদালত, থানা ও গুজরাতি পাঠশালা আছে।

খেরি, উ° প° প্রদেশের ছোট লাটের অধীনস্থ অযোধ্যা প্রদেশের নীতাপুর বিভাগের মধ্যবর্ত্তী একটি জেলা। অক্ষা° ২৭° ৪১' হইতে ২৮° ৪২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ৪' ৩০" হইতে ৮১° ২৩' পূঃ। উত্তরে মোহন নদী, পূর্বে কোরিয়ালা নদী, দক্ষিণে নীতাপুর জেলা এবং পশ্চিমে শাহজহানপুর জেলা। ভূপরিমাণ ২৯২২ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা প্রায় সাত্বে আটলক্ষ। লক্ষ্মীপুরে ইহার প্রধান কাছারী আছে।

এই জেলাটি অধিকাংশ বিস্তৃত, মধ্য দিয়া কোরিয়ালা, জুহেলী, দহাবর, চৌকা, উল, জম্বারি, কঠনা, গোমতী ও জুখো নদী প্রবাহিত। উল্লনদীর উত্তরাংশে ভয়াই, এই স্থান বড় অস্বাস্থ্যকর। কোরিয়ালা ও চৌকা নদীর মধ্যেই শতশালিনী উর্করা ভূমি। জেলার উত্তরাংশে প্রায় ৬৫০ বর্গ মাইল স্থান বন জঙ্গলে পরিপূর্ণ। ঐ বনে ভাল ভাল শাল, শিও ও খয়ের কাঠ পাওয়া যায়, এই জঙ্গ প্রায় ৩০৩ বর্গমাইল ভূমি গবর্ণমেন্টের খাসে আছে। জেলার উত্তরাংশে ম্যালেরিয়া জর প্রবল। দক্ষিণাংশ স্বাস্থ্যকর। এই জেলার তেমন মূল্যবান খনিজ পদার্থ পাওয়া যায় না, কেবল খয়েরিগড় পরগণায় মেটেতেল বাহির হয়। গোলা নামক স্থানে ভাল কাঁকর ও ধোঁরাড়া নামক স্থানে উৎকৃষ্ট সোরা পাওয়া যায়। এখানকার বনে বাঘ, হরিণ, চিত্রমুগ, শূকর ও নীলগাই সচরাচর দেখা যায়। এখানে বিষধর সর্প ও কুস্তীর যথেষ্ট আছে।

উৎপন্ন জব্যের মধ্যে কোলো, কাজ্‌নি, জোয়ারা, বাজরা, মাসকলাই, মুগ, গম, যব, সর্ষপ, ইক্ষু, কাপাস, তামাক, অহিফেন, নীল এবং নানা প্রকার শাকসবজী জন্মে।

এই জেলা ৩টা তহসীল ও ১৭টা পরগণায় বিভক্ত। ১ম, লক্ষ্মীপুর তহসীলের অধীনে খেরি, ত্রীনগর, ভূর, পাইলা ও কুর্রা-মৈলানী পরগণা। ২য়, নিবাসন তহসীলের অধীনে ফিরোজাবাদ, ধোঁরাড়া, নিবাসন, খয়েরিগড় ও পলিয়া পরগণা। ৩য়, মুহম্মদি তহসীলের অধীনে মুহম্মদি, পঙ্গবান, অরজাবাদ, কাঠা, হায়দরাবাদ, বগদপুর, ও অভবা পিপরিয়া পরগণা। এই জেলা ডেপুটী কমিসনরের শাসনাধীন।

এই জেলার প্রাচীন ইতিহাস তেমন নাই। অক্‌বর বাদশাহের সময়ে এই স্থান কতকগুলি জমিদারের অধিকারে ছিল। এখানকার মুহম্মদির রাজা অক্‌বর বাদশাহের নিকট ৫ খানি গ্রাম ও ৩০০ বিঘা জমি সনন্দ পান। এক সময়ে তিনি সমস্ত জেলাই অধিকার করিয়াছিলেন। তুর্বারার আফগানজমিদারেরাও অক্‌বরের সময়ে ছিল, তবে এখনকার মত তাহাদের বিস্তৃত জমিদারী ছিল না। বর্তমান সময়ে কাজ্‌রি, রৈকবার, স্বর্ষ্যবংশ, জন্বার রাজপুত, শিখ ও সৈয়দগণ এখানকার জমিদার। ১৬৯০ খানি গ্রামের মধ্যে ৮৫০ খানির রাজপুত, ৩৫০ খানির মুসলমান, ১১৬ খানির কায়স্থ, ৮৮ খানির ব্রাহ্মণ এবং ৯৮ খানির ইউরোপীয় ভূম্যধিকারী।

২ উক্ত জেলার অন্তর্গত একটা নগর। অকা ২৭° ৫৪' উঃ, দ্রাঘি° ৮০° ৫১' পূঃ। লোকসংখ্যা প্রায় ছয় হাজার। এখানে ১৪টা হিন্দু দেবালয় ১২টা মসজিদ ও ৩টা ইমামবাড়ী

আছে। ১৫৬০ খৃষ্টাব্দে পরলোকগত সৈয়দখুরদের গোরস্থান দেখিবার জিনিস।

খেরুয়া (দেশজ) খেরমুগ।

খেল (ত্রি) খেলতি খেল-অচ। ১ বে অতি সুলভভাবে গমন করে। (পুং) ২ বেদপ্রসিদ্ধ একজন রাজা। অগস্ত্য ইহার পুরোহিত ছিলেন, ইহার পত্নীর নাম বিশপলা। এক সময়ে এই রাজার সহিত শক্রপক্ষীরদিগের ঘোরতর যুদ্ধ হয়। সেই যুদ্ধে রাজপত্নী বিশপলার পা ছুটা হিঁড়িয়া যায়। পুরোহিত অগস্ত্য অশ্বিনী-কুমারদ্বয়কে ইহার প্রতীকারের জন্ত অনুরোধ করেন। অশ্বিনীকুমারদ্বয় রাজিতে আসিয়া লৌহময় অপর দুইটা পা নিৰ্ম্মাণ করিয়া বিশপলার ভাঙ্গা পায়ে জুড়িয়া দেন। (শুক ১। ১১৬। ১৫)

৩ দক্ষিণাপথে এক একজন পাটেলের অংশভুক্ত গ্রাম।

খেলঅৎ (আরবী) খেলাত, সম্মানসূচক পরিচ্ছদ।

খেলন (ক্ৰী) খেল-লুট। ১ ক্রীড়া। খেলতানেন খেল করণে লুট। ২ বাহাদুরী ক্রীড়া করা যায়।

খেলনী (ক্ৰী) খেলতাত্‌ খেল আধারে লুট ততো ভীপ্‌। শারিকলক। (হেম°)

খেলা (ক্ৰী) খেল-অপ-টাপ্‌। ক্রীড়া, কুর্দন। (অমর)

খেলাড়িয়া (দেশজ) যে খেলা করিতে অতিশয় ভালবাসে।

খেলাড়ী (দেশজ) খেলাড়িয়া।

খেলাড়ু (দেশজ) খেলার সঙ্গী, ঘাহাকে লইয়া খেলিতে হয়।

খেলাত (আরবী) খেলঅৎ, মর্যাদাসূচক পরিচ্ছদবিশেষ।

খেলি (ক্ৰী) খে আকাশে অলতি পর্য্যাপ্রোতি, খে-অল-ইন্‌।

১ গান। ২ বাণ। ৩ স্বর্ষ্য। ৪ পক্ষী। ৫ জন্তু। (অজয়পাল)

খেশ (পারসী) গায়ের কাপড়। ভাগলপুরের খেশ প্রসিদ্ধ।

খেশারৎ (আরবী) কতি, হানি, অপচয়।

খেশারতী (আরবীজ) বাহা দারা খেশারত পূরণ করা হয়।

খেসর (পুং ক্ৰী) খে আকাশে ইব শীত্‌গামিষাৎ সরতি স্‌-ট অলুকস°। জন্তুবিশেষ, ঘোটকীর গর্ভে গর্ভভ হইতে উৎপন্ন, চলিত কথায় খচর বলে। পর্য্যায়—অশ্বখরজ, সফদ-গর্ভ, অধগ, কম্বী, সন্তষ্ট, মিশ্রল, মিশ্রশক, অতিভারগ। (রাজনি°)

খেসারী (দেশজ) এক প্রকার ভাল।

খৈ (খদিকা শব্দজ) লাজ, ভুট্টে ধাত্ত, খই। [খই দেখ]

খৈচুর (খদিকা চূর্ণজ) খইচুর।

ধৈমখ (পুং) খে আকাশে কর্তব্যো মখঃ স্বার্থে অনু। আকাশ-কর্তব্য বজ্রবিশেষ। "খৈ-খা ই খৈ মখা ই মধ্যে তদুহি।" (অথর্ব ৪। ১৫। ১৫)

খৈরা (খয়রা), মেদিনীপুর জেলার এক প্রাচীন জাতি। এই জাতির অধীনে একসময়ে বলরামপুর, খড়াপুর ও কেন্দার কুণ্ড এই তিনখানি গরগণা ছিল। বলরামপুরে খয়রারাজার বাসস্থানের এবং তাঁহাদের প্রতিষ্ঠিত দেবমন্দিরাদির ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে। অনেকের মতে কর্ণগড় ও বলরামপুরের রাজ-গণের পূর্বপুরুষগণ খয়রারাজার দেওয়ান ও গড়সর্দার ছিলেন, তাঁহাদের চক্রান্তে খয়রারাজ নিহত হন এবং তাঁহার সাতরাণী তাঁহার অল্পগমন করেন। রাণীগণ চিতারোহণকালে এই বলিয়া শাপ দিয়া যান, “যে ছবুত্তের চক্রান্ত করিয়া আমাদের সর্বনাশ করিল, সতীর অভিশাপে নিশ্চয়ই তাহার সাত-পুরুষের মধ্যে নির্কংশ হইবে।” সতীর কথা মিথ্যা হইবার নয়। শুনা যায়, বলরামপুরের রাজবংশে ভীমসেন মহাপাত্র হইতে ৭ম পুরুষে রাজা বীরপ্রসাদ ও কর্ণগড় রাজবংশের ১ম রাজা লক্ষণসিংহ হইতে ৭ম পুরুষে অজিতসিংহ নির্কংশ হন।

কেহ বলেন, মেদিনীপুরের সহর হইতে ৫৬ ক্রোশ দূরে জগন্নাথে ঘাইবার রাস্তার পাশ্বে অযোধ্যাগড়ে খয়রা রাজারা থাকিতেন। এই গড়ের মধ্যে জোড়বাঙ্গলা নামে একটি মন্দির আছে, তাহাতে খয়রা রাজের কুলদেবী ভগবতী সিংহ-বাহিনীর মূর্তি আছে। এ ছাড়া খয়রারাজের আরও অনেক কীর্তি আছে।

এখনও মেদিনীপুর জেলার স্থানে স্থানে খৈরি নামে অর্দ্ধ সভ্য জাতি বাস করে, তাহারা হিন্দু দেবদেবী মানিয়া চলে, অথচ কুকুট মাংস ভক্ষণ করে। কাহারও মতে, খয়রারাজগণ এই জাতিভুক্ত ছিলেন।

খৈরী (দেশজ) একজাতীয় বক। (Ardea cinnomomea) খৈলায়ন (ত্রি) খিল চাতুর্যিক অণ্ (পা ৪২৮০)। খিল নিবৃত্ত, তৎসমিহিত দেশাদি।

খৈলিক (ত্রি) খিল বা পরিশিষ্ট সম্বন্ধীয়।

খো, ১ মধ্যপ্রদেশের উচহরা নগরের দেড় ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত একটা অতি প্রাচীন গ্রাম। এক সময়ে এখানে অনেক বাড়ীঘর ও দেবমন্দিরাদি ছিল, এখন কেবল ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে।

এই গ্রামে গুপ্তরাজ হস্তিনের শিলাফলক পাওয়া গিয়াছে। এখানকার ভগ্নমন্দিরে বৃহদাকার দশাবতারের ভগ্ন প্রস্তরমূর্তি পড়িয়া আছে।

৩ পূর্ব উপবীপের কষোজরাজ্যের অধিবাসী প্রবলজাতি, ইহাদের সংখ্যা প্রায় চারিলক্ষ। ইহাদের আচার ব্যবহার চীন ও ব্রহ্মবাসীর মত।

খো (দেশজ) খোয়া, ভাঙ্গা ইট।

খোজা (কর শকজ) ১ কর, কতি। ২ করিত। ৩ ভাঙ্গা ইট।

খোজান (দেশজ) ক্ষয়করণ, নাশ করণ।

খোজাড় (দেশজ) হৃদশা, অতিশয় হৃৎখ।

খোজাড়ি (দেশজ) হৃদশাগ্রস্ত, যাহার অদৃষ্ট অতিশয় মন্দ।

খোচ (দেশজ) ১ অভাব, ছিট। ২ নিরুত্থান। ৩ বাধা।

খোচা (দেশজ) আঘাত।

খোচাখোচি (দেশজ) ১ বিরোধ। ২ পরস্পর খোচা দেওয়া।

খোটা (দেশজ) ১ তুলিয়া দেওয়া। ২ প্রকৃতদোষের কথা উল্লেখ করিয়া গালি দেওয়া।

খোড়া (খোড় শব্দজ) পঙ্খ, গমনশক্তিহীন।

খোড়ানি (দেশজ) এক পা অথবা একপায়ের কতক অংশ মাটিতে না লাগাইয়া গমনকে খোড়ানি বলে।

খোড়ানিয়া (দেশজ) ১ পঙ্খ। ২ যে পঙ্খর ভ্রায় গমন করে।

খোপা (দেশজ) কেশগুচ্ছ, ধ্বজ।

খোকসা (দেশজ) ১ কুরবপকী। (Falco haliæctus) ২ পক্ষীবিশেষ। ৩ মস্ত বিশেষ।

খোকা (দেশজ) হৃৎপোষ্য বালক, শিশু।

খোকী (দেশজ) হৃৎপোষ্য বালিকা।

খোখর, सिद्ध प्रदेश বাসী জাতিজাতির একশাখা। ইহারা মুসল-মান ধর্মাবলম্বী। এক সময়ে ইহারা সমস্ত সিদ্ধ ও পঞ্জাব প্রদেশে অতিশয় প্রবল হইয়া উঠিয়াছিল। মুহম্মদ বোরী যখন ভারত লুণ্ঠন করিয়া স্বদেশে ফিরিতে ছিলেন, সেই সময়ে এই খোখরজাতির হাতে তাঁহার মৃত্যু হয়। অনেক গ্রন্থকার “গকর” “গোকর” বা “গখর” নামে এই জাতির উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু “খোখর” ও “গকর” দুই স্বতন্ত্র জাতি। খৃষ্টীয় দ্বাদশ হইতে চতুর্দশ শতাব্দে পঞ্জাব, সিদ্ধ, ও কাতিবাদ অঞ্চলে এই খোখর জাতিই প্রবল হইয়া ছিল, তৎকালে মূলতান প্রভৃতি অনেকস্থান ইহাদের শাসনাধীন ছিল। তখন “গখর” জাতি অতি সামান্য অবস্থায় পঞ্জাবের পশ্চিমকোণে অতি কষ্টে বাস করিতে ছিল। খোখরজাতির প্রতাপ ধ্বংস হইবার অনেক পরে “গখর” জাতির অত্যাচার হয়।

খোখা (দেশজ) চুক্তিপত্র। (Bill of Exchange)

খোজ্জাহ (পুং) খে আকাশে উড়, ইত্যব্যক্তশব্দে কুর্কন্ গাহতে গাহ-অচ্ পৃষোদরাদিবৎ গকারস্ত কষে সাধুঃ। যেত পিজলবর্ণ অশ্ব। (হেম) কেহ কেহ “খোজ্জাহ” স্থলে ‘খোজাহ’ পাঠ করিয়া থাকেন।

খোজা (দেশজ) একপ্রকার ক্ষুদ্র বাক্স, ইহা বাঁশের শলাকা দ্বারা নির্মিত হয়। [খুজী দেখ।]

খোজী (দেশজ) খোজা।

খোড় (দেশজ) অমুস্কান।

খোজক, পাঠানজাতির এক শাখা। ইহার মেষ্তরের কাকরু পাঠানদিগের একটি অগ্রভম শাখা।

খোজদার, বনুচিহানের মধ্যে উপত্যকা মধ্যস্থ একটি ক্ষুদ্র নগর। খল্লার রাজধানী হইতে ১০ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। উল্ ও বোলা বাতীরা এই স্থান দিয়া যাইয়া থাকেন। এই নগরটি পূর্বে সমৃদ্ধিশালী ছিল। এই স্থান হইতে রুদখানা নদীর তীর পর্য্যন্ত অনেক ভগ্নাবশেষ চিহ্নাদি দেখিতে পাওয়া যায়। এইখানে প্রস্তরের চত্বরের উপর ২৫ ফিট উচ্চ স্তম্ভ ৬ গণিত আছে।

খোজা (দেশজ) ১ অমুস্কান। (পারসীজ) ২ পুরুষত্বহীন, নপুংসক।

খোজা অন্ধদ-য়সেবি, মধ্য-এসিয়ার অন্তর্গত অমুর্সের সমতল ভূমির উপর ভ্রমণকারী নোমাদজাতির মধ্যে ইনি একজন গ্যাগনর। ধর্ম ও নীতি সম্বন্ধে ইহার কৃত কবিতাগুলি খির-ঘিজ ও উজবকেরা কোরাণের ছায় অতিশয় ভক্তি করে।

খোজাখোজি (দেশজ) অতিশয় অমুস্কান।

খোটিন (স্ত্রী) খোড়ন, নেংচান।

খোটি (স্ত্রী) খোট ইন্। ১ চতুরা স্ত্রী। ২ পালঙ্কশাক। (শব্দ-চঞ্জিকা) ৩ কাষ্ঠ খোটি। (চক্রদত্ত)

খোটা (স্ত্রী) খোট বাঙীষ। ১ পালঙ্কীবৃক। ২ চতুরা স্ত্রী। (শব্দচঞ্জিকা)

খোট্টা, ভারতবর্ষের উত্তরপশ্চিমাঞ্চলবাসী হিন্দুস্থানীদিগকে সাধারণতঃ বাঙ্গালাভাষায় খোট্টা বলা হইয়া থাকে। মানভূমের উত্তর প্রদেশে যে ভাঙ্গা হিন্দিভাষা প্রচলিত আছে, তাহাকে তথাকার লোকেরা “খোট্টাভাষা,” কহিয়া থাকে। সম্ভবতঃ ঐ ভাষার নাম হইতেই হিন্দুস্থানীদিগকে “খোট্টা” নামে অভিহিত করা হয়। ২ পশ্চিমের যে সকল নাপিত বাঙ্গালায় আসিয়া বাস করিয়াছে, তাহাদিগকেও খোট্টা বলা হইয়া থাকে। এক্ষণে ইহার একটি স্বতন্ত্র শ্রেণী হইয়াছে। বেহার প্রভৃতি পশ্চিম প্রদেশের নাপিতেরা ইহাদিগকে নিষ্ঠুরজাতি বিবেচনা করে। উভয়ের মধ্যেই বিবাহাদিকোনরূপ আদান প্রদান নাই।

৩ মুর্শিদাবাদের কামারজাতির ও বাঙ্গালার পশ্চিমের ধোবাদিগের একটি শাখাকেও খোট্টা বলা হয়।

৪ পোদজাতির একটি শাখা। কোথাও কোথাও ইহাদিগকে “খোট্টা” পরিবর্তে “মোনা” বলে।

খোড় (ত্রি) খোড়তি খোড়-অহ। খঞ্জ, খোড়া। এই শব্দটি কড়ারদি গণান্তর্গত কুলিয়া কর্ণধারয় সমাসে দ্বিগমে ইহার পরনিপাত হইয়া থাকে। যথা—খোড়বাল, বালখোড়।

খোড়কশীর্ষক (স্ত্রী) খোড় কেপে ধূল খোড়কঃ শীর্ষকঃ বহুব্রী কপ্। ১ কপিশীর্ষক। ২ হিঙ্গুল। (ত্রিকাণ্ড)

খোন্দমীর, খবন্দশাহ (মীর-খোন্দ) আর্মীরের এক পুত্র। ইহার আসল নাম—ঘরাহুদীন্ মুহম্মদ বিন-হমীদউদীন খোন্দ আর্মীর।

কাহারও মতে, ইনি ১৪৭৫ খৃষ্টাব্দে হিরাত নগরে জন্ম গ্রহণ করেন। ১৪৯৮ খৃষ্টাব্দে ইনি ‘রোজ্জ উল্ সফা’ নামক পারস্ত গ্রন্থের সারসংগ্রহ করিয়া ‘খুলাস-উল্ অখবার’ নামে একখানি সুল্লর গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

উক্ত গ্রন্থ বাতীত ‘হবীব্ উল্ সিয়র’, ‘মাসির উল্ মুলুক্,’ ‘অখবর-উল্-অখবার,’ ‘দস্তুর-উল্-বজরা,’ ‘মুকারিম-উল্-অখলাক্,’ ‘মুস্তাখি-তারীখ বাসগাফ্,’ ‘ঘরাএব্ উল্ অস্‌রাহ্,’ ‘জবাহির্ উল্ অখবার’ নামে কতকগুলি গ্রন্থ রচনা করেন।

১৫২৭ খৃষ্টাব্দে জন্মভূমে বোরতর বিপ্লব ঘটে, সেই জন্ত ইনি হিরাত পরিত্যাগ করিয়া মোলানা সাহেব-উদীন ও মর্জা ইব্রাহিম্ কানুনি নামে দুই মহাপণ্ডিতের সহিত ভারতবর্ষে আগমন করেন। ১৫৭৮ খৃষ্টাব্দে আগ্রা নগরে উপস্থিত হন, এইখানে সম্রাট বাবরের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। এইখানে খোন্দমীর সম্রাটের নিকট সন্মানলাভ করিলেন। পরে যখন বাবর বাঙ্গালা আক্রমণ করিতে আসেন, তৎকালে ইনিও তাঁহার সঙ্গী ছিলেন। বাবরের মৃত্যু হইলে পর, ইনি হমায়ূনের নামানুসারে ‘কানুন্ হমায়ূন্’ রচনা করেন। এই গ্রন্থ আবুজফজলের অকুবরনামায় উদ্ধৃত হইয়াছে। ইনি সম্রাট হমায়ূনের সহিত গুজরাটে যাত্রা করেন। পথিমধ্যে সম্রাটের শিবিরে ১৫৩৫ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়। ইহার মৃতদেহ দিল্লীতে আনিয়া আর্মীর খুস্কর সমাধির পার্শ্বে গোর দেওয়া হয়।

খোতেন, পূর্ব তুর্কীস্থানের মধ্যবর্তী একটি জনপদ। ইয়র্ক-ন্দের দক্ষিণপূর্বে খোতেন ও কারাকাস্ নদীর সঙ্গমস্থানে অবস্থিত। অক্ষা° ৩৭° ১৫’ উঃ, দ্রাঘি° ৭৯° ২৫’ পূঃ।

‘মধ্য এসিয়ার মধ্যে এই জনপদটি অতি প্রাচীনকাল হইতে সমৃদ্ধিশালী বলিয়া প্রসিদ্ধ। খৃষ্ট পূর্বের ১৪০ অব্দে চীনের সহিত ইহার বেশ সম্ভাব ছিল। খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীতে এখানে বৌদ্ধধর্ম অতিশয় প্রবল হইয়াছিল।

খোতেন নগরের চারিদিকে হৃদ্য প্রাচীর দিয়া ঘেরা, এখানে ১৮ হাজার বাড়ী, বিদেশীয় বণিকগণের জন্ত ১০ খানি সরাই আর প্রায় দেড়লক্ষ লোকের বসবাস আছে। নানা-দেশীয় লোক এখানে বাণিজ্য করিতে আইসে।

খোদ (পারসী) স্বয়ং।

খোদকস্তা (পারসী) তুর্কী আপনার অধিকারে যে জমা রাখেন, তাহাকে খোদকস্তা বা খোদকাস্ত বলে।

খোদা (ক্ষোদ শব্দ) ১ মুদ্রাদিতে অঙ্কপাত। ২ কাঠ প্রভৃতিতে বস্ত্র নির্মাণ। (পারসী) ৩ জৈবর।

খোদাবন্দ (পারসী) মহাশয়, প্রভু।

খোন (দেশজ) বর্ষা।

খোনকার (পারসী) মুসলমানসমাজে যে ব্যক্তি ত্বক্ ছেদ করে।

খোল্‌দকার (খবন্দকার) মুসলমান ধর্মাবলম্বী পারসী শিক্ষক। অপর নাম “মুর্শীদ” অর্থাৎ ধর্মমার্গপ্রদর্শক ও “জাখন্দ” অর্থাৎ শিক্ষক। ত্রিশ বৎসর পূর্বে মুসলমান বালকদিগের শিক্ষা ও কল্মা পাঠ ইহাদের ভিন্ন সিদ্ধ হইত না। এখন কেবল মাত্র গোড়া মুসলমানেরা ইহাদিগকে পুত্রের শিক্ষকতা কার্যে নিযুক্ত করেন, তত্ত্বিন্ন সকলেই মুন্সীর কাছে পাঠ করে। খোল্‌দকারেরা দীক্ষাগুরু কার্যও করে, শিষ্য রাখে ও ভূত ঝাড়াইয়া থাকে। আবার জল পড়িয়া রোগীকে ঝাওয়াইয়া রোগশান্তি করিতে পারে। মুসলমান জীলোকগণের বিশ্বাস যে ইহারা ইচ্ছা করিলেই মুহূর্ত্ত মধ্যে রোগ শান্তি করিতে পারে। এই জন্ত পীড়া হইলেই খোল্‌দকার ডাকাইয়া পরামর্শ লইয়া থাকে। জর বা তড়কা উপস্থিত হইলে ইহারা প্রায়ই জলপড়া না হয় এক খণ্ড কাগজে ছুঁক ছুঁক কোরাণের মন্ত্র লিখিয়া দেয় ও তাহাই রোগীকে খাওয়ার বা পরান হইয়া থাকে। পূর্ব বঙ্গের হিন্দু ও মুসলমান জাতির স্থির বিশ্বাস যে ইহাদের প্রদত্ত জলপড়া বাত ও ঝায়বীর বেদনার অব্যর্থ মহৌষধ।

খোপ (ক্ষুপ শব্দ) ১ ক্ষুদ ঘর। ২ পায়রার ঘর।

খোপচাল (দেশজ) ছোট ছোট চাল।

খোপা (ক্ষুপ শব্দ) ধমিল, বাঁধাচুল।

খোমান, চিতোরের একজন রাণা। ইনি বাপ্পার পুত্র অপরাজিতের পৌত্র ও রাণা কালভোজের * পুত্র। পিতার মৃত্যুর পর নবম শতাব্দীর প্রারম্ভেই ইনি চিতোরের সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন। ইহার রাজত্বকালে ৮১২-৩৬ খৃষ্টাব্দের মধ্যে মুসলমানগণ বার বার চিতোর নগর আক্রমণ করেন। খোরাসানের অধিপতি মাস্কদ† এই শত্রুদের অধিনায়ক ছিলেন।

* ইহার অপর নাম কর্ণ। ইনি যোগীন্দের হারীতের তপস্তার ফলে প্রসিদ্ধ একলিঙ্গবৈবের মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন।

† খলিফা-হাকিম-অল-রসিদ নিজপুত্র অলমাসুনকে খোরাসান, সিন্ধু ও ভারতীয় বহু রাজ্য সকল বিভাগ করিয়া দেন। এই মাসুনই মহারাজ খোমানেবের সমকালবর্তী। হুত্তরাংশই অসুস্থিত হইতেছে যে নিপিকাংশ লম্বনতঃই মাসুনের পরিবর্তে মাসুদ (মুহম্মদ) লিখিয়া থাকিবেন।

খোমান চতুর্বিংশতিবার অসম সাহসে শত্রুবিরুদ্ধে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। পরে ব্রাহ্মণগণের পরামর্শক্রমে নিজ কনিষ্ঠ পুত্র জগরাজকে রাজ্যভার দিয়া রাজকার্য্য হইতে অবসর গ্রহণ করেন। কিন্তু কিছুদিন পরেই আবার তাঁহার মতিগতি ফিরিল। তিনি পরামর্শদাতা ব্রাহ্মণদিগকে বিনাশ করিয়া পুনরায় রাজ্যসম অধিকার করিলেন। এবার কিন্তু বেশীদিন আর তাঁহাকে রাজমুহুর্ত শিরে ধরিতে হইল না। পাপের প্রামাণ্য হইল। জৈবরোহা তাঁহার অপর পুত্র মদল তাঁহাকে শীঘ্রই রাজ্যচ্যুত ও নিহত করিয়া পিতৃসিংহাসনে আরোহণ করিলেন। খোমান স্বজাতীয়ের মধ্য এত গৌরব ও সম্মানভাজন হইয়াছিলেন যে, অদ্যাবধি উদয়পুরে কোন ব্যক্তির পদস্থলন বা হাঁচি হইলে অমনি পার্শ্বস্থ ব্যক্তি “খোমান তোমাকে রক্ষা করুন” বলিয়া আশীর্বাদ করিয়া থাকেন।

খোয় (পারসী) স্বভাব।

খোয়া (ক্ষয় শব্দ) ১ অপহৃত, হারান। ২ ইষ্টকাদির খণ্ড।

খোয়ানিয়া (দেশজ) যে ক্ষয় করে।

খোয়ার (দেশজ) ১ হৃদশ। ২ যে গৃহে পণ্ড প্রভৃতি আবদ্ধ করিয়া রাখা হয়।

খোর (ত্রি) খোর-অচ্। খঞ্জ। (হেম*)

খোরক (পুং) খোর স্বার্থে কন্। অশ্বদিগের রোগবিশেষ। [ঘোটক দেখ।]

খোরা (দেশজ) পাত্রবিশেষ।

খোরাক (পারসী) খাদ্য, আহারীয়।

খোরাকী (পারসীজ) আহারের জন্ত প্রদত্ত অর্থ, বাহা দ্বারা খাদ্য সংগ্রহ করা হয়।

খোরাসান, একটা বিস্তৃত জনপদ। আমরা বাহাকে আফগানস্থান ও বলুচিস্থান বলিয়া জানি, আফগান, বলুচ ও ব্রহ্মী জাতি তাহাকেই খোরাসান বলে। কিন্তু খোরাসান দেশ আরও বড়, ঠিক কত বড়, তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না। তবে কাহারও মতে, খোরাসানের উত্তরসীমা আরল ও কাস্পীয় হ্রদের মধ্যস্থ মরুভূমি, দক্ষিণে লবণ মরুভূমি দ্বারা পারস্তের অপরাংশ হইতে পৃথক্ হইয়াছে, পূর্বে আফগানস্থানের সীমান্ত অসভ্যজাতির নিবাস ও উর্জরাভূমি, পশ্চিমে রুধাকৃত অষ্ট্রাবাদরাজ্য। দৈর্ঘ্যে প্রায় ৫০০ মাইল, প্রস্থে প্রায় ৪০০ মাইল মোট পরিমাণ প্রায় দুই লক্ষবর্গ মাইল। ইহার সীমা লইয়া বড়ই গোলবোণ, কত শতবার খোরাসানের উপর বৈদেশিক আক্রমণ হইয়াছে, তাহার ইয়ত্তা নাই। ইহার নানানামের কতবার নাম পরিবর্তন হইয়াছে।

এখনিও লীম্বস্তবাসী ভিন্ন ভিন্ন জাতি ভিন্ন ভিন্ন নামে পরিচর দেয়। মোগলসম্রাট বাবর আশ্রয়বাসীতে লিখিয়াছেন “ভারতবাসী সিংহনদীর পশ্চিমতীরস্থ সমুদয় জনপদকে ধোরাসান্ বলিয়া জানে।” ইহার মধ্যে প্রায় ১২।১৩ লক্ষ লোকের বাস। এই বিস্তীর্ণ প্রদেশ পূর্বে পারস্ত ও আফগানস্থানের অধিকারভুক্ত ছিল, এখন ইহার অধিকাংশ কবায়িত। এখানকার প্রজারাও পারস্ত অপেক্ষা কবের অধীনে সম্ভট। এখানে আরব, বলুচ, বেয়ৎ, চুলই, করাই, খুরশাহী, লেক, লেয়ের, মরদী, মুজদরগী, মেথী, তিমুরি প্রভৃতি জাতির বাস।

এখানে অনেক নদী নালা আছে, তন্মধ্যে আন্দ্রেক নদীই প্রধান, ইহার জলে এই ভূভাগ উর্বরা ও শস্যশালী হইয়াছে। স্থানে স্থানে কুজবন, উপবন, স্থললিত ভ্রাম্যবন ও চারণক্ষেত্র শোভা পাইতেছে, দেখিলেই পর্যটকের মন বিমোহিত হয়। যখন পারস্তরাজ্যে অন্তর্বিজোহে বিপ্লব ঘটয়াছিল, সেই সময় তুর্কীরা অক্ষন্ নদীপার হইয়া ধোরাসান অধিকার করেন।

এইখানে মহাবীর রোস্তম্ ভূজবলে অফ্রাসিয়াবকে পরাস্ত করিয়া দেশ রক্ষা করেন। জঙ্গিস্থাও তৈমুরের আক্রমণে ধোরাসানের দারুণ দুর্দশা হইয়াছিল। সুকাবিয়াগণের রাজত্বকালে উজ্বকেরা প্রতিবর্ষে এখানকার শতক্ষেত্র ও নগরাদি লুটপাট করিতে আসিত, তাহাদের ভয়ে প্রজাগণ একদিনও সুখে নিদ্রা যাইতে পারিত না।

ধোরাসানের কতকাংশ পারস্তরাজের অধিকারভুক্ত, তাহারই মধ্যে সুপ্রসিদ্ধ মসেন নগর। নগর মধ্যে একটি অতি সুন্দর নেত্রপীতিকর সমাধিমন্দির আছে, সেই মন্দিরে ইমাম রজা ও হারুণ অল্ রসীদের অস্থি সংরক্ষিত। পারস্তের অন্তর্গত ধোরাসানের অধিবাসীগণ অতিশয় বলিষ্ঠ ও দুর্দর্ষ। শত শতবার বিপক্ষের আক্রমণ সহ করিয়া প্রজাবৃন্দ বংশ-পরম্পরায় যুদ্ধপ্রিয় হইয়া পড়িয়াছে। এই জাতি নাদিরশাহ একদিন বলিয়াছিলেন—“ইহাই পারস্তের তরবারি।”

খোরুদক্, এক প্রকার আনন্দের যজ্ঞ। ইহার দুইটি মুখ, ইহার ষার বাহিরে থাকে। বামটি অপেক্ষা দক্ষিণের মুখটি অগ্রশস্ত। রোশনচোকী বাদ্যে তাল দিবার জন্ত ইহা ব্যবহৃত হয়।

[যন্ত্র দেখ।]

খোজ (জি) খোল-অচ্। খজ। (শব্দমাণ)

খোল (দেশজ) একপ্রকার-আনন্দের যজ্ঞ। ইহার খোলটি মুক্তিকায় নির্মিত হয়। ইহার প্রচলন বৈষ্ণব সম্প্রদায়েই বেশী। মহাত্মা চৈতন্যের সময়েই বোধ হয় ইহার প্রথম আবিষ্কার। বৈষ্ণব সম্প্রদায় এই বাদ্যযন্ত্রের সহকারে

নাচিয়া গাইয়া আমোদ প্রমোদ করিয়া থাকেন। আজকাল ব্রাহ্মসমাজেও ইহা প্রচলিত হইয়াছে।*

খোলক (পুং) খোল-অচ্ সংজ্ঞায়াং কন্। ১ পাক করিবার পাত্রবিশেষ, চলিতভাষায় খোলা বলে। ২ মস্তকের অবয়ব-বিশেষ, শিরস্ত্র, চলিত কথায় খোপড়া বলে। ৩ বন্দীক, উয়ের চিপি। ৪ পুংকোষ। (মেদিনী) স্থপারীর ছোবড়া। খোলপেটুয়া, বঙ্গের খুলনাজেলার মধ্যে প্রবাহিত একটি নদী, আশাস্থির নিকট কপোতাক্ষ হইতে এই নদী বাহির হইয়াছে। প্রথমে কিছুদূর পশ্চিমমুখে গিয়া বৃন্দাভাগাঙ্গে মিশিয়াছে, তৎপরে দক্ষিণমুখে গিয়া সুন্দরবনের মধ্যে আবার কপোতাক্ষ নদীতে পতিত হইয়াছে।

খোলস (দেশজ) সাপের গায়ের আবরণ, কঙ্ক।

খোলা (দেশজ) ১ মৃৎপাত্রবিশেষ। ২ অকপটতা। ৩ পরি-
কার, অনাবৃত স্থান।

খোলাখালি, বঙ্গের ২৪ পরগণার মধ্যবর্তী একটি থাড়া।

খোলাপুর, বেরারের অমরাবতী জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ২০° ৫৫' ২০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ৩৩' ৩০" পূঃ, অমরাবতী নগরী হইতে ৯ ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত।

এক সময়ে এই স্থান রেশমের ব্যবসার জন্য প্রসিদ্ধ ছিল।

১৮০৯ খৃষ্টাব্দে ইলিচপুরের সুবাদার বিখলভাগদেব লক্ষ টাকা চাহিয়া পাঠান। কিন্তু তাঁহার আদেশ গ্রাহ্য না হওয়ার তিনি সসৈন্তে এই নগর আক্রমণ করেন। পূর্বে এখানে বর্ষে বর্ষে রাজপুত্র ও মুসলমানে যুদ্ধ হইত, সেই উৎপাতে এই নগরের বিশেষ ক্ষতি হইয়াছে। এখানে প্রায় সাড়ে ছয়হাজার লোকের বাস।

খোলসা (আরবী) সরলতা, অকপটতা।

খোলাহাঁড়ী (দেশজ) পাকপাত্রবিশেষ, যে পাত্রে ধৈ, মুড়ি প্রভৃতি ভাজিয়া লওয়া হয়।

খোলি (জী) খোল ইন্। তুণ, তুগীর। (শব্দমালা)

খোল্‌তা (হিন্দী) খোলা, মুক্ত, অবাধ।

খোল্‌বি, মধ্য-ভারতের অন্তর্গত একখানি ক্ষুদ্র গ্রাম। আগর নগরের ১৫ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে, চন্দা ও ধমনারের ১৫।১৬ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। এই গ্রামের উত্তরপূর্বে লাল পাথরের একটি পাহাড় দৃষ্ট হয়। সমতল ক্ষেত্র হইতে পাহাড়টি ১২৫ হইতে ২০০ হাত উচ্চ, মধ্যে মধ্যে প্রায় ২০ হাত উচ্চের কতকগুলি শিখর আছে। বৌদ্ধগণ অজন্তা ও কার্লি মত ঐ খোল্‌বি গ্রামে পর্তু কাটিয়া অনেক তুপ, চৈত্য ও গুহামন্দিরাদি নির্মাণ করিয়াছিলেন। স্থানীয় চাষীরা ও ব্রাহ্মণগণ বলেন যে, পাণ্ডুতনয় ভীম, অর্জুন

প্রভৃতি ঐ সকল গিরিগুহা কাটিয়াছিলেন। অধিবাসীরা এখনও দুই একটি গুহাবাতিকে অর্জুনগৃহ, ভীমগৃহ বলিয়া থাকেন। এই খোলবি পর্বতের দক্ষিণভাগে ১১টা বড় বড় গুহামন্দির আছে; তন্মধ্যে ১টীতে দুইটা ঘর। বাহিরের ঘরটা ২২৭ ফিট ও ভিতরের ঘরটা ১১৬ ফিট আয়তন, ইহাই অর্জুনগৃহ।*অপর একটি গৃহের নাম ভীমগৃহ; সেটা দৈর্ঘ্যে ৪২ ফিট ও প্রস্থে ২২ ফিট। আর একটি মন্দিরে বুদ্ধদেবের দুইটা দাঁড়াল ও দুইটা বসান মূর্তি আছে। এতদ্ব্যতীত ঐ পাহাড়ের পূর্ব ও উত্তরদিকে অনেকগুলি বৌদ্ধস্তূপাদির ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। খোলবির ঐ সকল বৌদ্ধ ধ্বংসাবশেষ অঙ্গসংখ্যক হইলেও ইহার গঠন কোশল দেখিলে আশ্চর্য্য হইতে হয়। এক একটি স্তূপ কেবল পর্বতের উপরই গঠিত। অত্যাশ্চর্য্য স্থানের মত ইহার অন্তর্ভাগ কোন গুহায় সংলগ্ন নহে। এই স্থানের স্তূপভিত্তির নিম্নগৃহ খুঁড়িয়া বাহির করিয়া দেখা গিয়াছে যে সমগ্র স্তূপটী মন্দিরের মত ও ইহার মধ্যে বুদ্ধদেবের প্রতিমূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। ডাক্তার কানিংহাম সাহেবের মতে খোলবির এই সকল স্তূপগুলি ৭০০ হইতে ২০০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে নির্মিত হইয়াছিল।

খোলমুখ (পুং) খে আকাশে উল্লম্ববৎ রক্তবর্ণত্বাৎ। মঙ্গলগ্রহ। (ত্রিকাণ্ডং)

খোশা (কোষ শব্দজ) ঘক, ছাল।

খোষাক্ষ (পুং) জীবশাক, চলিত কথায় খোষণ।

“খোষাক্ষঃ শাকবীরশচ জীবশাকঃ প্রবালকঃ।” (দ্রব্যভিধান)

খোস (দেশজ) ক্ষুরোগবিশেষ, পাঁচড়া।

খোসড়া (দেশজ) খসড়া, যাহা ভ্রম সংশোধন করিয়া ঠিক করা হয় নাই।

খোসলা (দেশজ) মোটামাহুর, গরীব লোকেরা ইহা পাতিয়া শয়ন করে ও গায়ে দেয়।

খোসা (কোষ শব্দজ) ১ ঘক, ছাল। ২ অশুভবান্ধব ব্যক্তি।

খোসান (দেশজ) ধানের খোসা হইতে চাল বাহির করা।

খ্যাক্শিয়াল, (*Vulpes Bengalensis*) প্রায় শৃগালাকার জন্তবিশেষ। ভারতবর্ষের প্রায় সকল স্থানেই এই জন্ত দেখিতে পাওয়া যায়।

ইহাকে সংস্কৃত ভাষার খিখির, হিন্দী ‘লোম্বিরি’, ‘লম্বড়ি’, মধ্যপ্রদেশে ‘লোকুরি’, মরাঠী ‘কোকুরি’, বেহারী ‘খেকর’ বা ‘খেকীর’, কণ্ঠাটী ‘কৌক’ বা ‘চন্দানারী’, তৈলঙ্গে ‘গুটী নকা’ বা ‘পোতিনার’ বলে।

লোকাক্ষরের সমিহিত অঙ্গলে কিংবা উদ্যানের এক প্রান্তে গর্ত খুঁড়িয়া ইহার বাস করে। ইহার অত্যন্ত

চতুর। এমনি কোশলে জীবজন্তু ধরিয়া খায় যে তাহা শুনিলেও আশ্চর্য্য বোধ হয়। রাজ্যিকালে বাহির হইয়া কুকুট, পেক প্রভৃতি গৃহপালিত পক্ষীর স্বর শুনিয়া আক্রমণ করে, যখন একটি পক্ষী ধরিয়া লইয়া যায়, তখন অল্প পক্ষীরা কোনক্রমে টের পায় না। সচরাচর পক্ষীর বাসা হইতে শাবক ও ডিম খাইয়া থাকে। যখন এ সব কিছু না পায়, ইন্দুর, টিক্‌টিকি, সর্প, গজাফড়িং, উইচিলড়ী, শবুক, ঝিগুক, কঁাকড়া প্রভৃতি ধরিয়া খায়। ফলের মধ্যে তরমুজ, ফুটী, বেল ও আম্রাদি খাইতে ভালবাসে। অন্ধকার রাজ্যিতে বিল বা জলা ভূমির ধারে যখন কঁাকড়া ও শবুকাদি ধরিয়া খাইতে যায়, তখন ইহার নিজে দস্ত পেঘ দ্বারা অগ্নি বা আলো বাহির করে, ঐ আলোতে ইহার সমস্ত দেখিতে পায়, এ জন্ত খ্যাক্শিয়ালকে লোকে ‘উকামুখী’ বলে।

ইহার মধু খাইতে বড় ভালবাসে। মোমাহির চাক দেখিতে পাইলেই খাইবার জন্ত তাহা ধরিতে যায়। মোমাহির ছলের যাতনায় ছটফট করিয়া মাটিতে গড়াগড়ি দিতে থাকে, তথাপি মধুর আশা ছাড়ে না। ইহার কষ্ট সহ্য করিয়াও ৫৬ বার ঐরূপ তাড়া দিয়া ও মোমাহির কামড়ে জ্বালাতন হইয়া ডিম গুল্ক মো-চাক খাইয়া ফেলে।

ইহাদের শরীর ২১২২ ইঞ্চি ও লম্বুল প্রায় ১২১৪ ইঞ্চি লম্বা হইয়া থাকে। লেজ অতিশয় কোমল লোমাবৃত, শেষভাগে কালদাগ আছে। সমস্ত গায়ের লোম ক্রিম ও পাটলবর্ণ, কেবল গলার কাছে ক্রিম শাদা। মুখ সরু, কাণ তিন কোণা, দাঁত অতিশয় ধারাল ও চকুঃ সতেজ। যখন শিকার অব্যবশ্যে যায়, লেজ মাটিতে লুটাইতে থাকে। দৌড়াইবার কালে লেজ সোজা করে ও যখন কুকুরেরা ইহাদিগকে আক্রমণ করে, তখন লেজ একেবারে খাড়া করিয়া পলায়ন করে। ইহাদের মাংস খাইতে ভাল নয়, তথাপি কোন কোন দেশের লোক ভক্ষণ করিয়া থাকে।

খাকিবার জন্ত মাটির মধ্যে ৪ হাত নিয়ে ইহার যে গর্ত কাটে, তাহার চার পাঁচটা প্রবেশদ্বার থাকে। আর বাসস্থান হইতে বরাবর কতকগুলি পথ কাটিয়া মুখ বন্ধ রাখে। ঐ সকল পথের বড়টীতে ও ঠিক মাঝখানে ইহার শাবক প্রসব করে। জলা ভূমির মধ্যে বা পুকুরিগীর পাড়েও বাসা করিয়া থাকে। এরূপ কোশলের সহিত পর্বতের মুখ কাটে যে বর্ষাকালেও ইহার মধ্যে এক কোঁটা জল প্রবেশ করিতে পায় না। কোথাও কোথাও ইহার পুয়াড়ন বৃক্ষাদির কোটরের মধ্যেও বাসা করিয়া থাকে।

কানুন হইতে বৈশাখমাসের মধ্যে খ্যাক্শিয়ালী এককালে

৪টা ছানা এসব করে। স্বর্ষ্য উঠিলে খ্যাকশিয়ালী আর যোজে বাহির হয় না। শাবকেরাও পূর্ণবয়স্ক না হইলে বাহিরে যায় না। বাচ্চা খ্যাকশিয়াল অভ্যন্তর পোষ্যমানে ও কুকুরাদি পালিত জন্তুর জার নিজ প্রতিপালকের সঙ্গে লাকাইয়া খেলা করে। কিন্তু ইহারা বেলীমিন ঐরূপ অবস্থায় থাকেনা। একটু বড় হইলেই প্রায় পাগল হইয়া পড়ে।

মেকর নিকটবর্তী বরফাবৃত দ্বীপ ও দেশসমূহে যে সকল খ্যাকশিয়াল (*Canis lagopus*) দেখিতে পাওয়া যায়, তাহারা সচরাচর শাদা লোমযুক্ত। তাহারা আপনাদিগকে ছরস্ত শীতের প্রাদুর্ভাব হইতে রক্ষা করিবার জন্য পর্কতের গুহার মধ্যে আশ্রয় লয় বা বালুকাময় জমির মধ্যে গভীর গর্ত খুঁড়িয়া তাহার মধ্যে বাস করে।

ইহারা সচরাচর লেমিঙ্গ (উত্তরদেশবাসী ইন্দুরের মত জন্তু), বেকী ও থরগোন্ প্রভৃতি জন্তু ও সকলপ্রকার জলচর পক্ষী ও তাহাদের ডিম খাইয়া থাকে। এমন কি সমুদ্রের ধারে মৃত মৎস্য ও শব্দাদি তুলিয়া খাইতে ঘণা বোধ করেনা।

রাজপুতানা, সিন্ধু ও কচ্ছ প্রভৃতির বালুকাময় প্রদেশে একপ্রকার খ্যাকশিয়াল (*Vulpes leucopus*) আছে। ইহাদিগকে দেখিতে পিন্ধলবর্ণ। মুখ ও শরীরের দুই পার্শ্ব শাদা। ষাড় ও পাছা পাণ্ডুরঙ্গের। স্থলবিশেষে শাদা ও কাল হইয়া থাকে। পা ছোট ছোট। ইহারা সাধারণতঃ ২০ ইঞ্চি লম্বা হয়। এক একটার পা হইতে শরীরের অর্ধেক কাল ও উপরের ভাগ শাদা ও ঐ দুই বর্ণের মধ্যবর্তী স্থানে কটা রংএর ব্যবধান আছে। অত্যালায় এই জাতীয়েরা নদীর বালুময় বেলা ভূমিতে বাস করে। হাঙ্গীর নিকটস্থ বালুকাময় পর্কতে এইজাতীয় খ্যাকশিয়ালেরা অভ্যন্তর মাংসাদী। তাহারা একপ্রকার ইন্দুর খাইয়াই জীবন ধারণ করে। ইহাদের গায়ে যখন লোম থাকে, তখন বড়ই সুন্দর দেখায়।

হিমালয়ে নেপাল হইতে কাস্মীর পর্যন্ত নানা স্থানে একপ্রকার পাহাড়ী খ্যাকশিয়াল (*Vulpes montanus*) দেখা যায়। কাস্মীরবাসীরা ইহাকে “লো” ও নেপালীরা “ওয়াষো” বলিয়া থাকে।

ইহাদের মুখ হইতে সমগ্র দেহটী ৩০ ইঞ্চি লম্বা ও লেজ ১৯ ইঞ্চি হইয়া থাকে। ইহাদের গানের বর্ণ পাঁচ। ষাড় শাদা, পিঠের মাঝখান কাল, পশ্চাতের পা ও লেজ ধূসরবর্ণের, কাণ দুটি মধ্যমের ন্যায় কাল ও লোমযুক্ত। ইহাদের গায়ে অধিক পরিমাণে লোম জন্মাইয়া থাকে। সচরাচর ২ ইঞ্চি লম্বা ও পশ্চের জার কোমল হয়। যখন

ইহাদের লোম থাকে, তখন দেখিতে অতি সুন্দর। ইহারা উচ্চিষ্ট অন্নাদি অথবা তিত্তির, পেক প্রভৃতি গৃহপালিত পক্ষী মারিয়া খায়।

পঞ্জাব প্রদেশের খ্যাকশিয়াল (*Vulpes pusillus*) দেখিতে ঠিক পাহাড়ী খ্যাকশিয়ালের মত, কিন্তু আকারে ঢের ছোট। সিকিমের খ্যাকশিয়ালকে (*Vulpes fuliginosus*) তথাকার অধিবাসীরা “থেকী” বলিয়া থাকে। ভোটরাজ্যের রাজধানী লাসানগরে একপ্রকার পিন্ধলবর্ণ আভ্যন্তর খ্যাকশিয়াল (*V. flavescens*) দেখা যায়। ইহাদের গায়ে সুন্দর, বড় বড় লোম প্রচুর পরিমাণে আছে। কাণগুলি কাল এবং কুঁটাবিশিষ্ট, দেখিতে বড়ই সুন্দর।

খ্যাত (ত্রি) খ্যা-ক্ত। ১ কথিত। ২ বিজ্ঞত। (অমর) ৩ খ্যাতিযুক্ত। পর্যায়—প্রতীত, প্রথিত, বিস্ত, বিজ্ঞাত, বিজ্ঞত। “অমিতম্পচমীশানং সর্বভোগিনমুত্তমম্।”

আবয়োগঃ পিতরং বিদ্ধি খ্যাতং দশরথং ভুবি।” (ভট্ট ৬৯৭) খ্যাতগর্হণ (ত্রি) খ্যাতা প্রসিদ্ধা গর্হণা নিন্দা যন্ত বহুব্রী। অবগীত, বাহার নিন্দা সকলেই জানে।

খ্যাতব্য (ত্রি) বক্তব্য, যাহা বলিবার উপযুক্ত, যাহা বলা হইবে। খ্যাতগর্হিত (ত্রি) খ্যাতং গর্হিতং গর্হণং যন্ত বহুব্রী। অবগীত। (জটাধর)

খ্যাতি (স্ত্রী) খ্যা-ক্তিন্। ১ প্রশংসা। ২ প্রসিদ্ধি। ৩ কথন। ৪ প্রকাশ। ৫ জান। “খ্যাতিঞ্চ সত্বপুরুষাভ্যন্তরাধিগম্য, বাহুস্তি তামপি সমাধিত্তো নিরোদ্ধুং।” (মাঘ ৪৫৫) ৬ মহত্ত্ব। “মনো মহান্ মতি ব্রহ্মা পূর্ব্বেঃ খ্যাতিরীশ্বরঃ।” (সাম্বাতায়া)

খ্যাতিকর (ত্রি) যে খ্যাতি করে।

খ্যাতিহ্ন (ত্রি) যে খ্যাতিনাশ করে।

খ্যাতিমৎ (ত্রি) খ্যাতি-মতুপ্। খ্যাতিযুক্ত।

খ্যাত্যাপন্ন (ত্রি) খ্যাত্যা আপন্নোযুক্তঃ ৩তৎ। যে খ্যাতি লাভ করিয়াছে।

খ্যান, ব্যবসায়ী ও কৃষিজীবী জাতিবিশেষ। উত্তর বঙ্গে ইহাদিগকে খ্যাম্ ও আসাম অঞ্চলে কোলিতা বলে। ইহারা কায়স্থের সন্তান বলিয়া পরিচয় দেয়। ইহাদের পূর্বপুরুষ কোচবিহার রাজসরকারে দৈবজ্ঞের কর্ম করিতেন। ইহাদের দেখিতে অতি সুস্ত্রী, মুখ চোড়া অথচ ঘোঁরা, মস্তক সুগোল, নাক বাণীর মত, চক্ষু পটোল চেঁরা, দেহ ধার্মিক হিন্দুর মত উজ্জল।

ইহাদের মধ্যে অলদীশ, অলদ্যান, অধিবাস্ত, কংসারি, কান্তপ, কোচনখদি মধুসূদ্য, সুগ্রীণ প্রভৃতি গোত্র আছে।

সপোত্রে এবং পিও বঁধিলে ইহাদের বিবাহ হয় না। ইহাদের মধ্যে বাল্যবিবাহ চলিত আছে। প্রায় ৫ হইতে ১০ বৎসরের মধ্যে বালিকার বিবাহ হয়। বিবাহের কার্য-কলাপাদি উচ্চশ্রেণীর হিন্দুর মত। বিবাহের পূর্বে কত্কা বরকে উপহার পাঠাইয়া থাকে। বর ঐ উপহার গ্রহণ করিলে বিবাহ-বন্ধন দৃঢ় হইয়া যায়। ইহাদের মধ্যে বিধবাবিবাহ ও বিবাহ-বন্ধনচ্ছেদ নিষিদ্ধ।

ইহারা গোঁড়া হিন্দু। অধিকাংশ লোকেই শাক্ত, বৈষ্ণব ও অন্তর্দেহা যায়। পূজা, বিবাহ প্রভৃতি মঙ্গল কার্যে ইহারা ব্রাহ্মণ নিযুক্ত করে। সামাজিক মর্যাদায় ইহারা অন্য নীচ জাতি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। ব্রাহ্মণ, কায়স্থ ও বৈষ্ণব ইহাদের হাতের জল ও মিষ্টান্ন খাইতে পারে।

খ্যাপক (ত্রি) খ্যা-গিচ্-বুল্। ১ জ্ঞাপক। ২ প্রকাশক।
খ্যাপন (ক্রী) খ্যা-গিচ্-বুল্। প্রকাশন।

“খ্যাপনেনাহুতাপেন তপসা ধারণেন চ।

পাপকন্মুচ্যতে পাপাং তথা দানেন চাপদি।” (মহু)

ক্রীষ্টান (খৃষ্টান্—ইং Christian) যীশুখৃষ্টভক্ত ও তত্ত্বাবলম্বী সম্প্রদায়।

খৃষ্টভক্তগণ বলিয়া থাকেন—“সেই অসীম অনন্ত শক্তিমান্ বিশ্বব্যাপী জগদীশ্বর পরম প্রীতিতে পবিত্রাত্মাসমূহ (Intelligences) আর এই জগৎ সৃষ্টি করিলেন। পবিত্রাত্মাগণ ঈশ্বরের মাহাত্ম্য, প্রেমসন্তোষ এবং কিয়ৎ পরিমাণে তাঁহার স্বরূপতা লাভ করিতে অধিকারী হইয়াছিল। ঈশ্বর তাহাদিগকে কামাবলম্বিতা (Free Will) দান করিলেন। সুতরাং তাহারা বাহা ইচ্ছা, তাহাই করিতে লাগিল। স্বইচ্ছাবশে ক্রমে তাহাদের মন কলুষিত হইল। তাহা হইতেই পাপের উৎপত্তি, ক্রমে পাপের বৃদ্ধি, সেই সঙ্গে দারুণ মনস্তাপ! সয়তান ও তাহার দূতগণই সেই অবস্থায় পড়িয়াছিল। তাহারা যত পাপের ভার সরল প্রকৃতি মানবের উপর আরোপ করিতে চাহিল। তাহাদের মনোবাহা পূর্ণ হইল। তাই অত্যাগ মানবজাতি এত সন্তপ্ত, এত পীড়িত ও এত পাপগ্রস্ত। মানবের পাপমোচন, জগতে ন্যায় ও স্বার্থরাজ্যস্থাপন এবং মানবজাতিকে আবার পবিত্রতা ও পূর্ণপৌরব প্রদান করিবার জন্য ভগবান্ প্রিয়পুত্র যীশুখৃষ্টকে ধরাতলে প্রেরণ করেন। যিনি সেই যীশুখৃষ্টের ধর্মোপদেশ প্রকৃতরূপে বুঝিতে পারিয়াছেন, যিনি তাঁহার ইচ্ছামত কার্য করিয়া থাকেন এবং যিনি তাঁহার কৃপালাভ করিয়াছেন, তাঁহাকেই খৃষ্টান্ বলা যায়।” (Rev. Charles Buck's Theological Dictionary, p. 65, 69.)

৩০৬ খৃষ্টাব্দে বিখ্যাত পণ্ডিত ল্যাউলেন্সিয়াস লিখিয়াছেন—

“বাহারা স্থলপথে চুরি ও জলপথে ডাকাতি করে, তাহারা খৃষ্টান নয়। জীবাণী, পতি বা পুত্রহানিকারী, জগৎ-হত্যাকারী, কন্যাগমনকারী, যে ইঙ্গির পরিতৃপ্তির জন্য অপরকে কামনা করে অথবা ভিন্নপুত্রে দেহবিক্রয় করে, ইহাদের মধ্যে কাহাকেও খৃষ্টান বলা না, যে কোনরূপ পাপ-কার্য্য করে, যে মনেও অপরের অনিষ্ট করিতে অভিলাষী, সেও কখন খৃষ্টান নয়।”

খৃষ্টধর্মবেত্তা অরিয়েন বলেন, “বাহার ধনসম্পদ নাই, নিজের অধিকৃত সম্পত্তি অন্যে অন্যায়পূর্ব্বক গ্রহণ করিলেও যে কুণ্ঠিত হয় না। সরলতা, পবিত্রতা ও উদারতা বাহাদের অলঙ্কার, তাহারাই প্রকৃত খৃষ্টধর্মাবলম্বী।” (J. Eadie's Biblical Cyclopædia.)

যীশুখৃষ্টের ভক্তগণ কোন্ সময়ে কাহা দ্বারা “খৃষ্টান্” নাম পাইল, তাহা ঠিক বলা যায় না। কাহারও মতে অন্তিমোক্ত নগরে এই নামের প্রথম উৎপত্তি হয়। তথায় অপরপার সম্প্রদায়গণ যিহুদী হইতে পৃথক্ করিবার জন্য খৃষ্টীয় সম্প্রদায়কে বিজ্ঞপ্তভাবে “খৃষ্টান্” বলিয়া ডাকিত, তখন হইতে এই নাম চলিয়া আসিতেছে।

প্রধানতঃ খৃষ্টান্ সম্প্রদায়কে এই এককটী মত মানিয়া চলিতে হয়—

১ম—বাইবেল বা খৃষ্টীয় ধর্ম্মপুস্তক ঈশ্বরের বাক্য, সুতরাং ইহার সমস্তই প্রামাণ্য ও গ্রাহ্য।

২য়—বাইবেল সর্ব্বতোভাবে আলোচ্য।

৩য়—ঈশ্বরের একত্ব এবং ঈশ্বর, যীশু ও দিব্যাত্মা (Holy Ghost) এই ত্রিভু (Trinity) স্বীকার।

৪র্থ—আদিমানবের পতনই মানবজাতির পাপের কারণ।

৫ম—মানবের জাগের জন্য খৃষ্টের আত্মোৎসর্গ, তিনি ঈশ্বরের প্রিয়পুত্র ও অবতার, তাঁহার কার্য্য কলাপাদি বিশ্বাস্ত বলিয়া স্বীকার্য্য।

৬ষ্ঠ—ভক্তি ও একমাত্র বিশ্বাসের দ্বারা পাপীর মুক্তি।

৭ম—পাপীর পরিজ্ঞান ও পবিত্রতা সম্পাদন দিব্যাত্মার কার্য্য।

৮ম আত্মা অবিনশ্বর, খৃষ্টদেহের পুনরুত্থান, মহাত্মা যীশুর শেষবিচারে খৃষ্টের অনন্ত শান্তি এবং শিষ্টের অনন্ত স্বর্গীয় সুখলাভ।

৯ খৃষ্টীয় বাজকমণ্ডলীর ধর্ম্মমত ঐশ্বরিক বলিয়া স্বীকার; খৃষ্টীয় ধর্মে দীক্ষিত হইবার কর্তব্য ও চিরদিন অতিপাল্য ও অবশ্য-কর্তব্য; খৃষ্টের কুশারোপে স্বভাব পূর্ব্বরূপে সশিষ্য-তোষ (Lords' Supper) সত্তা বলিয়া বিশ্বাস।

খ্রীষ্টের পূর্বে জেরুজলম্, অস্তিরোক প্রভৃতি স্থানে রিহবীরা কুসংস্কারের, তাহাদের বাজকেরা অর্থলোভী ও বড়ই অত্যাচারী হইয়া উঠিয়াছিল। কুসংস্কার ও অত্যাচার নিষারণ করিবার জন্য বীণ নানাভাবে খ্রী মত প্রচার করিয়া বেড়ান। তিনি যে সকল মত প্রচার করেন, তাহার অনেক রিহবীরাতির প্রাচীন ধর্মপুস্তকে আছে। ইহাতে বোধ হয়, তৎপ্রবর্তিত খৃষ্টান ধর্ম রিহবীরাতিরই সংস্কার এবং প্রাচীন রিহবী ধর্ম হইতেই খৃষ্টান ধর্মের উৎপত্তি।

বীণ আপনার ১২ জন প্রধান শিষ্যকে সাধারণের কুসংস্কার দূর করিবার জন্য নিযুক্ত করেন। এই বার জনের ধন, মান বা শিক্ষা কিছুই ছিল না। তথাপি তাহাদের কথা শুনিয়া শত শত ব্যক্তি খ্রী ধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিল। সর্বপ্রথমে জেরুজলম্ নগরে প্রথম খৃষ্টান-সমিতি হয়। এই সময়ে, রিহবীরা খৃষ্টানের উপর ঘোরতর অত্যাচার করিয়াছিল। অনেক কটে অনেক চুপে সহ্য করিয়া খৃষ্টের প্রধান শিষ্যগণ জেরুজলম্, অস্তিরোক, ইকোসাস্, সিরগা, এবেল, কোরিহ, রোম ও আলেকজেন্দ্রিয়ানগরে খ্রী ধর্মমন্দির স্থাপন করিয়াছিলেন। সর্বপ্রথম জেরুজলম্ নগরে খ্রী ধর্মমন্দির স্থাপিত হয়, সেই জন্য খৃষ্টানেরা জেরুজলম্কে খ্রী সমাজের জননী ও মহাপুণ্যভূমি বলিয়া জ্ঞান করেন।

[বীণখৃষ্ট ও বাইবেল শব্দে বিস্তারিত বিবরণ দেখ।]

খৃষ্টের প্রধান শিষ্যগণ যে সকল সমাজ স্থাপন করেন, পরবর্তীকালে তাহাই খ্রী মতাবলম্বীগণের মহাপুণ্যভূমি ও ভক্তির পাত্র হইয়া উঠিল। এই সময়ে পশ্চিমে রোমনগরী ও পূর্বে অস্তিরোক প্রধান খ্রী সমাজ বলিয়া গণ্য হইয়াছিল।

বীণ খৃষ্টের ধর্ম মত এক বটে, কিন্তু উত্তরকালে নানা আভির নানা মত ও বিশ্বাস ইহার সঙ্গে মিশিত হইয়া এক খৃষ্টান ধর্ম নানা আকার ধারণ করিল, তাহাতে সময়ে সময়ে কএকটা সমাজ হয়। রোমান্ ক্যাথলিক, সিরীয়ক, বাহুবী, নেটোরী, আর্মী, গ্রীক, প্রোটেষ্ট্যান্ট, জেজুই প্রভৃতি।

রোমক-সমাজ।

বিশ্বকবানীগণের অত্যাচারে আদি খৃষ্টানেরা "ক্যাথলিক" অর্থাৎ সার্বজনিক বা সাধারণ মতাবলম্বী বলিয়া পরিচর দেন, তখন হইতে এই নাম হইয়াছে। এখন ক্যাথলিক বলিলে রোমান্ ক্যাথলিক (Roman Catholic) নামক খৃষ্টান-সমাজ বুঝায়। ক্যাথলিকেরা রোমরাজ্যের করিপতি পোপকে বাবতীর খৃষ্টানের ধর্মপিতা বলিয়া অতিশয় ভক্তি প্রদা করিয়া থাকেন। তাহার কারণ, যানরক্ষণ দেবপাল, পাহা জাহাঙ্গীর একজায়গদে দেবদ হয়, তাই বীণখৃষ্ট আপন

প্রধান শিষ্য সেটপিটরকে মেসশাসকরূপে নিযুক্ত করেন। রোমনগরে সেটপিটর থাকিতেন। এখনও খৃতিয়া তিনি সাধা ও মুক্তিমার্গ প্রকাশ করেন। খৃষ্টের আদেশ ছিল, সেটপিটরের পর তাহার উত্তরাধিকারীও "মেসশাসক" হইবেন। রোমের পোপ সেটপিটরের "হল্যাডিক" ও উত্তরাধিকারী, স্বতরাং যখন যে পোপ হইবেন, ত্তিরিই তখন "মেসশাসক"।

রোমান্ ক্যাথলিকদিগকে ধর্মরকার্ণ ৭টা শপথ প্রতিপালন করিতে হয় :—খৃষ্টধর্মে দীক্ষা, ধর্মসম্বন্ধীয় উপাসনাদি ক্রিয়াকলাপ, কুশারোপের পূর্বরাজে খৃষ্টের সনিষাতোজপর্ক, নিগ্রহস্বীকার (Penance), মৃত্যুকালে তৈলঅবলুপন (Extreme unction), ধর্মাদিকার (Orders) ও শাপিগ্রহণ।

এই সমাজের ধর্মাদিকারে অনেকগুলি পদ আছে :—প্রথম পোপ (Pope) অর্থাৎ সকলের ধর্মপিতা, তৎপরে কার্ডিনাল (Cardinal) অর্থাৎ খৃষ্টান সমাজের রাজা প্রভৃতি মহাজন (বাহারা পোপের নির্বাচনে অধিকারী), তৎপরে পট্রিয়ার্ক (Patriarch) অর্থাৎ প্রধান ধর্মজ্ঞক, তাহার অধীনে আর্কবিশপ (Arch-bishop) অর্থাৎ ধর্মচার্য, তাহার অধীনে বিশপ (Bishop) অর্থাৎ মহাপুরোহিত, তৎপরে পুরোহিত (Priest), ও সামান্ত দাজক (Deacon.)

রোমান্ ক্যাথলিকেরা সাকার উপাসক, জীবন, বীণ ও রিষাশ্মা (Holy Ghost) তাহাদের উপাত, এ ছাড়া তাহার মূল প্রভৃতি সিদ্ধপুস্তকদিগকেও বিশেষ ভক্তি ও পূজা করিয়া থাকেন।

খ্রী দ্বাদশ হইতে চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্যে রোমাবিগতি পোপের অবল প্রভাপে সমস্ত যুরোপ ক্যাথলিক ধর্ম অবল-ঘন করিয়াছিল। উক্ত মহামেধে অবল পরাক্রান্ত রাভাধিরাজ হইতে ক্রীসবাসী বীন দরিদ্র ধর্মাত্ম সকলেই পোপের পদাব-নত হইয়াছিল। পোপ অথবা তরিসুক্ত ধর্মাদিকারি (Orders)-গণের বিলা আদেশে কেহ কোন ধর্মকর্ম করিতে পারিত না। সে সময়ে অনেকেই ভাবিয়াছিল, পোপই সুবি দেবতা, জীবনের আশ! তাহার ভয়ে কেহ একটা কথা মুখ ফুটিয়া বলিতে পারিত না। সে সময়ে পোপ খ্রী ধর্মাসনে বলিয়া যে সকল অত্যাচার করিয়া দিয়াছেন, তিনিই স্বংস্প উপস্থিত হয়। তৎকালে যে কোন খৃষ্টান পোপের নিয়মঅন কল্পিত, স্বাক্ষর উপহার উপচার গ্রহণে বিশ্বাস হইতেন, অথবা যে যুগেরও কোন বিধর্মী সংসর্গ করিত, ত্তিয়া যে কোন বিধর্মী পোপের আদেশ পালন বা করিত, তাহারি আর নিষেধ ছিল না। এতল মত মত ব্যক্তি অবলম্বন কালের

আতিথ্যবীকার করিয়াছে, কত সহস্র লোক অন্তর্যক্বে কারাবন্দনা-ভোগ করিয়াছে! আবালবৃদ্ধবনিতা সহস্র রাক্তি অগ্নির মনোকষ্ট পাইয়াছে! যুরোপের এমন দেশ নাই যে পোপের সেই দাঙ্গ-মণ্ডবিধি (Inquisition) হইতে অব্যাহতি লাভ করিয়াছে। সর্বজীবে প্রেম যে ধর্মের মূলমন্ত্র, সেই ধর্মের সর্বময় কর্তার এই কাজ! খৃষ্টীয় ইতিহাসে বিষম কলঙ্ক। সে কলঙ্ক কখন কি দূর হইবে?

ক্যাথলিক হইতে যেণ্ট (Jesuit) সম্প্রদায়ের জন্ম। “যেণ্ট” অর্থাৎ যীশুর সমাজ। খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীতে স্পেনদেশবাসী ইগ্নেসিয়া লয়েলা (Ignatius Loyola) নামে একব্যক্তি এই সমাজ স্থাপন করেন। তখনও স্পেন প্রভৃতি দেশ পোপের ধর্মনীতির অধীন ছিল। পোপের আদেশ না লইয়া কোন নূতন ধর্মসমাজ স্থাপন করিতে কাহারও অধিকার ছিল না। সুতরাং লয়েলা পোপকে জানাইলেন, “ঈশ্বরাদেশে তিনি এই সমাজ স্থাপনে অগ্রসর, এখন তাঁহার অনুমতি সাপেক্ষ।” পোপ ও তাঁহার সদন্তগণ লয়েলার আবেদন অগ্রাহ করিলেন। লয়েলা দেখিলেন, পোপকে হাতে রাখা চাই, নহিলে কার্যসিদ্ধি হইবে না। আবার এই বলিয়া আবেদন করিলেন, “এই সমাজ পোপের সম্পূর্ণ অধীন, এই সমাজের লোক বিত্তহীন, ধর্মপ্রমত্ত, পোপের আজ্ঞাধীন ও অতি দীন দরিদ্র হইতে চায়। ইহার সম্ভান বধন বাহা লাভ করিবে, তাহাতেই ধর্মপিতার অধিকার। যে জাতি এই সমাজ কর্তৃক খৃষ্টীয়ধর্মে দীক্ষিত হইবে, তাহারা পোপের প্রজা ও পোপকে ধর্মপিতা বলিয়া স্বীকার করিবে।” এতটা প্রলোভন—মহামতি পোপ কিছুতেই এড়াইতে পারিলেন না। আবেদন গ্রাহ্য হইল। তখন যেণ্টেরা কার্যক্ষেত্রে অগ্রসর হইলেন।

পূর্বতন খৃষ্টীয় বাজক ও ব্যক্তিগণের নিয়ম ছিল, তাঁহারা সাংসারিক কোন কর্মে লিপ্ত থাকিবেন না, নির্জনে নিমৃত্ত স্থানে বলিয়া কেবল ঈশ্বরচিন্তা করিবেন ও অল্পমানবকে জ্ঞানালোক প্রদান করিবেন। কিন্তু যেণ্টসমাজ এ সকল বাধাবিধির ভিতর রহিলেন না। নিয়ম হইল, অপর খৃষ্টীয় বাজক, বতি ও প্রধান ধর্মোপদেষ্টাগণ যে সকল কার্য করিয়া থাকেন, এই সমাজের সহিত তাঁহাদের কোন সংস্রব থাকিবে না। এই সমাজের লোক দেশ, কাল, অবস্থা ও পাত্রভেদে কখন মুক্ত অসিহস্তে, কখন বীনবস্ত্রধে, কখন রাজ-প্রাসাদে, কখন বা কবরের শতক্ষেত্রে উপস্থিত থাকিয়া ভয়-প্রদর্শন, উদ্দীপন অথবা প্রলোভন দ্বারা যত্ন কার্য উদ্যোগ করিবে। বেরূপে হউক, খৃষ্টধর্ম প্রচার করাই এই সমাজের

মুখ্য উদ্দেশ্য। যেণ্টেরা পোপের নিকট সনন্দ পাইলেম, সেই সনন্দ বলে তাঁহারা পোপের ধর্মনীতির অধীন যুরোপের সকল ক্যাথলিক রাজ্যে বিস্তৃত হইয়া পড়িলেন। তাঁহারা সর্বত্র বালক বালিকাদিগকে ধর্মশিক্ষা দিতে লাগিলেন, পথে ঘাটে, পর্বতে ও অরণ্যে নানাবিধে যেণ্টের পতিবিধিতে বক্তৃতার স্রোত বহিতে লাগিল। সত্য অসত্য উচ্চ নীচ শত শত ব্যক্তি যেণ্টের মত গ্রহণ করিল। যেণ্টেরা কত রাজ্য ও রাজপরিবারের দীক্ষাভুক্ত ও ধর্মভুক্ত হইয়া পড়িলেন। তাঁহারা কেবল ধর্মপ্রচার করিয়াই ক্ষান্ত নহেন। পোপের সনন্দ বলে ভারত ও আমেরিকার গিয়া বাণিজ্য ব্যবসায় আরম্ভ করিলেন। যুরোপের নানাবিধে তাঁহাদের বাণিজ্যালয় স্থাপিত হইল। বাণিজ্যের লোভে তাঁহারা দেশবিশেষে গিয়া উপনিবেশ করিতে লাগিলেন। এইরূপে বণিকের বেশে যেণ্টেরা দক্ষিণ আমেরিকার অন্তর্ভুক্ত শতশাশী প্যারাগুয়া-রাজ্যের অধীশ্বর হইয়া বসিলেন। তাঁহারা এখানকার আদিম অধিবাসীদিগকে খৃষ্টধর্মে দীক্ষিত করিলেন। অসভ্যেরা তাঁহাদের নিকট সভ্য হইল। বাহ্যতে সেখানকার আদিম অধিবাসীরা অপর কোন যুরোপীয়জাতির সহিত মিশিতে না পারে, তাহারও রীতিমত বন্ধোবস্ত হইল। বৈদেশিক আক্রমণ হইতে রাজ্যরক্ষার প্রয়োজন, তাই যেণ্টগণ অধিবাসীদিগকে গোলাগুলি ও অস্ত্র চালনা শিখাইলেন। এখন আর যেণ্টেরা দীনহীন ধর্মপ্রচারক নর, এখন পরাক্রান্ত বণিক ও অধিপতি। একসময়ে পোপের নিকট বাহারা “দীনদরিদ্র” থাকিবে বলিয়া শপথ করিয়াছিলেন, সেই শপথ বেশ রক্ষা হইল।

খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ ও পঞ্চদশ শতাব্দীতে রোমান ক্যাথলিকেরা ভারতবর্ষে ঘন ঘন আসিতে আরম্ভ করেন। তাঁহাদের অধিকাংশই পর্তুগীজ। কিন্তু তৎকালে পর্তুগীজসম্রাট ও দেশীয় রাজগণের দাঙ্গা উৎপীড়নে পর্তুগীজ খৃষ্টান্ যতিগণ কিছুই করিতে পারেন নাই। সে সময়ে ভারতবাসীরা খৃষ্টান্ যতিগণের প্রতি বেঙ্গল বোর অভ্যাচার ও হর্ষাবহার করিয়াছিলেন, তাহা শুনিলে ধর্মিকের জন্ম বিপ্লবিত হয়! খৃষ্টান্ যতিগণের সঙ্গে শত শত অপর ব্যক্তিরও রক্তপাত হইয়াছিল। তৎকালে কেবল পর্তুগীজ-অধিকৃত পোরা প্রভৃতি স্থানে নির্দিষ্টভাবে খৃষ্টধর্ম প্রচারিত হইতছিল।

পর্তুগালরাজ এমার্সেল (১৪৯৯-১৫২১ খৃঃ অব্দ) ও তৎপুত্র জন (১৫২১-১৫৫৭ খৃঃ অব্দ) ভারতবাসীকে খৃষ্টধর্মে দীক্ষিত করিবার অল্প বিশেষ উদ্যোগী হইয়াছিলেন। তাঁহাদেরই বহু সহকারী জনের (Dante Nunez & Donatiano) নামে এক ব্যক্তি (১৫১০-১৭ খৃঃ অব্দ) সর্বপ্রথম মিসর (Misra)

বইটা ভারতে আগমন করেন। জন-ডি-আলবুকার্ক (John de Albuquerque) গোয়ানগরের সর্বপ্রথম বিবরণ হন। কিন্তু তখনও কাব্যমিত্র বনাম ভারতে আগমনানের অতীথেয়ান করিতে সক্ষমকান হন নাই।

১৫৪২ খৃষ্টাব্দে সেন্ট ফ্রেন্সিস (St. Francis Xavier) নামে একজন বেণ্ডট ভারতে উপস্থিত হইলেন। মলবার, মছরা ও দক্ষিণ মাল্ভাজের অনেক অসভ্যজাতি এবং তেনি-বল্লী জেলার পরবর নামক কৈবর্তজাতি সেন্টফ্রেন্সিসের নিকট দীক্ষিত হইল। দক্ষিণাত্যের ঐ সকলজাতি এখনও সেন্টফ্রেন্সিসের অতিশয় ভক্তিপ্রসূ করে এবং “ফ্রেন্সিসের সম্মান” বলিয়া আপনাদের পরিচয় দিয়া থাকে (১)। ১৫৪৯ খৃষ্টাব্দে উক্ত তেনিবল্লী জেলার এণ্টোনিও ক্রিস্টিনেল নামে একজন বিখ্যাত বেণ্ডট ভারতবাসীর হস্তে নিহত হন। তৎপরে বর্ষেও অনেক সম্ভ্রান্ত বেণ্ডট ধর্মপ্রচার করিতে গিয়া বিধন শাস্তি উপভোগ করেন। ১৫৫০ খৃষ্টাব্দে বোম্বাই প্রদেশের অন্তর্গত ঠানা নগরে একটা বেণ্ডটী ধর্মালয় স্থাপিত হইয়াছিল। এখানে বিস্তর অসভ্য জাতি ধৃষ্টতর্থে দীক্ষিত হয়। [ঠানা দেখ।]

১৯৭৭ খৃষ্টাব্দে পোয়ানগরে খৃষ্টীয় ধর্মোচাৰ্য্য (Arch-
dishop) নিযুক্ত হইলেন।

১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে রবার্ট ডি-নবিলি (Robert De-Nobili) নামে একজন সন্ন্যাস য়েওট ইটালী হইতে যাত্রাজ উপকূলে আগমন করেন। তিনি বেরুগে এখানে আসিয়া খৃষ্ট ধর্ম-প্রচার করেন, তাহা বড়ই অদ্ভুত ও কৌতুহলোদ্দীপক। তিনি দেখিলেন যে, ভারতবাসী হিন্দুগণ যুরোপীয়জাতিকে স্বেচ্ছা বলিয়া অভিযন্ত্রণ করিয়া থাকেন, সুতরাং কোন উচ্চ হিন্দু সহজে যুরোপীয়ের মুখে কোন ধর্ম কথা শুনিবেন না। বিশেষতঃ বহুদিন হইতে তাঁহারা যে ধর্মে ও বিশ্বাসে চলিতেছেন, তাহাও এককালে দূর করা সামান্য মানবের সাধ্য নয়। তিনি প্রথমে এখানকার আচার ব্যবহার বুঝিলেন। আপনার নাম ও ক্রমবাহন গোপন করিয়া "রোমক ব্রাহ্মণ" নামে পরিচয় দিলেন। অনেক কষ্টে সন্ন্যাসীর বেশে ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের নিকট যুক্ত ও তামিল ভাষা শিক্ষা করিলেন।

কিছুদিন পরে বস্ত্রিখির নাম হইল "তত্ত্ববোধিনী"। ব্রাহ্ম-
দের ব্রাহ্মণের তত্ত্ববোধকে "রোমনকব্রাহ্মণ" বলিয়া গ্রহণ
করিলেন। বেণুট বয়্যাসী তাঁহারিধের আশ্রয়ে চাল কলা
খাইয়া স্বকাৰ্য্য সাধনে প্রবৃত্ত হইবেন। প্রথমে তিনি তামিল
ভাষার "আত্মনির্গরবিবেক" ও "পুনর্জন্ম আক্ষেপ" নামে দুই-
খানি গ্রন্থ লিখিলেন, তাহাতে তিনি বেদান্তমতনিষ্ঠ আত্মতত্ত্ব
এবং পরবোধ ও পুনর্জন্ম সম্বন্ধে পৌরাণিক ভ্রত নিরাকরণ
করেন। দার্শনিকেরা তাঁহার গ্রন্থপাঠে অনেকই চট্টনা
গেলেন। তাঁহার কথা শাস্ত্রবিরুদ্ধ বলিয়া সকলেই উপহাস
করিতে লাগিলেন। এবার তিনি নিজ ভ্রত সমর্থন করিবার
অন্ত কল্পিত বেদ ও উপবেদ লিখিতে আরম্ভ করিলেন।
তাঁহার রচিত একখানি কল্পিত উপবেদে লিখিত আছে—

“ब्रह्मा न ईश्वरो नित्याः नावतारश्च निश्चयः ।

न सृष्टिः तस्य जगतः केवलः नररूपकः ।

यथा ह्यः ८ तथा स हि विशेषः नास्ति किञ्चन ।

সৃষ্টিংনাশং পালনন্ত করোতি ন স্বয়ম্ভুতঃ ।

তহাবতারো নাস্ত্যেব গুণাদিস্পর্শনং তথা ॥”

অর্থাৎ ব্রহ্ম নিত্য ঈশ্বরও নন, কিংবা ঈশ্বরের অবতারও
নন, তিনি জগতের স্রষ্টাও নহেন, সামান্ত মানবমাত্র।
যদ্বচ্ছ ঈশ্বরই সৃষ্টি, নাশ ও পালন করিয়া থাকেন, তাঁহার
অবতার কিংবা স্পর্শাদি শুণ নাই।

এইরূপে বেণুট সন্ন্যাসী গুপ্তভাবে হিন্দুধর্মকে আক্রমণ করিলেন। অনেক অন্নবৃদ্ধি ব্রাহ্মণ তাঁহার কল্পিত বেদে বিশ্বাস করিয়া বৈদিকধর্ম ভাবিয়া খৃষ্টধর্ম গ্রহণ করিলেন • । প্রচুরভাবে তাঁহাদের মধ্যে হিন্দুধর্মের সহিত খৃষ্টধর্ম মিশ্রিত হইল। এইরূপে নবিলি ৪৫ বর্ষ ধামিপারে সন্ন্যাসীর বেশে মুখেভঙ্গ্য মাথাইয়া শত শত নির্বোধ হিন্দুকে খৃষ্টধর্মে লীকিত করিলেন। এখনও মাদ্রাজের নিকটবর্তী অনেক দোদী খুটান্ নবিলিকে “তত্ত্ববোধস্বামী” ও “বিদ্যপুরুষ” বলিয়া জানেন। খৃষ্টীয় ধর্ম প্রচারকেরা লিখিয়া গিয়াছেন, খৃষ্টের অন্ততম শিষ্য সেণ্টটমাস এবং তাঁহার অনেক পরে সেণ্টজেরিয়ার বাবা করিতে পারেন নাই, বেণুট সন্ন্যাসী রবার্ট-ডি নবিলি তাহা অপেক্ষা শতগুণ কার্য করিয়া গিয়াছেন। খৃষ্টীয় পণ্ডিত মনীয় + তাঁহার রচিত খৃষ্টীয় বাঙ্গলাদেশে ইতিহাসে লিখিয়া গিয়াছেন, “ভারতে বেণুটেরা আপনাদিগকে ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচয় দিতেন। যনে হয় যটো, যে এই বেণুট

(৩) যেহেতু নবাবের লেফাঁত জেজির অভিযান সমাপিত, ইনি ভারতবর্ষ
 বাহ্যিক ভারতমহাসাগরীয় দীপপুঞ্জে ও জাপানবাহার্যে যুটীয়ার প্রচার করেন।
 পৌষে উপহার্য্যে বর্ষপ্রচার করিতে গিয়া অবসাহানে অসিয়ার ১০৫২
 যুটীয়ে ২২৫ ট্রিলেকের টীলের সাংক্টিয় বসন্তে কলকাতায় পতিত হন।
 ১০৫৩ যুটীয়ে ১০ই ফার্ভে উপহার অধি আশিরা বোম্বাইয়ের কোম্পান্যায়
 কলিকাতা হইল।

* এইরূপ ভক্তির যেনের পুনি শ্রীরামের প্রধান দেববল্লভ হইতে
পাওয়া যায়। (Aesthetic Researches, vol. XIV, p. ৪.)

* Mosheim's Ecclesiastical History.

ব্রাহ্মণেরা অসম্ভব ও ভয়ঙ্কর কাক্সদান করিয়াছেন। কিন্তু বাস্তবিক তাহা নয়। তাঁহারা বাহিরে সরাসী, কিন্তু এদিকে গুপ্তভাবে মদা, মাংস ও রমণীর সেবা করিতেন।”

১৬৫৬ খৃষ্টাব্দে যেণ্ডট-সন্ন্যাসী রবার্টের মৃত্যু হইলে যেণ্ডটেরা কিছুকাল তাঁহার অনুবর্তী হইয়া খৃষ্টধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন। তাঁহাদের প্রলোভনে মদ্রা, ত্রিশিরাপল্লী, তঞ্জোর, তেনিবারী, সালেম প্রভৃতিস্থানের অনেক নীচজাতি খৃষ্টধর্মে দীক্ষিত হয়।

এদিকে গোয়ানগরে খৃষ্টীয় ধর্ম্যাচার্য্য (Arch-bishop) প্রতিষ্ঠিত হইবার পর পর্তুগীজ খৃষ্টানেরা একদিকে ভারতে রাজ্য বিস্তার ও অপরদিকে অসিবেলে খৃষ্টধর্ম প্রচারে অগ্রসর হইলেন। পোপ যুরোপে যে দারুণ দণ্ডবিধি (Inquisition) প্রচার করেন, পর্তুগীজাধিকৃত ভারতমধ্যেও সেই নিয়ম চলিল। পর্তুগীজের অত্যাচার ভারতময় রাষ্ট্র হইয়া পড়িল, এই দোষেই ভারত হইতে পর্তুগীজের পরাক্রম চিরদিনের মত ধ্বংস হইল। [পর্তুগীজ দেখ।]

খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর শেষভাগে যুরোপের প্রধান প্রধান খৃষ্টানেরা যেণ্ডটদিগের ধর্মপ্রণালীর তীব্র প্রতিবাদ করিতে লাগিলেন। সকলই বলিতে আরম্ভ করিল, “যেণ্ডটদিগকে প্রকৃত ধর্মপ্রচারক বলা যাইতে পারেনা, তাহারা রিহদীর ধনিকট রিহদীর মনোমত কথা কয়, মুসলমানের নিকট মুহম্মদের দোহাই দেয়, হিন্দুর নিকট আবার ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচিত হয়। একদল প্রতারক ও স্বার্থপর সমাজের দ্বারা খৃষ্টীয় সমাজের প্রকৃত হিতসাধন হইতে পারে না।”

যেণ্ডটেরা আপনাদিগের ধর্মনীতির নিগূঢ়রহস্য অপরিচিত কিছা স্বদলস্থ কোন ব্যক্তির নিকট কখন প্রকাশ করিতেন না। প্রোটেষ্ট্যান্টদিগের অভ্যুদয়ে পোপের অসাধারণ ক্ষমতার হ্রাস হয়, যুরোপীয় প্রধান প্রধান খৃষ্টীয় পণ্ডিত পোপের অধীনতা অস্বীকার করেন। সেই বিলুপ্ত গোরব উদ্ধার করিবার জন্তই যেণ্ডটেরা নিঃস্বার্থ হইতে পারেন নাই, তাঁহাদের ধর্মনীতির সহিত পোপ এবং যেণ্ডট সমাজের স্বার্থ জড়িত ছিল। যেণ্ডটের মধ্যে অসাধারণ পণ্ডিত ও অনেক মহাপুরুষ জন্মিলেও কেবল স্বার্থের জন্য তাঁহাদের অধঃপতন হইল। ১৬০৪ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ড হইতে যেণ্ডটেরা দূরীভূত হন। ক্রমে ক্রমে তাহারা অপর রাজ্য হইতে ভাঙিত হইলেন। ১৭৭৩ খৃষ্টাব্দে (১৪শ) ক্লেমেন্ট নামক পোপ সাধারণের প্রতিবাদে নিতান্ত বিরক্ত হইয়া যেণ্ডট সমাজ এককালে উঠাইয়া দিলেন। যেণ্ডটেরা আবার রোমান ক্যাথলিক বলিয়া প্রসিদ্ধ হইলেন।

জাতিভেদ অস্বীকার ও সার্বজনিক ভ্রাতৃত্বাবস্থাপন খৃষ্টান ধর্মের প্রধান অঙ্গ। আদি খৃষ্টানগণ এইজন্য সাধারণের ভক্তি ও প্রকার পাত্র হইয়াছিলেন, এই জন্যই সমগ্র যুরোপ সমাদরে তাঁহাদের মত অবলম্বন করিয়াছিলেন। কিন্তু রোমক সমাজের প্রাধান্যবশত এই নিয়ম রক্ষিত হয় নাই, তাহারা দাক্ষিণাত্যের অনেক লোককে খৃষ্টান ধর্মে দীক্ষিত করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু জাতিভেদপ্রথা উঠাইতে পারেন নাই। এমন কি উপাসনার সময়ে মির্জাতেও উচ্চজাতি অগ্রে বসিতেন ও নীচজাতি পশ্চাতে থাকিত, নিম্নশ্রেণীর লোকেরা উপাসনার সময়ও বসিবার আসন পাইত না। দাক্ষিণাত্যে যে সকল উচ্চ শ্রেণীর হিন্দু দীক্ষিত হন, তাহারা নীচজাতির উপর কর্তৃত্ব ও বাজকতা করিতেন, কিন্তু নীচজাতি উচ্চশ্রেণীর কখন কোন কার্য করিতে পারিত না। বস্তুতঃ দাক্ষিণাত্যে সাধারণ খৃষ্টান হইয়াছিল, তাহার নাম মাত্র খৃষ্টান। হিন্দুজাতির প্রধান অঙ্গ বর্ণভেদপ্রথা পরিত্যাগ করিতে পারে নাই। এখনও দাক্ষিণাত্যে সেই সকল দেশী খৃষ্টানের বংশধরেরা অনেকে প্রায় পূর্ণভাবে রক্ষা করিয়া আসিতেছে। কিন্তু এখন প্রবল শ্রোত বহিয়াছে, আর বুকি থাকে না। এই ভারতবর্ষে দেশী ও বিদেশী লইয়া এখন প্রায় চৌদলক ক্যাথলিক খৃষ্টানের বাস। ইংরাজ রাজত্বে যুরোপের প্রায় সকল দেশের ক্যাথলিক ধর্মপ্রচারকগণ ভারতে অবস্থান করিতেছেন। অধিকাংশ ক্যাথলিক মির্জা ও খৃষ্টীয় বাজক গোয়ার ধর্ম্যাচার্য্যের অধীন।

সিরীয়ক-সমাজ।

সিরীয়ক খৃষ্টান সমাজ অতি প্রাচীন, অন্তিরোক ও জেরুজালেমের প্রধান ধর্মগুরু (Patriarch) অধীন। পূর্বকালে এই সমাজ অতিশয় সমৃদ্ধিশালী হইয়া উঠিয়াছিল। খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীতে এই সমাজের অধীনে ১১২ জন বিশপ (Bishop) এবং প্রায় দশলক্ষাধিক খৃষ্টান ছিলেন। এখন এই সমাজ মেরোনাইট, হাক্বী, আসল সিরীয়ক ও মেলকাইট (গ্রীক), এই চারি সম্প্রদায়ে বিভক্ত হইয়াছে। খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীতে যীশুখৃষ্টের অবতার সম্বন্ধে এই সমাজে এক গোলযোগ উপস্থিত হয়। ৪৪ খৃষ্টাব্দে ইউটিকেস (Eutyches) নামে কনস্টান্টিনোপলে একজন পাত্রী প্রচার করেন যে, যীশুখৃষ্টের অবতার হইবার পূর্বে তাহার আরা ভিক্ষা মিশ্রিত ছিল, অবতার হইবার পরেই আহার সেই পূর্ণভাবে বাদ লাই। খৃষ্টের দেহ ও রক্ত এই দুই প্রকৃতি থাকিলেও মঙ্গলপ্রকৃতি দেহপ্রকৃতিতে

মিলিয়া গিয়াছিল। এই মতভেদ লইয়া সিরীয়কসমাজে বিষম তর্কবিতর্ক উঠিল। কনস্টান্টিনোপলের প্রধান ধর্ম-তত্ত্ব (Patriarch) জুভিয়ান্ এক মহাসমিতি আহ্বান করিলেন। এই মহাসমিতিতে উক্ত মত অগ্রাহ্য হইল। কিন্তু ৪৪৯ খৃষ্টাব্দে ইউফেসাসের মহাসভার ইজিপ্টের খ্রীষ্টীয় উদাসীনগণের প্রবল আন্দোলনে ইউটিকেসের মত-আবার সাদরে গৃহীত হইল। জুভিয়ান ও তাহার সহচরগণ পদচ্যুত হইলেন। তখন সিরীয়কসমাজে উপরোক্ত মত খৃষ্টধর্মের মূলতত্ত্ব বলিয়া প্রচারিত হইল। বাহা হউক, এইমত অধিক দিন স্থায়ী হইল না। কালসিডনের মহাসভায় ৬৫০ জন বিশপের বিচারে স্থির হইল, পূর্বমত নিতান্ত অসঙ্গত ও খ্রীষ্টধর্ম বিরুদ্ধ বলিয়া অগ্রাহ্য; যীশুখৃষ্টের দৈব ও মানবপ্রকৃতি একত্র নিবদ্ধ, বস্তুগত্যা কোন প্রভেদ নাই। ইউটিকেসের মত লইয়া এই সময়ে কএকটি সম্প্রদায় হইয়া-ছিল। তাঁহার মৃত্যুর পরও তাঁহার মত প্রায় শতাধিক-বর্ষ চলিয়াছিল। উক্ত মতাবলম্বীগণের মধ্যে পরবর্তীকালে কেহ কেহ আবার মনোফাইসাইট (Monophysites) অর্থাৎ খৃষ্টে একপ্রকৃতিবাদী নামে বিখ্যাত হন। সেই এক-প্রকৃতিবাদ এখনও যাকুবী (Jacobite) সমাজে প্রচলিত।

ইউফাইটিকী মতবৈষম্য হইতেই সিরীয়ক সমাজের পূর্ব-গৌরব ধ্বংস হইবার সূত্রপাত হয়। শেষে ইসলামধর্মের অভ্যুদয়ে নিতান্ত অবনতি ঘটিল। খ্রীষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে, এই সমাজের উপর অনেক বিপদ্ গিয়াছে। খ্রীষ্টীয় ৮ম শতাব্দীতে মেরোনাইটগণ মুসলমানের অত্যাচারে লেবেনন পাহাড়ে বাস করিয়া স্বধর্ম রক্ষা করেন। এই মেরোনাইটগণই আদি সিরীয়ক খৃষ্টানবংশসমূহ। কাহারও মতে, ৬৩০ খৃষ্টাব্দে সম্রাট হেরাক্লিয়াসের সময়ে সিরীয়কসমাজে মনোফেলাইট (Monorchelites) অর্থাৎ খৃষ্টে একেক্সাবাদী নামে যে এক সম্প্রদায়ের প্রাদুর্ভাব হয় এবং ৬৮০ খৃষ্টাব্দে ষষ্ঠ মহাসমিতিতে খৃষ্টধর্মের বিরুদ্ধবাদী বলিয়া যে সম্প্রদায়ের মত উঠাইয়া দেওয়া হইয়াছিল, এই মেরোনাইটগণ তাঁহাদেরই সন্তান। খ্রীষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে মেরোন আশ্রমে মেরো নামে একজন ধর্মতত্ত্ব থাকিতেন, তাঁহাকেই এই সম্প্রদায় আপনাদের প্রধান বলিয়া স্বীকার করার 'মেরোনাইট' (Meromite) নামে প্রসিদ্ধ হইল। মুসলমানের আধিপত্যকালে সিরীয়ক সমাজের মধ্যে কেবল এই মেরোনাইটগণ ধর্ম ও স্বাধীনতা রক্ষা করিতে পারিয়াছিলেন। খ্রীষ্টীয় ৭ম শতাব্দে জেরুজালেমে রোমকসমাজ স্থাপিত হইলে, ইহারা একেক্সাবাদ পরিভাষা করিয়া রোমকসমাজের

অধীনতা স্বীকার করেন। ১৫৮৪ খৃষ্টাব্দে, মেরোনাইট যাজকদিগের অধ্যাপনায় জন্ম রোমে একটি বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপিত হয়। এই সম্প্রদায় রোমকসমাজের অধীনতা স্বীকার করিলেও, ইহারা লাতীর ক্রিয়াকলাপ ও আচারব্যবহারে সম্পূর্ণ অধিকারী। সিরীয়কসমাজ ইহাদের উপাসনাদি হইয়া থাকে। ইহাদের যাজক যাজকতা করিবার পূর্বে যদি বিবাহিত হন, তবে পত্নীকে লইয়া ঘর করিতে পারেন, কিন্তু যাজক হইবার পরে আর বিবাহ করিবার অধিকার নাই। এই সমাজকে প্রতি দশমবর্ষে গোপের নিকট ধর্মরাজ্যের আভ্যন্তরিক অবস্থা বিজ্ঞাপন করিতে হয়। এখন মেরোনাইটের সংখ্যা প্রায় দেড়লক্ষ হইবে।

যাকুবী বা যাকোবাইট (Jacobite) সম্প্রদায়ের লোকেরা পূর্বে আদি সিরীয়ক সমাজের মত লইয়া চলিতেন। যাকুববর্দাই (Jacobus Baradaeus) নামে একজন সিরীয়ক যতি এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক, তাঁহার নাম হইতে সম্প্রদায়ের নাম যাকুবী হইয়াছে। ইহার পূর্ব নাম মনোফাইসাইট (Monophysite) অর্থাৎ একপ্রকৃতিবাদী। ইহাদের মতে খৃষ্টের কেবল একই প্রকৃতি আছে, মানব প্রকৃতিই ক্রমে দৈবতাব ধারণ করিয়া-ছিল। নেষ্টোরিয়াসের মতবিরুদ্ধে প্রথমে এই মত উদ্ভূত হয়। কালসিডনের সভায় ইউটিকেসের মত উঠিয়া গেলে, সেই সভা হইতেই 'মনোফাইসাইট' নাম প্রচলিত হয়। এই সত্য স্থির হয় যে খৃষ্টে একাধারে দুইটি প্রকৃতি, উহার পরিবর্তন বা বিভাগ বুঝিবার কাহারও সাধ্য নাই। কিন্তু সাধারণ সিরীয়ক খৃষ্টানগণের তাহা মনোমত হইল না, তর্কবিতর্ক, বাদ প্রতিবাদ, পরস্পর বিরুদ্ধবাদীতে হাতাহাতি, লাঠালাঠি, শেষে রক্তারক্তি আরম্ভ হইল। (খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ-শতাব্দীতে) মনোফাইসাইট সম্প্রদায় আদি সিরীয়ক সমাজ হইতে পৃথক হইল। তৎপরে সম্রাট হার্ডিন্ ও হার্ডিনিয়ান্ এই সম্প্রদায় পরিভাষা করিয়া রোমকসমাজে মিলিত হইলে, ইহাদের মধ্যে বড় গোলযোগ বাধিল। ইহারা পরস্পর একতা হারাইলেন। এই সম্প্রদায় হইতে কতকগুলি নূতন দল হইল। এক দলের নাম হইল "একেফলই" (Akepholoi)। ৫১৯ খৃষ্টাব্দে এক বিষম তর্ক বাধিল, "খৃষ্টের শরীর ঐ কি না?" অন্তিমোক্তের সেবেরাস্ নামক পদচ্যুত বিশপের শিষ্য-গণ (Seberiane) প্রচার করিলেন "খৃষ্টের শরীর ঐ কি না?" গজানাস্ নামক বিশপের শিষ্যগণ (Gajanites) বলিয়া কেড়াইতে লাগিলেন, "খৃষ্টের শরীর কখনই ঐ কি নয়।" এইরূপে প্রথমদল 'ফিথার্টোলাইট' (Phthartolatrist) অর্থাৎ

অটোপাসক এবং দ্বিতীয় দল 'অফথার্ডোসিস্টি' (Aphthartodocetæ) অর্থাৎ পূতদেহপূজক বা শিক্কক নামে পরিচিত হইলেন। দ্বিতীয় দল আবার তর্ক ধরিলেন, "খুষ্টের দেহ সৃষ্ট কি না?" 'অক্টিস্তেটোই' (Aktistetoi) অর্থাৎ অসৃষ্টবাদীগণ বলিলেন, "সৃষ্ট নহে।" 'কিস্টোলট্রিস্ট' (Kistolatrists) অর্থাৎ সৃষ্টবাদী প্রমাণ করিয়া দেখাইলেন, "হাঁ সৃষ্ট।"

ইহাদের মধ্যে "অগ্নোটোই" (Agnoetoi) নামে আর একদল হইলেন, তাঁহারা প্রচার করিলেন, 'খৃষ্ট মানব নয়, তিনি সর্বশক্তিমান'। ৫৬০ খৃষ্টাব্দে একপ্রকৃতিবাদীগণের মধ্যে আকুনগেশ (Askunages) নামে এক ব্যক্তি ও তৎপরে ফিলোপোনাস (Philoponus) নামে এক পণ্ডিত ঘোষণা করিলেন, 'ঈশ্বর, যীশু ও দিব্যাত্মা, এই তিনজনই এক একটা স্বতন্ত্র ঈশ্বর।' কিন্তু এই মত একপ্রকৃতিবাদীগণ খৃষ্টধর্মের বিরুদ্ধ বলিয়া অগ্রাহ্য করিলেন। ইজিপ্ট, সিরীয় ও মেসোপটেমিয়া প্রভৃতি স্থানে এই মতাবলম্বীগণ বহুদিন প্রবল ছিলেন, তাঁহারা আলেকজেন্দ্রিয়া ও অন্তিয়োকের ধর্ম-গুরু ধর্ম্মাশাসন মানিতেন। ষষ্ঠ শতাব্দীতে যাকুববর্দাইয়ের অভ্যুদয়ে তাঁহারা স্বাধীন সমাজ স্থাপন করিলেন। ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ আর্ম্মানী সমাজভুক্ত হইয়াছেন।

আদি সিরীয়ক খৃষ্টানেরা পোপের প্রাধান্ত স্বীকার করেন না। তাঁহাদের বাইবেল সিরীয়ক ভাষায় লিখিত, তাহা দ্বারা উপাসনাদি হয়। আর আর ধর্ম্মকাণ্ড গ্রীক-সমাজের মত। তাঁহাদের পুরোহিতেরা যজ্ঞ করিবার পূর্বে বিবাহ করিতে পারে, কিন্তু পরে অথবা দ্বিতীয় দ্বার-পরিগ্রহ করিবার অধিকার নাই। ইহাদের বিশপেরা আদৌ বিবাহ করিতে পারেন না। ইহারা সিদ্ধপুরুষগণের চিত্র রাখেন ও তাঁহাদের স্তব স্তুতি করেন। ইহাদের রমণীরা বড় ধর্ম্মশীলা। স্ত্রী পুরুষ উভয়েই উপবাসাদি করিয়া থাকেন। ইহাদের সংখ্যা অতি অল্প, পাঁচহাজারের অধিক হইবে না।

নেটোরিয়ান্ (Nestorians)।—সিরীয়কসমাজে খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দে নেটোরিয়া নামে এক মহাত্মা জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার বাকপটুতা ও সহপদেশ শ্রবণে দেশীয় সকলেই মুগ্ধ হইয়াছিলেন। ইনি ৪২৮ খৃষ্টাব্দে কমন্তান্তিনোপলের ধর্ম্মগুরু (Patriarch) হইয়া ছিলেন। উক্ত উচ্চাসন লাভের অল্পকাল পরেই খৃষ্টের দৈব ও মানবপ্রকৃতি সম্বন্ধে ঘোরতর তর্ক উঠিল। আনাটেশিয়া নামে একজন পুরোহিত নেটোরিয়ার লঙ্গে কমন্তান্তিনোপলে গিয়াছিলেন। একদিন তিনি উপদেশ দিবার সময়ে কহিলেন, 'কুমারী মেরি ঈশ্বরের বা দৈব-

পুরুষের মাতা হইতে পারেন না, তিনি মানবখুষ্টের মাতা।' এই কথা শুনিয়া অনেকে মনে করিলেন, ইহা নেটোরিয়ারই মত। নেটোরিয়া তাহা সমর্থন করিয়া ঘোষণা করিলেন, খুষ্টের দুই প্রকৃতির ভেদ আছে, তাঁহার দেহ মানবপ্রকৃতিতে গঠিত; কিন্তু তাঁহার উপদেশ দৈবপ্রকৃতি হইতে নিঃসৃত। তৎকালে খৃষ্টান্ জগতে এই কথা লইয়া তুমুল আন্দোলন চলিতে লাগিল। আলেকজেন্দ্রিয়ার ধর্ম্মাচার্য্য সেণ্টমাইরিল্ তাঁহার বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইলেন। রোম হইতে বিশপ সিলেষ্টাইন্ নেটোরিয়াকে বলিয়া পাঠাইলেন, "যদি তিনি মঙ্গল প্রার্থনা করেন, তাহা হইলে শীঘ্রই এই দুষ্ট মত পরিত্যাগ করুন।" কিন্তু নেটোরিয়া কিছুতেই বিচলিত হইলেন না। একেসাসের মহাসভায় ৪৩১ খৃষ্টাব্দে নেটোরিয়া পদচ্যুত হইলেন, কিন্তু তাহাতেও তিনি আপন মত পরিত্যাগ করিলেন না। এবার কমন্তান্তিনোপলের এক ধর্ম্মাশ্রমে চারি বর্ষকাল তাঁহাকে বন্দী করা হইল, তাহাতেও তিনি আপন বিশ্বাস কোন মতে ছাড়িলেন না। অতঃপর তিনি মিশরের মহামন্ত্রভূমে নির্বাসিত হইলেন।

যে যে ব্যক্তি তাঁহার মত মানিয়া ছিলেন, সেই সেই ব্যক্তিকেই নেটোরিয়ান্ (Nestorian) বলে। এখন নেটোরিয়ানেরা একটা পৃথক্ সমাজ বলিয়া গণ্য। ইকেসাসের সভায় নেটোরিয়ার পদচ্যুতির পরও তাঁহার মত অসিরীয়া, পারস্ত প্রভৃতি নানা স্থানে প্রবল হইয়াছিল। অল্পদিন মধ্যে এই মত রোমের শাসনাধীন সকল স্থান হইতে উঠিয়া গেল বটে, কিন্তু এদিকে পারস্ত, আরব, ভারতবর্ষ প্রভৃতি নানা স্থানে নেটোরিয়ান্ সমাজ স্থাপিত হইল। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দে নেটোরিয়ান্ খৃষ্টানেরা চীনেরাজ্যে ধর্ম্মপ্রচার করিতে গিয়াছিল, সিরীয় ভাষায় লিখিত একখানি শিরলিপি দ্বারা জানা গিয়াছে। তুর্ককে কালিক ও মধ্যএসিয়ার মোগলসম্রাটগণ এই নেটোরিয়ানদিগকে আশ্রয় দিয়াছিলেন। প্রসিদ্ধ জঙ্গিন্ধার পত্নী এক নেটোরিয়ান্ কন্যা। শুনা যায়, মধ্য এসিয়ার অনেক মোগলরাজা এই নেটোরিয়ান্ ধর্ম্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে কারোকোরমের অধিপতি ওজ্জ্বল প্রধান। ইনি জঙ্গিন্ধার হস্তে পরাস্ত হইলে আপনাকে প্রেষ্টের জোআও (Prester John) অর্থাৎ জন (নামক) রাজক বলিয়া পরিচিতি করেন।

খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দে নেটোরিয়ান্ সমাজে কিছু গোপ-যোগ বটে। এই সময় কতকগুলি লোক বাধ্য হইয়া পোপের অধীনতা স্বীকার করেন, এখন তাঁহারা কাল্দি খৃষ্টান্ নামে প্রসিদ্ধ। আর সকলে খ্রীষ্টান মত মানিয়া

থাকে। কুর্দিস্থানের পার্শ্ববর্তী রাজ্যে এখন নেটোরিয়ান-দিগের প্রধান বসবাস, এখন তাহারা দরিদ্র ও মূর্খ হইয়া পড়িয়াছে। তাহাদের পুরোহিত ও নিয়ন্ত্রণীয় রাজকেরা বিবাহ করিতে পারেন। বিবাহাদিতে ধর্ম্মাচার্যের মত লইতে হয়। তাহারা মৃতের মূর্ত্তি উদ্দেশে স্তব পাঠ করেন, খৃষ্টের ক্রুশ ভিন্ন অপর কোন মূর্ত্তির পূজা করেন না। বর্তমান সময়ে তাহাদের সংখ্যা প্রায় দেড়লক্ষ হইবে।

ভারতবর্ষেও বহুদিন হইতে নেটোরিয়ান দেশা দিয়াছে, দক্ষিণাপথে মলবারে তাহারা সিরীয়ক খৃষ্টান নামে প্রসিদ্ধ। ত্রিবাঙ্কুড়ে সিরীয়ক খৃষ্টানের সম্মানেরা এখন “নসরনি মাপিলা” নামে অভিহিত। কোন সময়ে ভারতে সর্বপ্রথম সিরীয়ক খৃষ্টানেরা আসিল, তৎসম্বন্ধে কিছু মতভেদ আছে। কেহ বলেন, খৃষ্টখৃষ্টের অন্ততম শিষ্য সেন্ট টমাস আরব, পারস্তাদি স্থানে খৃষ্টধর্ম্ম প্রচার করিয়া ৬৫ খৃষ্টাব্দে ভারতে আগমন করেন। তাহা হইতেই এখানে সিরীয়ক খৃষ্টানের উৎপত্তি।

দাক্ষিণাত্যের “নসরনি মাপিলা” ও নীচজাতীয় খৃষ্টান মধ্যে অনেকই সেন্ট টমাসকেই ধর্ম্মপিতা ও স্বয়ং খৃষ্ট বলিয়া মনে করিত। অনেকের বিশ্বাস, ইনিই ৬৮ খৃষ্টাব্দে ১১এ ডিসেম্বর মাস্জাজের পার্শ্ববর্তী মাইলাপুর নামক স্থানে ব্রাহ্মণদিগের উত্তেজনার হিন্দু অধিবাসী কর্তৃক নিহত হন।

আবার কেহ বলেন, পারস্তবাসী মণির শিষ্য টমাস মণিকীর (Thomas the Manichæan) খৃষ্টীয় ৩য় শতাব্দে ভারতে আসিয়া অভিনব খৃষ্টধর্ম্ম প্রচার করেন, দাক্ষিণাত্যের টমাস খৃষ্টানেরা তাহারই শিষ্য।

আর একটা প্রবাদ আছে, খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দে টমাস কাণা নামে একজন আর্ম্মণী বণিক মলবার উপকূলে বাণিজ্য করিতে আসেন। তিনি দুই সুলতানী কেরল-রমণীর পাণিগ্রহণ করেন। তাহার সহিত দেশীয় রাজগণের বেশ সদ্ভাব হইয়াছিল। তিনি দেখিলেন যে পূর্বে মলবার উপকূলে যে সকল খৃষ্টান ছিলেন, তাহারা হিন্দুধর্ম্মের অভ্যাচারে এককালে বিলুপ্ত হইয়াছে। অতি অল্পসংখ্যক দেশীয় খৃষ্টান বনে জঙ্গলে ও পাহাড়ের মধ্যে গুপ্তভাবে জীবনরক্ষা করিতেছে। এখানে খৃষ্টান ধর্ম্ম প্রচার করিতে তাহার ইচ্ছা হইল। দেশীয় রাজগণের নিকট তিনি এইরূপ অল্পমতি লইলেন, যে তাহারা স্ব স্ব ধর্ম্মপ্রথামত কার্য্য করিবেন, তাহাতে দেশীয় লোকেরা তাহাদের কার্য্যে কোন বাধা দিতে পারিবেন না। রাজার অল্পমতি অর্থাৎ তিনি গিরিজঙ্গল হইতে খৃষ্টানদিগকে পুনরায় মলবারে আনিয়া স্থাপন করিলেন।

এবং তাহাদের সর্বপ্রধান ধর্ম্মাচার্য্য (Arch-bishop) হইলেন। তখন হইতে এখানকার খৃষ্টানেরা টমাসের শিষ্য বলিয়া পরিচয় দিতে লাগিল।

উপরোক্ত তিনজন টমাসকে লইয়াই গোল। শেষোক্ত টমাসেরও পূর্বে যে ভারতে খৃষ্টধর্ম্ম প্রবেশ করিয়াছিল, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। ৩য় শতাব্দে হিপোলিটাস (Hippolytus, Bishop of Portus) লিখিয়াছেন—খৃষ্টের বারজন প্রধান শিষ্যের মধ্যে সেন্ট বার্থলমিউ (St. Bartholomew) ভারতে খৃষ্টধর্ম্ম প্রচার করিতে গিয়াছিলেন। আর সেন্ট টমাস পারস্ত ও মধ্যএসিয়ার খৃষ্ট ধর্ম্মপ্রচার করিয়া শেষে ভারতের ‘কালমিনা’ নগরে আসিয়া কাল কবলে পতিত হন।

৫৪৭ খৃষ্টাব্দে কস্মোস ইণ্ডিকো প্লুটেশ (Cosmos Indicopleustes) লিখিয়াছেন, ‘মলবারের বিশপ পারস্ত হইতে নিযুক্ত হন।’ কিন্তু তিনি সেন্ট টমাসের নাম উল্লেখ করেন নাই। যদি খৃষ্টশিষ্য সেন্ট টমাসের সহিত মলবারবাসী খৃষ্টানদিগের কোন সংশ্রব থাকিত, তাহা হইলে অবশ্যই তিনি লিখিতেন। ইহাতে বোধ হয় যে খৃষ্টশিষ্য সেন্ট টমাস মলবার উপকূলে ধর্ম্মপ্রচার করিতে আসেন নাই। তবে বোধ হয়, উত্তরভারতের কোনস্থানে তাহার মৃত্যু হইয়া থাকিবে।

মাস্জাজের পার্শ্বে সেন্ট টমাস নামে একটা পাহাড় আছে, এই পাহাড়ে প্রাচীন পল্লবীভাবায় ক্রুশের উপর খোদিত একখানি লিপি বাহির হইয়াছে। সাধারণের বিশ্বাস এই পাহাড়ের নিকটই সেন্ট টমাস নিহত হন। এক্ষণে উক্ত খোদিত পল্লবী লিপিবাহা অনারাসেট উপলব্ধি হইতেছে যে পারস্তবাসী মণির (১) শিষ্য সেন্ট টমাসই

(১) কারবিকাস নামে একজন সামান্য লোক ছিলেন। যখন তাহার বয়স সাতবৎসর, তখন বাবিলনের কোন বিধবা রমণী তাহাকে ক্রয় করিয়া লইয়া যান। এই বিধবার মৃত্যুর পর ক্রীতদাস কারবিকাস তাহার বিধবের উত্তরাধিকারী হইয়া পড়েন। অতুল ঐশ্বর্য্যের অধিকারী হইয়া তিনি পূর্ব নাম বদলাইয়া মণি নামে পরিচয় দেন ও পারস্যরাজ্যে আসিয়া বাস করেন। তাহার প্রতিপালিকার সাহায্যে মণির বিশেষ শিক্ষা লাভ হইয়াছিল। পারস্তে থাকিয়া মণি বাইবেল (New Testament) ও অপরপার খৃষ্টধর্ম্মসম্বন্ধীয় গ্রন্থ পাঠ করেন এবং খৃষ্টধর্ম্মের সংমিশ্রণে অগ্নি-উপাসক আদি পারসীকধর্ম্মের ও বৌদ্ধধর্ম্মের কতকগুলি মতামত লইয়া এক অভিনব খৃষ্টসম্প্রদায় স্থাপন করিতে প্ররম্বিত হইলেন। এই উদ্দেশ্য সাধন করিবার জন্য তিনি আপনাকে খৃষ্টের প্রেরিত শিষ্য বা দূত (Apostle) বলিয়া ঘোষণা করিলেন। ইহাতেও সন্তুষ্ট না হইয়া, খৃষ্টখৃষ্ট ভবিষ্যতে যে প্যারাক্লিটকে (Paraclete) পাঠাইবেন বলিয়া

দাক্ষিণাত্যে সর্বপ্রথম খৃষ্টীয় ধর্মপ্রচার করেন। দাক্ষিণাত্য-বাসী দেশী খৃষ্টানেরা ইহাকেই আপনাদের ধর্মপিতা ও খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দীর পূর্বাধি স্বয়ং বীণ্ডথুট বলিয়া মনে করিত। ইহার পায়ত্ত্ব হইতে আগন্তু বেন্টোরিয়ান বিশপের আত্মাধীন ছিল। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দে পারস্তের খৃষ্টীয় সমাজ আপনাদিগকে টমাস খৃষ্টান্ নামে অভিহিত করেন, তদনুসারে মলবারের অজ্ঞ খৃষ্টানেরাও 'টমাস খৃষ্টান্' নাম গ্রহণ করিয়াছিল। এই খৃষ্টানদিগের সংখ্যা অধিক হইলেও দেশীয় লোকের উৎসীড়নে অবস্থা নিতান্ত শোচনীয় হইয়া পড়িয়াছিল। ৬৬০ খৃষ্টাব্দে ধর্ম্যাচার্য্য যেসজেবস্ (Jesajabus) পারস্তের প্রধান খৃষ্টীয় যাজকের নিকট যে পত্র লেখেন, তৎপাঠে জানা যায়, মলবার উপকূলের দেশীয় খৃষ্টানদিগকে তালরূপ ধর্মউপদেশ দিতে পারে

সত্য করিয়াছিলেন আপনাকে সেই প্যারাক্রিট বলিয়া প্রচার করিলেন এবং তাঁহার দেহও দিব্যাদ্বা স্বাধীনভাবে রহিয়াছে, এ কথাও লোকদিগকে বঝাইতে লাগিলেন।

তাঁহার ক্ষমতাদৃষ্টে পারস্তরাজ তাঁহাকে নিজ পুত্রের চিকিৎসায় নিযুক্ত করেন। কিন্তু মণি রাজপুত্রকে আরোগ্য করিতে না পারায় পারস্তরাজ তাঁহাকে কারাবদ্ধ করিলেন। এই কারাগার হইতে মণি কোশল করিয়া পলায়ন করেন, কিন্তু তিনি পুনরায় ধরা পড়েন। ২৭৭ খৃষ্টাব্দে জোন্‌দিশাপুরে পারস্তরাজের আদেশে জীবন্ত অবস্থায় গায়ের ছাল ছাড়াইয়া তাঁহাকে মারিয়া ফেলা হয়।

আদাম্, টমাস, হরমুজ প্রভৃতি তাহার কয়েকজন শিষ্য দেশবিদেশে তাঁহার প্রবর্তিত মিশ্রিত খৃষ্টধর্ম প্রচার করিতে থাকেন। তাঁহার প্রবর্তিত খৃষ্টান্ সম্প্রদায়ের নাম মণিকীয় (Manichean)।

এই সম্প্রদায়টী বর্তমান খৃষ্টান্‌সমাজ হইতে অনেক বিভিন্ন। মণি প্রচার করেন, এই দৃশ্যমান ও অদৃশ্যমান জগতের দুইটী মাত্র মূল কারণ আছে, একটা সৎ (স্বন্দ্রপ্রকৃতি Good or light) বা আলোক; দ্বিতীয় (জড় প্রকৃতি Evil or Dark-ness) তমঃ। মণিকীয়েরা তাহাই স্বীকার করিয়া থাকেন।

মণিকীয়দিগের মতে আত্মা স্বন্দ্র প্রকৃতি ও শরীর জড় প্রকৃতি হইতে উদ্ভূত হইয়াছে। ঐ শক্তিধর অনন্তব্যাপী, সর্বশক্তিমান জগদীশ্বরের অংশমাত্র। একমাত্র ঈশ্বর হইতেই সংশক্তি (Light) মূলকারণ নিরূপিত হয়। তামসিক শক্তির রাজ্য (Darkness) একমাত্র প্রেত ও সয়তান (Hyle or Demon) দ্বারা পরিচালিত। ঈশ্বর ও সয়তানে পরস্পর বিরোধ উপস্থিত হইলে, ঈশ্বর সয়তানকে স্বর্গরাজ্য হ্রাস করেন। সয়তান তমোরাজ্য হইতে আদি মানবের (Adam and Eve) সৃষ্টি করিলেন। সয়তান কর্তৃক সৃষ্ট বলিয়া সমুদায়শরীরে পাপ ও আত্মার পুণ্য আশ্রয় করিল। আত্মা ক্রমেই পাপের সংজ্ঞে কলুষিত হইয়া উঠিল। কলুষিত মানবের মস্ত ঈশ্বর পৃথিবী এবং পরে ঐ আত্মাকে রেহাশ্রয়

এমন কোন লোক ছিল না। ৮ম শতাব্দে আত্মাটী টমাস্ দেখিয়াছিলেন,—মলবারের খৃষ্টানগণ বক্তৃতাভার বস-জমলে গিরিগহ্বরে বাস করিতেছে। ১৪ শতাব্দে জোন্‌দানাস্ (Friar Jordanus) দেখেন, তাঁহার নামে মাত্র খৃষ্টান্, তাহাদের মধ্যে দীক্ষা (Baptism) নাই। এখনও কামাড়াপ্রদেশে অনেক অসভ্য হিন্দুর মধ্যে খৃষ্টান্ ধর্মের অনেক চিহ্ন বিদ্যমান রহিয়াছে। ইহাতে বোধ হয়, ঐ সকল অসভ্যজাতি অনেকদিন খৃষ্টান্ ছিল, হয় হিন্দুর ভরে অথবা আপনাদিগের শোচনীয় অবস্থা দর্শনে হিন্দুসমাজে মিশিবার কোন উপায়

হইতে মুক্তি দিবার জন্ত এবং পাপ হইতে ঐ স্বর্গীয় পদার্থ নির্গিপ্ত রাখিবার উদ্দেশে বীণ্ডথুট ও দিব্যাদ্বার সৃষ্টি করিলেন। বীণ্ডথুট পবিত্রাদ্বাদিগের (Intelligences) মধ্যে একজন। ইনি স্বর্য়ালোকে বাস করিতেন। পরে মানবের পাপমোচন ও আত্মার মুক্তিদিবার জন্ত সমুদায়শরীরে রিহদীদিগের মধ্যে অবতীর্ণ হইলেন। রিহদীরা তমোজ হইয়া তাঁহাকে ক্রুরোপ করিল। তিনি মরিলেন না, মানবের পাপ নিজ রক্তে ধোত করিলেন। পৃথিবীর সকল কার্য শেষ করিয়া পুনরুত্থানপূর্বক নিজরাজ্য স্বর্য়ালোকে চলিয়া গেলেন এবং নিজ ধর্মপ্রচারের জন্ত দূতরূপে ও নিজ শিষ্যদিগের সাহায্য করিতে যে প্যারাক্রিটকে পাঠাইবেন বলিয়াছিলেন, মণিই সেই বীণ্ডথুটেরিত সাহায্যকারী।

মণির মতে আত্মা চক্রলোকে ও স্বর্য়ালোকে পাপমোচন করিয়া পরে পরমপুরুষে লীন হয়। মণিকীয়েরা খৃষ্টদেহের পুনরুত্থান বিশ্বাস করেন না। তাঁহাদের মতে যে আত্মা পাপমুক্ত নয়, তাহা স্বর্গে বাইতে পারেনা, কোন পণ্ডদেহে গতিত হইয়া নিরুপ্ত জীবরূপে জন্মগ্রহণ করে। বাইবেলের সুসাক্ষত ধর্মশাস্ত্র ঈশ্বরের প্রণোদিত নহে, একমাত্র সয়তানই উহার প্রণয়নকর্তা, এইজন্য কেহই বাইবেলের আদিশাস্ত্রে বিশ্বাস করেন না। ইহাঙ্কের মধ্যে ধর্মপরায়ণ মণিকীয়দিগকে মাংস খাইতে নাই, ঈশ্বরপ্রার্থ অবলম্বন করিয়া চিরদিন ব্রহ্মচারী হইয়া থাকিতে হয়।

তাঁহাদের মধ্যে ধর্মনিষ্ঠ ও অন্নধী এই দুইদল খৃষ্টান। ধর্মনিষ্ঠ খৃষ্টানদিগকে মাংস, ডিম্ব, দুগ্ধ, মৎস্ত, মদ্য ও অপরাপর মাদক দ্রব্য খাইতে নাই, রুটী, শাকসবজ, কলাই ও কললুলাদি খাইয়া অতি কষ্টে থাকিতে হয়। কাম-ক্রোধাদি বড়িরপু দমনই ইহাদের উদ্দেশ্য। অন্নধী দুর্বল খৃষ্টানেরা ক্রীপুত্র লইয়া সকল প্রকারই সুখভোগ করিতে পারে। তাঁহাদের ধর্মসমাজের কার্য পর্যালোচনা করিবার জন্ত একজন (বীণ্ডথুটের প্রতিনিধি স্বরূপ) সভাপতি ও অপর রায়জন ব্যক্তি (খৃষ্টের দূতস্বরূপ) প্রধান ও ৭২ জন বিশপ আছেন। তাঁহাদের নিম্নে অজ্ঞাত রাজকমণ্ডলী। ইহার খৃষ্ট-সম্প্রদায়ের দীক্ষা ও শেষভোজপর্ব (Eucharist) বিশ্বাস করেন। মণিকীয়েরা রবিবার, খৃষ্টের পুনরুত্থান (Easter) ও রিহদীদিগের পেন্টিকস্ট (Pentecost) পর্বাধিতে উপবাস করিয়া থাকেন।

না দেখিয়া। আবার ক্রমে ক্রমে হিন্দুধর্ম গ্রহণ করিয়া থাকিবে। ভাস্কো-ডি-গামার আসিবার পূর্বে মলবারে দেক্ষী খৃষ্টানেরা এখানকার রাজার অধীনে সৈনিক বিভাগে প্রবেশ লাভ করিয়াছিল। এই সময়ে ইহাদের ধর্মকর্ম নির্বাহের জন্ত নেটোরিয়ান্ বিশপ, রাজক, পুরোহিত প্রভৃতি নিযুক্ত ছিলেন। পর্তুগীজ-নৌসেনাপতি ভারতে যেখানে প্রথম অবতরণ করিলেন, সেইখানেই খৃষ্টানদিগের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। পর্তুগীজদিগের সঙ্গে যে সকল ক্যাথলিক রাজক আসিয়াছিলেন, তাঁহারা ঐ সকল খৃষ্টানদিগকে ক্যাথলিক সমাজভুক্ত করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। তাঁহাদের উদ্ভেজনায় ১৫৬০ খৃষ্টাব্দে ভারতের মধ্যে পর্তুগীজাধিকৃত স্থানে বিশ্বাসীর বিচারালয় (Inquisition) স্থাপিত হইল। অনেক তর্কবিতর্ক বাদ বিসম্বাদ এমন কি অনেকেই মৃত রক্ষার্থ রক্তপাত করিলেন।

১৫৯৯ খৃষ্টাব্দে কোটানের নিকটবর্তী উদয়ম্পুর নগরে গোয়ার প্রধান ধর্ম্যাচার্য (Arch-bishop) একটা মহাসভা আহ্বান করেন, এইখানে বিস্তর আলোচনার পর সিরীয়ক খৃষ্টানেরা রোমক সমাজভুক্ত হইল *। এইরূপে ভারত হইতে নেটোরিয়ান্ সমাজ উঠিয়া গেল। সিরীয়ক খৃষ্টানেরা রোমক সমাজের অধীনতা স্বীকার করিলেও, তাহারা সিরীয়ক কর্মকাণ্ড পরিত্যাগ করেন নাই। তাহারা এখনও সিরীয়ক ভাষায় উপাসনা করিয়া থাকে।

১৬৬৫ খৃষ্টাব্দে, অস্ত্রিয়োকের ধর্ম্যাচার্য ভারতের অনাথা সিরীয়ক সমাজকে রক্ষা করিবার জন্ত মার গ্রেগরি নামে একজন বিশপকে ভারতবর্ষে পাঠাইয়া দেন। মার গ্রেগরি মলবারে উপস্থিত হইলে অনেক সিরীয়ক খৃষ্টান তাঁহার মত অবলম্বন করেন। এই সময়ে সিরীয়ক খৃষ্টানেরা দুইভাগে বিভক্ত হইয়া পড়ে। একদলের নাম ‘পজ্-হেইয়া কুতকার’ অর্থাৎ প্রাচীন সমাজ। উদয়ম্পুরের মহাসভা হইতে ‘পজ্-হেইয়া কুতকারের’ উৎপত্তি। এই সমাজের সিরীয়ক খৃষ্টানেরা পোপের প্রাধিকৃত স্বীকার করেন। মারগ্রেগরি হইতে ‘পুতেন কুতকার’ অর্থাৎ নূতন সমাজের সৃষ্টি। নূতন সমাজ যাকোবাইট ধর্মমতাবলম্বী, এই দলস্থ সিরীয়ক খৃষ্টানেরা রোমের বিশপ ও নেটোরিয়ান্কে অনেক দোষ দিয়া থাকে। তাহাদের মতে ক্রুশারোপের পূর্বরাজে খৃষ্টের শিষ্য ভোজ উপলক্ষ করিয়া খৃষ্টান সমাজে যে পর্ক হয়, তাহাতে

যে রুটী ও সুরা ব্যবহৃত হয়, তাহাই খৃষ্টের প্রকৃত শরীর ও রক্ত। এখন ভারতবর্ষে প্রায় দুইলক্ষ সিরীয়ক ক্যাথলিক ও প্রায় একলক্ষ যাকোবাইট খৃষ্টানের বসবাস। এখানকার সিরীয়ক খৃষ্টানের অধিকাংশই ধীবর ও নৌকাজীবী।

গ্রীক সমাজ।

খৃষ্টান সম্প্রদায়ের মধ্যে গ্রীকসমাজের কর্মকাণ্ড ও মতামত স্বতন্ত্র। খৃষ্টানদিগের মধ্যে এই স্বতন্ত্র সমাজ হইবার কারণ, যে ইহারা রোমের একমাত্র পোপের বিরুদ্ধে ও তাঁহার কৃত ধর্মলম্বকীয় নিয়মাবলীর বিরুদ্ধে নানা তর্কযুক্তি করিয়া আপনাদের সমাজ বিভিন্ন করিয়া লইয়াছেন। এক্ষণে গ্রীস, গ্রীসিয় দ্বীপপুঞ্জ, ওয়ালেসিয়া, সোলদাভিয়া, ইজিপ্ট, আর্জিনিয়া, নিউবিয়া, লিবিয়া আরব, মিসোপটেমিয়া, সিরিয়া, সাইলিসিয়া, প্যালেষ্টিন, কুশসাম্রাজ্য, অষ্ট্রাকান, কাসান, জর্জিয়া প্রভৃতি স্থানবাসী অধিকাংশ ব্যক্তিই এই সমাজভুক্ত। এখন এই সমাজ ৩টি শাখায় বিভক্ত—১মটী কন্সতান্টিনোপলের ধর্মগুরুর অধীন। ২য়টী গ্রীকরাজ্যের অধীন। ৩য়টী কুকের জারের অধীন।

পোপের ধর্মপ্রণালীর মতামত লইয়া গোল বাধে। খৃষ্টার মবমশতাব্দীর মধ্যভাগে (৮৬২ খৃ:) পোপ নিকলাস্ জেরুজিলমের ধর্মগুরু কোটিয়াসকে (Photius) সমাজ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেন। কোটিয়াস্ সেই জন্ত একটা সাধারণ ধর্মসভা আহ্বান করেন। ঐ সভায় রোমকসমাজের প্রবর্তিত এই কএকটি মত লইয়া বিচারকার্য আরম্ভ হয়।

১ম, রোমকসমাজের মতে ঈশ্বর ও তৎপুত্র যীশু এই দুই হইতে দিব্যাত্মা অবতরণ করেন। কিন্তু গ্রীকসমাজ তাহা বিশ্বাস করেন না। তাঁহারা বলেন যে, দিব্যাত্মা একমাত্র ঈশ্বর হইতে অবতীর্ণ হইয়া তৎপুত্র হইতে আসেন বা তৎপুত্র যীশুই ঐ দিব্যাত্মা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

২য়, যাজকেরা বিবাহাদি সংসারধর্ম করিতে পারিবেন না, কেবলমাত্র ব্রহ্মচর্য অবলম্বন করিয়া থাকিবেন।

৩য়, পুরোহিতগণ দীক্ষার পর কোন ব্যক্তির ধর্মসংস্কার (Administer confirmation) করিতে পারিবেন না।

ইত্যাদি কতকগুলি মতবিরোধে রোমক ও কন্সতান্টিনোপলের ধর্মসমাজ পৃথক্ হইয়া যায়। পরে ৮৬৯ খৃষ্টাব্দে সম্রাট বেসিল একটা সভা করিয়া উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যে শান্তি ও ঐক্যতা স্থাপন করিয়া দেন। রোম সর্বসমাজের শীর্ষস্থানে ও কন্সতান্টিনোপল তাহার অধীন থাকায় পোপ কৃত কার্যকলাপের উপর হস্তক্ষেপ করিবার বিশেষ অস্ববিধা হইতে লাগিল। পোপের গর্বে ও উচ্চত্বে ক্রমেই

* এই সময়ে যাহাতে পারন্ত হইতে কোনপ্রকারে নেটোরিয়ান্ বিশপ না আসিতে পারে, ওজন্ত পর্তুগীজরাজশ্রুতিবিধিগণ ভারতের সকল নগরে গ্রহণী রাখিয়াছিলেন।

গ্রীকদিগের মন শ্রদ্ধাহীন হইতে লাগিল। শেষে ১০৫৪ খৃষ্টাব্দে কন্সতান্টিনোপলের ধর্মগুরু মাইকেল কেরুলেরিয়াস্ (Michael Cerularius) খৃষ্টের মৃত্যুর স্মরণার্থ শেষ ভোজপর্বে (Eucharist) অমিশ্রিত রুটী (Unleavened bread) ব্যবহার, রবিবারের ক্রিয়াকলাপের অন্তর্ধান, শনিবার উপবাস এবং রিহদীদিগের সহিত একত্র বাস লইয়া পুনরায় বিবাদ আরম্ভ করেন। এই সময় পোপ ৯ম লিও, কেরুলেরিয়াস্কে ধর্মচ্যুত করেন এবং গ্রীকধর্মপ্রণালী সমস্তই মিথ্যা বলিয়া প্রকাশ করেন।

পরিশেষে তিনি নিজ দৃতদ্বারা সাণ্টা সাকিয়ার ধর্মগুরুকে পদচ্যুত করিলেন। তাহাতে গ্রীকগণ বিদ্রোহমান হইয়া উঠিলেন। তাহাতে চিরকালের মত রোমকসমাজ হইতে এই সমাজ স্বতন্ত্র হইল।

গ্রীকসমাজভুক্ত খৃষ্টানদিগকে এই কএকটা ব্যবহার বর্জিত হইয়া চলিতে হয়;—

১ম, কেহই পোপের প্রাধিকার স্বীকার করিবেন না। তাঁহাদের নিকট রোমকসমাজ স্বার্থ ক্যাথলিক সমাজ বলিয়া গণ্য হইবে না।

২য়, তিন বৎসরের কম বয়স হইলে পুত্রাদির দীক্ষা দিবার নিয়ম নাই। এমন কি ১৮ বৎসরেও দীক্ষা হইতে পারে। তিনবার জর্ডন নদীর জল মাথায় ছিটাইয়া দিলেই দীক্ষা হয়।

৩য়, খৃষ্টের সন্ধ্যাভোজপর্ব উপলক্ষে (Lord's Supper) রুটী ও মদ্য থাকা চাই এবং দীক্ষার পর এই পবিত্র ভোজ সম্বন্ধীয় দ্রব্য পুত্রাদিকে দিতে হয়।

৪র্থ, রোমক-সমাজের মত পাপের প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপ কোন নির্দ্ধারিত মূর্ত্তা ধরিয়া লওয়া হয় না।

৫ম, রোমান ক্যাথলিকদিগের মতে দেহত্যাগের পর আত্মার পাপকালন জন্ত যে স্থান আছে, ইহারা তাহার অস্থি স্বীকার করেন না। তথাচ মৃতের শেষ বিচারে কল্যাণ হইবে ভাবিয়া ঈশ্বরের উপাসনা করেন।

৬ষ্ঠ, ঈশ্বর ও মনুষ্যের মধ্যস্থ ভাবিয়া ইহারা পুণ্যাত্মা সাধু (Saint) ব্যক্তিদিগের উপাসনা করেন।

৭ম, ইহারা রোমক সমাজের ধর্মসংস্কার (Confirmation), বিপদজনক রোগে পবিত্র তৈলস্রাব (Extreme unction) এবং বিবাহপদ্ধতি (Matrimony) ত্যাগ করিয়াছে।

৮ম, ইহারা বলেন, চুপি চুপি পাপ স্বীকার করা ঈশ্বরের আদেশ নহে।

৯ম, খৃষ্টের মৃত্যুর পূর্বভোজপর্ব (Eucharist) ধর্মকাণ্ড মধ্যে গণ্য নয়।

১০ম, রোগী ও বলিষ্ঠ ব্যক্তি উভয়েই ভোজের অংশের অধিকারী এবং যে পুরোহিতের নিকট পাপ স্বীকার করে (Confessor) তাঁহাকে ঐ অংশ ভাগ করিয়া দিতে হইবে না। কারণ ইহাদের বিশ্বাস যে, ধর্মবিশ্বাসী সকল ব্যক্তিকে ঐ ভোজের অংশ পাইবার উপযুক্ত।

১১ম, কেবল একমাত্র ঈশ্বর হইতেই দিব্যাত্মা আবির্ভূত হয়েন।

১২ম, ইহারা সকলেই অদৃষ্টবাদ বিশ্বাস করেন।

১৩ম, গির্জায় তাত্র ও রূপার ফলকে মেরী ও তৎপুত্র যীশুর প্রতিমূর্ত্তি খুঁদিয়া রাখে।

১৪ম, ধর্মালয়ে নিযুক্ত হইবার পূর্বে পুরোহিতেরা বিবাহ করিতে পারে। কিন্তু বিধবা বিবাহ করিলে যাজক হইতে পারিবেন না।

১৫ম, কতকগুলি পর্ব দিনে ইহারা উপবাস করেন।

১৬ম, খৃষ্টের মৃত্যুর পূর্বভোজের (Lord's Supper) রুটি ও মদ, খৃষ্টের মাংস ও রক্তের রূপান্তর বলিয়া বিশ্বাস করিয়া থাকে।

১৭ম, গির্জায় কোনরূপ বাদ্যযন্ত্রের আবশ্যক নাই। কেবল গানেই উপাসনা হয়।

১৮ম, যিহুদিদিগের পেন্টিকস্ট পর্ব (Pentecost) হাটু গাড়িয়া ভজনা ও অপর সকল সময়েই ঈড়াইয়া উপাসনা করিতে হয়।

১৯ম, সকলেই ক্রুশ ধারণ করিবে।

২০ম, স্ত্রী পুরুষ উভয়েই ব্রহ্মচর্য অবলম্বন করিতে পারে।

তুর্কীরাজের অধীনে গ্রীসরাজ্য আসিলে পর এই ধর্মসমাজ অতিশয় বিশৃঙ্খল হইয়া পড়ে। এই সময়ে কন্সতান্টিনোপলের ধর্মচার্য্যই সমগ্র গ্রীক ও রুবসমাজের দলপতি হইয়া পড়েন। পরে পিটার দি গ্রেট (Peter the great) এই প্রথা উঠাইয়া দেন। এক্ষণে জার (Czar) কর্তৃক নির্দ্ধারিত ধর্মসমিতির দ্বারা রুবরাজ্যের ধর্মসমাজের কার্য চলিতেছে। ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে গ্রীস স্বাধীন হইলে তৎকালীন সভাপতি ক্যাপো দিসত্রিয়াস্ (Capo d' Istrina) নতুন রাজ্যে সমাজ ও পৃথক্ করিয়া লন। এখন সমগ্র গ্রীস রাজ্যের ধর্মকার্য ১০টা মাজ বিশপের দ্বারা পরিচালিত হইতেছে।

ধর্মবিষয়ে পোপের একাধিপত্য মানিয়া ও গ্রীকসমাজের কার্যকলাপাদি প্রতিপালন করিয়া যে সম্প্রদায় রোমক-সমাজের প্রাধিকার স্বীকার করিয়াছে, তাহার নাম The United Greek Church.

আর্মানী সমাজ ।

খৃষ্টের ২য় শতাব্দীতে আর্মেনিয়া-রাজ্যে খৃষ্ট-ধর্ম প্রথম প্রবেশ লাভ করে। এই সময়ে মেরকলনেশ নামে এক ব্যক্তি এখানে বিশপ ছিলেন। কিন্তু তখনও এখানকার লোকের খৃষ্টধর্মের উপর তেমন বিশ্বাস ছিল না। ২৭৬ খৃষ্টাব্দে সেন্টগ্রেগরি আসিয়া এখানকার রাজা তিরিদাতেশকে খৃষ্টীয়-ধর্মে দীক্ষিত করেন। সেই সময় হইতে আর্মেনিয়ার খৃষ্টীয় ধর্ম প্রবল হইল। খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীতে আর্মেনিয়ার বাইবেলের অনুবাদ হয়। বীণখৃষ্টের দুই প্রকৃতি লইয়া গোল উঠিলে আর্মেনিরা কালসিডন্ মহাসভার আদেশ অগ্রাহ্য করিয়া একপ্রকৃতিবাদীর পক্ষ অবলম্বন করেন। তাঁহাদের সমাজ পৃথক্ হইল, গ্রেগরি হইতে এই সমাজের প্রথম নাম হইল গ্রেগরীয় (Gragoriana) কিছুকাল এই সমাজে জ্ঞানতত্ত্ব লইয়া ঘোরতর আন্দোলন চলিয়া ছিল। খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীতে এই সমাজে ক্লা (Klah) নামে একজন মহাজ্ঞানী জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার আধ্যাত্মিক গ্রন্থসকল আর্মেনিরা অতি সমাদর করিয়া থাকেন। এই সমাজের লোকেরা বরাবরই রোমকসমাজকে ঘৃণা করেন। যখন ইসলামধর্মের রণভেদী আর্মেনিয়ার প্রতিদ্বন্দিত হইল, আর্মেনিসমাজ যুরোপীয় খৃষ্টান্রাজগণের সাহায্য প্রার্থনা করিলেন; সেই সময়ে পোপ কএকবার (১১৪৫, ১১৪১, ১৪৪০ খৃঃ) আর্মেনিদিগকে রোমের ধর্মশাসনাধীন করিবার চেষ্টা করেন। আর্মেনিয়ার কতকগুলি সম্ভ্রান্তব্যক্তিও সম্মত হইয়াছিলেন, কিন্তু জনসাধারণের মনোভাব কিছুতেই পরিবর্তন হইল না। তাহাতে পোপ (১২শ) বেনিডিক্ট আর্মেনিসমাজের তীব্র সমালোচনা করিয়া ১১৭৮ দোষ প্রকাশ করেন। এই সময়ে কতকগুলি আর্মেনী রোমক-সমাজের সহিত মিলিত হন, এই জ্ঞাতাঁহাদিগকে United Armenians বলে। এই মিলিত সমাজের লোক এখন পারস্ত, রুশ, মার্সাগেল, ইটালী, পোলও প্রভৃতি স্থানে বাস করিতেছে। খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীতে মুসলমানের প্রবল আক্রমণে বিশ্বের লোক বাধ্য হইয়া ইসলাম ধর্মগ্রহণ করে। কিন্তু তথাপি অধিকাংশ লোক এখনও পূর্বমত ও বিশ্বাস রক্ষা করিয়া আসিতেছেন।

আর্মেনিসমাজ খৃষ্টে একপ্রকৃতি আরোপ করিয়া থাকেন, তাঁহাদের মতে দিবাত্মা (Holy Ghost) কেবল ঈশ্বর হইতেই অবতরণ করেন। দীক্ষার সময় মাথায় তিনবার জল ছিটাইতে হইবে। খৃষ্টের শিষ্য ভোজ উদ্দেশ্যকপক্ষে বিতুচ্ছ সুরা ও পাঁউরুটী সকলকে বিতরণ করিবার পূর্বে সুরার পাঁউ-

রুটী ডুবাইতে হয়। রাজক, পুরোহিত প্রভৃতি ধর্ম্যাধ্যাপক-গণেরই মৃত্যুর পরে তৈল অবলম্বনে অধিকার, আর কাহারও অধিকার নাই। খৃষ্টীয় মহাপুরুষগণও আর্মেনি-খৃষ্টান-সমাজের উপাশ্র। ইহাদের অধিক ধর্মোৎসব নাই, তবে গ্রীকসমাজ অপেক্ষা অনেক উপবাস করিয়া থাকে। ইহাদের পুরোহিতেরা একবার বিবাহ করিতে পারেন। রুখাধিকৃত আর্মেনিয়ার এরিবান্ নগরের নিকট এস্মিরাদ্জিন্ নামক আশ্রমে আর্মেনিসমাজের প্রধান ধর্ম্যাচার্য অবস্থান করেন। সেই স্থান আর্মেনি-সমাজের মহাতীর্থ, প্রত্যেক আর্মেনি খৃষ্টানকে জীবনের মধ্যে একবার সেই তীর্থ দর্শন করিতে হইবে।

প্রোটেষ্ট্যান্ট-সম্প্রদায় ।

খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীতে এই সম্প্রদায়ের উৎপত্তি। এই সম্প্রদায়ের অভ্যুদয়ের পূর্বে পোপ আপনাকে সমস্ত খৃষ্টান জগতের অধিপতি বলিয়া ঘোষণা করেন। যেখানে খৃষ্টানের বাস ছিল না, সেই সমস্ত দেশ তাঁহার মতে জন-মানবশূন্য বনজঙ্গল বলিয়া গণ্য। তিনি খৃষ্টান সমাজের শীর্ষস্থানে বসিয়া বাইবেলের বিরুদ্ধে ও যীশুর মতবিরুদ্ধে অনেক অশ্রয় কার্য করিতে লাগিলেন। তাহাতে ধার্মিক খৃষ্টান মাজেই তাঁহার প্রতি মনে মনে অত্যন্ত বিরুদ্ধ হইলেন। কিন্তু প্রবল পরাক্রান্ত পোপের বিরুদ্ধে তখন কথা কয়, এমন সাধ্য কার? পোপের অত্যাচার অনেকের নিতান্ত অসহ্য হইল, অনেকে আর মুখ চাপিয়া থাকিতে পারিলেন না।

১৫১৭ খৃষ্টাব্দে মহাত্মা মার্টিনলুথর সমাজসংস্কারে বদ্ধ-পরিকর হইলেন। তিনি জার্মানির অন্তর্গত উইটেম্বের্গ নগরে ধর্মপুস্তকের প্রধান অধ্যাপক হইলেন। এই সময়ে তেজেল নামে একজন খৃষ্টান্ উদাসীন উইটেম্বের্গে উপস্থিত ছিলেন। ইনি সাধারণকে পোপের মুক্তিপত্র দিয়া ঠকাইতে ছিলেন। ধর্মবীর লুথরের তাহা ভাল লাগিল না। তিনি আপনার ৯৫ জন প্রধান শিষ্যকে তেজেলের গতিরোধার্থ নিযুক্ত করিলেন। তেজেল পৃষ্ঠ দেখাইলেন। পোপ লুথরের বিরুদ্ধে বৃষভাঙ্কিত দণ্ডনিয়োগপত্র পাঠাইলেন। কিন্তু লুথর পোপকে অগ্রাহ্য করিয়া ১৫২০ খৃষ্টাব্দে ১৮ই ডিসেম্বর, উইটেম্বের্গের তোরণদ্বারে সর্বসমক্ষে পোপের সেই পত্রখানি ভষ্মসাৎ করিলেন।

এই সময়ে লুইজর্গেও কতকগুলি অল্পচর পোপের মুক্তি-পত্র (Indulgences) বিতরণ করিতেছিল। হিন্দুজাতির মধ্যে যেমন কাহার পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইলে অর্থ দিয়া ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের নিকট 'পাতি' (তৈলবট) লইতে হয়,

রোমকসমাজে উক্ত মুক্তিপত্রও সেইরূপ। তৎকালে অনেক খৃষ্টানের বিশ্বাস ছিল ঐ মুক্তিপত্র * কিনিলে তাহাদের পাপের প্রায়শ্চিত্ত হইবে, আর পাপের যশ্রণা ভোগ করিতে হইবে না। তখন সুইজলণ্ডে জুইংলি নামে একজন মহা পণ্ডিত ছিলেন, তিনি মুক্তিপত্রের ঘোরতর বিরোধী হইলেন। লুথরের ভ্রাতৃ তিনিও পোপের সমাজ বন্ধন এককালে লোপ করিবার চেষ্টায় রহিলেন। জুরিচ, বরগ, বেলিল প্রভৃতি স্থানের লোকেরা তাঁহার মতামত স্বীকার হইল।

এদিকে লুথর জর্মনির উচ্চপদস্থ ব্যক্তিদিগকে সম্বোধন করিয়া ঘোষণা করিলেন, “ভ্রাতৃগণ রোমের বিপক্ষে উঠ, এই প্রকৃত সময়। আবার ঘরে ঘরে জুশবুদ্ধের কথা মনে কর, ভয়ঙ্কর রোমক তুর্কে সকলই গ্রাস করিল, অগতের ধনে রোমের ভাঙার পূর্ণ হইল।”

লুথর রোমকসমাজের সাতটা অঙ্গীকার অস্বীকার করিলেন, তাহার মতে খৃষ্টধর্মে নীক্ষা, খৃষ্টের শিষ্য ভোজ-পর্ক এবং নিগ্রহস্বীকার এই তিনটাই খৃষ্টীয়ধর্মের প্রধান অঙ্গ।

১৫২১ খৃষ্টাব্দে ৫ম চার্লস্ জর্মনির সম্রাট ছিলেন। পোপের উপর তাহার একটু ভক্তি প্রজ্ঞা ছিল। রোমক-সমাজের কর্তৃপক্ষগণ লুথরের দোষ দেখাইয়া সম্রাটকে উত্তেজিত করিলেন। সম্রাট সমাজসংস্কারের বিরুদ্ধ হইলেন। তিনি লুথরের পুস্তকাদি ধ্বংস করিতে আদেশ দিলেন। কিন্তু রাজ্যের প্রধান প্রধান সচিববর্গ তাহাতে অসম্মত হইলেন। তাহাদের পরামর্শমত ওয়ারমস্‌নগরে একটা মহাসভা হইল। এই সভায় জর্মনির সকল রাজজ্ঞবর্গ ও ধর্মাদ্যাপকগণ উপস্থিত হইলেন। সংস্কারের বিরুদ্ধে অনেক অনেক কথা বলিল। লুথরও এই সভায় দেখা দিলেন। সভা হইতে বলা হইল, “লুথর রোমকসমাজের বিরুদ্ধে যে সকল আপত্তি উত্থাপন করিয়াছেন, এই সুযোগে পরিবর্তন করুন, ইহাতে লুথরের মঙ্গল হইবে।” লুথর নির্ভীকচিত্তে উত্তর করিলেন, ‘সত্য কথা বলিব, প্রাণ যায় তাহাতে ক্ষতি নাই। আমি ঈশ্বরের আদেশের অধীন। যে বিশ্বাস আমার হৃদয়ে বলবান, যতদিন তাহা ভ্রান্ত বলিয়া কেহ আমাকে না বুঝাইয়া দিবে, ততদিন আমি সভা লঙ্ঘন করিব না।’ তাহার এই কথা জর্মনির সর্বত্র প্রচারিত হইল। লুথরের বিপক্ষগণ তাহার প্রাণ সংহারে কৃতসংকল্প হইলেন। সাক্সনির রাজা ফ্রেডরিকের সংপারামর্শমত লুথর কিছুদিন আশ্রয়গোপন করিলেন। এই

সময়ে সাক্সনির সর্বত্রই লুথরের মত সাদরে গৃহীত হইল। ইংলণ্ড ও ডেনমার্কের অধিপতি ও প্রজাবর্গ সমাজসংস্কারের পক্ষপাতী হইলেন। ডেনমার্কের রাজা লুথরের একজন শিষ্যকে আনাইয়া নিজরাজ্যে লুথরের মত প্রচার করিতে লাগিলেন।

১৫২২ খৃষ্টাব্দে লুথর মেলান্থনের (Melancthon) সহিত বাইবেলের শেষভাগ (New Testament) অনুবাদ করিয়া প্রকাশ করেন। অনুবাদ দেখিয়া সাধারণে বিস্মিত হইল। তাহারাই বুঝিল পোপের নিয়মের সহিত বীণখৃষ্টের মত সম্পূর্ণ বিভিন্ন, লুথর যে মত প্রচার করিতেছেন, তাহাই যথার্থ খৃষ্টের মত। এবার জর্মনির শত শত ব্যক্তি প্রকাশ্যে রোমের ধর্মাস্ত্র-শাসন অগ্রাহ্য করিল। জর্মনির কৃষকগণ ধর্মের জন্ত অস্ত্র ধারণ করিল। জর্মনরাজ্যের সর্বত্রই ঘোরতর যুদ্ধ চলিতে লাগিল।

১৫২৩ খৃষ্টাব্দে ফরাসীরাজ ফ্রান্সিসের ভগিনী মার্গারেট নুতন মতের পক্ষপাতী হইলেন। ফরাসীরাজ্যের নানাস্থানে বিস্তর লোক নুতন মত গ্রহণ করিল। ফরাসীরাজ প্রথমে সংস্কারের সপক্ষ হইয়াছিলেন। কিন্তু শেষে তিনি ঘোর বিপক্ষ হইলেন। নুতন মতাবলম্বীগণের প্রতি দারুণ অত্যাচার করিতে লাগিলেন। এই সময়ে অনেক ব্যক্তি সুইজলণ্ডে পলাইয়া গিয়া আশ্রয়লাভ করেন। এদিকে রোমকসমাজ পূর্ব গৌরব উদ্ধার করিবার জন্ত বিশেষ যত্ন করিতে লাগিলেন। এবার রোমাধিপতি সংস্কারক মতাবলম্বীদিগকে দমন করিবার জন্ত যুদ্ধ ঘোষণা করিলেন।

১৫২৬ খৃষ্টাব্দে, স্পায়ার নগরে রাজনৈতিক মহাসভা হইল। এখানে জর্মন-সম্রাটের দূতগণ লুথরের কার্যের প্রতিবাদ করিয়া সংস্কারকদিগকে উৎসন্ন দিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। কিন্তু তাহাদের সকল চেষ্টা বিফল হইল। সভার অধিকাংশ সভ্য সংস্কারের সপক্ষে মত দিলেন। জর্মন-সম্রাটের মনোমত হইল না। আবার সভা আহূত হইল। পূর্বে জর্মনির রাজজ্ঞবর্গের উপর ধর্মনীতি সম্বন্ধে যে সকল অধিকার দেওয়া হইয়াছিল, তাহা কাড়িয়া লওয়া হইল। দ্বির হইল, খৃষ্টানসমাজের পূর্বতন রীতিনীতি ও পূজাপদ্ধতির বিরুদ্ধে কেহ কোন কথা কহিতে পারিবেন না, আর কোনরূপ সংশোধন হইবে না। সম্রাটের এই দারুণ আদেশে জর্মনির সমস্ত সম্রাট ব্যক্তি অত্যন্ত বিরক্ত হইলেন। লুথরের মতাবলম্বী সকলে একত্র হইয়া তীব্র প্রতিবাদ করিতে লাগিলেন। এই সময় হইতে বাহারা

* এদেশে যেমন পাপের অমৃত ও আধিক্য অনুসারে অর্থব্যয় করিয়া প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়। পোপের ‘মুক্তিপত্র’ কিনিতেও সেইরূপ কমবেশ মূল্য লাগিত।

† অনেকের মতে ১৩৩১ খৃষ্টাব্দে ধর্মপ্রচারক উইলিফ্ (Wieliffe) হইতেই ইংলণ্ডে সমাজসংস্কারের সূত্রপাত।

রোমিক সমাজ হইতে পৃথক্ হইলেন, তাঁহারাই “প্রোটেষ্ট্যান্ট” (Protestant) অর্থাৎ “প্রতিবাদী” বলিয়া খ্যাত হইল।

এই সময়ে পোপভক্ত জর্জগসত্রাট ইটালীতে ছিলেন, জর্জগির রাজত্ববর্ণ দ্বত্বারা তাঁহার নিকট অনেক দুঃখের কথা জানাইলেন। কিন্তু সত্রাট তাহাতে ক্রক্ষেপ করিলেন না। এদিকে পোপ সত্রাটকে এই বলিয়া উত্তেজিত করিলেন, “বাস্তবিক সত্রাটই এখন খৃষ্টীয় সমাজের রক্ষক, সুতরাং তাঁহার মতের বিকক্ষে বাহারা উঠিয়াছে, তাহাদিগকে বিধর্মী ভাবিয়া দমন করা সত্রাটের একান্ত কর্তব্য।” সত্রাট জর্জগিতে আসিলেন। অগ্গস্বর্গে রাজনৈতিক সভা আহুত হইল। এই সভায় লুথরের সহচর মেললুথন ধীর ও গভীর ভাবে আপনাদের মত ও বিশ্বাস প্রকাশ করিলেন। পরে রোমের ধর্মাব্যাপকগণ তাহার প্রতিবাদ করিতে বহুবান্ হইলেন। উত্তরপক্ষে বিবাদ বাধিল। সত্রাট মিটাইয়া দিবার অনেক চেষ্টা করিলেন, কিন্তু কোন ফল হইল না। পোপভক্তগণ সত্রাটের সাহায্য পাইলেন। ১১এ নবেম্বর, সত্রাটের অধীনস্থ ধর্মাব্যাপকগণ যে আদেশ প্রচার করেন, তাহা সংস্কারকদিগের পক্ষে বিশেষ অনিষ্টকর হইয়া পড়িল। সংস্কারকদল ম্যালকল্দ নামক স্থানে সকলে মিলিত হইলেন। সকল প্রোটেষ্ট্যান্টরাজ্য এক হইল। তাঁহারাই ইংলণ্ড ও ফ্রান্সের ভূপতিষয়ের সাহায্য প্রার্থনা করিলেন।

জর্জগসত্রাট এই সকল শুনিলেন। তিনি বুঝিলেন, এখন অন্তবলে আর সুবিধা হইবে না। ১৫৪২ খৃষ্টাব্দে রাটস্বেগের সভায় সত্রাট সংস্কারকদিগকে শান্তিপ্রদান করিলেন। সভায় তির হইল, শীঘ্রই একটা মহাসভা করিয়া সকল বিষয়ের পুঙ্খানুপুঙ্খরূপ বিচার হইবে। এতদিনে প্রোটেষ্ট্যান্ট সমাজের ক্রমতা দৃঢ় হইল।

১৫৪২ খৃষ্টাব্দে, উক্ত সভায় প্রতিজ্ঞা অনুসারে পোপ ইটালীর ট্রেন্টনগরে বিরটসভা করিবার জন্ত অভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন। রোমিকসমাজভুক্ত প্রধানেরা তাহা অনুমোদন করিলেন। কিন্তু প্রোটেষ্ট্যান্টেরা কহিলেন, “পোপের অধিকারভুক্ত স্থানে তাঁহারাই এই মহাসভা করিতে পারেন না।”

পোপ প্রোটেষ্ট্যান্টদিগকে বলিয়া পাঠাইলেন, “সমাজ সংস্কারে তাঁহার কিছুমাত্র অমত নাই। তিনি সকল সমাজের, বিশেষতঃ রোমিকসমাজের সংস্কারেও একান্ত অভিলাষী।” সংস্কারকগণ তাহাতে একটু শান্ত হইলেন। পোপ সমাজ-সংস্কারের ভার চারিজন কার্ডিনালের উপর অর্পণ করিলেন। কিন্তু তাঁহারই যে সকল সংস্কারবিধি প্রকাশ করেন, তাহা

মিতান্ত্র আনুগত্যিক, তাহাতে পোপ ও কার্ডিনালগণের স্বার্থজড়িত।

এদিকে জর্জগসত্রাট প্রোটেষ্ট্যান্টদিগকে ট্রেন্টের সভায় উপস্থিত করিবার জন্ত অনেক প্রলোভন দেখাইলেন, কিন্তু কিছুতেই কিছু হইল না। এবার তিনি অসিবেলে বিবাদের মীমাংসা করিতে অগ্রসর হইলেন। প্রোটেষ্ট্যান্টসমাজের নেতাগণও এই আসন্নবিপদ হইতে প্রোটেষ্ট্যান্টদিগকে রক্ষা করিবার জন্ত অন্ত্রধারণ করিলেন। এই সময়ে (১৫৪৬ খৃষ্টাব্দে) মহাত্মা লুথর আইসেলবের্গ নগরে শান্তিতাবে ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

একদিকে লুথরের মৃত্যু সংবাদ, অতদিকে রণভেরী বাজিয়া উঠিল। এবার জর্জগসত্রাট ও পোপ একত্র মিলিত হইয়া বিশব্দবাদীগণের ধ্বংসে প্রবৃত্ত হইলেন। তাক্সনিরাজ (Elector of Saxony) ও হেসের সামন্তরাজ (Landgrave of Hesse) সসৈন্তে বাভেরিয়ার উপস্থিত হইয়া সত্রাটের শিবির আক্রমণ করিলেন। নররক্তে রণক্ষেত্র প্রাণিত হইল। এদিকে তাক্সনির ডিউক মরিস্ বিশ্বাসঘাতকতা করিয়া ধ্রুতাতের রাজ্য অধিকার করিয়া বসিলেন। কাজেই তাক্সনিরাজকে স্বরাজ্যভিযুখে কিরিতে হইল। পশ্চিমধ্যে তাক্সনিরাজ মরিসের হস্তে পরাজিত ও বন্দী হইলেন। হর্ল্ড মরিস্ তাক্সনির অধিপতি (Elector of Saxony) হইলেন। তাঁহার চাতুরীজালে পড়িয়া হেসের সামন্তরাজও পরে বন্দী হইলেন। এইরূপে শতের ছলনার প্রোটেষ্ট্যান্ট সমাজের দুইজন অধিনেতা নিগৃহীত হইলেন।

আবার অগ্গস্বর্গে মহাসভা হইল, সত্রাট আদেশ করিলেন প্রোটেষ্ট্যান্টদিগকে আগামী ট্রেন্ট মহাসভার উপর নির্ভর করিতে হইবে। সে সময়ে সভায় চারিদিকে সত্রাটের সৈন্যগণ উপস্থিত ছিল। অনেক সত্রাট প্রোটেষ্ট্যান্ট অপমান ও অত্যাচারের ভয়ে সত্রাটের আদেশ গ্রাহ করিলেন। কিন্তু ইহার অনতিপরেই জর্জগরাজ্যে মহাযন্ত্রি উপস্থিত হইল। কাজেই সত্রাটের আদেশ কার্যকর হইল না।

১৫৫১ খৃষ্টাব্দে আবার সভা বসিল, সত্রাট জোর করিয়া জর্জগরাজগণকে ট্রেন্টের সভায় যোগ দিতে বাধ্য করিলেন। সেই সভায় মরিস্ এই কএকটা প্রস্তাব করিলেন—“ট্রেন্টের মহাসভায় পোপ স্বয়ং কিবা তাঁহার প্রতিনিধি উপস্থিত থাকিতে পারিবেন না, পূর্বে সমাজসংস্কার লব্ধ যে সকল নিষ্পত্তি হইয়াছে, তাহা প্রোটেষ্ট্যান্ট ধর্মাব্যাপকগণের সম্মুখে পুনরালোচিত হইবে।”

সভাসভার পর প্রোটেষ্ট্যান্টেরা আশ্বিনকার্য প্রবৃত্ত হইতে

লাগিলেন। মেলক্‌স্‌ প্রভৃতি প্রোটেষ্ট্যান্টপণ্ডিতগণ স্ব স্ব ধর্মনৈতিক মত ও বিশ্বাস লিখিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

এদিকে জাক্সনিরাজ মরিস্‌ গুলিলেন, জর্জসম্রাট্‌ জর্জের রাজত্ববর্গের স্বাধীনতা অপহরণের চেষ্টা করিতেছেন। তিনি ইহার প্রতিবিধানের জন্য গুপ্তভাবে রাজগণের নিকট দৃঢ় পাঠাইয়া তাঁহাদিগকে উত্তেজিত করিলেন। করাসীরাজও এই সঙ্গে যোগ দিলেন। ১৫৫২ খৃষ্টাব্দে মিলিত সৈন্যদল অকস্মাৎ ইন্সব্রুক্‌নগরে প্রবলবেগে সম্রাট্‌কে আক্রমণ করিল। সম্রাট্‌ পূর্বে বিম্বুবিগর্গ জানিতেন না, সুতরাং অকস্মাৎ আক্রমণে হতবুদ্ধি হইয়া সন্ধি করিতে বাধ্য হইলেন। সম্রাট্‌ প্রতিজ্ঞা করিলেন, রোমক ও প্রোটেষ্ট্যান্টসমাজ তাঁহার আদেশে সমভাবে গৃহীত হইবে।

ইহার পর ত্র্যাডেন্‌বর্গের সামন্তরাজকুমার আলবার্ট রোমকসমাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিলেন। তাঁহার অত্যাচারে জর্জসম্রাজ্যে হাহাকার পড়িয়া গেল। শত শত রোমান্‌ ক্যাথলিক প্রাণ বিসর্জন করিলেন।

কেবল যে এই সময় জর্জসম্রাজ্যে রক্তশ্রোত প্রবাহিত হইতেছিল এমন নয়। হলণ্ড প্রদেশেও সেইরূপ প্রোটেষ্ট্যান্টদিগের উপর অভাবনীয় অত্যাচার হইতেছিল। তখন পোপভক্ত স্পেনিয়ার্ডগণ হলণ্ডের অধিপতি। শুনা যায়, তাঁহাদের কঠোর নির্ধাতনে লক্ষাধিক প্রোটেষ্ট্যান্ট অকালে কালকবলে জীবন বিসর্জন করেন। অসহ যন্ত্রণায় অস্থির হইয়া ওলন্দাজেরা প্রাণপণ করিয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। তাহাতে হলণ্ডের অনেক স্থান আবার স্বাধীন হইয়া পড়িল।

১৫৫৫ খৃষ্টাব্দে ২৫এ সেপ্টেম্বর জর্জসম্রাট্‌ রাজ্যে শাস্তি স্থাপনের জন্য অক্সবর্গে আবার মহাসভা করিলেন। এই সভার স্থির হইল প্রজা সাধারণের বাহ্যিক বাহাতে বিশ্বাস সে সেই সমাজভুক্ত হইতে পারিবে। প্রোটেষ্ট্যান্টদিগের সহিত রোমকসমাজের কোন সংশ্লিষ্ট থাকিবে না। আজ হইতে পোপের কর্তৃত্বাধীন প্রোটেষ্ট্যান্টদিগের উপর কোন কথা কহিতে পারিবে না। এতদিন পরে নির্জিবাদে জর্জসম্রাজ্যে লুথেরের সংস্কার (Reformation) প্রচলিত হইল।

এই সময়ে ইংলণ্ডেও সংস্কারকদিগের উপর দারুণ অত্যাচার চলিতেছিল। রোমকসমাজ কর্তৃক সেই বিবম নির্ধাতনের কথা শুনিতে প্রাণ কাঁদিয়া উঠে। বহুকাল যে উইক্লিফ্‌ নিরাপদে প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন, যত্নের চরমস্থি পর্যন্ত পরে সেই প্রথম সংস্কারকের গৌরবান্বিত হইতে তাঁহার অস্থি করবানি তুলিয়া গোমরকুণ্ডে ডুবাইয়া দত্ত করা হইল।

৮ম হেনরীর রাজত্বকালেও একজন প্রোটেষ্ট্যান্ট পণ্ডিত হত্যাসনে দণ্ড হন। তৎপরে যখন মেরি ইংলণ্ডেশ্বরী হইলেন, তখনও প্রোটেষ্ট্যান্টদিগের উপর আরও যোর উৎপীড়ন হইতেছিল।

১৫৫৬ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডেশ্বরীর আদেশে প্রায় শতাধিক প্রোটেষ্ট্যান্ট অনলে তন্নীত হন, এই সময় বালাক ও অবলা রমণীগণও নিস্তার পান নাই। নিলসাহেব তাঁহার ইতিহাসে লিখিয়াছেন—“এ বর্ষের অত্যাচারের কথা আর কি লিখিব! কত শত অবলা রমণী অস্ত্রায়ুধে নির্ধাতন সহ করিয়াছেন। একটা পূর্ণগর্ভা যুবতী অনল অনলে নিক্ষিপ্ত হইলেন, অগ্নিমধ্যে তাঁহার গর্ভ বিদীর্ণ হইয়া এক নবকুমার বাহির হইল। নিকটস্থ একজন লোক অগ্নি হইতে সেই সদ্যোজাত শিশুটিকে তুলিয়া লইল, কিন্তু নির্দয় ম্যাজিস্ট্রেট সেই সদ্যোজাত শিশুকেও অনল অনলে পোড়াইতে আদেশ দিলেন। এইরূপে গর্ভস্থ শিশু অবধি ধর্মকুহকে তন্নীত হইয়াছিল! অহো! এই কি মানবের জঘন্য প্রকৃতি!” এমন কি সেই সময় যে কেহ পোপের বিরুদ্ধে কোন কথা কহিত, তাহারই মৃত্যু অনিবার্য।

১৫৫৮ খৃষ্টাব্দে পোপভক্ত ইংলণ্ডেশ্বরী কান্টবারির প্রধান ধর্মচার্যকে (Archbishop of Canterbury) সংস্কারের পক্ষপাতী ভাবিয়া নির্দয়রূপে বিনাশ করেন। তিনি ইংলণ্ডের জায় আয়লণ্ডের প্রোটেষ্ট্যান্টদিগকেও শাস্তি দিবার জন্য ডাক্তার কোলকে পাঠাইয়া দেন, কিন্তু ভগবান্‌ অদ্বুত উপায়ে প্রোটেষ্ট্যান্টদিগকে রক্ষা করিয়াছিলেন। রাজার মোহরাক্ষিত আদেশপত্র লইয়া ডাক্তারের রাজ্যকালে শুধাকার নগরপাল তাঁহার সহিত দেখা করিতে আসেন। অস্ত্রাস্ত্র কথার পর ডাক্তার নগরপালকে আপনাদের ছোট থলিটা দেখাইয়া বলেন, “ইহার মধ্যে আদেশপত্র আছে, বাহাতে আয়লণ্ডের (প্রোটেষ্ট্যান্ট নামক) বিধর্মীগণ নিপাতিত হইবে।” এই কথা সেই সময়ে এক রমণীর কাণে গেল। সেই রমণীও প্রোটেষ্ট্যান্ট, তাঁহার ভ্রাতাও আয়লণ্ডে ছিল। নগরপাল যথারীতি আলাপের পর যখন গমন করেন, ডাক্তারও তাঁহার সম্মানসম্বন্ধ উপর হইতে বরাবর নীচে নামিয়া আসেন, সে সময় থলিটা কিন্তু উপরের ঘরে পড়িয়া থাকে। তিনি আবার ফিরিয়া আসিয়া থলিটা লইয়া রাজ্য করিলেন। ১৫৫৮ খৃষ্টাব্দে ৭ই অক্টোবর ডব্লিন্‌ নগরে আসিয়া নামিলেন। প্রধান প্রধান রাজকর্মচারীগণ তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিয়া দুর্গমধ্যে লইয়া গেলেন। এখানে রাজ্যের সকল প্রধান লোক উপস্থিত হইলেন। ডাক্তার উঠেযে বক্তৃতা

করিয়া তাঁহার আদিবার কারণ সকলকেই জানাইলেন। এইবার রাজ্যের অমুমতিপত্র সকলকে দেখাইতে হইবে। তিনি রাজ্যের সহকারী প্রতিনিধির হস্তে থলিটা অর্পণ করিলেন। প্রতিনিধি তাঁহার কার্য্যধ্যক্ষকে রাজ্যের অমুমতিপত্র বাহির করিয়া পাঠ করিতে বলিলেন। থলি খোলা হইল, তাহাতে রাজ্যের আদেশপত্র নাই, কতকগুলি তাস আর কতকগুলি কাঠি পাওয়া গেল। বিষম সমস্তা! ডাক্তার মহাশয়ের মাথা ঘুরিয়া গেল। সকলেই অবাক! আবার ডাক্তার অমুমতি লইতে ফিরিলেন, কিন্তু ইংলণ্ডে অমুমতি লইবার পরই রাণীর মৃত্যু হইল। এইরূপে আরলণ্ডের প্রোটেষ্ট্যান্টরা অব্যাহতি পাইলেন।

প্রোটেষ্ট্যান্ট বলিতে মেলে প্রধানতঃ লুথের মতাবলম্বী বুঝার বটে, কিন্তু সকল স্থানের প্রোটেষ্ট্যান্ট লুথের মত মানেন না।

জেনিভানগরে কালবিন্ নামে একজন বিখ্যাত খৃষ্টান অধ্যাপক পোপের বিরুদ্ধে যে মত প্রচার করেন, সুইজার্লণ্ড ফ্রান্স, স্কটলণ্ড প্রভৃতি স্থানের অনেক প্রোটেষ্ট্যান্ট সেই কালবিনের মত অবলম্বন করেন। তাহার কালবিনিষ্ট নামেও খ্যাত। ১৫৬০ খৃষ্টাব্দে এই মতাবলম্বী লোকেরা ফ্রান্সে প্রবল হইয়াছিল। ফরাসীদেশের রোমান ক্যাথলিকেরা বিজয় করিয়া তাঁহাদিগকে হিউগোনট (Huguenot) বলিয়া ডাকিতেন, তাহাতে ফ্রান্সের প্রোটেষ্ট্যান্টেরা হিউগোনট নামে প্রসিদ্ধ হন। স্কটলণ্ডের কালবিনিষ্ট খৃষ্টানেরাও রাণী মেরীর উৎপাতে বেক্রপ কষ্ট পাইয়াছিল, তাহা লিখিয়া শেষ করা যায় না। ১৫৬১ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডের রাণী এলিজাবেথ ইংরাজসৈন্য পাঠাইয়া স্কটলণ্ডের প্রোটেষ্ট্যান্টদিগকে পোপভক্ত খৃষ্টানদিগের অত্যাচার হইতে উদ্ধার করিলেন।

ইংলণ্ড, স্কটলণ্ড, আরলণ্ড, ডেনমার্ক, সুইডেন, সুইজার্লণ্ড, জার্মানি, এমন কি রোমরাজ্যেরও কোন কোন স্থানে সমাজসংস্কার হইয়াছিল বটে, কিন্তু তখনও ফ্রান্সে বিষম গোলযোগ চলিতেছিল। ফরাসীরাজগণের উৎপীড়নে কত শত ধর্ম্মাত্মা প্রোটেষ্ট্যান্ট নিহত হইয়াছিল, তাহার ইয়ত্তা নাই। শেষে ১৫৭২ খৃষ্টাব্দের ২৪এ আগষ্ট আসিল। সেইদিন খৃষ্টানজগতের কি ভয়ানক ছদ্দিন! সমগ্র সিপৌরী-বিক্রোহের ইতিহাস পাঠ করিয়াও যে খৃষ্টান-হৃদয় বিচলিত হয় নাই, বোধ হয় এই একদিনের ইতিহাস পাঠ করিলে তাঁহার প্রত্যেক শিরা কম্পাশিত হইবে। মানব কিরূপে শিষ্য হইয়া, ধর্ম্মোদ্বুদ্ধতা কি ভয়ঙ্কর, সাম্প্রদায়িক পক্ষপাত

মানবজগতে কিরূপ অনিষ্টকর! তাহা এই একদিনের ইতিহাসে অতি স্পষ্ট চিত্রিত। তখনকার সমাজগতের রাজধানী ফ্রান্সে এই একদিনে সমস্তরাজ্যের প্রোটেষ্ট্যান্ট খৃষ্টান অতি নিষ্ঠুর অত্যাচারে নিহত হয়। তখন ৯ম চার্লস ফ্রান্সের অধিপতি। তাঁহার ভগিনীর সহিত নেভারের রাজার বিবাহ হইবে। শত শত উচ্চপদস্থ প্রোটেষ্ট্যান্ট খৃষ্টান পারিস-নগরে উপস্থিত। ঘরে ঘরে আমোদের শ্রোত বহিতেছে। কিন্তু একি হইল! মুহূর্ত্ত মধ্যে অতিঘরে হাহাকার উঠিল। প্রোটেষ্ট্যান্ট-অমুরাগিনী ফরাসীরাজভগিনী বিবাহের পূর্বেই বিষপ্রয়োগে নিহত হইলেন। ছুট রোমান ক্যাথলিকেরা ফরাসীরাজের আদেশে নোসেনাপতি কোলিগের ঘরে অকস্মাৎ প্রবেশ করিয়া অতি নীচ ভাবে সেই বীরপুরুষের প্রাণবধ করিলেন, তাঁহার পুত্রেদেহ শব্দরা খণ্ডবিখণ্ড করিয়া বাতায়ন হইতে সর্ব্বসমক্ষে রাজপথে ফেলিয়া দিলেন। তাঁহার মুণ্ড রাজমাতা ও রাজার নিকট প্রেরিত হইল! এইবার হত্যাকারীরা প্রকৃত শিষ্যরূপ ধারণ করিল। নররক্তে তাঁহাদের সর্ব্বশরীর রঞ্জিত হইল! ঘরে ঘরে আর্ডিনাদ, মর্ম্মভেদী রোদন-নিদান উঠিল। উচ্চপদস্থ শত শত সামন্ত, শত শত সম্ভ্রান্তব্যক্তি হত্যাকারীগণের ভীষণ আঘাতে প্রাণত্যাগ করিতে লাগিলেন! অনাথ প্রোটেষ্ট্যান্টদিগকে রক্ষা করে, এমন কোন লোক উপস্থিত নাই! পারিসনগরীর প্রত্যেক রাজপথে প্রকৃতই রক্ত নদী বহিতে লাগিল! বালক বালিকা, যুবক যুবতী, বৃদ্ধ বর্ধিষী আজ কাহারও নিস্তার নাই! সেই ভয়ঙ্কর দৃশ্য স্বচক্ষে দেখিয়া কোন কোন ভুক্তভোগী খৃষ্টান লিখিয়াছেন, “বাহা দেখিলাম, নয়ন যেন সে নরকের দৃশ্য আর না দেখে। মানব যে এত নিষ্ঠুর এমন রক্তশিষ্য হইতে পারে, তাহা দুর্ব্বল মানবহৃদয় ধারণা করিতেও অক্ষম।—দেখিয়াছি হত্যাকারীর তীব্র আঘাতে পিতা মৃত্যুশয্যা শায়িত, পতি বিপদের বন্ধনে আবদ্ধ! সেই পিতার ও পতির সমক্ষে অবলা সতীরমণিকে ধরিয়া ছবৃন্তেরা বলাৎকার করিতেছে! মাতার সমক্ষে তাঁহার একমাত্র হৃদয়ের ধন স্তম্ভপায়ী শিশু পর্য্যন্ত কত শত বিনষ্ট হইতেছে! ছবৃন্তেরা কোন সুন্দরী রমণীর তনুচ্ছেদ করিয়া ও তাহাকে উল্লঙ্ঘন করিয়া পা ধরিয়া রাজপথে টানিয়া লইয়া যাইতেছে। ছবৃন্তগণের পদাঘাতে কত কত গর্ভবতী নারীর গর্ভপাত হইয়াছে। কেহ আসন্ন মৃত্যুকালে এক কোঁটা জল চাহিতেছে, সেই সময় কোন নির্দয় ব্যক্তি আসিয়া তাহার মুখে প্রস্রাব করিতেছে। কাহার হাত গিরাছে, কাহার ছেঁটী পা নাই, কাহারও নাক কাণ কাটা পড়িয়াছে! একরূপ নিগৃহীত কত শত ব্যক্তির

অর্ন্তিনাদ শুনিয়াছি। বাহারা সভ্য বলিয়া পরিচয় দেয়, তাহাদিগকে শত্রুধিক! এই কি সভ্যজগতের চিত্র!” (১)

অতি অল্প সময়ের মধ্যেই এই দারুণ সংবাদ পোপের নিকট পৌছিল। পোপের কি মহা আনন্দ! রোমনগরী উজ্জ্বল আলোকমালায় ভূষিত হইল! ঘরে ঘরে নৃত্য গীত চলিতে লাগিল। মহামতি পোপ ঘোষণা করিলেন, “আজ মহোৎসবের দিন! আমাদের বিপক্ষবাদী বিধর্মী (প্রোটেষ্ট্যান্ট)-গণ নিহত হইয়াছে! ইহা অপেক্ষা আর সুখের সংবাদ কি হইতে পারে! আমার অধীনে যে যেখানে আছি, এই উৎসবে আমোদ প্রমোদ করিতে ভুলিবে না।” পোপের মহাভিষেক উৎসব হইল। খৃষ্টান্ জগতে এই দিন “সেন্টবার্থলমিউ’স ডে” (St. Bartholomew's day) নামে প্রসিদ্ধ। জর্মনেরা ইহাকে (Bluthoziet) অর্থাৎ ‘রুধির-বিষাহ’ বলিয়া থাকেন।

পারিসনগরীর মত ফ্রান্সের সর্বত্রই অনেকদিন ধরিয়া প্রোটেষ্ট্যান্ট খৃষ্টানদিগের উপর ‘ঐরূপ অত্যাচার চলিয়াছিল। শেষে ফরাসীরাজ চতুর্দশ লুইর রাজত্বকালে আরও ভীষণ আঁকার ধারণ করিল। সে উৎপীড়নের কথা লিখিয়া ব্যক্ত করা যায় না। (২) এই সময়ে শত শত প্রোটেষ্ট্যান্ট গুপ্তভাবে দেশ ছাড়িয়া ভিন্নরাজ্যে গিয়া তবে প্রাণরক্ষা করিতে পারিয়াছিল। এখন ফরাসীরাজ্যে সর্বত্রই প্রোটেষ্ট্যান্টের বাস, আর সে অত্যাচার নাই।

১৭০৫ খৃষ্টাব্দে দিনেমাররাজের সাহায্যে জিগেনবল্গ (Ziegenbalg) ও প্লুচ (Plutschau) নামে লুথরের মতাবলম্বী দুইজন খৃষ্টান্ ভারতে প্রোটেষ্ট্যান্টমত প্রচার করিতে আসেন। উভয়েই মহাপণ্ডিত ছিলেন। জিগেনবল্গই তামিলভাষার বাইবেল অনুবাদে প্রবৃত্ত হন। ভারতে যত ভাষার বাইবেলের অনুবাদ হইয়াছে, তন্মধ্যে উহাই সর্বপ্রথম অনুবাদ। তাঁহার অত্যন্ত সহচর স্কুলজ (Schultze) ১৭২৫ খৃষ্টাব্দে হিন্দুস্থানী ভাষার বাইবেল প্রচার করেন। ইহাদের যত্নে মাদ্রাজ, কডেপুর, তঞ্জোর প্রভৃতি নানাস্থানে লুথরের মত প্রচারিত হইয়াছিল এবং অনেক নীচজাতি তাহাদের নিকট খৃষ্টীয়ধর্মে দীক্ষিত হয়। কিন্তু তখনও বাকালার খৃষ্টানধর্ম আবৃত্ত হয় নাই। এখানকার নবাবদিগের ভয়ে প্রথমে কেহ ধর্মপ্রচার করিতে পারে

নাই। বঙ্গরাজ্য ইংরাজ কোম্পানির হস্তগত হইলে পর, তাহারাও প্রথমে কোন খৃষ্টীয় ধর্মপ্রচারককে এদেশে প্রবেশ করিতে দেন নাই। কোম্পানীর রাজত্ব নিয়ম ছিল, কোন যুরোপীয় কোম্পানীর অধিকারের মধ্যে ধর্মপ্রচার করিতে পারিবেন না, তাহাতে দেশীয়গণের ধর্মে আঘাত লাগিবে এবং অধিবাসীরা সকলে অসন্তুষ্ট হইলে রাজ্যে বিস্তর অনিষ্ট হইতে পারে।

১৭২৪ খৃষ্টাব্দে বাকালার মুদ্রাঘটনের প্রবর্তক কেরিসাহেব এদেশে খৃষ্টীয় ধর্মপ্রচার করিতে আসেন; তিনি অসাধারণ অধ্যবসায় ও সহিষ্ণুতাগুণে অনেক বিপদ আপদ সহ্য করিয়া সুন্দরবনে থাকিয়া অসভ্য লোকদিগকে গুপ্তভাবে খৃষ্টানধর্মে দীক্ষিত করিয়াছিলেন, কিন্তু প্রকাশ্যভাবে কোম্পানীর রাজ্যে স্থান পান নাই। শেষে (তৎকালের) ওলন্দাজ-শিক্ত শ্রীরামপুরে তিনি আশ্রয় প্রাপ্ত হন। এই শ্রীরামপুরে মার্সম্যান ও ওয়ার্ড নামে বিখ্যাত পণ্ডিতদ্বয় আসিয়া ভারতের নানাভাষাবিদ কেরিসাহেবের সহিত মিলিত হন। এই শ্রীরামপুরে উক্ত বাপ্টিষ্ট প্রোটেষ্ট্যান্টদিগের উৎসাহ গুণে প্রথম বাকালার মুদ্রাঘটন স্থাপিত হয়। এইখানে ১৮০০ খৃষ্টাব্দে ১৮ই মার্চ তারিখে ওয়ার্ডসাহেব নিজের হাতে সর্বপ্রথম বাকালার অক্ষর সাজাইয়া ছিলেন, ঐ দিনেই সন্ধ্যাকালে কেরিসাহেব বাইবেলের বঙ্গানুবাদের প্রথম পৃষ্ঠার ছাপা ভ্রমসংশোধনের জন্ত হাতে পাইয়াছিলেন।

ইহাদের উৎসাহেই ১৮০১ খৃষ্টাব্দে জুলাই মাসে রামবন্ত রচিত “প্রতাপাদিত্য-চরিত্র” মুদ্রিত হয়, তাহা বঙ্গসাহিত্যের প্রথম মুদ্রিত পুস্তক বলিয়া বিশেষ আদরলীয়। সত্য কথা বলিতে কি, উপরোক্ত তিনজন মিসনরী যে উদ্দেশ্যে এদেশে আসিয়া ছিলেন, তাহা সফল হউক বা না হউক, কিন্তু বাকালার ভাষা ও বাকালার মুদ্রাঘটন তাহাদের নিকট চিরঞ্জে আবদ্ধ। [মুদ্রাঘটন-দেখ।]

১৮১৩ খৃষ্টাব্দে ইংরাজগবর্ণমেন্ট খৃষ্টীয় ধর্মপ্রচারকদিগের উপর সদয় হইলেন। এতদিন পরে মিসনরীর বন্ধে ধর্মপ্রচার করিবার অধিকার পাইলেন। ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে মিডিলটন নামে একব্যক্তি সর্বপ্রথম বিসপ হইয়া আসিলেন। মিসনরীগণের অধ্যবসায় গুণে অল্পদিন মধ্যেই অনেক নীচশ্রেণীর বাকালী খৃষ্টান্ ধর্ম গ্রহণ করিলেন। শেষে খৃষ্টান্ মহিলাগণ শিকার হলে অনেক সম্ভ্রান্তব্যক্তির গৃহে প্রবেশ করিয়া খৃষ্টীয় আলোক বিস্তরণ করিতে লাগিলেন, অনেক বাকালী আপনাদের প্রকৃত জাতীয়তা হারাইলেন। ক্রমে উচ্চশিক্ষার জ্যোতিঃ বহিল। বঙ্গভারত সাহেব লিখিয়াছেন, “এ উচ্চ শিক্ষালাভ

(১) Comber's History of the Parisian Massacre of St. Bartholomew; Clark's Looking-glass for persecutions প্রভৃতি গ্রন্থে ইহা।

(২) Lewis de Enarrolles' Memoirs of the Persecutions of the Protestants in France ইহা।

করিয়া আর বড় একটা কেহ খুঁটান হইতে চায় না।
খুঁটানীভাব অনেকের, কিন্তু ধর্মে অধিকাংশই নাস্তিক।”

১৮৮১ সালের গগনায় ভারতে ৫১১২১০ জন প্রোটো-
ট্যান্টের বাস, তন্মধ্যে ইংলণ্ডসমাজের অধীন ৩৫৩৭১৩,
স্কটলণ্ডসমাজের অধীন ২০০৩৪, লুথেরের মতাবলম্বী ২২৫৭৭,
এবং অপর প্রোটোটাণ্ট ১০৭৮৮৬।

গ

গ, গকার, তৃতীয় ব্যঞ্জনবর্ণ। ইহার উচ্চারণস্থান কণ্ঠ।
(অকুহবিসর্জনীয়ানাং কণ্ঠঃ। শিফা) ইহার আভ্যন্তর প্রবল
জিহ্বামূল স্পর্শ এবং বাহ্য প্রবল সংবার নাদঘোষ। গকার
অগ্রপ্রাণ বর্ণের মধ্যে গণিত। মাতৃকাস্থানে দক্ষিণ মণিবন্ধে
ইহার ন্যাস করিতে হয়। বন্ধাকারে ইহার লিখনপ্রণালী
তন্ত্র মতে এই প্রকার—গকারে সর্বসমেত তিনটি রেখা
থাকে, একটা অধোগত বক্ররেখা, এই রেখার উদ্ধৃতিত
অগ্রভাগে যোগ করিয়া ডানদিকে আর একটা রেখা সরল
ভাবে টানিতে হয়, এই সরল রেখার দক্ষিণাগ্রহ হইতে অধো-
দিকে একটা সরলরেখা টানিয়া পরে সমান ভাবে উদ্ধৃতিত
প্রথম সরলরেখার উপর দিয়া উন্নত করিতে হয়। বর্তমান
সময়ে গকারেও একটা মাত্রা দেওয়া হইয়া থাকে, কিন্তু তন্ত্রে
তাহার কোন উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না। ইহার প্রথম
রেখার অধিষ্ঠাত্রী লক্ষ্মী এবং তৃতীয়টির অধিষ্ঠাত্রী স্বয়ং
ঈশ্বর। গকারকে দাড়িমী কুমুমের ন্যায় রক্তবর্ণা, চতুর্ভাষ,
রক্তবস্ত্রধারিণী ও রক্তালঙ্কারে পরিশোভিতা ব্রহ্মাণীর ন্যায়
ধ্যান করিতে হয়। ইহার নাম গো, গৌরী, গৌরব, গঙ্গা,
গণেশ, গোকুলেশ্বর, শার্ঙ্গী, গন্ধাযক, গাথা, গন্ধক, সর্ঙ্গ,
স্বস্তি, সর্ঙ্গসিদ্ধি, প্রভা, ধূমা, দ্বিজাধ্যা, শিবদর্শন, বিশ্বাস্যা, গো,
বালবন্ধ, ত্রিলোচন, গীত, সরস্বতী, বিদ্যা, ভোগিনী, নন্দন,
ধরা, ভোগবতী, কুময়, জ্ঞান, জালঙ্কার, লব। (বর্ণাভিধান)
তাত্ত্বিকমতে স্বদেয়ে যে দ্বাদশদল পদ্য আছে, তাহার
তৃতীয় দলে গকার অবস্থিত। কাব্যাদির প্রথমে গকার
থাকিলে রচয়িতার আকাশ্যতা বুদ্ধি হয়। কিন্তু অপর কোন
ব্যঞ্জনের সহিত যুক্ত হইলে বিপরীত ফল হয়। “কঃ খো
গোবন্দ লক্ষ্মীঃ” সংযুক্তে চেহ ন স্তাৎ স্তম্ভতরণপটুর্বগবিন্যাস-
যোগঃ।” (বৃত্তরত্নাকরটীকা।)

গ (ক্ৰী) গৈ-ক। ১ গীত। (পুং) ২ গণেশ। ৩ গন্ধক।
৪ একটা গন্ধবর্ণ।

“গন্ধরেকো গকারস্ত লকারো লঘুরেককঃ।” (হন্দোমঞ্জরী)

৫ ক্রোপপদে গাধাতুর উত্তর (গাপোটক্। পা ৩২৮)
হত্যায়সারে টক্ প্রত্যয় হইয়া যে গ শব্দ উৎপন্ন হয়, তাহার
অর্থ গমনকর্তা, গস্তা, ইহা তিন লিঙ্গেই ব্যবহৃত হয়। যথা—
সামগঃ, হৃদগা, কণ্ঠগং।

“হৃদগাভিঃ পূয়তে বিপ্রঃ কণ্ঠগাভিস্ত ভূমিগঃ।

বৈশ্বোহুতিঃ প্রাশিতাভিস্ত শূদ্রঃ স্পৃষ্টাভিরস্ততঃ।” (মহু ২।৬২)
গইরা (গস্তীর শব্দজ) গভীর।

গকার (পুং) গ-স্বরূপে কারঃ। গ স্বরূপবর্ণ।

গগন (ক্ৰী) গচ্ছত্যশ্বিন্ গম-যুচ্ গশাস্তাদেশঃ। (গমের্গশ্চ।
উণ্ ২।৭৭) ১ আকাশ। ইহার পর্য্যায়—বর্হি, ধ্ব, আপ,
পৃথিবী, ভূ, স্বয়ম্ভু, অধ্বা, সগর, সমুদ্র, অধ্বার। (নিঘণ্টু)
[অপর পর্য্যায় আকাশ শব্দে দ্রষ্টব্য।] ইহার গুণ শব্দ,
ব্যাপকত্ব, ছিদ্রত্ব, অনাশ্রয়, অনালম্ব, আশ্রয়ান্তরশূন্য, অব্যক্ত,
অধিকারিতা।

“প্রেক্ষিষ্যন্তে গগনগতয়ো নুনমাবর্জ্যদৃষ্টীরেকং।”

• (মেঘদূত ৪৮ পূর্বঃ)

গগন শব্দের নকার গন্তব্য হইয়া থাকে। অনেকের মতে
মূঢ় ব্যক্তিই গকার স্বীকার করেন, বাস্তবিক গকার হইবে
না। কিন্তু আচার্য্যমঞ্জরীর “গগগণো গগণো পরিমুক্ততঃ।”
এই শ্লোকে গন্তব্যের প্রমাণ পাওয়া যায়।

২ শূন্য। ৩ লম্বাপেক্ষায় দশম রাশি।

গগ(ণ)নগতি (ত্রি) গগনে গতির্ধন্য বহতী। ১ আকাশ-
গামী, বাহারা আকাশে গমন করে। (পুং) ২ দেবতা।
৩ স্বর্গাদিগ্রহ। (স্ত্রী) গগনে গতিঃ ৭তং। ৪ আকাশ গমন।
গগ(ণ)নচর (ত্রি) গগনে চরতি চর-ট্। ১ আকাশগামী,
যে আকাশপথে গমন করিতে পারে।

“বুভুক্ষিতো গগনচরেশ্বরস্তদা।” (ভারত ১।২৮ অঃ)

গগ(ণ)নধ্বজ (পুং) গগনে গগনস্ত বা ধ্বজইব। ১ মেঘ।
(হারাবলী) ২ স্বর্গ। (হেমচন্দ্র)

গগ(ণ)নপ্রিয় (পুং) দৈতাবিশেষ। “প্রহ্লাদোহুশিরঃ
কুন্তঃ সংহ্লাদো গগনপ্রিয়ঃ।” (হরিবংশ ৪২ অঃ)

গগনফুল (ক্ৰী) অলীক পদার্থ, বাহার সত্তা নাই, আকাশকুমুদ।

“আনিব তুলিয়ে গগনফুল, একেক ফুলের লক্ষিক মূল।”

(কবিকল্প ৫৩)

গগ(ণ)ন-বিহারিন্ (ত্রি) গগণে বিহর্তুং শীলং যন্ত বি-
হ-গিনি। ১ যে আকাশপথে বিচরণ করে। (পুং) ২ খেচর।

গগ(ণ)নমণ্ডল (ক্ৰী) গগনস্ত মণ্ডলং ৬তং। আকাশমণ্ডল,
নভোমণ্ডল।

গগ(ণ)নসদ (ত্রি) গগনে সীদতি গচ্ছতি গগন-সদ-কিপ্।

১ আকাশগামী। (পুং) ২ স্বর্ষাদিগ্রহ। “বালম্বং বুদ্ধতা
বা যদি গগনসদাঃ জম্বকং নরাণাং।” (জাতকালকার।)
৩ দেবতা। “বিষ্মেরান গগনসদঃ করোতামুস্মিন।” (মাঘ)
গগ(গ)নসিদ্ধি (স্ত্রী) গগনস্ত সিদ্ধিঃ ৬তং। মন্দাকিনী।
“গগনসিদ্ধফেনপটলজালাস্তরস্ত।” (কাদম্বরী।)

গগ(গ)নাজ্জনা (স্ত্রী) গগনাগতা অজনা। দিব্যাজনা, অঙ্গরা।
গগনাদিলোহ (স্ত্রী) ঔষধবিশেষ। গগন (অত্র), হরী-
তকী, আমলকী, বহেড়া, লোহ, কূটজ, গুণ্ড, পিপুল, মরিচ,
পারা, গন্ধক, বিষ, সোহাগা, সাচিকার, দারুচিনি, এলাচ,
তেজপত্র, বঙ্গ, জীরা, কৃষ্ণজীরা, ইহাদের প্রত্যেক চূর্ণ সমভাগে
লইয়া যত পরিমাণ হইবে, তাহার অর্দ্ধ চিতাচূর্ণ মিশাইবে,
ইহাকে গগনাদিলোহ বলে। দুই তোলা মাত্রায় মধুর
সহিত লেহন করিলে সোমরোগ ও মূত্রাতিসার ভাল হয়।

(রসেন্সনারসংগ্রহ)

গগনাদিবটী (স্ত্রী) ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুতপ্রণালী—
গগন (অত্র), রসসিন্দুর, জাত্র, মুণ্ডলোহ, তীক্ষ্ণলোহ,
স্বর্ণমাস্কিক, গন্ধক ও পারদ মিশাইয়া যষ্টিমধুর কাথে পেষণ
করিবে। বাসক, ত্রাঙ্কা ও ভূমিকুয়াও ইহাদের প্রত্যেকের
রসে এক একদিন মর্দন করিবে। অর্দ্ধতোলাপরিমিত বটী
প্রস্তুত করিতে হয়। ইহাকে গগনাদিবটী বলে। ঘৃত ও
মধুর সহিত সেবন করিলে কঠিন বাত, পিত্তরোগ, ক্ষয়, ভ্রম,
মদ, কফ, শোথ, দাহ ও তৃষ্ণা বিনষ্ট হয়। (রসেন্সনা)

গগনান্দধগ (পুং) গগনান্দধনা গচ্ছতি গম-ড। স্বর্ষ্য। (হেম°)

গগনান্দু (স্ত্রী) গগনান্দু ৬তং। দিব্যাদক, মেঘনিঃসৃত
জল, চলিত কথায় বৃষ্টির জল বলে। ইহার গুণ ত্রিদোষ,
বলকর, রসায়ন, রক্ষায়, শীতল, আল্লাদকর, জ্বর, দাহ ও
বিষনাশক। বৃষ্টির জলের স্বাভাবিক এই সকল গুণ
 থাকিলেও অপবিত্র স্থানে বা অপবিত্র পাত্রে পতিত হয় বলিয়া
সেই জল পান ও সেই জলে স্নান অতিশয় অহিতকর ও
অব্যবহার্য। পাত্রের দোষ গুণ অমুসারে জলেরও দোষ বা
গুণ হইয়া থাকে। (সুশ্রুত সূত্রঃ ৪৫ অঃ)

গগনেচর (পুং) গগনে চরতি চর-ট (চরেষ্ঠঃ। পা ৩।২।১৬)
অলুক সমাস°। ১ দেবতা। ২ স্বর্ষ্যাদিগ্রহ। ৩ রাশিচক্র।
(ত্রি) ৪ গগনচারী, যাহারা গগনপথে গমন করে।
“তস্মিন্ত কথিতে মাত্রা কারণে গগনেচরঃ।” (ভারত ১।২৭।১৫)
জ্যোতিষে টাপ্ হয়।

গগনোন্মুক (পুং) গগনে উন্মুক ইব। মঙ্গলগ্রহ। (হারাবলী)
গগরী (গগরী শব্দজ) বড় বড়া, বৃহৎ কলসী।

গম্ (স্ত্রী) ব্যাক্য। (নিঘণ্টু)।

গগ্ঘ (পুং) হাস।

গঙ্গক, প্রসিদ্ধ কবি কেমেন্তের গুরু ও একজন কবি।

গঙ্গকা (স্ত্রী) গঙ্গা স্বার্থে কন্-টাপ্ আকারস্ত হ্রস্বৎ (অভা-
ষিত পুংস্বাচ্। পা ৭।৩।৪৮) গঙ্গা।

গঙ্গহরি, তত্ত্বদীপিকা নামে আনন্দলহরীর টীকাকার।

গঙ্গা (স্ত্রী) গম্যতে ব্রহ্মপদমনয়া গম্-গন্ (গম্যদ্ব্যেঃ। উণ
১।১২২) নিঘণ্টু মতে গচ্ছতীতি গম-গন্-টাপ্। ১ স্বনামপ্রসিদ্ধ
নদী ও তদধিষ্ঠাত্রী দেবী। ইহার পর্যায়—বিষ্ণুপদী,
জহুতনয়া, সুরনিয়গা, ভাগীরথী, ত্রিপথগা, ত্রিশ্রোতাঃ,
ভীষ্মস্থ, অর্ঘ্যতীর্থ, তীর্থরাজ, ত্রিদেশদীর্ঘিকা, কুমারস্থ,
সরিষরা, সিদ্ধাপগা, স্বর্গাপগা, স্বরাপগা, স্বাপগা, স্বাবিকর,
হৈমবতী, স্বর্বাণী, হরশেখরা, সুরাপগা, ধর্মদ্রবী, সুধা, জহু-
কন্যা, গান্ধিনী, রুদ্রশেখরা, নন্দিনী, অলকনন্দা, সিতসিদ্ধ,
অধগা, উগ্রশেখরা, সিদ্ধসিদ্ধ, স্বর্গসরিষরা, মন্দাকিনী,
জাহবী, পুণ্যা, সমুদ্রসুভগা, স্বনদী, সুরদীর্ঘিকা, সুরনদী,
স্ববধূনী, জোষ্ঠা, জহুস্থতা, ভীষ্মজননী, গুভ্রা, শৈলেন্দ্রজা,
ভবায়না। বৈদ্যক রাজনির্ণয় মতে ইহার জলের গুণ শীতল,
স্নিগ্ধ, অত্যন্ত কটিকর, পথ্য, পবিত্র, পাপনাশক, তৃষ্ণা
ও মোহনাশক, দীপন এবং প্রজ্ঞাবৃদ্ধিকারী। (রাজনি°)

গঙ্গা অতি প্রাচীন পুণ্যসলিলা নদী, হিন্দুগণের দৃঢ় বিশ্বাস
যে পৃথিবীর সকলতীর্থ হইতে গঙ্গা প্রধান, গঙ্গায় মৃত্যু হইলে
মহায্য হইতে নিকৃষ্টজাতি কীট পর্যন্তও মুক্তি লাভ করিতে
পারে। ঋগ্বেদে (১০।৭৫।৫), কাত্যায়ন শ্রোতসূত্রে, শতপথ-
ব্রাহ্মণ প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থে গঙ্গা নামের উল্লেখ দেখিতে
পাওয়া যায়। পুরাণ, উপপুরাণ, ইতিহাস প্রভৃতি প্রায় সকল
প্রাচীন গ্রন্থেই গঙ্গার বিষয় অল্পবিস্তর লিখিত আছে।
বাস্তবিকরামায়ণের মতে গঙ্গা হিমালয়ের কচ্ছা, সুরমেরুতনয়া
মনোরমা বা মেন্দের গর্ভে ইহার উৎপত্তি হয়। দেবগণ কোন
কার্যবশতঃ হিমালয়ের নিকট হইতে ইহাকে ভিক্ষা করিয়া
লইয়াছিলেন (১)। তদবধি ইনি ব্রহ্মার কমণ্ডলুতে বাস
করিতে লাগিলেন। এদিকে চতুর্ভুজ লগরতনয়গণ মহামুনি
কপিলের শাপে ভস্মীভূত হইলে সগরবংশীয় রাজগণ গঙ্গাকে
পৃথিবীতে আনিবার যত্ন করিতে লাগিলেন। কিন্তু অনেক-
দিন পর্যন্ত তাঁহাদের চেষ্টায় কোন ফল হইল না। অনেক
দিন পরে সগরবংশীয় ভগীরথ মন্ত্রীদিগের উপরে রাজ্যভার
অর্পণ করিয়া প্রথমে ব্রহ্মার তপস্শ্রা করেন। তাঁহার

(১) কৃত্তিবাসী রামায়ণের মতে দেবগণ শিবের সহিত বিবাহ দিতে
গঙ্গাকে লইয়া যান। পাহাড়ি মেনকা গঙ্গাকে দেখিতে না পাইয়া শাপ
দেন, তাহাতেই গঙ্গা ভগবতী হইয়াছেন।

কটোর তপস্তার হাজার বৎসরের পর পিতামহ সন্তুষ্ট হন। কমলযোনি সমস্ত দেবগণের সহিত ভগীরথের নিকটে উপস্থিত হইলেন। ভগীরথ পিতামহকে আপনার অভিপ্রায় জানাইলেন। ভগীরথের অভিপ্রায় গঙ্গা পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইলে তাঁহার পূৰ্ণপুরুষগণ মুক্ত হইতে পারেন, ব্রহ্মা তাহার কোন একটা উপায় করিয়া দেন। ব্রহ্মা স্বাকার করিলেন বটে, কিন্তু ভগীরথের তপস্তার অবদান হইল না। গঙ্গা স্বর্ণ হইতে ধরাতলে পতিত হইলে পৃথিবী তাহার বেগ ধারণ করিতে পারিলে না, সুতরাং গঙ্গাধারণ করিবার জন্য আবার মহাদেবের তপস্তা করিতে হইল। * আভ্যন্তরের আরাধনায় মহারাজকে অধিক কষ্ট করিতে হইল না, একবৎসরের মধ্যেই ভগীরথের তপস্তার সন্তুষ্ট হইয়া ভূতপতি বর দিতে উপস্থিত হইলেন, এবং ভগীরথ আপনার অভিপ্রায় জানাইলে তিনি গঙ্গাধারণ করিতে অঙ্গীকার করিলেন। গঙ্গা মনে মনে ভারিলেন, ভাল হইয়াছে, এইবার ভোলানাথ আমার হাতে জন্ম হইবেন, আমি এত জোরে পড়িব যে ভোলানাথের সহিত পৃথিবী ভেদ করিয়া পাতালে চলিয়া যাইব। মহাদেব গঙ্গার আকর্ষক ভাব জানিতে পারিয়া পূৰ্ণ হইতেই সাবধান হইলেন। যথাসময়ে গঙ্গা স্বর্ণ হইতে শিবের মাথার উপরে পতিত হইল। শিবের অসাধারণ কৌশলে স্রোতস্বতীকে তাঁহার মাথার জটাম্বোদে থাকিতে হইল, কোনপ্রকারেই বাহির হইতে পারিল না। ভগীরথ গঙ্গাকে দেখিতে না পাইয়া পুনর্বার তপস্তা করিতে লাগিলেন, তাহার তপস্তার সন্তুষ্ট হইয়া ভূতপতি গঙ্গাকে পরিত্যাগ করিলে বিন্দু-সরোবরে পতিত হইল। বিন্দুসর হইতে গঙ্গার সাতটা স্রোত বাহির হয়। হ্রাদিনী, পাবনী ও নলিনী নামক তিনটা পূৰ্ণদিকে, বজ্রু, গীতা ও সিদ্ধনামক অপর তিনটা পশ্চিম-দিকে গ্রাম, পৰ্ব্বত, বন, উপবন প্রভৃতি ভাসাইয়া চলিয়া গেল, এবং অপরটা ভগীরথ-প্রদর্শিত পথে গমন করিল। ইহারই ভাগীরথী নাম হইয়াছে। ভাগীরথী যাইয়া সাগরে পতিত হইলে ভাস্কীভূত-সগরতনয়েরা পবিত্র হইয়া স্বর্গে চলিয়া গেলেন। ভগীরথের অভীষ্টসিদ্ধি হইল।

(রামায়ণ আদিকা' ৪২, ৪৩, ৪৪ সর্গ)

গঙ্গার একটা নাম বিষ্ণুপদী। এই নাম হইতে হউক অথবা অপর কোন কারণেই হউক অনেকের বিশ্বাস যে, গঙ্গা বৈকুণ্ঠবাসী ভগবান্ বিষ্ণুর পা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। কিন্তু

* দেবীভাগবতের মতে, গঙ্গাকে ধারণ করিবার জন্য মহাদেবের আরাধনা করেন।

বিষ্ণুপুরাণ পাঠে জানা যায়, যে আকাশমণ্ডলে ঋষকে অবলম্বন করিয়া সমস্ত জ্যোতিষ্ক মণ্ডল অবস্থান করে, সেই জ্যোতিষ্ক-মণ্ডলে মেঘ অবস্থিত, পৌরাণিকগণ ইহাকেই বিষ্ণুর তৃতীয় পদ বলিয়া বর্ণনা করিয়া থাকেন। মেঘ হইতে বৃষ্টি হয় এবং তাহাতেই গঙ্গার উৎপত্তি হইয়াছে। (১) গঙ্গার আর একটা নাম জাহ্নবী, রামায়ণ ও বিষ্ণুপুরাণে ইহার ক্রারণ এইরূপ লিখিত হইয়াছে। মহারাজ ভগীরথ রথে চড়িয়া অগ্রে অগ্রে চলিতে লাগিলেন। স্রোতস্বতী গঙ্গাও গ্রাম, নগর, বন, উপবন প্রভৃতি ভাসাইয়া প্রবলবেগে তাঁহার অনুগমন করিতে আরম্ভ করিলেন। মহামুনি জঙ্ঘু আপনার আশ্রমে বসিয়া একটা যজ্ঞের আয়োজন করিতেছিলেন, গঙ্গার জলে তাঁহার বস্ত্র-বাট ভাসিয়া গেল, যজ্ঞে বিঘ্ন হইল, মুনি কিন্তু নড়িলেন না। জঙ্ঘু চটিয়া উঠিয়া গঙ্গাকে জন্ম করিতে চিন্তা করিলেন। ভাবিয়া চিন্তিয়া পরিশেষে যোগবলে গঙ্গাকে পান করিয়া ফেলিলেন। দেবতা, গন্ধৰ্ব্ব, মনুষ্য প্রভৃতি সকলেই বিস্ময়াপন্ন হইল। গঙ্গার অভাবে কি গতি হইবে ভাবিয়া সকলেই চিন্তাকুল হইয়া উঠিল, পরে মুনিকে অনেক অশ্বিনয় বিনয় করায় জঙ্ঘু কর্ণধ্বংস দ্বারা গঙ্গাকে পরিত্যাগ করিলেন, ইহাতেই গঙ্গার নাম জাহ্নবী বা জঙ্ঘু হইয়াছে। (রামায়ণ ১। ৪৩ সঃ) দেবীভাগবতের এক স্থানে লিখিত আছে— লক্ষ্মী, সরস্বতী ও গঙ্গা তিনজনেই নারায়ণের পত্নী, তিনজনেই বৈকুণ্ঠে নারায়ণের নিকট অবস্থান করিতেন। একদিন গঙ্গা সোৎসুক বার বার নারায়ণের প্রতি কটাক্ষপাত করেন, নারায়ণও তাহা দেখিয়া একটু হাসিয়াছিলেন, কিন্তু সরস্বতী তাহাতে বড়ই চটিয়া গেলেন। রাগী নারায়ণকে উত্তম মধ্যম দুই এক কথা শুনাইয়া দিলেন। নারায়ণ আর কিছু না বলিয়া বাহিরে আসিলেন। এদিকে সরস্বতী ও গঙ্গার মহাকলহ চলিতে লাগিল। গঙ্গা মধ্যস্থ হইয়া মিটাইতে গেলেন, তাহাতে বিপরীত হইল। সরস্বতী পক্ষকেই প্রথমে শাপ দিলেন, “তুমি নদীরূপ ধারণ করিয়া পাপীর আবাস মর্ত্যালোকে গমন কর।” গঙ্গাও আর স্থির থাকিতে পারিলেন না, তিনিও বলিলেন, “পদ্মে! ও যেমন বিনাদোষে তোমাকে শাপ দিয়াছে, উহাকেও সেইরূপে নদীরূপে মর্ত্যালোকে গিয়া পাপরাশি গ্রহণ করিতে হইবে।” সরস্বতীও

(১) ‘ঋষে চ সৰ্ব্বজ্যোতিঃবি জ্যোতিঃবৃন্তামুচ্যো বিজ্ঞ।

যে যেষু সন্ততা বৃষ্টি বৃষ্টেণাপোহং পোষশম্।.....

এবমেতৎ পশং বিকোহৃতীয়নমনাক্রমম্।

ভক্তঃ প্রবর্ততে ব্রহ্মন সৰ্ব্বপাপহরা সরিৎ।

গঙ্গা দেবান্ধনানিান্ অমূল্যেনপিপ্রদা।” (বিষ্ণুপুঃ ২।৮ অঃ।)

কৃষ্ণ হইয়া গঙ্গাকে বলিলেন, “তোকেও ঐরূপ ফল ভোগ করিতে হইবে।” এই সময় নারায়ণ আসিয়া উপস্থিত হইলেন, তিনিও কহিলেন, “যাও! দৈবত্ববিপাকে তোমরা ভারতে নদী হও। দেখ লক্ষ্মি! তোমার পূর্ণ অংশ বৈকুণ্ঠে থাকিবে, অর্দ্ধাংশ ধর্ম্মধ্বজ রাজার গৃহে অব্যোমসম্ভবা কস্তুররূপে জন্মগ্রহণ করিবে, তাহাই পরে তুলসী নামে বিখ্যাত হইবে। অপর অংশে পদ্মাবতী নদী নামে অবতীর্ণ হও। গঙ্গে তুমিও বিশ্বপাবনী সরিৎরূপে অবতীর্ণ হও, ভগিরথ অনেক আরাধনা করিয়া তোমায় লইয়া যাইবে। সেখানে আমার অংশ সমুদ্র এবং আমার অংশের অংশ হইতে উদ্ভূত শন্তনুরাজ তোমার পতি হইবেন।” (দেবীভা ৯৮০) [ভীষ্ম দেখ।]

মহাভারতীয় দানধর্ম্মের মতে গঙ্গার গর্ভ হইতে ১৫০ হাত পর্য্যন্তকে গঙ্গাতীর বলে। প্রাণ কঠাগত অর্থাৎ অর্থাভাবে ক্ষুধা তৃষ্ণায় কাতর হইলেও এই স্থানে বসিয়া কাহার দান গ্রহণ করিবে না। (২) গঙ্গার তীর হইতে ২ ক্রোশ পর্য্যন্তকে ক্ষেত্র বলে। গঙ্গাক্ষেত্রে বসিয়া দান, জপ বা হোম করিলে অমীম কল হয়। (৩) কোন পুরাণের মতে ভাদ্রমাসের কৃষ্ণচতুর্দশী তিথিতে গঙ্গাজল বতদূর পর্য্যন্ত প্রাবিত হয়, তাহাকে গর্ভ ও তাহার পরভাগকে তীর বলে। (৪) গঙ্গার উদ্দেশ্যে গমন করিলে পারদার্য্য, পরদ্রব্যহরণ, পরদ্রোহ প্রভৃতি পাপ বিনষ্ট হয়। গঙ্গার দর্শন করিলে জ্ঞান, ঐশ্বর্য্য, আয়ু, প্রতিষ্ঠা ও সম্মান প্রভৃতি লাভ হয়। গঙ্গাজল স্পর্শ করিলে ব্রহ্মহত্যা, গোহত্যা, গুরুহত্যা প্রভৃতি সমস্ত পাপ হইতে মুক্তি হইয়া থাকে। শত শত অকার্য্য করিয়া যদি গঙ্গায় অবগাহন কর, তাহা হইলেও গঙ্গার জলে সমস্ত পাপরাশি ধোত হয়। সিংহ দেখিতে পাইলে যুগগণ যে প্রকার ভয়ে বিহ্বল হইয়া পলায়ন করে, সেই প্রকার গঙ্গাস্নাননিরত ব্যক্তিকে দেখিয়া যমকঙ্করেরাও পলায়ন করিয়া থাকে; তাহার আর যমভয় থাকে না। গঙ্গাতে অজ্ঞানে স্নান করিলে সকল পাপ নষ্ট হয়, জ্ঞানপূর্ব্বক স্নানে মুক্তি হইয়া থাকে। শ্রবণা নক্ষত্রযুক্ত ছাদশী, পুষ্যায়ুক্ত অষ্টমী ও আর্দ্রা নক্ষত্রযুক্ত চতুর্দশী তিথিতে গঙ্গাস্নান প্রশস্ত। বৈশাখ, কা্তিক ও মাঘ মাসের পূর্ণিমা, মাঘ মাসের অমাবস্তা, কৃষ্ণ-পক্ষীয় অষ্টমী তিথিতে গঙ্গাস্নান করিলে বিস্তর ফল হয়।

(২) “অত্র ন প্রতিগৃহীত্যাং প্রাপ্তিং কঠগতৈরপি।

সার্বহৃদশতং যাবৎ গর্ভভক্তীরমুচ্যতে।”

(৩) “তীরাৎ পশ্চিমাভ্যন্তরিতঃ ক্ষেত্রমুচ্যতে।” (শাক্য)

(৪) “ভাদ্রকৃষ্ণচতুর্দশ্যাং যাবদ্বাদশমতে জলম্।

জান্ গর্ভং বিষাদীয়াং তদুর্দ্ধং তীরমুচ্যতে।” (দামোদর)

চন্দ্রগ্রহণ, সূর্য্যগ্রহণ ও ব্যতীপাতে গঙ্গাস্নান করিলে মহত্ব গুণ ফল হয়। (ব্রহ্মপুরাণ।) গঙ্গামুক্তিকা মাখায় ধারণ করিলে সূর্য্য হইতেও অধিক তেজশালী হইতে পারে। (অগ্নিপুরাণ।) গঙ্গায় কোনরূপ পুণ্যকার্য্যের অনুষ্ঠান করিলে তাহার সহস্র গুণ ফল হইয়া থাকে। অন্ন, গো, স্বর্ণ, রথ, অশ্ব ও হস্তীদান করিলে যে ফল হয়, গঙ্গাজল দানে তাহার শতগুণ ফল হইয়া থাকে। গওষমাত্র গঙ্গাজল পান করিলে অশ্বমেধযজ্ঞের ফল হয়, স্বচ্ছন্দরূপে পান করিলে মুক্তি হইয়া থাকে। যে মনুষ্য সপ্তরাত্র অথবা তিনরাত্রি মাত্র গঙ্গাতীরে বাস করে, তাহাকে আর নরকযাতনা অনুভব করিতে হয় না। তপশা, ব্রহ্মচর্য্য, যজ্ঞ ও দান করিয়া যে লুপ্ত লাভ হয় না, কেবল গঙ্গাতীরে বাস করিলেই সর্ব্বজন প্রার্থনায় মুক্তিলাভ করা যাইতে পারে। (ব্রহ্মপুরাণ।) যাইট হাক্সার বিষয় সর্ব্বদাই গঙ্গাকে বেঠন করিয়া রহিয়াছে। অত্যন্ত অশুচ পাপকর্ম্মরত ব্যক্তি গঙ্গাতীরে উপস্থিত হইলে তাহার চিত্তকে কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ প্রভৃতি রিপুদ্বারা পরিপূর্ণ করিয়া তোলে, তাহাকে গঙ্গাস্নান করিতে দেয় না। (ভবিষ্য।) মাতৃবিক্রম, পিতৃবিক্রম হইতেও গঙ্গার দান গ্রহণ করা নিন্দনীয়, গঙ্গাজলস্থ হইয়া কখনও দান গ্রহণ করিবে না। (মাৎস্র।) যাহার গঙ্গা হইতে অপর তীরে অধিক ভক্তি, যে গঙ্গাকে তত ভক্তি করে না, তাহাকে দারুণ নরকযাতনা অনুভব করিতে হয়। (ভবিষ্য।) জ্ঞানপূর্ব্বক গঙ্গার গর্ভে মৃত্যু হইলে মুক্তি ও অজ্ঞানে মৃত্যুতে স্বর্গলাভ হয়। মনুষ্যের কথা দূরে থাক, কৃষি, কীট ও পতঙ্গ প্রভৃতি যে কোন জন্তু গঙ্গায় মৃত্যু হয় এবং যে সকল বৃক্ষগণ কূল ভাঙ্গিয়া গঙ্গায় পতিত হয়, তাহাদেরও পরম গতি হইয়া থাকে। (ভবিষ্য।) যাহার অর্দ্ধ শরীর মৃত্যু সময়ে গঙ্গাজলে নিমগ্ন থাকে, তাহারও পুনর্জন্ম হয় না, ব্রহ্মসামুদ্র্য্য প্রাপ্তি হয়। (স্থান্দ।) মানুষের যে কয়খানি অস্থি গঙ্গাজলে থাকে, তত হাক্সার বৎসর তাহার ব্রহ্মলোক বাস হয়। এই কারণে এদেশীয় লোকেরা মৃত ব্যক্তির অস্থি গঙ্গায় নিক্ষেপ করিয়া থাকেন। (কৌর্ম্ম।)

যাহার কেশ, রোম ও নখাদিও গঙ্গাজলে নিক্ষিপ্ত হয়, তাহার সদগতি হইয়া থাকে। কাশীখণ্ডে গঙ্গামাহাত্ম্য অতি সুন্দররূপে বর্ণিত আছে। তাহার মতে স্বর্গ, মর্ত্তা, পাতালে যত যত তীর্থ আছে, সকল তীর্থ হইতেই গঙ্গাতীর্থ প্রধান, এমন কোন পদার্থই নাই যাহার সহিত গঙ্গায় উপমা বা উপমেয় ভাব হইতে পারে। সমস্ত যাগ যজ্ঞ করিয়া যে ফল হয়, একগঙ্গার দর্শনেই তাহার শতগুণ ফল হয়। এমন কোন পাপ নাই যাহা গঙ্গাজল স্পর্শমাত্রে বিনষ্ট না হয়,

এমন কোন অতীত নাই যাহা গঙ্গাজানে পূর্ণ না হয়। শৌচ, আচমন, দেক, নির্মালা, মলমর্ষণ, গাত্রমর্দন, ক্রীড়া, দানগ্রহণ, অভক্তি, অতীতের ভক্তি বা প্রশংসা, বিষ্ঠা, মৃত-পরিভাগ ও সম্ভরণ এই ১০টা কার্য গঙ্গার করিতে নিষিদ্ধ।

কোন পুরাণের মতে বৈশাখমাসের তৃতীয়া তিথিতে ব্রহ্মলোক হইতে হিমালয়ে গঙ্গার অবতরণ হয়। ব্রহ্মপুরাণের মতে কৈষ্ঠমাসের শুক্লপক্ষের দশমীতিথিতে মঙ্গলবারে গঙ্গা হিমালয় হইতে ভূমিতে পতিত হয়। [ভীষ্ম ও স্নান প্রভৃতি শব্দেবিশেষ দ্রষ্টব্য।]

পৌরাণিক মতে বিষ্ণু, গঙ্গা ও গ্রামাদেবতা প্রভৃতির একটা স্থিতিকাল নিরূপিত হইয়াছে, আন্তিক হিন্দুগণের বিশ্বাস সেই নির্দিষ্ট সময় অতীত হইলেই বিষ্ণু, গঙ্গা প্রভৃতি ধরাতল পরিত্যাগ করিয়া দেবলোকে চলিয়া যাইবেন, লোকের হৃদয়ঙ্গর একশেষ হইবে। দেবীভাগবতের মতে, কলির পাঁচহাজার বৎসর অতীত হইলে গঙ্গা, সরস্বতী ও পদ্মাবতীর শাপমোচন হইবে, ইহারা নিজমূর্তি ধারণ করিয়া বিষ্ণুলোকে চলিয়া যাইবেন। ইহা ছাড়া বিষ্ণুর আরও একটা অমুমতি আছে যে, ইহারা বিষ্ণুলোকে যাইবার সময় কাশী ও বৃন্দাবন ভিন্ন অপর সকল তীর্থও লইয়া যাইবেন।(১)

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের মতে সরস্বতীর শাপে গঙ্গার বৈকুণ্ঠ পরিত্যাগ করিয়া ভারতে আসা নিশ্চয় হইলে তিনি কাঁদিয়া আকুল হইয়া বৈকুণ্ঠপতিকে শাপমোচনের কাল নির্ণয় করিতে অনুরোধ করেন। বিষ্ণু তাঁহাকে অতিশয় কাতরা দেখিয়া বলিলেন,

“অদ্য প্রভৃতি দেবেশি ! কলে: পঞ্চমহশ্বকম্।

“বর্ষং স্থিতিস্তে ভারত্যা: শাপেন ভারতে ভূবি।”

দেবেশি! আজ হইতে কলির পাঁচহাজার বৎসর পর্যন্ত সরস্বতীর শাপে মর্ত্যলোকে ভারতবর্ষে তোমার অবস্থিতি হইবে, তাহার পরেই আবার আমার নিকট আসিতে পারিবে।” এই প্রকারে অপর অপর পুরাণেও গঙ্গার স্থিতি সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে। ইহাতে আপাততঃ বোধ হয় যে বর্তমান কলির পাঁচহাজার বৎসর পর্যন্তই গঙ্গার স্থিতি, তাহার পরে আর গঙ্গা থাকিবে না। বরাহপুরাণে লিখিত আছে যে—

“পৃথিবী গঙ্গয়া হীন্য ভবিষ্যত্যস্তিমে কলৌ।”

(১) “কলে: পঞ্চমহশ্বক বর্ষং হিহা চ ভারতে।

তদুপাশ্চ সরস্বত্যা বিহায় শ্রীহরে: পদম্।” ৯.৮.১০

“যদি সর্বাণি তীর্থানি কাশী: বৃন্দাবনং বিনা।

যাতিস্তি নার্কং ভাতিস্ত বৈকুণ্ঠমাজরা যত:।” দেবীভাগবত ৯.৮.২১।

অস্তিম কলি অর্থাৎ প্রলয়ের পূর্ক কলিতে পৃথিবীতে গঙ্গা থাকিবে না। আধুনিক ধর্মমীমাংসক হিন্দু পণ্ডিতগণ বরাহপুরাণের বচনের সহিত অপর পুরাণের বচনের এক-বাক্যতা করিয়া অস্তিম কলিতে গঙ্গা চলিয়া যাইবে, বর্তমান কলিতে নহে, এইরূপ মীমাংসা করেন। দার্শনিকেরাও বলেন যে, প্রলয়ের পূর্কে ভয়ানক একটা সূর্য্য উঠিবে, তাহার তেজে পৃথিবীর সমস্ত জল শুকাইয়া যাইবে, পৃথিবীতে নদ নদী কিছুই থাকিবে না।

বঙ্গের অতি প্রাচীন কবি কৃত্তিবাস পণ্ডিত নানা পুরাণ ও উপপুরাণাদির মত সম্বলন করিয়া গঙ্গার বিষয়ে এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন—দিলীপনন্দন ভগীরথ মায়ের মুখে পূর্বপুরুষগণের জগতি শুনিয়া গঙ্গাকে ভূতলে আনিতে চেষ্টা করেন। ভগীরথ সর্বপ্রথম ইন্দ্রের আরাধনা করেন। বাইট হাজার বৎসর পরে ইন্দ্র তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হন। ভগীরথকে বর দিতে উপস্থিত হইলে ভগীরথ আপনার অভিপ্রায় জানাইলেন। সহস্রলোচন তাঁহাকে মহাদেবের আরাধনা করিতে উপদেশ দেন। ভগীরথ ইন্দ্রের উপদেশে কৈলাস-পর্বতে যাইয়া মহাদেবের উপাসনা করেন। দশহাজার বৎসর পরে শিব সন্তুষ্ট হইয়া ভগীরথকে বলিলেন, “বৎস ভগীরথ! আমা দ্বারা একাধা হইবে না, আমার বরে তুমি গঙ্গাকে আনিতে পারিবে, গোলোকপতি বিষ্ণুর উপাসনা কর।” ভগীরথ শিবের আদেশে গোলোকে যাইয়া তপস্তা করিতে লাগিলেন, এখানে ভগীরথকে আর অধিক কষ্ট পাইতে হইল না, চল্লিশ বৎসর তপস্তার পরেই বিষ্ণুকে দেখিতে পাইলেন। বিষ্ণু বর দিতে উপস্থিত হইলে ভগীরথ আপনার অভিপ্রায় জানাইলেন। বিষ্ণু বলিলেন, “বৎস! গঙ্গা ব্রহ্মলোকে, আমি তাঁহার মহিমা জানি না।” ভগীরথ এইবার নিরাশ হইয়া কাঁদিয়া ফেলিলেন, তাহাতে বিষ্ণুর হৃদয় গলিয়া গেল। তিনি ভগীরথকে লইয়া ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন। ব্রহ্মলোকে যাইবার পূর্কেই মায়া করিয়া ব্রহ্মলোকের সমস্ত জল হরণ করিলেন। ব্রহ্মলোকের নদ নদী এমন কি জলের কলসীটা পর্যন্তও জলশূন্য হইল। বিষ্ণু ব্রহ্মলোকে উপস্থিত হইলে ব্রহ্মা তাঁহাকে পান্য দিতে জল আনিতে গেলেন, কিন্তু কোথাও জল পাইলেন না। কমলযোনি লজ্জায় অধোবদন হইয়া ভাবিতে লাগিলেন, শেষে কমণ্ডলু মধ্যে গঙ্গা আছে মনে পড়িল, ব্রহ্মা সেই গঙ্গাজলে বিষ্ণুকে পূজা করিলেন। বিষ্ণু ভগীরথের হাতে একটা শঙ্খ দিয়া বলিলেন, “তুমি আগে আগে শঙ্খ বাজাইয়া চলিয়া যাও, গঙ্গা তোমার অনুগমন করিবে।” ভগীরথের হাঁটিয়া যাইতে কষ্ট হইবে, দেখিয়া

ব্রহ্মা ভগীরথকে একুশানি রথ দিলেন। সিলীপকুমার সেই ব্রহ্মপ্রদত্ত রথে চড়িয়া শম্ভু বাজাইয়া চলিতে লাগিলেন, গঙ্গাও প্রবলবেগে তাঁহার অনুগমন করিলেন। অপর বর্ণনা পূর্বে যে রামায়ণের মতটী দেখান হইয়াছে, প্রায় তাহারই সমান। কৃত্তিবাসের মতে স্নমেক হইতে গঙ্গার চারিটা ধারা বহুদূর হয়, বসু, ভদ্রা, খেতা ও অলকানলী। ইহাদের মধ্যে বসু পূর্বদিকগে, খেতা পশ্চিমদিকগে ও ভদ্রা উত্তরদিকগে মিলিত হয়। অলকানন্দা ভারতের দিকে আগমন করে। গঙ্গা কৈলাসপর্বতে আসিলে তাহার একটি ধারা পাতালে চলিয়া যায়, তাহার নাম ভোগবতী। পরে হরিদ্বার প্রভৃতি স্থান অতিক্রম করিয়া সরস্বতী ও যমুনার সহিত মিলিত হন, ইহাকে ত্রিবেণী বলে, এই স্থানেই প্রয়াগতীর্থ। ইহার পরে কাশীর নিকট দিয়া যাইতে ছিলেন, সেই স্থানে কাশীনাথ পাঁচকোশ জড়িয়া একটি গণ্ডিরেখা দেন, গঙ্গা তথায় এক রাত্রি বাস করিয়া ছিলেন। ইহার পরে জলমুনির আশ্রম, মুনির পেট হইতে মুক্ত হইয়া গঙ্গা সেই স্থানে উত্তরবাহিনী হন। জাহ্নবী ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দেশসকল অতিক্রম করিয়া গোড়ের নিকটে উপস্থিত হন। তথা হইতে পদ্ম নামে একজন মুনি গঙ্গাকে পূর্বমুখে লইয়া যান। সেই নদীর নাম হইল পদ্মা বা পদ্মাবতী। গঙ্গার শাপে ইহার তীরে মৃত্যু হইলে মুক্তি হয় না। ইহার পরে ভৈরব ও অজয়নদের সহিত মিশিয়া ইন্দ্রেশ্বর, মেড়তলা, নদীয়া, সপ্তগ্রাম, আকনা ও মাহেশ অতিক্রম করিয়া খড়দহের ঘাটে আসিয়া উপস্থিত হন। তাহার কিছু দূর পরেই গঙ্গা শতমুখী হন। (কৃত্তিবাসী রামায়ণ—আদিকাণ্ড)

গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনীর মতে গঙ্গা গোড়ের নিকট পৌঁছিলে শম্ভুহর ভগীরথের রূপ ধরিয়া গঙ্গা ও ভগীরথকে ভূলাইয়া পূর্বদিকে লইয়া যান, কিন্তু কিছু দূর গমন করিলে ভগীরথ জানিতে পারিয়া আবার গঙ্গাকে ফিরাইয়া আনিয়া গোড় হইতে দক্ষিণে লইয়া যান। গঙ্গা পূর্বমুখে পদ্মাকে রাখিয়া আসেন।

এখনকার ভৌগোলিকদিগের মতে গঙ্গা-নদী হিমালয় পর্বত হইতে উদ্ভূত। হিমালয়ে যে স্থানে সাহেবদিগের শিমলা নগর আছে, তাহার দক্ষিণপূর্বে ইহার উৎপত্তিস্থান, উহা গড়বাল রাজ্যের অন্তর্গত। অক্ষা° ৩৪° ৫৬' ৪" উঃ ও দ্রাঘি° ৭৯° ৬' ৩০" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। বরকে আবৃত সেই স্থানকে গঙ্গোত্তরী কহে। গঙ্গোত্তরী সমুদ্রতল হইতে ৯২০০ হস্ত উচ্চ।

সেই চিরতুষারমণ্ডিত বৃহৎ পাতের চতুর্দিকে প্রান্তর খণ্ড ও বৃত্তিকার অংশ লবল বিক্ষিপ্ত হইয়া রহিয়াছে।

উহার বিস্তার অর্ধকোশ হইবে। এই খাত পর্বতের উপরিভাগ হইতে ক্রমশঃ অবতরণ করিয়া আসিয়া একটি গহ্বরে পড়িয়াছে, সেই গহ্বর হইতে গঙ্গা ভূমিতে অবতরণ করিয়াছেন। ইহাকেই গোমুখী বা গঙ্গোত্তরী কহে।

এই স্থান হইতে ৭৭৮ কোশ পথ ভ্রমণ করিয়া গঙ্গা বঙ্গোপসাগরে মিলিত হইয়াছে। ভূবাসময়ী গঙ্গোত্তরীর নিকট গঙ্গার বিস্তার ১৮ হাতের অধিক নহে। তথায় জল এক হাতেরও কম। ক্রমশঃ নিম্নে আসিতে আসিতে অস্ত্রাঙ্গ নদী মিলিত হওয়ায় তাহার আয়তন ক্রমশঃ বর্ধিত হইয়াছে। উত্তরপশ্চিম হইতে জাহ্নবী ও তাহার পর অলকানন্দা। এই সঙ্গমে দেবপ্রয়াগ নামক তীর্থ। তথা হইতে দক্ষিণ-পশ্চিমে হরিদ্বার। হরিদ্বার হইতে দেবাহন, শাহরামপুর, মজফরনগর ও বুলন্দসহর হইয়া করকাবাদে রামগঙ্গা নামক নদী আসিয়া ইহার সহিত মিলিত হইয়াছে। গঙ্গার উৎপত্তিস্থান হইতে ৩৩৪ কোশ দূরে আলাহাবাদে প্রয়াগতীর্থ। এই স্থানে যমুনা আসিয়া গঙ্গার পড়িয়াছে। এই ৩৩৪ কোশপথ গঙ্গা সঙ্গীর্ণভাবে আসিয়া প্রয়াগতীর্থে বিশাল বিস্তৃত আকার ধারণ করিয়াছে। প্রয়াগ হইতে বারাণসী হইয়া বেহারে আসিলে প্রথমতঃ শোণ নদী ও পরে গণ্ডকী ও কোশী (কৌশিকী) নদী ইহাতে পতিত হইয়াছে। তাহার পর রাজমহল হইয়া প্রাচীন গোড়-নগরের ভরাবশেষ বিধোত করিয়া পূর্বমুখে চলিয়াছে। রাজমহলের ১০ কোশ পূর্বে ইহার একটি শাখা বাহির হইয়া মুর্শিদাবাদ, বহরমপুর, নদীয়া, কালনা, হুগলি, চন্দন-নগর ও কলিকাতা হইয়া পশ্চিমদক্ষিণমুখে বঙ্গোপসাগরে মিলিত হইয়াছে। এই শাখাই গঙ্গা বা ভাগীরথী নামে উক্ত হইয়া থাকে। মূল নদী সঙ্গমস্থান হইতে পদ্মা নাম ধারণ করিয়া পাবনা ও গোয়ালন্দ হইয়া গিয়াছে। গোয়ালন্দের নিকট ব্রহ্মপুত্রের যমুনা নামক শাখা আসিয়া ইহাতে পতিত হইয়াছে। তাহার পর মূল ব্রহ্মপুত্রের সহিত মিলিত হইয়া মেঘনা নামে অভিহিত হইয়া নোয়াখালির নিকট সাগরে মিলিত হইয়াছে। ইংরাজেরা মূলনদীকে (Ganges) গঙ্গেস ও কলিকাতার নিকট দিয়া যে শাখা গিয়াছে, তাহাকে হুগলি নদী বলিয়া থাকেন। মোহানা হইতে ৪৩০ কোশ দূরে যমুনা, ৩০৩ কোশদূরে গগরা (ঘর্ঘরা), ২৪১ কোশদূরে গোমতী, ২৩২।০ কোশ দূরে শোণ, ২২৫ কোশ দূরে গণ্ডকী, ১৮৬।০ কোশ দূরে রামগঙ্গা ১৬২ কোশদূরে কোশী (কৌশিকী) ১২০ কোশদূরে মহানদী, ৭০ কোশদূরে কর্ণনাশা, ১১৫ কোশ দূরে কোলাই বা যমুনা, ৪০ কোশদূরে অলকানন্দা, ২০ কোশ

দূরে তিস্তা নামক নদী মূল গঙ্গার মিলিত হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে রামগঙ্গা, দোমতী, বর্ষা, গণ্ডকী, কৌশিকী ও মহানদী গঙ্গার বামভাগে ও কালী, যমুনা ও শোণ নদী দক্ষিণভাগে পড়িয়াছে।

ইংরাজেরা যাহাকে হগলী নদী বলেন, আমাদের উহাই প্রকৃত গঙ্গা। যে স্থানে গঙ্গা ও পদ্মা বিভিন্ন মুখে গমন করিয়াছে, উহা হইতে গঙ্গার বর্ষাপ আরম্ভ হইয়াছে। এই বর্ষাপে গঙ্গা ভিন্ন ভিন্ন মুখে সাগরে প্রবেশ করিয়াছে। তন্মধ্যে গঙ্গা পশ্চিমপ্রান্তে ও মেঘনা পূর্বপ্রান্তে অবস্থিত। ইহার ক্ষেত্রফল ২৮০৮০ বর্গমাইল। গঙ্গামুখে সাগরতীর হইতে পূর্বে চট্টগ্রাম পর্যন্ত ১৩৫ ক্রোশ হইবে। এই স্থলের মধ্যে ৯টী প্রধান শাখা সমুদ্রে পতিত হইয়াছে। যথা—গঙ্গা, মেঘনা বা ব্রহ্মপুত্র, হরিণহাটা, পুন্ডর, মূর্জাটা বা কায়া, বড়পুল, মলিহু, রায়মঙ্গল বা যমুনা, হগলি। এতদ্ব্যতীত অনেকগুলি সমুদ্র শাখা ভূখণ্ডে প্রবেশ করিয়াছে। সেগুলি নদীমুখ নহে বলিয়া অপেক্ষাকৃত গভীর।

গঙ্গার প্রকৃত দৈর্ঘ্য সাগরতীর হইতে ধরিলে ৭৫৪৯ ক্রোশ, মেঘনার মুখ হইতে ৮৪০ ক্রোশ। গ্রীষ্মকালে সাধারণতঃ গঙ্গার বিস্তার কোথাও একপোয়া, কোথাও অর্ধ ও কোথাও বা এক ক্রোশের কিছু অধিক। সমুদায় গঙ্গা যে স্থানে অধিকার করিয়া আছে, তাহার ক্ষেত্রফল ৩৯১১০০ বর্গমাইল। বর্ষাকালে নদীর জল অনেক বাড়িয়া থাকে। সমুদ্রের নিকটস্থ প্রদেশে জোয়ার ও ভাটা হইয়া থাকে। সময় সময় স্থানে স্থানে কিরূপ জল বাড়িয়া থাকে, তাহার পরিমাণ করা হইয়াছে।

	বর্ষাকালে		গ্রীষ্মকালে	
	ফিট	ই:	ফি:	ই:
আলাহাবাদে	৪৫	৬	২৯	
বারাণসী	৪৫	০	৩৪	
কলহর্গা	২৯	৬	২৮	৩
জলঙ্গী	২৬	০	২৫	৬
কুমারখালি	২২	৬	২২	
অগ্রদ্বীপ	২৩	৯	২৩	
কলিকাতার (ভাটার সময়)	৭		৬	৭
ঢাকা	১৪			

হরিদ্বারে গঙ্গার পরিসর অতি অল্প, তথায় ৭০০০, বারাণসীতে ১৯০০০, রাজমহলে সহজে ২০৭০০০ ও বস্তার সময় ১৮০০০০০ ঘনকিট জল প্রতি সেকেন্ড বাহির হইতেছে। পরীক্ষা হইয়াছে যে আলাহাবাদ হইতে বারাণসী পর্যন্ত

১৫৫ ক্রোশ পথ, প্রতি ক্রোশে ১ ফুট করিয়া নিয় হইয়াছে। বারাণসী হইতে কলহর্গা পর্যন্ত প্রতি ক্রোশে ১০ ইঞ্চি, কলহর্গা হইতে হগলি নদীর প্রান্ত পর্যন্ত প্রতি ক্রোশে ৮ ইঞ্চি, তথা হইতে কলিকাতা পর্যন্ত প্রতি ক্রোশে ৮ ইঞ্চি ও কলিকাতা হইতে সমুদ্র পর্যন্ত গড়ে ২ হইতে ৪ ইঞ্চি নিয় হইয়া গিয়াছে।

অতীত নদীর জায় গঙ্গা বত উৎপত্তিস্থান হইতে দূরে গিয়াছে, ততই তাহার বেগের হ্রাস হইয়াছে। প্রথমতঃ উহার বেগে প্রস্তরখণ্ড ও মৃত্তিকা বহন করিয়া লইয়া যায়। বেগের অন্নতার ও মাধ্যাকর্ষণের আবল্যে সেই সকল প্রস্তর ও মৃত্তিকা তলদেশে পতিত হয়। এই কারণে নদী বত সমুদ্রের নিকট হয়, ততই উহার গভীরতা হ্রাস হইয়া থাকে। মধ্যে চড়া পড়িয়া যায়। বর্ষাকালে তাহার উপর আবার পলি পড়ে। এইরূপে চড়ায় ক্রমশঃ এত উচ্চ হইয়া উঠে যে, নদীর জল উহার উপর উঠে না। নদী পার্শ্ব দিয়া আগনার পথ করিয়া লয়। নদী এইরূপে একদিক্ ডালিয়া অপর দিকে পড়িয়া থাকে। নদীমুখে সাগরবক্ষে এইরূপে প্রকাণ্ড ভূখণ্ড নির্মিত হয়। তাহাকে বর্ষাপ কহে। ভূতত্ত্ববিদেরা অনুমান করেন যে, যে স্থানে গঙ্গা পদ্মা হইতে স্বতন্ত্র হইয়া প্রবাহিত হইয়াছে, সেই স্থান হইতে গঙ্গার বর্ষাপের আরম্ভ। সেইস্থান হইতে এখন যেখানে সমুদ্র আছে, সমস্ত প্রদেশ পূর্বে সমুদ্র ছিল। সেই সমুদ্র এখন মহুগের বাসোপযোগী ভূমি হইয়া দাঁড়াইয়াছে। গঙ্গার প্রসাদেই এই সমস্ত জনপদের সৃষ্টি। হিমালয় অঞ্চলের মাটি লইয়া ইহাদের নির্মাণ কার্য সম্পন্ন হইয়াছে। কলিকাতার মাটির নিয়ভাগের মৃত্তিকার পরীক্ষা করিয়া তাহাতে ২৫০ হস্ত নীচে জীবককাল, কাঠ, কয়লা প্রভৃতি পাওয়া গিয়াছে।

প্রায় ৫৬ বৎসর পূর্বে গাজিপুরে একবার পরীক্ষা করিয়া দেখা হয়। গঙ্গা তথায় প্রতিবৎসর ৬৩৮৮০০০০ টন পরিমাণ মৃত্তিকা আনিয়া ফেলিয়া দেয়। ২৭ মণ ১৪ সেরে এক টন হয়। ইহাতেই বুঝা যায় কত মৃত্তিকা প্রতিবৎসর গঙ্গাবক্ষে প্রবাহিত হয়। তবে বর্ষাকালেই এই কার্য অধিক হয়। গঙ্গার উৎপত্তিকাল হইতেই এই কার্য চলিয়া আসিতেছে। ইহাতে কত স্থানে যে কত নূতন ভূমি নির্মিত হইয়াছে, তাহা কে বলিবে?

গঙ্গা যে পথ দিয়া গিয়াছে, তাহার পার্শ্বস্থ প্রদেশগুলি সমধিক উর্বরা। পলিবিষিষ্ট গঙ্গার জল ছুঁলে প্রবাহিত হইয়া ক্ষমিক উর্বর করিয়া দেয়। অথচ অতীত নদীর জায়

প্রবল বজায় গ্রাম নগর ভাসাইয়া লোকের সর্বনাশ করেন। রেল হইবার পূর্বে গঙ্গা দেশের বাণিজ্যের দ্রব্যাদি সমুদয় বহন করিত। রেল হইয়াও তাহা কিছু একেবারে বন্ধ হয় নাই। উত্তরপশ্চিমের পণ্যদ্রব্য এই গঙ্গা পথেই সমুদ্রে বাইত। এখনও চাউল, তিসি, সরিষা প্রভৃতি দ্রব্যাদি গঙ্গা বক্ষে আসিয়া রেলের রপ্তানি হয়।

ইংরাজদিগের আমলে গঙ্গা হইতে অনেকগুলি খাল বাহির করা হইয়াছে, উহাদিগকে গঙ্গার খাল (Ganges canal) কহে। গঙ্গার খাল প্রধানতঃ দুই ভাগে বিভক্ত। উত্তর (Upper) ও নিম্ন (Lower)। গঙ্গা ও যমুনার মধ্যবর্তী প্রদেশকে দোয়াব (অন্তর্বেদী) কহে। এই দোয়াবের পূর্ববর্তী প্রদেশে উত্তর খাল। ১৮৩৭-৩৮ খৃষ্টাব্দে এই দোয়াবে ভয়ানক দুর্ভিক্ষ হয়। তাহাতে প্রজালোকেরও বিশেষ ক্ষতি হয়। ভবিষ্যতে যাহাতে এরূপ দুর্ভিক্ষ না হয়, যাহাতে লোকে কৃষিকার্যের জন্য প্রচুর জল পাইতে পারে, তাহার উপায় নির্ধারণ করিতে খালের কথা উঠে। শেষ ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে হরিদ্বারের নিকট হইতে খাল কাটা আরম্ভ হইল। ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে ৮ই এপ্রেল এই কার্য সম্পূর্ণ হয়। হরিদ্বারের উত্তর গণেশঘাটে গঙ্গা হইতে বাহির হইয়া এই খাল শাহরামপুর, মজফরনগর দিয়া গমন করিয়া কতেগড়ের নিকট একটি শাখা বাহির করিয়া তাহার পর পশ্চিমাভিমুখী হইয়া মিরাতে গিয়াছে। বেগমাবাদের নিকট দক্ষিণপূর্বাভিমুখে বুলন্দসহর ও আলিগড় হইয়া অকবরাবাদে আসিয়া দুইটি শাখায় বিভক্ত হইয়াছে। একটি এতাবা ও অপরটি কাণপুরে গিয়াছে। এই খালের দৈর্ঘ্য ২২২০ ক্রোশ। ইহাতে ২ কোটি ৮৪ লক্ষ ৮৪ হাজার টাকা খরচ হইয়াছে। এই খাল সম্পূর্ণ হইলে ইঞ্জিনিয়ার কটলি সাহেবের সর্মানার্থ তোপ হইয়াছিল।

নিম্ন বা দক্ষিণ গঙ্গার খালও উপরোক্ত খালটির বিস্তার মাত্র। আলিগড় জেলার প্রান্তে অক্ষা° ২৭° ৪৭' উঃ ও দ্রাঘিঃ ৭৮° ১৮' পূঃ রাজঘাট ষ্টেশন হইতে দুইকোশ অন্তরে এই খাল বাহির হইয়াছে। এই খাল নাদরাই নামক স্থানে কালীনদী ও ইটার পশ্চিম জাঁস নামক স্থান দিয়া গোপালপুর, কানপুর, শাখা ও জেরা নামক স্থানে এতাবা শাখায় মিলিত হইয়াছে। তাহার পর শেখোয়াবাদ পার হইয়া দক্ষিণপূর্বে ইষ্ট ইণ্ডিয়া রেলের সহিত সমান্তরালভাবে গিয়া কানপুর জেলার দক্ষিণে শিকদা ও ভগিনীপুর হইয়া যমুনার পতিত হইয়াছে।

বেহারে শোণ ও গঙ্গার মধ্যে কএকটি খাল আছে।

কলিকাতা হইতে পূর্বাভিমুখে একটি খাল গিয়াছে। এই সকল খাল হইতে বিশেষ উপকার হইয়াছে। যে যে স্থানে পূর্বে জলাভাবে শস্ত জন্মিত না, খালের গুণে তাহাতে বেশ কৃষিকার্যের সুবিধা হইয়াছে। বৃষ্টি না হইলেও খালের জলে কৃষিকার্য চলিতে থাকে।

গঙ্গার মাহাত্ম্য এই প্রকার ক্রমশই বাড়িয়াছে। এক গঙ্গা হইতে কত লোকের যে জীবনোপায় হইতেছে, তাহার সীমা নাই। জগতের কোন নদীর তীরে এত তীর্থ নাই।

যেখানে আসিয়া গঙ্গা সাগরে মিলিত হন, তাহারই নাম গঙ্গাসাগরসঙ্গম। অতি প্রাচীনকাল হইতে এই সঙ্গম হিন্দুজাতির অতি পবিত্র তীর্থস্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ। (ভারত ৩৮৫ অঃ, হরিবংশ ১৬৮ অঃ) কিন্তু পূর্বকালে এই সাগর-সঙ্গম কোথায় ছিল, তাহা লইয়াই গোল। ভূতত্ত্ববিদ পণ্ডিতেরা অনুমান করেন, একসময়ে সাগরের স্রোত রাজ-মহল অবধি প্রবাহিত হইত, এরূপস্থলে স্বীকার করিতে হয়, এখনকার প্রায় দেড়শত ক্রোশ উত্তরে সাগরসঙ্গম ছিল, ২৪ পরগণা, নদীয়া, যশোর, বর্ধমান প্রভৃতি জেলা তখন নদী গর্ভে অবস্থিত ছিল। মহাভারতে তীর্থযাত্রাপরীক্ষাধায়ে লিখিত আছে—

“কৌশিকীতীর্থে (অর্থাৎ গঙ্গা ও কৌশিনদীর সঙ্গমে) রাজা যুধিষ্ঠির উপস্থিত হইয়া অনুক্রমে সমস্ত আয়তনে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। তাহারই পর পঞ্চশত নদীযুক্ত গঙ্গা-সাগরসঙ্গম। সাগরের তীরে কলিকদেশ।” (বনপর্ব ১১৩ অঃ)

রঘুবংশে রঘুর দিগ্বিজয়বর্ণনা পাঠ করিলে বোধ হয়, তৎকালে বঙ্গ দেশের পশ্চিমাংশে গঙ্গা প্রবাহিত ছিল, এবং ইহার মধ্যে বড় বড় দ্বীপ ছিল। (রঘু ৪।৩৫—৩৬)

মধ্যযুগে হিউএনসিয়াং কামরূপের প্রায় একশত ক্রোশ দক্ষিণে সমতট নামক স্থানে আগমন করেন। তাঁহার বর্ণনামু-
লারে এই স্থান বর্তমান ঢাকাজেলার উত্তরাংশ বলিয়া বোধ হয়। তাঁহার বর্ণনায় এই সমতট সাগরের তীরে অবস্থিত।

কাশ্মীরের রাজতরঙ্গিনী পাঠে জানা যায়—যে ললিতা-
দিতা যখন গোড়ো আগমন করেন, তখন গোড়ের পরই পূর্ণ সমুদ্র প্রবাহিত ছিল। (রাজতরঙ্গিনী ৫ম তরঙ্গ।)

উপরোক্ত প্রমাণ ও অনুমান দ্বারা বোধ হয় সহস্রবর্ষ পূর্বে বঙ্গের অধিকাংশ সমুদ্রশাণী ছিল, সাগরসঙ্গমও অনেকটা উত্তরে ছিল।

বঙ্গবাসীরা এখন যাহাকে গঙ্গা বলিয়া থাকেন, তাঁহারই প্রকৃত নাম ভাগীরথী। ভৌগোলিকের মতে ইহা মূল গঙ্গা নয়, গঙ্গার একটি শাখামাত্র। গোড়নগরের দক্ষিণে গঙ্গা

হইতে এই শাখার উৎপত্তি। বর্তমান মানচিত্রে দেখা যায়, পৌন্ডের দক্ষিণ দিয়া পূর্বমুখে গিয়া যে নদী গঙ্গা নাম ধারণ করিয়া শেষে কীর্তিনাশ নামে সাগরে মিলিত হইয়াছে, তাহাকেই প্রকৃত গঙ্গানদী বলিয়া বোধ হয়, এই অল্পই কৃতি-বাস প্রভৃতি বঙ্গীয় কবিগণ গঙ্গাকে পদ্মার সহিত মিশাইয়া আবার গোড়নগরের নিকট হইতে দক্ষিণদিকে গঙ্গাকে টানিয়া আনিয়াছেন। এক্ষণ করিবার তাৎপর্য্য কি? বোধ হয়, পূর্বকালে এই গোড়নগরের দক্ষিণে সাগরসঙ্গম ছিল, পরে গঙ্গার স্রোত ও সমুদ্র সরিয়া পড়ায় মূল গঙ্গা হইতে অনেক শাখা বাহির হইয়া কতক দক্ষিণ ও পূর্বমুখী হয়। সমুদ্র সরিয়া যাওয়ার ইহার মধ্যে যে বিস্তীর্ণ ভূভাগ পড়িয়া গেল, তাহাতেই বিস্তীর্ণ গাঙ্গেয় বর্ষাপের উৎপত্তি। যেসকল ভূভাগ হইল, তাহাও পূর্বে লিখিত হইয়াছে। এই অংশে গঙ্গার গতি প্রত্যাহই অল্প অল্প পরিবর্তন হইতেছে। ৫০ বর্ষ পূর্বে যেখান দিয়া গঙ্গা প্রবাহিত হইত, এখন সেখানে আদৌ জল নাই। কিছুদিন পূর্বে ঠিক যেখানে সাগরসঙ্গম ছিল, এখন সেখানে ভূভাগ।

২৪ পরগণার মধ্যে এইরূপ পরিবর্তন প্রত্যক্ষ দেখা যায়। এখন যে কালীঘাটে ক্ষুদ্রাকার আদিগঙ্গা প্রবাহিত, এক সময় সেই স্থান দিয়া প্রভূতসলিলা বিস্তীর্ণ ভাগীরথী প্রবাহিত ছিল। এখনকার কালীঘাটের দক্ষিণে আর কিছুদূর গমন করিলে গঙ্গার গর্ভ ভিন্ন আর কোন নিদর্শন নাই। কিন্তু দুই শত বর্ষ পূর্বেও সেই সকল স্থান দিয়া স্রোতস্বতী গঙ্গা প্রবাহিত ছিল। সাগরের সহিত এই গঙ্গার যোগ ছিল, বড় বড় নৌকা তাহার মধ্য দিয়া যাতায়াত করিত। তাহা বঙ্গীয় কবি কৃষ্ণরামের রায়মঙ্গলের নিম্নলিখিত কএকটি কবিতা পাঠ করিলেই জানিতে পারা যায়—

“গাঠের গাবর যত, বাহিতে বড়ই রত,

ছাড়াইল দুর্জয় মগরা।

গোজনা বাহিয়া চলে, কর্ণধার কুতূহলে,

ধামাই বেতাই কৈল পাছে।

সারি গায় জুড়ি জুড়ি, কাকদ্বীপ গজঘড়ি,

ছাড়াইল বণিকের রাজে।

টীরাখোল পাছুআন, গঙ্গাধারায় করি স্থান,

উপনীত হইল ছত্রভোগ।

অমূল্য মহাস্থান, নাহি যায় উপমান,

তথায় বসিল বিশ্বনাথ।

বাজে বাঘা স্তম্ভধর, বাহিয়া রাজাবিকুপুর,

জয়নগর করিল পশ্চাৎ।

সখনে দাম্যাদাননি, ভাবিয়ার গুণমণি,

বড়ক্ষেত্র বাহিল আনন্দে।

বারাসতে উপনীত, হইয়া সাধু হরষিত,

পূজিল ঠাকুর সদানন্দে।

বাহিল হাঙ্গুড়ি করি, চালাইল সপ্ততরি,

ধলটা করিল পাছু আন।

দুই দুর্গাক্রমে * *, বাহিয়া হরিষে ডিঙ্গা,

বাজে কাড়া বরণ বিশাল।

সাধুঘাটা পাছে করি, সূর্য্যপুর বাহে তরি,

চাপাইল বাকুইপুয়ে আসি।

বিশেষ মহিমা বুঝি, বিশালস্রী দেবী পূজি,

বাহে তরি সাধু গুণরাশি।

মালকা রহিল দূর, বাহিয়া কল্যাণপুর,

কল্যাণমাধব প্রণমিল।

বাহিলেক যত গ্রাম, কি কাজ করিয়া নাম,

বড়দহঘাটে উত্তরিল।” (রায়মঙ্গল ৪২২)

কালীঘাটের কিছুদূরে গিয়া আদিগঙ্গা অদৃশ্য হইলেও এখনও উক্ত স্থানবাসীগণ আপনাদিগকে গঙ্গাতীরবাসী বলিয়া পরিচয় দেন এবং গঙ্গাগর্ভ কাটাইয়া এখন যে সকল সরোবর হইয়াছে, তাহার জলও গঙ্গাতুল্য পবিত্র ভাবিয়া পূজাদি সকল কার্য্যে ব্যবহার করেন। এখন আদিগঙ্গা অর্থাৎ বঙ্গদেশের প্রকৃত গঙ্গা সাগরে মিলিত নাই। এ আদিগঙ্গার এইরূপ অপূর্ণ পরিবর্তন দেখিয়া প্রসিদ্ধ স্মৃতি রঘুনন্দন লিখিয়াছেন—
“প্রবাহমধ্যে বিচ্ছেদেভু অন্তঃসলিলবাহিত্বান্ন দোষঃ। অন্তথা ইদানীং গঙ্গায়াঃ সাগরগামিষামুপপত্তেঃ।” (প্রারম্ভিকতত্ত্ব)

এখন যেখানে গঙ্গার প্রবাহ নাই সেখানে গঙ্গা অন্তঃসলিলা এইরূপ স্বীকার করিলে কোন দোষ হয় না। না হইলে বর্তমান সময়ে গঙ্গার সাগর গমন অসিদ্ধ হইয়া পড়ে।

৩ হিমালয়ের কন্থা। ৪ নদী। “সপ্তগাঙ্গং” সিং কোং। ৬ শরীরস্থ ইড়া নাড়ী। “ইড়া ভগবতী গঙ্গা পিঙ্গলা যমুনা নদী।” (হঠযোগপ্রদীপিকা ৩।১১০)

গঙ্গাকা (স্ত্রী) গঙ্গা এব গঙ্গা-স্বার্থে কন্-টাপ্ আকারত বিকল্পেন হ্রস্বত্বম্ (অভাবিতপুংস্বাক্ষর। পা ৭।৩।৪৮) গঙ্গা।

গঙ্গাক্ষেত্র (স্ত্রী) গঙ্গায়াঃ ক্ষেত্রং ৩৩৭। গঙ্গার তীর হইতে উভয়পার্শ্বে দুইক্রোশ পর্য্যন্ত স্থান।

“তীরাৎ গবৃতিমাত্রস্ত পরিভঃ ক্ষেত্রমুচ্যতে।” (হ্রস্বপুং)

গঙ্গাগোবিন্দসিংহ, পাইকপাড়া-রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা ও সুপ্রসিদ্ধ ওয়ারেন হেস্টিংসের দেওয়ান। তাহার পিতার নাম গোয়াল।

গঙ্গাগোবিন্দ উত্তররাষ্ট্রীয় কার্যসমাজে মাজগণ্য স্থানীয় রাজা লক্ষ্মীধরের বংশে জন্মগ্রহণ করেন (১)। তিনি ১৭৬৯ খৃষ্টাব্দের পূর্বে জ্যেষ্ঠভ্রাতা রাধাগোবিন্দসিংহের স্থলাভিষিক্ত হইয়া বঙ্গের নায়েব সুবাদার মহম্মদরেজা খাঁর অধীনে কাছনগোর কার্য করিতেন। মহম্মদরেজা খাঁ পদচ্যুত হইলে, গঙ্গাগোবিন্দরও কর্ম বার। তিনি কলিকাতায় আসিয়া কার্যালয়ের আশায় অবস্থান করিতে থাকেন। ক্রমে তিনি গবর্নর হেষ্টিংসের স্নানয়নে পড়িলেন। অতি অল্পদিন মধ্যেই কার্যদক্ষতা ও চতুরতাশূণ্যে হেষ্টিংসের সকল কার্যের দেওয়ান হইলেন। কেহ কেহ বলেন, কান্ত-বাবুর যত্নেই গঙ্গাগোবিন্দ হেষ্টিংসের দেওয়ান হইয়াছিলেন।

দেওয়ান হইবার পর রাজস্ববিভাগের সমুদায় কর্মের ভার তাঁহার উপর পড়িল। দেশীয় সকল ব্যক্তির নিকটই তিনি উৎকোচ লইতেন এবং তাঁহার হস্তে বড়লাট হেষ্টিংসও যথেষ্ট উৎকোচ পাইতেন। ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে মে মাসে উৎকোচ লওয়া অপরাধে তাঁহার কর্ম বার। হেষ্টিংস ও বারওয়ালের শত চেষ্টাতেও সেবার আর বহাল থাকিতে পারিলেন না।

কিন্তু লীড্রাই তাঁহার ভাগ্য সুপ্রসন্ন হইল, মনসন সাহেবের মৃত্যুর পর হেষ্টিংসের একাধিপত্য বাড়িল। তিনি আবার ১৭৭৬ খৃষ্টাব্দে ৮ই নবেম্বর গঙ্গাগোবিন্দকে দেওয়ানের পদে নিযুক্ত করিলেন। এবার আর গঙ্গাগোবিন্দকে পায় কে? দেশের শত শত জমিদার, শত শত তালুকদার ও জমিদারের নায়েব গোমস্তা নজর লইয়া করঘোড়ে সর্বদাই তাঁহার নিকট দণ্ডায়মান থাকিতেন। তখন এমন দশশালা বন্দোবস্ত ছিল না। কেবল পাঁচ বৎসরের মেয়াদী বন্দোবস্ত ছিল। সুতরাং মেয়াদ উত্তীর্ণ হইলে গঙ্গাগোবিন্দ যাহার লহিত ইচ্ছা তাহার সহিত বন্দোবস্ত করিতে পারিতেন। এই উচ্চ ক্ষমতা হাতে পাইয়া তিনি যেকোন অত্যাচার, স্বদেশীয় ও স্বজাতির

যেকোন অনিষ্ট করিয়া গিয়াছেন, তাহা আর বলিয়া শেষ করা যায় না। এই সময় তিনি কত শত ব্রহ্মজ ও দেবজ জমি অস্তায়শূরক . বাজেআপ্ত করিয়াছিলেন। তাঁহার প্রবল প্রভাবের সময়েই দিনাজপুরের রাজা ইহলোক পরিত্যাগ করেন, তাঁহার নাবালক পুত্রের রক্ষাতায় গবর্ণমেণ্টের হাতে আসে। গঙ্গাগোবিন্দের যত্নে দেবীসিংহ সেধানকার কর্মকর্তা হইয়া গমন করেন। এই সময় দেবীসিংহ দিনাজপুররাজের কতক জমিদারী অস্তায় করিয়া লইয়া গঙ্গাগোবিন্দকে প্রদান করেন। এইরূপে অল্পদিন মধ্যেই গঙ্গাগোবিন্দ বঙ্গদেশ মধ্যে মাজগণ্য একজন প্রধান ব্যক্তি হইয়া পড়িলেন। এমন কি রাজা কৃষ্ণচন্দ্র অবধি গঙ্গাগোবিন্দকে ভয় করিয়া চলিতেন। তিনি আপন জ্যেষ্ঠ পুত্রকে রাজা করিতে ইচ্ছা করিলে তাঁহার মধ্যম পুত্র তাহাতে বাধা দেন। এই সময় স্বয়ং মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র গঙ্গাগোবিন্দকে লিখিয়াছিলেন—

“দরবার অসাধ্য পুত্র অবাধ্য

কেবল ভরসা গঙ্গাগোবিন্দ।”

১৭৮১ খৃষ্টাব্দে কলিকাতার একটা রাজস্বসমিতি (Committee of Revenue) স্থাপিত হয়, এই সময় হইতে লর্ড কর্ণওয়ালিসের আগমনকাল পর্যন্ত রাজস্ববিভাগে গঙ্গাগোবিন্দই এক প্রকার সর্কেসর্কা হইয়া পড়িয়াছিলেন। উৎকোচপ্রিয় হেষ্টিংস গঙ্গাগোবিন্দের মত না লইয়া কোন কার্যই করিতেন না। এই সময় গঙ্গাগোবিন্দ নানাপ্রকার অস্তায় পথ অবলম্বন করিয়া প্রচুর অর্থ উপার্জন করিয়াছিলেন। শুনা যায়, তিনি আপনার মাতৃশ্রাদ্ধে বার তের লক্ষ টাকা ব্যয় করিয়াছিলেন, সেজন্য মহাশ্রাদ্ধ বঙ্গদেশে আর কখনও হয় নাই। এই শ্রাদ্ধে বঙ্গদেশের সকল রাজা রাজড়া ও প্রধান জমিদারগণ উপস্থিত ছিলেন। সেই শ্রাদ্ধে কখনপর্যাপ্তি রাজা শিবচন্দ্র তাঁহার বাটীতে আহ্বান করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। [কান্দী দেখ।]

হেষ্টিংস কর্তৃত্বাণ্য করিয়া স্বদেশ যাত্রা করিলেন। গঙ্গাগোবিন্দও কর্তৃত্ব্যত হইলেন। প্রসিদ্ধ বাগ্মী এডমন্ড বার্ক যখন বিলাতে পার্লামেন্ট মহাসভায় হেষ্টিংসের বিপক্ষে বক্তৃতা করেন, সেই সময় তাঁহার যুখে গঙ্গাগোবিন্দের বিরুদ্ধে নিন্দাবাদ প্রকাশ পায়। গঙ্গাগোবিন্দ প্রথমে অনেক জমিদারের সর্বনাশ করিলেও উত্তরকালে অনেক সংকীর্ণি করিয়াও গিয়াছেন।

গঙ্গাচিল্লী (জী) গঙ্গাধিতা চিল্লী। চিল্লিবিশেষ, গাংচিল।
পর্ধ্যায়—দেবটী, বিবকা, জলকুটী। (‘হায়াবলী’)

(১) উত্তররাষ্ট্রীয় কার্যসমাজের স্থলাভ্যর্থকারিকার গঙ্গাগোবিন্দের পূর্বপুরুষগণের পুত্রপৌত্রাধিক্রমে এইরূপ বংশাবলী পাওয়া যায়—১ম অনাদিধর সিংহ, ২ পূর্বাধর, ৩ বিশ্বরূপ, ৪ বরাহ, ৫ ভৈরব, ৬ ভোমন, ৭ এঘন, ৮ কার্যহস্তক লক্ষ্মীধর, ৯ করান্তিরা বাসসিংহ, ১০ বনমালী (কান্দীদিবালী), ১১ কেশবসিংহ, ১২ রাজা বিনায়ক, ১৩ রাজা লক্ষ্মীধর, ১৪ কৃষ্ণসিংহ, ১৫ গণপতি, ১৬ সতেন জীবধর, ১৭ লোহাগড়, ১৮ রামচন্দ্র, ১৯ উদয়, ২০ পৌরীধর, ২১ বিক্রমাস, ২২ হরেকৃষ্ণ, ২৩ পৌরাস, ২৪ রাধাকান্ত ও গঙ্গাগোবিন্দ, ২৫ গোপকৃষ্ণ, ২৬ কৃষ্ণচন্দ্র (প্রসিদ্ধ লালাবাবু)। গঙ্গাগোবিন্দের উপরিভন ১২ম পুত্রে রাজা লক্ষ্মীধর, ইনি উত্তররাষ্ট্রীয়কার্য সমাজের একজন সভাপতি ছিলেন। রাজা লক্ষ্মীধরের অতিবুদ্ধপিতামহ লক্ষ্মীধর উত্তররাষ্ট্রীয় কার্যসমাজে সমধিক সম্মানিত এবং “কার্যহস্তক” নাম প্রাপ্ত হন।

গঙ্গাজ (পুং) গঙ্গার ভারতে জন-ড। ১ ভীষ্ম।

“গঙ্গাজ! লক্ষণবনারিকেতুর্নগাহব্রো নাম নগারিস্থঃ।”

(ভারত ৪:৩২ অঃ) [ভীষ্ম দেখ।] ২ কাঠিকের। [কাঠিক দেখ।]

গঙ্গাজল (স্ত্রী) গঙ্গার জলঃ ৬৩৭। গঙ্গার জল।

গঙ্গাটের (পুং) গঙ্গাতটে যাতি বা ক’পুৰোদরাদিবৎ তকার, লোপে সাধুঃ। মৎস্তবিশেষ, চলিত কথায় চিংড়ী বলে। পর্যায়—গলানীল। (ত্রিকাণ্ড) “গলানীল” স্থলে ‘গলাবিল’ পাঠও দৃষ্ট হয়।

গঙ্গাতীর (স্ত্রী) গঙ্গার তীরঃ ৬৩৭। গঙ্গার গর্ভ হইতে ১৫০ হাত পর্যন্তকে গঙ্গাতীর বলে।

“সাক্ষিহস্তশতং যাবৎ গর্ভতন্তীরমুচ্যতে।” (দানবর্ধ)

গঙ্গাদত্ত (পুং) গঙ্গাদত্তঃ ৩৩৭। ১ ভীষ্ম।

“মৎপ্রসূতং বিজানীহি গঙ্গাদত্তমিমং সূতম্॥” (ভারত ১:১৮ অঃ)।

২ স্তুভাবিত-বলী ধৃত একজন প্রাচীন সংস্কৃত কবি।

৩ চাতুর্ব্য, বিচার নাম গ্রন্থপ্রণেতা।

গঙ্গাদিত্য (পুং) কাশীস্থ বিশ্বেশ্বরের দক্ষিণে স্থিত আদিত্য-বিশেষ। ইহাকে দর্শন করিলে সকল পাপ বিনষ্ট হয়।

“গঙ্গাদিত্যোহস্তি তত্রাত্তো বিশ্বেশাদক্ষিণে স্থিতঃ।”

• (কাশীখণ্ড ৫১ অঃ।)

গঙ্গাদাস, ১ ছন্দোগোবিন্দ নামক সংস্কৃত গ্রন্থপ্রণেতা। ২ উক্ত ছন্দোগোবিন্দ নামক গ্রন্থপ্রণেতার শিষ্য, গোপালদাসের পুত্র, অচ্যুতচরিতকাব্য ও ছন্দোমঞ্জরী নামক গ্রন্থকার। ৩ বেদান্তদীপিকা প্রণেতা। ৪ বাক্যপদী নামক ব্যাকরণ-রচয়িতা। ৫ পোবিয়ের পুত্র, অপর নাম জ্ঞানানন্দ, ইনি সংস্কৃত ভাষার তিলকখণ্ডপ্রশস্তি রচনা করেন।

গঙ্গাধার (স্ত্রী) গঙ্গার ভূম্যবতরণধারঃ ৬৩৭। ইহার অপর নাম মারাপুরী, ইহা হরিধার নামেই বিখ্যাত। এই স্থানে গঙ্গা ভারতবর্ষে প্রবেশ করিয়াছেন। কাহারও মতে এই স্থানে দক্ষব্রজ হয়। ঋষিগণ সর্বদা এই স্থানে বাস করিতেন।

[হরিধার দেখ]

গঙ্গাধর (পুং) গঙ্গাঃ ধরতি ধৃ-অচ্ উপপদস্। ১ শিব। স্বর্গ্যবংশীয় তগীরথের প্রার্থনায় শিব সাধার গঙ্গাকে ধারণ করিয়াছিলেন বলিয়া ইহার গঙ্গাধর নাম হইয়াছে।

গঙ্গাধর, ১ একজন প্রাচীন কোষকার। গদসিংহ ও রমানাথ কর্তৃক “গঙ্গাধরকোষ” উদ্ধৃত হইয়াছে।

২ একজন প্রাচীন মাধ্যমিনীর শাখাধারী স্মার্ত পণ্ডিত, রাধামিহোজের পুত্র। ইনি অনেক সংস্কৃত গ্রন্থ প্রণয়ন করেন, তন্মধ্যে এই কয়খানি পাওয়া যায়—

কাত্যায়নব্রহ্মটীকা, কাত্যায়নশুভ্রব্রহ্মটীকা, আধানপদ্ধতি,

পাকবজ্রপদ্ধতি, প্রয়োগপদ্ধতি, স্মার্তপদার্থসংগ্রহপদ্ধতি, সংস্কারপদ্ধতি।

৩ কাঠিকালিক নামে গ্রন্থসংগ্রহকার।

৪ ইন্দুপ্রকাশ নামে শঙ্কেশ্বরের টীকাকার।

৫ একজন উগাদিবৃত্তিকার।

৬ আচারতিলক নামক স্মৃতিসংগ্রহকার।

৭ চন্দ্রমানতন্ত্র নামে জ্যোতিঃশাস্ত্রকার।

৮ কারহোংপত্তি ও চাতুর্ব্যবিবরণ নামে সংস্কৃত গ্রন্থকার।

৯ তর্কদীপিকার একজন টীকাকার।

১০ তিথিনির্ঘর ও সর্কলিক্সমাসানির্ঘরপ্রণেতা এবং দায়-ভাগের একজন টীকাকার।

১১ দেবতার্জনবিধিরচয়িতা।

১২ স্মারকুতূহল ও স্মারচক্রিকা প্রণেতা।

১৩ নির্ঘরমঞ্জরী নামক গ্রন্থকার।

১৪ একজন বিখ্যাত বৈয়াকরণ, ইনি সংস্কৃত ভাষার ব্যাকরণ-পরিভাষা, বৃত্তদর্পণ নামে ছন্দোগ্রন্থ ও শব্দপাঠ রচনা করেন।

১৫ প্রতিষ্ঠাচিন্তামণি ও প্রতিষ্ঠানির্ঘর নামক গ্রন্থকার।

১৬ বদরিকামাহাশ্বাসংগ্রহরচয়িতা।

১৭ যোগরত্নাবলী প্রণেতা।

১৮ ভাষতীর একজন টীকাকার।

১৯ রসপদ্মাকর নামে অলঙ্কারশাস্ত্ররচয়িতা।

২০ বসুমতীচিন্তাসন নামে সংস্কৃত কাব্যকার।

২১ বিধিরত্ন নামে ধর্মশাস্ত্রকার।

২২ বিশ্বেশ্বরস্ততিপারিজাত নামে গ্রন্থকার।

২৩ বেদান্তশ্রুতিসারসংগ্রহ নামে দর্শনশাস্ত্ররচয়িতা।

২৪ চিত্রপাশ্রমরচিত ব্যাকরণদীপের ‘ব্যাকরণপ্রভা’ নামে টীকাকার।

২৫ ‘শাকুনীগ্রন্থ’ নামে একখানি শকুনশাস্ত্রপ্রণেতা।

২৬ ষোড়শকর্মপদ্ধতি ও সংস্কারভাস্কর নামে সংগ্রহকার।

২৭ সঙ্গীতরত্নাকরের ‘সঙ্গীতসেতু’ নামে টীকাকার।

২৮ একজন নৈয়ায়িক পণ্ডিত, ইনি সামগ্রীবাদ নামে স্মারগ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

২৯ স্বর্গ্যপতকের এক টীকাকার।

৩০ স্মার্তপদার্থসংগ্রহ ও স্মৃতিচিন্তামণিরচয়িতা।

৩১ ডাহলরাজ কর্ণের সত্যাহ্ব একজন কবি, বিহ্লণ ইহাকে কবিত্বে পরাজয় করেন। (বিক্রমাব্দে ১৮১৬)

৩২ অপর নাম লক্ষ্মীধর। জম্বুস্রোতগরবাসী দিবাকরের পৌত্র, গোবর্দ্ধনের পুত্র ও বিষ্ণুধর কনিষ্ঠ ভ্রাতা। ইনি অনেক সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন, তন্মধ্যে এই কয়খানি পাওয়া যায়—

গ্রহলাঘববিবৃতি, তাজিকরর, পঞ্চপক্ষীপ্রকাশ, পাটালীলাবতীবিবেক, পরাশরপদ্ধতি, বর্ষকলত্ত্ব ও অঙ্কামৃত-সাগরী নামে লীলাবতীর টীকা।

৩৩ ভৈরবদৈবজ্ঞের পুত্র, ইনি প্রশ্নভৈরব ও সুহৃৎভৈরব নামে জ্যোতিঃশাস্ত্র রচনা করেন।

৩৪ রামচন্দ্রের পুত্র ও ষাঞ্জিকনারায়ণের ভ্রাতা। ১৬০৬ খৃষ্টাব্দে স্তম্ভতীর্থে বিদ্যমান ছিলেন। ইনি অনেক সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন, তন্মধ্যে এই কয়খানি পাওয়া যায়—প্রকৃতি-বিকৃতিযোগকালবিবেক, প্রবাসকৃত্য, সর্বতোমুখপদ্ধতি।

৩৫ শিবপ্রসাদের পুত্র, সেতুসংগ্রহ নামে মুদ্গবোধের টীকাকার।

৩৬ একজন প্রসিদ্ধ সংস্কৃত গ্রন্থকার। বীরেশ্বর মহাড়করের পৌত্র, সদাশিবের পুত্র এবং অদ্বৈতানন্দ যতির শিষ্য। ১৭৬২ খৃষ্টাব্দে বিদ্যমান ছিলেন। ইনি অনেক সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন, তন্মধ্যে এই কয়খানি পাওয়া যায়—

আরামাদিপ্রতিষ্ঠাপদ্ধতি, গঙ্গাস্তোত্র, তর্কচক্রিকা, তীর্থ-কাশিকা, তৈত্তিরীয়সারার্থচক্রিকা, ধ্যানবল্লরী, নামকোমুলী, নান্নায়গতত্ববাদ, প্রপঞ্চসারবিবেক, ভাবসারবিবেক, মণিকর্ণিকাস্তোত্র, মন্ত্রবল্লরী, মন্ত্রমহোদধিটীকা, রামস্তুতি, বিষ্ণুসহস্রনাম, শারীরকসূত্রসারার্থচক্রিকা।

গঙ্গাধর কবিরাজ, বঙ্গের একজন অসাধারণ পণ্ডিত।

১২০৫ বঙ্গাব্দে (১৭২০ শকাব্দ) ২৫এ আষাঢ় কৃষ্ণপক্ষীয় অষ্টমী তিথিতে যশোর জেলার মান্ডুরা গ্রামে গঙ্গাধর জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম কবিরাজ ভবানী-প্রসাদ রায়। গঙ্গাধর ৫ম বৎসর বয়স কালে জন্মভূমি হু গোপীকান্ত চক্রবর্তীর নিকট বিদ্যারম্ভ করিয়া ১০ম বর্ষ পর্যন্ত তাঁহার নিকট শিক্ষালাভ করেন। সেই চক্রবর্তী মহাশয় ছাত্রের মেধা ও স্বভাব চরিত্র দেখিয়া বিস্মিত হইয়া ভবানীপ্রসাদকে বলেন, “গঙ্গাধর বিখ্যাত কবিরাজ এবং পণ্ডিত হইবে।” গোপীকান্তের স্নেহলক্ষণ পরীক্ষার যে বিশেষ-শক্তি ছিল বলা বাহুল্য। তৎপরে গঙ্গাধর তাঁহার পিতৃ-শ্রেয় নন্দকুমার সেনের নিকট মুদ্গবোধ ব্যাকরণের কিয়দংশ পাঠ করেন এবং অবশিষ্ট শাণিক্যচন্দ্র বিদ্যাসাগরের নিকট সমাধা করেন। তৎপরে ঐ যশোরের বান্ধুখালি গ্রাম নিবাসী রামরত্নচূড়ামণির নিকট অভিধান, অলঙ্কার, কাব্য ইত্যাদি পাঠ করেন। পরে প্রায় ১৮ বৎসর বয়ঃক্রম কালে রাজশাহীর (বৈদ্য) বেলঘরিয়া গ্রামনিবাসী রাম-কান্ত সেনের নিকট আয়ুর্বেদীয় চরকাদি গ্রন্থ পাঠ করেন। তাঁহার পাঠ্যাবস্থায় নিয়ম ছিল, প্রত্যহ ১০পাতা পুথি পাঠ হইতেন এবং তাহা অভ্যাস করিয়া মনে দৃঢ়াঙ্কিত করণার্থ

এবং লিপিকার্যে পটুতা সম্পাদনার্থ প্রত্যহ সেই ১০পাতা লিপিবদ্ধ করিতেন। এই লিখন পঠনের মধ্যে রামকান্ত-অধ্যাপকের অস্ত্রান্ত হাজীগণকে ব্যাকরণ, অভিধান, সাহিত্যাদির পাঠ দিতেন। এই সময়ে মুদ্গবোধ ব্যাকরণের একখানি টীকা করিয়াছিলেন।

এই স্থানে আয়ুর্বেদের পাঠ সমাপ্তি করিয়া নাটোর নগরে গমন করেন, তথায় তাঁহার পিতা কবিরাজ ভবানী-প্রসাদ রায়, নাটোর মহারাজের প্রধান চিকিৎসক ছিলেন। সেই সময়ে নাটোর রাজধানীতে একজন লক্খনাম প্রসিদ্ধ অধ্যাপক আসিয়াছিলেন। তিনি গঙ্গাধরের বালাবস্থায় লিখিত টীকার কিয়দংশ পাঠ করিয়া ভবানীপ্রসাদকে বলেন, “ইহা অতি প্রাচীন টীকা কোথায় পাইলেন? এ টীকা প্রচার নাই।” ইহা শুনিয়া ভবানীপ্রসাদ একটু হাসিলেন। তাহাতে অধ্যাপক মহা বিরক্ত হইলেন দেখিয়া হাতের প্রকৃত কারণ প্রকাশ করিলেন। উহা তাঁহার সন্তানের প্রণীত শুনিয়া অধ্যাপক অবাক হইলেন এবং গঙ্গাধরকে বহু আশীর্বাদ করিলেন। গঙ্গাধর নাটোরে পিতার নিকট অল্প দিন থাকিয়াই কলিকাতা গমন করেন। তখন কলিকাতা ইংরাজী বিদ্যার নবামুরাগে অন্ধ এবং পাশ্চাত্যভাষ্যকারীর বিশেষ পক্ষপাতী, সুতরাং তথায় তাঁহার বিদ্যাবর্দ্ধন ও বাবসায় বিস্তারের বিশেষ সুবিধা বুঝিলেন না। মুর্শিদাবাদ প্রাচীন রাজধানী, দুর্দশাগ্রস্ত হইলেও প্রাচীনত্বে বহু অধ্যাপকের বাস, সংস্কৃতের চর্চা এবং আয়ুর্বেদোক্ত চিকিৎসার সমাদর প্রচুর আছে শুনিয়া সেখানে সৈদ্যবাদে আগমন করেন। তখন তাঁহার বয়স ২১ বৎসর।

গঙ্গাধর সেই অল্প বয়সে প্রধান প্রধান চিকিৎসক ও অধ্যাপকের সহিত বাদামূল্যে দ্বারা স্বীয় মত স্থাপন করায় এবং বহুবিধ উৎকট রোগগ্রস্তকে আরোগ্য করায় নানা স্থানে বহুদেশে তাঁহার খ্যাতি প্রতিপত্তির পরিচয় হইতে লাগিল।

ইনি বাল্যকালে পাঠ্যাবস্থায় মুদ্গবোধের যে টীকা প্রণয়ন করেন, যে টীকা দেখিয়া একজন প্রসিদ্ধ অধ্যাপক নাটোরে অমিত প্রশংসা করেন, সেই টীকার শ্লোক সংখ্যা ১০ সহস্র। তৎপরে বোপদেব গোস্বামী তাঁহার মুদ্গবোধের যে অংশ শেষ করিয়া জান নাই, সেই অংশ সমাধা করিয়া (পূর্বোক্ত টীকা ব্যতীত) সমগ্র মুদ্গবোধের পুনরায় টীকা করেন। ব্যাকরণের এই দুইখানি টীকাই তাঁহার বিদ্যা, বুদ্ধির প্রথম, অধিতীয় ও অদ্বিতীয় কীর্তি। প্রথম টীকার শ্লোক সংখ্যা ১০ সহস্র এবং দ্বিতীয়ের সংখ্যা তদপেক্ষা অধিক।

ঐ সময়ে তিনি দুইখানি মহাকাব্য লেখেন, একখানির নাম “লোকালোকপুরুষায়,” অপরখানির নাম “হর্গবধ-কাব্য।” তাঁহার ব্যাকরণাদি পাঠ শেষ হইলে আয়ুর্কেন্দ পাঠকালেও যে পুরাণাদি বহু গ্রন্থাঙ্কুশীলন করিতেন, উল্লিখিত দুইখানি কাব্যরচনাই তাহার প্রমাণ।

বুদ্ধিমান ও মেধাবী ব্যক্তি যে দিকে বুদ্ধিচালনা করে, তাহাতেই পারদর্শিতা এবং উন্নতিপ্রদর্শনে সমর্থ হইতে পারে। গঙ্গাধর চিত্রবিদ্যারও সেবা করিয়া যথাযথ কৃতকার্য হইয়াছিলেন। দেবদেবীর মূর্তি গঠনও তাঁহার সুপটুতা ছিল। তাঁহার পিতা দুর্গোৎসব করিতেন, কোন বৎসর প্রতিমানিশ্রীভার মৃত্যু হইলে সে বৎসরের প্রতিমা গঙ্গাধর নিজেই নির্মাণ করিয়াছিলেন।

চরকসংহিতার চক্রদত্তকৃত একখানি টীকা আছে। চক্রদত্ত কেবল চিকিৎসাস্থানের কথা লইয়া যথাসাধ্য ব্যাখ্যা করিয়াছেন, দশনঘটিত স্থানসমূহের কোন কথাই লেখেন নাই। কিন্তু গঙ্গাধর বিশদরূপে সমস্ত চরকের ব্যাখ্যা এবং পূর্ব টীকাকারের যে যে স্থানে দোষ লক্ষিত হইয়াছে, তৎ-সমুদায় সংশোধন করিয়া ষাইট হাজার শ্লোকে চরকসংহিতার “জলকল্পতরু” নামে টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন।

তিনি উপরোক্ত গ্রন্থ ব্যতীত তৈত্তিরীয় প্রভৃতি তিনখানি উপনিষদের ভাষ্য, শারীরকসূত্রব্যাখ্যান, ক্ষেত্রীগীতা ও ভগবদ্গীতাব্যাখ্যান; সাংখ্য, ভায়, বৈশেষিক ও পাতঞ্জলদর্শনের ভাষ্য, গোভিলগৃহসূত্রের ভাষ্য, অগ্নিপু্রাণোক্ত আয়ুর্কেন্দ্রের ভাষ্য, অগ্নিপু্রাণোক্ত অলঙ্কার অবলম্বন করিয়া প্রাচ্যপ্রভা নামে অলঙ্কারশাস্ত্র, কৌমার ব্যাকরণের ব্যাখ্যা, পাণিনির কাত্যায়নবার্ত্তিকের উচ্চার নামে বৃত্তি, শাণ্ডিল্য-সূত্রব্যাখ্যা, মহাসংহিতার প্রমদভঞ্জনী নামে টীকা, পরাশর যজ্ঞবল্ক্য প্রভৃতি সংহিতার চূর্ণক, ত্রিকাণ্ডশব্দশাসন ও ত্রিসূত্র-ব্যাকরণ নামে পদ্যে দুইখানি ব্যাকরণ, কুসুমাজলির টীকা, শিখণ্ডীপ্রাচুর্ভাব নামে আখ্যায়িকা, হর্ষোদয় নামে চিত্রকাব্য, চৈতন্যচষ্টক, গোবর্দ্ধনবর্ণন, রাধাকৃষ্ণবর্ণন ও ভাগবতবিচার প্রভৃতি সর্বগুণ্ড ৪০খানি সংস্কৃত গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

গঙ্গাধর শ্রীমদ্ভাগবতকে ব্যাসদেবপ্রণীত মহাপুরাণ বলিয়া স্বীকার করেন নাই, এই জন্য নিজ মত রক্ষার্থ শাস্ত্রীয় ও যুক্তিমূলক প্রমাণ দিয়া একখানি বাঙ্গালা গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। এই গ্রন্থখানির জন্মই বৈদ্যকুলতিলক গঙ্গাধর বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের বিঘনয়নে পড়েন। এই জন্মই বিষ্ণুদেবী বলিয়া কেহ কেহ তাঁহার নিন্দা করিতেন। তিনি দেব ও ধর্মসম্বন্ধীয় কথাবার্ত্তার মহাদেবের প্রাধান্য স্থাপনে প্রয়াস

পাইতেন। তাই অনেকের বিশ্বাস তিনি শৈব ছিলেন। বাস্তবিক তিনি বিষ্ণুদেবী ছিলেন না, তৎকৃত গোবর্দ্ধনবর্ণন ও রাধাকৃষ্ণবর্ণনই তাহার প্রমাণ। তাঁহার অন্তিমকালে পরিচর হইল যে তিনি মহাশক্তির উপাসক।

সময়ে সময়ে তিনি সামাজিক বিষয়েরও অনেক অঙ্ক-শীলন করিতেন। তিনি “বহুবিবাহরাহিত্য” “বিধবাবিবাহ প্রতিষেধ” ইত্যাদি সম্বন্ধে একখানি বাঙ্গালা পুস্তক প্রকাশ করেন। তিনি অষ্ট জাতিকে ব্রাহ্মণ করিবার চেষ্টাও করিয়াছিলেন। বৈদ্যজাতীয় অনেক ব্যক্তি তাঁহার মতা-মুসারে প্রায়শ্চিত্ত করিয়া যজ্ঞোপবীত ধারণ করিয়াছেন।

১২২২ সালে (১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে) ১৯এ জ্যৈষ্ঠে সুপ্রসিদ্ধ গঙ্গাধর কবিরাজ মুত্রকৃচ্ছুরোগে গঙ্গাগর্ভে প্রাণত্যাগ করেন। মৃত্যুর পূর্বদিনে নিজের নাড়ীর গতি অমৃত্যব করিয়া ও জ্যোতিষ-শাস্ত্রের গণনায় ত্রিদিয়া বলিয়াছিলেন, “আগামী কল্য আমি কেবল গঙ্গাজল পান করিয়া থাকিব। কারণ কল্য ৩৩ দণ্ড পরে আমার নিশ্চয় মৃত্যু হইবে।”

মরণের পূর্বে “আমার চরক” কেবল এই কথাটা বলিতে না বলিতে তাঁহার কঠোরোপ হয়, চরক সম্বন্ধে তাঁহার হৃদয়ের শেষ অভিলাষ আর ব্যক্ত করিতে পারিলেন না। বাহা হউক, চরকের টীকাই তাঁহার অক্ষয়কীর্ত্তি, এই জন্ম সমস্ত বৈদ্যসমাজ তাঁহার নিকট চিরঞ্জে আবদ্ধ।

গঙ্গাধরকাথ (পুং) ঔষধবিশেষ। কাঁচডাশাক, দাড়িম, জাম, পানীফল, বেলগুঁঠ, বালা, মুতা ও গুঁঠ কাথ প্রস্তুত করিবার প্রণালীতে ইহাদের কাথ করিয়া সেবন করিলে জলের ভায় ভেদ হইলে তাহাও প্রশমিত হয়।

গঙ্গাধরচূর্ণ (ক্লী) গঙ্গাধরাখ্য চূর্ণং মধ্যলো। জীর্ণাতি-সাররোগনাশক ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুতপ্রণালী—ধাইফুল, আমলকী, পয়োধর (কেণ্ডুর), আঁকনাদি, শ্রোনাংক, যষ্টিমধু, ত্রী (বিষ), জম্বু ও আত্মবীজ, গুঁট, বিষ, বালা, লোধ, কুটজ ইহাদের প্রত্যেক সমভাগে ভাল করিয়া চূর্ণ করিয়া মিশাইবে। ইহাকে গঙ্গাধরচূর্ণ বলে। চাউল ধোয়া জলের সহিত এই ঔষধ সেবন করিলে জীর্ণাতিসার রোগের প্রতীকার হয়। (বৈদ্যক)

গঙ্গাধর চক্রবর্ত্তী, বঙ্গদেশীয় একজন স্মার্ত্ত পণ্ডিত। ইনি শ্রাদ্ধতত্ত্বভাবার্থদীপিকা রচনা করেন।

গঙ্গাধরদেব, উড়িষ্যার একজন রাজা। [উৎকল দেখ]

গঙ্গাধরনাথ, রসসারসংগ্রহ নামে বৈদ্যক গ্রন্থকার।

গঙ্গাধর ভট্ট, ১ বিকৃতিকৌমুদী নামে জটাপটলের টীকাকার।

২ ভট্টচিন্তামণি নামে শীমাংসাসূত্রের টীকাকার।

৩ হালরচিত সপ্তশতীর সপ্তশতকভাবলেশপ্রকাশিকা নামে টীকাকার।

গঙ্গাধর যতি, একজন বিখ্যাত বৈদ্যাস্তিক। রামচন্দ্র সরস্বতীর শিষ্য, সর্বজ্ঞ সরস্বতীর প্রশিষ্য এবং যোগবাশিষ্ঠতাপর্য্য-প্রকাশরচয়িতা আনন্দবোধেন্দ্র সরস্বতীর গুরু। ইনি গঙ্গাধর ভিক্ষু, গঙ্গাধর সরস্বতী অথবা গঙ্গাধরেন্দ্রযতি নামেও আপনাদের পরিচয় দিয়াছেন। ইনি অনেক সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন, তন্মধ্যে এই কয়খানি পাওয়া যায়—

চন্দ্রিকোদ্ধার নামে বেদান্তসিদ্ধান্তচন্দ্রিকার টীকা, প্রণব-কল্পপ্রকাশ, বেদান্তসিদ্ধান্তমঞ্জরী ও প্রকাশ নামে তাহার টীকা, সাত্ব্যাজাসিকি ও মোক্ষ নামে তাহার টীকা, সিদ্ধান্ত-সংগ্রহ ও তাহার টীকা, স্বারাজ্যাসিকি ও কৈবল্যকল্পদ্রুম নামে তাহার টীকা। শেষোক্ত গ্রন্থখানি ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে রচিত হয়। গঙ্গাধর বাজপেয়িন্, অবৈদিকদর্শনসংগ্রহ ও রসিকরঞ্জিনী নামে অলঙ্কারশাস্ত্ররচয়িতা।

গঙ্গাধর শর্মা, মুক্তবোধের একজন প্রসিদ্ধ টীকাকার।

গঙ্গাধরশাস্ত্রী, কৃষ্ণরাজচম্পুপ্রণেতা। ইহার কাব্যদক্ষতা দেখিয়া বরদার রাজ্যপরিচালক (Regent) ও গাইকোবাড়ের ভ্রাতা কতেসিং ইহাকে নিজের প্রধান কর্মচারীরূপে নিযুক্ত করেন। চতুরবুদ্ধি ও দক্ষতায় সমৃদ্ধ হইয়া রেসিডেন্ট লেফটেন্যান্ট কর্ণেল ওয়াকার ইহাকে বরদার প্রধানমন্ত্রী পদ প্রদান করেন। ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে পেশবা বাজীরাম পুণ্ডার গাইকোবাড়ের এজেন্টে গোলবোগ হওয়ার ইনি স্থিত হিসাব নিকাশ দিবার জন্ত পুণা যাত্রা করিলেন। গাইকোবাড় পেশবার চরিত্র ও বিশ্বাসবাতকতায় সন্দ্বিগ্ন হইয়া বৃটিশ গবর্ণমেন্টকে মধ্যস্থ করেন। গঙ্গাধর পুণায় পৌঁছিলে পেশবা তাঁহাকে সমাদরে আহ্বান করিলেন ও কিছুদিন তাঁহাকে পুণায় থাকিবার জন্ত অতুরোধ করিলেন। পরে ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে জুলাই মাসে পেশবা পুরন্দরপুরে তীর্থযাত্রা করিলে গঙ্গাধরকেও সঙ্গে লইয়া যান। তথায় ১৪ই জুলাই সায়ংকালে ত্রিষকজী পেশবার সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্ত তাঁহাকে বিধোবার মন্দিরে লইয়া গেলেন। আরাধনান্তে গঙ্গাধর পেশবার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। অনন্তর যখন তিনি বাসায় প্রত্যগত হইতেছেন, এমন সময়ে পথে ত্রিষকজী কর্তৃক রক্তিত গুলুহত্যাকারীর হস্তে নিহত হন।

গঙ্গাধরসরস্বতী [গঙ্গাধর যতি দেখ]

গঙ্গাধরসূত্র, রাঘবভট্টদর নামক সংস্কৃত কাব্যপ্রণেতা।

গঙ্গাধরেন্দ্র [গঙ্গাধর যতি দেখ]

গঙ্গাপত্নী (জী) গঙ্গাবৎ পবিত্র পত্রমন্তা: বহুত্রী। তত:

জীপ্। বৃক্ষবিশেষ, ইহার পত্র অতিশয় স্নগন্ধি। চলিত কথায় গন্ধপত্রা বা পচাপাতা বলে। ইহার পর্য্যায়—পত্নী, স্নগন্ধা, গন্ধপত্রিকা। ইহার গুণ কটু, উষ্ণ, বাতনাশক ও ত্রণের ক্ষতশোধনকারী। (রাজনিঃ)

গঙ্গাপালঙ্গ (পুং) বনপালঙ্গশাক, বনপালঙ। (বৈদ্যক)

গঙ্গাপুত্র (পুং) গঙ্গায়া: পুত্র: ৬তং। ১ ভীষ্ম। ২ কালিক। ৩ বর্নসঙ্কর জাতিবিশেষ। চলিত কথায় মুরদাফরাস বলে। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের মতে লেট জাতীয় পুরুষের ঔরসে ও তীব্র জাতীয় কস্তার গর্ভে এই জাতির প্রথমে উৎপত্তি হয়।

“লেটাং তীব্রকস্তায়াং গঙ্গাপুত্র ইতি স্মৃত:।” (ব্রহ্মবৈবর্ত)

ইহারা সর্বদা গঙ্গাতীরে থাকিয়া মৃতের সংকারে সাহায্য করে বলিয়া উহাদের নাম গঙ্গাপুত্র হইয়াছে।

৪ কানী প্রভৃতি স্থানে গঙ্গাতীরে কোন ক্রিয়া করিতে হইলে যে ব্রাহ্মণ তাহা সম্পন্ন করায় তাহাকেও গঙ্গাপুত্র কহে। ইহারা তীর্থযাত্রীদিগকে দেখাইয়া দেয় যে তীর্থাদির কোন স্থানে কি কি ক্রিয়া করিতে হয়। সেখানে তীর্থযাত্রীগণ গঙ্গাপুত্রকে জিজ্ঞাসা না করিয়া কোন ধর্ম্মকর্ম্ম করেন না। গঙ্গানানের সময় গঙ্গাপুত্র অগ্রে যাত্রীদিগের হস্তে কুশ ও গঙ্গাজল দিয়া মন্ত্র বলিতে থাকেন। তাহার পর সকলে গঙ্গানান করেন। নানের পর সকল যাত্রীর কপালে চন্দনের ফোটা দেন। যাত্রীরা তখন তাহাকে অর্থাদি দিয়া বিদায় করেন। কানীতে গঙ্গার ঘাটে গঙ্গাপুত্রগণের স্ব স্ব স্থান নির্দিষ্ট আছে। সেই স্থানে যে যাত্রী আসিবে তাহাকে সেই গঙ্গাপুত্র অধিকার করিবে। অনেক ব্রাহ্মণও গঙ্গাপুত্রদের কাজ করিয়া থাকেন। গঙ্গাপুত্রগণ অল্প অল্প ব্রাহ্মণ অপেক্ষা নিম্নশ্রেণীর। ধর্ম্মকার্য্য উদ্দেশে ইহারা যাত্রীদিগের অনেক অর্থ শোষণ করিয়া লয়। পাণ্ডাদিগের সহিত ইহাদের আদান প্রদান চলে।

৩ পাটনৌদিগের উপাধি।

গঙ্গাপুর, ১ রাজপুতানার অন্তর্গত জয়পুররাজ্যের একটা নগর। ইহার জনসংখ্যা ৫৮৮০। ২ সারণ জেলার অন্তর্গত একটা নগর। ইহার জনসংখ্যা ২৬৬৬।

(গঙ্গাপুর) ৩ ছোটনাগপুর বিভাগের অন্তর্গত একটা করদ-রাজ্য। অক্ষা° ২১° ৪৭' ৫" ও ২২° ৩২' ২০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৫° ১০' ১৫" ও ৮৫° ৩৪' ৩৫" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহার উত্তরে লোহারডাঙ্গা ও যশপুর করদরাজ্য, দক্ষিণে বোনাই, সম্বলপুর ও বামড়া, পূর্বে সিংহভূম ও পশ্চিমে মধ্যভারতের অন্তর্গত রায়গড় প্রদেশ। ইহার ক্ষেত্রফল ২৪৮৫ বর্গমাইল। ইহাতে ৬০১টা গ্রাম আছে। লোকসংখ্যা লক্ষাধিক হইবে। গঙ্গাপুর

রাজ্য একটা সমতল অধিত্যকা, সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪৬৬ হস্ত উচ্চ। মধ্যে পাহাড় ও উচ্চ গিরিশৃঙ্গ দেখিতে পাওয়া যায়। ছোটনাগপুরের উচ্চ ভূমি হইতে গঙ্গাপুরের ভূমি ক্রমশঃ ঢালু হইয়া আসিয়াছে। দক্ষিণে মহাবীরপর্বতশ্রেণী। এই পর্বতের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাকে ভূঁইয়া প্রভৃতি জাতিগণ বিশেষ ভক্তি করে। পর্বতের নিম্নভাগে একটা সর বা কুঞ্জবন আছে। উহাতে লোকে পূজা দিয়া আসে। গঙ্গাপুরের পাহাড়ের মধ্যে মউ নামক পাহাড় ১২৯০ হাত, নদিয়াবীর ২৭০ হাত, বিলপাহাড়ী ৮৮ হাত ও সাতপাহাড়ী ৯৯ হাত উচ্চ। গঙ্গাপুরে কএকটা নদীও আছে। ইব নামক নদী যশপুর হইতে বাহির হইয়া সম্বলপুরে গিয়া মহানদীতে মিশিয়াছে। লোহারডাঙ্গা হইতে শঙ্খনদী ও সিংহভূম হইতে দক্ষিণে কোয়েল নদী আসিয়া গঙ্গাপুরে পূর্বভাগে মিশিয়া ব্রাহ্মণী নামধারণ করিয়া কটকজেলার মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে। যে স্থানে কোয়েল ও শাখা মিশিয়াছে, তাহা অতি রমণীয় স্থান। প্রবাদ আছে, এই স্থানে মহর্ষি পরাশরের সহিত মৎস্তগন্ধার মিলন হয়। বর্ষাকালে এই সকল নদী দিয়া নৌকাদি গমনাগমন করে। ইব নদীর বালুকা মধ্যে সময় সময় হীরকখণ্ড ও স্বর্ণকণা পাওয়া যায়। ঝোড়াগণ্ড জাতি বালুকাধোত করিয়া স্বর্ণ বাহির করিয়া থাকে। গঙ্গাপুরের দক্ষিণ হিম্মির প্রদেশে পাথুরে কয়লার স্তর দেখা গিয়াছে, কিন্তু এ পর্য্যন্ত তাহা খনন করা হয় নাই। রাঁচি হইতে সম্বলপুরে যাইবার পথে স্থানে স্থানে চূণাপাথর দেখিতে পাওয়া যায়।

হিম্মির বিভাগে শালবন আছে। এই বন হইতে শালকাঠ কাটিয়া মহানদী দিয়া অনায়াসে আনা যাইতে পারে। জঙ্গলের মধ্যে লাক্ষা, তসর, রেশম, রজন, থয়ের প্রভৃতি পাওয়া গিয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত নানাপ্রকার গাছগাছড়া ও ঔষধ পাওয়া যায়। বগুভূমি ব্যতীত অনেকস্থান পতিত রহিয়াছে, তাহাতে কেহ শস্ত উৎপাদন করে না। বন মধ্যে ব্যাঘ্র, চিতাবাঘ, নেকড়েবাঘ, বনকুকুর, বাইসন ও মহিষ প্রভৃতি অনেক দেখা যায়। বর্ষাকালে নদীতে সর্পের কিছু আধিক্য হয়। হাঁটিয়া নদী পার হইবার সময় নাকি এই সকল সর্প লোকের পা জড়াইয়া ধরে, পরে তাহাকে ডুবাইয়া দিয়া মস্তকের দ্বত ভক্ষণ করে।

গঙ্গাপুরের ভূমি উর্বরা। ইব নদীর উপত্যকা বিশেষ শস্তশালী। এখানে চাউল, ইক্ষু, সরিষা, তিসি ও তামাক জন্মিয়া থাকে। তামাক অল্প জন্মে, কিন্তু বাহ্য হয়, তাহা অতি উৎকৃষ্ট। ইক্ষু প্রচুর, শুড়ও উৎকৃষ্ট। অনেক

দূরের লোকে এই শুড় আদর করিয়া লইয়া যায়। দেশে দ্রব্যাদি সুলভ। কৃষকদিগের অবস্থাও ভাল। এখানকার রাজা ও জমিদারগণ প্রজাদিগকে প্রথম তিনবৎসর বিনা খাজানায় বাস করিতে দেন। তাহার পর বাৎসরিক ১৥০ টাকা করিয়া খাজানা দিতে হয়। অনেক জমি চাকরাণ বিলি আছে। জমির দখলের জগ্ন মৌনিকবৃত্তি করিতে হইত, কিছু কিছু খাজানাও দিতে হইত। এখন খাজানাও দিতে হয়, চাকরিও করিতে হয়। রাজা যখন কোথাও গমন করেন, গ্রামের মণ্ডলগণ নায়করূপে ও সাধারণ প্রজা পাইকরূপে তাঁহার সহিত গমন করে। এই সময়ে কতক লোক বন্দুক ও কতক টাঙ্গি ও তীর ধুক লইয়া চলে। দ্রব্যাদি মহার্ঘ হওয়াতে পূর্বে যে হারে খাজানা লওয়া হইত, এখন অগ্ৰাভাব্যে প্রজাকে পূর্বহারের প্রায় দ্বিগুণ দিতে হয়। কিন্তু লোকে তাহাকে খাজানা বৃদ্ধি বলিয়া মনে করে না। খাজানার হিসাব স্বতন্ত্র থাকে। অগ্ৰাভাব্যে বাহা দিতে হয়, তাহাকে 'মান্দন' বলিয়া থাকে। পাইকগণ নায়ককে খাজানা দেয়।

আর একপ্রকার প্রজা আছে, তাহাদিগকে গাঁওতিয়া কহে। ইহাদিগকে রাজসরকারে কোন কর্ষ করিতে হয় না। তিন হইতে পাঁচবৎসরের জন্য ইহাদিগের সহিত বন্দোবস্ত করিতে হয়। ইহারা গ্রামকে গ্রাম লইয়া প্রজা বিলি করে। কতক জমি 'বগরা' বা লাখেরাজ করিয়া নিজেরা রাখে। রাইয়তদিগের নিকট হইতে খাজানার টাকা আদায় হইয়া বরং লাভ হইয়া থাকে। মিয়াদ ফুরাইলে নূতন পাট্টা লইবার সময় গাঁওতিয়াকে সেলামী স্বরূপ কিছু টাকা দিতে হয়। গাঁওতিয়াগণের সহিত সাধারণ প্রজার অপর কোন সম্বন্ধ নাই। তবে গাঁওতিয়াগণের যে বগরা বা লাখেরাজ জমি থাকে, তাহার আবাদের জগ্ন প্রজাকে সাহায্য করিতে হয়। যে জমিতে ফসল হয়, গাঁওতিয়াদিগকে তাহার জন্য বিধা প্রতি তিন আনা খাজানা দিতে হয়। এই বিবার পরিমাণ জমির দৈর্ঘ্যপ্রস্থ মাপ করিয়া হয় না। বীজ বোনা হইলে তাহা দেখিয়া একটা আন্দাজ করিয়া লওয়া হয়। জন্ম, মৃত্যু ও বিবাহ উপলক্ষে রাজবাটীতে 'মান্দন' দিতে হয়। গাঁওতিয়াগণ প্রায়ই ব্রাহ্মণ, গোয়াল, তেলি বা আগরিয়াজাতীয় লোক।

গঙ্গাপুরের স্থানে স্থানে গ্রামদেবতা আছেন। তাঁহাদের পূজার জন্য পুরোহিত আছেন। উহার কালো, বৈগা, জাকর অথবা পাহন নামে অভিহিত। তাহার প্রায়ই অনার্য্য জাতীয় লোক। সম্মানে গাঁওতিয়া বা

নায়ক হইতে নিম্ন। নীমা লইয়া বিবাদ হইলে তাহার মিটাইয়া দেয়। নিকটস্থ বন ও পর্বতের অধিষ্ঠাত্রী দেবভাগগণকে তাহারাই পরিতুষ্ট করে। কাহাকেও ডাইনে থাকিলে, অথবা কাহাকেও কেহ যাহু করিলে তাহার বিচারের ভার উক্ত পুরোহিতের প্রতি অর্পিত হয়। কথিত আছে, ইংরাজ আমলের পূর্বে, সুরাদি নামক স্থানের কালীমন্দিরে তিনবৎসরান্তর নরবলি হইত।

রাজার থাসে যে যে গ্রাম আছে সেখানে নায়কগণ পাইকের সাহায্যে পুলিশের কার্য করে। গাঁওতিয়াগ্রামে গাঁওতিয়ারা গোরাহিত বা চৌকিদারের সাহায্যে পুলিশের কার্য করিয়া থাকেন।

পূর্বে গঙ্গাপুর মহারাত্রিদিগের অধিকারে ছিল। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে দেবগীর সন্ধিপত্রানুসারে নাগপুরের রাজা রঘুজী ভোনসু এই রাজ্যটী ইংরাজদিগকে অর্পণ করেন। ১৮০৬ খৃষ্টাব্দে ইংরাজেরা আবার তাঁহাকে প্রত্যর্পণ করেন। মধুজী ভোনসু বা আপাসাহেবের সহিত ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে ইংরাজদিগের যে সন্ধি হয়, তাহাতে কিছুদিনের জন্য এই রাজ্য ইংরাজ গবর্ণমেন্টের হস্তে আসে। শেষ ১৮২৬ খৃষ্টাব্দের সন্ধিতে ইহা একেবারে ইংরাজ গবর্ণমেন্টকে অর্পণ করা হয়। মুসলমান, মহারাত্রি অথবা ইংরাজ যাহার হস্তেই থাকুক গঙ্গাপুরে একজন অধীনস্থ রাজা অনেক কাল হইতে আছেন। কথিত আছে, উড়িষ্যায় কেশরীবংশের কোন ব্যক্তি আসিয়া এখানে রাজত্ব করিতেন। ক্রমে তাঁহার বংশ লোপ পাইলে শিখরভূমি বা পঞ্চকোটের ক্ষত্রিয়-রাজবংশের একটি শিশু সন্তান চুরি করিয়া আনিয়া গঙ্গাপুরের রাজপদে অভিষিক্ত করা হয়। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে দুইজন ডাইনীকে বিনাশ করিয়াছিলেন বলিয়া রাজা রঘুনথশিখর ইংরাজ আদালতে অভিযুক্ত হইয়া পদচ্যুত হন। রাঁচিতে তাঁহাকে গ্রেপ্তার করিয়া রাখা হয়। রাণী রাজকার্য পরিচালন করেন। দেওয়ানী ও ফৌজদারী কার্য গঙ্গাপুরের দুইজন জায়গীরদারের প্রতি অর্পিত হয়। ইব নদীর তীরে সুরাদি নামক স্থানে রাজভবন। কএকটা চালা ঘর লইয়া রাজবাটী। তন্মধ্যে একটা চালায় বিচারকার্য সম্পন্ন হয়।

অধিবাসীগণের মধ্যে ভূঁইয়াগণই প্রধান। ইহাদের সংখ্যা প্রায় পনের হাজার হইবে। দেশের আদিম অধিবাসী বলিয়া ইহারা গ্রামদেবভাগের পূজা করিবার অধিকারী। ভিলিয়ার ভগবান্ মাখি ইহাদের মধ্যে প্রধান ব্যক্তি। রাজা সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হইবার সময় এই বংশের লোক রাজাকে তিলক দান করিয়া থাকে।

গও ও ঝোড়া জাতিও এখানে অনেক। ঝোড়িশকে কুম্ব নদী বুঝায়। ঝোড়ীগণ এই সকল নদীতে স্বর্ণ ও হীরক আহরণ করে। গওদিগের মধ্যে তংলংএর গরহোতিয়ারাই প্রধান। এখানকার ওরাওনেরা ছোটনাগপুর হইতে আসিয়াছে। তাহারা কৃষিকার্য করিয়া থাকে। কচ্ছজাতির সংখ্যা অল্প।

গঙ্গাপুরে আগরিয়া বা আগুরিদিগের সংখ্যা প্রায় চারি-হাজার। ইহারাই সম্পত্তিশালী, কৃষি ইহাদের জীবিকা। আগুরিদিগের জীলোকেরা পরমা সুলভী। সাধারণ লোকের বিশ্বাস ঐ রমণীয়া যাহুবিদ্যা ও বশীকরণ মন্ত্র জানে, তাহাতে সকলকে ইহার মুগ্ধ করিতে পারে।

গঙ্গাপ্রাপ্তি (জী) গঙ্গায়া: প্রাপ্তি: ৩তং। ১ গঙ্গালাভ বা গঙ্গায় গমন। চলিত কথায় গঙ্গাপ্রাপ্তি বলিলে মুক্তাও বুঝাইয়া থাকে।

গঙ্গাভট্ট, একজন বিখ্যাত স্মার্তপণ্ডিত। ইহার রচিত আধান-পদ্ধতি, আপস্তম্বপ্রয়াগসার, ধর্মপ্রদীপ ও সময়নয় নামক সংস্কৃত গ্রন্থ পাওয়া যায়।

গঙ্গাভাস্কর, শকুনাবলী নামে গ্রন্থপ্রণেতা।

গঙ্গাভাস্কর (জী) গঙ্গায়া অন্ত: জলং ৩তং। গঙ্গাজল।

“যদ্যকার্যশতং কৃত্বা কৃতং গঙ্গাবগাহনম্।

সর্বং দহতি গঙ্গাস্তম্বলরাশি মিবানলঃ।” (বরাহ)

গঙ্গাযাত্রা (জী) গঙ্গামুদ্রিত যাত্রা। গঙ্গার উদ্দেশে যাত্রা, মুমূর্ষু ব্যক্তির প্রাণত্যাগার্থ গঙ্গাতীরে গমন। স্থানবিশেষে মুমূর্ষুর সঙ্গতির জন্ত পঞ্চবটী প্রভৃতি পবিত্র স্থানে গমনকেও গঙ্গাযাত্রা বলিয়া থাকে।

গঙ্গাযাত্রিন্ (ত্রি) গঙ্গাযাত্রা অন্ত্যার্থে ইনি। যাহারা গঙ্গাতীরে যাইবার জন্ত যাত্রা করিয়াছে।

গঙ্গারাম, ১ একজন বিখ্যাত সংস্কৃত জ্যোতির্বিদ। ইনি ভাবফল, যুদ্ধজ্যোৎসব ও রত্নদ্যোতনামে জ্যোতির্গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

২ ভায়কুতুল নামে ভায়গ্রন্থরচয়িতা।

৩ ভক্তিরসাক্ষিকণিকা নামে গ্রন্থপ্রণেতা।

৪ গোবর্দ্ধনসপ্তশতীর একজন টীকাকার।

গঙ্গারাম জড়িন্, একজন বিখ্যাত নৈয়ায়িক। নারায়ণের পুত্র ও নীলকণ্ঠের শিষ্য। ইনি তর্কামৃতচমক ও তাহার টীকা, দিনকরীখণ্ডন, নোকারসত্তরজীবীব্যাখ্যা, রসমীমাংসা ও তাহার টীকা প্রণয়ন করেন।

গঙ্গারামদাস, একজন বিখ্যাত কবিরাজ, ভবানীদাস কবিরাজের শিষ্য। ইনি সংস্কৃত ভাষায় শরীরবিশিষ্টাধিকার নামে একখানি বৈদ্যক গ্রন্থ রচনা করেন।

গঙ্গালাভ (পুং) গঙ্গার লাভ: প্রাপ্তি: ৬তং। গঙ্গাপ্রাপ্তি, গঙ্গা পাওয়া, গঙ্গার গর্ভে জ্ঞানপূরক প্রাণত্যাগ।

গঙ্গাবাত্তিক (জি) ১ বে রোগীকে গঙ্গাবাত্তা করাইবার উপযুক্ত। ২ যোগাদি উপলক্ষে যাহারা গঙ্গানানার্থ গমন করে। (পুং) ৩ গঙ্গাদেবীর উৎসব।

গঙ্গালহরী (স্ত্রী) গঙ্গায়া লহরী ৬তং। ১ গঙ্গার তরঙ্গ। ২ প্রসিদ্ধ পণ্ডিত জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন প্রণীত গঙ্গান্তব।

গঙ্গাবংশ, দক্ষিণাখের এক প্রবল প্রাচীন রাজবংশ। এই বংশ সময়ে সময়ে কলিঙ্গ, মহিষ, উৎকল, শিবসমুদ্র, উত্তর প্রভৃতি স্থানে রাজত্ব করিতেন। কেরলের উত্তরাংশে ইহারাই কোঙ্গু নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন। [কোঙ্গু ও চের দেখ।]

কদম্বরাজ মুগেশবর্মার সময়ের খোদিত শিলাফলক পাঠে জানা যায় যে তিনি খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে গঙ্গাবংশীয় রাজগণকে পরাস্ত করিয়াছিলেন। আবার দেবগিরি হইতে প্রাপ্ত তাম্রশাসনপাঠে বোধ হয় যে, উপরোক্ত কদম্বরাজের পূর্বে ও রাজা কুম্ববর্মী গাঙ্গেয়রাজ মাধব (২য়)কে নিজভগিনী সম্প্রদান করেন।

খৃষ্টীয় নবম শতাব্দী পূর্বচালুক্যরাজ্যে অরাজক চণ্ডায় গঙ্গাবংশীয় রাজগণ আবার প্রবল হইয়া উঠিয়াছিলেন। খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীতে এই বংশের আধিপত্য বৃদ্ধি হয়। এই সময়ে গঙ্গাবংশীয় জয়বর্মদেব ও তৎপুত্র অনন্তবর্মদেবই (৯৮৫ খৃঃ অঃ) প্রধান। কলিঙ্গের গঙ্গাবংশীয় রাজগণ অতি প্রাচীন, চালুক্যরাজগণের অভ্যুদয়ে ইহাদের প্রতাপ কতকটা ধ্বংস হয়।

কেশরীবংশের অবসানে ১১০২ খৃষ্টাব্দে গঙ্গাবংশীয় চোর-গঙ্গা উৎকলে রাজত্ব করিতে থাকেন, ইনিই উৎকলের প্রথম গঙ্গাবংশীয় রাজা। ১৫৩৪ খৃষ্টাব্দে এই বংশের অবসান হয়। গঙ্গাবল্লী, উত্তর কানারার গঙ্গাবল্লীনদীর মোহানাস্থিত একটা বন্দর। অক্ষা° ১৪° ৩৬' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ২১' পূঃ। এখানে বাহাদুরী কার্ঠের আড়ং আছে। গঙ্গাদেবীর মন্দিরের জন্ম এই স্থান প্রসিদ্ধ ও হিন্দুর একটা তীর্থ বলিয়া গণ্য।

গঙ্গাবাই, একজন বিখ্যাত মহারাষ্ট্রমহিলা, পেশবার নারায়ণ-রাওর পত্নী। ১৭৭৩ খৃষ্টাব্দে ৩০এ আগষ্ট কতকগুলি সৈন্য বেতন পায় নাই বলিয়া ক্রোধে উন্মত্ত হইয়া অষ্টাদশ বর্ষীয় নারায়ণ-রাওকে খুন করে। লোকের বিশ্বাস রঘুনাথরাও বা রাঘবার উত্তরজনাতেই এই কাণ্ড ঘটে। কেহ বলেন, রঘুনাথের পত্নী আনন্দ বাইয়ের কৌশলেই এই নিষ্ঠুর কার্য সম্পাদিত হয়। [নারায়ণরাও দেখ।] নারায়ণরাওর মৃত্যুর পর রঘুনাথরাও পেশবার হইয়া বহিঃশত্রুর সহিত যুদ্ধবিগ্রহে ব্যাপৃত হইলেন। রঘুনাথের অনেকগুলি প্রধান ব্যক্তি নানা অহিলায়

যুদ্ধল হইতে পুনরায় ফিরিয়া আসিলেন। নারায়ণ বাপু, ত্রিখকরাও মামা, নানা-কড়নবিস্, ঘোঁরোবা কড়নবিস্, বজাবা পুরন্দর, আনন্দরাও জিবাজী, হরিপস্তুকড়কে প্রভৃতিকে লইয়া পুণার একটা মন্ত্রিসভা গঠিত হইল, তন্মধ্যে নানা-কড়নবিস্ ও হরিপস্তুকড়কে প্রধান। তাঁহারা রঘুনাথের বিপক্ষ। অল্পদিন মধ্যেই প্রকাশ হইল যে, নারায়ণরাওর মৃত্যুর পূর্বে তদীয় পত্নী গঙ্গাবাই গর্তবতী হইয়াছেন। পাছে কেহ তাঁহার অনিষ্ট করে, সেইজন্ত মন্ত্রীগণ পরামর্শ করিয়া তাঁহাকে পুরন্দরে পাঠাইবার বন্দোবস্ত করিলেন। ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে ৩০এ জানুয়ারি, নানা-কড়নবিস্ ও হরিপস্তু-কড়কে গঙ্গাবাইকে পুরন্দরে লইয়া গেলেন। সদাশিবরায়ের বিধবা প্রভাবতী সাধারণের শ্রদ্ধাস্পদ ছিলেন। তাঁহাকে গঙ্গাবাইয়ের সঙ্গে পাঠান হইল। পুরন্দরের দুর্গে ১১০২ হস্ত উচ্চ একটা পর্বতোপরি অবস্থিত। পুরন্দরের দুর্গে লইয়া যাওয়ার নানা কারণ আছে। পুণার চারিদিকে শত্রুপক্ষীয় লোক। সেজন্য বিধবা গঙ্গাবাইয়ের উপর অনিষ্টপাতের আশঙ্কা ছিল। গঙ্গাবাইয়ের নিকটে কএকটা সদ্যগ্রহতা পুত্রবতী রমণীকে রাখিয়া দেওয়া হয়। গঙ্গাবাইয়ের যদি পুত্র-সন্তান হয়, আর গঙ্গাবাইয়ের স্তনে যদি যথেষ্ট দুগ্ধ না জন্মে, তাহা হইলে ইহাদের স্তন্যদুগ্ধে বালকের জীবনরক্ষা হইবে। আর যদি গঙ্গাবাইয়ের গর্ভে কন্যাসন্তান জন্মে, তাহা হইলে গোপনে অন্যের পুত্রসন্তান গঙ্গাবাইয়ের কন্যার সহিত পরিবর্তন করিয়া লওয়া হইবে। গঙ্গাবাইয়ের গর্ভে পুত্র-সন্তান জন্মিলে সেই প্রকৃত পেশবা হইবে। তাহা হইলে রঘুনাথরাওর ক্ষমতা ধ্বংস হইবে। মন্ত্রিগণ এই পুত্রের আশায় নির্ভর করিয়া গঙ্গাবাইয়ের নামে পেশবার কার্য চালাইতে লাগিলেন।

রঘুনাথরাও কর্ণাটে ছিলেন। তথায় তিনি এই সকল সংবাদ পাইয়া পুণাভিমুখে যাত্রা করিলেন। পথে একটা যুদ্ধে তাঁহার জয় হয়। কিন্তু তিনি পুণা অভিমুখে না আসিয়া উত্তরাভিমুখে গমন করিলেন। ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে ১৮ই এপ্রেল, শুনিলেন যে গঙ্গাবাইয়ের পুত্রসন্তান জন্মিয়াছে। রঘুনাথ মলবারে গমন করিলেন। গঙ্গাবাইয়ের পুত্র ৪০ দিনের হইলে সেই শিশুই মাধবরাও নারায়ণ বা মধুরাও নারায়ণ নামে অভিহিত হইয়া পেশবার পদে অভিষিক্ত হইলেন। ইনি পরে সভাই মাধবরাও নামে অভিহিত হইয়াছিলেন।

মাধবরাও জন্মসময়ে রামুসিদিগের অত্যাচারে বিধম উৎপীড়িত হন। রামুসির দলে অস্বারোহী সেনা ছিল। উহার্য বণিকবেশে গমন করিয়া হায়দ্রাবাদ ও বেয়ারে লুণ্ঠন

করিত। জেজুরির দাদাজী তাহাদের অভিনায়ক। দাদাজী এক ব্রাহ্মণকন্যার ধর্ম নষ্ট করেন। সেই ব্রাহ্মণকন্যা পুরস্কারে গঙ্গাবাইয়ের নিকট আপন অবস্থা জানাইয়া বলেন যে, তাহার অপমানে সমস্ত ব্রাহ্মণের অপমান হইয়াছে। এমন কি গঙ্গাবাইয়েরও সম্মানের ক্ষতি হইয়াছে। যখন তাহার ধর্ম গিয়াছে, তখন আর কি লইয়া জীবন ধারণ করিবে। এই বলিয়া ব্রাহ্মণী সবলে আপন জিহ্বা টানিয়া বাহির করিয়া ফেলিলেন। রমণীর অনতিবিলম্বেই মৃত্যু হইল। গঙ্গাবাই দেখিয়া স্তম্ভিত হইলেন। তিনি প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, দাদাজী রামুসি জীবিত থাকিতে তিনি জলগ্রহণ করিবেন না। মস্ত্রিগণ তাঁহাকে শাস্ত করিবার চেষ্টা করিলেন। কিন্তু তিনি কিছুতেই শাস্ত হইলেন না। মস্ত্রিগণ দাদাজীকে নিহত করাই স্থির করিলেন। কোন বিশেষ প্রয়োজন আছে বলিয়া তাঁহাকে ডাকাইয়া পাঠাইলেন। দাদাজী নিজমুখেই স্বীকার করেন যে তিনি ১১০০টা ডাকাতী করিয়াছেন। যাহা হউক দাদাজী অনতিবিলম্বে নিহত হইলেন।

এদিকে মস্ত্রিবর্গের মধ্যে মতবৈষম্য উপস্থিত হইল। গঙ্গাবাই নানাকড়নবিস্কে কিছু অধিক ভালবাসিতেন। নানার পরামর্শ মত গঙ্গাবাই চলিতেন। কিন্তু মস্ত্রিবর্গের মধ্যে পরস্পর মিল হইল না। গঙ্গাবাইও তাহাতে উৎকণ্ঠিত হইলেন। তাঁহার বিপক্ষেরা বলে, (১৭৭৭ খৃষ্টাব্দে সেপ্টেম্বর মাসে) কড়নবিসের সহিত অবৈধ প্রণয়ে তাঁহার গর্ভসঞ্চার হয়। এই কথা পাছে প্রকাশ হয়, সেই জন্ত বিষপ্রয়োগে গঙ্গাবাই আত্মহত্যা করেন।

গঙ্গাবাতার (পুং) গঙ্গায়া অবতারঃ ব্রহ্মলোকান্ ভূমৌ পতন-মত্র বহতী। ১ তীর্থবিশেষ, গঙ্গাবার। গঙ্গায়া অবতারঃ ৬৩৭। ২ ব্রহ্মলোক হইতে পৃথিবীতে গঙ্গার অবতরণ।

“ভগীরথ ইব দৃষ্ট গঙ্গাবতারঃ।” (কাদম্বরী।)

গঙ্গাসাগর (পুং) গঙ্গয়া সঙ্গতঃ সাগরঃ মধ্যলোঃ। যে স্থানে গঙ্গা সাগরের সহিত মিলিত হইয়াছেন। পৌষ-সংক্রান্ত দিনে ঐ স্থানে অনেক তীর্থযাত্রীর সমাগম হইয়া থাকে। এই স্থানে দান ধ্যান করিলে অনন্ত ফল হয়। ইহার নিকটে একটি কপিলাশ্রম আছে। (মন্ত ২২।১১, বৃহদ্রাণ-তন্ত্র ২০।) [গঙ্গা ও সাগরসঙ্গম দেখ।]

গঙ্গাস্ত (পুং) গঙ্গায়াঃ স্ততঃ ৬৩৭। ১ ভীষ্ম। ২ কাক্ষিকের।

গঙ্গাস্নান (ক্ৰী) গঙ্গায়াঃ স্নানং ৭৩৭। গঙ্গার অবগাহন।

গঙ্গাসায়িন্ (ত্রি) গঙ্গায়াঃ সায়ি ন্যাসি-নি। যে ব্যক্তি গঙ্গাস্নান করে।

গঙ্গাহ্রদ (পুং) গঙ্গায়া হ্রদ ইব। ১ ভারতপ্রসিদ্ধ স্বস্তি-পুরের মধ্যবর্তী একটি কূপ। এই কূপে সর্বদাই তিন কোটি তীর্থ অবস্থান করে। ইহাতে স্নান করিলে চরমে স্বর্গপ্রাপ্তি হইয়া থাকে। (ভারত ৩৮৩ অঃ।)

২ কোটিতীর্থের অন্তর্গত একটি তীর্থ। ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া এই তীর্থে স্নান করিলে রাজস্বয় ও অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল হইয়া থাকে। (ভারত ৩৮৩ অঃ)

গঙ্গয়া হ্রদঃ ৬৩৭। ৩ গঙ্গার হ্রদ।

গঙ্গিকা (ক্ৰী) গঙ্গা-স্বার্থে কন্-টাপ্ ইত্য়ঙ্। গঙ্গা।

গঙ্গিকু, উং পং প্রদেশে মুজ্জকরনগর জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ২১° ১৮' ৬" উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ১৫' ৩০" পূঃ। এই নগরটী অতি প্রাচীন, অনেক ইষ্টকনির্মিত বাটার ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে। নগরের পূর্বে দিয়া একটি খাল গিয়াছে। লোকসংখ্যা প্রায় ছয় হাজার।

গঙ্গুক (পুং) কঙ্গুক পৃষোদরাদিবৎ নিপাতনে সাধুঃ। কঙ্গু, ধাতুবিশেষ, চলিত কথায় কাউনি বলে। (শ্রুততত্ত্ব ২০ অঃ)

গঙ্গেশ, ১ গঙ্গেশোপাখ্যায় নামে বিখ্যাত। অপর নাম গঙ্গেশ্বর। একজন অসাধারণ নৈমায়িক, তত্ত্বচিন্তামণি নামক প্রসিদ্ধ ন্যায়গ্রন্থরচয়িতা।

নবদ্বীপের কোন কোন নৈমায়িক বলিয়া থাকেন,

“বঙ্গদেশে অতি দরিদ্র ব্রাহ্মণের ঘরে গঙ্গেশ জন্ম গ্রহণ করেন। বালাকালে গঙ্গেশের পিতা তাঁহার লেখাপড়া শিক্ষার জন্য অনেক চেষ্টা করেন, কিন্তু তাহাতে গঙ্গেশের কিছুই হইল না। পিতা নিতান্ত দুঃখিত হইয়া গঙ্গেশকে তাঁহার মাতুলালয়ে পাঠাইয়া দিলেন। গঙ্গেশের মাতুল একজন ভাল পণ্ডিত ছিলেন, তাঁহার অনেক ছাত্র ছিল। মাতুল ও তাঁহার ছাত্রগণ অনেক চেষ্টা করিয়াও গঙ্গেশকে একখানি ব্যাকরণ পড়াইতে পারিলেন না, তাহাতে সকলেই তাঁহার লেখাপড়ার আশা একপ্রকার পরিত্যাগ করেন। গঙ্গেশ মাতুলালয়ে সহাধ্যায়িগণের তামাক সাজিয়া অতি স্নানভাবে কালযাপন করিতে লাগিলেন। একদিন রাজ্যযোগে একজন ছাত্র আসিয়া গঙ্গেশকে অনেক ডাকাডাকি করিয়া তুলিয়া তামাক সাজিতে হুকুম করিল। গঙ্গেশ ভয়ে ভয়ে চক্ষু মুছিতে মুছিতে তামাক সাজিল, কিন্তু আগুন পাইল না। মাতুলালয়ের সম্মুখে এক বিত্তীর্ণ প্রান্তর। সেই বোরার রজনীতে সেই প্রান্তরের মধ্যে আগুন জলিতেছিল। ছাত্র অনেক ধমক দিয়া সেই প্রান্তর হইতে গঙ্গেশকে আগুন আনিতে পাঠাইল। গঙ্গেশ ভয়ে কাঁদিতে কাঁদিতে আগুন আনিতে আসিল। কিন্তু সেখানে বাহা

দেখিল, তাহাতে তাঁহার আশ্বপুরুষ উড়িয়া গেল। একটা মৃতদেহের উপর বসিয়া এক যোগী তখন শবসাধনা করিতেছে। গঙ্গেশ যোগীর পদে বিলুপ্তিত হইলেন। যোগী গঙ্গেশের মুখে তাঁহার আসিবার কারণ ও দ্রববস্তুর কথা জানিতে পারিলেন। তিনি গঙ্গেশকে সঙ্গে করিয়া লইয়া চলিলেন। তাঁহারই অনুগ্রহে মূৰ্খ গঙ্গেশ অরুদিন মধ্যে অনেক শিথিয়া ফেলিলেন।

এদিকে সকলে জানিল যে গঙ্গেশ আর ইহজগতে নাই, তাঁহাকে ভূতে খাইয়াছে। মাতুল মহাশয়ও নিশ্চিন্ত হইলেন। কিন্তু কিছুদিন পরে গঙ্গেশ অকস্মাৎ মাতুলালয়ে আসিয়া উপস্থিত! তাঁহাকে দেখিয়া সকলেই আশ্চর্য্য হইল। কিন্তু গঙ্গেশ কাহারও কাছে কোন কথা প্রকাশ করিলেন না। মাতুল তাঁহাকে গোন্ধ বলিয়া গালি দিলেন। গঙ্গেশ তদন্তরে কহিলেন—

“কিং গবি গোত্বং কিমগবি গোত্বং

যদি গবি গোত্বং ময়ি মহি তত্বম্।

অগবি চ গোত্বং যদি ভবদিষ্টং

ভবতি ভবতাপি সন্তাপি গোত্বম্।”

গোত্ব যদি গোত্রে হয়, তবে আমি তাহা নই। আর যদি গো ত্রিগ গোত্ব সম্ভব, তবে একথা এখন সকলেই খাটিতে পারে।

উত্তর শুনিয়া মাতুল অবাক! সেইদিন হইতেই গঙ্গেশ ‘চুড়ামণি’ বলিয়া প্রসিদ্ধ।”

উপরোক্ত জনশ্রুতি কিছুমাত্র সত্য বলিয়া বোধ হয় না। গঙ্গেশ বঙ্গদেশবাসী নহেন, বখন বঙ্গের নবদ্বীপে ন্যায়ের টোল ছিল না, বামুদেব সার্কভৌম ও তাঁহার গুরু পঞ্চধর-মিশ্র বখন আবির্ভূত হন নাই, তাহারও অনেক পূর্বে গঙ্গেশোপাধ্যায় প্রাদুর্ভূত হন। তিনি মিথিলাবাসী ছিলেন কিনা তাহাও নিঃসন্দেহে বলিবার উপায় নাই। তবে তাঁহার গ্রন্থ পাঠ করিলে তাঁহাকেই নব্যজ্ঞানের জন্মদাতা বলিলেও অত্যাক্তি হয় না।

তাঁহার অক্ষরকর্ত্তিত তত্ত্বচিন্তামণি, উহা ‘ভারততত্ত্বচিন্তামণি’, ‘চিন্তামণি’ বা ‘মণি’ নামেও উক্ত হইয়া থাকে। এই মহা ভাষ্যগ্রন্থ চারিখণ্ডে বিভক্ত—প্রত্যক্ষ, অনুমান, উপমান ও শব্দ-খণ্ড। ইনি প্রত্যক্ষখণ্ডে শিবাদিত্যমিশ্র ও টীকাকার বাচস্পতির মত উদ্ধৃত করিয়াছেন।

তত্ত্বচিন্তামণির বহুপ বিস্তৃত ও বহুসংখ্যক টীকা আছে, কোন ভাষ্য গ্রন্থের এরূপ টীকা নাই। প্রথমে পঞ্চধর মিশ্র, তৎপরে তাঁহার শিষ্য কচিদত্ত চিন্তামণির টীকা রচনা করেন।

এতদ্বিন্ন বামুদেব সার্কভৌম, রঘুনাথ শিরোমণি, গদাধর, জগদীশ, মধুরানাথ, গোবিন্দনাথ, ভবানন্দ, শশধর, নীতিকর্ষ, হরিদাস, অগনুত, বিশ্বনাথ, বিষ্ণুপতি, রঘুদেব, প্রকাশধর, চন্দ্রনারায়ণ, মহেশ্বর, হুম্মান প্রভৃতি প্রধান প্রধান নৈয়ায়িক রচিত অনেক টীকা পাওয়া যায়। এই সকল টীকার আবার শত শত টীকা টিপ্পনী আছে। [ন্যায় দেখ।]

গঙ্গেশ উপাধ্যায়ের পুত্রের নাম বর্দ্ধমান উপাধ্যায়, তিনিও একজন অদ্বিতীয় নৈয়ায়িক ছিলেন।

[বর্দ্ধমান উপাধ্যায় দেখ।]

২ রামাধীশতক নামে সংস্কৃত গ্রন্থকার।

গঙ্গেশদীক্ষিত, তর্কভাষার একজন টীকাকার।

গঙ্গেশমিশ্র, চতুর্বর্গচিন্তামণি নামে একখানি বেদান্তরচয়িতা।

গঙ্গেশমিশ্র উপাধ্যায়, হুম্মানোরা নামে সংস্কৃত ব্যাকরণ-রচয়িতা।

গঙ্গেশ্বর বা গঙ্গেশ্বর দত্ত [গঙ্গেশ দেখ।]

গঙ্গেশ্বরসূত্র, গঙ্গেশ উপাধ্যায়ের পুত্র বর্দ্ধমান।

গঙ্গৈকণ্ডাপুর, মাদ্রাজ প্রদেশের ত্রিচীনপল্লী জেলাস্থ একটা নগর ও পুণ্যস্থান। জাইমকোডুসোলাপুরের ৩ কোশ পূর্বে তঞ্জোর হইতে আর্কটে যাইবার বড় রাস্তার অর্ধকোশ দূরে অবস্থিত। অক্ষা° ১১° ১২' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৯° ৩০' পূঃ। এখানে গঙ্গাদেবীর মূর্ত্ত্ব ও প্রসিদ্ধ মন্দির আছে, তাহা হইতে এই স্থানের নাম গঙ্গৈকণ্ডাপুর হইয়াছে। আবার কাহারও মতে, এই স্থানের প্রকৃত নাম গঙ্গাইকোণ্ড-সোলপুর অর্থাৎ গঙ্গাই নামা চোলরাজের রাজধানী। বাস্তবিক পূর্ব-কালে চোলরাজগণের সময়ে এই নগর বিশেষ সমৃদ্ধিশালী ছিল, গঙ্গামন্দিরও সেই সময় নির্মিত হয়। এমন স্থান ও বৃহৎ মন্দির দাক্ষিণাত্যেও বিরল। পূর্বে ৫৮৪ × ৩৭২ ফিট পাথরের প্রাচীর দিয়া ঘেরা ছিল। সেই চতুর্ভুজ প্রাচীরের প্রতি কোণে এক একটা কামান ছিল, এখন আর তাহা নাই। মন্দিরের সমুচ্চ বিমান অতিদূর হইতে দর্শকের মন আকৃষ্ট করে। মন্দিরের সমুখে ছয়টা ভগ্ন গোপুর পড়িয়া আছে। ইহার শিল্পনৈপুণ্য অতি চমৎকার, এখানে নানা স্থানে প্রাচীন রাজগণের সময়কার শিল্পলিপি খোদিত রহিয়াছে, কিন্তু তাহার পাঠোদ্ধার হয় নাই।

এই নগরের পার্শ্বে ৮ কোশ বাঁধের ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে। বাঁধের উত্তরভাগে প্রায় ৩০ কোশ বিস্তৃত ও জঙ্গলাবৃত্ত একটা বৃহৎ সরোবর আছে। কোন পুরাবিদ লিখিয়াছেন, “যেমন প্রাচীন বাবিলন নগরের চারিদিকে প্রাচীন ভগ্ন গৃহাদি স্তূপাকারে পড়িয়া রহিয়াছে, এখানকার

মন্দির ও নগরের চারিপার্শ্বে বনজঙ্গলের মধ্যে সেইরূপ ভয়ঙ্করাদির বড় বড় টিপি গড়িয়া আছে।”

গঙ্গো, উঃ পঃ প্রদেশের সহারণপুর জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ২২° ৪৬' ২০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ১৮'। সহারণপুর হইতে ১১০ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। লোকসংখ্যা প্রায় তের হাজার। নগরটি নতুন ও পুরাতন দুইভাগে বিভক্ত। প্রবাদ আছে, গঙ্গারাও নামে একজন রাজা পুরাতন অংশ এবং শেখ আবদুল নতুন অংশ পত্তন করেন। গঙ্গোভূম-নরোভূম, রাসগন্ধাধায়ে পদসরসী নামে এক টীকাকার।

গঙ্গোত্তরী, উঃ পঃ প্রদেশের গড়বাল জেলার অন্তর্গত একটি পুণ্য স্থান। অক্ষা° ৩০° ৫৯' উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ৫৯' পূঃ।

এখানে পাহাড়ের উপরে গঙ্গার দক্ষিণকূলে গঙ্গা-দেবীর মন্দির আছে। শত শত তীর্থযাত্রী এই মন্দিরে ভাস্কর্য্যের মূর্তিদর্শনে আসিয়া থাকে। হিন্দুগণের বিশ্বাস এইস্থান হইতেই গঙ্গা গোমুখী হইয়া ভারতবর্ষে অবতরণ করিয়াছেন। এই স্থান হিন্দুগণের মহাপুণ্যপ্রদ। এখানকার দেবীমন্দির সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৬৮৭৮ হাত উচ্চে অবস্থিত।

[গোমুখী দেখঃ]

গঙ্গোজ্জ্ব (ক্লী) গঙ্গয়া উজ্জাতে উজ্জা কন্দ্রণি ঘঞ্। গঙ্গা-প্রবাহশূন্য জলাদি।

গঙ্গোদ্ভেদ (পুং) গঙ্গয়া উদ্ভেদে প্রথম প্রকাশো যত্র বহতী। তীর্থবিশেষ। এই স্থানে পিতৃদেবতার তর্পণ করিলে বাজপেয় যজ্ঞের ফল হয়, এবং চরমে মুক্তি লাভ হইয়া থাকে। “গঙ্গোদ্ভেদে সমাসাদ্য তর্পয়েৎ পিতৃদেবতাঃ।

বাজপেয়মবাপ্নোতি ব্রহ্মভূতা ভবেৎ সদা ॥” (ভারত ৩৮১ অঃ)

গঙ্গোল (পুং) মণিবিশেষ, গোমেদক। (হারাবলী)

গচ (দেশজ) স্থল, মোটা, পুরু।

গচ্ছ (পুং) গম-ভাবে কিপ্ তুচ্চ গত্যঃ গমনং ছাতি ছো।

১ বৃক্ষ, গাছ। ২ জীলাবতীর শ্রেণী ব্যবহারান্তর্গত গণিত-বিশেষ। [গণিত দেখঃ] ৩ জৈনধর্ম্মাবলম্বীর মধ্যে এক একটি শাখার নাম। [জৈন দেখঃ]

গচ্ছিত (দেশজ) নিকৃষ্ট, জন্ত, গছান।

গছান (দেশজ) নিকৃষ্ট, জন্ত, গচ্ছিত।

গজ (পুং ক্লী) গজতি মদেন মত্তো ভবতি গজ অচ্। ১ হস্তী, হাতী। জীলিঙ্গে জীঘ্রয়।

হস্তী বস্ত্র জন্ত হইলেও মনুষ্যের বিশেষ উপকারী ও আদরীয়। পৃথিবীর প্রায় সমস্ত স্থানেই হস্তী দেখিতে পাওয়া যায়। বর্তমান সময়ের ভার্য্য অতি প্রাচীন কালেও

হস্তীর সমধিক আদর ছিল এবং মানুষের অনেক প্রয়োজনে আসিত। ঋগ্বেদের অনেক স্থানে হস্তীর উল্লেখ আছে, ইহা ছাড়া প্রাচীন প্রায় সকল গ্রন্থেই হস্তীর বিষয়ে অনেক বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়। প্রাচীন ঋগ্বেদে মনুষ্যাদির ভার্য্য হস্তীর জাতিভেদ, লক্ষণ, রোগ ও চিকিৎসা প্রভৃতির বিষয় নিরূপণ করিয়াছেন।

বরাহমিহির বৃহৎসংহিতার ভদ্র, মস্ত্র ও যুগ এই তিন জাতীয় হস্তীর উল্লেখ করিয়াছেন। যে হস্তীর দন্তের বর্ণ মধুর ভার্য্য, অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সুবিভক্ত, দেহটি স্থূল ও নহে কৃশ ও নহে কিস্ত অতিশয় বলশালী, অবয়বের গঠন সুশৃঙ্খলাবদ্ধ, মেরুদণ্ডটি দেখিতে ধনুকের ভার্য্য এবং জঘনভাগটি শূকরের সদৃশ, তাহাকে ভদ্রজাতীয় হস্তী বলে।

যে হস্তীর বক্ষস্থল ও কক্ষাবলি শিথিল, উদর দীর্ঘ, গলদেশ বৃহৎ, চর্ম্ম পুরু, পেট ও পুচ্ছস্থল স্থূল, চক্ষু দুইটি সিংহের ভার্য্য, তাহাকে মস্ত্র হস্তী বলে। বাহার অধর, লাদুল ও লিঙ্গ ঋক্ষাকৃতি, গলদেশ, দন্ত, শুঁড়, কাণ ও পা চারিখানি অপেক্ষাকৃত ছোট, কিন্তু চক্ষু দুইটি স্থূল, তাহাকে যুগ বলে। যে সকল হস্তীতে মিশ্র লক্ষণ অর্থাৎ উভয় লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাদিগকে সন্ধীর্ণ বা সঙ্কর-জাতীয় বলিতে হইবে। এই তিন প্রকার হস্তীর মধ্যে যুগ জাতীয় হস্তীর উচ্চতা ৫ হাত, দৈর্ঘ্য ৭ হাত এবং দেহের পরিমাণ ৮ হাত পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। মস্ত্র হস্তীর উচ্চতা ৪ হাত, দৈর্ঘ্য ৬ হাত ও শরীর-পরিমাণ ৭ হাত। ভদ্র হস্তীর উচ্চতা ৩ হাত, দৈর্ঘ্য ৫ হাত ও শরীর-পরিমাণ ৬ হাত পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। কিন্তু সন্ধীর্ণ বা সঙ্কর-জাতীয় হস্তীর পরিমাণের ঠিক নাই। সময়ে সময়ে হাতীর শরীর হইতে একপ্রকার জল (বর্ষ) বাহির হয়, তাহাকে মদজল বলে। ভদ্রহস্তীর মদজল হরিষর্গ, মস্ত্রহস্তীর হরিদ্রা সদৃশ, যুগহস্তীর মদজল কৃষ্ণবর্ণ এবং সন্ধীর্ণ-জাতীয় হস্তীর মদ মিশ্র। সে সকল হস্তীর ওষ্ঠ, তালু ও বদন ঈষৎ রক্তবর্ণ, চক্ষু দুইটি দেখিতে চড়াই পাখীর চক্ষুর মত, দাঁতের অগ্রভাগ স্নিগ্ধ অথচ উন্নত, মুখ পূর্ণ ও আয়ত, মেরুদণ্ড ধনুকের ন্যায় উন্নত, প্রশস্ত ও অতিশয় নিম্ন এবং কুশ্লেদেশ কূর্ম্মসদৃশ ও এক একটি রোমরেখাযুক্ত, বাহার কর্ণ, হনু, লগাট ও গুহদেশ অপেক্ষাকৃত বিস্তীর্ণ, বাহার নখ ২৮টি বা ২০টি, দেখিতে কূর্ম্মপৃষ্ঠের ন্যায় ক্রমাগত, বাহার শুঁড়টি তিনটি রেখাযুক্ত এবং গোলা, বাহার লোমাবলী স্থল্লর এবং বাহার মদ স্নিগ্ধ ও শাসবায়ু হইতে পদ্মগন্ধ পাওয়া যায়, বরাহমিহিরের মতে সেই সকল হস্তীই উৎকৃষ্ট এবং রাজগণের ব্যবহারযোগ্য। যে সকল হাতীর অঙ্গুলিগুলি

অতিশয় দীর্ঘ, পুঙ্খচিল রক্তবর্ণ, বাহাদের চাঁৎকার-ধ্বনি সজল জলদপটলের ন্যায় অতি গভীর এবং ঐবাদের দেশ বৃত্তাকার ও আয়ত, মহীপালগণ সেই সকল হাতীই ব্যবহার করিবেন। মদহীন, কুজ, অতিশয় ক্ষুদ্র ও যে সকল হাতীর দস্ত মেঘশৃঙ্গের ন্যায় বক্র, নখ সংখ্যায় অল্প বা অধিক; বাহার কোন একটা অঙ্গ বেশী বা কম, বাহার কোশকল (মুক) দেখিতে পাওয়া যায়, বাহার শরীর পুঙ্খচিলহীন, কপিশ, নীল, মিশ্র বা কৃষ্ণবর্ণ, দাঁত ছোট ও মৎকুল, সেই সকল হাতী প্রশস্ত নহে। রাজা এই সকল হাতী পররাষ্ট্রে প্রেরণ করিবেন। (বৃহৎসংহিতা ৬৭ অঃ।)

বৈদ্যাক মতে, গজারোহণ করিলে বায়ুপ্রকোপ বৃদ্ধি, অঙ্গের হৈর্য্য এবং ক্ষুধা বৃদ্ধি হয়। (রাজবল্লভ।) কালিকা-পুরাণের মতে কামোন্মত্ত হস্তীর পৃষ্ঠে আরোহণ করিতে নাই, করিলে ইহকাল পরকাল নষ্ট হয়। (কালিকা-পুরাণ ৮৯ অঃ।) জোষ্ঠা, অমুরাধা, শতভিষা, স্বাতী, পুষ্যা, মৃগশিরা, পূর্বাষাঢ়া এই সকল নক্ষত্রে, রবি, শুক্র, বৃহস্পতি ও বুধবারে হস্তীতে গমন প্রশস্ত। মেঘ, কর্কট, তুলা ও মকর-লগ্নে, শুভগ্রহের দৃষ্টি বা যোগ থাকিলে এবং যদি সেই শুভ-গ্রহ যুক্ত বা শুভগ্রহ দৃষ্ট লগ্নে চন্দ্রের দৃষ্টি থাকে, তাহা হইলে গজগমনে অমঙ্গল ঘটিয়া থাকে। শুভদিনে হস্তা, মূলা, ধনিষ্ঠা, শ্রবণা, শতভিষা, অমুরাধা ও পুনর্বসু নক্ষত্রে, রবি, মঙ্গল ও শনি ভিন্ন বারে হস্তিক্রয়, হস্তিদর্শন ও হস্তিদান শুভকর। ইহা ছাড়া অপর সময়ে এবং শনিবারে ক্রয়াদি করিলে অমঙ্গল হয়। পরাশরসংহিতায় হস্তীর চারি জাতির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়—ভদ্র, মস্ত, মৃগ ও মিশ্র। ইহাদের লক্ষণ বরাহমিহির যেরূপ করিয়াছেন, পরাশরসংহিতায়ও প্রায় সেইরূপ, একটু আধটু ভেদ দেখিতে পাওয়া যায়।

সকল স্থানের হাতী একরূপ হইত না। বনভেদে হাতীরও ভেদ হইয়া থাকে। প্রাচীন কালে প্রাচ্য, কার্ণব, দশার্ণ, মার্গণ্যেক, কালিজক, অপরাস্তিক, সোরাষ্ট্র ও পঞ্চনদ এই আটটি বনই হস্তীর আকর বলিয়া পরিগণিত হইত। বাসস্থান অনুসারে ইহাদের আকার-ব্যবহারেও ভেদ হইত। হিমালয়, গঙ্গা, প্রয়াগ ও লোহিতোর মধ্যে একটা বিশাল অরণ্য ছিল, তাহার নাম প্রাচ্যবন। এই বনের হাতীগুলি পিজলবর্ণ, স্থিরবভাব, ইহাদের পাক্ষিদেশ ও নখগুলি দেখিতে অতিশয় বিস্ত্রী, পৃষ্ঠদণ্ড ও পৃচ্ছমূল আয়ত এবং ওঁড় অপেক্ষাকৃত স্থূল, ইহারা তত বেগে চলিতে পারে না, কিন্তু দেখিতে চঞ্চল প্রকৃতি বলিয়া বোধ হয়।

যেকল, মৎস্ত ও গঙ্গাবতীর এই তিন স্থানের বনের নাম

কার্ণব বা কার্ণব। এই বনের হাতী শ্রামবর্ণ, অতিশয় বেগশালী, ইহাদের পাগুলি দেখিতে বড়ই সুন্দর, ইহারা তত বড়ও নহে, নিতান্ত ছোটও নহে। মহাগিরি, দশার্ণ, বিষ্ণাটবী ও ইরাবতীর মধ্যে দশার্ণবন, এই বনে শ্রামবর্ণ ও পদ্মবর্ণ হাতী পাওয়া যাইত, ইহাদের অঙ্গুলি ও পুঙ্খ অতিশয় দীর্ঘ, জঘন গোলাকার, শরীর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শ্বেতবর্ণ বিন্দুতে রঞ্জিত, চক্ষু মধুর ভ্রায় রক্তবর্ণ, মুখ শির ও ঐবাদের স্থূল। ইহারা অতিশয় বলশালী। এই সকল হাতীর দস্তগুলিও অতিশয় বড়, ইহাদের ঘর্ম্ম বা মদ হইতে আত্মফলের গন্ধ পাওয়া যায়।

পারিপাত্র, বৈদিশ ও ব্রহ্মবর্ত বনের মধ্যে মার্গণ্যেক নামে একটা বন ছিল। এই বনে বলশালী অভিমানী বড় বড় হাতী বাস করিত। ইহাদের চক্ষুর রঙ মধুর ভ্রায়, চামড়াও কিছু নরম, ওঁড়টা সুন্দর, গাত্ররোম স্নিগ্ধ ও শরীরের গঠন অতিশয় মনোহারী, লাঙ্গুলমূল তত বড় নহে।

বিপুল, মহাদ্রি, দক্ষিণারণ্য ও উৎকলের মধ্যবর্তী কালিজক বন। এইখানে শ্বেতহস্তী পাওয়া যাইত। ইহারা লীষ্যগামী, স্থিরপদ ও বলশালী। ইহাদের চক্ষু ছইটা চড়াই পাখীর চক্ষুর ভ্রায়, শরীরের রোম মুহু ও অরুণ বর্ণ, পৃচ্ছমূল অপেক্ষাকৃত ছোট। এই স্থানে আবার কখন কখন ঈষৎ পদ্মবর্ণ হাতী দেখা যাইত, তাহাদের পৃষ্ঠদণ্ড ধনুক সদৃশ, তালু জিহ্বা ও ওঁঠ রক্তবর্ণ, জঘনদেশ বরাহের সদৃশ, নখগুলি নীচবৃত্ত, দাঁতের রঙ মধুর ভ্রায়, গলা পীতবর্ণ ও খাট এবং ওঁড় একটা বৃহৎ সর্পের ন্যায়। ইহাদিগকে অতি সহজেই ধরিতে পারা যায়।

অপরাস্তিকবন নর্মদা, উদধিসেব ও দেশান্ত (?) পাহাড়ের মধ্যবর্তী। এই বনের হস্তীরা মানী, ধীর ও শ্রামবর্ণ, ইহাদের জঘন ও গলদেশ সুন্দর, দস্ত স্থূল ও আয়ত, মুখখানিও দেখিতে মন্দ নহে। চামড়া নরম, তালু, জিহ্বা, ওঁঠ ও ক্রোড় রক্তবর্ণ ও দীর্ঘাকার, পৃষ্ঠের দণ্ডটা ধনুকের ভ্রায়, ইহাদের মদ হইতে পদ্মগন্ধ বাহির হয়। এই বনের হাতী অপর বনে যাইতে ভালবাসে না।

সারকা, আব্দাবর্ত ও নর্মদার মধ্যবর্তী সোরাষ্ট্রবন, এই বনে যে সকল হাতী পাওয়া যায়, তাহারা অতিশয় অন্নাযু, দুর্দান্ত ও বেগশালী। ইহাদের চক্ষু পিজল বর্ণ, শরীর গঠন সুন্দর; কর্ণ, নখ ও শরীর অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র এবং প্রাণান্তেও শিক্ষা গ্রহণ করিতে চাহে না।

হিমালয়, সিদ্ধ ও কুরুজাঙ্গলের মধ্যে পঞ্চনদবন। এই বনের হস্তীর দস্ত শ্বেতবর্ণ, রক্ত ও ক্ষুণ্ণিত। ইহাদের শরীর হইতে একপ্রকার সুগন্ধ বাহির হয়, ওঁড়ের উপর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র

বিন্দু থাকে, ইহালা অন্নাসেই শিক্ষা গ্রহণ করে এবং সকল স্থানেই বাইতে ভালবাসে। এইরূপ হস্তী সকলেই যে নিম্ননীর বা প্রশংসনীর তাহা নহে। অবস্থা ও লক্ষণ দেখিয়া ভাল বা মন্দ নিরূপণ করিতে হয়। (১)

পরাম্বরসংহিতায় হস্তীর নখ হইতে শুঁড় পর্যন্ত প্রত্যেক অবয়বেই শুভাশুভ লক্ষণ উক্ত হইয়াছে, কিন্তু তাহা চিনিয়া লওয়া দুঃসাধ্য। এই কারণ পরাম্বর নিজেই বলিয়াছেন যে, “কোথায়ও সর্বলক্ষণযুক্ত হাতী দেখিতে পাওয়া যায় না, অতএব প্রধান যে কয়টা লক্ষণ, তাহা দ্বারাই শুভাশুভ নির্ণয় করিতে হয়।” অনাবশ্যক মনে করিয়া সেই সকল সূক্ষ্মলক্ষণের কথা উল্লেখ করা হইল না, প্রধান প্রধান লক্ষণ কয়টাই লিখিত হইল।

হস্তীর শুঁড়টা লাজুল অপেক্ষা ক্ষুদ্র, অথবা লাজুলের সমান অতিশয় দীর্ঘ, ক্রমায়ত ক্ষুদ্র, অতিশয় স্থূল, রূক্ষ, ব্রণযুক্ত বা ক্ষুদ্র অঙ্গুলিযুক্ত হওয়া ভাল নহে। ইহার বিপরীত হইলে ভাল। শুঁড় পুচ্ছের সমান, ছোট বা অতিশয় বৃহৎ হইলে দুঃখ-প্রদ, ক্ষুদ্র হইলে রোগকর ও অতিশয় স্থূল হইলে অর্থনাশক।

হস্তীর দস্তবেষ্ট দুইটা রোমহীন, অতিশয় স্থূল, অসমান ও শিথিল হইলে প্রভুর অমঙ্গল এবং রোমযুক্ত স্নগ্ধালা-বদ্ধ ও কিঞ্চিৎ উন্নত হইলে স্বামীর সমৃদ্ধি হয়।

হস্তীর মুখের দুইপাশে যে দুইটা বৃহৎ দাঁত বাহির হয়, তাহাকেই এস্থলে গজদন্ত বলা বাইতে পারে। গজদন্ত দুইটা পরস্পর অসমান, সন্ধীর্ণ, উন্নত, ভস্মের ন্যায় শুভ্রবর্ণ, বক্র, হ্রস্ব, ধূসর, রূক্ষ, মুঁহ, অধোগামী, মূল ও মধ্যে সরু, প্রান্তভাগ স্থূল, দীর্ঘ বা অতিশয় আয়ত হইলে দোষজনক। ইহাতে বাহক ও প্রভুর নানাপ্রকার অমঙ্গল ঘটয়া থাকে। হস্তীদন্ত সমান, স্নিগ্ধ, অসন্ধীর্ণ, পূর্ণ, ব্রণশূন্য, মুকুল সদৃশ, দৃঢ়, মৃগাল বা কুমুদের জায় শুভ্রবর্ণ হইলে ভাল।

হস্তীর তালু, ষেতবর্ণ বা কষায়বর্ণ হইলে ভাল, ইহা ধন ও আয়ুবদ্ধক। হস্তীর ওষ্ঠসন্ধি দুইটা পরিমাণে ছোট হইলে মুখরোগ হয়। কিন্তু ১২ অঙ্গুল প্রমাণ হইলে সর্ববিষয়ে সুখ হয়।

ওষ্ঠ লোমশূন্য শব্দলীযুক্ত, ঈষৎ তাম্রবর্ণ হইলে মুখরোগ হয় এবং দীর্ঘরোমযুক্ত, সম্পূর্ণ, পদ্মের জায় রক্তবর্ণ, ১৬ অঙ্গুল অনাহ, ও ১২ অঙ্গুল আয়ত হইলে স্বামীর আয়ুবদ্ধিকর।

হস্তীকুন্তলর বিবম, রোমহীন, দেহচ্ছায়া বিবর্ণ, সমান,

(১) “বনেবেত্তে জারতে প্রধানাধোমন্তমাঃ।

অশতা নিমিত্তাকাপি তেবাং বক্ষ্যামি লক্ষণং।” (পরাম্বর)

কণ্ঠ ও পৃষ্ঠ হইতে অধিক, অসংপূর্ণ, বাক্র, হ্রস্ব, পরিণাম-শূন্য এবং ক্ষুদ্র হইলে ভাল নহে। কুন্ত দুইটা পরস্পর সমান, দীর্ঘরোমযুক্ত, বিশাল শিখরবিশিষ্ট, কর্ণমূল হইতে অর্দ্ধহস্ত পর্যন্ত বিস্তৃত, সংহত ও স্থূল হইলে নানাবিধ সুখ হইয়া থাকে।

কর্ণ লোমশূন্য, ক্ষুদ্রচর্ম ও ছিদ্রযুক্ত, শিরা সঞ্চলিত, সংকীর্ণ, বিবম, রূক্ষ, কঠিন, শুষ্ক বা বর্ন্তুল হইলে হস্তীর আয়ু নাশ করে। নাড়ী শূন্য, বৃহৎ ছিদ্রবিশিষ্ট, স্নিগ্ধ, ছন্দুতির ন্যায় শব্দবিশিষ্ট, কপোলের আফালনে দারুণ শব্দযুক্ত, চামরতুলা, ময়ূর ও তালবৃন্তের সদৃশ হওয়া ভাল।

হাতীর কণ্ঠদেশ অবক্র, অহীন ও দীর্ঘ হইলে ভাল।

পৃষ্ঠদণ্ড অতিশয় উন্নত, পানিয় বা খাট হইলে ভাল নহে। ১৬ অঙ্গুলি আয়ত ও অক্ষলকাকৃতি হওয়া ভাল। হস্তীর গাত্র পরস্পর সমানভাবে উন্নত বা মাংসযুক্ত, বিবম, হ্রস্ব, দীর্ঘ বা কেশযুক্ত হইলে অমঙ্গল হয়। ইহার বিপরীত ভাল।

হাতীর নখগুলি ক্ষুদ্র, কৃষ্ণবর্ণ, খণ্ডাকৃতি, রূক্ষ হইলে অমঙ্গল হয়। স্নিগ্ধ অর্দ্ধচন্দ্রের ন্যায় প্রভাবিশিষ্ট ও পূর্কোক্ত লক্ষণের বিপরীত হইলে ভাল।

হস্তিরণ হীন, রূক্ষ এবং তলভাগে অতিশয় মনোহর হইলে দুঃখকর হইয়া থাকে। কিন্তু দৈর্ঘ্যে একহস্ত ও কুর্খা-কার হইলে শুভজনক, ইহা ছাড়া আরও কত সূক্ষ্ম লক্ষণ মুনি ঋষিরা নির্ণয় করিয়াছেন, জানিতে ইচ্ছা হইলে পরাম্বর-সংহিতা দ্রষ্টব্য।

মহুয়োর। যেরূপ পিতামহ ব্রহ্মাকে আপনাদের পূর্ব-পুরুষ বলিয়া পরিচয় দেয়, মহাকায় হাতীরাও সেইপ্রকারে ঐরাবত প্রভৃতিকে আপনাদের পিতামহ বা পূর্বপুরুষ বলিয়া পরিচয় দিতে পারে। ইহাদের পূর্বপুরুষ আটটা। ঐরাবত, পুণ্ডরীক, বামন, কুমুদ, অঞ্জন, পুষ্পদন্ত, সার্ক-ভোম ও সূপ্রতীক। ইহারা সকলে দিগ্গজ নামে বিখ্যাত। এই সকল দিগ্গজের বংশধর মহাকায় গজ পৃথিবীর বিশাল অরণ্যে আপনাদের আধিপত্য বিস্তার করিয়াছে। ইহাদের বংশমর্যাদাও নাকি দেখিতে পাওয়া যায়, আকার-গত পার্থক্যও আছে। অষ্টদিগ্গজের বংশজাত বলিয়া হস্তীরাও আটভাগে বিভক্ত। ইহাদের মধ্যে ঐরাবত বংশীয় হস্তীরাই শ্রেষ্ঠ। যে হস্তী শুভ্রবর্ণ লোমশূন্য, অন্ন-ভোজী, বলবান, অত্যন্ত বৃহৎ, যুদ্ধকালে ক্রোধনশব্দাব, অন্য সময়ে নম্র, শীত্ৰজলপারী, লোম ও পুচ্ছ সূক্ষ্মতায়ুক্ত, বাহাদের শুণ্ড ষেতবর্ণ ও দীর্ঘ, লিঙ্গ ক্ষুদ্র অথচ পৃষ্ঠ এবং বাহাদের শরীর হইতে প্রভূত ও উগ্র মদ জল নিঃসৃত হয়,

সেই হস্তীই ঐরাবতের বংশসম্ভূত। এইরূপ হস্তীর মস্তকে বিস্তৃতবর্গযুক্ত ও সুগোল মুক্কা হয়। ইহারাজগণের অন্নপুণ্যে পৃথিবী স্পর্শ করেনা, যুদ্ধকালে ইহাদিগের দস্ত ভগ্ন হইলেও পুনরায় বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

যে কুঞ্জের সর্বাঙ্গ কোমল, পুচ্ছদেশ দণ্ডাকৃতি নহে, গওদেশ খর, সর্সদাই মদস্ত্রাবী ও ক্রুদ্ধ, দেবপ্রিয়, সর্সতক্ষ, বলবান এবং দস্ত ও রসনা অতিশয় তীক্ষ্ণ, সেই হস্তীই পুণ্ডরীক দিগ্গজের বংশসম্ভূত। ইহাদের রেতঃ পদ্মের ন্যায় গন্ধবিশিষ্ট, ইহাদিগের মদজল ও বমন অধিক হয় না। ইহারাজলপানে বেশী ইচ্ছা করে না এবং অত্যন্ত শ্রমেও ক্লান্ত হইয়া পড়ে না। এই হস্তী যে রাজার গৃহে থাকে, তিনি সমস্ত পৃথিবীর শাসনে উপযুক্ত হন।

যে হস্তীর সমস্ত দেহ অত্যন্ত কর্কশ ও ঝর্ষ, যাহারাজলপানে কখন উন্মত্ত হয়, সর্সদাই মদস্ত্রাব করে, আহার করিলে বলবান ও বীৰ্য্যবান হয়, যাহারাজলপান করিতে বেশী ইচ্ছা করে না, যাহাদিগের গওস্থল অত্যন্ত লোমশ, দস্তদ্বয় বিরূপ, পুচ্ছ ও কর্ণ সূক্ষ্ম, তাহারাই বামন দিগ্গজের বংশ।

যাহার দেহ দীর্ঘ, গুঁড়টী স্থূল নহে, কিন্তু দীর্ঘ, দাঁত দুইটা কুংসিত, শরীর সর্সদাই মলযুক্ত, গওদেশ স্থূল, যাহারাজলপানে, তাহারাই কুমুদ দিগ্গজের বংশজাত। ইহারাজলপান করিয়া হস্তীদিগকে দেখিতে পাইলেই মরিয়া কলে। মনুষ্যগণ প্রায়ই ইহাদের নিকটে ঘেষিতে পারে না।

যে কুঞ্জের স্নিগ্ধদেহ, জলপানে অত্যন্ত অভিলাষী ও বৃহৎ; যাহার দাঁত ও গুঁড় ছোট, দস্তদ্বয় স্থূল এবং শ্রমহুঃ সহিতে পারে, তাহারাই অঞ্জন নামক দিগ্গজের বংশোৎপন্ন।

যে হাতী সর্সদাই মদজল ও রেতঃ পরিত্যাগ করে, যাহারাজলপানে উৎপন্ন, যাহাদিগের পুচ্ছদেশ অত্যন্ত সূক্ষ্ম ও বেগ অতি প্রচণ্ড, সেই হাতীই পুন্সদস্ত নামক দিক্ কুঞ্জের বংশসম্ভূত।

যে সকল হাতী বহুলোমযুক্ত, বৃহৎ, অধিক পথ ভ্রমণ করিলেও শ্রান্ত হয় না, যাহারাজাহার ও পান করিতে অতিশয় পটু, মরুভূমিতে বিচরণ করিতে ভালবাসে, যাহাদিগের দেহ বৃহৎ ও কর্কশ, দাঁত দুইটা দীর্ঘ, কোমল ও গুরুবর্গ, কিন্তু অকর্ণগা, আহার অধিক, মূত্র বা পুরীষ অল্প, কর্ণদেশে বিভীর্ণ, রোমগুলি ও গওদ্বয় ক্ষীণ; তাহারাই সার্কভোম নামক দিগ্গজের বংশ। এই সকল হাতীতে বিস্তৃত মুক্কা পাওয়া যায়।

যাহাদিগের গুঁড় লম্বা, দেহ অসংহত, বেগ প্রচণ্ড, যাহারাজোম, সর্সদা ভক্ষণাভিলাষী ও হস্তিনীপ্রিয়, যাহা-

দের পুচ্ছ ও দস্ত ক্ষীণ, গওদেশ বৃহৎ, কাণদুইটা প্রায়ই খাড়া থাকে, গাত্রে সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম অধিক রোম দেখিতে পাওয়া যায়; তাহারাজলপান করিতে দিগ্গজের বংশসম্ভূত। এই সকল হাতীর মাথায় বড় বড় মুক্কা পাওয়া যায়।

প্রাচীন আৰ্য্যগণের মতে, মনুষ্যের ন্যায় হাতীরাজ আহার চারিভাগে বিভক্ত—ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র। ইহাদের একজাতি হইতে উৎপন্ন হস্তীকে গুচ্ছ বলে। শাস্ত্রে উৎকৃষ্ট হস্তীর যে সকল লক্ষণ উক্ত হইয়াছে, এই বিস্তৃত হস্তীতে তাহার সমস্তই থাকিবে। শূদ্র ও ব্রাহ্মণ জাতীয় হস্তী হইতে যে হস্তী উৎপন্ন অথচ ব্রাহ্মণজাতীয় হস্তীর লক্ষণযুক্ত ও বলবীৰ্য্যবান, তাহাকে জারজ বলে। দুইটা দ্বিজাতীয় হস্তী হইতে যাহার উৎপত্তি, তাহাকে শূর বলে। ব্রাহ্মণজাতীয় ও জারজ হইতে যে হস্তী জন্মিয়াছে, তাহাকে উদাস্ত বলে। এই প্রকার পরস্পরের সংযোগে অনেকপ্রকার হস্তীজাতির উৎপত্তি হয়। যিনি এই হস্তীজাতির ভেদ সমাকুরূপে অবগত আছেন, পরাশর বলেন, তিনি রাজার অমাত্যপদ পাইবার উপযুক্ত।

যে হস্তী বিশালদেহ, পবিত্র ও অন্নভোজী, সেই হস্তী ব্রাহ্মণজাতীয়। যাহারাজলপান, বিশালদেহ ও ক্রুদ্ধ, তাহারাজলপান করিয়া জাতীয়। অপর দুইজাতি মিশ্রলক্ষণ।

গজপরীক্ষা।—অপরপর পণ্য দ্রব্য বা বাবহার্য্য দ্রব্য যেরূপ পরীক্ষা করিয়া গ্রহণ করিতে হয়, সেইরূপ হাতীও পরীক্ষা করিয়া গ্রহণ করা উচিত। সর্সপ্রথমে হস্তীর বল পরীক্ষা করিবে; রূপে গুণে উৎকৃষ্ট হইলেও যদি বলহীন হয়, তাহা হইলে তাহা গ্রহণ করিবে না। যে হাতী ১৮০০০ পল পরিমাণ সোণা অথবা তামা লইয়া বেগে ১০ যোজন বা ৪০ ক্রোশ রাস্তা চলিলেও ক্লান্ত হইয়া পড়ে না, সে হাতীই উত্তম বলশালী। যে হাতী ১৪০০০ হাজার পল পরিমিত সোণা বা তামা লইয়া ৭ যোজন বা ২৮ ক্রোশ পথ চলিয়াও শ্রম বোধ করেনা, সেই হাতীকে মধ্যবল বলা যাইতে পারে। যে হাতী ঐরূপ ১০০০০ হাজার পল ভার লইয়া পাঁচযোজন বা ২০ ক্রোশ পথ যাইতে পারে, তাহাকে হীনবল বলে। ২৬ হাত মোটা একটা স্তম্ভের চারিহাত মাটির মধ্যে প্রোথিত করিবে, যে হাতী ঐ স্তম্ভটিকে ভাঙ্গিয়া বা উঠাইয়া ফেলিতে পারে, সেই হাতীই সকলের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। পূর্বের ন্যায় স্থূল স্তম্ভের ৩ হাত হইতে মাটির মধ্যে প্রোথিত করিবে এবং উপরে ৭ হাত স্তম্ভ থাকিবে, যে বলবান হস্তী সেই থামটিকে ভাঙ্গিতে পারে বা অনায়াসে উঠাইয়া দূরে ফেলিতে পারে, তাহাকেই মধ্যবল বলে। পূর্বে যে স্থূলতার কথা বলা হইয়াছে, তাহার

অর্দ্ধপরিমিত স্থূলতাবিশিষ্ট খামের ৩ হাত মাটিতে প্রোথিত করিবে ও উপরে ৬ হাত রাখিবে। যে হস্তী এই খামটিকে ভাঙিতে পারে বা উঠাইয়া ফেলিতে পারে, তাহাকে হীনবল বলে। এইপ্রকার বলপরীক্ষা দ্বারা হস্তী বুদ্ধ প্রভৃতি কার্যে কিরূপ উপযুক্ত ও বলশালী হইবে, তাহার পরীক্ষা করিতে হইবে। শুভদিনে শুভলগ্নে হাতীকে গৈরিক রঙে রঞ্জিত করিয়া কর্ণে চামর শঙ্খ প্রভৃতি মনোহর কর্ণভূষণ পরাইয়া দিবে। হস্তিপক হস্তী চালাইতে আরম্ভ করিবে এবং উভয় পার্শ্বে সহস্র সহস্র লোক কোলাহল করিতে থাকিবে। যে হস্তী হস্তিপকের অঙ্কুশাঘাতে উৎসাহিত হইয়া মুখ উন্নত করিবে এবং হেলিয়া ছলিয়া পাকিয়া চালাতে থাকিবে, যাহার বেগ কৃত আক্ষেপে দন্তে কষ্টমুখি শব্দ হইবে, অঙ্কুশাঘাতে যে কিছুমাত্রও বেদনা অনুভব করে না, যে হাতী কখনও রণতল হইতে পলায়ন বা ভয়ে প্রত্যাগমন করে না, যাহার কণ্ঠনাদে সমস্ত দ্বিগুণল আচ্ছন্ন হইয়া উঠে, এবং মদজলস্রাবে যাহার কপোল পূর্ণ হয়, সেই হাতীই বলশালী জানিবে। যে হাতী গজমালা-বুদ্ধ পদাতি ও অশ্বসমূহের কোলাহল শুনিতে পাইলে রোষে চক্ষু রক্তবর্ণ করিয়া তাহাদিগের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া কর্ণ পল্লব নিশ্চল ও পিত্তারিত করিয়া অতি দ্রুতবেগে বিপক্ষ দলের প্রতি গমন করে, ঋষিরা তাহাকেও প্রভূত বলশালী বলিয়া প্রশংসা করিয়াছেন। যে সকল কুঞ্জরগণের সিংহাকৃতি বন্যজন্তু দেখিলেও ভীতির সঞ্চার হয় না, যাহারা কৃত্রিম হস্তাদিগকে অন্যায়সেই ছিন্ন ভিন্ন করিয়া ফেলে, তাহারা উত্তম। যাহারা বড় বড় পক্ষী শ্রেণীর শব্দে বা দাবানলে ভীত না হইয়া নিঃশব্দে অবলীলাক্রমে বনে বিচরণ করিয়া থাকে, তাহারা মধ্যম এবং যাহারা ভয়ে আরোহীকে পৃষ্ঠে লটুতে চাহে না, মাথা হেঁট করিয়া থাকে, সেই হাতীগুলি একেবারে নিকৃষ্ট। প্রাচীন ঋষিরা উৎকৃষ্ট হস্তীকে দ্বাদশ ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। যথা—১ রমা, ২ ভীম, ৩ ধ্বজ, ৪ অধীর, ৫ বীর, ৬ শূর, ৭ অষ্টমঙ্গল, ৮ সুনন্দ, ৯ সর্বতোভ্র, ১০ পিঙ্গ, ১১ গম্ভীরবেদী, ১২ বরারোহ।

যে হস্তার শরীর গঠন অতিশয় সুন্দর ও সুশৃঙ্খলারূপ, দাঁত-গুলি মনোহর, শরীর বৃহৎ ও তেজস্বিতাপূর্ণ এবং দেখিতে অতিশয় চটপুষ্ট, তাহাকে রম্য বল, ইহার সম্পত্তির বৃদ্ধি করে।

যে হস্তী অঙ্কুশাদির দ্বারা প্রহারেও বেদনা অনুভব করে না এবং শুদ্ধ লক্ষণবৃত্ত, তাহাকে ক্রীম বল, ইহার রাজার সর্বার্থসিদ্ধি করে।

যে হস্তীর শুঁড় হইতে লাদুল পর্য্যন্ত একটা রেখা দেখিতে পাওয়া যায়, সেই শুদ্ধহস্তীকে ধ্বজ বলে, ইহা সাম্রাজ্য ও দীর্ঘজীবনদায়ক।

যাহার কুন্ত ছটী পরম্পর সমান, দেখিতে ধরাঙ্কিত, আবর্তবিশিষ্ট ও আবর্তস্থানে উন্নত, সেই কুঞ্জরকে অধীর বলে। এই হস্তী রাজাদিগের অমঙ্গলকারক।

যে কুঞ্জরের পৃষ্ঠ হইতে নাভি পর্য্যন্ত আবর্ত থাকে, দেহ পুষ্ট ও বলশালী, তাহাকে বীর বলে। ইহাতে রাজাদিগের অভিলষিত বিষয়ের সিদ্ধি হয়।

যে হস্তীর পরিমাণ বৃহৎ, দেহ পুষ্ট, দন্ত ও গণ্ডদেশ মনোহর, আহার করিলেই পরিশ্রম বোধ হয় ও যাহার বল অতিশয়, সেই হস্তীকে শূর বলে। ইহাতে রাজলক্ষ্মীর বৃদ্ধি হয়।

যাহার দন্তযুগল নখ ও পুচ্ছ ঋতবর্ণ, যাহার শরীরে ঋতবর্ণ রেখা থাকে, যাহার কুন্ত, চক্ষু ও পুংচিহ্ন রক্তবর্ণ, সেই হস্তীকে অষ্টমঙ্গল বলে। এই অষ্টমঙ্গল হস্তী যাহার ঘরে থাকে, তিনি সমস্ত পৃথিবীমণ্ডলের অধীশ্বর হইতে পারেন। এ হস্তী যথায় বাস করে, তথায় অরিষ্ট বা অনীতি থাকে না এবং তথা হইতে শতযোজন পর্য্যন্ত অমঙ্গল বিনষ্ট হয়। কলিকালের রাজগণের পুণ্যের অংশটা বড়ই কম, কাজেই এযুগে আদ্য অষ্টমঙ্গল হস্তী দেখিতে পাওয়া যায় না।

যে হস্তীর মাংস ভেদ করিলে, কি রক্তস্রাব হইলে অথবা মাংস কাটিয়া লইলেও জানিতে পারেনা অর্থাৎ গ্রাহ করে না, তাহাকেই গম্ভীরবেদী হস্তী কহে।

দন্তবয়, তণ্ড, কুন্তবয় এবং দেহ ও গণ্ড মধ্যে বা গণ্ডঘরে আবর্ত থাকিলে সেই হস্তী শুভলক্ষণাক্রান্ত হয়। যে সকল হস্তীর গণ্ডদেশ নিরন্তর মদস্রাবে পরিপ্লুত থাকে, তীক্ষ্ণ অঙ্কুশ প্রহারেও যাহাদিগকে নিবারণ করিতে কষ্ট হয়, যাহারা অপর হস্তী দেখিলেও রাগে ফুলিয়া উঠে। যাহাদের শব্দ মজলজলদপটলের ন্যায় গম্ভীর, সেই সকল হস্তীই রাজাদিগের সুখকর হইয়া থাকে।

দুই হস্তী বিংশতিভাগে বিভক্ত—১ দীন, ২ ক্ষীণ, ৩ বিষম, ৪ বিকৃপ, ৫ নিকল, ৬ ধর, ৭ বিমদ, ৮ ধনাপক, ৯ কাক, ১০ ধূম, ১১ জটিল, ১২ অজিনী, ১৩ মণ্ডলী, ১৪ খিজী, ১৫ হত্যবর্জ, ১৬ মহাতর, ১৭ রাষ্ট্রহা, ১৮ মুঘলী, ১৯ জালী, ২০ নিঃস্ব।

যাহার দেহ অত্যন্ত ক্ষীণ ও প্রান্তালু এবং হস্তগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ও অত্যন্ত ক্ষীণ, সেই হস্তীকে দীন বলে। এই হাতী গৃহে থাকিলে রাজাকে দরিদ্র হইতে হয়।

স্বাহার তুঁড় বর্ষ, পুঙ্খ বৃহৎ ও নিখাসবেগ অন্ন, তাহাকে ক্ষীণ বলে। ইহা গৃহে থাকিলে ধনসম্পত্তি নষ্ট হয়।

স্বাহার কুন্ত, দন্ত, চক্ষু, কর্ণ বা পার্শ্বদ্বয় পরস্পর অসমান, সেই হস্তীকে বিবম কহে। ইহা সর্পের স্তায় ক্ষয়কারক।

স্বাহার স্বন্দ্রদেশ হইতে মন্তক পর্য্যন্ত ক্ষীণ ও পশ্চাৎভাগ স্থূল, তাহাকে বিকল্প হস্তী কহে। ইহা ঘরে থাকিলে রাজার রাজ্যচ্যুতি ও বল হানি হয়।

অনেক ভোগেও স্বাহার মদক্ষরণ দেখিতে পাওয়া যায় না, যে হস্তী যুদ্ধ সময়ে বলপ্রকাশ করে না, তাহাকে বিকল কহে, এইরূপ হস্তীকে পরিত্যাগ করা উচিত।

স্বাহার শরীরে খরতা স্বাভাবিক বলিয়া বোধ হয় এবং দাঁত ও তুঁড়টা অপেক্ষাকৃত ছোট; তাহাকে ধর বলে। ইহা গৃহে স্থান পাইলে কুলক্ষয় হয়।

যে হাতীর মদ্রাশ্ব এককালেই হয় না, হইলেও অকালে হয় এবং যে হস্তী দেখিতে নিতান্ত কুংসিত ও অবশ, তাহাকে বিমদ বলে। ইহা পরিত্যাগ করাই বিধেয়।

যে হস্তীর পরিমাণ লঘু, অঙ্গ সকল ক্ষীণ, তুঁড়, শিরা ও উদর অপেক্ষাকৃত ছোট, যে ব্যগ্রভাবে অবিশ্রান্ত নিখাস পরিত্যাগ করিয়া থাকে, স্বাহার চক্ষু হইতে অনবরতই মল নির্গত হয়, স্বাহার কোমর ও পুচ্ছের অগ্রভাগে আবর্ত বা মণ্ডল থাকে, স্বাহার লিঙ্গ নিশ্চেষ্ট অথচ সর্সদা বহির্গত থাকে, তাহাকে ধ্যাপক হস্তী বলে। ইহা হস্তীর মধ্যে অতিশয় নিকৃষ্ট। যিনি আপনায় শ্রীযুক্তি ও শরীরের আরোগ্য অভিলাষ করেন, সেই নরপতি এই ধ্যাপক হস্তীকে দর্শনও করিবেন না।

যে হস্তীর পশ্চাদেশ অর্থাৎ ললাটস্থ অস্থিফলকদ্বয় ভগ্ন, স্বাহার স্বন্দ্রদেশ অতিশয় উচ্চ, সেই হস্তীকে কাক বলে। ইহা প্রভুর মৃত্যুকারক।

যে হাতীর দাঁত দুইটি বিবম ললাটস্থিগত শুণ্ডবিরোধী, স্বয়ং ভিন্ন বা বিদীর্ণ এবং শূন্যস্তর, সেই গজাধমকে ধূত্র বলে। ইহার ফল কাকের সমান।

যে হস্তীর মন্তকের কেশ কর্কশ, রূক্ষ ও জটায় ন্যায় আকারধারী, তাহাকে জটিল হস্তী বলে। ইহাতে ধনক্ষয় হয়।

স্বাহা স্বল্প বা গাজ্জর্শ লঘু বলিয়া বোধ হয়, তাহাকে অজিনী বলে। ইহা স্বারা রাজার ভূমিক্ষয় ও ধনক্ষয় হয়। যিনি শ্রীযুক্তির অভিলাষী, তিনি এই জাতীর হস্তীকে স্পর্শ বা দর্শন করিবেন না।

যে হস্তীর দেহে একটা ছুইটা বা অনেকগুলি মণ্ডল থাকে

এবং সেই মণ্ডলগুলি যদি বিকল্প বা উন্নত হয়, তবে সেই হস্তীকে মণ্ডলী কহে; ইহা কুলনাশক।

সেই মণ্ডলগুলি যে হস্তীর স্বৈতবর্ণ, তাহাকে খিজী বলে। ইহা গৃহে থাকিলে ধননাশ হয়।

যে হস্তীর হৃদয়ে, উদরে, ত্রিকদেশে, পুচ্ছমূলে, শুষ্কদেশে, লিঙ্গে বা পদে আবর্তগুলি নষ্ট হইয়া যায়; তাহাকে হতাবর্ত বলে। ইহা রাজাদিগের লক্ষ্মীশ্রী বিনাশ করে এবং নরপতিকে যোগী, প্রবাসী বা উপদ্রুত করিয়া তোলে।

যে হস্তীর গমনকালে শুণ্ডফলদ্বয় মুহূর্হ পরস্পর সংঘর্ষণ হইতে থাকে, তাহাকে মহাভয় বলে। এই হস্তী সকল লক্ষণ-যুক্ত ও গুণশালী হইলেও ইহাকে পরিত্যাগ করা উচিত। মহাভয় হস্তী গৃহে থাকিলে রাজা, ধন, কুল, সৈন্ত, মিত্র, পত্নী ও প্রজা দৃষ্টিমাত্রেই নষ্ট হয়। ইহা যে দেশে থাকে, তথাকার লোকও দিন দিন বিনাশ প্রাপ্ত হয় এবং সেই স্থানে বজ্রভয়, ব্যাধিভয় ও অগ্নিভয় উপস্থিত হয়।

যে হস্তী অত্যন্ত তাড়িত হইয়াও গমন করিতে চাহে না, স্বাহার পৃষ্ঠ হইতে উদর পর্য্যন্ত গোলাকার রেখা দেখিতে পাওয়া যায়, চলিবার সময় অগ্রপদের স্থানে পশ্চাৎপদ পতিত হয়, তাহাকে রাষ্ট্রীহা বলে। যে রাজা আপনায় শ্রীযুক্তির অভিলাষ করেন, তিনি এইরূপ হস্তীকে রাজ্য হইতেও তাড়াইয়া দিবেন। এই হস্তী যে রাজ্যে বা যে প্রদেশে বাস করে, অল্প দিন মধ্যেই তাহা বিনাশ প্রাপ্ত হয়।

স্বাহার পদ কয়খানি পরস্পর অসমান, দাঁত দুইটি বিবম, পঞ্জর সকলের মধ্যে একটা ছুইটা বা সমস্তগুলিই ভগ্ন, স্বাহার দন্তদ্বয় নড়িয়া থাকে বা বহে না এবং স্বাহার কুন্ত দুইটি স্বৈতবর্ণ, সেই হস্তীর নাম মুখলী। ইহা রাজ্যে থাকিলে রাজ্য, চূর্ণ, সৈন্ত ও অমাত্যগণের বিনাশ হয়। এইরূপ দুই হস্তী একান্তই পরিত্যাগ করা উচিত।

যে হাতীর কপালের চামড়া অতিশয় কর্কশ বলিয়া বোধ হয়, তাহাকে ভালী বলে। ইহা স্বামীর কুল ও ধনক্ষয় করে।

যে হস্তীর শরীর পৃষ্ঠ ও বিশাল, দন্ত দুইটি ক্ষুদ্র, যে হাতী রণসাজে সজ্জিত, উৎসাহিত ও বাহক কর্তৃক চালিত হইয়াও যুদ্ধ করিতে সাহসী হয় না, তাহাকে নিঃস্ব বলে। হাতীর যত প্রকার দোষের উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহার মধ্যে এই দোষই সর্বাপেক্ষা প্রধান।

রাজগণ দুই হাতী কখনই অবলোকন করিবেন না। ইহাদিগকে পর রাজ্যে গচ্ছিত রাখিবেন বা নগর হইতে বহিষ্কৃত করিবেন অথবা শুদ্ধ ব্রাহ্মণদিগকে বা বিত্তরূপগণকে প্রদান করিবেন। যদি কোন সময়ে দুই হাতী রাজার দৃষ্টি-

পোঁচের হয়, তবে ব্রাহ্মণকে শত গো দান করিবেন অথচ নগরীকে, আপনাকে বা পুত্রকে নীরাক্ত করিবেন। দেব-স্বস্ত মন্ত্রদ্বারা দশহাজার হোম বা তৎপ্রতীকারের নিমিত্ত অগ্নিতে তিলহোম করিবেন। ব্রাহ্মণাদি জাতিভেদে যে চারি প্রকার হস্তী আছে, তাহারা ব্রাহ্মণ প্রভৃতি চারিজাতির পক্ষে বাহনকার্যে যথাক্রমে শুভপ্রদ।

মহুঘোর আয়ু নির্ণয় করিবার যেরূপ নানাবিধ লক্ষণ আছে, হাতীর আয়ু নির্ণয় করিবার জন্তও প্রাচীন আর্ষা-চিকিৎসকগণ কতকগুলি লক্ষণ স্থির করিয়াছেন। সেই লক্ষণগুলি আবার দুই ভাগে বিভক্ত, বাহ ও আভ্যন্তর। আভ্যন্তর লক্ষণ যোগিগণ একমাত্র যোগবলেই অবলোকন করিয়া থাকেন, এতলে তাহার উল্লেখ নিশ্চয়োজন। বাহ-লক্ষণ ছাদশটী। যথা—হস্তগত, বদনাপ্রিত, বিবাণস্ত, শিরস্ত, মরনগত, কর্ণাপ্রিত, কণ্ঠস্থ, গাত্রস্থিত, চরণস্থিত, অপরাঙ্ক-স্থিত, কান্তিহ ও সঙ্কস্থিত। এই সকল লক্ষণ আবার ক্ষেত্র নামে উল্লেখ করা হইয়া থাকে। ভদ্র জাতীর হস্তীর পূর্ণ আয়ু ১২০ বৎসর, মল্ল জাতীরের ৪০ বৎসর এবং মিশ্রজাতী-য়ের অনিরত। পূর্বে যে ছাদশ লক্ষণের উল্লেখ করা হইল, সেই ছাদশটী লক্ষণ থাকিলেই হাতীর পূর্ণায়ু হইয়া থাকে এবং হীন হইলে আয়ুরও নানতা হয়। হস্তগত লক্ষণের অভাব হইলে ১০ বৎসর আয়ু কমিয়া যায়, এই প্রকার যে কোন দুইটী লক্ষণ হ্রাস হইলে ২০ বৎসর, তিনটী হীন হইলে ৩০ বৎসর এবং চারিটী হীন হইলে ৪০ বৎসর আয়ু কমিয়া যায়। এই প্রকার এক একটী লক্ষণের অভাবে ১০ বৎসর করিয়া আয়ুর ক্ষয় হইয়া থাকে। এই লক্ষণগুলি হাতীর দুই লক্ষণের দোষও দূর করিয়া থাকে। পদ লক্ষণ থাকিলে দন্তদোষ বিনষ্ট হয়। এই প্রকার দন্তলক্ষণ বাহিখদোষ, বাহিখলক্ষণ নেত্রদোষ, নেত্রলক্ষণ তালুদোষ ও তালুলক্ষণ স্তম্ভদোষ নষ্ট করে। এই প্রকার অপরাপার স্থানের লক্ষণেও অপরাপার দোষ নিবারণ করিয়া থাকে।

স্থানভেদে, দেশভেদে এবং আহার ও বাতপিত্তভেদে হস্তীশরীরের বিভিন্ন বর্ণ হইয়া থাকে। তাহার মধ্যে শিকুর, শঙ্খ, বৈদূর্য্য, বিছাং, স্তম্ভ বা ইন্দ্রনীল বর্ণের হাতীই ভাল। অতিশয় বেতবর্ণ, রক্তবর্ণ বা শুক এবং ময়ূরসদৃশ বর্ণবিশিষ্ট হস্তী সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। এইরূপ হাতী প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায় না। প্রাচ্য বনে ইহার দুই একটি হাতী কখনও কখন দেখিতে পাওয়া যায়। শূল্য, অজার, ভদ্র, অহি, পক্ষ, মঞ্জিষ্ঠা বা আত্মপুশ ভূম্য বর্ণের হাতী ভাল মনে, ইহাতে নানা রকমের উৎপাত হইবার সম্ভাবনা।

মহুঘোর যে সকল ব্যাধি আছে, হস্তীদিগেরও সেই সকল ব্যাধি হইয়া থাকে। ইহার চিকিৎসাও মহুঘোর দ্বারা করা কর্তব্য। গরুড়পুরাণের মতে মহুঘাকে যে মাজার ঔষধ সেবন করাইতে হয়, হাতীকে তাহার চতুর্গুণ মাজার ঔষধ সেবন করাইবে। বনে হস্তী বা হস্তিনী পীড়িত হইলে সংস্কারবশে আপনারাই ঔষধ অন্বেষণ করিয়া লইয়া সেবন করে। হাতীর পেটে প্রায়ই কুমি হইয়া থাকে। হস্তীরা জানে ক্রিমির ঔষধ কর্দ্দম। কুমি হইলে তাহারা কাবার গোলা পাকাইয়া খাইয়া ফেলে। গৃহপালিত হস্তীর সূচিকিংসার ব্যবস্থাও প্রাচীন চিকিৎসকগণ নিরূপণ করিয়াছেন। মহুঘোর পীড়া হইলে যেরূপ শাস্তি স্বস্তায়ন করিতে হয়, হস্তীর পীড়া হইলেও সেইরূপ করিবার বিধান আছে। (অগ্নিপু ৩০১ অঃ)

প্রাচীন আর্ষাগণ হস্তীর যে সকল লক্ষণ, শাস্তি ও ঔষধাদি নিরূপণ করিয়াছেন, তাহা সংক্ষেপে এই স্থানে উল্লেখ করা হইল, বিশেষ জানিতে হইলে, পরাশর, বৃহস্পতি-সংহিতা, সূক্তিকল্পতরু, পালকাশ্য, অগ্নিপুরাণ প্রভৃতি দ্রষ্টব্য।

প্রাচীনকালে ভারতে যে সকল স্থানে হস্তীর বসবাস ছিল তাহা পূর্বে লিখিত হইয়াছে। বর্তমান সময়ে এশিয়া ও আফ্রিকা এই উভয় স্থানকেই হস্তীর আকর বলা যাইতে পারে। দুই স্থানেই হস্তীর আকার ও গঠনগত বিলক্ষণ ভেদ আছে। দেখিলেই আকারগত ভেদ অনেকটা বুঝিতে পারা যায়। ইহাদের আভ্যন্তরিক গঠন প্রণালীরও ভায়তম্য আছে।



এশিয়ার হাতী।

এশিয়ার মধ্যে সিংহল, ভারতবর্ষ, ব্রহ্মদেশ, শ্রীলম্বদেশ, মলয় উপদ্বীপ ও পূর্ববীপের পার্শ্বতা ও জঙ্গলময় ভূভাগেই হস্তী দেখিতে পাওয়া যায়। সিংহলে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৭৮

হাক্কার কিট উর্কে ও দাক্কাপাতো ৪।৫ হাক্কার কিট উর্ক পর্কতশ্বে হাতীর দল বিচরণ করিয়া থাকে। দাক্কাপাতোর দক্ষিণ ও পশ্চিমভাগ, পূর্ব হিমালয়ের নিকটবর্তী বনময়দান, নেপাল, ত্রিপুরা এবং চট্টগ্রাম ভারতের এই সকল স্থানেই হাতী পাওয়া যায়। এই সকল স্থানের হাতীর মধ্যে আবার আকার গঠনের তারতম্য আছে। ১৮ বৎসর কিবা ২৪ বৎসরে হাতী যত পরিমাণ উচ্চ হয়, তাহার পরে আর তাহা অপেক্ষা বেশী বাড়ে না। হাতীর সমুখের পা দড়ি দিয়া দুইবার মাপিলে যতটী হইবে, ততটাই হাতীর খাড়াই হইয়া থাকে। সিংহলের হাতী সচরাচর ৯ ফিট উচ্চ দেখিতে পাওয়া যায়, কোন কোনটা ৯ ফিট ছাড়াইয়াও যায়। জাপানে একবার একটা ধরা পড়ে, তাহার উচ্চতা ১২ ফিট ১ ইঞ্চি। ভারত এবং সিংহল অপেক্ষা অপরাপর উপদ্বীপে হাতী সংখ্যা অনেক বেশী। সেই সকল স্থানে মনুষ্য বাস বিরল বলিয়া ইহাদের বিচরণ পক্ষে কোন রকম ব্যাঘাত হয় না। হস্তিদল সেই সকলস্থানে স্বচ্ছন্দে বিচরণ করিতে পারে বলিয়া ইহাদের সংখ্যা বৃদ্ধি পায়। ক্রমজার 'পিটর দি গ্রেটের' সময় পায়স্তের শাহ সেন্টপিটার্স-বর্গে যে হস্তিকঙ্কালটা পাঠাইয়া দিয়াছিলেন, তাহার উচ্চতা ১২ হাত। ইহা অপেক্ষা উচ্চ হাতী হইতে পারে কি না এ পর্য্যন্ত তাহার কোন বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায় নাই। হাতী জন্মকালে প্রায় ১৪ হাত উচ্চ হইয়া থাকে। একজন সাহেব একটা ভারতীয় হস্তিশাবককে ৭ বৎসরকাল পুখিয়াছিলেন। তিনি মাতবৎসরে তাহার এইরূপ উচ্চতা নিরূপণ করিয়াছিলেন—

১ বৎসরে ৩ ফিট ১০ ইঞ্চি, ২য় বৎসরে ৪ ফিট ৬ ইঞ্চি, ৩য় বৎসরে ৫ ফিট, ৪র্থ বৎসরে ৫ ফিট ৫ ইঞ্চি, ৫ম বৎসরে ৫ ফিট ১০ ইঞ্চি, ৬ষ্ঠ বৎসরে ৬ ফিট ১১ ইঞ্চি, ৭ম বৎসরে ৬ ফিট ৪ ইঞ্চি।

অনেকেরই বিশ্বাস, ৭ ফিট উচ্চ হাতী কার্খোর যোগা, কিন্তু ৯ ফিট বা ১০ ফিট উচ্চ হাতী যুদ্ধের নিমিত্ত শিক্ষিত হইয়া থাকে। টিপুজুলতানের সময়, কাণ্ডেন সিডনি যে সকল হাতীর পরিচালনা করেন, তাহার প্রায়ই ৯।০ ফিট উচ্চ ছিল। হাতীর দৈর্ঘ্য লাজুল হইতে মুখ পর্য্যন্ত ১৫ ফিট ১২ ইঞ্চি পর্য্যন্ত দেখা গিয়াছে।

হাতীর পিঠে একটা কুঁজ হয়, বাল্যকালে কুঁজটা বড় থাকে। হাতী যত বড় হইতে থাকে, কুঁজটাও তত কমিয়া আইসে। অনেকেরই ঐ কুঁজ দেখিয়া হাতীর বুদ্ধ বা নবীনত্ব বুঝিয়া লইতে পারে। সিংহলের হাতী অপেক্ষা

বাঙ্গালার হাতী অনেকাংশে উৎকৃষ্ট, কার্যনিপুণ ও যুদ্ধোৎসাহী। চট্টগ্রাম এবং ত্রিপুরা অঞ্চলের হাতীই আকাল আমাদের ইংরেজরাজের যুদ্ধের অমুকুল্য করিয়া থাকে। চট্টগ্রামের দক্ষিণ অংশ, ব্রহ্ম এবং পেশুরাজ্যের হাতী সর্কাপেক্ষা উৎকৃষ্ট। ১৭০০ খৃষ্টাব্দে যখন ত্রিপুরা চট্টগ্রামের অন্তর্গত ছিল, তখন ঠিকাদারদের হাতে ইংরাজের সামরিক বিভাগে হাতী বোমাইবার ভার দেওয়া হয়, তাহাদের উপর কঠোর আদেশ ছিল যে, ত্রিপুরার উত্তর অঞ্চলের কোন হাতী যেন সামরিক বিভাগ ভিন্ন অন্য কোথাও পাঠান না হয়। ইহাতে জানা যায় যে, উচ্চপ্রদেশের জলবায়ু হাতীর বলবিধান পক্ষে বড়ই উপযোগী এবং তৎকালকার হাতী বৃহৎ, উৎকৃষ্ট ও কার্যক্ষম হইয়া থাকে। পূর্বে মলবার ও কুর্গরাজ্যের মধ্যে যাহারা হাতী দেখিতেন, ত্রিপুরা বা চট্টগ্রামের হাতী দেখিতে তাহাদের পক্ষে বড় সুবিধা হইত না, মলবারের হাতী সিংহলের হাতী অপেক্ষা অনেকাংশে নিকৃষ্ট। বোধ হয়, তাহারা তৎকালে সিংহলের হাতীই উৎকৃষ্ট ও প্রশংসনীয় বলিয়া মনে করিতেন। এই কারণে অনেকের ধারণা আছে যে, সিংহলের হাতী বাঙ্গালার হাতী হইতে উৎকৃষ্ট।

সিংহলের জঙ্গলে অপরাহ্ন চারিটার সময় মাতঙ্গণ নলে নলে বাহির হয়। তাহারা নিকটবর্তী স্থানে বিচরণ করিয়া রাজি ৭।০, ৮টার সময় গহনবনে চলিয়া যায়। তাহারা বতঙ্গণ বাহিরে থাকে, ততক্ষণ আক্রমণের ভয়ে চকিত হইয়া থাকে, একবার বনমধ্যে প্রবেশ করিতে পারিলে আর তাহাদের কোন ভয় থাকে না।

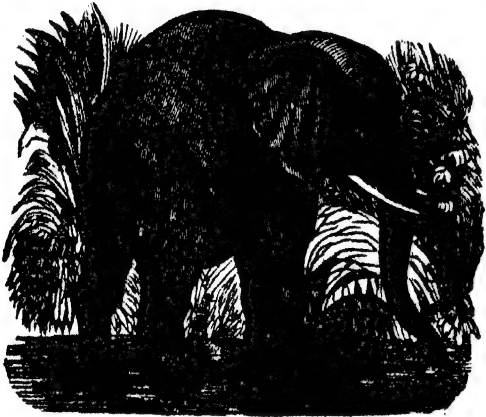
হস্তিনীরা ১৬ বৎসর বয়সে সন্তান ধারণের উপযুক্ত হয়। হাতীর পরমায়ু ১২০ বৎসর। বেকারসাহেব বলেন, হাতী ১৫০ বৎসর পর্য্যন্ত বাঁচিয়া থাকে। সিংহলে তিন শত হাতীর মধ্যে একটা হাতীর দাঁত দেখিতে পাওয়া যায়। সেখানে ছোট ছোট হাতীরই দাঁত থাকে। হাতীরা দল বাঁধিয়া বেড়ায়, সচরাচর ঐ দলে ৮টা করিয়া হাতী থাকে, কখন কখন এক একদলে ৫০ হইতে ৮০টা পর্য্যন্ত হাতীও দেখিতে পাওয়া যায়। প্রত্যেক দলেই হাতী অপেক্ষা হস্তিনীর সংখ্যা অধিক। অনেক সময় দলে কেবল একটাও হাতী থাকে, আবার কখন কখন কেবল হাতীর দলও দেখিতে পাওয়া যায়। হস্তিনী অপেক্ষা হাতী বৃহৎ, তরানক ও নির্দয়।

ব্রহ্ম ও শ্রামরাজ্যে যেত হাতী পাওয়া যায়, ইহার বর্ণ ঠিক শাদা আলোয়ানের মত। শ্রামবাসীদের বিশ্বাস যে, যেতহাতী পালন করিলে রাজার আয়ুর্ভি ও রাজ্যের উন্নতি হয়। এই কারণে সেইরাজ্যে যেতহাতীর পূজা হইয়া

থাকে। ব্রহ্মরাজ্যেও ষেতহস্তীর পূজা হয়। ব্রহ্ম ও শ্রাম-
রাজের অত্যন্ত উপাধি ষেতহস্তিরাজ। এই দেশবাসীরা
ভক্তিপূরক ষেতহস্তীর গলায় মালা, চন্দন দিয়া নানাবিধ
উপচারে তাহার পূজা করিয়া থাকে। সে দেশে ষেত
হস্তীর বাস্তবিকই রাজভোগ। ষেতহস্তীকে সূবর্ণ শৃঙ্খলে
আবদ্ধ করা হয়। রাজা কখনও ইহার উপরে আরোহণ
করেন না। ষেতহস্তী অতিশয় দুশ্রীয়া। ১৮০৬ খৃষ্টাব্দে
শ্রামরাজ একটা ষেতহস্তী পাইয়াছিলেন। এই হস্তীটি
১০ ফিট উচ্চ, ইহার মস্তকটি বড়ই সুন্দর! পূর্ষ ও মধ্য
আফ্রিকার ইনারিয়া নামক স্থানেও ষেত হস্তীর যথেষ্ট সম্মান
ও পূজা হইয়া থাকে। পূর্বে ভারতের কাঞ্চকুজ্ঞেও ষেত
হস্তীর সমাদর ছিল। ১১২৪ খৃষ্টাব্দে কাঞ্চকুজ্ঞাধিপতি জয়-
চন্দ্র মুহম্মদ ঘোরী কর্তৃক পরাজিত ও নিহত হইলে তাঁহার
ষেতহস্তীটি মুহম্মদ ঘোরীর হস্তগত হয়।

পেণ্ড অঞ্চলে যে হাতী পাওয়া যায়, আফ্রিকার হাতী
তাহা হইতে কোন অংশে নিকৃষ্ট নহে। আফ্রিকার হস্তীও
বিলক্ষণ বলশালী ও প্রিয়দর্শন। সেখানে এক একটা ১৪ ফিট
পর্যন্ত উচ্চ হইয়া থাকে। সেনানী মেজর ডেনহাম মধ্য আফ্রি-
কার হাতীর উচ্চতা ১২ ফিট ১৭ ইঞ্চি পর্যন্ত দেখিয়াছেন।

এসিয়ার হস্তী আফ্রিকার হস্তী হইতে অনেক উৎকৃষ্ট।
আফ্রিকাদেশীয় হস্তীর কর্ণদ্বয় এসিয়ারদেশীয় হস্তীর কর্ণ



আফ্রিকার হাতী।

হইতে অনেক বড়। ইহাদের পিছনের পায়ে তিনটা করিয়া
নখ থাকে। আফ্রিকার সিনিগাল হইতে উত্তমাশা অন্তরীপ
পর্যন্ত স্থানে স্থানে হস্তী দেখিতে পাওয়া যায়। এসিয়ার
যত হস্তী পাওয়া যায়, আফ্রিকার তত পাওয়া যায় না।
আফ্রিকাবাসী অনেকেই হস্তীমাংস খাইতে ভালবাসে। মেজর
ডেনহাম বলেন, হস্তীর মাংস অনেকটা কর্কশ হইলেও আফ্রিকা
অঞ্চলে যে গোমাংস পাওয়া যায়, তাহা অপেক্ষা অনেক

সুস্বাদু ও দৃশ্যকর। আটান রোমকেরা হস্তীর দুটীকে
বড়ই সুধামা মনে করিতেন। কেহ কেহ বলেন, রোম-
রাজ্যে হাতীর পা কয়খানিও খাইয়া থাকে। পূর্বে আফ্রিকা-
দেশীয় হাতী মানুষের বশে আসিত না, আজকাল অনেকটা
পোষ্য মানে। সেখানকার হাতীর দাঁতে অনেক কারুদ্রব্য
প্রস্তুত হইয়া থাকে, প্রতিবৎসর বিলাতে অনেক পরিমাণে
হস্তিদন্তের রপ্তানি হয়। সেকিউ সহরে প্রায় ৪০০০ হাজার
টাকার গজদন্ত রপ্তানি হয়, তৎকাল প্রায় ৫০০ শত লোক
ইহার কারবার করিয়া থাকে। ভারতের বোম্বাই সহরেও
অনেক আমদানী হয়। [গজদন্ত দেখ।]

হস্তিনীর স্তন এবং গর্ভ মানবীর মত; জিহ্বা তোতাপাখীর
জিহ্বার ত্রায় গোল। হস্তীর ত্রায় হস্তিনীরও জাতি-
বিভাগ আছে। হস্তীর যে সকল শুভ লক্ষণ ও দুষ্ট
লক্ষণের উল্লেখ করা হইয়াছে; হস্তিনীরও সেইপ্রকার
জানিবে। অপরাপর পণ্ড অপেক্ষা হস্তিনীর মেহ ও কারুণ্য
অনেক বেশী, হস্তিনীর সন্তানবাৎসল্যও যথেষ্ট। একটা
সন্তান হত, হত বা নষ্ট হইলে হস্তিনীর শোকের নীমা
থাকে না। শোকে তাপে অস্থির হইয়া তৃণজল পরিত্যাগ
করে। কিন্তু ছুইচার দিনের জন্ত হস্তিনীকে স্থানান্তর
করিলে পুনরায় আর আপন শাবক চিনিতে পারে না,
সন্তান তাহাকে দেখিয়া চীৎকার করিলেও ফিরিয়া চাহে না,
এইটুকই অনির্বচনীয় পশুলীলা। হস্তিনীরা পূর্ণাবয়বে ৭
হাত উচ্চ হয়। হস্তী অপেক্ষা হস্তিনীর বুদ্ধিকৌশলও বেশী।

হস্তিনীরা প্রায়ই আঠার মাস পর্যন্ত গর্ভধারণ করিয়া
থাকে। কেহ কেহ বলেন যে, হস্তিনী কুড়ি মাসের পরেও
কএক দিন পর্যন্ত গর্ভ ধারণ করে। ইহাদের ঋতুকালে ১২
দিন রক্তস্রাব হয়, ইহার পরে হস্তিদ্বয়ে ইহার গর্ভধারণ
করে। সঙ্গমলিপ্যাকালে হস্তিনী ক্ষণে ক্ষণে চমকিয়া উঠে
এবং সর্ষদাই বারিকণা বা ধূলিকণা আপন অঙ্গে নিক্ষেপ
করিয়া থাকে। এই সময়ে ইহাদের কাণ ও লেজ খাড়া
হইয়া উঠে এবং মুহূর্তের জন্তও হস্তিদ্বয় পরিত্যাগ করে না।
তখন হস্তিনী হস্তীর অঙ্গে নিজ অঙ্গ বর্ষণ করে মাথাটা সর্ষ-
দাই দস্তের নীচে নোয়াইয়া রাখে, প্রস্রাব এবং মলের গন্ধ
লইতেও ভালবাসে। হস্তী বহুপশু হইলেও নিয়ম প্রতিপালন
করিতে জানে। খেজাচারী লঘুপ্রবৃত্তি মানবের ত্তার ইহার।
যখন তখন সঙ্গমের অভিলাষ করে না, ঋতুকালেই সঙ্গম
করিয়া থাকে। ঋতুকাল ভিন্ন অল্প সময়ে যখন হস্তিনীর
সঙ্গমে প্রবৃত্তি হয় না, তখন কোন দুষ্টহস্তী বলপূর্বক হস্তি-
নীকে আক্রমণ করিলে হস্তিনী উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করিতে

ধাকে। সেই চীৎকারে অপরাপর হস্তিনীরা আসিয়া জড় হয় এবং হাতীর হাত হইতে তাহাকে ছাড়িয়া লইয়া যায়। কোনরূপ অন্যায় আচরণ করিতে দেয় না এবং সেই হুঁ হুঁতে অনেক তর্জন গর্জনও করিয়া থাকে।

হস্তীর রেতঃ তিন মাস কাল হস্তিনীর গর্ভে পড়িয়া থাকে, সেই সময়ে কোনরূপে তাহা হস্তিনীর গর্ভে সঞ্চারিত হইলে ঠিক পারার ন্যায় হইয়া থাকে, পঞ্চম মাসে উহা জমাট হয়। সপ্তম মাসে শক্ত ও নবম মাসে পুষ্ট হয়। একাদশ মাসে জীবদেহের আভাস, দ্বাদশ মাসে শিরা, অস্থি, নখ ও মুখ হইয়া থাকে। ত্রয়োদশ মাসে স্ত্রী বা পুং চিহ্নের আবির্ভাব হয়। পঞ্চদশ মাসে গর্ভস্থ জীব এদিক্ ওদিক্ করিয়া নড়ে। ষোড়শ মাসে সকল অঙ্গ পূর্ণ হয়। সপ্তদশ মাসে অকাল প্রসবের সম্ভাবনা, অষ্টাদশ মাসে হস্তিশিশু জন্মগ্রহণ করে। কোন কোন প্রাণিতত্ত্ববিদের মতে প্রথম মাসেই রেতঃ জমাট ও কঠিন হইয়া থাকে, দ্বিতীয় মাসে চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, মুখ ও গিহ্বা গঠিত হয়। তৃতীয় মাসে হস্তপদ প্রভৃতি অঙ্গে আবির্ভাব, চতুর্থ মাসে দেহপ্রাপ্তি ও পঞ্চম মাসে জীবসঞ্চার হয়। ষষ্ঠ ও সপ্তমে জ্ঞানোদয় হয়। অষ্টম মাসে গর্ভস্রাবের সম্ভাবনা। নবম, দশম ও একাদশ মাসে গর্ভস্থ জীব পূর্ণাবয়ব হইয়া দ্বাদশ মাসে প্রসূত হয়।

যদি হস্তীর রেতোভাগ অধিক হয় তবে পুংশাবক, হস্তিনীর রেতোভাগ অধিক হইলে স্ত্রীশাবক এবং উভয়ের সমান হইলে স্ত্রী হয়। সচরাচর পুংশিশু গর্ভের ডানদিকে, স্ত্রীশিশু বামদিকে ও স্ত্রী বমধ্যভাগে অবস্থিত করে। হস্তিনী প্রায়ই একটি শিশু প্রসব করে। কখন কখন যমজও প্রসব করিয়া থাকে।

হস্তিনীর দুধের গুণ—মধুর, রুচ্য, গুরু, কষায়, স্নিগ্ধ, ঔষধ্যকারী, শীতল, দৃষ্টিবর্দ্ধক ও বলবৃদ্ধিকর।

ইহার দধির গুণ—কষায়, লঘু, উষ্ণ পাক, শূলনাশক, কটিকর, দীপ্তিপ্রদ, কফরোগনাশক, বীৰ্য্যবর্দ্ধক ও বলপ্রদ।

নবনীতের গুণ—কষায়, শীতল, লঘু, তিক্ত, বিষ্টেজী, পিত্ত, কফ ও কৃমিনাশক।

স্বতের গুণ—কষায়, বিষ্টেজী, তিক্ত, অম্লিবৃদ্ধিকর এবং কফ, পিত্ত, বিষ ও কৃমিনাশক।

হস্তীর আপনাদের সর্বশক্তিশালী ওঁড়টী দিয়াই প্রায় সকল কার্য্য নির্বাহ করে। তাহার আহারাদিও ওঁড় দিয়াই করিয়া থাকে। কিন্তু হস্তিশিশু ওঁড় দিয়া স্নানপান করেনা। অধঃগর্ভের প্রান্ত দিয়া স্নানপান করে। ইহার স্নানপানের সময় ওঁড় দিয়া স্নান চাপিয়া রাখে, ইহাতে সহ-

জেই স্নান নিঃসৃত হয়। হস্তিনী দুধ দিবার জন্য শয়ন করে না। হস্তিনী অপেক্ষাকৃত একটু উচ্চ হইলে হস্তিশাবকের দ্রুতপান করিতে কষ্ট হয়। সেই অবস্থায় হস্তিনীকে কখন অবনত হইয়া দুধ দিতে হয়। গৃহশালিত হস্তিনী যেখানে আবদ্ধ থাকে, হস্তিরক্ষক তাহার নীচে ৬৭ ইঞ্চি উচ্চ একটি মাটির মঞ্চ প্রস্তুত করিয়া দেয়, হস্তিশিশু তাহার উপরে দাঁড়াইয়া অনায়াসে স্নানপান করিতে পারে। হস্তিশিশু পাঁচবৎসর পর্য্যন্ত স্নানদ্রুত পান করিয়া থাকে। ইহার পরে তৃণ ও পল্লব আহার করিতে আরম্ভ করে। এই অবস্থায় হস্তিশিশুকে বাল, দশমবৎসরে পুট, বিংশতিবৎসরে বিকা, এবং ত্রিশবৎসরে কালবা নামে উল্লেখ করা হইয়া থাকে। কখন কখন হস্তিশিশুর জন্মগ্রহণের পর হস্তিনীরা তাহাকে তুলিয়া তিন চারিদিন হয় পৃষ্ঠের উপর, না হয় দন্তের উপর রাখিয়া দেয়। তিনবৎসর বয়সে হস্তিশাবকের দাঁত বাহির হয়। হস্তিনী গর্ভাবস্থায় পীড়িত হইলে অথবা হস্তিনীর গর্ভবেদনা উপস্থিত হইলে, হস্তীরা তাহাকে ঔষধ সেবন করিতে দেয়। এই সময়ে হস্তিশু হস্তিনীকে ঘেরিয়া দাঁড়াইয়া থাকে। যদি কখনও হস্তিশাবক মৃত হয়, তাহা হইলে হস্তীরা কোন কোণের ভিতরে লুপ্তায়িত থাকে, পরে সন্ধান করিয়া হস্তিশিশুকে উদ্ধার করে এবং শিকারীকে মারিয়া ফেলে। কখন কখন হস্তিনী একাকিনীই শাবকের উদ্ধার করিয়া থাকে।

সচরাচর ৬০ বৎসর বয়সে হস্তী পূর্ণাবয়ব হয়, ৩০ বৎসরে হস্তিনীরও সকল অবয়ব পূর্ণ হইয়া থাকে। একটি গোলা দুই খণ্ড করিলে যেমন দেখায়, পূর্ণবয়সে হস্তীর মস্তকটাও ঠিক সেইরূপ। কাণ দুইটা দুখানি কুলার মত, ওণ্ড, দন্ত, লিঙ্গ ও লাজুল ভূতলস্পর্শী হইয়া থাকে। সন্মুখের প্রত্যেক পরে পাঁচটা করিয়া ও পিছনের প্রত্যেক পায়ে ৪টা করিয়া মোট ১৮টা নখ থাকে।

মহুঘোর অসাধারণ বুদ্ধিকোশলে এই মহাকাব্য বলশালী মাতঙ্গরাজকেও ধরা দিতে হয়, দিন দিন মাহুঘোর অধীন হইয়া তাহাদের আদেশ প্রতিপালন করিয়া সামান্ত গত্তর ভ্রায় আবদ্ধ থাকিতে হয়। প্রাচীনকাল হইতেই হস্তীধরিবার নিয়ম ছিল, আৰ্য্যগণ বা প্রাচীন প্রাণিতত্ত্ববিদেরা ইহার বিশেষ কোন উপায় লিপিবদ্ধ করেন নাই, অথবা তাহার লিখিয়া গেছেও তাহা এখন হুতাপ্য। আইন-অক্বরীতে হাতী ধরিবার চারিটা প্রণালীর উল্লেখ আছে—খেদা, চোরখেদা, গায় ও বার।

খেদা—শিকারীদের কতক অশ্বপৃষ্ঠে ও কতক পদব্রজে

বনমধ্যে প্রবেশ করে। প্রায়কালই হাতী ধরিবার উপ-
বৃত্ত সময়। যে স্থানে হস্তিদল স্বাধীনভাবে দলবদ্ধ হইয়া
বিচরণ করে, শিকারীরা সেইস্থানে উপস্থিত হইয়া ঢোল
এবং ভেঁপু বাজাইতে থাকে। ইহার শব্দে হস্তিপাল-ভীত
ও বিচলিত হইয়া চারিদিকে দৌড়াইতে থাকে, কিছুকাল
পরে ক্রান্ত হইয়া শাস্তিহরণের আশায় বৃক্ষচ্ছায়ার আশিয়া
উপস্থিত হয়। তখন পাকা শিকারীরা বৃক্ষের ছাল বা পাটের
দড়ি হাতীর গলায় বা পায়ে বাঁধিয়া দেয়। পরে পালিত ও
শিক্ষিত হস্তী দ্বারা প্রলোভিত হইয়া বহুহস্তী মনুষ্যের
বশীভূত হয়। একটা হাতীর যত দাম শিকারীরা তাহার
সিকি পারিশ্রমিক পায়।

চোরখেদা—যেখানে বহুহস্তীর প্রধান আড্ডা, শিকারীরা
একটা পোষা হস্তিনী লইয়া তথায় উপস্থিত হয়, মাহুত
সেই পোষা হস্তিনীর পিঠে নীরবে মড়ার ছায় পড়িয়া
থাকে, হস্তিরা হস্তিনীকে দেখিয়া আপনাআপনি লড়াই
করিতে থাকে। ইত্যবসরে মাহুত হস্তীর পায়ে দড়ি বাঁধিয়া
দেয়। গ্রামদেশে এই প্রণয় হাতী ধরা হইয়া থাকে।

গাদ—যেখানে হাতীর পাল সচরাচর বেড়াইয়া থাকে,
সেই স্থানে একটা গর্ত খুঁড়িয়া রাখিতে হয়, এই গর্তটি
ঘাসে পরিপূর্ণ থাকে। শিকারীরা কিছুদূরে খোপের
আড়ালে লুকাইয়া থাকে। হাতীর পাল ঐ স্থানে আসিলে
শিকারীরা শব্দ করিতে থাকে। সেই ভীষণ শব্দে হাতী-
গুলি চারিদিকে দৌড়াদৌড়ি করিতে থাকে, ক্রমে এক
একটা সেই গর্তের মধ্যে পড়িয়া যায় এবং উচ্চঃশব্দে চীৎকার
করিতে থাকে, কিন্তু কোনক্রমে উঠিতে পারে না, অনেকদিন
ঐ ভাবে পড়িয়া থাকে, জল বা কোন রকম খাদ্য দেওয়া
হয় না, কাজেই তাহাকে মনুষ্যের বশীভূত হইতে হয়।

বার—যে স্থানে হস্তীর দল বিশ্রাম করে, সেইস্থানে
শিকারীরা একটা প্রকাণ্ড গর্ত খুঁড়িয়া রাখে। সেই গর্তের
একদিকে একটা গথ থাকে, গথের মুখেই একটা দরজা
বসাইতে হয়। দরজাটা দড়ি দিয়া বাঁধা থাকে। দরজার
নিকটে হস্তীর খাদ্যও অনেক পরিমাণে রাখিতে হয়।
হাতীরা সেই সকল খাদ্য খাইতে আরম্ভ করে, ক্রমে খাদ্যের
লোভে বেসামাল হইয়া দরজার ভিতরে প্রবেশ করে,
শিকারীরা তখন দড়ি কাটিয়া দেয়, অমনিই দরজা বন্ধ
হইয়া যায়। হস্তিবৃদ্ধ তখন বিকট চীৎকার করিতে থাকে
এবং দরজা ভাঙ্গিয়া পলাইবার চেষ্টা করে। শিকারীরাও
তখন বাধ্য করিতে থাকে ও আশ্রয় আলায়। হস্তীরা
কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া কিছুকাল দৌড়াদৌড়ি করিয়া ক্রান্ত

হইয়া পড়ে। সেই সময়ে হস্তিনী আনিয়া ছাড়িয়া দেওয়া
হয়, শিক্ষিত হস্তিনীর মোহন কান্দে পড়িয়া হস্তীরা আপন
অবস্থা ভুলিয়া যায়। সেই সুযোগে শিকারীরা তাহাদিগকে
ধরিয়া ফেলে।

মোগলসম্রাট অকবরের এই চারিপ্রণয় হাতী ধরা
হইত। অকবরের সময়ে আর একটা নূতন কৌশল
উদ্ভাবিত হয়। সেইটা এই—বহু হস্তিগণের তিনদিকে
হস্তিচালকগণ বেরিয়া রহিত, একদিক খোলা থাকিত;
এই দিকে বহুসংখ্যক হস্তিনী রাখিয়া দেওয়া হইত। চারি-
দিক হইতে বন্যহস্তী আসিয়া হস্তিনীদিগকে বেরিয়া
দাঁড়াইত। হস্তিনীরা তখন একটা নির্দিষ্ট স্থানে যাইত, তাহা-
দের প্রেমে পড়িয়া হস্তীরাও তথায় বাইয়া উপস্থিত হইত,
পরে তাহাদিগকে ধরা হইত। এখনও হাতী ধরিবার নানা
কৌশল প্রচলিত আছে। ভারতের নানাস্থানেই হাতী
ধরা হইয়া থাকে। ১৮৬৮ সালে মাদ্রাজ গবর্নমেন্ট হস্তিনী
সংগ্রহ করিতে আরম্ভ করেন। একাধো নেপাল গব-
র্নমেন্টের অনেক আয় হয়। সিংহলে এখনও হাতী ধরা
হইয়া থাকে, আসামেও হয়। সিংহলের হস্তীরা বড়ই
হৃদ্ধব। তাহার সময়ে সময়ে কর্ণাট ক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া
শস্ত্র নষ্ট করিয়া ফেলে। এই জন্য সিংহল-গবর্নমেন্ট হাতী
মারিবার জন্য পুরস্কারের ব্যবস্থা করেন।

সিংহলে হাতী ধরিবার কৌশল।—হাতীর পাল বিশাল
ময়দানের মধ্যবর্তী হইলে ১০।১৫ ক্রোশ স্থান মণ্ডলাকারে
ব্যাপিয়া তাহার চারিদিকে আলো জালিতে হয়। এই
আলোক দূরস্থ হওয়া উচিত নহে। ইহার মধ্যে সহস্র
সহস্র লোক রাখিতে হয়। ২০। হাত উচ্চ খোঁটার
উপরে ঐ আলো থাকিবে, খোঁটাগুলি পরস্পর ১২ হাতের
অধিক দূর হইবে না। ক্রমে সেই খোঁটা অগ্রে অগ্রে
সরাইয়া আনিতে হয়। সেই খোঁটার উপরে কিঞ্চিৎ কর্দম
দিয়া তাহার উপরে পত্নাদি দগ্ধ করিয়া রাখিতে হয়।
আলোকের উপরে নারিকেল পাতার আচ্ছাদন থাকে। বৃষ্টি
পড়িলে আলো সহজে নিবে না। আলো যত সঙ্গীর্ণ হইয়া
আসে, হাতীরাও সেই সঙ্গে সঙ্গে সঙ্গীর্ণ স্থানে আসিয়া উপ-
স্থিত হয়। যখন হস্তিগণ মণ্ডলাকার স্থানে আসিয়া উপস্থিত
হয়, তখন সেই মণ্ডলের একদিকে মোটা খোঁটা কাঠের
বেড়া দিয়া একটা অপ্রশস্ত স্থান প্রস্তুত করিতে হয়। সেই
পথে একটা হাতী অতি কষ্টে বাহির হইতে পারে, এই প্রকার
সেই মণ্ডলাকার স্থানে চারিদিকে মোটা কাঠের বেড়া দিয়া
লতা পাতা দিয়া ঢাকিয়া রাখিতে হয়। হাতীরা উঠাকে

ঘন বলিয়া মনে করে, ভাদ্রিবার চেষ্টা করে না। তাহার্য যে মণ্ডলে আবদ্ধ হয়, তাহারই সংলগ্ন তাহার প্রায় অর্দ্ধাকার আর একটা ক্ষুদ্রাভ্যন্তর মণ্ডপ প্রস্তুত করিতে হয়। তাহার দৈর্ঘ্য ৬০ হাত এবং বিস্তারে ১০ হাতের অধিক হয় না। তাহার মধ্যে প্রায় ৩ হাত গভীর একটা খাত কাটা থাকে। হাতীরা অগ্নিভয়ে ভীত হইয়া বৃহৎমণ্ডল হইতে সেই পথ দিয়া একে একে সেই ক্ষুদ্রমণ্ডপে প্রবেশ করে, তখন আর তাহাদের নড়িবার শক্তি থাকে না, এই মণ্ডপের দ্বার বন্ধ থাকে। যাহারা আলো দেয়, তাহারা তখন পলায়ন করে। হাতীরা বধন ভয়ে নিশ্চল ও নিষ্পন্দ হয়, তখন মণ্ডপের পাশে বাইরা সন্ধীর্ণ পথের দ্বারটা খুলিয়া দেওয়া হয়, হাতীগুলি ধীরে ধীরে তাহার মধ্যে প্রবেশ করে। কোনটা পলাইবার চেষ্টা করিলে, শিকারীরা বয়স দ্বারা তাহার মুখে আঘাত করে, ক্ষতরাং পলাইতে পারে না। এই সময়েই শিকারীরা হাতীর পায়ে বন্ধন করে। বেড়ার পাশে দুইটা পোষা হাতী বাঁধা থাকে, শিকারীরা এই অবরুদ্ধ হাতীর গলায় রজু দিয়া গৃহপালিত হস্তীদ্বয়ের দোহে বাঁধিয়া দেয়, এবং তৎপরে বেড়ার দ্বার খুলিয়া ফেলে। অবরুদ্ধ হাতী তখন গৃহপালিত হস্তীর সহিত গিয়া মিশে, কিন্তু পলাইতে পারে না; ক্রমে শিকারীরা গৃহপালিত হস্তীর উপরে আরোহণ করিয়া হস্তিদ্বয়কে দৃঢ়রূপে বন্ধ করে। বহুহস্তী বন্ধ হইলে পর শিকারীরা তাহাকে নিকটবর্তী দুইটা স্থল বৃক্ষের মধ্যে আনিয়া দৃঢ় করিয়া বন্ধন করে। হস্তীর ভোজনার্থে নারিকেলপত্র, কদলীবৃক্ষ ও জল সমৃদ্ধ স্থাপন করে। গৃহপালিত হস্তীরা বহুহস্তীর নিকট হইতে দূরে যাইলে বহুহস্তী উন্মত্ত হইয়া উঠে, অত্যন্ত চীৎকার করিয়া সাধ্যানুসারে স্বাধীনতা পাইবার চেষ্টা করে, কিছুতেই আহ্বার করিতে প্রবৃত্ত হয় না, কিন্তু দুইতিন মাসের পর ক্ষুধার তৃষ্ণার কাতর হইয়া পান ও ভোজন করিয়া থাকে। শিকারীরা গৃহপালিত হস্তীদ্বারা ক্রমে তাহাদিগকে বশীভূত করে। বর্তমান সময়ে দাক্ষিণাত্যের কোইম্বাতুরে এবং বাঙ্গালার ঢাকা অঞ্চলে হাতী ধরিবার প্রধান আড্ডা, মহিষ্য-রাজ্যেও হস্তী ধরিবার বন্দোবস্ত আছে।

ইহা ছাড়া বোর্নিওবীপের উত্তরপূর্ব অঞ্চলে বহুহস্তী দেখিতে পাওয়া যায়। কিনাঙ্কটানগান নদীর তীরে হস্তিদল বিচরণ করিয়া থাকে। এই সকল হস্তীও কর্ণিও কৃষিক্ষেত্রের মধ্যে প্রবেশ করিয়া শস্য নষ্ট করে। মশাল জালাইয়া ইহাদের সমুখে ধরিলে ইহারা মশালের তীব্র আলো সহ্য করিতে না পারিয়া ঘন মধ্যে পলায়ন করে। সেখানে হস্তী ধরিবার কোশল আছে। শিকারীগণ গভীর রজনীতে একটা ছোট অখচ

তীব্র বরিষা লইয়া হামাগুড়ি দিয়া হস্তিবৃক্ষের মধ্যে প্রবেশ করে এবং অতি কোশলে সেই বরিষাটা একটা বৃহৎ হস্তীর পেটের মধ্যে বসাইয়া দেয়। হস্তী সেই দারুণ আঘাত পাইয়া চীৎকার করিতে থাকে। তাহার চীৎকার শুনিয়া অপর হাতীগুলি ঘনে চলিয়া যায়। পরদিন প্রাতে শিকারী রক্তচিহ্ন দেখিয়া আহত হস্তীর অনুসরণ করে। কতকদূরে যাইয়া দেখিতে পায়, আহত হস্তী বড়ই দুর্বল হইয়া পড়িয়াছে, শিকারী তখন আবার একবার বরিষার আঘাত করে এবং হস্তীও নিতান্ত দুর্বল হইয়া পড়ে, ক্রমে বশীভূত হয়।

ভারত মহাসাগরের সুরমাঙ্গ্রীপেও হস্তী পাওয়া যায়। ইহাদের পঞ্জর অস্থি ২০খানি, ভারতীয় হস্তীর দাঁতের মাড়ি অপেক্ষা ইহাদের মাড়ি চওড়া, বুদ্ধিও ভারতীয় হস্তী অপেক্ষা অনেক বেশী।

হস্তীর স্বর তিন প্রকার, ইহা শুনিয়া অনেক অবস্থা বুঝা যাইতে পারে। হস্তী শুঁড় উত্তোলন করিয়া তুরীর তায় শব্দ করিলে বুঝা যায় যে হস্তীর মনে বড়ই আশঙ্কা হইয়াছে। কেবল মুখে যে অমুদাত শব্দ হয়, তাহাতে বুঝিতে হইবে যে, হস্তীর কোন অভাব হইয়াছে। হস্তী কোন কারণবশতঃ ক্রোধিত হইলে কণ্ঠদেশে ভীষণ শব্দ হইতে থাকে, ইহাই ক্রোধজ্ঞাপক।

পূর্বকালে এক একটা হস্তীর মূল্য ১ শত হইতে ১ লক্ষ টাকা পর্য্যন্ত ছিল। আইন অকবরীর মতে পাঁচ শত অশ্বের মূল্য আর একটা হস্তীর মূল্য সমান। আজকাল তত দর নাই, তবুও উৎকৃষ্ট হস্তীর মূল্য ৫ হাজার হইতে ১০ হাজার পর্য্যন্ত। পূর্বে হস্তী ভারতের নৃপতিগণের যুদ্ধের সহায়তা করিত, এখন কেবল সখ ও সমৃদ্ধির পরিচয় মাত্র। মনুষ্যের মত শিক্ষিত হস্তী গানের সুরতাল স্রবণ করিয়া রাখিতে পারে এবং তালে তালে নাচিতে পারে। শিক্ষিত হস্তী ধমুকে বাণ যুড়িয়া ছুড়িতে পারে, কোন কোনটা নাকি বন্দুকও ছুড়িতে শিখিয়াছে।

বর্তমান সময়ে হস্তীর উপর চড়িয়া বৃদ্ধ করিবার রীতি নাই, তবে দুর্গাদি আক্রমণ করিতে হইলে হাতীর উপরে কামান রাখিয়া গোলা ছুড়িতে হয়। এখন যুদ্ধকালে হস্তী ভারবহনের জন্ত ব্যবহৃত হয়। হস্তী ২২০ মণ হইতে ৩০ মণ ওজনের মাল বহিতে পারে। ভার লইয়া ঘণ্টার ১৫ ক্রোশ বা দিনে ৮। ১০ ক্রোশ চলিতে পারে, আবশ্যক হইলে ইহা অপেক্ষা আরও দূরে যাইতে পারে। বিশেষ প্রয়োজন হইলে হাতীতে আরোহণ করিয়া ঘণ্টার ২৫ ক্রোশ পথও যাইতে পারা যায়।

হস্তীর আহার সব্ব গৃহপালিত পণ্ড অপেক্ষা বেশী, সচরাচর এক মণ চাউল ও ৩০ মণ জল খাইতে পারে। মোগলসম্রাট অকবর হস্তীকে ৭ শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছেন—১ মস্ত, ২ সেরগির, ৩ সাদা, ৪ মাঝা, ৫ কড়া, ৬ কাণ্ডুরকিয়া, ৭ মোকাল। এই ৭ শ্রেণী প্রত্যেক আবার তিনভাগে বিভক্ত—বড় আড়া, মাঝারি আড়া ও ছোট আড়া। মোকালের ১০টা ভাগ আছে।

মস্ত বড় আড়া ২ মণ ৪ সের আহার করিতে পারে। এইপ্রকার মাঝারি আড়া ২ মণ ১৩ সের ও ছোট আড়া ২ মণ ১৪ সের আহার করিতে পারে।

সেরগির বড় আড়া ২ মণ ৯ সের, মাঝারি আড়া ২ মণ ৪ সের, ছোট আড়া ১ মণ ৩০ সের; সাদা বড় আড়া ১ মণ ৩৪ সের, মাঝারি আড়া ১ মণ ২৩ সের, ছোট আড়া ১ মণ ১৪ সের; মাঝা বড় আড়া ১ মণ ২২ সের, মাঝারি আড়া ১ মণ ১০ সের, ছোট আড়া ১ মণ ১৮ সের; কড়া বড় আড়া ১ মণ ১৫ সের, মাঝারি আড়া ১ মণ ৯ সের, ছোট আড়া ১ মণ ৪ সের; কাণ্ডুরকিয়া বড় আড়া ১ মণ, মাঝারি আড়া ২৪ সের, ছোট আড়া ২২ সের; মোকাল বড় আড়া ২৬ সের, মাঝারি আড়া ২৪ সের; তৃতীয় শ্রেণী ২২ সের, চতুর্থ শ্রেণী ২০ সের, ৫ম শ্রেণী ১৮ সের, ৬ষ্ঠ শ্রেণী ১৬ সের, ৭ম শ্রেণী ১৪ সের, ৮ম শ্রেণী ১২ সের, ৯ম শ্রেণী ১০ সের ও ১০ম শ্রেণী ৮ সের আহার পাইবার উপযুক্ত। ইহাদের ক্রমানুসারে হস্তিনীরও আহারের ব্যবস্থা ছিল। সর্বাপেক্ষা বৃহৎ হস্তিনী ১ মণ ২২ সের ও সর্বাপেক্ষা ছোট হস্তিনী ৬ সের মাত্র আহার পাইত। হস্তীর উপর আরোহণ করিয়া বহুদূর ভ্রমণ করিতে হইলে অনেক ব্যক্তি হস্তীকে ময়দার রুটি খাওয়াইয়া থাকে।

হস্তীরা আহারের জন্ত বড় বড় বৃক্ষের ডাল ভাঙ্গিয়া ফেলে, তাহার পরে ধীরে ধীরে পাতা ও ডাল বাদ দিয়া কেবল ছাল খায়। কংবেল খাইতে হস্তী বড়ই মজবুদ। একটা আন্ত কংবেল গিলিয়া ফেলে, মলতাগ করিলে দেখিতে পাওয়া যায় বেলটা তেমনি আন্ত আছে, কিন্তু মধ্যে শাঁদ নাই। সকাল সন্ধ্যায় হস্তীকে স্থান করাইতে হয়। ভ্রমণে বাহির হইবার পূর্বে হাতীর কপালে, কাণে ও পায়ে মাখন মাখাইতে হয়, নতুবা রৌদ্রতাপে ঐ সকল স্থান সহজেই ফাটিয়া যায়। হস্তী পালক ও চালকের সম্পূর্ণ বশীভূত। চালকের কটাঁকে ও ইজিতে হস্তী অসাধ্য সাধন করিয়া থাকে। পণ্ড হইলেও হস্তীর দয়া আছে এবং উপকার পাইলে কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতে জানে।

বন্যহস্তীকে অনেক সময়ে সিংহ, ব্যাঘ্র প্রভৃতি বন্য

জানোয়ারের সহিত যুদ্ধ করিতে হয়, আবার সব্ব সময়ে হস্তীর সহিতও যুদ্ধ হইয়া থাকে। মদক্ষরণকালে ঐরূপ যুদ্ধ ঘটয়া থাকে। গৃহপালিত হস্তীরও হস্তী, মাহুদ, অথ প্রভৃতির সহিত যুদ্ধ হইয়া থাকে। সম্রাট অকবরের সময় অনেক হস্তীই যুদ্ধের জন্য প্রস্তুত থাকিত, হস্তীকে যুদ্ধ শিখাইবার জন্য বেতনভোগী লোকও নিযুক্ত ছিল। এখন হস্তিযুদ্ধ প্রায়ই দেখা যায় না। কিছুদিন পূর্বে বরদার প্রতি-বৎসরেই প্রায় হস্তিযুদ্ধ হইত। যে সকল হস্তীরা যুদ্ধ করে, তাহাদিগকে একরকম মাদকদ্রব্য সেবন করান হয়, ইহাতে হস্তী উত্তেজিত হইয়া উঠে, ইহাকে স্তম্ভ বলে। ইহার পরে তিনমাস কাল মাখন ও চিনি খাওয়াইতে হয়। এইরূপ উত্তেজিত দুইটা হাতীকে যুদ্ধের জন্য আনান হয়, এবং বাজি রাখিয়া উভয়পক্ষই উপস্থিত থাকে। হস্তিযুদ্ধের রঙ্গ-ভূমির দৈর্ঘ্য ৬ শত হাত, এবং বিস্তার ৪ শত হাত। হস্তী দুইটাকে শিকল দিয়া বাঁধিয়া রাখা হয়। যুদ্ধের একটা সন্ধেত আছে, সেই সন্ধেতটা হইবামাত্র, দর্শকবৃন্দ আপন আপন স্থানে সরিয়া দাঁড়ায়। তখন হস্তিযুদ্ধের শিকল শিথিল করিয়া দেওয়া হয়, হস্তিযুদ্ধ তর্জন গর্জন করিয়া রঙ্গের মধ্যস্থলে উপস্থিত হয় এবং পরস্পর সম্মুখে আসিয়া মাথায় মাথায় ঘর্ষণ করিতে থাকে, ইহার পরে ঠুঁড়ে ঠুঁড়ে জড়াজড়ি করিয়া যুদ্ধ করে। কেহ কাহারও মাথা হইতে মাথা উঠায় না। এইরূপ অনেক সময় যুদ্ধ হইলে পর যে হাতীর পরাজয় হয়, তাহাকে যুদ্ধক্ষেত্রে হইতে লইয়া যাওয়া হয়। জয়ী মাতঙ্গরাজ তখন রঙ্গস্থলে দাঁড়াইয়া আশ্বালন করিতে থাকে, তখন মাহুদ নামিয়া পড়ে, অপরাপর লোক আসিয়া কোশলে হাতীটাকে বাঁধিয়া কেলে, এবং ক্রীড়কগণ যথাযোগ্য পুরস্কার পাইয়া থাকে। হস্তীর সহিত মাহুদেরও যুদ্ধ হয়।

হাতী শিকারের প্রধান সহায়। প্রাচীনকালে হাতী চড়িয়া রাজ্যরাজভাগ শিকার করিতেন। এখন ইংরাজরাজ-পুরুষেরা প্রায়ই হাতীতে চড়িয়া শিকার করিতে বাইরা থাকেন। অশিক্ষিত হস্তী লইয়া শিকারে গেলে বিপদ হইবার সম্ভাবনা। শিক্ষিত হস্তী পাহাড়ে উঠিতে পারে, আবশ্যক হইলে পর্বতের খাদেও নামিতে পারে।

ভূতবিসেবা পৃথিবীর নিরন্তর হইতে প্রস্তরীভূত হস্তী-কঙ্কাল পাইয়াছেন, তদ্বারা জানা যায়, বহু পূর্বকালে বিগুণ হস্তী বিদ্যমান ছিল। লাগুরেও একপ্রকার জলচর হস্তী দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাকে জলহস্তী বলে।

গজকচ্ছপ, [গজকচ্ছপীয় যুদ্ধ দেখ।]

গজকচ্ছপীয় যুদ্ধ (স্ত্রী) গজকচ্ছপীয়ঃ গজকচ্ছপসম্বন্ধি যুদ্ধঃ কর্মধা°। মহাভারতবর্ণিত গজ ও কচ্ছপের যুদ্ধ। উপাখ্যানটী এইরূপ।—বিভাবসু নামে এক মহর্ষি ছিলেন, ইহার কনিষ্ঠ ভ্রাতার নাম সুপ্রতীক। সুপ্রতীক বিভাবসুর সহিত একায়ে থাকিতে ভালবাসিতেন না, এই কারণে তিনি সময় পাইলেই বিভাবসুর নিকটে পৈতৃক ধন বিভাগ করিবার কথা উঠাইতেন। বিভাবসুর স্বভাবটা কিছু চট্টা, হঠাৎ চটিয়া উঠিতেন, কাজেই তাহার বিরক্তি বোধ হইল। একদিন বিভাবসু সুপ্রতীককে ডাকিয়া বলিলেন, “দেখ সুপ্রতীক! আমি তোমার বাবহারে নিতান্তই অসন্তুষ্ট হইয়াছি, তুমি অন্মায়রূপে পিতৃধন ভাগ করিয়া লইতে চাহিয়াছ, অতএব তুমি গজযোনি প্রাপ্ত হইবে।” নির্দোষ সুপ্রতীক শুনিয়া অবাক হইলেন, ভাবিয়া চিন্তিয়া শেষে বলিলেন, “আমার দোষ নাই, তথাপি দারুণ শাপ দিয়াছ, অতএব তুমিও কাছিম হইয়া জন্মগ্রহণ কর।” সেকালের ব্রাহ্মণ, কথা কখনও মিথ্যা হইবার নয়, কাজেই এক ভাই হাতী আর একজন কাছিম হইয়া জন্মগ্রহণ করিলেন। বিভাবসুকে কচ্ছপ হইয়া গভীর জলে বাইতে হইল। সুপ্রতীক হাতী হইয়াও কিছুদিন সেই বাড়ীতেই বাস করিতে পারিলেন, এবং সেই অবসরে পৈতৃক ধনের অনেক অংশ সংগ্রহ করিয়া গুড়ের মধ্যে রাখিয়া দিলেন। ইহাদের জন্মান্তর হইল; কিন্তু বিবেচ্যভাব কিছুই কমিল না। উভয় উভয়কে জন্ম করিবার চেষ্টায় থাকিলেন। বলিয়া রাখা উচিত যে, গজের কলেবর ৬ যোজন উন্নত ও ১২ যোজন আয়ত, এবং কাছিমটী ৩ যোজন উন্নত, পরিধি ১০ যোজন। কাছিমটী একটা বৃহৎ সরোবরে বাস করিত, দৈবক্রমে একদিন ছোট ভাই সরোবরে জল খাইতে আসিয়া উপস্থিত হইল। বড় ভাই কাছিম সময় পাইয়া তাহাকে কামড়াইয়া ধরিল। হাতীও বলবান্; কাছিমও বড় কম নহে। উভয়ের ঘোরতর যুদ্ধ হইতে লাগিল, সকলেই দেখিয়া শুনিয়া বিস্মিত হইল। কিন্তু যুদ্ধটা নিবারণ করিতে কাহারও সাধ্য হইল না। একদিন পক্ষিরাজ গরুড় ক্ষুধায় বড়ই কাতর হইয়া পিতার নিকটে খাবার চাহিলে পিতা কশ্যপ যুধামান গজকচ্ছপ দুইটাকে খাইতে অমুমতি করেন। গরুড় পিতার আদেশে উভয়কে পায়ের নখে করিয়া লইয়া উড়িয়া চলিল। গরুড় মনে মনে ভাবিতে লাগিল, কোথায় বলিয়া গজকচ্ছপকে উদরসাৎ করি, শেষে একটা বটগাছে বলিয়া খাইতে লাগিল; তাহাতে গরুড়কে আরও বিপদগ্রস্ত হইতে হইল। বটগাছ ভাঙিল, পক্ষিরাজ

দেখিল গাছটা ভাঙিয়া পড়িলে তপস্থানিরত বালখিলা মুনিগণের প্রাণ উড়িয়া যাইবে। কাজেই তাহাকে চঞ্চুপুটে সেই ভগ্ন বটশাখা লইয়া উড়িতে হইল। অনেক দূরে যাইয়া জনমানবশূন্য তুবারময় পর্বতে বসিয়া গজকচ্ছপকে উদরসাৎ করিল। গজকচ্ছপের যুদ্ধ যেরূপ ভয়ঙ্কর, বোধ হয় আর সেরূপ ভয়ানক যুদ্ধ হয় নাই। এই জন্তই এ দেশীয় লোকেরা ভীষণ যুদ্ধ দেখিয়া “বাপ! কি ভয়ানক, যেন গজকচ্ছপের যুদ্ধ” বলিয়া উপমা দিয়া থাকে। (ভারত ১।২৯-৩০ অঃ)

গজকচ্ছপের যুদ্ধের কথা সত্যই হউক আর মিথ্যা হউক, কিন্তু অতি পূর্বকালে কচ্ছপও এখনকার হাতীর মত এক একটা বড় ছিল, ভূতত্ত্ববিদ্যার সাহায্যে তাহার প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। বড় বেণী দিনের কথা নয়, হিমালয়-সন্নিহিত শিবালিক পাহাড় হইতে প্রস্তরীভূত এক প্রকার কচ্ছপের কঙ্কাল বাহির হইয়াছে। সেইখানি এখনকার বড় বড় হাতীর কঙ্কাল অপেক্ষা কোন অংশে ছোট নহে।

(Proc. Geological Survey of India.)

গজকটী (দেশজ) একপ্রকার লতানিয়া গাছ। (Wibera Scandens.)

গজকণা (স্ত্রী) গজপিপ্লী, গজপিপুল।

গজকন্দ (পুং) গজো গজদন্তইব কন্দোহ্য বহুব্রী। হস্তিকন্দ-যুক্ত। (রাজনি°) হাতিকাঁদ।

গজকর্ণ (পুং) গজস্ত কণইব কর্ণোযন্ত বহুব্রী। যক্ষবিশেষ। (ভারত ২।১০ অঃ।)

গজকর্ণা (স্ত্রী) মূলবিশেষ। ইহার গুণ—তিক্ত, উষ্ণ, বাত ও কফনাশক, শ্বাস্ এবং পীতজ্বরবিনাশক। ইহার কন্দের গুণ—পাণ্ডুরোগ, ক্রিমি, প্রীহা ও গুল্মরোগনাশক; গ্রহণী, অর্শ ও বিকারয়। অপর গুণ—বনশূরণ কন্দের সমান। (ভাবপ্রকাশ) বাচস্পত্যে ‘গজকর্ণা’ হলে গজকর্ণী পাঠ দেখিতে পাওয়া যায়।

গজকাঠি (দেশজ) দুইহাত পরিমিত মাপের কাঠি।

গজকুম্ভ (পুং) নাগকেশর। (চক্রদন্ত)

গজকুম্ভা (স্ত্রী) নাগকেশর।

গজকুম্ভাশিন্ (পুং) গজকুম্ভো অশ্মাতি অশ-গিনি। গরুড়। (শব্দরত্ন°)। পক্ষিরাজ গরুড় যুধামান গজকচ্ছপকে ভক্ষণ করে, তাই তাহার এই নাম হইয়াছে। [গজকচ্ছপ দেখ।]
গজকুম্ভা (স্ত্রী) গজইব কুম্ভা। গজপিপ্লী। (ভাবপ্রকাশ।)
গজপিপুল।

গজকেশরী, কেশরীবংশীয় উড়িষ্যার একজন পরাক্রান্ত রাজা, বটকেশরীর পুত্র। ইনি ১২ বর্ষমাত্র রাজত্ব করেন।

[উৎকল দেখ।]

গজগীর (পারদী) ১ চাতাল, মেজ। ২ চুগকামকারী।
গজঘন্টা (জী) গজস্ত ঘন্টা ৩তং। ১ হাতীর গলায় যে ঘন্টা
দেওয়া হয়। ২ রঙ্গপুরজেলার অন্তর্গত একটা বাণিজ্য-
প্রধান নগর। অক্ষা° ২৫° ৪৯' ৪৫" উঃ, দ্রাঘি° ৮৯° ২০' পূঃ।
এখান হইতে যথেষ্ট চুণ ও পাট রপ্তানী হইয়া থাকে।

গজচক্ষুস্ (ত্রি) গজস্তেব চক্ষুঃস্ত গজস্ত চক্ষুরিব চক্ষুঃস্ত ইতি
বা বহত্ৰী। যাহার চক্ষু হাতীর চক্ষু সদৃশ, বিকৃতচক্ষু, টেরা।

গজচিতিটি (পুং) গজপ্রিয়চিতিটিঃ। গোড়ুয়া। (ত্রিকাণ্ড)

গজচিতিটা (জী) গজপ্রিয়া চিতিটা মধ্যলো। ইন্দ্রবাকুণী।
(রত্নমালা।) গোরক্ষলাড়ু, রাখালশশা।

গজচিতিটা (জী) গজপ্রিয়া চিতিটা। ইন্দ্রবাকুণী। শব-
কল্পক্ৰমের মতে গজচিতিটা।

গজচোখ (গজচক্ষুঃ শব্দজ) গজচক্ষুঃ।

গজচ্ছায়া (জী) গজস্ত হস্তিনঃ ছায়া প্রতিবিম্বঃ ৬তং। ১
হস্তীর ছায়া। ২ যোগবিশেষ। কৃষ্ণপক্ষীয় ত্রয়োদশী তিথিতে
চন্দ্র মবানক্ষত্রে এবং রবি হস্তানক্ষত্রে থাকিলে গজচ্ছায়া
যোগ হয়। এই তিন দিন পিতৃশ্রাদ্ধ করিলে বিস্তর ফল হয়।

“কৃষ্ণপক্ষে ত্রয়োদশ্যাং মবানিন্দুঃ করে রবিঃ।

যদা তদা গজচ্ছায়া শ্রাদ্ধে পুণ্যবরাপ্যতে।” (কৃত্যচিন্তা°)

ও সূর্য্যগ্রহণকাল। এই সময়ে শ্রাদ্ধ করা প্রশস্ত।

“সৈংহিকেষো যদা ভানুং এসতে পর্কসন্ধিযু।

গজচ্ছায়াতু সা প্রোক্তা তত শ্রাদ্ধং প্রকল্পয়েৎ।” (বরাহ°)

৪ অমাবস্তার দিন যে সময়ে ছায়া পূর্ব্বমুখী হয় (মানুষের
বিগুণ হয়) সেই কালকে গজচ্ছায়া বলে। ধর্ম্মশাস্ত্রকারগণ
এই সময়ে শ্রাদ্ধ করিবার বিধান করিয়াছেন।

“অমাবস্ত্যাং গতে সোমে ছায়া যা প্রামুখী ভবেৎ।

গজচ্ছায়েতি সা প্রোক্তা তত্র শ্রাদ্ধং প্রকল্পয়েৎ।” (মলমাসতত্ত্ব°)

গজচক্কা (জী) গজোপরিস্থিতা চক্কা। হাতীর উপরিস্থ বড়
ঢাক। পর্য্যায়—মদারাত। (হারাবলী)

গজতা (জী) গজানাং সমূহঃ গজ-তল্। (গজসহায়াত্ম্যাকৃতি
বক্তব্যম্। পা ৪।২।৪৩ বার্তিক।) হস্তিসমূহ।

গজতুরঙ্গবিলসিত (জী) ছন্দোবিশেষ, অপর নাম ঋষভ-
গজবিলসিত।

গজদধ্ন (পুং) গজেন পরিমাণমস্ত গজ-দধন্। হস্তিপরিমাণ।

গজদন্ত (পুং) গজস্ত দন্তাবিব দন্তাবস্ত বহত্ৰী। ১ গণেশ।

(শব্দরত্নাবলী।) (ত্রি) ২ হস্তীর দন্তের ত্রায় দন্তবিশিষ্ট।

(পুং) ৩ নাগদন্ত, জিনিষপত্র রাখিবার জন্য ভিত্তিতে ছুইটা
মাথা দেওয়া হয়, তাহাকে গজদন্ত বা নাগদন্ত বলে।

[নাগদন্ত দেখ।]

৪ দাঁতের উপর যে দাঁত হয়। গজস্ত দন্তঃ ৬তং। ৫ হাতীর
দাঁত। গজদন্ত পৃথিবীর উৎকৃষ্ট ও মহার্ঘ পদার্থ, ইহা দ্বারা
নানা রকমের ব্যবহার্য্য মনোহর অথচ বহুকাল স্থায়ী জিনিষ
প্রস্তুত হইয়া থাকে। হস্তীদিগের উপর মাড়ীতে ছুইপার্শ্বে যে
ছুইটা তীক্ষ্ণ (ইন্সাইসার) দন্ত থাকে, তাহাই বৃদ্ধিপ্রাপ্ত
হইয়া সকল কার্য্যের উপযোগী গজদন্ত হয়। নীচের মাড়ীর
দাঁত তেমন বাড়েনা, হস্তিনীর দন্তও তত বড় হয় না। গাছের
ছাল ছাড়াইতে কি গাছ কাটিয়া ফেলিতে বহুহস্তীর দন্ত
মাঝে মাঝে ভাঙ্গিয়া যায়। সেই জন্য অতিশয় বৃহৎ হইতে
পারে না। একবার ভাঙ্গিয়া যাইলে পুনরায় গজাইয়া থাকে,
গজদন্ত দীর্ঘে ৬ হাত পর্য্যন্ত বড় হইয়া থাকে। এরূপ একজোড়া
দন্ত ওজনে প্রায় ৪ মণ হয়, সচরাচর এত বড় গজদন্ত দেখিতে
পাওয়া যায় না, ত্রিশসের একমণ এইরূপ ওজনের গজদন্তই
প্রায় দেখিতে পাওয়া যায়। গজদন্ত আড়াআড়ি ভাঙ্গিলে
ইহার ভিতরে গোলাকার রেখাসমূহ দেখিতে পাওয়া যায়।

ভারতবর্ষে যে গজদন্ত উৎপন্ন হয়, তাহাতে এদেশের খরচ
চলে না। প্রতিবৎসর আফ্রিকা হইতে এদেশে গজদন্ত
আমদানী হইয়া থাকে। যে সকল গজদন্ত ভারতবর্ষের
বলিয়া পরিচিত, তাহার অধিকাংশই আসাম ও ব্রহ্মদেশ
হইতে পাওয়া যায়। কিংবদন্তী আছে যে, পূর্ব্বকালে আসা-
মের নাগাজাতিরা পার্শ্বত্যা গ্রামসমূহ হইতে গজদন্ত আনিয়া
বনের বাহিরে রাখিয়া দিত, আর আপনারা বনের ভিতর
লুকাইয়া থাকিত। হিন্দু বণিকগণ সেইখানে গিয়া নাগারা
যে সকল দ্রব্য ভালবাসে বিনিময়ে তাহা রাখিয়া গজদন্তগুলি
লইয়া আসিত। বণিকেরা চলিয়া গেলে বন হইতে বাহির
হইয়া নাগারা সেই সমুদায় জিনিষ লইয়া ঘরে যাইত। হিন্দু-
দিগের সহিত নাগাদিগের এইরূপ ভাবে ব্যবসা বাণিজ্য
চলিত। হিন্দুর গ্রামে যাইয়া সন্ধ্যা সন্ধ্যেকৈ ব্যবসা বাণিজ্য
করা নাগাদর্শ্য নিষিদ্ধ। এ কথা কতদূর সত্য, তাহা বলিতে
পারা যায় না। নাগারা অতি অল্পই গজদন্ত আনিয়া থাকে,
সিংকো ও থাম্‌তিয়াই এই দ্রব্য অধিক পরিমাণে বিক্রয় করে,
প্রতি বৎসরে আসাম হইতে ব্রহ্মদেশে একশত মণের অধিক
গজদন্ত প্রেরিত হয়।

আফ্রিকা হইতে প্রতিবৎসর প্রায় পাঁচ হাজার মণ হস্তি-
দন্ত আনীত হয়। জাজিবার, মোজাম্বিক ও আদন হইতেই
ইহার অধিকাংশ আসিয়া থাকে। এই সকল গজদন্ত প্রথম
বোম্বাই নগরে আসিয়া জমা হয়। তাহার পরে প্রায় ইহার
অর্দ্ধভাগ বিলাতে প্রেরিত হয়। অবশিষ্ট এই দেশের ব্যব-
হারের নিমিত্ত থাকে। আফ্রিকা হইতে বোম্বাই নগরে যে

গজদন্ত আনীত হয়, তাহা ওজনদরে বিক্রয় হয়। বোম্বাইয়ের সের ২৮ তোলায়। একটা গজদন্ত এইরূপ সেরের প্রায় ৪ মণ ওজন হইয়া থাকে। তাহার মূল্য ২৫০৭ টাকা। অপর অপর দেশে পাঠাইবার পূর্বে গজদন্তগুলিকে কাটিয়া বোম্বাইয়ের লোকে নানাভাগে বিভক্ত করে। গজদন্তের অগ্রভাগটা নিরেট, কাটিয়া পৃথক করিলে, ইহার নাম হয় “আকাশাশ”। ইহা বিলাতে প্রেরিত হয়। ইহা হইতে বিলিয়ার্ড খেলিবার ভাঁটা প্রস্তুত হয়। গজদন্তের মধ্যভাগ ফাঁপা, ইহাকে “চুড়িদার” বলে। চুড়ি করিবার নিমিত্ত ইহার অধিকাংশ এদেশে বিক্রীত হয়। দন্তের মূলভাগ বিদেশে প্রেরিত হয়। ফাঁপাভাগের আবার একপ্রকার নিকট জাতি আছে, তাহাকে “চীনাইবার” বলে, তাহা চীনদেশে প্রেরিত হয়।

গজদন্তের ব্যবসা দিন দিন কমিয়া আসিতেছে। কুড়ি বৎসর পূর্বে আফ্রিকা হইতে বোম্বাই নগরে অনূন ২৫০০০ বোড়া হস্তিদন্ত আমদানী হইত। এখন ১২০০০এর অধিক আসেনা। হস্তিদন্তের অধিকাংশই প্রথমে আফ্রিকার মধ্যবর্তী স্থান হইতে আনীত হয়। সেখান হইতে সমুদ্রকূলে আইসে, তাহার পর জাহাজে বোম্বাই হইয়া নানাদেশে প্রেরিত হয়।

অতি প্রাচীনকাল হইতে ভারতবর্ষে গজদন্তের কার্য-কার্য প্রচলিত আছে। বৃহৎসংহিতার মতে, ইহার মত খাট কি পালঙ্ক প্রস্তুত করিবার উপযোগী আর অপর বস্তু নাই। বরাহমিহির লিখিয়াছেন, খাটের পায়াগুলি গজদন্তে নির্মাণ হওয়া আবশ্যক। অপরপার অংশ কাঠদ্বারা প্রস্তুত করিয়া তাহার উপরে গজদন্ত বসাইয়া দিলেও চলিতে পারে।

রাজপুতানা, পঞ্জাব প্রভৃতি অঞ্চলে হিন্দু মুসলমান প্রভৃতি সকল জাতির রমণীগণই গজদন্তের চুড়ি পরিয়া থাকে। বিবাহের সময়ে কন্ডার মাতুল কন্ডাকে গজদন্তের চুড়ি কিনিয়া দেন। শাখার ভ্রাতা গজদন্তের চুড়িও নানাবর্ণে রঞ্জিত হইয়া থাকে এবং ইহার উপরে অত্র, রাঙতা প্রভৃতি চাকচিক্যময় বস্ত্রও দেওয়া হয়। বড়ঘরের মেয়েরা বিবাহের পর একবৎসর পর্যন্ত এই চুড়ি পরিয়া থাকে, গরীব দুঃখীরা গজদন্তের চুড়ি চিরকাল হাতে রাখে। রাজপুতানার রেলে, যেখানে বোধপুর ঘাইবার শাখা বাহির হইয়াছে, তাহার নিকট পালীগ্রামে প্রচুর পরিমাণে গজদন্তের চুড়ি প্রস্তুত হয়। গজদন্তের চুড়ি নানাপ্রকার, সচরাচর বাহা হয়, তাহা দেখিতে অনেকটা শাখার ভ্রাতা।

বোম্বাইয়ে হস্তিদন্ত নানাভাগে কণ্ঠিত হইয়া দেশ

বিদেশে প্রেরিত হয়। সূত্রধরেরাই করাত দিয়া হস্তিদন্ত কাটিয়া থাকে। তাহার মজুরি পায় না। কাটিতে কাটিতে যে শুঁড়া বাহির হয়, তাহাই তাহাদের প্রাপ্য। এই দস্ত-চূর্ণ তাহারা গোপদিগকে বিক্রয় করে। গোপদিগের বিশ্বাস গো-মহিষদিগকে ইহা খাইতে দিলে দুধ অধিক হয়। মজুর্যের পক্ষেও গজদন্তচূর্ণ বলকারক ঔষধের মধ্যে পরিগণিত।

ইহার পর হস্তিদন্ত তিনটা আড়তে আসিয়া উপস্থিত হয়। তারপর সেখান হইতে অপরাপর স্থানে প্রেরিত হয়। সেই তিন আড়তের নাম পালি, সুরাট ও অমৃতসর। নহরীয়া সম্প্রদায়ভুক্ত মাড়বারীরাই গজদন্তের প্রধান ব্যবসায়ী। ইহারা জৈনধর্মাবলম্বী, গজদন্ত চুইলে ইহাদের মহাপাতক হয়, তাই নিজে স্পর্শ করেন না, স্পর্শ করা, রাখা ঢাকা, ওজন করা প্রভৃতি যাহা কিছু আবশ্যক, তাহা মুসলমান ভৃত্য দ্বারা করাইয়া লন। চুড়ির পর এদেশে চিক্রণি করিবার নিমিত্তই গজদন্ত অধিক ব্যবহৃত হয়। চিক্রণির প্রধান আড্ডা দিল্লী ও অমৃতসর। চিক্রণি করিয়া যাহা কিছু গজদন্ত বাদ পড়ে, তাহা আবার অপরলোকে ক্রয় করিয়া লইয়া যায়। তাহারাই সেই গজদন্তের পাত বাজ প্রভৃতি কাঠের দ্রব্য বসাইয়া দেয়। মুলতান, ডেরা-ইস-মাইল খাঁ, হুশিয়ারপুর, শিয়ালকোট, সুরাট, বঙ্গলুর, বিশাখ-পত্তন প্রভৃতি স্থানে এইরূপ হস্তিদন্তসম্বলিত অতি সুলভ কাঠের দ্রব্য প্রস্তুত হয়। মাদ্রাজ প্রদেশে বিশাখপত্তনের তুল্য একরূপ কার্য আর কোথাও হয় না।

কেবল গজদন্ত হইতে যে সমুদয় দ্রব্য প্রস্তুত হয়, তাহা মুর্শিদাবাদেই অতি সূচাকরূপে হইয়া থাকে। একরূপ সুলভ কৌশল আর কোথাও দেখিতে পাওয়া যায় না। মুর্শিদাবাদের কারিকরেরা দুর্গাপ্রতিমা, কালীপ্রতিমা, হস্তী, শকট, ময়ূরপাখি, নৌকা প্রভৃতি নানাদ্রব্য প্রস্তুত করিয়া থাকে। কলিকাতাপ্রদর্শনীতে বঙ্গদেশের অন্যান্য স্থান হইতেও হস্তিদন্ত আসিয়াছিল। গয়া, হুমরাওন, দ্বারভাঙ্গা, কটক, উড়িষ্যা-গড়জাত, রঙ্গপুর, বর্ধমান, চট্টগ্রাম, ঢাকা, পাটনা প্রভৃতিস্থান হইতে গজদন্তের দ্রব্যাদি প্রেরিত হইয়াছিল। গজদন্তকে স্তম্ভ স্তম্ভ চিরিয়া চামর প্রস্তুত হয়। আবার তাহাকে বুনিয়া মাদুর ও শীতলপাট করিতে পারা যায়। পূর্বকালে ত্রিহটে এইরূপ পাট অনেক প্রস্তুত হইত। কলিকাতাপ্রদর্শনীতে দ্বারভাঙ্গার মহারাজ এইরূপ একখানি পাট পাঠাইয়াছিলেন; তাহার মূল্য ১০২৫৭ টাকা। কালীর মহারাজ শিল্পকারদ্বারা গজদন্তের একখানি কোচ ও বারণদীর একটা বাট প্রস্তুত করাইয়াছিলেন।

মহারাজের ঘরে আরও অনেক দ্রব্য সঞ্চিত আছে। কোচ-খানি গৃহপালিত হস্তীদন্ত হইতে নির্মিত।

ত্রিবাঙ্কড়ের মহারাজ হস্তিদন্তের দ্রব্য বড়ই ভালবাসিতেন। এ অঞ্চলে বন্যহস্তীও অনেক আছে এবং তাহা হইতে গজদন্তও লাভ হইয়া থাকে। ত্রিবাঙ্কড়ে এখনও হস্তিদন্তের নানাপ্রকার দ্রব্য প্রস্তুত হয়। ব্রহ্মবাসীরাও গজদন্তে দ্রব্য নির্মাণ করিতে বিশেষ পারদর্শী। তাহারা হস্তিদন্তের নিরেট অংশ কতকটা পূরাপূরি কাটিয়া লয়। প্রথম তাহার উপরিভাগে লতাপাতা কাটিয়া অলঙ্কৃত করে। তাহার পর সেই লতাপাতার মধ্য দিয়া ভিতরের গজদন্ত কুরিয়া কুরিয়া বাহির করে। বাহিরের লতাপাতার অলঙ্কার ক্রমে জালবৎ ছিদ্রময় হইয়া পড়ে। সেই ছিদ্রসমূহ দিয়া ভিতরে অগ্নি চালিত হয়। কুরিয়া কুরিয়া অগ্নি যখন যাইয়া দন্তের মধ্যস্থলে উপস্থিত হয়, তখন সেই মধ্যবর্তী স্থান কাটিয়া ইহার একটা বুদ্ধদেবের মূর্তি বাহির করে। বাহির হইতেই সমুদয় মূর্তিটা প্রস্তুত হয়। গজদন্তকে পত্রাকারে চিরিয়া তাহার উপর নানারূপ চিত্র আঁকিতে পারা যায়। দিল্লীই এ কার্যের প্রধান স্থান। মুসলমান বাদশাহগণের প্রতিমূর্তি, মুরজহান প্রভৃতি বেগমগণের প্রতিমূর্তি গজদন্তে চিত্রিত হইয়া বিক্রীত হয়। কতিপয় মুসলমান চিত্রকরেরা এই কৰ্ম করিয়া থাকে।

যুরোপে যখন হস্তিদন্ত যাইতে আরম্ভ হইল, তখন সেখানকার অধিবাসীরাও ইহা হইতে নানারূপ কারুকাৰ্য্য প্রস্তুত করিতে লাগিল। প্রাচীন গ্রীসদেশে গজদন্ত হইতে মনুষ্যমূর্তি নির্মিত হইত, সে মূর্তি এখনও বর্তমান আছে। গজদন্তকে পাত করিয়া পুস্তকও হইত, তাহাও এখন বর্তমান আছে। ফরাসীদেশে পারিস নগরের পুস্তকাগারে এইরূপ একখানি পুস্তক আছে, ১৩০০ বৎসর পূর্বে সেই পুস্তকখানি প্রস্তুত ও লিখিত হইয়াছে। ইহার পত্রগুলি দৈর্ঘ্যে ১৫ ইঞ্চি ও প্রস্থে ৬ ইঞ্চি। ইহা দেখিয়া সকলে অস্বস্তান করেন যে, গোলাকার হস্তিদন্তকে সমতল ও প্রশস্ত করিবার নিমিত্ত, বাড়াইবার বা কমাইবার নিমিত্ত সেকালের লোক কোনও রূপ উপায় জানিত, এখনকার লোক আর সে উপায় জানে না। থিওফিলাস নামক একজন প্রাচীন গণিত লিখিরাছেন যে, হস্তিদন্তকে ক্ষার, লবণ, গন্ধকদ্রাবক ও শিষ্কাইয়া ভিজাইয়া রাখিলে উহা মোমের তায় কোমল হয়, তখন ইহাকে ইচ্ছামত বাড়াইতে বা কমাইতে পারা যায়। ইহাকে আবার শুষ্ক শিষ্কাইয়া ভিজাইলে পুনরায় কঠিন হয়। যুরোপবাসীরা গজদন্তে চতুরঙ্গের বল, নরমূর্তি প্রভৃতি প্রস্তুত করিত। বর্তমান সময়ে প্রায় সর্বত্রই ইহার অবনতি হইয়াছে।

গজদন্তফলা (জী) গজদন্তইব কলমস্তাঃ বহব্রী ততঃ টাপ্।
ডঙ্গরীলতা। (রাজনি।) চিচিঙ্গে।

গজদন্তময় (জি) গজদন্ত-ময়ট বিকারার্থে। গজদন্তনির্মিত, যাহা গজদন্ত দ্বারা নির্মিত হইয়াছে।

গজদান (জী) গজদানং মদঃ ৬তৎ। ১ হস্তীর মদ। প্রাচীন আর্য্যপ্রাণিতত্ত্ববিদগণের মতে হাতীর গুঁড়, কপোল, মেটু ও নেত্র হইতে মদ নিঃসৃত হয়।

“সসৈন্তপরিভোগেন গজদানমুগন্ধিনা।

কাবেরীং সরিতাং পত্যাঃ শঙ্কনীয়ামিবাকরোৎ।” (রঘু ৪।৪৫)

২ হস্তীর উৎসর্গ।

গজনবীপুর বা গজনীপুর, বঙ্গপ্রদেশের মাক্কা দাবাদ সর-কারের অন্তর্গত একটি মহল।

গজনাঙ্গ (জী) গজনাঙ্গা ৬তৎ। হাতীর গুঁড়।

“ধর্ম্মস্ত গজনাঙ্গো। সন্তিরাচারিতঃ পুরা।” (রামায়ণ ২।৩০।৩০)

গজনি, আফগানস্থানের একটি নগর। অক্ষা° ৩৩° ৩৪' উঃ, দ্রাঘি° ৬৮° ১৮' পূঃ। কাবুল হইতে ৪২।০ ক্রোশ দূরে, গজনি নামা নদীর বামকূলে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৫১৫০ হাত উচ্চে অবস্থিত।

নগরটা চতুরঙ্গ মধ্যস্থলে একটি স্বদৃঢ় দুর্গ, সাক্ষিক্রোশ প্রাচীরবেষ্টিত। এখানে কাদার গাথনি প্রায় সাড়ে তিন হাজার গৃহ আছে। অধিবাসীর মধ্যে আফগান জাতির সংখ্যাই প্রায় দশহাজার, হাজারাজাতি ও অন্তর্গত সংখ্যাক দোকানদার হিন্দুজাতিও বাস করে। এখানে কার্তিক মাসের শেষ হইতে ফাল্গুন মাসের শেষ পর্য্যন্ত বরফ পড়ে।

এই নগর অতি প্রাচীন। এক সময়ে এ অঞ্চলে বিস্তর লোকের বসবাস ও সমৃদ্ধিশালী নগরসমূহ ছিল, গজনির পশ্চিমাংশে তর্নাক উপত্যকা হইতে শিল্পানের নগর গ্রামাদির ধ্বংসাবশেষই তাহার নিদর্শন।

জশলমীরের ইতিবৃত্ত পাঠে জানা যায়, বিক্রমাদিত্যের আবির্ভাবের অনেক পূর্বে যাদবগণ গজনি হইতে সমরকন্দ পর্য্যন্ত সমুদায় ভূভাগে রাজত্ব করিতেন। কর্ণেল টডমাহেব বিলাতে রয়েল এশিয়াটিক সোসাইটিতে একখানি হিন্দু-মানচিত্র প্রদান করেন, তাহাতে এই স্থান “গজলি-বন” অর্থাৎ হাতীর বন নামে নির্দিষ্ট আছে। অনেকের মতে হিন্দু-রাজগণই এই নগর পত্তন করেন। আবার কাহারও মতে এইখানেই সংস্কৃত শাস্ত্রোক্ত যবনরাজ বাস করিতেন। টডমি “ওজলা” (Ozola) ও ক্রিসোকোকাস্ সবল (Sabal or Zabal) নামে ইহার উল্লেখ করিয়াছেন।

১৭৬ খৃষ্টাব্দে আবুস্তকিন্ বোখারী হইতে আসিয়া এখানে রাজধানী করেন। তাহার উত্তরাধিকারী সবক্তগীন, ইমিই

ভারতবিজেতা হুলতান্ মাক্দের শিতা। মাক্দের শাসন-কালে গজনিরাজ্য পূর্বে গঙ্গা ও পশ্চিমে তাইগ্রীস নদী, উত্তরে অক্ষন্ ও দক্ষিণে ভারতমহাসাগরের উপকূল পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল। ১১৫১ খৃষ্টাব্দে আলা উদ্দীন ঘোরী গজনি নগর আক্রমণ করেন, এই সময় সহস্র সহস্র অধিবাসী আবার নিষ্ঠুর অত্যাচারে নিহত হয়। তৎপরে আরবেরা এখানে রাজ্যশাসন করিতেন। খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ ও পঞ্চদশ শতাব্দীতে তাতারগণের দারুণ দৌরাত্ম্যে গজনি নগর ছারখার হইয়া পড়ে।

১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে ২২এ জুলাই ও তৎপরে ১৮৪১ খৃষ্টাব্দে ইংরাজবাহিনী ভারতসেনা গজনি আক্রমণ করিয়াছিল। আবার ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে ব্রিটিশসেনা পরিচালিত হইয়াছিল।

আফগানিস্তান ও ভারতে যাতায়াত করিবার এখানে ৪টি প্রধান পথ আছে। নগরের চারিপাশেই জমি অতিশয় উর্বর। সেখানে ডাঙ্গা, তামাক, কাপাস প্রভৃতি যথেষ্ট জন্মে।

নগরের দুই পার্শ্বে হুলতান্ মাক্দের দুইটি মিনার আছে। মিনার দুইটি ইষ্টকনির্মিত, তাহাতে অতি সুন্দর কারুকার্য আছে। একটা প্রায় ৯৪ হাত উচ্চ হইবে।

গজপতি (পুং) গজপতি পতিঃ ৬তং। ১ শ্রেষ্ঠ গজ। ২ অত্যাচ্ছ হস্তী। “গজপতি দ্বয়সৌ রপি হৈমেনঃ।” (মাঘ)

৩ উৎকল ও কলিঙ্গের প্রাচীন রাজগণের সম্মানসূচক উপাধি। অক্ষু ও বঙ্গীদেশের বৌদ্ধরাজগণও সময়ে সময়ে এই উপাধি ধারণ করিতেন। বর্তমান সময়ে কেবল উত্তর-সরকারের একজন রাজা “রাজা গজপতিরায়” উপাধি ধারণ করিয়া থাকেন।

গজপতিনগর, ১ মাস্তাজ প্রদেশের বিশাখপত্তন জেলার অন্তর্গত একটা তালুক। ভূপরিমাণ ৩৪ বর্গমাইল। ২২৮ খানি গ্রাম ইহার অন্তর্গত। লোকসংখ্যা প্রায় সপাদলক।

২ উক্ত তালুকের অন্তর্গত প্রধান নগর, অক্ষা° ১৮°১৬' উঃ, দ্রাঘি° ৮৩° ২৫' পূঃ। তালুকের সকল পার্শ্বতীয় প্রবাসীতে এইখানে আনিয়া বিক্রয় করা হয়। এখানে ফৌজদারী ছোট আদালত, রেজিষ্টারী আফিস, ডাকঘর ও ঔষধালয় আছে।

গজপতিবীরনারায়ণ দেব, একজন সংস্কৃত গ্রন্থকার। গদ্য-মন্ডের পুত্র, কবিরাজ পুরুষোত্তমশর্ম্মার শিষ্য। ইনি অলঙ্কারচন্দ্রিকা ও সঙ্গীতনারায়ণ রচনা করেন।

গজপাদপ (পুং) গজপ্রিয়ঃ পাদপঃ। স্থালীবৃক্ষ। (ভাবপ্রকাশ) বেলিয়াপিপর।

গজপিপ্লী (স্ত্রী) গজপূর্ণা, গজপ্রিয়া বা পিপ্লী। পিপ্লী-বিশেষ। গজপিপুল। তৎপরিচয়—করিপিল্লী, ইত-কণা, কপিবন্ধী, কপিপিল্লা, কপিবন্ধিকা, শ্রেণী, বলির, গঙ্গালা,

কোলবন্ধী, ইতাবণা, চবাকল, চবাকী, ছিদ্রবৈদেহী, দীর্ঘগ্রহি, তৈজসী, বর্জুল, হুলবৈদেহী। ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, স্নেহ ও বাতনাশক, স্তন-কর্ণবৃদ্ধিকর এবং বেদনা ও মলনাশক। (রাজনি°)। রাজবল্লভের মতে ভেদক ও অগ্নিবৃদ্ধিকারী। ভাবপ্রকাশের মতে, ইহার ফলের নাম গজপিপ্লী। ইহার গুণ—কটু, বাত ও কফনাশক, অগ্নিবৃদ্ধিকারী, অতীসার, শ্বাস, কঠরোগ ও কৃমিনাশক।

গজপুট (পুং) গজাক্ষয়ঃ পুটঃ শাকপার্শ্বিবৎসমাসঃ। গর্ভ-বিশেষ, ইহা ঔষধপাক ও লৌহমারণ প্রভৃতি কার্যের উপযোগী। কোন বৈদ্যক ১ হাত গভীর ১ হাত বিস্তার ও এক হাত দৈর্ঘ্য গর্ভকে গজপুট বলেন।

“হস্তপ্রমাণো গর্ভো যঃ পুটঃ স তু গজাক্ষয়ঃ।” (বৈদ্যক)

ভাবপ্রকাশে ক্লীবলিঙ্গে গজপুটশব্দের প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়। ভাবপ্রকাশের মতে ১০ হাত (৩০ আঙ্গুল) গভীর, ১০ হাত পার্শ্ব ও ১০ হাত দৈর্ঘ্য গর্ভকে গজপুট বলে। এইরূপ গজপুট প্রস্তুত করিয়া তাহার মধ্যে পাঁচ শত ঘুটে দিবে। পরে একটা মাটির মূষার ঔষধ রাখিয়া তাহার মুখ ভাল করিয়া বন্ধ করিবে, এবং ঐ ঘুটের উপরে রাখিবে। পরে মূষার উপরে আর পাঁচ শত ঘুটে সাজাইয়া উপরে আঙুন দিতে হয়। গজপুটে এই প্রণালীতে পাক করিতে হয়। সকলপ্রকার পুট হইতে গজপুটশ্রেষ্ঠ। (ভাবপ্র° পূর্ণ° ২ভা°) গজপুর (স্ত্রী) গজন্তু হস্তিনাম নৃপন্ত পুরং ৬তং। যুদ্ধিষ্টির রাজধানী, হস্তিনাপুর।

“স নির্ঘ্যো গজপুরাদ্ব্যাজকৈঃ পরিবারিতঃ।”

(ভারত অঙ্ক° ১৬৭ অঃ)

গজপুন্সী (স্ত্রী) গজন্তুদ ইব গজন্তুপুন্সমত্যাঃ বহব্রী, ততো ভীপ্। নাগপুন্সা লতা। (শকার্থচিন্তামণি।)

“ততো গিরিতটে জাতা মারুহ সুহরাসদাম্।

লক্ষণো গজপুন্সী তাং তন্তু কঠে সদন্তবান্।” (রামা° ৪।১৩।৪৬)

গজপ্রিয়া (স্ত্রী) গজন্তু প্রিয়া ৬তং। শলকীবৃক্ষ। (হেম°) গজবন্ধনী (স্ত্রী) গঙ্গা বধ্যন্তেহ বন্ধ লুট্ ভীপ্ চ। হাতী বাধিবার স্থান, হাতীশালা। পরিচয়—বারী, বারি, প্রারজি। গজবন্ধিনী (স্ত্রী) গজন্তু বন্ধোহন্ত্যত্র গজবন্ধ-ইনি-ভীপ্। হাতী বাধিবার স্থান, হাতীশালা। (জটধর)

গজভক্ষক (পুং) গজো ভক্ষকোহন্ত বহব্রী। অশ্বখবৃক্ষ।

গজভক্ষা (স্ত্রী) ভক্ষ্যতেহনৌ ভক্ষ গিচ্ কর্ম্মনি অণ্ তভ্য টাপ্। শলকীবৃক্ষ। (শব্দরত্নাবলী)

গজভক্ষা (স্ত্রী) গজেন ভক্ষ্য ৩তং। শলকীবৃক্ষ। (জমর)

গজমণ্ডন (স্ত্রী) গজন্তু মণ্ডন ৬তং। হস্তীর অলঙ্কার, হস্তিচূষণ।

গজমণ্ডলী (স্ত্রী) গজানাং মণ্ডলী বেটনাকারপরিমি: ৬৩৭।
১ হস্তীর বেটনাকারপরিমি। ইহার উত্তর স্বার্থে কন্
হইলে জকার হ্রস্ব হইয়া গজমণ্ডলিকা শব্দ হয়।

“চক্রাকৃতীনি গজমণ্ডলিকাভিরূঢ়ৈঃ।” (মাঘ)

২ হস্তিমূহ।

গজমাচল (পুং স্ত্রী) গজস্ত মাচং শাঠ্যং নুনাতি লু-বাহুলকাৎ
ডঃ। সিংহ। (হারাবলী) স্ত্রীলিঙ্গে ভীষ্ হইয়া গজমাচলী হয়।

গজমাত্র (ত্রি) গজেন পরিমাণমন্ত গজ-মাত্র। গজপরিমিত।

গজমুক্তা (স্ত্রী) গজে গজকুন্তে জাতা মুক্তা হস্তিকুন্তজাত এক-
প্রকার মুক্তা, এই মুক্তা সকল মুক্তার মধ্যে উৎকৃষ্ট। প্রাচীন
আর্য্যগণ—গজ, মেঘ, বরাহ, শঙ্খ, মংগ্র, সর্প, শুক্লি ও বেণু
এই আটটি মুক্তার উৎপত্তিস্থান বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।
“করীজ্জলীমৃতবরাহশঙ্খমংগ্রাহিক্তুস্তববেণুজানি।

মুক্তাফলানি প্রথিতানি লোকে তেষাস্ত শুক্লান্তবমেব তুরি।”

(কুমারটাকা—মল্লিনাথ)

আধুনিক বৈজ্ঞানিকেরা হস্তিকুন্তকে মুক্তার আকর
বলিয়া স্বীকার করেন না। তাঁহারা কখনও হস্তিকুন্তে মুক্তা
দেখিতে পান নাই।

গজমুখ (পুং) গজস্ত মুখং মুখমন্ত বহুব্রী। ১ গণেশ।

[গজানন দেখ।]

“প্রমথামিপো গজমুখঃ।” (বৃহৎসং ৫৮ অঃ।) (স্ত্রী) গজস্ত
মুখং ৬৩৭। ২ হস্তীর মুখ।

গজমোটন (পুং স্ত্রী) গজং মোটয়তি পীড়য়তি গজ মুট-গিচ্
লু। সিংহ। স্ত্রীলিঙ্গে ভীষ্ হইয়া গজমোটনী শব্দ হয়।

গজমৌক্তিক (স্ত্রী) মুক্তা এব মুক্তা স্বার্থে কন্ ৪৭। গজমুক্তা।

“গজমৌক্তিকাবলিযুতেন বক্ষসা।” (কিরাত ১২।৪১)

গজর (দেশজ) ১ গর্জন। ২ বাজে বকা।

গজরা (দেশজ) গর্জন।

গজল (পারসী) একজাতীয় সঙ্গীত, ইহা প্রায়ই পারসী ভাষায়
রচিত হয়। ইহাতে নায়ক নায়িকার বিরহ বর্ণিত থাকে।

গজলগু (স্ত্রী) গজস্ত লগুং ৬৩৭। হাতীর নাদ। (চক্রদত্ত)

গজবদন (পুং) গজস্ত বদনং যন্ত বহুব্রী। ১ গণেশ। (স্ত্রী)

গজস্ত বদনং ৬৩৭। ২ হাতীর মুখ।

গজবৎ (ত্রি) গজোহস্তান্ত গজ-মতুপ্ মস্য বঃ। গজবিশিষ্ট,
যাহাতে হাতী আছে।

গজবল্লভা (স্ত্রী) গজস্য বল্লভা ৬৩৭। ১ গিরিকদলী, চলিত
কথায় পাহাড়ে কলা ও স্থানবিশেষে দয়া-কলা বলে।
২ শরকীবৃক্ষ। (রাজনিঃ।)

গজবীথী (স্ত্রী) ১ মোহিণী, আর্দ্রা ও মৃগশিরা এই তিনটী

নক্ষত্রকে গজবীথী বলে। [খগোল দেখ।] গজস্য বীথী
৬৩৭। ২ হস্তিপংক্তি।

গজবোরু, অপর নাম গজবাড়ী। মানভূমস্থ একটা গিরিশৃঙ্গ।

গজব্রজ (ত্রি) হস্তীবৎ ভ্রমণশীল।

গজশিক্ষা (স্ত্রী) গজানাং শিক্ষা ৬৩৭। হাতীচালনা অভ্যাস।

“তথৈব গজশিক্ষায়াং নীতিশাস্ত্রেণু পারগঃ।” (ভারত ১।১০৯ অঃ)

গজশিরস্ (পুং) গজস্ত শির-ইব শিরোযন্ত বহুব্রী। ১ দৈত্য-
বিশেষ। (হরিবংশ ২৪০ অঃ) বহুব্রী। ২ গণেশ।

গজশাসন, যোগিনীতন্ত্রোক্ত কামরূপের বায়ুকোণস্থ পবিত্রস্থান।

“ঈশানে চৈব কৈদারো বায়ব্যাং গজশাসনঃ।”

(যোগিনীতন্ত্র ১১ পং।)

গজসার, একজন জৈনগ্রন্থকার, ধবলচন্দ্রের শিষ্য। ইনি
সংস্কৃত ভাষায় চতুর্বিংশতিদণ্ডকস্তোত্র রচনা করেন।

গজসাহস্র (পুং) গজেন হস্তিনামক নৃপেণ সহ আশ্বর্য্যো-যন্ত
বহুব্রী। হস্তিনাপুর।

“নির্য্যযুঃ গজসাহস্রাৎ।” (ভারত ৩।১ অঃ)

গজস্কন্ধ (পুং) গজস্ত স্কন্ধইব স্কন্ধোহস্ত বহুব্রী। দৈত্য বিশেষ।

গজা (দেশজ) মিষ্টান্নবিশেষ।

গজাখ্য (পুং) গজং গজকর্ণং আখ্যাতি পত্রোণ আখ্যা-ক।

১ চক্রমর্দবৃক্ষ, চাকুন্দে। (রাজনিঃ।) গজেন তুল্যা আখ্যা যস্য
বহুব্রী। ২ হস্তিনাপুর।

গজাগ্রণী (পুং) গজস্য অগ্রণীঃ শ্রেষ্ঠঃ ৬৩৭। ঐরাবত।

গজাজীব (পুং) গজৈস্তংপালনাদিতি রাজীব্যতে জীব-অপ্।
হস্তিপালক। (হেমঃ)

গজাপ্ত (স্ত্রী) গজস্তাপ্তমিব অণ্ডমন্ত বহুব্রী। পিওমূল। (রাজনিঃ।)

গজাদন (পুং) অশ্বখবৃক্ষ।

গজাদনী (স্ত্রী) অশ্বখবৃক্ষ।

গজাদিনাম্ন (স্ত্রী) গজ ইতি শব্দ আদৌ যন্ত তাদৃশং নাম

যন্তঃ বহুব্রী। গজপিপ্ললী। “কালমৃত্যুশিগুপ্তনর্ণবার্ক-

গজাদিনামাকরহাটুকুঠৈঃ।” (শুশ্রূত, চিকিৎসিতঃ ১৮অঃ)

গজাধ্যক্ষ (পুং) গজস্ত অধ্যক্ষঃ ৬৩৭। যাহার উপরে হাতীর
রক্ষণবক্ষণের ভার দেওয়া হয়, হাতীর কর্তা।

গজানন (পুং) গজস্যাননমাননং যস্য বহুব্রী। ১ গণেশ।

পার্কতীনন্দন গণেশের গজানন হইবার কথা ব্রহ্মবৈবর্ত-

পুরাণে গণেশধণ্ডে এইরূপ লিখিত আছে—

দক্ষকন্যা সতী পতিনিন্দায় প্রাণত্যাগ করিয়া

হিমালয়ে জন্মগ্রহণ করিলে, মহাদেব তাঁহাকে বিবাহ

করেন। বিবাহের পর উভয়ের সন্তোগ হইতে লাগিল,

কিন্তু সন্তান হইল না, পার্কতীর মনে বড়ই কষ্ট হইল,

একদিন মহাদেবের নিকটে বসিয়া কাঁদিয়া আকুল হইলেন। মহাদেব অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া বিষ্ণুর আরাধনা করিতে উপদেশ দেন। পার্শ্বতী বিষ্ণুর আরাধনা করিলে বিষ্ণু সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে পুত্রবর দিলেন। কিছুদিন পরে পার্শ্বতীর একটি পুত্র হইল। দম্পতী আমোদে মাতিয়া দান করিতে আরম্ভ করিলেন। স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল প্রভৃতি সকল স্থানেই আমোদ প্রমোদ হইতে লাগিল। সকলেই নবজাত শিশুকে দেখিতে কৈলাসে আসিয়া উপস্থিত হইল। ইহার পরে শনিও আসিয়া কৈলাসে উপস্থিত হইলেন। শনি জীর অভিষেপে যাহার দিকে তাকাইতেন, তাহাই ভস্ম হইয়া যাইত। শনি ঠাকুর সেই ভয়ে পার্শ্বতীনন্দনকে দেখিতে যাইলেন না। পরিশেষে শিবের কথায় তাঁহাকে বাড়ীর ভিতরে যাইতে হইল; গ্রহরাজ পার্শ্বতীর নিকটে যাইয়া অধোবদনে দাঁড়াইয়া থাকিলেন। পার্শ্বতীর তাহা ভাল লাগিল না। তিনি বালককে দেখিতে অমুরোধ করেন। শনি সব কথা খুলিয়া বলিলেন, তথাপি পার্শ্বতী গ্রাহ্য করিলেন না, তিনি হাসিয়া উড়াইয়া দিলেন। অগত্যা শনিকে বালক দেখিতে হইল। শনির দৃষ্টিমাত্রই বালকের মাথাটা উড়িয়া গেল। পার্শ্বতী কাঁদিয়া আকুল হইয়া পড়িলেন। বিষ্ণুর নিকটে এই সংবাদ পাঠান হইল। বিষ্ণু আসিবার সময় রাস্তায় দেখিলেন, একটা হাতী পরমস্থখে শুইয়া আছে। তিনি সেই হাতীটার মাথা লইয়া আসিয়া সেই ছিন্নমস্তক বালকের শরীরে লাগাইয়া দিলেন। হাতীমুখো বলিয়া যদি কেহ আদর করিয়া পূজা না করে, এই আশঙ্কায় সকল দেবতা মিলিয়া বিধান করিলেন যে, এই গজাননের পূজা না করিলে, আমাদের পূজা সিদ্ধ হইবে না, সেই হইতে সকল দেবদেবীর পূজার অগ্রে গণেশের পূজা করিবার নিয়ম হইয়াছে।

স্কন্দপুরাণের গণেশখণ্ডে ইহার উপাখ্যানটা অল্প প্রকার লিখিত আছে—

সিন্ধুর নামক একটি দৈত্য পার্শ্বতীর গর্ভে অষ্টম মাসের সময় প্রবেশ করিয়া, গণেশের মাথাটা কাটিয়া ফেলে। তাহাতে বালকের জীবনের কোন অনিষ্ট হইল না। প্রসবের পরে নারদ আসিয়া বালককেই ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। বালক এই কথা নারদকে বুঝাইয়া বলিলে, নারদ তাঁহাকে সমস্তক হইতে অমুরোধ করেন। বালক আপনার তেজেই গজাস্ত্রের মাথাটা কাটিয়া আপনার ফঁকে ঘোজনা করিয়া দিলেন, সেই হইতেই তাহার

গজানন নাম হইল। তাদ্রমাসীয় চতুর্থী তিথিতে গজাননের জন্ম হয়। (স্কন্দপুরাণ গণেশখণ্ড ১১ অধ্যায়।) [গণেশ দেখ।] গজানাক্ষ, বাগীশ্বরী দেবীতন্ত্র বৈবস্বতগোত্রজ একজন রাজা, মেঘনাদের পুত্র ও বায়ুবাহের পিতা। (সহ্যাদ্রিখণ্ড ১৩৩৮৩) গজারি (পুং) গজস্ত্র অরিঃ শব্দঃ ৬৩৭, ১ সিংহ। ২ বৃক্ষ-বিশেষ। ঢাকা অঞ্চলে গরগ বৃক্ষকে গজারি বা গজী এবং তাহার চারাকে গোচি বলে। ইহার পত্র বিশাল, স্বক স্থূল। ইহার কাণ্ড খুঁটীর জন্ম ব্যবহৃত হয়, ইহা এক জাতীয় শালতরু, মধুপুর জঙ্গলে ও আসাম অঞ্চলে জন্মিয়া থাকে। গজারোহ (পুং) গজমারোহিত আ-রুহ-অণ্। হস্তিপাল, মাহত।

গজাশন (পুং) গজৈরশ্রুতে তন্ম্যতে অশ কৰ্ম্মণি দ্রাট্, যদা অশ্রুতীতি অশনঃ গজোহশনোতক্কো যশ্চ বহব্রী। গজ-তন্ম্য, অশ্বখবৃক্ষ। (রত্নমালা।)

গজাশনা (স্ত্রী) গজাশন-টাণ্। ১ ভঙ্গা, ভাঙ।

২ শল্লকীবৃক্ষ, হিন্দীতে শালুই বলে। ৩ পদ্মমূল।

গজাস্ত্র (পুং) গজাকারোহস্ত্রঃ। গজাকৃতি একটি অস্ত্র। ইহার উপাখ্যান—পূর্বকালে মহেশ নামে একজন অতিশয় সচরিত্র, বিদ্যাবান, জ্ঞানবান নরপতি ছিলেন। সর্বদাই ইনি দেবতা ও ব্রাহ্মণের সেবা করিতে ভালবাসিতেন। একদিন মহেশ নরপতি আপনার বন্ধুবান্ধবের সহিত বেড়াইতে বাহির হইয়াছেন। এমন সময় নারদকে দেখিতে পাইলেন, কিন্তু তাহার কোনরূপ আদর বা অন্তর্যনা করিলেন না। নারদ চটিয়া গেলেন এবং শাপ দিলেন যে, “নরাদম তুই গজযোনি প্রাপ্ত হইবি।” নারদের বাক্য মিথ্যা হইল না। কিছুদিন পরেই তিনি গজযোনি প্রাপ্ত হইয়া, গজাস্ত্র নামে বিখ্যাত হইলেন, এই অস্ত্র হইতে দেবগণ সময়ে সময়ে ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছিলেন। শিব ইহার চর্ম্ম নিজে পরিধান করিয়াছেন। (স্কন্দপুং গণেশ ১০ অঃ।)

গজাস্ত্রদ্বৈঘিন্ (পুং) গজাস্ত্রং দ্বৈঘি গিনি। মহাদেব। [কুন্তিবাসঃ দেখ।]

গজাস্ত্র (পুং) গজস্ত্র আন্তং মুখমেব আন্তমস্ত্র বহব্রী। ১ গণেশ। (স্ত্রী) গজস্ত্র আন্তং ৬৩৭। ২ হাতীর মুখ।

গজাহব (স্ত্রী) গজসহিতা আছবাত্ত বহব্রী। ১ হস্তিনাপুর। (পুং) [বহ] ২ একটি প্রদেশ, হস্তিনাপুর যে প্রদেশের অন্তর্গত। বৃহৎসংহিতায় কুর্ম্মবিভাগের মধ্যস্থানে এই দেশের উল্লেখ আছে। “গজাহবস্ত্রুতি মধ্যমিদং।”

(বৃহৎসং ১৪ অঃ।)

গজাহব (স্ত্রী) গজেন সহিত আছবো যশ্চ বহব্রী। হস্তিনাপুর।

“বৃষ্টিরতাহুমতে বনবাসাদগজাহরং।” (ভারত ৩৬ অঃ)।
গজাহা (জী) গজোপপদা। আহাযতাঃ বহতী। ১ গজ-
পিপ্লী। ২ হস্তিনাপুরী।

গজেন্দ্র (পুং) ১ গজচক্ষু। ২ দানববিশেষ।

গজেন্দ্র (পুং) গজইন্দ্র ইব উপমিতঃ। যদ্বা গজশ্চ ইন্দ্রঃ ৬তং।
১ গজশ্রেষ্ঠ, উৎকৃষ্ট হাতী। ২ গজমুখাধিপতি। “নেত্রপ্রিয়ং
বিকলতো বিদধুর্গজেন্দ্রঃ।” (মাঘ)

৩ অগস্ত্যমুনির শাপে গজযোনি প্রাপ্ত ইন্দ্রহ্যম রাজা।
ভাগবতে ইহার এইরূপ উপাখ্যান আছে।—পূর্বকালে দ্রবিড়-
দেশে পাণ্ড্যবংশে ইন্দ্রহ্যম নামে একজন প্রবল পরাক্রান্ত
বিষ্ণুভক্ত নরপতি ছিলেন। একদিন নরপতি একাগ্রচিত্তে
হরির আরাধনা করিতে ছিলেন, সেই সময়ে অগস্ত্য মুনি
আসিয়া তথ্য উপস্থিত হন। রাজা তাঁহাকে লক্ষ্য করিলেন না,
তিনি আপন মনে আরাধনায় থাকিলেন। মুনির রাগ হইল,
রাজাকে ডাকিয়া বলিলেন, “নরাধম! তুমি ব্রাহ্মণের অপমান
করিয়াছ, ইহার ফলে কুঞ্জরযোনি প্রাপ্ত হইবে।” মুনির
বাক্য মিথ্যা হইল না, কিছু দিন পরেই রাজা হাতী হইয়া
জন্মগ্রহণ করিলেন। মৃত্যুকালেও তাঁহার হরিভক্তির হ্রাস
হয় নাই, সেই কারণে তাঁহার পূর্জন্মের কথা সকলই
মনে রহিল, কিছুই বিস্মৃত হইলেন না। নরপতি ইন্দ্রহ্যম
হাতী হইয়া বনে বনে বেড়াইতে লাগিলেন; দৈবাৎ এক
দিন চিত্রকূট পর্বতে যাইয়া উপস্থিত হইলেন। এই পর্বতে
বঙ্গগোদ্যান নামে একটা মনোহর উপবন আছে। রাজা
সেই উপবনে যাইয়া স্নান করিতে সরোবরে অবগাহন
করিলে, একটা কুস্তীর তাঁহাকে আক্রমণ করে। তাঁহার
সহচর অপর মাতঙ্গরাজেরা তাঁহার সাহায্য করিতে লাগিল,
তিনি কুস্তীরের সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিলেন; কিন্তু কোন-
ক্রমেই সেই মহাবল কুস্তীর পরাজিত হইল না। ইন্দ্রহ্যম
বেগতিক দেখিয়া বিষ্ণুর স্তব করিতে লাগিলেন, তাঁহার
স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া বিষ্ণু আসিয়া তাঁহাকে রক্ষা করেন। রাজা
সেই দিনেই শাপ হইতে মুক্ত হন। বিষ্ণু রাজার প্রতি সন্তুষ্ট
হইয়া আর একটা বর দিলেন যে, “তুমি যে স্তবে আমাকে
সন্তুষ্ট করিয়াছ, অপর যে কোন ব্যক্তি সেই স্তব পাঠ করিবে,
তাঁহার ঐহিক কীৰ্ত্তি, হৃৎপ্রদূর ও হৃৎখবিনাশ হইবে এবং
চরমে স্বর্গলাভ হইবে।” যে প্রাতে উঠিয়া সেই গজকৃত
বিষ্ণুস্তব পাঠ করে তাঁহার বুদ্ধি কখনও কমুণিত হয় না।
ভাগবতের ৮ম স্কন্ধে ৪র্থ অধ্যায়ে সেই স্তব লিখিত আছে।

গজেন্দ্রগড়, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কলাডুগি জেলার
অন্তর্গত একটা প্রধান নগর। কলাডুগি নগর হইতে ২৫০-

ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে ও বানামী হইতে ১৪ ক্রোশ দক্ষিণে অব-
স্থিত। অক্ষা° ১৫° ৪৪' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° ০' ৪৫" পূঃ।

মহাবীর শিবাজি এই স্থানে গজেন্দ্রগড় নামে একটা দুর্গ
নির্মাণ করেন, তাহা হইতে এই নগরের নামও গজেন্দ্রগড়
হইয়াছে। এখন এই নগর মুখোলের ঘোরপড়ে নামক
সম্রাটবংশীয়দিগের জমিদারীভুক্ত।

এখানে বিরূপাক্ষদেবের প্রাচীন মন্দির আছে। নগরের
বাহিরে দুর্গা, রামলিঙ্গ, রামসীতা, পাণ্ডুরঙ্গ প্রভৃতি দেবতার
মন্দির অবস্থিত।

গড়ের নিকট পাহাড়ের দিকে একটা শৈবতীর্থ আছে;
এখানে অনেক যাত্রী আসিয়া থাকে। পাহাড়ের উপর
কতকগুলি তীর্থ ও শিবালয় আছে, তন্মধ্যে বীরভদ্রের
মন্দির ও পাতালগঙ্গাতীর্থই প্রধান। পাতালগঙ্গার পার্শ্বে
বসবস বা নন্দীমূর্তি আছে। অনেক বন্ধারমণী পূজা কামনা
করিয়া সেই নন্দীর পূজা দিতে আসেন।

গজেক্টা (জী) গজানামিষ্ঠা ৬তং। ভূমিকুম্ভাণ্ড, ভূই কুমড়া।

গজোদর (পুং) গজশ্চ উদরমিদর মত্ভা বহতী। দৈত্যবিশেষ।

গজোপকূল্যা (জী) গজপ্রিয়া উপকূল্যা পিপ্লী মধ্যপদলোং।

গজপিপ্লী। (ভৈষজ্যরত্নাবলী)

গজোষণা (জী) গজোপপদা উষণা। গজপিপ্লী। (রাজনিং।)

গঞ্জ (পুং) গজি ঘঞ্। ১ অবজ্ঞা। ২ ভাণ্ডাগার।

৩ খনি। (হেম°)। ৪ গোষ্ঠগৃহ, গোয়ালঘর। (পুং স্ত্রী)

৫ ভাণ্ডাগার। (মেদিনী।)

গঞ্জজগদল, বাঙ্গালার বার্বকবাদ সরকারের অধীন একটা
মহল। (আইন-ই-অক্ববী।)

গঞ্জভৈরব, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর আন্ধ্রনগর জেলার অন্তর্গত
একটা প্রাচীন গ্রাম। সচরাচর ‘গঞ্জভৈরো’ নামে খ্যাত।
এখানে হেমাড়পন্থীদিগের একটা বৃহৎ শিবমন্দির আছে,
মন্দিরের নিকট অনেক প্রাচীন ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে।

গঞ্জন (ত্রি) গজি-গিচল্য। ১ তিরস্কার, নিন্দা করা।

“নেত্রোজ্ঞনগঞ্জে সরসিজ প্রত্যর্ধিপাণিধমম্।” (সাহিত্যম্°)

(স্ত্রী) গঞ্জ-ভাবে লুট্। ২ তিরস্কার।

গঞ্জনা (গঞ্জন শব্দজ) মানিচ্চকব্যাক্য, ভৎসনা।

গঞ্জবর (পুং) কোষাধ্যক্ষ।

গঞ্জা (স্ত্রী) গঞ্জ-টাপ্। ১ পামরের গৃহ। ২ হট্টহান, হাট
বদিবার স্থান। ৩ মদ্যভাণ্ড। ৪ মদিরাগৃহ, গুড়ীর দোকান।
৬ বিজয়া, গাঁজা।

গঞ্জা [গাঁজা দেখ।]

গঞ্জাম্, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর উত্তরপূর্বদিকের একটা জেলা।

অক্ষা° ১৮° ১৫' হইতে ২০° ১৫' উঃ, দ্রাঘি° ৮৩° ৪২' হইতে ৮৫° ১৫' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। “গঙ্গ-ই-আম” অর্থাৎ পৃথিবীর গঙ্গা এই অর্থে ইহার নাম গঙ্গাম্ হইয়াছে। ইহার উত্তরে উড়িষ্যার অন্তর্গত নয়াগড়, দশপল্লা ও বোদ নামক কয়দরাজ্য, পূর্বে পুরীজেলা ও বঙ্গোপসাগর, পশ্চিমে মধ্যভারতের অন্তর্গত কালাহণ্ডি, পাটনা নামক মিত্তরাজ্য ও মাদ্রাজপ্রেসিডেন্সির অন্তর্গত বিশাখপত্তন জেলা। ইহার ভূপরিমাণ ৮৩১১ বর্গমাইল। ইহার অধিকাংশই পর্বতময়। লোকসংখ্যা প্রায় আঠারলক্ষ হইবে। ইহাতে ১৬টা বড় ও ৩৫টা ছোট জমিদারী এবং ৩টা গবর্নমেন্টের তালুক আছে। প্রদেশটা পাহাড়ে ও উপত্যকায় পরিপূর্ণ। মধ্যে মধ্যে সমতল ভূমিও দেখা যায়। ইহার আকৃতি কতকটা ডমরুর মত, মধ্যস্থল সঙ্কীর্ণ। উত্তর ও দক্ষিণদিকে বিস্তৃত। মধ্যে মধ্যে স্থানে স্থানে সারি সারি সুন্দর বৃক্ষ শ্রেণীবদ্ধভাবে দণ্ডায়মান। পর্বতগুলি ঘন জঙ্গলে পরিপূর্ণ হইয়া অপূর্ণ শোভা ধারণ করিয়া আছে। সমুদ্র-কূলে সঙ্কীর্ণ জলরাশি। সমুদ্র হইতে মধ্যে বাত্মকার বাবধান। ইহার পশ্চিমদিকে পূর্বঘাট নামক পর্বতশ্রেণীর মাল নামক অংশ। ইহাদের মধ্যে মধ্যে ফাঁক আছে। বোদ নামক প্রদেশের প্রান্তভাগে পর্বত প্রায় ১৩৩২ হাত উচ্চ। দারিদ্রবাড়ীর নিকট প্রায় ইহার দ্বিগুণ উচ্চ। পেদা কিমেদি ও পার্লামিকিমেদী নামে পাহাড়শ্রেণী সহজেই ২০০০ হাত উচ্চ। ইহাদের মধ্যে মহেন্দ্রগিরি নামক শৃঙ্গ ৩২৮২ হাত, সিংহরাজ ২৩১৬ হাত ও দেবডঙ্গ ৩০২২ হাত উচ্চ। গিরিপথ অনেকগুলি, কিন্তু শুদ্ধ কলিঙ্গ-ঘাট নামক পথে শকটাদি গমনের সুবিধা আছে। অত্যাশ্র পথে পষাদি যাইতে পারে। গঙ্গামে কএকটা নদী আছে। ঋষিকুল্যা নদী উত্তরদিকের পর্বত হইতে ৫০ ক্রোশ আসিয়া গঙ্গামের নিকট সমুদ্রে মিলিত হইয়াছে। বর্ষাকাল বাতীত অল্প সময় ইহাতে নৌকাদি চলে না। বংশধারা নদী জয়পুরের পর্বত হইতে বাহির হইয়া ৭২ ক্রোশ পথ আসিয়া গঙ্গামের দক্ষিণ কলিঙ্গপত্তনের নিকট সমুদ্রে পড়িয়াছে। সমুদ্র হইতে ৩৫ ক্রোশপথ পর্য্যন্ত পোতাঁদি চলে। লাজুলিয়া নামক নদী কালাহণ্ডি হইতে বাহির হইয়া ৫৭ ক্রোশ পথ আসিয়া মাজুলবন্দর নামক স্থানে সমুদ্রে মিশিয়াছে। নদী ও সমুদ্র নিকট বলিয়া এখানে বীবরের সংখ্যা কিছু অধিক। শোণপুরের উপকূলে ও চিকা হ্রদ হইতে ঋষিকুল্যা নদীর মুখ পর্য্যন্ত নানা স্থানে সামান্য মুক্তার ভক্তি পাওয়া যায়। লৌহস্তর, চূণাপাথর, বেলেপাথর,

অল্প ও দানাদার শিলা অনেক স্থলে পাওয়া গিয়া থাকে। জঙ্গলের মধ্যে শাল, চন্দন, আবলুস্ প্রভৃতি কাষ্ঠ পাওয়া যায়। মধু, মোম, হরিদ্রা, লাক্ষা প্রভৃতি দ্রব্য কল্লজাতিগণ বন হইতে সংগ্রহ করিয়া বিক্রয় করে। পাহাড়ে বহু জন্তু অনেক দেখিতে পাওয়া যায়।

গঙ্গামে ধাতু যথেষ্ট জন্মে। কিন্তু দুইবার ফসল প্রায় হয় না। কেবল সমুদ্রতীরে ইচ্ছাপুরে জন্মিয়া থাকে। গঙ্গামের ইক্ষু অতি উৎকৃষ্ট, তবে চাষে বিশেষ যত্ন করিতে হয়। কুবকগণ প্রায়ই ঋণগ্রস্ত। জমি সখ্যে তিনপ্রকার বন্দোবস্ত প্রচলিত। ১ম, রায়তবারী বন্দোবস্ত—গবর্নমেন্ট হইতে সাক্ষাৎ সখ্যে প্রজা জমি লইয়া থাকে। ২য়, কোস্ত-গুস্তা বন্দোবস্তে সমস্ত গ্রামের লোক মিলিত হইয়া গবর্নমেন্টের নিকট হইতে জমি লইয়া চাষ করে। ৩য়, মুস্তাজারী প্রথা—ইহাতে জমিদারগণ প্রজাদিগকে জমি বিলি করিয়া দেন। কখনও বা অমাবৃষ্টি, কখনও বা বস্তার জন্ত শস্যের বিশেষ ক্ষতি হয়। ১৭৮২-৯২, ১৭৯২-১৮০১, ১৮৩৬-৩৯ ও ১৮৬৫-৬৬ খৃষ্টাব্দে অজন্মা হেতু দুর্ভিক্ষ হইয়াছিল। ১৮৬৫৬৬ খৃষ্টাব্দের দুর্ভিক্ষে গঙ্গামের প্রায় ৬০,০০০ লোকের মৃত্যু হয়। সাহায্যার্থ গবর্নমেন্টের ৩ লক্ষ ৩৭ হাজার টাকা ব্যয় হইয়া ছিল। সমভূমি ও পার্শ্বতা ভূমিতে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র রাস্তা আছে। ১৩ ক্রোশ দীর্ঘ একটা খালকাটা হইয়াছে। চিকা-হ্রদ হইতে ঋষিকুল্যা নদী পর্য্যন্ত একটা ৪১০ ক্রোশ দীর্ঘ খাল আছে, উহাতে জুয়ার ভাটা খেলিয়া থাকে।

গঙ্গাম্ পূর্বে কলিঙ্গদেশেরই অংশ ছিল। [কলিঙ্গ দেখ।] উড়িষ্যার গঙ্গপতি বা গঙ্গাবংশীয় রাজগণের সময়ে উড়িষ্যার অন্তর্ভুক্ত হয়। ১৫৬৮ খৃষ্টাব্দে, যখন বাঙ্গালা হইতে মুসলমানেরা উড়িষ্যা জয় করেন, তখন তাঁহারা গঙ্গামের বড় অধিক জয় করিতে পারেন নাই। ১৬৪১ খৃষ্টাব্দে কুতুব-সাহীবংশীয় নবাব সেরমহম্মদ খাঁ চিকাকোল সরকারের ফৌজদার হইয়া আসেন। গঙ্গাম্ প্রদেশটা চিকাকোল সরকারের অধীন ছিল। ঋষিকুল্যা নদীর দক্ষিণ হইতে কানী-বুগা পর্য্যন্ত ইচ্ছাপুর জেলা নামে অভিহিত হইত। চিকাকোল সরকার এইরূপে ফৌজদার ও নায়েবের অধীন ছিল।

১৭৫৩ খৃষ্টাব্দে নিজাম গলাবৎজঙ্গ নিজের ফরাসীসৈন্যগণের প্রাণ্য বেতন ইত্যাদির পূরণ করিয়া দিবার জন্ত ফরাসীদিগকে উত্তর-সরকার-প্রদেশ অর্পণ করেন। সেই সময়ে মুসা হুসাইনজাবাদে ফরাসীদিগের প্রতিনিধি ছিলেন। ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে তিনি নিজে উত্তর-সরকার দখল করিতে যান। তিনি গঙ্গামের দক্ষিণপশ্চিম এমন কি ওয়সর পর্য্যন্ত

দখল করিয়া লইয়াছিলেন। পরবর্ষে (১৭৫৮ খৃঃ অঃ) পুন্দিচীরী গবর্নর মুসা লালী তাঁহাকে মাস্ত্রাজ অবরোধের জন্য ডাকিয়া পাঠাইলেন। ১৭৫৯ খৃষ্টাব্দে বঙ্গদেশ হইতে ক্লাইব কর্ণেল কোর্ডকে ফরাসীদিগের সহিত যুদ্ধ করিতে পাঠান। কোর্ডসাহেব মসলিপত্তন জয় করাতে ফরাসীরা দেখিল যে উত্তর-সরকার রক্ষা করা বৃথা। তাহার গঞ্জাম ও নিকটস্থ কুঠিগুলি পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে ১২ই আগষ্ট তারিখে মোগল সম্রাট একখানি ফরমান দ্বারা উত্তর-সরকার ইংরাজদিগকে অর্পণ করেন। দাক্ষিণাত্যের সুবাদার নিজাম আলি ১২ই নবেম্বর ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দে এই ফরমান মঞ্জুর করিয়া ইংরাজদিগকে গঞ্জাম জেলা ছাড়িয়া দেন। ১৭৬৮ খৃষ্টাব্দে ইংরাজেরা গঞ্জাম অধিকার করিয়া এডওয়ার্ড কর্টমকোর্ড সাহেবকে এখানকার রেসিডেন্ট নিযুক্ত করেন। তিনি এখানে একটি দুর্গ ও একটি কুঠি নির্মাণ করেন। ১৮০২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রেসিডেন্টদিগের কর্তৃত্বাধীনে ছিল। তাহার পর পুন্ডিনদীর দক্ষিণ পর্য্যন্ত লইয়া গঞ্জাম জেলা নামে অভিহিত হয়। রেসিডেন্টদিগের সময়ে জমিদারগণ সহজে কর দিতেন না। তাহাদিগকে বিশেষ পীড়াপিড়ি করিতে হইত। তখন এখানে নিয়ত লুণ্ঠন ও গৃহদাহাদি হইত। ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে গঞ্জামে একপ্রকার জর হয়, তাহা তিন বৎসর থাকে; তাহাতে প্রায় ২০,০০০ লোকের মৃত্যু হয়। ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে পিওরিগণ আসিয়া ইচ্ছাপুর হইতে গঞ্জাম পর্য্যন্ত লুণ্ঠরাজ করে। ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে তাহাদিগকে দমন করিবার জন্য ইংরাজ গবর্নেন্ট একজন ইংরাজসেনানায়ককে পাঠাইয়া দেন; শেষে সৈন্যাদি পাঠাইতেও হইয়াছিল। রসেল সাহেব স্পেন্সাল কমিসনর হইয়া আসিয়া ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে দেশে শাস্তি স্থাপন করেন। এখানকার কল্লজাতি নরবলি দিত, গবর্নেন্ট তাহা জানিতে পারিয়া তন্নিবারণে বিশেষ উদ্যোগী হন। কল্লদিগকে অনেক বুঝাইয়া তবে এই প্রথা রহিত করা হয়। কল্লেরা প্রথমতঃ উত্তেজিত হইয়াছিল, শেষে শান্ত হয়। সেই অবধি দেশে শাস্তি বিরাজ করিতেছে। পার্শ্বতাপ্রদেশ ব্যতীত বার্বামপুর, চিকাকোল ও গুম্‌সর নামক তিনটি তালুক একজন কালেক্টর মাজিষ্ট্রেটের কর্তৃত্বাধীনে আছে। তিনিই প্রধান কর্মচারী। তাহার পর একজন রাজস্বসংগ্রাহক, ও তাঁহার অধীনে ৩ জন সাহেব কর্মচারী। জেলায় প্রধান জজ ও ৪ জন-মুদেক, একজন পুলিশ সুপারিন্টেণ্ডেন্ট ও কতকগুলি ইংরাজ ও দেশীয় কর্মচারী। একেখিনিবিভাগের জন্য একজন জজ ও

৪ জন মুদেক আছেন। বার্বামপুর ও রসেলকণ্ডা পাঁহাড়ে দুইটা জেল আছে। জেলায় প্রায় ১০০টা বিদ্যালয় হইয়াছে।

২ উক্ত গঞ্জাম জেলার প্রধান তালুক।

৩ গঞ্জাম জেলার একটা নগর। অক্ষা° ১৯° ২২' ২৭" উঃ, ও দ্রাঘি° ৮৫° ৭' পূঃ, ঋষিকুল্যা নদীর মোহানায় ঢালু ভূমির উপর অবস্থিত। এখানে একটা পুরাতন দুর্গের ভয়াবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। পূর্বে ইহা প্রধান বাণিজ্যস্থান ছিল। এখানে একটা দুর্গ, একজন দুর্গস্বামী ও তাঁহার সভা ছিল। ১৮১৫ খৃষ্টাব্দ হইতে বার্বামপুর প্রধান নগর হইয়াছে। সেই অবধি গঞ্জামনগরের গৌরবের হ্রাস হইতে আরম্ভ হয়। এইখানে গবর্নেন্টের লবণের কারখানা ও একটা মৃত্তিকানিশ্চিত জাহাজী কারখানা আছে, শেষোক্ত স্থানে দেশীয় সমুদ্রপোতগুলি মেরামত হইয়া থাকে। এখান হইতে বিদেশে চাউল রপ্তানি হয়।

৪ গঞ্জাম জেলার একটা নদী।

৫ মহিষের অন্তর্গত শ্রীরঙ্গপত্তনের উপনগর। অক্ষা° ১২° ২৪' উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° ৪৭' পূঃ। টিপুসুলতান এই নগরটা স্থাপন করিয়া অনেক প্রজাকে এখানে আনিয়ন করেন। এখানে বস্ত্র ব্যবসা চলিয়া আসিতেছে। মাঘ অথবা ফাল্গুনমাসে এখানে 'কড়িবাটা যাত্রা' নামে একটা উৎসব হইয়া থাকে, তাহাতে প্রায় ২০,০০০ লোক সমবেত হয়।

গঞ্জাকিনী (স্ত্রী) গাজা হইতে বাহা উৎপন্ন হয় (?)।

গঞ্জিকা (স্ত্রী) গঞ্জা স্বার্থে কন্। ১ মদিরাগৃহ, মদের ঘর। (শব্দরত্না°।) ২ গাজা। [গাজা দেখ।]

গঞ্জিকা (পারসীজ) এক গোছা তাস।

গঠন (দেশজ) নির্মাণ, রচনা, গড়া।

গঠিত (দেশজ) প্রস্তুত, নিশ্চিত, রচিত।

গড় (পুং) গড় সেকে অচ্। ১ মৎস্তবিশেষ, চলিত কথায় গড়ুই বলে। পর্য্যায়—গররী। ইহার গুণ—মধুর, তিক্ত, কষায়, বাতপিত্তনাশক, কফর, কটিকর, লঘু, দীপন ও বলবীৰ্য্যকারী। (ভাবপ্রকাশ।) ইহার লেজা ও মুড়া বাদ দিয়া কাসমর্দক (কাসলি) মাখাইয়া হিঙ্ মিশান তৈলে ভাজিয়া লইলে তাহার গুণ বাতনাশক, বলকর, বীৰ্য্যবৃদ্ধিকারী, পথ্য, অগ্নিবর্দ্ধক, কটিকর, শুক্রবৃদ্ধিকর, অরুণকফবৃদ্ধিকারক এবং ভেদক। (বৈদ্যক)

২ অন্তরায়। (মেদিনী।) ৩ পরিধা। ৪ ব্যবধান।

(শব্দরত্নামলী।) ৫ দেশবিশেষ, শাখর। (রাজনি°)

গড় (দেশজ) ১ নমস্কার। ২ টেকির সুবলের পতন স্থান, বাহাতে ধান প্রভৃতি দেওয়া হয় এবং সুবলের আঘাতে চাউল প্রস্তুত হয়। ৩ দুর্গ। পরিধা বোধিত স্থান।

“রাজার আদেশে দিল বেশে অধিকার।

বসতি গড়ের মাঝে হইল গোয়ালার।” (ধর্মমঙ্গল।)

গড়, শুজরাটের রেবারাহার অন্তর্গত শম্ভেরা মেহবাসের একটি রাজ্য। ইহার উত্তর ও পূর্বে ছোট উদয়পুর, দক্ষিণে নর্মদা, তাহার পর ঝাঞ্জে, পশ্চিমে পলাসিনি ও বীরপুর। রাজ্যমধ্যে ১০৩টি গ্রাম আছে। ছোট উদয়পুরে ইহার কর দিতে হয়। অধিবাসী ভীলজাতির। শম্ভেরা ও মেহবাস ইহার প্রধান গ্রাম। চোহান রাজপুতবংশীয় একজন সামন্ত এই রাজ্যের অধিকারী।

গড়ুই (গড় শব্দজ) গড়, গড়ুইমাছ।

গড়ুক (পুং) গড় সংজ্ঞাঃ কনু। গড়ুইমাছ। (অমর।)

গড়কাঠ (দেশজ) ধান পরিষ্কার জন্ত টেকির নীচে ফেলা একখানি বড় কাঠ।

গড়খাই (গড়খাত শব্দজ) হুগের চতুর্দিকে যে খাল কাটা হয়।

গড়খানা (গড়খান শব্দজ) রাজা বা ভূম্যধিকারী প্রধান প্রধান জমিদারগণের বাড়ীর চারি দিকের পরিখা, গড়খাই।

গড়গড় (দেশজ) ১ এক প্রকার ঘাস। (Coix barbata) ২ গাড়ী চলিবার শব্দ।

গড়গড়িয়া (দেশজ) অলঙ্কার ভেদ।

গড়গাঁ, আসামের শিবসাগর জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর ও গড়। শিবসাগর নগরের দক্ষিণপূর্বে ও দিখু নদীর তীরে অবস্থিত। এক সময়ে এইখানে অহম্ রাজাদিগের রাজধানী ছিল, রাজবাটীর ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে। সেই রাজবাটা এক সময়ে এক ক্রোশ বিস্তৃত ইষ্টকের প্রাচীর দিয়া ঘেরা ছিল। এখনও তাহার চিহ্ন রহিয়াছে। গড়টিরও ভগ্নাবস্থা। দুর্গপ্রাকারের ভগ্নাবশেষ এখনও দাঁড়াইয়া আছে।

গড়চাঁদ, বঙ্গদেশের অন্তর্গত ত্রিহত জেলার একটি পরগণা। ছোট গড়ক, বাঘমতী ও লখনাই নদী এই পরগণা দিয়া গিয়াছে। ইহার মধ্যে অনেকগুলি পাকা রাস্তা আছে। এই পরগণার আদালত মজফরপুরে। ইহার অন্তর্গত সরিফ উদ্দীনপুর, ধনৌর ও অকবরপুর উর্ফকংপা এই কএকটি গ্রামই প্রধান। অকবরপুর গ্রামে চামুণ্ডাদেবীর মন্দির আছে, সেখানে প্রতি বর্ষে আধিন মাসে এক মেলা হয়।

গড়দেশজ (কী) গড়দেশে শাঘরদেশে জায়তে জন-ড। শাঘর দেশজাত লবণ। (রাজনিং)।

গড়ন (দেশজ) গঠন, নির্মাণ।

গড়মণ্ডল, মধ্যপ্রদেশের গোণ্ডবানার অন্তর্গত একটি বিস্তৃত বিভাগ। অতি প্রাচীনকাল হইতে এই ভূভাগ স্বাধীন হিন্দুরাজগণের অধিকারে ছিল। সেই সময় গড়া ও

মণ্ডল নামক স্থানে হিন্দুরাজগণের রাজধানী ছিল। এখনও ঐ দুই স্থানের প্রাচীন ধ্বংসাবশেষ ও হিন্দুরাজগণের সময়ে খোদিত প্রাচীন শিললিপি দ্বারা পূর্ব সমৃদ্ধির বিস্তর প্রমাণ পাওয়া যায়। পূর্বকালে ভট্ট, সোহাগপুর, ছত্রিশগড়, সম্বলপুর, গাজপুর, যশপুর প্রভৃতি জেলাগুলিও এই গড়-মণ্ডলের অন্তর্গত ছিল। এখন আর সে পূর্বসমৃদ্ধি নাই, গড়া ও মণ্ডল নামক দুইটা নগরমাত্র পূর্ব নামের পরিচায়ক। পূর্বকালে গড়মণ্ডলে যে সকল রাজা রাজত্ব করিতেন, নিম্নে তাঁহাদের নাম উদ্ধৃত হইল—

রাজার নাম।	রাজ্যকাল।
যাদবরায়	৩৮২ খৃঃ অবঃ (?)।
মাধবসিংহ	৩৮৭ ” ”
জগন্নাথ	৪২০ ” ”
রঘুনাথ	৪৪৫ ” ”
কল্পদেব	৫০২ ” ”
বিহারীসিংহ	৫৩৭ ” ”
নরসিংহদেব	৫৬৮ ” ”
স্বর্ধাভায়ু	৬০১ ” ”
বাসুদেব	৬১০ ” ”
গোপালসাহী	৬৪৮ ” ”
ভূপালসাহী	৬৬২ ” ”
গোপীনাথ	৬৭২ ” ”
রামচন্দ্র	৭২৬ ” ”
সুরতানসিংহ	৭২২ ” ”
হরিশরদেব	৭৫৮ ” ”
কৃষ্ণদেব	৭৭৫ ” ”
জগৎসিংহ	৭৮২ ” ”
মহাসিংহ	৭৯৮ ” ”
হর্জনমল্ল	৮২১ ” ”
যশস্কর্ণ	৮৪০ ” ”
প্রতাপাদিত্য	৮৭৬ ” ”
যশচন্দ্র	৯০০ ” ”
মনোহরসিংহ	৯১৪ ” ”
গোবিন্দসিংহ	৯৪৩ ” ”
রামচন্দ্র	৯৬৮ ” ”
কর্ণনাথ রত্নসেন	৯৮২ ” ”
কমলনয়ন	১০২৬ ” ”
নরহরদেব	১০৩২ ” ”
বীরসিংহ	১০৩৯ ” ”

রাজার নাম।	রাজ্যকাল।
ত্রিভুবনরায়	১০৬৫ খৃঃ অব্দ।
পৃথীরায়	১০৯৩ " "
ভারতীচন্দ্র	১১১৪ " "
মদনসিংহ	১১১৬ " "
উগ্রসেন	১১৫৬ " "
রামসাহী	১১৯২ " "
ভারতচন্দ্র	১২১৬ " "
উদয়সিংহ	১২৫০ " "
ভামুদ্র	১২৬৫ " "
ভবানীদাস	১২৮১ " "
শিবসিংহ	১২৯৩ " "
হরিনারায়ণ	১৩১৯ " "
শবলসিংহ	১৩২৫ " "
রাজসিংহ	১৩৫৪ " "
দাদিরায়	১৩৮৫ " "
গোরক্ষদাস	১৪২২ " "
অর্জুনসিংহ	১৪৪৮ " "
সংগ্রামসাহী	১৪৮০ " "
দলপতি	১৫৩০ " "
বীরনারায়ণ	১৫৪৮ " "
চন্দ্রসাহী	১৫৬৩ " "
মধুকরসাহী	১৫৭৫ " "
প্রেমনারায়ণ	১৫৯৯ " "
হৃদয়েশ্বর	১৬১০ " "
ছত্রসাহী	১৬৮১ " "
কেশরীসাহী	১৬৮৮ " "
নরেন্দ্রসাহী	১৬৯১ " "
মহারাজসাহী	১৭৩১ " "
শিবরাজসাহী	১৭৪২ " "
দুর্জয়সাহী	১৭৪৯ " "
নিজামসাহী	১৭৫১ " "
নরহরসাহী	১৭৭৭ " "
সুন্দরসাহী	১৭৮১ " "

১৮০৪ খৃষ্টাব্দে রাজা সুন্দরসাহী নিহত হইলে, এই রাজবংশের লোপ হয়। কানিংহাম প্রভৃতি পুরাবিদগণ গড়মণ্ডলের উক্ত রাজগণকে গোঁড়রাজ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু গড়মণ্ডলরাজ হৃদয়েশ্বরের খোদিত শিলা-ফলক পাঠে জানা যায়—তাহারা হিন্দু এবং আপনাদিগকে ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচয় দিতেন।

সুন্দরসাহীর মৃত্যুর পর, গড়মণ্ডলের অধিকাংশ নগর-পুরের মহারাজদিগের অধিকারভুক্ত হয়। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দ হইতে ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের অধীন হইয়াছে।

গড়মান্দারগ, বর্ধমান জেলার জাহানাবাদ মহকুমার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম, ইহার অপর নাম বিহুরগড়। মুসলমান-দিগের আমলে এখানে মুক্তিকানির্ধৃত একটি বৃহৎ গড় ছিল। এখানে ইসমাইল গাজী ঘণি লস্কর নামক একজন মুসলমান সাধুর গোরস্থান আছে। স্থানীয় মুসলমান অধিবাসীগণ ঐ সাধুকে অতিশয় ভক্তি প্রজ্ঞা করিয়া থাকেন।

গড়মুক্তেশ্বর, উত্তরপশ্চিমাঞ্চলের মিরাত জেলার মধ্যবর্তী একটি প্রাচীন নগর। অক্ষা° ২৮° ৪৭' ১০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ৮' ৩০" পূঃ। গঙ্গার দক্ষিণকূলে, বুড়ীগঙ্গাসঙ্গমের ২ কোশ নিম্নে অবস্থিত। লোকসংখ্যা প্রায় সাত হাজার।

লোকের বিশ্বাস এই নগরটি এক সময় প্রাচীন হস্তিনা-পুরের একটি মহল্লা বলিয়া গণ্য ছিল। মুক্তেশ্বর মহাদেবের একটি প্রসিদ্ধ মন্দির আছে, তাহা হইতে এই নগরের নাম হইয়াছে। এ ছাড়া আরও কএকটি পুরাতন মন্দির এবং ৮০ টি সতীস্তম্ভ আছে। প্রতি বর্ষে কা্তিক মাসে এক মহা মেলা হয়, সেই সময় নানাস্থান হইতে লক্ষাধিক যাত্রী আসিয়া থাকে।

গড়যমু (পুং) গড় গিচ্ছচ্। (তৃভুবহি বসিভাসিসাধি-গড়ি-মণ্ডিভিনিন্দিভাশ্চ। উণ ৩।১২৮) হৃষশ্চ। মেঘ। (উজ্জল°।)

গড়লবণ (স্ত্রী) গড়দেশজঃ লবণং। শাশ্বরদেশোৎপন্ন শুভ্র লবণ, সমরলুণ। ইহার পর্যায়—শুভ্র, পৃথীজ, গড়দেশজ, গড়োখ, মহারস্ত, সাশ্বর (শাশ্বর), সম্বরোস্তব।

ইহার গুণ—উষ্ণ, লবণ, ঈষদ্র, মলনাশক, দীপন, কফ, বাত ও অর্শনাশক এবং কোষ্ঠপরিষ্কারক। (রাজনি°।) ভাবপ্রকাশ মতে ইহার গুণ লঘু, বাতনাশক, অতিশয় উষ্ণ, ভেদকারক, পিত্তবর্ধক, তীক্ষ্ণ, অভিষাদি, কটুপাক।

গড়বা, বঙ্গদেশের লোহারডাঙ্গা জেলার অন্তর্গত দৌড়ো নদীর তীরে অবস্থিত একটি নগর। অক্ষা° ২০° ৯' ৪৫" উঃ, দ্রাঘি° ৮৩° ৫১' ১০" পূঃ। পালামো ও সরগুজা প্রভৃতি বিভাগের উৎপন্ন জবা এইখানে আসিয়া জমে এবং এখান হইতে স্থানান্তরে প্রেরিত হয়। গ্রীষ্মকালে দৌড়ো নদীর বাণির উপর বাজার বসে। এখানে বাতি, গালা, রজন, খএর, রেশমের গুটী, চামড়া, তিল, তিসি, ঘৃত, তুলা ও লৌহ সংগৃহীত হইয়া বাহিরে চালান হয়। আমদানীর মধ্যে চাউল, পিত্তলকাঁসার বাসন, বিলাতী কাপড়, কবল, রেশমী কাপড়, লবণ, ডামাক ও মসলা প্রধান।

গড়বাল, উত্তরপশ্চিমাঞ্চলের ছোটলাটের অধীন একটা জেলা। অক্ষা° ২৯° ২৬' হইতে ৩১° ৫' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৮° ১৭' ১৫" হইতে ৮০° ৮' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহার উত্তরে তিব্বত (চীনের অধিকার), পূর্বে কুমাওন জেলা, দক্ষিণে বিজনোর ও পশ্চিমে তেহরি ও দেৱাধন জেলা। ইহার ভূপরিমাণ ৫৫০০ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা প্রায় সাত্বেতিন লক্ষ। পৌরিনগর ইহার সদর। প্রধান নগর শ্রীনগর। গড়বাল জেলা পূর্বে পরিপূর্ণ। এই সকল পর্বতাদি হিমালয়পর্বতের অংশমাত্র। ইহার মধ্যে মধ্যে সন্ধ্যা উপত্যকা ও গভীর খাত আছে। উপত্যকাদির মধ্যে শ্রীনগর উপত্যকাই সমধিক প্রশস্ত। রোহিলখণ্ডের দিকে ইহার ভূমি অনেকটা সমতল। উত্তর-ভাগে হিমালয়ের কোলে একটা চূড়া আছে। তন্মধ্যে ত্রিশূল নামক শৃঙ্গ ১৫৫৫৮ হাত উচ্চ, নন্দাদেবী ১৭১০৬ হাত, হুনাগিরি ১৫৫৪৫ হাত, কনৈত ১৬৯৪২ হাত, বদরীনাথ ১৫২৬৬ হাত ও কেদারনাথ ১৫২৬৪ হাত উচ্চ। হিমালয়ের দক্ষিণে কতকগুলি পর্বতশ্রেণী গড়বালের উত্তরপূর্বে ও উত্তরপশ্চিমে সনাত্তরালভাবে গিয়াছে। নারার নামক নদীর দক্ষিণে পাহাড়গুলি অধিক উচ্চ নহে, উহা হইতে ভূমি ক্রমশঃ সমতল হইয়া আসিয়াছে। এই প্রদেশে অলকানন্দা নদীর উৎপত্তি। অলকানন্দাতে যেখানে অপর নদী আসিয়া পড়িয়াছে, সেই স্থান এখানকার এক একটা তীর্থ বলিয়া গণ্য। দেবপ্রয়াগে অলকানন্দা ভাগীরথীর সহিত মিলিত হইয়া গঙ্গা নাম ধারণ করিয়াছে। এইজন্ত দেবপ্রয়াগ একটা মহাতীর্থ। রামগঙ্গা নামক নদী লোভা নামক স্থান হইতে বাহির হইয়া কুমাওন ও রোহিলখণ্ড দিয়া ফরক্কাবাদ জেলায় গিয়াছে। অতিরিক্ত শ্রোতের জন্ত এখানকার কোন নদীতে নৌকাদি চলে না। তবে কাষ্ঠ ভাসাইয়া লইয়া যাইবার বেশ সুবিধা আছে। দেশের অধিকাংশই বন; তাহাতে হিংস্র জন্তু পরিপূর্ণ। তবে শস্তক্ষেত্র বিস্তার হওয়াতে বহুভূমি ক্রমশঃ হ্রাস হইতেছে।

গড়বালে হিন্দু অধিবাসীই অধিক। হিন্দুর সংখ্যা ৩৪৩১৮৬ জন। মুসলমান অধিক নাই। এতদ্ব্যতীত জৈন, বৌদ্ধ প্রভৃতি জাতির বাস। পৌরী নামক স্থানের নিকট চাপরায় একটা খৃষ্টানদিগের আড্ডা আছে। হিন্দুদিগের মধ্যে ব্রাহ্মণ, রাজপুত, বেগিয়া, গৌসাই ও ডোম অধিক। অত্যান্য জাতির মধ্যে গড়বালের দক্ষিণভাগে ধূমনামক জাতির বাস। ইহার লোকের বাড়ী চাকর থাকে। উত্তর ও মধ্যভাগে খশ নামক জাতির বাস। ইহাদের মধ্যে ব্রাহ্মণ ও রাজপুত প্রভৃতি শ্রেণী আছে। কিন্তু এই সকল ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় শূদ্র

বলিয়া পরিগণিত। দেশের প্রকৃত ব্রাহ্মণ ও রাজপুতগণ স্থানান্তর হইতে এখানে আসিয়া বাস করিয়াছে। কনকপাল নামক এক রাজা বহুকাল পূর্বে চাঁদপুরে আসিয়া বাস করেন। সেই সময় ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়গণ নাকি আসিয়াছিলেন। চাঁদপুরের দুর্গের ভগ্নাংশ এখনও দেখা গিয়া থাকে। ভূমিারূত হিমালয় প্রদেশে ভূটিয়াদিগের বাস। ভূটিয়ারা হিন্দু ও চীনের মিশ্রণে উৎপন্ন বলিয়া বোধ হয়। ইহাদের সংখ্যা অল্প। তিব্বতের বানিজ্য ইহাদেরই হস্তে। ইহার ছুনিয়া নামক তিব্বতীয় ভাষা ও হিন্দি কথা ব্যবহার করিয়া থাকে। উহাদের উচ্চারণ কিছু স্বতন্ত্র। ইহার দূচকায়, অপরিষ্কার ও জীপুরুষ উভয়েই মদ্যপানী।

গড়বালে সাধারণতঃ বহুবিবাহ প্রচলিত। লোকেরা জীলোককে দিয়া চাকরের কর্ম করাইয়া লয় এবং যে যত জীলোককে আহার দিতে পারে, তত জীলোককে পত্নীরূপে গ্রহণ করে। বিবাহ হইতেও যেমন, বিবাহবিচ্ছেদও তেমনি। জীলোকের আয়ত্বতাও অনেক গুণিতে পাওয়া যায়।

গড়বালে কৃষিকার্য্য অতি অল্প ভূমিতেই হয়। তবে পূর্বাংশে এখন অধিক ভূমি কৃষিযোগ্য হইয়াছে। অনেক যত্নে এখানে ফসল উৎপাদন করিতে হয়। পর্বতের মধ্যে যেখানে এক বা দেড়হাত ভূমি পায়, সেখানেও শস্ত উৎপাদন করিয়া থাকে। গম, চাউল ও মড়ুয়া নামক একপ্রকার শস্ত উৎপন্ন হয়, ইহাতেই অধিবাসীদিগের অভাব পূরণ করে এবং রপ্তানির জন্য কিছু উর্বর হইয়া তিব্বত ও বিজনোরে প্রেরিত হয়। মড়ুয়া কিছু অধিক জন্মিয়া থাকে। তুলার চাষ অল্প। এখানে তুলা প্রস্তুত করিতে অনেক ব্যয় পড়ে। এজন্য অধিবাসীগণ স্থানান্তর হইতে তুলাক্রয় করিয়া থাকে। ইদানীং কৃষককুলের অবস্থা পূর্বাংশে উন্নত হইয়াছে। তাহার এখন পূর্বাংশে অধিক পরিমাণে গোব্ব রাখিতে পারে। তাহার জন্ত সারও অধিক পায়। পাহাড়ের ধারে যথেষ্ট চারণভূমি আছে। উপত্যকা ও পাহাড়ের নিম্ন ভাবের ভূমিতে পশুাদি চরিতবার বেশ জায়গা আছে। কিন্তু গবর্মেণ্টের বহু বিভাগের কর্মচারী পশু প্রতি কর আদায় করিয়া থাকেন। কুমাওন প্রদেশে ভাল চারণভূমি নাই বলিয়া দেখানকার পশুগুলিকে এখানে চরাইতে আনা হয়।

কৃষকেরা নিজেই জমির অধিকারী। অত্যাঁচ স্থানের কৃষকের বত তাহার ঋণগ্রস্ত নহে। খাজনা প্রায়ই টাকায় দেওয়া হয়। তবে কেহ কেহ শস্তের সিকি বা তৃতীয়াংশ দ্বারা খাজনা শোধ করিয়া থাকে। প্রথম শস্য, পরে গম ও

তাহার পর মড়ুরা হয়। পরে আবার বতদিন না খাঙ রোপিত হয়, ততদিন জমি পড়িয়া থাকে। চা এখানে প্রচুর হয়। গত ৩০ বৎসরের মধ্যে মজুরের মূল্য প্রায় বিংশগুণ বাড়িয়াছে।

অলকানন্দা নদীতে মধ্যে মধ্যে বস্তা হইয়া থাকে। একবার ত্রীনগর পর্য্যন্ত প্রাবিত হয়। ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দের বন্যায় বিশেষ ক্ষতি হইয়াছিল। মধ্যে মধ্যে অনাবৃষ্টি-নিবন্ধন অমকষ্ট উপস্থিত হয়। ১৮৬৮ হইতে ১৮৭০ সালে যখন দুর্ভিক্ষ হয়, তখন দেশের শত বাহিরে রপ্তানি হইতে দেওয়া হয় নাই আর বাহিরের তীর্থযাত্রী-দিগকেও আসিতে দেওয়া হয় নাই। তাহার পর ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে শত প্রচুর জন্মিয়াছিল। এই কারণে অধিবাসীবৃন্দ দুর্ভিক্ষের প্রকোপ অনুভব করিতে পারে নাই। এই দুর্ভিক্ষের পর হইতে অধিবাসীরা চাষের দিকে অধিক মনোযোগী হইয়াছে। তথাপি ১৮৭৭-৭৮ খৃষ্টাব্দের দুর্ভিক্ষে বিশেষ ক্ষতি হয়। গম টাকায় ৮ সের ও মড়ুরা ১০ সের মূল্য হইলেই ব্রিটিশ হইবে দেশে দুর্ভিক্ষ উপস্থিত।

উৎপন্ন—শস্ত্র, চিনি, বস্ত্র ও তামাক ভূটিয়াগণ তিব্বতে রপ্তানি করে ও তথা হইতে লবণ, সোহাগা, পশম, স্বর্ণ ও বহুমূল্য প্রস্তরাদি লইয়া আসে। চম্বার মেঘ ও ছাগল দ্বারা বহনকার্য সম্পন্ন হয়। অন্যান্য জন্তু এই পাহাড়ের পথে চলিতে পারে না। পূর্বে গড়বাংলা হইতে পক্ষীর ছাল ও মুগনাভি দক্ষিণে চালান হইত। তাহাতে অনেক হত্যা-কাণ্ড ঘটিত। একজন তাহা বন্ধ করিয়া দেওয়াতে এই ব্যবসায় কিছু কমিয়াছে।

গড়বাংলায় অল্পপরিমাণে তাম্র, লৌহ, সীসা, রৌপ্য ও স্বর্ণ পাওয়া যায়। তীর্থযাত্রীদিগের আগমনে দেবমন্দির-গুলিতে অনেক অর্থাগম হয়। চার চাষ বিশেষ লাভকর নহে। তবে খরচ কমাইয়া কিছু কিছু লাভ হইতেছে। দেশের মধ্যে ৪টা প্রধান রাস্তা আছে। তন্মধ্যে একটি ত্রীনগর হইতে নীতি পর্য্যন্ত, তাহার দৈর্ঘ্য ৬২ ক্রোশ। এই পথে তিব্বতের বাণিজ্য হয়। ত্রীনগর হইতে কোটদ্বার পর্য্যন্ত যে রাস্তা গিয়াছে, তাহার দৈর্ঘ্য ২৭ ক্রোশ। এই পথে দেশের অন্যান্য সমস্ত স্থানের সহিত বাণিজ্য চলে। কৈনুর হইতে রামনগর পর্য্যন্ত যে রাস্তা গিয়াছে, তাহাতে পার্শ্ববর্তীয়া দ্রব্যাদি চালান হয়। পৌরী হইতে আলমোরা পর্য্যন্ত আর একটি রাস্তা গিয়াছে।

গড়বাংলায় প্রায় ছয়মাস কাল বৃষ্টি হয়। বৎসরে ছয়মাস কাল বেশ শুষ্ক ও গরম থাকে। নীতি ও মানা গিরিগণে বন্যাসময়ে বৃষ্টি হয় না বটে, কিন্তু তথাপি স্থানগুলি প্রায়

শীতল থাকে। উপত্যকা ভূমিতে গ্রীষ্মকালে বড় গরম হয়। কিন্তু শীতকালে প্রাতে ও রাত্রিকালে অত্যন্ত শীত হয়।

জর, উদরাময় ও ওলাউঠা কিছু অধিক দেখা যায়। পূর্বে বসন্তরোগ অত্যন্ত হইত, গবর্মেণ্ট গোবীজের টীকা দেওয়া আরম্ভ করিয়া অবধি এখন আর তত হয় না। ত্রীনগর, কর্ণপ্রয়াগ, চিমোলী, মোঘীমঠ, গংই ও বিধিয়া-কাসাঁই নামক স্থানে এক একটা দাতব্য চিকিৎসালয় আছে।

একজন প্রধান সহকারী কমিসনর পৌরীতে থাকেন। ইহার উপর সমস্ত প্রদেশের ভার অর্পিত। রাজস্ব ও বিচার উভয় বিভাগই তাঁহার কর্তৃত্বাধীন। তাঁহার অধীনে একজন অতিরিক্ত সহকারী কমিসনর ও একজন তহসীলদার আছেন। পৌরীতে একজন জজ আছেন, তাঁহাকে ফৌজদারী ও দেওয়ানি উভয়বিধ মোকদ্দমাই করিতে হয়। দেশে অপরাধের সংখ্যা বড় কম।

পুলিসের বন্দোবস্ত ভাল নাই। তাহার প্রয়োজনও নাই। আলমোরা যে জেল আছে, তাহাতে যাহারা দীর্ঘকাল কারাবাস করিবে, তাহারা ই কেবল থাকে। অন্যদিনের জন্ত কারাবাসীরা পৌরীতে থাকে।

এই জেলা ১১টা পরগণা ও ৮৬টা পট্টীতে বিভক্ত।

গড়বাংলার কতক অংশ দেশীয় রাজার অধীন। এই রাজ্যের অপর নাম তেহরী। এই অংশ অক্ষা° ৩০°২' হইতে ৩১°২০' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৭°৫৪' হইতে ৭৯°১২' পূঃ মধ্যে হিমালয়ের দক্ষিণপশ্চিম ঢালু ভাগে অবস্থিত। ইহারও মধ্যে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড পর্বতশ্রেণী ও উপত্যকা আছে। সেখানকার সমস্ত জল গঙ্গায় গিয়া পড়িতেছে। গড়বাংলার ক্ষত্রিয় রাজা চন্দ্রবংশোদ্ভব। এই বংশ বহুকাল হইতে গড়বাংলায় রাজত্ব করিতেছেন।

অতি প্রাচীনকাল হইতে ভোগধৃত্ত রাজার নাম পাওয়া যায়। তাহার পর ৯০০ বৎসরের রাজগণের নাম পাওয়া যায় না। তাহার পর ক্রমানুসারে যে সকল রাজা হইয়াছেন, তাহাদের রাজত্বকালের বিভিন্ন তালিকা পাওয়া যায়। যথা—

নাম।	রাজত্বকাল।	নাম।	রাজত্বকাল।
	বর্ষ		বর্ষ
১ আদিপাল	৫০	৯ রামদেব	৫১
২ বিজয়পাল	৬০	১০ রঞ্জিতদেব	৫৩
৩ লোকপাল	৫৫	১১ ইন্দ্রসেন	৩৫
৪ ধর্মপাল	৬৫	১২ চন্দ্রসেন	৩৯
৫ কর্ণপাল	৭০	১৩ মঙ্গলসেন	৩২
৬ নারায়ণদেব	৭২	১৪ চুডামণি	২৯
৭ হরদেব	৪৫	১৫ চিত্তামণি	৩৩
৮ গোবিন্দদেব	৪৯	১৬ পূর্ণমণি	২৭

নাম।	রাজত্বকাল।	নাম।	রাজত্বকাল।	নাম।	রাজত্বকাল।	মৃত্যুবর্ষ।	সম্বৎ।
১৭ বীরকেবাণ	৭৯	৪০ গোলাপচাঁদ	৪১	১৯ বিভোগপাল	১৮	২২	১১৫৯
১৮ বীর	৮১	৪১ রামনারায়ণ	৫৯	২০ সুভজনপাল	১৪	২০	১১৭৩
১৯ সূর্যাবাণ	৭৯	৪২ গোবিন্দনারায়ণ	৩৫	২১ বিক্রমপাল	১৫	২৪	১১৮৮
২০ খড়্গসিংহ	৬০	৪৩ লক্ষ্মণনারায়ণ	৩৭	২২ বিচিত্রপাল	১০	২৩	১১৯৮
২১ সুরতসিংহ	৭২	৪৪ জগৎনারায়ণ	৩২	২৩ হংসপাল	১১	২০	১২০৯
২২ মহাসিংহ	৭৫	৪৫ মহাতাবনারায়ণ	২৫	২৪ শোণপাল	৭	১৯	১২১৬
২৩ অম্বুপসিংহ	৫৯	৪৬ সেতাবনারায়ণ	৩৭	২৫ কাদিমপাল	৫	২১	১২২১
২৪ প্রতাপসিংহ	২৯	৪৭ আনন্দনারায়ণ	৪২	২৬ কায়দেবপাল	১৫	২৪	১২৩৬
২৫ হরিসিংহ	৬৯	৪৮ হরিনারায়ণ	৪৫	২৭ সল্লক্ষণদেব	১৮	৩০	১২৫৪
২৬ জগন্নাথ	৫৫	৪৯ মহানারায়ণ	৩৩	২৮ লক্ষণদেব	২৩	৩২	১২৭৭
২৭ বিজয়নাথ	৬৫	৫০ রণজিৎনারায়ণ	৩১	২৯ অনন্তপাল	২১	২৯	১২৯৮
২৮ গোপালনাথ	৫৪	৫১ রামরু	৩৩	৩০ পূর্নদেব	১৯	৩৩	১৩১৭
২৯ রামনাথ	৭৫	৫২ কৃষ্ণরু	৪৯	৩১ অভয়দেব	৭	২১	১৩২৪
৩০ গোপীনাথ	৮২	৫৩ যজ্ঞরু	৪২	৩২ জয়রামদেব	২৩	২৪	১৩৪৭
৩১ লক্ষ্মীনাথ	৬৯	৫৪ হরু	৩২	৩৩ আসনদেব	৯	২১	১৩৫৬
৩২ প্রৈমনাথ	৭১	৫৫ ফতেশাহ	৩৯	৩৪ জগৎপাল	১২	১৯	১৩৬৮
৩৩ সদানন্দ	৬৫	৫৬ চুল্লভ	৫০	৩৫ জিতপাল	১৯	২৪	১৩৮৭
৩৪ পরমানন্দ	৬২	৫৭ প্রতীত	৩৫	৩৬ আনন্দপাল	২৮	৪১	১৪১৫
৩৫ মহানন্দ	৬৩	৫৮ ললিত	৪০	৩৭ অজয়পাল	৩১	৫৯	১৪৪৬
৩৬ সুধানন্দ	৬১	১৭৮১ খৃষ্টাব্দে ইহার		৩৮ কল্যাণশাহ	৯	৪০	১৪৫৫
৩৭ শুভচাঁদ	৫৯	মৃত্যু হয়। তাঁহার পুত্র		৩৯ সুন্দরপাল	১৫	৩৫	১৪৭০
৩৮ তারাচাঁদ	৪৪	৫৯ জয়কীর্তিশাহ	২১০	৪০ হংসদেবপাল	১৩	২৪	১৪৮৩
৩৯ মহাচাঁদ	৫২	৬০ প্রধূমনশাহ *		৪১ বিজয়পাল	১১	২১	১৪৯৪

আর একটি তালিকায় এইরূপ বিবরণ পাওয়া যায়।

নাম।	রাজত্বকাল।	মৃত্যুবর্ষ।	সম্বৎ।
১ কনকপাল	১১	৫১	৭৫৬
২ শ্রামপাল	২৬	৬০	৭৮২
৩ পদ্মপাল	৩১	৪৫	৮১৩
৪ অবিজ্ঞাতপাল	২৫	৩১	৮৩৮
৫ সিংগপাল	২০	২৪	৮৫৮
৬ রত্নপাল	৪৯	৬৮	৯০৭
৭ শালিপাল	৮	১৭	৯১৫
৮ বিধিপাল	২০	২০	৯৩৫
৯ মদনপাল	১৭	২২	৯৫২
১০ ভক্তিপাল	২৫	৩১	৯৭৭
১১ জয়চাঁদপাল	২৯	৩৬	১০০৬
১২ পৃথীপাল	২৪	৪০	১০৩০
১৩ মদনপাল	২২	৩০	১০৫২
১৪ অগস্তিপাল	২০	৩৬	১০৭২
১৫ সুরতিপাল	৩২	৩৬	১০৯৪
১৬ জয়সিংহপাল	১৯	৩০	১১১৩
১৭ অনন্তপাল	১৬	২৪	১১২৯
১৮ আনন্দপাল	১২	২০	১১৪১

* ইনি ১৭৯৬ খৃষ্টাব্দে হার্ডউইক সাহেবকে যে আপনার পূর্বপুরুষগণের বংশাবলী দিরাছিলেন, তাহাই এখানে সংগৃহীত হইল।

এইরূপ সময় সময় রাজগণের আরও তালিকা সংগৃহীত হইয়াছে। সকলগুলি সমান নহে, তাহাদের মধ্যে অনেক ভিন্নতা দৃষ্ট হয়। তবে কনকপাল হইতেই এই বংশের উৎপত্তি, তাহা অনেকেই স্বীকার করেন। কনকপাল গুজরাট হইতে আসেন। প্রধূমনশাহের রাজ্যকাল ১৭৮৫ হইতে ১৮০৫। ১৮০৬ খৃষ্টাব্দে নেপালের গুর্খাগণ দেশ লুটপাট করিয়া রাজাকে তাড়াইয়া দেয়। ১২ বৎসর কাল গুর্খাগণ গড়বালে রাজত্ব করিয়া অত্যাচারে দেশটিকে উৎসন্ন দেয়। প্রত্যেক সেনাপতি আপন আপন অংশমত ভাঙ্গ করিয়া

লইয়া প্রজাদিগের বখাসকর্ষ হরণ করেন। অধিবাসীরা গ্রাম ছাড়িয়া বনে গলায়ন করিতে থাকে। শূর্য্যগণ ক্রমশঃ গোরক্ষপুর ও ত্রিহত লুণ্ঠপাঠ আরম্ভ করে। ইংরাজেরা প্রথমতঃ শাস্ত্রভাবে তাহাদিগকে বুঝাইবার চেষ্টা করেন। সে চেষ্টা বিফল হইল। ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে নবেম্বর মাসে যুদ্ধ আরম্ভ হয়। ইংরাজেরা যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া স্মদর্শন-শাহকে স্বাধীন গড়বাল-সিংহাসনে বসাইলেন। আর বাকি অংশ ইংরাজরাজ্য ভুক্ত হইল। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহী বিদ্রোহের সময় স্মদর্শনশাহ ইংরাজ গবর্নমেন্টকে বিশেষ সাহায্য করেন। ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে স্মদর্শনের মৃত্যু হয়। তাঁহার রাণীর পর্বে সন্তানাদি হয় নাই। তবে তাঁহার কৃতোপকারের জন্ত গবর্নমেন্ট রাজার জারজপুল ভবানীসিংহকে রাজপদাভিষিক্ত করিয়া দিলেন। গবর্নমেন্ট এই ভবানীসিংহকেও দত্তক গ্রহণের অনুমতি দেন। ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। পরে তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র প্রতাপশাহ সিংহাসনে আরোহণ করেন। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে প্রতাপশাহের জন্ম হয়। প্রতাপশাহ ইংরাজ-গবর্নমেন্টকে কর দেন না।

গড়বাল হিন্দুদিগের মহাতীর্থ স্থান। গঙ্গার উৎপত্তি বলিয়াই এস্থানের এত মাংগ্যা, তদ্ব্যতীত এখানে অনেক দেবদেবীর মন্দির আছে। যেখানে যে যে মূর্ত্তি আছে, তাহার তালিকা নিম্নে দেওয়া যাইতেছে।

শিবমূর্ত্তি।

শ্রীনগর	...	কমলেশ্বর, কপিলমুনি, গোরক্ষনাথ
কোটেশ্বর	...	কোটেশ্বর
ইদালসান	...	ভিল্লকেশ্বর
দইল সওয়ালসান	...	বাণেশ্বর
পাতাল, মন্দসান	...	একেশ্বর
গরতর নাগপুর	...	নলেশ্বর
জিলাহ নাগপুর	...	জীলেশ্বর
শুপ্রকান্ধী	...	বিখনাথ
গড় নাগপুর	...	মদমহেশ
চৌপাটা নাগপুর	...	তুঙ্গনাথ
কালাপাহাড় নাগপুর	...	কুঙ্গনাথ
গোঠলা	...	গোপেশ্বর
ক্ষেত্রপাল পোখড়ি	...	নাগরাজ
উরগাম	...	করেশ্বর ও বুদ্ধকেশ্বর
সহইকোল	...	সর্বেশ্বর
পাণ্ডুকেশ্বর	...	পাণ্ডুকেশ্বর
বদরীনাথ	...	মহাদেব
লঙ্গুরগড়	...	ভৈরব
জুমরি ও চাঁদপুর	...	শিলেশ্বর
কৌব, পিণ্ডারবা	...	কৌবেশ্বর
মিলা	...	মিদেশ্বর

ইচোলি, পিণ্ডারপুর	...	বেতালেস্বর
লাটুগারের, লোভা	...	কনকার
কেদারনাথ	...	কেদারনাথ

দেবীমূর্ত্তি।

দিউরানী, নাদলসান	...	মহিষমর্দিনী বা দেওরারি-দেবী
শ্রীনগর	...	জয়দেবী
ভাটগাঁও ও বরদরসান	...	কালিকা
নয়ার নগর, কপোলসান	...	জয়দেবী
ধনী, চলনসান	...	কল্যাণী
ফেণ্ড, নাগপুর	...	নবজুগী
বিরান, নাগপুর	...	চামুণ্ডা
উগ্গীমঠ	...	উক্ষা
উরগাম নাগপুর	...	গৌরী
সৈখণ্ড	...	মহিষমর্দিনী
ভরশালী	...	চণ্ডিকা
নৈতি, চাঁদপুর	...	অপর্ণা
কর্ণপ্রয়াগ	...	উগা
জুর, দশলি	...	নন্দা
হিন্দোলি	...	নন্দা
নোলী	...	লাউদেবী
তগোবন	...	গৌরী
ঘোষীমঠ	...	নবজুগী

বিষ্ণুমূর্ত্তি।

শিবানন্দী, ধানপুর	...	লক্ষ্মীনারায়ণ
লুগাই	...	নরসিংহ
দইল, সিন্ধান	...	লক্ষ্মণজী
বিদ্যাকোটা, কন্দবলসান	...	মুরলীমোহন
বনিয়াই নাগপুর	...	অগস্ত্যমুনি
চন্দ্রপুরী	...	মুরলীমোহন
শিলানাগপুর	...	ঐ
হাটনাগপুর	...	নারায়ণ
ক্ষেত্রপাল পোখড়ি	...	নরসিংহ
বিষ্ণুপ্রয়াগ	...	বিষ্ণু
উরগাম	...	ধ্যানবদরী
পাণ্ডুকেশ্বর	...	যোগবদরী
বদরীনাথ, পটনগু	...	বদরীনাথ
শুলাবকোটা	...	মুরলীমোহন
ঘোষীমঠ	...	নরসিংহ, বাহুদেব, পুরুষ, ভগবতী, ভবিষ্যবদরী।
ত্রিযুগী	...	নারায়ণ, ত্রিযুগীনারায়ণ, ত্রিযুগী বক্ষ, রাম।
হাতিসেরা	...	আদিবদরী, বদরীনাথ।
চাইনাগপুর	...	গীতা।

এই সকল মন্দির ব্যতীত আরও অনেক পবিত্র স্থান আছে, তাহার সংখ্যা নাই। উপরোক্ত পবিত্র দেবমূর্ত্তির সাহায্যে অধিকাংশই কল্যাণপ্রাপ্ত হইয়াছে।

গড়বেতী, মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত একটি নগর। এখানকার সর্বমঙ্গলা দেবী ও কংসেশ্বর শিবের মন্দির অতি প্রাচীন। পূর্বে এখানে বৃহৎ গড় ছিল। যেখানে যেখানে গড়ের বৃহৎ ঘর ছিল, এখন সেই সকল স্থান লাল-দরজা, হুমান দরজা, পেশা দরজা, রাউতা দরজা ইত্যাদি নামে খ্যাত। এখানকার রায়কোটে রাজা তেজচন্দ্রের রাজভবন ছিল। তাহার চারিদিকে বড় বড় কামান সজ্জিত থাকিত। ইংরাজেরা সেই সকল কামান লইয়া আসিয়াছেন।

গড়বেতার সাতপুখুরও প্রসিদ্ধ, এই সাতটা বড় বড় পুখুরের মধ্যে এক একটি পাথরের দেবালয় আছে।

এখানে মজিষ্ট্রেট ও মুন্সেফের কাছারী আছে। পূর্বে এখানেই মহকুমার প্রধান আড্ডা ছিল, এখন ঘাটালে উঠিয়া গিয়াছে।

গড়সুন্দর (দেশজ) একজাতীয় বৃক্ষ। (Mimosa Arabica) গড়া (দেশজ) গঠন, নির্মাণ।

গড়া, ১ মধ্যভারতের জবলপুর জেলার একটি প্রাচীন নগর। সাগর হইতে ৭৫ ক্রোশ দক্ষিণ পূর্বে। অক্ষা° ২০° ১০' উঃ, দ্রাঘি° ৭৯° ৫৬' ৩০" পূঃ। পূর্বকালে গড়া গড়মণ্ডলের রাজধানী ছিল। রাজা মদনসিংহ ১১০০ খৃষ্টাব্দে নিকটস্থ পর্কতের উপর মদনমহল নামক দুর্গ নির্মাণ করেন। এই দুর্গের ভগ্নাবশেষ দেখিতেও অতি সুন্দর। তাহার নিয়ত্যাগে গঙ্গাসাগর ও বালসাগর নামক দুইটা সরোবর। গড়াতে একটি ভাল বিদ্যালয় আছে। এখানে বাণিজ্য বৎসামান্য হয়। পূর্বে এখানে একটি টাকশাল ছিল, তাহাতে বালাশাহী নামক মুদ্রা প্রস্তুত হইত। পূর্বে এই মুদ্রা সমগ্র বুনলখণ্ডে প্রচলিত ছিল।

২ মধ্যভারতের গোয়ালিয়ার বিভাগের অন্তর্গত একটি সামান্য রাজ্য। [ঘড়া দেখ।]

গড়ান (দেশজ) ১ নির্মাণ। ২ ঘুরাইয়া ফেলিয়া দেওয়া। গড়ানিয়া (দেশজ) ঢালু, যাহা উচ্চ হইতে নিম্ন হইয়া আসিয়াছে।

গড়ি (পুং) গড়-ইন্। ১ বৎসতর। (রাজনি°) বাছুর। ২ অলস গো-প্রভৃতি পণ্ড, চলিত কথায় গড়িয়া বলে।

“গুনানামেব দৌরাত্ম্যাদুরি ধুয়ো নিযুক্ত্যতে।

অনংজাতকিগুরুঃ স্থাং অশিতি গোগড়িঃ।” (কাব্যপ্রকাশ)

৩ বসন্তের পর শরীরে যে দাঘ হয়।

গড়িমসী (দেশজ) বিলম্ব।

গড়িয়া (দেশজ) অলস।

গড়িয়ান (দেশজ) ঢালু।

গড় (পুং) ১ গলগণ্ড, ঘাড় ও মস্তকের মধ্যে মাংসবৃদ্ধিকারক রোগবিশেষ। (ভরত।) ২ কুজ। (মেদিনী।) ৩ শলাজ। (শব্দরত্নাবলী।) ৪ কিকুলক, কৈচো। ৫ বিষমগ্রহি। ৬ নিরর্থক, অজাগলন্তনের ন্যায় যাহার কোন প্রয়োজন নাই।

“কাব্যাস্তগড়ভূতা বা সাত্ত্বে নেহ প্রপঞ্চ্যতে।” (সাহিত্যদ° ১০প)

এই শব্দটী আহিতাদির অন্তর্গত বলিয়া কঠশব্দের সহিত সমাস হইলে বিকল্পে পূর্বনিপাত হয়। যথা গড় কঠঃ কঠগড়ঃ। (সপ্তম্যাঃ পূর্বনিপাতে গড়ানিভাঃ পর বচনং। ২।২।৩৫ বার্তিক।)

গড়ু (পুং) গড়ুর্গলগণ্ডইব কার্যত মধ্য কৈ-ক। ১ ভৃঙ্গার, গড়ু। “ঘটী গড়ুকুস্তাদিনানোপস্বরভাজনৈঃ।” (কাশীখণ্ড ৩ অঃ)

২ ঋষিবিশেষ। অপত্যার্থে ইহার উত্তর ইঞ প্রত্যয় হয়।

গড়ুর (ত্রি) গড়ুঃ কুজরোগোহন্ত্যন্ত গড়ু সিদ্ধাদিভ্যাং লঃ তন্ত চ রত্নং। কুজ। (শব্দরত্নাবলী।)

গড়ুল (ত্রি) গড়ুঃ কুজরোগোহন্ত্যন্ত গড়ু সিদ্ধাদিভ্যাং লঃ। (সিদ্ধাদিভ্যাশ্চেতি। পা ৫।২।৯৭।) কুজ। (অমর)

গড়ুশিরস্ (ত্রি) শিরসি গড়ুর্ভন্ত বহুব্রী, সপ্তম্যন্তত পূর্বনিপাতঃ। যাহার মাথার গড়ু আছে।

গড়ের (পুং জী) গড়-এরক্। (পতিকঠিকৃষ্ণিগড়িগড়ি-দশিভ্য এরক্। উণ ১।৫২।) মেঘ, গাড়োল। (ত্রিকাণ্ড।) জীলিঙ্গে ভীষু হইয়া গড়েরী শব্দ হয়।

গড়োথ (ক্লী) গড়াৎ গড়াথাদেশাৎ উত্তিষ্ঠতি উদ-স্থ-ক। শাশ্বরদেশাৎপর লবণবিশেষ। (রাজনি°।)

গড়োল (পুং) গড়-ওলচ্। (কপিগড়িগণ্ডিকটপটিভ্য ওলচ্। উণ ১।৬৭।) ১ গুড়। (উপাদিকোষ।) ২ গ্রাম। (হেম°) ৩ গুড়ুক, গুলী। (উজ্জলমন্ত।)

গড়গড়ি (দেশজ) মেঘের ডাক।

গড়বড়ি (দেশজ) ১ গোলমাল। ২ তাড়াতাড়ি। ৩ কলহ, বিবাদ।

গড়র (পুং) গড়-বাহলকাং ডলঃ তন্ত ডকারন্ত পক্ষে ন ইত্বঃ। মেঘ।

গড়রিকা (জী) গড়রঃ মেঘমহুধাবতি। গড়র-ঠন্। ১ মেঘপংক্তি, যাহা অবিচ্ছিন্ন গতিতে মেঘের অহুগমন করে। ২ ধারাবাহী, অবিচ্ছিন্ন গতি, যে প্রবাহের মূল জানিতে পারা যায় না।

গড়ল (পুং) গড়-বাহলকাং ড-ল। মেঘ।

গড়লিকা (জী) গড়লঃ অহুগরতি গড়ল-ঠন্। ১ মেঘপংক্তি। ২ ধারাবাহী। [গড়রিকা দেখ।]

গড়লিকাপ্রবাহ (পুং) গড়লিকারঃ প্রবাহ ইব ৬৩৭।

গড়লিকার ন্যায় কোন ভাল মন্দ বিচার না করিয়া সকলের

দেখাদেশি প্রচলিত মতের অনুসরণ করিয়া চলা।

গড্ডালিকা (ত্রি) মেঘপংক্তি, ভেড়ার দল।

গড্ডুক (পুং) গডুক পুষ্পোদরাদিবাং ভক্ত দ্বিৎ। ১ ভক্তার, গাড়ু। (শব্দরত্ন)।

গড্ডুক (পুং) গডুক পুষ্পোদরাদিবাং ভক্ত দ্বিৎ উকারন্ত দীর্ঘধ্বং। ভক্তার, গাড়ু।

গণ (পুং) গণ কর্মণি অচ্ কর্তরি অচ্ বা। ১ সমূহ।

“গণানাং স্বাং গণপতিম্” (বাক্যসেনেসং ২০।১৯।)

‘গণপতিং গণানাং সমূহানাং পালকম্’ মহীধর।

২ প্রমথ, শিবের সেবক।

“ভর্তুঃ কণ্ঠচ্ছবিরিতি গণৈঃ সাদরং বীক্ষ্যমাণঃ।” (মেঘদূত ৩৫)

৩ সেনার সংখ্যাবিশেষ। সাতাশখানি রথ, সাতাশটি গজ, একাশীটি ঘোড়া ও একশপঁয়ত্রিশটি পদাতি, সর্বসমেত চুশসত্তরটিকে গণ বলা যাইতে পারে। ৪ চোর নামক গন্ধদ্রব্য। (মেদিনী)। গণঃ প্রমথাদিগণঃ সদ্ধাদিগুণগণোবা ব-শ্চত্বেন অন্ত্যস্ত যদ্বা গণো দৈত্যবিশেষোনাশ্চত্বেনান্ত্যস্ত গণ-অচ্। ৫ গণেশ। “গণদীক্ষাপ্রবর্তকঃ”। (মহানির্বাণ)

৬ বিবাহে বর ও কস্তার সস্তাব বা অসস্তাব জানিবার উপায়বিশেষ। জ্যোতিষিকগণ ইহাকে তিনভাগে বিভক্ত করিয়াছেন—দেবগণ, নরগণ ও রাক্ষসগণ। পূর্ন-ফল্গুনী, পূর্নাবাসা, পূর্নভাদ্র, ভরণি, আশ্বী ও রোহিণী এই কয়টা নক্ষত্রে জন্মিলে নরগণ হয়। জ্যেষ্ঠা, শতভিষা, মূলা, ধনিষ্ঠা, অশ্লেষা, কৃত্তিকা, চিত্রা, মঘা ও বিশাখা এই কয় নক্ষত্রে জন্মিলে রাক্ষসগণ। অশ্বিনী, রেবতী, পুষ্যা, স্বাতী, হস্তা, পুনর্বসু, অশ্বরাধা, মৃগশিরা ও শ্রবণা এই কয় নক্ষত্রে জন্মিলে দেবগণ। বর ও কস্তা এক গণ হইলে ভাল, একজন দেবগণ অপর নরগণ হইলে মধ্যম, দেবগণ ও রাক্ষসগণ হইলে অধম সৌহৃদ্য হইয়া থাকে, কিন্তু নরগণ ও রাক্ষসগণ হইলে বাহ্যর নরগণ তাহার মৃত্যু হয়। (জ্যোতিষ)। ৭ ক্রবাদি-সংজ্ঞক নক্ষত্রসমূহ। “উগ্রঃ পূর্নমঘাস্তকা ক্রবগণঃ” (জ্যোতিষ)

৮ বাণিজ্যকারী বণিকসমূহ, যাহারা একত্র বাণিজ্য করে।

“গণত্রয়াং হরেন্ যন্ত সংবিদং যন্ত লজ্জয়েৎ।” (যাজ্ঞবল্ক্য)

৯ ব্যাকরণপ্রসিদ্ধ ভাদি, অদাদি, জুহোতাদি, দিবাদি, স্বাদি, তুদাদি, ঋদাদি, তনাদি, ক্র্যাদি ও চুরাদি এই দশটিকে গণ বলে। ১০ গণপাঠগ্রন্থ। ১১ পাণিনিরচিত স্বরাদি স্বরূপ-প্রতিপাদক পাঠগ্রন্থ। ১২ দৈত্যবিশেষ। স্বল্পপুরাণের গণেশখণ্ডে ইহার উপাখ্যানটী এইরূপ লিখিত আছে—

অভিজিৎ নামক একজন ব্রাহ্মণ আপনার পত্নী গুণবতীকে সহিত সমুদ্রে স্নান করিতে গিয়াছিলেন। গুণবতী ভুঙ্কার

কাতর হইয়া সমুদ্র জল পান করেন, সেই জলের সহিষ্ঠ ব্রহ্মার বীর্ঘ্য তাহার উদরে প্রবেশ করে এবং সেই অমোঘবীর্ঘ্যে ব্রাহ্মণপত্নী গুণবতীর গর্ভসঞ্চার হয়। যথাসময়ে গুণবতী একটা পুত্র প্রসব করেন। সেই পুত্রই গণ নামে প্রসিদ্ধ দৈত্য। গণ বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া মহাদেবের আরাধনা করে। শিব তাহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া বর দেন। সেই বরে গণদৈত্য স্বর্গ, মর্ত্য, পাতালের উপরে আপনার আধিপত্য বিস্তার করে। কালক্রমে গণদৈত্য ভয়ানক অত্যাচারী হইয়া দাঁড়াইল। একদিন মহামুনি কপিলকে অপমানিত করিয়া তাঁহার বহুমূল্য চিন্তামণিটী কাড়িয়া লইল। কপিল মনোহুঃখে গণেশের আরাধনা করেন, গণেশ সন্তুষ্ট হইয়া গণদৈত্যকে বিনাশ করিতে অঙ্গীকার করেন। কিছুদিন পরে পার্বতী-নন্দন সেই দৈত্যের গৃহে অবতীর্ণ হইয়া তাহাকে নিধন করেন। (স্বল্পপুরাণ গণেশখণ্ড ৬-৭ অঃ)। ১৩ স্বপক্ষ।

“সগণায় সপরিবারায় সাযুধায় সশক্তিকায় ইন্দ্রায় নমঃ” (বিধানপারিজাত)

১৪ বাক্য। (নিবন্ধ)। ১৫ ছন্দঃশাস্ত্রোক্ত পারিভাষিক একাক্ষর প্রভৃতির সংজ্ঞাবিশেষ। ইহা আবার দশভাগে বিভক্ত ম-গণ, ন-গণ, ভ-গণ, য-গণ, ঞ-গণ, র-গণ, স-গণ, ত-গণ, গ-গণ ও ল-গণ। (ছন্দোমঞ্জরী)

১৬ একজন সংস্কৃত চিকিৎসাশাস্ত্ররচয়িতা, দুর্লভের পুত্র। ইনি অশ্বায়ুর্বেদ বা সিদ্ধযোগসংগ্রহ নামে গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। গণক (ত্রি) গণয়তি সংখ্যাং কৰোতি গণ-ণিচ্-লু। ১ সংখ্যাকারক, যে সংখ্যার নিরূপণ করে। (পুং) গণয়তি গ্রন্থ-স্থিতিগুণভাণ্ডফলাদিকানি নিরূপয়তি গণ-ণিচ্-লু।

২ মাতৃকাদেবীভক্ত-মুনিবিশেষ। (সহাদ্রিখ ১৩৩।১১৫।)

৩ জ্যোতির্বিদ। ইহার পর্যায়—সাধুংসর, জ্যোতিষিক, দৈবজ্ঞ, জ্যোতির্বিদ, মোহুর্জিক, মোহুর্জ, জ্ঞানী, কর্তৃত্তিক।

অনেকেরই বিশ্বাস যে যাহারা গ্রহনক্ষত্রাদির বিষয় গণনা করে, যাহারা জ্যোতিঃশাস্ত্রের অধ্যয়ন বা ব্যবসায় করে, তাহারা একরূপ পতিত, অপাণ্ডিত্য ও অস্পৃশ্য এবং শাস্ত্রেও অনেক স্থানে গণকের নিন্দা দেখিতে পাওয়া যায়।

“বরং চাণ্ডালসংস্পর্শং কুর্য্যাৎ তু সাধকোত্তমঃ।

তথাপ্যাস্পৃশ্য গণকং সর্দদা তু পরিত্যজেৎ॥”

(শাক্তানন্দতরঙ্গিণী ১৬ উল্লাস)

চাণ্ডাল স্পর্শ বরং ভাল, সাধক দ্বারে ঠেকিলে অগত্যা তাহা করিতে পারে, কিন্তু গণক সর্দদাই অস্পৃশ্য, সাধক কখনও তাহাকে স্পর্শ করিবে না, তাহার সংসর্গ একেবারেই পরিত্যাগ করিবে।

ধর্মশাস্ত্রকার স্মৃন্তও বলিয়াছেন, “সাংবৎসরিকোপাঙ্ক-
ক্রেয়ঃ” সাংবৎসরিক বা দৈবজ্ঞ অপাঙ্ক্রেয়, অর্থাৎ তাহার
সহিত এক পংক্তিতে বসিয়া আহারাদি করিবে না।

মহাভারতে লিখিত আছে—

“কুশীলবো দেবলকো নক্ষত্রৈশ্চ জীবতি।

এতানিহ বিজানীয়ান্ ব্রাহ্মণান্ পংক্তিদূষকান্ ॥”

কুশীলব, বেতন গ্রহণে দেবপূজক এবং যাহারা নক্ষত্র
গ্রহ প্রভৃতি গণনা করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে, এই সকল
ব্রাহ্মণকে পংক্তিদূষক অর্থাৎ অপাঙ্ক্রেয় জানিবে।

ধর্মশাস্ত্রকার কথ্য বলেন—

“.....ক্রগহন্তুঃশ ব্রাহ্মণান্ নক্ষত্রহচকান্।

বর্জয়েন্ ব্রাহ্মণেনেতান্ সর্বকর্মণ্য যত্নতঃ ॥”

.....ক্রগহন্তা, কুটীলাঙ্গ ও নক্ষত্রহচক (গণক) এই
সকল ব্রাহ্মণদিগকে সকল কার্যেই পরিত্যাগ করিবে।
অপরূপ ধর্মশাস্ত্রেও গণকের অনেক নিন্দার উল্লেখ
দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু সংগ্রহকারণের মতে যাহারা
জ্যোতিঃশাস্ত্র অধ্যয়ন বা জ্যোতিষের ব্যবসায় করে,
তাহারা সকলেই পতিত বা নিন্দনীয় নহে। তাঁহারা বলেন
যে, জ্যোতিঃশাস্ত্র বেদের অঙ্গ, বেদে ও ধর্মশাস্ত্রে ব্রাহ্মণ
জ্যোতিঃশাস্ত্র অধ্যয়ন করিবে, এইরূপ বিধান আছে। যদি
অধ্যয়ন করিলেই পতিত হয়, তাহা হইলে ধর্মশাস্ত্রের
বিধান মিথ্যা হয়। (১)

ইহা ব্যতীত শাস্ত্রে জ্যোতিষকের ভূয়সী প্রশংসাও
দেখিতে পাওয়া যায়।

“ত্রিষকপারঙ্গম এব পূজ্যঃ শ্রীক্ষে সদা ভূস্বরবন্দ-মধ্যে।

নক্ষত্রহচীখলু পাপরূপো হেয়ঃ সদা সর্বজ্ঞধর্মকৃত্যে ॥” (বসিষ্ঠ)

যাহারা জ্যোতিঃশাস্ত্রের স্কন্ধত্রয় ভালরূপে অধ্যয়ন করিয়া
ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছেন, তাহার শ্রীক্ষে সকল ব্রাহ্মণের
মধ্যে পূজনীয়, কিন্তু যাহারা নক্ষত্রহচী অর্থাৎ জ্যোতিঃ-
শাস্ত্রানভিজ্ঞ অথচ নক্ষত্রাদি গণনা করিয়া জীবিকানির্বাহ
করে, তাহার পতিত, সকল ধর্মকার্যেই তাহাদিগকে
পরিত্যাগ করিবে। বরাহমিহির বলেন—

“গ্রহতর্কার্থতৈশ্চৈব কৃত্যং জানাতি যো বিজঃ।

অগ্রভূক্ সতবেচ্ছাঙ্কে পূজিতঃ পংক্তিপাবনঃ।

না সাংবৎসরিকে দেশে যন্তব্যং ভূতিমিচ্ছতা ॥” (বরাহ)

(১) “সিদ্ধান্তসংহিতা হোয়া রূপকজয়াঙ্গকম্।

বেদন্ত নির্বলঃ চক্ষুর্যোতিঃ শাস্ত্রসকলমবদ্যম্।

বিনৈতদখিলঃ শ্রোতঃ সার্বকর্ম ন সিদ্ধতি।

অত্রৈব বিনৈতদখ্যেতব্যং প্রবৃত্ততঃ ॥” (বৃহৎ সী-পীথুযারা)

যে ব্রাহ্মণ জ্যোতিষের সমস্ত গ্রহ অধ্যয়ন করিয়া তাহার
প্রকৃত অর্থ গ্রহণ করিতে পারেন, তিনি শ্রীক্ষে অগ্রভূক্,
পূজিত এবং পংক্তিপাবন। যে দেশে জ্যোতিষিক নাই,
যিনি মঙ্গলকামনা করেন, তিনি সেই দেশে বাস করিবেন
না। ইহা ব্যতীত সূর্য্যসিদ্ধান্ত, সিদ্ধান্তশিরোমণি প্রভৃতি
গ্রন্থে জ্যোতিষিকের প্রশংসা আছে এবং জ্যোতিঃশাস্ত্রাধ্যায়ী
ব্রাহ্মণ যে অতিশয় পূজনীয়, তাহারও অনেক প্রশংসা
পাওয়া যায়।

এখন কথা হইতেছে যে শাস্ত্রে উভয়ই পাওয়া গেল,
কতকগুলি শাস্ত্রের মতে গণক পতিত ও নিন্দনীয় এবং
কতকগুলির মতে তাহার বিপরীত গণক পূজনীয় এবং
অনিন্দিত। যদি প্রকৃত প্রস্তাবে ইহার মীমাংসা না করা হয়,
তবে শাস্ত্রে বিরোধ ঘটে। এই কারণে সংগ্রহকারণ
বলেন যে, শাস্ত্রে দুইপ্রকার গণকের বিষয় লিখিত আছে,
যাহারা বাস্তবিক জ্যোতিঃশাস্ত্র অধ্যয়ন করে নাই, অথবা
অধ্যয়ন করিলেও কিছুই ব্যুৎপত্তি লাভ করিতে পারে নাই,
তাহারাই নক্ষত্রহচী। (১) ইহার বাড়ী বাড়ী যাইয়া কেহ
কিছু জিজ্ঞাসা না করিলেও নক্ষত্রের গণনা করিয়া গ্রহের
গুণগুণ ফল বলিয়া থাকে, এই কারণেই শাস্ত্রকারেরা
ইহাদিগকে নক্ষত্রহচী নামে উল্লেখ করিয়াছেন। ইহার
বাস্তবিক জ্যোতিষী নহে। ইহারাই পতিত, অপাঙ্ক্রেয় ও
নিন্দনীয়। পূর্বে যে সকল প্রশংসা উদ্ধৃত করা হইয়াছে,
তাহাও অপর বচনের সহিত একব্যাক্যতা করিয়া এইরূপেই
ব্যাখ্যা করিতে হইবে এবং “ত্রিষকপারঙ্গম” ইত্যাদি বসিষ্ঠ
বচন দ্বারা স্পষ্টই নক্ষত্রহচীর নিন্দার উল্লেখ আছে। ইহা
ব্যতীত অপর অপর শাস্ত্রেও নক্ষত্রহচীর নিন্দাই দেখিতে
পাওয়া যায়। যাহারা প্রকৃত প্রস্তাবে জ্যোতিঃশাস্ত্র অধ্যয়ন
করেন, তাহার নিন্দনীয় বা অপাঙ্ক্রেয় নহে।

বৃহৎসংহিতার মতে—যিনি সন্ধ্যাশ্রদ্ধা, প্রিয়দর্শন,
বিনীতবেশ, সত্যবাদী, যাহার পক্ষপাত অস্থায়ী বা
অঙ্গের কোনরূপ বিকলতা নাই, যাহার শরীরসজ্জা সুবিকৃত
ও উপচিত, যিনি কর চরণ নখ নয়ন চিবুক দন্ত কর্ণ
ললাট ও মস্তক প্রভৃতি অঙ্গ প্রত্যঙ্গে চাক্রতাসম্পন্ন,
যিনি স্থলশরীর, গভীর অথচ মিষ্টভাষী, যিনি দেশ ও
কালের তত্ত্ব জানেন, যিনি শাস্ত্রীয় তর্কে সত্য বাইরা কখনও

(১) “অবিদিত্বৈব যঃ শাস্ত্রং দৈবজ্ঞঃ প্রপদ্যতে।

স পংক্তিদূষকঃ পাণোজ্যেয়ো নক্ষত্রহচকঃ ॥” (বরাহসংহিতা)

“তিথ্যুৎপত্তিঃ ন জানন্তি গ্রহাণাং দৈব সাধনং।

পরব্যাকোন বর্ততে তে বৈ নক্ষত্রহচকাঃ ॥” (বরাহসংহিতা)

ভীত হন না, নিপুণ, অব্যাসনী, গ্রহগণিত জানিবার জ্ঞাত
কৌতুহল, দেবপূজা ব্রত ও উপবাস করিতে বাহার ইচ্ছা
আছে, তিনিই জ্যোতিঃশাস্ত্র অধ্যয়ন করিবার উপযুক্ত। গ্রহ-
গণিত অর্থাৎ পোলিশ, রোমক, বাশিষ্ঠ, সৌর ও পৈতামহ
এই পাঁচখানি সিদ্ধান্তশাস্ত্রে যে যুগ, বর্ষ, অয়ন, ঋতু, মাস,
পক্ষ, অঁহোরাত্র, বাম, মুহূর্ত্ত, নাড়ী, বিনাড়ী, প্রাণ, ক্রটি
প্রভৃতি কাল ও ক্ষেত্র নির্ণীত হইয়াছে, তাহার সম্যক্বেত্তা,
সৌর, সাবন, নাক্ষত্র ও চান্দ্র এই চারি প্রকার মাস, অধিমাस
ও অবম প্রভৃতির কারণভিজ্ঞ, ষষ্টি সংবৎসর, যুগ, বর্ষ, মাস,
দিন ও হোরা প্রভৃতির অধিপতিনির্ণয়ে এবং সৌরাদি পরিমাণে
অভিজ্ঞ, গ্রহগণের শীঘ্রমন্দ যাম্য উত্তর ও নীচ উচ্চ প্রভৃতির
কারণ-নির্ণয়ে পটু, ইহা ব্যতীত যিনি অপরাপর জ্যোতির্মণ্ড-
লের হ্রুহ বিষয়গুলির সুন্দর মীমাংসা করিয়া বুঝাইয়া
দিতে পারেন, শাস্ত্রকারগণ তাহাকেই গণক বলিয়া থাকেন।
(বৃহৎসংহিতা ২ অঃ।)

৪ জাতিবিশেষ। ইহারাত্রাক্ষণের স্থায় আচার ব্যবহার-
বিশিষ্ট। দেশবিশেষে ইহাদিগকে গ্রহবিপ্র, বা আচার্য্য
বলিয়া থাকে। ব্রহ্মযামলে ১৪শ অধ্যায়ে লিখিত আছে—

“শরধীপে চ বেদাগ্নিঃ শাকধীপে চ সিদ্ধ্যতি।

ভূমধোচ ব্রহ্মচারী দৈবজ্ঞো দ্বারকাপুরে ॥

দ্রাবিড়ে মৈথিলে চৈব গ্রহবিপ্রৈস্তি সংজ্ঞকঃ।

ধর্ম্মজ্ঞে ধর্ম্মবক্তা চ পাকালে শাস্ত্রিসংজ্ঞকঃ।

সরস্বত্যায় শুভমুখঃ গঙ্গালে চিত্রপণ্ডিতঃ।

তীরহোত্রে চ তিথিবিজ্ঞাতকে ঋক্ষসূচকঃ।

উন্মানে জ্যোতিষো বিপ্রো ব্রাহ্মণে বিধিকারকঃ।

বপ্রাটে যোগবেত্তা চ লিটানে দেবপূজকঃ।

রাঢ়দেশে উপাধ্যায়ো গয়ায়াং তন্ত্রধারকঃ।

কালিঙ্গে জাননামাচা আচর্য্যো গোড়দেশকে ॥”

শরধীপে ও শাকধীপে বেদাগ্নি, ভূমধো ব্রহ্মচারী,
দ্বারকায় দৈবজ্ঞ, দ্রাবিড় ও মিথিলায় গ্রহবিপ্র, ধর্ম্মজ্ঞে
ধর্ম্মবেত্তা, পাকালে শাস্ত্রী, সরস্বতীনদীতীরে শুভমুখ, গঙ্গালে
চিত্রপণ্ডিত, তীরহোত্রে (ত্রিহুতে ?) তিথিবিৎ, রাঢ়দেশে
ঋক্ষ, উন্মানে জ্যোতিষ, ব্রহ্মে বিধিকারক, বপ্রাটে যোগ-
বেত্তা, লিটানে দেবপূজক, রাঢ়দেশে উপাধ্যায়, গয়ায় তন্ত্র-
ধারক, কলিঙ্গদেশে জান এবং গোড়দেশে আচার্য্য বলে।

গ্রহদোষ শাস্তির জ্ঞাত যাহা কিছু দান করা হয়, তাহা
ইহারাই পাইয়া থাকে। এ দেশীর লোকের বিশ্বাস যে
গ্রহবিপ্রকে দান করিলেই গ্রহ সন্তুষ্ট হয়, গৃহস্থের কোন
অমঙ্গল হয় না। শব্দের ব্যুৎপত্তি অনুসারে অর্থ ধরিয়া বলিতে

হইলে যাহারা জ্যোতিষশাস্ত্র অধ্যয়ন করে এবং গ্রহদিগের
গতিনির্ণয় ও কৌটী গণনা করিয়া শুভাশুভ ফল নির্ণয় করিয়া
থাকে, তাহাদিগকেই গণক বলা যাইতে পারে। কিন্তু এ
দেশে চলিত কথায় ‘গণক’ শব্দটা সেইরূপ তাৎপর্য্যে ব্যবহৃত
হয় না। ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বৈদ্য প্রভৃতি অপর কোন জাতি
জ্যোতিষশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া তাহার ব্যবসায় করিলে
তাহাকে গণক বলেনা; জ্যোতিষিক, জ্যোতির্বিদ প্রভৃতি
অপর কোন নামে তাহার উল্লেখ করা হইয়া থাকে।
কিন্তু পূর্ব্বকথিত জাতির মধ্যে কেহ কেহ গ্রহগণনা দূরে
থাকুক, তিথি বা সকল কয়টি নক্ষত্রের নাম না জানিলেও
তাহাদিগকে গণক বলা হইয়া থাকে। অপরাপর ব্রাহ্মণের
সহিত ইহাদের কত্যা আদান প্রদান চলেনা। ইহাদের মধ্যে
অনেকেই জ্যোতিষশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া উন্নতি ও প্রতিষ্ঠা
লাভ করিয়াছেন। ইহাদের মধ্যে যাহারা শিক্ষিত ও ধনী,
তাহাদের আচার ব্যবহার উচ্চশ্রেণীর ব্রাহ্মণের ন্যায়। তাহা-
দের সহিত উচ্চশ্রেণী ব্রাহ্মণের কোন ভেদ দেখিতে পাওয়া
যায়না, কেবল আদান প্রদান প্রথা প্রচলিত নাই। অপর
কতকগুলি বর্ণবিপ্র বা গণকব্রাহ্মণ আছে, তাহারা অশিক্ষিত,
গ্রহদান লইয়াই জীবিকানির্ব্বাহ করিয়া থাকে। নূতন বৎসর
পড়িলে ইহার বাড়ী বাড়ী যাইয়া নূতন পঞ্জিকার ফল শুনা-
ইয়া থাকে; গৃহস্থেরা ইহাদিগকে তাহার দক্ষিণা বা পারিশ্রমিক
স্বরূপ চাউল, ডাল, বস্ত্র ও ফল প্রভৃতি দেয়। পূর্বে যে উচ্চ-
শ্রেণী গণকের উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহাদের সহিত ইহাদের
কোন সম্বন্ধ আছে বলিয়া বোধ হয় না। উচ্চশ্রেণীরও ইহা-
দিগকে আপনাদের এক জাতি বলিয়া স্বীকার করিতে চাহেন
না। ইহাদের আচার ব্যবহার ঠিক চণ্ডালের মত, ইহার
চণ্ডালস্পৃষ্ট জল খাইয়া থাকে। গলদেশে দোহুল্যমান যজ্ঞো-
পবীতটী দেখিতে না পাইলে ইহাদিগকে ঠিক চণ্ডাল বলিয়াই
মনে হয়। ইহাদের জল শুদ্ধ নহে। ব্রাহ্মণ, কায়স্থ ও বৈদ্য
প্রভৃতি উচ্চশ্রেণীর হিন্দুগণ ইহাদিগকে চণ্ডালের সমান মনে
করেন। পূর্ব্ববঙ্গ, ফরিদপুর প্রভৃতি স্থানে ইহাদের অনেকের
বাস। যাহারা চণ্ডালের পুরোহিত তাহাদের সহিত ইহা-
দের আহার ব্যবহার ও আদান প্রদান চলিত আছে,
আবার কোন কোনস্থানে ইহাদের মধ্যে কতক লোকই
চণ্ডালগণের পোরোহিত্য করিয়া থাকে। ইহার উচ্চশ্রেণী
গণকদিগকে আপনাদের সমজাতীয় মনে করে, কিন্তু অপরা-
পরেরা ইহাদিগের সহিত উচ্চশ্রেণী গণকের যে কোন সম্বন্ধ
আছে, তাহা স্বীকার করেনা।

মহা যে সকল শব্দজাতির উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাদের

মধ্যে ইহাদের নাম পাওয়া যায় না। রুদ্রবামলোক্ত জাতি-
মালায় লিখিত আছে—

“দেবলাং গণকো জাতো বৈশ্বাগর্ভসমুদ্ভবঃ।

তত্ত্ব রুত্বিঃ দদৌ বিপ্র ! তিথিব্যবহিবেচনাম্।”

দেবলের ঔরসে বৈশ্বাগর্ভে গণকজাতি উৎপন্ন, তিথি-
বার প্রভৃতির বিবেচনা (গণনা) করাই ইহাদের রুত্বি।
এই প্রমাণ অনুসারে বোধ হয়, বৈশ্বাগর্ভে দেবলের ঔরসে
যে সঙ্করজাতি উৎপন্ন তাহারা ই সশ্রুতি আচার্য্য বা গণক
বলিয়া বিখ্যাত। কিন্তু পরশুরামোক্ত জাতিমালায় মতে—

“অম্বষ্ঠাদ্ গণকো জাতো বৈশ্বাগর্ভসমুদ্ভবঃ।

নক্ষত্রতিথিযোগাদিগ্রহনির্ণয়কারকঃ।”

অম্বষ্ঠের ঔরসে বৈশ্বাগর্ভে যে সঙ্করজাতি উৎপন্ন হয়,
তাহাদিগকে গণক বলে। নক্ষত্র, তিথি, যোগ ও গ্রহ
প্রভৃতির নির্ণয় করাই ইহাদের রুত্বি।

স্থানে স্থানে গণকদিগকে বর্ণবিপ্র বলা হইয়া থাকে,
কিন্তু পুরোক্ত জাতিমালা দুইখানির মতে পতিত ব্রাহ্মণকেই
বর্ণবিপ্র বলা হইয়াছে, সঙ্কর গণকজাতিকে বর্ণবিপ্র নামে
উল্লেখ করা হয় নাই।

“ব্রাহ্মণঃ পতিতো ভূত্বা বিজবর্ণমগতঃ।” (রুদ্রবাম জাতিমা)

“ব্রাহ্মণঃ পতিতো ভূত্বা বর্ণনাং ব্রাহ্মণোহভবৎ।”

(পরশু জাতি)

কোন কারণে পতিত ব্রাহ্মণকেই বর্ণবিজ বা বর্ণবিপ্র
বলা হইয়া থাকে।

পরশুরামোক্ত জাতিমালায় ইহাদের পতিত হইবার
কারণও নির্দিষ্ট আছে।

“চত্বারিংশ জাতিভেদা অমী পুত্রা বিলোমজা।

এতেষাং বিংশতৈশ্চ পুরোধঃ শ্রোত্রিয়োদিজঃ।

শ্রোত্রিয়ঃ পতিতো ভূত্বা বর্ণনাং ব্রাহ্মণোহভবৎ ॥”

(পরশুরামোক্ত জাতিমালা)

পূর্বে যে চল্লিশটা সঙ্করজাতির কথা বলা হইয়াছে,
ইহারা সকলেই বিলোমজ। ইহাদের বিংশতিটির পৌরো-
হিত্য কার্য্য করিলে শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণ পতিত হয়, এবং সেই
পতিত ব্রাহ্মণকেই বর্ণব্রাহ্মণ বলে। ইহাতে স্পষ্টই বোধ
হয় যে বর্ণব্রাহ্মণ ও গণক একজাতীয় নহে। বাহারা চণ্ডাল
প্রভৃতি নিকৃষ্টজাতির পুরোহিত, তাহারা বর্ণবিপ্র এবং
বাহারা পুরোক্ত সঙ্করজাতি, তাহারা গণক। কালক্রমে
আচার ব্যবহার পরিবর্তন হইয়া কোন কোন স্থানে উভয়
জাতিই মিশিয়া গিয়াছে।

বীবার গ্রন্থামলে লিখিত আছে—

“গ্রহাণামর্চনাহেতুঃ শাকদ্বীপসমুদ্ভবঃ।

ব্রহ্মবক্তৃষ্টিবেৎ জন্ম দৈবজ্ঞো ব্রাহ্মণো ক্রবম্ ॥”

গ্রহগণের পূজার জন্য যে ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ মুখ হইতে শাক-
দ্বীপে জন্মগ্রহণ করেন, তাহারাই দৈবজ্ঞ ব্রাহ্মণ।

বঙ্গে এখনকার অনেক শাস্ত্রবিৎ দৈবজ্ঞ আপনাদিগকে
ঐরূপ গ্রন্থামলোক্ত শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচয়
দিয়া থাকেন। শাখপুরাণেও শাককর্তৃক শাকদ্বীপ হইতে
ব্রাহ্মণ আনিবার কথা বিস্তৃতভাবে বর্ণিত আছে। [কোণার্ক
ও শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণ শব্দ দেখ।] কিন্তু ঐ পুরাণে ৪০ অধ্যায়ে—

“ন ব্রাহ্মণ পরিবাদী ন তিথিনক্ষত্রদেশিকঃ শ্রাং।”

ইত্যাদি বচন দ্বারা তিথিনক্ষত্র নিরূপণাদি দৈবজ্ঞের কার্য্য
করিতে নিষেধ করা হইয়াছে। বোধ হয়, উক্ত পুরাণোক্ত
নিষিদ্ধ কর্ম্ম করিয়াও কোম কোন শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণ অপর
ব্রাহ্মণ হইতে হীন এবং গণকজাতি বলিয়া গণ্য হইয়া
থাকিবেন। ব্রহ্মবৈবর্তের মতে “যে দেবব্রাহ্মণের যে ধন হরণ
করে, সে ধূমাক্তকার নরকভোগ করিয়া শতজন্ম নানাবোনি
ভ্রমণ করিয়া শবর, স্বর্ণকার, স্তব্ধবর্ণিক, পরে যবনসেবি
ব্রাহ্মণ হইয়া তৎপরে গগনোপজীবী দৈবজ্ঞ ব্রাহ্মণ হইয়া
জন্মগ্রহণ করে।” (শব্দকল্পদ্রুম)

“বলেৎ বলোমমানান্ তত্রৈব নাগদংশিতঃ।

ততো ভবেৎ স গণকো বৈদ্যশ্চ সপ্তজন্মম্ ॥” (প্রকৃতিখণ্ড)

বাস্তবিক গণকজাতির উৎপত্তি সম্বন্ধে ভাষি গোল।
জাতিমালা প্রভৃতি যে সকল গ্রন্থে সঙ্করজাতির কথা
লিখিত আছে, তাহার কোথায়ও ইহা ভিন্ন অন্য কোন-
প্রকার সঙ্করগণকজাতির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না।
বর্তমান সময়ে ফরিদপুর অঞ্চলে পুরোক্ত সঙ্করজাতিই
গণক নামে পরিচিত। রাত প্রভৃতি অঞ্চলের শাস্ত্রবিদ্
গণকেরা বলেন, তাহাদের সহিত ঐ জাতির কোন
সংশয় নাই। যাহা হউক প্রত্যেক গ্রন্থের মত ভেদ
থাকায় ভিন্ন ভিন্ন গণকজাতি থাকিতে পারে। কিন্তু বাচ-
স্পত্য কাহারও মত গ্রহণ না করিয়া চণ্ডালের ঔরসজাত
একটা গণকজাতির উল্লেখ করিয়াছেন এবং প্রমাণ করিতে
“চর্ম্মকারস্ত বৌপুত্রৌ গণকো বাদ্যপুরকঃ” এই কথাটা উদ্ধৃত
করিয়াছেন, ঐ অসংপূর্ণ বচনটা কোন্ গ্রন্থের তাহার কোন
উল্লেখ করেন নাই। নূতন সংস্করণের শব্দকল্পদ্রমেও ঐ
অংশটুকু উদ্ধৃত হইয়াছে। কিন্তু কোন গ্রন্থের নাম নাই।
আমরা বিশেষ প্রমাণ না পাওয়ার ঐ মতটিকে যথার্থ বলিয়া
গ্রহণ করিতে পারিলাম না। [এহাচার্য্য দেখ।]

কেতুবিশেষ, ইহারা জাতি, দেখিতে ঠিক তারাণ্ডের

ভার, জ্যোতিষিকগণ ইহাদিগকে প্রজাপতিজাত বলিয়া স্থির করিয়াছেন। “ভারাপুঞ্জনিকাশা গণকা নাম প্রজাপতেরষ্টৌ।”

(বৃহৎসংহিতা ১১।২৫)

গণকর্ম্মন (ক্ৰী) গণযজ্ঞ। [গণযজ্ঞ দেখ।]

গণকর্ণিকা (ক্ৰী) গণস্ত গণেশস্ত কণ্ঠিব পত্রমস্তাঃ বহুব্রী টাপ্ অত ইত্য়ঞ্চ। ইন্দ্রবারুণী। (রাজনি°)

গণকার (পুং) গণং ধাত্বাদিপাঠং কুরোতি গণ-কৃ-অণ্ উপ-পদসং। ১ ধাতুসংগ্রহকর্তা, যে গণপাঠ প্রণয়ন করে। ২ ভীমসেন। (শব্দরত্নাবলী)। গণং গণনাং কুরোতি গণ-কৃ-অণ্। ৩ যে গণনা করে, গণক।

গণকারি (পুং) গণং ধাত্বাদিপাঠং কুরোতি গণ-কৃ-বাহুলকাৎ ইঞ্। ১ ধাতুসংগ্রহকর্তা, গণকার। এই শব্দটি পাণিনির কুন্দাদিগণাস্তগত ইহার উত্তর অপত্যার্থেণ প্রত্যয় হয়।

গণকী (ক্ৰী) গণক-ভীষ্। গণকপত্নী। (জটধর)

গণকুণ্ড, হিমালয়স্থ একটা পবিত্র কুণ্ড। (হিমাদ্রিখণ্ড ৮।৪৮)

গণকূট (পুং) গণরূপং কূটং। বর এবং কস্তুর দেবমহুয-বা রাজসগণরূপ কূট। [বিবাহ দেখ।]

গণগতি (ক্ৰী) গণনাগতি।

গণচক্রক (ক্ৰী) গণানাং ধার্মিকানাং চক্রমত্র বহুব্রী কপ্। ধার্মিকগণের মিলিত হইয়া একত্র ভোজন। (ত্রিকাণ্ড)

গণচ্ছন্দস্ (ক্ৰী) পাদপরিমিত ছন্দ।

গণজীববিজয়, সন্দেহসমুচ্চয় নামে সংস্কৃত ধর্ম্মশাস্ত্রসংগ্রহকার।

গণতা (ক্ৰী) গণস্ত ভাবঃ গণ-তন্ টাপ্। ১ সমূহের ভাব, সমূহত্ব। ২ সমূহ। ৩ (দেশজ) পক্ষপাত, আপনাদের বা পক্ষীয় লোকের পোষকতা করা, অস্ত্রের যথার্থ অধিকার বিবেচনা না করিয়া স্বপক্ষীয় লোকের পক্ষ টানা।

গণতিথি (ত্রি) গণানাং পুরকঃ গণ-তিথুগ্। গণপুরক।

গণৎকার (গণকার শব্দজ) গণক।

গণদীক্ষিন্ (পুং) গণান্ দীক্ষয়তি দীক্ষ-ণিনি। ১ বহুযাজক।

“বেণাভিশস্তবান্ধুবি গণিকা গণদীক্ষিণাম্।” (যাজ্ঞবল্ক্য)।

‘গণদীক্ষিণো বহুযাজকাঃ’ (মিতাক্ষরা)

(ত্রি) গণস্ত গণেশস্ত শিবস্ত বা নীক্ষা বিদ্যাতেহস্মিন্ অস্ত বা গণদীক্ষা-ইনি। ২ যিনি গণেশমন্ত্রে বা শিবমন্ত্রে দীক্ষিত।

গণদেবতা (ক্ৰী) গণভূতা দেবতা। দ্বাদশ আদিত্য, ১০ বিশ্বেদেব, ৮ বসু, ৩৬ তুর্ভিত, ৬৪ আভাস্বর, ৪২ বায়ু, ২২০ মহারাজিক, ১২ সাধ্য ও ১১ রুদ্র ইহাদিগকে গণ-দেবতা বলে। (জটধর)

গণদ্রব্য (ক্ৰী) গণানাং দ্রব্যং ভুতং। ১ সাধারণ দ্রব্য, বাহার স্বামী অনেক। ২ দ্রব্যসমূহ।

গণদ্বীপ (পুং ক্ৰী) গণানাং নগণানাং রাজ্যদ্বাং দ্বীপঃ। দ্বীপ-বিশেষ, এই দ্বীপে সাতটা রাজ্য ছিল বলিয়া ইহাকে গণদ্বীপ বলে।

গণধর (পুং) ১ আচার্য্য। ২ অর্হৎ মহাবীরের অধীন সাধুভেদ।

গণন (ক্ৰী) গণ্যতে গণ-ণিচ্ ভাবে লুট্। ১ সংখ্যা করা, গণা, ঠিক দেওয়া।

“যেনৈব লিখিতং কুর্যাৎ তেনৈব গণনং ভবেৎ।” (বিশ্বসার)

২ গ্রাহ্য করা। ৩ অবধারণ।

“অয়ং নিজঃ পরোবেতি গণনা লঘুচেতসাম্।” (হিতোপ°)

গণনা (ক্ৰী) গণ-য়চ্ টাপ্। সংখ্যা করা।

“যদি ত্রিলোকী গণনা পরাস্তাৎ

তস্তাঃ সমাপ্তি যদিদায়ুঃ স্থাৎ।” (নৈষধ ৩।৪০)

গণনাগতি (ক্ৰী) কোন নির্দিষ্ট উচ্চসংখ্যা।

গণনাথ (পুং) গণানাং প্রমথাদীনানং নাথঃ ভুতং। ১ প্রমথাদি-পতি শিব। ২ গণেশ। (শব্দরত্নাবলী)। (ত্রি) ৩ যিনি অনেকের উপর আধিপত্য করেন, বহুলোকের স্বামী।

গণনায়ক (পুং) গণানাং নায়কঃ। ভুতং। ১ গণেশ।

“লেখকা ভারতস্তাত্ত ভবৎ গণনায়কঃ।” (ভারত ১।১।৭৭)

২ গণদেবতার অধিপতি।

“যত্র হ দেবপতয়ঃ সৈঃ সৈর্গণনায়কৈর্বিহিতমহর্হিণাঃ।”

(ভাগবত ৫।১৭।১৩।) গণানাং প্রমথানাং নায়কঃ ভুতং। ৩ শিব।

গণনায়িকা (ক্ৰী) গণানাং নায়কঃ শিবঃ তস্ত শক্তিঃ গণ-নায়ক টাপ্ অত ইত্য়ঞ্চ। দুর্গা। (ত্রিকাণ্ড)

গণনাপতি (পুং) ১ অঙ্কশাস্ত্রবিদ। ২ গণেশ।

গণনা-মহামাত্র (পুং) আর বায়ের মন্ত্রী।

গণনীয় (ত্রি) গণ-অনীয়ন্। গণনার্হ, যাহা গণনা করার যোগ্য।

গণপতি (পুং) গণানাং পতিঃ ভুতং। ১ গণেশ।

“অন্তুং বাহুতি শাস্তবো গণপতেরাণুং কুদার্তঃ ফণী।”

(পঞ্চতন্ত্র ১।১৭০°)

২ শিব। ৩ বহুস্বামী, অনেক লোকের অধিপতি।

৪ আগর্ভোপনিষদ্বিশেষ।

“ত্রিপুরাতপনদেবীভাবানাত্মজাবালগণপতিমহাবাক্যগোপাল-তপনকৃষ্ণহয়গ্রীবোতি।” (মুক্তিকোপনিষদ)

৫ মুচ্ছকটিক নাটকের একজন চাকাকার।

৬ গোপালের পুত্র, রত্নপ্রদীপ নামে জ্যোতিঃশাস্ত্রকার।

৭ বারেন্দ্রের পুত্র, গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী নামে সংস্কৃত গ্রন্থপ্রণেতা।

৮ রাম উপাখ্যায়ের পুত্র, চৌরগঙ্গাশিকা-চাকাকার।

৯ একটা বিশিষ্ট রাজোপাধি, দক্ষিণাংশে কন্নড়দেশের

রাজগণ এই উপাধি ধারণ করিতেন। চোলরাজগণের অধঃপতনে গণপতি রাজগণের অভ্যুদয় হয়। কাহারও মতে ত্রিভুবনময় এই বংশের প্রথম রাজা, খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দে তিনি বিদ্যমান ছিলেন। কিন্তু প্রকৃত পক্ষে যে সকল প্রাচীন শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তদ্বারা এখনও গণপতি রাজগণের আবির্ভাবকাল স্থির হয় নাই। [বরঙ্গল দেখ।]

গণপতিকল্প (পুং). বিয়শাস্তির জ্ঞান গণপতির উদ্দেশ্যে পূজা প্রভৃতি প্রক্রিয়াবিশেষ। বিনায়ক নামে একপ্রকার অপদেবতা বা ভূত আছে; সে সময়ে সময়ে হুন্দর নগ্ন-নারীদিগকে আশ্রয় করে বা যাহার প্রতি ইহার দৃষ্টি হয়, তাহাকে দেখিয়াই লোকে ভূতে পাইয়াছে বলিয়া স্থির করে। বিনায়কের আশ্রয় বা দৃষ্টি হইলে প্রায়ই দুঃস্বপ্ন হইয়া থাকে। সেই ব্যক্তি স্বপ্নে দেখিতে পায় যেন সে অগাধ জলের তলে প্রবেশ করিয়া হাবুডবু করিতেছে, কখনও সে কাটা সুও দেখিতে পায়। ইহাই বিনায়ক দৃষ্টির প্রধান লক্ষণ। ইহা বাতীত স্বপ্নে কাষায়-বস্ত্র-আচ্ছাদিত হিংস্র জন্তুর উপরে অধি-রোহণও হইয়া থাকে। সেই ব্যক্তি সর্বদাই চণ্ডাল প্রভৃতি নিকৃষ্টজাতি, গর্দভ বা উষ্ট্রের সহিত একত্র বাস করিতে ভালবাসে। যখন একাকী কোথায়ও বাইতে থাকে, তখন বোধ হয় যেন অপর কতকগুলি লোক তাহার অগুণমন করিতেছে, ইহাতে সেই ব্যক্তি ভয় পাইয়া চমকিয়া উঠে। মনের ক্ষুণ্ণি একেবারেই বিলুপ্ত হয়। যে কোন কাজ করিতে আরম্ভ করে, তাহারই বিপরীত ফল হয়। রাজকুমারের প্রতি বিনায়কের দৃষ্টি হইলে তিনি রাজত্ব হইতে বঞ্চিত থাকেন। কুমারীর প্রতি বিনায়কের দৃষ্টি হইলে সেই কুমারী স্বামিস্বর্থে বঞ্চিত থাকিয়া ঘোর যাতনায় কাল যাপন করে। পতিব্রতী প্রতি বিনায়কের আবির্ভাব হইলে সম্ভান নষ্ট হয়। বিদ্যার্থীর প্রতি ইহার দৃষ্টি হইলে সে ব্যক্তি আচার্য্য বা শ্রোত্রিয় হইতে পারে না। ইহার দৃষ্টিতে বণিকের বাণিজ্যে লোকসান ও কৃষকের কৃষি নষ্ট হয়। ইহার শাস্তির জন্য যাজ্ঞবল্ক্য এইরূপ বিধান করিয়াছেন। যাহার প্রতি বিনায়কের দৃষ্টি হয়, শুভদিনে খেতসর্বপ শিষ্য পেষণ করিয়া স্নাতের সহিত তাহার শরীরে মাখাইয়া দিবে এবং মাথায় সর্কৌষধ ও সর্ষপক লেপন করিবে। পরে ঐ ব্যক্তিকে ভদ্রাসনে বসাইবে। অশ্বশালা, হাতীশালা, বক্ক, সন্মহান ও হুদের মুস্তিকা, রোচনাগছ ও গুণ্ডুল জলে নিঃক্ষেপ করিবে। হুদ হইতে একবর্ণ চারিটা কলসী ভরিয়া জল আনিতে হয় এবং ভদ্রাসন-ধানিও রক্তবর্ণ বুচর্ণের উপরে স্থাপন করিতে হয়। পরে ঐ জল দিয়া সেই ব্যক্তিকে স্নান করাইতে হয়।

তাহার মন্ত্র—

“সহস্রাক্ষঃ শতধারমুখিভিঃ পাবনং কৃতম্।

তেন দ্যামতিবিকারি পাবমান্যঃ পুনস্ত তে ॥

ভগন্তে বরুণো রাজা ভগং সুর্য্যো বৃহস্পতিঃ।

ভগমিস্ত্রশচ বায়ুশচ ভগং সমুখ্যয়ো দহঃ ॥

যন্তে কেশেষু দৌর্ভাগ্যং সীমন্তে যচ্চ মুর্দ্ধনি।

ললাটে কর্ণয়ো রক্তোয়াপস্তম্ভস্ত সর্ষদা ॥”

এই প্রকারে স্নান করাইয়া তাহার মাথায় উঁচু স্বরের ত্রব দিয়া সর্ষপঠৈল দিবে, বামহস্তে কুশাগ্রহণ করিয়া এই কার্যের অনুষ্ঠান করিতে হয়। মিত, সংমিত, শাল-কটকট, কুম্মাণ্ড ও রাজপুত্র এই কয়টা নামের সহিত স্বাহা যোগ করিয়া চতুর্পথে কুলার উপরে কুশ বিছাইয়া তাহার উপরে বলি দিতে হয়। কৃতাকৃত তণ্ডুল, পলাশ, পক ও অপক মংগু এবং মাংস, নানাবর্ণ সুগন্ধ পুষ্প, তিনপ্রকার মদ, মূলক, পুরী, কচুরী প্রভৃতি মিষ্টান্ন, এরণ্ডের মালা, দধিযুক্ত অন্ন, পায়স, পিষ্টক ও মোয়া এই সকল দ্রব্য বিনায়কের পূজোপহার বা বলি। এই সকল পূজোপহার একত্র করিয়া মন্তকটী মাটিতে রাখিয়া বিনায়কজননীর আরাধনা করিবে, ছর্কা ও সরিষার তুল দিয়া ইহার অর্ঘ্য দিতে হয়। হাত ঘোড় করিয়া এই মন্ত্রটা পাঠ করিবে—

“রূপং দেহি যশোং দেহি ভাগ্যং ভগবতি দেহি মে।

পুত্রান্ দেহি ধনং দেহি সর্কান্ কামাংশ্চ দেহি মে ॥”

ইহার পরে গুরুবস্ত্র পরিধান করিয়া শাদা চন্দন ও শাদা কুলের মালায় শোভিত হইয়া ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে এবং গুরুকে একটা ঘোড়া কাপড় দিবে। এই প্রকারে বিনায়কের পূজা শেষ হইলে নবগ্রহ, লক্ষী ও আদিত্যপূজা আর মহাগণপতির তিলক করিবে। ইহাতে সকল দোষের শাস্তি হয়। বিনায়কও সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যায়। (যাজ্ঞবল্ক্য)

গণপতিদেব, দক্ষিণাপথের বরঙ্গলের একজন রাজা, প্রতাপ-কন্ডের পুত্র। শিলালিপিমাঠে জানা যায়, ইনি (১২২৮ খৃষ্টাব্দে) চোলদিগকে পরাস্ত করিয়া কলিঙ্গদেশ অধিকার করেন।

গণপতিনাগ, সমুদ্রগুপ্তের সমসাময়িক আর্ধ্যাবর্তবাসী একজন রাজা, ইনি সমুদ্রগুপ্তের নিকট পরাস্ত হইয়াছিলেন।

গণপতিরাবল, একজন বিখ্যাত সংস্কৃত গ্রন্থকার, রাবল হরি-শঙ্করের পুত্র ও রামদাসের পৌত্র। ইনি পর্কনির্ণয়, মুহূর্ত্ত-গণপতি, শাস্তিগণপতি, শ্রোতাধানপদ্ধতি ও সমুদ্রগণপতি নামে ধর্মশাস্ত্র প্রণয়ন করেন।

গণপতিবাস, ১ একজন প্রাচীন কবি, ইনি ১২৭২ খৃষ্টাব্দের

পূর্বে “ধারাবাস” নামে একখানি ঐতিহাসিক কাব্য রচনা করেন।

২ যোগসারসমুচ্চর নামে বৈদ্যক প্রবৃত্তি।

গণপর্বত (পুং) গণানাং প্রমথাদীনাম্ আবাসরূপঃ পর্বতঃ। কৈলাসপর্বত, এই পর্বতে গণদেবতার বাস করেন বলিয়া ইহাকে গণপর্বত বলে।

গণপাঠ (পুং) গণানাং স্বরাদিগণানাং পাঠোহত্র বহতী। পাণিনি-প্রণীত একখানি গ্রন্থ, ইহাতে স্বরাদিগণের বিষয় লিখিত আছে।

গণপাদ (পুং) গণসৈব পাদোহত্র বহতী। বাহার পা দুখানি প্রমথের ছায়। এই শব্দটি যুক্তারোহাদি গণান্তর্গত, ইহার আদিব্র উদাত্ত। (যুক্তারোহাদয়শ্চ। পা ৬।২।৮১।)

গণপীঠক (ক্লী) গণশ্চ শিবস্ত পীঠ আসনমিব কার্যতি কৈ-কঃ। বন্ধঃস্থল। (শব্দচঞ্জিকা।)

গণপুঞ্জব (পুং) গণঃ পুঞ্জবইব উপমিতসঃ। ১ গণশ্রেষ্ঠ। ২ দেশবিশেষ। [বহু] ৩ তদ্রদেশবাসী। ৪ সেই দেশের রাজা। “কোলিঙ্গান গণপুঞ্জবানথশিবীনাযোধ্যাকান পার্থিবান্।”

(বৃহৎসংহিতা ৪।২৪)

গণপূজ্য (পুং) গণো গণেশো প্রমথো বা পূজ্যোহত্র বহতী। ১ দেশবিশেষ। [বহু] ২ তদ্রদেশবাসী। ৩ সেই দেশের রাজা। “গণপূজ্যশ্চলিততত্ত্বশবরপুলিনার্থপরিহীনঃ।” (বৃহৎসং ১৬।৩০)

গণপূর্ব (পুং) গণানাং গ্রামাদিহলীকানাম্ পূর্বঃ প্রধানঃ ৬তৎ। গ্রামগী, গ্রামের অধিনায়ক।

“অপরিক্রান্তপূর্বাস্ত গণপূর্বাস্ত ভারত।” (ভারত ১।২৩ অঃ) “গণপূর্বাস্ত গ্রামগ্যঃ।” (নীলকণ্ঠ)

গণপ্রমুখ (পুং) জাতির বা শ্রেণীর মধ্যে প্রধান।

গণভর্তৃ (পুং) গণানাং প্রমথাদীনাম্ ভর্তৃ ৬তৎ। ১ মহাদেব। “শৃঙ্গাণ্যমুখা ভজতে গণভর্তৃকৃষ্ণা” (কিরাতার্জুনীয় ৪।৪২)

২ গণেশ। (ত্রি) ৩ বহুজনস্বামী, অনেকের অধিপতি।

গণভোজন (ক্লী) সাধারণ ভোজ।

গণমুখ (পুং) গণানাং মুখঃ ৬তৎ। গ্রামগী। “রবিজ্ঞে নসিতে বিজিতে গণমুখাঃ শত্রুজীবিনঃ ক্ষত্রম্” (বৃহৎসং ১৭।২৪)

গণযন্ত্র (পুং) গণশ্চ ভ্রাতৃণাম্ সখীণাম্ বা সমূহস্ত করণীয়ো যন্তঃ। ভ্রাতৃবর্গ-অথবা বন্ধুবর্গের অস্থির মন্ত্রস্তোমসনামক যন্ত্র।

“বৈশ্বস্তোমদক্ষিণালিঙ্গো মন্ত্রস্তোমে গণযজ্ঞো ভ্রাতৃণাম্ সখীণাম্ বা।” (কাত্যায়ণশ্রোতঃ ২২।১।১২)

গণযোগ (পুং) গণাদ্যেদেশেন শাস্ত্যর্থং যোগঃ। ১ গণপতিকর। গণেশের উদ্দেশে করণীয় পূজাদি।

“বিজয়দানগ্রহযজ্ঞগণযোগাদিলিঙ্গেভ্যাদি।” (বৃহৎসং ২ অঃ)

গণরত্ন (ক্লী) গণাঃ স্বরাদি গণাঃ স্বরানীব যন্ত বহতী। একখানি গ্রন্থ, পাণিনি .গণপাঠে যে সকল গণ নির্দেশ করিয়াছেন, তাহাই পদ্যাকারে ইহাতে লিখিত আছে। ব্যাকরণাধ্যায়ীর পক্ষে ইহা বিশেষ উপকারী।

গণরাজ্য (ক্লী) দক্ষিণ অঞ্চলের একটা প্রদেশ।

“গণরাজ্যকুব্জবেল্লুরপিনিকশূর্পাঙ্গিকুলমনগাঃ।” (বৃহৎসং ১৪।১৪)

গণরাত্র (ক্লী) গণানাং রাত্রীণাম্ সমাহারঃ সমাহার-বিণ্ডু, অচ্। রাত্রিসমূহ।

গণরূপ (পুং) গণা বহুনি রূপাণি যন্ত বহতী। অর্করূপ, আকন্দগাছ। (রাজনি।)

গণরূপিন্ (পুং) গণা বহুনি রূপাণি সন্ত্যস্ত গণরূপ-ইনি। ষেতাকরূপ। (রত্নমালা)

গণবৎ (ত্রি) গণোহস্ত্যস্ত গণ-মতুপ্ মন্ত বঃ। গণযুক্ত।

“গণবতী বাজ্যাম্বাক্যে ভবতঃ।” (তৈত্তিরীয় সং ২।৩।৩৫)

গণবতী (ক্লী) গণবৎ-ভীপ্। দিবোদাসের মাতা। (জিকাগুং)

গণশাস্ (অব্য) গণ-বীপ্সায়াং কারকার্ষে শস্। বহশঃ, দলে দলে।

“স বিশমম্বজ্ঞত যান্তোতানি দেবজাতানি গণশ আখ্যায়ন্তে

বসবো রুদ্রা আদিত্যা বিশ্বেদেবা মরুতঃ” (শতং ব্রাঃ ১৩।২।২৪)

গণশ্রি (পুং) গণঃ শ্রয়তি-গণ শ্রি-ক্লিপ্ নিপাতমে তুগভাবঃ। দেবতাবিশেষ, বাহার কোন একটা গণকে আশ্রয় করিয়া অবস্থান করেন, মন্ত্র প্রভৃতি সাতটা গণদেবতা।

“রোদনৌ আ বদতা গণশ্রিয়ো নৃবাচঃ শুরাঃ শবসাহি মন্তবঃ।”

(ঋক্ ১।৬৪।২)

‘গণশ্রিয়ো গণশঃ শ্রয়মাণাঃ সন্তগণরূপেণাবস্থিতাঃ’ (সায়ণ।)

গণহাস (পুং) গণান্ হাসয়তি গণ-হস-গিচ্ অণ্। ১ চোর নামক গন্ধদ্রব্য, হিন্দীভাষার “কো-অরা” এবং নেপালে চলিত কথায় “ভটীউর” বলে। (ত্রি) ২ যে অনেক লোককে হাসাইতে পারে।

গণহাসক (পুং) গণান্ হাসয়তি গণ-হস-গিচ্ ণ্। যদ্য গণ-হাস-স্বার্থে কন্। ১ চোর নামক গন্ধদ্রব্য। (অমর।) (ত্রি) ২ যে বহু লোককে হাসাইয়া থাকে।

গণা (গণনা শব্দজ) ১ সংখ্যা করা, গণনা। ২ গ্রহদিগের স্থিতি বা গতি অনুসারে শুভাশুভ নির্ণয় করা। ৩ কোন ভবিষ্য বা অতীত ঘটনার বিষয়ে জিজ্ঞাসা করিলে, দৈবজ্ঞ বা জ্যোতিষিক যে উপায়ে তাহার বিষয় নির্ণয় করে, তাহাকেও গণা বলিয়া থাকে।

গণাক্রান্ত (ত্রি) গণেন আক্রান্তঃ। ১ কোন দলে বা গণে স্থিত। ২ যে ব্যক্তিকে বহুলোকে আক্রমণ করিয়াছে।

গণাগ্রন্থী (পুং) গণানাং অগ্রণীঃ ৩৩৭। ১ গণেশ। (ত্রিকাণ্ড)
২ যিনি অনেকের মধ্যে অগ্রগণ্য, সম্মানিত।

গণাচল (পুং) গণভূমিষ্ঠোহচলঃ। কৈলাসপৰ্বত। এই
পৰ্বতে গণদেবতার বাস করেন বলিয়া ইহাকে গণাচল বলে।

গণাচার্য্য (পুং) লোকশুক্র, সাধারণের শিক্ষক।

গণাধিপ (পুং) গণানামধিপঃ ৩৩৭। ১ গণেশ। (অমর।)
২ শিব। (হল্লায়ুধ।) ৩ জৈনশাস্ত্রে জৈনশ্রেষ্ঠদিগকে গণাধিপ
বলে, ইহার প্রায়শ্চলি।

(‘গণা নবাত্তবিসংখ্যা একাদশ গণাধিপাঃ।’ হেম।)

গণান্ন (স্ত্রী) গণানামন্নং ৩৩৭। ১ বহুস্বামিক অন্ন, যাঁহাতে
অনেকের স্বস্ত আছে। এই অন্ন খাইতে নাই। মম্বুর মতে—
গণান্ন খাইলে উত্তম লোক লাভ করিতে পারে না, ইহা
বেশ্যার অন্নের সমান। “গণান্নং গণিকারূপ লোকেষুভ্যাঃ
পরিত্যজ্যতি।” (মহু ৪।২১১।) গণেভ্য উৎসৃষ্টমন্নং। ২ বহু
লোকের খাওয়ার জন্য যে অন্ন প্রদত্ত হইয়া থাকে।

গণাভ্যাস্তর (পুং) গণঃ গণার্থোৎসৃষ্টমঠধনাধিপাঃ তেন অভ্য-
স্তরউপজীবী, ৩৩৭। যে ব্যক্তি মঠাদিতে গণ উদ্দেশ্যে প্রদত্ত
ধনাদি দ্বারা প্রতিপালিত হয়।

“যস্মৈ চ পশুপালশ্চ পরিবেত্তা নিরাকৃতিঃ।

ব্রহ্মদ্বিট্ পরিবিস্তিষ্ঠ গণাভ্যাস্তর এবচ ॥” (মহু ৩।১৫৪)

‘গণাভ্যাস্তরো গণার্থোৎসৃষ্টমঠধনাধিপাঃ।’ কুল্লুক।

ভাষ্যকার মেধাতিথি ‘গণাভ্যাস্তর’ শব্দের অন্যরূপ অর্থ
করিয়াজেন, তাঁহার মতে যাহারা মিলিত হইয়া একটা কার্যের
অনুষ্ঠান করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে, তাহাদিগকে গণ বলে,
চলিত ভাষায় ইহাকেই ‘কোম্পানী’ বলা হইয়া থাকে।
এই গণেশ অন্তর্গত চাতুর্বিদ্যা ব্রাহ্মণকে গণাভ্যাস্তর বলে।

‘গণঃ সত্ত্বঃ সঠৈকর্য্য ক্রিয়য়া জীবন্তি যেষাং গণশব্দবাচ্যাঃ

তদন্তর্গতচাতুর্বিদ্যা ব্রাহ্মণঃ গণাভ্যাস্তরঃ’ (মেধাতিথি)

গণি (স্ত্রী) গণ-ইন্ (সর্গধাতুভ্য ইন্। উপ্ ৪।১১৭) গণন,
গণনা।

গণিচারী (গণিকারী শব্দজ) [গণিয়ারী দেখ।]

গণিকা (স্ত্রী) গণোলম্পট গণ উপপতিত্বেনান্তি অস্তাঃ গণ-
ঠন্ টাপ্। ১ বেশ্য। মেধাতিথির মতে যে কামিনীগণ
কেবলঃ সন্তোগলিপ্যায় বহুপুরুষে অতুরক্ত হয়, তাহাদিগকে
পুংস্কলী বলে এবং যাহারা সাজ পোষাক করিয়া হাবভাবে
যুবক মাতাইয়া বেশ্যাবেশে বাস করে, বাস্তবিক তাহাদের
হৃদয়ে সন্তোগলিপ্যায় বা প্রেম কখনও স্থান পায়না, অর্থ
সিতে পারিলে সকলের প্রতিই অতুরাগ প্রকাশ করিয়া
থাকে, সেই বেশ্যাদিগকে গণিকা বলে।

“অন্যা গণিকা অন্য পুংস্কলী। গণিকা বেশ্যাবেশন
জীবতি, পুংস্কলীষিদ্ধিরচপলা” “পুংস্কলী যন্ত কন্ত চিৎসেবন-
সম্বন্ধেন ঘটতে” (মহু ৪।২১১-মেধাতিথি।) মম্বুর মতে ইহা-
দিগের অন্ন খাইলে কোনরূপ সঙ্গতি হইতে পারে না।
[বেশ্য শব্দে বিদ্যুত বিবরণ দেখ।] ২ বৃত্তিকা, ঘুঁই।

গণিকারিকা (স্ত্রী) গণিং গণনং কুরোতি গণিক-কৃ-জ-ভীষ্
গণিকারী স্বার্থে-কন্-টাপ্ জৈকারন্ত হ্রস্বত্বক। যদ্বা গণিং
কুরোতি কৃ-ণ-ন্ টাপ্-অন্ত ইত্বক। ১ নদী সমীপে উৎপন্ন
বৃক্ষবিশেষ। চলিত বাক্যলার বড় গণেশী বা আঙ্গালা এবং
হিন্দীভাষায় গণিয়ার বা অগেথ বলে। (Premna spinosa)
• ইহার পর্যায়—ত্ৰিপর্ণ, অগ্নিমহু, গণিকা, জয়া, তেজোমহু,
জ্যোতিক, পাবক, অরগি, বহ্নিমহু, মখন, গিরিকর্ণিকা,
অগ্নিমখন, তর্কারী, বৈজয়ন্তিকা, অরগীকেতু, ত্ৰিপর্ণী,
কর্ণিকা, নাদেয়ী, বিজয়া, অনন্তা, নদীজা। ইহা হ্রস্ব দীর্ঘ
ভেদে দুইপ্রকার। ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, তিক্ত; কফ, বায়ু,
শোথ, অগ্নিমান্দ্য, অর্শ, মলবদ্ধ ও প্রমনাশক। (রাজনিং)

গণিকারী (স্ত্রী) গণিকারিকা, পুষ্পবৃক্ষবিশেষ, বসন্তকালে
ইহার ফুল ফুটিয়া থাকে, ইহার সৌরভগন্ধে দশদিক্ আমো-
দিত হয়। চলিত কথায় ইহাকে গণিয়ারী বলে। ইহার
পর্যায়—কাঞ্চনিকা, কাঞ্চনপুল্পী, বসন্তদুতী, গন্ধকুসুমা,
অলিমোদা, বাসন্তী, মদনমাদনী। ইহার গুণ—সুয়তি,
ত্রিদোষনাশক, দাহ, কামক্ৰীড়াজনক ও চাপলাবৃদ্ধিকারী।
(রাজনিং।)

গণিত (স্ত্রী) গণ-ভাবে-ক্ত। ১ গণন, গণনা।

“পারে পরাঙ্কং গণিতং যদিহাং।” (নৈবধ ৩।৪০)

২ গ্রহদিগের গতিহিত প্রভৃতির গণনা। গণনয়ানেন
গণ করণে ক্ত। ৩ অঙ্কশাস্ত্র। গণিত দুইভাগে বিভক্ত,
ব্যক্তগণিত বা পাটীগণিত ও অব্যক্ত গণিত বা বীজগণিত।
[যোগ, বিরোগ, গুণ, ভাগ প্রভৃতি শব্দে বিশেষ দ্রষ্টব্য।]

“বিবিধগণিতযুক্তং ব্যক্তমব্যক্তসংজ্ঞং

তদবগমননিষ্ঠঃ শব্দশাস্ত্রে পঠিতঃ।” (গোলাধ্যায়)

(ত্রি) গণ কর্মণি ক্ত। ৪ যাহার গণনা করা হইয়াছে।

গণিতেন গণনয়া আগতং গণিত-অচ্। ৫ ক্ষেত্রাদির
ফল, কালি।

“ক্ষেত্রত পঞ্চকৃতিতুল্যচতুর্ভূজত

কর্ণে ভূতশ্চ গণিতং গণক! প্রচক্।” (নীলাবতী)

গণিতাধ্যায় (পুং) গণিতং গ্রহাংস্ত্যাদিগণনমধীয়েতৎ
অধি-ই-আধারে যঞ্। ভাস্করাচার্য্যপ্রণীত সিদ্ধান্তশিরো-
মণির একটি বিদ্যুত অধ্যায়। ইহাতে গ্রহদিগের গতি ও

ক্ষুটাদির বিষয় অতি সূক্ষ্মভাবে লিখিত আছে। লীলাবতী ও বীজগণিত পড়া থাকিলে অনারাসেই ইহার মর্ম গ্রহণ করা যাইতে পারে। [গ্রহ, ভাস্করাচার্য্য প্রভৃতি দ্রষ্টব্য।]

গণিতিন্ (জি) গণিতমনেন গণিত-ইনি (ইষ্টানিভাশ্চ। পা ৫২।৮।) যে গণনা করে।

গণিপিটক (ক্লী) জৈনদিগের দ্বাদশটি অঙ্গ। ১ আচার্য্য, ২ সূত্রকৃত, ৩ স্থান্যঙ্গ, ৪ সমবায়মুক্, ৫ ভগবতী, ৬ জ্ঞাতা মর্মকথা, ৭ উপাসকাস্তক্, ৮ অমৃতরাপাতিকা, ৯ দশাহঃ, ১০ প্রমথব্যাকরণ, ১১ বিপাকশ্রুত, ১২ দৃষ্টিবাদ এই দ্বাদশটি অঙ্গকে গণিপিটক বলে। (১)

গণিয়ারী (গণিকারী শব্দজ) গণিকারী।

গণীভূত (জি) গণ-চি-ভূ-জ। কোন গণ বা গণকে স্থিত, গণাক্রান্ত।

গণেয় (জি) গণ-এয়। সংখ্যায়, গণনীয়।

“পারে পরাঙ্কং গণিতং যদি শ্রাদ্

গণেয়নিঃশেষগুণোহপি স শ্রাং।” (নৈষধ ৩।৪০)

গণেরু (পুং) গণ-বাহুলকাৎ একঃ। ১ কর্ণিকার বৃক্ষ। (মেদিনী)। কণিয়ার। (স্ত্রী) ২ বেষ্মা। ৩ হস্তিনী। (মেদিনী)

গণেরুক (জী) গণেরু বেষ্মা কায়তি কৈ-কঃ। দূতী, কুটনী। (জিকাগু)

গণেশ (পুং) গণানামীশঃ ৬তং। পার্শ্বতীনন্দন, শনির দৃষ্টিতে ইহার মস্তকটা ছিন্ন হইলে, বিষ্ণু হস্তীর মস্তক সংযোজিত করিয়া দেন, তাহাতে ইনি গজানন হইয়াছেন। [গজানন দেখ।] মহাবল ক্ষত্রিয়ান্তকারী পরশুরাম ক্ষত্রিয়দিগকে বিনাশ করিয়া শিব ও পার্শ্বতীকে নমস্কার করিতে কৈলাসে উপস্থিত হন। সেই সময়ে শিব ও পার্শ্বতী স্বচ্ছন্দচিত্তে নিদ্রা যাইতে ছিলেন, তাঁহাদের নিদ্রার বিষয় না হয়, এই জ্ঞান গজানন দ্বারে প্রহরী ছিলেন। পরশুরাম দ্বারে আসিয়া জানাইলেন যে, তিনি শিব ও পার্শ্বতীর সহিত সাক্ষাৎ করিতে যাইবেন। কিন্তু গণেশ তাহাতে বাধা দিয়া বলিলেন, “এখন তাঁহারা নিদ্রিত, আপনি কিছুকাল এই স্থানেই থাকুন, পরে যাইয়া দেখা করিবেন।” পরশুরাম তাহাতে সন্তুষ্ট হইলেন না। কিছুকাল উভয়ই উত্তরকে মিটে

বাক্য প্রবোধ দিতে চেষ্টা করিলেন, কিন্তু তাহাতে কিছুই হইল না। পরশুরামের ক্রোধ হইল, তিনি গণেশকে অবহেলা করিয়া চলিয়া যাইবার উদ্যোগ করায় গণেশ আপনায় হাত ছুইটী বাড়াইয়া তাহাকে ধরিলেন এবং একে একে সমস্ত ত্রিভুবনে তাঁহাকে ঘুরাইতে লাগিলেন, পরিশেষে তাঁহাকে পরিভ্রাণ করিলেন। ইহাতে পরশুরাম নিতান্ত লজ্জিত হইয়া গণেশকে লক্ষ্য করিয়া পরশু নিক্ষেপ করিলেন, অমোঘ পরশু গণেশকে বিনাশ করিতে পারিল না, কিন্তু গণেশের একটা দাঁত সমূলে উৎপাটিত করিল, সেই হইতেই গণেশ একদন্ত হইলেন। (ব্রহ্মবৈবর্ত—গণেশখণ্ড।)

গণেশ একজন প্রসিদ্ধ লেখক ছিলেন। মহাভারতে লিখিত আছে যে, সভ্যবতীনন্দন ব্যাসদেব যোগবলে বিপুলায়তন মহাভারত মনে মনে রচনা করিলেন, কিন্তু লেখকের অভাবে জনসমাজে তাহার প্রচার করিতে না পারিয়া নিতান্তই চিন্তিত ও বিষন্ন হইলেন। একদিন হিরণ্যগর্ভ তাঁহার নিকট আসিলে তিনি তাঁহাকে আপনায় মনোহুঃখ জানাইলেন। তাহাতে হিরণ্যগর্ভ গণেশকে লেখক করিতে পরামর্শ দিলেন। ব্যাসদেব গণেশকে লিখিবার জন্য অমুরোধ করেন। গণেশ লিখিতে অঙ্গীকার করিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার কথা থাকে, যদি ব্যাসদেবের বলিতে কাল বিলম্ব হয়, অর্থাৎ তাঁহার দোষে গণেশের লেখনীর বিপ্রাপ্তি হয়, তবে আর তিনি লিখিবেন না। গণেশ লিখিতে আরম্ভ করেন, ব্যাস বলিতে লাগিলেন। যখন ব্যাস দেখিতেন যে, আর বলিতে পারেন না, তখন ছুই একটা কুটম্বাক রচনা করিয়া বলিতেন। গণেশ অর্থ না বুঝিয়া লিখিবেন না, কাজেই সেই কুটম্বকের অর্থ বুঝিতে কিছুকাল লেখনীবদ্ধ থাকিত, এই অবসরে ব্যাস মনে মনে অনেক রচনা করিয়া ফেলিতেন। (ভারত ১।১ অঃ।)

গণেশকে স্মরণ করিয়া বা গণেশের মূর্তি দেখিয়া যে কোন কার্যের আরম্ভ করা হয়, তাহাই নিবিঘ্নে সিদ্ধি হয়, এই কারণে গণেশকে সিদ্ধিদাতা বলে।

আন্তিক হিন্দু লেখকগণ সর্বপ্রথমে গণেশের নাম লিখিয়া থাকেন। তাঁহাদের বিশ্বাস যে গণেশ একজন প্রসিদ্ধ লেখক ও সিদ্ধিদাতা, প্রথমে তাঁহার নাম লিখিলে আর বিষয় হয় না।

স্কন্দপুরাণের গণেশখণ্ডে বক্রতুণ্ড, কপিল, চিন্তামণি ও বিনায়ক প্রভৃতি রূপে গণেশের অবতারের কথা লিখিত আছে।

গণপতিতত্ত্ব নামক গ্রন্থের মতে গণেশই পরব্রহ্ম, ঋতি স্তুতি পরব্রহ্ম, পরমেশ্বর বা পরমাত্মা বলিয়া গণেশকেই উল্লেখ করিয়াছেন। গণপতিতত্ত্বে প্রমাণস্বরূপ এই ঋতি উদ্ধৃত আছে—“এব সর্বেশ্বরঃ এব সর্বজ্ঞঃ এব ভূতপতিঃ এব ভূত-

(১) “আচার্য্যঃ সূত্রকৃতঃ স্থান্যঙ্গঃ সমবায়মুক্।

পকমঃ ভগবত্যাং জ্ঞাতার্থকথাপিচ।

উপাসকাস্তক্ভবমৃতরাপাতিকা দশাহঃ।

প্রমথব্যাকরণকৈব বিশাকশ্রুত মেঘচ।

ইত্যোক্তান্য উপাসকাস্তকানি দ্বাদশ পুনঃ।

দৃষ্টবানো দ্বাদশাঙ্গী ভাদ্রপদপিটকাস্তাঃ।” (হেমচন্দ্র)

পরঃপ্রাধান্য ক্ষেত্রজ পতিগণেশঃ।” অর্থাৎ গণেশই সকলের ঈশ্বর, ইনি সকল ভূত ভবিষ্যৎ বা বর্তমান পদার্থ জানিতে পারেন, মূর্তিভেদে এই গণপতিই সমস্তকে প্রতিপালন করেন, আবার সমস্ত জন্ত পদার্থ ইহাতেই লয়প্রাপ্ত হয়, প্রাধান্য অর্থাৎ প্রকৃতি এবং ক্ষেত্রজ অর্থাৎ জীবাশ্মার অধিপতিও গণেশ ইহার আরাধনায় মুক্তি হইয়া থাকে। গণপতিতত্ত্বে এই মতের পরিপোষক অনেক মুক্তি ও প্রমাণ আছে। এদেশে যেরূপ শক্তির উপাসককে শাক্ত ও বিষ্ণুর উপাসককে বৈষ্ণব বলে, সেই প্রকার যাহারা গণপতির উপাসক, তাহাদিগকে গাণপত্য বলে। হিন্দুগণ সিদ্ধিদাতা গণেশকে ভক্তিপূর্বক সর্বোচ্চে পূজা করিয়া থাকেন। গণেশ অনেক প্রকার। তন্ত্রে পঞ্চাশটি গণেশের উল্লেখ আছে। যথা—১ বিশেষ, ২ বিষ্ণুরাজ, ৩ বিনায়ক, ৪ শিবোত্তম, ৫ বিয়কুৎ, ৬ বিয়হর্তা, ৭ গণ, ৮ একদন্ত, ৯ অদন্তক, ১০ গজবন্ধু, ১১ নিরঞ্জন, ১২ কপদী, ১৩ দীর্ঘজিহ্বক, ১৪ শঙ্কুকর্ণ, ১৫ বৃষভধ্বজ, ১৬ গণ-নায়ক, ১৭ গজেন্দ্র, ১৮ সূর্যকর্ণ, ১৯ জিলোচন, ২০ লম্বোদর, ২১ মহানন্দা, ২২ মৃতমূর্তি, ২৩ সদাশিব, ২৫ আমোদ, ২৫ ভূমুখ, ২৬ সূমুখ, ২৭ প্রমোদক, ২৮ একপাদ, ২৯ দ্বিজিহ্ব, ৩০ পুরবীর, ৩১ যমুখ, ৩২ বরদ, ৩৩ বামদেব, ৩৪ বক্রভুজ, ৩৫ দ্বিগুণক, ৩৬ সেনানী, ৩৭ গ্রামণী, ৩৮ মন্ত, ৩৯ বিমন্ত, ৪০ মন্তবাহক, ৪১ জটী, ৪২ মণ্ডী, ৪৩ খজুরী, ৪৪ বরগণ, ৪৫ বৃষকেন্দ্র, ৪৬ ভঙ্কপ্রিয়, ৪৭ গণেশ, ৪৮ মেঘনাদ, ৪৯ ব্যাপী, ৫০ গণেশ্বর (১)। (শারদাতিলকে রাঘবটীকা) ইহার মধ্যে অনেকগুলি নামই আভিধানিকেরা এক গণেশের পর্যায় বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাদের মতে গণেশ একটী এইগুলি তাহার নামান্তর। এই পঞ্চাশটি গণেশের আবার পঞ্চাশটি শক্তি আছে, তাহাদের নাম—১ হ্রী, ২ ত্রী, ৩ পুষ্টি, ৪ শাস্তি, ৫ স্বস্তি, ৬ সরস্বতী, ৭ স্বাহা, ৮ মেধা, ৯ কাস্তি, ১০ কামিনী, ১১ মোহিনী, ১২ নটী, ১৩ পার্শ্বতী, ১৪ জলিনী, ১৫ নন্দা, ১৬ সূষণা, কামরূপিণী, ১৮ উমা, ১৯ তেজোবতী, ২০ সত্যা, ২১ বিশেষাঙ্গী, ২২ সূর্যগণী, ২৩ কামদা, ২৪ মদ-জিহ্বা, ২৫ ভূতি, ২৬ ভৌতিকা, ২৭ সিতা, ২৮ রমা, ২৯ মহিবী, ৩০ শৃঙ্গী, ৩১ বিকর্ণণা, ৩২ ভ্রুকুটি, ৩৩ দীর্ঘযোগা, ৩৪ ধনুর্ধরা, ৩৫ বামিনী, ৩৬ রাত্রি, ৩৭ কামাক্ষা, ৩৮ শশি-প্রভা, ৩৯ লোলাক্ষী, ৪০ চঞ্চলা, ৪১ দীপ্তি, ৪২ সূতগা,

৪৩ চূড়গা, ৪৪ শিবা, ৪৫ তর্গা, ৪৬ ভগিনী, ৪৭ শুভদা, ৪৮ কালরাত্রি, ৪৯ কালিকা, ৫০ লজ্জা।

(শারদাতিলকটীকার রাঘবভট্ট।)

গণেশের শরীরটা স্থূল অথচ ধর্ম, হস্তিমুখ, উদর লম্বিত, ইহার কপাল হইতে মদজল বাহির হইতেছে, তাহার দোরতে আকুল হইয়া নখপুঙ্খ গণ্ডস্থলের নিকটে সর্বদাই ভ্রমণ করিয়া থাকে। বৃহৎ দন্তের আঘাতে অরিকুল নিধন করায় তাহাদের রক্তে সিন্দূরের ন্যায় শোভা ধারণ করিয়াছে। গণেশ বাস্তবিকই বড় সুন্দর, ইহার আরাধনা করিলে বিষয় বিনাশ হয় ও সিদ্ধি হইয়া থাকে। (তন্ত্র)

গণেশের ধ্যান। যথা—“ধর্মঃ স্থূলভূতঃ পঙ্কজবদনঃ লম্বোদরঃ সুন্দরঃ প্রত্যক্ষমদগন্ধলুপ্তমধুপ্যালোল-গণ্ডস্থলম্। দস্তাঘাতবিদারিতারিকৃধিরৈঃ সিন্দূর-শোভাকরং বন্দে শৈল-সুতাসুতং গণপতিং সিদ্ধিপ্রদং কর্ণম্।”

প্রায় সকলেই এই ধ্যান করিয়া গণেশের পূজা করিয়া থাকেন। তন্ত্রসারে গণেশের আর একটা ধ্যান লিখিত আছে, তাত্ত্বিকগণ সেই ধ্যান করিয়া গণেশপূজা করেন। গণেশের তাত্ত্বিক ধ্যান যথা—

“সিন্দুরাভঃ ত্রিনেত্রঃ পৃথুতরজঠরং হস্তপদ্মৈর্দধানং,
দন্তং পাশাঙ্কুশেষ্ঠাভ্যারকরবিলসৎ বীজপূরাভিরামম্।
বালেন্দ্রমোভমৌলিং করিপতিবদনং দানপুরাভ্রগণ্ডং,
ভোগীশ্রাবকভূষং ভজত গণপতিং রক্তবস্ত্রাঙ্গরাগম্।” (তন্ত্রসার)

এই ধ্যান অমুসারে জানা যায় যে গণেশের চারিখানি হাত ও তিনটা নেত্র, ইনি ইন্দ্রবাহন, ইন্দুরে চড়িয়া



জিতুবন ভ্রমণ করিয়া থাকেন। অনেক জীলোকের বিশ্বাস যে, গণেশের আরাধনা করিলে গৃহে ইছরের দোরাখ্যা থাকে না। অনেক গৃহস্থ কৃষকমহিলা বিজয়ার দিনে হর্গাপ্রতিমার পার্শ্বস্থিত গণেশমূর্তির পায়ে ইন্দুর মাটি দিয়া ইছরের দোরাখ্যা নিবারণ করিতে প্রার্থনা করিয়া থাকে।

গণেশের বীজ পৌ। গাং হৃদয়ায় নমঃ, গীং শিরসে

(১) “বিশেষো বিষ্ণুরাজক বিনায়কশিবোত্তমো।”

ব্যাপী গণেশ্বরঃ প্রোক্তাঃ পঞ্চাশৎ গণপাদ্যৈঃ।”

(শারদাতিলকটীকার রাঘবভট্ট)

স্বাহা, ইত্যাদি ক্রমে অঙ্গন্যাস ও করন্যাস করিতে হয়।
গণেশের পৌরাণিকমন্ত্র, “ও নমো গণেশায়।”

ইহার গায়ত্রী—

“একদংষ্ট্রায় বিদ্বাহে বক্রতুণ্ডায় ধীমহি
তন্নো বিদ্বা প্রচোদয়াৎ।” (প্রাগতোষিণী)

গণেশের নমস্কারমন্ত্র—

“দেবেন্দ্রমৌলিমন্দারমকরন্দকণারুণাঃ।

বিদ্বান্ হরন্ত হেরষ চরণাঘুজরোণবঃ।”

পশ্চিম-উত্তর অঞ্চলে বক্রতুণ্ড ও চুণ্ডিরাজ এই দুই গণেশ অতি প্রসিদ্ধ, সেই অঞ্চলে এই দুই গণেশের উপাসনাই অধিক প্রচলিত।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের মতে—“ও ত্রী হ্রী হীং গণেশ্বরায় ব্রহ্মরূপায় সর্বসিদ্ধিপ্রদেয়ায় বিশেষায় নমো নমঃ।” এই মন্ত্রে গণেশের পূজা করিতে হয়। তুলসীপত্র দ্বারা গণেশের পূজা করা নিষিদ্ধ। গণেশের এই মন্ত্রটী পঞ্চাশ লক্ষ জপ করিলে মন্ত্রসিদ্ধি হইবে। গণেশের পূজা শেষ হইলে স্তব পাঠ করিতে হয়। গণেশের স্তব, যথা—

শ্রীবিষ্ণুরূবাচ।

“ঈশ! স্বাং স্তোতুমিচ্ছামি ব্রহ্মজ্যোতিঃ সনাতনম্।

নিক্রপিতুমশক্তোহং অমরূপমনুহকম্।

প্রবরং সর্বদেবানাং সিদ্ধানাং যোগিনাং গুরুম্।

ব্রহ্মস্বরূপং সর্বেশং জ্ঞানরাশিস্বরূপিণম্।

অব্যক্তমক্ষরং নিত্যং সত্যমাগ্ন্যস্বরূপিণম্।

বায়ুতুলাতিনির্লিপ্তং চাক্রতং সর্বসাক্ষিণম্।

সংসারার্ণবপারেচ মার্গাপোতে হৃদয়ভম্।

কর্ণধারস্বরূপঞ্চ ভক্তাস্থগ্রহকারকম্।

বরং বরোণ্যং বরদং বরদানামপীশ্বরম্।

সিদ্ধং সিদ্ধিস্বরূপঞ্চ সিদ্ধিদং সিদ্ধিসাধনম্।

ধ্যানাতিরিক্তং ধোয়ঞ্চ ধ্যানাসাধ্যঞ্চ ধার্মিকম্।

ধর্মস্বরূপং ধর্মজ্ঞং ধর্মার্থফলপ্রদম্।

বীজং সংসারবৃক্ষাণামমূলম্ তদাশ্রয়ম্।

ত্ৰীপুংসপুংসকানাঞ্চ রূপমেতদতিশ্রিয়ম্।

সর্বাদ্যমগ্রপূজ্যঞ্চ প্রাকৃতং প্রকৃতেঃ পরম্।

স্বাং স্তোতুমক্ষমোহনন্তঃ সহস্রবদনেন চ।

নক্ষমঃ পঞ্চবক্তৃশ্চ নক্ষমশ্চতুরাননঃ।

সরস্বতী ন শক্তাচ ন শক্তোহহং তব স্তুতো।

ইত্যেবং স্তবনং কৃষ্টা সুরেশঃ সুরসংসদি।

অরেশশ্চ সুরৈঃ সার্কৈঃ বিরাম্য রম্যপতিঃ।

ইদং বিষ্ণুভক্তং স্তোত্রং গণেশস্ত চ যঃ পঠেৎ।

সারং প্রাশস্ত মধ্যাহ্নে তক্তিকৃত্যঃ সমাহিতঃ।

তদ্বিন্ননিয়ং কুরুত বিদ্বেশঃ সততং মুনৈ।

বর্ধয়েৎ সর্বকল্যাণং কল্যাণজনকঃ সদা।

ষাভ্রাকালে পঠিত্বাতু যো বাতি তক্তিপূর্বকম্।

তত্ত সর্বাভীষ্টসিদ্ধি উদ্বেতোব ন সংশয়ঃ।

তেন দৃষ্টঞ্চ দুঃস্বপ্নং সুস্বপ্নমুপজায়তে।

কদাপি ন ভবেৎ তত্ত গ্রহপীড়া চ দারুণা।

ভবেদ্ বিনাশঃ শত্রুণাং বন্ধুনাঞ্চ বিবর্ধনম্।

শম্ভদ্বিঘ্নবিনাশশ্চ শম্ভং সম্পত্তিবর্ধনম্।

স্থিরা ভবেদ্ গৃহে লক্ষ্মীঃ পুত্রোপোজবিবর্ধনী।

সর্বৈশ্বর্যমিহপ্রাপ্য অস্তে বিষ্ণুপদং লভেৎ।

ফলঞ্চাপি চ তীর্থানাং যজ্ঞানাং যন্তবেৎ ক্রমম্।

মহতাং সর্বদানানাং শ্রীগণেশপ্রসাদতঃ।

ইতি ত্রিব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে গণেশখণ্ডে বিষ্ণুভক্তং গণেশস্তোত্রং।

গণেশের কবচ।—

শগৈশ্চর উবাচ।

সর্বদুঃখবিনাশায় দুঃখপ্রশমনায় চ।

কবচং বিঘ্ননিঘ্নস্ত বদ বেদবিদ্যাংবরঃ।

বভূবৈষাং বিবাদশ্চ শক্ত্যাচ মায়য়া সহ।

উদ্বিগ্ন শমনার্থঞ্চ কবচং ধারয়াম্যাহম্।

শ্রীবিষ্ণুরূবাচ।

বিনায়কস্ত কবচং ত্রিযু লোকেষু হর্লভম্।

সুগোপ্যঞ্চ পুরাণেষু হর্লভঞ্চাগমেষু চ।

উক্তং কোথুমশাখায়াং সামবেদে মনোহরম্।

কবচং বিঘ্ননাথস্ত সর্ববিঘ্নহরং পরম্।

রাজ্যং দেয়ং শিরোদেয়ং প্রাণাদেয়াশ্চ সূর্য্যজ।

এবং ভূতঞ্চ কবচং নদেয়ং প্রাণসঙ্ঘটে।

আবির্ভাবস্তিরোভাবঃ শ্বেচ্ছয়াশ্চ চ মায়য়া।

নিত্যোৎসাহমেকদন্তশ্চ কবচং চাত্ত বৎসকঃ।

পূজ্যস্ত নিত্য্য স্তোত্রঞ্চ কমে করেহস্তি সন্ততম্।

অস্ত্যস্ত জন্মনঃ পূর্বং মুনয়শ্চ সিংহেবিরে।

যথা মদবতারেনু জগ্নবিগ্রহধারণম্।

তথা গণেশরত্নাপি জগ্ন শৈলস্তুতোদরে।

যদ্ যদ্বা মুনয়ঃ সর্বৈ জীবন্তুস্তশ্চ ভীরতে।

নিঃশঙ্ক্যশ্চ সুরাঃ সর্বৈ শত্রুপক্ষবিমর্দকাঃ।

কবচং বিলতাং মৃত্যুর্নযাতি সন্নিধিং স্থিরা।

নামু ব্রাহ্মোনাশুভঞ্চ ব্রহ্মাণ্ডেন পরাজয়ঃ।

দশলক্ষ জপেনৈব সিদ্ধঞ্চ কবচং ভবেৎ।

কো ভবেৎ সিদ্ধকবচো মৃত্যুং জেতুং স চ ক্ষমঃ।

অনিষ্টকবচো বাঙ্গী চিরজীবী মহীভলে ।
 সর্বত্র বিজয়ী পূজ্য ভবেদগ্রহণমাত্রতঃ ॥
 মালাতন্ত্রমিদং পুণ্যং কবচক্ষেপমেবচ ।
 বিভ্রাতং সর্বপাপানি প্রণশস্তি স্তুতিশ্রিতম্ ॥
 ভূতপ্রেতপিশাচান্ধ কুয়াণ্ডা ত্রক্ষরাক্ষসঃ ।
 ডাকিষ্ঠো যোগিষ্ঠৈব বেতালাদয় এবচ ॥
 বালগ্রহা গ্রহাষ্টৈব কেত্রপালাদয়স্তথা ।
 তেভ্যক শঙ্কমাজ্রেণ পলারস্তে চ ভীরবঃ ॥
 আধরো ব্যাধরো মোহাঃ শোকাষ্টৈব ভয়াবহাঃ ।
 ন যাস্তি স্মিধিং তেষাং গরুড়স্ত যণোরগাঃ ॥
 ঋজবে গুরুভক্তায় শশিবার্য প্রকাশয়েৎ ।
 খলায় পুশিষায় দহামৃত্যুমাবস্তুয়াৎ ॥
 সংসারমোহনস্তাত্ত কবচত প্রজাপতিঃ ।
 ঋষিচ্ছন্দশ্চ বৃহতী দেবোল্লোদরঃ স্বয়ম্ ॥
 ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেষু বিনিয়োগঃ প্রকীর্তিতঃ ॥
 সর্বেষাং কবচানাঞ্চ সারভূতমিদং মুনৈ ।
 ওঁ গৌর্গ শ্রীগণেশায় স্বাহা মে পাতু মন্তকম্ ॥
 ছাত্রিংশদকরোমস্তো ললাটং মে সদাবতু ।
 ওঁ হ্রীঁ ক্লীঁ শ্রীঁ গমতি চ সন্ততং পাতু লোচনম্ ।
 তালুকং পাতু বিশেষঃ সন্ততং ধরণীতলে ॥
 ওঁ গোঁ গঁ শূর্পকর্ণায় স্বাহা পাশ্চধ্যং মম ।
 দন্তানি তালুকং জিহ্বাং পাতু মে ষোড়শাক্ষরম্ ॥
 ওঁ লঁ শ্রীঁ ললোদরায়ৈতি স্বাহা গণ্ডং সদাবতু ।
 ওঁ ক্লীঁ হ্রীঁ বিঘ্ননাশায় স্বাহা কর্ণং সদাবতু ॥
 ওঁ শ্রীঁ গঁ গজাননায়ৈতি স্বাহা স্বক্লং সদাবতু ।
 ওঁ হ্রীঁ ক্লীঁ বিনায়কায়ৈতি স্বাহা পৃষ্ঠং সদাবতু ॥
 ওঁ ক্লীঁ হ্রীঁ ইতি কঙ্কালং পাতু বক্ষঃস্থলকম্ ॥
 করো পাদৌ সদা পাতু সর্কাসং বিঘ্ননিব্রজং ॥
 প্রোচ্যাং ললোদরঃ পাতু আগ্র্যেবাং বিঘ্ননায়কঃ ॥
 দক্ষিণে পাতু বিশেষো নৈঋত্যাঙ্ক গজাননঃ ।
 পশ্চিমে পার্শ্বতীপুলো বার্যবাং শঙ্করাঙ্কঃ ॥
 কৃষ্ণাংশ্চোত্তরে চ পরিপূর্ণতমস্ত চ ।
 ঐশান্যামেকদন্তশ্চ হেরম্বঃ পাতু বোদ্ধিতঃ ॥
 গণাধিপ ইত্যধঃ পাতু সর্ব পূজ্যস্ত সর্বতঃ ।
 স্বপ্নে ভাগরণে চৈব পাতু মাং যোগিনাং গুরুঃ ॥
 ইতি তে কথিতং বৎস সর্বমন্ত্রোদবিগ্রহম্ ।
 সংসারমোহনং নাম কবচং পরমাত্মতম্ ॥
 শ্রীকৃষ্ণে পুরা দত্তং গোলোকে রাসমণ্ডলে ।
 বৃন্দাবনে বিনীতায় সহং দিনকরায়ম্ ॥

পরং বরং সর্ব পূজ্যং সর্ব সঙ্কটারণম্ ।
 গুরুমভ্যর্চ্য বিধিবৎ কবচং ধারণেত্তু যঃ ॥
 কঠে বা দক্ষিণে বাহৌ সৌরুপি বিকূর্ণসংশয়ঃ ।
 অশ্বমেধসহস্রাণি বাজপেয়শতানিচ ।
 গ্রহেন্দ্র ! কবচস্তাত্ত কলাং নারহস্তি ষোড়শীম্ ॥
 ইদং কবচ মজ্জাতা বোতজ্জেক্ষরায়ম্ ॥
 শত লক্ষ প্রজ্ঞোহপি ন মন্তঃ সিদ্ধিদায়কঃ ।
 ইতি শ্রীকৃষ্ণবৈবর্তপুরাণে সংসারমোহনং নাম কবচং সমাপ্তং ।
 ২ একজন বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ, ইনি আপগ্রন্থ, জাতক-
 কল্ললতা, তিথিচিন্তামণিপঞ্চাঙ্গসাধন, তিথিচিন্তামণিসারগী,
 পাটীটীকা, ভাবাধ্যায়, রত্নাবলীপদ্ধতি, দ্বীজাতক প্রভৃতি
 সংস্কৃত জ্যোতিষ রচনা করেন ।
 ৩ হিরণ্যকেশিকারিকারচয়িতা ।
 ৪ পিষ্টপণ্ডসরগী ও মহিষোৎসর্গবিধি নামক ধর্ম্মশাস্ত্র-
 সংগ্রহকার ।
 ৫ ভাগবতবাদিতোষিণী-রচয়িতা ।
 ৬ রসতরঙ্গিনীর রসোদধি নামে টীকাকার ।
 ৭ স্মৃতিচন্দ্রোদয়-প্রণেতা ।
 ৮ কৃষ্ণভট্টের পুত্র, ঋগ্বেদপাঠাঙ্করমণীপিকা-রচয়িতা ।
 ৯ গোপালের পুত্র, ইনি ১৬১৪ খৃষ্টাব্দে জাতকালঙ্কার
 নামে সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন ।
 ১০ চুন্দিরাজের পুত্র, ইনি গণিতমঞ্জরী, তাজিকচক্রিকা-
 বিনোদ, তাজিকভূষণ প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থ প্রণয়ন করেন ।
 ১১ বল্লালের পুত্র, শিবতোষিণী নামে লিঙ্গপুরাণের
 টীকাকার ।
 ১২ রামদেবের পুত্র, নলোদয়টীকা-রচয়িতা ।
 গণেশকুণ্ড (ক্লী) ১ নন্দনা নদীর তীরবর্তী একটা কুণ্ড । স্বল্প-
 পুরাণে গণেশখণ্ডে এই কুণ্ডটির উৎপত্তি-বিষয়ে এইরূপ
 লিখিত আছে—একদিন পার্শ্বতী ও শিব পর্যাঙ্কাসনে
 নিদ্রিত ছিলেন। সেই সময়ে সিন্ধুর নামক একটা ছোট
 দৈত্য আসিয়া তথায় উপস্থিত হইল। পার্শ্বতী ও শিবকে
 ঘোর নিদ্রায় অভিভূত দেখিয়া সিন্ধুর পার্শ্বতীর উদরে
 প্রবেশ করিল এবং পার্শ্বতীর গর্ভস্থ সন্তানের মুণ্ড কাটিয়া
 লইয়া বাহির হইল। ঐ গর্ভে গণেশের জন্ম হয়। সিন্ধুর
 গণেশের মুণ্ডটা নন্দনার তীরে যে স্থানে রাখিয়াছিল, সেই
 স্থানে একটা কুণ্ড উৎপন্ন হয়, তাহারই নাম গণেশকুণ্ড । এই
 কুণ্ডের নিকটবর্তী শিলাখণ্ড রক্তবর্ণ, কেহ কেহ সেই
 শিলাখণ্ডকে গণেশশিলা বলিয়া থাকেন। রাজগীরের মধ্যবর্তী
 একটা পবিত্র উষ্ণপ্রস্রবণ ।

গণেশকুম্ম (ক্লী) গণেশবদ্ রক্তং কুম্মং । ১ রক্তকুম্ম ।
(ঋদ্ধার্থচিন্তামণি) । ২ রক্তকরবীর । (রাজনি°)

গণেশখণ্ড (ক্লী) স্বন্দপুরাণের একটি অংশ, ইহাতে গণেশের
আবির্ভাব প্রভৃতি বর্ণিত আছে । ২ ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের
এক খণ্ড, ইহাতেও গণেশের বিষয় বর্ণিত আছে ।

গণেশখিল্ল, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির পুণা জেলার অন্তর্গত একটি
খ্যাত গণ্ডগ্রাম । বোম্বাই যাইবার পথে অবস্থিত । এখানে চতু-
সিংহী দেবীর মন্দির আছে । ভীমবদ্ধা পাহাড় অশ্বখুরাকারে
ঘুরিয়া আসিয়া এইখানে প্রায় মিলিত হইয়াছে । এইখানে
পাহাড়ের উপর একটি গুহামন্দির আছে । তাহার দৈর্ঘ্য ২০
ফিট, বিস্তার ১৫ ফিট ও উচ্চতা ১০ ফিট হইবে । এখন এক-
জন বাবাজী এই গুহামন্দিরে বাস করিতেছেন । একটি শিব-
লিঙ্গ, বিখোবা ও লক্ষ্মীমূর্তি আছে । তাহার ২০ হস্ত পশ্চিমে
পাহাড়ের উপরদিকে ছুইটি গুহা আছে । তাহার কিয়দূরে
জল রাখিবার একটি ভূমি আছে । প্রতি শুক্রবারে এখানে
হাট বসে । আশ্বিন মাসে নবরাত্রির সময় মন্দিরে কিছু
ধুমধাম হয় । জাতিদিগের রাজা গুহার দ্বারদেশে একটি
দেওরাল গাথাইয়া দিয়াছেন । জাতিরাজের প্রতিষ্ঠিত একটি
কুপও অসম্পূর্ণ অবস্থায় রহিয়াছে ।

গণেশখিল্ল বোম্বাইয়ের লাটসাহেবের একটি বাটা
আছে । আষাঢ় হইতে আশ্বিন মাস পর্য্যন্ত তিনি এই
বাটাতে অবস্থিত করেন । নিকটে অন্যান্য সাহেবদিগের
খাকিবারও স্বতন্ত্র বাটা আছে ।

গণেশগুহা, ১ (গণেশ লেনা) বোম্বাই প্রেসিডেন্সির মধ্যে
পুণানগরের নিকটস্থ কতকগুলি গুহা, যেখানে হাটকেশ্বর ও
সলিমান পাহাড় মিলিয়াছে, তথা হইতে একটি ছোট পাহাড়
বাহির হইয়া পুণানগরের উত্তরদিকে গিয়াছে । এই ছোট
পাহাড়ে স্মারি সারি অনেকগুলি গুহা খোদিত, তন্মধ্যে
সর্কাপেক্ষা বৃহত্তর গুহাটির নাম গণেশলেনা । ইহার মধ্যে
গণপতির মন্দির । নগরের উত্তরভাগ হইতে কুডকি তৎপরে
ইক্ষু, তেঁতুল ও আম বাগান দিয়া এই মন্দিরে যাইতে
হয় । ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে ৬ষ্ঠ পেশবা রঘুনাথরাওর পুত্র অমৃতরাও
এই সকল আশ্রয় বৃক্ষ রোপণ করেন । তাহার পর মন্দিরে
উঠিবার পথে পাহাড়ের গায়ে গণপতির ভক্তগণের নির্মিত
সোপানশ্রেণী । সোপান ও অসম পাহাড়ের ভূমি পার হইয়া
মন্দিরে যাইতে হয় । একাদিক্রমে ইহার মধ্যে ২৪টি
গুহামন্দির আছে । তাহাতে নানাবিধ দেবদেবীর মূর্তি ও
নানাবিধ শিল্পলিপি খোদিত ।

২ উড়িয়ার অন্তর্গত উদয়গিরি পাহাড়ের একটি গুহা-

মন্দির । পাহাড়ের উপরদিকে এই গুহা অবস্থিত । ইহার
অভ্যন্তরে গণেশদেবের মূর্তি এবং অপর অপর বহুবিধ
মূর্তি খোদিত আছে । এই গুহার শিল্পনৈপুণ্য দেখিলে
চমৎকৃত হইতে হয় ।

গণেশচতুর্থী, দক্ষিণাঞ্চলবাসীর করণীয় একটি প্রধান ব্রত ।
বোম্বাই ও পুণাঅঞ্চলে এই উপলক্ষে বিশেষ উৎসব হইয়া
থাকে । স্বন্দপুরাণের মতে, ভাদ্রপদী চতুর্থীতে গণেশের জন্ম,
তদুপলক্ষে এই ব্রতের উৎপত্তি * । এই জন্ম বোম্বাই প্রদেশের
অনেকের বাটাতে স্বতন্ত্র দ্বালান নির্দিষ্ট আছে । এই ব্রতে
পূজার আড়ম্বর যথেষ্ট । ব্রতের কএক দিন পূর্বে দালান
চূণকাম করিয়া পরিষ্কার করা হয় । যাহার যেমন সাধ্য, সে
সেইরূপ আলোকমালায় গৃহ সজ্জিত করে । গণেশচতুর্থীর দিন
প্রাতে বাটার কর্তা ও বালকগণ বেহারা, পাকী ও বাদ্যকর
সঙ্গে লইয়া বাজারে যান । তথায় গণপতির একটি মাটির
মূর্তি ক্রয় করিয়া পাণ্ডিতে বসাইয়া বাদ্য করিতে করিতে গৃহে
আনেন । বড়লোকের মধ্যে অনেকের বাটাতেই মূর্তি গড়া
হয় । কোথাও বা একটি খালের উপরে চাউলের গুঁড়ি
দিয়া গণেশমূর্তি অঙ্কিত করে । ভিন্ন ভিন্ন বাটার ভিন্ন ভিন্ন
নিয়ম । মূর্তি প্রায়ই চতুর্ভুজ । বাজারে যে মূর্তি বিক্রয়
হয়, তাহা একশ্রেণীর ব্রাহ্মণেরা নির্মাণ করে । দেবমূর্তি-
নির্মাণই তাহাদের ব্যবসায় । বাজার হইতে গণেশমূর্তি
বাটাতে পৌঁছিলে গৃহিণী প্রদীপ লইয়া আরতি করিয়া
দালানে আনিয়া সিংহাসনে স্থাপন করেন । পরে পুরোহিত
আসিয়া ষথাবিধিত পূজাদি করেন । গণেশের বাহন
ইন্দুরটীও নিকটে থাকে । পুরোহিতের পূজার পর
গৃহস্বামী বাটার সকলের সহিত মিলিত হইয়া উচ্চৈঃস্বরে
গণপতিনেবের মহিমা গান করেন । এইরূপ গান প্রাতে ও
সন্ধ্যার সময় হয় । প্রাতে সকলে চাউলের গুঁড়ির প্রস্তুত
আনন্দলাড়ু আহার করে । রাত্রিতে উহার কতকঅংশ
ইন্দুরদিগকে খাইতে দেওয়া হয় । প্রবাদ আছে যে, একদিন
গণপতি মুখকে চড়িয়া যাইতে যাইতে পড়িয়া যান ।
আকাশে চন্দ্র তাহা দেখিয়া হাসিয়াছিলেন । গণপতি
তাহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া চন্দ্রকে অভিসম্পাত করেন যে, কেহ
আর চন্দ্রদেবকে দেখিবে না । চন্দ্রদেব অপরাধ স্বীকার
করিয়া শাপমোচনের জন্য প্রার্থনা করিতে লাগিলেন ।
গণপতি তুষ্ট হইলেন, কিন্তু তাহার বাক্য ব্যর্থ হইবার নহে ।
এই জন্য বলিলেন যে, বৎসরের মধ্যে ক্ষমতঃ একদিনও

* ভবিষ্যোত্তরপুরাণের মতে কাল্কদাসের চতুর্থীতিথিতে এই ব্রত
করিতে হয় ।

লোকের তাহার মুখ দেখিবেন না। এই জন্ত গণপতির জন্ম দিবসে নষ্টচন্দ্র হয়। সেই দিন কেহ চন্দ্রের দিকে দেখে না। চতুর্থীরতের পর কেহ বা একদিন কেহ বা দুইদিন কেহ বা ২১ দিন পর্যন্ত গণপতির প্রতিমার পূজা করে। প্রাতে ও সন্ধ্যায় পূজা হইয়া থাকে। বিসর্জনের দিন আবার বেহারা পাঙ্কি লইয়া আসে। বাদ্য হইতে থাকে। পুরোহিত আসিয়া গণেশের পূজা করিয়া গৃহস্থের মঙ্গল ও বালকের জন্য বিদ্যা প্রার্থনা করেন। তাহার পর বিসর্জন হয়। বিসর্জনের পূর্বে গৃহিণী আসিয়া প্রদীপ জালিয়া আরতি করিয়া যাত্রার জন্য হস্তে দধি দিয়া দেবমূর্তিকে পাকিতে তুলিয়া দেন। পাঙ্কি নানাপুষ্পে সুশোভিত হইয়া নিকটস্থ নদী বা হ্রদের কূলে আনীত হয়। জলের নিকটে পাঙ্কি রাখিয়া দেবমূর্তি বাহির করিয়া একবার প্রদীপ লইয়া আরতি করা হয়। তাহার পর সকলে কাঁদিতে কাঁদিতে দেবমূর্তি জলে বিসর্জন করে। আবার এক বৎসর পরে তাহার দেখা হইবে কি না! এই ভাবিয়া সকলে ডুখে শোকে কাতরহৃদয়ে গৃহে ফিরিয়া আসে।

ভাদ্রপদের পঞ্চমী অর্থাৎ গণেশপূজার পরদিন জীলোকেরা ‘লগ্নভাত’ বা সাতভাইয়ের সমানার্থ ব্রত পালন করে। সে দিন চাষের বা মানবহস্তপ্রস্তুত কোন দ্রব্য তাহারা ভক্ষণ করে না। কেবল ফলমূল আহাৰ করিয়া দিন যাপন করে। ভাদ্রপদীয় অষ্টমী ও নবমী দিনে অর্থাৎ গণেশের জন্মের তৃতীয় ও চতুর্থদিনে গণেশ-জননী গৌরীর ব্রত হয়। সেইদিন বাটীর মধ্যে চন্দনের আলিপনা ও গৃহদ্বারে ‘তেড়দা’ নামক ছোটগাছের পাতা ঝুলাইয়া দেয়। তেড়দা গাছগুলি কাপড়ে জড়াইয়া নবপত্রিকা প্রস্তুত হয়। তাহাই গৌরী। কোন বালিকা তাহাকে কোলে করিয়া লয়, তাহার হাতে একটা পাত্র, একটা প্রস্তুত দ্বীপ, কএকটা শস্য, একটা সিল্পুরের কোটা, কএকটা “বাদলিখণ্ড” থাকে। একজন বালক ঘণ্টা বাজাইতে বাজাইতে সঙ্গে সঙ্গে যায়। গৃহস্থরমণী সেই বালিকাকে গৃহের ভিতর লইয়া বসিতে দেয়, প্রদীপ জালিয়া বালিকার ও গৌরীর মুখের নিকট লইয়া আরতি করে। এক একখণ্ড কলা তাহাদিগকে খাইতে দেয় ও বলে—“লক্ষী লক্ষী তুমি এসেছ কি?” বালিকা বলে, “আমি এসেছি।” “তুমি কি আনিয়াছ?” “ঘোড়া, হাতি, সৈন্য ও রাশি রাশি ধন তাহাতে তোমার বাড়ী ও এই নগর পরিপূর্ণ হইবে।” এইরূপে একে একে সকল ঘরে গিয়া শেষে গৌরীকে সন্ধ্যা দালানে আনিয়া নির্দিষ্ট স্থানে দেওয়ালে ঠেস দিয়া

রাখা হয়। সন্ধ্যার পর নানাবিধ ফল, ছন্দ ও মিঠার ভোগ হয়, আবার অধিক রাত্রিতে নানাবিধ অলঙ্কার দিয়া সজ্জিত করে। পরদিবস মংগল ও মাংসের ভোগ হয়। দিবসে কোলি ও কুণবীজাতীর রমণীগণ আসিয়া দেবীর সম্মুখে নৃত্যগীত করে। তিনদিন অন্ন ভোগের পর দেবীর গহনাদি খুলিয়া লইয়া তাহার কাপড়ে কিছু খাদ্য ও ৪টা পরমা বাঁধিয়া দিয়া জনৈক দাস বা দাসীর হস্তে দেওয়া হয়। দাস তাহা লইয়া বাটীর বাহির হয়। গৃহিণী জলের ঝারা দিতে দিতে যান। শেষে দাস দেবীকে জলে বিসর্জন দিয়া বস্ত্রখানি ও একটু জল লইয়া গৃহে ফিরিয়া আসে।

গণেশজননী (জী) গণেশজ্ঞাননী ৩তং। ভূর্গা।

“গণেশজননী ভূর্গা রাখালক্ষ্মী: সরস্বতী।” (তত্ত্বমার)

গণেশমাতৃ প্রভৃতি শব্দ ও এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

গণেশদত্ত, ক্রমদীপিকা তত্ত্বের একজন টীকাকার।

গণেশদত্তশর্মা, ইনি “মৈথিল গণেশদত্ত” নামে খ্যাত, মালভী-মাধবের “প্রকরণোদ্ধার” নামক টীকাকার।

গণেশদাস, দ্রব্যাদর্শ নামে বৈদ্যক গ্রন্থকার।

গণেশদীক্ষিত, একজন বিখ্যাত দার্শনিক। ভাবা বিশ্বনাথ-দীক্ষিতের পুত্র, ভাবা রামকৃষ্ণের পৌত্র এবং বিজ্ঞানভিক্রম শিষ্য। ইনি মাংগ্যাত্তের টীকা, প্রবোধচন্দ্রোদয়ের চিত্তচক্রিকা নামে টীকা, তর্কভাষার তত্ত্বপ্রবোধিনী নামে টীকা, তত্ত্বসমাস-যাধার্থদীপন, যোগাশুশাসনসুত্রবৃত্তি প্রভৃতি সম্বন্ধে টীকা রচনা করেন।

গণেশদেব, একজন সঙ্গীতশাস্ত্রবিদ পণ্ডিত, ইনি রাজা খড়্গবাহুর আদেশে সঙ্গীতকল্লতরুর সুবোধিনী নামে একখানি টীকা প্রণয়ন করেন।

গণেশদৈবজ্ঞ, নন্দিগ্রামবাসী একজন প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ, অপর নাম গণেশ্বর আচার্য্য, কেশবাকের পুত্র ও নৃসিংহদৈবজ্ঞের খুল্লভাত। ইনি বিস্তর জ্যোতিঃগ্রন্থ প্রণয়ন করেন, তন্মধ্যে গ্রহলাঘব (সিদ্ধান্তরহস্য), চাবুকযন্ত্র, তর্জনীযন্ত্র, প্রভৌদযন্ত্র, লঘুপয়ন্ত্র, রহং ও লঘুতিথিচিন্তামণি, মঙ্গলনির্ণয় (ধর্মশাস্ত্র), শ্রাদ্ধাদিনির্ণয়, সিদ্ধান্তশিরোমণিবিবৃতি, চন্দ্রার্ণবটীকা, পাতসারণী, বুদ্ধিবিলাসিনী নামে লীলাবতী-ব্যাখ্যা এবং কেশবের মুহূর্ত্ততত্ত্ব ও বিবাহবৃন্দাবনের টীকা পাওয়া যায়।

উপরোক্ত গ্রন্থগুলির মধ্যে গ্রহলাঘবই প্রধান। গণেশের গ্রহলাঘব ১৪৪২ শকে (১৫২০ খৃঃ অঃ), পাতসারণী ১৪৪৪ শক (১৫২২ খৃঃ অঃ) এবং লীলাবতীব্যাখ্যা ১৫৪৬ খৃঃ অঃ রচিত হয়।

গণেশ শুভাশুভ ফলনির্ণয়কে অকিঞ্চিংকর বলেন,
তাহার মতে, যাহার প্রতিবিধান হইবার সম্ভাবনা নাই,
তাহা জানিয়াই বা ফল কি।

গণেশপণ্ডিত, হরিবিনোদ নামে সংস্কৃত গ্রন্থকার।

গণেশপাঠক, নির্ণয়কৌস্তভ নামে ভায় ও অয়োগকৌস্তভ
নামে ধর্মশাস্ত্রপ্রণেতা।

গণেশপুরাণ, একখানি উপপুরাণ, ইহাতে গণেশের মাহাত্ম্য
বর্ণিত আছে।

গণেশভট্ট, ১ উদাহবিবেক নামক সংস্কৃত গ্রন্থপ্রণেতা।

২ শাকুনদীপকরচয়িতা।

গণেশভারতী, শিবভাণ্ডবদ্রোতটীকা প্রণেতা।

গণেশভিষক (জ), একজন বিখ্যাত চিকিৎসক, ইনি চিকিৎ-
সামৃত, যোগচিন্তামণি, রুগ্ণবিনিস্কার্যপ্রকাশিকা প্রভৃতি
বৈদ্যক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

গণেশরায়, দিনাজপুর অঞ্চলের একজন রাজা। কাহারও
মতে বঙ্গাধিক রাজা কংস ও গণেশ একব্যক্তি, কিন্তু তাহা
ঠিক নহে। [বিশ্বকোষে কুলীন শব্দ দেখ।]

গণেশভূষণ (কী) গণেশ ভূষণতি গণেশ ভূষি-লুট। সিন্দুর।

গণেশমিজ্রা, প্রায়শ্চিত্তপারিজাত নামে ধর্মশাস্ত্রসংগ্রহকার।

গণেশমহামহোপাধ্যায়, হরিভক্তিদীপিকা রচয়িতা।

গণেশশৈশব (দেশজ) শিব।

“গণেশ-শৈশব বিভূতিবৈভব ভবেশ ভৈরব দিগম্বর।”

(অন্নদামঙ্গল)

গণেশান (পুং) গণানামীশান: ৬তৎ। ১ গণেশ।

“৬তঃ সন্মার হেরষং ব্যাসঃ সত্যবতীভূতঃ।

স্বতমাত্রো গণেশানো ভক্তচিন্তিত পুরকঃ॥” (ভারত ১।১৩ অঃ)

২ শিব।

গণেশ্বর (পুং) গণানাং ঈশ্বরঃ ৬তৎ। ১ গণেশ। ২ শিব।

৩ গণাত্মক ঈশ্বরঃ। ১১ রুদ্র, ১২ আদিতা, ৮ বসু ও

২ অশ্বিনীকুমার এই তেত্রিশটি দেবতাকে গণেশ্বর বলে।

“এতে দেবাস্ত্রয়স্ত্রিংশং সর্বভূতে গণেশ্বরঃ॥”

(ভারত অহু ১৫০ অঃ)

গণেশ্বর, বাংলাদেশ জেলার অন্তর্গত একটি পরগণা। ইহার
মধ্যে চালুনি গাঁ ও পাইকুপা নামক দুইটি গণগ্রাম আছে।

গণেশ্বরী, একটি নদী। আসামের অন্তর্গত গারো পর্বতের
কৈলাশ নামক শৃঙ্গ হইতে ক্রমশঃ দক্ষিণবাহিনী হইয়া ময়মন-
সিংহ জেলার মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে। তথায় যে
স্থানে দুইকুলে পাহাড়ের মধ্য দিয়া ইহা প্রবাহিত হইয়াছে,
তথাকার শোভা চমৎকার।

গণোৎসাহ (পুং ক্রী) গণে গণ-ভাবে সঞ্চয় করণে উৎসাহো
যত্বে বহতী। গণ্ডক। ক্রীলিঙ্গে ভীহু হইয়া ‘গণোৎসাহী’ হয়।

গণ্গণিয়া (দেশজ) অতিশয় প্রথর।

গণতি (গণয়তি শব্দজ) গণা, গণনা করা।

গণ্ড (পুং) গড়ি বদনৈকদেশে গড়ি অহু। যথা গম্-ড
(ঐমস্তাদ্ ডঃ। উণ ১।১৩।) ১ কপোল, গাল। ২ হস্তি-
কপোল। ইহার পর্যায়—কট, করট, কটক, হস্তিগণ্ডক।

“প্রমাণাভাধিকস্তাপি গণ্ডস্তামমদচ্যুতঃ।

পদং মুক্তি সমাধাত কেশরী মন্তদন্তিনঃ॥” (পঞ্চতন্ত্র)

(পুং ক্রী) ৩ গণ্ডক, গণ্ডার। ৪ বীথাক। ৫ পিটক।

৬ চিহ্ন। ৭ বীর। ৮ অশ্বভূষণ, ঘোড়ার সাজোয়ার। ৯ বৃহদ।

(মেদিনী)। ১০ ফোটক, ফোড়া। ১১ গ্রিহি। (অমর-
টীকা রমানাথ)। ১২ বিষ্ণুভাদ্রি যোগের মধ্যে ১০ম যোগ।

“গণ্ডোবুদ্ধির্গবশৈব ব্যাঘাতো হর্ষণস্তথা।” (জ্যোতিষঃ)

কোষ্ঠীশ্রদৌপের মতে এই যোগে জন্মিলে স্বাধপর,
পরের অনিষ্টকারী, অতিশয় ধূর্ত, কুরুশ ও আত্মীয়বর্গের
যত্নকার কারণ হয়, ইহার গণ্ডুহী অপেক্ষাকৃত স্থূল এবং
কথাও কিছু বড় বড় হইয়া থাকে।

১৩ অশ্বিনী প্রভৃতি কএকটি নক্ষত্রের দৃষ্ট অংশ।

কোন নক্ষত্রের কোন অংশকে গণ্ড বলে এবং তাহার ফলই
বা কি? এ বিষয়ে জ্যোতির্বিদগণের মতভেদ লক্ষিত হয়।

অশ্বিনী, মঘা ও মূলানক্ষত্রের প্রথম তিন দণ্ড এবং
রেবতী, অশ্লেষা ও জ্যেষ্ঠা নক্ষত্রের শেষ পাঁচদণ্ডকে গণ্ড
বলে। ইহার মধ্যে মূলা ও জ্যেষ্ঠা নক্ষত্রের গণ্ডকে দিব-
গণ্ড, মঘা ও অশ্লেষার গণ্ডকে রাত্রিগণ্ড এবং রেবতী ও
অশ্বিনীর গণ্ডকে সন্ধ্যাগণ্ড বলে। গণ্ডযোগে জাতবালকের
প্রায়ই মৃত্যু হয়। বাঁচিয়া থাকিলে পিতা বা মাতার
মৃত্যু হইয়া থাকে। কিন্তু দিবাগণ্ডে বালিকার এবং
রাত্রিগণ্ডে বালকের জন্ম হইলে কোনরূপ বিঘ্ন হয় না।
মূলার প্রথমপাদে অর্থাৎ গণ্ডের মধ্যে বালক অথবা বালি-
কার জন্ম হইলে পিতার বিনাশ হয়, এই প্রকার মূলার
দ্বিতীয়পাদে জননীর ভয়ানক রোগ, তৃতীয়পাদে ধন হানি
ও চতুর্থপাদে সম্পত্তি লাভ হয়। অশ্লেষা নক্ষত্রে ইহার
বিপরীত জানিবে। গণ্ডযোগে বালক অথবা বালিকার
জন্ম হইলে তাহাকে পরিত্যাগ করাই উচিত। যদি স্নেহ-
বশতঃ পরিত্যাগ করা না হয় তবে ৬ মাসের মধ্যে পিতা
তাহার মুখ দেখিবেন না, দেখিলে বিপদ হইবার সম্ভাবনা।
এরূপ স্থলে কুসুম, চন্দন, কুড়, গোয়ালচনা স্নাতের সহিত
মিশাইয়া চারিটি জলপূর্ণ কলসী দ্বারা বালককে স্নান করা-

ইহে-১০ সহস্রাঙ্ক মন্ত্রে দান করাইতে হয়। বালক দ্বিবাগু জাত হইলে তাহার পিতার সহিত তাহাকে দান করাইতে হয়, রাজিগণ্ড জাত হইলে জননী এবং সন্ধ্যাগণ্ড জাত হইলে পিতামাতা উভয়ের সহিত বালককে দান করাইবে। যতপূর্ণ কাংশপাত্র, স্বর্ণ ও ধাতু এইবিপ্রকৈ দান করিবে এবং গ্রহগণের পূজা করিবে। এইরূপ করিলে গণ্ডযোগ শাস্তি হয়। (জ্যোতিষতত্ত্ব)

মুহূর্ত্তচিন্তামণি ও পীযুষধারা গ্রন্থে লিখিত আছে (১) যে, নারদের মতে জ্যোষ্ঠানক্ষত্রের শেষ চারিদণ্ড ও মূলানক্ষত্রের প্রথম চারিদণ্ড এই আটদণ্ডকে গণ্ড বলে। অশ্বিনাশ্ব শেষ চারিদণ্ড ও মঘার প্রথম চারিদণ্ডকেও গণ্ড বলা যায়। বসিষ্ঠের মতে জ্যোষ্ঠা নক্ষত্রের শেষ একদণ্ড ও মূলার প্রথম দুই দণ্ড এই তিন দণ্ডকে গণ্ড নামে উল্লেখ করা হইয়া থাকে। বৃহস্পতি জ্যোষ্ঠার শেষ অর্দ্ধদণ্ড ও মূলানক্ষত্রের প্রথম অর্দ্ধ দণ্ডকে গণ্ড বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। কোন কোন জ্যোতির্বিদের মতে মূলার প্রথম আটদণ্ড ও জ্যোষ্ঠার শেষ পাঁচদণ্ড এই ১৩ দণ্ড গণ্ড বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। পীযুষধারার মতে নারদের মতই গ্রাহ্য। ইহাতে বালক বা বালিকা জন্মিলে তাহাকে পরিত্যাগ করিবে অথবা ৮ বৎসর পর্যন্ত পিতা বালকের মুখ দেখিবেন না। [কোষ্ঠী দেখ।]

১৪ জাতিবিশেষ। [গোণ্ড দেখ।]

গণ্ডক (পুং) গণ্ড-স্বার্থে কন্। ১ খজুরী, গাওয়ার। দ্বিয়াং জাতিভ্যং ঙীর্। ২ সংখ্যাপ্রভেদ, চারি কড়া। ৩ জ্যোতি-বিদ্যাবিশেষ। ৪ অবচ্ছেদ। ৫ অন্তরায়। ৬ ভূষণ, অলঙ্কার। "ব্যাভ্রনখপঙ্ক্তিমণ্ডিতা গণ্ডকাভরণা চ।" কাদম্বরী।

৭ দেশভেদ, গণ্ডকীনদী প্রবাহিত জনপদ।

"ততঃ সগণ্ডকান্ শুরো বিদেহান ভরতর্ষভ।" ভারত ৩।২৯।৪।

৮ ছন্দোভেদ। ৯ গ্রন্থি। "গোরোচনালিখিতভূজপত্র গর্ভান্ মন্ত্রগণ্ডকান্" (কাদম্বরী।)

১০ ফোটক রোগবিশেষ।

"অনেকবেদ্রাঘাতনির্মিত বহুগাত্রগণ্ডকম্।" (কাদম্বরী।)

১১ নদীবিশেষ। [গণ্ডকী দেখ।]

গণ্ডকারী (স্ত্রী) গণ্ড-ভগ্নগ্রন্থিঃ ক্রোড়ি সংযোজয়তি,

(১) "অভুক্তমূলং বটিকা চতুঃস্থঃ জ্যোষ্ঠানক্ষত্রাভিব্যঃ হি নারদঃ।"

যদিও এক বিখ্যাত গ্রন্থে বৃহস্পতিস্বক বটীপ্রমাণকন্।

অথোচরণে গ্রন্থমষ্টযটোমূলস্য শাস্ত্রাঙ্গিরসকন্যাতাঃ।

জাতঃ শিশুঃ তত্র পরিত্যক্তো হুৎ পিতাভ্যন্তরায় ন পড়েৎ।"

গণ্ড-ক-অণ্ড ঙীর্। ১ খদিরবৃক্ষ। (শব্দচক্রিকা।) ২ বরাহ-ক্রান্তা। (রত্নমালা।) ৩ গড়ক মন্ত, গড়ুই মাছ।

গণ্ডকালী (স্ত্রী) গণ্ড-ক-অণ্ড। (কর্মণ্যণ্। পা ৩।১।৩) রক্ত লবং। যবা গণ্ডে কুগ্রন্থি কালী যন্তাঃ বহতী খদিরী বৃক্ষ।

"গণ্ডকালী নমস্কারী নমস্। খদিরী কলিঙ্গা।" (বেদ্যকরত্নমালা)

গণ্ডকী (স্ত্রী) গণ্ডক-ঙীর্। ১ গণ্ডকজাতীয় স্ত্রী।

২ (বড়) নদীবিশেষ, সচরাচর 'বড় গণ্ডক' নামে খ্যাত। ইহার অপর নাম নারায়ণী, শালগ্রামী ও হিরণ্যবাহ। হিমালয়ে নেপালরাজ্যের মধ্যে অক্ষা° ৩০° ৫৬' ৪" উঃ ও দ্রাঘি° ৭৯° ৬' ৪০" পূঃ মধ্যে সপ্তগণ্ডকী শৈল হইতে উদ্ভূত হইয়া দক্ষিণপশ্চিমদিকে গিয়া গোরাকপুরে ও চম্পা-রণ জেলার মধ্য দিয়া আসিয়া মজফরপুর জেলার পশ্চিম ও সারণ জেলার পূর্বপ্রান্ত দিয়া পাটনার অপরপারে গঙ্গায় মিলিত হইয়াছে। গণ্ডকী পূর্বে ধবলাগিরি ও পশ্চিমে গোসাইখানের পার্বত্যীয় ভূবার রাশি হইতে স্রোতস্বিনীরূপে পরিণত হইয়া চম্পারগণের উত্তর-পশ্চিম-ত্রিবেণী ঘাট হইতে নদীরূপে প্রবাহিত হইতে আরম্ভ হইয়াছে। এই স্থানে পূর্বদিকে তটে একটা বালুপাথুরের পাহাড় আছে। উহা বৃক্ষশ্রেণীতে পরিপূর্ণ। ইহার অপর-দিকে বাজবোটিবালের বন। এই বন একবারে গণ্ডকীনদীর তীর পর্যন্ত আসিয়া পড়িয়াছে। এই স্থান হইতে হিমালয়ের ভূবার রাশি দেখিতে পাওয়া যায়। ত্রিবেণীঘাট হইতে আর ৬ কোশ পথ হইপার্শ্বে বনাকীর্ণ। নদী পার্বত্যীয় ভূমির উপর দিয়া চলিয়াছে, সেই জন্ত জলও পরিষ্কার। বন্যার পলিতে পার্শ্বস্থ ভূমি দূরস্থ ভূমি অপেক্ষা উচ্চ হইয়া উঠিয়াছে। কুলের ভূমির যে স্থান নিম্ন, সেইস্থান দিয়া বন্যার জল প্রবেশ করিয়া শিকটস্থ প্রদেশ প্রাবিত করে। বন্যা হইতে দেশ রক্ষার জন্ত স্থানে স্থানে বাঁধ দেওয়া হইয়াছে। ঐ প্রদেশের জমির জল গড়াইয়া নদীতে পড়ে না, অপর দিকে যায়। পাহাড় হইতে নদীর যেখানে উৎপত্তি হইয়াছে, সেখানে অত্যন্ত স্রোত, মধ্যে মধ্যে ঘূর্ণনিজল, নৌকাদি তাহাতে যাতায়াতের বিশেষ অসুবিধা। তবে উহাতে নেপাল-এর কাঠ আসিয়া থাকে। বরক গলিয়া ইহার জল বাহির হয় বলিয়া ইহাতে বারমাস জল থাকে। বর্ষার পর স্থানে স্থানে বালির চড়া পড়ে। কোন সময় কোথায় চড়া পড়িলে তাহার স্থিরতা নাই। বর্ষার সময় ইহা কোথাও দেড় কোশ কোথাও বা এক কোশ প্রশস্ত হয়। কিন্তু কীতকালে কোথাও অধিকপোয়ার অধিক থাকে না। চম্পা-রণে থেকা বা সত্তরঘাট, সংগ্রামপুর, গোবিন্দগঞ্জ, বরি-

সারপুর, রতবাল, বংহা, নারায়ণপুর, ও শনিচিহ্ন। সারণে সলিমপুর, সন্তর, সারঙ্গপুর, সোহাঁসি, রেবা, বারবা, সজ্জা ও শোরপুরে ইহার ঘাট আছে।

গণকীনদী অতি প্রাচীন কাণ্ড হইতে পুণ্যসলিলা বলিয়া বিখ্যাত। (স্কন্দপুরাণে ত্রিমবংখণ্ড ৮।৪, পাতাল-খণ্ড ১১৩।১, ভবিষ্যতকথ্য ৩৮।১-১০।) মহাভারতের সভা-পর্বের ২০ অধ্যায়ে লিখিত আছে যে কৃষ্ণ অর্জুন ও ভীমসেন কুরুদেশ হইতে গমন করিয়া কুরুজাঙ্গল পার হইয়া পদ্ম-সরোবরে আসিলেন। তথা হইতে কালকূট পর্বত অতিক্রম করিয়া গণকী, চক্রাবর্ত ও একটা পার্শ্বাশ্রিত শ্রোতস্বিনী পার হইয়া চলিলেন। বৌদ্ধদিগের গ্রন্থেও গণকীনদীর নামোল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। গ্রীকদিগের গ্রন্থেও ইহার উল্লেখ আছে। মিগাস্থিনিস ইহাকে কণ্ডকেতিস্ (Candochates) বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। টলেমী ইহার কোন নামে উল্লেখ করেন নাই; কিন্তু প্রকারান্তরে ইহার বৃত্তান্ত লিখিয়াছেন। ঠাহার মতে এই নদী সেলামপুর হইতে উঠিয়া শৈলপুর বা শৈলগ্রাম হইতে আসিয়া গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছে। পূর্বে এই নদীতে শালগ্রামশিলা পাওয়া যাইত বলিয়া ইহার নাম শালগ্রামী বা নারায়ণী। কথিত আছে, নারায়ণ শনির ভয়ে ভীত হইয়া মায়াপ্রভাবে শৈল-ময় পর্বত হইয়াছিলেন। শনি তাহা বুঝিতে পারিয়া কীটরূপে তাহার মধ্যে প্রবেশ করিয়া একদিব্ হইতে অপরাধি পৃথ্যস্ত গর্ত করিয়া ফেলে। এক বৎসর কাল এইরূপে উভ্যক্ত হইয়া নারায়ণের ঘর্ষ হইতে লাগিল। এক গণ্ড কৃষ্ণবর্ণ ও শ্বেতবর্ণ ঘর্ষ বাহির হইল। সেই কৃষ্ণবর্ণ ঘর্ষ হইতে কৃষ্ণা ও শ্বেতবর্ণ ঘর্ষ হইতে শ্বেত গণ্ডকী প্রবাহিত হইল। একটা পূর্বে ও অপরাধী পশ্চিমে চলিল। এক বৎসরের পর বিষ্ণু নিজরূপ ধরিয়া চলিয়া গেলেন। কিন্তু শালগ্রামশিলাকে নারায়ণরূপে পূজা করিতে বলিয়া দিলেন। [শালগ্রাম দেখ।] সেই অবধি উহা পূজিত। গণ্ডকের জলে নারায়ণের অংশ আছে বলিয়া উহা হিন্দুর নিকট অতি পবিত্র। ৩ পূর্বোক্ত গণ্ডকী নদীর অধিষ্ঠাত্রী দেবী।

গণ্ডকীদেবী দশহাজার বৎসর পর্য্যন্ত বহুকষ্টে বায়ু ও বৃক্ষগলিতপত্র খাইয়া ভগবান্ বিষ্ণুর আরাধনা করেন। বিষ্ণু গণ্ডকীর তপশ্চার সন্তুষ্ট হইয়া তাহার নিকটে উপস্থিত হইলেন। গণ্ডকী সেই চতুর্ভুজ শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী বিষ্ণুকে দেখিয়া ভক্তিসহকারে নানাবিধ স্তব করেন। তাহাতে বিষ্ণু আরও প্রীত হইলেন এবং গণ্ডকীকে বর লইতে বলিলেন। গণ্ডকী বলিল, “অগদীশ্বর! যদি এ

দাসীর প্রতি আপনার করুণা হইয়া থাকে, তবে দাসীর অভিশ্রম যে আপনি আমার গর্ভগত হইয়া আমার পুত্র হউন।” বিষ্ণু বলিলেন, “গণ্ডকী! আমি শালগ্রাম-শিলারূপে তোমার গর্ভে বাস করিব, তুমি জগতের মধ্যে শ্রেষ্ঠ হইবে। তোমার দর্শন, স্পর্শন, তোমাতে অবগাহন বা স্নান এবং তোমার জলপান করিলে কায়িক, বাচনিক ও মানসিক এই তিন প্রকার পাপ বিনষ্ট হয়।” বিষ্ণু এই প্রকার বর দিয়া চলিয়া গেলেন। সেই হইতেই গণ্ডকী নদী সকল নদীর প্রধান হইল। এ দেশে যে সকল শালগ্রাম শিলা ভক্তিসহকারে বিষ্ণু ভাবিয়া পূজিত হইয়া থাকে, সেই সকল শিলাই গণ্ডকী নদী হইতে উৎপন্ন। বিষ্ণুর বরেই তাহা সকলের আদরণীয় হইয়াছে। (বরাহপুরাণ) [শালগ্রাম দেখ।]

গণ্ডকী (ছোট) একটা প্রসিদ্ধ নদী। বড়গণ্ডকের মত ইহাও নেপালরাজ্যের পর্বতশ্রেণী হইতে উদ্ভূত হইয়া গোরক্ষপুর জেলা হইয়া আসিয়াছে। ইহা বড় গণ্ডক হইতে ৪ ক্রোশ দূর থাকিয়া সমান্তরালভাবে আসিয়া সারণজেলার মধ্যে সুনদ্রিয়া নামক স্থানে (অক্ষা° ২৫°৪১' উঃ ও দ্রাঘি° ৮৫°১৪' ৩০" পূঃ) ঘর্ষরা নদীতে পতিত হইয়াছে। যে স্থানে ইহার উৎপত্তি সেই স্থানকে সোমেশ্বর পর্বত বলে। উহা চম্পারণের ছুন নামক পর্বতের অংশ। হরহা নামক গিরিশঙ্কট ইহার অতি নিকট। একত্র ছোটগণ্ডকের প্রথমংশ হরহা নামে অভিহিত। তৎপরের অংশ ক্রমশঃ শিখরেনা, বুড়িগণ্ডক ও ছোটগণ্ডক বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে। রামনগর, বেতিয়া ও সগোলিনগর ইহার তীরে অবস্থিত। গ্রীষ্মকালে ইহাতে জল থাকে না। তখন ইহার বিস্তার ৪০ হস্তমাত্র। কিন্তু বর্ষাকালে ইহাতে প্রচুর জল আসিয়া পড়ে। উড়িয়া, ধোরাম, জমুয়া, পাণ্ডাই, হরবোরা, বালইয়া, রামরেখা ও মাসাই নামক উপনদী ইহাতে মিলিত হইয়াছে। কাহারও মতে এই ছোট গণ্ডকের অপর নাম হিরণ্যভী। গণ্ডকী, পূর্বোক্ত গণ্ডকী নদী-নিঃসৃত একটা পয়েগ্রাণালী। গণ্ডকীনদীর একটা শাখা হইতে বাহির হইয়া সারণ জেলার মধ্যে দক্ষিণপূর্বভাগে শীতলপুরের নিকট মহী নামে শোন-পুরের নিকট গঙ্গার মিলিত হইয়াছে। গোপালগঞ্জ, চৌকি হসন, রামপুর, খোবাম, গুরখা ও শীতলপুর ইহার তটে অবস্থিত। গঙ্গার বজা হইলে সেই জল গুরখা পর্য্যন্ত গিয়া থাকে। দিববারা পর্য্যন্ত সমুদায় স্থান জল প্রাবৃত হয়। গ্রীষ্মকাল হইতে সামান্যই জল থাকে; কৃষকেরা তখন ইহার মধ্যে বাঁধ বাধিয়া দিয়া জল ধরিয়া কৃষিকার্য্য

কয়ে। গওকের ধারে বাধ দেওয়াতে ইহার জল কমিয়া গিয়াছে। বাধ দেওয়ার পূর্বে গওকনদী পর্যন্ত ইহাতে বড় বড় নোকা গতিবিধি করিত। এখন বর্ষাকালে হাজার মণী নোকা গুরখা পুল পর্যন্ত গমন করিতে পারে। এই গওকীর দৈর্ঘ্য ৪৫ ক্রোশ। ইহার মধ্যে নদীগর্ভ ৫২ হস্ত নামিয়া আসিয়াছে। খনাই নামক নদী ইহাতে আসিয়া পড়িয়াছে।

গওকীপুত্র (পুং) গওক্যাঃ পুত্রঃ ৬তং। শালগ্রামশিলা। গওকুম্ভম (স্ত্রী) গওস্ত হস্তিকপোলস্ত কুম্ভমমিব ৬তং। হস্তিমদ। (হারাবলী)

গওকূপ (পুং) গওে গওবহুচে পর্ততভৃগৌ কূপঃ, ৭তং। পর্ততের উচ্চস্থান।

‘উদ্দেশ্যে গওকূপস্ত পর্ততভূমিভীরতে।’ (হারাবলী)

গওগড়, পঞ্জাবের অন্তর্গত রাবলপিণ্ডি ও হাজারা জেলার মধ্যে একটা গিরিশ্রেণী, অক্ষা° ৩০° ৫৭’ উঃ ও দ্রাঘি° ৭২° ৪৬’ পূঃ মধ্যে অবস্থিত। পাহাড়গুলি হাজারা হইতে আরম্ভ করিয়া রাবলপিণ্ডি পর্যন্ত গিয়া গওগড় পর্ততে গিয়া মিলিত হইয়াছে। ৫৫ নামক উপত্যকার দিকে এই পর্তত ক্রমশঃ ঢালু হইয়া আসিয়াছে। অপর সকল দিকে উচ্চ ও ছুরারোহ। এই সকল দিক হইতে কএকটা উপনদী নির্গত হইয়া হরো নামক নদীতে মিলিত হইয়াছে।

গওগাত্র (স্ত্রী) গওইব উচ্চাবচঃ গাত্রমস্ত বহত্রী। ফলবিশেষ। (শব্দচিন্তামণি।) আতা। হিন্দীভাষায় সারিকা বলে। ইহার গুণ শীতল, রুচ্য, রাতপিত্তনাশক, প্লেগরুদ্ধিকর, তৃক্ষণাশক ও বমন ক্রেশনিবারক। (আজ্ঞেয়সংহিতা)

গওগোল (দেশজ) ১ বিবাদ। ২ অতিশয় কোলাহল।

গওগ্রাম (পুং) গওঃ ভূষণরূপঃ প্রশস্তঃ গ্রামঃ। প্রশস্ত গ্রাম, যে গ্রামে বহুলোক বাস করে, তাহাকে গওগ্রাম বলে।

গওদূর্বা (স্ত্রী) গওা গ্রহিয়ুজা দুর্বা কুর্ধ্বা। দুর্বাবিশেষ, চলিতভাষায় গাটরিদূর্ব ও হিন্দীতে দুবিপাং বলে।

ইহার পর্যায়—গওালী, অতিভীড়া, মন্ত্যাকী, বারুণী, মীনপণী, হুচীমেত্রা, শ্রামগ্রহি, গ্রহিলা, গ্রহিপণী, হুচীপজা, শ্রামকাণ্ডা, জলহা, শকুলাকী, কলারী, চিড়া। ইহার গুণ—মধুর, বাত, পিত্ত, জ্বর, ত্রাস্তি ও তৃক্ষণশমনাশক এবং শীতল। (রাজনি) ভাবপ্রকাশের মতে ইহার গুণ—শীতল, লোহজাষক, গ্রাহী, লঘু, তিক্ত, কষায়, মধুর, কটুপাক, বাতিবৃদ্ধিকর; দাহ, তৃক্ষা, দুর্বলতা, খাস, কুষ্ঠ ও পিত্তজ্বর নাশক। (ভাবপ্রকাশ)

গওদেব, দক্ষিণাংশের গঙ্গাবংশীয় একজন প্রাচীন রাজা। শিলালিপিগাঠে জানা যায়, ইনি কাঞ্চিপুরের পল্লবরাজ ও চোলরাজকে পরাজয় করিয়া ছিলেন। কাঞ্চীরাজ গওদেবকে কর দিতেন। পাণ্ডুরাজ ইহার সহিত মিত্রতা স্থাপন করেন।

গওদেশ (পুং) গওস্থল, কপোল।

গওপাদ (ত্রি) গওস্ত পাদ ইব পাদোহস্ত বহত্রী। যাহার পা দুখানি গওের সদৃশ। এই শব্দটা হস্ত্যাদি গণাস্তর্গত বলিয়া পাদশব্দের অকার লোপ হইল না।

গওফলক (স্ত্রী) গওঃ ফলকমিব উপমিতসং। ১ বিস্তীর্ণ গওস্থল। (ত্রি) গওঃ ফলকমিব যন্ত বহত্রী। ২ বাহার গওস্থল অতিশয় বিস্তীর্ণ। “ধৃতমুগ্ধগওফলকৈবিবভূবিকসন্তি রাস্তকমলৈঃ প্রমদাঃ।” (সংঘ ৯। ৪৭)

গওপোলিকা (স্ত্রী) কীটবিশেষ, চলিত কথায় গওহুয়া বলে।

গওপ্রপালী (স্ত্রী) কীটবিশেষ। (বৈদ্যক)

গওভিত্তি (স্ত্রী) গওঃ ভিত্তিরিব উপমি। প্রশস্ত গওস্থল। “অনুগতমলিযুদ্ভৈর্গওভিত্তিঃ বিহার।” (রঘু ১২। ১০২)

গওমাক, আফগানস্থানের নিকট জলালাবাদ হইতে কাবুলে যে রাস্তা গিয়াছে তাহারই পার্শ্বে অবস্থিত একটা গ্রাম। জলালাবাদ হইতে ১৭১০ ক্রোশ; পার্শ্ববর্তী স্থান হইতে সমধিক উচ্চ। জলালাবাদ হইতে এখানে অধিক শীতল। অধিবাসীরা গুটিপোকার চাষ করে। ১৮৩৯ ও ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে ইহার নিকটে ইংরাজদিগের সহিত আফগানবাদীদিগের যুদ্ধ হয়। ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে ইংরাজসেনা যখন কাবুল হইতে প্রত্যাবর্তন করেন, তখন অবশিষ্ট ২০ জন সেনানায়ক ও ৪৫ জন গোয়া এইখানে কাটা পড়ে। ১৮৭৯ খৃষ্টাব্দে মে মাসে আফগানস্থানের আমীর সৈর আলির পুত্র যাকুবখান সহিত একটা সন্ধি হয়। এই সন্ধিতে ইংরাজ অধিকার আফগানপ্রান্ত্রে বিস্তৃত হয় ও কাবুলে একজন ইংরাজ রেসিডেন্ট রাধিবাস বন্দোবস্ত হয়।

গওমালা (স্ত্রী) গওানাং গ্রীবাভাত স্কোটবিশেষাণাং মালা। সমুহোহস্ত্য বহত্রী। গলরোগবিশেষ, গলগণ্ড। [গলগণ্ড দেখ।]

গওমালিকা (স্ত্রী) গওানাং গ্রহীনাং মালা যজ বহত্রী, কপ্ত অত ইতঃ। লজ্জাকুলতা। (রত্নমালা)

গওমালিন্ (ত্রি) গওমালা অন্ত্যস্ত গওমালাইনি। যাহার গওমালা যোগ আছে, গলগণ্ডরোগযুক্ত।

গওমূর্থ (ত্রি) গওঃ অতিশয়িতঃ মূর্থঃ। অতিশয় মূঢ়, ঘোর নির্বোধ।

গওয়ন্ত (পুং) গড়ি বহু। মেঘ। (উজ্জলদত্ত) [গড়য়ন্ত দেখ।]

গণলিখ্য (স্ত্রী) চন্দ্রকরা। (বৈদ্যক)

গণ্ডালী (জী) গওইব ক্ষুদ্রশৈলঃ তত্র গীরতে সী-কিপ।
মহাদেব। “গণ্ডালী মেক্ষাণা চ দেবাধিপতিরেবচ।”

(ভারত. আস্থ ১৭ অঃ।) “স্কুলোপ আর্ষ” নীলকণ্ঠ।

গণ্ডালেশ্বর (জী) লিখাতেহ্র লেখাহলীগণ্ডঃ লেখাইব।
প্রশস্ত গণ্ডহল।

গণ্ডাবান, [গোণ্ডবন দেখ।]

গণ্ডাবিন্দু (পুং) কুবেরের সেনাপতি। বিশ্বামুনির জ্যেষ্ঠ
পুত্র ধর্মপরায়ণ কুবের পিতার আজ্ঞার লক্ষ্যে রাজত্ব করিতে
ছিলেন। দ্রুত রাবণ তাঁহাকে তাড়াইয়া লঙ্কা নগরে
আপনার আধিপত্য বিস্তার করেন। কুবের তাঁহার ভয়ে
দেশ ছাড়িয়া কৈলাসপর্বতে বাস করিতে ছিলেন, রাবণের
চক্ষে তাঁহাও অসহ্য হইয়া উঠিল, রাবণ কুবেরপুরী আক্রমণ
করেন। তখন কুবের আপনাদের সেনাপতি গণ্ডাবিন্দুর
উৎসাহে ও পরামর্শে যুদ্ধ করিতে আরম্ভ করেন। সেই যুদ্ধে
সেনাপতি গণ্ডাবিন্দু অনেক ভূজবিক্রম ও যুদ্ধ কৌশল প্রকাশ
করেন। তাহার কৌশলে রাবণের অনেক সৈন্য কালগ্রাসে
পতিত হয়। পরিশেষে মারীচের মায়াজুকে গণ্ডাবিন্দুকে
পরাজিত হইতে হইয়াছিল। (রামরসায়ণ উত্তর ৫ অঃ)

গণ্ডাশিলা (জী) গণ্ডঃ ভূমে ক্ষুদ্রপ্রদেশঃ তত্র শিলা।
স্থলপাষণ। “দৃষ্টোক্ষুশিরাঃমাঃ ক্ষণাদ্ গণ্ডাশিলা সমঃ।”

(ভাগবত ৩।৩।৩১)

গণ্ডাশৈল (পুং) গওইব শৈলঃ যদা শৈলস্ত গওইব রাজ-
দণ্ডাদিষাং গণ্ডশব্দস্ত পূর্বনিপাতঃ। ১ ভূকম্পাদি দ্বারা
পর্বত হইতে পতিত স্থলপাষণ। (অমর)

“অস্মিন্ ভজন্তি কনকোপলগণ্ডাশৈলাঃ।” (মাঘ)

২ ক্ষুদ্র পর্বত। ৩ ললাট। (হেম)

গণ্ডাসাহস্রা (জী) গণ্ডেন সহিত আহবয়ো যন্তাঃ বহবী।
গণ্ডকী নদী। “গন্ধাচ শতকুণ্ডাচ শরয়ুগণ্ডাসাহস্রা।”

(ভারত ৩।২১২ অঃ)

গণ্ডাস্থল (জী) গণ্ডঃ স্থলমি উপমিতসং। গণ্ডদেশ, সমস্ত গাল।
“অভিনবমূললেখাত্মমগণ্ডস্থলানাম্” (ভর্তৃহরি)

গণ্ডাস্থলী (জী) গণ্ডঃ স্থলীব উপমিতসং। গণ্ডদেশ, কপোলস্থল।
“স্বরতজনিতথেন স্বাত্র গণ্ডাস্থলীনাম্” (ভর্তৃহরি)

গণ্ডা (দেশজ) অক্ষশব্দের পারিভাষিক সংজ্ঞা বিশেষ,
চারি কড়া।

গণ্ডা, উত্তর পশ্চিমফলের অঘোষা প্রদেশের একটি নগর।
অক্ষা° ২৭° ৭৩’ উঃ ও দ্রাঘি° ৮২° পূঃ মধ্যে ফরজাবান
হইতে ১৪ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। ইহা গণ্ডা জেলার প্রধান
নগর। এই জেলার আধীরাতি করি-কাধ্য করে।

এই প্রদেশ পূর্বে উত্তরকোশল রাজ্যের অন্তর্গত
গোড় বলিয়া খ্যাত ছিল। [শ্রাবস্তী দেখ।] শ্রাবস্তীনগরের
ধ্বংসাবশেষ এইখানে দেখিতে পাওয়া যায়।

গণ্ডাকিয়া (দেশজ) চারিকড়ার একগণ্ডা, আটকড়ার দুই
গণ্ডা ইত্যাদি প্রকারে গণনা করিবার প্রণালীকে গণ্ডাকিয়া
বলে। এ দেশীয় পাঠশালায় এই নিয়মে ছোট বালক
বালিকাদিগকে গুরুমহাশয় গণ্ডাকিয়া পড়াইয়া থাকেন।

গণ্ডাজ (পুং জী) গণ্ড ইব উচ্ছন্নমঙ্গং যন্ত বহবী। গণ্ডক।
(শব্দচঞ্জিকা) জীলিঙ্গে ভীপ হইয়া গণ্ডাজী শব্দ হয়।

গণ্ডান্ত (জী) তিথি, নক্ষত্র ও লগ্নের সন্ধিকাল।

“নক্ষত্রতিথিলগ্নানাং গণ্ডান্তঃ ত্রিবিধঃ স্ততঃ।

নবপঞ্চ চতুর্থানাং দ্ব্যেকাদ্বিঘটিকামিতং ॥” (জ্যোতিষ)

গণ্ডার (গণ্ডক শব্দজ) স্বনাম প্রসিদ্ধ জন্তুবিশেষ, গণ্ডক।

[গাণ্ডার দেখ।]

গণ্ডারি (পুং) গণ্ডস্ত গণ্ডরোগস্তারিরিব তন্ত নাশকত্বাৎ।

কোবিদার বৃক্ষ। (ভাবপ্রকাশ) [কোবিদার দেখ]

গণ্ডারী (জী) মঞ্জিষ্ঠা। (বৈদ্যক)

গণ্ডালী (জী) গণ্ডেন গ্রহিণা অলাতে ভূষাতে অল-ঘঞ্
গৌরাদিষাং ভীষ। যদা গণ্ডঃ অলতি গণ্ড-অল-কর্মণ্যৎ।
উপপদসং ততঃ ভীপ্ ১ খেতদূর্কা। ২ সর্পাকী বৃক্ষ।
(ভাবপ্রকাশ) ৩ মন্ত্রাঙ্কী।

গণ্ডাব, বলুচিস্থানের কাছি নামক বিভাগের প্রধান নগর।
বাঘ নামক স্থান হইতে ২০ ক্রোশ দক্ষিণ পশ্চিম মুলা নামক
গিরিসঙ্কট যাইবার পথে অক্ষা° ২৮° ৩২’ উঃ ও দ্রাঘি° ৬৭° ৩২’
পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহা একটি উচ্চ ভূমির উপর পরিখা
দ্বারা বেষ্টিত গড় দ্বারা সুরক্ষিত। এই স্থানে খিলাতের খাঁর
একটা বাটা আছে। শীতকালে খাঁ তথায় অবস্থিত করেন।

গণ্ডি (পুং) গড়ি-ইন্। বৃক্ষের মূল হইতে শাখা পর্যন্ত
ভাগকে গণ্ডি বলে। চলিত কথায় গাছের গুড়ি।

গণ্ডি (দেশজ) বৃদ্ধাকারে অঙ্কিত রেখা।

গণ্ডিক (ত্রি) গণ্ডঃ বৃদ্ধ ইব আকারেণাত্মন্ত গণ্ড ঠন্।
১ বৃদ্ধদের তুল্য ক্ষুদ্র শাখাগাদি।

“গন্ধমাদনপার্শ্বেতু পরে তপরগণ্ডিকীঃ” (ভারত ৬৩ অঃ)

“অগরে অন্ত গন্ধমাদনশৈবায়বত্বাঃ বৃদ্ধোপমাঃ ক্ষুদ্র-
শৈলাঃ”। নীলকণ্ঠ।

গণ্ডিকা (জী) গণ্ড-অন্নার্ধে-ভীপ-বার্ধে-কন্ ঈকারত হ্রস্বংক।
ক্ষুদ্রগণ্ড পাষণ।

“তথা মালাবতঃ শূদ্রে পূর্কীপূর্কীহ্রস্বিকীঃ” (ভারত ৬৭ অঃ)

গণ্ডিকোট বা গণ্ডিকোটী—মাজা প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত

কদাপ্প জেলার মধ্যে ঘেরমলয় নামক পর্বতের একটা চূর্ণ। ইহা অক্ষা° ১৪° ৪৮' উঃ ও দ্রাঘি ৭৮° ২০' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহা একটা সুদৃঢ় চূর্ণ। এখানে বিজয়নগর রাজাদিগের প্রতিষ্ঠিত একটা দেবমন্দির আছে। প্রসিদ্ধ ইতিহাসলেখক ফেরিস্তা বলেন যে, ইহা ১৫৮৯ খৃষ্টাব্দে নির্মিত হয়। গোলকণ্ডার রাজা ইহা একবার অধিকার করিয়াছিলেন। অরঙ্গজেবের সময় তাঁহার সেনাপতি মীরজুম্মা কয়েক বৎসর দখল করিয়াছিলেন। তাহার পর হায়দরাবাদের বালাঘাটের ৫টা সরকারের মধ্যে একটার রাজধানী হইয়াছিল। শেষে কদাপার পাঠান নবাব এই স্থান অধিকার করিয়া নিজ রাজ্যভুক্ত করিয়া লন। প্রসিদ্ধ হায়দার আলির পিতা কতে নায়কের স্ত্রীর স্বামী এইখানে প্রকাশ পায়। হায়দার আলি অধিকার করিয়া আরও সুদৃঢ় করেন। কিন্তু ১৭৯১ খৃষ্টাব্দে টিপু সর্দার যুদ্ধের সময় ইংরাজ সেনাপতি কাপ্তেন লিটল জয় করিয়া লন। ১৮০০ খৃষ্টাব্দে নিজাম ইহা ইংরাজদিগকে দান করেন। এই চূর্ণ বালুপাথরের পাহাড়ের উপর নির্মিত। ইহার মধ্য দিয়া পেনার নামক নদী প্রবাহিত হইয়া কদাপা অঞ্চলে গিয়াছে।

গণ্ডী (স্ত্রী) খড়ির রেখা টানিয়া সীমা চিহ্নিত করিয়া দেওয়া। (দিব্যাবদান)

গণ্ডীর (পুং) গড়ি বাহুলক্যং ঙ্গৈর্ন। ১ সমষ্টিলা। (জটধর)। শশা। ২ অনুপদেশজাত শাক। (ভরত)। পুন্নিয়া। ৩ বীর। গণ্ডীরী (স্ত্রী) গণ্ডীর গোরাদিহাং ভীষ্ম। সেহুও বৃক্ষ। (রাজনি)। চলিত কথায় সিজ বলে।

গণ্ডু(পুং) (পুং স্ত্রী) গণ্ডাতে গড়ি-উন্। জীলিঙ্গে উঙ্ হয়। ১ উপধান, বালিশ। (জটধর) (পুং) ২ গ্রন্থি। (শঙ্কর-চিন্তামণি)। (ত্রি) ৩ গ্রন্থিযুক্ত।

গণ্ডুপদ (পুং) গণ্ডুঃ গ্রন্থিযুতানি পদানি যন্ত বহুব্রী। ১ কিঙ্কলক, কৈচো।

গণ্ডুপদভব (স্ত্রী) গণ্ডুপদইব ভবতি উৎপদ্যতে ভূ অচ্। সীলক। (হেম)

গণ্ডুপদী (স্ত্রী) কুদ্রো গণ্ডুপদঃ গণ্ডুপদ অঙ্গার্থে ভীপ্। ১ কুদ্র কিঙ্কলক, ছোট কৈচো। ২ কিঙ্কলকজাতীয় স্ত্রী। (অমর)

গণ্ডুষ (পুং) গড়ি-উন্। (গণ্ডেশ) উণ্ ৪। ৭৮) ১ মুখপূরণ। “ভীমস্ত বিজয়ত্যাগ কাঞ্চনো হোত্রিকস্ততঃ।

তস্ত অহুঃ স্তোতা গঙ্গাং গণ্ডুষীকৃত্য যোহপিবৎ ॥”

(ভাগবত ৯।১৫।৩)

২ মুখের মধ্যে হৃত জল।

“গণ্ডুষমুজ্জিতবতা পয়সঃ সরোষং ॥” (মাঘ)

৩ হাতীর শুঁড়ের অগ্রভাগ। ৪ প্রস্থিতি পরিমিত, এক কোষ। (মেদিনী)

“গণ্ডুষজলমাত্রেন শকরী ফরফরায়তে ॥” (উদ্ভট)

গণ্ডুষবিধি (পুং) গণ্ডুষস্ত বিধিবিধানং ৬তৎ। ভাব-প্রকাশোক্ত মুখগণ্ডুষ করিবার নিয়ম। ভাবপ্রকাশের মতে দস্তধাবন ও জিহ্বা নির্গেহনের পরে পীতল জল দিয়া বার বার গণ্ডুষ ধারণ করিবে। ইহাতে কফ, তৃষ্ণা, মুখ মল বিনষ্ট হয়, এবং মুখের অভ্যন্তরও বিশোধিত হয়। ঈষৎ উষ্ণজলে গণ্ডুষ ধারণ করিলে কফ, অরুচি, মুখ মল ও দস্তের জড়তা নিবারিত হয়। বিষ, মুচ্ছা, মদ্য-তায়, রাজবিস্মা ও রক্তপিত্ত এই সকল রোগাক্রান্ত ব্যক্তির পক্ষে গণ্ডুষ ধারণ অহিতকর। বাহার চক্ষু দ্বিত বা মল কুপিত হইয়াছে কিম্বা যে ব্যক্তি অতিশয় চূর্ণল বা রুদ্ধ তাহার পক্ষে উষ্ণজলে গণ্ডুষ ধারণ প্রশস্ত নহে।

গণ্ডুমা (স্ত্রী) গণ্ডুষ-টাপ্। গণ্ডুষ। (অমর)

গণ্ডোপধান (স্ত্রী) উপদীয়তে অত্র উপধা অধিকরণে লুট্ গণ্ডুস্ত উপধানং ৬তৎ। উপধানবিশেষ, বাহাতে গণ্ডুস্থল বিতস্ত করিয়া রাখা যায়, গালবালিশ।

“মুদ্রগণ্ডোপধানানি শয়নানি স্মৃথানি চ ॥” (সুশ্রুত, চিঃ ৫ অঃ)

গণ্ডোল (পুং) গড়ি-ওলচ্। (কপিগড়িগণ্ডিকটিপটিভ্য ওলচ্।

উণ্ ১। ৬৭) ১ গুড়। ২ গ্রাস। (হেম)

গণ্ডোলপাদ (ত্রি) গণ্ডোলইব পাদোযন্ত বহুব্রী। গণ্ডো-লের ত্রায় বর্ত্তুলাকার পাদবিশিষ্ট। এই শব্দটা হস্তাদি গণাস্তগত বলিয়া অন্ত্যলোপ হইল না। জীলিঙ্গে বিকল্পে ভীপ্ হয়।

গণ্য (ত্রি) গণং লক্ষা গণ-যৎ (ধনগণং লক্ষা। পা ৪। ৪। ৮৪) যদা গণ্যতে স্তৌ গণ কর্ম্মণি যৎ। ১ যিনি শ্রেষ্ঠতা লাভ করিয়াছেন, শ্রেষ্ঠ। ২ গণনীয়, যাহা গণনা করিবার যোগ্য। গণে ভবঃ গণ-যৎ (দিগাদিভ্যো যৎ। পা ৪। ৩। ৫৪) ৩ গণ হইতে বাহার উৎপত্তি হয়।

গণ্ (ত্রি) গচ্ছতি গম্-কিপ্ মকারস্ত লোপঃ (গমঃ কো। পা ৬। ৪। ৪০) তুগাপশচ। ১ যে গমন করে। এই শব্দটা প্রায়ই অত্র শব্দের যোগে ব্যবহৃত হয়। যদা অধ্বগৎ।

গত (ত্রি) গম-কর্ত্তরি-ক্ত (গত্যর্থাকর্ম্মকল্পিমণীভৃৎসবস-জনরুহজীর্ষতিভ্যশ্চ। পা ৩। ৪। ৭২।) ১ যিনি গমন করিয়াছেন। ২ অতীত। “আয়ুষোহর্দ্ধং গতং তস্ত ॥” (হৃৎ সি) ৩ প্রাপ্ত। “মুনোদ তস্ত স্থলপগ্নিনীগতং বিতর্কমাবি-জ্ঞতফেগসন্ততি ॥” (কিরাত ৪। ৫)

৪ সমাপ্ত। ৫ পতিত। গত-কর্ম্মণি-ক্ত। ৬ জাত। ৭ লক।

৮ যে স্থানে বা যে গ্রামে গমন করা হইয়াছে। গম-ভাবে
ক। ৯ গমন। “গতং তিরস্খীন মনু সারথঃ” (মাঘ ১।২)
গতকল্মষ (জি) গতঃ কল্মষঃ পাপং যন্ত বহত্রী। নিশাপ,
বাহার পাপ নষ্ট হইয়াছে।
গতকল্মষ (জি) গতঃ কল্মষঃ পাপং যন্ত বহত্রী। নিশাপ,
বাহার পাপ নাই।
গতকল্যা (ক্রী) গতক তৎ কল্যাণেতি কর্ণধা। বর্তমান
দিনের অব্যবহিত পূর্বদিন, গতকাল।
গতকার্য্য (জি) গতঃ অতীতঃ প্রমাদানষ্টঃ কার্য্যঃ কর্তব্যঃ
যন্ত বহত্রী। ১ বাহার কর্তব্য কার্য্য নষ্ট হইয়াছে। (ক্রী)
গতক তৎকার্য্যেতি কর্ণধা। ২ অতীত কর্ণ।
গতকাল (গতকল্যাণকজ) বর্তমান দিনের অব্যবহিত পূর্ব-
দিন, গতকাল।
গতকীর্ত্তি (জি) গতঃ অতীতঃ নষ্টঃ বা কীর্ত্তিবন্ত বহত্রী।
বাহার কীর্ত্তি অতীত হইয়াছে।
গতক্রম (জি) গতঃ ক্রমঃ প্রমোষন্ত বহত্রী। বাহার প্রম দ্রু
হইয়াছে, বিশ্রান্ত।
গতক্রপ (জি) গতঃ ক্রপা লজ্জা যন্ত বহত্রী। নির্লজ্জ, বাহার
লজ্জা নাই।
গতনাসিক (জি) গতঃ নাসিকায়ন্ত বহত্রী। নাসিকায়ন্ত,
বাহার নাক নাই, চলিত কথায় ঝাঁদা বলে।
গন্তনিধন (ক্রী) পাস ভেদ।
গতপশু (গত পরশ্বঃ শব্দজ) বর্তমানদিনের পূর্বদিনের পূর্ব-
দিন, গত কালের অব্যবহিত পূর্বদিন।
গতপাপ (জি) গতঃ বিনষ্টঃ পাপং যন্ত বহত্রী। বাহার পাপ
নষ্ট হইয়াছে, নিশাপ।
গতপুণ্য (জি) গতঃ বিনষ্টঃ পুণ্যং যন্ত বহত্রী। বাহার পুণ্য
নষ্ট হইয়াছে।
গতপ্রত্যাগত (জি) পূর্বঃ গতঃ পশ্চাৎ প্রত্যাগতঃ কর্ণধা।
১ যে গমন করিয়া পুনর্বার ফিরিয়া আসিয়াছে। (ক্রী)
[বি] গতক প্রত্যাগতক বস্তু। গমন ও প্রত্যাগমন।
গতপ্রভ (জি) গতঃ দুরীভূতা প্রভাবন্ত বহত্রী। বাহার
প্রভা নাই, নিশ্রুত।
গতপ্রাণ (জি) গতঃ প্রাণায়ন্ত বহত্রী। বাহার প্রাণ দেহ
ছাড়িয়া গিয়াছে, মৃত।
গতবুদ্ধি (জি) গতঃ বুদ্ধিবন্ত বহত্রী। বুদ্ধিশ্রুত, নির্বোধ।
গতভর্তৃকা (ক্রী) গতঃ নষ্টঃ প্রোষিতো বা ভর্তৃকা বস্যাঃ
বহত্রী, কপ। ১ বিধবা। ২ বাহার স্বামী দূরদেশে গমন
করিয়াছে। “কিমু যুহু যুহু গতভর্তৃকাঃ।” (মাঘ)

গতরস (জি) গতঃ নষ্টঃ রসোবস্যা বহত্রী। বাহার রস নষ্ট
হইয়াছে, বিরস।
“বাতবামঃ গতরসঃ পুতি পর্য্যুসিতক যৎ।” (গীতা)
গতব্যর্থ (জি) গতঃ নষ্টঃ ব্যর্থঃ পীড়া বস্যা বহত্রী। ব্যর্থ-
শ্রুত, বাহার ব্যর্থ নাই।
গতমর্যাদা (জি) গতঃ মর্যাদা বস্যা বহত্রী। অপমানিত,
বাহার মর্যাদা লুপ্ত হইয়াছে।
গতনু (গাজ শব্দজ) শরীর, গাজ।
গতরাত্রি (ক্রী) গতঃ চাসৌ রাত্রিঃশেতি। অতীত রাত্রি।
গতলজ্জ (জি) গতঃ লজ্জা যন্ত বহত্রী। নির্লজ্জ, বাহার
লজ্জা নাই।
গতরায়তী (যাবনিক) প্রকার কোম জমি জমা হইতে
ধারিত হইলে তাহাকে গতরায়তী বলে।
গতশোচন (ক্রী) গতঃ শোচনং ভতং। গতানুশোচনা,
অতীত বিষয়ের অনুশোচনা।
গতশোচনা (ক্রী) গতঃ শোচনা ভতং। গতানুশোচন।
গতশ্রী (জি) গতঃ শ্রীঃ শোভা যন্ত বহত্রী। বাহার শোভা নাই,
নিশ্রুত। “গতশ্রীঃ প্রতিষ্ঠাকামঃ।” (তৈত্তিরীয়সং ২।১।৩।৪)
গতসঙ্গ (জি) গতঃ নষ্টঃ সঙ্গ আসক্তির্ভন্ত বহত্রী। ১ যে
সঙ্গ পরিত্যাগ করিয়াছে, নিঃসঙ্গ, ফলকামনাস্রুত। গতঃ
প্রাপ্তঃ সঙ্গ আসক্তি বেন বহত্রী। ২ যে সঙ্গ প্রাপ্ত হইয়াছে,
ফলকামনাস্রুত।
গতসম্মক (পুং) গতঃ সমমবসাদহেতুর্মদোহন্ত বহত্রী, কপ।
মদশ্রুত বহত্রী। (শব্দচিত্তামনি)
গতস্পৃহ (জি) গতঃ নষ্টঃ স্পৃহা যন্ত বহত্রী। বাহার স্পৃহা
নাই, নিস্পৃহ। “গতস্পৃহো হস্যাগমনপ্রয়োজনং।” (মাঘ)
গতস্মায় (জি) গতঃ স্মরণো বিন্মরণো বা যন্ত বহত্রী।
১ গর্ভশূন্য। ২ বিন্মরণশূন্য।
গতাক (জি) গতঃ সন্ধিমন্ত বহত্রী সমাসান্ত টচ্। নেত্রহীন,
অন্ধ।
গতাগত (ক্রী) গতঃ গমনং আগতং আগমনং যয়োঃ সমা-
হারঃ, সমাহারবস্তু। গমনাগমন।
“এবং জরীধর্মমহাপ্রপন্ন গতাগতঃ কামকামা লভন্তে।” (গীতা)
গতঃ উর্দ্ধগমনং আগতমধোগমনং যন্ত বহত্রী। ২
পক্ষির গতিবিশেষ। (জটাকর) (পুং) গতঃ বিনষ্টঃ
আগতঃ পুনঃ সংসারগমনং বস্ম্যন্ত বহত্রী। ৩ মহাদেব।
“নীতির্হীনীতিঃ শুদ্ধায়া শুদ্ধো মানো গতাগতঃ।”
(ভারত ১৩। ১৭। ৭২)
গতাগতি (ক্রী) গতঃ গতাগতিঃ। গমনাগমন।

“জাবালিরপি জানীতে লোকস্তা গতাগতিম্ ।”

(রামা* ২।১১০ অঃ)

গতাগতিক (ত্রি) গতাগতেন নিবৃত্তং গতাগত-ঠন্। গমনা-
গমনে বাহা নিশানিত হইয়াছে।

গতাক্ষু (গতায়ু শব্দজ) বাহার আয়ুঃ শেষ হইয়াছে।

গতান্বন (ত্রি) গতঃ অধ্বা যেন বহতী। ১ তবজ্ঞ, জ্ঞাততব।

“সাম্ব্যজ্ঞানে চ যোগেচ মহীপালবিভো তথা।

জিবিধে মোক্ষধর্মেহস্মিন্ গতান্বা হ্রিসংশয়ঃ।”

(ভারত ১২।২ অঃ)

গতান্বা (ক্রী) গতান্বন-ডাপ্। (ডাবুভাভ্যামনতস্তাং।

পা ৪।১।১৩) চতুর্দশীযুক্ত অমাবস্তা তিথি।

“সংমিশ্রা বা চতুর্দশা অমাবস্তা ভবেৎ কটিং।

খল্লিকাং তাং বিহুঃ কেচিৎ গতান্বামিতি চাপরে।” (কাত্যায়ন)

গতানুগত (ত্রি) গতস্ত অনুগতঃ ৬তৎ। ১ যিনি অগ্রগামী

কোন ব্যক্তির অনুগমন করে। (ক্রী) গতস্ত অনুগতঃ

অনুগমনং ৬তৎ। ২ গমনের অনুগমন।

গতানুপতিক (ত্রি) গতানুগতিং অন্ত্যস্ত গতানুগত-ঠন্।

গমনানুগমন বিশিষ্ট।

“একস্ত কৰ্ম্ম সংবীক্ষ্য করোত্যান্যোহপি গর্হিতং।

গতানুগতিকো লোকো ন লোকঃ পারমার্থিকঃ॥” (পঞ্চতন্ত্র)

গতাস্ত (ত্রি) গতঃ উপস্থিতঃ অন্তঃ অন্তকালোযন্ত বহতী।

১ বাহার অন্তকাল উপস্থিত, মুমূর্ষু।

“মম বৃদ্ধস্ত কৈকেয়ি! গতাস্তস্ত তপস্বিনঃ।” (রামা* ৩।১২।৩০)

গতঃ প্রাপ্তঃ অন্তে যেন বহতী। ২ যে চরমসীমা প্রাপ্ত হইয়াছে।

গতায়াত (ক্রী) গতঞ্চ আরাতঞ্চ তরোঃ সমাহারঃ, সমাহার-

রন্ব। গমনাগমন।

গতায়ুস্ (ত্রি) গতঃ গতপ্রায়ঃ আয়ুর্জীবনকালোযন্ত বহতী।

বাহার আয়ুঃ শেষ, চরমকাল প্রায় উপস্থিত।

বৈদ্য রোগীকে চিকিৎসা করিতে আরম্ভ করিবার

পূর্বে রোগীর আয়ুর বিষয়ে ভালরূপে বিবেচনা করিয়া

দেখিবেন। এই বিষয়টা বৈদ্যশাস্ত্রের মধ্যে বড়ই কঠিন।

বহায়া সূক্ষ্মত আয়ু প্রায় শেষ হইলে রোগীর যে সকল লক্ষণ

প্রকাশিত হয়, তাহার কতকগুলি নির্ণয় করিয়াছেন। যথা—

মাস্তবের মৃত্যুকাল নিকটবর্তী হইলে শরীর ও অস্ত্রাবের

পরিবর্তন হয়, এই দুইটাই প্রধান লক্ষণ। যে ব্যক্তি বাস্ত-

বিক কোন শব্দ না হইলেও নানা প্রকার শব্দ শুনিতে

পায়, মূত্র পূর বা মেঘের শব্দ শুনিয়া অন্য প্রকার মনে

করে, অথবা সেই শব্দ শুনিতেই পায় না, যে ব্যক্তি নিবিড়

অরণ্যের ঘোরতর শব্দকে প্রায় শব্দ ও গ্রামের জনবকে

বন্য জন্তুর শব্দ বলিয়া অনুমান করে, যে ব্যক্তি বহু

বাস্তবের কথা শুনিতে ভালবাসে না, শুনিলেও আপনার

অনিষ্টকর ভাষিয়া কুপিত হয় এবং শত্রুর কথা বা উপদেশ

বাহার অতিশয় প্রীতিকর, তাহার আয়ুঃ শেষ হইয়াছে

বলিয়া স্থির করিবে। যে ব্যক্তি উককে শীতল ও শীতলকে

উষ্ণ বলিয়া গ্রহণ করে, শীতে শরীর রোমাঞ্চ হইলেও

বাহার গাভ্রদাহের শাস্তি হয় না, শরীর অতিশয় উষ্ণ

হইলেও যে ব্যক্তি শীতে কম্পিত হয়, গ্রহের বা অন্ধজের

করিলেও বাহার বেদনা অনুভব হয় না, বাহার শরীরে অক-

শ্মাৎ বর্ণান্তর বা রেখার ন্যায় চিহ্ন জন্মে, চন্দন মাথাইলে

বাহার শরীরে নীলমক্ষিকা আশ্রয় করে, অকশ্মাৎ বাহার

শরীর হইতে সুরভি গন্ধ নিঃসৃত হয়, তাহার মৃত্যুকাল

নিকটবর্তী জানিবে। যে ব্যক্তি একপ্রকার রস আশ্বাদন

করিয়া অন্য রস বিবেচনা করে, এবং সকল রসই বাহার

দোষবুদ্ধিকর অথবা মিথ্যা আহারে বাহার দোষ বুদ্ধি

বা অগ্নিমান্দ্য হয়, যে ব্যক্তি কোন রস বা স্নেহক কি

চূর্ণক জানিতে পারে না, অথবা বাহার ভ্রাণশক্তি একে-

বারেই বিনষ্ট হইয়াছে, শীত, উষ্ণ প্রভৃতি কাল অবস্থা

বা দিক্ বিষয়ে বাহার বিপরীত জ্ঞান, যে ব্যক্তি দিনের

বেলায় আকাশমণ্ডলে প্রজ্জলিত নক্ষত্র, বা চন্দ্রকিরণ ও

রাত্রি কালে জলন্ত সূর্য্য দেখিতে পায়, মেঘশূন্য আকাশে

ইন্দ্রধনু বা বিদ্রাৎ এবং নির্মল আকাশে কৃষ্ণবর্ণ মেঘ

বাহার দৃষ্টিগোচর হয়, যে ব্যক্তি আকাশমণ্ডল অট্টালিকা

বা বিমান যানে পরিপূর্ণ এবং ভূমণ্ডল ধূম নীহার বা বস্ত্র

দ্বারা আবৃত বলিয়া বোধ করে, বাহার নিকটে সমস্ত

লোক প্রজ্জলিত বা জল-প্রাবিত বলিয়া বোধ হয়, যে

ব্যক্তি অরুদ্ধতী, প্রব, আকাশ, গঙ্গা এবং উষ্ণজলে, জ্যোৎ-

স্নায় বা আদর্শে আপনার ছায়া দেখিতে পায় না। অথবা

অদহীন, বিকৃত বা কুকুর, কাক, গৃধ্র, প্রেত, বক্ষ, রাক্ষস

বা পিশাচের ছায়ার ন্যায় দেখিতে পায় এবং যে ব্যক্তি

নিধুম্ অগ্নিকে ময়ূরের কণ্ঠ সদৃশ অবলোকন করে, সে

ব্যক্তি সূক্ষ্ম শরীরে থাকিলেও পীড়িত হয় এবং পীড়িত

থাকিলে তাহার মৃত্যু হয়। (সূত্রত সূত্র* ৩০ অঃ)

ভ্রাব, লোহিত, নীল বা শীতবর্ণ ছায়া বাহার অনুগমন

করে, তাহার মৃত্যু আসন্ন। হঠাৎ বাহার লজ্জা ও ক্রী

বিনষ্ট হয়, অথবা ভেজ, বল, স্তুতি বা প্রভা বাহার হঠাৎ

জন্মে, তাহার নিশ্চয়ই আসন্ন কাল উপস্থিত। বাহার

নীচের ওঠ পড়িত ও উপরিভাগের ওঠ উৎক্লিষ্ট অথবা হঠাৎ

ওঠই জামকলের ন্যায় নীলবর্ণ হয়, তাহার আয়ুঃ শেষ

হইয়াছে। যাহার দন্ত স্বেদ রক্তবর্ণ, শ্রাববর্ণ বা পতিত হয়, অথবা অতিশয় কৃষ্ণবর্ণ হয়, তাহার আয়ুঃ শেষ হইয়াছে জানিবে। যাহার জিহ্বা কৃষ্ণবর্ণ, শুষ্ক, অবলিপ্ত, কর্কশ বা ক্ষীত, যাহার নাসিকা বক্র, ক্ষুণ্ণিত, শুষ্ক, অবনত বা উন্নত, চক্ষু ছইটীর একটি ছোট ও একটি বড়, অথবা চক্ষু ছইটী ক্ষুদ্র, নিশ্চল, রক্তবর্ণ ও অদোদৃষ্টিবিশিষ্ট, এবং যাহার চক্ষু হইতে অনবরত জল পড়ে, সে রোগীর নিশ্চয়ই মৃত্যু হয়। যাহার কেশ সীতে কাটার ন্যায় ছই পাশে বিক্ষিপ্ত, ক্রুদ্রহইটী ক্ষুদ্র বা বিস্তৃত এবং চক্ষুর পদ্ম ছিন্ন, সে রোগী শীঘ্র প্রাণ-ত্যাগ করে। যে ব্যক্তি মুখস্থিত অন্ন গ্রাস করিতে পারে না, মস্তক সরলভাবে ধারণ করিতে পারে না, একাগ্র দৃষ্টি এবং অচেতন, সে রোগীর শীঘ্র মৃত্যু হয়। রোগী সবলই হউক বা দুর্বলই হউক, যত্নপূর্বক তুলিয়া বসাইলে যে মুচ্ছিত হয়, তাহার আর বাঁচিবার আশা নাই। যে রোগী চিং হইয়া শুইয়া পাদুখানি কুঞ্চিত করে, অথবা সর্সদাই প্রসারণ করিতে অতিলাষ করে, যাহার হস্ত, পদ অতিশয় শীতল এবং উর্দ্ধশ্বাস, ছিন্ন শ্বাস বা কাকের ন্যায় মুখ বিকৃত হইয়া শ্বাস বাহির হয়, তাহার আয়ুঃ শেষ হইয়াছে জানিবে, তাহার নিদ্রা ভঙ্গ হয় না; অথবা যে সর্সদাই জাগরিত থাকে ও কোন কথা বলিতে উদ্যত হইলে মোহ প্রাপ্ত হয়, যে রোগী নীচের ওষ্ঠ লেহন করে, ঘন ঘন উদগার তোলে ও প্রেতের সহিত কথা বলে, সে রোগীর মৃত্যু হয়। শরীর কোন রূপে বিষদূষিত না হইলেও যাহার রোমকূপ হইতে রক্ত নির্গত হয়, সে রোগী তৎক্ষণাৎ প্রাণত্যাগ করে। বাতাজীলা রোগে যাহার অঙ্গীলা উদ্ধ-গামিনী হইয়া হৃদয়ে উঠে, এবং সেই কারণে ঘোর যন্ত্রণা ও অগ্নি অরুচি জন্মে, তাহার মৃত্যু নিশ্চিত। অজ্ঞ কোন উপদ্রব ব্যতীত পুরুষের পাদ ক্ষীত বা নারীর গুহদেশ অথবা মুখ ক্ষীত হইলে মৃত্যু হয়। অতীসার, জ্বর, হিকা বমী এবং অণ্ড ও মেট্রদেশ ক্ষীত, শ্বাসরোগী বা কাশরোগীর এই সকল উপদ্রব ঘটিলে তাহার আশা পরিত্যাগ করিবে। অতিশয় ঘর্ম্ম, দাহ, হিকা ও শ্বাস এই কয়টা উপদ্রব জন্মিলে বলবান্ রোগীরও প্রাণ বিয়োগ হয়। যে রোগীর চক্ষুজলে মুখ পরিপূর্ণ হয়, পা দুখানিতে অবিরতই ঘর্ম্ম হইতে থাকে, চক্ষু আকুলিত হয়, যাহার শরীর হঠাৎ অতিশয় লঘু বা অতিশয় ভারযুক্ত বলিয়া বোধ হয় অথবা যাহার বমনে পঙ্ক, মংগ, বলা, তৈল বা ঘূতের ত্রায় গন্ধ হয়, তাহার মৃত্যু উপস্থিত। যাহার মাথার উকুনে কপাল পর্য্যন্ত ব্যাণ্ড হয়, যাহার মঙ্গল কামনায় প্রদত্ত বলি কাক

প্রভৃতিতে গ্রহণ করে না এবং যাহার রতিশক্তি একে-বারেই বিনষ্ট হয়, তাহার মৃত্যু উপস্থিত। যে রোগীর জ্বর, অতীসার ও ফুলা এই তিনটীই প্রবল হইয়া উঠে এবং মাংসে ও বলে ক্ষীণতা জন্মে, তাহাকে কেহই চিকিৎসা করিতে পারেনা। শরীর অতিশয় ক্ষীণ হইলে রুচিকর, মিষ্ট ও হিতকর অন্ন পান দ্বারা যাহার ক্ষুধা বা তৃষ্ণার শাস্তি হয় না, তাহার মৃত্যু আসন্ন জানিবে। গ্রহণী, শিরঃশূল, কোষ্ঠশূল, অতিশয় পিপাসা ও বলহানি এককালে যাহার এই কয়টা উপদ্রব ঘটে, তাহার নিশ্চয়ই মৃত্যু হয়। (সুশ্রুত স্মৃতি ৩১ অঃ)

শরীরের যে অঙ্গ স্বভাবতঃ যে প্রকার হইয়া থাকে, তাহার অত্থা হইলে মৃত্যুর লক্ষণ বলা যায়। শরীরের শুক্রবর্ণের কৃষ্ণতা, কৃষ্ণবর্ণের শুক্লতা, রক্ত প্রভৃতি বর্ণের অজ্ঞ প্রকার বর্ণ হওয়া, স্থিরের অস্থিরতা, স্থূলের কৃষ্ণতা, কৃষ্ণের স্থূলতা, দীর্ঘের খর্ব্বতা, খর্ব্বের দীর্ঘতা; অথবা কোন অঙ্গ হঠাৎ শীতল, উষ্ণ, মৃদু, রক্ত, বিবর্ণ বা অবসন্ন হওয়া যাহার শরীরে এই সকল লক্ষণ প্রকাশিত হয়, অল্পদিন মধ্যেই তাহার মৃত্যু ঘটয়া থাকে। শরীরের কোন স্থান স্বস্থান হইতে স্থলিত, উৎক্ষিপ্ত, অবক্ষিপ্ত, পতিত, নির্গত, অন্তর্গত, শুষ্ক বা লঘু হওয়াও স্বভাবের বিপরীত। শরীরে অকস্মাৎ প্রবালের ত্রায় ঢাকা ঢাকা দাগ জন্মান, ললাটের শিরা সকল দৃষ্ট হওয়া, নাকের ঊর্দ্ধাটে পিড়ক উৎপত্তি, প্রভাতকালে ললাট হইতে ঘর্ম্ম বাহির হওয়া, নেত্ররোগ না থাকিলেও অশ্রুধারা পতন, মস্তকে গোময়চূর্ণের ত্রায় ধূলিদর্শন অথবা মস্তকে কপোত কঙ্ক প্রভৃতি পক্ষীর পতন, ভোজন না করিলেও মলমূত্রের বৃদ্ধি অথবা ভোজন করিলেও মলমূত্রের অভাব, স্তনমূল, বক্ষঃস্থল বা হৃদয়ে অতিশয় বেদনা, কোন অঙ্গের মধ্যস্থল ক্ষীত ও উভয়পার্শ্ব কৃষ্ণ অথবা মধ্যস্থল কৃষ্ণ ও উভয়পার্শ্ব ক্ষীত, অর্দ্ধাঙ্গে শোথ, সমস্ত অঙ্গ শুষ্ক এবং স্বর নষ্ট, হীন, বিকৃত, বিকল অথবা দস্ত, মুখ বা নখ প্রভৃতি স্থানে বিবর্ণ পুষ্পের ত্রায় চিহ্ন, কক পুরীষ বা র়েত জল দিলে মগ্ন হওয়া, দৃষ্টিমণ্ডলে ভিন্নপ্রকার বিকৃতিরূপ দর্শন, কেশ বা অঙ্গ তৈল মাথার ত্রায় দেখান, অতীসার রোগে অরুচি ও দুর্বলতা, কাশরোগে তৃষ্ণায় অভিভূত হওয়া, ক্ষীণতা, বমন, অরুচি, কেশের সহিত পূয় রক্ত বমন, ভয়স্বর ও বেদনার অভিভূত হওয়া, হস্ত, পদ ও মুখ ক্ষীত, ক্ষীণ, রুচিহীন, নাভি, স্বন্ধে ও হস্ত পদের মাংসের শিথিলতা, জ্বর ও কাশে অভিভূত হওয়া;

এই সকল লক্ষণের মধ্যে কোন প্রকার লক্ষণ দেখিতে পাইলে আয়ুঃ শেষ হইয়াছে বলিয়া জানিবে। যে ব্যক্তি পূর্বাঙ্কে আহার করিয়া অপরাহ্নে বসন করে এবং বাহার পাকশযে অস্বপন না জন্মিয়াও অতীশারের ভায় মল নিঃসৃত হয়, যে ব্যক্তি ভূমিতে পতিত হইয়া ছাগলের ভায় শব্দ করে, কোষ শিথিল, উপস্থ সঙ্কুচিত, এবং গ্রীবাভয় হইয়া পড়ে, যে ব্যক্তি নৌচের ওষ্ঠ দংশন করিতে থাকে, বা উপরের ওষ্ঠ লেহন করে অথবা যে ব্যক্তি কেশ বা কর্ণদ্বয় ছিঁড়িয়া ফেলে, যে ব্যক্তি দেবতা, দ্বিজ, গুরু, মুহূদ এবং বৈদ্যের দ্বেষ করে, বাহার পাপগ্রহ সকল অধিকতর মন্দ বা মন্দস্থানে গমন করিয়া জন্মানক্ষত্রে পীড়িত করে অথবা উকা বা বজ্র দ্বারা অভিহত হয়, তাহার আয়ুঃ শেষ হইয়াছে বলা যায়। জী-পুন্ড্র, গৃহ, শয়ন, আসন, যান, বাহন ও মণি রত্ন প্রভৃতি গৃহের উপকরণ দ্রব্যের হ্রাসের প্রাচুর্য্য হইলেও আয়ুঃ শেষ জানিবে। বল ও মাংসহীন রোগীর চিকিৎসা করিলেও যদি রোগ বৃদ্ধি হয়, তবে সেইটী তাহার আয়ুঃশেষের লক্ষণ। বাহার উৎকট পীড়া এককালে হঠাৎ নিবৃত্তি হইয়া যায় অথবা বাহার শরীরে আহারের ফল দেখা যায় না, তাহার মৃত্যু নীগ্রহী হয়।

(সুশ্রুত সূত্র ৩২ অঃ)

গতার্ভবা (জী) গতঃ নিবৃত্তং আর্ভবং রজো যতঃ বহতী, টাপ্। ১ বৃদ্ধা জী, বাহার বয়স পঞ্চাশ বৎসরের উপরে। বৈদ্যক শাস্ত্র মতে দ্বাদশবর্ষ হইতে ৫০ বৎসর পর্য্যন্ত রমণীগণের ঋতু বা রজো দর্শন হয়। তাহার পরেই রমণীকে গতার্ভবা বলা যায়।

“দ্বাদশাদ্ বৎসরাদুর্দ্ধমাপকাশং সমং স্ত্রিয়ঃ।

মাসি মাসি ভগদ্বারা প্রকৃত্যৈবার্ভবং প্রবেৎ।” (ভাবপ্রকাশ)

২ বৃদ্ধা জী। (রাজনি°)

গতার্থ (জি) গতো বিদিতঃ অর্থোযন্ত বহতী। ১ বাহার অর্থ জাত হইয়াছে, চরিতার্থ।

“তদপি স্থলক্ষণ কথনেনৈব গতার্থম্।” (সাহিত্যম°)

গতঃ সমাপ্তঃ অর্থঃ প্রয়োজনং যস্য বহতী। ২ বাহার প্রয়োজন নিবৃত্তি হইয়াছে, আর যে বিষয়ের প্রয়োজন নাই।

গতাহু (জি) গতাহুসো যস্য বহতী। ১ মৃত। ২ শব।

“গতাহুনগতাহুং নাস্ত্যেচাচকি পতিভাঃ।” (গীতা)

৩ গতায়ুঃ, বাহার আয়ুঃ প্রায় শেষ হইয়া আসিয়াছে।

গতি (জী) গম-ভাবে ক্ति। ১ গমন।

“মদৌ বজ্রসমুৎকর্ণে ব্রহ্মস্যাগতি য়ে গতিঃ।” (রত্ন ১৪)

২ পরিণাম। “মদনমুপদেষে স এক জ্ঞানো হুরধিগমা হি গতিঃ প্রয়োজনানাম্।” (কিরাত° ১০৪০) ‘গতিঃ পরিণতিঃ’ মল্লিনাথ।

৩ জ্ঞান। “নতে বিহুঃ স্বার্থগতিং হি বিহুঃ

হুরাশয়া যে বহিরর্থমানিনঃ।” (ভাগবত ৭।৫।৩১)

‘কৃষ্ণমেব অর্থঃ প্রয়োজনং য়েবাং তে স্বার্থাঃ তদ্বিদ্ভিঃ তেবাং গতিং জ্ঞানং স্বরূপং বিহুঃ’। (ত্ৰিধর।) গম্যতে হনয়া গম করণে ক্ति। ৪ প্রমাণ।

“কৃপেতি চেনস্ত মুগঃ কৃতঃ কৃপা-

দনেন পূর্যং ন ময়েতি কা গতিঃ।” (কিরাত° ১৪।১৫)

‘কা গতিঃ কিং প্রমাণম্’ মল্লিনাথ।

গম্যতে হস্যং গম অধিকরণে ক্ति। ৫ মার্গ, পথ।

“গুরুকৃষ্ণে গতী হ্যেতে জগতঃ শাখন্তে মতে।

একয়া যাত্যনাবৃত্তিমন্তয়া বর্ততে পুনঃ।” (গীতা ৮।২৬)

৬ স্থান। “গতিং প্রতাপস্য জলং প্রমাণিনঃ।” (কিরাত°)

‘গতিং স্থানং’ মল্লিনাথ। গম্যতে গম কর্ম্মণি-ক্ति। ৭ স্বরূপ।

“চয়ত্তত্তপত্তব বনেসু সহ্য ন বয়ং নিরুপয়িতুমস্যা গতিম্।”

(কিরাত ৬।৩৬) ‘গতিং স্বরূপং’ মল্লিনাথ। ৮ বিষয়।

“তপঃ কিলেদং তদবাগ্ধিসাধনং মনোরথানামগতির বিদ্যাতে।” (কুমার° ৫।৬৪) ‘মনোরথানাং কামানাং অগতিরবিষয়ঃ’ (মল্লিনাথ।) গম-ভাবে ক্ति। ৯ যাত্রা।

গম্যতে হনয়া গম-করণে-ক্ति। ১০ অভ্যাস, উপায়।

“যজ্ঞ ইজ্যো মহেজ্যশ্চ ক্রতুঃ সত্যং সত্যং গতিঃ।”

(ভারত ১৩।১৪৯।৩১)

১১ নাড়ীত্রণ। ১২ সরণী। ১৩ কর্ম্মফল।

“গতির্ভর্তা প্রভুঃ সাকী নিবাসঃ শরণং সূহৃৎ।” (গীতা ৯।১৮)

‘গতিঃ কর্ম্মফলং’ (শঙ্করভাষ্য) ১৪ দশা, অবস্থা।

“অযতিঃ প্রহর্যোগেতো যোগচ্ছলিতমানসঃ।

অপ্রাপ্য যোগসংসিদ্ধিং কাং গতিং কৃষ্ণ গচ্ছতি।” (গীতা ৬।৩৭)

১৫ পাণিনিরূত একটা সংজ্ঞা বিশেষ। পাণিনির

১।৪।৬০ হইতে ৭৯ সূত্র পর্য্যন্ত গতি সংজ্ঞা নিরূপিত

হইয়াছে। (গতিশ্চ। পা ১।৪।৬০) ক্রিয়ার সহিত

যোগ থাকিলে প্রাদি উগসর্গের গতি সংজ্ঞা হয়।

(উর্ধ্যাদিচিডাচশ্চ। ১।৪।৬১) ক্রিয়ার যোগ থাকিলে

চি বা ডাচ প্রত্যয়ান্ত উর্ধ্যাদি শব্দের গতি সংজ্ঞা হয়।

যথা উরীকৃত্য, পটপটাকৃত্য। (অহুকরণং চানিতি-

গরম্।” ১।৪।৬২) ইতিশব্দ পরে না থাকিলে অহুকরণ

শব্দের গতিসংজ্ঞা হয়। যথা ধাংকৃত্য। (আদ্যনান-

দয়র্যোঃ লঘন্তী। ১।৪।৬৩) আদ্যনানো লঘন্তের ও

অনাদ্যার্থে অসংশব্দের গতি সংজ্ঞা হয়। যথা সংকৃত্য, অসংকৃত্য। (ভূবগ্নেলং। পা ১।৪।৬৪) অলঙ্কার বুঝাইলে অলং শব্দের গতি সংজ্ঞা হয়। যথা—অলংকৃত্য। (অন্তরপরিগ্রহে। পা ১।৪।৬৫) পরিগ্রহ না বুঝাইলে অন্তর শব্দের গতি সংজ্ঞা হয়। যথা অন্তর্হত্যা। (কপে মনসী শ্রদ্ধাপ্রতীষাতে। পা ১।৪।৬৬) শ্রদ্ধার প্রতীষাত বুঝাইলে কপে ও মনস্ শব্দের গতি সংজ্ঞা হয়। যথা, কপে-হত্যা, মনোহত্যা। (পুরোহব্যয়ম্। পা ১।৪।৬৭।) অব্যয়-পুরুষ শব্দের গতি সংজ্ঞা হয়। যথা, পুরুষত্যা। (অন্তঃ চ। পা ১।৪।৬৮) অন্তঃ এই অব্যয় শব্দটির গতি সংজ্ঞা হয়। যথা, অন্তঃগত্যা, (অচ্ছগত্যর্থবদেশু। পা ১।৪।৬৯) গত্যাৰ্থ ও বদ ধাতুর যোগে অব্যয় অচ্ছশব্দের গতি সংজ্ঞা হয়। যথা অচ্ছগত্যা, অচ্ছোদ্য। (অদোহমুপদেশে। পা ১।৪।৭০) পরের প্রতি উপদেশ না বুঝাইলে অদস্ শব্দের গতি সংজ্ঞা হয়। যথা, অদঃ কৃত্য। (তিরোহন্তর্কো। পা ১।৪।৭১) ব্যবধানার্থে তিরস্ শব্দের গতি সংজ্ঞা হয়। যথা, তিরোভূয়। (বিভাষা কৃষ্ণি। পা ১।৪।৭২) কৃষ্ণ ধাতুর যোগে তিরস্শব্দের বিকল্পে গতি সংজ্ঞা হয়। যথা, তিরস্কৃত্য, তিরঃকৃত্য। (উপাজেহ্মাজে। ১।৪।৭৩) কৃষ্ণ ধাতুর যোগে উপাজে ও অর্জাজে শব্দের বিকল্পে গতি সংজ্ঞা হয়। যথা, উপাজে কৃত্য, অর্জাজে কৃত্য। (সাক্ষাৎ প্রভৃতীন চ। পা ১।৪।৭৪) কৃষ্ণ যোগে সাক্ষাৎ প্রভৃতি শব্দের বিকল্পে গতি সংজ্ঞা হয়। যথা, সাক্ষাৎকৃত্য। (অন-ত্যাধান উরসিমনসী। পা ১।৪।৭৫) অত্যাধান না বুঝাইলে কৃষ্ণ ধাতুর যোগে উরসি ও মনসি শব্দের বিকল্পে গতি সংজ্ঞা হয়। যথা উরসিকৃত্য, উরসিকৃত্য, মনসিকৃত্য মনসিকৃত্য। (মধ্যে পদে নিবচনে চ। পা ১।৪।৭৬) অত্যাধান না বুঝাইলে কৃষ্ণ ধাতুর যোগে মধ্যে, পদে ও নিবচনে একরটি শব্দের গতি সংজ্ঞা হয়। যথা মধ্যে কৃত্য, মধ্যে-কৃত্য। (নিত্যং হস্তে পাণাবুপযমনে। পা ১।৪।৭৭) কৃষ্ণ ধাতুর যোগে বিবাহ বুঝাইলে হস্তে ও পাণৌ এই দুইটি শব্দের গতি সংজ্ঞা হয়। যথা হস্তকৃত্য, পাণৌকৃত্য। (প্রাধ্বং বন্ধনে। পা ১।৪।৭৮) বন্ধন বুঝাইলে কৃষ্ণযোগে প্রাধ্বং শব্দের গতি সংজ্ঞা হয়। যথা প্রাধ্বং কৃত্য।

(জীবিকোপনিষদারোপণম্যে। পা ১।৪।৭৯) কৃষ্ণধাতুর যোগে সাদৃশ্যার্থে জীবিকা, ও উপনিষদশব্দের গতি সংজ্ঞা হয়। যথা জীবিকাকৃত্য, উপনিষৎকৃত্য।

যে সকল শব্দের গতি সংজ্ঞা আছে, তাহাদের সহিত অপর সমন্যমান পদের নিত্য সমান হয়। (কৃষ্ণতিপ্রাধ্বং।

পা ২।২।১৮) গতি সংজ্ঞক শব্দ পরে থাকিলে গতিসংজ্ঞক অমুদাত্ত হয়। (গতিগতো। পা ৮।১।৭০) উদাত্তযুক্ত কোন তিঙ্ত পদ পরে থাকিলে গতিসংজ্ঞক শব্দ অমুদাত্ত হয়। যথা যৎ প্রপচতি। নিখণ্টুতে গতিবোধক ১২২টি ধাতুর উল্লেখ আছে।

১৬ যুক্তি।

গতিক (ক্ৰী) ১ গতি। ২ অবস্থা। ৩ আশ্রয়।

গতিক্রিয়া (ক্ৰী) গমন ক্রিয়া, যাওয়া।

গতিতালিন্ (পুং) গতেতালোহন্তাল্য গতি তাল-ইনি।

কার্ত্তিকের একজন সৈন্য।

“বৈতালী গতিতালীচ তথা কথকবাচকৌ।”

(ভারত শল্য ৪৬ অঃ)

গতিনা (ক্ৰী) গম-ইলচ্ (মিথিলাদয়শ্চ। উৎ ১।৫৮) নিপা-তনে সাধুঃ ততঃ টাপ্। ১ বেত্রলতা। (উজ্জলদত্ত) ২ নদী বিশেষ। ৩ পরম্পরা। (উপাদিকোষ)

গতিবিধি (পুং) গতেবিধিঃ ৬তৎ। ১ গতিবিধান। ২ সামান্য রূপে জ্ঞান।

গতিশক্তি (ক্ৰী) গতেঃ শক্তিঃ ৬তৎ। গমনাগমনের ক্ষমতা, চলিতে পারা।

গতিশক্তিরহিত (ত্রি) গতিশক্ত্যা রহিতঃ ৩তৎ। যাহার গতিশক্তি লোপ হইয়াছে। গমনাগমনে অক্ষম।

গতিসত্ত্বম্ (পুং) গতিবোধঃ স চাসৌ সত্ত্বমশ্চেতি কর্ণধাঃ। পরমেশ্বর। “আদিত্যো জ্যোতিরাগ্ন্যা চ সহিষ্ণুগতিসত্ত্বমঃ।”

(বিষ্ণুসং)

গতীক (ত্রি) গমনযোগ্য।

গত্বন্ (ত্রি) গম-কনিপ্-মলোপে তুচ্। গমনকর্তা, জীলিলে ভীপ্ হইয়া গত্বরী শব্দ হয়।

গত্বর (ত্রি) গচ্ছতি গম-করপ্ (ইগুনশজিস্তিভ্যাঃ করপ্। পা ৩।২।৬৩) গমনশীল। “বীভৎসাবিষয়া জুগ্মপ্মিততমঃ কারো বয়ো গত্বরং” (শান্তিসতক ১।২০।) জীলিলে ভীপ্ হয়।

গত্বা (অব্য) গম-জ্ঞা। গমন করিয়া, যাইয়া।

“সদ্যঃ পুরী পরিসরে চ শিরীষমুদী

গত্বা জবাং ত্রিচতুরাণি পদানি সীতা।” (উত্তরচরিত)

গত্বায় (অব্য) [বৈ] গম-জী ততো বৃচ্ (জ্যোবৃচ্। পা ৩।১।৪৭) গমন করিয়া, যাইয়া।

“দিবং জুপর্ণো গত্বায় সোমং বজ্রিণ অভয়ং।” (ঋক্ ৮।১০০।৮)

‘গত্বায় গত্বা’ সাধণ।

গত্বী (অব্য) [বৈ] গম্-জ্। আকারস্য জীকারঃ। (দাত্য-দয়শ্চ। পা ৭।১।৪২।) গমন করিয়া, যাইয়া।

“সাঁনোহুই রদ্ যবসেব গম্বী সহস্রধারা পয়সা মহী গো:।”

(স্বক ৪৪১।৫) “গম্বী গম্বী” সারণ।

গদ (পুং) গদ-অচ্। ১ রোগ।

“অসাধ্যং কুরুতে কোপং প্রাপ্তে কালে গদোযথা।” (মাঘ ২ সং।)

গদ অক্ষনো ভাবে অচ্। ২ মেঘধ্বনি। (ক্লী) ৩ বিষ।

৪ কুষ্ঠ, কুড়। (রাঙ্গনিং)

(পুং) ৫ বহুদেবের পুত্র, ত্রীকৃষ্ণের ভ্রাতা, রোহিণীর গর্ভ-

জাত। (ভাগবত ১।১৪।৮) ৬ অজ্ঞরবিশেষ। (বায়ুপুং গয়াং ৫ অং)

গদগ (গডগ), ধারবার জেলার অন্তর্গত একটি মহকুমা।

অক্ষা° ১৫° ৯৬' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৫° ৪৩' পূঃ। ইহার উত্তর-

নীমা রোণ মহকুমা, পশ্চিমে নবালগঞ্জ, দক্ষিণে জামখণ্ডি

মহকুমার শ্রীমুণ্ড ও কুন্দগুলা বিভাগ ও পূর্বে নিজাম রাজ্য।

ইহাতে গবর্নমেন্টের থানদখলে ১১৪ থানি ও মোতে ১৪

থানি গ্রাম আছে। ভূমির পরিমাণ ৬৯৯ বর্গমাইল।

মের রাজস্ব ২৫৭৪০০ টাকা।

গদগ নগরের ১ মাইল পূর্বে বেত্তিগেরি গ্রাম, এইজন্ত

সচরাচর লোকে নগরটিকে গদগ-বেত্তিগেরি বলিয়া থাকে।

এই স্থানে রাজস্ব আদায়ের জন্ত একটি কাছারি ও

পুলিশের ফাঁড়ি আছে। স্থানীয় মোকদ্দমাদি নিষ্পন্ন

করিবার জন্ত একটি সবজজ আদালত, পোষ্টাপিস ও মিউ-

নিসিপ্যালাট আছে। এই স্থানে প্রচুর পরিমাণে তুলার

ব্যবসা হইয়া থাকে। প্রতিবৎসর এখানকার কল হইতে

৫০০০০০ টাকা মূল্যের তুল্য রপ্তানি হইয়া থাকে।

রেলওয়ে কোম্পানীর হটগী-গদগ গাঁও মধ্য ও বেলারি দুই

শাখা পূর্বে ও দক্ষিণে থাকায় ব্যবসা বাণিজ্য বিষয়ে

বিশেষ উন্নতি লাভ করিয়াছে। এইখানে গবর্নমেন্ট

বাহাদুরের জিন কাপড়ের একটি কুঠি আছে। এতদ্ভিন্ন

“সাদী” নামে স্থানীয় একপ্রকার স্বন্দ ও (পাকা) রঙ্গিলা

স্বন্দর স্বন্দর কাপড় প্রস্তুত হয়। প্রতি শনিবারে কাপড়

৬ চাউল বিক্রয়ের জন্ত হাট বসে।

১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে এই স্থানে দরিদ্রদিগের শুশ্রূষার জন্ত

একটি হাসপাতাল স্থাপিত হয়। এতদ্ব্যতীত একটি চতু-

কোণ দুর্গের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। তাহার কতক সংস্কার

হইয়া সৈনিকবাস হইয়াছে। ইহার চারিদিকের পরিখা

উচ্চে ১৮ ফিট এবং তাহার চারিদ্বারে গড়াই কাটা,

তাহার বাহির পার্শ্বে ক্রমনিম্ন ঢালু জমি দ্বারা রক্ষিত।

দুর্গের চারিদিকের বেড় সর্বসমেত ১৫৩৪ গজ; ইহাতে

২১টি বুরুজ দেখা যায়।

এই নগরের মধ্যে অনেকানেক স্বন্দর ও শিল্পকার্য পরি-

পূর্ণ মন্দিরাদির ধ্বংসাবশেষ দেখা যায়, তন্মধ্যে ত্রিকূটেশ্বর, সরস্বতী, নারায়ণ, সোমেশ্বর ও রামেশ্বরের মন্দিরই প্রধান।

একটা দেবসভার মধ্যে ত্রিকূটেশ্বর ও সরস্বতীদেবীর

মূর্তি বিরাজিত আছে। মন্দির কয়টি অতি সুচারুরূপে

সম্পন্ন, ইহার থামগুলি এরূপ স্বন্দররূপে শিল্প-খোদিত

যে ভারতের অপর কোন শিল্পকার্যের সহিত সহজে তুলনা

করা যায় না। মন্দিরের সম্মুখে একটি মণ্ডপ আছে,

তাহার পরই দেবীমন্দির, বহুকাল হইতেই ইহার চূড়া

খসিয়া গিয়াছে। সরস্বতী দেবীর মন্দিরের উত্তরদিকে

অবস্থিত ও দরদালানের পশ্চিমদিকে শালুঙ্কার উপরিস্থিত

তিনটি শিবমূর্তি দেখা যায়, তাহাই ত্রিকূটেশ্বর। সোমেশ্বর

দেবের মন্দিরে এখন গদগের বালকদিগকে শিক্ষা দেওয়া

হয়। ইহার দক্ষিণে রামেশ্বরদেবের মন্দির। বাজারের

নিকট বীরনারায়ণ দেবের মন্দির। মন্দিরটি অমোদশ কিশা

চতুর্দশ শতাব্দীর হইবে, কারুকার্যের বিশেষ সুখ্যাতি

নাই, কেবলমাত্র ইহার গোপুরটি স্বন্দররূপে খোদিত ও

উচ্চতায় ১০০ ফিট হইবে।

বেত্তিগেরি গ্রামের মধ্যে প্রাচীর-পরিবেষ্টিত স্থানে

১৫ থানি বীরমূর্তি খোদিত বড় বড় প্রস্তরখণ্ড পাওয়া যায়,

তন্মধ্যে সর্কাপেক্ষা বৃহৎ ১৩ ফিট উচ্চ হইবেক। তাহার

মধ্যে কতকগুলি প্রস্তরে পুরাতন কণাড়ি অক্ষরে খোদিত

লিপি আছে। ইহা ছাড়া গ্রামের প্রবেশদ্বারে একখানি

বড় শিল্পলিপি ও শিবলিঙ্গ বিদ্যমান আছে।

গদগের মামলাংদার আপিসে কতকগুলি তাম্রশাসন

ও মন্দিরাদিতে প্রায় ২০ খানি শিল্পলিপি পাওয়া গিয়াছে।

১ম, শিল্পলিপি থানি কণাড়ী ভাষায় ও কণাড়ী অক্ষরে

লিখিত, ইহাতে চালুক্যরাজ ২য় সত্যাক্ষরের প্রধান সামন্ত

রাজা শোভন কর্তৃক ৯২৪ সন্থতে ত্রিকূটেশ্বরদেবের মন্দির-

প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে প্রশস্তি বর্ণিত। মন্দিরাদিতে খোদিত

প্রশস্তি ও অনেকানেক তাম্রশাসন স্বন্দররূপে বৃথিতে পায়

যায় না। তাহাতে চালুক্যরাজ ৩য় জয়সিংহ (১০১৮-১০৪২),

আহবমল ২য় (১০৪২-১০৬৮) এবং ৬ষ্ঠ বিক্রমাদিত্য (১০৭৫-

১১২৬ সং) ও অপর একখানি বিক্রমপন্নী বাচলদেবী প্রদত্ত

শাসন আছে, লেখা কিছু অস্পষ্ট। কলচুরি বংশীয়

বিজ্জলপুত্র সংক্রমদেব (১১৭৫-১১৮০ সং)-প্রদত্ত ও একখানি

শাসন পাওয়া গিয়াছে।

১১১৫ সন্থতে হুয়শাল বীরবল্লভ প্রদত্ত ত্রিকূটেশ্বরের

প্রশস্তি, ১১২১ সন্থতে বীর বল্লভের রাজমন্ত্রী রায়দেব

প্রদত্ত প্রশস্তি; ১১৩৫ সন্থতে দেবগিরি দ্বাদকবংশীয়

২য় সিংহাণা প্রস্তুত প্রাপ্তি, ১৪৬১ সন্থতে বিজয়নগর-
রাজ্য অচ্যুতরায় প্রস্তুত এবং বীরনারায়ণের মন্দিরে চারখানি
(১৫২, ১০২০, ১০২২, ১৪৬১ সন্থতের) প্রাপ্তি পাওয়া
গিয়াছে। এতদ্ব্যতীত বীরনারায়ণ মন্দিরের দক্ষিণস্থিত
মরসিংদেবের মন্দিরে ১০১৬ ও ১৪৬১ খৃষ্টাব্দের দুইখানি
খোদিত শিল্পলিপি পাওয়া যায়।

এই গদগের পুরাতন সংস্কৃত নাম “ক্রতুক,” তাহা ১১৩৫
সন্থতে রাজা ২য় সিংহানার প্রাপ্তির প্রারম্ভেই লিখিত হইয়াছে।

গদগের ত্রিকুটেশ্বর ও বীরনারায়ণের মন্দির ১০ম বা ১১শ
শতাব্দীর হইবে। উক্ত শিল্পলিপি পাঠে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয়
যে কালে এই গদগ নগর ভিন্ন ভিন্ন সময়ে (১৭৩-১১২০)
চালুকা, (১১৬১-১১৮৩) কলচুরি, (১০৪৭-১৩১০) হরশাল
বল্লাল, (১১৭০-১৩১০) দেবগিরি-বাদব ও (১৩৬৬-১৫৮৭ খৃঃ)
বিজয়নগর প্রভৃতি রাজবংশের অধীনে ছিল।

১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে ধ্বল দুর্গ অবরোধের পর কর্ণেল ওয়ে-
লসলি গদগ যাত্রা করেন। তাঁহার আগমনে ধুক্কিয়ারা
সকলেই নগর ছাড়িয়া পলাইয়া যায়। পরে তিনি
পেশোবার সৈন্যধ্যক্ষের উপর ধ্বল ও গদগ দুর্গের ভার
দিয়া চলিয়া আসেন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে শেষ মহারাষ্ট্র-
যুদ্ধে জেনারেল মন্রো পুনরায় গদগ আক্রমণ করেন
এবং একদিন জুলিবার্ষদের পর ধুক্কিয়ার হাত হইতে পুন-
রায় গদগ ইংরাজ অধিকারে আইসে।

গদগদ (ক্ৰী) গদগদ পুর্বোদয়াদিবং সাধুঃ। গদগদ ভাষণ,
গদগদস্বর কথা বলা। “বক্তৃজেষু কঠোষ্ঠিতালুনা মন্ততমসিং-
ষ্টৈর্গদগদবাক্যতা রসাজ্ঞানং মুখরোগাশ্চ ভবন্তি।”

(পুস্তকং নিং ২ অঃ)

গদমুরারি (পুং) অররোগের ঔষধবিশেষ। পারা, গন্ধক,
সোহ, অত্র, তামা, হিঙ্গুল ও সীসক এই সকল দ্রব্য
সমভাগে মর্দন করিবে। মাত্রা দুই রতি। ইহা সেবন
করিলে সদ্যজ্বর বিনাশ হয়। (রসেন্সারঃ)

গদমুরারিইচ্ছাভেদী, ঔষধবিশেষ। পারা, গন্ধক, তামা,
হরিভাল, বিষ, গুঁঠ, পিপুল, মরিচ, হরীতকী, আমলকী,
বহেড়া, মোহাণা, এই সকল দ্রব্য সমভাগে এবং ইহাদের
সমষ্টির পরিমাণের সমান জয়পাল দিয়া ভুলরাজের রসে
দুইপ্রহর খল করিবে। ইহা সেবনে তেজ হয় এবং সরি-
পাতাদি সকল রোগ নষ্ট হয়। বিরচনের পরে মৎস্য,
মাংস ও শুষ্কসংযুক্ত দ্রব্য পথ্য। (রসেন্সারঃ)

গদয়িত্ত্ব (পুং) গদয়তি পীড়য়তি গদ-ইত্চ (উণ্ ২২০।) ১
কাম। (জি) ২ কামুক ও বাবৃক। (পুং) ৩ শব্দ। (উজ্জল)

গদয়িত্ত্ব, উত্তরপশ্চিমাঞ্চলবাসী মেঘশালক জাতিবিশেষ।
ইহাদের মধ্যে অনেক শ্রেণী ভেদ আছে, একশ্রেণী অন্ত
শ্রেণীর সহিত বিবাহে দানগ্রহণ করে না। ইহাদের
বিধবারা দেবরকে বিবাহ করে, কিন্তু জ্যেষ্ঠ মৃত কনিষ্ঠের
বিধবাকে বিবাহ করিতে পারে না। আশ্রা ও কঙ্কণাবল
অঞ্চলে এই জাতির বাস অধিক।

গদসিংহ, একজন সংস্কৃত গ্রন্থকার। ইনি অনেকার্থধনি-
মঞ্জরী নামে একখানি সংস্কৃত অভিধান, তত্বচক্রিকা নামে
কিরাতাজ্ঞানীয় টীকা ও উদ্যাবিবেক রচনা করেন। অনেক-
ার্থধনিমঞ্জরীতে রুদ্র, গুণাধর, ধরণী ও রত্নকোষ এবং
তত্বচক্রিকায় প্রকাশবর্ষের টীকা উদ্ধৃত হইয়াছে। রঘু-
নন্দন গদসিংহের কোষ উল্লেখ করিয়াছেন।

গদা (স্ত্রী) গদ-অচ্-টাপ্। ১ স্বনামখ্যাত লৌহময় অস্ত্র-
বিশেষ। যন্ত্রযুদ্ধের মধ্যে গদা যুদ্ধই অতিশয় কঠিন ও
যোদ্ধবর্গের বলসাপেক্ষ। অগ্নিপুরণে আহত, গোমুত্র, প্রভৃত,
কমলাসন, উর্দ্ধগাত্র, নামিত, বামদক্ষিণ, আবৃত্ত, পরাবৃত্ত,
পাদোদ্ধৃত, অবপ্লুত, হংসমার্গ ও বিমার্গ এই কয় প্রকার
গদাযুদ্ধের উল্লেখ আছে। মহাভারতে মণ্ডল, গতপ্রত্যাগত,
অস্ত্রযন্ত্র, স্থান, পরিমোক্ষ, প্রহারবর্জন, পরিধাবন, অভিজ্রবণ,
আক্ষেপ, অবস্থান, সবিগ্রহ, পরিবর্ত, সংবর্ত, অবপ্লুত, উপপ্লুত,
উপগন্ত ও অপগন্ত এই কয়প্রকার গদা যুদ্ধের কোশলের
কথা আছে। গদাযুদ্ধনিপুণ মহাবল ভীম ও দ্রুপ্যোধন
এই সকল যুদ্ধ কোশুল প্রকাশে স্বর্গমত্যাগাতালবাসী-
দিগকে বিষয়াপন্ন করিয়া ভয়ঙ্কর গদা যুদ্ধ করিয়াছিলেন।
(ভারত, শল্য ৫৭ অঃ।) টীকাকার নীলকণ্ঠের মতে যুদ্ধ
কালে শত্রুর চারিদিকে ভ্রমণ করিয়া যুদ্ধকরার নাম মণ্ডল।
যে কোশলে শত্রুর নিকটে উপস্থিত হইয়া সহসা দূরে
সরিয়া পড়া যায়, তাহাকে গতপ্রত্যাগত বলে। শত্রুর
কঠিন মর্ম্ম দেশের আক্ষেপ করিয়া উর্দ্ধদিকে উঠান বা
ভূতলে নিক্ষেপ করাকে অস্ত্রযন্ত্র বলা হইয়া থাকে।
আঘাতের উপযুক্ত মর্ম্ম দেশ অর্থাৎ কর্ম্মস্থানে আঘাত
করাকে স্থান বলিয়া উল্লেখ করা হয়। অতিশয় বেগে
ঘুরিয়া ফিরিয়া আসাকে পরিধাবন, বেগে শত্রুর সম্মুখে
উপস্থিত হওয়াকে অভিজ্রবণ, শত্রুর যথেষ্ট তাহারই রিপা-
ভের কারণ সম্পাদন করাকে আক্ষেপ, যুদ্ধে কোন রূপ
চকলতা প্রকাশনা করাকে অবস্থান, শত্রু উপস্থিত হইলে
পুনরায় তাহার সহিত যুদ্ধ করাকে সবিগ্রহ, শত্রুর চারি-
দিকে বিচরণ করাকে পরিবর্তন, শত্রুকে এলিঙ্ক ওলিঙ্ক
সহিত না দেওয়াকে সংবর্ত, শত্রুর প্রহার হইতে আপনাকে

রক্ষা করিবার জন্য অবনত হইয়া সরিয়া বাঁধাকে অবশ্যুত, বিপক্ষের আঘাত হইতে রক্ষা পাইবার জন্য পিছনে সরিয়া বাঁধাকে উপশ্রুত, শত্রুর নিকটে আসিয়া গদা প্রহারকে উপশ্রুত এবং কিরিয়া হস্তধারা শত্রুকে তাড়না করাকে অপশ্রুত বলে। (ভারত শল্যপঃ ৫৭ অধ্যায়ের নীলকণ্ঠ টীকা দেখ।)

দেবগণের মধ্যে বিষ্ণুই গদা-যুদ্ধে অতিশয় নিপুণ। বায়ুপুরাণে লিখিত আছে যে, গদা নামে একটা ভয়ঙ্কর অস্ত্র ছিল। তাহার শরীরের অস্থি বস্ত্র হইতে কঠিন। প্রদাহের অতিশয় দ্রুত হইয়া দেবগণের উপরে ভয়ানক আত্যাচার করিত। পরিশেষে ব্রহ্মা তাহার অস্থি চাহিয়া লন। সেই অস্থিতে বিষ্ণুর গদা নির্মিত হয়। (বায়ুপুরাণ) ২ বৃহত্তত্ত্ব, মহত্ত্ব।

“মনস্তত্ত্বায়কং চক্রং বুদ্ধিতত্ত্বায়িকং গদায়াং।” (বিষ্ণুসং)
৩ পটেল বৃক। ৪ যোগবিশেষ।

লঘুভাষ্যের মতে সকল গ্রহ অনন্তর কেন্দ্রস্থিত হইলে গদা নামক যোগ হইয়া থাকে।

গদাক্ষেত্র, বিরজাক্ষেত্রের অপর নাম। [বিরজা ও যাজপুর দেখ।]

গদাখ্য (স্ত্রী) গদা ইত্যাখ্যা বস্তু বহুব্রী। কুড়, কুঠ। (রত্নমাং)
গদাগদ (পুং) [দ্বি] গদমাগচ্ছতি গদ-আ-গম-ড গদাগং
রোগিণং দায়তঃ শোধয়তঃ গদাগ-দা-ক। অশ্বিনীকুমারদ্বয়।
গদাগ্রজ (পুং) গদস্য অগ্রজঃ ৬তং। ১ বলরাম। ২ কৃষ্ণ।

“তথ্যামুতথ্যামুজবজ্জগদাগ্রে গদাগ্রজঃ।” (মাঘ ২ সর্গ)
গদাগ্রণী (পুং) গদস্য অগ্রণীঃ ৬তং। ক্ষয়রোগ। সকল
রোগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বলিয়া ক্ষয়রোগের নাম গদাগ্রণী হইয়াছে।
গদাধর (পুং) গদাং ধরতি গদা-ধ-অচ। ১ বিষ্ণু, গদাধরের
অস্থি নির্মিত গদাধারণ করিয়া ইহার নাম গদাধর হই-
য়াছে। [গদা দেখ।] বিষ্ণুর গদা প্রাপ্তির কথা বায়ুপুরাণে
এইরূপ লিখিত আছে,—‘স্বায়ম্ভুব মনন্তরে হেতিরক্ষ
নামে একটা ব্রহ্মপুত্র ব্রহ্মার আরাধনা করে। তাহার
কঠোর তপস্যার সন্তুষ্ট হইয়া, বিরিকি তাহাকে বর দিতে
উপস্থিত হন। হেতি বলিল, ‘প্রভো! অমের প্রতি
কৃপা হইয়া থাকিলে এই বিধান করুন, আমি যেন ত্রিলোকে
অজের হইতে পারি। দেবাজ্ঞ, অমুরাজ বা মনুয্যাজ্ঞে
যেন আমার জীবনের অনিষ্ট না হয়।’ ব্রহ্মা তাহাই স্বীকার
করিলেন। ব্রহ্মার বর পাইয়া দ্রুত হেতি বাতিয়া
উঠিল। কএকদিন পরেই ইন্দ্রকে তাড়াইয়া স্বর্গের রাজত্ব
অবধি অধিকার করিল, ক্রমে ক্রমে সকল দেবতাকেই
গদাধর করিয়া তাড়াইয়া দিলেন। হেতির অত্যা-

চার সহ করিতে না পারিয়া সকলে মিলিয়া বিষ্ণুর
নিকটে উপস্থিত হইলেন এবং হেতির ভয়ঙ্কর অত্যাচারের
কথা জানাইলেন। দেবগণের কান্নায় বিষ্ণুর দয়া হইল,
তিনি ভাবিয়া চিন্তিয়া বলিলেন যে, তোমরা যদি আমাকে
একটা মহাস্ত্র দিতে পার, তবে হেতির বিনাশ করিতে
পারি। ইহার পূর্বে যদাহুরের বজ্রকঠিন অস্থিতে একটা
গদা নির্মিত হয়, দেবগণ সময় বুঝিয়া সেই গদাটি
বিষ্ণুকে দিলেন। বিষ্ণু গদার দৃঢ় আঘাতে হেতিকে বিনাশ
করিলেন। গদাটি তাহার প্রিয় হইল, তিনি গদাটি আর
ফিরাইয়া দিলেন না, বহুতে ধারণ করিলেন। তদবধি
তাহার গদাধর নাম হইল। (শ্রীমাহাভাষ্য ৫ অঃ)

২ গদাধীর্থাস্থিত দেবমূর্ত্তি বিশেষ।

“ভোজপুরে ভোজনাত্মো গদাধরঃ।” (মাহেশ্বরতন্ত্র)
(ত্রি) ৩ যে গদা ধারণ করে।

গদাধর, কএকজন সংস্কৃত গ্রন্থকারের নাম।

১ ক্রিয়াকল্পক্রমপ্রণেতা।

২ গ্রন্থাগাযুতহোমাদিসিদ্ধি নামে সংস্কৃত গ্রন্থরচয়িতা।

৩ একজন প্রাচীন বৈদ্যক গ্রন্থকার, ভাবমিশ্র ও বৈদ্য-
বাচস্পতি ইহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন।

৪ একজন ধর্ম্মশাস্ত্রসংগ্রহকার, রাজগুরু বলিয়া অখ্যাত।
ইনি গদাধরপদ্ধতি, সম্প্রদায়প্রদীপ ও নবকণ্ঠিকাগ্রন্থভাষ্য
প্রণয়ন করেন।

৫ বৃহত্তরতম্যন্তোত্তরচয়িতা।

৬ ভগবদ্ভক্তিপ্রদীপিকা নামে ভক্তিশাস্ত্রপ্রণেতা।

৭ রসিকজীবন নামে সংস্কৃত অলঙ্কার-রচয়িতা।

৮ বিবাহসিদ্ধান্তরহস্য নামে জ্যোতির্গ্রন্থপ্রণেতা।

৯ একজন প্রসিদ্ধ তাত্ত্বিক, রাঘবেশ্বরের পুত্র, বীরসিংহের
পৌত্র এবং দর্পনারায়ণের প্রপৌত্র। ইনি ভক্তপ্রদীপ নামে
সায়নাতিলকের একখানি টীকা রচনা করেন।

১০ সহস্রিকর্ণামৃতধ্বত একজন প্রাচীন কবি।

গদাধরচক্রবর্তী, কাব্যপ্রকাশের একজন টীকাকার।

গদাধরতর্কীচাচ্য, রামতর্কালঙ্কারের পুত্র, দেবীমাহাভাষ্যটীকা-
রচয়িতা। রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণদিগের নির্দোষকুলপঞ্জিকা নামক
কুলগ্রন্থে একজন নৈয়ারিক গদাধর তট্টাচার্যের নাম
পাওয়া যায়, তিনিও রামতর্কালঙ্কারের পুত্র বলিয়া উক্ত।
এরূপ হলে উভয়ে একব্যক্তি হইলেও হইতে পারে।

গদাধরদাস, একজন হিন্দী কবি, ব্রজবাসী প্রসিদ্ধ হিন্দী কবি
কুরুদাসপদ-অহারীর শিষ্য ও বহুভাষ্যকারের শিষ্য। শিবসিংহ
ইহার শাস্ত্রীয়মায়িক হিন্দী কবিতার সুখ্যাতি করিয়া গিয়াছেন।

গদাধরদীক্ষিত, একজন প্রাচীন বৈদিক হৃত্তভাষ্যকার, ইহার পিতার নাম বামন, ইহার রচিত আখ্যায়ন-গ্রন্থহৃত্তভাষ্য ও পারস্করগ্রন্থহৃত্তভাষ্য পাওয়া যায়। দেবভক্ত ও ঋত্বিকদেব ইহার ভাষা উদ্ধৃত করিয়াছেন।

গদাধরনদী, ব্রহ্মপুত্রের একটি শাখা নদী। ভূটানের গিরিমালা হইতে নির্গত হইয়া জলপাইগুড়ি ও গোয়ালপাড়াকে পশ্চিম ও পূর্বদ্বারে বিভক্ত করিয়াছে। ইহার গতি বড়ই পরিবর্তনশীল, তাই স্থানে স্থানে নামভেদ ঘটয়াছে। কাহারও মতে, এই নদী উত্তরাংশে সঙ্কোশ, গোয়ালপাড়ায় গদাধর এবং ইহার নিম্নাংশে ও প্রাচীন গর্ভ এখনও গদাধর নামে খ্যাত। রামনাই নামে ইহার একটি শাখা আছে।

গদাধরনাথ, সহকৃতকণ্যায়ুত ধৃত একজন প্রাচীন কবি। গদাধরপণ্ডিত, চৈতন্যদেবের একজন প্রধান অন্তরঙ্গ। গৌরাঙ্গ ইহার রাধাভাব দেখিয়া ছিলেন। চৈতন্যভক্তগণ ইহাকেও বিশেষ ভক্তি করেন।

গদাধরভট্ট, বর্তমান শতাব্দীর বাল্যপ্রদেশের একজন প্রসিদ্ধ হিন্দী কবি। ইহার প্রপিতামহ মোহনভট্ট, গুতানহ পদ্মাকর ও পিতা মিহীলাল, তাঁহারা সকলেও কবি ছিলেন, কিন্তু গদাধর কবিতা লিখিয়া পিতৃগণ হইতে উচ্চাঙ্গ লাভ করিয়াছেন। ইনি রাজা ভবানীসিংহ দত্তিয়ার সভায় থাকিতেন এবং অলঙ্কার-চন্দ্রোদয় রচনা করেন। কৃষ্ণানন্দ ব্যাসদেব ইহার কবিতা উদ্ধৃত করিয়া গিয়াছেন।

গদাধরভট্টাচার্য্য, সংস্কৃত অধ্যাপক ও বিখ্যাত নৈয়ায়িক পণ্ডিত। বারেন্দ্রশ্রেণীর ব্রাহ্মণবংশে ইহার জন্ম। পিতার নাম জীবাচার্য্য। পাবনা জেলার অন্তর্গত লক্ষীচাপড়া নামক গ্রামে তাঁহার আদিবাস। বিদ্যাভ্যাস করিবার জন্য নবদ্বীপে আসিয়া নৈয়ায়িক হরিরাম তর্কবাগীশের টোলে শ্রায়শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। গদাধরের শিক্ষা সমাপ্ত না হইতেই হরিরামের মৃত্যু হয়। টোলের অধ্যাপনা করাইতে পারে হরিরামের একজন পুত্র ছিল না। এজন্য তিনি ব্রাহ্মণকে বলিয়া যান যে, ছাত্রবর্গের মধ্যে গদাধরকে যেন টোলের অধ্যাপনা কার্য্যে নিযুক্ত করা হয়। হরিরাম জানিতেন যে যদিও গদাধরের পাঠ সমাপ্ত হয় নাই, তথাপি এই ছাত্র স্বীয় বুদ্ধি বলে সকল বাধা অতিক্রম করিবে। গদাধর অধ্যাপনায় প্রবৃত্ত হইলেন। কিন্তু ছাত্রগণ সাধ্যায়ীর নিকট পাঠ স্বীকার করিতে অসম্মত হইয়া অগ্র টোলে পড়িতে গেল। তেজস্বী গদাধর তাহাতে নিকংসাহ না হইয়া হরিরামের টোল পরিত্যাগ করিয়া গদাধরানন্দের পথের পাশে একটি স্বতন্ত্র চতুষ্পাতি ও তৎসংলগ্ন একটি

ফুলের বাগান করিলেন। ফুলবাগানের উদ্দেশ্য যে, পাণ্ডিত্যগণ সম্ভবতঃ পূজার জন্য তথায় পুষ্পচয়ন করিতে আসিবেন। সেই সুযোগে তিনি তাহাদের সহিত শাস্ত্রালাপ করিয়া নিজ পাণ্ডিত্য প্রচার করিবেন। এদিকে তিনি নিজ বাসস্থান লক্ষীচাপড়া হইতে ছাত্র আনিতে পাঠাইলেন। যতদিন না ছাত্র আসে, ততদিন বাগানে বসিয়া বৃক্ষকে উপলক্ষ করিয়া পড়াইতে লাগিলেন ও আপন ব্যাখ্যা লিপিবদ্ধ করিতে লাগিলেন। অধ্যাপক ও ছাত্র মধ্যে অনেককিছু পুষ্প চয়ন করিতে আসিতেন। তাঁহার গদাধরের অধ্যাপনা-প্রণালী ও ব্যাখ্যা শুনিয়া মনে মনে তাঁহার প্রশংসা করিতে লাগিলেন। ক্রমে ছাত্রগণ গোপনে আসিয়া তাঁহার নিকট নানা বিষয়ে সন্দেহভঞ্জন করিয়া লইতে লাগিলেন, কেহ বা তাঁহার কৃত ব্যাখ্যা বিশদ বলিয়া তুলিয়া লইতে লাগিলেন। জগদীশ তর্কালঙ্কার সেই সময় নবদ্বীপের একজন প্রধান নৈয়ায়িক, তাঁহার পাণ্ডিত্যের প্রশংসাও সুদূর বিস্তৃত। গদাধর বৌদ্ধাধিকারদীপ্তির টীকা রচনা করেন। তাহাতে লিপিকর ভ্রমক্রমে “শিবাঙ্কে” পাঠের পরিবর্তে “শিচাঙ্কে” লিখিয়া বসেন। সেই পত্র কোন মতে জগদীশের টোলের কোন ছাত্রের হস্তে পতিত হয়। ছাত্রেরা উপহাস করিয়া সেই পত্র একটি কুকুরের গলায় বাধিয়া দেয়। গদাধর এই সংবাদ পাইয়া কুকুরের গলা হইতে তাহা খুলিয়া লইয়া নিজ বুদ্ধিবলে “শিচাঙ্কে” পাঠই বজায় রাখিয়া নূতনরূপে ব্যাখ্যা করিয়া সেই টীকা জগদীশের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। জগদীশ তর্কালঙ্কার ঐ টীকা পাঠ করিয়া বলিয়াছিলেন, “গদাধরের টীকা পড়িয়া আমি নিশ্চয় বলিতে পারি না, যে কোন পাঠ প্রকৃত।” জগদীশের এই কথায় গদাধরের খ্যাতি নবদ্বীপে পরিব্যাপ্ত হইল। তৎপরেই ছাত্রগণ অবোধে তাহার চতুষ্পাতিতে অধ্যয়নার্থ আসিতে লাগিল। গদাধরের বংশধরেরা এক্ষণেও নবদ্বীপে রহিয়াছেন। গদাধর হইতে সাতপুরুষ হইয়াছে। তাহাতে বোধ হয় যে দুইশত বর্ষের পূর্বে গদাধর জীবিত ছিলেন। কথায় বলে—

“হরের গদা, গদার জয়।

জয়ার বিত্ত, লোকে কর।”

অর্থাৎ হরিরামের ছাত্র গদাধর ভট্টাচার্য্য, গদাধরের ছাত্র জয়রাম ও জয়রামের ছাত্র বিশ্বনাথ।

গদাধর ভট্টাচার্য্য অনেক টীকা প্রণয়ন করেন। সাধারণতঃ সেই সমস্ত “গদাধরী টীকা” ও “গদাধরী পাঠ্য” বলিয়া কথিত।

গদাধর ব্রহ্মনির্ধারী নামে এখানি বেদান্ত, কৃষ্ণমাজলি

ব্যাখ্যন, মুক্তাবলীটীকা এবং তত্ত্বচিন্তামণিীধিতি ও তত্ত্ব-
চিন্তামণ্যালোকের গাদাধরী নামে সুবৃহৎ ব্যাখ্যাগ্রন্থ প্রণয়ন
করেন। গাদাধরী নবাত্মার অপরূপগ্রন্থ এবং গদাধরের অক্ষয়-
কীৰ্ত্তি। এই মহাগ্রন্থ সম্পূর্ণ সংগ্রহ করা বড়ই দুৰ্ঘট, তবে যত
অংশ পাওয়া গিয়াছে, নিয়ে তাহার তালিকা দেওয়া হইল।

অতএবচতুঃসরহস্য ও টীকা, অমুপসংহারবিচার, অমুপ-
সংহারী, অমুপসংহারীগ্রন্থরহস্য, অমুপসংহারিবাদ, অমু-
মাননিকরণ, অমুমিতিটপ্পন, অমুমিতিতত্ত্ববাদ, অমুমিতি-
মানসবাদার্থ, অমুমিতিরহস্য, অমুমিতিবিচার, অমুমিতি-
সংগ্রহ, অমুমিতিব্যাপ্তিবাদ, অমুমিতিবাদ, অমুমিতিব্যতিরিক্ত,
অপরূপবাদ, অর্থাপত্তিবাদ, অবচ্ছেদকতানিরুক্তি, অবচ্ছেদকত-
বাদ, অবচ্ছেদকতানিরুক্তিরহস্য, অবয়বনিকরণ, অবয়ব-
গ্রন্থরহস্য, অষ্টাদশবাদ, অসাধারণবাদ, অসিদ্ধগ্রন্থরহস্য,
আকাশবাদ, আখ্যাতবাদ বা আখ্যাতবিচার, আত্মতত্ত্ব-
বিবেকদীপিতীকা, আলোকটপ্পনী, উৎপত্তিবাদ, উদাহরণ-
লক্ষণটীকা, উপনয়নলক্ষণটীকা, উপসর্গবিচার, উপাধি-
বাদ, উপাধিসিদ্ধান্তগ্রন্থটীকা, কারকবাদ, কেবলব্যতি-
রেকিরহস্য, কেবলায়মি, কেবলায়মিকেবলব্যতিরেকি-
রহস্য, কেবলায়মিগ্রন্থবিবরণ, চতুর্দশলক্ষণী, চিত্তরূপবাদ,
তদাদিসম্বন্ধনামবিচার, তর্করহস্য, তর্কবাদ, তাৎপর্যজ্ঞান-
কারণতাবিচাররহস্য, তাদাত্মবাদ, ততলাদিভাবপ্রত্যয়-
বিচার, দ্বিতীয়প্রগল্ভলক্ষণটীকা, দ্বিতীয়স্থললক্ষণটীকা,
দ্বিতীয়াদি ব্যুৎপত্তিবাদ, ধর্ম্মতাবচ্ছেদকপ্রত্যাসত্তি, ধর্ম্মতা-
বচ্ছেদকবাদ, নানার্থবাদটীকা, নানার্থসন্ধিধর্ম্মার্থবিচার, নঞ-
বাদটীকা, নব্যধর্ম্মতাবচ্ছেদকবাদার্থ, নব্যমতরহস্য, নব্য-
মতবাদার্থ, নিকারণবিচার, পক্ষতা, পক্ষতারহস্য, পক্ষতা-
বাদ, পক্ষতাবাদার্থ, পক্ষতাসিদ্ধান্তগ্রন্থটীকা, পঞ্চলক্ষণী,
পঞ্চবাদটীকা, পরামর্শরহস্য, পরামর্শবাদ, পরামর্শবাদার্থ,
পূর্বপক্ষগ্রন্থটীকা, পূর্বপক্ষরহস্য, পূর্বপক্ষব্যাপ্তি, পূর্বসিদ্ধান্ত,
প্রতিজ্ঞালক্ষণটীকা, প্রথমপ্রগল্ভলক্ষণটীকা, প্রথমস্থললক্ষ-
ণবিবরণ, প্রবৃত্তান্ত, প্রাগভাববাদ, প্রামাণ্যবাদটীকা,
প্রামাণ্যবাদসংগ্রহ, প্রামাণ্যবাদার্থ, বাধগ্রন্থরহস্য, বাধতা,
বাধতাবাদ, বাধবুদ্ধিবাদ, বাধবুদ্ধিবাদার্থ, বাধরহস্য, বাধবাদ,
বুদ্ধিবাদ, ভূয়োদর্শনবাদ, মঙ্গলবাদ, মুক্তিবাদ, মুক্তি-
বাদার্থ, মোক্ষবাদ, রক্তকোষবাদার্থরহস্য, লক্ষণবাদ, লঘু-
বাদার্থ, লিঙ্গকারণতাবাদ, লিঙ্গোপলৈঙ্গিকবাদার্থ, বায়ু-
● প্রত্যাক্ষবাদ, বিধিবাদ, বিধিবাদার্থ বা বিধিস্বরূপবাদার্থ,
বিরুদ্ধগ্রন্থরহস্য, বিরুদ্ধসিদ্ধান্তগ্রন্থটীকা, বিরোধ, বিরোধবাদ,
বিরোধিগ্রন্থ, বিশিষ্টবৈশিষ্ট্যজ্ঞানবাদার্থ, বিশিষ্টবৈশিষ্ট্য-

বোধবিচার, বিশিষ্টবৈশিষ্ট্যবাদ, বিশেষজ্ঞানবাদার্থ, বিশেষ
নিকৃতিটীকা, বিশেষব্যাপ্তি, বিশেষব্যাপ্তিরহস্য, বিষয়তাবাদ বা
বিষয়তাবিচার, বিষয়তাবাদার্থ, বৃত্তিবাদ, ব্যাধিকরণধর্ম্মাব-
চ্ছিন্নবাদ, ব্যাধিকরণধর্ম্মাবচ্ছিন্নতাব, ব্যাপ্তিগ্রন্থোপারটীকা,
ব্যাপ্তিনিকরণ, ব্যাপ্তিপঞ্চকটীকা, ব্যাপ্তিবাদ, ব্যাপ্ত্যমুগম-
টীকা, ব্যাপ্ত্যমুগমরহস্য ব্যাপ্ত্যমুগমবাদার্থ, ব্যুৎপত্তিবাদ,
ব্যুৎপত্তিবাদার্থ, শক্তিবাদ বা শক্তিবিচার, শব্দশিচ্ছেদ,
শব্দালোকরহস্য, সঞ্চয়পক্ষতাবাদ, সঞ্চয়বাদ, সঞ্চয়বাদার্থ,
সঙ্গতিবাদ, সঙ্গতাহুমিতিবাদ, সংপ্রতিপক্ষ, সংপ্রতিপক্ষ-
গ্রন্থরহস্য, সংপ্রতিপক্ষপত্র, সংপ্রতিপক্ষপূর্বপক্ষগ্রন্থটীকা,
সংপ্রতিপক্ষবাধগ্রন্থ, সংপ্রতিপক্ষবাদ, সর্বনামশক্তিবাদ,
সব্যভিচারগ্রন্থ, সব্যভিচারগ্রন্থরহস্য, সব্যভিচারবাদ, সহচার-
বাদ, সহচারিগ্রন্থরহস্য, সাদৃশ্যবাদ, সাধারণগ্রন্থ, সাধারণরহস্য,
সাধারণসাধারণমুপসংহারিবিরোধগ্রন্থ, সামগ্রীবাদ, সামগ্রী-
বাদার্থ, সামান্যনিকৃতি, সামান্যনিকৃতিগ্রন্থরহস্য, সামান্য-
লক্ষণরহস্য, সামান্যবাদটীকা, সামান্যতাবরহস্য, সামান্যতাব-
রহস্য, সামান্যতাবসাধন, সিংহব্যাঘ্রলক্ষণী, সিংহব্যাঘ্রী,
সিদ্ধান্তলক্ষণ, সিদ্ধান্তলক্ষণকোড়, সিদ্ধান্তলক্ষণরহস্য, সিদ্ধান্ত-
ব্যাপ্তি, হেতুলক্ষণটীকা, হেতুভাস, হেতুভাসনিকরণ,
হেতুভাসসামান্যলক্ষণ।

কৃষ্ণভট্টজুড়ে, কৃষ্ণমিত্র, গোস্বামী, নীলকণ্ঠ, রঘুনাথ,
শঙ্কর, হরনারায়ণ প্রভৃতি পণ্ডিতগণ গদাধরীর কোন কোন
অংশের ব্যাখ্যা লিখিয়া গিয়াছেন।

গদাস্তক (পুং) গদাস্তরনিহন্তা বিষ্ণু।

গদাপাণি (পুং) গদা পাণৌ যস্য বহুব্রী। ১ বিষ্ণু। ২ মাতৃকা-
দেবীভক্ত গণকমুনিগোত্রীয় রাজা চাপপাণির পুত্র।

(মহাদ্রিখণ্ড ১৩৩৩১১৬)

গদাভূত (পুং) গদাং বিতর্জিত গদাভূ-কৃষ্ণিপ্ তুগাগমশ্চ। বিষ্ণু।

“তীর্থীকুরুস্তি তীর্থানি স্বাস্ত্যেহেন গদাভূতা।” (ভাগ. ১১৩৩১০)

(ত্রি) ২ যে গদা ধারণ করে।

গদামুদ্রা (স্ত্রী) বিষ্ণুপূজার অঙ্গমুদ্রাবিশেষ। হাত দুইখানি
পরস্পর মুখামুখী করিয়া অঙ্গুলী আবদ্ধ করিবে। অঙ্গুষ্ঠদ্বয় ও
মধ্যমা দুইটা সংলগ্ন করিয়া প্রসারিত করিবে, ইহাকে গদা-
মুদ্রা বলে। (১) (তত্ত্বসার)

গদাস্বর (পুং) গদোহভক্ষনিযুক্তমস্বরঃ সম্যং বহুব্রী। মেঘ।

গদার্নাতি (পুং) গদস্য অর্নাতিঃ ভতৎ। ঔষধ। (রাজনি)

(১) “অদোদ্যান্যস্তিথৌ হস্তৌ কৃদ্বা তু গ্রথিতাঙ্গুলী।

অঙ্গুষ্ঠৌ মধ্যমে ত্বয়ঃ স্থলমে ত্বপ্রসারিত।

গদামুদ্রেয়মুদিতা।” (তত্ত্বসার)

গদালোল (ক্লী) গদ্যভীর্ষ একটা ভীর্ষ। বিষ্ণু হেতিকে মারিয়া যে স্থানে গদাটী খুঁইয়া ছিলেন, সেই স্থান গদালোল। (গদ্যমাহাত্ম্য)

গদাবাসান (ক্লী) গদায়া অরাসদ্ধত্যক্তগদাগতেরবাসানমত্র বহবী। মথুরার নিকটবর্তী একটা স্থান। ঐক্লব কংসবধ করিলে কংস-শব্দের অরাসদ্ধ অমাতৃহন্তা যছনন্দনকে সংহার করিবার অভিপ্রায়ে একটা গদাকে নবনবতিবার ফুলাইয়া গিরিব্রজ হইতে মথুরায় নিক্ষেপ করেন। গিরিব্রজ হইতে মথুরা ১০০ যোজন, গদা মথুরা পর্য্যন্ত পৌছিতে পারিল না। ৯৯ যোজন আসিয়াই তৃতলশায়ী হইল। যে স্থানে গদা পতিত হয়, মথুরার নিকটবর্তী সেইস্থানকে গদাবাসান বলে। (ভারত ২। ১৮ অঃ)

গদাসন (ক্লী) আসনবিশেষ। বাহু হইতে উদ্ধ করিয়া গদার ন্যায় উপবেশনকে গদাসন বলে, এই আসনে সিদ্ধি হইয়া থাকে। “গদাসনমথোবক্ষ্যে গদাকৃতি বসেদ্ভুবি।
উদ্ধবাহুর্ভবেৎ যেন তস্য সাধনহেতুনা।” (ভক্তসার)

গদাহস্ত (ক্লী) গদএব আস্থা যস্য বহবী। কুঠ, কুড়।

গদাহস্ত (ক্লী) গদ ইত্যাহস্তয়ো যস্য বহবী। কুঠ, কুড়।

গদিত (ত্রি) গদ-কর্মণি-ক্ত। ১ কথিত, উক্ত। (ক্লী) গদ ভাবে-ক্ত। ২ কথন।

গদিতোজ্জ্বলা (ক্লী) জ্বলবিশেষ। “ননভয়ে সহিতা গদিতো-জ্জ্বলা।” (বৃন্তরত্না) বে সমবৃন্তের প্রতি চরণের ৭ম, ১০ম ও ১২শ অক্ষর শুক্ল; অপর সকল অক্ষরই লঘু, তাহার নাম গদিতোজ্জ্বলা। ইহার প্রতিচরণে ১২টা করিয়া অক্ষর থাকে। কোন ব্যাখ্যাকার উক্ত বৃন্তের উজ্জ্বলা নাম বলিয়া থাকেন।

গদিন্ (পুং) গদা ইত্যস্য গদা-ইনি। ১ বিষ্ণু।

“কিরীটিনং গদিনং চক্রিণঞ্চ।” (পীড়া)

(ত্রি) ২ বাহার গদা আছে, গদাধারী।

“পিনাকিনং বজ্রিণং দীপ্তশূলং

পরশ্বিনং গদিনং স্বায়তাসিন্।” (ভারত, দ্রোণ ২০১ অঃ)

গদো যোগোহস্ত্যস্য গদ-ইনি। ৩ যোগযুক্ত, যোগী। জীলিলে ভীষ্ম হয়।

গদী (হিন্দী) ১ আসন। ২ মোটা কাপড়ের তিতর তুলা পোরা ও টোপু তোলা শয্যা বিশেষ। ৩ মহাজনের কর্মস্থান।

গদ্যখালী, বঙ্গের যশোর জেলার অন্তর্গত একটা নগর। কলিকাতা হইতে যশোর যাইবার পথে কবরক (কপোতাক্ষ) নদীর ধারে অবস্থিত। অক্ষা° ২০° ৫৩' উঃ, দ্রাঘি° ৮৯° ৬' পূঃ। বেদিয়াখালির উৎপাতের জন্য এই স্থান প্রসিদ্ধ।

গদগদ (পুং) গদগদ-কণ্ঠা ভাবে ঘঞ্। ১ অব্যক্ত অস্পষ্ট শব্দ। (ত্রি) ২ অস্পষ্ট শব্দযুক্ত। নিদানপ্রণেতা মাধবকরের মতে কফ ও বায়ু শব্দবাহিনী যখন আবৃত করিলে শব্দ স্পষ্ট হইয়া বাহির হইতে পারে না, এই কারণেই গদগদশব্দ হইয়া থাকে।

সাহিত্যদর্পণের মতে স্বরভঙ্গকে গদগদ শব্দ বলে, ইহা সাধিক ভাবের অন্তর্গত; মদ, অতিশয় আশ্চর্য বা পীড়াই ইহার প্রতি কারণ।

“বিললাপ স বাপ্পা গদগদঃ সহজামপ্যাহার ধীরতাম্।” (রঘু) গদগদক (ত্রি) গদগদে চাটু-বাক্যে কুশলঃ গদগদ-কন্- (আকর্ষাদিভ্যঃ কন্। পা ৫। ২। ৬৪) চাটুবাচ্য-নিপুণ।

গদগদধ্বনি (পুং) গদগদঃ কফাদিনা অব্যক্তধ্বনিঃ। ১ অব্যক্ত ধ্বনি। (ত্রি) গদগদোধ্বনির্যস্য বহবী। ২ বাহার কথা স্পষ্ট হয় না, অব্যক্ত ধ্বনিযুক্ত।

গদগদশব্দ (পুং) গদগদঃ কফাদিনা অব্যক্তঃ শব্দো ধ্বনিঃ। অব্যক্ত ধ্বনি।

“সগদগদশব্দঃ কিঞ্চিৎ প্রিয়ং প্রায়েণ ভাবতে।” (সাহিত্যদঃ)

গদ্বি (দেশজ) ১ পরিহাস, কৌতুক।

২ হিমালয় ও উত্তরপশ্চিমাঞ্চলবাসী জাতিবিশেষ। গড়মুক্তেশ্বর, সরবা ও রামপুর অঞ্চলে অনেকের বাস। অনেকেই ইসলামধর্ম গ্রহণ করিয়াছে। আচার ব্যবহার অনেকটা ঘোষীর স্থায়। [ঘোষী দেখ।]

গদ্য (ত্রি) গদ-যৎ (গদমদচর-যমশচামুপসর্গে। পা ৩। ১। ১০০) ১ কথনীয়, বাহা বলা হইবে।

“সহঃ কথং বিয়োগশ্চ গদ্যমেতৎ ত্বয়া মম।” (ভট্ট ৬৪৭)

(ক্লী) ২ শ্রব্যাকাব্য বিশেষ, যাঁহা ছন্দোবদ্ধে রচিত নহে। সাহিত্যদর্পণের মতে ছন্দোবদ্ধহীন কাব্যকে গদ্য বলে। ইহা চারিভাগে বিভক্ত মুক্তক, বৃত্তগদ্য, উৎকলিকা-প্রায় ও চূর্ণক।

সমাসরহিত গদ্যভাগকে মুক্তক বলে। যথা, শুক্লবর্চসি, পৃথুক্রসি, অর্জুন যশসি ইত্যাদি। যে গদ্যভাগের কতক অংশে কোন একটা বৃত্তলক্ষণাক্রান্ত হয়, তাহাকে বৃত্তগদ্য বলে। যথা—“সমরকণ্ঠনিবিড়ভূজদণ্ডকুণ্ডলীকৃতকোদণ্ড-শিক্রিনী টঙ্কারোজ্জাগরিতবৈরিনগরঃ” এই গদ্য ভাগের “কুণ্ডলীকৃতকোদণ্ড” এই অংশটুকু অষ্টবৃত্তের লক্ষণাক্রান্ত হইয়াছে বলিয়া ইহাকে বৃত্তগদ্য বলা যাইতে পারে।

দীর্ঘসমাসযুক্ত গদ্যকে উৎকলিকা প্রায় বলে। যথা “অগ্নিসবিস্ময়শিশিরদরসরবিস্ময়বিদগ্ধিতসমরদাহিগদশব্দমপ-বল” ইত্যাদি।

অন্নসমাসযুক্ত এবং প্রসাদগুণভূষিত গদ্যকে চূর্ণক বলে। যথা, “গুণরত্নসাগর জগদেকনাগর কামিনীমদন জনরঞ্জন” ইত্যাদি।

ছন্দোমঞ্জরীর মতে গদ্য তিনপ্রকার—বৃত্তক, উৎকলিকা-প্রায় ও বৃত্তগন্ধি। কঠোর অক্ষরশূন্য অন্নসমাসযুক্ত গদ্যকে বৃত্তক বলে, ইহা বৈদর্ভী রীতিতে রচিত হয়। কঠোরাক্ষর ও বহুতর সমাসযুক্তকে উৎকলিকাপ্রায় এবং রস্তের একদেশযুক্তকে বৃত্তগন্ধিগদ্য বলে।

কাব্যাদর্শের মতে পাদলক্ষণরহিত পদসমূহকে গদ্য বলে। গদ্যাকাব্য প্রধানতঃ দুইভাগে বিভক্ত, কথা ও আখ্যায়িকা। (কাব্যাদর্শ ১ পরিচ্ছেদ।) [কাব্য দেখ।] গদ্যাণ (পুং) পরিমাণ বিশেষ। ভাবপ্রকাশের মতে দুই যবে এক গুঞ্জা, ৮ গুঞ্জায় এক মাষ এবং ৬ মাষ বা ৪৮ গুঞ্জায় এক গদ্যাণ হয়। কোন কোন বৈদ্যকের মতে, ৭ গুঞ্জায় এক মাষ, ৬ মাষে বা ৪২ গুঞ্জায় এক গদ্যাণ হয়। গদ্যাণক (পুং) গদ্যাণ এব স্বার্থে কন্। ১ গদ্যাণ। ২ লীলাবতী-উক্ত পরিমাণ বিশেষ। লীলাবতীর মতে ২ যবে এক গুঞ্জা, ৩ গুঞ্জায় এক বল্ল, ৮ বল্ল এক ধরণ ও ২ ধরণে এক গদ্যাণক হয়।

কোন কোন পুস্তকে ‘গদ্যাণক’ স্থলে গদ্যানক বা গদ্যালক এইরূপ পাঠও লক্ষিত হয়। কোন বৈদ্যকের মতে ৬৪ গুঞ্জা বা রতিতে এক গদ্যাণক হয়।

গজ্জা, ১ বোম্বাই প্রদেশের কাঠিয়াবাড়ের গোহেলবারপ্রান্তের অন্তর্গত একটি নগর, লোকসংখ্যা প্রায় ছয় হাজার। ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে সহজানন্দ-প্রতিষ্ঠিত স্বামী নারায়ণ সম্প্রদায়ের এখানে একটি প্রধান আড্ডা আছে। এইখানে সহজানন্দ ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে ইহলোক পরিত্যাগ করেন। ফৌজদারী আদালত, বালক ও বালিকাবিদ্যালয় এবং ঔষধালয় আছে।

২ সিন্ধুপ্রদেশের থর ও পার্কর জেলার অন্তর্গত উমার-কোট তালুকের একটি নগর। এখানে প্রায় দুই সহস্র লোকের বাস।

গদালি, কাঠিয়াবাড়ের গোহেলবারপ্রান্তের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র রাজ্য। উজলবার রেল ষ্টেশন হইতে ৩০ ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত; এখানে তিনজন করম সামন্তের অধীন তিনখানি গ্রাম আছে। আয় প্রায় ২০০০ টাকা, তন্মধ্যে বরদার গাইকবাড়কে ১৬২৯ টাকা ও জুনাগড়ের নবাবকে ৩০০ টাকা কর দিতে হয়।

গণি দুভার, উং পুং প্রদেশের মজফরনগর জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম। এখানে দুই সহস্রাধিক লোকের বাস, তন্মধ্যে

বলুচি মুসলমানই অধিক। এখানে কএকটি ইষ্টকালর, তিনটি মসজিদ ও প্রাত্যহিক বাজার আছে। এখানে চিনি ও লবণের ব্যবসাই অধিক। গ্রামের চারিদিকে হ্রদের উপবন।

গধিয়া, দক্ষিণ কাঠিয়াবাড়ের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র রাজ্য। গিরিজঙ্গলের ধারে অবস্থিত। ইহার মধ্যে দুইখানি গ্রাম দুইজন সামন্তের অধীন। আয় প্রায় ২৫০০ টাকা, তন্মধ্যে বরদার গাইকবাড়কে ২৭৪ টাকা ও জুনাগড়ের নবাবকে ২০০ টাকা কর দিতে হয়।

গধুল, কাঠিয়াবাড়ের গোহেলবারপ্রান্তের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র রাজ্য। খোলা রেলপথের ২১০ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। দুইজন সামন্তরাজের অধীন। আয় প্রায় ৩০০০ টাকা, তন্মধ্যে বরদার গাইকবাড়কে ১৬৮ টাকা ও জুনাগড়ের নবাবকে ২৮ টাকা কর দিতে হয়।

গধুকা, কাঠিয়াবাড়ের হলার প্রান্তের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র রাজ্য। একজন করম সামন্তের অধীনে এখানে ছয়খানি গ্রাম আছে। রাজকোট হইতে ৫ ক্রোশ পূর্বে অবস্থিত। আয় ১০০০০ টাকা, তন্মধ্যে ব্রিটিশ গবর্নমেন্টকে ৪৬০০ টাকা ও জুনাগড়ের নবাবকে ২০০ টাকা কর দিতে হয়।

গধ্য (ত্রি) [বৈ] গ্রহ-যং পৃথ্বীদাদি-বৎ নিপাতনে সাধুঃ। প্রাপ্য, যাহা পাইবার যোগ্য। “ত্বং বাজী হবতে বাজিনেয়ো মহো বাজন্ত গধ্যস্ত সাতো।” (ঋক্ ৬।২৬।২)

‘গধ্যস্ত প্রাপ্যস্ত’ (সায়ণ)।

গনতঙ্গ, পঞ্জাব প্রদেশের বসহর বিভাগে স্থিত কুনাবার ও চীনসাব্রাজ্যের মধ্যবর্তী গিরিসঙ্কট। অক্ষা° ৩১° ৩৮’ উঃ ও দ্রাঘি° ৭৮° ৪৭’ পূঃ। ঐ সঙ্কটের উপর ঋষি গনতঙ্গ পর্বত। ইহা উচ্চে ২১২২৯ ফিট হইবে। ইহার সর্বোচ্চ স্থানসমূহ চিরদিনই বরফাবৃত থাকে। বরফাবৃত বলিয়া এই স্থানের পার্শ্বতীয় দৃশ্য ভয়াবহ ও পর্বতটী হ্রারোহ। এখানে কোন বৃক্ষাদি জন্মে না। গিরিসঙ্কট হইতে পর্বত শিখরের উচ্চতা ১৮২৯৫ ফিট।

গন্ডুটিয়া, জেলা বীরভূমের অন্তর্গত পুকুর পরগণার একটি নগর। অক্ষা° ২৩° ৫২’ ৩০’’ উঃ, ও দ্রাঘি° ৮৭° ৫২’ ৪৫’’ পূঃ। এই গণ্ডগ্রামখানি মোর (ময়ূরাক্ষ) নদীর উত্তরকূলে অবস্থিত, এই স্থানে পূর্বে প্রচুর পরিমাণে রেশমের চাষ হইত। গ্রামের সমস্ত অধিবাসীরা গুটী তালিয়া রেশম তৈয়ার করিয়া ইংরাজের কুঠিতে বিক্রয় করে। ইহাই তত্ত্ব্য বাসন্দাদিগের একমাত্র জীবনোপায়।

খৃষ্টীয় ১৭৮৬ অব্দে ফ্রান্সহার্ড সাহেব সর্বপ্রথমে এইখানে

রেশম ব্যবসার জন্ত একটি কুঠি নির্মাণ করেন এবং ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির এজেন্ট হইয়া এই বীরভূমিজাত রেশম পাট করিয়া রপ্তানি করিতেন। গম্ভটিয়ায় আর সে পরিমাণে গুটির চাষ হয় না। ফ্রান্সহার্ড সাহেবের ঐ কুঠি এক্ষণে কলিকাতার একজন ইংরাজ বণিক ক্রয় করিয়াছেন। তিনিই এখনকার স্বরজাত গুটি রেশম কলিকাতায় আমদানী করিয়া থাকেন।

গনিমদী, বোম্বাই প্রদেশের সম্পর্গাও উপবিভাগের ১০ মাইল দক্ষিণে হিরেনন্দীহলী গ্রামের নিকটস্থ একটা পর্বতশ্রেণী। ইহা সমতলক্ষেত্র হইতে ৬০০ ফিট উচ্চ। পর্বতটী সমস্তই কালপাথরের।

গম্ভব্য (ত্রি) গম-ভব্য। গমনীয়, গমন করিবার যোগ্য।

“গম্ভ্যামন্তি কিয়দিত্যস্কৃদ্রূপাণা

রামাশ্রমঃ কৃতবতী প্রথমাবতারম্।” (উত্তরচরিত)

গম্ভি (দেশজ) গণনা।

গম্ভ (ত্রি) গম-কর্তরি ত্বন্ (সিতনিগমিমিসচাৰিধাঞ্ ঞ্শিতাস্ত্বন্। উণ্ ১। ৭০) ১ পথিক। (উচ্চলদত্ত) ২ গমনকর্তা, যে গমন করে। (পুং) গম-ভাবে ত্বন্। ২ গমন।

“না মো মধ্যা রীরিযতায়ুগ্ন্তোঃ।” (ধক্ ১৮৯।২)

‘গম্ভোঃ’ রূপ্তায়াযুগো গমনাৎ পূর্নং সাধারণ। সাধারণার্থ্য ‘গম্ভোঃ’ এই পদের সাধনপ্রণালীতে লিখিয়াছেন “গম্ভোঃ ‘ভাবলক্ষণে হেণ্’ (পা ৩। ৪। ১৬) ইতি গম্ভোস্তোম্ভ্ প্রত্যয়ঃ।” ইহাতে বোধ হয় যে সাধারণার্থ্যের মতে গম ধাতুর উত্তর পাণিনির ৩। ৪। ১৬ স্বত্ব অনুসারে তোম্ভ্ প্রত্যয় হইয়া গম্ভোঃ শব্দ সিদ্ধ হইয়াছে। কিন্তু পাণিনির ৩। ৪। ১৬ স্বত্ব গমধাতুর পাঠ নাই, ভাষ্যকার, রত্নিকার বা বার্তিককার ঐ স্বত্ব অনুসারে গম্ভোঃ প্রয়োগ সিদ্ধ হইতে পারে এরূপ কোন উল্লেখ করেন নাই। এতলে সাধারণের মত গ্রহণ করা যাইতে পারে না। কেহ কেহ গমধাতুর উত্তর বাহুল্যে তোম্ভ্ প্রত্যয় হইয়া গম্ভোন্ সিদ্ধ হয় এইরূপ স্বীকার করিয়া থাকেন, তাহাদের মতে গম্ভোন্ শব্দ এবং ঐ শব্দটী অব্যয়। ৩ সম্মার্গ, উৎকৃষ্ট পথ। “যুযোতন অনপত্যানি গম্ভোঃ” (ঋক্ ৩। ৫৪। ১৮) ‘গম্ভোঃ সম্মার্গাৎ’ সাধারণ। এ স্থলে সাধারণার্থ্যের মতেও গম ধাতুর উত্তর ত্বন্ প্রত্যয়ে গম্ভ পদ সিদ্ধ হইয়াছে। ‘গম্ভোঃ গম্ভ গতো ত্বন্ প্রত্যয়ঃ’ সাধারণ।

গম্ভ্ (ত্রি) গম-শীলার্থে-ত্বন্। ১ গমনশীল। ২ প্রাপ্তিশীল। শীলার্থে ত্বন্ করিয়া যে গম্ভ্ শব্দ নিশ্পন্ন হয়, তাহার কর্ণে বধী হয় না। “ভদ্রা গম্ভাসি নির্বেদং শ্রোতব্যন্ত শ্রুতন্ত চ।”

(গীতা ৩। ৫২) গম-কর্তরি-ত্বচ্। ৩ গমনকর্তা, যে গমন করে। ইহার কর্ণে বধী হয়। জীলিঙ্গে ভীপ্ হইয়া গম্ভী শব্দ সিদ্ধ হয়। গম্ভী (স্ত্রী) গম্যতেহনয়া গম-স্ত্রী (সর্কধাতুভ্যঃ ঙ্গ্। উণ্ ৪। ১৫৮) ততো ভীপ্। ১ ব্যবহরী শকট, গোকর গাড়ী। ২ গমনকারিণী স্ত্রী।

“গম্ভী বসুমতীনাশমুদধিদৈবতানি চ।” (যাজ্ঞবল্ক্য ৩। ১০) গম্ভীরথ (পুং) গম্ভীরথইব যথা গম্ভীগাং গম্ভস্তীনাং স্ত্রীগাং গমনায় রথঃ ৬তৎ। শকট। (অমর)

গম্ভিকা (স্ত্রী) নগরীবিশেষ। এই শব্দটী সিদ্ধাদি গণান্তর্গত।

গম্ভ (পুং) গম্ভ পচাদিত্বাদচ্। ১ ঞ্চাণ্ড্রিয়গ্রাহ্য গুণ। প্রাচীন আৰ্য্য দার্শনিকগণের মতে কেবল পৃথিবীতেই গম্ভ আছে আর কোন পদার্থে গম্ভ নাই। জল প্রভৃতি অস্ত্র যে কোন পদার্থে আপাততঃ গম্ভের উপলব্ধি হইয়া থাকে, তাহা বাস্তবিক জলাদির গম্ভ নহে, উহাদের সহিত মিশ্রিত পার্থিবংশের গম্ভ আছে আর কোন পদার্থে গম্ভ নাই। জল প্রভৃতি অস্ত্র যে কোন পদার্থে আপাততঃ গম্ভের উপলব্ধি হইয়া থাকে, তাহা বাস্তবিক জলাদির গম্ভ নহে, উহাদের সহিত মিশ্রিত পার্থিবংশের গম্ভ। আধুনিক বৈজ্ঞানিকেরা জলের গম্ভ স্বীকার করিয়া থাকেন, উট বহদূর হইতে জলের গম্ভ পায়, ইহাই তাহাদের প্রধান প্রমাণ, উট যদি জলের গম্ভ না পাইত, তবে বহদূর হইতে জলের অনুসরণ করিয়া জলের নিকটে উপস্থিত হইতে পারিত না। আধুনিক মত ঠিক বলিয়া বোধ হয় না। আমরা বিত্ত্ব পরিহৃত জলের কোন গম্ভ পাই না, কিন্তু নিকটে জলাশয় থাকিলে বায়ুর শীতল স্পর্শেই তাহার অনুমান করিয়া থাকি। বায়ু যে প্রকারে বহদূরস্থিত পদার্থের গম্ভ লইয়া আমাদের নাসিকার নিকটে উপস্থিত হইলে আমরা দূরস্থিত পদার্থের গম্ভ পাইয়া থাকি, সেই প্রকার বায়ু জলের শীতলস্পর্শ (শীতল স্পর্শযুক্ত জলীয় স্ফাংশও) বহন করিয়া থাকে, তাহাতে আমরা দূরস্থিত জলাশয়ের অনুমান করিতে পারি। আমাদের জ্ঞান উটও দূরস্থিত জলের স্পর্শ অনুভব করিয়াই জলের অনুসরণ করিয়া থাকে। এইরূপ স্বীকার করিলেই চলিতে পারে। ইহা না করিয়া কোন উটের অনুসরণে মনুষ্যবুদ্ধির অগম্য জলের গম্ভ স্বীকার করা সম্ভব বলিয়া বোধ হয় না।

বৈশেষিকদর্শনের উপকারপ্রণেতা শঙ্করমিশ্রের মতে গম্ভ নিত্য ও অনিত্য এই দুইভাগে বিভক্ত। নিত্য পৃথিবী বা পয়মাণ্ডতে যে গম্ভ আছে, তাহাই নিত্য কখনও

ভূহার বিনাশ হইবে না। ইহা ব্যতীত দ্ব্যণ্ডক প্রভৃতি-জন্তু পৃথিবীর গন্ধ অনিত্য, পাক প্রভৃতি কারণে বিনষ্ট হইয়া থাকে। (১)

মুক্তাবলীকার বিখ্যাতের মতে সকল গন্ধই অনিত্য। তিনি নিত্য গন্ধ স্বীকার করেন না।

দার্শনিকের মতে এই গন্ধ আবার দুই প্রকার সুরতি ও অসুরতি। মহাভারতের মতে গন্ধ দশভাগে বিভক্ত। (২) ১ ইষ্ট, ২ অনিষ্ট, ৩ মধুর, ৪ অম্ল, ৫ কটু, ৬ নির্হারী, ৭ সংহত, ৮ স্নিগ্ধ, ৯ রূক্ষ ও ১০ বিশদ। ইহাদের মধ্যে কুন্তুরী প্রভৃতির গন্ধ ইষ্ট, বিষ্ঠাদির গন্ধ অনিষ্ট, মধুযুক্ত পুষ্পাদির গন্ধ মধুর, মরিচ প্রভৃতির গন্ধ কটু, হিম্বর গন্ধ নির্হারী, মিশ্রিত গন্ধ চিহ্ন, সদা তপ্ত ঘূতের গন্ধ স্নিগ্ধ, মার্শপ তৈলের গন্ধ রূক্ষ, শালীতুলের গন্ধ বিশদ ও তিস্তিভী প্রভৃতির গন্ধ অম্ল নামে বিখ্যাত।

কালিকাপুরাণের মতে সুরতি গন্ধ পাঁচভাগে বিভক্ত—চূর্ণীকৃত, ঘৃষ্ট, দাহাকর্ষিত, সম্বর্জক রস ও প্রাণীর অঙ্গসমুদ্ভব রস। গন্ধদ্রব্যের চূর্ণ, গন্ধপত্র বা পুষ্পের চূর্ণ এই সকল প্রকার গন্ধকে চূর্ণীকৃত গন্ধ বলে। চন্দন, সরল ও নগেরুর দর্ষণ জন্ত গন্ধ এবং অগুরু প্রভৃতি ঘর্ষণ দ্বারা যাহার গন্ধ নির্গত করিয়া দেবতাকে অর্পণ করা যায়, ইহাদিগকে ঘৃষ্ট গন্ধ বলে। দেবদারু, অগুরু, পদ্ম, গন্ধদার ও চন্দন প্রিয়া চোয়াইয়া যে সুরতি রস নির্গত হয়, তাহার নাম দাহাকর্ষিত গন্ধ। সুরগন্ধ করবীর, বিব, গন্ধিনী এবং তিলক প্রভৃতি নিষ্পীড়ন করিয়া যে রস গৃহীত হয়, তাহার নাম সম্বর্জকগন্ধ। মুগনাভি বা তাহার কোষ হইতে যে গন্ধ উৎপন্ন হয়, তাহার নাম প্রাণ্যঙ্গগন্ধ। ইহা স্বর্গবাসীদের অত্যন্ত আমোদপ্রদ। কর্পূর ও গন্ধ-সারাদি চূর্ণ এবং ঘৃষ্ট এই উভয়ের অন্তর্গত।

(কালিকাপুরাণ ৬৯ অধ্যায়।)

তন্ত্রদ্বারের মতে মধ্যমা, অনামিকা ও অনুষ্টের অগ্রভাগ দ্বারা দেবতাদিগকে গন্ধ দিতে হয়। [গন্ধযুক্তি দেখ।]

২ লেশ। ৩ সঘন্ধ। ৪ গন্ধক। ৫ গর্ভ। ৬ শোভাজন। (শব্দরত্নাবলী)

(১) “এতেন নিত্যোব নিত্যমুক্তং।” (বৈশেষিক ২) ‘রূপা-দীপ্যমেব চতুর্থাং নিত্যোবাস্থ্যে বর্ভমানাং নিত্যমুক্তং।’ (উপন্যাস)

(২) “ইষ্টানিষ্টগন্ধক মধ্যোঃস্বঃ কটুশ্চ।

নির্হারী সংহতঃ স্নিগ্ধো রূক্ষো বিশদ এবচ।

এবং দশবিধো জ্ঞেয়ঃ পার্থিবো গন্ধ ইত্যুত।” (ভারত ১৪।৫০ অঃ)

(ক্লী) ৭ কৃষ্ণাণ্ডক। (জি) গন্ধোহস্ত অতি গন্ধ-অচ্।

৮ গন্ধযুক্ত, যাহার গন্ধ আছে। ৯ প্রতিবেশী।

বহুব্রীহি সমাস হইলে উৎ, পুতি, স্ত, ও সুরতিশব্দের পরবর্তী গন্ধ শব্দের অকারের স্থানে ইকার হয়। যথা উল্লগন্ধিঃ, পুতিগন্ধিঃ, স্তগন্ধিঃ, সুরতিগন্ধিঃ।

গন্ধক (পুং) গন্ধোহিত্যন্ত গন্ধ-অচ্ ততঃ স্বার্থে কন্। ১ শিগ্র-বৃক্ষ। (শব্দরত্নাবলী) সজনা। ২ স্নানামথ্যাত উপদাত্ত বিশেষ। পর্যায়—গন্ধাশ্বা, সৌগন্ধিক, গন্ধিক, স্তগন্ধিক, গন্ধপাশাণ, পামায়, গন্ধমোদন, পুতিগন্ধ, অতিগন্ধ, বর, স্তগন্ধ, দিব্যগন্ধ, রসগন্ধক, কুঠারি, জ্বরগন্ধ, কীটর, শর-ভূমিজ, গন্ধী। বৈদ্যকমতে ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, তীব্র, অতিশয় অগ্নিবৃদ্ধিকর। (রাজনিঃ) কৃষি, প্লীহা ও নেত্র-রোগনাশক। (রাজবল্লভ)

ভাবপ্রকাশে গন্ধকের উৎপত্তি সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে।—কোন একদিন দেবী ভগবতী স্বেতদ্বীপে ক্রীড়া করিতেছিলেন। এমন সময়ে তাহার পরিদেয় বহুখানি আর্জবরক্তে প্রাণিত হয়। পর্তনন্দিনী আস্তে আস্তে সেই কাপড় পরিয়াই ক্ষীরসমুদ্রে নান করেন। ইহাতে রক্তঃ নিঃসৃত হয়, তাহা হইতে গন্ধকের উৎপত্তি হয়। গন্ধক বর্ণভেদে চারিপ্রকার। রক্ত, পীত, স্বেত ও কৃষ্ণবর্ণ। স্বর্ণসংস্কারবিষয়ে রক্তবর্ণ, রসায়নক্রিয়াতে পীতবর্ণ ও ব্রহ্ম-আলেপন বিষয়ে স্বেতবর্ণ গন্ধক প্রশস্ত। কৃষ্ণবর্ণ গন্ধক স্বর্ণ সংস্কারাদি সমস্ত কার্যে প্রশস্ত, কিন্তু প্রায়ই দেহের পাতলা যায় না। (ভাবপ্রকাশ পূর্বঃ ১ম ভাঃ) অগুরুগন্ধক কুষ্ঠ, পিত্তরোগ ও ভ্রাস্তিকজনক এবং বীৰ্য্য, বল ও রূপনাশক, সূত্রাং গন্ধক শোধান না করিয়া প্রয়োগ করিতে নাই।

গন্ধকশোধনপ্রণালী—একটা লৌহনির্মিত পাত্রে ঘৃত চাপাইয়া অগ্নিতে উত্তপ্ত করিবে। ঘৃত উত্তপ্ত হইলে তাহার সমান পরিমাণ গন্ধকচূর্ণ তাহাতে নিক্ষেপ করিবে। গন্ধক গলিয়া গেলে হস্ত বস্ত্রে ছাঁকিয়া ছদ্ম মধ্যে ফেলিবে। এইরূপ করিলেই গন্ধক শোধিত হইবে। শোধিত গন্ধকের গুণ—কটু, তিক্ত, কষায় রস, উষ্ণবীৰ্য্য সরগুণবিশিষ্ট, পিত্ত-বৃদ্ধিকর, কটুপাক, রসায়ন এবং কণ্ডু, বিসর্প, ক্রিমি, কুষ্ঠ, ক্ষয়, প্লীহা, কফ ও বায়ুনাশক। (ভাবপ্রকাশ পূর্বঃ ২ ভাঃ)

রসেন্দ্রসারসংগ্রহের মতে গন্ধকের শোধনপ্রণালী—একটা ভাঁড়ের মধ্যে ঘৃত ও ঘৃত রাখিয়া কাপড় দিয়া ভাঁড়ের মুখ বান্ধিয়া দিবে এবং তাহার উপরে গন্ধক রাখিয়া শরা ঢাকা দিয়া সন্ধি স্থানে লেপ দিবে। পরে মাটির মধ্যে পুতিয়া উপরে লঘু পট প্রদান করিলে গন্ধক গলিয়া ছদ্মে

পতিত হইবে। এই বিপুল গন্ধক ঔষধার্থে প্রয়োগ করিবে।
বিপুল গন্ধকের গুণ—রসায়ন, স্নমধুর, পাকৈ কটু ও উষ্ণ,
কণ্ডু, কুষ্ঠ ও বীসপ্ৰরোগনাশক। অগ্নিবৃদ্ধিকর, পাচন,
আমশোধক ও নিবারক, কুমিনাশক, বিষয়, পুত্রোৎপাদক,
ইন্দ্রিয়ের বলকারক ও বীৰ্য্যপ্রদ। ইহা স্বর্ণ হইতেও অতিশয়
বীৰ্য্যকর। রসেস্রসারসংগ্রহে গন্ধকশোধনের আর একটি
উপায়ও লিখিত আছে,—গন্ধকচূর্ণ ভূজরাজ রসে ভিজাইয়া
রোদ্রে শুকাইবে। এইরূপ তিনবার করিয়া কুল কাঠের
আগুণে গলাইয়া বজ্রাবৃত পাত্রপূর্ণ ভূজরাজরসে ঢালিয়া
দিবে। এইরূপ দুইবার করিয়া ধৌত ও শুষ্ক করিলে গন্ধক
শুদ্ধ হয়। (রসেস্রসারসংগ্রহ)

পাশ্চাত্য মতে গন্ধক শুষ্ক হরিদ্রাবর্ণ, কখন হরিদ্রাবর্ণের
সঙ্গে অস্ফটিক রঙের আভা থাকে। ইহা দহনশীল কঠিন
ভঙ্গপ্রবণ স্বাদবিহীন, ২২৬° ডিগ্রি উত্তাপে গলিয়া যায়।
৫৬০° ডিগ্রি উত্তাপে দগ্ধ হয়। পুড়িবার সময় ইহা হইতে এক
প্রকার গন্ধ ও নীলবর্ণ শিখা বাহির হয়। অধিক উত্তাপে
শিখা স্বেতবর্ণ ধারণ করে। গন্ধক খনিজ, কিন্তু ধাতু নহে।
খনিতে ইহা কখন স্তম্ভ, কখন বা সীসা, দস্তা, লোহা, বিষ,
পারদ, লৌহ ও তাম্রের সহিত মিশ্রিত দেখিতে পাওয়া
যায়। সরিষার বীজের মধ্যেও গন্ধকের অংশ আছে।
ডিঙ্কের স্বেত অংশে ও মনুষ্যদেহের রক্তের মধ্যে গন্ধক
দেখা গিয়া থাকে। খনিজ গন্ধকই সচরাচর ব্যবহার হয়।
অস্ফটিক দ্রব্যের সহিত মিশ্রিত থাকিলে চোলাই করিয়া
গন্ধক বাহির করিয়া লইতে হয়। দ্রবগন্ধক ছাঁচে
ফেলিয়া গন্ধকের বাতি প্রস্তুত হয়। আয়তনপৰ্ব্বতের
পার্শ্বদেশেই অপেক্ষাকৃত অধিক পরিমাণে গন্ধক পাওয়া
যায়। যুরোপের স্পেন, সিসিলি, সুইজলণ্ড, আমেরিকায়
ইউনাইটেডষ্টেটস্ বা যুক্তরাজ্য, এশিয়ায় পারস্ত, নেপাল,
ব্রহ্মদেশ, বলুচীস্থান, আফগানস্থান, উত্তরব্রহ্ম, ভারতের
মরিপাহাড়, দেরা ইন্মাইল খাঁ, উদয়পুর প্রভৃতি স্থানে অধিক
পরিমাণে গন্ধক পাওয়া যায়। এক্ষণে দক্ষিণ ভারতে মসলি-
পত্তন, সালেম, কদাপা, ত্রিবাঙ্কুড়, ত্রিচিনপল্লী, উত্তর আরকট
প্রভৃতি স্থান হইতে অল্প পরিমাণে পাওয়া যাইতেছে। ভার-
তের নান্যস্থানে উষ্ণপ্রস্রবণে অনেক গন্ধক দেখা যায়। এক্ষণে
উষ্ণপ্রস্রবণ যবদ্বীপ, সিলিবিশ প্রভৃতি নান্যস্থানে আছে।

গন্ধক হইতে অনেক প্রয়োজনীয় দ্রব্য প্রস্তুত হয়।
পূর্বে এদেশে গন্ধকের দেশালাই হইত। এখনকার অনেক
দেশালাইয়ে গন্ধক দেওয়া হয়।

পাশ্চাত্য মতে গন্ধক হইতে অনেক ঔষধ প্রস্তুত হয়।

গন্ধকের ভাণ্ডা লইলে রক্ত পরিষ্কার হয়। কুসুম্বসের
পীড়া, বৃক্ক সন্দিবসা, যক্ষ্মা, উদরাময়, ওলাউঠা, ক্রিমি
রোগ, খোসপাঁচড়া, বসন্ত, বাত, বহুমূত্র, আমাশয় প্রভৃতি
রোগে গন্ধকের প্রয়োগ বিশেষ উপকারজনক। কি হোমিও-
প্যাথি, কি এলোপ্যাথী উভয়বিধ চিকিৎসাপ্রণালীতেই
ইহার প্রয়োগ হইয়া থাকে।

গন্ধককডজলী (জী) ঔষধবিশেষ। রসেস্রসারসংগ্রহের মতে
ইহার প্রস্তুতপ্রণালী—কটকারী, নিসিন্দা ও নাটাকরঞ্জের
রস একটি পাত্রে রাখিয়া তাহাতে গন্ধক নিক্ষেপ করিবে
এবং অল্প আগুণে জ্বাল দিবে। গন্ধক গলিয়া গেলে
গন্ধকের সমান পরিমাণ পারা তাহাতে দিবে। যখন
দেখিবে যে পারা ও গন্ধক মিশিয়াছে, তখন নামাইয়া
মাড়িতে থাকিবে। এইরূপে মাড়িতে থাকিলে যখন উহা
ঠিক কজ্জলবর্ণ হইবে, তখন ঔষধ প্রস্তুত হইল জানিবে।
ইহার মাত্রা এক রতি। জীরা একমাষা, লবণ এক মাষা
ও পাণের সহিত সেবন করিবে। ইহাতে ত্রিদোষজনিত
জ্বর নাশ হয়। ঔষধ খাইয়া পরে উষ্ণজল পান করিবে।
বমনে চিনি, আমে গুড়, ক্ষয়ে ছাগছক্ক, রক্তাতীনারে
কুরচীমুলের ছালের রস, ও রক্তবমনে যক্ষুড়ুমূরের রস
অম্লপানে সেবন করিলে ভাল হয়। (রসেস্রসারসংগ্রহ)

গন্ধকচূর্ণ (কী) গন্ধকপ্রধানঃ চূর্ণঃ মধ্যপদলো। গন্ধপ্রধান
চূর্ণ, বারুদ।

গন্ধকদ্রাবক (কী) ঔষধবিশেষ। [গন্ধদ্রাবক দেখ।]

গন্ধকন্দ (পুং) গন্ধপ্রধানঃ কন্দোহস্ত বহুবী। কশেকবৃক্ষ,
কেশুর। (বৈদ্যক)

গন্ধকস্তুরিকা (জী) স্নগন্ধি দ্রব্যবিশেষ।

গন্ধকস্তুরী (জী) স্নগন্ধি দ্রব্যবিশেষ।

গন্ধকারিকা (জী) গন্ধঃ গন্ধপ্রধানঃ বেশাদিকং করোতি
গন্ধ কৃ-ধূল-টা-প্-অতইত্বং। স্বৈরিক্তী, পরগৃহস্থিতা শিল্প-
নিপুণা স্বাধীন রমণী। (হলাং)

গন্ধকালিকা (জী) গন্ধকালী-কন্ টাপ্ ঙ্কারস্ত হ্রস্বত্বক।
ব্যাসদেবের মাতা।

গন্ধকালী (জী) গন্ধঃ প্রশস্তগন্ধস্তন্মৈ অলতি পর্য্যাপ্নোতি
অল-অচ্ গৌরাদিস্তাৎ ভীষ্। ১ ব্যাসদেবের মাতা, ইহার
অপর নাম সত্যাবতী।

“অদ্য ভং জননীং ভীষ! গন্ধকালীং যশস্বিনীম্।”

(হরিবং ২০।৫০) [সত্যাবতী দেখ।]

২ কুস্তীর-মূর্ত্তিধারিণী-শাপগ্রষ্টা একটি অঙ্গরা। হনু-
মানের হস্তে নিহত হইয়া মুক্তিলাভ করে। (রামায়ণ)

গন্ধকার্ঠি (ক্ৰী) গন্ধযুক্ত কাঠমস্ত বহত্রী। ১ অণুরচন্দন।

(ত্রিকাণ্ড) ২ শব্দর চন্দন। (রাজনি°)

গন্ধকুটী (ক্ৰী) গন্ধস্ত কুটীৰ আধারঃ। ১ মুরা নামক গন্ধ-
দ্রব্য। (অমর)

গন্ধকুসুমা (ক্ৰী) গন্ধযুক্ত কুসুমং যন্তাঃ বহত্রী। গণিকারী,
গণিয়ারী। (রাজনি°)

গন্ধকুটী (ক্ৰী) বৌদ্ধবিহারস্থ আরামস্থান।

“যাবৎ ভগবতা গন্ধকুট্যাং সান্তিসংস্কারং পাদোত্তমঃ।”

দিবাবাদানে পূর্ণাবদান।

গন্ধকেলিকা (ক্ৰী) গন্ধং কেলতি সঞ্চারয়তি কেল-ধূলু-টাপ্
অতইত্বং। কন্তুরী। (রাজনি°)। মৃগনাভি।

গন্ধকোকিলা (ক্ৰী) গন্ধপ্রধানা কোকিলাইব। গন্ধদ্রব্য-
বিশেষ। ইহার গুণ—তীক্ষ্ণ, উষ্ণ, কফনাশক, তিক্ত ও
সুগন্ধি। (ভাবপ্রকাশ)

গন্ধখেড় (ক্ৰী) গন্ধস্ত খেলা যত্র বহত্রী। লকারস্ত ডকারঃ।
ভূতৃণ, গন্ধবেণ। (রত্নমালা) ইহার পর্যায়—ভূতৃণ, রৌহিষ,
গোমরপ্রিয়, গন্ধতৃণ, সুগন্ধভূতৃণ, সুরস, সুরভি, সুগন্ধি,
মুখবাস। ইহার গুণ—ঈষৎ তিক্ত, রসায়ন, স্নিগ্ধ, মধুর,
শীতল, কফ, পিত্ত ও শ্রমনাশক এবং সুগন্ধি। (রাজনি°)

গন্ধগকুলা (গন্ধগোকুল শব্দজ) খট্টাশ।

গন্ধগোকুল (দেশজ) খট্টাশ। [খট্টাশ দেখ।]

গন্ধচেলিকা (ক্ৰী) গন্ধং চেলতি গচ্ছতি চেল-ধূলু-টাপ্
অতইত্বং। কন্তুরী, মৃগনাভি।

গন্ধজটীলা (ক্ৰী) গন্ধেন জটীলা ততঃ। বচা, বচ।

গন্ধজল (ক্ৰী) গন্ধাঢ্যদ্রব্যবাসিতং জলং মধ্যপদলো°। সুগন্ধি
কুসুমাদি বাসিত জল, গোলাপজল প্রভৃতি।

“সিক্তাং গন্ধজলৈ রুপ্তাং ফলপুষ্পাক্তাঙ্কুরৈঃ।”

(ভাগবত ১। ১১। ১৫)

গন্ধজাত (ক্ৰী) গন্ধো ব্যঞ্জনাদৌ জাতৌ যস্মাৎ বহত্রী।

১ তেজপত্র, তেজপাত। গন্ধানাং জাতং সমূহঃ ৩তৎ।

২ গন্ধসমূহ।

গন্ধজ্ঞা (ক্ৰী) গন্ধং জ্ঞানাতী জ্ঞা কর্তরি-ক-টাপ্। নাসিকা। (হেম°)

গন্ধতণ্ডুল (ক্ৰী) গন্ধং প্রধানং তণ্ডুলমস্ত বহত্রী। শালি-
বিশেষ, বাসমতী।

গন্ধতন্মাত্র (ক্ৰী) গন্ধস্ত তন্মাত্রং ৩তৎ। সাধ্যমতসিদ্ধ
স্থূল পৃথিবীর কারণ স্থূল দ্রব্য; ইহা আমরা দেখিতে পাই
না বলিয়া আমাদের ভোগ্য নহে। যোগীরা ও দেবগণই
ইহা ভোগ করিয়া থাকেন। স্থূল পৃথিবীর গন্ধ আমরা
যাহা অনুভব করিয়া থাকি, তাহা শাস্ত, ঘোর বা মৃদু অর্থাৎ

সুখকর, দুঃখকর বা মোহজনক। কিন্তু গন্ধতন্মাত্রে যে
গন্ধ আছে, তাহা শাস্ত, ঘোর বা মৃদু নহে। বৈদান্তিকগণ
এই তন্মাত্রকেই অপকীর্তিতভূত নামে অভিহিত করিয়া
থাকেন। নৈয়ায়িক ও বৈশেষিকেরা তন্মাত্র স্বীকার
করেন না, তাঁহাদের মতে পরমাণু (পৃথিবীর অতিশয়
স্থল্যংশ, যাহাকে আর ভাগ করিতে পারা যায় না) তাহাই
চরম অবয়ব—তাহার আর অবয়ব নাই। সাধ্যাতাভ্যাকার
বিজ্ঞানভিক্ষু ঐ মতটী খণ্ডন করিয়াছেন। [তন্মাত্র শব্দে
বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

গন্ধতূর্য্য (ক্ৰী) গন্ধে হিংসাস্থানে, যুদ্ধক্ষেত্রে আহুতমানঃ
তূর্য্যঃ। রণবাদ্যবিশেষ। ইহার পর্যায়—রণতূর্য্য, মহাস্বন।

গন্ধতৃণ (ক্ৰী) গন্ধপ্রধানং তৃণং মধ্যপদলো°। গন্ধযুক্ত
তৃণবিশেষ, বেণা। ইহার পর্যায়—সুগন্ধি, ভূতৃণ, সুরস,
সুরভি, সুগন্ধি, মুখবাস। ইহার গুণ—ঈষত্তিক্ত, সুগন্ধি, রসা-
য়ন, স্নিগ্ধ, মধুর, শীতল, কফ, পিত্ত ও শ্রান্তিনাশক। (রাজনি°)

গন্ধতৈল (ক্ৰী) গন্ধযুক্ত চন্দনমস্ত অগ্নিযোগেন জনিতং
তৈলং মধ্যপদলো°। যন্ত্রপাকে উৎপন্ন গন্ধযুক্ত তৈলবিশেষ,
চলিত কথায় চন্দনী আতর বলে।

“প্রদীপৈঃ কাঞ্চনৈস্তত্র গন্ধতৈলাবসেচিটৈঃ।” (ভারত ৯। ৯৮ অঃ)

২ অশ্রুতোক্ত ঔষধ ও তৈলবিশেষ। ইহা পাক করিবার
প্রণালী—কৃষ্ণতিল রাত্রিকালে জলে আলোড়িত করিবে
এবং দিনে রৌদ্রের উত্তাপে শুকাইয়া গো-ছন্ধে ভাবনা
দিবে। তিন রাত্র বা সাত রাত্র এইরূপ করিয়া পরে মধু
মিশ্রিত জলে ভাবনা দিবে। অনন্তর গো-ছন্ধের ভাবনা
দিয়া শুক করিয়া চূর্ণ করিবে। কাকোলাদিগণ, যষ্টিমধু,
মজ্জিষ্ঠা, আমালতা, কুড়, ধুনা, জটামাংসী, দেবদারু,
রক্তচন্দন ও শতপুষ্প, এই সকলের চূর্ণ পূরোক্ত তিল চূর্ণের
সহিত মিশ্রিত করিবে। গুড়মুগ্ধ, এলাচ, তেজপাত, নাগ-
কেশর, কপূর, ককোল, অণুর, কুসুম ও লবঙ্গ ইহাদের
যোগে ছন্ধপাক করিবে, সেই ছন্ধযোগে এই সকল চূর্ণ
পাক করিয়া তৈল বাহির করিবে এবং সেই তৈল চতুর্গুণ
ছন্ধযোগে পাক করিবে। ইহার পর এলাচ, শালপর্ণী,
তেজপাত, জীরক, তগরপাহকা, লোধ, প্রোপোণ্ডরীক,
শৈলজ, সৈরয়ক, শুক ভূমিকুয়াণ্ড, অনন্তমূল, মধুলিকা,
ও শুল্কটিক একত্র পেষণ করিয়া উষ্ণ তৈলের সহিত অল্প
অগ্নিতে একত্র পাক করিবে। ভগ্ন রোগের চিকিৎসায়
সকল প্রকার কার্য্যেই এই তৈল প্রয়োগ করিবে। আক্ষে-
পক, পক্ষাঘাত, তালুশোষ, অর্দিত, সামক, বায়ুরোগ, মজ্জা-
স্তম্ভ, শিরোরোগ, কর্ণশূল, হৃদগ্রহ, বধিরতা, তিমিররোগ

ও শুক্রস্বল্প জন্তু কীণতা এই সকল রোগে পানে মর্দনে নখে বস্তিকার্য্যে ও ভোজনে এই তৈল প্রয়োগ করিবে। ইহাতে গ্রীবা, হৃদ ও বক্ষঃস্থল বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়। মুখধানি পথের ন্যায় প্রক্লম ও নিশ্বাস সুগন্ধযুক্ত হয়। ইহার নাম গন্ধতৈল; সকল প্রকার বায়ু জন্য বিকারের শাস্তিকর। (সুশ্রুত, চিঃ ৪ অঃ) গন্ধত্বচ্ (ক্লী) গন্ধপ্রধানা স্বক যন্ত বহত্ৰী। এলবালুক। (রাজনিঃ) গন্ধদলা (ক্লী) গন্ধযুক্তং দলং যন্তাঃ বহত্ৰী। অজমোদা, বন-যমানী। (রাজনিঃ)

গন্ধদারু (ক্লী) গন্ধপ্রধানং দারু। চন্দন। (হেমঃ) গন্ধদ্রব্য (ক্লী) গন্ধপ্রধানং দ্রব্যং। ১ নাগকেশর। (ত্রিকাণ্ডঃ) ২ তৈলপাক হইয়া আসিলে যে সকল দ্রব্য দিয়া ঔষধকে সুগন্ধি করিতে হয়, বৈদ্যকশাস্ত্রে তাহাকে গন্ধ বলে। এলাচ, চন্দন, কুসুম, অশুরু, মুরা, কক্কোল, জটা-মাংগী, শঠী, শ্রীবাসক্কদ, চোরক, কর্পূর, শৈলজ, উশীর, কস্তুরী, নথী, রোহিষতৃণ, মুখা এবং লবঙ্গাদি ইহাদিগকে গন্ধদ্রব্য বলে। (বৈদ্যক)

গন্ধদ্রাবক (ক্লী) গন্ধকযুক্তং দ্রাবকং। প্রীহাদি রোগনাশক ঔষধবিশেষ। একপ্রকার আরক। ইহার প্রস্তুতপ্রণালী বঙ্গ বা গন্ধক এবং সোরা যন্ত্রযোগে পৃথকভাবে পোড়াইয়া তাহাদের ধূম সীসার পাত্রে অনুবাপের সহিত মিশ্রিত করিবে। ইহাকেই গন্ধদ্রাবক বলে। ইহার গুণ অমি-বীৰ্য্য, অতিশয় উগ্র, প্রীহাদি পীড়ানাশক, অমিযুক্তিকর, সকল প্রকার উদররোগবিনাশক। রক্তশ্রাব, অতিশয় ঘর্ম্ম, বিসৃচী, তরুণজর ও অমিমাল্যাদি রোগে ইহা বিশেষ উপকারী। পরিমিত দ্রাবক চৌদগুণ জলের সহিত মিশাইয়া ১ বিলু পান করিবে। ইহা অতিশয় দাহকর। জল ব্যতীত পান করিবে না। (আত্রেয়সংহিতা)

গন্ধদ্রাবককে ইংরাজীভাষায় Sulphuric Acid বা Oil of Vetroli বলে। উহা কখন কখন আগ্নেয় পর্ব্বতের নিকটে অল্প পরিমাণে পাওয়া যায়। পাশ্চাত্য ঔষধাদিতে ইহা প্রচুর পরিমাণে ব্যবহৃত হয়। ইহা গন্ধক ও সোরা হইতে প্রস্তুত করিয়া লওয়া হয়। প্রস্তুতের প্রণালী আত্রেয়-সংহিতায় লিখিত প্রণালীর অনেকটা অনুরূপ।

গন্ধদ্বিপ (পুং) গন্ধপ্রধানো মদগন্ধযুক্তো দ্বিপঃ। মদগন্ধ যুক্ত হস্তী, উৎকৃষ্ট হস্তী।

“গন্ধদ্বিপস্তেব মতলজৌঘঃ।” (কিরাত ১৭।১৭)

গন্ধধারিন্ (ত্রি) গন্ধং গন্ধযুক্তং দ্রব্যং ধারয়তি ধারি-বিনি।

১ যে গন্ধদ্রব্য ধারণ করে। (পুং) ২ মহাদেব।

“অজশ্চ বহুরূপশ্চ গন্ধধারী কপদ্যপি।” (ভারত অম্বুঃ ১৭ অঃ)

গন্ধধূমজ (পুং) গন্ধস্ত গন্ধাঢ্যাত ধূমাৎ জায়তে গন্ধধূম-জন-ড। স্বাহ্ননামক গন্ধদ্রব্য। (রাজনিঃ)

গন্ধধূলি (ক্লী) গন্ধযুক্তো ধূলিশূর্ণো যন্তাঃ বহত্ৰী। কস্তুরী। গন্ধন (ক্লী) গন্ধ-লুপ্। ১ উৎসাহ। ২ প্রকাশ। ৩ হিংসা। ৪ হৃদয়। (মেদিনী) ৫ তৃণভেদ, গন্ধতৃণ। (শকাধিচিন্তাঃ) “বাগতিগন্ধনয়োঃ।” (কলাপ, ধাতুপাঠ)

গন্ধনকুল (পুং) গন্ধঃ গন্ধপ্রধানো নকুল ইব। ছুছন্দরী, ছুঁছো। (হারাবলী)

গন্ধনাকুলী (ক্লী) গন্ধযুক্তা নাকুলী। ১ রাসাবিশেষ, স্থান-বিশেষে ইহাকে গন্ধরাসা বলে। (Opioxyton Serpen- tinum) ইহার পর্যায় মহাসুগন্ধা, সুবহা, সর্পাকী, ফণিহস্তী, নকুলাঢ্যা, অহিভূক, বিষমর্দনিকা, অহিমর্দনী, মহাহিগন্ধা, অহিলতা। ইহার গুণ—তিক্ত, কটু, উষ্ণ, ত্রিদোষনাশক ও বিষঘ্ন। (ভাবপ্রকাশ)

২ চবিকা, চই। ৩ কন্দবিশেষ, নাই।

গন্ধনামন্ (পুং) গন্ধেতি পদযুক্তং নাম যন্ত বহত্ৰী। রক্ত তুলসী, লালতুলসী।

গন্ধনাম্নী (ক্লী) গন্ধনামন্ সংজ্ঞায়াং ক্লীষ্। ক্ষুরোগবিশেষ। গন্ধনালিকা (ক্লী) গন্ধস্ত গন্ধজ্ঞানন্ত নালিকা ইব। নাসিকা। গন্ধনানী (ক্লী) গন্ধস্ত নালীব। নাসিকা। (ত্রিকাণ্ডঃ) গন্ধনিলয়া (ক্লী) গন্ধস্ত নিলয়ো বাসোবত্ৰ বহত্ৰী। নবমল্লিকা। গন্ধনিশা (ক্লী) গন্ধেন নিশা হরিভ্রাইব। গন্ধপত্রা, শঠীবিশেষ। গন্ধপ (ত্রি) গন্ধং পিबति গন্ধ পা-ক। দেবতাবিশেষ।

“অভাসুরা গন্ধপা দৃষ্টিগাম্

বাচা বিরুদ্ধাশ্চ মনো বিরুদ্ধাঃ।” (ভারতঃ অম্বুঃ ১৮ অঃ)

গন্ধপত্র (ক্লী) গন্ধযুক্তং পত্রং। ১ পচা পাতা। ইহার গুণ বাতনাশক, শীতল ও অমিযুক্তিকর।

“গন্ধাঢ্যা সোরভেয়ীচ গন্ধপত্রং নপুংসকম্।

গন্ধপত্রং বাতহরং শীতলং বহুবর্জনম্॥” (বৈদ্যক)

(পুং) গন্ধযুক্তং পত্রং যন্ত বহত্ৰী। ২ খেততুলসী।

(রত্নমালা) ২ মরবক বৃক্ষ। ৩ বর্বর ৪ নাগরজ। ৫ বিষ।

(রাজনিঃ)

গন্ধপত্রা (ক্লী) গন্ধযুক্তং পত্রং যন্তাঃ বহত্ৰী, ততঃ টাপ্। শঠীবিশেষ, মালবদেশে চলিত কথায় পলাশ বলে। ইহার পর্যায়—হুলা, তিক্তকলিকা, বনজা, শঠিকা, বজা, তবক্ষীরী, একপত্রিকা, গন্ধপীতা, পলাশাস্তা, গন্ধাঢ্যা, গন্ধপত্রিকা, দীর্ঘপত্রা, গন্ধনিশা, বেদমুখ্যা, সুপাকিবী।

ইহার গুণ—কটু, স্বাদু, তীক্ষ্ণ, উষ্ণ, কক, বাত, কাস, হৃদি ও অরনাশক, এবং পিত্তকোপবৃদ্ধিকর। (রাজনিঃ)

গন্ধপত্রিকা (জী) গন্ধপত্রা সংজ্ঞায় কন্-টাপ্, অভইৎৎ।
১ গন্ধপত্রা। ২ অজমোদা। (রাজনি°)

গন্ধপত্রী (জী) গন্ধপত্র-ভীর্। ১ অষষ্ঠা, দক্ষিণাপথে অষাড়া নামে প্রসিদ্ধ। ২ অষগন্ধা। ৩ অজমোদা, বনষোয়ান।

গন্ধপর্ণ (কী) গন্ধযুক্তং পর্ণমন্ত বহতী। গন্ধপত্র।

গন্ধপলাশিকা (জী) গন্ধযুক্তং পলাশমন্ত বহতী, কন্-টাপ্, অভইৎৎ। হরিদ্রা। (হারাবলী) কোন কোন বৈদ্যকের মতে গন্ধপলাশিকা শব্দে গন্ধপত্রাও বুঝায়।

গন্ধপলাশী (জী) গন্ধযুক্তং পলাশং যন্তাঃ বহতী। শঠী। (ভাবপ্রকাশ) কোন বৈদ্যকের মতে গন্ধপত্রাও বুঝায়।

শবার্থচিন্তামণির মতে ইহার গুণ—কষায়, গ্রাহী, লঘু, তিক্ত, ভীক, কটু, মলনাশক, কাস, ব্রণ, শ্বাস, শূল ও হিকানাশক।

গন্ধপাষণ (পুং) গন্ধযুক্তং পাষণইব। উপধাতুবিশেষ, গন্ধক। “গন্ধপাষণচূর্ণেন যবক্ষারেণ লেপিতম্।

সিদ্ধাশ্রমঃ ব্রজত্যাগ কটুতৈলযুতেন চ ॥” (চক্রপাণি° কুষ্ঠয়ো°)

গন্ধপিশাচিকা (জী) গন্ধেন পিশাচান্ ক্রিয়তি দ্রবীকরোতি যথা গন্ধেন পিশাচান্ কুণাতি হস্তি পিশাচ-কুণ্ড, পৃষোদরাদিবৎ সাধুঃ, বাহলকাং টাপ্। ধূপ। (হেম°) ধূপ-গন্ধ পাইলে পিশাচেরা হুঃখিত হইয়া পলায়ন করে বলিয়া উহাকে গন্ধ-পিশাচিকা বলে।

গন্ধপীতা (জী) গন্ধযুক্তং পীতঃ পত্রং যন্তাঃ বহতী টাপ্। ১ শঠীবিশেষ। ২ গন্ধপত্রা। (রাজনি°)

গন্ধপুষ্প (পুং) গন্ধযুক্তং পুষ্পং যন্ত বহতী। ১ বেতস বৃক্ষ। (শব্দরত্না°) ২ অঙ্কোট বৃক্ষ, ধলা আঁকড়া। (জটাধর) ৩ বহবার বৃক্ষ, চালেতে গাছ। ৪ অশোক বৃক্ষ। (রাজনি°) (কী) গন্ধযুক্তং পুষ্পম্। ৫ গন্ধযুক্ত পুষ্প।

(বি) (কী) গন্ধস্ পুষ্পঞ্চ ইতরতরষ°। ৬ গন্ধ ও পুষ্প।

“অভাবে গন্ধপুষ্পাভ্যাং কেবলেন জলেন বা।” (আহিকতত্ব°)

গন্ধপুষ্পক (পুং) গন্ধপুষ্প সংজ্ঞার্থে কন্। বেতস বৃক্ষ।

গন্ধপুষ্পা (জী) গন্ধযুক্তং পুষ্পং যন্তাঃ বহতী। ১ নীলী-বৃক্ষ। ২ কেকটীবৃক্ষ। ৩ গণিকারীবৃক্ষ। (রাজনি°)

গন্ধপ্রিয় (জি) গন্ধঃ প্রিয়ো যন্তাঃ বহতী। যাহার গন্ধ অতিশয় প্রিয়।

গন্ধপ্রিয়জুকা (জী) গন্ধপ্রধানা প্রিয়জুকা, প্রিয়জুবিশেষ। [প্রিয়জু দেখ।]

গন্ধফণিজ্জ্বক (পুং) গন্ধপ্রধানঃ ফণিজ্জ্বকঃ। রক্ত তুলসী বৃক্ষ। (রত্নমালা)

গন্ধফল (পুং) গন্ধযুক্তং ফলং যন্ত বহতী। ১ কপিথবৃক্ষ,

কংবেল। ২ বিববৃক্ষ। ৩ তেজঃফলবৃক্ষ, চলিত কথায় তেজ বল। (রাজনি°)

গন্ধফলা (জী) গন্ধযুক্তং ফলং যন্তাঃ বহতী টাপ্। ১ প্রিয়জু-বৃক্ষ। (শব্দরত্না°) ২ মেথিকা। ৩ বিদারী, ভুঁইকুমড়া। ৪ শল্লকীবৃক্ষ। (রাজনি°)

গন্ধফলী (জী) গন্ধযুক্তং ফলং যন্তাঃ বহতী, ততো গোয়াদি-হাং ভীর্। ১ চম্পককলিকা, কাঁটালে টাপা। ২ প্রিয়জু।

গন্ধবণিক্ (জ) (পুং) গন্ধস্ত আমোদযুক্তদ্রব্যস্ত বণিক্ ৬তৎ। চলিত কথায় “গন্ধবেনে” বা “গন্ধবেণিয়া,” কোথাও কোথাও ইহাদিকে “গুটলি” বলিয়া থাকে।

এই জাতির উৎপত্তি সম্বন্ধে অনেক লোকে অনেক প্রকার বলিয়া থাকে। ইহার আপনাদিগকে বৈশ্য জাতির অন্তর্গত ও চাঁদসওদাগরের বংশসম্ভূত বলিয়া মনে করে। কেহ কেহবা পদ্মপুরাণোক্ত শাহরাজকেই তাহারিগের বংশের আদিপুরুষ বলিয়া জানে। এইরূপ আপনাদিগকে বৈশ্য জাতিভুক্ত করিলেও তাহার কোনকালে যজ্ঞোপবীত ধারণ করে নাই বা বিবাহাদি শুভকার্যে ঐ জাতির মত কুশঙিকা নাই; আগরওয়ালা বেণিয়ার মত ১৩ দিন মৃত্যুশোচের পরিবর্তে শুদ্ধের তায় ১ মাস অশোচগ্রহণ করিয়া থাকে।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, পরশুরামপদ্ধতি ও রুদ্রবামলোক্ত জাতিমালার মতে—

“অষষ্ঠাং রাজপুত্র্যাক জায়তে গাক্ষিকো বণিক্।

গন্ধচন্দনধূপাদিক্রয়বিক্রয়কারকঃ ॥”

অষষ্ঠের ওরসে রাজপুত্রমহিলার গর্ভে গন্ধবণিকের জন্ম, গন্ধ, চন্দন ও ধূপাদির ক্রয় ও বিক্রয় ইহাদের উপজীবিকা।

প্রবাদ আছে, কংসরাজসভায় কুজাদাসী রাজসদনে ফুল-চন্দন প্রভৃতি বিবিধ সুগন্ধি দ্রব্য যোগাইত। যখন ক্রম মথুরায় কংসপুরে যাইতেছেন, পথে এই কুজার সহিত তাহার সাক্ষাৎ হয়। ঐকক্ষ এই কুজাদাসীকে সুন্দরী করিয়া নিজের পাটরাণী করেন। ঐ কুজাগর্ভপ্রসূত কুমারই সর্বপ্রথমে গন্ধদ্রব্য বিক্রয় করেন এবং তিনিই গন্ধবণিক্গণের আদি পিতা। অপর একটা প্রচলিত প্রবাদ এই, যে দেবাদিদেব শিবের চুর্গার সহিত বিবাহের সময় গন্ধদ্রব্যের প্রয়োজন হওয়ায় তিনি প্রথমে নিজ কপাল দেশ হইতে “দেশ” গন্ধবণিক্, বগল হইতে “শম্ভু”, নাতি হইতে “আঁউত” ও পাদদেশ হইতে “ছত্রিশ” এই চারিজনকে সৃষ্টি করিলেন।

গন্ধবণিক্ জাতির মধ্যে আঁউতাশ্রম, ছত্রিশাশ্রম, দেশা-শ্রম ও শম্ভুশ্রম এই চারিটা নামধেয় শ্রেণী বর্তমান আছে। এতদ্ব্যতীত ইহাদের মধ্যে আলম্যান, ভরষাজ, কাশপ,

কৃষ্ণাজেয়, মোকলা, নুসিংহ, রাসমুখি, সাবর্ণ ও শাণ্ডিলা প্রভৃতি গোত্র আছে। দেশাশ্রমী গন্ধবণিকের মধ্যে সাহা, সাধু, লাহা, ও থা এবং আউতাশ্রমীদিগের মধ্যে দত্ত, দে, ধর, ধার, কর, নাগ প্রভৃতি পদবী প্রচলিত দেখা যায়। ঢাকা জেলায় উপরিলিখিত শ্রেণীকৃত তিনটি আশ্রমের মধ্যে পরস্পর আদান প্রদানপ্রথা ও ভোজনাদি প্রচলিত আছে।

গন্ধবণিকেরা বাল্যাবস্থায় কন্ডার বিবাহ দিয়া থাকে। বর ও কন্ডা পক্ষের সাংসারিক অবস্থানুসারে কন্ডাপণ দিতে হয়। বিক্রমপুরের গন্ধবণিকেরা বংশমর্যাদায় উন, তাহার নিম্নশ্রেণীর ঘরে কন্ডার বিবাহে বেশী পণ লইয়া থাকে এবং পুত্রাদির বিবাহে অল্প পণ দিয়া থাকে। ঢাকা সহরে গন্ধবণিকদিগের ছয়টি দল আছে, তাহাদের মধ্যে বংশমর্যাদায় মাত্র গণ্য এক এক ব্যক্তি দলপতি আছেন। ছয় দলের মধ্যে একটি দলের বিবাহ রীতি কিছু নূতন ধরণের। বর বিবাহ করিতে আসিয়া একটি চাঁপা গাছে চড়িয়া বসে, তাহার পর কন্ডাকে একখানি চৌকি বা পিড়িতে বসাইয়া সাতবার বরকে প্রদক্ষিণ করান হয়। যেখানে চাঁপা গাছ পাওয়া যায় না, সেইখানে চাঁপা গাছের ডাল কাটিয়া, বা চাঁপা কাঠের নির্মিত তক্তায় বরকে বসিতে দেওয়া হয়। অত্যাচ্ছ দলেরা শূদ্রের ভায় ক্রিয়াকলাপ করিয়া থাকে। ইহারা প্রকৃতভাবে উপরিউক্ত দলের সহিত সামাজিকতা রাখে না, কিন্তু গোপনে পরস্পরের মধ্যে যাওয়া আসা চলিত হইয়া গিয়াছে। বিবাহ সময়ে বরকন্ডা উভয়কেই লালপাড় জরদ চেলী পরিতে হয়। কন্ডাকে বিবাহের দশদিন পর পর্যাস্ত ঐ চেলী পরিয়া থাকিতে হয়।

ইহাদের মধ্যে দুই বা বহুবিবাহপ্রথা প্রচলিত নাই। তবে প্রথমা জীর গর্ভে সন্তানাদি না হইলে, দ্বিতীয়বার দার-পরিগ্রহ করিতে বাধ্য নাই। বিবাহবন্ধনচ্ছেদ বা বিধবার বিবাহ একবারে নিষিদ্ধ। জীলোক অসতী (পরপুরুষগামী) জানিতে পারিলে তাহাকে জাতি ও হিন্দুসমাজ হইতে বহিস্কৃত করিয়া দেওয়া হয় এবং তাহার স্বামী তাহার মূর্তি গড়িয়া দাহকার্য্য সম্পন্ন করে এবং তজ্জন্ত একটি মিথ্যা শ্রাদ্ধও সম্পন্ন হয়।

ইহাদের ক্রিয়াকলাপাদি সমস্তই উচ্চ শ্রেণীর হিন্দুর মত। কার্য্যজ্ঞাতির বাহা নিষিদ্ধ, তাহা ইহারও মানিয়া চলে। ইহাদের অধিকাংশই বৈষ্ণব, কতকগুলি শাক্ত ও অন্ন শৈব দেখা যায়। বৈশাখী পূর্ণিমায় ইহারা একটি পাজে

সিন্দুর মাখাইয়া তাহার সম্মুখে দাঁড়ি, বাটখারা ও হিসাবের খাতা রাখিয়া ষোড়শোপচারে নিজ নিজ ইষ্টদেবীর পূজা করিয়া থাকে। গন্ধেশ্বরী ইহাদেরই ইষ্টদেবী। ব্রাহ্মণেরা আসিয়া গন্ধেশ্বরী মূর্তির পূজা করিয়া থাকেন।

ইহারা নানাবিধ মসলা চন্দনাদি দ্রব্য ও নানাবিধ গাছ গাছড়া ও ঔষধ বিক্রয় করিয়া থাকে। বর্তমানকালে ইহারা বিলাতজাত নানাপ্রকার দ্রব্যেরও ব্যবসা করিতেছে এবং অধীত বিদ্যা না থাকিলেও ইহারা কতক কবিরাজী ঔষধের ব্যবস্থা দিতে পারে। জাত ব্যবসা করিয়া ইহারা এরূপ পারদর্শিতা লাভ করিয়াছে যে সহজেই লবণ ও কোনরূপ খনিজ পদার্থের বিভিন্নতা ধরিতে পারে। অন্ন স্বল্প রোগ হইলে ইহারা ঔষধ দিয়া থাকে। হিন্দুস্তানী ভাষায় ইহাদিগকে “পনসারী” বলে। একখানি পনসারীর (বেনের) দোকানে প্রায় ৩৬০ রকম ঔষধ পাওয়া যায়। ইহারা নিজ হইতেই নানাবিধ পাচনাদি প্রস্তুত করিয়া বিক্রয় করে।

এই গন্ধবণিকদিগকে বর্তমান সময়ে অনেকে নব-শাকের অন্তর্গত বলিয়া হির করিয়াছেন, কিন্তু বস্তুতঃ তাহা নহে, ‘পরশরপদ্ধতিতে’ও নবশাক বলিয়া ইহাদের কোন উল্লেখ নাই।

গন্ধবন্ধা (জী) গন্ধস্ত বন্ধোগ্রহণং যয়া বহব্রী, টাপ্। নাসিক। (শব্দরত্না°)

গন্ধবন্ধু (পুং) গন্ধং বগ্নতি বন্ধ-উণ্ যদ্বা গন্ধস্ত বন্ধুরিব। আশ্ব-বৃক্ষ। (শব্দরত্না°) গন্ধবিশিষ্ট। (গীতগো°)

গন্ধবহল (পুং) গন্ধো বহলো বহুলোহস্ত বহব্রী। তিতার্জক।

গন্ধবহুল (পুং) গন্ধো বহলো যস্ত বহব্রী। গন্ধশালি।

গন্ধবহুল (জী) গন্ধো বহলো যস্তাঃ বহব্রী। ততঃ টাপ্। গোরক্ষীবৃক্ষ। (রাজনি°)

গন্ধভদ্রা (জী) গন্ধো ভদ্রং রোগনাশকো যস্তাঃ বহব্রী। গন্ধোলী, গন্ধভাদলী। (শব্দরত্না°)

গন্ধভাদালী (গন্ধভদ্রা শব্দজ) গন্ধোলী।

গন্ধভাণ্ড (পুং) গন্ধস্ত ভাণ্ড ইব। গদভাণ্ড বৃক্ষ, গাঁধি ভাঁট।

(শব্দরত্নাবলী) ইহার পর্যায় নন্দীবৃক্ষ, তাম্রপাকী, ফলপাকী, পীতক, গন্ধমুগ ও ক্ষিপ্ৰপাকী। (বেদ্যাকরত্বমালা)

গন্ধমাংসী (জী) গন্ধপ্রধানা মাংসী। জটামাংসীবিশেষ।

ইহা দেখিতে ধূসরবর্ণ, কেশর জটীর সদৃশ। পর্যায়—কেলী, ভূতজটা, পিশাচী, পূতনা, ভূতকেলী, লোমশা, জটাল, লঘুমাংসী। ইহার গুণ—তিক্ত, শীতল, কফ, কঠরোগ, রক্তপিত্ত, বিষ ও অন্ননাশক এবং কান্তিপ্রদ। (রাজনি°)

[জটামাংসী দেখ]

গন্ধমাতৃ (জী) গন্ধমাতা জননী ৬তং। পৃথিবী। (হেম*)
 গন্ধমাদ (পুং) ১ রামের সৈন্ত একটা বানর। (ভাগবৎ ৯।১০।১২)
 রামরাবণের যুদ্ধে ইহার যুদ্ধকৌশলের অনেক পরিচয় পাওয়া
 যায়। ২ স্বকঙ্কের ওরসে গান্ধিনীর গর্ভে জাত অক্রুরের ভ্রাতা।
 (ভাগবত ৯।১৪৯০)

গন্ধমাদন (পুং ক্রী) গন্ধেন মাদয়তি মদ-গিচ-লু। ১ পর্ত-
 বিশেষ। গন্ধমাদন শব্দের প্রয়োগ প্রায়ই পুংলিঙ্গে দেখিতে
 পাওয়া যায়।

“তথৈবাপরেণ পূর্বেণ চ মাল্যবদগন্ধমাদনৌ নীলনিষধা-
 যতো।” (ভাগবত ৫।১৬।১০২) কোন কোন স্থলে ক্রী-
 লিঙ্গেও প্রয়োগ আছে—“যত চোপবনং বাহুং গন্ধবদগন্ধমাদনং”
 (কুমার) বাস্তবিক এই পাঠটি আধুনিক, প্রাচীন পুস্তকে
 “সুগন্ধিগন্ধমাদনঃ” এইরূপ পাঠ দেখিতে পাওয়া যায়।

গোলাধারের মতে, গন্ধমাদনপর্বত রোমকপতনের
 উত্তরে, কেতুমাল ও ইলাবৃতবর্ষের মধ্যে অবস্থিত। এই
 পর্বতটী নীল ও নিষধ পর্য্যন্ত আয়ত। বিষ্ণুপুরাণের মতে ইহা
 সুমেরুপর্বতের দক্ষিণদিকে তাহার বিদ্যুভুরূপে অবস্থিত।
 ইহাতে জম্বু নামক একটা কেতু বৃক্ষ আছে। এই পর্বতের
 পূর্বদিকে চৈত্ররথ, দক্ষিণে গন্ধমাদন, পশ্চিমে বৈভ্রাজ ও
 উত্তরে নন্দন নামক চারিটা মনোহর উপবন আছে। দেব-
 গণ এই সকল উপবনে মনের সুখে বিচরণ করিয়া থাকেন।
 গন্ধমাদন কিম্পুরুষ, সিদ্ধ ও চারণগণের আবাসস্থান।
 বিদ্যাধর, বিষ্ণাধরী, কিসর ও কিসরীগণ সর্বদাই বিচরণ
 করিতেছে। শাল, তমাল, পাটল, বকুল প্রভৃতি বিটপি-
 শ্রেণী মালার ছায় ইহাকে বেটন করিয়া আছে। সামুদ্রেশে
 বিমল ক্ষণ্টিকের ছায় স্বচ্ছ কলহংস ও সারসগণ বিচরণ করিয়া
 থাকে। (ভারত বন ১৫৮ অঃ)

বিষ্ণুপুরাণের মতে এই পর্বতে মহাভদ্র নামে একটা
 বৃহৎ দেবভোগ্য সরোবর আছে। (১) কিন্তু সিদ্ধান্তশিরো-
 মণির “সরাংসুতৈথেষ্বরগণং মানসং মহাহ্রদং শ্বেতজলং যথা-
 ক্রমং” এই বচন অনুসারে জানা যায় যে গন্ধমাদনে মানস-
 সরোবর আছে, কেহ কেহ কল্লেউদে একটা সরোবরেরই
 ছইটী নাম হইয়াছে এইরূপ স্বীকার করিয়া বিরোধ ভঞ্জন
 করেন। মানসসরোবর হিমালয়ের উত্তরে তিব্বতের মধ্যে।

[মানস দেখ।]

২ গন্ধমাদন পর্বতস্থিত একটা বন। ৩ গন্ধমাদন পর্বত-
 নিবাসী একটা বানর, রামরাবণযুদ্ধে রামের সহায়তা করে।

(১) “অকণোদঃ মহাতত্ত্বং সন্তোদঃ সন্দানদঃ।

সরাংসুতৈতানি চত্বারি দেবভোগ্যানি সর্বদা।” (বিষ্ণুপুরাণ)

“গন্ধমাদনবাসী চ প্রথিতো গন্ধমাদনঃ।” (ভারত বন ২৪ অঃ।)

৪ উড়িষ্যার কেউড়র রাজ্যের অন্তর্গত একটা পাহাড়।
 অক্ষা° ২১° ৩৮' ১২" উঃ ও দ্রাঘি° ৮৫° ৩২' ৫৬" পূঃ মধ্যে
 অবস্থিত একটা গিরিশৃঙ্গ, ইহার উচ্চতা ৩৪২৯ ফিট।

গন্ধমাদিনী (জী) গন্ধেন মাদ্যতেহনয়া গন্ধমাদি-গিনি। ১
 মদিয়া। ২ বন্ধার। ৩ চীড়া নামক গন্ধদ্রব্য। (রাজনি°)
 গন্ধমাদিনী (জী) গন্ধেন মাদয়তি গন্ধ-মদ-গিচ-গিনি-ডীপ্।
 ১ লক্ষা। ২ মুরা নামক গন্ধদ্রব্য। (রাজনি°)

গন্ধমাদ্রিকা (জী) সুগন্ধি দ্রব্যবিশেষ।

গন্ধমাদ্রী (জী) সুগন্ধি দ্রব্যবিশেষ।

গন্ধমার্জারি (পুং) গন্ধপ্রধানো মার্জারঃ। খট্টাশ, খট্টাস।

গন্ধমালতী (জী) গন্ধেন মালতীব। লতাবিশেষ। ইহার
 ৩৭ গন্ধকোকিলার তুল্য।

“গন্ধকোকিলয়া তুল্যা বিজ্ঞেয়া গন্ধমালতী।” (ভাবপ্রকাশ)

গন্ধমালিনী (জী) গন্ধমালা অন্ত্যস্তাঃ গন্ধমালা ইনি ডীপ্।
 মুরা নামক গন্ধদ্রব্য।

গন্ধমাল্য (ক্রী) [দ্বি] গন্ধচ্চ মাল্যঞ্চ ইতরেতরদ্বন্দ্ব।
 গন্ধ ও মাল্য।

“অথ যদি গন্ধমাল্যালোককামো ভবতি সঙ্কল্পাদেবাত্ত
 গন্ধমাল্যো সমুত্তিষ্ঠতঃ।” (ছান্দোগ্য উপঃ ৮।২।৬)

গন্ধমুখা (জী) গন্ধো মুখে যন্তাঃ বহুব্রী। ১ ছুছন্দরী, ছুঁচ।
 (শব্দার্থচিত্তা°) ১ (ত্রি) ২ বাহার মুখে গন্ধ আছে।

গন্ধমুগ্ধ (পুং) গন্ধং অপরগন্ধং মুগ্ধ্যতি নিবারয়তি গন্ধ-মুড়ি-
 গিচ-অণ্। লতাবিশেষ, গন্ধভাছলিয়া। ইহার পর্যায়
 নন্দীবৃক্ষ, তাম্রপাকী, ফলপাকী, পীতক, গর্দভাণ্ড, ক্ষিপ্ৰ-
 পাকী। (বৈদ্যক)

গন্ধমূল (পুং) গন্ধপ্রধানং মূলং যন্ত বহুব্রী। কুলজনবৃক্ষ।

গন্ধমূলক (পুং) গন্ধমূলএব গন্ধমূল স্বার্থে কন্। ১ শঠী।
 (শব্দরত্না°) ২ কচ্ছুর, খোস। (রাজনি°)

গন্ধমূলা (জী) গন্ধপ্রধানং মূলং যন্তাঃ বহুব্রী, ততঃ টাপ্।
 ১ শলকী। ২ শঠী। (রাজনি°)

গন্ধমূলিকা (জী) গন্ধমূলা কন্ টাপ্ ইত্বক। ১° মাকন্দী।
 ২ শঠী। (রাজনি°)

গন্ধমূলী (জী) গন্ধপ্রধানং, মূলং যন্তাঃ বহুব্রী। ততো জ্ঞাতিক্
 ডীষ্। ১ শঠী। (অমর ২।৪।১৪৫।) ২ শলকী (রাজনি°)

গন্ধমূষিক (পুং) গন্ধপ্রধানো মূষিকঃ। ছুছন্দরী।

গন্ধমূষী (জী) গন্ধপ্রধানো মূষী। ছুছন্দরী। (হেম°)

গন্ধমৃগ (পুং) গন্ধপ্রধানো মৃগঃ। ১ কন্তুরী মৃগ।

যে মৃগ হইতে কন্তুরী পাওয়া যায়। ২ খট্টাশ, খট্টাস।

গন্ধমৈথুন (পুং) গন্ধেন যোনিগন্ধগ্রহণেন মৈথুনং মৈথুনরভৌ
বজ্জ বহব্রী। বৃষ। (জটাম্বর)

গন্ধমোজবাহ (পুং) শব্দক্কে পুস্ত্রের নাম। (বিষ্ণুপুং)

গন্ধমোদন (পুং) গন্ধেন মোদয়তি আত্মাদয়তি গন্ধ-মুদ-গিচ্-
লুট্। গন্ধক। (রাজনিং)

গন্ধমোদিনী (স্ত্রী) গন্ধেন মোদয়তি মুদ-গিচ্-গিনি-ঙীপ্। ১
চম্পককলিকা, কাঁটালেটাপা। ২ চম্পকপুষ্পকলিকা।

গন্ধমোহিনী (স্ত্রী) গন্ধেন মোহয়তি মুহ-গিচ্-গিনি। চম্পক-
কলিকা। (রাজনিং)

গন্ধযুক্তি (স্ত্রী) গন্ধানাং গন্ধদ্রব্যানাং যুক্তিঃ যোগঃ ৬তং।
গন্ধদ্রব্যের যোগবিশেষ। বৃহৎসংহিতায় ইহার প্রস্তুতপ্রণালী
ও গুণাদি এইরূপ লিখিত আছে—

বাহার কেশ শুক্ল হইয়াছে, কাপড় ও অলঙ্কারাদি
কিছুই তাহাকে ভাল দেখায় না, কেশের শোভায় মনুষ্যকে
সর্বদাই শোভিত দেখায়। বলিতে গেলে কেশই মানুষ-
বের প্রকৃত মনোহর ও শোভাকর অলঙ্কার। কিন্তু মনুষ্যের
এই অমূল্য অলঙ্কারটি বড় বেশীদিন স্থায়ী নহে, অল্পদিন
মধ্যেই নানা কারণে শুক্ল হইয়া একেবারে শোভাহীন
করিয়া ফেলে, এই কারণে অজ্ঞান ও ভ্রমাদির গ্রাসবাহাতে
কেশের বর্ণ রক্ষা হয়, তাহাও করা একান্ত কর্তব্য।

নির্মূল লোহণাজে কোনো ধানের চাউল পাক করিয়া
লোহচূর্ণের সহিত পেষণ করিবে। ভালরূপে পেষিয়া অল্প
পরিমাণে শুক্ল কেশের উপরে প্রলেপ দিবে এবং ভিজা পাতা
দিয়া বাঁধিয়া রাখিবে, দুই প্রহর পরে প্রলেপ পরিত্যাগ
করিয়া মস্তকে আমলকের প্রলেপ দিবে এবং পূর্বের ন্যায়
ভিজা পাতা দিয়া বাঁধিয়া রাখিবে, দুই প্রহর পরে প্রলেপ
ফেলিয়া মাথাটা ভাল করিয়া প্রক্ষালন করিবে। এইরূপ
করিলে শুক্লকেশ রক্ষণ হয়। ইহার পরে শিরঃস্থান অঙ্গুল
তৈলাদি বিবিধ মনোহর গন্ধ ও ধূপদ্বারা মস্তকের দ্রুগন্ধ
নিবারণ করিতে হয়।

শিরঃস্থানপ্রস্তুত করিবার প্রণালী—দারুচিনি, কুড়,
ক্ষেত্ণপাড়া, নখী, পিড়িঙশাকের রস, তগর ও বালা ইহা-
দের প্রত্যেক সমভাগে লইয়া কেশরপত্রের সহিত মিশা-
ইলে অতি উৎকৃষ্ট শিরঃস্থান প্রস্তুত হয়। ইহার রাজগণের
বাবহারযোগ্য।

চম্পকগন্ধিতৈল—মজিষ্ঠা, ব্যাঘ্রনখ, নখী, দারুচিনি,
কুড়, বোলনামক গন্ধদ্রব্য ও চূর্ণ, তৈলের সহিত মিশাইয়া
বোদ্রে তপ্ত করিবে। ইহাকে চম্পকগন্ধিতৈল বলে।

গন্ধদ্রব্য প্রস্তুত করিবার নিয়ম—শিলারস বা মিহ্লা,

বালা ও তগর এই সকল দ্রব্য সমানভাগে মিশ্রিত করিলে,
যে গন্ধদ্রব্য প্রস্তুত হয়, তাহাকে কামোদীপকগন্ধ বলে।
ইহার সহিত বায়, বকুল ও হিন্দুর ধূপ মিশাইলে কটুক
নামক গন্ধদ্রব্য হয়। কটুকের সহিত কুড় মিশাইলে পদ্ম;
পদ্মগন্ধের সহিত চন্দন যোগ করিলে চম্পক; চম্পকগন্ধের
সহিত ধনে, জাতিফল ও দারুচিনি যোগ করিলে অতিমুস্ত
নামক গন্ধ দ্রব্য প্রস্তুত হয়।

অঙ্গুলধূপ প্রস্তুত করিবার প্রণালী—শতপুষ্পা, কুন্দু
চারিভাগের এক ভাগ, নখী ও শিলারস অর্ধেক এবং চন্দন ও
প্রিয়ঙ্গুর সিকি ভাগকে গুড় ও নখের সহিত মিশাইলে এক
প্রকার অঙ্গুলি ধূপ প্রস্তুত হয়। ইহা ব্যতীত গুগুণ্ড, বালা,
লাক্ষা, মুখা, নখী ও শর্করা সমভাগে মিশ্রিত করিলে এক
প্রকার ধূপ প্রস্তুত হয়। জটাম্বাসী, বালা, শিলারস,
নখী ও চন্দন দ্বারা পিও করিলেও ধূপ প্রস্তুত হইয়া থাকে।
হরীতকী, শম্বা, ঘনদ্রব ও বালা সমভাগে মিশ্রিত
হইলে এক প্রকার ধূপ হয়, ইহার সহিত গুড় ও উৎপল
মিশ্রিত করিলে দ্বিতীয় প্রকার ধূপ হয়; দ্বিতীয় প্রকার
ধূপের সহিত শৈলজ ও মুখা মিশাইলে আর এক প্রকার
ধূপ প্রস্তুত হইয়া থাকে। এই নয় প্রকার দ্রব্যের মধ্যে
ক্রমে অস্ত্র্যদ্রব্যের সিকি পরিমাণ বৃদ্ধি করিয়া ধূপ প্রস্তুত
করিলে অতিশয় মনোহর ধূপ হইয়া থাকে। শর্করা, শৈল্য
ও মুস্তার চারিভাগ, শ্রীবাসক ও সর্জ দুইভাগ, নখী ও গুগু-
ণ্ড দুইভাগ, কর্পূর চূর্ণের সহিত যোগ করিয়া মধু দিয়া পিও
প্রস্তুত করিলে কোপচ্ছদ নামক ধূপ হয়।

দারুচিনি ও উল্লীপত্রের সহিত ইহার অর্দ্ধ পরিমাণ ছোট
এলাচি মিশাইয়া চূর্ণ করিবে, ইহার সহিত অল্পপরিমাণ
মৃগনাভি ও কর্পূর মিশাইলে পটবাসক নামক অতি উৎকৃষ্ট
গন্ধচূর্ণ প্রস্তুত হয়। ঘন (অজ), বালা, শৈল্য ও কর্পূর;
উল্লী, নাগপুষ্প, ব্যাঘ্রনখ ও পিড়িঙশাক; অঙ্গুর, দমনক,
নখ ও তগর; ধনে, কর্পূর, চোর ও চন্দন এই চার
চারিটা পদার্থে এক একটাগণ হয়, ইহাদের সমভাগে এক
একপ্রকার গন্ধচূর্ণ প্রস্তুত হইবে, ইহার প্রত্যেক গণেরই
নাম গন্ধার্ণব। এই গন্ধদ্রব্য ১৭৪৭২০ ভাগে বিভক্ত হইতে
পারে। সমস্ত গন্ধদ্রব্যেই নখী, তগর ও শিলারস মিশাইতে
হয়। জাতি, কর্পূর ও মৃগনাভি দ্বারা অঙ্গুলি এবং গুড় ও
নখীদ্বারা ধূপিত করিতে হয়, ইহারই নাম সর্বতোভদ্র।
এই মিশ্রিত পদার্থে জাতিফল, মৃগনাভি ও কর্পূর দ্বারা অঙ্গুলি
করিয়া আত্মমধুদ্বারা সিক্ত এবং ইচ্ছামুসারে চারিভাগ করিলে
বহু প্রকার পারিজাততুল্য সঙ্গন্ধ উৎপন্ন হইবে। সর্জরস

ও শ্রীবাসক মিশাইলে যত পরিমাণ দ্রব্য হয়, তাহাতে সেই পরিমাণ বালা ও দারুচিনি যোগ করিবে। শ্রীবাস ও সর্জরস দিবে না, পরে সেই সকল দ্রব্য দ্বারা স্নান জল প্রস্তুত করিবে।

লোপু, উগীর, তগরপাছকা, অশ্বক, মুখা, প্রিয়ঙ্গু, বন ও পথা। এই সকল দ্রব্যকে নবকোষ্ঠ কচ্ছপুট হইতে তিন তিনটা দ্রব্য সমাক্রমে উদ্ধার করিয়া চন্দন ও শিলারস দুইভাগ, অর্দ্ধপরিমাণ গুজি, সিকি পরিমাণ শতপুষ্পা, কটু হিঙ্গুল ও গুড় দিয়া ধুপিত করিলে চৌরাশি প্রকার কেশর গন্ধ প্রস্তুত হয়। হরীতকীচূর্ণসংযুক্ত গোমুত্রে দস্তকাষ্ঠ ৭ দিন ত্রিজাইয়া রাখিয়া গন্ধজলে নিক্ষেপ করিবে। এলাচী, দারুচিনি, তেজপাতা, মধু, মরিচ, নাগপুষ্প ও কুড় এই সকল দ্রব্য মিশ্রিত করিয়া পরিষ্কার জলে কিছুকাল রাখিয়া দিলে গন্ধজল প্রস্তুত হয়। পরে জাতিফল, তেজপাতা, এলাচি ও কর্পূর যথাক্রমে চারি, দুই, এক ও তিনভাগ দ্বারা অবচূর্ণিত করিয়া সূর্য্যকিরণে শুকাইবে। গন্ধযুক্ত দস্তকাষ্ঠ সেবন করিলে মুখের প্রসন্নতা, কাঙ্ক্ষি ও মৌগন্ধ বৃদ্ধি হয় এবং বাকাও অতিশয় শ্রুতিস্মৃথকর হইয়া থাকে। (বৃহৎসংহিতা ৭৭ অঃ)

গন্ধযুক্তি (জী) নানাপ্রকার গন্ধদ্রব্যের একত্র মিশ্রণ।

গন্ধরস (পুং) গন্ধযুক্তো রসো যন্ত বহুব্রী। উপধাতুবিশেষ, বোল, চলিত কথায় ফুলসব্ব বলে। ইহার পর্য্যায়—বোল, প্রাণ, পিণ্ড, গোপ, রস, গোস, পিণ্ডগোস, শশ, গোসশশ, গান্ধার, মণীবর্দ্ধন, বোলজ, গোপক। [দ্বি] গন্ধশ্চ রসশ্চ ইতরেতরদ্বন্দ্ব। ২ গন্ধ ও রস।

“ছায়াপেতেং ব্রাহ্মণেভ্যো যদন্নং

শ্রদ্ধাপুতং গন্ধরসোপপন্নম্।” (ভারত ৫১৭।১১)

গন্ধরসান্ধক (পুং) গন্ধরসোন্মৈ যস্য বহুব্রী ততঃ স্বার্থে কন্। ত্রিবেষ্ট নামক গন্ধদ্রব্য। (রাজনিঃ)

গন্ধরাজ (পুং) গন্ধানাং গন্ধসারগাং রাজা ৬তং ততঃ ট্চ (রাজাহসখিভাষ্ট্চ। পা ৫।৪।১১।) ১ মূলসর বৃক্ষ। ২ কণ-গুগ্গলু। ৩ স্বনামখ্যাত পুষ্পবৃক্ষ, ইহার পুষ্প অতিশয় সুগন্ধি, গন্ধে দশদিক্ আমোদিত হয়। স্বেতবর্ণ ১২টা দল ও ৬টা কেশরবিশিষ্ট। বসন্তকালে ও বর্ষাকালে প্রক্ষুটিত হয়। ইহার ফল নাই, ডাল রোপণ করিলে বাঁচিয়া থাকে। ৪ শ্রেষ্ঠগন্ধ। (ক্লী) গন্ধেন রাজতে রাজ-অচ্। ৫ চন্দন। ৬ জ্বাদি নামক গন্ধদ্রব্য।

গন্ধরাজী (স্ত্রী) গন্ধরাজ-স্ত্রিয়াং ঙীপ্। নখী নামক গন্ধদ্রব্য।

গন্ধরাজ (পুং) গন্ধেন রাজতে রাজ-কিপ্। ধূপক, ধূনা।

গন্ধরুহা (স্ত্রী) বনমল্লিকা, কাষ্ঠমল্লিকা ফুলগাছ। ইহার পর্য্যায় মদয়ন্তী, মোদয়ন্তি, সরস্রবা। (রাজনিঃ)

গন্ধর্ব (পুং) গাঃ স্ততিরূপা গীতিরূপা বা বাচঃ রশ্মীন্ বা ধারয়তি ধু-ব। গোশব্দস্ত চ গম্যদেশঃ। ১ ঘোটক।

“রথং সংযোজ্যামাসু গন্ধর্কৈর্হেমমালভিঃ।” (ভারত ৩।১৬।২৩।) ২ মৃগবিশেষ, কস্তুরীমৃগ। ৩ অন্তরাভবসঙ্গ। (৩।৩।১৩২) অমরের টাকাকার রায়মুকুটের মতে প্রাণীর মৃত্যু হইলে যতদিন পর্য্যন্ত অপর শরীর প্রাপ্ত না হয়, ততদিন পর্য্যন্ত একটা স্তম্ভ শরীর গ্রহণ করিয়া যাতনা অল্পতব করে, এই অবস্থায় তাহাদিগকে অন্তরাভবসঙ্গ বলে।

টাকাকার রমানাথের মতে অন্তরাভবসঙ্গের অর্থ গুপ্ত প্রাণী, তিনি উদাহরণ স্বরূপ বিরাটপর্বের “গন্ধর্কঃ পতয়ো মম” এই বাক্যটি উদ্ধৃত করিয়াছেন। ৪ গ্রহবিশেষ, ইহার সময় পাইলে মনুষ্যশরীরে প্রবেশ করিয়া নানা রকমের অশান্তির উৎপাদন করে। আর্য্যচিকিৎসক সূত্রত বলেন, যে কবিরাজ ক্ষত ও আতুর রোগীকে নিশাচরদিগের হাত হইতে রক্ষা করিতে সর্বদাই যত্ন করিবেন। রোগী ক্ষত হউক আর নাই হউক কোনরূপে অস্ত্রটি হইলে অথবা তাহা-দিগের মর্ঘ্যাদা রক্ষা না করিলে গ্রহগণ হিংস্রাভিলাষ পূরণ করিতে অথবা পূজা পাইবার আশায় রোগীকে আশ্রয় করিয়া নানা রকমের অশান্তি জন্মাইতে থাকে, যথানিয়মে তাহাদের পূজা কিম্বা উপযুক্ত ঔষধ সময় মত দিতে না পারিলে রোগীকে মারিয়াও ফেলে।

এইরূপ গ্রহ অসংখ্য, কিন্তু প্রধানতঃ ইহাদিগকে আটভাগে বিভক্ত করিতে পারা যায়। যথা—দেব, অহুর, গন্ধর্ব, যক্ষ, পিতৃ, রক্ষ, ভূজঙ্গ ও পিশাচ। ইহাদিগের আবেশ হইলে রোগী ভূত ভবিষ্যৎ জানিতে পারে, তখন রোগীকে জিজ্ঞাসা করিলে সে যে কোন অতীত বা ভবিষ্যৎ গোপনীয় ঘটনা ঠিক বলিয়া দিতে পারে, তখন তাহার সহিষ্ণুতা একেবারেই বিলুপ্ত হইয়া যায়, যে সকল কার্য্য মনুষ্যবুদ্ধির অগম্য কখনও মনুষ্য দ্বারা সম্পন্ন হইবার সম্ভব নাই, রোগী অনায়াসেই সেই সকল কার্য্য অমুষ্ঠান করিয়া দর্শকবৃন্দকে বিস্ময়াপন্ন ও আশ্চর্যজনক ভয়বিহ্বল ও শোকাকাতর করিয়া তোলে। আধুনিক বৈজ্ঞানিক মতে যাহাই বলুন, প্রাচীনেরা কিন্তু এই অবস্থাকেই ভূত পাওয়া বা গ্রহাবেশ বলিয়া থাকিতেন এবং গ্রহপূজা করিয়া রোগীকে প্রকৃতিস্থ করিতেও পারিতেন। [দেব প্রভৃতি অপর অপর গ্রহগণের কথা তৎতৎ শব্দে দ্রষ্টব্য।]

গন্ধর্ব গ্রহের আবেশ হইলে রোগীর মন সর্বদাই হুট থাকে, নদীতীরে বা নির্জন বনে বেড়াইতে এবং শুদ্ধাচারে থাকিতে অভিলাষ জন্মে। এই অবস্থায় রোগী গন্ধ মাল্য ও গীতে অতিশয় প্রীতি প্রকাশ করে, সর্বদাই হাস্য করিতে

থাকে, নাচিতে ভালবাসে এবং তাহার কথা অতিশয় মনো-
হর ও মৃদু হয়।

দর্পণে ছায়া বা প্রতিবিম্ব, প্রাণীদেহে শীতোষ্ণ ও সূর্য-
কিরণ এবং দেহে জীব যেক্রপ অলঙ্কিত ভাবে প্রবেশ
করে, গন্ধর্বগ্রহও সেইপ্রকার অলঙ্কিত হইয়া মানুষের
শরীরে প্রবেশ করিয়া থাকে। অষ্টমী তিথিতে ইহাদের
প্রথম আবির্ভাব হয়।

ইহার শাস্তির জ্ঞাত নিয়মিত জপ ও হোম প্রভৃতি দৈব
ক্রিয়া করিতে হয়। রক্তবর্ণ গন্ধমাল্য, মধু, ঘৃত, সকল
প্রকার খাদ্য, বস্ত্র, মন্য, মাংস, ক্রীড়ার ও হৃদয় প্রভৃতি
প্রদান করিবে।

এই সমস্ত ক্রিয়ায় নিবৃত্তি না হইলে ঔষধ প্রয়োগ
করিবে। ছাগল, ভালুক, শল্যক ও উলুক ইহাদের চামড়া
ও রোম, হিঙ্গু এবং ছাগমূত্র মিশাইয়া ধূম প্রয়োগ করিবে।
ইহাতে বলবান্ গ্রহেরও শাস্তি হয়।

গোসাপ, নকুল, বিড়াল ও ভালুকের পিতৃ একত্র করিয়া
গজপিপ্লীর মূল, ত্রিকটু, আমলকী ও সরিষা দিয়া ভাবিত
করিবে। ইহার নস্ত, অভ্যঙ্গ বা সেবনে গ্রহের শাস্তি হয়।

নাট্যকরঞ্জার ফল, ত্রিকটু, সোণা, বেলমূল, হরিদ্রা ও
দারুহরিদ্রা এক সঙ্গে লইয়া ইহা দ্বারা বস্তি প্রস্তুত করিবে,
পিতৃ সহযোগে ইহার অঙ্গন সেবন করিলে গ্রহের শাস্তি হয়।

এই সকল ঔষধ বা অস্ত্র কোন চিকিৎসা দেবগ্রহস্থলে
অব্যক্তরূপে প্রয়োগ করিবে না। পিশাচ ভিন্ন অগর গ্রহের
স্থলে কোন রূপ প্রতিকূল আচরণ করিতে নাই, করিলে গ্রহ
ক্রুদ্ধ হইয়া বৈদ্য ও রোগী উভয়কেই বিনাশ করে।

(সুশ্রুত* উত্তর* ৬০ অঃ)

এই গন্ধর্ব গ্রহের কথা বৈদিক উপন্যাসেও শুনিতে পাওয়া
যায়। বৃহদারণ্যক উপনিষদে লিখিত আছে যে, কএক জন
মুনিকুমার অধ্যয়ন করিতে মন্ত্রদেশে গিয়াছিলেন। তাঁহারা
বিশ্রামের জন্ত কপিগোত্রসন্তব পতঞ্জলের গৃহে উপস্থিত
হইয়া তাঁহারা নন্দিনীকে গন্ধর্বগ্রহগ্রস্তা দেখিতে পাইলেন (১)।
শতপথব্রাহ্মণে (১৪৬৩:১)ও এই প্রস্তাবটী ঠিক এই
ভাবেই লিখিত আছে। এ এরও।

(১) "নহেচ্ চরকা: পথ্যব্রাহ্মণে তে পতঞ্জলস্ত কাপাত্ত গৃহানৈম,
তস্তানীদ্রুহিতা গন্ধর্বগৃহীতা।" (বৃহদারণ্যক ৭ ব্রাহ্মণ)

'তে য পথটঃ পতঞ্জলস্ত নামতঃ কাপাত্ত কপিগোত্রস্ত গৃহানৈম
গতন্ত: তস্তানীদ্রুহিতা গন্ধর্বগৃহীতা, গন্ধর্বং অদ্যাসুযেণ কেদচিৎ
সংঘেম আনিষ্টা।' (ভাষ্য)

"গন্ধর্বতৈলসিদ্ধাং হরীতকীং গোহৃদ্বনা পিবেৎ।"

'গন্ধর্বতৈলং এরওতৈলং' (ভাবপ্রকাশ।)

৬ দেবযোনিবিশেষ, স্বর্গগায়ক, ইহারা দেবগণের সভায়
গান, বাদ্য ও নাট্যাভিনয় করিয়া থাকে, ইহারা অতিশয়
রূপবান্, স্বর্গলোকে ইহাদের মত আর কোন জাতি
সুন্দর নাই, ইহাদের আবাস শুক্ললোক ও বিদ্যাধর
লোকের ঠিক মধ্যস্থলে। শকার্ঘ্যচিন্তামণির মতে গন্ধর্ব
দুই ভাগে বিভক্ত দিব্য ও মর্ত্য (২)। যে সকল মনুষ্য এই
কল্পের মধ্যে পুণ্যবলে গন্ধর্বস্থ প্রাপ্ত হইয়া গন্ধর্ব সমাজ-
ভুক্ত হইয়াছে, তাহাদিগকে মর্ত্য ও যাহারা এই কল্পের
আদিতে গন্ধর্ব তাহাদিগকে দিব্য গন্ধর্ব বলে। অথদেও
দিব্যগন্ধর্বের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

"বিশ্বাবসু রসি তন্মো গুণাতু দিব্যো গন্ধর্বঃ।" (ঋক্ ১০।১৩৯।৫)

বহুপুরাণের মতে দিব্য গন্ধর্ব আবার একাদশ ভাগে
বিভক্ত—১ অভ্রাজ, ২ অজ্বারি, ৩ রস্তারি, ৪ সূর্য্যবর্জা,
৫ রুধু, ৬ হস্ত, ৭ সুহস্ত, ৮ মুর্দ্ধবান্, ৯ মহামনাঃ, ১০ বিশ্বাবসু,
১১ কৃশাণু। জটায়ুর আটটা প্রধান গন্ধর্বের নাম উল্লেখ
করিয়া গন্ধর্ববংশের পরিচয় দিয়াছেন। যথা—হাহা, হুহু,
চিত্ররথ, হংস, বিশ্বাবসু, গোমায়ু, তুষ্কর ও নন্দি। ইহারা
ই গন্ধর্বনগরে গগ্যমাথ এবং ইহাদের নামেই এক একটা বংশ
প্রতিষ্ঠিত। অথর্ববেদে ৬৩৩ জন গন্ধর্বের উল্লেখ আছে।

মনুষ্যের ছায় গন্ধর্ব দুইশ্রেণীতে বিভক্ত—মোনেয় ও
প্রাধেয়। মূনি ও প্রধা নামে কণ্ঠের দুইটা পক্ষী ছিল।
দক্ষকন্যা মূনির গর্ভে ষোলটা গন্ধর্ব উৎপন্ন হয়; ১ ভীমসেন,
২ উগ্রসেন, ৩ সুপর্ণ, ৪ বরুণ, ৫ গোপতি, ৬ ধৃতরাষ্ট্র, ৭ সূর্য্য-
বর্জা, ৮ অর্কপর্ণ, ৯ পর্যাণ্য, ১০ কলি, ১১ প্রযুত, ১২ ভীম,
১৩ চিত্ররথ, ১৪ সর্কবিদ্বশী, ১৫ শালিশিরা, ১৬ নারদ।
ইহাদিগকে মোনেয় বলে। প্রধার গর্ভে ১০টা গন্ধর্ব উৎপন্ন
হয়। ১ সিদ্ধ, ২ পূর্ণ, ৩ বহী, ৪ পূর্ণায়ু, ৫ ব্রহ্মচারী, ৬ রতি-
গুণ, ৭ সুপর্ণ, ৮ বিশ্বাবসু, ৯ ভাসু, ১০ চন্দ্র।

(ভারত ১।৬৫ অঃ)

বিষ্ণুপুরাণের মতে—

"ধরন্তো গাং সমুৎপন্নো গন্ধর্বাস্তস্ত তৎকর্ণাৎ। ৪৪।

পিবন্তো জজিরে বাচং গন্ধর্বাস্তেন তে দ্বিজ।" ১।৫ অঃ।
ব্রহ্মা হইতে তৎকর্ণাৎ গন্ধর্বের উৎপত্তি হইল, ইহারা

(২) "অন্বিন্ কল্পে মনুষ্যঃ সন্ম পুণ্যাপা কবিশেষতঃ।

গন্ধর্বঃ সমাপন্নো মর্ত্যগন্ধর্ব উচ্যতে।

পূর্বকল্পকৃত্যং পুণ্যায় কল্পাব্যবস্যাচেৎ ভবেৎ।

গন্ধর্বঃ তাযুশোভন দিব্যগন্ধর্ব উচ্যতে।" (শকার্ঘ্যচিঃ)

গো (বাঁকা বা গীত) ধমন অর্থাৎ উচ্চারণ বা গান করিতে করিতে জমিল বলিয়া গন্ধর্ব নামে অভিহিত।

হরিবংশের মতে স্বারোচিষ মহন্তের অরিষ্ঠার গর্ভে গন্ধর্ব জন্মগ্রহণ করে। (হরিবংশ ৩ অধ্যায়) কোন কোন পুরাণের মতে ব্রহ্মার কান্ধি হইতে এই জাতির উৎপত্তি হয়। ইহারা রূপ দান করেন।

বিষ্ণুপুরাণে বর্ণিত আছে যে গন্ধর্বেরা পাতালে গিয়া নাগদিগকে পরাস্ত করে ও তাহাদের ধনরত্নাদি বলপূর্বক কাড়িয়া লয়। নাগগণ বিষ্ণুর সাহায্য প্রার্থনা করে। তাহাতে বিষ্ণু স্বীকার করেন যে তিনি পুরুকুৎসরূপে তাহাদের সাহায্য করিবেন। নাগেরা ভগিনী নর্মদাকে বিষ্ণুর নিকট পাঠাইল। নর্মদা পুরুকুৎসকে সঙ্গে করিয়া পাতালে আসিল। এবার পুরুকুৎস কর্তৃক পাতালস্থ গন্ধর্বেরা সকলেই বিনষ্ট হইল।

(ত্রি) ৭ গায়ক, যে গান করিতে পারে। (মেদিনী) গাঃ রশ্মীন্ ধারয়তি ধুব, গোশব্দন্ত গমাদেশঃ। ৮ রশ্মি-ধারক, যে রশ্মি ধারণ করে, চন্দ্র, সূর্য্য প্রভৃতি।

“গন্ধর্বোইশ্বরসনামগুভাং।” (শুক ১।১৬৩২)

“গন্ধর্বঃ সোমঃ।” সায়ণ।

‘উর্কো গন্ধর্বো অধিনাকে অস্তাং’। (শুক ৯।৮৫।১২)

‘গন্ধর্বো রশ্মীনাং ধারকঃ’ সায়ণ।

(পুং) ৯ দ্বীপবিশেষ।

“নাগদ্বীপস্তথা সোম্যো গন্ধর্বস্তথ বারুণঃ।” (বায়ুপুং)

১০ দিন, দিবস।

“তস্যাহানীহ গন্ধর্বো গন্ধর্বোরাত্রয়ঃ স্তুতাঃ।” (ভাগবত ৪।২৯।২১)

“নটনর্তকগন্ধর্বাঃ স্তুতমাগধবন্দিনঃ।

গায়ন্তি চোত্তমল্লোকচরিতাত্ত্বভূতানি চ॥” (ভাগ১ ১।১১২০)

১১ শরীরাদিষ্ঠাতৃদেবতাবিশেষ, ইহারা অবিবাহিতা কামিনীর স্বামিসন্তোগের পূর্বে ঈষদ্বিকসিতযৌবন উপভোগ করেন। ঋগ্বেদে লিখিত আছে যে, রশ্মীদিগকে প্রথম চন্দ্র, তারপরে গন্ধর্ব ও তৎপরে অগ্নি উপভোগ করেন। ইহাদের উপভোগ শেষ হইলে মনুষ্যপতি তাহাদিগকে পাইয়া থাকেন। (১) ১২ প্রাণবায়ু। “পতঙ্গো বাচঃ মনসা বিভক্তি তং গন্ধর্বোইবদক্ষার্ভে অস্তঃ।” (শুক ১০।১৭৭২) ‘গাং শব্দান্ ধাবয়তীতি গন্ধর্বঃ প্রাণবায়ু’ (সায়ণ)।

১৩ মহাভারতবর্ণিত ভারতের উত্তরবাসী জাতিবিশেষ।

(১) “সোমঃ প্রথমা বিবিন্দে গন্ধর্বো বিবিন্দে উত্তরঃ তৃতীয়োহগ্নিষ্টো-পতিস্তরীয়েষু মনুষ্যজাঃ।” (শুক ১০।১৮।৪০)

জাতিবাচক গন্ধর্ব শব্দের উত্তর ত্রীলিঙ্গে ভীপ্ হয়।

“নৈব দেবী ন গন্ধর্বী ন যক্ষী ন চ কিমরী।” (রামায়ণ ৩.৮৩ অঃ) গন্ধর্বখণ্ড (ক্ৰী) গন্ধর্বনামকং খণ্ডং মধ্যপদলো। ভারতবর্ষের অন্তর্গত একটি প্রদেশ।

গন্ধর্বগড়, বোম্বাই প্রদেশের বেলগাম্ জেলার অন্তর্গত একটি উপবিভাগ। এই উপ-বিভাগে বেলগাম্ হইতে প্রায় ২১ মাইল পশ্চিমে সহ্যাদ্রিপর্বতের পার্শ্বশাখার সমতল ক্ষেত্র হইতে ৪০০ ফিট উচ্চে গন্ধর্বগড় গিরিভূগ। এই ভূগ ১০০০ ফিট চতুর্ভুজ ভূমির উপর নির্মিত, ইহার অধিকাংশ স্থল ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, কেবলমাত্র চারিধারের প্রাচীর ভগ্নাবশেষ-ভূগের পরিচয় দিতেছে। এই ভূগটি ১৭২৪ খৃষ্টাব্দে সাবস্তবাড়ীর রাজা ফোল্ড সামন্তের দ্বিতীয় পুত্র নাগসামন্ত কর্তৃক নির্মিত হয়। ১৭৭৮ খৃঃ কোলহাপুররাজ গন্ধর্বগড় অধিকার করেন। পরে, ১৭৯৩ খৃঃ সিন্ধিয়ারাজের সাহায্যে গন্ধর্বগড় পুনরায় সাবস্তবাড়ীর দখলে আইসে। মধ্য ১৭৮৭ খৃঃ নেসগীর্ সদার নিজ প্রভু কোলহাপুররাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া গন্ধর্বগড় ও অন্যান্য স্থান কাড়িয়া লন। কিন্তু অনতিকাল পরেই রাজা পুনরায় আসিয়া সদারকে তাড়াইয়া গন্ধর্বগড় দখল করেন।

গন্ধর্বগৃহীত (ত্রি) গন্ধর্বগৃহীতঃ ৩তং। যাহাকে গন্ধর্ব গ্রহণ করিয়াছে। [গন্ধর্ব দেখ]।

গন্ধর্বগ্রহ (পুং) শরীরপ্রবেশকারী উপদেববিশেষ। [গন্ধর্ব দেখ]

গন্ধর্বতীর্থ (পুং) তীর্থবিশেষ। (ভারত শলা ৮ অঃ)

গন্ধর্বনগর (ক্ৰীং) গন্ধর্বাণাং নগরং ৬তং। ১ গগনমণ্ডলে উদ্ভিত অনিষ্টহৃৎক পুরবিশেষ। [খপুর দেখ] ২ মানস সরোবরের নিকটবর্তী হাটকের চতুষ্পার্শ্বে অবস্থিত একটি নগর, গন্ধর্বেরা ইহার রক্ষণাবেক্ষণ করেন বলিয়া ইহাকে গন্ধর্বনগর বলে। মহাভারতে লিখিত আছে যে, মহাপরাক্রমশালী অর্জুন, গন্ধর্বরক্ষিত গন্ধর্বনগর জয় করিয়া তিত্তিরি, কন্ধ্যাব ও মধুক নামে অশ্বর লাভ করিয়াছিলেন।

(ভারত ২.২৭ অধ্যায়)

গন্ধর্বতৈল (ক্ৰী) ঐষদ্বৈতবিশেষ, ইহার অপর নাম এরণ্ডতৈল। ভাবপ্রকাশের মতে এই তৈল দিয়া হরীতকী সিদ্ধ করিয়া গোমূত্রের সহিত ভক্ষণ করিলে, গোদ ও বিবন্ধরোগ ভাল হয়। (ভাবপ্রকাশ)

গন্ধর্বরাজ, রাগরত্নাকর নামে সংস্কৃত সঙ্গীতগ্রন্থপ্রণেতা।

গন্ধর্বলোক (পুং) গন্ধর্বাণাং লোক আবাসস্থানং ৬তং।

শুভ্র লোকের উপরে ও বিদ্যাধরলোকের নীচে অবস্থিত একটি স্থান। এই স্থানে দেবগায়ক গন্ধর্বগণ বাস করেন।

কাশীখণ্ডের মতে যাহারা গীতশাস্ত্রাভিজ্ঞ, গান করিয়া রাজ রাজড়ার মনস্তৃষ্টি করিতে পারে এবং ধনলোভে মোহিত হইয়া ধনশালী মানবগণকে গীতি দ্বারা স্তুতি করে, রাজা প্রসন্ন হইয়া বস্ত্র প্রভৃতি দান করিলে যে তাহা ব্রাহ্মণদিগকে দান করিয়া থাকে, গানেই যাহাদের অতিশয় প্রীতি এবং নাট্যশাস্ত্রেও বিশেষ পারদর্শিতা আছে, তাহারা গন্ধর্বলোক প্রাপ্ত হইয়া পরমসুখে কালযাপন করে। (কাশীখণ্ড)

গন্ধর্ববধু (স্ত্রী) গন্ধর্বস্যা বধুরিব। ১ শঠী। ২ চীড়ানামক গন্ধর্বব্যা।
গন্ধর্ববিদ্যা (স্ত্রী) গন্ধর্বাণাং বিদ্যা ৬তৎ। সঙ্গীতবিদ্যা।
গন্ধর্ববিবাহ (পুং) গন্ধর্বমতামুসারী বিবাহঃ মধ্যপদলো।
আটপ্রকার বিবাহের অন্তর্গত একপ্রকার বিবাহ, কেবল কস্তা ও বরের অভিপ্রায় অনুসারে প্রতিজ্ঞাপাশে বদ্ধ হইয়া যে বিবাহ হইয়া থাকে। [গান্ধর্ব দেখ।]

গন্ধর্ববেদ (পুং) গন্ধর্বাণাং বেদঃ ৬তৎ। সঙ্গীতের মূলগ্রন্থ সামবেদের উপবেদ বিশেষ। শৌনকোক্ত চরণব্যাহার মতে আয়ুর্বেদ গন্ধর্ববেদের উপবেদ, যজুর্বেদের ধর্মুর্বেদ, সামবেদের গন্ধর্ববেদ ও অথর্বের উপবেদ শত্ৰুশাস্ত্র।

গন্ধর্বহস্ত (পুং) গন্ধর্বস্যা যুগবিশেষস্য হস্তঃ পাদইব পত্রমস্য বহতী। এরণ্ডবৃক্ষ।

গন্ধর্বহস্তক (পুং) গন্ধর্বহস্ত স্বার্থে কন্। এরণ্ড বৃক্ষ।
সুশ্রুতের মতে ইহা হইতে লবণ উৎপন্ন হয়।

গন্ধর্বজাতি (স্ত্রী) গন্ধর্বজাতিয়া ৬তৎ। ১ গন্ধর্বজাতীয় স্ত্রী।
গন্ধর্বাণাং পত্নী গন্ধর্ব-ভীষ। গন্ধর্বের পত্নী, গন্ধর্বের বিবাহিত স্ত্রী। ৩ সুরভীর কস্তা। ৪ অশ্বজাতীর জননী।

গন্ধলতা (স্ত্রী) গন্ধযুক্তা লতা। প্রিয়ঙ্গু। (শব্দার্থচিন্তামণি)
গন্ধলোলুপা (স্ত্রী) গন্ধেন লোলুপা ৩তৎ। মধুমক্ষিকা।
গন্ধবৎ (ত্রি) গন্ধো বিদ্যাতেহস্য গন্ধমতুপ্ মস্য বৎ। গন্ধযুক্ত।
“গন্ধবদধিরচন্দনোক্ষিতা।” (রঘু)

গন্ধবতী (স্ত্রী) গন্ধবৎ-ভীপ্। ১ পৃথিবী। ২ মৎস্যগন্ধা, ব্যাসের মাতা; ইহার অপরাধ নাম সত্যবতী। মহাভারতে লিখিত আছে যে, জালিককস্তা মৎস্যগন্ধা পিতার আদেশে নৌকা বাহিয়া যাত্রিদিগকে নদী পার করিয়া দিত। একদিন পরাশর মুনি পার হইবার কালে তাহাকে দেখিয়া মাতিয়া উঠিলেন এবং মৎস্যগন্ধার গায়ের দুর্গন্ধে তাহার ধারে যাইতে না পারিয়া তপোবলে তাহাকে স্তম্ভযুক্ত করিয়া লইলেন। সেইদিন হইতেই তাহার নাম গন্ধবতী হইল। (ভারত ১৬৩ অঃ) ৩ সুরা। (মেদিনী) ৪ নব-মল্লিকা। (রত্নমালা) ৪ মুরানামক গন্ধদ্রব্য। (জটাম্বর) ৫ বায়ুপুত্রী। ইহা বরুণপুত্রীর উত্তরভাগে অবস্থিত।

“ইমাং গন্ধবতীং রম্যাং পুরীং বায়োবিলোকয়।

বাক্ষ্য উত্তরে ভাগে মহাভাগ্যনিধে বিজ।” (কাশী ১৩ অঃ)
৬ গঙ্গা।

“গঙ্গা গন্ধবতী গৌরী গন্ধর্বনগরপ্রিয়া।” (কাশী ২৯৪২)

৭ পুরীজেলার অন্তর্গত পুণ্যক্ষেত্র ভূবনেশ্বরের নিকট প্রবাহিত একটি ক্ষুদ্র নদী। এই নদীর অনেক স্থানে প্রায় জল থাকে না, সকল সময়েই লোক হাঁটিয়া পার হয়। পূর্বে ইহা আরও খানিকটা বিস্তৃত ছিল, অদ্যাপি এই নদীর গর্ভে হিন্দুরাজনির্মিত প্রাচীন আঠারনালার ভগ্নাবশেষ কতক কতক দেখিতে পাওয়া যায়। ক্ষুদ্র হইলেও এই নদী হিন্দুদিগের নিকট অতি পবিত্র তীর্থ বলিয়া গণ্য। একাত্তরপ্রাণে লিখিত আছে—

“পুরাসৌ ভগবান্ রুদ্রো ক্ষেত্রজ্ঞো ভূতভাবনঃ।

ভূতানাঞ্চ হিতার্থায় চক্রে গন্ধবতীং নদীম্ ॥.....

স্বর্ণকূটগিরে: পৃষ্ঠে সরিদেরা সনাতনী।

প্রচ্ছন্নরূপিণী গঙ্গা শিবোপাসনতৎপর। ॥

দক্ষিণাবর্তমালাভ্য ক্ষেত্ররাজ্যং পরেতরাৎ।

নাম্না গন্ধবতী খ্যাতা য়তি গঙ্গা সরিষরা ॥” ১৭ অঃ।

স্বয়ং ভগবান্ রুদ্র ভূতগণের মঙ্গলবিধানের জন্ত সর্বপাপ-হারিণী কীর্ত্তিপ্রদায়িনী প্রচ্ছন্নরূপিণী গন্ধবতী নাম্নী গঙ্গাকে স্বর্ণকূটে উৎপাদন করিয়াছিলেন।

কপিলসংহিতার মতে রুদ্রের জটাকলাপ মধ্যে ভ্রম-মাণা গঙ্গাকে ভগীরথ আনয়ন করেন, সেই ভ্রমমাণা ত্রিকোটি-কুলতারিণী গঙ্গা হইতে হিমালয় আদিগঙ্গাকে নিঃসারিত করেন, মুনিগণ সেই আদিগঙ্গাকেই গন্ধবতী বলিয়া থাকেন। সেই গন্ধবতী স্বর্ণকূটচলে প্রবাহিত হইতেছেন।

“জটাকলাপে রুদ্রস্য ভ্রমমাণা মহাতপাঃ।

নীতা ভগীরথেনৈব গঙ্গা ত্রৈলোক্যপাবিনী ॥ ৪৮ ॥

তাং ক্ষেত্রমধ্যে হিমবান্ সসর্জ শিবভক্তয়ে।....

আদ্যাং গঙ্গাং বিদ্রুতান্ত ত্রিকোটিকুলতারিণীম্।

পুণ্যাং গন্ধবতী নাম্না মুনয়ো ব্রহ্মবাদিনঃ ॥ ৫০ ॥

কপিলসংহিতা ১৭ অঃ।

শিবপুরাণের মতে দক্ষিণসমুদ্রের নিকট বিদ্যাপাদ হইতে এই গন্ধবতী নদী নিঃসৃত।

“শ্রীমহুৎকলকে ক্ষেত্রে দক্ষিণার্ণবসন্নিধৌ।

বিদ্যাপাদোদ্ভবাত্যা নদ্যাংস্তে পূর্বগামিনী ॥

সরিত্ত্বজ্ঞবা হেঁকা নাম্না গন্ধবতী ক্রতা ॥” উত্তরখণ্ড ২৬ অঃ।

গন্ধবধু (স্ত্রী) গন্ধযুক্তা বধুরিব। ১ শঠী। ২ চীড়ানামক গন্ধদ্রব্য।

গন্ধবন্ধু (পুং) গন্ধস্য বন্ধুরিব। আত্মবন্ধু।

গন্ধবহুল (ক্ৰী) গন্ধো বহুলেহ্মা বহত্ৰী। স্বক্, দাক্চিনি।
গন্ধবহুলী (ক্ৰী) গন্ধযুক্তা বহুলী। লতাবিশেষ, সহদেবী।

গন্ধবহুলী স্বলে গন্ধবলী পাঠও দৃষ্ট হয়। (রাজনি°)

গন্ধবহু (পুং) গন্ধঃ গন্ধযুক্তং পার্থিবান্ধং বহতি বহ-অচ্।

১ বায়ু। “দিগ্ দক্ষিণা গন্ধবহং মুখেন।” (কুমার)

(ত্রি) গন্ধযুক্ত নারকবিশেষ।

“নবা লতা গন্ধবহেন চুস্তিতা।” (নৈষধচ°)

(ত্রি) ৩ গন্ধধারী, যাহার গন্ধ আছে।

“আকাশাত্তু বিকূর্মাণাং সর্পগন্ধবহঃ শুচিঃ।” (মহু° ১৭৬)

গন্ধবহুল (পুং) গন্ধঃ বহতি বহ-বাহুলকাৎ অলচ্ যধা গন্ধো
বহলো যস্য বহত্ৰী। ১ সিতার্জকবৃক্ষ। ২ খেত তুলনী।

গন্ধবহা (ক্ৰী) গন্ধঃ গুণবিশেষঃ বহতি গুহ্যতি বহ অচ্-টাপ্।

১ নাসিকা। ২ ভুবনেশ্বরের নিকট প্রবাহিত গন্ধবতী নদীর
নামান্তর। [গন্ধবতী দেখ।]

গন্ধবহুল (ক্ৰী) গন্ধো বহলো যস্ত বহত্ৰী। ১ ককোল,
কাকলা। (পুং) গন্ধশালি, কলমা।

গন্ধবহুলা (ক্ৰী) গন্ধো বহলো যস্তাঃ বহত্ৰী। গোরক্ষী, মালব
দেশেই ইহা বেশী পরিমাণে পাওয়া যায়।

গন্ধবাকুচী (ক্ৰী) লতাকন্তুরী।

গন্ধবারি (ক্ৰী) গন্ধদ্রব্যাসিতং বারিঃ। স্নগন্ধি দ্রব্যাসিত
জল, গোলাপ জল প্রভৃতি।

গন্ধবাহু (পুং) গন্ধঃ বহতি গন্ধ-বহ-অণ্-উপপদস°। ১ বায়ু।

“প্রসরদসমবাণপ্রাণবদ্ গন্ধবাহঃ।” (গীতগোবিন্দ)

২ কন্তুরী মৃগ। (হেম।)

গন্ধবাহী (ক্ৰী) গন্ধবাহ-ভীষ্। নাসিকা।

গন্ধবিহ্বল (পুং) গন্ধেন বিহ্বলয়তি বিহ্বল-গিচ্ অচ্।
গোধূম। (শব্দচক্রিকা)

গন্ধবীজা (ক্ৰী) গন্ধো বীজে যস্তাঃ বহত্ৰী, ততো টাপ্।
মেথিকা, মেথী। (রাজনি°)

গন্ধবৃক্ষক (পুং) গন্ধপ্রধানো বৃক্ষঃ সংজ্ঞায়াং কন্। সাল-
বৃক্ষ। (রাজনি°)

গন্ধবোধিকা (ক্ৰী) কন্তুরী, মৃগনাভি। (শব্দচক্রিকা)

গন্ধবেষ্ট (পুং) গন্ধঃ বেষ্টয়তি স্বগন্ধেন পরগন্ধমাবরণোতি
গন্ধ-বেষ্ট-গিচ্-অণ্। ধনক, ধনা।

গন্ধব্যাকুল (পুং ক্ৰী) গন্ধেন ব্যাকুলয়তি বি-আ কুল-গিচ্-
অচ্। ককোল। (শব্দচক্র°)

গন্ধশঠী (ক্ৰী) গন্ধপ্রধানা শঠী শাকপার্থিববৎ মধ্যালো°।
শঠী। (শব্দচক্রিকা)

গন্ধশাক (ক্ৰী) গন্ধপ্রধানঃ শাকপার্থিববৎ মধ্যালো°। পৌর

স্ববর্ণশাক। এই শাক চিত্রকূট অঞ্চলে অধিক পাওয়া
যায়।

গন্ধশালি (পুং) গন্ধপ্রধানঃ শালিঃ। ঋত্ববিশেষ, স্নগন্ধিশালি
ধান্য, চলিত কথায় বাসমতী বলে। ইহার পর্যায় - কন্দাষ,
গন্ধালু, উত্তমোত্তম, স্নগন্ধি, গন্ধবহুল, সুরভি, গন্ধতুল,
স্নগন্ধিশালি। ইহার গুণ—মধুর, বলকারী, পিত্ত ও শ্রম-
নাশক, স্নায়ুবিদাহনিবারক, গর্ভের স্থিরতাসম্পাদক, অন্ন
বাতনিবারক এবং অন্ন পরিমাণে কফ ও বলবৃদ্ধিকর।

(রাজনি°)

গন্ধশুণ্ডিনী (ক্ৰী) গন্ধযুক্তঃ শুণ্ডোহস্ত্যন্তাঃ গন্ধশুণ্ড-ইনি-
ভীপ্। ছুছন্দরী। (রাজনি°)

গন্ধশেখর (পুং) গন্ধঃ শেখরে শিরোদেশেহস্ত্যস্য বহত্ৰী।
কন্তুরী। (হারাবলী)

গন্ধসার (পুং) গন্ধঃ গন্ধযুক্তঃ সারঃ স্থিরাংশো যস্য বহত্ৰী।
১ চন্দনবৃক্ষ। (অমর) ২ মুদগর বৃক্ষ। (রাজনি°)

গন্ধসারণ (পুং) গন্ধঃ সারয়তি স্থ-গিচ্-লু। ১ বৃহদ্রথী নামক
গন্ধদ্রব্য। (রত্নমালা) ২ মুদগর বৃক্ষ। (রাজনি°)

গন্ধসোম (ক্ৰী) গন্ধার্থঃ সোমশক্তো যস্ত বহত্ৰী। কুমুদ।

গন্ধহস্তিন্ (পুং) গন্ধযুক্তো মদগন্ধযুক্তো মত্তোহস্তী। মত্ত হস্তী,
মাতয়াল হাতী। “গন্ধহস্তীব দুর্ধর্ষঃ।” (রামায়ণ ৫।৭৩২৬)

২ বৌদ্ধত্ব বিশেষ, বুদ্ধগয়া হইতে আধ ক্রোশ দক্ষিণ-
পূর্বে লীলাজন নদীর পূর্বতটে বর্তমান বাকুর নামক স্থানে
অবস্থিত।

গন্ধহারিকা (ক্ৰী) গন্ধঃ হরতীতি হৃ-বুল্ ক ততটাপ্ অত
ইত্ৰঞ্চ। শিল্পনিপুণা, যে কামিনী পরের গৃহে যাইয়া কৰ্ম করে।

গন্ধা (ক্ৰী) গন্ধয়তি গন্ধঃ বিতরতি গন্ধ-গিচ্-অচ্-টাপ্। ১
চম্পককলিকা। (শব্দরত্নাবলী) ২ শঠী। (রাজনি°)

৩ শালপর্দা। (অমরটী° ভরত) ৪ গন্ধযুক্তা ক্ৰী।

গন্ধাথু (পুং) গন্ধযুক্ত আথুঃ। ছুছন্দরী। (হারাবলী)

গন্ধাজীব (পুং) গন্ধেন গন্ধদ্রব্যোণ আজীবতি আ-জীব-অচ্।
গন্ধবগিক্। (জটধার)

গন্ধাঢ্য (ক্ৰী) গন্ধেন আঢ্যঃ। ১ জবাদি নামক গন্ধদ্রব্য।
২ চন্দন। (ত্রি) ৩ গন্ধযুক্ত। (পুং) ৪ নারদক বৃক্ষ।

গন্ধাঢ্যা (ক্ৰী) গন্ধেন আঢ্যা ওতং। ১ গন্ধপত্রা। ২ স্বর্ণ-
যুধী, হলদে ঘুঁই ফুল। ৩ তরুণীপুষ্প, সঁউতী। ৪ আরাম-
কীতলা। (রাজনি°) ৫ গন্ধালী, গন্ধভাদলী। ৬ মুরানামক

গন্ধদ্রব্য। ৭ শতপত্রী, গোলাপ ফুল। ৭ গন্ধপত্র, পচাপাতা।

গন্ধাধিক (ক্ৰী) গন্ধোহধিকো যস্ত বহত্ৰী। ভৃগুকুম্ভ। (রাজনি°)

গন্ধাধিবাস (পুং) গন্ধেন গন্ধদ্রব্যোণ অধিবাসঃ ওতং। আভ্য-

দয়িক প্রভৃতি কর্ণে চন্দন ও পুষ্প মালা প্রভৃতি গন্ধদ্রব্যে
যে অধিবাস করা হয়, তাহার নাম গন্ধাধিবাস।

গন্ধায় (জী) গন্ধযুক্তোঃ রসো যস্যঃ বহতী। বনবীজ-
পুরক। (রাজনি°)

গন্ধায় (পুং) [বহ] ১ দেশবিশেষ। [গন্ধার দেশ।]
“কন্দীরাঃ সিন্ধুগোবীরা গন্ধারাদর্শকান্তথা।” (ভারত তীয় ৯ অঃ)
২ গন্ধার দেশীয় রাজা।

গন্ধারি (পুং) [বহ] গন্ধং ঋচ্ছতি ঋ-ইন্ ৬তৎ। গন্ধারদেশ।
“সর্পাহ ময়ি রোমশা গন্ধারীগামিবাবিকা।” (শুক্ ১।১২৬।৭)

গন্ধারী (জী) গন্ধং লেশরূপং গর্ত্তং ঋচ্ছতি গন্ধ-ঋ-অণ্ উপ-
পদসং ততো গোরাতিদ্বাং ভীপ্। গর্ভধারিণী জ্ঞী, গর্ভবতী।
“যদা গন্ধারীগাং গর্ভধারিণীনাং জ্ঞীগাং।” (মাধব ঋক্ ১।১২৬।৭)

গন্ধানা (জী) গন্ধায় অলতি পর্যাপ্নোতি অল্-অচ্ ততঃ টাপ্
চ। বৃক্ষবিশেষ। (শব্দচন্দ্রিকা) চলিত কথায় জিয়তী বলে।

গন্ধালী (জী) গন্ধস্ত আলী শ্রেণী যস্তাং বহতী। যদা গন্ধং
অলতি পর্যাপ্নোতি গন্ধঅল্-অণ্ ততো গোরাতিদ্বাং ভীষ্।
লতাবিশেষ, গন্ধভাদালী, গাদাল। ইহার পর্যায়—প্রসারগী,
ভদ্রগণী, কটন্তরা, গন্ধাঢ্যা, সরগা, রাজবালা, ভদ্রবলা,
সারগী। ইহার গুণ—উষ্ণবীৰ্য, বাতনাশক, তিক্ত, গুরু, বৃষ,
বলবৃদ্ধিকর, বাত রক্ত ও কফনাশক। (ভাবপ্রকাশ)
[প্রসারগী দেখ।]

গন্ধালীগর্ভ (পুং) গন্ধালী গন্ধশ্রেণী গর্ভে যস্তাং বহতী,
ছোটএলাচি। (রাজনি°)

গন্ধাশ্মন্ (পুং) গন্ধযুক্তোহাশ্মা শাকপার্ধি°। গন্ধক।

গন্ধাষ্টক (জী) গন্ধায়াং গন্ধদ্রব্যানাং অষ্টকং ৬তৎ। আট
প্রকার গন্ধদ্রব্য মিশ্রিত করিলে তাহাকে গন্ধাষ্টক বলে। তন্মধ্যে
দেবতাভেদে ভিন্ন প্রকার গন্ধাষ্টক নিক্রপিত আছে।

শক্তির গন্ধাষ্টক—১ চন্দন, ২ অশুর, ৩ কর্পূর, ৪ চোর
নামক গন্ধদ্রব্য, ৫ কুঙ্কুম, ৬ গোরোচনা, ৭ জটামাংসী ও
৮ কপিযুতা।

বিষ্ণুর গন্ধাষ্টক—১ চন্দন, ২ অশুর, ৩ বালা, ৪ কুড়,
৫ কুঙ্কুম, ৬ বীরণমূল, ৭ জটামাংসী ও ৮ মুরা।

শিবের গন্ধাষ্টক—১ চন্দন, ২ অশুর, ৩ কর্পূর, ৪ তমাল,
৫ জল, ৬ কুঙ্কুম, ৭ রক্তচন্দন ও ৮ কুড়।

গণেশের গন্ধাষ্টক—১ স্বরূপ, ২ চন্দন, ৩ চোর, ৪ রোচনা,
৫ অশুর, ৬ মৃগমদ, ৭ কন্তুরী ও ৮ কর্পূর। (শারদাতি°)

মেকস্তম্ভের মতে—চন্দন, অশুর, কর্পূর, গোরোচনা,
কুঙ্কুম, মৃগমদ ও বালা এই আটটি গাণপত্য গন্ধাষ্টক।
মাংসাদির বৃষ প্রস্তুত করিয়া হুগন্ধির অষ্ট আটটি গন্ধদ্রব্য

তাহাতে দিতে হয়, ইহাকেও গন্ধাষ্টক বলে। লঙ্কানাথের
মতে জাভীফল, তেজপাতা, লবঙ্গ, এলাচি, দারুচিনি,
নাগকেশর, মরিচ ও মৃগনাভি ইহাদিগকে গন্ধাষ্টক বলে।

গন্ধাহা (জী) গন্ধেন আহ্বয়তি আ-হ্বে-ক-টাপ্। রক্তভুলনী।

“মালতী কটুত্বী গন্ধাহা মূলকং তথা।” (হৃদয় চি° ৯)

গন্ধি (জী) গন্ধ ইন্ (সর্ব-ধাতুভাইন্। উণ্ ৪।১১৭) তৃণ-
কুঙ্কুম। (রাজনি°)

গন্ধিক (পুং) গন্ধো হস্তাস্য গন্ধঠন্। ১ গন্ধক। গন্ধো গন্ধদ্রব্যং
পণ্যস্বেনান্তস্য গন্ধঠন্। ২ গন্ধবর্ণক।

গন্ধিন্ (ত্রি) প্রশস্তো গন্ধোহস্তাস্য গন্ধইনি। প্রশস্ত গন্ধযুক্ত।
“যদৈব গন্ধিনো রসাং নো রূপি ন চ শব্দবৎ।

মন্যন্তে মুনয়ো বুদ্ধা তৎ প্রধানং প্রচক্ষতে॥”

(ভারত আশ্ব° ৫২ অঃ)

গন্ধিনী (জী) গন্ধিন্ ভীপ্। মুরানামক গন্ধদ্রব্য।

গন্ধিপর্ণ (পুং) গন্ধি গন্ধযুক্তং পর্ণং যস্য বহতী। সপ্তচ্ছদ
বৃক্ষ, ছেতেন। গন্ধিপত্রাদি শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

গন্ধোদ্রিয় (জী) গন্ধগ্রাহকং ইন্দ্রিয়ং শাকপার্ধিবাদিবৎ
সমাসঃ। ত্র্যণেশ্রিয়, যে ইন্দ্রিয় দ্বারা গন্ধের অনুভব হয়।
ইন্দ্রিয় সঞ্চক্রে দার্শনিকগণের মধ্যে একটু মত ভেদ লক্ষিত হয়।
আয়দর্শনের মতে পৃথিবীর অংশ হইতে গন্ধোদ্রিয় বা নাসিকা
উৎপন্ন হয়, ইহা দ্বারা আমরা গন্ধ গ্রহণ করিয়া থাকি।
সাম্য ও পাতঞ্জলের মতে ত্র্যণেশ্রিয় পৃথিবীর অংশ হইতে
উৎপন্ন নহে, উহা সাস্বিক অহঙ্কার হইতে আবর্ত্তিত হই-
য়াছে। আবার প্রলয় সময়ে তাহাতেই লীন হয়। ভাবা-
কার বিজ্ঞানভিক্ষু সাংখ্যপ্রবচনের দ্বিতীয় অধ্যায়ে ইন্দ্রি-
য়ের ভৌতিকত্ববাদ অতিবৃন্দার রূপে নিরাকরণ করিয়া আহ-
ঙ্কারিত সংস্থাপন করিয়াছেন।

গন্ধোভ (পুং) গন্ধযুক্তঃ মদগন্ধযুক্ত ইভঃ শাকপার্ধিবাদিবৎ
সমাসঃ। গন্ধগন্ধ, মত্তহস্তী।

“সিন্ধুরানিব গন্ধোভো গন্ধেনৈব বাদারয়ৎ।” (রাজতরং ১।৩০০)

গন্ধো(ক্কো)তু (পুং) গন্ধপ্রধান ওতুঃ বা বৃদ্ধিঃ। খট্টাশ,
খট্টাশ। (ত্রিকাণ্ড°)

গন্ধোৎকটা (জী) গন্ধেন উৎকটা উগ্রা তৎ। দমনক বৃক্ষ।

গন্ধোত্তমা (জী) গন্ধেন উত্তমা উৎকৃষ্টা তৎ। মদিরা।

গন্ধোদ (জী) গন্ধবাসিতমূলকং শাকপার্ধিবৎসমাসঃ উক-
কস্ত উদাদেশশ্চ। গন্ধদ্রব্যবাসিতজল, গন্ধজল।

“আসিক্তমার্গং গন্ধোদৈঃ” (ভাগবত ৯।১১।১৮)

গন্ধোদক (জী) গন্ধবাসিতমূলকং শাকপার্ধিবৎসমাসঃ বিকর-
পক্ষে উদকস্ত ন উদাদেশঃ। গন্ধদ্রব্যবাসিত জল, গন্ধজল।

গন্ধোপজীবিন্ (পুং) গন্ধং গন্ধদ্রব্যং উপজীবতি উপ-জীব-
ণিনি। গন্ধবণিক্।

“দন্তকারাঃ সুপকারা য়ে চ গন্ধোপজীবিনঃ।” (রামাং ২।৭৩।১)

গন্ধোলি (স্ত্রী) গন্ধয়তি গন্ধ বাহুল্যকায় ওলচ্ ততো জাতৌ
ভীষ্ নিপাতনায় হ্রস্বঃ। ১ (শব্দরত্নাবলী) ২ ভদ্রমুস্তা। (মেদিনী)
গন্ধোলী (স্ত্রী) গন্ধয়তি অর্দয়তি গন্ধ-অর্দনে ওলচ্ জাতৌ-
ভীষ্। বরটা, বোলতা। (অমর ২।৫২৭)

গম্নাবেগম্, নবাব আলী কুলিখার কহা। আলীকুলি
পঞ্চহাজারী মনসবদার ছিলেন। তাঁহার হস্তে ছয়টা করিয়া
অঙ্গুলী থাকার লোকে তাহাকে ছদ্ম বা ষড়ঙ্গুলি বলিয়া
ডাকিত। প্রথমে নবাব সফদরজঙ্গের পুত্র সজ্জাউদ্দৌলার
সহিত গম্নাবেগমের বিবাহসম্বন্ধ স্থির হয়, কিন্তু পরে কোন
কারণবশত পিতার অভিমতে ইনি উজীর ইমাদ-উল-মুলক-
গাজিউদ্দীন থাকে বিবাহ করেন। ইনি মুসলমান সমাজের
মধ্যে সম্ভ্রান্তবংশীয়া বিহুদী রমণী। ইহার তীক্ষ্ণবুদ্ধি ও কবিত্ব-
শক্তির বিস্তার পরিচয় পাওয়া যায়। হিন্দুস্থানী ভাষায়
ইহার কৃত কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কবিতা * অদ্যাপি পশ্চিমা-
ঞ্জে গীত ও সকলের নিকট সমাদৃত হইয়া থাকে। ধোল-
পুরের নিকট নূরবাদ গ্রামে সম্রাট আলমগীর নির্মিত
উদ্যানে ইহাকে ১১৮২ হিজরিতে কবরিত করা হয়।
ইহার কবিতাগুলি শোজসৌদা ও মিরঃ প্রভৃতি কবি-
কর্তৃক সংশোধিত হইয়াছিল।

গগ্ন (দেশজ) গগ্ন, উপন্যাস।

গগ্নিয়া (দেশজ) যে সর্পিদা গগ্ন করিতে ভালবাসে।

গগ্নী (দেশজ) যে সর্পিদা গগ্ন করে।

গভ (ক্ৰী) ভগ পৃষোদরাদিবং বর্ণবিপর্যায় সাধুঃ। ভগ, যোনি।

“আহস্তি গভে পশো নিগলপিতিধারকঃ।” বাজসনেয়সং ৩২২৩

‘গভে বর্ণবিপর্যায় আৰ্হঃ ভগযোনৌ।’ (মহীধর)

গভস্তি (পুং) গম্যতে জ্ঞায়তে গম-ভ গঃ বিষয়ঃ তং বভস্তি ভস্-
ক্তিচ্। ১ কিরণ। ২ হ্র্য। ৩ শিব।

“গভস্তি ব্রহ্মকৃদ্ ব্রহ্মা ব্রহ্মবিদ্ ব্রাহ্মণোগতিঃ।”

(ভারত ১৩।১৭।১২৩)

ভস-করণে-ক্তিচ্। ৪ স্বাহা। (বহ) ৫ অঙ্গুলী। [দ্বিবং]

(স্ত্রী) গচ্ছতি প্রাপ্নোতি গম-ভ গোহরিঃ তং বভস্ত্যনয়া।

৬ বাহুগল। (নিঘণ্টু) “পৃথু করস্রা বহলা গভস্তী” (ঋক্

৬।১৯।৩) ‘গভস্তী বাহু।’ (সারণ।)

* এসিয়াটিক্ রিসার্চেস্ নামক গ্রন্থের প্রথম খণ্ডে ৫৫ পৃষ্ঠায় ইহার
কবিতা মুদ্রিত আছে।

৭ হস্ত। “পানী বৈ গভস্তী পাণিত্যাং হেনং পাবয়তি”
(শতপথ ব্রাং ৪।১।১৯)

গভস্তিনেমি (পুং) গভস্তয় এব চক্রং তস্ত নেমিরিব। পরমেশ্বর।
‘গভস্তিনেমিঃ সত্বহঃ।’ (বিষ্ণুসং)

গভস্তিপাণি (পুং) গভস্তিঃ পাণিরিবাস্ত রসাকর্ষণকর্মণি।
হ্র্য। (হেমং)

গভস্তিমং (পুং) গভস্তয়ো ভূমাসম্যন্ত গভস্তি-মতুপ্।
১ হ্র্য। “বিভাবম্নঃ সারথিনেব বায়ুনা
ঘনব্যপায়েন গভস্তিমানিব।” (রঘুং ৩।৩৭)

(ক্ৰী) গভস্তয়ো নিত্যং সম্যক্ত গভস্তি নিত্যযোগে
মতুপ্। ২ পাতালবিশেষ, সপ্তপাতালের অন্তর্গত একটা,
ইহার অপর নাম তলাতল। (শব্দরত্নাবলী) [পাতাল
দেখ] ৩ দ্বীপবিশেষ। (ত্রি) ৪ কিরণযুক্ত।

গভস্তিহস্ত (পুং) গভস্তয়ো হস্তািব রসাকর্ষণায় যন্ত বহত্ৰী।
হ্র্য। “গভস্তিহস্তো ব্রহ্মা চ সর্গদেবনমন্তৃতঃ।” (শাখপুং)

গভস্তীশ (পুং) কাশীঃ শিবলিঙ্গবিশেষ। [কাশী দেখ।]

“গভস্তীশো মহালিঙ্গমেতদ্বিব্যমহঃপ্রদম্।” (কাশীখণ্ড)

গভি (ত্রি) গচ্ছতি নীরমত্র গম-আধারে ইন্ ভচ্চাস্তাদেশঃ।
গভীর।

গভিষজ্ (ত্রি) [বৈ] গভৌ সঞ্জতে সনজ-ক্ণিপ্। গভীরহায়ী,
যাহা গভীর স্থানে অবস্থিত।

“তেবাং হি ধাম গভিষক্সমুদ্রিয়ম্।” (অথর্ববেদ ৭।৭।১)

গভীকা (স্ত্রী) গভীরে কায়তি কৈ-ক পৃষোদরাদিবং লোপে সাধু।
১ বৃক্ষবিশেষ, গাভার। গভীকায়ঃ ফলং গভীকা অণু তন্তু

লোপঃ। (হরীতক্যাভিভাষ্য। পা ৪।৩।১৬৭) ২ গভীকার ফল।

গভীর (ত্রি) গচ্ছতি জলমত্র গম-ঈরন্ ভচ্চাস্তাদেশঃ।
(গভীরগভীরৌ। উণ্ ৪।৩।৫১) ১ নিম্নস্থান। ২ অতলস্পর্শ।
৩ মন্দ্রধ্বনি। ৪ গহন। ৫ দুস্তবেশ। ৬ দুর্বোধ। ৭ প্রচণ্ড।

“কালেন সর্পজ গভীররংহসা।” (ভাগবত ১।৫।১৮)

গভীরক (ত্রি) গভীরএব স্বার্থে কন্। [গভীর দেখ।]

গভীরচেতস্ (ত্রি) গভীরং দুস্তবেশং চেতঃ চিত্তবৃত্তির্গন্ত
বহত্ৰী। যাহার মানসিক ভাব অতিশয় গভীর।

গভীরবেপস্ (ত্রি) [বৈ] বেপ্-অম্মন্ বেপঃ গভীরং দুর্বোধং
সাধারণৈরলক্ষ্যং বেপঃ কম্পনং যন্ত বহত্ৰী। যাহার কম্পন
সাধারণে জানিতে পারে না।

“বি সুপর্ণো অন্তরিক্ষাগাখ্যাদ্ গভীরবেপাঃ অম্মরঃ স্ননীধঃ।”

(ঋক্ ১।৩৫।৭) ‘গভীরবেপা গভীরকম্পনঃ।’ (সারণ।)

গভীরা (স্ত্রী) ১ বাক্য। (নিঘণ্টু) [দ্বিবং] ২ ঘ্রাবা
পৃথিবী, রোদসী। (নিঘণ্টু)

গভীরাঙ্গন (পুং) গভীরঃ দুর্লভা আত্মা স্বরূপঃ বস্ত্র বহুবী ।
পরমেশ্বর । “চতুরশ্রেণী গভীরাঙ্গা” (বিষ্ণুসহস্রনাম)

‘আত্মা স্বরূপং চিত্তং বা গভীরং পরিচ্ছেদ্যু মশকামস্ত
গভীরাঙ্গা ।’ (ভাষ্য)

গভীরিকা (স্ত্রী) গভীরা সংজ্ঞার্থে কন্-টাপ্-ইৎফ । ১ বৃহৎ
চক্কা, বড় ঢাক । (শব্দরত্নাবলী) ২ মন্ত্রধ্বনিযুক্তা স্ত্রী ।

গভোলিক (পুং) মম্বর । (হারাবলী)

গম (পুং) গম-অপ্ । ১ জিগীষু ব্যক্তির যাত্রা, পরাজয় করি-
বার ইচ্ছায় গমন । ২ পথ । (অমর) ৩ দ্যুতক্রীড়াবিশেষ,
অক্ষবিবর্ত । ৪ গমন । ৫ অপৰ্য্যালোচিত পথ, যাহার
কখনও পর্যালোচনা করা হয় নাই । (মেদিনী) ৬ গম্যতে
গম কর্ম্মণি অচ্ । ৭ গম্যমান । (পুং) ৮ উপভোগ, মৈথুন ।

“ব্রহ্মহত্যা সুরাপানং স্তেয়ং গুরুদ্বন্দ্বনাশমঃ ।” (মহু ১১।৫৪)

গমক (ত্রি) গময়তি গম-গিচ্-ধূল । ১ গময়িতা, যে গমন
করে । ২ বোধক ।

“বৎ প্রৌঢ়মুদারতা চ বচসাং যচ্চার্যতো গৌরবং

তচ্চেন্দ্রিত্য ততস্তদেব গমকং পাণ্ডিত্যবৈদগ্ধ্যয়োঃ ।” (মালতীমাধব)

৩ স্বরভেদ, একটা স্বরের শ্রুতিপ্রচয় প্রকাশের নাম
গমক । ইহা সাত প্রকার, যথা—কম্পিত, ক্ষুরিত, নীল,
ভিন্ন, স্থবির, আহত ও আন্দোলিত । গায়ক গৌষ ও মাষ
মাসে বা এক প্রহর রাত থাকিতে জলে নামিয়া এই সকল
গমক সাধনা করিবেন । (সঙ্গীতদামোদর)

মতান্তরে গমক ২০ প্রকার, যথা—অপূর্ণাহত, অধিত,
অয়োঘর্ষণ, অস্রাহত, আন্দোলিত, আহত, আঘর্ষিত,
উদ্রাহত, কম্পিত, করোরি, কর্ণমহান, ঘর্ষিত, জরত,
ঢালা, তুরিত, নিম্পত, পুরোহত, প্রহাহত, বায়মি, মুদ্রিত,
শান্ত, সুবালা ও সোমস্থান । (সঙ্গীতশাঃ)

গমকারিত্ব (স্ত্রী) গম্যতে গম ভাবে অপ্-গমং করোতি কৃ-
গিচ্-তন্ত্র ভাবঃ গমকারিন্-ত্ব । রসভ । (ত্রিকাণ্ড)

গমথ (পুং) গম অধিকরণে অথ । (শীর্ষপগিমিবন্ধি-
জীবিপ্রাণিভ্যোহথঃ । উণ্ ৩।১১৩।) ১ পথ । গম কর্ত্তরি
অথ । ২ পথিক । (উজ্জলদত্ত)

গমন (স্ত্রী) গম ভাবে লুট্ । ১ ক্রিয়াবিশেষ ।

“প্রসারণঞ্চ গমনং কর্ম্মণ্যোতানি পঞ্চ চ ।” (ভাষ্যপরিচ্ছেদ)

[ক্রিয়া দেখ ।] ২ জিগীষু ব্যক্তির যাত্রা, পারস্ত ভাষায় কুচ
বলে । ইহার পর্যায় যাত্রা, ব্রজ্যা, অভিনির্ধান, প্রস্থান, গম,
প্রয়াগ, প্রস্থিতি, যান ও প্রাণন । ৩ যাত্রা ।

“নচ মে রোচতে বীর গমনঞ্চ দণ্ডকং প্রতি ।” (রামায়ণ ৩।১৩।২)

৪ উপভোগ ।

“অগম্যাগমনাচ্চৈব অভক্ষ্য চ ভক্ষণাৎ ।

যুচ্যতে সর্বপাপোভাঃ পঞ্চবক্ত্রস্ত ধারণাৎ ।” (তিথিতত্ত্ব)

গম-করণে লুট্ । ৫ যাহা দ্বারা গমন করা যায়, রথ
শকট প্রভৃতি ।

গমনাগমন (স্ত্রী) গমনঞ্চাগমনঞ্চ ইতরেতরদ্বন্দ্ব । গতায়ত,
যাওয়া আসা ।

গমনার্হ (ত্রি) গমনস্ত অর্হোযোগ্যঃ ৬তৎ । যাইবার উপযুক্ত ।

গমনীয় (ত্রি) গম-অনীয়র্ । গম্য, যাইবার উপযুক্ত ।

গময়িতৃ (পুং) গম-গিচ্-তৃচ্ । [গমক দেখ ।]

গময়িতব্য (ত্রি) গম-গিচ্-তব্য । গমন করাইবার উপযুক্ত ।

গম্যাগম (পুং) [দ্বি] গমশ্চ আগমশ্চ ইতরেতরদ্বন্দ্ব । ১ চরা-
চর, সংসার । ২ গমনাগমন ।

গম্মিত (ত্রি) গম-গিচ্-ক্ত । ১ প্রাপিত । ২ জ্ঞাপিত । ৩ অতি-
বাহিত ।

গমিন্ (ত্রি) গমিষ্যতি গম-ইনি (গমেরিনিঃ । উণ্ ৪।৩।)
(ভবিষ্যতি গম্যাদয়ঃ । পা ৩।৩।৩।) গমনকর্ত্তা, যে গমন
করিবে । স্ত্রীলিঙ্গে ভীপ্ হয় ।

গমিষ্ঠ (ত্রি) অতিশয়েন গম্ভা গম্ভ্-ইষ্টন্ । গম্ভতম, যিনি
অতিশয় গমন করিতে পারেন ।

“কিমঙ্গ বাৎ প্রত্যবর্হিং গমিষ্ঠাচ্ছ বিপ্রাসৌ অশ্বিনা পুরাজাঃ ।”

(ঋক্ ১।১১৮।৩) ‘গমিষ্ঠা গম্ভতমৌ’ (সায়ণ ।)

গম্ভাত, সিন্ধুপ্রদেশের খয়েরপুর ক্ষুদ্ররাজ্যের একটা নগর । এই
স্থানের তাঁতিরা তুলা হইতে একপ্রকার দেশী কাপড়ের
খান প্রস্তুত করিয়া থাকে ।

গম্ভীল, পঞ্জাবের বগু জেলার মধ্য দিয়া প্রবাহিত একটা নদী ।
আকগানস্থানের মঙ্গলজাতির পার্শ্বত্যা আবাসের নিকট
হইতে উৎপন্ন হইয়া দাবাড় অধিত্যকার মধ্য দিয়া পূর্বা-
ভিমুখে আসিয়া অক্ষা° ৩২° ৩৭’ ৩০’’ উঃ ও দ্রাঘি°
৭১° ৬’ ১৫’’ পূর্বে লক্ষ্মীনগরের দক্ষিণে কুরমনদীতে আসিয়া
মিলিত হইয়াছে । উৎপত্তিস্থান হইতে মরৎ তহসীল
পর্যন্ত ইহার নাম টোকীনদী । এই তহসীলের নিকট
কতকগুলি প্রস্তরবর্ণ আছে । এই নদীর উভয়তীরবর্তী
ভূমি বালুকাময়, তজ্জন্তু তথায় চাষবাস করিবার বিশেষ
সুবিধা নাই । ইহার জল সুস্বাদু ও স্বাস্থ্যকর । নদীটা
সচরাচর হাঁটিয়া পার হওয়া যায় । বর্ষাকালে বৃষ্টির সময়
ইহার গভীরতা ৪½ ফিটের অধিক হয় না, ইহা হইতে কতক-
গুলি কাটা খাল হওয়ায় স্থানীয় কৃষিকার্যের অনেক উন্নতি
হইয়াছে ।

গম্ভন (ত্রি) গম-বাহলকাং অনু ভূগাগমশ্চ । গম্ভীর ।

“অপঃ গম্ভন সৌদমায়া স্বৰ্ঘ্যোহভিতাপসৌনমাগ্নি বৈবধানরঃ।”
(বাঙ্গলেনেং ১৩৩০) “গম্ভন গম্ভনি গম্ভীরে হানে” মহীধর।

গম্ভর (ক্রী) গম-বিচ্ গমং নিমগতিং বিভক্তি ভূ অচ্ ৬তং।
জল। (নিঘটু) “বৃহন্তেব গম্ভরেষু প্রতিষ্ঠাং” (শ্লক ১০।১০৩৯)

“গম্ভরেষু গহনেষু জলেষু” (সায়াণ ।)

গম্ভার, পঞ্জাব প্রদেশের একটি পার্শ্বীয় জলস্রোত। অক্ষা° ৩০° ৫২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৮' পূঃ, হিমালয়শ্রেণী হইতে উদ্ভূত হইয়া উত্তরপশ্চিমদিকে গিয়া সুবাতুর দৈনিক-নিবাস অতিক্রম করিয়া শতদ্রু নদীতে মিশিয়াছে। ইহার গভীরতা অল্প বলিয়া নৌকা যাতায়াতের সুবিধা নাই, কিন্তু বর্ষাকালে অতিরিক্ত বন্যা হইয়া থাকে। সুবাতু হইতে সিমলা শৈলে ঘাইবার পথে এই নদীর উপর একটা সেতু নির্মিত আছে।

গম্ভারিক (ক্রী) গম-বিচ্ গমং নিমগতিং বিভক্তি ভূ-ধূল টাপ্ অতইৎ। গম্ভারীবৃক্ষ। (রাজনি°)

গম্ভারী (ক্রী) গমঃ গতিভেদং বিভক্তি-অণ্ উপপদসং গোরা-দিত্বাং ভীষ্। বৃক্ষবিশেষ, চলিত কথায় গামীর, গম্ভার বা যুগনিচক্র বলে। (Gmelina arborea) ইহার পর্যায়—সর্পতোভদ্রা, কাশ্মীরী, মধুপর্ণিকা, ত্রিপর্ণী, ভদ্রপর্ণী, কাশ্মরী, কাশ্মরী, ভদ্রা, গোপভদ্রিকা, কুমুদা, সদাভদ্রা, কটুফলা, কৃষ্ণবৃত্তিকা, কৃষ্ণবৃত্তা, হীরা, সর্পতোভদ্রিকা, সিদ্ধপর্ণী, সুভদ্রা, কুম্ভারী, গোপভদ্রা, বিদারিণী, ক্ষীরিণী, মহাভদ্রা, মধুপর্ণী, অরুভদ্রা, কৃষ্ণা, অশ্বতা, রোহিণী, গৃষ্টি, স্থলস্থচা, মধুমতী, সুফলা, মহাকুমুদা, সুদৃঢ়চা। ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, গুরু, উষ্ণ, ভ্রম, শোথ, ত্রিদোষ, বিষদাহ, অগ্ন, তৃষ্ণা ও রক্তদোষ-নাশক। (রাজনি°) ইহার ফলের গুণ তিক্ত, গুরু, গ্রাহী, মধুর, কেশহিতকর, রসায়ন, মেধা, শীতল, দাহ ও পিত্ত-নাশক। ইহার মূলের গুণ অতিশয় উষ্ণ, মানসিক ব্যাধির অহিতকর। (রাজবল্লভ) ভাবপ্রকাশ মতে ইহার গুণ কষায়, তিক্ত, উষ্ণবীর্য্য, মধুর, গুরু, দীপন, পাচন, ভ্রম ও শোষ, তৃষ্ণা, আমশূল, অর্শ, বিষদাহ ও জ্বরনাশক। ইহার ফলের গুণ—বৃংহণ, বৃষা, গুরু, কেশহিতকর, রসায়ন, বাত, পিত্ত, তৃষ্ণা, ক্ষয়, মূত্র ও আনাহরোগনাশক, পাকে স্বাদু, শীতল, সিদ্ধ, কষায় ও অম্লরস। (ভাবপ্রকাশ)

গম্ভিষ্ঠ (ত্রি) গম্ভন ইঠন্। গম্ভীরতম।

“গম্ভিষ্ঠং যত্রৈব এতৎ পততি।” (শতব্রাং ৭৫।১৮)

গম্ভীর (ত্রি) গচ্ছতি জলময় গম ঈয়ন্ নিপাতনাৎ ভূগাগমঃ।

(গভীরগম্ভীরে। উণ্ ৪।৩৫) ১ নিম্নস্থান, গভীর।

“দ্বতগম্ভীরথনীথনীলিম।” (নৈষধ)। ২ মজ্জ শব্দ। মেঘের ডাক।

“সিদ্ধগম্ভীরনির্ঘোষমেকস্যান্দনমাহিতৌ।” (রঘু ১ ল।)

(পুং) ৩ জঘীর। ৪ পদ্ম। ৫ স্বকুমারবিশেষ।

“অয়ে সত্রে চ নাভৌ চ ত্রিষু গম্ভীরতা শুভা।” (স্মৃতি)

গম্ভীরনাথ, একটি গুহামন্দির। বোম্বাই প্রেসিডেন্সির পুণা জেলার অন্তর্গত খণ্ডালবিভাগে বেরান্ বা নাথপথার পাহাড়ে ইহা অবস্থিত। খণ্ডালনগর হইতে চলিয়া ঘাইতে প্রায় ছয় ঘণ্টা লাগে। যানাদি লইয়া সে পথে ঘাইবার সুবিধা নাই। গুহামন্দিরের সম্মুখভাগে ঢালু ভাবে একটা আটচালা আছে। কদলীপত্র উহা আচ্ছাদিত। আটচালা পার হইয়া গম্ভীরনাথের গুহামন্দির। পাহাড় কাটিয়া এই মন্দির প্রাপ্ত হইয়াছে।

গম্ভীররায়, একজন প্রসিদ্ধ হিন্দী কবি। ইনি হরপুরের ইতি-হাস হিন্দিকবিতায় রচনা করেন। ১৬২৮ হইতে ১৬৫৮ খৃষ্টাব্দে মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত স্মেরুর রাজা জগৎসিংহের সহিত দিল্লির বাদশাহ শাহজহানের যুদ্ধ হয়। কবিতায় সেই সকল যুদ্ধ বৃত্তান্ত জলন্ত ভাষায় বর্ণিত আছে।

গম্ভীরবেদিন্ (পুং) গম্ভীরং গহনং বহুকালং পরং বেত্তি গম্ভীর-বিদ্-গিনি। ১ একপ্রকার হাতী।

“চিরকালেন যো বেত্তি শিক্ষাং পরিচিতামপি।

গম্ভীরবেদী বিজ্ঞেয়ঃ স গম্ভো গজবেদিত্তিঃ॥”

(রাজপুত্রীয় হস্তশিক্ষা)

যে হাতী পরিচয়, শিক্ষা বা উপদেশ বহুকাল পরে বুঝিতে পারে, তাহাকে গম্ভীরবেদী বলে। ইহার পর্যায়—অকুশলুর্ধ্ব, চালক, বালক, অবমতাকুশ।

“স প্রতাপং মহেন্দ্রত মৃদ্ধি, তীক্ষ্ণং তুবেশয়ুঃ।

অকুশং দ্বিরদসোব যন্তা গম্ভীরবেদিনঃ॥” (রঘু ৪।৩৯)

২ মোটা বুদ্ধি।

গম্ভীরবেদিত্ (পুং) গম্ভীর-বিদ্ তৃচ্। অজ্ঞহস্তী।

“তৃচ্ ভেদাৎ শোণিতজাবাং মাংসস্য ক্রথনাদপি।

আত্মানং যো ন জানাতি স স্যাৎ গম্ভীরবেদিতা।”

(রঘুটী মল্লিনাথ)

যে হাতীর চর্ম ভেদ করিয়া রক্ত বাহির করিলে অথবা মাংস ছিঁড়িয়া ফেলিলে সে জানিতে পারে না, তাহাকে গম্ভীরবেদিতা বলে।

গম্য (ত্রি) গম্-যৎ। ১ গমনীয়। ২ প্রাপ্য।

“জ্ঞানং জ্ঞেয়ং জ্ঞানগম্যং হৃদি সর্কশ্চ বিস্তিতম্।” (গীতা ১৩।১৭)

গম অর্হার্থে যৎ। ৩ গমনযোগ্য।

“গম্যাভপি চ তীর্থানি কীর্তিতাভগমানি চ।” (ভারত ৮৩।৩৫)

গম্যমান (ত্রি) গম-কর্ম্মণি শানচ্। ১ জ্ঞায়মান। ২ বর্ত্ত-মান গমনের কর্ম্ম, যে গ্রামে যাওয়া হইতেছে।

প্রত্নতত্ত্ববিদ কনিংহাম, রাজা রাজেন্দ্রলাল ও বিচক্ষণ হন্টর সাহেবের মতে (১)—এই গয়াক্ষেত্র প্রথমে হিন্দুতীর্থ বলিয়া গণ্য হয় নাই, প্রথমে ইহা প্রধান বৌদ্ধতীর্থ বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল, বৌদ্ধদিগের অধঃপতন হইলে হিন্দুগণ বৌদ্ধকীর্তির উপরে আপনাদিগের বর্তমান গয়াধাম স্থাপন করেন। কিন্তু তাহাদের উক্ত মতটী সমীচীন বলিয়া বোধ হইল না। কারণ বৌদ্ধপ্রাধাণ্যের এমন কি বুদ্ধদেবের জন্মের পূর্ব হইতেই গয়া হিন্দুজাতির একটি প্রধান প্রাচীনতীর্থ এবং পিতৃ-পুরুষদিগের পিণ্ড দিবার একমাত্র পুণ্যস্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। বাম্বীকি রামায়ণে লিখিত আছে;—

“শ্রুতে ধীমতা তাত শ্রুতিগীতা যশস্বিনা।

গয়েন যজ্ঞমানেন গয়েষেব পিতৃনু প্রতি ॥

পুরানো নরকান্দ যস্মাৎ পিতরং ত্রায়তে স্মৃতঃ।

তস্মাৎ পুত্র ইতি প্রোক্তঃ পিতৃনু যঃ পাতি সর্কতঃ ॥

এতদ্যা বহবঃ পুত্রা গুণবস্তো বহুশ্রুতাঃ।

তেষাং বৈ সমবেতানামপি কশ্চিং গয়াং ব্রজ্যে ॥”

অযোধ্যাকাণ্ড ১০৭।১১-১৩।

শুনা যায়, গয়া প্রদেশে গয় নামে কোন ধীমান ও যশস্বী যজ্ঞমান পিতৃলোকের প্রতি উদ্দেশ্য করিয়া এই শ্রুতি গান করিয়াছিলেন, ‘সন্তান পুং নামক নরক হইতে পিতাকে জ্ঞান করে ও সর্কতোভাবে পিতাকে রক্ষা করে বলিয়াই পুত্র নামে অভিহিত।’ লোকে এই জ্ঞানই নানাবিদ্যার পারদর্শী গুণবান্ বহু পুত্র কামনা করে, (তাহাদের ইচ্ছা) তাহাদিগের মধ্যে অন্ততঃ একজন পুত্রও গয়ায় গমন করিবে। মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য লিখিয়াছেন—

“যদদাতি গয়াশ্চ সর্কমানস্ত্যমশ্রুতে।” যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতি ১।২৬০।

গয়াতে শ্রীকালো যাহা প্রদত্ত হয়, তাহাই অনন্ত-ফলজনক।

এইরূপ মহাভারত (বনপর্ব ৮৪, ৮৭, ৯৫ অঃ, অনুশাসন ২৫ অঃ) হরিবংশ প্রভৃতি গ্রন্থেও গয়াতীর্থের উল্লেখ আছে।

গয়ার উৎপত্তি সৰ্ব্বদে প্রাচীন গ্রন্থসমূহেও মতভেদ লক্ষিত হয়। মহাভারতের মতে—

অমর্ত্যরায় পুত্র রাজর্ষি গয় এইখানে প্রচুরার ও ভূরি-দক্ষিণ এক যজ্ঞার্থস্থান করেন; ঐ যজ্ঞে শত সহস্র অশ্বাচল ও ঘৃতকুলা প্রস্তুত হয়; শত শত দধির নদী এবং শত সহস্র উত্তমোত্তম বাজ্ঞ প্রবাহ প্রবাহিত হইয়াছিল।

(১) Sir W. W. Hunter's Imperial Gazetteer of India, (2nd Ed.) Vol. V. p. 47; Sir Alex. Cunningham's Archaeological Survey Reports, Vols I. III.; Raja R. Mitra's Buddha Gaya.

রাজর্ষি গয় যাচকদিগকে প্রতিদিনই এইরূপ সমারোহে অন্নদান করিতেন এবং ব্রাহ্মণ তিন অশ্বাচল জাতিও বহু-বিধ অন্নবাজ্ঞ ভোজন করিত। দক্ষিণা প্রদানকালে বেদ-ধ্বনি গগন স্পর্শ করিয়াছিল, অশ্ব কোন শব্দ কর্ণগোচর হয় নাই। রাজর্ষি গয় বেক্রপ সমারোহে যজ্ঞ করেন, সেক্রপ কেহ কখন করে নাই এবং করিবে এমন বোধও হয় না। দেবগণ গয়রাজ-প্রদত্ত হবিঃ দ্বারা এরূপ পরিতৃপ্ত হইয়া ছিলেন, যে তাহারা আর কাহারও দ্রব্যগ্রহণে ইচ্ছা করিতেন না। রাজর্ষি গয় ব্রহ্মগরোবরের নিকট এইরূপ যজ্ঞা-স্থান করিয়াছিলেন। [বনপর্ব ৯৫ অঃ] বোধ হয় রাজর্ষি গয় যজ্ঞ করেন বলিয়া এই স্থান গয়া ও মহাপুণ্য স্থান বলিয়া পূর্বকালে বিখ্যাত হয়। [মহাভারত দ্রোণপর্ব ৬৬ অঃ দেখ।] (২) পাণ্ডবেরাও এইখানে তীর্থ করিতে আসিয়াছিলেন।

হরিবংশের মতে—মহুর যজ্ঞে মিত্র ও বন্ধুগণ অংশে ইলা নামে যে কত্থা জন্মে সেই কত্থাই পুরুষরূপে মহুর পুত্র স্নহ্যায় নামে বিখ্যাত হন। এই স্নহ্যায়ের তিনটী পুত্রের মধ্যে গয় নামে একটি পুত্র হয়, তিনি গয়াপুরীতে রাজধানী নির্মাণ করেন (৩)। (হরিবংশ ১০ম অধ্যায় দেখ।)

বায়ুপুরাণীয়—গয়ামাহাত্ম্যে লিখিত আছে—

মহাবলশালী গয়নামে একটি বিস্মৃতকৃত অশুর ছিল। সে ১২৫ যোজন উচ্চ ও ৬০ যোজন স্থূল, ইহার আকৃতিটা ভয়ঙ্কর হইলেও চরিত্র মন্দ ছিল না। গয়াশুর অতিশয় ধার্মিক ও নম্র স্বভাব ছিল, অকারণে কাহারও কোন অনিষ্টের দিকে যাইত না। অশুর কিছুদিন পরে কোলাহল পূর্বতে যাইয়া বিকুর আরাধনা করিতে আরম্ভ করে, তাহার কঠোর তপস্বী দেখিয়া দেবতাদের প্রাণ চমকিয়া উঠিল, তাহারা সকলে মিলিয়া পরামর্শ করিয়া পিতামহের নিকট উপস্থিত হইয়া জানাইলেন যে, গয় যদি এইরূপ ভাবে আর কিছুদিন তপস্বী করে, তাহা হইলে সকল দেবতাকেই স্বীয় স্বীয় অধিকার হইতে বঞ্চিত হইতে হইবে, অতএব পিতামহ এই বেলাই ইহার যা হয়, একটা বিধান করুন।

(২) এই জ্ঞান বোধ হয়, মহাভারতে এই স্থান গয়রাজ-অভিসংকৃত মহীধর তীর্থ বলিয়া অভিহিত। যথা—

“ততো মহীধরং জগুঃ স্রজেনাভিসংকৃতম্।

রাজর্ষিণা পুণ্যকৃতা গয়েনামুপমম্রাতো।

নগো গয়শিরো যত্র পুণ্যা চৈব মহানদী।” বনপর্ব ৯৫।১০-১১।

(৩) “প্রহ্মায়স্তু তু দায়াদাত্তদঃ পরমধার্মিকাঃ।

উৎকলন্ত গয়শ্চৈব বিনতাশ্চ ভারত।

দিকপূর্ণা ভরতশ্চৈব গয়স্য তু গয়াপুরী।” হরিবংশ ১০ অঃ।

বিশিষ্ট দেবগণকে লইয়া বিষ্ণুর নিকটে উপস্থিত হইলেন। সেখানে একটা সভা হইয়া স্থির হইল যে এই বেশাই সকলে মিলিয়া বর দিয়া গয়কে তপস্বী হইতে বিরত করা উচিত। এই পরামর্শ করিয়া ব্রাহ্মা, বিষ্ণু প্রভৃতি সকলেই কোলাহল পূর্ব্বক উপস্থিত হইয়া গয়াসুরকে বর লইতে বলিলেন। পরোপকারী গয়াসুর রাজ্য, ঐশ্বর্য্য প্রভৃতি কিছুই না চাহিয়া বলিল যে, “যদি আপনারা আমার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন, তবে এই বিধান করুন যে, আমার শরীর যেন ব্রাহ্মণ, তীর্থশিলা, দেবতা, মন্ত্র, যোগী, ভাদ্রী, কৰ্ম্মী, ধৰ্ম্মী, জ্ঞাত প্রভৃতি সকল পবিত্র পদার্থ হইতেও পবিত্র হয়।” দেবগণ অসুরের চালাকী বুঝিতে পারিলেন না। অসুর যাহা চাহিলেন, তাহাই স্বীকার করিয়া যথা স্থানে চলিয়া গেলেন। গয়াসুরের শরীর পবিত্র হইল। গয়াসুর তাহার পরে নগরভ্রমণে বাহির হইল, তাহার পবিত্র শরীর দেখিয়া সকল জীবজন্তুই চতুর্ভুজ হইয়া বৈকুণ্ঠে যাইতে লাগিল। নগরটা জনশূন্য হইয়া পড়িল। তাহার পরে গয়াসুর যে গ্রামে বা নগরে যাইতে লাগিল, তথাকার প্রাণিগণই চতুর্ভুজ ছইতে লাগিল। তখন দেবগণ অসুরের চালাকী বুঝিতে পারিলেন এবং চিন্তা করিয়া কোন উপায় স্থির করিতে পারিলেন না। যমেরই চিন্তা বেশী, গয়াসুরের শরীর পবিত্র হওয়ার পরে একটা পশুপক্ষীও যমের বাড়ী যাইত না। যম ও অপর দেবগণ মিলিত হইয়া পিতামহের নিকটে যাইয়া বলিলেন, “প্রভো! সর্গনাশ উপস্থিত, গয়াসুরের পবিত্র শরীর দেখিয়া সকলেই পবিত্র হইয়া বৈকুণ্ঠে যাইতেছে, যমপুরী একপ্রকার প্রাণিশূন্য, আপনি যাহা হয় একটা উপায় করুন।” ব্রাহ্মা দেবগণকে লইয়া বিষ্ণুর নিকটে উপস্থিত হইলেন। বিষ্ণুর পরামর্শে গয়াসুরের শরীর যজ্ঞের জন্ত চাহিয়া লন, কতকগুলি ব্রাহ্মণ কল্লনা করিয়া তাহাদের দ্বারা যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। সমস্ত দেবগণই সেই যজ্ঞে উপস্থিত হইয়াছিলেন। গয়াসুরের শরীরের উপরেই যজ্ঞ করা হয়। ব্রাহ্মার আদেশে যম ধর্ম্মশিলাটা আনিয়া গয়াসুরের উপরে চাপা দেন এবং গয়াসুরকে নিশ্চল করিবার জন্ত সকল দেবগণই তাহার উপরে উঠিয়া দাঁড়ান। কিন্তু তাহাতে গয়াসুর নিশ্চল হইল না, পরে গদাধর বিষ্ণু আসিয়া দাঁড়াইলে গয়াসুর নিশ্চল হয়। গয়াসুর দেবগণের উদ্দেশ্য বুঝিয়া বলিল যে, “আপনারা অধমকে একটাবার বলিলেই আমি নিশ্চল হইতাম। আপনারা আমাকে বঞ্চিত করিয়া এরূপ বিরূপ আয়োজন করিলেন কেন?” দেবগণ তাহার বিসম্বাক্যে অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া বর লইতে বলিলে অসুর

কহিল, “যে পর্য্যন্ত চন্দ্র, সূর্য্য বা পৃথিবী থাকিবে ততকাল পর্য্যন্ত সমস্ত দেবগণ এই শিলার অবস্থিতি করিবেন, এবং আমার নামে এই স্থানে একটা পুণ্যক্ষেত্র হইবে, ইহার পাঁচকোশ গয়াক্ষেত্র এবং এককোশ গয়াশিরঃ, ইহা সকল তীর্থ হইতে শ্রেষ্ঠ হইবে এইরূপ বরপ্রদান করুন।” দেবগণ তাহাই স্বীকার করিলেন। গয়াসুর নিশ্চল হইল।

(গয়ামাহাত্ম্য)

বর্তমানকালে অনেকেই শেখোক্ত বিবরণটা জানেন এবং গয়ার পাণ্ডারা এইরূপেই গয়াতীর্থের উৎপত্তি কীর্ত্তন করিয়া থাকেন।

কিন্তু শেখোক্ত গয়াসুরের উপাখ্যানটা অধিক প্রাচীন বলিয়া বোধ হয় না। মহাভারতে গয়াক্ষেত্রের মধ্যস্থ অনেক তীর্থের উল্লেখ আছে, কিন্তু গয়াসুর অথবা গয়াসুরের মন্তকে গদাধর ও অস্ত্রাশ্র দেবগণের পদস্থাপন বিষয়ের কোন কথা মহাভারতে নাই। ইহাতে অস্মিত হয়, বিষ্ণুপাদ-পদ্মের নিমিত্ত এখন যেমন গয়া ভারতপ্রসিদ্ধ হইয়াছে, অতি পূর্ব্বকালে এরূপ ছিল না।

মহাভারতে গয়াস্থ গয়াশির, অক্ষয়বট, মহানদী, ধর্ম্মারণ্য ব্রহ্মসুর, ধেনুকতীর্থ, গুণ্ডবট, উদাস্তপর্ব্বত, যোনিধার, ক্ষুদ্র-তীর্থ, ধর্ম্মপ্রস্থ, মতঙ্গাশ্রম ও ধর্ম্মতীর্থ কেবল এই কয়টার উল্লেখ আছে, এ ছাড়া বায়ুপুরাণীয় গয়ামাহাত্ম্যে ও অগ্নিপুরাণে যে সকল স্থান বা তীর্থ এবং যে সকল দেবপদে পিতৃদিবার ব্যবস্থা আছে, তাহা মহাভারতে নাই। এতদ্বারাও স্পষ্ট জানা যাইতেছে যে মহাভারতে গয়ার আসিয়া পিতৃগণের উদ্দেশ্যে শ্রাদ্ধতর্পণাদির ব্যবস্থা থাকিলেও তৎকালে গয়ামাহাত্ম্যবর্ণিত ও এখনকার মত ৪৫টা বেদী ও বহুতর তীর্থ ছিল না। এখন যেমন গয়া একটা প্রধান বৈষ্ণবতীর্থ বলিয়া সর্বত্র প্রসিদ্ধ, মহাভারতের সময় এরূপ ছিল না। ভারতে গয়াতীর্থের যথেষ্ট বিবরণ লেখা থাকিলেও এই তীর্থপ্রসঙ্গে আদৌ বিষ্ণুর কথাই নাই, ইহাও বিস্ময়কর বটে! বরং এখানে “ধর্ম্মরাজ স্বয়ং বাস করিতেছেন এবং শিনাকপাপি ভগবান্ শঙ্কর নিরন্তর সন্নিহিত আছেন।” এরূপ কথা মহাভারতে বিবৃত দেখা যায়।

* দেবগণ গয়াশিরে পূজার্পণ করার গয়াক্ষেত্রে দেবগণের পদচিহ্ন দৃষ্ট হইয়া থাকে এবং গয়ামাহাত্ম্যে ঐ সকল দেবপদচিহ্নে পিতৃদিবার ব্যবস্থা আছে।

† “উবাস স স্বয়ং তত্র ধর্ম্মরাজঃ সনাতনঃ।”

“যত্র সন্নিহিতো নিত্যং মহাদেবঃ শিনাকবৃক্।”

মহাভারত বদপর্ব্ব ১৫/১২১-১২২।

গয়া অতি প্রাচীন হিন্দুতীর্থ হইলেও বৌদ্ধধর্মের অভ্যাসে এখানেও বৌদ্ধধর্মিকার প্রবল হইয়াছিল। অসংখ্য শাক্যসিংহ সংসারশ্রম পরিত্যাগ করিয়া গয়াক্ষেত্রের অন্তর্গত গয়াশীর্ষ পর্বত হইয়া নৈরঞ্জনাঙ্গনদীতীরে উপস্থিত হন *। এবং তাহারই অদূরে বোধিতবৃক্ষমূলে বুদ্ধপদ লাভ করেন। যেখানে তিনি যোগবলে বুদ্ধ হইয়াছিলেন, এখন সেই স্থান বোধিগয়া বা বুদ্ধগয়া নামে প্রসিদ্ধ।

[বুদ্ধগয়া শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

এইখানে বুদ্ধদেব গয়াক্ষেত্র ও নদীক্ষেত্রকে দীক্ষিত করেন। বুদ্ধদেব এখানে বোধিজ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন বলিয়া বৌদ্ধদিগের নিকট এই স্থান এমন কি সমস্ত গয়াক্ষেত্র অতীত পুণ্যপ্রদ মোক্ষধাম বলিয়া পরিগণিত হয়। বৌদ্ধসম্রাট অশোক গয়ার ব্রহ্মযোনি পাহাড়ে একশত ফিট উচ্চ একটা স্তূপ করিয়া দিলেন ও বুদ্ধদেবের লীলাক্ষেত্রসমূহে বিস্তার বিহার, মঠ, সজ্জারাম প্রভৃতি প্রতিষ্ঠিত হইল। দক্ষিণে সিংহল ও উত্তরে চীন অবধি নানাতান হইতে বৌদ্ধ তীর্থযাত্রীগণ এই সকল পুণ্যস্থান দর্শন করিবার জন্য আসিতে লাগিল, এখনও সেই প্রাচীন বৌদ্ধকীর্তির পরিচয় গয়ার নানাস্থানে পড়িয়া আছে।† [বুদ্ধগয়া প্রভৃতি শব্দ দেখ।] এই সময় প্রাচীন হিন্দুতীর্থের নিত্যস্র জরবন্তা হইল। বৌদ্ধগণ সেই সকল স্থান অধিকার করিয়া বসিল। প্রাচীন পুণ্যভূমি গয়ানগরীর পূর্ব গোবর বিলুপ্ত হইল। ৪০১ খৃষ্টাব্দে চীনপরিব্রাজক ফা হিয়ান্ গয়া নগরী বিধ্বস্ত ও জনমানবহীন মরুপ্রায় দেখিয়া গিয়াছিলেন (১)। তখনও এই বিধ্বস্ত নগরীর দেহকোশ দক্ষিণে বৌদ্ধকীর্তি জাঙ্ঘামান। কিন্তু এখানে অনতিকাল পরেই হিন্দুধর্মের পুনরুদয় হইল। ধর্মোন্মত্ত হিন্দুজাতি আবার আপনাদিগের পুণ্যধাম গয়াপুরীর বৌদ্ধকীর্তি বিধ্বংস করিয়া তথোদ্ধারে যত্নবান হইলেন। এই সময় অশেষ শিল্পনৈপুণ্যবৃত্ত কত শত বৌদ্ধমঠ, বিহার, সজ্জারাম ও প্রাচীন স্তূপ বিলুপ্ত, চূর্ণিত ও বিধ্বস্ত হইল। এইরূপে কত প্রাচীন হিন্দুতীর্থের পুনরু-

দ্ধার, আবার কত প্রাচীন বৌদ্ধকীর্তির উপর, নূতন বেদী ও তীর্থ হইল। এই সময়ে বাম্পুরাণীর গয়ামাহাঘোর স্রষ্টি। গয়াসুররূপী বৌদ্ধধর্মের উপর দেবরূপী হিন্দুধর্মের প্রাধান্য স্থাপন, তাহাই গয়াসুরের প্রকৃত রূপক উপাখ্যান। বোধ হয় খৃষ্টীয় ষষ্ঠশতাব্দীর পূর্বেই এই ঘটনা হইয়াছিল। কারণ খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দে চীনপরিব্রাজক হিউএন্ সিয়াং যখন গয়ানগরীতে আগমন করেন, তখন এখানে প্রায় হাজার ঘর ব্রাহ্মণের বাস ছিল। হিউএন্ সিয়াং লিখিয়াছেন—‘এই সকল ব্রাহ্মণগণ ধর্মাবশংসসম্মত। সর্বত্রই লোকে তাঁহাদিগকে ভক্তিশ্রদ্ধা করিয়া থাকেন *।’ চীনপরিব্রাজকবর্ণিত ব্রাহ্মণগণকে এখনকার গয়াশ্রীদিগের পূর্বপুরুষ বলিয়া বোধ হয়। বোধ করি, তাহারাই প্রাচীন গয়াতীর্থ উদ্ধার করিয়া থাকিবেন, এই জন্যই গয়াশ্রীদিগের এত প্রাধান্য ও তাহার মহাধনবান্ হইতে দীন দরিদ্র সকল প্রকার হিন্দুতীর্থযাত্রীর উপর আধিপত্য বিস্তার করিয়া থাকেন।

চীনপরিব্রাজকের বর্ণনায় জানা যায়, তিনি বোধিতবৃক্ষ উত্তরে কোন কোন স্থানে বুদ্ধদেবের পদচিহ্ন দর্শন করিয়া গিয়াছিলেন†। বোধ হয়, সেই সকল পদচিহ্নই ব্রাহ্মণেরা গদাধরের পাদপদ্ম বলিয়া প্রচার করিয়া থাকিবেন। প্রচার করিবার আরও একটা কারণ ছিল;— ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেরা জানিতেন যে মহাভারতে গয়ার অন্তর্গত খেলুকতীর্থে গোবৎসের পদচিহ্ন এবং উদ্যান পদমতে সাবিজীর পদচিহ্ন বর্ণিত আছে। সুতরাং যখন তাহার দেখিলেন, পূর্বেও যখন ব্রাহ্মণগণ এই গয়াতেই পদপূজা করিতেন, তখন এখনই বা পাদপূজা কেন না হইবে? এইরূপে বৌদ্ধেরা যাহা যাহা বুদ্ধপদ বলিয়া ভক্তি প্রদর্শন করিতেন, গয়ার ব্রাহ্মণেরাও সেই সকল গদাধর প্রভৃতি দেবপদচিহ্ন বলিয়া প্রকাশ করিলেন। গয়ামাহাঘোরে লিপিত আছে—

“সর্বত্র মুণ্ডপৃষ্ঠাদি: পাদৈরতি: সুলক্ষিতঃ।

প্রয়াস্তি পিতর: সর্ষে ব্রহ্মলোকমনামরম্॥” ৭৭৭ ॥

কেবল তাহাই নয়, গয়ানগরের বহির্ভাগে পাঁচকোশের মধ্যে যে সমস্ত বৌদ্ধক্ষেত্র ছিল, তাহাও হিন্দুতীর্থ বলিয়া গৃহীত হইল, তন্মধ্যে বর্তমান বুদ্ধগয়াই যে অশ্বখবৃক্ষমূলে শাক্যসিংহ বুদ্ধপদ লাভ করেন, সেই মহাবোধিতবৃক্ষই

* “ভিক্ষুরা বোধিসত্ত্বো যথাভিপ্রেতঃ গয়ায়াং বিহৃত্য গয়াশীর্ষপর্বতে জজ্ঞাবিহারমণ্ডচক্রমামনো যেনোজ্জবাসেনাপতিগ্রামকন্তরমুহুতন্তমমু-প্রাণোভূতঃ। তত্রাত্মকীর্তনদী: নৈরঞ্জনামচ্ছোদকং স্থপতীর্থাঃ শাসা-দিকৈশ্চন্দ্রমণ্ডৈরলঙ্কৃতঃ সমস্ততন্ম গোচরগ্রামান্।” ললিতবিস্তর ১৩ অঃ।

† এখনও বুদ্ধপদ-মন্দিরের নিকট বৌদ্ধস্তূপ ও তাহাতে বৌদ্ধধর্ম-পরিচায়ক “বে ধর্মহেতুপ্রভবা” ইত্যাদি সূত্র এবং সূর্যমন্দিরে অশোকবন কর্তৃক বুদ্ধদেবের নির্মাণের ১৮৩০ বর্ষ পরে প্রদত্ত বৌদ্ধশিলালিপি দৃষ্ট হয়।

(১) Fo-ko-ki, Ch. XXXI.

* Beal's Records of the Western Countries, Vol. II. p. 113.

† Beal's Records &c. Vol II. p. 122.

প্রধান *। এখনও হিন্দুগণ গয়ার আড়াইকোশ দক্ষিণে বুদ্ধগয়ায় বোধিতকুম্ভে পিণ্ডদান করিতে গিয়া থাকেন।

বর্তমান গয়াক্ষেত্রে ৪৫টা বেদী বা তীর্থ আছে। গয়া-লীয়া বলিয়া থাকেন, পূর্বে ইহা অপেক্ষা আরও অনেক তীর্থ ছিল, কালক্রমে সে সমস্ত লোপ হইয়াছে। গয়া-তীর্থযাত্রীগণ এই সকল তীর্থের মধ্যে কেহ ১টা, কেহ বা ২টা, কেহ কেহ ৩টা এবং কেহ বা ৪৫টাই দর্শন ও তথায় পিণ্ডদান করিয়া থাকেন। এই সকল তীর্থদর্শনাদি সম্বন্ধে নিয়ম আছে। ত্রিহলীসেতু ও গয়াযাত্রাপদ্ধতিতে লিখিত আছে—

যে দিন গয়াযাত্রা করিবে, তাহার পূর্বে পূর্ণ দিনে একাহার, হবিষ্যভোজন ও স্ত্রীসংসর্গ ত্যাগ করিয়া শুচিভাবে থাকিবে, তৎপরদিন প্রাতঃস্নানাদি করিয়া দেশ কালনিয়মামুসারে গয়াযাত্রার অঙ্গরূপে উপবাস করিয়া সংকল্প করিবে। তৎপর দিন অর্থাৎ গয়াযাত্রাদিনে প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন ও ইষ্টপূজাদি করিবার পর মস্তক মুণ্ডন করিয়া কুলাচারামুসারে শ্রাদ্ধ করিবে। শ্রাদ্ধান্তে নিজগ্রাম ৫ বার প্রদক্ষিণ করিয়া মৃত পিতৃপুরুষগণকে তাঁহার সহিত গয়ায় যাইতে অমুরোধ করিবেন। গয়ায় আসিলে তাঁহার পাণ্ডা যাত্রীকে তীর্থ সকল দর্শনাদি করাইবার জন্য একজন ব্রাহ্মণ নিযুক্ত করিয়া দেন।

গয়ামাহাত্ম্যে লিখিত আছে (১ম দিবস) গয়ায় আসিয়া সর্বপ্রথমে সবস্ত্র ফস্তুতীর্থে পরে ব্রহ্মকুণ্ডে স্নান ও তর্পণ করিবে। পরে প্রেতপর্কতে প্রাচীনাবীভী ও দক্ষিণমুখ হইয়া—

“কব্যালোহনলঃ সোমো যমশ্চব্যর্থ্যমা তথা।

অগ্নিধাতা বহিষদঃ সোমপাঃ পিতৃদেবতাঃ।

আগচ্ছন্ত মহাতাগাঃ যুযাভীরক্ষিতাঋণ।

মদীয়াঃ পিতরো যে চ কুলে জাতা সনাভয়ঃ।

তেবাং পিণ্ডপ্রদানায় আগতোহস্মি গয়াস্মিমাং।

তে সর্কে তৃপ্তিমায়াস্ত প্রাক্কেনানেন শাস্তীম্ ॥”

এই মন্ত্রদ্বারা পিতৃলোকের আবাহন ও পূজা করিয়া পিণ্ডদান করিবে।

শ্রাদ্ধার্থ জল লইয়া প্রেতপর্কতে রাখিয়া পরে স্ববর্ণ-রেখাঙ্কিত শিলার যাইয়া পাদশৌচাদি করিয়া পূর্বেদর্শিত “কব্যাল” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন করিবে। পরে গায়ত্রী পাঠ করিয়া পঞ্চগব্য দ্বারা শ্রাদ্ধহান শোধন করিবে। পরে প্রেতপর্কতে শ্রাদ্ধ বা পিণ্ডদান করিয়া পিতৃগণ-ও

আগনার প্রেতস্তম্ভমুক্তিকামনার সংকল্প করিয়া প্রেতপর্কতে তিলমিশ্রিত সত্ত্ব ও তিলযুক্ত অঞ্জলি প্রমাণ দান করিবে। অনন্তর প্রেতপর্কত হইতে নামিয়া গয়াগ্রামের উত্তরভাগে প্রায় আড়াইকোশ দূরে মহানদীর পশ্চিমভাগস্থ প্রেত-শিলায় গমন করিবে। প্রায় ৪০০ ধাপ সিঁড়ি বাহিয়া তবে প্রেতশিলায় উঠা যায়, এখানে পাদশৌচ ও সংকল্প করিয়া “কব্যাল” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন এবং যথার্থকৃতি তাঁহাদের স্মৃতি ও পিণ্ডদানমাত্র করিবে। পরে প্রেতশিলায় নিম্নে প্রভাসপর্কতে সত্ত্ব মহানদীর রামতীর্থে যাইবে। মহাভারতে এই রামতীর্থের উল্লেখ নাই বটে, কিন্তু মহানদীর উল্লেখ আছে, তন্মতে এই মহানদীতে স্নান করিয়া পিতৃ-লোক ও দেবগণের তর্পণ করিলে অক্ষয়লোক লাভ ও নিজ কুল উদ্ধার হয়। (বন ৮৪ অঃ) গয়ামাহাত্ম্যের মতে এখানে “জন্মান্তরশতং সাগ্রং যম্ময়া দ্রুতং কৃতম্।

তৎসর্গং বিলয়ং যাতু রামতীর্থাত্যবেচনাং ॥”

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া স্নান করিবে। পরে শ্রাদ্ধ ও পিণ্ডদান করিয়া—

“রাম রাম মহাবাহো দেবানামভয়ঙ্কর।

স্বাং নমান্যত্র দেবেশ মম নশুচু পাতকম্ ॥”

এই মন্ত্র দ্বারা রামকে প্রণাম করিবে। পরে যমরাজের নিকট প্রার্থনা করিয়া যমবলি ও কুকুরবলি দিবে (২)।

গয়ামাহাত্ম্যের মতে এই প্রথমদিনেই উত্তরমানসে গমন করিবে। তথায় মানস নামে একটি সরোবর আছে, ইহা গয়ার প্রথমতীর্থ ও মুণ্ডপৃষ্ঠ পাহাড়ের উপর অবস্থিত।

এখানে—“উত্তরে মানসে স্নানং কৰোম্যাম্মবিশুদ্ধয়ে।

স্বর্ধ্যলোকাদিসংসিক্তিসিদ্ধয়ে পিতৃমুক্তয়ে ॥” গং মাং

এই মন্ত্রপাঠপূর্বক স্নান করিবে, পরে দেব প্রভৃতির তর্পণ করিয়া পিণ্ডদান ও শ্রাদ্ধ করিবে। এখানে মোদী হইয়া দক্ষিণমানসে যাইবে। উত্তর মানস ও উদীচীনদীর মধ্যে কনখল নামে পিতৃমুক্তিদায়ক একটি তীর্থ আছে, গয়ামাহাত্ম্যে ও অগ্নিপু্রাণের মতে এই তীর্থে স্নান করিলে আর পুনর্জন্ম হয় না।

বিষ্ণুপদ মন্দিরের কিছু দূরে একটি সরোবর ও একটি স্বর্ধ্যমন্দির আছে, গয়ামাহাত্ম্যে এই স্বর্ধ্যমুক্তি মোনার্ক নামে বর্ণিত। এই মন্দিরের নাটমণ্ডপ প্রায় দৈর্ঘ্যে ৩৯ ফিট ও প্রস্থে

(১) তারানাথ বাচস্পতিকৃত গয়াযাত্রাপদ্ধতিতে দ্বিতীয় দিবসেও এইরূপ করিবার বিধান আছে। কিন্তু বারপুয়াণীর গয়ামাহাত্ম্যে এরূপ বিধান না থাকায় ৮তারানাথের মত গ্রহণ না করিয়া গয়ামাহাত্ম্যের নিয়মামুসারে লিখিত হইল।

* বারপুয়াণীর গয়ামাহাত্ম্যে এবং অগ্নিপু্রাণেও এই মহাবোধিতকুম্ভের উল্লেখ আছে। বখাছানে গয়াযাত্রার বিবরণ মধ্যে বিবৃত হইবে।

২৫২ ফিট হইবে, ইহার পশ্চিমাংশে গর্ভগৃহ, উহা প্রায় ৮৩ বর্গ ফিট, মন্দিরের প্রাচীর ইষ্টকনির্মিত, কিন্তু স্তম্ভগুলি গ্রেণাইট পাথরের। অরুণচালিত সপ্তাশ্বরথে বিহিত স্তম্ভমূর্তি বিরাজমান। উক্ত সরোবরের চারিদিকে প্রাচীরবেষ্টিত, তাহা দৈর্ঘ্যে ২২২ ফিট ও প্রস্থে ১৫৬ ফিট হইবে। এই সরোবরের পশ্চিমে একটা নিমগ্নাচ্ছ আছে, সে স্থানকেই লোকে কনখল বলে। তাহার দক্ষিণে দক্ষিণমন্দির, এখানেও তিনটা তীর্থ আছে, এখানে—“দিবাকরকরোমীহন্নানং দক্ষিণকীনসে।

নমামি স্তম্ভাত্তপ্তার্থং পিতৃণাং তারণায় চ।

পুস্ত্রপৌত্রধনৈশ্চর্য্যারায়ুরোগ্যবুদ্ধয়ে ॥”

এই মন্ত্রদ্বারা স্নান ও পূজা করিয়া শ্রাদ্ধ ও পিওদান করিবে। দানাতে ঐ মন্ত্রপাঠপূর্ব্বক মোনাককে নমস্কার করিবে।

তৎপরে (দ্বিতীয় দিবসে) ফল্গুতীর্থে গমন করিবে। এই তীর্থ অতি প্রাচীন। মহাভারতেও লিখিত আছে, গয়ায় ফল্গুতীর্থে গমন করিলে অশ্বমেধের ফল ও মহাসিদ্ধি লাভ হয়। (বনপং ৮৪ অঃ।) বায়ুপুরাণের গয়ামাহাত্ম্যের মতে, পূর্ব্বকালে ব্রহ্মার প্রার্থনায় বিষ্ণু ফল্গুগণী হইয়া দক্ষিণাশ্রিতে যে হোম করিয়াছিলেন, তাহার রজকণাতে ফল্গুতীর্থ হইয়াছিল। গঙ্গা বিষ্ণুর পদজাতা, কিন্তু স্বয়ং আদিগদাধর জীবীভূত হইয়া ফল্গুতীর্থ হয়, এই জন্ত গঙ্গা হইতে ফল্গুতীর্থ শ্রেষ্ঠ। ত্রিভুবনে যত পবিত্র তীর্থ আছে, স্নানকালে সে সমস্ত ফল্গুতীর্থে সন্নিহিত হয়। (গয়ামাং ৭।১৪-১৭)

অগ্নিপুরাণের মতে গয়াশিৱই ফল্গুতীর্থ। ফল্গুতীর্থে স্নান করিয়া গদাধর দর্শন করিলে যে স্ক্রুত লাভ হয়, আর কিছুতে তেমন হইতে পারে না। (অগ্নিপুং ১১৫।২৬) গয়ামাহাত্ম্যের অত্ৰয় লিখিত আছে—নাগকুট, গুপ্তকুট ও উত্তরমানস, এই সকলের মধ্যবর্তী স্থানকে গয়াশিৱ ও ফল্গুতীর্থ বলে। সুওপৃষ্ঠপর্ব্বতের নিম্নস্থানেই ফল্গুতীর্থ আছে। এখানে—

“ফল্গুতীর্থে বিষ্ণুজলে কয়োগি স্নানমাদৃতঃ।

পিতৃণাং বিষ্ণুলোকায় মুক্তিভুক্তিপ্রসিদ্ধয়ে ॥”

এই মন্ত্রে স্নান ও তর্পণ করিয়া প্রোতশিলা-সংশ্লগ্ন ব্রহ্মকুণ্ডে স্নানাভ্যে স্বশাখাস্থারে শ্রাদ্ধ ও পিওদান করিবে। পরে “নমঃ শিৱায় দেৱায় ঈশান পুরুষায় চ।

অঘোর বামদেৱায় সদ্যোজাতায় শম্ভবে ॥”

এই মন্ত্রে পিতামহকে এবং তৎপরে—

“ওঁ নমো বাহুদেৱায় নমঃ সত্বর্ণণায় চ।

প্রহ্মায়ানিরুদ্ধায় শ্রীধরায় চ বিষ্ণবে ॥”

এই মন্ত্রে গদাধরকে অগ্নায় ও পূজা করিবে। দ্বিতীয় দিবসে ধর্ম্মারণ্যে গুমন করিবে। এই স্থানে ধর্ম্মরাজ বস্তু করিয়াছিলেন। এখানে মতলবাগীতে স্নানাভ্যে তর্পণ ও শ্রাদ্ধ করিবে। পরে এই মন্ত্রে মতলেশ্বরকে অগ্নায় করিবে—

“অমাং দেবতাঃ সন্ত লোকপালাশ্চ সাক্ষিণঃ।

ময়াগত্য মতলেশ্বরি পিতৃণাং নিষ্কৃতিঃ কৃত্য ॥”

ধর্ম্মারণ্যের পূর্বে ব্রহ্মতীর্থ। মহাভারতে লিখিত আছে—ধর্ম্মারণ্যোপশোধিত ব্রহ্মসরতীর্থে গমন করিলে ব্রহ্মলোক লাভ হয়, ব্রহ্মা এই সরোবরে এক যুগকাঠ নিখাত করিয়াছিলেন, ঐ যুগকে প্রদক্ষিণ করিলে অশ্বমেধের ফল হয়। গয়ামাহাত্ম্যমতে—ঐ ব্রহ্মকূপ ও ব্রহ্মকূপ মধ্যে শ্রাদ্ধ করিলে পিতৃগণ উদ্ধার হয়। ইহারই নিকট (বৃদ্ধগয়ায়) মহাবোধি নামক অশ্বখবৃক্ষ। গয়ামাহাত্ম্যে লিখিত আছে, ধর্ম্ম ও ধর্ম্মেশ্বরকে নমস্কার করিয়া মহাবোধিতরুকে (১) এই তিন মন্ত্র দ্বারা নমস্কার করিবে—

“চলদলায় বৃক্ষায় সর্গদা হিতিহেতবে।

বোধিসত্ত্বায় যজ্ঞায় অশ্বখায় নমো নমঃ ॥ ১ ॥

একাদশোহসি স্রষ্টাণাং বহুনাং পাবকন্তথা।

নারায়ণোহসি দেৱানাং বৃক্ষরাজোহসি পিপ্লল ॥ ২ ॥

অশ্বখ বস্মাশ্রয়ি বৃক্ষরাজ নারায়ণতিষ্ঠতি সর্গকালম্।

অতঃ শুভঙ্কঃ সততং তরুণাং ধতোহসি দুঃস্বপ্নবিনাসনোহসি ॥ ৩ ॥

তৎপরে (বৃদ্ধগয়ায়) বিষ্ণুকে (বৃদ্ধকে) এই বলিয়া নমস্কার করিবে—

“অশ্বখরূপিণং দেবং শম্ভুচক্রগদাধরম্।

নমামি পুণ্ডরীকাকং বৃক্ষরূপধরং হরিম্ ॥”

তৃতীয় দিবসে ব্রহ্মসরোবরে যাইবে। মহাভারতে লিখিত আছে রাজর্ষি গয়ের বজ্রাবস্থানে ঐ ব্রহ্মসরোবর নির্মিত হয়। (ব্রোণপং ৬৬ অঃ।) এখানে—

“শ্রাদ্ধায় পিওদানায় তর্পণায়শ্চ শুদ্ধয়ে।

স্নানং কয়োগি তীর্থে হস্মিন্ ঋগজয়বিমুক্তয়ে ॥”

এই মন্ত্র দ্বারা স্নান করিয়া, পরে শ্রাদ্ধ করিবে।

(১) “ধর্ম্মং ধর্ম্মেশ্বরং নমো মহাবোধিতরুং নমো ॥”

বায়ুপুরাণের গয়ামাহাত্ম্য ৭। ৩১।

অগ্নিপুরাণেও (১১৬।৩৭) লিখিত আছে—

“মহাবোধিতরুং নমো ধর্ম্মবান্ সর্গলোকভক্তাঃ।” মহাবোধিতরুকে নমস্কার করিলে ধর্ম্ম ও সর্গলোক লাভ হয়। কিন্তু মহাভারতে এই মহাবোধিতরু অথবা ধর্ম্মেশ্বরের কোন উল্লেখ নাই। বুদ্ধদেব ঐ অশ্বখবৃক্ষ-মূলে মহাবোধি লাভ করেন বলিয়া উহা মহাবোধিতরু নামে বৌদ্ধসমাজে বিখ্যাত হয়। হস্তয়াঃ অগ্নিপুরাণের অংশ ও গয়ামাহাত্ম্যে যে বৌদ্ধসমাজের পয় লিখিত হইয়াছে, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই।

ব্রহ্মস্বরের নিকট গোপ্রচার তীর্থ। এক্ষণে একটা আত্ম
বৃক্ষ আছে। গয়ামাহাত্ম্যের মতে ঐ আত্মবৃক্ষ ব্রহ্মপ্রকরিত।
এই বৃক্ষমূলে—“আত্ম ব্রহ্মস্বরোভূতঃ সর্বদেবময়ঃ তরুঃ।

বিষ্ণুরূপং প্রসিদ্ধামি পিতৃণাং মুক্তিহেতবে।”

এই মন্ত্রপাঠ করিয়া সেচন করিবে। তৎপরে ব্রহ্মমূপকে
প্রদক্ষিণ করিয়া—

“ওঁ নমো ব্রহ্মণে হজার জগজ্জগাদিকারিণে।

ভক্তানাং পিতৃণাং তারণায় নমোস্তুতে ॥”

এই মন্ত্রে ব্রহ্মাকে প্রণাম করিবে। ইহার পর যথা-
ক্রমে যমবলি ও কুকুরবলি দিবে। যমবলি দিবার মন্ত্র—

“যমরাজ ধর্মরাজো নিশ্চলার্থং হি সংহিতো।

তাভ্যাং বলিং প্রদাতামি পিতৃণাং মুক্তিসিদ্ধয়ে ॥”

কুকুরবলি দিবার মন্ত্র এই—

“যৌ শ্বানৌ শ্রামধবলৌ বৈবস্বতকুলোত্তরৌ।

তাভ্যাং বলিং প্রদাতামি রক্ষেতাং পথি সর্বদা ॥”

পরে কাকবলি দিয়া স্নান করিবে। কাকবলি দিবার মন্ত্র—

“ঐন্দ্রবারুণবায়ব্যাম্যাম্য বৈব নৈঋতাস্তথা।

বায়সাঃ প্রতিগৃহ্যন্ত ভূম্যাং পিণ্ডং ময়োচ্ছিতম্ ॥”

চতুর্থ দিবসে—ফল্গুতীর্থে স্নান করিয়া গয়াশীর্ষে বিষ্ণুপদে
ষাড্রা করিবে। বিষ্ণুপদের মন্দিরই গয়ার মধ্যে সর্বপ্রধান।
ইহার নাটমন্দিরের কারুকার্য অতি সুন্দর। গয়াগ্রাম
মধ্যে এমন কারুকার্য ও গঠনপ্রণালী অল্প কোন মন্দিরে
নাই। মহারাত্রিরাজী অহল্যারাই এই সুপ্রসিদ্ধ মন্দির
নির্মাণ করাইয়া দেন। এই মন্দির নির্মাণ করিতে প্রায়
৯ লক্ষ টাকা ব্যয় হইয়াছিল। মন্দিরটা ধূসরবর্ণ গ্রেণাইট
পাথরে নির্মিত। মণ্ডপটী ৫৮ ফিট চতুরস্র। প্রত্যেক
কোণে আট খাঁক থাম আছে। স্নানস্থান ৮ আটকোণা
বুরুজের মত, বিস্তারে প্রায় ৩৮ ফিট ইহার মাথায় ৮০ ফিট
উচ্চ চূড়া আছে। নাটমন্দিরের মধ্যে ও মূলমন্দিরের সম্মুখে
নেপালরাজমন্ত্রী রণজিৎ পাণ্ডে প্রদত্ত একটা বৃহৎ ঘণ্টা
ঝুলিতেছে, তাহার নিনাদ, যাত্রীগণের জয়ধ্বনি ও
ব্রাহ্মণগণের ঘন ঘন মন্ত্রপাঠ শ্রবণ করিলে মনে স্বতই
ভক্তির সঞ্চার হয়। এখানে যেমন লোকের জনতা, গয়ার
মধ্যে এত আর কোথাও নাই। এই মন্দির মধ্যেই হিন্দুর
আরাধ্য গদাধরের পাদপদ্ম। পাদপদ্মের চারিদিক রৌপ্য-
মণ্ডিত। এইখানেই যাত্রীগণ পিণ্ডদান করিয়া থাকেন।
নিষ্কমমাত্র পিঙ্গলবর্ণের গাভিগণ খাইয়া কেলে। গয়ামাহা-
ত্ম্যের মতে এইখানেই সাক্ষাৎ গয়াস্বরের মন্তক বিন্যস্ত আছে,
ইহাই গয়াস্বরের মুখস্থান। এখানে শ্রীক্ষে অক্ষর পুণ্য হয়।

আদিগদাধর পিতৃগণের মুক্তিহেতু ব্যক্ত ও অব্যক্তরূপে বিষ্ণু-
পদ রূপে বাস করিতেছেন। এখানে শ্রীক্ষ ও পিণ্ডদানে স্বয়ং
এবং সহস্রকুল বিষ্ণুলোকপ্রাপ্ত হয়।

বিষ্ণুপদ মন্দিরের নিকট গয়েশ্বরীদেবীর একটা প্রসিদ্ধ
মন্দির আছে। সাধারণের বিশ্বাস ইনিই গয়ার অধিষ্ঠাত্রী
দেবী।

বিষ্ণুপদমন্দিরের কার্য শেষ করিয়া বাত্মী নাটমন্দির পার
হইয়া আর একটা স্থানে আসিবেন, এখানে একস্থানে ব্রহ্মপদ,
কল্পপদ, দক্ষিণাধিপদ, গাইপতাপদ, আহবণীপদ, সভাপদ,
আবসথাপদ, অর্কপদ, কার্তিকেশ্বরপদ, ইন্দ্রপদ, আগন্তাপদ,
কাশ্যপদ, গজকর্ণপদ, প্রভৃতিপদ আছে (১)। এই করণী পদে
শ্রীক্ষ ও পিণ্ডদান করিবে। এখন অনেকেই উক্ত পদগুলির
মধ্যে কেবল কল্পপদ ও বিষ্ণুপদে পিণ্ড দিয়া থাকে। গয়া-
মাহাত্ম্যে লিখিত আছে, “একতম পদে শ্রীক্ষ করিলেও
কর্তার মঙ্গল হয়।”

পদশিলার উত্তরস্থ পথে বনকেশ, কেদারেশ্বর, নরসিংহ,
বায়ন প্রভৃতি দেবতা আছেন। গয়ামাহাত্ম্যে তাঁহাদের
পূজা করিবার বিধান আছে।

পঞ্চম দিবসে—গদালোলতীর্থে স্নান করিয়া শ্রীক্ষ ও পিণ্ড
দান করিবে। তাহার পর সর্বশেষে অক্ষরবট সমীপে
যাইবে। মহাভারতে লিখিত আছে—রাজর্ষি গয়ের বজ্র-
কালে একটা বটবৃক্ষ চিরজীবী হয়, তাহাই অক্ষরবট।
(দ্রোণপর্ব ৬৬ অঃ)। গয়ামাহাত্ম্য মতে এখানে পিতৃ-
উদ্দেশ্যে বাহ্য দত্ত হয়, তাহাতেই অক্ষর ফল হইয়া থাকে।

গয়ামাহাত্ম্যে বৈষ্ণব তীর্থষাত্রার কথা লিখিত আছে,
তাহাই লিখিত হইল। এ ছাড়া গয়ার মধ্যে গায়ত্রীতীর্থ,
সমুদিতীর্থ, সরস্বতীতীর্থ, বিশালানদী, লেলিহানতীর্থ,
ভরতাপ্রম, বৈতরণী নদী, স্বতকুলা ও মধুকুলা, কোটিতীর্থ,
কৃষ্ণীতীর্থ, পাণ্ডুশিলা, মধুপ্রবানদী, কর্দমালতীর্থ, আকাশ-
গঙ্গা, স্বর্গদ্বার, যোনিদ্বার, ব্রহ্মবানি, ধোতপাদ, মাহেশ্বরী-
তীর্থ, দেবদাক্ষবন, দেবীকুপাশিলা, ধর্মশিলা বা ধর্মগ্রন্থ ও
মুণ্ডপুষ্ঠাদির উল্লেখ আছে। এতদ্ব্যতীত আধুনিক গয়াষাত্রা-
পদ্ধতিতে রামশিলা, রামগয়া, জীব্যালাল, রামশির,
তামশির, সাতশির, ভীমগয়া প্রভৃতির উল্লেখ আছে। এখন
যাহারা গয়াস্থ ৪৫টা বেদী পর্য্যটন করিতে ইচ্ছা করেন,
তাহারা ১৩ দিনে ঐ সকল তীর্থ ও স্থান দর্শন করিয়া থাকেন।

(১) গয়ামাহাত্ম্যে উক্ত পদ করণী উল্লেখ আছে। কিন্তু বর্তমানকালে
উক্ত পদ করণী বাত্মী দক্ষিণপদ, চন্দ্রপদ, মাতঙ্গপদ, কর্ণপদ, মৌকপদ,
ইত্যাদি ১৮টা পদে পিণ্ড দিবার বিধান আছে।

রামশিলা পাহাড়ে মহাদেব ও পার্শ্বতীর মন্দির এবং নাট মন্দির আছে। এই পাহাড়ের পাদদেশে ও পাটনা বাইবার বড় রাস্তার ধারে রামকুণ্ড। গয়ার মধ্যে যক্ষনদীর ধারে যুগপ্ত নামে একটা ছোট পাহাড়, ইহার উপরে একটা মন্দিরে অষ্টভুজাদেবী মূর্তি আছে। ইহার নিকট আদিগয়ানামক স্থান। ইহার চারিদিকে পাথরের ধাম আছে। প্রবাদ এই-রূপ, পূর্বকালে এইখানেই সকলে আসিয়া পিণ্ডদান করিত। ব্রহ্মযোনি * পাহাড়ের উপর একটা অতুত গম্বুজ আছে, তাহাকেই লোকে ভীষণগয়া বলিয়া থাকে। লোকের বিশ্বাস এইখানে ভীম হাঁটু গাড়িয়া বসিয়া ছিলেন। পাহাড়ে এখনও তাঁহার বামহাঁটু চিহ্ন আছে। তাই এখানে যাত্রীরা বাম হাঁটু গাড়িয়া বসিয়া পিণ্ডদান করেন। এই ব্রহ্মযোনি পাহাড়ের উপর পঞ্চাননা আদ্যাশক্তির মন্দির আছে। মন্দিরটা ১৬৯০ সন্থতে নির্মিত হয়। এখানে অনেক দেবমূর্তি পড়িয়া আছে। সত্রাট অরঙ্গজিবের দৌরাখ্যে এখানকার অনেক দেবমূর্তি ভগ্ন ও প্রীহীন হইয়াছে।

ইহার নিকটেই মহাভারতোক্ত ধেমুক্তীর্থ, এখানে পাহাড়ের গায়ে আজও গো ও বংসের পদচিহ্ন দৈখিতে পাওয়া যায়। গয়ামাছাখ্যে ও অগ্নিপুরণে ইহা “গোপ্রচার” নামে উক্ত হইয়াছে।

গয়াবাসীর বিশ্বাস—ব্রহ্মা গয়ালীদিগকে যে গো প্রদান করিয়াছিলেন, উহা তাহাদেরই পদচিহ্ন। কিন্তু মহাভারতে লিখিত আছে—“পূর্বে পুরুষোত্তমের স্মরণকালে সর্বসংসার কপিলার পদচিহ্ন তথায় নিপতিত হইয়াছিল, উহা আজও দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ সমস্ত পদচিহ্নে স্নান করিলে সকলপ্রকার অশুভ বিনষ্ট হয় (১)।” (বনপঃ ৮৪ অঃ)

সকল বেদী দর্শন ও পিণ্ডদানাদি শেষ হইলে যাত্রী গারজীবাটে উপস্থিত হন। এইখানে গয়ালী আসিয়া স্নান দিয়া থাকেন। সাধারণের বিশ্বাস গয়ালী আসিয়া স্নান প্রদান না করিলে কোন কার্যই সিদ্ধ হয় না। কাজেই

এই সময় গয়ালীরা তীর্থযাত্রীর উপর চাপিয়া বসেন এবং বস্তুর পারেন যাত্রীর নিকট শেষ দক্ষিণাশ্বরূপ টাকা আদায় করিতে ছাড়েন না। বস্তুতঃ স্নান দিবার সময়ই গয়ালীরা যাত্রীদিগের নিকট হইতে জোরের সহিত বেশ অর্থ লাভ করিয়া থাকেন। পূর্বে এই স্নান দিবার সময় যাত্রীদিগের উপর বিদ্রোহ উৎপাদিত হইত। এখন ব্রীটিশ গবর্ণমেন্টের শাসনশৃঙ্খলে আর ততটা উৎপাদিত হইতে পারে না।

পূর্বকালে গয়ালীরাই তীর্থযাত্রীর সঙ্গে সঙ্গে ভ্রমণ করিয়া শ্রাদ্ধকার্যাদি সমাধা করিতেন, কিন্তু আর তাহা ঘটে না। এখন গয়ালীরা বেশ ধনী হইয়া পড়িয়াছেন, অনেকের জন্ত কাহারও ভাবনা নাই। সুতরাং এখন তাঁহারা নিজে কোন কার্য না করিয়া অধীনস্থ ধামিন্দ নামক এক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ দ্বারা সকল কার্য করাইয়া থাকেন। কেবল স্নান দিবার সময় গয়ালীঠাকুর দেখা দেন। [গয়ালী দেখ।]

গয়ার অপর নাম পিতৃতীর্থ, কারণ এখানে আসিয়া হিন্দু মাত্রেই পিতৃপুরুষগণের উদ্দেশে পিণ্ডদানের বিধি আছে। গয়ামাছাখ্যে লিখিত আছে—

“আত্মজশ্চাত্তজো বাপি গয়াশ্রাদ্ধে যদা তদা।

যদান্না পাবয়েৎ পিণ্ডং তন্নয়ৈচ্ছ কৃশাশ্বতম্ ॥” ১। ১৫।

নিজ পুত্র কিম্বা অন্য যে কেহ যে কোন সময়ে গয়ার বাইয়া যাহার নামোচ্চারণ করিয়া পিণ্ডদান করে, সে শাস্ত্র ব্রহ্মধামে গমন করে।

“গয়ায়াঃ সর্বকালেষু পিণ্ডং দদ্যাচ্ছিচক্ষণঃ।

আধিমাসে জন্মদিনে অন্তেচ গুরুশ্রদ্ধায়াঃ ॥

ন তাক্তব্যং গয়াশ্রাদ্ধং সিংহস্থে চ বৃহস্পতি ॥” ১। ১২০।

মলমাসে, জন্মদিনে, অকালে, সিংহস্থ বৃহস্পতিতে এবং সর্বকালেই পিণ্ডতগণ গয়াতে পিণ্ডদান করিবেন।

“অষ্টকান্ত চ বৃদ্ধো চ গয়ায়াং চ মৃতোহহনি।

মাতুঃশ্রাদ্ধং পৃথক্ কুর্যাদন্যত্র গতিনা সহ ॥ ১৬ ॥

বৃদ্ধিশ্রাদ্ধেতু মাত্রাদি গয়ায়াং পিতৃপূর্বকম্।...

সন্তুনা মুষ্টিমাত্রেন দদ্যাদক্ষ্য পিণ্ডকম্।

তিলাজমধুদধাদিপি গুদ্রব্যেযু যোজয়েৎ ॥ ১৭ ॥

পায়সেনাপি চক্ষুণা সন্তুনা পিষ্টকেন বা।

শুভেন তণ্ডুলান্যৈর্বা পিণ্ডদানং বিধীয়তে ॥ ২০ ॥

মুষ্টিমাত্রপ্রমাণেন চাত্রামলকমাত্রতঃ।

শমীপত্রপ্রমাণেন পিণ্ডং দদ্যাদক্ষ্যাদি ॥ ২১ ॥

উদ্ধরেৎ সপ্তগোত্রানি কুলমেকোত্তরং শতম্।

মাতা পিতা চ ভাৰ্য্যা চ ভগিনী দুহিতুঃ পতিঃ।

পিতৃষশ্চ মাতৃষশ্চ সপ্তগোত্রাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥ ২২ ॥

* গীণপরিভ্রাজক বিটএন্সিরাং এই পাহাড়কে ‘দেবপর্বত’ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

(১) “কপিলারঃ সর্বসংসারাকরত্যাঃ পর্বতে কৃতম্।

সর্বসংসারঃ পদানি স্ত দৃষ্টান্তে হম্যপি ভারতঃ।

ভেদপুস্তক রাজেন্দ্র পদেযু সুপসত্তমঃ।

যং কিকিণ্ডকঃ কর্তব্যং তৎ প্রভৃতি ভারতঃ।

উদাহৃত ভতে। গজেন্দ্র পর্বতঃ পিতৃনামিতম্।

সাবিত্র্যাক্ত পদং তত্র দৃষ্টান্তে ভারতঃ।

তত্র সন্ধ্যাহুগীত ব্রাহ্মণঃ সংলিখিতঃ ॥” বনপর্বঃ ৮৪ অঃ।

বিঃশ্রুতিঃ বিঃশ্রুতিঃ পিত্রোরষ্টেজাঃ ষোড়শক্রমাং ।

একাদশ ষাটশাণ কুলাভ্যেকোত্তরং শতম্ ॥” ২৩। ৬ অঃ।

অষ্টকাদিবসে, বৃদ্ধিকালে, গয়াতীর্থে ও মৃতদিনে মাতার শ্রাদ্ধ পিতা হইতে পৃথক্ করিবে। বৃদ্ধিকালে পূর্বে মাতৃগণের পরে পিতৃগণের শ্রাদ্ধ করিবার বিধান আছে, কিন্তু গয়াতে পূর্বে পিতৃগণের পরে মাতৃগণের শ্রাদ্ধ করিবে। তিল, ঘৃত, মধু, দধি প্রভৃতি সহ মুষ্টিপ্রমাণে সজু দ্বারা পিণ্ড দিবে। পায়স, চক্ক, সজু, পিষ্টক, গুড় ও তণ্ডুলাদি দ্বারাও পিণ্ড দিতে পার। গয়াতীর্থে মুষ্টিপ্রমাণে, একটা মাত্র আমলকীফল প্রমাণে অথবা অন্ততঃ একটা (ক্ষুদ্র) শমীপত্র প্রমাণেও পিণ্ড দিবে। এখানে পিণ্ড দিলে পিতা, মাতামহ, স্বশুর, ভগিনীপতি, জামাতা, পিতৃদ্বন্দ্বপতি ও মাতৃদ্বন্দ্বপতি এই সপ্তগোত্রের উদ্ধার হয়। তাহাতে পিতার ও মাতামহের কুড়ি, স্বশুরের আট, ভগিনীর চৌদ্দ, জামাতার ষোল, পিতৃদ্বন্দ্বপতির এগার, মাতৃদ্বন্দ্বপতির বার, এই ১০১ কুলজাত লোকের উদ্ধার হয়।

গয়ার জমীপুরুষের একযোগে পিণ্ডদান করিবার নিয়ম নাই।

“স্বগোত্রে পরগোত্রে বা দম্পত্যোঃ পিণ্ডপাতনম্।

অপৃথক্ নিফলং শ্রাদ্ধং পিণ্ডফোদকতর্পণম্ ॥”

এখানে জ্ঞী ও পুরুষ এক যোগে স্ব গোত্রীয় বা ভিন্ন গোত্রীয় মৃত ব্যক্তির উদ্দেশে পিণ্ডদান বা তর্পণ করিলে তাহা নিফল হয়।

গরুড়পুরাণের মতে—

“তীর্থশ্রাদ্ধং গয়াশ্রাদ্ধং শ্রাদ্ধমহচ্চ পৈতৃকম্।

অকমধ্যে ন কুর্ক্বীত মহাশুকনিপাতনে ॥”

তীর্থশ্রাদ্ধ, গয়াশ্রাদ্ধ ও যে কোন অগ্র শ্রাদ্ধ মহাশুক নিপাত হইলে তাহার একবর্ষ মধ্যে করিবে না।

কিন্তু ত্রিহলীসেতুর মতে—

অস্থিক্রপং গয়াশ্রাদ্ধং শ্রাদ্ধং চাপরপক্ষিকম্।

প্রথমাক্ষেপে কুর্ক্বীত যদি শ্রাদ্ধস্তিমান্ সূতঃ ॥”

তবে পুত্র স্বার্থ ভক্তিমান্ হইলে অস্থিক্রপ, গয়াশ্রাদ্ধ ও অপর পক্ষ শ্রাদ্ধ একবর্ষ মধ্যেই করিতে পারে।

মৈত্রায়ণীয় পরিশিষ্টে লিখিত আছে—

“আবষ্টকং গয়াপ্রাষ্টৌ সত্যং যচ্চ ক্ষয়হনি।

মাতুঃ শ্রাদ্ধং সূতঃ কুর্য্যাৎ পিতৃর্ঘ্যাপি চ জীবতি ॥”

অর্থাৎ পিতা জীবিত থাকিলেও পুত্র মাতার শ্রাদ্ধ গয়ায় করিতে পারে।

কিন্তু হারীতের—

“জীবে পিতরি বৈ পুত্রঃ শ্রাদ্ধকার্য্যঃ বিবর্জয়েৎ ॥”

এই বচনানুসারে জীবৎপিতৃকের কোনরূপ শ্রাদ্ধে অধিকার নাই। তিন্তু বা গৃহত্যাগী সন্ন্যাসীদিগেরও গয়ায় পিণ্ডদানে অধিকার নাই। গয়ামাহাত্ম্য-(১২২) মতে—

“দণ্ডং প্রদর্শয়েত্তিষ্ঠুর্গয়াং গচ্ছা ন পিণ্ডম্।

দণ্ডং স্পৃষ্টা বিষ্ণুপদে পিতৃভিঃ সহ মোদতে ॥”

তিন্তু গয়াতে পিণ্ডদান না করিয়া দণ্ড প্রদর্শন করিবে। দণ্ডদ্বারা বিষ্ণুপদ স্পর্শ করিলেই তিনি পিতৃলোকের সহিত শান্তিপ্রাপ্ত হন।

গয়াকাশ্যপ, শাক্যসিংহের একজন প্রধান শিষ্য, গয়াতে ইনি বুদ্ধদেবের নিকট দীক্ষিত হন।

গয়াদাস, একজন রৈদাক গ্রন্থকার, ভাবমিশ্র ও বৈদ্যবাচস্পতি ইহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন।

গয়াদীন, রামগীতগোবিন্দ নামক সংস্কৃত কাব্যপ্রণেতা।

গয়ার (দেশজ) শ্রেয়া, গয়ের।

গয়ালী (গয়াল, গয়াবাল)—গয়াবাসী ব্রাহ্মণজাতি। তীর্থ-যাত্রীদিগের পিতৃপুরুষের পিণ্ডদান ও শ্রাদ্ধাদি ক্রিয়ায় পোরো-হিত্য করাই ইহাদের প্রধান কার্য্য। প্রবাদ—গয়াসুরের পুষ্ঠে ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবেন বলিয়া পদ্মযোনি ব্রহ্মা যে চৌদ্দজন ব্রাহ্মণ সৃষ্টি করেন, সেই ব্রাহ্মণগণ হইতেই তাহাদের উৎপত্তি। ইহাদের মধ্যে ১৪টা গোত্র আছে।

এখন সর্বসমেত ৩০০ খর গয়ালীর বাস। অনেকেই ভালরূপ লেখাপড়া জানেন না। যাত্রীদের নিকট প্রচুর পরিমাণে টাকা আদায় করেন। সকলেরই ভোগশক্তি কিছু বেশী, এমন কি যাহারা মন্দিরাদিতে ভিক্ষা করিয়া থাকে, তাহারাও ২০টা চাকর রাখিতে পারে। ইহারা সকল সময় আড্ডায় (বৈঠকে) কাটায়। বালাবহা হইতেই ইহাদের এই রীতি। এখানে থাকিয়া ইহারা কেবল পাণ, গাজা ও ভাঙ খাইতে শিখে। নাচ, গান, তামাসা ও তাস, দাবা, পাশা প্রভৃতি খেলায় ইহাদের ভারী আমোদ। বড়ভায়ের সহিত একত্র এই আমোদে যোগদান করিতে ইহারা কিছুমাত্র লজ্জাবোধ করে না। জীলোকেরা নিজ নিজ স্বামীর উপভোগের জন্য পাণ সাজিয়া থাকেন ও গৃহ-দ্বার আস্বাবের পারিপাট্য করেন। সন্ধ্যাকালে দাসদাসী-পরিবৃত হইয়া বৈকালীন বায়ুসেবন ও নিজ বন্ধুবান্ধবের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া বেড়ান। মহারাষ্ট্রজাতীয় জীলোকেরাই ইহাদের খাদ্যাদির আয়োজন করিয়া থাকে।

বালাবহায় ইহাদের বিবাহ হইয়া থাকে। বিবাহে বিস্তর খরচ। বর একখানি স্থলর চতুর্দলে বসিয়া আত্মীয় জীলোকগণ সমভিব্যাহারে জীকলমকের সহিত যায়।

কছার বাটতে বরকে রাখিয়া জীলোকগণ “মহরহাতা” সারিয়ার জন্য বিকুপদমন্দিরের নিকট সূর্য্যকুণ্ড সরোবরে আসিয়া জমা হয়। এই স্থানে তাহার দুইচারি বা ততোধিক ব্রাহ্মণকে বসাইয়া রাখে। সোহাগিনীরা (নয়বৎসরের বালিকা সবে একবৎসর মাত্র বিবাহিত) আসিয়া দুই হাতের অলু পিটুলিবাটার মধ্যে ডুবাইয়া ঐ ব্রাহ্মণদের পৃষ্ঠে দশ আঙ্গুলের ছাব্ব দেয় ও প্রতিকলিত দুই তালুর মধ্যস্থলে সিন্দুরের টিপ দিয়া উহাদিগকে ফুল চন্দন দিয়া পূজা করে এবং তৎপরে দক্ষিণা দিয়া তাঁহাদিগকে বিদায় দেয়।

বিবাহের পর কন্যাকে স্বস্তরের কোলে বসাইয়া তাহার সীমস্তে সিন্দুর দেওয়া হয়। তৎপরে বরের আশ্রয়গণকে কাপড় উপঢোকন দিতে হয়। চারদিন পরে “চৌথারি” হইয়া থাকে। ইহার পর নবদম্পতি স্বজন সহিত রুজ্জী-কুণ্ডের তীরে আসে। এই স্থানে দিব্যভাগে তাহাদের সম্মুখে একটা ক্ষুদ্র নাটকাভিনয়ও হয়। এই সময় কন্যার মাথার উপর একটা পাত্রে চাল ও কড়ি রাখে, কছা তাহা অঙ্গে অঙ্গে ফেলিতে থাকে এবং ক্রমেই কৃত্রিম ক্রোধ দেখায়, তখন বর তাহাকে সাধুনা করিতে থাকে। অভিনয়াস্তে সকলে নৃত্যগীত ও ভোজনাদি শেষ করিয়া সন্মার সময় বাড়ীতে ফিরিয়া আসেন।

যাত্রীদিগের নিকট বিস্তর অর্থ উপার্জন করিয়া এই গয়ালীরা প্রচুর সম্পত্তিশালী হইয়া উঠিয়াছেন। ইহাদের মধ্যে অতি সামান্য লোকেরও উদরচিন্তা করিতে হয় না। এখন ধনগোরবে আর গয়াপৌরা নিজে যাত্রীগণের পোরো-হিত্য করেন না, অধীনস্থ অপর ব্রাহ্মণকে এই কার্যে নিযুক্ত করিয়া থাকেন। তবে যাত্রীর তীর্থযাত্রা শেষ হইলে সুকল দিবস সময় গয়ালীরা আপনার লভ্য যথেষ্ট আদায় করিয়া থাকেন। [গয়া দেখ।]

গয়াশিখর (ক্ৰী) [গয়াশিরস্ দেখ।]

গয়াশীর্ষ (ক্ৰী) গয়ার নিকটস্থ পর্ব্বতবিশেষ।

গয়াস্থ (পুং) অখথবৃক্ষবিশেষ।

গয়াসুদ্দীন মুহম্মদ, একজন গ্রন্থকার। উঃ পঃ প্রদেশের লক্ষৌর অন্তর্গত সাহাবাদ পরগণার মুক্তকাবাদ বা রামপুরবাসী জালাল উদ্দীনের পুত্র ও সুরফউদ্দীনের পৌত্র। গয়াসুদ্দীন চতুর্দশ বর্ষকাল অনবরত পরিশ্রম করিয়া ১৮২৬ খৃঃ অব্দে “গয়াস্ উল্ লুবাৎ” নামক একখানি পারস্যভাষায় অভিধান সম্পূর্ণ করেন। এ ছাড়া মিকতা উল্ কুহুজ, সারানিকন্দরনামা, নস্কাবাগ ও বাহার নামক কএকখানি পুস্তক, ছোট কবিতা ও কিশদা (দীর্ঘ-পদ্য) রচনা করেন।

গয়াসুদ্দীন বাক্সানি, দক্ষিণাঞ্চলের বাক্সানিরাজ্যের রাজা বা সুলতান। ১৩৯৭ খৃষ্টাব্দের এপ্রেলমাসে তাঁহার পিতা সুলতান মাক্কুদ শাহ মৃত্যু হইলে গয়াসুদ্দীন রাজা হন। লালচীন নামক একজন তুর্কী ক্রীতদাস মনে করিয়াছিল যে গয়াসুদ্দীন রাজত্ব লাভ করিলে সে প্রধান মন্ত্রী নিযুক্ত হইবে। কিন্তু তাহা না হওয়াতে ফুৎ হইয়া নিজের ছোরা দিয়া গয়াসের দুই চক্ষু উৎপাটিত ও তাহাকে সাগরের দ্বর্গে অবরুদ্ধ করিয়া তাহার পিতৃত্ব সামসুদ্দীনকে রাজা করে। ১৩৯৭ খৃষ্টাব্দে ১৪ই জুন এই ঘটনা ঘটে।

গয়াসুদ্দীন বলবন, (কোবলতাস্) একজন তুর্কী সামন্তের পুত্র। বোংলার উাহাকে বাল্যকালে চুরি করিয়া বিক্রয় করিলে তিনি বোংগাদে নীত হন ও তথা হইতে দিল্লীতে আনীত হইলে দিল্লীর বাদশাহ আলতামাস্ তাঁহাকে বহু মূল্যে ক্রয় করেন। মিন্‌হাজ্-ই-সরাজ নামক একজন মুসলমান ইহারই রাজত্বকালে তবকাত-ই-নাসিরী নামক ইতিহাস রচনা করেন। ঐ ইতিহাসে সম্রাটের রাজত্বের প্রথম অংশের বিশেষ বৃত্তান্ত লিখিত হইয়াছে। সম্রাটকে তিনি উলুগখা নামে অভিহিত করিয়াছেন। মিন্‌হাজের মৃত্যু হওয়ার তাহার গ্রন্থ পরবর্তীকালের বৃত্তান্ত লিখিত হয় নাই। পরবর্তীকালের কথা জিয়াউদ্দীন বরগিল্লত তারিখ-ই-ফিরোজশাহী নামক গ্রন্থে বর্ণিত আছে। এই পুস্তকে সম্রাটের প্রশংসাই অধিক। নিন্দার কথা বিশেষ নাই। অত্যাচার ইতিহাস হইতে তাহা জানিতে পারা যায়। শুনিতে পাওয়া যায়, সম্রাট আলতামাস্ প্রথমতঃ তাঁহাকে ক্রয় করিয়া বাজপক্ষীর তত্ত্বাবধায়ক নিযুক্ত করেন। গয়াসের এক ভ্রাতা তখন রাজসংসারে উচ্চপদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। তাঁহারই সাহায্যে গয়াসুদ্দীন উচ্চ আমীরপদ লাভ করেন। আলতামাসের পুত্র রুকুনউদ্দীনের রাজত্বকালে তিনি পঞ্জাবের শাসনকার্যে নিযুক্ত হন। কিছুকাল থাকিয়া দিল্লির অধীনতা অস্বীকার করিয়া নিজের নামে পঞ্জাবে রাজত্ব করিতে থাকেন। সুলতান রেজিয়ার রাজত্বকালে কতকগুলি লোক রাজ্যের বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র করে। গয়াসু-উদ্দীন তাহাদের সহিত মিলিত হইয়া সৈন্তে দিল্লী যাত্রা করেন। তথায় যুদ্ধে পরাস্ত হইয়া বন্দী হন। কিছুকাল পরে কারাগার হইতে পলায়ন করিয়া বহরামের সহায়তা করেন। সম্রাট বহরামের রাজত্বকালে তিনি হাজি ও রেবারি প্রদেশের শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত ছিলেন। এই সময় মীরাটের বিদ্রোহ নিবারণ করায় তাঁহার বিশেষ প্রতি-পত্তি জন্মে। সম্রাট আলাউদ্দীন মুসাউদের সময় আমীর

হাজির পদে মনোনীত হন। তাহার পর নাসিরউদ্দীন বাদশাহের আমলে তিনি নামে মন্ত্রী ছিলেন, কিন্তু সত্ৰীটির সমস্ত তার তাঁহার উপর ছিল। নাসিরউদ্দীনের পুত্র সম্ভান না থাকার গয়াসউদ্দীন বলবন্ নাম ধারণ করিয়া ১২৬৬ খৃষ্টাব্দে ফেব্রুয়ারি মাসে দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করেন। সেই সময় অনেক তুর্কী ক্রীতদাস ওমরাহ হইয়া রাজ্যের বড় বড় পদ অধিকার করিয়াছিলেন। গয়াসউদ্দীন নিজে ক্রীতদাস হইতে সত্ৰীতপদে উন্নীত হন। অতঃপর যাহাতে আর কোন তুর্কী তাঁহার মত সিংহাসন অধিকার করিতে না পারে ও যাহাতে নিজবংশই রাজত্ব অক্ষুণ্ণ থাকে, এই চেষ্টা করিতে লাগিলেন। প্রথমতঃ তুর্কী ওমরাহদিগের বিনাশ সাধন করিয়া সৈনিক বিভাগ সুদৃঢ় করিয়া লইলেন। একদল চর নিযুক্ত করিয়া গোপনে কর্মচারীদিগের সংবাদ সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। সুতরাং রাজধানী হইতে বড় নড়িতে পারিতেন না। কিছুকাল এইরূপে রাজত্ব করিয়া পরে অনেক বিষয়ে উদারতা দেখাইয়া ছিলেন। বংশমর্যাদার উপর তাঁহার বিশেষ আস্থা ছিল। তবে হিন্দুদিগের প্রতি তাঁহার বিশ্বাস ছিল না। তিনি হিন্দুকে উচ্চকর্মে নিযুক্ত করিতেন না। বিদ্বানের আদর করিতেন বলিয়া অনেক কৃতবিদ্য তাহার সভায় উপস্থিত থাকিতেন। ইতিহাসলেখক ফেরিস্তা বলেন, তাহার সময়ে রাজসভায় খুব ধুমধাম ছিল। সত্ৰীটির দেখা দেখি অনেকে তাহার অমুকরণ করিত। গয়াসউদ্দীন পূর্বে মদ্যপান করিতেন, কিন্তু সিংহাসনে আরোহণ করিয়া তাহা পরিত্যাগ করেন। তখন কেহ মদ্যপান করিলে তাহার বিশেষ শাস্তি বিধান করিতেন। দেশে কেহ মদ্য প্রস্তুত করিলে তাহারও বিশেষ শাস্তির ব্যবস্থা হইয়াছিল। এক সময়ে তিনি রাজ্যের সমস্ত বুদ্ধকর্মচারীকে কর্ম হইতে অবসর দিয়া তাঁহাদিগের গ্রাসাচ্ছাদনের জন্য অর্ধেক বেতন দিবার ব্যবস্থা করেন। এখন ইংরাজ গবর্নেন্টের আমলে এইরূপ পেনসন বিশেষ আদরের সহিত গৃহীত হইয়া থাকে। কিন্তু তখনকার লোক ইহাতে বড়ই দুঃখিত হইল। তাঁহারা লকলে পরামর্শ করিয়া দিল্লীর কোজদারের নিকট উপস্থিত হইয়া ইহার প্রতিবিধানের জন্য চেষ্টা করিতে চলিলেন। কোজদার সত্ৰীটির বিশেষ প্রিয়পাত্র ছিলেন ও সকলেই ইহাকে শ্রদ্ধা ভক্তি করিত। কোজদার পরদিন সত্ৰীটির নিকট উপস্থিত হইয়া স্নানভাবে দণ্ডায়মান রহিলেন। বাদশাহ তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে বলিলেন, ‘আমি ভাবিতেছি যে পরমেশ্বরের নিকট যদি সকল বৃদ্ধলোক পরিত্যক্ত

হয়, তবে আমার শস্য কি হইবে।’ সত্ৰীটু বুলিলেন ও বৃদ্ধদিগকে আপন আপন কর্ম করিতে বলিলেন।

বলবনের ভ্রাতৃপুত্র সেরখা লাহোর মুলতান প্রভৃতি প্রদেশের শাসনকর্তা নিযুক্ত ছিলেন। যোগলোয়া তখন এই প্রদেশ লুণ্ঠন করিত। ১২৭০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হইলে বলবন্ পুত্র মাক্সুদকে তাঁহার পদে নিযুক্ত করিয়া পাঠাইয়া দিলেন। সেই সময় রাজ্য মধ্যে ঘোষণা করিয়া দিলেন যে তাঁহার মৃত্যুর পর এই মাক্সুদ তাহার উত্তরাধিকারী হইয়া সিংহাসনে আরোহণ করিবেন।

বলবনের এক সময় পীড়া হইলে গুজব উঠে যে তাঁহার মৃত্যু হইয়াছে। বঙ্গদেশের শাসনকর্তা তোগরল্ খাঁ এই সংবাদ পাইয়া নিজে স্বাধীন রাজা বলিয়া ঘোষণা করিলেন। বলবন্ এই সংবাদ পাইয়া অযোধ্যার শাসনকর্তা আলপ-গীন বা আদীর পাঁকে বঙ্গের শাসনকর্তা নিযুক্ত করিয়া তাঁহাকে বহুসংখ্যক সৈন্য দিয়া প্রেরণ করিলেন। আলপ-গীন পরাজিত হইলে বলবন্ ক্রোধে উদ্ভূত হইয়া তাঁহার ফাঁগি দিলেন। তাহার পর মল্লিক তিরমগি তুর্ক নামক অপর একজনকে বঙ্গদেশে পাঠাইলেন, সেও পরাজিত হইয়া প্রত্যা-গমন করিল। বলবন্ তখন নিজে যাত্রা করিলেন। তোগ-রল্ রাজধানী ছাড়িয়া ত্রিপুরায় পলায়ন করিলেন। সত্ৰীটু তাহার অনুশরণ করেন। কোলরাজ্যের শাসনকর্তা মল্লিক মুকুন্দর একদল সেনা লইয়া গোপনে তোগরলের শিবিরে গিয়া ‘বালিন বাদশাহের জয়’ বসিতে বলিতে সম্মুখে যাহাকে পান তাঁহাকেই কাটিতে লাগিলেন। তোগরল বিপদ জানিয়া নদী পার হইতে বান, এমন সময়ে মল্লিকের এক বাণে বিদ্ধ হইয়া পড়িয়া গেলেন। মল্লিক তাঁহার মস্তক ছেদন করিয়া লইয়া দেহ জলে ভাসাইয়া দিলেন। বলবন্ তোগরলের বংশীয় সকলকেই বিনাশ করিলেন। তাহার পর তিনি গোড়ে প্রত্যাগমন করিয়া নিজ পুত্র নাসিরউদ্দীন বঘরা খাঁকে বঙ্গের শাসনকর্তা করিয়া দিল্লী প্রস্থান করেন। দিল্লীতে আসিলে তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসেন। বলবন্ তাঁহাকে তাঁহার অবর্তমানে কিরূপে সত্ৰীটির কার্য করিতে হইবে, তাহা নিয়ে উপদেশ প্রদান করিয়া মুলতানে পাঠাইয়া দেন। এই সময় তৈমুর খাঁ সৈসজে আসিয়া এই প্রদেশ লুণ্ঠন আরম্ভ করেন। মাক্সুদ যুদ্ধে তাঁহাকে পরাস্ত করেন। কিন্তু তিনি ক্লান্ত হইয়া নদীতীরে জলপান করিতেছিলেন। এমন সময়ে তৈমুর গুপ্তভাবে তাঁহাকে আক্রমণ করিয়া নিহত করেন। বলবন্ এই সংবাদ পাইয়া ভগ্নবদন হইয়া

নিজের মৃত্যুকামনা করিতে লাগিলেন। বঙ্গদেশ হইতে বহরা খাঁকে আনয়ন করিয়া তাঁহাকে উত্তরাধিকারী মনোনীত করিলেন ও মৃত্যুকাল পর্যন্ত তাঁহার নিকট থাকিতে অমরোপ করিলেন। বহরা খাঁ মৃত্যুর বিলম্ব আছে মনে করিয়া তাঁহাকে না বলিয়া বঙ্গদেশে বাড়া করিলেন। বলবন ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া মাক্দ্দদের পুত্র খোশরুকে তাঁহার উত্তরাধিকারী নিযুক্ত করিয়া ১২৮৬ খৃষ্টাব্দে ইহলোক পরিত্যাগ করেন। ২১ বর্ষকাল তিনি রাজত্ব করিয়াছিলেন।

গয়াসুদ্দীন করৎ ১ম, (মালিক-) হিরাট, বালখ ও গজ-নির রাজা, ইনি করৎ বা কর্দবংশীয় ৪র্থ রাজা। ১৩০৭ হইতে ১৩২৯ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন।

গয়াসুদ্দীন করৎ ২য় (মালিক-) হিরাট, ঘোর, সরখস ও নৈসাপুরের রাজা। ১৩৭০ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে আরোহণ করিয়া ১২ বৎসর কাল রাজত্ব করেন। ইনি তুস ও জাম প্রদেশ অধিকার করিয়াছিলেন। সন্দবারের সর্দদার ও জানিকুর্দানির সামন্তদিগের সহিত ইহাকে যুদ্ধ করিতে হয়। ১৩৮১ খৃষ্টাব্দে (হিজরি ৭৮৩ তৈমুরলঙ্গ হিরাটপ্রদেশ জয় করিয়া সপুত্র গয়াসুদ্দীনকে বন্দী করিয়া নিহত করেন।

গয়াসুদ্দীন খিলজি, সুলতান, গুজরাটের একজন রাজা। ১৪৬৯ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে আরোহণ করেন। ৩৩ বৎসর রাজত্ব করিবার পর, তিনি বৃদ্ধ হইলে তাহার পুত্রদ্বয় তাহার মৃত্যু কামনা করিতে লাগিলেন। শেষে ভ্রাতৃত্ব মধ্যে বিবাদ আরম্ভ হইল। জ্যেষ্ঠ নাসিরউদ্দীন, কনিষ্ঠ সুলতান খাঁকে বিনাশ করিয়া ১৫০০ খৃষ্টাব্দে ২২এ অক্টোবর রাজ্যভার গ্রহণ করিলেন। কিছুদিন পরে হঠাৎ এক দিন দেখা গেল যে, অন্দরমহলে তাঁহার বৃদ্ধ পিতার মৃত্যু হইয়াছে। অনেকের অমুমান বিষয়প্রয়োগে তাঁহার মৃত্যু হয়।

গয়াসুদ্দীন মাক্দ্দুদ, ঘোর ও গজনির রাজা। ১২০৫ খৃষ্টাব্দে ইনি রাজত্ব করিতে আরম্ভ করেন। ৪ বৎসর রাজত্বের পর, ১২১০ খৃষ্টাব্দে ৩১এ জুলাই শনিবার রাত্রিতে মুহম্মদআলি শাহের লোকেরা ইহার প্রাণ বিনাশ করে। ফেরোজকে নামক স্থানে ইহাকে গোর দেওয়া হয়।

গয়াসুদ্দীন মুহম্মদ ঘোরি, ঘোর ও গজনির অধিপতি। ১১৫৭ খৃষ্টাব্দে ইনি রাজত্ব লাভ করিয়া ভ্রাতা শাহাবুদ্দীন বা মৈজউদ্দীন মুহম্মদকে গজনির শাসনভার অর্পণ করেন। এই শাহাবুদ্দীন, গয়াসুদ্দীনের হইয়া খোরাসান ও ভারত-বর্ষের অধিকাংশ জয় করেন। গয়াসুদ্দীন ঐ সকল প্রদেশ আপন রাজ্যভুক্ত করিয়া লন। ১২০৩ খৃষ্টাব্দে ১২ই মার্চ বুধবার গয়াসুদ্দীনের মৃত্যু হয়।

গয়াসুদ্দীন মাক্দ্দুদ ঘোরি, ঘোর ও গজনির অধিপতি। গয়াসুদ্দীন মুহম্মদের পুত্র। পিতার মৃত্যু হইলে, পিতৃব্য শাহাবুদ্দীন সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁহার মৃত্যু হইলে গয়াসুদ্দীন মাক্দ্দুদ রাজ্যলাভ করিলেন। ইনি তাজ-উদ্দীন এলদজকে গজনির রাজ্যভার অর্পণ করেন। ১২১০ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়। ইনি বড় অলস ছিলেন।

গয়াসুদ্দীন, বঙ্গের একজন সুবেদার। (ইহার অপর নাম হসামুদ্দীন ইরাজ।) ইনি পারস্তের অন্তর্গত ঘোররাজ্যের কোন সম্রাটবংশে জন্মগ্রহণ করেন। বয়োপ্রাপ্ত হইলে অর্থো-পাঞ্জনের স্ত্রী তুর্কিস্থানে উপস্থিত হন। তথায় পুসতে-অফরোজ নামক একটা পর্বতে আরোহণ করিয়া দুইটা ফকিরকে দেখিতে পান। ফকিরগণ তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল, “তোমার কাছে কিছু খাদ্যসামগ্রী আছে?” তিনি তখন খাদ্য বাহির করিয়া দিলেন। ফকিরগণ তাহা আহার করিতে লাগিলেন। পরে তিনি জল আনিয়া দিলেন। তাঁহারা আহার করিয়া তৃপ্ত হইয়া তাহাকে বলিয়া দিলেন, “তুমি ভারতবর্ষে গমন কর, তথায় তোমার ভাগ্যে সিংহাসন আছে।” হসামুদ্দীন এই কথা বিশ্বাস করিয়া ভারতে আসিয়া বখতিয়ারের অধীনে চাকরি গ্রহণ করিলেন। বখতিয়ার তাঁহাকে বাঙ্গলায় লইয়া গিয়া গঙ্গত্রির শাসনকর্তা নিযুক্ত করিলেন। এ গঙ্গত্রি কোথায় অবস্থিত, তাহা আজিও ঠিক নির্ণীত হয় নাই। কেহ বলেন, বিহার ও নাগরের মধ্যবর্তী গুরগুরি, কেহ বলেন বিহারের অন্তর্গত গিধোড় নামক স্থান পূর্বে গঙ্গত্রি বলিয়া উক্ত হইত। যাহা হউক, হসামুদ্দীন কিছুকাল পরে দেবকোট নামক স্থানের শাসনকর্তা হন। তখন দেবকোট একটা প্রধান সেনা-নিবাস ও ফৌজদারী আড্ডা ছিল। উহা দিনাজপুর জেলায় গঙ্গারামপুরের অন্তর্গত দমদমা নামক স্থানে অবস্থিত। হসামুদ্দীনের সাহায্যে দিল্লির সম্রাটের কর্মচারীরা মুহম্মদ সেবান ও অছাত্ত খিলজীসামন্তদিগকে জয় করেন। দিল্লির সম্রাট বখতিয়ার খিলজির পর আলিমর্দান খিলজিকে বঙ্গের সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করেন। আলিমর্দানের আগমন কালে হসামুদ্দীন কুশী নদীর তীরে গিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া অভিবাদন করেন ও তাহার অনুগমন করিয়া দেবকোট নামক স্থানে আলিমর্দানের অভিষেককার্য সম্পন্ন করাইয়া দেন। হিজরি ৬০৭ সনে লাহোরে সম্রাট কুতুবউদ্দীনের মৃত্যু হইলে, আলিমর্দান দিল্লির অধীনতা অস্বীকার করিয়া স্বাধীন হইয়া আলাউদ্দীন নাম গ্রহণ করিলেন। কিন্তু দুই বৎসর পরেই খিলজিরা তাঁহাকে বধ

করিয়া হুসাম্‌উদ্দীনকে স্বেবেদার করিলেন। হিজিরা ৬০৮ সনে এই ঘটনা হয়। হুসাম্‌উদ্দীনও পরে দিল্লির অধীনতা পরিভ্রাণ করিয়া গয়াস্‌উদ্দীন নাম ধারণ করেন। গয়াস্‌উদ্দীন ৬১৬ হিজিরা অর্কে স্বনামে রোপামুদ্রা প্রচলিত করেন। আরও অল্পমান হয় যে, তিনি দিল্লির সম্রাটকে ছাড়াইয়া বোঙ্গদাদ হইতে নিজ নামে সনন্দ আনাইয়া নাসির আমীর আলমুনিম্ (অর্থাৎ বিশ্বতদিগের রক্ষাকর্তা) উপাধি গ্রহণ করেন। যাহা হউক তিনি গোড়নগরে অনেক উত্তম অট্টালিকা, একটা বিদ্যালয় ও অনাথশালা স্থাপন করেন। বম্বায় সময় দেশ প্রাবিত হইয়া যাইত, লোকের যাতায়াতের কষ্ট হইত, তন্নিবারণের জন্য দেবকোট হইতে বীরভূমের রাজধানী “নগর” পর্যন্ত দশ দিনের পথ ব্যাপিয়া এক বাধ প্রস্তুত করিয়া দেন। বিচারকালে কি হিন্দু, কি মুসলমান, কি ধনী, কি নির্ধন, কাহারও প্রতি তিনি পক্ষপাত করিতেন না। আসাম, ত্রিচত, ত্রিপুরা ও উড়িষ্যার কতক জয় করিয়া সেখানকার রাজাদিগের নিকট হইতে করগ্রহণ করিতেন। তিনি দিল্লির সম্রাট আলতামাসের নিকট উপঢৌকন পাঠান নাই বলিয়া দিল্লীশ্বর সৈন্যে আগমন করেন। গয়াস্‌উদ্দীন নৌকাগুলি সরাইয়া লইয়া সম্রাটের সৈন্যদিগকে গঙ্গাপার হইতে দেন নাই। শেষে সন্ধির প্রস্তাব করায় সম্রাট শাস্ত তন। সন্ধি হইল যে সম্রাটের নামে মুদ্রা প্রচলিত হইবে ও তাঁহার নামে খুতবা (বোষণাপত্র) পঠিত হইবে। গয়াস্‌উদ্দীন প্রভূত অর্থ ও ৩৮টা হস্তী সম্রাটকে দান করিবেন এবং দিল্লিতে ছই বৎসর রীতিমত কর পাঠাইতে থাকিবেন। গয়াস্‌উদ্দীন এই সকল প্রস্তাবে সম্মত হইলে সম্রাট দিল্লীযাত্রা করিলেন। যাত্রাকালে মুলক্ আলাউদ্দীনকে বেহারের শাসনকর্তা করিয়া গেলেন। সম্রাট যাইবার পরে গয়াস্‌উদ্দীন গঙ্গাপার হইয়া উক্ত শাসনকর্তাকে ও সম্রাটের সৈন্যদিগকে দূর করিয়া বেহারবিভাগ নিজ শাসনাধীন করিয়া লইলেন।

সম্রাটের নিকট এই সংবাদ পৌছিলে, তিনি অত্যন্ত বিরক্ত হইলেন ও পুত্র নাসিরউদ্দীনকে সৈন্তে বঙ্গজয় করিতে পাঠাইয়া দিলেন। গয়াস্‌উদ্দীন বঙ্গের পূর্বাঞ্চলের রাজগণের সহিত যুদ্ধে ব্যাপ্ত ছিলেন। সূতরাং নাসিরউদ্দীন অযোধ্যায় আসিয়া নির্বিবাদে রাজধানী লক্ষণাবতী অধিকার করিলেন। গয়াস্‌উদ্দীন এই সংবাদ পাইবামাত্র তথায় আসিয়া সম্রাট সৈন্যের সহিত বোরভর যুদ্ধ করেন। তিনি যুদ্ধস্থলেই হউক অথবা যুদ্ধে পরাজিত হইয়া শত্রুহস্তেই

হউক নিহত হন। ১২২৭ খৃষ্টাব্দে (হিজিরা ৬২৪ সনে) এই ঘটনা হয়। গয়াস্‌উদ্দীনের স্মৃতি সঙ্কেত করিত। সম্রাট আলতামাস পর্যন্ত তাহার স্মৃতি করিতেন।

গয়াস্‌উদ্দীন, বাংলার একজন নবাব। ১৫৬৪ খৃষ্টাব্দে ইনি নবাব জলাউদ্দীনের পুত্রকে বিনাশ করিয়া বাংলার সিংহাসন অধিকার করিয়াছিলেন। ইনি অল্প দিনমাত্র রাজত্ব করেন।

গয়াস্‌উদ্দীন তোগলক, দিল্লির একজন সম্রাট। ইহার প্রকৃত নাম গাজিবেগ তোগলক্; পিতা করাউনিয়া তুর্ক জাতীয় এবং মাতা জাঠবংশীয়া। ইহার পিতা সুলতান গয়াস্‌উদ্দীন বলবনের ক্রীতদাস ছিলেন। গাজিবেগ অতি দরিদ্র দশায় আলাউদ্দীন খিলজির ভ্রাতা উলুগ্ খাঁর অধীনে সামান্য সৈনিকের কর্ম গ্রহণ করেন। কিন্তু সাহস ও বুদ্ধিমত্তার পরিচয় পাইয়া তাঁহার প্রভু সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে দেবলপুরে প্রধান সেনাপতি করিয়া পাঠাইয়া দেন। সম্রাট নাসিরউদ্দীন বা খস্রুর আচরণে প্রধান প্রধান লোক বিরক্ত হইয়া তাঁহার বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র করিয়া বিদ্রোহচরণ করেন। গাজিবেগ বিদ্রোহীদের সেনাপতি হইয়া সম্রাট নাসিরউদ্দীনের সহিত যুদ্ধ করেন। যুদ্ধে সম্রাট পরাস্ত ও নিহত হইলে, দেশের আমীর ওমরাহগণ গাজিবেগকে সিংহাসনে বসাইয়া তাঁহাকে শাহজহান (অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ডের অধিপতি) নামে অভিষেক করিলেন। গাজিবেগের সম্রাট হইবার তাদৃশ ইচ্ছা ছিল না। সকলের অনুরোধক্রমে রাজ্যভার গ্রহণ করিলেন। কিন্তু শাহজহান নামক উচ্চ খেতাব গ্রহণ করিতে অসম্মত হইয়া গয়াস্‌উদ্দীন অর্থাৎ ‘ধর্মের সহায়’ নাম গ্রহণ করিলেন। রাজ্যভার গ্রহণ করিয়া এক সপ্তাহের মধ্যে চারিদিকে এরূপ হুশুখলা স্থাপন করিলেন যে, অনেক দিন সেরূপ হয় নাই। উপযুক্ত লোক দেখিয়া ওমরাহদিগকে খেতাব ও জায়গীর দান করিলেন। ভারতপ্রান্তে মোগলদিগের অত্যাচার ক্রমশঃ বৃদ্ধি হইতেছিল। তিনি সমস্ত প্রদেশ স্বদৃঢ়রূপে রক্ষার বন্দোবস্ত করিলেন। যাহারা খস্রুর পক্ষীয়, তাহাদিগকে শাসন করিলেন। জ্যেষ্ঠপুত্র একরউদ্দীন জনা বা উলুগ্ খাঁকে যুবরাজ করিয়া অপর পুত্রদিগকে অস্থান্য প্রদেশের মুক্তিমার করিয়া পাঠাইয়া দিলেন। তাহাতে অনেক প্রদেশ ও কেল্লা দখল হইল। লক্ষণাবতীতে বিদ্রোহ উপস্থিত হইলে তিনি উলুগ্ খাঁকে দিল্লিতে রাখিয়া নিজে তথায় গিয়া বিদ্রোহনিবারণ ও তথা হইতে অনেক ধন রত্ন আনয়ন করেন। সেতারগ্রামের হাকিম বাহাদুর খাঁ

তাহার আজ্ঞাপালন না করায় তাহার গলায় জিজির দিয়া টানিয়া আনেন।

কিছুদিন পরে বরঙ্গলে বিদ্রোহ ঘটে। সম্রাটের পুত্র উলুগ খাঁ বা জুনা খাঁ গিয়া নগর অবরোধ করিলেন। রাজা লড্ডরদেব তাহার সহিত ঘোরতর যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। কিন্তু গ্রীষ্ম ও উত্তপ্ত বায়ুর জন্ত পীড়িত হইয়া সম্রাটের সেনা দলে দলে মরিতে লাগিল। সৈন্তগণ দিল্লী প্রত্যাগমনের জন্ত বিশেষ উৎস্রু হইয়া উঠিল। কএক জন সেনাপতি না বলিয়া রাজিযোগে পলায়ন করিলেন। রাজপুত্রকে অগত্যা অবরোধ ছাড়িয়া চলিয়া আসিতে হইল। প্রত্যাগমন সময়ে শত্রুরা পশ্চাৎ ধাবমান হইয়া অনেক সৈন্ত বিনষ্ট করিল। দিল্লীতে ফিরিয়া আসিয়া নূতন সৈন্ত সংগ্রহ করিয়া কুমার আবার যুদ্ধ যাত্রা করিলেন। এবার বিদর ও বরঙ্গল অধিকৃত হইল। তিনি রাজাকে বন্দী করিয়া দিল্লীতে পাঠাইয়া দেন।

ইতিমধ্যে একবার গুজব উঠে যে সুলতানের মৃত্যু হইয়াছে। যাহারা এই কথা রটাইয়াছিল সুলতান তাহাদিগকে ধরিয়া আনিয়া জীবিত অবস্থায় সকলকে গোর দেন। সম্রাট তাহাদিগকে বলিয়াছিলেন যে, “তোমরা মিথ্যা করিয়া জীবিত অবস্থায় আমাকে গোর দিয়াছ, আমি সত্য সত্য জীবিতাবস্থায় তোমাদের গোর দিব।”

বঙ্গের লোকেরা তথাকার শাসনকর্তার বিরুদ্ধে কতকগুলি অভিযোগ উপস্থিত করায় গয়াস্উদ্দীন ৭২৪ হিজরাসনে তাহার তদারক করিতে গেলেন, যাইবার সময় কুমার উলুগ-খাঁকে দিল্লীতে রাজ্যভার দিয়া যান। বাহাদুর বাঙ্গালার পূর্ব অঞ্চলের শাসনকর্তা ছিলেন। স্ববর্ণগ্রামে তাহার রাজধানী ছিল। তিনি সম্রাটকে উপেক্ষা করিয়া নিজের নামে টাকা প্রচলিত করেন। তাহার অত্যাচারে সকলেই জ্বালাতন হইয়াছিল। গয়াস্উদ্দীন আসিবার সময় ত্রিহতে পৌছিলে লক্ষণাবতীর সুলতান শাহাবুদ্দীন বঘরা শাহ বা বঘরা খাঁ তাহার বশতা স্বীকার করিলেন। এই শাহাবুদ্দীন স্বর্ণভাতা স্ববর্ণগ্রামের বাহাদুর শাহের বিপক্ষে সম্রাটের নিকট অভিযোগ করেন। গয়াস্উদ্দীন স্ববর্ণগ্রামে গিয়া বাহাদুরকে পরাস্ত করিয়া তাহার গলায় রজ্জু দিয়া দিল্লীতে পাঠাইয়া নিজে দিল্লীযাত্রা করিলেন। পথে ত্রিহত জয় করিয়া গেলেন। রাজধানী পৌছিবার সময় পুত্র উলুগ খাঁ তাহার সম্মানার্থ অগ্রে আসিয়া আকৃগানপুরে একটা কাঠের বাটী নির্মাণ করিয়া তথায় তাহার অত্যাচার করেন। নানাপ্রকার ধুমধামের পর গয়াস্উদ্দীন

তথায় হইতে দিল্লীযাত্রার উদ্যোগ করিতেছেন। এমন সময়ে সেই রাতি ভাঙ্গিয়া তাহার উপর পড়িয়া গেল। তিনি তখনই পঞ্চদশ পাইলেন। কেহ বলেন যে, পুত্র অনেক দিন হইতে পিতাকে বিনাশ করিবার চেষ্টা করিতেছিলেন। সেই জন্তই এই বাটী নির্মিত হইয়াছিল। কেহ বলেন, মায়াবলে এই বাটী নির্মিত হয়, ইজ্জতাল অপহৃত হইবামাত্র বাটী পড়িয়া গেল। রাজাবলীগ্রন্থে লিখিত আছে যে, সেই সময় দিল্লীতে মুদীন্‌আউলি নামে এক মহাপুরুষ ছিলেন। তাহাকে সকলে বাদশাহ অপেক্ষা অধিক সম্মান করিত। গয়াস্উদ্দীন বঙ্গদেশ হইতে প্রত্যাগমন সময়ে পথে তাহাকে লিখিয়া পাঠাইলেন যে, “হয় তুমি দিল্লীতে থাক, নয় আমি দিল্লীতে থাকি।” মহাপুরুষ উত্তরে লিখিলেন— “দিল্লী এখনও অনেক দূরে আছে।” বাদশাহ এই কথা শুনিয়া তোগলকাবাদে পৌঁছিয়া যে ঘরে রহিলেন, সেই ঘরের ছাদ ভাঙ্গিয়া বাদশাহের উপর পড়িল। তাহাতেই তাহার মৃত্যু হইল। ১৩২৫ খৃঃ অব্দে (৭২৫ হিজঃ সনে) ফেব্রুয়ারি মাসে এই ঘটনা ঘটে। গয়াস্উদ্দীন দিল্লীনগর নূতন করিয়া নির্মাণ করিয়া তোগলকাবাদ নামক দুর্গ নির্মাণ করেন। তারিখ মুবারক-শাহী পুস্তকে লিখিত আছে যে, এই দুর্গ নির্মাণ করিতে তিন বৎসরের অধিক সময় লাগে। দুর্গটা বালুপাথরে নির্মিত। আরব্যাপরিভ্রাজক ইবন বতুতা সুলতানের জুমা মসজিদে একটা শিল্লিলিপি খোদিত দেখিয়াছেন। তাহাতে বাদশাহের পরিচয়স্থলে লিখিত আছে, “আমি ২৯বার তাতারীদিগকে আক্রমণ করিয়া পরাজিত করিয়াছি। এই জন্ত আমার নাম মালিক্ ইসানির।” জিয়াউদ্দীন বরগী কৃত তারিখ ই ফিরোজশাহী গ্রন্থেও ঐরূপ লেখা আছে। গয়াস্উদ্দীন ৪ বৎসর ২ মাস রাজত্ব করেন।

গয়াস্উদ্দীন তোগলক ২য়, দিল্লীর একজন সম্রাট। ইনি সম্রাট ফিরোজশাহ তোগলকের নাতি ও কতেখার পুত্র। ফিরোজশাহের মৃত্যু হইলে ১৩৮৮ খৃঃ অব্দে (৭৯০ হিজঃ সনে) সিংহাসনারোহণ করেন। বিলাসপরবশ হইয়া রাজকার্য্যে অবহেলা করিতেন বলিয়া রাজ্যের প্রধান প্রধান লোক ও সৈন্তসামন্ত বিদ্রোহী হইয়া ১৩৮৯ খৃষ্টাব্দে ১৯৯ ফেব্রুয়ারী দিবসে তাহাকে নিহত করেন। তিনি ছয়মাস মাত্র রাজত্ব করেন। মাল্কুদশাহ নামক পার্শ্বতীয় রাজার সহিত যুদ্ধে ইহার রাজ্যকালের প্রধান ঘটনা।

গয়াস্উদ্দীন, বঙ্গদেশের একজন সুলতান। সুলতান সেকন্দর শাহের পুত্র। সেকন্দর শাহের দুই পত্নী ছিলেন।

প্রথমবার গর্ভে ১৭টি সন্তান হয়। দ্বিতীয়বার গর্ভে একমাত্র গয়াসউদ্দীন জন্মগ্রহণ করেন। তিনি নিজ অমায়িকতাগুণে ও বহুবিধ বিদ্যা শিক্ষা করিয়া অপর অপর ভ্রাতৃগণ অপেক্ষা অনেক গুণে শ্রেষ্ঠ হইয়া উঠিয়াছিলেন। সেকন্দরশাহ সেজন্য তাঁহাকে বড়ই ভালবাসিতেন। কিন্তু ইহাতে বিমাতার ক্রমশঃ হিংসা বাড়িতে লাগিল। তাঁহার প্রতি কিসে রাজার মেহ কমে, কিসে তাঁহার উপর সুলতানের বিষদৃষ্টি হয়, এমন্য নানা প্রকার উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন। এক দিন সুলতানকে একাকী পাইয়া তাঁহার বিমাতা অতি নম্র ও বিনীতভাবে বলিতে লাগিলেন, “জাঁহাপনা! আমি আপনাকে কিছু বলিব মনে করিতেছি, কিন্তু সাহস হইতেছে না। বলিলে আপনার মনে কষ্ট হইবে, রাগ হইবে।” সুলতান উৎসুক হইয়া বলিলেন, “বল, আমি রাগ করিব না, তুমি বল।” রাগী বলিলেন, “অগ্রে শপথ করুন, কাহাকেও বলিবেন না?” সুলতান তাহাই করিলেন। বেগম বলিতে লাগিলেন, “এখন আমার বড় বিপদ—আপনি যখন বলিতে আজ্ঞা দিয়াছেন, তখন আমার ইচ্ছা না থাকিলেও বলিতে হইবে। কথাটা এই, গয়াসউদ্দীন আমার সন্তানদিগকে বিনাশ করিবার জন্য চক্রান্ত করিতেছে। শুধু তাহাই নহে, আপনাকেও বিনাশ করিবার কথা বলিয়া থাকে। আমার মত আপনার মঙ্গল আর কেহই কামনা করে না। আমার বিবেচনায় তাহাকে হয় কারারুদ্ধ করুন, না হয় তাহার চক্ষু দুইটির তারা উৎপাটন করিয়া এরূপ চক্রান্ত করিতে অসমর্থ করিয়া দিন।” সেকন্দরশাহ এই কথায় একেবারে ক্রুদ্ধ হইয়া বলিয়া উঠিলেন, “বিশ্বাসঘাতিনি, ক্রুরমতি পাণ্ডুরসি! ঈশ্বর তোর গর্ভে এতগুলি সন্তান সন্ততি দিয়াছেন, তাহারা এক্ষণে মানুষ হইয়া উঠিল, তজ্জন্য ঈশ্বরকে ধন্যবাদ না দিয়া তুই কি না সপত্নীর একমাত্র সন্তানকে বিনাশ করিতে উদ্যত হইয়াছিস্। দূর হ, তোর কথা আর শুনিতে চাই না।” সুলতান এ কথা গয়াসউদ্দীনকে বলেন নাই। কিন্তু গয়াস্ গতক বৃত্তিতে পারিয়া শিকারবাড়ীতে স্বর্ণ-গ্রামে পলায়ন করিয়া সৈন্যসংগ্রহপূর্বক রাজবিরোধী হইয়া পাণ্ডুরা অভিযুক্ত অগ্রসর হইতে লাগিলেন। গোয়াল-পাড়ায় আসিলে সেকন্দর সৈন্যে বিদ্রোহ নিবারণ করিতে তথায় উপস্থিত হইলেন। যুদ্ধ আরম্ভ হইল। গয়াস্ সৈন্যদিগকে বলিয়া দেন যে, তাঁহার পিতার অঙ্গে বেন অস্ত্রাঘাত না হয়। কিন্তু যুদ্ধস্থলে আজ্ঞাপালন হয় নাই। সিকন্দর আহত হইয়াছেন শুনিয়া গয়াস্ অশ্রুবিসর্জন করিতে করিতে পিতৃসমক্ষে উপস্থিত হইয়া তাঁহার মন্তক

নিজ ক্রোড়ে তুলিয়া লইয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। তখন সেকন্দর বলিলেন, “আমার কার্য শেষ হইয়াছে। তুমি স্তখে রাজ্য কর।” এই কথাটা বলিতে বলিতে প্রাণ-তাগ করিলেন। গয়াস্ ১৩৬৭ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে আরোহণ করিয়া বিমাতার পুত্রদিগের চক্ষু উৎপাটনপূর্বক বিমাতার নিকট পাঠাইয়া দেন। ইহা ব্যতীত তাঁহার নিষ্ঠুরতার আর কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। তিনি ৭ বৎসর সুবিচারে রাজ্যাশাসন করিয়া ১৩৭৩ খৃষ্টাব্দে পরলোক গমন করেন। তাহার সুবিচারের একটা গল্প শুনা যায়। একদিন রাজা ধনুক লইয়া তীর ছুড়িতে ছিলেন। একটা তীর গিয়া এক বিধবার পুত্রের গায়ে লাগে। বিধবা কাজির নিকট রাজার নামে অভিযোগ করিল। কাজি রাজাকে বিচারালয়ে উপস্থিত হইতে বলেন। গয়াসউদ্দীন একখানি তরবারি পরিচ্ছদের মধ্যে লুকাইয়া লইয়া বিচারালয়ে উপস্থিত হইলেন। কাজি বলিলেন, “তুমি এই ছুঃখিনী বিধবার পুত্রকে আঘাত করিয়াছ, অতএব হয় ইহাকে কোনরূপে সন্তুষ্ট কর, নতুবা বিচারমত দণ্ড গ্রহণ কর।” সুলতান্ সেলাম করিয়া ঐ বিধবাকে প্রচুর অর্থ দিলে সে তাঁহাকে ক্ষমা করিল ও কাজির নিকট সন্তোষ প্রকাশ করিল। কাজি তাহাকে বিদায় দিলে সুলতান্ তরবারি বাহির করিয়া বলিলেন, “যদি এই বিচারে তোমার অমুমাত্র পক্ষ-পাত দেখিতাম, তাহা হইলে এ অস্ত্রদ্বারা তোমার মন্তক-চ্ছেদন করিতাম। আমার রাজ্যে এরূপ সুবিচার হয় বলিয়া আমি পরমেশ্বরকে ধন্যবাদ প্রদান করি।” কাজি আপন দণ্ডযষ্টি দেখাইয়া বলিলেন, “আপনি যদি অবাধ্য হইতেন, এই দণ্ড আপনার শরীর পিশিয়া ফেলিত।” রাজা ইহাতে আরও সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে পারিতোষিক প্রদান করিলেন।

আর একটা গল্প আছে। গয়াস্ কিছু আমোদপ্রিয় ছিলেন। তাহার তিনটা পুত্রের নামে তিনটা উপপত্নী ছিল। একবার তাঁহার সঙ্কটাপন্ন গীড়া হইলে বলিয়া রাখেন যে তাঁহার মৃত্যু হইলে এই তিনজনকে তাঁহার দেহ স্নান করাইয়া দিবে। কিন্তু কিছুদিন পরে রোগমুক্ত হইয়া উঠিলেন। পূর্বোক্ত তিন উপপত্নীর প্রতি বিশেষ প্রেম হওয়াতে অজ্ঞান্য উপপত্নীগণ হিংসা করিয়া তাহাদিগকে ‘গোশালী’ বলিয়া উপহাস করিত। সুলতান্ ইহা শুনিতে পাইয়া কিরূপে ঐ তিন জনকে বাড়াইবেন, তাহার চিন্তা করিতে লাগিলেন। শেষে তাহাদের নামে একটা কবিতা রচনা করিলেন। কিন্তু উহার প্রথম পাদ লিখিয়া শেষ পাদপূরণ করিতে পারিলেন না। শেষে পারতরাজ্যে

প্রসিদ্ধ কবি হাফেজের নিকট লোক পাঠাইয়া দিলেন।
পত্র কবিরকে বঙ্গদেশে আসিবার জন্য বিশেষ অনুরোধ
ছিল। সেই লোক হাফেজের নিকট উপস্থিত হইবামাত্র কবি
কোন কথা জিজ্ঞাসা না করিয়া অগ্রাই অপর চরণ আবৃত্তি
করিলেন। পরে পত্রাদি পাঠ করিলেন। হাফেজ উত্তর
পাঠাইয়া দিলেন। কিন্তু বঙ্গ আসিতে সম্মত হইলেন না।

গয়াসউদ্দীন বিশেষ সাহিত্যাহুরাগী ছিলেন। তিনি
বীরভূমের নগর নামক নগরের ফকীর হামিদউদ্দীনের নিকট
ধর্মনীতি শিক্ষা করেন। পীর কুতুবউল্ আলম তাঁহার
সহাধ্যায়ী ছিলেন। স্তব্ধগ্রামের ভগাবশেষ মধ্যে তাঁহার
সমাধিস্থান এখনও দেখা যায়।

গয়ের (ক্ৰী) গ্নেয়া, গয়ার।

গর (ক্ৰী) গীর্ঘাতে ইতি গৃ পচাদিভ্যং অচ্। ১ ববাদিকরণ
মধ্যে পঞ্চম করণ। “বববালবকোলবটৈতিলাখাগরবণিক-
বিস্তিসংজ্ঞানাম্।” (বৃহৎসংহিতা ৯৯৪৮)

২ বিষ। (ভাগবত ৮।৭।৪১।) ৩ বৎসনভনামক বিষ।

৪ সম্মোহজনিত বিষ।

(পুং) গীর্ঘাতে ইতি কক্ষাদৌ অচ্। ৫ বিষ। (ভাগবত
৬।১৪।৪৩) ৬ উপবিষ। ৭ রোগভেদ।

গরগীর্ণ (ত্রি) যে বিষপান করিয়াছে।

গরগীর্ণিন্ (পুং) ১ যে বিষপান করিয়াছে। ২ একজন ঋষি।

গরগ্ন (পুং) গরং বিষং হস্তীতি হনৃটক্। ১ কৃষ্ণার্জক।
২ বর্ধর। (রাজনিং) (ত্রি) ৩ বিষনাশক।

গরগ্নী (স্ত্রী) গরগ্ন-স্ত্রীপ্। মৎস্যবিশেষ, গরুই মাছ। ইহার
গুণ—মধুর, কষায়, বাতপিত্ত ও কফনাশক, কচি ও বলবীর্ঘ্য-
কর, লঘু। (ভাবপ্রকাশ।)

গরজ (আরব্য) ১ ইচ্ছা, অভিপ্রায়। ২ প্রয়োজন, দরকার।

“তোরে দিব পরিচয় এত কি গরজ।” ভারত, বিদ্যাসুন্দর।

গরজউল্, বঙ্গের ত্রিহৃত জেলার অন্তর্গত একটি বিভাগ।

ইহার আর ছয়টি উপবিভাগ আছে। গণ্ডক, ছোট গণ্ডক,
বিয়া, হুন ও কদানা নামক কয়টি নদী ইহার মধ্য দিয়া
প্রবাহিত। মজঃফরপুর ও তাজপুর ইহার প্রধান নগর।
মজঃফরপুর হইতে হাজিপুর পর্য্যন্ত দুইটি পথ গিয়াছে।
পুরাতন পথ শাহপুর হইয়া ও নূতন পথ শুড়িয়া হইয়া
এতাবার খাঁর সরাই নামক স্থানে আসিয়া মিলিত
হইয়াছে। হাজিপুর হইতে কনহোলি ও মহোবা থানা
হইয়া পুসা ও হারভাঙ্গা পর্য্যন্ত একটি পথ গিয়াছে।
এতদ্ব্যতীত আরও কএকটি পথ আছে। গরজউল্ মধ্যে
শালগঞ্জ ও মহোবা নামক গ্রামে বাজার আছে। কনহোলি,

ঘটাক, ও রত্নলগ্ন নামক আরও কএকটি প্রধান গ্রাম
ইহার অন্তর্ভুক্ত।

গরগ (ক্ৰী) গৃ-সেচনে, গৃ-নিগরণে বা ভাবে লুট্। ১ সেচন।
২ ভক্ষণ।

গরগবৎ (ত্রি) উল্লীর্ণগবিশিষ্ট। “গরগবান্ গরগবান্।”

(নিরুক্ত ৭।১৪।)

গরদ (ত্রি) গরং বিষং দদাতীতি গর-দা-ক। ১ বিষপ্রদ।

“অগ্নিদো গরদশ্চৈব শস্ত্রপাণির্ধনাপহঃ।” (মহু ৩।১৪৪।)

(ক্ৰী) গৃ ভাবে অপ্ গরো ভক্ষণম্, গরেন ভক্ষণেন
দীর্ঘতে ত্রিযতে ইতি ঘঞর্থেক। ২ বিষ। (হেম।)

৩ রেশমের এক প্রকার সূক্ষ্ম বস্ত্র।

গরদান (ক্ৰী) দা-লুট্। গরস্ত দানম্ ৬তৎ। বিষপ্রদান।

(ভাগবত ৭।৫।১৩।)

গরধ্বজ (ক্ৰী) অত্রক।

গরনাশিনী (স্ত্রী) পীতবর্ণ দেবদালীলতা।

গরভ (পুং) গীর্ঘাতে ইতি গৃ-অভচ্। যদা গর্ভস্ত গরভা দেশঃ।

“মুর্কি রেফা বিকল্লাস্তে ছন্দোভঙ্গভয়াদিহ।” গর্ভ। (হেমং)

গরম (দেশজ) উষ্ণ।

গরমশালা (দেশজ) খাদ্যাদিতে দেয় দারুচিনি, এলাচ,
লবঙ্গ ইত্যাদি সুগন্ধি দ্রব্য।

গরমুলি নানি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির কাঠিবাড় প্রদেশের
দক্ষিণস্থ একটি গ্রাম। এখানে স্বতন্ত্র একজন জমিদার আছেন।
তিনি কেবল বরদার গাইকোবাড়কে খাজনা দিয়া থাকেন।

গরমুলি মতি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির কাঠিবাড় প্রদেশের
দক্ষিণস্থ একটি গ্রাম। ইহাতে স্বতন্ত্র একজন জমিদার
আছেন। খাজনা কতক অংশ বরদার গাইকোবাড়ের ও
কতক জুনাগড়ের রাজকোবে প্রেরিত হয়।

গরল (ক্ৰী) গিরতি জীবনমিতি গৃ-অলচ্। বিষ।

“গরলমিব কলয়তি” (গীতগোবিন্দ ৪।৩।)

গরলারি (পুং) গরগন্ত অরিঃ, ৬তৎ। মরকতমণি। (রাজনিং)

গরব্রত (পুং) গরং বিষবৎ সর্পভক্ষণং ব্রতং যন্ত। বহুব্রী। ময়ূর।

গরস্পুর, মধ্যভারতের গোয়ালিয়র রাজ্যের একটি নগর।
অক্ষা° ২৩°৪০' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ৯' পূঃ। এখানে কএকটি
বালুপাথরে নির্মিত প্রাচীন বাটা আছে। তাহাতে শিল্পকার্য
ধোদিত দেখা যায়।

গরহাজীর (পারসীজ) অমুপস্থিত।

“পরের হাজীর গরহাজীর লিখিতে।” বিদ্যাসুন্দর।

গরহাজীরী (পারসীজ) অমুপস্থিত।

“ঘরে গরহাজীরী সে না পায় দেখিতে।” বিদ্যাসুন্দর।

গরহনু (পুং) গরং হস্তীতি কিপ্। ১ কৃষ্ণার্জক। ২ বর্ষর।
(ত্রি) বিষনাশক।

গরা (স্ত্রী) গীর্ষ্যতে ভক্ষ্যতে ইতি গৃ-অপ, অজাদিহাং টাপ্।
১ দেবদালীলতা। (রাজনিং)। ভাবে অপ্। ২ ভক্ষণ।

গরাগরী (স্ত্রী) গরং দ্বিকবিষং আগিরতি গৃ-পটাদিহাং
অচ্। গোরাদিহাং ঙীষ্। দেবতাড় বৃক্ষ।

গরাণ (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (Rhizophora decandra)
চন্দ্রপ্রস্তুতকালে ইহার ছালের রস দিয়া রঙ করা হয়।

গরাধিকা (স্ত্রী) গরে বিষপ্রভীকারে অধিকা প্রধান।
লাকা। (গরারিকা পাঠও দৃষ্ট হয়।)

গরাড্রাক (স্ত্রী) গরং বিষং বীজভূতমাস্ত্রাঘত। শোভাজনবীজ।

গরারি, বঙ্গদেশের পূর্ণিয়ারাজেলার অন্তর্গত একটা পরগণা।
কুশীনদী ইহার মধ্য দিয়া প্রবাহিত। ঐ নদীর বক্রান্তে
বিলক্ষণ ক্ষতি হয়। এখানে চাউল, সরিষা, তামাক, গম ও
নীল উৎপন্ন হয়।

গরারিগ বা গদারিয়া, জাতিবিশেষ। (গডর শব্দে মেঘ ও
গডারিগ শব্দে মেঘপালক বুঝায়।) আলাহাবাদ হইতে
ফরকাবাদ প্রদেশ মধ্যে ইহাদের বাস। গরারিগদিগের মধ্যে
অনেক শ্রেণীভেদ আছে। যথা—ইলাহাবাদী, জোনপুরী,
বাকরকাশান, বরকতা, ভেড়ারিয়া, চক্বেড়িয়া, চিকাবা,
খাঙ্গড়, নামদাবালে, নিখর, পাইহবার, পাচেম, তসেলহা।
ভেড়া হইতে ভেড়ারিয়া নাম হইয়াছে। চিকাবাগণ মুসলমান-
ধর্মাবলম্বী। খাঙ্গড়, জোনপুরী ও নিখরগণ কছল বুনিয়া জীবিকা
নির্ভর্য করে। জাতার মৃত্যু হইলে তাহার বিধবা পত্নীকে
বিবাহ করা ইহাদের মধ্যে নিষিদ্ধ নহে। ইহাদের আচার
ব্যবহার কতকটা গোপ বা গোয়ালার মত। [গরেরি দেখ।]
গরিত (ত্রি) গরোজাভোহন্ত তারকাদিহাং ইতচ্। সজাত
বিষ, বাহার বিষ জন্মিয়াছে।

গরিমন্ (পুং) গুরোর্ভাবঃ। (পৃথ্যাদিভাঃ ইমনিজ্ বা। পা
৫।১।২২) ইতি ইমনিচ্। (প্রিয়হিরকিরোরুবহলগুরু ইতি।
পা ৬।৪।১৫৭) ইতি গুরোর্গরাদেশঃ। ১ গুরুতা, গোরব।
২ মাহাত্ম্য। ৩ গুরুত্ব, তার।

“গিরিঃ গরিয়া পরিতঃ প্রেক্ষমন্।” (ভাগবত ৮।২।২২।)

৪ গর্জ। ৫ অহঙ্কার। ৬ আত্মপ্রাণ।

গরিয়া, জাতিবিশেষ, কামরূপ অঞ্চলে ইহাদের বাস। ইহার
মুসলমানধর্মাবলম্বী, কিন্তু বৃক্ষচ্ছেদ করে না। সাধারণ
মুসলমানেরা নীচজাতি বলিয়া ইহাদিগকে অত্যন্ত ঘৃণা করে।
গোমাংস ও শূকর মাংস উভয়ই আহার করে এবং মুরজির
কাল করিয়া ইহার জীবিকা নির্ভর্য করে।

গরিষ্ঠ (ত্রি) অতিশয়েন গুরুরিতি গুরু-ইঠন্ গরাদেশচ।
১ অতি গুরু, অতি ভারী। ২ অতি মহৎ। ৩ অতি
গৌরবাবিত। ৪ মর্যাদাবিশিষ্ট।

(পুং) ৫ দানবভেদ। “গরিষ্ঠশ্চ দনাবুশ্চ দীর্ঘজিহ্বশ্চ
দানবঃ।” (ভারত ১।৬।১০।)

৬ নৃপভেদ। (ভারত ২।৭।১২)

গরী (স্ত্রী) গৃ-অচ্-ভীপ্। ১ দেবতাড় বৃক্ষ। ২ ধরা। (মেদিনী)

গরীয়স্ (পুং) অতিশয়েন গুরুঃ, গুরু-ইয়ম্ গরাদেশচ।
১ অতিশয় গুরু, অতি ভারী। ২ অতি গৌরবাবিত।
৩ মর্যাদাসম্পন্ন।

গরীয়সী (স্ত্রী) গরীয়স্-স্ত্রিয়াং ভীপ্। ১ অতিগুরুতর।
২ অতিমাননীয়া। ৩ অতিগৌরবাবিত।

“জননী জন্মভূমিঃ স্বর্গাদপি গরীয়সী।” (রামায়ণ।)

গরীব (দেশজ) দীন, দরিদ্র।

গরীবানা (দেশজ) গরীবের ভাব।

গরু (দেশজ) গোক, গোজাতি।

গরুড় (পুং) গরুড়ভ্যাং পক্ষাভ্যাং ডয়তে ইতি ডী-ড।
পুৰোধরাদিহাং তলোপঃ। বিনতার গর্ভজাত কশপায়ুজ
পক্ষিরাজ। (রামায়ণ ১।১৩।৩০) নামান্তর—গরুত্মান, তাক্ষ্য,
বৈনভের, খগেশ্বর, নাগাস্তক, বিষ্ণুধর, সুপর্ণ, পরগাশন,
মহাবীর, পক্ষিসিংহ, উরগাশন, শাল্মলী, হরিবাহন, অমৃত-
হরণ, নাগাশন, শাল্মলীধর, খগেন্দ্র, ভূজগাস্তক, তরবী,
তাক্ষ্যনাগক।

কশপ পুচ্ছেচ্ছু হইয়া যজ্ঞ করিতে আরম্ভ করিলেন। তিনি
ইন্দ্র, বালথিলা ও অত্যায়া দেবতাগণকে যজ্ঞীয় কাষ্ঠ আনিবার
নিমিত্ত নিযুক্ত করিলেন। ইন্দ্র আপন বলবীৰ্য্যের অমুরূপ
পর্যন্তপ্রমাণ কাষ্ঠরাশি উত্তোলন করিয়া অনায়াসেই আনিতে
লাগিলেন। অমুরূপপ্রমাণ বালথিলা খুসিগণ সকলে মিলিয়া
একটা গলাশপত্রের বস্ত্র বহিয়া লইয়া যাইতে ছিলেন, ইন্দ্র
পথিমধ্যে তাঁহাদিগকে উপহাস ও অবমাননা করিয়া শীঘ্রই
চলিয়া আসেন। তাহাতে বালথিলা মুনিগণ অন্তরে অতিশয়
ক্রুদ্ধ হইয়া দেবরাজের ভয়প্রদর্শন অস্ত্র ব্যক্তিকে দেবগণের ইন্দ্র
করিবার নিমিত্ত একান্ত যত্ন করিতে লাগিলেন। তাহা জানিতে
পারিয়া ইন্দ্র অত্যন্ত সন্তোষিত্তে কশপের শরণাপন্ন হইলেন।
প্রজাপতি কশপ ইন্দ্রের সেই কথা শুনিয়া বালথিলাগণের
নিকট যাইয়া কক্ষসিদ্ধির বিষয় জিজ্ঞাসা করিলেন। সত্য-
বাদী বালথিলাগণ মহাত্মা কশপকে প্রত্যুত্তর দিলেন। তখন
প্রজাপতি কশপ তাঁহাদিগকে সাহায্যপূর্বক এইরূপ বলি-
লেন, ‘দেখ রক্ষার নিয়োগে ইনি ইন্দ্র হইয়াছেন, তোমরাও

তপোধন হইয়া অন্য ইচ্ছের নিমিত্ত যত্ন করিতেছে। তোমরা সজ্জন, অতএব ব্রহ্মার বাক্যে অগ্রথা করিবার যোগ্য নহ। আর তোমাদেরও সংকল্প মিথ্যা হইবার নহে, তোমাদের ইনি পক্ষিগণের ইচ্ছ হউন। দেবরাজ তোমাদের নিকট যাচঞা করিতেছে, তোমরাও ইহার প্রতি প্রসন্ন হও।’ বালখিলাগণ বলিলেন, ‘আমরা আপনার সন্তানের নিমিত্ত সংকল্প করিয়া এই কার্যের অনুষ্ঠান আরম্ভ করিয়াছি, যাহাতে মঙ্গল হয়, আপনি তাহাই করুন।’ এই সময়ে দক্ষ-কন্যা বিনতাদেবী পুত্রের নিমিত্ত অভিলাষ করিয়া আপন স্বামীর নিকট আগমন করিলে কশ্যপ তাঁহাকে বলিলেন, ‘হে দেবি! তোমার এই অভিলাষ সিক্ত হইবে, তুমি ত্রিভুবনের প্রভুত্বসম্পন্ন দুইটা পুত্র প্রসব করিবে। বালখিলাগণের তপশ্চা এবং আমার সংকল্প দ্বারা দুই পুত্র লাভ করিবে, ইহারা পক্ষিগণের ইচ্ছ প্রাপ্ত হইবে।’ তখন বিনতা সফল-কাম হইয়া দৃষ্টচিত্ত হইলেন এবং যথাকালে অরুণ ও গরুড় নামে দুইটা পুত্র প্রসব করিলেন। অরুণ বিকলাঙ্গ হইয়া জন্মগ্রহণপূর্বক স্বর্ঘ্যদেবের সমুখে অবস্থিত রহিলেন। গরুড় পক্ষিনিগের ইচ্ছতপদে অভিষিক্ত হইলেন।

মহাভজ্ঞস্বী গরুড় স্বয়ং অণ্ড বিনীর্ণ করিয়া জন্মগ্রহণ করিলেন। জন্মকালে ইহার রূপ—অগ্নিরশির ঞ্চায় প্রভা-সম্পন্ন, অতিশয় ভয়ঙ্কর, প্রলয়কালের অগ্নির ঞ্চায় প্রদীপ্ত, বিদ্যাতের ঞ্চায় পিঙ্গলবর্ণ চক্ষুবিশিষ্ট, সমুদ্রাগ্নির ন্যায় ঘোরতর উগ্র, ঘোরস্বরবিশিষ্ট ও মহাকায়।

গরুড়ের বিষ্ণুবাহন হইবার কথা মহাভারতে এইরূপ লিখিত আছে—পক্ষিরাজ অমৃত লইয়া বাহির হইলেন। সেই সময় গরুড় বিষ্ণুর সহিত আসিতে ছিলেন। নারায়ণ তাহার প্রতি তুষ্ট হইয়া বলিলেন, আমি তোমাকে বর দিব। গরুড় বলিলেন, আমি আকাশগামী হইয়া আপনার উপরি-ভাগে থাকিব, অমৃত বাতিরেকেও অজর ও অমর হইব। বিষ্ণু বিনতাপুত্রকে “তথাস্তু” বলিয়া সেই বর দিলেন। গরুড় সেই বর লইয়া বিষ্ণুকে বলিলেন, আমি আপনাকেও বর দিব, গ্রহণ করুন। তখন বিষ্ণু মহাবল গরুড়কে বলিলেন, তুমি আমার বাহন হও এবং তুমি আমার ধ্বজের উপর থাকিবে, তাহাতে তোমার আমার উপরিভাগে অবস্থিত করা হইবে।

গরুড় স্বীয় পদনখে গজ ও কচ্ছপ এবং চক্ৰগুটে মহাবটবৃক্ষ ধারণ করিয়া আকাশমার্গে উড়িয়াছিলেন। অমৃতের নিমিত্ত ইহার সহিত দেবগণের ঘোরতর যুদ্ধ হয়, তাহাতে ইনি জয়লাভ করেন। (মহাভারত আদিপর্ক।)

২ বাহুবিশেষ। “বরাহম্কারাভ্যাং বা সূচ্যা বা গরুড়েন

বা।” মনু ৭।১৮৭। ‘স্বল্পমুখ পশ্চাভাগঃ পৃথুমধ্যো বরাহ বৃহঃ। এষ এবপৃথুতরমধ্যো গরুড়বৃহঃ।’ (কুঙ্কুভট্ট।)

৩ বিংশতি প্রকার প্রাসাদ মধ্যে প্রাসাদবিশেষ।

“গরুড়াকৃতশিচ গরুড়ো নন্দীতি চ ষট্চতুষ্কবিভীর্ণঃ।

কার্য্যশ্চ সপ্তভোমো বিভূষিতোহিংশচ বিংশত্যা ॥”

(বৃহৎসংহিতা ৫৬।২৪)

গরুড়গিরি বা গর্দনগিরি, একটা গিরিশৃঙ্গ। মহিম্বর রাজ্যের মধ্যে কাদুর জেলার অন্তর্গত অক্ষাঃ ১৩° ২২’ উঃ ও দ্রাঘিঃ ৭৬° ১৭’ পূঃ মধ্যে অবস্থিত।

গরুড়ধ্বজ (পুং) গরুড়ো ধ্বজোযন্ত বহুব্রী। বিষ্ণু।

“বালস্ত পশ্চাতোধাম স্বমগাদ গরুড়ধ্বজঃ ॥” (ভাগবত ৩।৪।২৬)

গরুড় নদী বা গড়িডলানু, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত দক্ষিণ আর্কট জেলার একটা নদী। কলকুরিচ তালুকের মধ্যে বিগল সরোবর নামক স্থান হইতে বাহির হইয়া মল্লতার নদীর সহিত মিলিত হইয়া ৩০ ক্রোশ পথ গিয়া বঙ্গোপসাগরে পড়িয়াছে। নদীর তলদেশ অত্যন্ত বালুকাময়।

গরুড়পুরাণ (কৌ) গরুড়ায় উক্তঃ বিষ্ণুনা পুরাণম্, মধ্যলোঃ। অষ্টাদশ পুরাণান্তর্গত সপ্তদশ মহাপুরাণ। ভগবান্ গরুড়াসন এই পুরাণ গরুড়কে বলিয়াছিলেন। ইহাতে উনিশ হাজার শ্লোক আছে। এই পুরাণ তাক্যাক্ষের কথা অবলম্বনে বর্ণিত হইয়াছে। ইহাতে এইরূপ বিবরণ আছে,—স্বতনৈমিষীয়সংবাদে স্বতের গরুড়পুরাণকথনজিষ্ণাসা, গরুড়পুরাণের উৎপত্তিকথা, রুদ্রবিষ্ণুসংবাদে সৃষ্টিকথন, প্রজাপতিসৃষ্টি, কশ্যপকৃত সৃষ্টি, স্বর্ঘ্যাদিপূজাকথন, বিষ্ণুপূজাকথন, দীক্ষাবিধি, লক্ষ্মীপূজা, নববাহার্কন, পূজাক্রম, বিষ্ণুপঙ্করকথন, সংক্ষেপে যোগোপদেশ, বিষ্ণুর সহস্রনাম, বিষ্ণুধান ও স্বর্ঘ্যপূজাকথন, মৃত্যুঞ্জয়পূজা, গারুড়বিদ্যা, শিবোক্তসর্পমন্ত্র, গজবক্রপূজা, শিবপূজা, গাণপত্যাদি পূজা, পাহুকাপূজা, করন্যাসাদি কথন, বিষহরণ, গোপাল-পূজা, ত্রিধরাদিমন্ত্রকথন, বিষ্ণুপূজার প্রকারান্তর, গজতস্কার্কন, হৃদদর্শনপূজাদি, হৃদগ্রীবপূজা, গায়ত্রীমাহাত্ম্য, দুর্গাদিপূজাবিধি, প্রকারান্তরে স্বর্ঘ্যপূজা, মহেশ্বরপূজা, নানাবিদ্যাকথন, শিবপবিত্রারোহণ, বিষ্ণুপবিত্রারোহণ, মূর্ত্ত্যুমূর্ত্ত্যধান, শালগ্রামলক্ষণ, বাস্তবনির্ঘর, প্রাসাদলক্ষণ, দেবপ্রতিষ্ঠাকথন, যোগধর্ম্মাদি আত্মিকনির্ঘর, দানধর্ম্ম, প্রায়শ্চিত্তবিধি, অষ্টনিধিকথন, প্রিয়ব্রতবংশবর্ণনে সপ্তবীপাদি বর্ণন, ভূসংস্থানকথন ও ভারতবর্ষের বিবরণ, প্রক্ষবীপের রাজপুত্রাদির নামকীর্ত্তন, সপ্তপাতাল ও নরকবর্ণন, স্বর্ঘ্যাদির প্রমাণ ও সংস্থানবর্ণন, জ্যোতিঃসার কীর্ত্তনে

নক্ষত্রাধিপ ও ষোণিণী প্রভৃতির বর্ণন, দশাদি বিচার, চন্দ্রওক্ষাষ্টি, লগ্নমান, চরিত্রাদি ভেদে কার্যাবিশেষের কর্তব্যাকর্তব্যতা কথন, সংক্ষেপে পুরুষের ও নারীগণের ওভাত্ত লক্ষণ, সামুদ্রিক লক্ষণ, শালগ্রামশিলাভেদ কথন, তীর্থকথন, প্রভবাদি ষষ্টিবর্ষকীর্তন, পবনবিজ্ঞয়াদি, রত্নোৎপত্তিকথন, রত্নপরীক্ষা, মুক্তাকলপরীক্ষা, পদ্মরাগপরীক্ষা, মরকতপরীক্ষা, ইজুনীলপরীক্ষা, বৈদ্যুধ্যপরীক্ষা, পুস্পরাগপরীক্ষা, কর্কটতনপরীক্ষা, ভীষ্মরত্নপরীক্ষা, পুলকপরীক্ষা, রুধিররত্নপরীক্ষা, ক্ষুটিকপরীক্ষা, বিদ্রুমপরীক্ষা, সংক্ষেপে বহুতীর্থকথন, গয়ামাহাশ্মা, গয়াতীর্থের উৎপত্তি প্রভৃতি কথন, গয়ায় স্থানভেদে ও ক্রিয়াভেদে ফলভেদ কথন, ফল্গুনদীতে স্নান ও রত্নপদাদিতে পিণ্ডদানমাহাশ্মাদি কথন, বিশাল নৃপতির ইতিহাস, প্রেতশিলামিতে পিণ্ডদানকথন, প্রেতশিলায় শ্রাদ্ধ কর্তার ফল, চতুর্দশ মনু ও তৎপুত্র এবং তৎ মনুষ্যের সপ্তর্ষি ও দেবাদি কীর্তন, মার্কণ্ডেয়-ক্ৰৌঞ্চিক সংবাদে রুচির উপাখ্যান, রুচিকৃত পিতৃস্তব, পিতৃগণের নিকট হইতে রুচির বরপ্রাপ্তি, রুচির পরিণয়, রোচ্য মনুর উৎপত্তি, হরিদ্যান, প্রাকারান্তরে হরিদ্যান, যাজ্ঞবল্ক্যোক্ত ধর্মকথনে ধর্মদেশাদি কথন, উপনয়ন ও স্বাধায় কীর্তন, গৃহস্থ-ধর্মনির্গয়, সংকীর্ণজাতি, পঞ্চ মহাযজ্ঞ সঙ্কোচাপাসনাদি কথন, গৃহীর ধর্ম ও বর্ণধর্মাদি কথন, দ্রব্যশুদ্ধি, দানধর্ম, শ্রাদ্ধবিধি, বিনায়ক-শাস্তি, গ্রহশাস্তি, বাণপ্রস্থাপ্রমবিবরণ, যতিধর্ম, পাপচিহ্নকথন, প্রায়শ্চিত্ত-বিধি, অশৌচাদিনির্গয়, পরাশর-ধর্মশাস্ত্র, নীতিসার, নীতিসারে ধনরক্ষাদির উপদেশ, নীতিসারে ধ্রুব পরিত্যাগ নিবেদাদি, নীতিসারে রাজলক্ষণ, ভূতালক্ষণ গুণবন্নিরোগাদি, মিত্রামিত্র বিভাগ, কুমার্যাদিপরিত্যাগাদির উপদেশ, ব্রত-কথনারম্ভ, অনলজ্ঞারোদনী ব্রত, অথওষাদীনী ব্রত, অগস্ত্যার্থ্য-ব্রত, ভীষ্মপঞ্চকাদি ব্রতবিধি, শিবরাত্রিব্রত, একাদশীমাহাশ্মা, বিষ্ণুপূজন, ভীমেকাদশাদিকীর্তন, ব্রতাবলম্বীর নিয়মাবলী, প্রতাপদাদি ব্রত, ষষ্টিসপ্তমীব্রত, রোহিণ্যষ্টমীব্রত, বুধাষ্টমীব্রত, অশোকাষ্টমীব্রত, মহানবমীব্রত, মহানবমী-ব্রতপ্রসঙ্গে কৌশিকমন্ত্রকথন, বীরনবমীব্রত, দমননবমী ব্রত, দিগদশমীব্রত, একাদশীব্রত, শ্রবণদ্বাদশীব্রত, মদন-জ্যৈষ্ঠদ্বাদশীব্রত, সূর্য্যবংশকীর্তন, চন্দ্রবংশ-বর্ণন, পুরুবংশ-কীর্তন, জনমেজয়ের বংশকথন, বিষ্ণুর অবতার-কথা, পতিব্রতা-মাহাশ্মা, রামায়ণকথন, হরিবংশকথন, ভারতকথন, আয়ুর্বেদকথনে সর্ষেরোগের নিদান, জ্বরনিদান, রক্তশিঙ-নিদান, কাসনিদান, হিষ্কারোগনিদান, বক্ষনিদান, অরোচক-

নিদান, হ্রোঙ্গোগাদি নিদান, মদ্যভ্যাসাদি নিদান, অর্শোনিদান, অতীসারনিদান, মূত্রাঘাতনিদান, প্রমেহনিদান, বিজ্রিহনিদান, উদরনিদান, পাণ্ডুশোথনিদান, বীসর্পাদি নিদান, কুষ্ঠনিদান, ক্রিমিনিদান, বাতব্যাদিনিদান, বাতরক্তনিদান, হৃৎস্থান, অমুণানাদি কথন, জ্বরাদিরোগের চিকিৎসা, নাড়ীত্রণাদির চিকিৎসা, জ্বরোগাদির চিকিৎসা, দ্রব্যানির্গয়, ঘৃততৈলাদি-কথন, নানাঘোগাদি কথন, নানারোগোষধকথন, বশীকরণাদি, দন্তশ্বেতী করণাদি, জীবলীকরণ ও মশকমারণাদি কথন, নেত্রশূলাদির ঔষধকথন, রক্তশক্তি বৃদ্ধির উপায়, গ্রহীরোগের ঔষধ, কটিশুলের ঔষধ, গণেশপূজা, প্রমেহের ঔষধ, মেধাবৃদ্ধির ঔষধ, রক্তপাত নিবারণের ঔষধ, পটলদন্ত-বাখাদির ঔষধ, গণ্ডুমালাদির ঔষধ, সর্পাঘাতাদির ঔষধ, ঘোনিবাখার ঔষধ, পশুচিকিৎসা, পাণ্ডুরোগাদির ঔষধ, বুদ্ধি নির্মলকরণের ঔষধ, বিষ্ণুকবচ, বিষ্ণুবিদ্যা, বিষ্ণুধর্ম নামক বিদ্যা, গারুড়বিদ্যা, ত্রিপুরাকল্প, প্রলগ্নগনা, বায়ুজয়, অখচিকিৎসা, ওষধির নাম নির্দেশ, ব্যাকরণের নিয়ম, উদাহরণ, ছন্দঃশাস্ত্রারম্ভ, মাত্রাবৃত্তকথন, সমবৃত্ত, অর্দ্ধসমবৃত্ত, বিষমবৃত্ত, প্রস্তারাদি নির্দেশ, ধর্মোপদেশ, স্নানবিধি, তর্পণ, বৈশ্বদেববিধি, সন্ধ্যাবিধি, শ্রাদ্ধবিধি, নিত্যশ্রাদ্ধ, সপিণ্ডীকরণ, ধর্মসার কথন, শূদ্রোচ্ছিষ্ট ভোজনাদির প্রায়শ্চিত্ত, যুগধর্মকথন, নৈমিত্তিক প্রলয়, সংসারকথনে পাপপরিমাণ, অষ্টাঙ্গযোগ, বিষ্ণুভক্তি, নারায়ণনমস্কার, নারায়ণের আরাধনা, নারায়ণের ধ্যান, বিষ্ণুমাহাশ্মা, নৃসিংহস্তব, জ্ঞানামৃত, মার্কণ্ডেয়প্রোক্ত নারায়ণের স্তব, ব্রহ্মপ্রোক্ত বিষ্ণুস্তব, ব্রহ্মজ্ঞান, আত্মজ্ঞান, গীতাসার, অষ্টাঙ্গযোগের প্রয়োজন, বৈকুণ্ঠে নারায়ণের প্রতি গুরুড়ের বিবিধ প্রশ্ন, ঔর্দ্ধদেহিক বিধি, নরকের স্বরূপ বর্ণন, গর্ভাবস্থা কীর্তন, দশদানাদি কথন, পর্ণনরদাহবিধি, অশৌচ লক্ষণের কালনিরূপণ, বৃষোৎসর্গকথন, পঞ্চপ্রোতোপাখ্যান, ঔর্দ্ধদেহিক কর্মাধিকারী, বক্রবাহন-প্রেতসংবাদ, শ্রাদ্ধের নানারূপ তৃপ্তিকীর্তন, মহুযজ্ঞাদি লাভের কারণ, মহুযোর তত্ত্বকথা, প্রেতস্থনাশক কর্মকথন, আতুর মুমূর্ষুর দানকৃত্য যমনগরপথকথা, যাম্যপুত্রাদিগমনাবস্থা, যমমার্গনিকৃতি-কথন, চিত্রগুপ্তপুর-গমনকীর্তন, প্রেতের বাসস্থাননির্গয়, প্রেতের লক্ষণ, প্রেতমুক্তির উপায়, প্রাকারান্তরে পঞ্চপ্রেতের উপাখ্যান, প্রেতস্বরূপ নিরূপণ, মহুযাদিগের আয়ু নিরূপণ, বালকদিগের পিণ্ডদানাদি, শৈশবাধি ভেদে কুমারকাল হইতে কর্তব্যের উপদেশ, সপিণ্ডীকরণবিধি, বিশেষ জ্ঞানার্থ নারায়ণের প্রতি গুরুড়ের জিজ্ঞাসা, ঔর্দ্ধদেহিক

৯ একজন প্রাচীন কবি, মধ্য শ্রীকণ্ঠচরিতে ইহার নাম উদ্ধৃত করিয়াছেন।

গর্গজ্জিরাত্র (পুং) জিদিবসসাধায়াগবিশেষ।

(কাতায়ন শ্রোতহৃত ২৩২৮।)

গর্গভূমি (পুং) একজন রাজকুমার।

গর্গর (পুং) গর্গ ইতি শব্দং রাতি রা-ক। গৃ বাহুলকাৎ গরন্ বা। ১ মৎস্তবিশেষ। (জটাদর) ইহার গুণ—মধুর, স্নিগ্ধ ও বাতপিত্তনাশক। (রাজবল্লভ)। ইহা পীতবর্ণ ও পিচ্ছিল। ইহার পৃষ্ঠদেশে বহুতর রেখা ও আইবু আছে। (রাজনিঃ)। গর্গরমৎস্ত পিত্তকর, বাত ও কফনাশক, এবং কোপকর। (ভাবপ্রকাশ)

গর্গরক (পুং) গর্গর-স্বার্থে কন্। সমুদ্রজাত গর্গর মৎস্ত।

“মকর-গর্গরক চন্দ্রক-মহামীন-রাজীব-প্রভৃতিঃ সামুদ্রাঃ।”

(সুশ্রুত, সূত্রস্থান ৪৬ অঃ।)

গর্গরী (স্ত্রী) গর্গর জাতৌ জীষ। ১ মছনী। ২ দধিমছন-পাত্র। (অমর)। ৩ কলসী।

“মেঘাদৌ শব্দবো দেয়া বারিপূর্ণা চ গর্গরী।” (তিথিতত্ত্ব)

গর্গবংশী, রাজপুত্রজাতির একটা শ্রেণী, আজিমগড় ও গোরক্ষপুর অঞ্চলে ইহাদের বাস।

গর্গশিরস্ (পুং) দৈত্যবিশেষ। “ইরা গর্গশিরা যশ্চ।”

(হরিবংশ ৩ অঃ।)

গর্গসংহিতা (স্ত্রী) গর্গেণ কৃতা সংহিতা মধ্যপদলোঃ। কালজ্ঞানার্থ গর্গকৃত সংহিতা, জ্যোতিষগ্রন্থবিশেষ। বৃহদগর্গ ও বৃহদগর্গ নামে আরও দুই প্রকার গর্গসংহিতা পাওয়া যায়।

গর্গশ্রোতস্ (স্ত্রী) গর্গেণ আশ্রিতমুখিতং বা শ্রোতঃ। ১ তীর্থবিশেষ। গর্গ মূনির নামানুসারে ইহার নামকরণ হইয়াছে। এই তীর্থ সরস্বতীতীর্থের মধ্যে অবস্থিত।

“তস্মাৎ গন্ধর্ব-তীর্থাচ্চ মহাবাহরিরন্দমঃ।

গর্গশ্রোতো মহাতীর্থমাজগামৈককুণ্ডলী॥

যত্র গর্গেণ বৃদ্ধেন তপসা ভাবিতায়না।

কালজ্ঞান-গতিশ্চৈব জ্যোতিষঞ্চ ব্যতিক্রমঃ॥

উৎপাতা দারুণাশ্চৈব শুভাশ্চ জনমেজয়।

সরস্বত্যাঃ শুভে তীর্থে বিদিত্বা বৈ মহাত্মনা॥

যশ্চ নাম্না চ তন্তীর্থং গর্গশ্রোত ইতি শ্রুতম্॥”

(ভারত ২৩৮ অঃ।)

গর্গটি (পুং) গর্গ ইতি শব্দেন অটতি, অট-অচ্, শব্দাদিত্যাৎ অলোপঃ। মৎস্তবিশেষ। পর্যায়—বোগনাবিক।

গর্গাদি (পুং) পাণিনীয় গণ-বিশেষ, ইহার উত্তর। গোত্রার্থে যঞ্ প্রত্যয় হয়। গর্গাদিগণ যথা—বৎস,

সংকৃতি, অজ, ব্যাঘ্রপাদ, বিদভৃৎ, প্রাচীনবোগ, অগতি, পুংলি, চমস, রেভ, অগিবেশ, শম্ব, শট, শক, এক, ধুম, অবট, মনস, ধনঞ্জয়, বৃক্ষ, বিম্বাবনু, জরমাণ, লোহিত, সংশিত, বক্র, বলগু, মধু, গধু, শঙ্খ, লিগু, গৃহলু, মন্ত, মুক্ষ, অলিগু, জিগীষু, ময়ু, তন্ত, মনারী, যুহু, কথক, কয়ক, ঋক্ষ, তহু, তরুক্ষ, তলুক্ষ, তণ্ড, বতণ্ড, কপি, কত, কুরুকত, অনডুহ, কণ, শকল, গোকক্ষ, অগস্তা, কুণ্ডিনী, যজ্ঞবক, গর্গবক, অভয়জাত, বিরোহিত, বৃষগণ, বহুমণ শঙিল, চগক, চুলুক, মুলাগ, মুসল, জমদগ্নি, পরাশর, জাতীকর্ণ, মহিত, মস্তিত, অশ্বরথ, শর্করাক্ষ, পুতিমাষ, সুরা, অন্নরক, এলাক, পিঙ্গল, কৃষ্ণ, গোলাক্ষ, উলুক, তিতিক্ষ, ভিষজ্, ভিষজ, ভড়িত, ভণ্ডিত, দলত, চেকিত, চিকিৎসিত, দেবহ, ইন্দ্রহ, একলু, পিপ্ললু, বৃহদগ্নি, সুরোহিন, সুরাভিন, উক্ণ, কুটীণ্ড।

গর্জ্জ (পুং) গর্জ্জ-ভাবে ঘঞ্। ১ হস্তীর শব্দ। ২ গর্জ্জন, মেঘাদির শব্দ।

“মাষাদি চতুরোমাসান্ গর্জ্জমাত্রং বিবর্জ্জয়েৎ॥” স্মৃতিঃ।

গর্জ্জক (পুং) গর্জ্জতি ইতি গর্জ-কুল্। মৎস্তবিশেষ। পর্যায় শাল, শালজ। (শব্দরত্নাঃ।)

গর্জ্জন (স্ত্রী) গর্জ্জ-ভাবে লুট্। ১ শব্দ। ২ কুপিত জন্তুর শব্দ। ৩ সিংহাদির শব্দ। “বারগর্জ্জনং” (রামায়ণ। ৫২৪।) ৪ কোপ। (মেদিনী)। ৫ বৃক্ষবিশেষ। ৬ তজ্জাত তৈলবিশেষ।

গর্জ্জনতৈল, গর্জ্জনবৃক্ষজাত (Dipterocarpus turbinatus) নির্ঘাসবিশেষ। আসাম, ত্রিপুরা, চট্টগ্রাম, ব্রহ্মদেশ, পেশু ও মলয় দ্বীপসমূহে এই বৃক্ষ প্রচুর পরিমাণে জন্মিয়া থাকে। বৃক্ষগুলি প্রায় ২৫০ ফিট উচ্চ ও শুড়ির বেড় প্রায় ১৫ ফিট হয়। বর্ষাকালে ইহাতে ফুল ও বীজ জন্মে। ইহা হইতে ধূনা সংযুক্ত গাঢ় কৃষ্ণ ও স্বেতবর্ণের দুই প্রকার আঠা বাহির করা হয়, তাহাই গর্জ্জন তৈল। ইহার গন্ধ অতি তীব্র। মাটি হইতে ৩৪ ফিট উচ্চ বৃক্ষের গায়ে ৪।৫ ইঞ্চি একটা গর্ত কাটিতে হয়। ঐ গর্তিত স্থানটিতে অগ্নি দিয়া দগ্ধ করিলে পর তৈল গড়াইতে থাকে। তৈল নিষ্কৃত হইবার জন্ত বৃক্ষের গায়ে আবশ্যিক মত প্রণালী কাটিয়া লয় প্রতি সপ্তাহে ঐ গর্ত নূতন করিয়া কাটিয়া পূর্বমত অগ্নি দিয়া পোড়াইতে হয়। কোন কোন গাছে ২৩টা গর্ত কাটে তাহাতেও গাছটা মরে না। অগ্রহায়ণ হইতে ফাল্গুন-মাস পর্যন্ত ঐরূপে তৈল বাহির করা হয়। এক একটা বৃক্ষে বৎসরে ৩ হইতে ৫ মণ পর্যন্ত তৈল জন্মে। ইহা বিশেষ

কাজে আইলে, কাঠে মাথাইলে তাহা অধিককাল স্থায়ী হয়। পালিসাদি কার্যে ইহা প্রচুর ব্যবহৃত হয়।

গর্জনমান (ত্রি) যে গর্জন করিতেছে।

গর্জনর (ক্ৰী) গর্জ বাহুলকাৎ অরচ্। গৃজন, গাঁজর। পর্যায় পিওমূল, পীতকন্দ, স্তমূলক, স্বাহুমূল, স্তমীত, নারজ, পীতমূলক। ইহার শৃংগ—মধুর, কটিকর, কিঞ্চিৎ কটু, কক আধান, ক্রিমিশূল, দাহ, পিত্ত ও তৃক্ষণাশক (রাজনিং) ভাব প্রকাশে ইহার পর্যায় গাঁজর, গৃজন, নারজবর্ণক। শৃংগ যথা—মধুর, ভীক, তিক্তোষ্ণ, দীপক, লঘু, সংগ্রাহী, রক্তপিত্ত অর্শঃ গ্রহণী কফ ও বাতনাশক।

গর্জনা (ক্ৰী) গর্জ-টাপ্। গর্জন, মেঘাদির ধ্বনি।

“গণ্ডবগর্জজাগরভুক্ত কীল আল বর্তকত্রীড়াঃ।

উৎকর্ষ সঠ বিরাটক রভসাঃ ক্রীড়ে তু টাবস্তাঃ।” (ত্রিকাণ্ড।)

গর্জনাফল (পুং) গর্জনা গর্জনেন ফলং যন্ত। ১ বিকটক বৃক্ষ। (রাজনিং) গর্জনাএব ফলমন্ত। ২ যুদ্ধ। (হেমং) ৩ ভর্সন। ৪ উত্তেজন। (শব্দরং।)

গর্জিত্ব (পুং) গজ্জ-ইন্। (সর্কধাতুভা ইন্। উণ্ ৪।১১৭। মেঘ শব্দ। (হেমং)

গর্জিত (ক্ৰী) গর্জ ভাবে ক্ত। ১ মেঘাদির শব্দ। (অমর।) “প্রচণ্ডঘনগর্জিত প্রতিরবাসুকারী মূহঃ।” (বেণীসংহার) ২ রণাদিতে আন্দোলন।

“এছোহি যুধাশ্ব রণে কিং যুধা গর্জিতেন তে॥”

(হরিবংশ ১৮২।৪২)

(ত্রি) কর্তরি-ক্ত। ৩ কৃতশব্দ, যে শব্দ করিয়াছে।

“সন্ধায়াং গর্জিতে মেঘে শাস্তিচিন্তাং কেরোতি যঃ।

চত্বারি তন্ত নশ্তি আয়ুবিদ্যা যশো বলম্॥” (স্মৃতি।)

(পুং) গর্জো-জাতোহস্য তারকাদিত্য ইতচ্। ৪ মত্তহস্তী।

(অমর ২।৮।৩৬।)

গর্জ্য (ক্ৰী) গর্জ-ণ্যৎ (ন কাদেঃ। পা ৭।৩।৫২। ইতি নকৃষম্।) গর্জনীয়।

গর্ভ (পুং) গিরতি গৃ-নিগরণে তন্ (হসিমুগ্রিণবামিদমিলুপু ধ্বিভ্যন্তন্। উণ্ ৩।৮৬।) ১ ভূমিছিদ্র। ইহার পর্যায়—রন্ধ, বিল, গহ্বর, অবট, ভূরন্ধ, দর, খল, আবটি, আবটু, পৃথিবীরন্ধ।

“ন সসংঘেষু গর্ভেষু ন গচ্ছন্ নাপি চ স্থিতঃ।” (মহু ৪।৪৭।)

২ ত্রিগর্ভদেশ। ৩ জ্বীনতিষের কুকন্দর। ৪ রোগপ্রভেদ।

৫ গৃহ। (নিঘণ্টু) ৬ সভাস্থাপ। (নিরুক্ত) ৭ রথ।

“আরোহণো বরুণ মিত্র গর্ভমতশ্চাক্ষাথে অদিতিং দিতিক্।”

(ঋগ্বেদ ৫।৬২।৮।) ‘গর্ভং রথম্’। (সায়ণ।) ৮ যে জলাশয়ের

গতি বা প্রবাহ স্থান আট হাজার ধরুর অধিক নহে তাহাকে গর্ভ বলে।

“ধনুঃ সহস্রাণ্যষ্টৌ চ গতির্ভাসাং ন বিদ্যতে।

ন তা নদীশব্দবহা গর্ভাস্তাঃ পরিকীর্তিতাঃ॥” (ছান্দোগপরি।)

৯ নরকবিশেষ। (মার্কণ্ডেয়পুরাণ ২।১।০।)

গর্ভসদৃ (ত্রি) গর্ভে সীদতীতি সদ-ক্ৰিপ্ রথস্থিত।

(শব্দ। ২।৩৩।১১।)

গর্ভাশ্রয় (ত্রি) বাহারা গর্ভ আশ্রয় করিয়া বাস ও জীবিকা নির্বাহ করে।

গর্ভিক। (ক্ৰী) গর্ভোহস্তাশ্রাঃ ঠন্। তত্ত্বশালা, তাঁত ঘর।

গর্ভ্য (ত্রি) গভমহতি যৎ। (ছন্দসি চ। পা ৫।১।৬৭।) গর্ভ-বিশিষ্টদেশ।

গর্ভভ (পুং) গর্ভতি কর্কশশব্দং কেরোতি গর্ভ অভচ্ (কৃশূণলি-কলিগর্ভভোহভচ্। উণ্ ৩।১২২।) পশুবিশেষ, গাধা, পর্যায়—চক্রীবান্ বালেয়, রাসভ, থর, রাশভ, শঙ্কুর্গ, ভারগ, ভুরিগম, ধূসরাহব, বেশব, ধূসর, অরক্ষা, চিরমেহী, পশুচরি, চারপুখ, চারট গ্রামাখ। হিন্দী—গন্ধা। তামিল—কলদ। তেলগু—গুর্দি।

ইহারা স্তনপায়ীর মধ্যে একশকশ্রেণীভুক্ত।

গর্ভভ দেখিতে অনেকটা অশ্বের মত। ইহাদের লাজুলের উপরিভাগের ও লাজুলের শেষভাগের লোম অপেক্ষাকৃত অল্প। বর্ণ পাণ্ডটে। কাহারও রং বালির মত। ঘাড়ের গোড়ায় মেরুদণ্ড হইতে কৃষ্ণবর্ণ লোমাবলী একটা সর্ক-দাগের মত হইয়া গলার নিম্ন অবধি আসিয়াছে। আর একটা মস্তক হইতে লাজুল পর্যন্ত গিয়াছে।

গর্ভভের রং যদি অপেক্ষাকৃত সাদা হয়, তবে এই দাগ কিছু অধিক স্পষ্ট দেখা যায়। নহিলে বড় অধিক লক্ষ্য হয় না। পায়ের খুরেও ঘোড়া হইতে একটু প্রভেদ দৃষ্ট হয়।

গর্ভভের খুর শরীরের পারিমাণে অপেক্ষাকৃত বড় ও পার্শ্ব-দেশ আরও সর্ক। মধ্যে একটা গর্ভের মত আছে। পার্শ্বতীর পথে যেখানে অশ্ব যাইতে পারেনা, গর্ভভগণ তথায় ইহা দ্বারা অনায়াসে গমন করিতে পারে। পিচ্ছিল ভূমিতে যাইবারও ইহাতে সুবিধা হয়। সমতল ভূমিতে গমন করিবার পক্ষে অশ্ব, বশু ভূমিতে হস্তী, মরু-ভূমিতে উষ্ট্র যেরূপ উপযোগী, পার্কতোপরি দ্রব্যাদির ভার বহিবার পক্ষে গর্ভভও সেইরূপ উপযোগী। গর্ভভের কাণ লম্বা। মস্তক শরীরের পরিমাণে কিছু বড়। পা গুলি ছোট। পায়ের খুরের উপরে একটা করিয়া দাগ আছে। গর্ভভ শান্ত ও সহিষ্ণু, অথচ নির্দোষ নহে। কোন পথ দিয়া

একবার লইয়া গেলে অনায়াসে সেই পথ চিনিয়া আসে। ভিড়ের মধ্যে আপন প্রভুকে চিনিয়া লইতে পারে। পৃষ্ঠের ভার অতিরিক্ত হইলে নড়ে না। তবে চলিয়া যায়। গর্দভের ডাক কর্কশ। এই জন্ত কোন গায়কের গলার স্বর কর্কশ হইলে তাহাকে গর্দভের সহিত তুলনা করা হয়। সাধারণতঃ লোকের ধারণা গর্দভের মত নির্যোধ পশু আর নাই। এই জন্য কোন মনুষ্যকে নির্যোধ বুঝাইতে হইলে গর্দভের সহিত তুলনা দেয়। গর্দভের দুগ্ধ অজীর্ণের পক্ষে বিশেষ উপকারী। শুন্য দুগ্ধ অভাবে গর্দভের দুগ্ধ পান করিয়া অনেক শিশু জীবন ধারণ করিয়াছে। এদেশে সাধারণতঃ ধোপাদিগের কাগড়ের মোট বহিবার জন্য গর্দভের ব্যবহার দেখা যায়। ইহারা স্নেহে ভুট্ট। তৃণপত্র ইত্যাদি আহায়েই ইহাদের তৃপ্তি।

এগার মাস গর্ভধারণ করিয়া গর্দভী সন্তান প্রসব করে। ৩৪ বৎসরে বড় হইয়া উঠে। গর্দভ ২০২২২৪ বৎসর পর্যন্ত জীবিত থাকে। ইহাদের চর্ম স্থিতিস্থাপক, ইহাতে পার্চমেন্ট, জয়ঢাক, জুতা, পুতকের মলাট প্রভৃতি প্রস্তুত হয়। গৃহপালিত গর্দভ অপেক্ষা বন্য গর্দভ অনেক বলিষ্ঠ। তাহাদের চর্মও সমধিক চিকণ। তুরকের সিরিয়া অঞ্চলে ইহারা দেখিতে অনেকটা স্তম্ভর। সেখানকার রমণীগণ ইহাদিগকে বিশেষ যত্নে পালন করেন। আরবেরা ইহার উপর চড়িয়া বেড়ায় কৃষিকার্যেও গর্দভ লাগাইয়া থাকে। জেরুজিলমে পূর্বে বড় বড় লোক ও পুরোহিতগণ গর্দভে চড়িয়া বেড়াইতেন। কিন্তু মিসরবাসী লোকেরা ইহাদিগকে অমঙ্গল মনে করিয়া বড়ই ঘৃণা করিত। তাহারাই প্রথমে নির্যোধ লোককে গর্দভ বলিয়া বিক্রপ করিত। ভারত ও আফ্রিকার গর্দভেরা খরকায় ও দুর্বল। আফ্রিকার কাইয়ো, লিবিয়া, নিউমিডিয়া প্রভৃতি দেশের বনে অনেক গর্দভ আছে। সেখানকার লোক ইহার মাংস ভক্ষণ করে। মধ্য এশিয়াতেই গর্দভের পাল অধিক। গ্রীষ্মের সময় এই দল উত্তরে ইউরাল পর্বত পর্যন্ত যায়। আর শীতের সময় ভারতপ্রান্তে আসিয়া উপস্থিত হয়। এই দলের একজন করিয়া দলপতি থাকে, সেটা সর্কাপেক্ষা সন্তোজ, দ্রুতগামী ও চতুর। শিকারীরা তাহাকে ধরিতে পারিলে কৃতার্থ মনে করে। পূর্বে যুরোপে গর্দভ ছিল না। অল্পকাল হইল সেখানে গিয়াছে। ইংলণ্ডের দরিদ্র লোকে ইহার বিশেষ আদর করে। স্পেনের লোকে বিশেষ আদর করে বলিয়াই হউক অথবা সেখানকার জল ও গায়েই হউক সেখানে গর্দভগুলি অপেক্ষাকৃত বলিষ্ঠ ও স্তম্ভী। সেখানে গর্দভের

মূল্যও কম। একটা ঘোড়ার মূল্যের কুড়িভাগের একমাত্র। অশ্ব ও গর্দভের সম্মে দুইজাতীয় অশ্বতর জন্মে। এক গর্দভের ঔরসে অশ্বিনীর গর্ভে আর এক অশ্বের ঔরসে ও গর্দভীয় গর্ভে জন্মে। ইংরাজীতে পূর্বোক্তগুলিকে মিউল Mule ও শেষোক্তগুলিকে হিনী (Hinny) বলে। মিউলগুলি বৃহৎ বলবান্ ও সুগঠন। গর্দভের হাড়ে পূর্বকালে একপ্রকার বংশী প্রস্তুত হইত। ভারতের কচ্ছ, গুজরাট, জশলগীর ও বিক-নীর প্রদেশে গোখুর নামক একপ্রকার বন্য গর্দভ দৃষ্ট হয়।

গর্দভের জ্ঞানশক্তি অতিশয় প্রবল। চর্ম স্থূল। স্থূল বলিয়া কশাঘাত করিলেও বিশেষ ক্রেশ বোধ করে না। ভারতের গর্দভ ধূসরবর্ণ। আরব প্রভৃতি দেশের গর্দভেরা দীর্ঘ রক্তবর্ণ। পূর্বে আফ্রিকা ও যুরোপে গর্দভ ছিল না। আরব হইতে মিসরে নীত হয় এবং তথা হইতে গ্রীষ্ম, গ্রীষ্ম হইতে ইতালি, তথা হইতে ফ্রান্স এবং ফ্রান্স হইতে জার্মানি, ইংলণ্ড, সুইডেন প্রভৃতি নানাদেশে ছড়াইয়া পড়িয়াছে। শীত-প্রধান দেশে গর্দভ দুর্বল ও খরকায় হয় গর্দভ স্বভাবতঃ দ্রুতগামী ও ভয়ঙ্কর। কিন্তু যত হইবার অল্পদিন পরেই স্বভাবের পরিবর্তন হয়। তখন তাহার নিরীহ হইয়া পড়ে। সকল পশু অপেক্ষা গর্দভ অতি শীঘ্র পোষ মানে। যে স্থানের জল ভাল বলিয়া ইহার বোধ হইবে নিতাই সেইজল পান করিবে। জলপান করিবার সময় ঘোটকের মত জলের ভিতর নাসিকা ডুবাইয়া দেয় না। ইহারা ঘাসের উপর গড়াগড়ি দিতে বড় ভালবাসে। জলে নামিতে ইহাদের বড় ভয়। শিশুকালে ইহারা দেখিতে স্তম্ভর। স্বভাবও অনেকটা চতুর থাকে। তখন হইতে শিক্ষা না দিলে বড় হইয়া মন্দমতি বুদ্ধিহীন ও অবাধ্য হয়। ইহাদের অপত্যস্নেহ বেশ দেখা যায়। গর্দভ ও গর্দভীতে ভালবাসাও বেশ। গর্দভের পৃষ্ঠে অধিক ভার চাপাইয়া দিলে মস্তক ও কর্ণ নত করিয়া থাকে। তখন মুখব্যাদান করিয়া ওষ্ঠদ্বয় একরূপে টানে যে তাহাতে বড়ই কষ্টকার দেখায়। চকু ঢাকা থাকিলে গর্দভ চলে না। ইহাদিগকে শোয়াইয়া যদি তাহার একচকু ঘাসে ও অপর চকু পাতা বা ঢিল দিয়া ঢাকিয়া রাখা যায়, তাহা হইলে গর্দভ নড়িবে না, সেই অবস্থাতেই থাকিবে। ইহারা ঘোটকের ন্যায় লক্ষ্য দিতে ও দ্রুত গমন করিতে পারে। কিন্তু অতি শীঘ্র ক্লান্ত হইয়া পড়ে। একবার ক্লান্ত হইলে সহজ প্রহার করিলেও নড়িবে না।

দিনিনদেশের গর্দভ সেখানকার ঘোটক অপেক্ষা বড় ও দেখিতে স্তম্ভর। পারস্তে দুইপ্রকার গর্দভ দেখা যায়।

একপ্রকার হুলকার ও মলগামী, ইহারা ভারবহন করে। আর একপ্রকার সুপরিষ্কৃত সুলকারকার গর্দভ আছে। তাহাতে চড়িয়া লোকে ইতস্ততঃ গমনাগমন করে। একেবারে অধিক খাল নির্গত করিতে পারিবে ও সহজে ক্লান্ত হইয়া পড়িবেনা বলিয়া পারস্তবাসীরা ইহাদের নাসিকাছিদ্র চিরিয়া প্রস্তুত করিয়া দেয়। এই গর্দভ কখন কখন ৪৫ শত টাকা মূল্যে বিক্রয় হয়।



গর্দভজাতি ঘোটক অপেক্ষা অধিক পরিশ্রম করিতে পারে। ইহাদের চর্ম ওড় ও অতিশয় শক্ত। এজন্য কীটধারা আক্রান্ত হয় না। ইহারা ঘোটক অপেক্ষা অল্পক্ষণ নিদ্রা যায়। শ্রান্ত না হইলে শয়ন করে না। আরব ও মিসরের গর্দভগুলি যেমন দ্রুতগামী, তেমনই সাবধানী। কাইরো নগরের রাজপথে গর্দভদ্বিগকে ভাড়া দিবার নিমিত্ত জিন ও লাগাম দিয়া রাখা হয়। যে ভাড়া দেয় সে চড়িয়া যায়। যাহার গাধা সে পশ্চাৎ পশ্চাৎ তাহাকে তাড়াইয়া লইয়া যায় এবং সমুখস্থ লোকদিগকে সরাইবার জন্য চীৎকার করিতে থাকে। মুসলমান তীর্থযাত্রিগণ মক্কার বাইবার সময় গর্দভে চড়িয়া যান। নিউবিয়া দেশের বড় বড় বণিকেরা গর্দভে আরোহণ করিয়া মিসরদেশে গমন করেন। যাইতে প্রায় দুইমাস সময় লাগে। গর্দভ এই দীর্ঘকাল পথটান করিয়াও ক্লান্ত হয় না। আমেরিকায় পূর্বে গর্দভ ছিল না। স্পেনের লোকেরা তথায় প্রথম গর্দভ পাঠায়। এখন গর্দভের বংশ বৃদ্ধি হইয়া তথায় অনেক গর্দভ হইয়াছে। তাহার স্থানে দলবদ্ধ হইয়া ভ্রমণ করে। ফাঁদ পাতিয়া ধরিতে হয়।

গৃহপালিত গর্দভের মাংস শক্ত। খাইতে ভাল লাগে না। তথাপি অনেকে খাইয়া থাকে। গালেন সাহেবের মতে এই মাংস আহারে রোগ জন্মিবার সম্ভাবনা। গ্রীকেরা গর্দভের ছন্ধে পূর্বে অনেক ঔষধ প্রস্তুত করিত, এখনও কিছু কিছু করিয়া থাকে। হুলকার অন্নবরক্ত মুহু গর্দভী যে অন্ন দিন প্রসব করিয়াছে, অথচ গর্দভে আসক্ত হয় নাই, এইরূপ গর্দভের ছন্ধই সর্বাপেক্ষা উত্তম। গর্দভীকে শাবক হইতে বিচ্ছিন্ন করাইয়া ঘাস ও যব আহার করাইয়া রাখিতে হয়।

সেই গর্দভীর ছন্ধ রোগীর পক্ষে বিশেষ উপকারজনক। ঐ ছন্ধ শীতল হইলে ও বাতাস লাগিলে নষ্ট হয়। গর্দভের রক্ত ঔষধে লাগে বলিয়া লোকের বিশ্বাস ছিল। এক্ষণে সে বিশ্বাস কমিয়াছে। ইহাদের বিষ্ঠার উত্তম সার হয়।

যুরোপের আল্পস্ পর্বত হইতে নামিবার সময় গর্দভ বেক্রপ বৃদ্ধিমত্তা প্রকাশ করে, তাহা দেখিলে আশ্চর্য্য হইতে হয়। পর্বতে আরোহণ করিবার পথ বড় ভয়ানক। এক দিক্ উচ্চ, অপর দিক্ অত্যন্ত গভীর। কোথাও উন্নত, কোথাও অবনত। গর্দভ ব্যতীত আর কোন পশু সে পথে নামিতে পারে না। নামিবার সময় উহার ক্রিয়াক্ষণ হ্রি হইয়া দাঁড়াইয়া দেখে। কিরূপে কোন দিকে নামিবে তাহা একবার ভাবিয়া লয়। সে সময়ে আরোহী সহস্র আঘাত করিলেও নড়ে না। কেবল সেই গভীর গর্ভের প্রতি চাহিয়া থাকে। তবে কম্পিত কলেবর হইয়া মধ্যে মধ্যে চীৎকার করে। যখন নামিতে আরম্ভ করে, তখন সমুখের পা একপে কেলে, বোধ হয় যেন দাঁড়াইবার চেষ্টা করিতেছে। পরে পশ্চাতের পা জড় করিয়া আনিয়া সমুখের পা সমুখের দিকে প্রসারিত করে। এই ভাবে থাকিয়া একবার নীচের দিকে দৃষ্টিপাত করে। পরক্ষণেই দ্রুতবেগে নামিতে থাকে। সে সময় আরোহীকে লাগাম আঁরা দিয়া রাখিতে হয়। লাগামে টান পড়িলে গর্দভের হঠাৎ গতিরোধ হয়। তাহাতে গর্দভ ও আরোহী উভয়ে নিম্নে পড়িয়া গিয়া প্রাণ হারাইতে পারে। আরোহী লাগাম আঁরা দিয়া জিনের সহিত আপন কটিদেশ বাঁদিয়া রাখে। এইরূপ পার্শ্বতীয় পথে গর্দভের অবতরণ দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয়।

গর্দভ সম্বন্ধে অনেক আশ্চর্য্য কথা শুনা গিয়াছে। ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে কাগুেন ডবাস্ মার্চা উপদ্বীপে ছিলেন। তাহার জন্য একটা গর্দভ ক্রয় করিয়া জিব্রাল্টার হইতে জাহাজে করিয়া মার্চায় লইয়া যাইতেছিল। সমুদ্রের ভয়ানক তরঙ্গে জাহাজখানি চড়ায় ঠেকিল। তথা হইতে কূল অধিক দূরে নহে। গর্দভ সেই তরঙ্গে সাঁতার দিয়া কূলে উঠিতে পারে কিনা দেখিবার জন্ত জাহাজের লোকেরা গর্দভকে জলে কেলিয়া দিল। সকলে মনে করিল গর্দভ সেইখানেই পঞ্চস্থ পাইল। কিন্তু গর্দভ অচ্ছলে কূলে উঠিয়া যাহার নিকট হইতে ক্রয় করা হয়, তাহার নিকটই উপস্থিত হইল। কূল হইতে সে স্থান এক ক্রোশেরও অধিক হইবে, অথচ সে পথে সে পূর্বে কখন যায় নাই।

কাইরো নগরের একটা গর্দভের কথা শুনা গিয়াছে। সে

নৃত্য ও নানা কৌতুক করিত। যখন তাহাকে বলা হইত যে সুলতান তোমাকে বাটিনির্দ্বাণের জ্ঞান সুরকী ও প্রস্তর আনিতে পাঠাইবেন, সে তখন অমনি পা উচ্চ করিয়া চক্ষু বুজিয়া মৃতের ভায় ভূতলে পড়িয়া থাকিত। আবার যখন বলিত সুলতান তাহার উপর আরোহণ করিয়া মহোৎসব দেখিতে যাইবেন ও ভাল ভাল খাবার দিবেন, এই কথা শুনিবামাত্র সে উঠিয়া আফ্রাদে নৃত্য করিত। অমুক কুৎসিতা জীলোককে তোমায় লইয়া যাইতে হইবে বলিলে সে খজের নায় গমন করিত। অনেক জীলোক একত্র হইলে বলা হইত, ইহার মধ্যে কে সর্দাপেক্ষা সুলতরী, তাহা দেখাইয়া দেও। সে তৎক্ষণাৎ এক সুলতরীর নিকট গিয়া মন্তক নত করিয়া তাহাকে স্পর্শ করিত। এইরূপ গর্দভ কলিকাতায় বিলাতি সার্কাস দলে অনেকবার প্রদর্শিত হইয়াছে। গর্দভ যে এই সকল কথার অর্থ বুঝিয়া কার্য্য করিয়াছে, তাহা নহে। তবে ইহাতে বুঝা যায় যে গর্দভ স্বর বুঝিতে পারে ও শিখাইলে শিখিতে পারে। এক সময় একজন লোক একটা কুকুরকে গাধার প্রতি আক্রমণ করিতে সঙ্কেত করে। কুকুর নিকট বাইবামাত্র গর্দভ পদ দ্বারা তাহাকে আঘাত করিয়া পরে দস্ত দ্বারা কুকুরকে ধরিয়া নিকটস্থ নদীতে ডুবাইয়া দেয়, যতক্ষণ না কুকুরের জীবন শেষ হইল, ততক্ষণ ছাড়়ে নাই। ইহাতে বোধ হয় গর্দভের প্রতিহিংসা কম নহে। গর্দভ সুলতরী শুনিতে ভালবাসে। চাট্টে নগরে এক বিবি বড় সুলতরী গান করিতেন। নিকটে একটা গর্দভ থাকিত। বিবি গান আরম্ভ করিলেই গর্দভ তথায় উপস্থিত হইয়া গৃহের গবাক্ষের নিকট দাঁড়াইয়া শুনিত। এমন কি এক একদিন বিবির গৃহের ভিতর গিয়া উপস্থিত হইত। গান থামিলে গর্দভ নিজেই চীৎকার করিয়া বিবির অনুকরণ করিবার চেষ্টা করিত। এই সকল দেখিয়া বোধ হয়, গর্দভকে যতটা নির্লৌপ মনে করা যায়, বাস্তবিক গর্দভ তত নির্লৌপ নহে।

পৌরাণিকগণের মতে, গর্দভ শীতলাদেবীর বাহন। [শীতলা দেখ।]

বৈদ্যাশাস্ত্রের মতে ইহার মাংসের গুণ—কিঞ্চিৎ শুষ্ক, বল-প্রদ। ইহার মূত্রের গুণ—কটু, উষ্ণ, তিক্ত, ক্ষার, কফ, মহা-বাত, ভূতকম্প ও উন্মাদনাশক। (রাজনি)। সন্ধার, তিক্ত, কটু, উন্মাদ ও কুষ্ঠনাশক। (হারীত ১৯৯)। বিষ, চিত্তবিকার, ভীষ, গ্রহরোগগণনাশক, দীপক, কৃমি বাত ও কফনাশক।

(ভুশ্রুত, বৃহত্থান ৫৪ অঃ)

“অবিপ্রান্তং বহেস্তারং শীতোক্ষকং ন বিদ্বতি।

সসম্বোধবস্তধানিত্যং ত্রীণি শিক্তে গর্দভাৎ ॥” (চারণ্য)

অবিপ্রান্ত ভারবহন, শীতোক্ষ সঙ্করণ ও নিত্য সম্বোধ এই তিনটি গুণ গর্দভ হইতে শিক্ষা করিবে।

গর্দভ (স্ত্রী) গর্দ্যতে। গর্দ-অভচ্। ১ খেতকুমুদ। (হেম)।

“কৈরবং চন্দ্রকান্তক গর্দভং কুমুদং কুমুৎ।” (রত্নমালা)।

২ বিড়ম্ব। (রত্নমালা)। ৩ ভ্রমরভেদ, গোবরে পোকা।

গর্দভক (পুং) গর্দভ-সংজ্ঞায় কন্। কীটবিশেষ। এই কীট স্নেহার প্রকোপকারক।

“কীটগর্দভকশ্চৈব তথা ত্রোটক এব চ।

ত্রয়োদশৈতে সৌম্যাত্মাঃ কীটাঃ স্নেহপ্রকোপনাঃ ॥

(ভুশ্রুত, বৃহত্থান ৮ অঃ)।

গর্দভগদ (পুং) গর্দভাখ্যোগদঃ। জালগর্দভ নামক রোগ-বিশেষ। (ইহার লক্ষণাদি জালগর্দভ শব্দে দ্রষ্টব্য)।

গর্দভনাদিন্ (জি) গর্দভইব নদতি নদ-গিনি। যে গর্দভ-তুল্য শব্দ করে।

গর্দভযাগ (পুং) গর্দভেন যাগঃ। (ব্রহ্মচর্য্যব্রহ্ম ব্রহ্মচারীর অনুষ্ঠেয়) যাগবিশেষ।

“অবকীর্ণী তু কাণেন গর্দভেন চতুশ্পথে।

পাকযজ্ঞবিধানেন যজ্ঞেত নিধ্বংতি নিশি ॥

হস্তাধৌ বিধিবন্ধোমানন্ততচ্চ সমেত্যাচ।

বাতেন্দ্রগুরুবহীনাং জুহুয়াং সর্পিষাহতীঃ ॥

কামতো য়েতসঃ সেকং ব্রতস্থত্ব বিজয়নঃ।

অতিক্রমং ব্রতস্তাহ ধর্ম্মজ্ঞা ব্রহ্মবাদিনঃ ॥

মাক্তং পুরুহুতক্ গুরুং পাবকমেব চ।

চতুরো ব্রতিনোহভ্যোতি ব্রাহ্মান্তেজোহবকীর্ণিনঃ ॥”

(মহু ১১।১১৯-২২।)

ব্রহ্মচর্য্যব্রহ্ম ব্যক্তি রাজিকালে চতুশ্পথে পাকযজ্ঞবিধানেন কাণা গর্দভদ্বারা নৈধ্বংত দেবতার যাগ করিবে। ইহাতে বিধিপূর্ব্বক অগ্নিতে হোম করিয়া ‘সমাসিক্ত মরুতঃ’ এই মন্ত্রে যত দ্বারা বায়ু, ইন্দ্র, বৃহস্পতি ও অগ্নির আছতি প্রদান করিবে। ব্রহ্মবাদী ব্যক্তিগণ কহিয়া থাকেন, যে ব্রতস্থিত বিজগণ যদি ইচ্ছাক্রমে জীবোনিতে যেতঃ সেক করে, তাহা হইলে ব্রতভঙ্গ হয়। সেই ব্রত ভ্রষ্টের ব্রাহ্মভেজ মাক্ত, ইন্দ্র, বৃহস্পতি ও পাবকে গমন করিয়া থাকে। (গর্দভযজ্ঞ, গর্দভজ্ঞা শব্দের এই অর্থ)।

[কাত্যায়নশ্রৌতসূত্রে বিশেষ বিবরণ দেখ।]

গর্দভরূপ (পুং) গর্দভভরুপোহস্ত গর্দভরূপধারণং তথাত্ম। বিক্রমাদিত্য রাজা।

গর্দভশাক (পুং) গর্দভগজঃ শাকে বস্ত। গর্দভাখ্যঃ শাকো বা।

ব্রহ্মযষ্টি, বামনহাটা। (জটায়র)।

গর্দভশাখা (জী) গর্দভশাখ-টাপ্। ব্রহ্মবট, বামনহাটী।
 গর্দভশাখী (জী) গর্দভগন্ধ শাখা বহাঃ, গৌরাদিষাং জীষ্।
 ভাগী। (রাজনির্ঘণ্ট)।
 গর্দভা (জী) শ্বেতকণ্টকারী। (ভাবপ্রকাশ)।
 গর্দভাক্ষ (ত্রি) গর্দভস্তেবাক্ষিণী বস্ত। ১ গর্দভতুল্য চক্ষুর্বিশিষ্ট।
 ২ বলিরাজার পুত্রভেদ। (হরিবংশ ৩১৭।১৮)
 গর্দভাণ্ড (পুং) গর্দভঃ গন্ধবিশেষমত্। অন্ড (অমতাডঃ।
 উণ ১।১১৩।) প্রক্ষবৃক্ষ, পাকুড়গাছ। ইহার পত্র, কাণ্ড ও
 ফলাদি অশ্বের হার। পর্যায়—কন্দরাল, কপীতন, হুগাধক,
 প্রক্ষ, শুদী, প্রব, কনগলু, প্রক্ষেপ, কন্দরালক, প্রক্ষবৃক্ষ।
 গর্দভাণ্ডক (পুং) গর্দভাণ্ড-বার্ধে কন্। গর্দভাণ্ডবৃক্ষ,
 পাকুড়গাছ।
 গর্দভাহর (পুং) গর্দভ আহর আখ্যা বস্ত। কুম্ভবিশেষ।
 গর্দভি (পুং) বিষামিত্রের পুত্রভেদ। (মহাভারত ১৩।৪।৫৬)
 গর্দভি পাঠও দৃষ্ট হয়।
 গর্দভিকা (জী) গর্দভঃ গর্দভগন্ধি পীড়কাত্যাত্মা ঠন্টাপ্।
 ক্ষুরোগবিশেষ। বৃত্তাকারে উৎপন্ন পীড়কাধারা ব্যাণ্ড,
 মণ্ডলাকার, পীড়াদায়ক, বাতপিত্ত হইতে উৎপন্ন রোগ-
 বিশেষকে গর্দভিকা কহে। পৈত্তিক বীর্ষ রোগের হার
 বিরূতা, ইন্দ্রবৃদ্ধা, গর্দভী ও জালগর্দভ এই সকল রোগের
 চিকিৎসা করিবে। পাককালে পাক করা ঘৃত এবং পক্ষ
 মধুর ঔষধ দ্বারা শুদ্ধ করিবে। (ভাবপ্রকাশ)।
 গর্দভিল্ল, শুক্লরাতের অন্তর্গত বলভীপুরের একজন রাজা।
 জৈনগ্রন্থ মতে ইনি ৫২০ সন্থতে রাজত্ব করিতেন।
 গর্দভী (জী) গর্দভ-অভচ্ গৌরাদিষাং জীষ্। ১ কীটবিশেষ।
 “পঞ্চালকঃ পাকমৎস্তঃ কৃষ্ণতুণ্ডোহথ গর্দভী।” (শুশ্রূত)।
 ২ অপরাজিতালতা। ২ শ্বেতকণ্টকারী। ৩ কটভী।
 (রাজনির্ঘণ্ট)। ৪ গর্দভিকারোগ।
 “সি বিদ্ধা বাতপিত্তাত্যাং তাভ্যামেবচ গর্দভী।
 মণ্ডলা বিপুলোৎসর্গা সরাগপিড়কাচিহ্না ॥
 (বাতট, উত্তরহান ২১ অঃ)।
 গর্দভ-জাতী জীষ্। ৫ গর্দভপারী, মারী গাধা। ইহার
 চতুঃশ্লগ—বলকারক, বাতখাসনাশক, মধুরাস্রগবিশিষ্ট, রুক্ষ,
 দীপন ও পথ্য। দধির শ্লগ—রুক্ষ, উষ্ণ, লঘু, দীপন, পাতন,
 মধুরাস্রগবিশিষ্ট, রুচিকারক, বাতদোষনাশক। নবনীতের
 শ্লগ—কষায়, কফবাতনাশক, বলকর, দীপন, পাকে লঘু,
 উষ্ণ ও মৃদুদোষকারক। (রাজনির্ঘণ্ট)।
 গর্দোখ, ভারতবর্ষের উত্তরস্থ একটা রাজ্য অক্ষা° ৩১° ৪০’
 উঃ ও দ্রাঘি° ৮০° ২৫’ পূঃ, সিদ্ধ ও শতদ্রু নদীর উৎপত্তি

স্থানের মধ্যে অবস্থিত। গর্দোখ হইতে তিব্বতের লাসা
 পর্যন্ত একটা রাস্তা গিয়াছে। ১৮২৬-২৭ খৃষ্টাব্দে চংপাজাতি
 এদেশ জয় করে। তাহার পর মহারাজ গোলাব সিংহ
 ইহা অধিকার করিয়া লন। এখানে শাল বুনিবার পশম
 বিক্রয় হয়।
 গর্দ্ব (পুং) গর্দ্বাতে ইতি গর্দ্ব-ভাবে ঘঞ্। ১ ক্রান্তান্ত লাভেচ্ছা,
 স্পৃহা। (হেম)। ২ গর্দ্বভাণ্ড বৃক্ষ। (শব্দর)।
 গর্দ্বন (ত্রি) গৃধ্যতি-গৃহ-ঘৃচ্। (জুহুৎসুমাধমায়ামৃগীতি।
 পা ৩।২।১৫০।) লুহ। (অমর)
 গর্দ্বভি (পুং) বিষামিত্রের পুত্রভেদ। (মহাভারত ১৩।৪।৫৬)
 গর্দ্বভি পাঠও দৃষ্ট হয়।
 গর্দ্বিত (ত্রি) গর্দ্বো জাতোহস্ত তারকাদিষাং ইতচ্। লুহ,
 লোভী।
 গর্দ্বিন্ (ত্রি) গর্দ্বোহস্তাতীতি গর্দ্ব-গিনি। অত্যন্তলোভী।
 “নবামামিষগর্দ্বিন্।” (মহু ৪।২৮)
 গর্দ্ব (পুং) গর্দ্ব-ভাবে অণ্। অহঙ্কার।
 “প্রাপ্য চূর্মনসা বীর! গর্দ্বো চ বিশেষতঃ।” (রামা° ২।৩।২০)
 গর্ভ (পুং) গীর্ধ্যতে ইতি গৃ-ভন্ (অর্তিগৃভ্যাং ভন্। উণ ৩।১৫২।)
 ১ জগ্ন, দেহজন্মকারক শুক্রশোণিত সংযোগ জন্ম সাংস-
 পিত্ত। ২ শিশু। ৩ কৃষ্ণি। ৪ পনস, কণ্টক। ৫ নাটকের সন্ধি-
 ভেদ। (মেদিনী) ৬ অপরাধক, অন্তর্গৃহ, গর্ভাগার। ৭ উদর।
 ৮ অত্যন্তর। ৯ নদীর অন্তর্ভাগবিশেষ। ভাদ্রকৃষ্ণ চতুর্দশীতে
 যে পর্যন্ত জল উঠে, তাহাকে নদীর গর্ভ কহে। ১০ অর।
 ১১ অগ্নি। ১২ পুত্র।
 গর্ভাশয়গত শুক্রশোণিতের নাম জীব। বিকারবিশিষ্ট
 প্রকৃতি প্রভৃতি সমস্তই গর্ভ নামে কথিত হয়। কালবশে
 যখন অঙ্গ ও উপাঙ্গের সহিত গর্ভবন্ধিত হয়, তখন মূনিগণ
 তাহাকে শরীরী বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন। যখন
 নরনারী সংযোগকামী হইয়া পরস্পর শুক্র ত্যাগ করে, তখন
 অস্থিশূন্য গর্ভ উৎপন্ন হয়। যে নারী ঋতুনাভা হইয়া স্বপ্নে
 মৈথুন করে, তাহার ঋতুশোণিত বায়ুযোগে কৃষ্ণিতে বাইয়া
 গর্ভ হয়, তাহা মাসে মাসে বাড়িতে থাকে। ক্রমে তাহা
 ইন্দ্রিয়াদি পৈতৃক গুণবন্ধিত হইয়া উৎপন্ন হয়। (ভাবপ্রকাশ)
 গর্ভের গতি।—বিষণ্ণ বায়ুদ্বারা গর্ভ ভাঙ্গিয়া গিয়া সংখ্যা
 অতিক্রমপূর্বক বহুপ্রকারে বিভক্ত হইয়া যোনিগত হয়।
 কোন গর্ভ মৃতক ও জঠরদ্বারা যোনিদ্বার নিরোধ করে, কোন
 গর্ভ শরীর পরিবর্তিত করিয়া কুজদেহ হইয়া থাকে। কোনও
 গর্ভ একটা হস্ত, কোনটা দুইট হস্ত বক্র করিয়া বক্রভাবে
 অবস্থিত হয়, কোনটা বা অধোমুখে, কোনটা পাশাপাশি

কিরিয়া অবস্থিতি করে, গর্ভের গতি এই আটপ্রকার। আরও চারিপ্রকার গতি আছে তাহা এই—সঙ্কীলক, প্রাতিধুর, পরিষ ও বীজ। যে গর্ভস্থ শিশু বাহ ও পদ উঠে তুলিয়া মস্তক দ্বারা কীলকের দ্বায় বোনিদ্বারে সংযুক্ত হয়, তাহাকে কীলক কহে। ঐ শিশু খরের মত দৃশ্য হইলে প্রাতিধুর বলে। ভুজঘর ও মস্তকের সহিত বোনিগত হইলে বীজ বলে। পরিষের দ্বায় হইয়া বোনিগত হইলে তাহাকে পরিষ বলে। (মাধবকর)

যে নারী শীতলাঙ্গী ও লজ্জাহীনা, যাহার শিরা সকল নীলবর্ণ ও দেহমধ্যে উচ্চভাবে অবস্থিত, সেই গর্ভিনী মানসিক ও আগন্তুক সন্তাপ ও ব্যাধি দ্বারা অত্যন্ত পীড়িত হয় ও তাহার উদরমধ্যে গর্ভ বিনষ্ট হয়।

যে নারীর গর্ভ নড়েনা, দেহের বর্ণ কৃষ্ণ, পীত এবং শোণ ও নিঃশ্বাসে পুতিগন্ধ হয়, তাহার গর্ভস্থ শিশু মৃত জানিবে। (মাধবকর।)

কামহেতু জীপুরুষের সংযোগে বিগত গুরুশোণিত দ্বারা নারীদিগের গর্ভ উৎপন্ন হয়, তাহাকে কলল বলে। শোণিতের আধিক্যে কন্ডা এবং গুরুতর আধিক্যে পুত্র এবং গুরুশোণিত সমান হইলে নপুংসক উৎপন্ন হয়। (শাধর।)

জীবাশ্মা পূর্ণকৃত স্বীয় কর্ম জন্ম ক্রেশ দ্বারা প্রেরিত হইয়া বিগত গুরু ও শোণিতের সম্মিলনে অরুণি বর্ণ দ্বারা অগ্ন্যুৎপত্তির দ্বায় গর্ভাকারে জন্মগ্রহণ করে। পরে মাতার আহার-রসজাত বীজরূপী স্তন্য জীবনীশক্তিসম্বিত মহাত্ম-সমূহ দ্বারা মাতার গর্ভ মধ্যে ক্রমে ক্রমে বাড়িতে থাকে। স্ফটিকের উপর সূর্যের রশ্মি যেরূপে গমন করে, জীবও সেইরূপে পর্ডাশয়ে গমন করে। সমস্ত কার্যই কারণসংযুক্ত, অতএব জীব প্রবলোহের দ্বায় নানাবিধ আকারে পরিণত হইয়া বিবিধ ভিন্ন ভিন্ন আকার ধারণ করে, ইহাই স্বভাব। এই জন্ম গুরুতর আধিক্যে পুরুষ, রক্তের আধিক্যে কন্ডা, উভয়ের সমতায়া নপুংসক জন্মে। বায়ুদ্বারা বহু প্রকারে বিভক্ত হইলে বহু সন্তান জন্মে। বিকৃত কফাদি মলদ্বারা বিকৃতীয় ও বিকৃতগর্ভ উৎপন্ন হয়। (বাতট।)

সুশ্রুতের মতে, পূর্ণ ষোড়শবর্ষীয়া জী পূর্ণ বিংশতি বৎসরের পুরুষের সহিত সঙ্গত হইলে যদি গর্ভাশয়, হৃদয়, রক্ত, শুক্র, বায়ু ও পথ বিগত থাকে, তবে বলবীৰ্য্যবীন্ পুত্র জন্মে। জীপুরুষের তাহা অপেক্ষা কম বয়স হইলে রোগী, অস্বাস্থ্য ও অস্বচ্ছ শিশু উৎপন্ন হয় অথবা একবারেই গর্ভ হয় না।

জীদিগের যেতঃ রজোময় পুরুষগণের বীজবিশিষ্ট ইন্দ্রিয় আছে, সেই হেতু সংযোগদ্বারা গর্ভের উৎপত্তি হয়। প্রথম

দিনে গুরুশোণিত যোগে কলল হয়; দশদিনে সেই শোণিত বৃদ্ধবৃষের আকার ধারণ করে, পনেরদিনে উহা ঘন হইয়া কুড়ি দিনে মাংসপিণ্ডাকার হয়। একমাসে উহাতে স্তন্য পঞ্চভূত ও পঞ্চ ইন্দ্রিয়ের উৎপত্তি। পঞ্চাশদিনে অঙ্গাদির অঙ্কুরসমূহ, তৃতীয়মাসে হস্তপাদাদির, সাড়ে তিনমাসে মস্তক জন্মে ও তাহা সারবিশিষ্ট হয়। চতুর্থমাসে লোম, পঞ্চমে সজীব, ষষ্ঠে গতি, অষ্টমমাসে অষ্টরাশি ও নবমমাসে চেষ্টাদি হয়। তৎপরে গর্ভাবস হেতু তাহার বৈরাগ্য জন্মে। তাহার পর দশম বা একাদশ মাসে ঐ গর্ভ প্রসূত হয়। (হারীত।)

সুশ্রুতের মতে—আম্বা অঙ্গ মস্তক ও উহার উপাঙ্গ কেশসমূহ, উহার অভ্যন্তরে মস্তিষ্ক বা স্মৃতিকা আছে। তৎপরে ললাট, জ্বর, নেত্রঘর, তাহার অন্তর্ভাগে দুই কনীনিকা। চক্ষুঘরের গোলাক দুইটা কৃষ্ণবর্ণ, উহার প্রান্তে খেতভাগঘর। চক্ষুর উপরে ও নিম্নে পশ্ম, তৎপরে অপাঙ্গ বা নেত্রপ্রান্তভাগ, তদনন্তর ক্রমে শঙ্খঘর, কর্ণঘর ও উহার ছিদ্রঘর, কর্ণপালী (কাণের পাতা), তৎপরে ক্রমে নাসিকা, ওষ্ঠ, অধর, স্কন্ধনী, অধর ওষ্ঠের প্রান্তভাগ, মুখ, তালু ও হৃদয়, দন্তসমূহ, দাঁতের মাড়ি, জিহ্বা, চিবুক ও গল। দ্বিতীয় অঙ্গ গ্রীবা, এই গ্রীবা মস্তককে ধরিয়া আছে। বাহুঘর তৃতীয় অঙ্গ উহার উপাঙ্গ—উপরিভাগে স্বক্কঘর, তাহার নিম্নে শ্রগও-ঘর, তাহার নিম্নভাগে কণ্ঠাগ্নিগুগল, তাহার নীচে প্রকোষ্ঠঘর, তৎপরে মণিবন্ধঘর, তলঘর, হস্তঘর, হস্তঘরের অন্তলি দশটা ও তাহাতে দশটা নখ। চতুর্থ অঙ্গ বক্ষঃস্থল, তাহার উপাঙ্গ স্তনঘর। পুরুষ হইতে নারীগণের স্তনঘরের প্রভেদ আছে। যৌবনকালে নারীদিগের স্তন উন্নত হয়। গর্ভবতীর ও প্রসূত নারীর স্তনঘর ছুড়ে পূর্ণ হয়। হৃদয় পশ্চিম দ্বায় ও অধোমুখে অবস্থিত আছে। জাগিয়া থাকিলে উহা বিকসিত থাকে, নিদ্রিত হইলে নিমীলিত হয়। এই জুৎপদ্যই জীবাশ্মার স্থান এবং চেতনাস্থান, অতএব ঐ স্থান তমোগুণ দ্বারা পরিব্যাপ্ত হইলে প্রাণিগণ নিদ্রা যায়। তৎপরে ক্রমে কক্ষঘর, বক্ষঃস্থলের সন্ধিঘর, অক্ষয়ুগল, তৎপরে বক্ষণ। উদর পঞ্চমাদ, পার্শ্বঘর ষষ্ঠ, পৃষ্ঠবংশের সহিত সমস্ত পৃষ্ঠদেশ সপ্তম অঙ্গ। উহাদের উপাঙ্গ এই—শোণিত হইতে গ্রীহা জন্মে, উহা হৃদয়ের অধোভাগে বামদিকে অবস্থিত। ঋষিগণ উহাকে রক্তবাহী শিরাসমূহের মূল বলিয়া থাকেন। হৃদয়ের অধোভাগে বাম দিকে ফুৎফুস, উহা রক্তফেন হইতে উৎপন্ন। তৎপরে হৃদয়ের দক্ষিণদিকের রক্ত হইতে উৎপন্ন বক্ষঃ অবস্থিত আছে। উহা রক্ত ও পিত্তের স্থান। তাহার নিম্নে হৃদয়ের দক্ষিণ দিকে ক্রোম আছে, উহা জলবাহী শিরার মূল, ইহা কৃকা

নিবারণ করিয়া রাখে। ইহা বাতরক্ত হইতে উৎপন্ন। মেদ ও শোণিতের সার হইতে বৃক্কের উৎপত্তি। আয়ুর্বেদবিৎ পণ্ডিতগণ বলেন যে, পুরুষদিগের অস্ত্র সাড়ে তিন ব্যাম ও জীলোকদিগের তিন ব্যাম পরিমিত। পরে উৎক অর্থাৎ কুস্কুসের আবরক চর্ম। ক্রমে কটিদেশ, ত্রিক (বৈকুণ্ঠের নিরুতান), বস্তি, বক্ষণদ্বয়। বস্তিদেশ হইতে বৃহৎ বৃহৎ শিরাসকল উৎপন্ন হইয়াছে এবং উহা বীর্ষা ও মূত্রস্থান। জীদিগের যোনি শঙ্খানাভির দ্বার তিনটি আবর্তবিশিষ্ট। সেই যোনি দ্বারা জীদিগের গর্ভাংশে গর্ভাধান হয়। যোনি শঙ্খানাভির দ্বার আকৃতিবিশিষ্ট, তাহাতে তিনটি আবর্ত, তাহার তৃতীয় আবর্তে গর্ভ প্রতিষ্ঠিত আছে। অণ্ডকোষদ্বয় কক্ষরক্ত ও মেদের সারে উৎপন্ন। ঐ অণ্ডদ্বয় বীর্ষাবাহী শিরার আধার, ইহাতেই পুরুষ প্রতিক্রিয়া আছে। শুষ্কের পরিমাণ সাড়ে চারি অঙ্গুলি, তাহাতে শঙ্খাবর্তের দ্বার তিনটি বলয় আছে, প্রথমটির নাম প্রবাহিণী, উহার পরিমাণ দেড় অঙ্গুলি, উহার নিয়ে উৎসজ্বিনী, উহার পরিমাণও দেড় অঙ্গুলি। তাহার নিয়ে সঞ্চরণী, উহার পরিমাণ এক অঙ্গুলি। শুষ্কদেশের মুখ আধ অঙ্গুলি, ইহা মলত্যাগের পথ। গ্রাহা পুরুষের প্রোথ, তাহাই জীদিগের নিতম্ব নামে কথিত, তৎপরে ককুন্দরদ্বয়। তৎপরে সন্ধিধর, ইহাই অষ্টম অঙ্গ, ইহার উপাঙ্গ—জাহ্নবর ও পিণ্ডিকাধর, জজ্বাধর, ঘণ্টিকাধর, পাঞ্চিধর, তলধর, পদাগ্রধর। পদদ্বয়ে দশ অঙ্গুলি ও তদগ্রে দশটি নখ।

এই শরীর অপরাপর যে যে অবয়বীভূত কারণে উৎপন্ন হয়, তাহা এই;—প্রথমে বাত, পিত্ত, কফ ও ধাতুসমূহ। গর্ভ গ্রহণের পরেই যোনি হইতে গুরুশোণিতস্রাব, প্রমবোধ সন্ধির অবসরতা, পিপাসা, গ্রানি, যোনিক্ষুরণ হয়। স্তনদ্বয়ের মুখ কৃষ্ণবর্ণ, রোম উল্লম্ব, বিশেষতঃ সেই জীর চক্ষু ও চোখের পাতার লোম নিম্নীলিত হয়। অনিচ্ছায় বমি, মনোহর গন্ধ হইতে উদ্বেগ, স্নেহাদির নিঃসরণ, অবসাদ এই সকল গর্ভিণীর চিহ্ন।

কেশ, শ্রুঙ্গ, লোম, নখ, দন্ত, শিরা, ধমনী, স্নায়ু, সাদ, শুক্র ও রক্ত এই সকল পিত্তা হইতেই জন্মে। মাংস, মজ্জা, বেদ, বক্রৎ, প্লীহা, অস্ত্র, নাভি, হৃদয় ও শুষ্কদেশ মাতা হইতে জন্মে। শরীরের বৃদ্ধি, বর্ণ, বল ও দেহস্থিতি এই সকল রস হইতে জন্মে। জ্ঞান, বিজ্ঞান, আয়ু, সুখঃখাদি ইন্দ্রিয় সকল জীবাশ্মারাই হইয়া থাকে। জীর রসবাহিনী নাড়ীর সৈবৎ গর্ভের নাভি সংযুক্ত হইয়া থাকে, সেই জন্ত নিত্য নিত্য গর্ভের বৃদ্ধি হয়। এই গর্ভ, মাতার নিঃশ্বাস, উচ্ছ্বাস, লক্ষ্যোক্ত ও স্বপ্নাংশ প্রাপ্ত হয়।

গর্ভস্থ সন্তানের নাভি মধ্যে জ্যোতিঃস্থান প্রতিষ্ঠিত আছে, বায়ু ঐ জ্যোতিঃ দ্বারা চালিত হয়, তাহাতেই গর্ভের দেহ বর্দ্ধিত হয়। বায়ু উন্মার সহিত মিলিয়া শরীরের যে যে স্থানে বিসারিত হয়, গর্ভস্থ সন্তানের সেই সেই স্থান বর্দ্ধিত হয়। বায়ুর অন্নতা, পকাশনের সহিত বায়ুর অযোগ, এই উভয় কারণে গর্ভস্থ শিশু বাত, মূত্র ও বিষ্ঠা পরিত্যাগ করে না।

গর্ভস্থ শিশুর মুখ জরায়ু দ্বারা আচ্ছাদিত এবং কণ্ঠদেশ কক্ষদ্বারা পরিবেষ্টিত থাকে এবং বায়ু-পথ নিরুদ্ধ থাকে বলিয়া গর্ভস্থ শিশু রোদিন করিতে পারে না। (ভাবপ্রকাশ।)

নারীদিগের গর্ভ হইলে প্রথমমাসে যষ্টমধু, নবনীত, দুগ্ধ ও মধুর দ্রব্য পান করিবে। দ্বিতীয়মাসেও কাকোলী ও মধুর দ্রব্য, তৃতীয়মাসে তিলযোগে প্রস্তুত করা খিচুড়ী, চতুর্থে ঘৃতোদন, পঞ্চমে পায়স, ষষ্ঠমাসে মধুর দধি, সপ্তমে দ্বতযোগে প্রস্তুত খাঁড়, অষ্টমে দ্বতযোগে প্রস্তুত চন্দ্রপুলী ও অন্যান্য মিষ্টান্ন, নবমে বিবিধ প্রকার অন্ন, দশমে দোহদ অর্থাৎ গর্ভিণীর অভিলাষ অনুসারে ভোজন প্রদান কর্তব্য। তৃতীয়মাসেই নারীগণের দোহদ হয়, গর্ভিণী যাহা যাহা খাইতে ইচ্ছা করিবে, তাহাই খাইতে দিবে। দালের খিচুড়ী, বিদাহী দ্রব্য, গুরুপাক, উষ্ণ দুগ্ধ ও অন্ন খাইতে দিবে না। গর্ভিণীর মৃত্তিকা ভক্ষণ অশুচিত। ওলের গেঁড়ো, রক্তন ও পেঁয়াজ পরিত্যাগ করিবে। উত্তম ওল, মধুর দ্রব্য ও সরস দ্রব্য গর্ভিণীদিগের পথ্যবিষয়ে হিতকর। গর্ভিণী ব্যায়াম, মৈথুন, রোষ, পরাক্রম প্রকাশ ও অধিক ভ্রমণ পরিত্যাগ করিবে। তাহা হইলে কোনপ্রকার বিষ ঘটবে না।

যদি প্রথমমাসে গর্ভের চলন দেখা যায়, তবে যষ্টমধু, আঙ্গুর বা কিসমিস, চন্দন ও রক্তচন্দন দুগ্ধযোগে আলোড়িত করিয়া পান করিলে গর্ভ স্থির থাকে। যদি দ্বিতীয় মাসে চলন দেখা যায়, তবে পদ্মমূলাল, বেণার মূল ও নাগকেশর দুধের সহিত খাইতে দিবে। তৃতীয়মাসে চলন দেখা গেলে ইলুরের বিষ্ঠা ও শর্করা দুধের সহিত পান করিতে দিবে। চতুর্থমাসে দাহ, পিপাসা ও বেদনাধারা যদি গর্ভের স্থলনভাব দেখা যায়, তবে বেণার মূল, চন্দন, নাগকেশর, ধাইফুল, চিনি, ঘৃত, মধু ও দধি পান করাইবে। পঞ্চমমাসে গর্ভচলন দেখা গেলে ডালিমের পাতা, চন্দন, ঘদি ও মধু পান করাইবে। ষষ্ঠমাসে গর্ভচলন দেখা গেলে গৈরিক, কৃষ্ণমৃত্তিকা, গোবরভস্ম, পরিকৃত শীতল জল, চন্দন ও চিনির সহিত একত্র পান করিবে। সপ্তমমাসে গোঙ্গুর, লজ্জানুলতা, পদ্মকাষ্ঠ, ধাক্কাচিনি, বেণারমূল ও মধুর দ্রব্য দুগ্ধ

বা জলের সহিত পান করাইবে। অষ্টমমাসে চলন হইলে লোম, মধু ও গিঁপুল দুইযোগে পান করিলে সুস্থ থাকে। [অন্তঃসন্ধা শকে অগরাপার বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

১২ মেঘের জলবর্ষণসম্পাদক নিমিত্তবিশেষ। বরাহ-মিহিরের বৃহৎসংহিতার মতে—যে দৈবজ্ঞ দিবারাত্র মেঘে গর্ভলক্ষণ মনোযোগ করেন, মুনিগণের ন্যায় বারিবর্ষণ-বিষয়ে তাহার বাক্য মিথ্যা হয় না। এই শাস্ত্র জানিলে কলিকালেও ত্রিকালজ্ঞ হয়। কেহ কেহ বলেন যে, কাঠিকমাসের গুরুপক্ষের পর মেঘের গর্ভ হয়, এই মত বহু সম্মত নহে। গর্গাণি মুনিগণের মতে অগ্রহায়ণ মাসের গুরুপক্ষের প্রতিপদ হইতে আরম্ভ করিয়া যে দিন চন্দ্র পূর্বাষাঢ়ার সঙ্গত হয়, সেই হইতেই মেঘের গর্ভলক্ষণ জানিবে। চন্দ্র যে নক্ষত্রে যাইলে মেঘের গর্ভ হয়, চন্দ্রের বশে একশ-পঁচানব্বইদিনে ঐ গর্ভ প্রসবকাল প্রাপ্ত হয়। গুরুপক্ষজ গর্ভ কৃষ্ণপক্ষে, কৃষ্ণপক্ষজাত গর্ভ গুরুপক্ষে, দিবাজাত গর্ভ রাত্রিকালে ও রাত্রিজাত গর্ভ দিবাভাগে, এবং সন্ধ্যাজাত গর্ভ বিপরীত সন্ধ্যায় প্রসবকাল প্রাপ্ত হয়। যে গর্ভ অগ্রহায়ণ ও পৌষের গুরুপক্ষে জন্মে, তাহার ফল মন্দ অর্থাৎ অন্নবর্ষণ হইয়া থাকে। পৌষ কৃষ্ণপক্ষজাত গর্ভ শ্রাবণের গুরুপক্ষে বর্ষণ করিবে। মাঘের গুরুপক্ষজাত গর্ভ সকল শ্রাবণের কৃষ্ণপক্ষে বর্ষণ করিবে। মাঘের কৃষ্ণপক্ষের গর্ভ ভাদ্রের গুরুপক্ষে, ফাল্গুনের গুরুপক্ষজাত গর্ভ ভাদ্রের কৃষ্ণপক্ষে, ফাল্গুনের কৃষ্ণপক্ষজাত গর্ভ আশ্বিনের গুরুপক্ষে বারিবর্ষণ করে। চৈত্রের গুরুজাত গর্ভ আশ্বিনের কৃষ্ণপক্ষে ও চৈত্রের কৃষ্ণজাত গর্ভ কার্তিক গুরুপক্ষে বারিপ্রদান করে। পূর্নমাসের মেঘ পশ্চিমদিকে ও পশ্চিমের মেঘ পূর্নদিকে উদিত হয়, অবশিষ্ট দিক্ সকলে আরও এইরূপ বিপর্যায় ভাব ঘটিয়া থাকে। ঈশান কোণে ও পূর্নদিকের আকাশ বিমল ও আনন্দদায়ক হইয়া অনেক জল বর্ষণ করে এবং চন্দ্র ও সূর্য্য বহুতর গুরুমণ্ডলে পরিবৃত্ত হইয়া স্নিগ্ধ হয়। অগ্রহায়ণ ও পৌষে মেঘ সকল সন্ধ্যারাগে রঞ্জিত ও সমমণ্ডল হইলেও অগ্রহায়ণে অতিশয় শীত এবং পৌষে অতিশয় হিমপাত হইলে গর্ভ পুষ্ট হয় না। যদি মাঘে প্রবল চন্দ্র ও সূর্য্যের কিরণ তুমারের দ্বার কলুণিত এবং অত্যন্ত শীতল হয়, তবে মেঘযুক্ত সূর্য্যের উদয় ও অস্ত শুভকর। যদি ফাল্গুনে বায়ু ক্রম ও প্রচণ্ড হয়, মেঘ সকল স্নিগ্ধ, পরিবেশ অসম্পূর্ণ, সূর্য্য অগ্নির দ্বার শিল্প ও তাম্র বর্ণ হয়, তবে তাহা শুভদায়ক। যদি বৈশাখ মাসে মেঘ, বায়ু, জল ও বিদ্যাহ হয়, তবে সেই গর্ভ হিতকর। সুতা,

রৌপ্য, তাম্র, নীলোৎপল বা অল্পনের ন্যায় চ্যুতিমান অথবা জলচর প্রাণীর আকার সম্পন্ন মেঘ সকল প্রভূত পরিমাণে বর্ষণ করে। আর যদি গর্ভ সূর্য্যের স্ত্রীকৃষ্ণরূপে সন্তুষ্ট ও মন্দবায়ুবিশিষ্ট হয়, তবে প্রলব সময়ে যেন ক্রুদ্ধ হইয়াই জলবর্ষণ করিয়া থাকে। বজ্রপাত, উজ্জ্বা, পাংগুবর্ষণ, দিগ্বাহ, ভূমিকম্প, গন্ধর্জনগর, কীলক, কেতু, গ্রহযুদ্ধ, নির্ধাত, কধিরাদিবৃষ্টি, পরিব, ইন্দ্রধনু, রাহদর্শন এই সকল উৎপাত দ্বারা ও অন্য তিনপ্রকার উৎপাত দ্বারা গর্ভ নষ্ট হয়। ঋতু-স্বভাবজাত সামান্য লক্ষণে গর্ভ বৃদ্ধি হইলে তাহার বিপরীত লক্ষণে তাহার বিপর্যায় ঘটে। সকল ঋতুতেই পূর্নভাদ্রপদ, উত্তরভাদ্রপদ, পূর্বাষাঢ়া, উত্তরাষাঢ়া ও রোহিণীনক্ষত্রে গর্ভ হইলে বহুল পরিমাণে জল প্রদান করে। শতভিষা, অশ্লেষা, আর্দ্রা, স্বাতি, ও মঘাযুক্ত গর্ভ শুভদায়ক ও বহুদিনস জলদান করে। উহার ত্রিবিধ উৎপাতে আহত হইলে বিনাশ করে। যখন চন্দ্র ঐ পাঁচটি নক্ষত্রের একটীতে থাকে, তখন অগ্রহায়ণ হইতে বৈশাখ পর্য্যন্ত ছয়মাসে যথাক্রমে ৮, ১৬, ২৪, ২০ ও ২৪ দিন অবিরাম বর্ষণ হয়। চন্দ্র বা সূর্য্য ক্রুরগ্রহযুক্ত হইলে গর্ভ সকল করকা, অশনি ও মৎস্ত বর্ষণ করে, শুভগ্রহযুক্ত অথবা শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে সেই গর্ভ বহু বৃষ্টি প্রদান করে। যদি গর্ভ-কালে অকারণে অতিবৃষ্টি হয়, তবে আর গর্ভ হয় না। জ্যোৎস্নার অধিক বর্ষণ করিলেও গর্ভ নষ্ট হয়। গর্ভ পুষ্ট হইলেও যদি গ্রহের উপঘাতাদি দ্বারা বর্ষণ না হয়, তবে প্রসবকালে আপনার করকামিশ্র জল প্রদান করে। যেসকল ধেমুগণের বহুকালধৃত দুগ্ধ কঠিন হয়, সেইরূপ অনেকদিন অতীত হইলে জল কঠিন হয়। যে গর্ভ পাঁচপ্রকার নিমিত্ত দ্বারা পরিপুষ্ট হয়, সেই গর্ভ শত যোজন ব্যাপিয়া বর্ষণ করে। সেই নিমিত্ত সকলের এক একটীর অভাব হইলে শতযোজনের অর্দ্ধ হানি হইয়া বৃষ্টি হয়। যে গর্ভে পবন, জল, বিদ্যাহ, গন্ধর্জন ও মেঘ এই পঞ্চ নিমিত্ত থাকে, তাহাতে অধিক বৃষ্টি হয়। (বৃহৎসংহিতা ২১ অঃ) গর্ভক (ক্লী) গর্ভ-সংজ্ঞার কন্। ১ রজনীঘর, ছুইরাত্রি। (হেম) (পুং) গর্ভে কেশমধ্যে তিষ্ঠতীতি সংজ্ঞার কন্। ২ কেশমধ্যস্থ মালা, ধোঁপার মালা। গর্ভকল্প (পুং) গর্ভং করোতি সেবনেন দোষং নিবার্যোতি। কু-ট। ১ পুত্রজীব বৃদ্ধ। (ভাবপ্রকাশ) (ত্রি) গর্ভং করোতীতি কু-ট। ২ গর্ভকারক। গর্ভকরণ (ত্রি) গর্ভং করোতীতি ক-লু। গর্ভকারক দ্রব্য সাজ। “যদিহো বৃদ্ধহা বেদ তদগর্ভকরণং শিব।” (অথর্ক ৫:২৫:৬)

গর্ভকাল (পুং) গর্ভং কয়োতীতি কৃ-বুল্ । ১ গর্ভকারক, পতি
প্রভৃতি । (ক্লী) গর্ভ-কৃ-বুল্ । ২ রক্তরক্ত স্তোমসের মধ্য
বৈরাগ পাঠরূপ স্তোমভেদ ।

“গর্ভকারকেণ স্তবীরংস্তথৈব স্তোজিরামুরূপান্ ।”

(আম্বলয়নগৃহস্থত্বে ৯।৫।)

গর্ভকাল (পুং) গর্ভত গর্ভগ্রহণত্ কালঃ ৬তং । গর্ভধারণের
উপযুক্ত সময় । “বিসৃজতি যদি তোরং গর্ভকালে ২তি ভূরি ।”
(বৃহৎসংহিতা ২১।৩৭ ।)

গর্ভকোষ (পুং) গর্ভস্ত কোষ আধার ইব । গর্ভাশয় ।

“গর্ভকোষ-পরাসক্তো মক্লোবোনিসংযুতিঃ ।

হৃতাং স্রিয়ং মূঢ়গর্ভে যথোক্তাশ্যাপ্যপত্রবাঃ ॥” (সুশ্রুত সূত্র-৩৩অঃ)

গর্ভক্লেশ (পুং) গর্ভজাতঃ ক্লেশঃ মধ্যলো । গর্ভজনিত কষ্ট ।

“গর্ভক্লেশঃ স্রিয়ো মন্ত্রে ।” (মার্কপু ২২।৪৫)

গর্ভক্লয় (পুং) গর্ভস্ত ক্লয়ঃ ৬তং । গর্ভনাশ ।

“গর্ভক্লয়ে গর্ভাশ্পন্দনমমুরতক্লুপ্তিতা চ ।” (সুশ্রুত ১।১৫)

গর্ভগৃহ (ক্লী) গর্ভ-ইব গৃহম্ । ১ ভবনের মধ্যভাগস্থিত গৃহ-
বিশেষ । ২ গৃহের মধ্যভাগ ।

“বাতায়নবিমানেনু তথা গর্ভগৃহেষু চ ।” (ভারত ৫।১১৭ অঃ)

গর্ভগ্রহণ (ক্লী) গর্ভস্ত গ্রহণম্ । গর্ভধারণ ।

“গর্ভগ্রহণযোগ্যস্ত সএব সময়ঃ স্মৃতঃ ।” (ভাবপ্রকাশ ।)

গর্ভঘাতিন্ (ত্রি) গর্ভং হস্তি-গিনি । যে গর্ভ বিনাশ করে ।

গর্ভঘাতিনী (স্ত্রী) গর্ভং হস্তি শ্রাবয়তীতি হন-গিনি-ভীপ্ ।
লাঙ্গলিকাবৃক্ষ । (রত্নমালা)

গর্ভচিন্তামণিরস, বৈদ্যকোক্ত ঔষধবিশেষ । ইহার প্রস্তুত
প্রণালী এইরূপ—পারদ, গন্ধক ও স্বর্ণ জ্বরীর নেবুর রসে
তিনদিন মাড়িয়া শুঁঠ, পিপুল ও মরিচের কাথে তিনবার
তাবনা দিবে । পরে ৪ রতি প্রমাণ এক একটা বটা প্রস্তুত
করিবে । ইহা সেবনে গর্ভিণীর শূল, বিষ্টভ, জ্বর ও অজীর্ণ
প্রভৃতি রোগ বিনষ্ট হয় ।

আর একপ্রকার গর্ভচিন্তামণিরস আছে, তাহা এইরূপে
প্রস্তুত করিতে হয় ।—রসসিন্দূর, রৌপ্য ও লৌহ প্রত্যেকের
ছই তোলা, কর্পূর, বল, তাম্র, জাতিফল, জৈত্রী, গোখুর,
শতমূলী, বেড়েলা, গোরক্ষচাকুলিরা প্রত্যেকের একতোলা
জলে শিথিয়া ছই রতি প্রমাণ বটিকা করিবে । ইহা সেবনে
গর্ভিণীর জ্বর, দাহ, প্রদর, সন্নিপাত, আমিশ্রুতিকা প্রভৃতি
সমস্ত আরোগ্য হয় । (রসপ্রসারসংগ্রহ)

গর্ভচ্যুতি (স্ত্রী) গর্ভস্ত চ্যুতিঃ ক্ষয়ম্ । গর্ভপ্রাব, গর্ভক্ষয় ।

“এবং কালপ্রকর্ষণে মুকো নাড়ীনিবন্ধনাম্ ।

গর্ভাশয়হো বো গর্ভো জননায় প্রসদ্যতে ।

কুমিবাভাতিঘাতৈস্ত ভদ্রবোপক্রুতং ফলম্ ।

পততাকালেংপি তথা তথাতানর্ঘবিচ্যুতিঃ ॥” (সুশ্রুত)

গর্ভাশয়স্থিত গর্ভ বর্ষাকালে নাড়ীবন্ধন হইতে মুক্ত হইলে
তাহাকে জন্ম বলে । কিন্তু কুমি ও বাতাদি দ্বারা উপক্রুত
হইয়া অকালে পতিত হইলে তাহাকে গর্ভচ্যুতি কহে ।

গর্ভজ (ত্রি) গর্ভ-জন-ড । গর্ভে উৎপন্ন ।

গর্ভগু (পুং) গর্ভস্ত অণু ইব, শক্কাদিষাদ্কারলোপঃ ।
নাভিগুড়ক, নাভির গোড় । (ত্রিকাণ্ডশেষ)

গর্ভভু (ক্লী) গর্ভ-ভু । ১ গর্ভের ধর্ম, গর্ভের তাব । ২ যে
মধ্যে জন্মের গর্ভভাব প্রাপ্তি ।

“আদহ স্বধামমু পুনর্গর্ভমেরিরে ।” (ঋগ্বেদ ১।৬।৪ অঃ)

‘গর্ভমেরিরে মেঘমধ্যে জন্মত গর্ভাকারং প্রেরিতবন্তঃ ।’

সায়ণ ।

গর্ভদ (পুং) গর্ভং দদাতি সেবনেনেতি দা-ক । ১ পুত্রজীব
বৃক্ষ, জিয়াপুতা । (রাজনি) । ২ পুত্রোৎপাদক ঔষধ ভেদ ।

(ত্রি) ৩ যে গর্ভ সম্পাদন করে ।

গর্ভদা (স্ত্রী) গর্ভ-দা-ক-টাপ্ । স্বেতকণ্টকারী । (ভাবপ্রা)

গর্ভদাত্রিকা, [গর্ভদাত্রী দেখ ।]

গর্ভদাত্রী (স্ত্রী) গর্ভং দদাতিতি গর্ভ-দা-তৃচ্ ভীপ্ । সুপ-
বিশেষ, গর্ভদা । পর্যায়—পুত্রদা, প্রজাদা, অপত্যদা, সৃষ্টিপ্রাণা
প্রাণিমাতা, তাপসক্রমসন্নিভা । ইহার গুণ—মধুর, শীত,
জীলোকের পুষ্পাদির দোষ, পিত্ত, দাহ ও প্রমনাশক এবং
গর্ভোৎপাদক । (রাজনি)

গর্ভদাস (পুং) গর্ভাৎ গর্ভধারণত্ দাসঃ ৫তং । গৃহস্থিত
দাসীতে উৎপন্ন দাসবিশেষ । “সপুরুষং গোচীদিগ্ ধোতুঃ ।”

(শতপথব্রাহ্মণ ১৩।৬২।১১ অঃ) ‘ন চ বিরোধো গর্ভদাসস্ত ।’ (কক)

গর্ভদাসী (স্ত্রী) গর্ভদাস-ভীপ্ । গৃহস্থিত দাসীতে উৎপন্ন
দাসী । (বেণীসংহার ।)

গর্ভদিবস (পুং) গর্ভায় গর্ভধারণায় দিবসঃ । গর্ভধারণের
উপযুক্ত দিন ।

“কেচিৎপদন্তি কার্ত্তিকচক্ৰান্তমতীত্য মেঘত গর্ভদিবসাঃ স্মঃ ।”

(বৃহৎসংহিতা ২।১৫)

গর্ভদোহদ (ক্লী) গর্ভস্ত দোহদম্, ৬তং । গর্ভ জন্তু অতিদল-
নীয় দ্রব্য ।

গর্ভদ্রহ (ত্রি) গর্ভং দ্রহতি, দ্রহ-কিপ্ । গর্ভপাতকারিণী স্ত্রী,
যে নিজের গর্ভ নষ্ট করে ।

“পাৰ্বত্যমাপ্রিতানাঞ্চ চরজীনাঞ্চ কামতঃ ।

গর্ভতর্জ্জ্বহাঈব সুরাগীনাঞ্চ যোষিতাম্ ॥”

‘গর্ভতর্জ্জ্বহাঃ গর্ভপাতনতর্জ্জ্বহকারিণীনাং ।’ (হুম্বক) ।

গর্ভধ (ত্রি) গর্ভং দধাতীতি ধা-ক। গর্ভ ধারণকারক রোতঃ
প্রকৃতি।

“আহমজানি গর্ভধমাত্মমাসি গর্ভধম্” (ভৃক্ণবজ্জুর্বেদ ২৩।১২)

‘গর্ভধং গর্ভধারণকং রোতঃ।’ (বেদদীপ।)

গর্ভধরা (স্ত্রী) ধরতীতি-ধৃ-অচ্। গর্ভস্ত্র ধরঃ টাপ্। গর্ভ-
ধারিণী স্ত্রী।

“নগরগাণং বিহারেযু চৈতোষপি চশেরতে।

সপ্তবর্ষাষ্টবর্ষাচ স্নিয়ো গর্ভধরা নৃপ।” (ভারত ৩।১৮৮।৭০)

গর্ভধান (স্ত্রী) গর্ভস্ত্র ধানমাদানম্। পুত্রোৎপাদনার্থ নারী-
গর্ভে গর্ভপাতনরূপ ক্রিয়াবিশেষ, গর্ভধান।

“প্রাগ্গর্ভধান মদ্বাহি প্রবর্তন্তে দ্বিজাতিষু।”

(ভারত ১২।২৭০।১৩।)

গর্ভধারণ (স্ত্রী) গর্ভস্ত্র ধারণম্ ৬তৎ। সন্তান উৎপাদন নিমিত্ত
গুরুশোণিতামুৎস্রুত গর্ভগ্রহণ, গর্ভে সন্তান ধারণ, গর্ভিণী
হওয়া। গর্ভধারণের চিহ্ন মিতাক্ষরায় এইরূপ লিখিত হই-
য়াছে—শ্রমাদি লক্ষণ দ্বারা গর্ভধারণ জানিতে পারা যায়। যে
নিজে সন্যাই গর্ভগ্রহণ করিয়াছে, তাহার শ্রম, মানি, পিপাসা,
অশক্তি, অবসন্নতা, গুরুশোণিতের অনুবন্ধ ও যোনিবন্ধুরণ
হয়। পারস্বরের মতে, স্ত্রী যদি গর্ভধারণ না করে, তবে
উপাধান করিয়া নিদ্রিতিকা, সিংহী ও খেতপুষ্পার মূল,
পুখা নক্ষত্রে তুলিয়া অনুমান করিলে চতুর্থদিবসের রাত্রিতে
জলযোগে বাটিয়া দক্ষিণ নাসিকাতে নাস দিবে। আয়ুর্বেদীয়
গ্রন্থেও লিখিত আছে যে, শৃঙ্গবের, মরিচ, নাগকেশর ও
পিপুল দ্বয়ের সহিত খায়োয়ালে বন্ধাও গর্ভধারণ করে।

গর্ভধি (স্ত্রী) গর্ভং দধাতীতি, গর্ভ-ধা ইন্। গর্ভধারিণী।

“অয়মু তে সমতসিকপোতইব গর্ভধিম্।” (ঋগ্বেদ ১।৩০।৪)

‘গর্ভধিং গর্ভধারিণীঃ কপোতীঃ।’ (সায়ণ।)

গর্ভনাড়ী (স্ত্রী) গর্ভস্ত্র গর্তোৎপাদনস্ত্র যোগা নাড়ী। গর্ভ-
ধারণের উপযুক্ত নাড়ীবিশেষ।

“ততো বিমুক্তে গর্ভনাড়ী প্রবন্ধে।” (সুশ্রুত শারীর ১০ অঃ)

গর্ভনিঃসৃত (ত্রি) গর্ভাৎ নিঃসৃতম্। গর্ভ হইতে নির্গত।

গর্ভমুদু (পুং) গর্ভং মুদতি পাতয়তীতি মুদ-কিপ্। কলি-
কারী বৃক্ষ, কেশলাঙ্গুলে। (ভাবপ্রকাশ।)

গর্ভপরিস্রব (পুং) গর্ভস্ত্র পরিস্রবঃ স্রবণযোগাংশঃ। সন্তান
হইলে তাহার সহিত যে চর্মপুটলিকা বাহির হয়, চলিত
কথায় বাহাকে ‘ফুল’ কহে।

গর্ভপাকিন্ (পুং) গর্ভস্ত্র পাকো পরিগতিঃ সাধ্যাশ্চেনাত্যাতাঃ
ইনি। বটীধান, বাটধান।

গর্ভপাত (পুং) গর্ভস্ত্রপাতঃ, ৬তৎ। পক্ষ্ম ও বটমাসের

গর্ভপতন। “ততঃ স্থিরশরীরস্ত পাতঃ পক্ষ্মমবষ্টমোঃ” (বাব্য)
[গর্ভস্রাব দেখ।]

গর্ভপাতকঃ (পুং) গর্ভং পাতয়তীতি, পিত-গচ্-ধূল। রক্ত-
শোভাজন বৃক্ষ, রক্তগজনা। (জটাম্বর।) (ত্রি) ২ গর্তুনাশক।

গর্ভপাতন (পুং) গর্ভং পাতয়তীতি, পত-গচ্-লু। ১ রীঠা
করজ। (ভাবপ্রকাশ।) ২ গর্তু নষ্ট করা।

গর্ভপাতিনী (স্ত্রী) গর্ভপাতন-ভীষ। কলিকারী বৃক্ষ, কেশ
লাঙ্গুলে (রাজনিঃ)

গর্ভপাতিনী (স্ত্রী) গর্ভং পাতয়তি-পত্-গচ্-গিণি। বিশল্যা
বৃক্ষ। (জটাম্বর।)

গর্ভপোষণ (স্ত্রী) গর্ভস্ত্র পোষণম্ ৬তৎ। যত্রপূর্বক গর্তু-
পালন। ২ গর্তুর পুষ্টিসম্পাদক বিধিবিশেষ।

গর্ভবতী প্রথম দিন হইতেই হঠে, পবিত্র ও অলঙ্কৃত
হইয়া শুভ বস্ত্র পরিধানপূর্বক শান্তিকর্ম ও মঙ্গলজনক
কর্ম করিবে এবং দেবতা, ব্রাহ্মণ ও গুরু প্রভি প্রদ্বাষিত
হইবে। মলিন, বিকৃত ও হীনগাত্র স্পর্শ করিবে না। দুর্গন্ধ
গ্রহণ, দূষিত দ্রব্য দর্শন ও উত্তেজক বাক্য পরিত্যাগ
করিবে। গুড়, বাসি ও ক্রোড়যুক্ত অন্ন ভোজন করিবে না।
বাহিরে বেড়ান, শূত্র ঘর, বাঁধা গাছতলা, অশ্রম গমন, গাছে
উঠা, ক্রোধ, ভয়, ভারবহন ও উচ্চ কথা পরিত্যাগ কর্তব্য।
যাহা দ্বারা গর্ভ বিনষ্ট হয়, সর্বদা সেইরূপ তৈলাদি সেবন
অথবা শরীরকে কোনপ্রকার কষ্টপ্রদান করিবে না। যাহা
অতিশয় উচ্চ নয়, বাহাতে কোন বাধা নাই, একরূপ শয্যা,
আসন ও মুহু আশ্রয় ব্যবহার করিবে। তৃপ্তজনক, দ্রব্য,
মধুর, রসপ্রচুর, স্নিগ্ধ, দীপনীয় ও সুসংস্কৃত অন্ন ভোজন
করিবে। এই সকল কার্য্য প্রায়সকাল পর্য্যন্তই কর্তব্য।
বিশেষতঃ গর্ভবতী প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় মাসে প্রায়ই
মধুর ও শীতল দ্রব্য আহার করিবে। তৃতীয় মাসে হৃৎকের
সহিত বটিক তণ্ডুলের অন্ন ভোজন করিবে। চতুর্থ মাসে
দধির সহিত, পঞ্চমে হৃৎকের সহিত কেহ কেহ বলেন দ্বতের
সহিত বটিকার ভোজন করা কর্তব্য। আরও চতুর্থ মাসে
হৃৎ ও ননী সহিত অন্ন এবং জলজাত জীবের মাংস সহিত
তৃপ্তিকর অন্ন, পঞ্চমে হৃৎ ও দ্বতবিশিষ্ট উক্ত সমাংস অন্ন,
ষষ্ঠে গোমূত্রক সিদ্ধ কাথ, দ্বতের সহিত অথবা ববাঞ্চ
সেবন করিবে। সপ্তম মাসে পুষ্টিপর্ণী আদি সিদ্ধ করিয়া
দ্বতের সহিত সেবন করিবে। একপু করিলে গর্ভ পরিপুষ্ট
হয়। অষ্টম মাসে কুলের জলের সহিত বলা, অতিবলা,
শতপুপ, তিলকুটা, হৃৎ, দধির মাংস, তৈল, লবণ, মদনফল,
মধু ও দ্বতবিশিষ্ট অন্ন ভোজন করিবে। ইহাতে পুরাণ

মলওকি ও বায়ুৰ অমূল্যমান হইবে। পৰে ছত্ৰ, মধুৰ ও কষায়
দ্রব্য সিদ্ধ কৰিয়া তৈলৰ সহিত মাখাইবে, তাহাতে বায়ু সৰল
হইবে এবং উপদ্রবশূন্য হইয়া স্বখে প্ৰসব কৰিতে পাৰিবে।

গৰ্ভপ্ৰসব (পুং) গৰ্ভস্ত প্ৰসবঃ। গৰ্ভস্থ শিশুৰ ভূমিষ্ঠ হইবার
নিমিত্ত বহিঃগমনৰূপ ক্ৰিয়াবিশেষঃ।

গৰ্ভভৰ্মন (ক্ৰী) ভূ-মিনি ভাবে ভৰ্ম ভরণং গৰ্ভস্ত শিশোঃ
ভরণম্। ৬তৎ। ১ শিশুসন্তানের ভরণপোষণ। ২ গৰ্ভস্থ
শিশুৰ ভরণ পোষণ।

“কুমারভূতাকুশলৈৰুদ্ভিতে

ভিষগ্ভিৰাপ্তৈৰুপ গৰ্ভভৰ্মনি॥” (রত্ন ৩১২।)

গৰ্ভভবন (ক্ৰী) গৰ্ভস্ত ভবনম্। ১ বাটীৰ মধ্যবৰ্তী গৃহ, গৰ্ভা-
গার। ২ স্থতিকাগার।

গৰ্ভমাস (পুং) গৰ্ভস্ত গৰ্ভাৱন্তমাসঃ। ১ গৰ্ভাৱন্তক মাস।
২ গৰ্ভ সহিত মাস।

“যদি নাদীয়াৎ তৃতীয়ে গৰ্ভমাসে।” (আম্বলা গৃহ্যসূত্র ১৩৩২)

‘গৰ্ভমহিতো মাসঃ গৰ্ভমাস ইতি।’ (নারায়ণ।)

গৰ্ভভাৱ (পুং) গৰ্ভ এব ভাৱঃ। গৰ্ভরূপ ভাৱ। “গৰ্ভভাৱে
তয়া ধৃতো।” (কথাসংলিঙ্গমাগৰ ২৬২১৬।)

গৰ্ভমণ্ডপ (পুং) গৰ্ভস্থিতঃ মণ্ডপঃ। ভবনের অন্তৰ্গত মণ্ডপ।
গৰ্ভমোচন (ক্ৰী) গৰ্ভস্ত মোচনম্, ৬তৎ। প্ৰসবকরণ।

গৰ্ভযোষা (ক্ৰী) গৰ্ভার্থা যোষা। গৰ্ভস্থানীয়া ক্ৰী।

“ইয়ং গন্ধেতি নিয়তং প্রতিষ্ঠা

গুহ্য কৃষ্ণস্ত চ গৰ্ভযোষা॥” (ভারত ১৩২ অঃ।)

গৰ্ভৰক্ষণ (ক্ৰী) গৰ্ভস্ত রক্ষণম্। গৰ্ভপালন।

গৰ্ভরস (ত্রি) গৰ্ভে রসমন্ত। ১ যাহাৰ গৰ্ভে বা অন্তরে রস
আছে। ২ গৰ্ভোৎপত্তি নিমিত্ত রস।

“সাবীতংসুগৰ্ভরসানিবিধা।” (ঋগ্বেদ ১১৬৪।)

‘গৰ্ভরসাগৰ্ভরসেন।’ (সায়ণ।)

গৰ্ভরূপ (ত্রি) গৰ্ভস্ত নবোৎপন্নশিশোঃ রূপমন্ত যথা গৰ্ভে
দেহকোষে রূপমন্ত। তরুণ। (ভূরিপ্রয়োগ।)

গৰ্ভলক্ষণ (ক্ৰী) গৰ্ভো লক্ষাতে যেনেতি করণে লুট্। গৰ্ভ-
স্থচক চিহ্ন। “রক্তলক্ষণমার্তবং গৰ্ভক্লক। গৰ্ভো-গৰ্ভলক্ষণম্।”
(সুশ্রুত ১১৫ অঃ।)

গৰ্ভলভন (ক্ৰী) গৰ্ভোহমোষবীৰ্য্যধেন লভাতেহেনেতি।
লভ-লুট্-মুম্। নিষিক্ত বীৰ্য্য যাহাতে বার্থ না হয়, অৰ্থাৎ
গৰ্ভরক্ষার্থ ক্ৰিয়া। [গৰ্ভাধান দেখ।]

“উপনিষদি গৰ্ভলভনং।” (আম্বলায়নগৃহ্যসূত্র ১১৩১)

‘আয়াতমিতিশেষঃ। গৰ্ভোপভাতে যেন কৰ্ম্মণা নিষিক্ত-
বীৰ্য্যমমোষঃ ভবতি।’ (নারায়ণ।)

গৰ্ভবতী (ক্ৰী) গৰ্ভো বিদ্যাতে যথাঃ মতৃপ্ মত্ৰ বঃ। অন্তঃ-
সত্বা, অন্তরাপত্যা, গতিণী, পোয়াতী। নামান্তর—অন্তর্বতী,
গুৰ্ভিণী, গতিণী, সসত্ৰা, আপন্নসত্ৰা, দোহদবতী, উদরিণী,
গুৰ্ভী।

“দশৈব মাসান্ বিভ্রতি গৰ্ভবত্যাঃ।” ভারত—বনপৰ্ব।

যে ক্ৰী অল্পদিন গৰ্ভ ধারণ কৰিয়াছে, তাহাৰি যোনি হইতে
শুক্ৰ ও শোণিতক্ষরণ, শ্ৰমবোধ, অবসন্নতা, পিপাসা, প্ৰানি ও
যোনিক্ষূৰ্ণ হয়, গৰ্ভধারণের পর উত্তরোত্তর ক্ৰমে ক্ৰমে
স্তনদ্বয়ের মুখ কৃষ্ণবর্ণ হয়, রোমরাজির উদগম। বিশেষতঃ
উহার চক্ষুর পাতা নিম্নীলিত হইতে থাকে। [গৰ্ভ দেখ।]

গৰ্ভে পুস্ত্র জন্মিলে দ্বিতীয় মাসে গৰ্ভাশয়ে পিণ্ডাকার গৰ্ভ,
আঁর দক্ষিণ চক্ষুর গুরুত্ব দৃষ্ট হয়, প্রথমেই দক্ষিণ স্তনে
দুগ্ধ জন্মে, দক্ষিণ উরুদেশ সুগুঠ হয়, মুণ্ডের বর্ণ প্ৰসন্ন থাকে,
স্নেহ ও পুস্ত্রের নিমিত্ত বাসনা হয়। স্নেহে আত্মফল ও
পদ্মাদি প্ৰাপ্ত হয়।

যাহাৰ গৰ্ভে কন্যা জন্মিয়াছে, দ্বিতীয় মাসে তাহাৰ গৰ্ভে
পেনী দেখা যায় এবং পুস্ত্র জন্মিলে যে যে চিহ্ন হয়, তাহাৰ
বিপরীত লক্ষণ প্ৰকাশ পায়।

নপুংসক হইলে গৰ্ভ আবেৰ মত, গৰ্ভের পার্শ্বদ্বয় উন্নত
এবং উদরের অগ্রভাগ বিস্তৃত হয়। (ভাবপ্ৰকাশ)

যে মাসে উদর যে পরিমাণে বড় হওয়া উচিত যমজ
সন্তান হইলে তদপেক্ষা দ্বিগুণ ও ততোধিক পরিমাণে বড়
দেখায়। উদরের সম্মুখ চৌতাল, উহার উপর হইতে নিম্ন
পর্যন্ত মধ্যভাগ জৈবং চাপা হইয়া উদর সমদ্বিভাগে বিভক্ত
বোধ হয়। উদরের স্থানে স্থানে উচ্চ নীচ হইয়া পড়ে এবং
জগদ্বয়ের বিষম চলনক্ৰিয়া দ্বারা গতিণীর অত্যন্ত কষ্ট জন্মে।
পেট খুব ভারী হওয়াতে শেষে গতিণীর পদদ্বয়ে শোথ জন্মে।
এই সব লক্ষণ থাকিলেও অনেক সময় যমজ গৰ্ভ স্থিরনিশ্চয়
করা যায় না। যুরোপীয় চিকিৎসকেরা ষ্টেথস্কোপ যন্ত্র
বা কর্ণ দ্বারা দুই ছংপিণ্ডের সঙ্কোচিকা ও প্ৰসারিকা ক্ৰিয়াৰ
শব্দ শুনিয়া যমজ গৰ্ভ স্থির করেন।

গৰ্ভবসতি (ক্ৰী) গৰ্ভঃ কৃষ্ণিরেব বসতিঃ বাসস্থানং। ১ কৃষ্ণি-
রূপ বাসস্থান।

“স তত্র গৰ্ভবসতো বসত্যায়ৈচ্ছয়া হরিঃ।” (হরিবংশ ৬০ অঃ)

গৰ্ভে বসতিঃ স্থিতিঃ, ৭তৎ। ২ গৰ্ভমধ্যে অবস্থিতি।

গৰ্ভবাস (পুং) বসতি অগ্নিন্ বাসঃ। গৰ্ভএব বাসঃ বাসস্থানং।
১ কৃষ্ণিরূপ বাসস্থান।

“অনুক্গৰ্ভবাসে চ বাসং জন্ম চ দাক্ষণম্।” (মহু ১২৭৮)
বস্-জ্ঞাবে ষণ্। ২ গৰ্ভে অবস্থিতি।

গর্ভবিচ্যুতি (স্ত্রী) গর্ভাৎ বিচ্যুতিঃ ৫৩৭। গর্ভ হইতে ক্ষরণ।
[গর্ভচ্যুতি দেখ।]

গর্ভবিমোদরস, হৃদিকারোগের বৈদ্যকোক্ত ঔষধবিশেষ।
হিন্দুল ৮ তোলা, শুঠ, পিপুল, মরিচ, জৈত্রী, লবঙ্গ প্রত্যেকের
৬ তোলা, স্বর্ণমাকিক ৪ তোলা, জলে পিষিয়া চণক পরিমাণ
এক একটা ঘটিকা করিবে। ইহা সকল প্রকার হৃদিকা-
রোগনাশক।

গর্ভবিপত্তি (স্ত্রী) গর্ভস্য বিপত্তিঃ ৬৩৭। রোগ, স্রাব ও পাতাদি
জন্ম গর্ভের আপদ, গর্ভের ব্যাঘাত।

গর্ভবেদনা (স্ত্রী) গর্ভস্ত বেদনা। সন্তানোৎপত্তি জন্ম ব্যথা।

গর্ভবেশ্মন (স্ত্রী) গর্ভএব বেশ্মন। গর্ভরূপ গৃহ।

গর্ভব্যাকরণ (স্ত্রী) গর্ভস্ত ব্যাকরণম্। যে প্রকারে গর্ভ উৎ-
পত্তি হয় ভবিষ্যৎ, গর্ভের বিবরণ।

গর্ভব্যাপদ (স্ত্রী) গর্ভস্ত ব্যাপৎ, ৬৩৭। গর্ভের বিপত্তি।

গর্ভবাহু (পুং) গর্ভইব গূঢ়োবাহুঃ। বাহুবিশেষ, যুদ্ধার্থ পদ্মা-
কৃতি সৈন্যরচনাবিশেষ।

“পশ্চাদ্ বৈ তস্ত পদ্মস্ত গর্ভবাহুঃ সূহৃভিঃ।

হৃদীগচ্ছত গর্ভস্থো গূঢ়োবাহুঃ কৃতঃ পুনঃ ॥” (ভারত ৩৭ অঃ)

গর্ভশঙ্কু (পুং) গর্ভস্ত গর্ভচিকিৎসার্থঃ শঙ্কুঃ। মূঢ়গর্ভ আকর্ষ-
ণার্থ যন্ত্রবিশেষ, ইহার আকৃতি শঙ্কুর স্থায় অগ্রভাগে নত ও
আট অঙ্গুলি আয়ত।

“নতোহগ্রো শঙ্কুনাতুল্যো গর্ভশঙ্কুরিতি স্মৃতঃ।

অষ্টাঙ্গুলায়তন্তেন মূঢ়গর্ভঃ হরেৎ স্ত্রিয়াম্ ॥” (আয়ুর্কেদ।)

গর্ভশঙ্কুক (পুং) গর্ভশঙ্কু-স্বার্থে কন্। মূঢ়গর্ভাকর্ষণার্থ
যন্ত্রবিশেষ। [গর্ভশঙ্কু দেখ।]

গর্ভশয্যা (স্ত্রী) গর্ভস্ত গর্ভহৃদিশোঃ শয্যাইব স্থানম্। গর্ভাৎ-
পত্তির স্থান।

“শম্ভানাভ্যাকৃতির্ধোনিরাবর্তা সা চ কীৰ্ত্তিতা।

তস্তাস্ত্রীয়ে স্বাবর্তে গর্ভশয্যা প্রকীৰ্ত্তিতা ॥

যথা রোহিতমংস্তস্ত মুখং ভবতি রূপতঃ।

তৎসংস্থানং তথাক্রমাৎ গর্ভশয্যাং বিহুবৃধাঃ ॥”

(ভাবপ্রকাশ)

গর্ভস্রাব (পুং) [গর্ভস্রাব দেখ।]

গর্ভসংক্রমণ (স্ত্রী) গর্ভে সংক্রমণঃ “অন্তদেহপরিত্যাগেন
দেহান্তরাপাদনার্থং প্রবেশঃ। দেহান্তরগ্রহণার্থ কুল্লি
প্রবেশরূপ জন্ম।

“গর্ভসংক্রমণে চাপি কর্ণগামভিসর্পণে।

তাদৃশীমেব লভতে বেদনাং মানবঃ পুনঃ ॥”

(ভারত অশ্বমেধ ১৭ স্কন্ধঃ।)

গর্ভসংভব (পুং) গর্ভস্ত সম্ভবঃ। গর্ভোৎপত্তি।

গর্ভসংভূতি (স্ত্রী) গর্ভস্ত সম্ভূতিঃ। গর্ভোৎপত্তি।

“তদেবা গর্ভসম্ভূতিঃ কৃতঃ ॥” (কথাসরিৎ ৫।৩২।)

গর্ভসময় (পুং) গর্ভস্ত সময়ঃ। ১ গর্ভকাল, ঋতুস্রাবের পর
সহবাসকাল। ২ বুটীর উৎপত্তিনিমিত্তক কাল।

“গর্ভসময়েহতিবুটীগর্ভাভাবায় নিম্নিমিত্তকৃত্য।”

(বৃহৎসংহিতা ২।১৩২।)

গর্ভসুভগ (স্ত্রী) গর্ভে সুভগঃ। ১ গর্ভকালাবধি সৌভাগ্য-
শালী। স্ত্রিয়াং টাপ্। ২ গর্ভধারণাৎ সুভগা। গর্ভধারণহেতু
সৌভাগ্যশালিনী।

গর্ভসূত্র (স্ত্রী) বৌদ্ধযন্ত্রবিশেষের নাম।

গর্ভস্থ (স্ত্রী) গর্ভে তিষ্ঠতি স্থা-ক। যে গর্ভে থাকে।

“সমভাগঃ শিশোস্তস্ত গর্ভস্থস্ত্রী প্রপীড়তে ॥” (সুশ্রুত ১।৩ অঃ।)

গর্ভস্থলী (স্ত্রী) গর্ভ এব স্থলী স্থানম্। গর্ভরূপ স্থান, গর্ভাশয়।

গর্ভস্রাব (পুং) গর্ভ-স্র-বঞ। গর্ভস্ত স্রাবঃ ৬৩৭। প্রসব-
কালের পূর্বে গর্ভকাল হইতে চতুর্থ মাস পর্য্যন্ত শোণিতরূপ
গর্ভের স্রবণ, গর্ভচ্যুতি, পেট থসা।

যদি গর্ভবতীর গর্ভ হইতে বারবার রক্তস্রাব হয়, তবে
তাঁহা বন্ধ করিবার জন্ম সূত্রিগণ উৎপলাদি সিদ্ধ করিয়া
কাথ পান করাইবে। নীল, উৎপল, রক্তবর্ণ কুমুদ, কল্লার,
শ্বেত পদ্ম ও যষ্টিমধু ইহাকে উৎপলাদিগণ বলে।

গর্ভস্রাব হইলে দাহ, পার্শ্ববেদনা, প্রদর, পৃষ্ঠবেদনা,
আনাহ ও মূত্রঙ্গ হয়।

গর্ভ এক স্থান হইতে স্থানান্তরে চলিত হইলে আমাশয় ও
পকাশয়ে কোভ এবং দাহাদি উপরোক্ত উপদ্রব ঘটয়া থাকে।

গর্ভস্রাবে দাহাদি ঘটিলে নিম্ন ও শীতল ক্রিয়া কর্তব্য।

কুশমূল, কাশমূল, ভেরেণ্ডামূল ও গোক্ষুর এই সমস্ত
যোগে ছদ্ধ পাক করিয়া তাহাতে চিনি মিলাইয়া পান করিতে
দিবে। গোক্ষুর, যষ্টিমধু, কণ্টকারী ও বাণপুষ্প এই সমস্তের
সহিত ছদ্ধপাক করিয়া চিনি ও মধু দিয়া পান করিলে
গর্ভবতীর গর্ভবেদনা দূর হয়।

কাঠাগারিকা মৃত্তিকা, নবমল্লিকা, লজ্জালুলতা, ধাইফুল,
গেরিমাটা, রসাজন ও ধূনা এই সমস্ত দ্রব্য যত পাওয়া
যায়, তাহা চূর্ণ করিয়া মধুর সহিত চাটিয়া খাইলে গর্ভপাত
নিবারিত হয়।

গর্ভস্রাবশৌচ (স্ত্রী) গর্ভস্রাব জন্ম অশৌচ। যত মাসে
গর্ভস্রাব হয়, সেই পরিমাণ রাত্রি গর্ভাশৌচের কাল। (মহু)
কৃষ্ণপুরাণের মতে ছয়মাসের পূর্বে যদি গর্ভস্রাব হয়, তবে
যত মাসে গর্ভস্রাব হইবে ততদিন গর্ভস্রাবশৌচ হইবে।

ছয়মানের পর গর্ভপাত হইলে জীমিগের দশ রাজি, সপ্ত-
দিগের সদাশোচ।

গর্ভাবিনি (পুং) গর্ভঃ আবয়তীতি-ঋণিচ্-ণিনি। হিষ্টাল
বৃক্, হৈতাল গাছ। (রাজনি।)

গর্ভাগার (স্ত্রী) গর্ভইব আগারম্। ১ গৃহের মধ্যভাগস্থিত
বাসগৃহ। গর্ভএব আগারম্। ২ গর্ভস্থান। ৩ গর্ভাশয়।

গর্ভাক (পুং) গর্ভস্থিতঃ অঙ্কঃ। নাটকের অঙ্কের অন্তর্গত
অপর অঙ্কবিশেষ।

“অঙ্কোদরপ্রবিষ্টো যো রজধারামুখ্যমিমান।

অঙ্কোহপরঃ স গর্ভাকঃ সবীজঃ ফলবানপি॥” (সাহিত্যদর্পণ।)

গর্ভাদ (ত্রি) গর্ভমন্তি-অদ্-ঘঞ। গর্ভভক্ষক।

“গর্ভাদং কং নাশয় পুন্নিপর্ণি সহস্র চ।” (অথর্ক ২।২৫।৩।)

গর্ভাধান (স্ত্রী) গর্ভ আধীয়তে হেনেন, আ-ধা-করণে লুট্।

১ দশবিধ সংস্কারের প্রথম সংস্কার, চলিত কথায় ইহাকে
পুনর্বিবাহ বলিয়া থাকে। প্রাচীন অর্ঘ্য ধর্মশাস্ত্রকারগণের
মতে যদি প্রতিবন্ধক না থাকে তবে বিবাহিত স্ত্রীর
প্রথম ঋতুতেই গর্ভাধানসংস্কার করা কর্তব্য। গোভিল
বলেন—“যদা ঋতুমতী ভবতি উপরতশোণিতা তদা
সম্ভবকালঃ” (২।৫।৮) অর্থাৎ ঋতুমতী স্ত্রীর যখন শোণিত-
স্রাব বন্ধ হইবে, তখনই সম্ভবকাল। সাংখ্যায়ন ঋষির
মতে “ঋতুকালে বৈ জাগ্রা মুপেয়াৎ” (৩।৩।৪১) অর্থাৎ
নবোঢ়া বা চিরপরিণীতা ভাৰ্য্যামাত্রেয়ই ঋতুকাল, উপস্থিত
হইলে অভিগমন করিবে। মহুসংহিতার উক্ত হইয়াছে যে
“ঋতুকালোভিগামী শ্রাৎ” (৩।৪৫) ঋতুকালে অভিগমন
করিবে। ইহা ছাড়া গৌতম, যাজ্ঞবল্ক্য প্রভৃতি সংহিতাতেও
এইরূপ বিধানই দেখিতে পাওয়া যায়। প্রদর্শিত প্রমাণ
দ্বারা প্রথম ঋতুতেই যে গর্ভাধান সংস্কার করিতে হইবে,
এরূপ নিশ্চয় না হইলেও সংগ্রহকারগণ অপর অপর বচনের
সহিত সামঞ্জস্য করিয়া প্রথমঋতুতেই গর্ভাধান সংস্কারের বিধান
করিয়াছেন। ধর্মশাস্ত্রের বিধিপালন না করিলে প্রত্যাবার বা
পাপ হয়, ইহা সর্ববাসীসম্মত, যখন সাংখ্যায়নীয় গৃহসূত্র ও
মহু প্রভৃতি প্রায় সকল ধর্মশাস্ত্রেই ঋতুকালে গমন করিবার
বিধান আছে, তখন প্রথম ঋতুতে যদি অভিগমন না করা
হয়, তাহা হইলে শাস্ত্রীয় বিধান লঙ্ঘন করা হইল বলিয়া যে
প্রত্যাবার বা পাপ হইবে, তাহার আর সন্দেহ নাই।

পরামর্শ স্পষ্টাক্ষরেই বলিয়াছেন, যে—

“ঋতুমাত্ত্বং যো ভাৰ্য্যাং স্বহঃ সমোপগচ্ছতি।

বালকরাপরাদেন বিধাতে নাজ সংশয়ঃ॥”

যে ব্যক্তি স্ত্রহ শরীরে থাকিয়াও ঋতুমতী ভাৰ্য্যাকে অভি-

গমন না করে, তাহার বালকহত্যার পাপ হইয়া থাকে।
ইহাতে স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় যে, কোন প্রতিবন্ধক
না থাকিলে প্রথম ঋতুতেই গর্ভাধান সংস্কার করা কর্তব্য,
না করিলে পাপী হইতে হয়। আখ্যলায়নগৃহপরিশিষ্টে
প্রথম ঋতুতেই গর্ভাধানের কথা আছে। “অথর্কুমত্যাঃ
প্রাজাপত্যমৃতৌ প্রথমে ২য়কূলে হনি স্ত্রীকাতয়াধারকঃ
প্রাজাপত্যস্ত স্ত্রীপাকস্ত হইত। আজাহতীকুর্হুয়াৎ।”
(আখ্যলায়নগৃহপরিশিষ্টে।)

বিবাহের পর ঋতুমতী স্ত্রীর প্রথম ঋতুতেই শুভদিনে
গর্ভাধান কার্যের অন্তর্গত হইয়া প্রাজাপতি দেব-
তার উদ্দেশে চরুপাক করিয়া ঘৃতাভিত্তি প্রদান করিবে।
গৃহপরিশিষ্টের এই বিধান অনুসারে স্পষ্টই বোধ হয় যে
বিবাহের পর প্রথম ঋতুতেই গর্ভাধান সংস্কার কর্তব্য। এই
গর্ভাধান প্রথা হিন্দুসমাজে চিরদিনই প্রচলিত; দেশভেদে
ইহাই পুনর্বিবাহ, পুষ্পোৎসব, ফলশোভন, ফুলচৌক প্রভৃতি
ভিন্ন ভিন্ন নামে অভিহিত হইয়া থাকে। সকল দেশে
সকল শ্রেণীর হিন্দুরাই বিশেষ প্রতিবন্ধক না থাকিলে
প্রথম ঋতুতে গর্ভাধান সংস্কার করিয়া আসিতেছেন। প্রাচীন
স্মৃতিসংগ্রহকারগণ ও তৎপরবর্তী রবুনন্দন ইহারা সকলেই
প্রথম ঋতুতে গর্ভাধানের বিধান করিয়াছেন। স্মৃশ্রুত মূনির
মতে বালিকার গর্ভাধান নিষিদ্ধ।

“উনযোড়শবর্ষীয়মপ্রাপ্তঃ গন্ধবিশ্ণুশ্চিৎ।

যদ্যধত্তে পুমান্ গর্ভং কুঞ্চিৎ: সবিপদ্যতে॥

জাতো বা ন চিরংজীবৎ জীবদ্দবা দুর্জলেস্ত্রিয়ঃ।

তস্মাদত্যস্তবাল্যায়ং গর্ভাধানং ন কারয়েৎ॥” (স্মৃশ্রুত স্ত্রহস্থান)

গন্ধবিশ্ণুশ্চিৎ বর্ষের নানবয়স্ক পুরুষ উনযোড়শবর্ষীয়া স্ত্রীর
গর্ভাধান করিলে সেই গর্ভ পেটেই বিনষ্ট হয়, অথবা জাত-
বালক অধিকদিন জীবন ধারণ করে না, যদি কোনরূপে
বঁচে থাকে, তবে অতিশয় দুর্বল হইয়া যায়। এই কারণে
অত্যন্ত বালিকারমণীর গর্ভাধান করিবে না। কেহ কেহ
বলেন যে—ভিষকশাস্ত্র বা জ্যোতিষশাস্ত্রের সিদ্ধান্ত ধর্মশাস্ত্র-
বিরুদ্ধ হইলে তাহা গ্রহণ করিবে না। অতএব স্মৃশ্রুতের এই
সতর্কী ধর্মশাস্ত্রবিরুদ্ধ বলিয়া আদরণীয় নহে। আবার
কাহারও মতে দেশভেদে ও কালভেদেই স্মৃশ্রুতের মত
চলিত ছিল, সকল দেশে ও সকল সময়ের জন্ত উহা আদরণীয়
নহে। এই প্রকার অপর অপর স্থানে ও পূর্বে প্রদর্শিত ধর্ম-
শাস্ত্রবিরুদ্ধ যে ছই একটি মত লক্ষিত হয়, হিন্দুগণ তাহার
অন্তরূপ তাৎপর্য বা অজ্ঞ সময়ের জন্ত ব্যাখ্যা করিয়া
থাকেন। [বিবাহ দেখ।]

ধর্মশাস্ত্রের মতে রজোদর্শনের প্রথম তিনরাত্রির পর শুভবার, তিথি ও নক্ষত্রে গর্ভাধান সংস্কার করিবে। কিন্তু গোভিলের মতে ঋতুমতী দ্বীপ শোণিতস্রাব বন্ধ হইলে সঙ্গমকাল উক্ত হইয়াছে, কোন রাত্রি বা দিনের সংখ্যা নাই। ইহাতে স্পষ্টই বোধ হয় যে, ঋতুর পর যতদিন পর্যন্ত শোণিতগাত হয়, ততদিন সঙ্গম বা গর্ভাধান করা উচিত নহে, করিলে সন্তানের অনিষ্ট হয়। অপর ধর্মশাস্ত্রকারগণ প্রায়শ তিনরাত্রির পরে রক্তপতন বন্ধ হয় বলিয়া তিনরাত্রির উল্লেখ করিয়াছেন। রজোদর্শনের প্রথমদিন হইতে ঘোলরাত্রি পর্যন্তকে ঋতুকাল বলে, ইহার মধ্যেই গর্ভাধান কর্তব্য। বৃষ্য রাত্রিতে গর্ভাধান করিলে কন্যা এবং অশ্বিন্য রাত্রিতে গর্ভাধান করিলে পুত্র হয়। চতুর্থনী, অষ্টনী, অমাবস্তা, পূর্ণিমা, রবিবার ও সংক্রান্তি দিবসে গর্ভাধান করা নিষিদ্ধ। জ্যেষ্ঠা, মূলা, মঘা, অশ্লেষা, রেবতী, কৃত্তিকা, অশ্বিনী, উত্তরাষাঢ়া, উত্তর ভাদ্রপদ ও উত্তরফল্গুনী নক্ষত্রে গর্ভাধান করিবে না। হস্তা, শ্রবণা, পুনর্বসু ও মৃগশিরা এই কয়টি নক্ষত্রকে পুং-নক্ষত্র বলে, ইহারা গর্ভাধানকার্যে শুভ। গর্ভাধান কার্যে রাবি, মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার এবং বুধ, মিতুন, কর্কট, সিংহ, কন্যা, তুলা, ধনু ও মীন লগ্ন প্রশস্ত।

ভরদ্বাজের মতে রজস্রাব দ্বী প্রথমদিনে চাণ্ডালী, দ্বিতীয় দিনে ব্রহ্মঘাতিনী ও তৃতীয়দিনে রজকীর ন্যায় অপবিত্র ও অস্পৃশ্য হয়। চতুর্থদিনে শুদ্ধিলাভ করে। চতুর্থদিন হইতে বোলদিন পর্যন্ত গর্ভাধানের যোগ্যকাল।

বৃহস্পতিব্রহ্মচারীর নিষেকাধায়ে লিখিত আছে যে, গর্ভের প্রথমমাসে শুক্র ও শোণিত মিশ্রিত হয়, ইহাকে কল্লাবস্তা বলে, এই সময়ের অধিপতি শুক্র। দ্বিতীয়মাসে গর্ভ অপেক্ষাকৃত কঠিন হয়, তাহার অধিপতি মঙ্গল। তৃতীয় মাসে হস্তপাদাদি উৎপন্ন হইতে থাকে, তাহার অধিপতি বৃহস্পতি। চতুর্থমাসে অস্থির সঞ্চার হয়, অধিপতি সূর্য্য। পঞ্চমমাসে চর্ম্মের উৎপত্তি, অধিপতি চন্দ্র, ষষ্ঠে রোম জন্মে, তাহার অধিপতি শনি, সপ্তমে চৈতন্যের প্রাদুর্ভাব হয় অধিপতি বুধ; অষ্টমে ভোজন শক্তি উৎপন্ন হয়, লগ্নাধিপতিই তাহার অধিপতি; নবমমাসে উদ্বিগ্ন জন্মে, সেই সময়ের অধিপতি চন্দ্র ও দশমমাসে প্রসব হয়, তাহার অধিপতি সূর্য্য। যে সকল গ্রহের উল্লেখ করা হইল, গর্ভাধানকালে ইহার মধ্যে কোন গ্রহপীড়িত থাকিলে সেই গ্রহের মাসে গর্ভপাতাদি ঘটয়া থাকে। আর যদি ইহার বলবান থাকে, তবে সেই সেই মাসে গর্ভের পুষ্টি হয়।

হৃৎকৃতির মতে অতিশয় বৃদ্ধা, চিররোগিণী বা অন্য কোনরূপ বিকারযুক্ত রমণীর গর্ভাধান করা একান্ত নিষিদ্ধ এবং অতিশয় বৃদ্ধ চিররোগগ্রস্ত বা অপর কোন প্রকার বিকারযুক্ত পুরুষের পক্ষেও গর্ভাধান করা উচিত নহে। প্রথম ঋতুতে গর্ভাধান সংস্কার করিলে তাহার পর আর কোন ঋতুতে সংস্কারের আবশ্যক হয় না। দেবল বলেন—
“সকল সংস্কৃত্য নারী সর্ব গর্ভে সুসংস্কৃত্য।”

অর্থাৎ রমণীগণের একবার সংস্কার হইলে সকল গর্ভেরই সংস্কার হয়। অতএব গর্ভাধান, পুংসবন ও সীমন্তোন্নয়ন একবারই কর্তব্য।

গোভিলগৃহসূত্রে গর্ভাধানপ্রণালী এইরূপ লিপিত আছে—

“দক্ষিণেন পাণিনোপশ্চমভিমুশেদ্ বিষ্ণুর্ঘোনিং কল্লঘাতি-
তোতয়র্চা গর্ভং ধেহি সিনীবালাতি চ সমাপাচ্চৌ সম্ভবতঃ ॥”

(গোভিলগৃহসূত্র ৯।১০।৫)

ঋতুর প্রথম তিন দিনের পর শুভদিনে কোনরূপ দোষ বা প্রতিবন্ধক না থাকিলে গর্ভাধান করিবে। গর্ভাধানের দিবসে সায়াং সন্ধ্যা অতীত হইলে পতি পবিত্র ভাবে ও পবিত্র বেশে “নমো বিবস্বতে বিষ্ণুঃ” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা হব্যার্ঘ্য প্রদান করিবে। “পরে বিষ্ণুর্ঘোনিং কল্লঘাতু ত্বেষ্টাকপাণি পিংশতু। আসিঞ্চতু প্রজাপতি ধাতা গর্ভং দদাতু তে।” (মন্ত্রত্রাঃ ১।৪।৩) এই মন্ত্রটি ও “গর্ভং ধেহি সিনীবালা গর্ভং ধেহি সরস্বতী। গর্ভস্তে অশ্বিনৌ দেবা বাপস্তাং পুরুষস্রজৌ।” (মন্ত্রত্রাঃ ১।৪।৭।) এই মন্ত্রটি উচ্চারণ করিয়া দক্ষিণ হস্তদ্বারা পত্নীর বোমিনদেশ স্পর্শ করিবে এবং তৎপরে উভয়ে সঙ্গত হইবে। ইহাকেই গর্ভাধান সংস্কার কহে।

পদ্ধতিগ্রন্থে ভবদেবভট্টের মতে বোমিনদেশ স্পর্শ করিয়া উপরি উক্ত মতে মন্ত্রদ্বয় পাঠ করিতে হয়। কোন কোন মতে বিবাহের দ্বার গর্ভাধানের দিনেও আভ্যাদয়িক শ্রাদ্ধ করিতে হয়। (১) ছন্দোগপরিশিষ্টের মতে বিবাহাদি গর্ভাধানান্ত সংস্কারের মধ্যে একটা শ্রাদ্ধ করিলেই চলিতে পারে, অত্যেক কর্কের প্রথমেই আভ্যাদয়িক শ্রাদ্ধ করিতে হয় না। (২) লৌকিক প্রণা অনুসারে অথবা বিলুপ্ত শাখীয় বিধি অনুসারে গর্ভাধানের শুদ্ধির জন্য মন্ত্রপুত পঞ্চগব্য ভক্ষণ করিবার নিয়ম আছে।

(১) “নিষেককালে সোম চ সীমন্তোন্নয়নে তথা।

জেরং পুংসবনে চৈব শ্রাদ্ধং কর্তব্যমেব চ ॥”

(সংস্কারতত্ত্বে ভবিষ্যপুরাণ)

(২) “বিবাহাব্যবেকসেবা ত্রুধ্যাৎ।

শ্রাদ্ধং সাদৌ কর্ণগং কর্ণগং ত্বাৎ ॥” (ছন্দোগপরিশিষ্ট।)

আশ্বলায়নগৃহপরিশিষ্টে গর্ভাধান বিষয়ে এইরূপ লিখিত আছে—

বিবাহের পরে ঋতুমতী নবোঢ়া পত্নীর মঙ্গলার্থ প্রজাপতি দেবতার উদ্দেশে হোম করিবে। তাহার রীতি এই— প্রথম ঋতুর মৌলদিনের মধ্যে শুভদিনে পবিত্র ও মনোহর বেশধারিণী নবোঢ়া রমণীর সহিত গর্ভাধান কার্যের অমুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইয়া স্থানীতে বিধি অনুসারে চরুপাক করিয়া তাহার কিয়দংশ প্রজাপতি দেবতার উদ্দেশে অগ্নিতে আহুতি দিবে। অবশিষ্ট চরু দম্পতীর ভোজনের জন্ত রাখিয়া দিবে। পরে “বিষ্ণুধোনিং কল্পয়তু” ইত্যাদি মন্ত্রে ঘৃতাহুতি প্রদান করিবে। স্থানান্তরে ইহার পরে কি করিতে হইবে তাহাও লিখিত আছে। প্রাজাপত্যাহোমের পর যে ক্রিয়া দ্বারা গর্ভলাভ হয়, তাহাই করিবে, ইহাকে গর্ভলভন বলে। তাহার রীতি যথা,—নিষিক্ত কএক রাত্রি পরিত্যাগ করিয়া দম্পতীর শারীরিক সুত্ততা থাকিলে সুন্দর সুসজ্জিত ও সুগন্ধিকুসুম ঔড়তি দ্বারা সুবাসিত গৃহে নানাবিধ আভরণে বিভূষিতা অঙ্গরাগরজিতা মালাচন্দন দ্বারা পরিশোভিতা ও গুরুবস্ত্রধারিণী রমণীকে পালঙ্কে শয়ন করাইয়া স্বয়ংও সেইরূপ সুসজ্জিত ও মালাদি পবিত্র বেশাদিভূষিত হইয়া শয়ন করিবে। পরে কতকগুলি দূপা বাটিয়া তাহার রস “উদীর্ঘাতঃ পতিবতী হোষা বিশ্বাবসুঃ নমসা গীতি রীড়ে। অত্রাগিচ্ছ পিতৃষণং ব্যক্তাং সতে ভোগো জলুযা তন্ত বিদ্ধি ॥” (শ্লক ১০৮৫১২১) ও “উদীর্ঘাতো বিশ্বাবসোন মসেডামহেছ। অত্রাগিচ্ছ প্রফবাংসং জায়াং পত্যাস্থজ ॥” (শ্লক ১০৮৫১২২) অস্তে স্বাহাযুক্ত এই মন্ত্রদ্বয় উচ্চারণ করিয়া দম্পতীর নাসিকায় সেচন করিবে অথবা অশ্বগন্ধার চূর্ণ মিহিকাপড়ের মধ্যে লইয়া পোটলী করিবে। পরে পূর্ণোক্ত মন্ত্রদ্বয় পাঠ করিয়া দম্পতীর নাসিকারন্ধ্রে আভ্রাণ দ্বারা প্রবেশ করাইবে। পরে “গন্ধর্বোহসি বিশ্বাবসু মূখমসি” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া উপস্থিত্ত্রিয় মর্ষণ করিবে, তৎপরে “বিষ্ণুধোনিং কল্পয়তু” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বয় পাঠ করিয়া আদিরসের আবির্ভাব করিবে ও “যো গর্ভমোষধীনাং” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া সঙ্গম করিবে (১)। ধর্মের অবনতি ও শ্রদ্ধার হ্রাস হওয়ার দিন দিন প্রায় সকল

(১) “অথ গর্ভলভনমুদ্যাবমুক্লামাং নিপি শলকৃত্তে হৃগছৌ বাসিতে বেদমনি ভামাসনে পর্ষাক্ষশরনে হ্রাতামলক্ভাতঃ গুরুবসনাং স্রগ্বিণীং ভার্গ্যাং স্বয়ং তথা ভূতো নিবেশ্য দূর্বাশিষ্টাংগণং বা হুস্মেণ বাসসা সংগৃহ্য উদীর্ঘাতঃ পতিবতী দ্ব্যভ্যাং স্বাহাকারাদ্ব্যভ্যামুভয়ো নাসি-
ধিলকো নির্বিদ্যা সংবেশ্য গন্ধর্বোহসি বিশ্বাবসু মূখমসীতি উপহমভিস্তু
বিষ্ণুধোনিং কল্পয়তু জপিষোপগচ্ছৎ ॥” (আশ্বলায়নগৃহপরিঃ ২০)

বৈদিক কার্যাই বিলুপ্ত হইয়া পড়িয়াছে। বর্তমান সময়ে পরিশিষ্টে প্রদর্শিত নিয়ম একেবারেই চলিত নাই।

২ গর্ভনিবেক মাত্র।

“গর্ভাধানক্ষমপরিচয়ঃ নুনমাবক্লামাঃ।

সেবিবাস্তে নয়নসুতগং থে ভবন্তং বলাকাঃ ॥” (মেঘদূত ২।)

“প্রজনে সর্ভেঃ” পা ৩৩৭১।

এই হুত্রে ‘গব্যমুপসরঃ। জীগবীষু পুংগবানাং গর্ভাধানায় প্রথম গমনম্’ (বৃত্তিকার।)

গর্ভাবক্রান্তি (স্ত্রী) গর্ভস্ত অবক্রান্তিঃ। গর্ভোৎপত্তি, জীবের গর্ভাশয়ে প্রবেশরূপ অবতরণ।

“অথাতো গর্ভাবক্রান্তিশারীরং ব্যাখ্যাস্যামঃ।”

(সুশ্রুত ২৩ অঃ)

গর্ভাশয় (পুং) আশেতেহত্রেতি আ-শী-আধারে অচ্। গর্ভস্ত আশয়ঃ ৬তং। গর্ভের আশ্রয়স্থান, গর্ভ-শয্যা, জরায়ু। (অমর)

“গুরুং শোণিতসংসৃষ্টং ত্রিযা গর্ভাশয়ং গতম্।

ক্ষেত্রং কর্মজমাপ্রোতি শুভং বা যদিবাশুভম্ ॥”

(ভারত ১৪।১৮।৫।)

গর্ভাষ্টম (পুং) গর্ভাৎ গর্ভকালান্তে অষ্টমঃ। গর্ভাবধি ধরিয়া অষ্টম মাস ও বর্ষাদি।

“গর্ভাষ্টমেহেৎ কুবীর্ত্ত ব্রাহ্মণস্তোপনয়নম্।” (মহু।)

গর্ভাস্পন্দন (স্ত্রী) গর্ভস্ত আস্পন্দনম্ ৬তং। গর্ভকয়ের চিহ্নবিশেষ, গর্ভের বিকৃতিবিশেষ।

“গর্ভকয়ে গর্ভাস্পন্দনমুদ্যতকুক্ষিতা চ।” (সুশ্রুত ১।১৫ অঃ)

গর্ভাশ্রাব (পুং) গর্ভস্ত আশ্রাবঃ। [গর্ভশ্রাব দেখ।]

গর্ভিণী (স্ত্রী) গর্ভোহস্ত্যাত্তাঃ ইনি ভীপ্। ১ গর্ভবতী নারী, অন্তঃসত্ত্বা, পোয়াতী।

“সুবাসিনীঃ কুমারাস্চ রোগিণো গর্ভিণীস্তথা।

অতিথিভোহগ্রএবৈতান্ ভোজয়েদবিচারয়ন ॥” (মহু অ।১১৪।)

কশপ বলেন—গর্ভিণী হস্তী, অশ্বাদি, পর্কত ও অটালি-
কাদিতে আরোহণ, ব্যায়াম, বেগে গমন, শকটে আরোহণ, শোক, রক্তমোক্ষণ, ভয়, কুকুটভোজন, মৈথুন, দিবানিত্রা ও রাত্রিজাগরণ পরিত্যাগ করিবে। স্বন্দপূরণে লিখিত আছে, গর্ভিণী নারী স্বামীর আয়ুর্ভক্তি করে বলিয়া হরিজ্ঞা, কুহুম, সিন্দূর, কাজল, কাঁচুলী, তাধূল, মঙ্গলজনক আভরণ, কেশ-
সংস্কার, ঝুটিবাধা, কর ও কর্ণভূষণ পরিত্যাগ করিবে না।
বৃহস্পতি বলেন যে, গর্ভিণী চতুর্থ, ষষ্ঠ বা অষ্টম মাসে বিশেষতঃ
আষাঢ় মাসে যাত্রা করিবে না। আশ্বলায়নের মতে—
গর্ভবতীর স্বামী কেশাদি কর্তন, মৈথুন ও তীর্থযাত্রা পরিত্যাগ
করিবে। মুহূর্ত্তদীপিকাও কালবিধানের মতে—গর্ভিণীর স্বামী

কৌরবকর্ষ, শবাহুগমন, নখকর্ষণ, যুদ্ধাদিভলে গমন, অতিদূরে গমন, উদ্ধাহ, উপনয়ন ও সমুদ্রে অবগাহন করিলে তাহার আয়ুঃ ক্ষয় হয়।

গর্ভিণী যাহা যাহা ভোগ করিতে অভিলাষ করে, তাহা না দিলে গর্ভের পীড়া হয়, আর সেই সেই অভিলাষ পূর্ণ করিলে গুণবান্ পুত্র প্রসব করে। অভিলাষ অনুসারে ভোগ না পাইলে অপনা আপনি ভয় পায়। গর্ভিণীর যে যে ইচ্ছায়ের অভিলাষ পূর্ণ না হয়, সন্তানেরও সেই সেই ইচ্ছায়ের পীড়া হয়। রাজদর্শনে অভিলাষ হইলে সন্তান মহাপাণ্ডবান্ ও ধনবান্ হয়। পটুস্বাদি অথবা অলঙ্কারে অভিলাষ জন্মিলে সন্তান মনোহর ও অলঙ্কারপ্রিয় হয়। আশ্রম দর্শনে অভিলাষ হইলে সন্তান ধর্ম্মশীল ও সংযতচিত্ত হয়। দেবপ্রতিমাদিতে অভিলাষ হইলে সন্তান সভাসদ, সর্পাদি দর্শনে অভিলাষ হইলে হিংস্রক, গোধামাংসে অভিলাষ হইলে বলিষ্ঠ ও ক্রেশসহিষ্ণু, মহিবমাংসে অভিলাষ হইলে সন্তান শৌর্য্য-দ্বিত, রক্তলোচন ও লোমশ, বরাহ মাংসের অভিলাষে সন্তান নিদ্রালু ও বীর, জজ্বাল মাংসের অভিলাষে সন্তান বনেচর, স্তমর অর্থাৎ মৃগবিশেষের মাংসে অভিলাষ হইলে সন্তান উদ্বিগ্ন ও তিত্তির মাংসে অভিলাষ হইলে সন্তান ভীত হয়। ইহা ভিন্ন অশ্ব জন্তর মাংসে অভিলাষ হইলে সেই সেই জন্তর যেরূপ স্বভাব ও আচার সন্তানেরও সেইরূপ স্বভাব ও আচার হইয়া থাকে। গর্ভিণী দেবতা ব্রাহ্মণাদিতে ভক্তি ও শ্রদ্ধাযুক্ত হইলে এবং শুদ্ধাচারিণী ও অশ্লিষ্ট সহিত হিতসাধনে নিরত হইলে অতি গুণবান্ সন্তান প্রসব করে। ইহার বিপরীত হইলে সন্তান গুণহীন হয়। (সুশ্রুত ৩৩ অঃ)

২ স্কীরাবী বৃক্ষ, স্কীরই গাছ। (শব্দচঞ্জিকা।)

গর্ভিণীদৌহুদ (স্ত্রী) গর্ভিণ্যা দৌহুদম্ ৬তৎ। গর্ভিণীর অভিলষিত দ্রব্য। [গর্ভিণী দেখ।]

গর্ভিণ্যবেক্ষণ (স্ত্রী) গর্ভিণ্যা অব্যেক্ষণম্ ৬তৎ। গর্ভিণীর পরিচর্যা, কুমারভূতা। (ত্রিকাণ্ডশেষ।)

গর্ভিত (ত্রি) গর্ভোজাতোহস্যোতি (তদস্য সজাতং তারকাদিত্য ইতচ্। পা ৫২.৩৬।) ইতি ইতচ্। ১ জাতগর্ভ, যাহার গর্ভ জন্মিয়াছে। ২ কাব্যের দোষভেদ। [দোষ দেখ।]

গর্ভিন্ (ত্রি) গর্ভোহস্যাতীতি গর্ভ-ইনি। গর্ভবিশিষ্ট।

“সর্গাণি ভূতানি গর্ভাতবৎ।” (শতপথব্রাহ্মণ ৮।৪।২।১।)

গর্ভেতৃপ্ত (ত্রি) গর্ভে শিশৌ অরোবা তৃপ্তঃ। (পাত্রেদমিতা-দয়শ্চ। পা ২।১।৮।) ইতি অনুক্ সমাসঃ। ১ যে শিশু পাইয়া তৃপ্ত হইয়াছে। ২ অগ্নে তৃপ্ত।

গর্ভেশ্বর (পুং) গর্ভাবধি ঈশ্বরঃ গর্ভাদারভ্য ঈশ্বরো বা।

গর্ভকাল হইতেই রাজা, যাহার পূর্ণপুরুষ হইতে রাজা হইয়া আসিতেছে।

“গুণাবির্ভাবঃ গর্ভেশ্বরঃ।” (বিশ্বকল্পদেবের তাম্রশাসন।) গর্ভেশ্বরতা (স্ত্রী) গর্ভেশ্বর-তল্ টাপ্। গর্ভকাল হইতেই ঈশ্বরত্ব বা রাজত্ব।

“প্রাপ্তৈশ্বর্য্যোভবেন্নুচো গর্ভেশ্বরতয়াতৃপা।”

(রাজতরঙ্গিণী ৫২.৩৩)

গর্ভোৎপত্তি (স্ত্রী) গর্ভস্য উৎপত্তিঃ। গর্ভের জন্ম।

গর্ভোপঘাত (পুং) গর্ভস্য উপঘাতঃ। ১ গর্ভের নাশ। ২ মেঘের জলোৎপাদনশক্তির বিনাশ।

“গর্ভোপঘাতলিঙ্গানি।” (বৃহৎসংহিতা ২।১২৫।)

গর্ভোপঘাতিনী (স্ত্রী) গর্ভঃ উপহস্তীতি উপ-হন্ গিনি। গর্ভনাশিনী গাভী প্রভৃতি। নামাস্তর বেহৎ। (অমর।) অসময়ে বৃষসঙ্গাদি হেতু যে গাভীর গর্ভপাত হয়, গাবড়া-ফেলা গাই।

গর্ভোপনিষদ্ (স্ত্রী) গর্ভাবেদিকা উপনিষৎ। গর্ভজ্ঞাপিকা একখানি আখর্ষণ উপনিষৎ।

গর্ম্মুচ্ছদ (পুং) গর্ম্মুতো নড়স্যচ্ছদ ইব ছদো যস্য। ধাতু-বিশেষ, মেড়ুয়া ধান। (রত্নমালা।)

গর্ম্মুটিকা (স্ত্রী) গর্ম্মুতইব উটং পর্ণং যস্যঃ কন্ টাপ্ অত-ইহম্। ধাতুবিশেষ, মেড়ুয়া ধান। (রত্নমালা।)

গর্ম্মুটী (স্ত্রী) গর্ম্মুতইব উটং পর্ণমস্যঃ ভীষ্। গর্ম্মুটিকা ধাতু, মেড়ুয়া ধান। (চরক।)

গর্ম্মুৎ (স্ত্রী) গীর্ঘ্যতে ইতি-গৃ-উতি। (গ্রোতুট্। উণ্ ১।৯৭।) ইতি মুড়াগমশ্চ। ১ তৃণধাতুবিশেষ। ময়না। (অমর)

“তা যত্রাবাসন্ততো গর্ম্মুচ্ছদতিষ্ঠৎ।” (তৈত্তিরীয়সং ২।৪।১।২।)

গর্ম্মুচ্ছদ (পুং) গর্ম্মুচ্ছদ-নিপাতনাৎ দীর্ঘঃ। গর্ম্মুচ্ছদ, মেড়ুয়া ধান।

গর্ম্মুটিকা (স্ত্রী) গর্ম্মুটিকা নিপাতনাৎ দীর্ঘঃ। গর্ম্মুটিকা, মেড়ুয়া ধান।

গর্ম্মোটিকা (স্ত্রী) গর্ম্মুটিকা নিপাতনাদ্কারস্য ওকারঃ। জরড়ী তৃণ। (রাজনি।)

গর্ক (পুং) গর্ক মদে ঘঞ। যদাগিরতি ইতি গৃ-ব (কৃ গৃ শৃ গৃভ্যাবঃ। উণ্ ১।১৫৫।) অহঙ্কার (অমর) অবজ্ঞাবিশেষ।

“ঐশ্বর্য্যরূপতাক্ষণ্য কুলবিদ্যাবলৈরপি।

ইষ্টলাভাদিনাশ্চোবামবজ্ঞা গর্ক ঈরিতঃ।”

ইষ্টলাভাদি হইলে অন্যের প্রতি যে অবজ্ঞা তাহার নাম গর্ক।

“বেড়েছে বিশেষ গর্ক দেবসভা শুনি।” (শ্রীধর্ম্মমঙ্গল)

৩ ব্যতিচারিভাব বিশেষ। সাহিত্যদর্পণের মতে—

দর্শনের নামান্তর মদ, ইহা প্রভুত্ব, ধন, বিদ্যা, সংকুলজাতত্ব
প্রভৃতি দ্বারা উৎপন্ন হয়। অবজ্ঞা, বিলাসের সহিত অঙ্গদর্শন ও
অবিনয়াদি প্রকাশ করে। (সাহিত্যদ্য ৩ পং)

গর্কণ (পুং) একটি পর্কণের নাম।

গর্কর (পুং) গীর্ঘাতে ইতি গৃ-নিগরণে ঘরচ্। (কৃ গৃ শৃ বৃ-
চতিভাঃ ঘরচ্। উণ্ ২।১২৩।) ১ অহঙ্কার।

গর্করোহিত্যতীতি অচ্। ২ নামক। (জি) ৩ অহঙ্কারী।

গর্কবাট (পুং) গর্কণে অটতি অট-অচ্। শক্কাদিদ্বাং
অকারলোপঃ। দ্বারপাল। (ত্রিকাণ্ডশেষ)।

গর্কবানাবু (জী) পাতাল গরুড়ী।

গর্কবিত (জি) গর্ক-কর্তরি ক্ত। যদা গর্কোহস্ত সজাত-ইতচ্।
গর্কযুক্ত, অহঙ্কৃত।

“কোর্থান্ প্রাপ্য ন গর্কিতঃ।” (পঞ্চরত্ন)।

গর্কিন্ (জি) গর্কোহস্তাতীতি ইনি। গর্কযুক্ত।

গর্কহৃক্ (আরবী) অনায়াস, অহুগযুক্ত।

গর্হণ (ক্লী) গর্হ কুংসনে ভাবে লুট্। নিন্দা। (অমর)।

“শক্তিগর্হণং সংখ্যে পুস্তম্র মরণং তথা।”

(ভারত ১২।২৫২ অঃ)।

গর্হণা (জী) গর্হ-ভাবে যুচ টাপ্। নিন্দা।

গর্হণীয় (জি) গর্হ অনীয়স্। নিন্দনীয়। “নচটত গর্হণীয়া হি
গর্হিতব্যঃ স্নিয়ঃ কচিৎ।” (ভারত, বনপর্ক)।

গর্হা (জী) গর্হাতে ইতি গর্হ-অ। (গুরোশ্চ হলঃ। পা ৩।৩।১০২।)
ততটাপ্। নিন্দা।

“পুণ্যং প্রাপ্যান্ ধারয়তি পুণ্যং প্রাণদমুচ্যতে।

যেন যেনোচরেদ্ধর্মং তস্মিন্ গর্হা ন বিদাতে।”

(ভারত ১।১৫৫ অঃ)

গর্হা, মধ্যভারতের গুণা উপবিভাগের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র
রাজ্য। লোকসংখ্যা প্রায় এক সহস্র হইবে। পূর্বে ইহা
রাবুগড় জায়গীরের অন্তর্গত ছিল। ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে রাজপুত
খীচিবংশীয় তিন জনের অংশে পড়ে। এখন গোয়ালিয়র
এজেন্সির অধীন একটি করদরাজ্য। গর্হার রাজা বলভদ্র
সিংহের নাবালক অবস্থায় গুন্যার পলিটিকেল এসিষ্টেন্টের
অধীন একজন কামদার রাজকাৰ্য্য সম্পন্ন করিতেন।

গর্হাকলান্, উত্তরপশ্চিমাঞ্চলের বান্দাজেলার অন্তর্গত একটি
গ্রাম। ইহার অধিকাংশ অধিবাসীই ব্রাহ্মণ ও চামার।
৫০০ বৎসরের অধিক হইল এই গ্রাম স্থাপিত হইয়াছে।
দিপাহীবিজ্রোহের সময় এই গ্রামের লোকেরা রসদ যোগাইতে
পারে নাই বলিয়া করবীর নারায়ণরায় এই গ্রাম দখল করেন।
গর্হাকোট (গড়াকোট) মধ্যভারতের সাগরজেলার অন্তর্গত

একটি বিভাগ। ইহার প্রধান নগর গর্হাকোট। সোণার
ও গদাইচি নদীর সঙ্গমে অক্ষা° ২৩° ৪৭' উঃ ও দ্রাঘি ৭২°
১১' ৩০" পূঃ মধ্যে সাগরনগর হইতে ১৩ ক্রোশ পূর্বে
অবস্থিত। নগরটী সম্ভবতঃ গোড়াজাতি কর্তৃক নির্মিত হয়।
১৬২৯ খৃষ্টাব্দে চন্দ্রশাহ নামে বৃন্দেলখণ্ডের একজন রাজপুত
সামন্ত গোড়দিগকে তাড়াইয়া এই স্থান অধিকার করিয়া
একটি দুর্গ নির্মাণ করেন। পরার বৃন্দেল রাজা ছত্র
সালের পুত্র হৃদয়শাহ চন্দ্রশাহবংশীয় কোন রাজাকে রেহ-
লির অন্তর্গত নাইগুবান গ্রাম অর্পণ করিয়া গর্হাকোট
নগরটী গ্রহণ করেন। হৃদয়শাহ নদীর অপরপারে আর
একটি দুর্গ ও নগর নির্মাণ করিয়া তাহার নাম হিরদি
(হৃদয়) নগর রাখেন। ১৭৩৯ খৃষ্টাব্দে হৃদয়শাহ মৃত্যু হয়।
পাঁচবৎসর পরে শোভাসিংহ ও তাহার ছোট ভ্রাতা পৃথ্বীসিংহ
উভয়ের মধ্যে বিবাদ হইল। পৃথ্বীসিংহ পেশবার সাহায্যে নিজ
রাজ্য হইলেন। ১৮২০ খৃষ্টাব্দে নাগপুরের রাজা দুর্গ আক্র-
মণ করিলে পৃথ্বীসিংহের বংশীয় মর্দনসিংহ যুদ্ধে নিহত হন।
মর্দনসিংহের পুত্র অর্জুনসিংহ সিক্কিয়ার আশ্রয় গ্রহণ
করেন। কর্ণেল জিয়ান্ ব্যাপ্তিস্ত নামক একজন বুরোপীয়
সেনাপতির অধীনে সিক্কিয়া একদল সেনা পাঠাইয়া
দিলেন। যুদ্ধে নাগপুরসেনা পরাজিত হইলে সিক্কিয়া মাল্গন
ও গর্হাকোট অধিকার করিয়া শাহগড় ও অন্যান্য প্রদেশ
অর্জুনসিংহকে অর্পণ করিলেন। ব্যাপ্তিস্ত সাহেব গর্হা-
কোটের দুর্গে সৈন্যে অবস্থান করিতে লাগিলেন। কিছু-
দিন পরে অর্জুনসিংহ বিশ্বাসঘাতকতা ও কৌশল অবলম্বন
করিয়া দুর্গ অধিকার করিয়া লন। ছয়মাস পরে জেনারল
ওয়াটসন্ একদল ইংরাজসেনা লইয়া তাঁহাকে তাড়াইয়া দেন।
রাজ্যটী সিক্কিয়ার অধিকারভুক্ত রহিল, কিন্তু ইংরাজ গবর্নমেন্ট
কর্তৃক করিতে লাগিলেন। ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে সিক্কিয়াকে
অন্যস্থান দিয়া বৃটিশ গবর্নমেন্ট নিজ অধিকারভুক্ত করিয়া লন।
নগরটী এক্ষণে দুইভাগে বিভক্ত। মধ্যে সোণার নদী।
অপর পারে হিরদিনগরে প্রধান বাণিজ্যস্থান। এখানে
জীলোকদিগের পরিষে আধি ও গট্ট নামক লাল কাপড়
প্রস্তুত হয়। প্রতি শুক্রবারে এখানে হাট বসে। এতদ্ব্যতীত
এখানে পোষমাসে একটি প্রকাণ্ড মেলা হয়; প্রায়
দেড় মাস কাল থাকে। উহাতে প্রায় ৩০০০০ লোক উপ-
স্থিত হয়। সোণার ও গদাইচি নদীর সঙ্গমস্থলে উচ্চ-
ভূমির উপর দুর্গ নির্মিত। তাহাতে অনেক গৃহাদি
আছে। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে ইংরাজসেনাপতি সার হিউরোজ
ইহা জয় করেন। নগরের ১ ক্রোশ উত্তরে মর্দনসিংহের

প্রকাণ্ড প্রাসাদের ভগ্নাবশেষ দেখা যায়। তাহার দেউলটি এখনও নষ্ট হয় নাই। ইহা প্রায় ৬০ হস্ত উচ্চ হইবে। একটি ঘোরান সিঁড়ি দিয়া ইহাতে উঠিতে হয়।

গর্হামণ্ডলা [গড়মণ্ডল দেখ।]

গর্হাকোট রমণী, মধ্যভারতের সাগর জেলার অন্তর্গত একটি সেগুন কাঠের বন।

গর্হিত (ত্রি) গর্হ-ক্ত। নিন্দিত। “সর্বমত্যন্তগর্হিতম্।” (চাণক্য)

গর্হিতব্য (ত্রি) গর্হ-তব্য। নিন্দনীয়।

“ন তেহ্মা মধ্যমা তাত! গর্হিতব্য মমাগ্রতঃ।”

(রামায়ণ ৩২২২৫।)

গর্হিন্ (ত্রি) গর্হ-গিনি। নিন্দুক, নিন্দাকারক।

“অতন্তবোৎপন্নমিদং কলবরং

ন দারয়িষ্যে শিতিকর্ষণং।” (ভাগবত ৪।১৮।)

গর্হ্য (ত্রি) গর্হ-ণ্যৎ (ঋহলোপ্যৎ। পা ৩।২।১০৪।) নিন্দনীয়, অধম। (অমর)

“পিত্রাভ্রাতৃ সূতৈর্বাপিনেচ্ছেদ্বিরহমায়ুনঃ।

এবাং হি বিরহেন স্ত্রী গর্হ্যে কুর্গাত্তে কুলে।” (মহু ৫।১৪৯।)

গর্হ্যবাসিন্ (ত্রি) গর্হ্যং বসতীতি বস-গিনি। (সূপ্যজাতৌ গিনিস্তাচ্ছৌ। পা ৩।২।৭২।) কুৎসিতবাসী মন্দস্থানবাসী।

গল (পুং) গলতি ভক্ষয়তানেন গল-করণে অণ্। ১ কর্ণ, গলাকু।

“যো গলে চোমমুংপাদয়তি।” (শুশ্রুত ১।৪২।)

গলতীতি কর্তরি অচ্। ২ সজ্জরস, ধূনা। (মেদিনী) ৩ বাদ্যভেদ। ৪ গড়ক মংস্য। (শব্দরত্নং)

গল্, সমিতিক জাতির একটি বিস্তৃত শাখা। ইহার আফ্রিকার অন্তর্গত আভিসিনিয়ার মধ্যে সোয়া প্রদেশে বাস করে। সোয়া প্রদেশের জল বায়ু অতি উত্তম। শীতের প্রার্থ্যা বা গ্রীষ্মের আতিশয্য এখানে নাই। জলবায়ুগুণে গলেরাও দেখিতে সুশ্রী ও সুন্দর। কথাবার্তাও তেমন মিষ্ট। ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ খুষ্টান বা মুসলমান। কিন্তু ইহাদের অপিকংশই জড়োপাক ভৌতিক ধর্মাবলম্বী। ইহারা সর্পকে মানবজাতির মাতা বলিয়া থাকে। ঈশ্বর ও পরকালে ইহাদের বিশ্বাস আছে। ঈশ্বরে তিনটী স্বরূপ স্বীকার করে। যথা—১ম “ওয়াক্” বা “ওয়াকা” অর্থাৎ সর্বপ্রধান, ২য় “ওয়ালি” বা পুরুষ ৩য় “অতেলি” অর্থাৎ স্ত্রী বা শক্তি। শনি ও রবিবারে ইহারা কোন কার্য করে না।

গল বা পয়েন ডি গল, সিংহলের দক্ষিণপশ্চিমে সমুদ্র উপকূলস্থ একটি নগর। একটি পাহাড়ের উপর অবস্থিত। পাহাড় সমুদ্র পর্যন্ত বিস্তৃত। এই পাহাড়ে একটি দুর্গ আছে। কলম্বো হইতে ইহা ৩৫ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিম। অতি প্রাচীন

কাল হইতে ইহা একটি প্রধান বাণিজ্যস্থান বলিয়া গণ্য। আরবেরা ইহাকে কল বলিত। অনেকে বলেন বাইবেলে যে টারসিস্ নগরের উল্লেখ আছে, তাহাতে এই স্থানকে বুঝাইত। কিনিকির বণিকেরা এখানে আসিয়া বাণিজ্য করিত। পর্তুগীজগণ ইহাকে কক্সগমেন্ট বলিয়া থাকে। তাহারাই এখানে প্রথম দুর্গ নির্মাণ করে। ১৫৪০ খৃষ্টাব্দে ওলন্দাজেরা ইহা কাড়িয়া লইয়া ভাঙ্গিয়া ফেলে ও পুনর্নির্মাণ করে। ১৭৯৬ খৃষ্টাব্দে ইংরাজদিগকে অর্পিত হয়।

গলক (পুং) গলতীতি গল-অচ্ সংজ্ঞায়াং কন্। গড়কমংস্ত্র, গড়ইমাছ। (শব্দরত্নং)

গলকম্বল (পুং) গলে কম্বলইব। গোক্ষর গললব্ধিত কম্বল-কৃতি রোমশ মাংসপট্ট, নামান্তর সাম্বা। (অমর)

“গলকম্বলাদিমান্গোঃ।” (ভাষ্যশাস্ত্র।)

গলকোণ্ডা বা গলিপর্বত, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সির বিশাখপত্তন জেলার অন্তর্গত একটি পর্বতশ্রেণী। অক্ষা° ১৮° ৩০' উঃ দ্রাঘি ১৯° ৫০' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহার দুইটা চূড়া আছে, একটি ৩৫২২ ও অপরটি ৩৫২৪ হস্ত উচ্চ। ইহাতে উষ্ণবায়ু পথ আছে। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে এখানে একটি স্বাস্থ্যাবাস করিবার জন্য ইংরাজসেনা রাখা হয়। কিন্তু তাহার বারংবার জ্বরে পীড়িত হওয়ায় সে সংকল্প পরিত্যক্ত হইয়াছে। বিজয়নগরের রাজার এখানে একটি কাফিলেজ আছে।

গলগণ্ড (পুং) গলে গণ্ডঃ ক্ষেটিকইব। গলরোগবিশেষ, চলিত কথায় গরগণ্ড বলে। ইহার লক্ষণ ও নিদানাদি ভাবপ্রকাশে এইরূপ লিখিত আছে,—গলদেশে বৃহৎ অথবা ক্ষুদ্র অণুকোষের জ্বায় লব্ধমান অথচ কঠিন শোথ উৎপন্ন হইলে, তাহাকে গলগণ্ড বলা যায়। ভোজরাজের মতে গাল, মত্তা (বাড়ের শির), ও গলদেশ আশ্রয় করিয়া অণুকোষের জ্বায় লব্ধমান শোথ হইলে তাহাকে গলগণ্ড রোগ বলে। বায়ু, কফ বা মেদ দূষিত হইয়া গলদেশ ও মত্তাবয় আশ্রয় করিলে তাহা হইতে ক্রমে গলগণ্ডরোগ জন্মিয়া থাকে।

গলগণ্ড চারিপ্রকার—বাতজ, শ্লেষ্মজ, কফজ ও মেদোজ। বাতজ গলগণ্ড শ্রাব বা অরুণবর্ণ বেদনামুক্ত ও পুরুষ হয়। ইহা কৃষ্ণবর্ণ শিরাসমূহে ব্যাপ্ত থাকে ও কালবিলম্বে বর্ধিত হয়। ইহা প্রায়ই থাকে না, আবার কখন কখন বিনা কারণেও থাকিয়া উঠে। রোগীর মুখ বিরস এবং তালু ও গলদেশ শুষ্ক হইয়া যায়। কফজ গলগণ্ড স্থির, গুরু, শীতল, অত্যন্ত কণ্ডু, অল্প বেদনামুক্ত ও শরীরের বর্ণ হয়। ইহাও কালবিলম্বে বাড়ি এবং থাকিয়া থাকে। রোগীর

মুখ স্ফুটন্তরে মধুর রসযুক্ত ও বাহিরে দেখিতে স্নিগ্ধ হয়, গলনালীতে সর্সদাই শব্দ হইয়া থাকে এবং তালু ও গলদেশ কক্ষ কর্তৃক প্রসিষ্ট বলিয়া বোধ হয়।

মেদোজ গলগণ্ড স্নিগ্ধ, কোমল, পাণ্ডুবর্ণ, দুর্গন্ধযুক্ত, কণ্ডু ও বেদনাবিশিষ্ট হয়। ইহা অলাবুর দ্বার লঘমান এবং শরীর ক্ষীণ হইলে ক্ষীণ এবং বর্দ্ধিত হইলে ইহাও বাড়িয়া থাকে। রোগীর মুখ স্নিগ্ধ হয় ও গলনালীতে সর্সদাই শব্দ হইয়া থাকে।

গলগণ্ড রোগীর যদি খাস প্রাণাসংক্রিতে অতিশয় কষ্ট হয় এবং অরুচি, স্বরভঙ্গ বা ক্ষীণতা উপস্থিত হয়, তাহা হইলে চিকিৎসক তাহাকে পরিত্যাগ করিবেন, তাহা অসাধ্য। রোগীর শরীর মুহু কিঞ্চিৎ সঞ্চঃসর অতীত হইলেও গলগণ্ড অসাধ্য হয়। (ভাবপ্রকাশ ৩য় ভাগ মধ্যমখণ্ড।) সূক্ষ্মতে গলগণ্ডরোগের নিদান ও লক্ষণাদি এইরূপই লিখিত আছে। (সূক্ষ্মত নিদানস্থঃ ১২ অঃ)

গলগণ্ডরোগের চিকিৎসা—সর্ষপ, সজিনা বীজ, শণবীজ, তিসী, যব ও মুলার বীজ অন্নরসযুক্ত ঘোলের সহিত পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলে বহুদিনের গলগণ্ডও নষ্ট হয়। শ্বেত অপরাঞ্জিতার মূল পেষণ করিয়া প্রাতে ঘূতের সহিত নিয়ত আহার করিলেও গলগণ্ড ভাল হয়। পাকা তিতলাউএর মধ্যে জলপূর্ণ করিয়া সাতদিন পর্যন্ত রাখিয়া দিবে। পরে সেই জলপান ও হিতকর দ্রব্য পথ্য করিবে। ইহাতেও গলগণ্ড রোগের প্রতীকার হয়। যব, মুগ, পটোলাদি, কটু ও রুক্ষ দ্রব্য ভোজন, বমন এবং রক্তমোক্ষণ গলগণ্ডরোগে হিতকারক। সৈন্ধব, পান্না ও পিপ্পলীচূর্ণের সহিত প্রতিদিন প্রাতে ভক্ষণ করিলে গলগণ্ডের প্রতীকার হয়। অমৃতাদিতৈল পান করিলেও গলগণ্ড আরোগ্য হয়। (ভাবপ্রকাশ)

সূক্ষ্মত মতে—বায়ুজন্ম গলগণ্ডরোগে মূত্রসংযোগে বিবিধ প্রকার অন্নরস, উষ্ণ দুগ্ধ বা তৈলের সহিত মাংস বা পলাশীলতার রস; ইহা দ্বারা প্রথমে নাড়ীশ্বেদ প্রয়োগ করিবে। পরে বিশ্রাবিত করিয়া নিয়ত শ্বেদ দিবে। এইরূপে ত্রণ সংশোধিত হইলে শণবীজ, তিসী, মূলক, সজনা ও সুরাবীজ এবং পিয়ারের মজ্জা এই সকল দ্রব্য তৈলের সহিত তাহাতে বন্ধন করিবে। মীলবৃক্ষ, অমৃততা, সজিনা, পুনর্নবা, আকন্দ, চক্রমর্দ, মদনবৃক্ষ, বক, খদির, তিলক ও কুড় এই সকল দ্রব্য সুরারের সহিত পিষিয়া প্রলেপ দিলে বায়ুজন্ম গলগণ্ডরোগ নষ্ট হয়।

কক্ষ জন্ম গলগণ্ডরোগে শ্বেদ প্রয়োগ করিয়া শরদ্বারা প্রাক্ষিত করিবে। পরে অজগন্ধা, অভিবিবা, শুলক, অজ-

শূলী, কুড়, গের্ঠেলা ও শুভ্রা পলাশের ক্ষারের উষ্ণজলের সহিত পেষণ করিয়া প্রয়োগ করিবে। ইহাতে কক্ষ জন্ম গলগণ্ডের প্রতীকার হয়।

মেদোজ গলগণ্ডরোগে বিধান অম্লসারে শিরা বিদ্ধ করিয়া দিবে। শ্রামালতা, কলিচূর্ণ, লোহমল, দন্তী ও রসাজন এই সকল দ্রব্য মিলাইয়া প্রলেপ দিবে। শালযক্ষের সার ঘূতের সহিত আশোড়িত করিয়া পান করিবে। অথবা শস্ত্রদ্বারা বিদীর্ণ করিয়া অন্তরস্থ মেদ সকল বাহির করিবে। মজ্জা, ঘূত, বসা বা মধুর সহিত দধি করিয়া তাহাতে ঘূত মধু প্রয়োগ করিবে। রোগীর শরীর স্নিগ্ধ থাকিলে এইরূপ চিকিৎসা করা উচিত। ইহাতে মেদোজ গলগণ্ড নিবারিত হয়। (সূক্ষ্মত, চিকিৎসিত ১৮)

ভাবপ্রকাশকার গণ্ডমালা নামে একপ্রকার রোগের নির্ণয় করিয়াছেন, কিন্তু সূক্ষ্মত প্রভৃতিতে তাহার কোন উল্লেখ দেখা যায় না। সূক্ষ্মত গ্রহি নামে যে রোগের লক্ষণ করিয়াছেন, ভাবপ্রকাশোক্ত গণ্ডমালা প্রায় সেই লক্ষণাক্রান্ত। প্রসিদ্ধ অভিধানপ্রণেতা হেমচন্দ্র গণ্ডমালা ও গলগণ্ডের এক পর্য্যায় ধরিয়াছেন। এরূপ স্থলে ভাবপ্রকাশোক্ত গণ্ডমালা যে একটা পৃথক্ রোগ নহে তাহা বলা যাইতে পারে, হয় গলগণ্ডের অন্তর্গত ও না হয় গ্রহিরোগের অন্তর্গত হইবে। [গ্রহি দেখ।]

ভাবপ্রকাশে গণ্ডমালার লক্ষণাদি এইরূপ লিখিত আছে—বাহুমূল, মজ্জা (বাড়ের শির) বা কুচুকীতে বদরী বা আমলকীর ছায়া আকারযুক্ত গ্রহিমালা উৎপন্ন হইলে তাহাকে গণ্ডমালা বলে। ইহা কালবিলম্বে পাকিয়া থাকে, দূষিত কক্ষ ও মেদই ইহার কারণ। গণ্ডমালার চিকিৎসা গলগণ্ডের ন্যায়।

কাঞ্চনবৃক্ষের ছাল বা বরুণমূলের ছাল দ্বারা কাথ করিয়া শুষ্ঠীচূর্ণ ও মধু প্রক্ষেপ দিয়া পান করিলে বহুকালের গণ্ডমালাও শীঘ্র আরোগ্য হয়। কাঞ্চনবৃক্ষের ছাল ৪ তোলা বা ৮ তোলা চাউল-ধোয়া জলের সহিত পান করিলে গণ্ডমালা বিনষ্ট হয়। কাঞ্চনার গুণ্ণগুলুও ইহাতে প্রযোজ্য।

বৈদ্যজীবনের মতে—তেলার আঁঠির শাস, হীরাকন্দ, রক্তচিতার মূল, শুড়, আকন্দের ক্ষীর ও মনসানিজের ক্ষীর এই সকল দ্রব্য একত্র পিষিয়া প্রলেপ দিলে অল্পকাল পরেই গণ্ডমালা বিলুপ্ত হয়। (বৈদ্যজীবন।)

যুরোপীয় ডাক্তারদিগের মতে গণ্ডমালা ও গলগণ্ড দুইটা স্বতন্ত্র রোগ।

গণ্ডমালা (Scrofula) গলার গ্রহি ক্রীত হওয়াই রোগের

প্রকৃত অবস্থা। ইহা কোলিক রোগ মধ্যে গণ্য। কিন্তু শারীরিক দৌরল্য, রক্তাক্ততা প্রভৃতি কারণে অনেক অবস্থায় এই রোগ ঘটয়া থাকে। যুরোপীয় চিকিৎসকেরাও গলগণ্ড ও গণ্ডমালাকে কোন কোন সময়ে এক জাতির রোগ বলিয়াই মনে করিয়া থাকেন। তাঁহাদের মতে, গণ্ডমালা রোগের তিন অবস্থা আছে, ১ম অবস্থার চোষক গ্রন্থি (Lymphatic gland) ও ত্বক্, ২য় অবস্থার স্নায়িক ঝিল্লী (Mucous membrane) অথবা কোষময় পদার্থ (Cellular tissue) এবং ৩য় অবস্থার অস্থি ও শারীরিক যন্ত্র সকল (হৃদযন্ত্র, শ্বাসনালী, যকৃৎ, প্লীহা ও বৃক্ক) আক্রান্ত হয়। অতি সামান্য কারণে প্রথমে গলার ভিতর বা মাথায় ক্ষত হইয়া গ্রীবাদেশের গ্রন্থিগুলি ফুলিয়া উঠে, তাহা এক ভাবে থাকিয়া যায়।

পূর্বকালে যুরোপে গণ্ডমালারোগের চিকিৎসা বড় অদ্ভুত উপায়ে হইত। বাইবেলপাঠে জানা যায়, বাজকেরা কেবলমাত্র স্পর্শ করিয়া এই রোগ আরোগ্য করিতেন। প্লিনি, টাসিটান, সিউটোনিয়া প্রভৃতির গ্রন্থেও স্পর্শ দ্বারা গণ্ডমালা আরোগ্যের কথা আছে। দ্বিংশত বর্ষ পূর্বের স্বদেশীভাষ্য ও জর্জগণ্ডাচার্য লিখিত অনেক গ্রন্থে রাজস্পর্শে এই রোগ ভাল হইবার কথা দৃষ্ট হয়। এই জন্ত ইংরাজী চলিত কথায় এই রোগ King's evil নামে অভিহিত। বঙ্গদেশেও স্থান-বিশেষে ইহাকে “রাজগাঁড়” বলে।

শিশুর গণ্ডমালা হইলে যদি মাতা বা পিতার ঐ রোগ থাকে, তাহা হইলে ধাত্রী নিযুক্ত করিয়া তাহার স্তন্যপান করাইবে। শিশুর পক্ষে ১৫২০ ফোঁটা কডলিবার অয়েল মহোপকারী। এলোপাথী মতে—গণ্ডমালা রোগে অন্নমাত্রা আইওডাইন্ লাগান যাইতে পারে, ইহাতে বিশেষ ফল দর্শে, কিন্তু ইহা প্রয়োগ করিবার পর যদি মূত্রে সাণ্ডুর দৃষ্ট হয়, তবে আর ব্যবহার করিবে না। ঔষধ খাইতে হইলে—

আইওডাইড অব পটাশিয়াম্	১ গ্রেণ,
সিরপ ফের আইওডাইড্	১০ ফোঁটা,
সিরপ বিজিবেরিস্	২০ ফোঁটা,
অনন্তমূল বা সালসার কাথ	২ ড্রাম,

মিলাইয়া ৪ ড্রাম হইতে ৬ ড্রাম মাত্রায় দিনে ২৩ বার গ্রহণ করিবে। এইরূপে রোগীর পক্ষে সর্বদা পরিকল্পিত পরিচ্ছন্ন থাকা বিশুদ্ধ বায়ু সেবন এবং হাফা, অথচ বলকর পথ্য একান্ত কর্তব্য।

গলগ্রন্থির এক বা উভয় স্ফীতভাগ (lobes) ফুলিয়া দ্বারী হইলে ডাক্তারেরা তাহাকেই গলগণ্ড রোগ বলিয়া

থাকেন। তাঁহাদের মতে পার্শ্বীয় ও মধ্যস্থ স্নেহে স্থানে এই রোগ অধিক জন্মে। পুরুষ অপেক্ষা স্ত্রীলোকের কিছু এই রোগ বেশী হয়। রীতিমত ঋতু না হইলে অনেক সময়ে স্ত্রীলোকদিগের এই রোগ হইতে দেখা যায়। ডাক্তারেরা প্রথমে এই রোগে আইওডাইন্ লাগাইতে বলেন। তাহাতে কোন ফল না দর্শিলে অস্ত্রচিকিৎসা করিতে পরামর্শ দেন। হোমিওপাথী মতে দিবসে ও রাত্রে এক এক ফোঁটা স্পনজিয়া প্রথমে ছয় দিন, তৎপরে সাত দিন পরে আবার এক এক ফোঁটা সেবন করাইবে, ইহাতে উপকার না হইলে প্রাতে প্রতিদিন ১ ফোঁটা আইওডাইন্ সাতদিন ব্যবহার করিয়া আবার সাতদিন ফাঁক দিবে। ইহাতেও ভাল না হইলে রাত্রিকালে ১ ফোঁটা কালি হাইড্রিড দিবে। গলগণ্ডের মধ্যে চূর্ণখণ্ড জন্মিলে এই রোগ অসাধ্য জানিবে।

গলগণ্ডিন্ (ত্রি) গলগণ্ডোহস্তাতীতি ইনি। গলগণ্ডরোগী।

“ক্লীণস্ত বৈদ্যো গলগণ্ডিনং তং

ভিন্নস্বয়ং চৈব বিবর্জয়েত্তু ॥” (সুশ্রুত, নিদান ১১ অঃ।)

গলগণ্ডাথ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত ধারবার জেলার মধ্যে করজগি হইতে ১০ ক্রোশ উত্তরপূর্বে তুঙ্গভদ্রা নদীর বামপার্শ্বে অবস্থিত একটি গ্রাম। এখানে গর্গেশ্বর ও হম্মানের মন্দির আছে। গ্রামের উত্তরদিকে বর্দা ও তুঙ্গভদ্রা নদী যে স্থানে মিলিত হইয়াছে, গর্গেশ্বর দেবের মন্দির সেই স্থানে অবস্থিত। মন্দিরটি কৃষ্ণবর্ণ গ্রেণাইট প্রস্তরে নির্মিত। ইহার দৈর্ঘ্য প্রায় ৫৩ হস্ত ও বিস্তার প্রায় ২৭ হস্ত হইবে। ইহার ছাদ ৪টি বড় বড় খামের উপর রক্ষিত। দেওয়ালে নানাবিধ পৌরাণিক মূর্তি খোদিত আছে। মন্দির মধ্যে ১০০২ ও ১০৬৯ শকের দুইটি প্রস্তরলিপি আছে। হম্মান্ মন্দিরে দেবমূর্তির পার্শ্বে একখানি প্রকাণ্ড বীরগল প্রস্তর আছে, উহা সম্ভবতঃ ১০১১ খৃষ্টাব্দে স্থাপিত হয়।

গলগলি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির বিজাপুর জেলার অন্তর্গত একটি গণ্ডগ্রাম। কলাঙ্গি হইতে ৭ ক্রোশ উত্তরে কৃষ্ণা-নদীর তীরে অবস্থিত। পূর্বে ইহা প্রাচীন দণ্ডকারণের অন্তর্গত ছিল। গালব ঋষি এইখানে ছিলেন বলিয়া এ স্থানকে গালবক্ষেত্র বলিয়া থাকে। গলগলি গ্রামের অর্ধ-ক্রোশ দক্ষিণে পাহাড়ের মধ্যে একটি স্থান গালব ও আর ছয়টি ঋষির আশ্রম বলিয়া গণ্য। লোকে বলে, গ্রামের তিন-পোয়া পথ উত্তরে কৃষ্ণানদীর গর্ভে একটি মন্দির আছে, উহা নদীর জলে ঢাকা থাকে। ১৮৭৬-৭৭ খৃষ্টাব্দে নদীর জল শুধা-ইয়া গেলে মন্দিরের উপরিভাগ প্রকাশ হইয়াছিল। যে অংশ প্রকাশ হয়, তাহার দৈর্ঘ্য ও প্রস্থ ৬০ হস্ত হইবে। নদীতীরে

বলমা দেবীর মন্দির। এতদ্ব্যতীত গ্রামে আরও ৪টা ছোট দেবমন্দির আছে। ১৬৮৯ খৃষ্টাব্দে মহারাত্রিদিগের সহিত যুদ্ধের সময় সত্ৰাট অরঙ্গজেব নিজ সৈন্য সামন্ত লইয়া এই স্থানে অবস্থিতি করেন। ইটালী দেশীর পরিব্রাজক কেরেরি সাহেব এই স্থানে আসিয়া তাহার সহিত সাক্ষাৎ করেন।

গলগোড়িকা (স্ত্রী) বিষয়ক জন্তবিশেষ। ইহার মংশনে দাহ, তৌদ, শ্বেদ ও শোধ (ফুলা) হয়। (চরক)

গলগ্রহ (পুং) গলং কণ্ঠদেশঃ গ্ৰহাতি, গ্রহ-অচ্। ১ ব্যঞ্জনবিশেষ। পর্যায় মংস্যঘণ্ট। ২ তিথিবিশেষ।

“কৃষ্ণপক্ষে চতুর্থী চ সপ্তম্যাদিনিন্দ্রিয়ম্।

ত্রয়োদশী চতুর্দশী অষ্টাবতে গলগ্রহাঃ॥”

কৃষ্ণপক্ষে চতুর্থী, সপ্তমী, অষ্টমী, নবমী ও দশমী এবং ত্রয়োদশী, চতুর্দশী, পূর্ণিমা, অমাবস্তা ও প্রতিপদ এই আট তিথিকে গলগ্রহ বলে।

৩ আরম্ভের পর বাহাতে প্রত্যাহার দৃষ্ট না হয়, গর্গাদি মুনিগণ তাহাকে গলগ্রহ বলেন। ইহাতে আরম্ভ দিনের পর স্তুতিশাস্ত্রোক্ত অনধ্যায় দিনের সম্পাত হেতু প্রত্যাহারের অভাব হইয়া থাকে। ৪ অপরিহার্য আপদ পরিত্যাগ করিতে পারা যায় না বলিয়া অনিচ্ছাতে বাহ্যর ভার লইতে হয়, বাহ্যর কোন গুণাদি নাই কেবল বসিয়া অন্ন ধ্বংস করে, সেই গলগ্রহ। ৫ কণ্ঠরোগরোগবিশেষ। বাহ্যর স্লেষ্মা প্রকুপিত হইয়া গলার ভিতরে স্থির থাকে, তাহাতে শীঘ্রই শোথ জন্মিয়া গলগ্রহ রোগ উৎপন্ন হয়। (চরক।)

“পার্শ্বশূলে প্রতিষ্ঠায়ে বাতরোগে গলগ্রহে।

আগ্নাতে ভ্রমিতে কোষ্ঠে সদ্যঃ শুক্রে নবজরে।

হিকায়ঃ রেহপীতে চ শীতাষু পরিবর্জয়েৎ॥”

(সুশ্রুত. ১। ৪৫ অঃ।)

গলঘসিয়া বা বাঁসতলা, বঙ্গদেশের ২৪ পরগণার মধ্য দিয়া প্রবাহিত একটি নদী, বাঁসতলা খাল ও গুণ্টিয়াখালি এই দুইটা সঙ্গমে গলঘসিয়া নদীর উৎপত্তি। তাহার পর দক্ষিণপূর্বদিকে প্রবাহিত হইয়া খুলনা জেলার কল্যাণপুর গ্রামের নিকট খোলপেটুরা নদীতে পড়িয়াছে।

গলচা, আক্ষগানস্থানে বদক্সান্ প্রদেশের অধিবাসী জাতিবিশেষ। প্রাচীন ইরাণী ও হিন্দু জাতি হইতে উৎপন্ন বলিয়া কথিত। একজন গলচার মাথায় খুলি লইয়া পরীক্ষার্থ ফ্রালের পারিস্ নগরে পাঠান হয়। তথায় টপিনার্ড সাহেব তাহা আর্ষাদিগের মস্তকের মত বলিয়া স্থির করিয়াছেন। ফরাসী উজ্জ্বলবি সাহেব ইহাদিগকে গলচা নামে অভিহিত করিয়াছেন।

গলং (ত্রি) ১ বাহা গলিয়া পড়িতেছে। ২ জাতি, ভুল।

গলংকুষ্ঠ (স্ত্রী) গলং রসাদিকরণশীলং কুষ্ঠম্। রসরক্তাদি ক্ষীরগণীল কুষ্ঠবিশেষ।

“ভ্রাতৃভাৰ্য্যাভিগমনাং গলংকুষ্ঠং প্রজায়তে।” (শাতাতিপ।)

গলংকুষ্ঠারিরস (পুং) গলংকুষ্ঠরোগের পারদঘটিত ঔষধবিশেষ।

পারা, গন্ধক, তামা, লৌহ, গুগগুলু চিতা, শিলাজতু, মাঞ্চাংগাব ও বচ প্রত্যেকে এক এক ভাগ এবং অন্ন, ডহর করঞ্জের বীজ প্রত্যেক চারি চারিভাগ একত্র ঘৃত ও মধুর সহিত মর্দন করিয়া দুই তোলা পরিমাণে সেবন করিলে গলংকুষ্ঠ, কিলাস, বাত রক্ত, জলোদর ও মলবদ্ধাদি রোগ বিনষ্ট হয়।

গলদ (দেশজ) ভুলিয়া ছাড়িয়া যাওয়া।

গলদশ্রুত (ত্রি) বাহার অশ্রু গলিতেছে।

গলদ্বার (স্ত্রী) গলার পথ।

গলদেশ (পুং) গলএব দেশঃ। গল, গলা।

গলন (স্ত্রী) গল-ভাবে লুট্। ১ করণ, গলিয়া নির্গত হওয়া।

২ দ্রব হওয়া, গলিয়া যাওয়া।

গলনীয় (ত্রি) গল্ অনীয়র্। গলিবার যোগ্য।

গলস্তিকা (স্ত্রী) গলভীতি গল-শত্ৰু ভীপ্ মুন্ অমার্ধে কন্।

স্বরবারিধানিকা, গাড়ু, কাড়ী, নামাস্তর কর্ত্তী।

“প্রপা কাৰ্য্যাচ বৈশাখে দেবে দেয়া গলস্তিকা।” (কালীখণ্ড ৫ অঃ)

গলভঙ্গ (পুং) গলস্য কণ্ঠস্বরস্য ভঙ্গঃ, ভংগঃ। ১ স্বরভঙ্গ, গলাভঙ্গ।

গলমেথলা (স্ত্রী) গলস্য মেথলাইব। কণ্ঠভরণবিশেষ।

গলমুত্র। পর্যায়—মূত্রবলী। (হারাবলী ১৭৪।)

গলরোগ (পুং) গলজাতঃ রোগঃ। গলদেশজাত রোগ, গলবাধি।

গলবধি, উত্তরপশ্চিমাঞ্চলের বুলন্দশহর জেলার একটি নগর। বুলন্দশহর হইতে ৬ ক্রোশ উত্তর ও মীরাত হইতে ১৪ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। সৈয়দশাহী ক একজন লোককে অকবর-শাহ এই স্থানে নিরুর ভূমি দান করেন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে অধিকারীগণ বিদ্রোহী হওয়ার ইংরাজ গবর্নমেন্ট তাহাদের নিকট হইতে কাড়িয়া লন। এখানে সৈন্যাবাস, সরকারী বাঙ্গলা, ডাকঘর ও পুলিশ আছে। সপ্তাহে সপ্তাহে হাট বসিয়া থাকে। এখানে বাটার উপর কর আদায় হয়।

গলরোহিণী (স্ত্রী) গলে রোহতি কহ-গিনি ভীপ্। কণ্ঠগত রোগবিশেষ। বায়ু, পিত্ত ও কফ গলদেশে বর্জিত হইয়া মিলিতভাবে অথবা পৃথক পৃথক ভাবে রক্ত ও মাংস দূষিত

করিয়া অল্পর সকল উৎপাদন করে, তাহাই গলরোহিণী রোগ। ইহাতে শীত্ৰই প্রাণ বিনষ্ট হয়।

গললগ্ন (ত্রি) গলে লগ্নঃ। গলদেশে জড়ান।

গলবস্ত্র (ত্রি) গলে বস্ত্রমস্য। যে প্রণামাদির নিমিত্ত গলার কাপড় দিয়াছে।

গলবার্ত্ত (ত্রি) গলে গলব্যাপারে আৰ্ত্তঃ নিরাময়ঃ সমর্থঃ। যথেষ্ট ভোজনযোগ্য নিরাময় ব্যক্তি, ভূরিভোজন সমর্থ।

“দৃশ্যস্তে চৈব তীর্থেষু গলবার্ত্তান্তপশ্বিনঃ।” (পঞ্চতন্ত্র)

গলবিদ্রুধি (পুং) গলজাতঃ বিদ্রুধিঃ। গলদেশজাত ত্রণ-রোগবিশেষ।

এই রোগ সমস্ত গলদেশ ব্যাপিয়া উথিত হয়, ইহাতে শোফ (ফুলা) ও বেদনাদি সমস্তই থাকে। এই রোগ যদি মৰ্মস্থানে না জন্মে এবং উত্তমরূপ পাকে, তবে তাহাতে অস্ত্র করিবে। (সুশ্রুত)।

গলব্রত (পুং) গরোগরণং গলিনং সর্পাদিত্তক্ষণং ব্রতমস্য, রস্য লঃ। ময়ূর। (ত্রিকাত্তশেষ)।

গলশুণ্ডিকা (স্ত্রী) শ্রমা শুণ্ডা কন্। গলে শুণ্ডিকৈব। ১ তালুর উদ্ধৃষ্টিত স্ক্রজ্জিহ্বিকা, আলজিত। পর্যায়—সুখাস্রবা, ঘটিকা, লঘিকা, রসাকা, প্রতিজিহ্বিকা, মাধ্বী, অলিজিহ্বিকা। (শব্দরং)

“তালুদগং বস্ত্রীর্ধং চিবুকে গলশুণ্ডিকে।” (যাক্ষবল্য)।

২ তালুগত রোগবিশেষ। যাহার স্লেয়া প্রকুপিত হইয়া গলদেশে অবস্থিত হয়, শীত্ৰই তাহার গলদেশে শোথ জন্মাইয়া গলশুণ্ডিকারোগ উৎপাদন করে। (চরক)।

“শল্যং জতুমর্গমাসংসজ্জাতো গলশুণ্ডিকা।” (সুশ্রুত ১১২৫অঃ)

চিকিৎসক শস্ত্রদ্বারা শুণ্ডিকাছেদনপূর্বক উহা টিপিয়া দিবে। পরে পিপুল, মরিচ, হরীতকী, বচ, ধান্য, ঘবানিকা এই সকলের কাথ ও গরম গরম স্বেদ দিবে। দিব্যারাত্র মুখ মধ্যে জোয়ান রাখিবে। কঠদেশ মর্দন করিবে। তাহাতে রোগী সুস্থ হয়। যেত সরিষা, বচ, কুড়, হরিদ্রা, পালদে মাদার, ফুল ও লবণ একত্র করিয়া কঠে লেপ দিলেও উপকার হয়। ইহাতে তৈল ও পিচ্ছিল দ্রব্য সেবন করিবে না। (হারীত চিকিৎ ৫৪ অঃ ১)

গলশুণ্ডী (স্ত্রী) গলে শুণ্ডী। গলশুণ্ডিকা রোগ। (সুশ্রুত) [গলশুণ্ডিকা দেখ।]

গলেন্তনী (স্ত্রী) গলে স্তনোহস্যঃ পক্ষ্ম অলুক্। ছাগী। (হেমং)

গলহস্ত (পুং) গলে ন্যস্তোহস্তঃ। দূর করিয়া দিবার নিমিত্ত গলদেশে অর্পিত হস্ত, গলাটিপি, গলাধাকা।

“অনিচ্ছন্ গলহস্তেন তাদিনির্বাসিতস্তদা।” (কথাসরিৎ ১)

গলহস্তিত (ত্রি) বাহাকে গলহস্ত দেওয়া হইয়াছে।

“অর্কেন্দুলীলৈর্গলহস্তিতেব।” (নৈষধ ৩২৫।)

গলা (স্ত্রী) গলভীতি-গল-অচ্-টাণ্। ১ অলম্ব্য, লজ্জাললতা, ফুলশোলা। ২ গলদেশ। (দেশজ) ৩ গলিত, দ্রবীভূত।

গলাথেকারি (দেশজ) গলার শব্দ করণবিশেষ।

গলাগলি (দেশজ) ১ গলার গলায় মিলাইয়া। ২ বিশেষ সৌহাদ্য।

গলাকুর (পুং) গলজাতঃ অকুরঃ। গলদেশজাত মাংসাকুরবিশেষ।

গলাটিপি (দেশজ) গলহস্ত।

গলাধঃকরণ (স্ত্রী) গিলন, গেলা।

গলাধাকা (দেশজ) গলহস্ত।

গলানিক (পুং) গলে অনিকে। প্রাণো যন্ত। চিকিৎসীমাছ।

গলানিল (পুং) গলে অনিলঃ। প্রাণবায়ু। (ত্রিকা°)। মৎস্তভেদ, গলদা চিকিৎসী। (ত্রিকা°)

গলাবিল (পুং) গলানিল মৎস্ত, গলদা চিকিৎসী। (ত্রিকা°)

গলাসী, ১ গবাদির গলবন্ধন রজ্জু। ২ যে গলায় দড়ি দিয়া মরিয়া ভূত হইয়াছে।

গলি (পুং) গিরতি শ্রমমক্কেব ভক্ষয়তীতি গৃ-ইন্। রত্ন লঃ।

২ সামর্থ্যসম্বন্ধে যে ভার বহন করে না, এক্রপ বুধ। গড়ে গোত্র। পর্যায়—হুটবুধ। (হেমং)। ২ স্বল্পপরিসর পথ।

গলিত (ত্রি) গল-ক্ত। ১ পতিত। পর্যায়—স্রুত, ধ্রুত, ভ্রষ্ট, স্বল্প, চ্যুত। (অমর)।

“নিগমকরতরোগলিতং ফলম্।” (ভাগবত ১।১।৩)

২ দ্রবীভূত, যাহা গলিয়া গিয়াছে।

গলিতকুষ্ঠ (স্ত্রী) গলিতং কুষ্ঠম্, কৰ্ম্মধা। গলৎকুষ্ঠরোগ।

[গলৎকুষ্ঠ দেখ।]

গলু (পুং) গল্-উন্। মণিবিশেষ। (মহাতারুত)।

গলুই (দেশজ) নৌকাদির অংশবিশেষ।

গলুন (পুং) কাশ্মীরের একজন রাজমন্ত্রী।

“সোহপাসীয়াসবসমোহাচত্যাংগিংশতিঃ সমাঃ।

চক্রে ব্রহ্মমঠং ব্রহ্মা গলুনোলুনহুতঃ।

রত্নাবল্যাখ্যা বধা বিহারঃ নিরমাপয়ৎ॥”

(রাজতরঙ্গিনী ৩।১৭৬-১৭৭)।

গলেগণ্ড (পুং) গলে গণ্ড ইবাত। পক্ষিবিশেষ, হাড়মিলা।

পর্যায়—মর্কট। (ত্রিকা°)

গলেচোপক (ত্রি) গলে চূপ্যতে হসৌ চূপ কৰ্ম্মণি গুলু।

অলুক্ সমাসঃ। কঠে কৰ্ত্তনীয়, গলা কাটিবার যোগ্য।

“গলেচোপকশাবহারকৌ।” (মুদ্রবোধ)।

গলেন্তনী (স্ত্রী) ছাগী। [গলন্তনী দেখ।]

গলোডা (স্ত্রী) গলেন লোডাং, পুর্বোদরাদিভ্যাং ললোপে সাধুঃ।

ধাতুবিশেষ। “শ্ৰুটকগলোডাগোরীতি।” (সুশ্রুত ৪।৫ অঃ)

গলোদেহ (পুং) গলত উদেহঃ সমীপম্। গলার নিকট-
স্থিত অবয়ববিশেষ, নিগাল। (অমর।)

গলোদ্রব (পুং) গলে অশ্বগলদেশে উদ্ভবতি উদ্-ভূ কৰ্ত্তরি
অচ্। অশ্বগলদেশজাত রোচমান নামক রোমাবর্তবিশেষ।

গলৌঘ (পুং) গলে ওণ ইব। সুশ্রুতোক রোগবিশেষ।

শোণিতবিশিষ্ট কফ গলদেশে বৃহৎ শোথ জন্মায়, তাহাতে
রোগী অন্নজন ভোজন করিতে পারে না; বায়ুর গতি নিরোধ
ও অতি উগ্রতর অর হয়, এইরূপ রোগকে গলৌঘ বলে।

“কণ্ঠগতাস্ত.....গিল্যুর্গলবিদ্রিগলৌঘঃ।”

(সুশ্রুত, নিদান ১৫ অঃ)

গলুতি (দেশজ) বাদ যাওয়া, কমিয়া যাওয়া।

গল্দ্দা (স্ত্রী) গল কিপ্ গলেন দীযতে দা-ক। ১ বাক্য।
(নিঘণ্টু ১।১১) ২ নিঃসৃত, গলিত।

“মা ত্বা সোমস্ত গল্দ্দয়া সদা যাচনহং গিরা।” (ঋক্ ৮।১২০)

‘গল্দ্দয়া গালনেন’ স্বাবণেন।’ (সায়ণ)। গল্-দীযতে আত্ম-
ধা-ক পূষো* ধতু দঃ। ৩ ধমনীবিশেষ।

“আ ত্বা বিশস্বিন্দব আগল্দ্দা ধমনীনাং।” ‘ইমামুচমধিকৃত্য
গল্দ্দা ধমনয়ো ভবন্তি গলনমাসুদীযতে।’ (নিকৃত নৈগম*
৬২৪) (দেশজ) ৩ একপ্রকার চিংড়ী মাছ।

গল্প (দেশজ) উপকথা, উপাখ্যাস।

গল্ভ (ত্রি) গল্ভ অচ্। ১ সঙ্কোচশূন্য, নির্ভয়। ২ গর্ভকারী।

গল্যা (স্ত্রী) গল্যানাং কণ্ঠানাং সমূহঃ। (পাশাদিত্যো যঃ।
পা ৪।২।৪৯।) ইতি য প্রত্যয়ঃ। গলসমূহ। (অমর)

গল্প (পুং) গল্-ল। গণ্ড, গাল। (হেম*)।

“তে গল্পপুঙ্গলাঃ।” (ছাত্রিংশংপুত্তলিকা)।

গল্পক (পুং) গল্প-স্বার্থে কন্। ১ গণ্ড, গাল। গল্প সংজ্ঞায়াং
কন্। ২ চষক, মদ্যপানপাত্র। (হেম*)। ৩ ইন্দ্রনীলমণি।

(ত্রিকা*) কেহ কেহ বলেন এই শব্দ ‘গব্বক’ হইবে।

গল্পচাতুরী (স্ত্রী) গল্পে চাতুরী যত্নাঃ। উপদানবিশেষ,
গালবাশি। (জটাধ*)।

গল্পদাস্য, ধারবারপ্রদেশের অধিবাসী জাতিবিশেষ।

(দাস্য শব্দে দাস বা ভৃত্য বুঝায়।) গল্পদাস্যদিগকে
দেখিতে কৃষ্ণবর্ণ, দীর্ঘ, চক্ষু ছোট, নাসিকা উচ্চ, ঠোঁট
পাতলা, গওদেশ নিম্ন, মস্তকের চুল পাতলা ও দাড়ির চুল
ঘন। ইহারা ভাল পাক করিতে জানে না, কিন্তু বেশ আহার
করিতে পারে। কটী, তরকারী ও দধি ইহাদের প্রধান
আহার। মদ্যমাংস নিষিদ্ধ। পায়ে খড়ম, মাথায় পাগড়ি,

পরনে ধুতি, গায়ে জামা। স্ত্রীলোকেরা সাড়ী ও অন্বরাখা
পরিয়া থাকে। সকলেই শাস্ত্র ও পরিশ্রমী। কৃষি ইহাদের
প্রধান অবলম্বন। পূর্বদিন বাতীত অল্প সময়ে ইহারা
প্রাতঃকাল হইতে সন্ধ্যা পর্যন্ত মাঠে পরিশ্রম করিয়া
থাকে। পরিবারস্থ স্ত্রীলোক ও বালক বালিকাগণও
মাঠে গিয়া কাজ করে। তিরুপতির হুম্মানজী ও ব্যাক্টরমণ
ইহাদের উপাশ্রয় দেবতা। সময় সময় যন্ত্রমা ও ভূগা নামে দুই
দেবতারও পূজা করিয়া থাকে। বাছুমন্ত্র ও কুহকবিদ্যার
উপর ইহাদের যথেষ্ট ভক্তি। কাহারও পীড়া হইলে রোষা
আসিয়া রোগের ব্যবস্থা করে। সন্তান ভূমিষ্ঠ হইলে তাহার
নাড়ী কাটিয়া ফুলটী মাটির পাত্রে পুরিয়া পরিকার স্থানে
মুত্তিকার ভিতর পুতিয়া রাখে। পঞ্চমদিনে জীবতীদেবীর
পূজা ও জ্ঞাতিভোজ এবং দ্বাদশদিনে নবজাত শিশুর নামকরণ
হইয়া থাকে। বিবাহের দিন বর ও কন্যা উভয়কে তৈল ও
হরিজা মাখিয়া স্নান করিতে হয়। তাহার পর উভয়ে একটি
বেদীর উপর বসিলে গ্রামস্থ দৈবজ্ঞ মন্ত্র পাঠ করিয়া ধান্য দিয়া
আশীর্বাদ করেন, পরে সকলকে পান সুপারী বিতরণ ও শেষে
আত্মীয় কুটুম্বের ভোজন হইয়া থাকে। বিধবাবিবাহ ও বহু-
বিবাহ ইহাদের মধ্যে প্রচলিত আছে। সমাজশাসন ইহাদের
মধ্যে বিশেষ প্রবল। ইহারা সন্তানদিগকে স্কুলে পড়িতে দেয়
না। এই জাতি ক্রমশঃ লোপ পাইতেছে। ইহারা কণাটী-
ভাষায় কথা কয়। ইহাদের মধ্যে শ্রেণীবিভাগ নাই।

গল্লিকা (স্ত্রী) গল্লক-টাপ্ অত ইহম্। গল্ল, গাল।

গব্বক (পুং) গলুমণিভেদস্তত্ত্বোবাকৌ দীপ্তিযন্ত। ১ চষক,
মদ্যপানপাত্র। (হেম*)। ২ সারবিশিষ্ট মণিবিশেষ।
(ত্রিকাণ্ড*)। ২ পদ্মরাগমণি।

“সসারগব্বক্স্তবর্ণরূপোঃ।” (ভারত ৭.১০।৫৩।)

‘সসার ইন্দ্রনীলঃ অশ্বসারভ্যাং গব্বকঃ পদ্মরাগঃ।’ (নীলকণ্ঠ*)

গবচী (স্ত্রী) গাং ভূমিমঞ্চতি, গো-অনৃ কিপ্, অবঙাদেশঃ

ভীপ্ অচোহল্লোপঃ পুর্বোদরাদিভ্যাং ন দীর্ঘঃ। ইন্দ্রবারুণী।

গবত্র (স্ত্রী) গাং জাতি ইতি ত্রৈ-ড। গোভক্ষ্য, বিচালী, খড়।

গবন্দি, দাক্ষিণাত্যবাসী জাতিবিশেষ। সাধারণতঃ ঘরামী

বা রাজসজ্জুরি করাই এই জাতির পেশা। বিজাপুর জেলা

ও তাহার এলাকাভুক্ত বাগেবাড়ী উপবিভাগে এই জাতির

বসবাস অধিক। ইহারা কণাড়ীর অপভ্রংশ গ্রাম্যভাষায়

কথাবর্ত্তা কহিয়া থাকে, কিন্তু কার্যক্ষেত্রে হিন্দুস্তানী বা

মরাঠী ভাষায় কথা কয়। ইহাদের দেখিতে ঠিক কৃষ্ণ জাতির

মত, কেবল গায়ের রঙ্গ অপেক্ষাকৃত কিছু কাল ও মেহ লব্ধ।

বর্তমান গবন্দিদিগের এই কএকটি উপাধি বা পদবী

দেখিতে পাওয়া যায়। ভন্দিগরভরু, ভন্দিয়ারভরু, চ্যাম দিয়াভরু, ভন্দিয়াভরু, গৌসলিয়াভরু, খিলিয়াভরু, লনিয়াভরু, মোড়েনাভরু, রামামভরু ও শিঙ্গ্যভরু। ইহাদের মধ্যে কোনরূপ শ্রেণীবিভাগ বা গোত্র অথবা কুলগত বিভিনতা কিছুই দেখা যায় না। পরস্পরে এক উপাধিধারী হইলে বয় ও কন্যা উভয়ের মধ্যে বিবাহ হয় না।

গবন্দিরা পাথর ও মাটি দিয়া থাকিবার উপযোগী গৃহ নির্মাণ করে। খড় বা তরুণ কোন পদার্থ দিয়া বাড়ীর ছাদ ছাওয়াইয়া লয়। নিজের ব্যবহারের জন্য গো-মেষাদি জন্তু ও কুকুর পুষিয়া থাকে, নিজেরাই তাহাদিগকে প্রতাপালন করে। কোন কাজকর্ম করিবার জন্য ইহারা চাকর রাখে না। ডাল, রুটি ও শাকসবজিই ইহাদের মোটামুটি খাদ্য। পার্শ্বগাদিতে অন্নপাক করিয়া খায়। ভেড়া, হরিণ, খরগোস, হংস, কুকুটাদি পালিত পক্ষী ও মৎস্যই ইহাদের প্রিয়বস্তু, অন্যান্য মাংস অপবিত্র ও অখাদ্যবোধে ভোজন করে না। মাদক সেবনে ইহাদের আসক্তি কিছু বেশী, পূজাপর্বে ইহারা অতিরিক্ত মদ্যপান করে। মদের জন্য সকলেই প্রায় ঋণগ্রস্ত।

সকলেই মাথা নেড়া করিয়া রাখে, কাহারও বা মাথার টিকি দেখা যায়। প্রায় সকলের বেশভূষা সাদাসিদা ও পরিষ্কার। পুরুষেরা সাধারণতঃ ধুতি, চাদর, জামা ও জুতা, আর স্ত্রীলোকেরা শাড়ী ও জামা ব্যবহার করে। স্ত্রীপুরুষ উভয়েই কর্ণ ও হস্তাদিতে অলঙ্কার পরে। স্ত্রীলোকেরা লাল ও কাল রঙ্গের কাপড় পরিতে কিছু ভালবাসে।

সকলেই আঙ্গাবাহী, আতিথেয়, কর্মঠ, মিতব্যয়ী ও নম্র, কিন্তু অধিকাংশ লোকেই অপরিষ্কার। পূর্বে ইহারা লবণ প্রস্তুত করিয়া বিক্রয় করিত, কিন্তু ঐ ব্যবসা এক্ষণে বন্ধ হওয়ায় সকলেই মজুরি ও চাষবাস করিয়া জীবিকানির্ভাহ করিতেছে। স্ত্রী ও পুরুষ এমন কি বালকবালিকারাও নিজ নিজ অবস্থানসারে যথাযথ জীবিকার জন্ত চেষ্টা করে।

গবন্দিরা বড় ধর্মভীরু। দেবদ্বিজ ইহাদের বিশেষ ভক্তি। ইহারা ব্রাহ্মণের নিকট হইতে শুভদিন স্থির করিয়া শতকর্তন, বিবাহ ও গর্ত্তাধান প্রভৃতি শুভকর্ম করে এবং বিবাহাদি কর্মে ইহারা ব্রাহ্মণদিগকে নিযুক্ত করে। “ওঠম্” নামে নিম্ন শ্রেণীর তৈলঙ্গী ব্রাহ্মণেরাই ইহাদের পুরোহিত। হুম্মদেব, তুলজাভবানী, ব্যাকটমরণ ও যল্লমাদেবী ইহাদের কুলদেবতা। ইহারা আর্কটনগরের উত্তরে ব্যাকটগিরিতে ব্যাকটমরণের পূজার জন্ত ও নিজামরাজ্যের অন্তর্গত তুলজাপুরে তুলজাভবানীদেবীর পূজার্থ তীর্থযাত্রা করিয়া থাকে।

আখিন মাসে “দসেরা” পর্বেদিগকে তুলজাভবানী দেবীর স্ত্রীত্বার্থে ভেড়াবলি দিয়া থাকে। যল্লমাদেবীর পূজার সময় নিমন্ত্রিত জ্ঞাতিদিগকে ভোজ দেয়।

দেবমূর্ত্তিগুলি সাধারণতঃ মন্ডুয়া, বৃষ ও হুম্মানের আকারে হইয়া থাকে। কোন মূর্ত্তিটা প্রস্তরখোদিত, কোনটা পিত্তল বা তাম্রদ্বারা নির্মিত।

সকলেই প্রাতরাশের পূর্বাঙ্কে স্নান করিয়া গৃহদেবতার পূজা করে। তাহাদের গৃহদেবতা নাই, তাহারা মারুতির মন্দিরে আত্মিক্রিয়া সমাপন না করিয়া জলগ্রহণ করে না। পর্কাদিতে রীতিমত উপবাসাদি করে। ধর্ম্মদীক্ষার জন্ত ‘ওঠম্’ নামক ব্রাহ্মণবংশই বংশপরম্পরায় একজন করিয়া গুরু কার্য করিয়া আসিতেছে। এই গুরুর নাম তাতাচার্য্য, ইনিই এই জাতির একমাত্র ধর্ম্মোপদেষ্টা; তিনি বেল্লারি জেলায় হাম্পি গ্রামে বাস করেন। তাঁহার ভরণ-পোষণের জন্ত সকলেই চান্দা দেয়। গবন্দিরা গ্রাম্যদেবতা বা কোন উপদেবতার পূজা করে না।

ডাইনা খাওয়া, ভূতে পাওয়া ও ভবিষ্যৎবাক্যে ইহাদের দৃঢ় বিশ্বাস। ঔষধে রোগশাস্তি না হইলে রোকা আনিয়া রোগীকে ঝাড়াইয়া থাকে। ঝাড়াইবার পর বাটীর কর্ত্তা ভূতকে খাদ্য ও কাপড় দিতে স্বীকৃত হইলে ভূত সরিয়া যায়। কোন সময় বা রোগীকে কোন দেবতার সম্মুখে শোয়াইলে ভূতযোনি আর তথায় থাকিতে না পারিয়া রোগীকে পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করে। ইহাদের বিশ্বাস যে রোকা মন্ত্রদ্বারা লোকের মৃত্যু ও ঘটাইতে পারে। ইহারা বলে যে, বিজাপুরের অনেক বড় বড় জমিদার এইরূপে রোকা কর্ত্তক হত হইয়াছেন এবং তথাকার অনেকেই নিজের প্রাণরক্ষা করিবার জন্ত নিজ ব্যয়ে রোকা রাখিয়া থাকেন।

পুত্র ভূমিষ্ঠ হইলে গবন্দিরা নবজাত শিশু ও প্রসূতিকে স্নান করাইয়া খাটিয়ায় শোয়ায় এবং তাপের জন্য তাহার নীচে ঘুটে জ্বালাইয়া রাখে। মাতাকে শুকনা নারিকেলের শাঁস ও গুড় খাইতে দেয়। সন্তান প্রসূত হইবার অর্দ্ধঘণ্টা পরে প্রসূতিকে অন্ন ও মাখন খাওয়ায় এবং ক্রমান্বয়ে পাঁচ দিনই এইরূপ পথ্য দিয়া থাকে। পঞ্চম রাত্রিতে ধাত্রী আসিয়া জীবন্তীর পূজা করে ও নৈবেদ্যাদি নিজে গ্রহণ করিয়া তৎসঙ্গে শ্রীপীঠা ঢাকা দিয়া লইয়া যায়। ইহাদের বিশ্বাস যদি কেহ ঐ আলো দেখে, তাহা হইলে পুত্র ও প্রসূতির পীড়া হইয়া থাকে। দ্বাদশ বা ত্রয়োদশদিনে পুত্রের নামকরণ হয়। কুলদেবতার নামানুসারে ইহারা সন্তানদির নাম রাখে। এইদিনে প্রসূতি শুচি হয়।

ষিবাহের পূর্বে পাকা দেবার সময় বরকর্তা কত্তাকে পাণ, সুপারি, নারিকেল, চিনি, কাপড় ও জামা পাঠাইয়া দেন। একটা নারিকেল কত্তার কুলদেবতার সম্মুখে দিতে হয়। কন্যা ঐ কাপড় ও জামা পরিয়া একখানি কবলের উপর আসিয়া বসে, এবং বরকর্তা স্বয়ং বধুমাতার কপালে সিন্দুর ও মুখে চিনি দিয়া থাকেন। “ঘোষী” বা গণক কর্তৃক বিবাহ দিন ধার্য্য হইলে, ঐ দিনে কন্যাকর্তা বরকে আনিতে একজন লোক ও একটা বাঁড় পাঠাইয়া দেন। বর আসিয়া পৌঁছিলে, বর ও কত্তা উভয়েকেই হরিদ্রা মাখাইয়া স্নান করান হয় এবং যে স্থানে বরকন্যা স্নান করে, তাহার চারিকোণে চারিটা জলপূর্ণ কলসী চতু-পার্শ্বে স্নাতা দিয়া ঘেরা থাকে। একজন অবিবাহিত ব্যক্তি ঐ কলসী হইতে ক্রমাগত জল লইয়া নবদম্পতির মস্তকে ছিটাইয়া দেয়। স্নানান্তে কন্যা একখানি শাদা কাপড় ও হরিত্রাবর্ণের জামা পরে। সম্প্রদানের সময় বর একটা সুড়ির উপর দাঁড়ায়, এই সময় পুরোহিত তাহাদের মাথার উপর একখানি শাদা কাপড় ঢাকা দিয়া উভয়ের মাথায় ধান দিয়া আশীর্বাদ করেন ও কন্যার গলায় “মঙ্গলহুত্র” বাঁধিয়া দেন। কন্যার “ফলশোভন” (পুষ্পোৎসব) হইলে গর্ত্তাধানক্রিয়া সম্পন্ন হইয়া থাকে।

গবন্দিরা মৃত্যুর পর শবদেহ দাহ করে। তৃতীয়দিনে দাহ স্থানে যায় এবং মৃতের উদ্দেশে পিণ্ডদান করিয়া জলে ফেলিয়া দেয়।

ইহাদের মধ্যে বিধবাবিবাহ ও বহুবিবাহ চলিত আছে।

ধারবার জেলার গবন্দিরা আপনাদিগকে “সাগরচক্র-বর্ত্তী” বলিয়া পরিচয় দেয়। ইহাদের কোন গোত্র বা উপাধি নাই। তবে বদগুন্স, দগানাবুর, কগানাবুর, ত্রিগামধারী, ও পাকুড়া এই পাঁচটা শ্রেণীবিভাগ আছে। প্রথমোক্ত তিনঘরের মধ্যে দানগ্রহণ প্রচলিত নাই, কেবল শেষোক্ত দুই ঘরে আদান প্রদান চলিত আছে। ইহারা বিজাপুরের গবন্দি অপেক্ষা বেশী অপরিষ্কার ও কদাচার। তাহারাচার্য্যই ইহাদের গুরু। ইহাদের মধ্যে কেহ মৃতদেহ গোড়ায়, কেহ বা গোর দেয়। ইহারা পুন্ড্রাদির জন্মে, ঋতুকালে ও মৃত্যুতে যথাক্রমে ১০, ৪ ও ১০ দিন অশৌচ গ্রহণ করে।

গবয় (পুং) শুভ শব্দে ভাবে অপ্ গবৎ শব্দভেদং যাতি প্রাপ্পোতি ষা ক। যৎবা গাং তবয়বনাসুশ্চেন অয়তে ইতি অয়-অচ্। ১ গলকল্পলশূন্য গোতুল্য পত্বিশেষ।

পর্ধ্যায়—গবালুক, বনগোং, বলভজ, মহাগন্ধ। ইহার মাংস কর্কশ ও পুষ্টিকর। (রাজনি°)।

“গ্রামীণত্ব প্রথমতঃ পশুভ্যো গবয়াদিকম্।

সাদৃশ্যধীগবাদীনাম্ বা স্তাং সা করণং মতম্॥” (ভাষাপরি°)

২ বানরবিশেষ। এই বানর বৈবস্বতমন্তর পুত্র। (রামায়ণ)।

গবয়ী (স্ত্রী) গবয় জাতৌ ভীষ্। গবয়স্ত্রী, মাদীগবয়। পর্ধ্যায়—বনধেয়, ভিল্লগবী। (রাজনি°)

গবরাজ (পুং) গবেন শব্দেন রাজতে রাজ-অচ্। ব্রম। (শব্দচ°)।

গবল (পুং) গবৎ শব্দং লাতি লা-ক। বনমহিষ। (হেম)।

“গবলালিকুলাহিনিতা বিসৃজন্তি পয়ঃ পরোবাহাঃ।”

(বৃহৎসং ৩২।১৭)

গবল (স্ত্রী) গব-লা-ক। মহিষশৃঙ্গ। (অমর)।

গবলী (পুং) মহিষ। (রাজনি°)

গবলগণ (পুং) সঞ্জয়ের পিতা। “সঞ্জয়ো মুনিকল্পস্ত জজ্ঞে যতো গবলগণাৎ।” (ভারত° ১।৬৩ অঃ।)

গবাক্ষ (পুং) গবামক্ষীব। (অক্লেহদর্শনাৎ। পা ৫।৪।৭৬।)

অচ্। নিত্যমবঙ্। যবা গাবঃ সৃধ্যাকরা জলানি বা অঙ্কু-বস্তি বাপু বস্তীতি অনেনেতি। অক্ষ-ঘঞ্। ১ বাতায়ন, জানালা। পর্ধ্যায়—বধূদগয়ন, জাল, জালক।

“বিলোলনেত্রভ্রমরৈর্গবাক্ষাঃ।” (কুমার)

২ বানরবিশেষ। বৈবস্বতমন্তর পুত্র। রামরাবণযুদ্ধে এই বানরটা রামের একজন সেনাপতি পদে নিযুক্ত ছিল।

গবাক্ষী (পুং) গাং ভূমিং অন্ধ্রোতি অন্ধ-অণ্ গোরাদিভ্যং ভীষ্।

১ গোড়ুয়া, গোমুক বা গুমুক। ২ ইন্দ্রবাক্ষী, রাখালশা।

পর্ধ্যায়—ঐন্দ্রী, ইন্দ্রবাক্ষী, চিত্রা, গবাক্ষী, গজচির্ভটা,

মৃগেক্ষীক, পিটকোটা, বিশালা, মৃগাদনী। (রত্নমালা) ৩

শাখোট, শেওড়া। (রাজনি°)। ৪ অপরাজিতা।

“গবাক্ষাশ্বখুরী য়েতাত্তেতত্তাপরাজিতা।” (রত্নমালা)

গবাচী (স্ত্রী) গবি ভূমৌ অধতিতি। অনচ্-ক্ৰিপ্-ঙীপ্।

(অবঙ স্কোটায়ায়নত্। পা ৬।১।১২৩) ইতি অবঙ্। মৎস্তবিশেষ।

পাকাল মাছ। ইহা অজীর্ণকারক, গুরু, প্লেয়ার প্রকোপকর।

(রাজবল্লভ)। (গবাচী পাঠান্তর)।

গবাদন (স্ত্রী) গোভিরদ্যতে অদ-কর্ম্মণি লুট্ অবঙ্। ঘাস।

গবাদনী (স্ত্রী) গবাদন গোরাদিভ্যং ভীষ্। ১ ইন্দ্রবাক্ষী।

২ নীল অপরাজিতা। (রাজনি°) আধারে লুট্ ভীপ্।

৩ গোগণের ভক্ষণের আধার পাত্র, ডাবা।

গবাদি (পুং) পাণিনীয় একটা গণ। গো, হবিস্, অক্ষর, বিব,

বহিস্, অটকা, সখদা, যুগ, মেধা, ত্রুচ, কূপ, খদ, দর, থর,

অম্বর, অধ্বন, বেদ, বীজ, দীপ্ত এই নয়টি গবাদি।

গবাধিকা (স্ত্রী) গবাক্ষিরগেন অধিকায়তি কৈ-ক টাপ্।

লাকা। (ত্রিকাণ্ড)

গবানুত (ক্লী) গবি গোবিষয়ে অনুতম্। গোবিষয়ে মিথ্যা কথন। “গবানুতে পঞ্চশতং সহস্রং পুরুষানুতে।” (স্মৃতি) গবান্ মাক্সুদ বা মাক্সুদ গবান্, দক্ষিণাংশের বাক্ষণী রাজগণের একজন প্রধান মন্ত্রী। ১৪৬১ খৃষ্টাব্দে তরা সেন্টেম্বর রাজা হুমাউনের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র অষ্টম বর্ষীয় নিজামশাহ রাজপদে অভিষিক্ত হন। তাঁহার মাতা বিশ্বস্ত ও বিচক্ষণ মাক্সুদ গবান্কে মন্ত্রিষে নিযুক্ত করেন। ১৪৬৩ খৃষ্টাব্দে নিজামশাহের মৃত্যু হইলে তাঁহার ভ্রাতা মহম্মদ রাজা হন। তিনিও মাক্সুদ গবান্কে মন্ত্রী করেন। ১৪৮১ খৃষ্টাব্দে নিজাম উলমুলক ভৈরি নামক এক ব্যক্তি চক্রান্ত করিয়া মাক্সুদ গবান্কে বিশ্বাসঘাতক বলিয়া রাজার নিকট প্রতিপন্ন করেন। রাজাও সে কথায় বিশ্বাস করিয়া গবানের প্রাণ-বধের আজ্ঞা দেন। গবানের মৃত্যু হইতেই বাক্ষণী রাজ্যের অধঃপতন আরম্ভ হয়।

গবাময়ন (ক্লী) দশমাস বা দ্বাদশমাস সাধ্য যজ্ঞবিশেষ। তাণ্ড্যব্রাহ্মণের চতুর্থ ও পঞ্চম অধ্যায়ে ইহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—পূর্নকালে কতকগুলি বন্য পশু মিলিত হইয়া সংবৎসর পর্য্যন্ত একটী যজ্ঞের অনুষ্ঠান করে। তাহার পরে অপর অপরও এই যজ্ঞের অনুষ্ঠান করে বলিয়া ইহার নাম গবাময়ন হইয়াছে। বন্য পশুর সাধারণ নাম গো। যাহারা যজ্ঞ করিতে আরম্ভ করিয়াছিল, দশমাস পর্য্যন্ত যজ্ঞের অনুষ্ঠান হইলে তাহাদের মধ্যে কতকগুলি গোকর শূণ্ণ উঠিল। তাহারা পরস্পর বলিতে আরম্ভ করিল যে, আমরা সকলেই যজ্ঞফলে সমৃদ্ধিশালী হইয়াছি এবং আমাদের শূণ্ণও উঠিয়াছে। অতএব আর যজ্ঞানুষ্ঠানের আবশ্যক নাই, এখন যজ্ঞের সমাপন করিব। তাহারা দশমাস পর্য্যন্ত যজ্ঞ করিয়া ফললাভ করিয়াছিল বলিয়া এই যজ্ঞটা দশমাস সাধ্য হইয়াছে। (তাণ্ড্যব্রাহ্মণ ৪।১।১) তাহাদের মধ্যে অপর কতকগুলি পশু যাহারা ফল লাভ করিতে পারে নাই, তাহারা বলিয়াছিল যে, আমরা সংবৎসরের অবশিষ্ট আরও দুই মাস পর্য্যন্ত যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া প্রারম্ভ যাগের সমাপন করিব। সংবৎসর যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলে তাহাদের শূণ্ণ উঠিয়াছিল। কাহারও মতে তাহারা শূণ্ণ উঠিলে পরেও অশ্রদ্ধায় যজ্ঞ করিয়াছিল বলিয়া তাহাদের শূণ্ণ পুনর্বার পতিত হইয়াছিল। যজ্ঞফলে ইহারা সকল ঋতুসুলভ আহারীয় দ্রব্য লাভ হইল। বোধ হয়, এই সময় হইতেই ইহাদের বাস খাইবার ব্যবস্থা হইয়াছে। এই কারণে শূন্যহীন পশুগণ সকল ঋতুতেই ছটপুট হইয়া বিচরণ করে। কিন্তু শূন্যমূলক মহিষ প্রভৃতি পশুসমূহ শীত ও রৌদ্রের উত্তাপে ক্ল

হইয়া যায়। (তাণ্ড্যব্রাহ্মণ ৪।১।২) ইহারা দ্বাদশ মাস অনুষ্ঠান করিয়া ফললাভ করে সেই কারণে এই যজ্ঞটা দ্বাদশ মাসসাধ্যও হইয়াছে। ভাষ্যকারের মতে—জ্যোতিষ্যোম ও দশপূর্ণমাসাদি যজ্ঞের বিধান স্থলে কোনরূপ ফলের উল্লেখ না থাকিলেও যেরূপ স্বর্গলাভই তাহার ফল। সেই প্রকার এই যজ্ঞে কোন ফলের উল্লেখ নাই বলিয়া ইহার ফল স্বর্গপ্রাপ্তি হইতে পারে। কিন্তু ইহার পরে সমৃদ্ধিপ্রাপ্তির কথা আছে বলিয়া এই যজ্ঞের ফল সমৃদ্ধিপ্রাপ্তি, স্বর্গলাভ নহে। তৈত্তিরীয়ক ব্রাহ্মণে এই যাগের ফল সমৃদ্ধিলাভ স্পষ্টাক্ষরেই লিখিত আছে।

চৈত্রমাসীয় গুরুপক্ষের একাদশী তিথিতে এই যজ্ঞে দীক্ষিত হইতে হয়। চৈত্রমাস সংবৎসরের চক্ষুর ন্যায় সর্বপ্রথমাবয়ব, এই কারণে তাহাতেই যজ্ঞদীক্ষার বিধান করা হইয়াছে। যজ্ঞমাজেই বারটা দীক্ষা আছে, যদি গুরুপক্ষীয় একাদশীতে প্রথম দীক্ষা হয়, তবে কৃষ্ণপক্ষীয় সপ্তমী পর্য্যন্ত দ্বাদশরাত্রিতে দ্বাদশটা দীক্ষা সমাপ্ত হয়, কৃষ্ণপক্ষীয় অষ্টমীকে একাষ্টক বলে, তাহাতে রাজক্য হইতে পারে। এই দিন প্রাতে প্রায়ণীয়া প্রভৃতি যজ্ঞাবয়বের অনুষ্ঠান করিতে হয়। ইহা ছাড়া আরও ফল আছে। গুরুপক্ষীয় একাদশীতে দীক্ষা হইলে সোমযাগটা পূর্ণপক্ষেই সমাপ্ত হইয়া যায় এবং সকল যজ্ঞেই দীক্ষার পরে অনুষ্ঠেয় দ্বাদশটা উপসদ থাকে, এরূপ হলে দ্বাদশ দীক্ষার পর কৃষ্ণপক্ষীয় অষ্টমী হইতে গুরুপক্ষের চতুর্থী পর্য্যন্ত দ্বাদশ দিনে দ্বাদশটা উপসদ শেষ হয় এবং গুরুপক্ষীয় পঞ্চমীতে প্রথম অতিরাত্রের অনুষ্ঠান করা যাইতে পারে। এইরূপ ত্রিশ দিনে পূর্ণপক্ষেই মাস সমাপ্ত হয়। যথাবিধানে দ্বাদশ মাস পর্য্যন্ত যাগ করিয়া কৃষ্ণপক্ষেই সমাপন করিয়া যজ্ঞ হইতে উঠিবে, ইহার পরেই যজ্ঞমানের পশু ও ধানাদি বৃদ্ধি এবং যজ্ঞমানের বাক্য ও কল্যাণজনক হয়। এই যজ্ঞফলে অল্পকাল মধ্যেই যজ্ঞকারী বিপুল সমৃদ্ধিশালী হইয়া উঠেন। (তাণ্ড্যব্রাহ্মণ ৫।১।৪) ইহার অপর অপর বিধান তাণ্ড্যব্রাহ্মণের ৫ম অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য।

গবামুত (ক্লী) গোরমুতমিব অবগাদেশঃ। গোহৃদ্ধ। “অতিথিঃ সর্বভূতানামিঃ সোমো গবামুতম্।”

(ভারত ৩।৩১২ অঃ।)

গবাম্পতি (পুং) গবাং পতিঃ অলুক্‌সমাসঃ। ১ বৃষত।

“সিংহেনৈব গবাংপতিম্।” (ভারত ৩।১৬ অঃ।) ২ গোপালক।

“তথা দৃষ্ট্য যবীয়াংসং সহদেবং গবাংপতিম্।” (ভারত ৪।১৯)

৩ গোস্বামী। ৪ ক্রদ্র। ৫ কিরণপতি, সূর্য্য ও অগ্নি প্রভৃতি।

“প্রশান্তোহগ্নির্মহাভাগ পরিশ্রান্তো গবাংপতিঃ।”

(ভারত ৪।২২ অঃ।)

গবার (পারসী) ১ বাহারা মুসলমান নহে, সাধারণতঃ অগ্নি-উপাসক পারসিক জাতি। ২ পূর্বে কাবুল অঞ্চলে গবার নামে একজাতি ছিল। বাবরের সময় তাহাদের ভাষাকে 'গবারি' বলিত। এই জাতি এখন আর দেখা যায় না।

গবালুক (পুং) গবায় শব্দায় অলতি অল-বাহুলকাং উকঞ। গবয়। (ত্রিকাণ্ড)।

গবাবিক (ক্ৰী) গোশ্চ অবিশ্চ (গবাস্থপ্রভৃতীনি চ। পা ২।৪।১১) যয়োঃ সমাহারঃ, অবগাদেশঃ কশ্চ। গোমেঘের সমাহার। গবানশন (পুং) গামশ্রাতি অশ্ ভোজনেন ল্য। গোভক্ষক, মুচি, চামার।

“মাতাপ্যেকা পিতাপ্যেকো মম তত্ত্ব চ পক্ষিণঃ।

অহং মুনিভিরানীতঃ সচানীতো গবানশনৈঃ॥” (উত্তট।)

গবাশির্ (ত্রি) গোভিঃ ক্ষীরৈঃ উদকৈর্বা আশির মিশ্রিতঃ। ক্ষীরমিশ্রিত, বা উদকমিশ্রিত।

“ইমে বাৎ মিত্রাবরুণা গবাশিরঃ সোমাস্তাঃ গুক্রা গবাশিরঃ।”

(ঋগ্বেদ ১।১৩৭।১)

গবাস্থ (ক্ৰী) গোশ্চ অশ্বশ্চ তয়োঃ সমাহারঃ অবগাদেশঃ। গো অশ্বের সমাহার বা একত্র মিলন।

গবাস্থাদি (ক্ৰী) পাণিনিয় গণপাঠোক্ত সমাহারদ্বন্দ্ব নিমিত্তক শব্দসমূহ। যথা—গবাস্থ, গবাবিক, গবৈড়ক, অজাবিক, অজৈড়ক, কুজবামন, কুজকিরাত, পুত্রপোত্র, শ্বচণ্ডাল, ক্রীকুমার, দাসীমাণবক, শাটীপটীর, শাটীপ্রচ্ছদ, শাটীপট্টি, উত্থর, উত্থশ, মূত্রপূরীশ, যক্কেদঃ, মাংসশোণিত, দর্ভশর, দর্ভপুতীক, অর্জুনশিরীষ, অর্জুনপুষ্ক, তুণোলপ, দাসীদাস, কুটীকুট, ভাগবতীভাগবত। (গবাস্থাদীনি যথোচ্চারিতানি সাধুনি। সিদ্ধান্ত কোমুদী)।

গবামিকা (ক্ৰী) লাক্ষা। (রত্নমালা)

গবাহিক (ক্ৰী) অহি ভবং দিনভোজনায় পর্যাপ্তং অহন ঠক্ আহিকম্, গোঃ আহিকম্ ৬তং। গোব্রুর একদিন ভক্ষণের নিমিত্ত পর্যাপ্ত ঘাসাদি।

“গবাহিকং দেবপূজা বেদান্ত্যাসঃ সরিৎপ্লবঃ।

নাশয়ন্ত্যাপ্তাপানি মহাপাতকজ্ঞাতপি॥” (আহিকতত্ত্বে যম)

“গবাহিকং গোদীনভক্ষ্যম্।” (রঘুন্দন)।

যে ব্যক্তি পাপাসক্তি পরিহারপূর্বক একমাস গবাহিক প্রদান এবং একভক্ত ব্রত করে, মহাভারতের মতে তাহার ঋণ দিন দিন বাড়িতে থাকে। (ভারত ১৩।১৩২ অঃ)।

গবিজাত (পুং) গবি গোনামিকার্যাং পুলন্ত্যভার্য্যাং বা জাতঃ অলুক্ সমাসঃ। ১ ঋষিবিশেষ। তিনি নহষের নিমিত্ত গোব্রুর চ্যবনের মূল্যরূপে কলনা করিয়াছিলেন।

“তত্র স্বত্বোবনচয়ঃ কশিগ্নুলকলাশনঃ।

নহষস্ত সমীপস্থো গবিজাতোহন্তবন্ মুনিঃ॥”

(ভারত ১৩।৫১ অঃ)

২ বৈশ্রবণ, ইনিও পুলন্ত্যের গোনারীভার্য্যাতে উৎপন্ন।

“পুলন্ত্যো নাম তত্ৰাসীদ মানসোদয়িতঃ সূতঃ।”

‘গবি গোসংজ্ঞায়াং ভার্য্যায়াং।’ (ভারতে নীলকণ্ঠ ৩।২৭ অঃ)

গবিনী (ক্ৰী) গবাং সমূহঃ থলাদি ইনি-ভীপ্। গোসমূহ।

গবিপুত্র (পুং) বৈশ্রবণ। ইনি পুলন্ত্যের গোনারী ভার্য্যার গর্ভজাত। (ভারত ৩।২৭ অঃ)

গবিম্ (ত্রি) গাং স্ততিবাচমিচ্ছতি ইষ-কিপ্। স্তোত্রাদি বাক্যোচ্চাৰিণিষ্ট।

“স্বস্তি সোমঃ রথিরাসো অদ্রয়ো নিরন্ত্র রসং গবিষো দুহন্তি তে।” (ঋক্ ১০।৭৬।৭) ‘গবিষঃ স্ততিবাচমিচ্ছন্তঃ সন্তঃ।’ (সায়ণ)

গবিম্ (ত্রি) গামিচ্ছতি। ইষ-ক। গাভীর প্রতি ইচ্ছাবিশিষ্ট।

“উক্ণং ভাহুং সবিতাদেবো অশ্রেদ্ভ্রুপং দবিষদগবিষে ন সত্বা।”

(ঋক্ ৪।১৩।২)

‘গবিষো গাইচ্ছন্ত সত্বা ন বৃষভ ইব তদ্বৎ।’ (সায়ণ)

গবিষ্ঠি (ত্রি) ইষ-কিন্। গবামিষ্ঠি রষেষোহন্তি অস্ত। গোব্রুর অয়েষণকর্তা।

“আ পবশ্ব গবিষ্ঠয়ে মহে সোম নৃচক্ষসে।” (ঋক্ ৯।৬৬।১৫)

‘গবিষ্ঠয়ে হজিরসং গবাময়েষ্টে।’ (সায়ণ)

গবিষ্ঠ (ত্রি) গবি স্বর্গে ভূমৌ বা তিষ্ঠতি স্থা-ক, অলুক্ সম।

১ স্বর্গস্থিত। ২ ভূমিস্থিত।

“সায়ং ভেজে দিশং পশ্চাদ্ গবিষ্ঠো গাং গতস্তদা।”

(ভাগবত ১।৩৩।৩৬)

‘তদা চ গবিষ্ঠঃ স্বর্গস্তঃ সূর্য্যঃ গামুদকং গতঃ। যদা সায়ংকালে জাতে রথাদবতীর্ষ্য গবিষ্ঠঃ ভূমৌ স্থিতঃ।’ (শ্রীধর)

(পুং) ৩ দৈত্যবিশেষ।

“গবিষ্ঠশ্চ বনায়ুশ্চ দীর্ঘজিহ্বশ্চ দানবঃ।” (ভারত ১।৬৫ অঃ)

গবিষ্ঠির (পুং) গবিবাচি স্থিরঃ যত্বং অলুক্ সমাসঃ। ১ গোত্র-প্রবর্তক ঋষিবিশেষ।

“গবিষ্ঠিরাগমাত্রেয় গবিষ্ঠিরপোতিমাত্রেতি।”

(আশ্ব শ্রৌতসূ ১২।১৪।১)

“গবিষ্ঠিরো নমস্ স্তোমস্মৌ।” (ঋক্ ৫।১।১২)

গবী (ক্ৰী) গো-ভীপ্। গাভি।

গবীধুকা (ক্ৰী) গবেধুকা পুষোদরাদিহ্মাং, সাধুঃ। ধাতুবিশেষ গড়গড়ে ধান। “জতিলাশ্চ গবীধুকাশ্চ।”

(তৈত্তিরীয়সং ৫।৪।৩২)

গবীশ (পুং) গবামীশঃ। গোশ্বামী।

গবীশ্বর (পুং) গবামীশ্বরঃ ৬৩৭ বিকল্প গঞ্জন অবতাদেশঃ ।
গোশ্বামী । পর্যায়—গোমনি, গোমী । (অমর)

গবেজিত (ক্ৰী) গবামিজিতম্ অবতাদেশঃ বা । গোগণের
উভাভূতচক চেষ্টাবিশেষ । বৃহৎসংহিতায় লিখিত আছে
যে, গোগণ দীনভাবাপন্ন হইলে রাজগণের অমঙ্গল, এবং
পাদ দ্বারা ভূমি কুটন করিলে রোগ হয়, তাহাদের চক্ষু
অশ্রুপূর্ণ হইলে স্বামীর মৃত্যু হয়, ভীত হইয়া শব্দ করিলে
তরুরগণের মৃত্যু হয় । যদি অকারণে ঐরূপ শব্দ করে, তবে
অনর্থ ঘটে, আর রাজিতে অকারণে ঐরূপ শব্দ করিলে মঙ্গল
হয় । যদি মক্ষিকা দ্বারা ব্যাধি অথবা কুকুরগণ দ্বারা বেষ্টিত
হয়, তবে শীঘ্রই বৃষ্টি হইবে । গৃহে আসিতে আসিতে হুয়া
রব করিলে গোষ্ঠবৃদ্ধি, এবং আর্দ্রদেহ, হঠে অথবা রোমাঞ্চিত
হইলে গোসকল মঙ্গল প্রদান করে । (বৃহৎসং ৯২ অঃ)

গবেড়ু (ক্ৰী) গবে দীর্ঘতে দা-মৃগমাদিহাং কু পুৰ্বোদরাৎ
দন্ত ডঃ, অলুক্সমাসঃ । ধাতুভেদ, গড়গড়ে ।

গবেড়ুকা (ক্ৰী) গবেড়ু-কন্ টাপ্ । গবেধু, গড়গড়ে ।

গবেধু (ক্ৰী) গবে দীর্ঘতে, ধা-কু অলুক্সমাসঃ । ধাতু-
বিশেষ, গড়গড়ে ।

“গবেধুকা তু বিধুর্ভির্গবেধুঃ কথিতা স্ত্রিয়াম্ ।

গবেধুঃ কটুকা স্বাবী কাশ্যাকুং কফনাশিনী ॥” (ভাবপ্রকাশ)

গবেধুক (পুং) গবেধু-কন্ । ১ দক্ষীরজাতীয় মর্পবিশেষ ।

(ক্ৰী) গবেধু-সংজ্ঞায়াং কন্ । ২ গৈরিক, গিরিমাটি ।

(রাজনিং) ৩ তৃণধাতুবিশেষ, গড়গড়ে । (বাভট, সূত্র ৬ অঃ)

গবেধুকা (ক্ৰী) গবেধু-কন্ টাপ্ । তৃণধান্যবিশেষ, গড়গড়ে ।

“শ্রামাকস্থ নীবারা জর্জিলাঃ সগবেধুকাঃ ।” (বিষ্ণুপুঃ ১৬২৫)

পর্যায়—গবেড়ু, গবেধু, গবেড়কা, ক্ষুদ্রা, গোজিহ্বা,
শুভ্রা, শুভ্র, নাগবলা, গালেককী, ঝা, হৃৎগবেধুকা, খর-
বল্লরিকা, বিশ্ববেদা, গোরক্ষতুলী ।

গবেধু (ক্ৰী) গবেধুকা । (ভাবপ্রকাশ)

গবেদ্র (পুং) গোরিক্স ইব নিত্য-অবজ্ । শ্রেষ্ঠ গোরু ।

গবেদ্রক (ক্ৰী) গাং ভূমিং দৈর্ঘ্যে উৎপত্তয়ে প্রাপ্তোতি দৈর্ঘ্য
উক্ৰে, অবতাদেশঃ । গৈরিক, গিরিমাটি । (ত্রিকাণ্ড)

গবেলগড়, বেরার অঞ্চলের একটা গ্রাম । ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে নিকটস্থ
আরগাম্ নগরে ইংরাজসেনাপতি জেনারেল ওয়েলসলির
সহিত যুদ্ধে নাগপুরের রাজা ভৌঁসলের সেনাপতি ভেন্‌কোজি
পরাজিত হন, তাহাতে ইংরাজসেনাপতি স্টিভেনসন গবেলগড়
দখল করিয়া লন ।

গবেশ (পুং) গবামীশঃ, অবতাদেশঃ । ১ গোশ্বামী, গোরক্ষ ।

গবেশকা (ক্ৰী) গবেশ সংজ্ঞায়াং কন্ টাপ্ । বৃক্ষবিশেষ,

গোরক্ষচাকুলে । (শব্দচ.) কেহ বলেন এই শব্দটী জীলিঙ্গেই
ব্যবহৃত হয় । গবেশকী ।

গবেষ (ত্রি) গবেষ অধেষণে অচ্ । অধেষণ ।

গবেষণ (ত্রি) ইষ কৰ্ত্তরি ল্য, গোৱেষণঃ, ৬৩৭ । ১ গোৱক্ষ
অধেষণকর্ত্তা । ২ জলাধেষণকারী । গবেষণ-ল্য । ৩ অধেষণকর্ত্তা ।

“অধিক্ষো গবেষণো বক্ষুক্ষিত্যো গবেষণঃ ।” (শব্দ ১।১৩২।৩।)

‘গবেষণ উদকাদধেষণশীলঃ ।’ (সায়ণ)

‘যজ্ঞমানেভ্যো গবেষণঃ প্রসিদ্ধানামধেষণকর্ত্তা । ইমে-
বাহুলকাং ল্য । যদা গবেষমার্গে পূর্ববল্লুটি । যজ্ঞমান-
ফলন্ত মৃগয়িত্যর্থঃ ।’ (সায়ণ)

(পুং) ৪ চিত্রকের একপুত্র । (হরিবংশ ৩৫ অঃ ।)

গবেষণা (ক্ৰী) গবেষ ভাবে যুচ্ টাপ্ । ১ অধেষণ । (অমর)

গোরক্ষকন্ত এষণা । ২ গোৱক্ষ অথবা জলের অধেষণ ।

গবেষণীয় (ত্রি) গবেষ-অনীয়ন্ । অধেষণযোগ্য ।

গবেষিত (ত্রি) গবেষ-ক্ । অধেষিত । (অমর)

গবেষিন্ (ত্রি) গবেষ-ণিনি । অধেষণকর্ত্তা ।

“তত্র সর্পে গমিয়ামো ভীমার্জুনগবেষণঃ ।” (ভারৎ ৩।১৪২ অঃ)

গবেষ্ঠিন্ (পুং) দৈত্যবিশেষ । “শঙ্কুর্গো বিরোধশ্চ গবেষ্ঠী
ছন্দুভিত্তা ।” (হরিবংশ ৩ অঃ)

গবৈড়ক (ক্ৰী) গোশ্চ এড়কশ্চ । গো এবং মেঘ ।

গবৌদঘ (পুং) প্রশস্তো গোঃ । প্রশস্ত গোরু ।

গব্য (ত্রি) গোৱিদং গোৱিকারে বা যৎ । (গোপয়দ্যর্থঃ ।

পা ৪।৩।৬০) (বাস্তো যি প্রত্যয়ে । পা ৬।১।৭৯) ইতি অব্ ।

১ গোঁস্বক্ষীয় ছন্দুভিত্তি । (অমর)

“সংবৎসরন্ত গব্যেন পয়সা পয়সেন চ ।” (মহু ৩।৭১)

২ গোরুর হিতকর । (মেদিনী) ।

(ক্ৰী) গবি বাণে সাধুঃ গো-যৎ । ৩ জ্যা, ধনুকের ছিলা ।

৪ রাগ দ্রব্য । (মেদিনী)

গব্যায়ী (ক্ৰী) গোৱিদং বাহুলকাৎ অয়ট্ যুড়াগমশ্চ । যাদৌ
অব্ ভীপ্ । অক্ প্রভৃতি ।

“গব্যায়ী অগ্ভবতি ।” (শব্দ ৯।৭০।৭) ‘গব্যায়ী গোময়ী ।’ (সায়ণ)

গব্য্যু (ত্রি) গামিচ্ছতি গো-ক্যচ্ উণ্ যাদৌ বেদে দীর্ঘ
যলোপাভাবৌ । যে গোরু গ্রহণে ইচ্ছাবান্ ।

“আদিবশ্পৃষ্ট মন্থয়ুর্গব্য্যুঃ ।” (শব্দ ৯।৩৬।৬)

‘গব্য্যুর্গামিচ্ছন্ ।’ (সায়ণ)

গব্যী (ক্ৰী) গবাং সমূহঃ (খলগোরথাৎ । পা ৪।২।৫০) ইতি যৎ ।

(বাস্তো যি প্রত্যয়ে । পা ৬।১।৭৯) ইতি অব্ টাপ্ । ১ গো-
সমূহ । পর্যায়—গোত্রা । (অমর) ২ জ্যা, ধনুকের ছিলা । ৩

গব্যুতি, ছইক্রোশ । (হেম) ৪ গোৱচনা । (রাজনিং)

গব্বা (ত্রি) গামিচ্ছতি ইব-ক্যচ্ উণ্ (বাস্তোবিপ্রত্যয়ে। পা ৬।১।৭২)। দীর্ঘ যলোপাত্যবৌ অব্। যে গো গ্রহণে ইচ্ছাবান্।

“অশ্বযুগব্যরথযুগব্যুরিচ্ছ ইজার কয়তি প্রয়ন্তা।” (শক্ ১।৫।১।১৪)

গব্যুত (ক্ৰী) গব্যতি: পৃষোদরাদিত্যং অদন্তাদেশঃ। ১ এক ক্রোশ। ২ দুইক্রোশ। (হেমচ।)

গব্যুতি (ক্ৰী) গোষ্ঠুতি: (গোষ্ঠুতো ছন্দম্বাপসংখ্যানম্। পা ৬।১।৭২। ইত্যন্ত ‘অধ্বপরিমাণে চ’ ইতি বার্তিকং) অব্। দুই হাজার ধনু। (শকার্ণব।) দুই ক্রোশ। পর্যায়—ক্রোশযুগ, গব্যুত, গোক্রুত, গোতম, বাচস্পতি, গব্যা।

গস্গস্ (দেশজ) গরম।

গস্তা (দেশজ) বেড়াইয়া পণ্যসংগ্রহ।

গস্তানী (দেশজ) যে ক্রী স্বেচ্ছানুসারে পরপুরুষের সঙ্গ করে।

“কুটিনী গস্তানী বড় যে মস্তানী,
উভে উভে দিব শূলে।” (বিদ্যাহুন্দর।)

গহগহ (দেশজ) নিবিড়রূপে প্রকাশ, ভিড়।

গহড়বার, (গহরবার বা গহর্বার)—উত্তরপশ্চিমবাসী রাজপুত জাতির একটি শাখা। ডেরা মঙ্গলপুর, বিঠুর, জাজমৌ, কনোজ, বিলহোর, ইসলামগঞ্জ, বুন্দেলখণ্ড, গোরখপুর, কটীহার, বারাণসীর হজুর তহসীল, গাজিপুুরের পছোতর ও মহাইচ, ধরমগড়, কাস্তিও প্রভৃতি স্থানে এই জাতির বাস অধিক।

এই জাতির উৎপত্তি সম্বন্ধে বংশগত কোন ইতিহাস নাই, তবে বর্তমান গহড়বারেরা আপনাদিগকে কনোজের পূর্বতন রাজবংশীয় বলিয়া পরিচয় দেয়। রাজপুত ইতিহাসেও ইহারা ৩৩টা রাজবংশের অন্তর্ভুক্ত। কাহারও মতে এই গহড়বার হইতেই বর্তমান রাঠোরবংশের সৃষ্টি। কেবল বিলহোর ও গোরক্ষপুরের গহড়বার ব্যতীত অপর কেহ রাঠোর বংশে দান গ্রহণ করে না। [রাঠোর ও রাষ্ট্রকূট দেখ]

হদি কতুল্ অকালীম্ নামক পারসী গ্রন্থে লিখিত আছে, যে ইহারা (খৃষ্টীয় ১১১৫ অব্দে) বারাণসী হইতে কাস্তিতে আসিয়া বাস করে। অপর কোন ঐতিহাসিকের মতে রাঠোর-বংশীয় জয়চাঁদের ভ্রাতৃপুত্র গড়ন দেব দ্বাদশ শতাব্দীর শেষভাগে কাশ্মীর হইতে আসিয়া ভরপত্তাদিগকে গঙ্গার উপকূল হইতে তাড়াইয়া দেন এবং আপনার বংশকে গহর্বার নামে আখ্যাত করিয়া কাস্তিতে রাজ্য স্থাপন করেন। সাধারণতঃ কাশ্মীর-ধামই গহড়বারদিগের আদিবাসস্থান বলিয়া নিরূপিত। উপরোক্ত দুইজন লেখকের মতানুসারে গহড়বারদিগের স্বদেশ পরিত্যাগ ও কাস্তিতে আসিয়া বাস প্রায় এক সময়েই ঘটিয়াছিল। সুতরাং নিম্নলিখিত কাশ্মীর শব্দটি সম্ভবতঃ

ক্রমক্রমে কাশ্মীর পরিবর্তে বসিয়া থাকিবে। গোরক্ষপুর অঞ্চলে এই জাতির উৎপত্তি সম্বন্ধে আরও দুইটা বিভিন্ন প্রবাদ প্রচলিত আছে। ১ম, গহড়বারেরা নলরাজের বংশ-সম্ভূত। গোয়ালিয়রের নিকটবর্তী নরবার নামক স্থান হইতে কাশ্মীরে আসিয়া বাস করে। ২য়, কাশ্মীরাজ বলদেব মগধ-রাজ কর্তৃক তাড়িত হইলে স্বরাজ্যপরিভ্রমণার্থে কাশ্মীর-রাজ ত্রিপুরের অধীনে কক্ষ গ্রহণ করেন। পরে স্বীয় প্রভুর বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র করিয়া কাশ্মীর-রাজ্যের অধীশ্বর হইলেন। তাঁহার বংশধরেরা ১২১ পুরুষ রাজত্ব করিলে ইরান, তুর্কস্থান ও রোম-দেশাধিপতি কাশ্মীর আক্রমণ করে। তথা হইতে যখন কর্তৃক তাড়িত হইয়া বলদেবের বংশধরগণ কনোজে পলাইয়া আসেন এবং এখানে জয়চাঁদ পর্যন্ত ৫০ পুরুষ রাজত্ব করেন। রাজা বলদেবের তৃতীয় পুত্র রাজা বনার গহড়বার সামন্তদিগের আদিপুরুষ। (কাহারও মতে এই বনার হইতেই কাশ্মীর ‘বনারস’ নাম হয়।)

বস্তুতঃ কনোজের রাঠোররাজ জয়চন্দ্র হইতে উদ্ধতন পঞ্চম পুরুষে রাজা চন্দ্রদেব ও মহীপাল প্রভৃতি কনোজরাজগণ গহড়বারবংশীয় ছিলেন, তাহা ১১৬১ সম্বতে প্রদত্ত বসাহী হইতে প্রাপ্ত শাসনলিপি পাঠে জানা যায়। [কনোজ দেখ।]

চন্দ্রদেবের পিতা মহীপাল বঙ্গ, বেহার ও কাশ্মীর অধিপতি, কিন্তু বৌদ্ধমতাবলম্বী ছিলেন। শিলালিপি পাঠে জানা যায় যে তাঁহার রাজত্বকালে কলচুরি রাজগণের হস্তে কনোজের আধিপত্য ছিল। মহীপালের কনিষ্ঠ পুত্র চন্দ্রদেব কলচুরিরাজ কর্ণের নিকট হইতে বদ্ধতার চিহ্নস্বরূপ কনোজ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। হিন্দুধর্মের উপর চন্দ্রদেবের বড়ই আস্থা ছিল। বিহার ও কাশ্মীর পালবংশীয় বৌদ্ধরাজগণ তাঁহার আত্মীয় হইলেও তিনি তাহাদের সংশ্রব এককালে পরিত্যাগ করেন। এমন কি তিনি তাঁহার বংশগত ‘পাল’ উপাধি ত্যাগ করিয়া ‘চন্দ্র’ উপাধি গ্রহণ করেন। এই চন্দ্রদেবই কনোজের রাঠোর-রাজবংশের প্রথম রাজা। তাঁহার পর হইতেই বেহার ও কাশ্মীর গহড়বারেরা পাল ও কনোজের রাঠোরেরা চন্দ্র উপাধি গ্রহণ করেন। এতদ্বিধি বুন্দেলখণ্ডের বুন্দেলা জাতিও এই বংশসম্ভূত।

গহড়বারেরা যে কনোজের রাজা ছিল, সে সম্বন্ধে আরও একটি প্রমাণ পাওয়া যায়। রাজপুতজাতির গোতম গোত্রী-য়েরা বলেন যে, তাঁহারা বাস জ্ঞাত কনোজের গহড়বার রাজ-গণের অহুগ্রহে নিম্ন দোয়াবের অধিকার পান।

হাবিবুর সৈর, তাজলমুহাসির, ভবকৎ ই অকবরী, ফিরিত্তা প্রভৃতি গ্রন্থে লিখিত আছে যে গজনিপতি মান্দুদ

কনোজরাজ গোড়কে আক্রমণ করেন। যৎকালে মাক্দুদ কনোজাভিমুখে আসেন, তখন জয়পাল রাজা ছিলেন। অত-এব স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে মুসলমান ইতিহাসবেত্তারা ভ্রমক্রমে গহড়বার জাতির পরিবর্তে গোড় জাতির উল্লেখ করিয়া থাকিবেন।

১৭৫৮ খৃঃ অব্দে গহড়বার সামন্ত গৌতম ভূমিহারদিগের অত্যাচারে উত্কাঙ্ক ও কাশী হইতে তাড়িত হইলে বটীশ অধীনে আশ্রয় গ্রহণ করেন। এক্ষণে তিনি মির্জাপুরের পশ্চিমে বিজয়পুরে গবর্ণমেন্টের বদান্ততায় রাজসম্মানে বাস করিতেছেন।

গহন (ক্ৰী) গহ-লুট, গাহ-লুট, যথা কৃচ্ছগহনমোরিতি নির্দেশাৎ পুণ্যোদরাদ্বা হ্রস্বঃ। ১ বন। ২ গহ্বর। ৩ তুঃখ। (ত্রি) ৪ নিবিড়। ৫ ভূগম। ৬ ভূর্বোধ। ৭ ছদ্মবেশ। (পুং) ৮ বিষ্ণু পরমেশ্বর।

“করণং কারণং কর্তা বিকর্তা গহনো গুহঃ।” (বিষ্ণুসং)

গহনা (ক্ৰী) অলঙ্কার।

গহরা (দেশজ) গভীর।

গহলোত, রাজপুতজাতির একটা শাখা। বর্তমান সিসোদীয়া ও অহেরীয় রাজপুতেরা ইহার ভিন্নতম শাখা। ইহার আগনাগিককে সিসোদীয়া বলিয়া পরিচয় দিলেও ইহাদের গহলোত আখ্যা দূর হয় নাই। ভৌলি পরগণা, বাঁপুর, নিজামাবাদ, বিলহোর, বিঠুর, রশ্লাবাদ, সৈয়দাবাদ, তিক্রায়া, বামীয়া, হাতরাস, শাহপুর, জলেশ্বর এবং বুলন্দসহরে ইহাদের বাস অধিক।

বুলন্দসহরবাসী গহলোতদিগের মধ্যে প্রবাদ এইরূপ যে সম্রাট অকবরের চিতোর-আক্রমণের পর রাজা খোমানের রাজত্বকালে ইহার দমনার নিকটবর্তী দেহড়া ও ধোলনা নামক স্থানে আসিয়া বাস করে। কিন্তু বাস্তবিক তাহা ঠিক নহে, কারণ আইন-ই-অকবরী পাঠে জানা যায় যে সম্রাট অকবরের সময় গহলোত বংশীয়েরা দমনার জমিদার ছিলেন। সম্রাট আলাউদ্দীন খিলজীর চিতোর আক্রমণ অথবা খোমানের রাজত্বকালে সামুনের আক্রমণের পর ইহার দমনায় আসিয়া বাস করে—ইহাই যুক্তিসিদ্ধ ও সম্ভবপর বলিয়া বোধ হয়। [খোমান দেখ।]

কেহ কেহ বলেন যে, বর্তমান গহলোতদিগের একজন পূর্বপুরুষ গোবিন্দনা ও দিলীপতি পৃথ্বীরাজের ভগিনীকে বিবাহ করেন এবং তাহার অন্তরঙ্গ মিত্র ও যুদ্ধবিগ্রহে সহকারী ছিলেন। কেহ বা ইহাদের বর্তমান ভীকতা ও কাপুরুষতা দেখিয়া বলেন যে, গহলা অর্থাৎ ক্রীতদাসীকতা হইতে উৎপন্ন

বলিয়া ইহাদের গহলোত নাম হইয়াছে। কিন্তু কবি চাঁদ বরদাই তাহার পৃথ্বীরাজ রাসৌ কাব্যে লিখিয়াছেন যে, গোহিলবংশীয় সামন্ত গোবিন্দনাও চৌহানরাজ পৃথুর সহকারী ছিলেন এবং বর্তমানকালে ভীকতারূপ দোষারোপসঙ্গেও তিনি এই জাতিকে সং ও বীর বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। সম্ভবতঃ সংস্কৃত গোভিলগোত্র শব্দের অপভ্রংশে গোহিলগোত, তৎপরে হিন্দী অপভ্রংশে গোহিলোত হইয়া থাকিবে। কিন্তু মিবারের সর্বত্রই এই জাতির উৎপত্তিসম্বন্ধে নিয়লিখিত প্রবাদটী যথার্থ বলিয়া বিশ্বাস করে।—মিবারের রাণার পূর্বপুরুষগণ গুজরাট হইতে তাড়িত হইলে পুণ্ডবতী নামে এক রাজ-মহিষী মলয়পর্বতে ব্রাহ্মণগণের নিকট আশ্রয় গ্রহণ করিবার অনতিকাল পরেই এক পুত্ররত্ন প্রসব করেন এবং পর্বত-গুহার মধ্যে জন্মহেতু তিনি পুত্রের নাম গহলোত অর্থাৎ গহ্বরোৎপন্ন রাখিলেন। বর্তমান উদয়পুরের রাণারাই ঐ গহলোতের বংশধর।

গহাদি (ক্ৰী) ছ প্রত্যয় নিমিত্তক পাণিনীয় গগবিশেষ্য। (গহাদি-ভাঃঃ। ৪।২।১৩৮।) গহ, অন্তস্থ, সম, বিষম, উত্তম, অঙ্গ, বঙ্গ, মগধ, পূর্বপক্ষ, অপরাপক্ষ, অধমশাখ, উত্তমশাখ, একশাখ, সমানশাখ, সমানগ্রাম, একগ্রাম, একবৃক্ষ, একগলাশ, ইষগ্র, ইষনীক, অবসানন্দ, কামপ্রস্থ, খাড়াইন, কাঠেরগি, লাভে-রগি, দোমিগ্রি, শৈশিরি, আম্রং, দৈবশর্দি, শ্রোতি, আহিংসি, আমিগ্রি, ব্যাড়ি, বৈজি, আধ্যাখি, আনৃশংসি, শোজি, আয়িশর্দি, ভোজি, বারাতিকি, বায়ীকি, কৈমবুদ্ধি, আস্থখি, গুলাহমানি, ঐকবিন্দবি, দস্তাগ্র, হংস, তন্তুগ্র, উত্তর ও অন্তর। এই কয়টা গহাদি, ইহা আকৃতিগণ।

গহীর (দেশজ) গভীর।

গহেরা (দেশজ) গভীর।

গহ্ব (ক্ৰী) গহ-বাহুলকাৎ ভাবে কর্মণি বা বঃ। ১ গভীর্য।

২ গহ্বর। (ত্রি) ৩ গহ্বরযুক্ত।

গহ্বর (ক্ৰী) গাহতে-গাহ বিলোড়নে (ছিত্তরচ্ছতরধীবর গীবরমীবরটীবরতীবরনীবরগহ্বরতি। উণ্ ৩।১।) ইতি ষরচ্ প্রত্যয়ঃ নিপাতিতঃ। ১ বিল, গর্ত। ২ গিরিগুহা। “গৌরীশুরোগহ্বরমাবিবেশ।” (রঘু ২।২৬।)

গাহতে আত্মা অনেন। ৩ দস্ত। (অমর) ৪ বন। (মেদিনী)

৫ রোদন। (হেম)। ৬ বিষমস্থান। ৭ অনেকার্থের সম্মিলন।

(শকার্থটি)। (পুং) ৮ নিকুঞ্জ, লতাগৃহ। (মেদিনী)।

গহ্বরী (ক্ৰী) গহ্বর-টাপু। বিভক্ত।

গহ্বরী (ক্ৰী) গহ্বর, গুহা। (শব্দর)।

“যা হেবা গহ্বরীমায়ানিজেতি জগতিস্থিতা।” (হরিবংশ)

গহ্বরিতু (ত্রি) গহ্বরং জাতমন্ত ইতচ্। ১ গুপ্ত, লুকায়িত।
২ ক্ষুদ্র, নিস্তক।

“যাজ্ঞসেনা বচঃ শ্রদ্ধা কৃষ্ণো গহ্বরিতোহুভবৎ।” (ভারতসভা)
গহ্বরেষ্ঠ (ত্রি) গহ্বরে তিষ্ঠতি ভ্রা-ক। যে গহ্বরে লুকায়িত।
গা (স্ত্রী) ১ গাথা। (গাত্রশব্দের অপভ্রংশ) ২ শরীর, দেহ।

“মহাকোপে কম্পমান হয় সর্দ গা।” কবিকঙ্কণ।

গাই (গাতি শব্দের অপভ্রংশ) গবী, মাদি গোরু।

গাইকোবাড়, (গাইকবাড়, গুইকুয়ার, বরদার রাজবংশের নাম। যিনি রাজা থাকেন, তিনিই এই নামে অভিহিত হন। “সেন খাস্ থেল্ সম্বেস্ বাহাদুর” নামে ইহাদের অপর একটি উপাধি আছে। তাহার উপর ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে ১লা জানুয়ারি দিল্লির দরবার হইতে “ফরজন্দ-ই-খাস্ দৌলত-ই-ইংলিসিয়া” উপাধি এই বংশের উপর দেওয়া হয়। ইংরাজ গবর্নেন্টে ২১টি তোপ ছুড়িয়া গাইকোবাড়ের সম্মান করিয়া থাকেন।

দমাজী গাইকোবাড় হইতে এই বংশের উৎপত্তি। দমাজী মহারাত্রিরাজ সাহর অধীনে কর্ম করিতেন। তাঁহার সেনাপতি খণ্ডেরাও ধাবারাই বালাপুরের যুদ্ধে দমাজীর বীরত্ব দেখিয়া সন্তুষ্ট হন এবং তাঁহার পদোন্নতি করিয়া দিবার জন্ত রাজাকে অমরোধ করেন। তদনুসারে দমাজী দ্বিতীয় সেনাপতির পদ ও সম্বেস বাহাদুর উপাধি লাভ করিলেন। দমাজীর মৃত্যু হইলে তাঁহার ভ্রাতুষ্পুত্র পিলাজী রাও গাইকোবাড় পদে অভিষিক্ত হইলেন। খণ্ডেরাওর পুত্র ত্রাধকরাও ধাবারাই ও পিলাজী উভয়ে মিলিত হইয়া অগ্রা মহারাত্রিসামন্তদিগের সহিত পেশবার বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করেন। ১৭৩১ খৃষ্টাব্দে বরদানগরের নিকট একটি যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে ত্রাধকরাও পরাজিত ও নিহত হইলেন। পেশবা তাঁহার শিশু সন্তান যশোবন্ত রাওকে সেনাপতির পদে নিযুক্ত করিয়া পিলাজী গাইকোবাড়কে পূর্বমত মৃত্যুলোক বা সহকারী সেনাপতিপদে নিযুক্ত করিয়া ‘সেন্ খাস্ থেল্’ উপাধি দিলেন ও যশোবন্ত রাওর প্রতি গুজরাটের সমস্ত কার্যভার অর্পণ করেন। শর্ত ছিল যে রাজস্বের অর্দ্ধেক অংশ পেশবাকে দিতে হইবে। এই সময় দিল্লির সম্রাট ঐ প্রদেশের কতকগুলি রাজ্যের কর পেশবাকে দিতেন। দিল্লির সম্রাট তাঁহাকে কর্ণচ্যুত করিয়া যোধপুররাজ অভয়সিংহকে তৎপদে নিযুক্ত করেন। এই ব্যাপার লইয়া পিলাজী গাইকোবাড় সম্রাটের বিপক্ষে অস্ত্রধারণ করেন ও তাঁহার সেনাদিগকে যুদ্ধ পরাস্ত করিয়া অসংখ্য স্থান অধিকার

করিয়া লন। অভয়সিংহ দেখিলেন যে পিলাজী সাধারণের প্রিয়পাত্র, তাঁহাকে যুদ্ধে পরাস্ত করা সহজ হইবে না। এই বিবেচনা করিয়া ১৭৩২ খৃঃ অব্দে গোপনে মহা দ্বারা তাঁহার গ্রাণ বিনাশ করিলেন। তাঁহার পুত্র দমাজী গাইকোবাড় পদে অভিষিক্ত হন। এদিকে সেনাপতি যশোবন্ত রাও বয়ঃপ্রাপ্ত হইলেও কার্যভার বহনে অসমর্থ হওয়ায় গাইকোবাড়বংশের উপরই এই ভার অর্পিত হইল। ১৭৩২ খৃষ্টাব্দে পিলাজীর ভ্রাতা মহাজী বরদানগর অধিকার করেন, সেই অবধি বরদানগর গাইকোবাড়-বংশের রাজধানী হইয়া আসিতেছে। তারাবাই বখন আপনার নাতি সেতারার রাজাকে ঝালজী বাজিরাও পেশবার অধীনতা হইতে মুক্ত করেন, তখন দমাজী গাইকোবাড় তাঁহার সহায়তা করিয়াছিলেন। পেশবা সেই জন্ত তাঁহাকে বিশ্বাসঘাতকতাপূর্বক ধরিয়া আনিয়া রাখিলেন। শেষে দমাজী গুজরাটের বাকি খাজানারূপ ১৫ লক্ষ টাকা দিতে স্বীকৃত হইলে পেশবা তাঁহাকে ছাড়িয়া দেন। সেই সময় একটি লেখাপড়াও হয় যে রাজ্যের বাহা অধিকৃত আছে ও বাহা অধিকৃত হইবে, তাহার অর্দ্ধেক পেশবাকে দিতে হইবে। কাটিবাড় প্রদেশে গাইকোবাড় যে সকল স্থান অধিকার করিয়াছিলেন, পর বৎসর পেশবা তাহার কতক অংশ গ্রহণ করিলেন। গাইকোবাড় পেশবাকে সৈন্য সাহায্য করিতে প্রতীকৃত হইলেন। তাহার পর পেশবা ও গাইকোবাড়ের মিলিত সৈন্য লইয়া রাবব গুজরাট অধিকার করিতে গমন করিলেন। ১৭৫৫ খৃষ্টাব্দে আফগানবাদ দিল্লির শাসন হইতে পৃথক্ হইল। পেশবা ও দমাজী উভয়ে তাহার রাজস্ব ভাগ করিয়া লইলেন। কিন্তু রাজ্যের অধিকাংশই পেশবার হস্তগত হইল।

১৭৬১ খৃষ্টাব্দে ৭ই জানুয়ারি, আফগানবাদের সহিত পাণিপথে যে যুদ্ধ হয়, তাহাতে মহারাত্রি পক্ষে দমাজী নিজ সৈন্য লইয়া যুদ্ধ করিয়া বিলক্ষণ বীরত্ব প্রকাশ করিয়াছিলেন। এই যুদ্ধে অনেক মহারাত্রিবীর ধরাশায়ী হইয়াছিলেন। দমাজী অরসংখ্যক সৈন্য লইয়া গৃহে প্রত্যাগমন করেন। সেই অবধি তিনি আর বড় যুদ্ধবিগ্রহে ব্যাপৃত হন নাই, নিজ রাজ্য রক্ষার্থ ব্যাপৃত ছিলেন। এই সময় তিনি গুজরাটের উত্তরদিকে বাধানপুর বাতীত অপর সমস্ত স্থান জোয়ান্ মরদখাঁ বাবির নিকট হইতে দখল করিলেন এবং এদরের রাঠোরবংশীয় রাজাদিগকে করদ করিয়া রাখিলেন। এইরূপে দমাজী একজন পরাক্রান্ত নরপতি হইয়া উঠিলেন। পেশবা মধুরাওর সেনাপতি

রঘুনাথ রাও বা রাঘব প্রভুর বিপক্ষে অন্ত্রধারণ করেন। দমাজী রাঘবের সহায়তা করিবার জন্য নিজ পুত্র গোবিন্দ রাওকে সৈন্যে পাঠাইয়া দিলেন। উভয়পক্ষে ধোরতর যুদ্ধ হইল, কিন্তু শেষে রাঘব পরাস্ত হইলেন। পেশবা গোবিন্দ রাওকে বন্দী করিয়া রাখিলেন। দমাজীকে ৫২৫০০০ টাকা দিয়া সন্ধি করিতে হইল। তিনি শাস্তির সময় ৩০০০ ও যুদ্ধের সময় ৪০০০ অস্থারোহী দিতে স্বীকৃত হইলেন। এতদ্ব্যতীত কতকগুলি প্রদেশ পেশবা অধিকার করিয়া লইলেন। কথা রহিল যে আর ২৫৪০০০ টাকা দিলে সেগুলি প্রত্যর্পণ করা হইবে। এই ঘটনার পর দমাজীর রাজ্যকালে আর কোন বিশেষ ঘটনা হয় নাই। সন্ধির শর্ত পূর্ণ হইতে না হইতেই ১৭৬৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। তাহার তিন পত্নী ছিল, প্রথমার গর্ভে গোলিন্দরাও, দ্বিতীয়ার গর্ভে সভাজী ও ফতেসিংহ এবং তৃতীয়ার গর্ভে মাণিকজী নামে পুত্র জন্মে। সেই পুত্রগণের মধ্যে দ্বিতীয়ার গর্ভজাত সভাজী রাও সর্ব্ব জ্যেষ্ঠ। পিতার মৃত্যুকালে প্রথমার গর্ভজাত গোবিন্দরাও বন্দীভাবে পুণায় ছিলেন। তিনি তথায় পেশবা মধুরাওকে বহুমূল্য উপঢৌকনে তুষ্ট হইয়া করিয়া ও পূর্ব্বকৃত সন্ধির মত কার্য্য করিতে স্বীকৃত হইয়া মধুরাওর নিকট হইতে আপনার নামে রাজ্য করিবার অনুমতি লইলেন এবং তিনি সেন থাম্ খেল উপাধিও পাইলেন। (১) এদিকে ফতেসিংহ জ্যেষ্ঠভ্রাতা বুদ্ধিহীন সভাজীকে বরদার সিংহাসনে বসাইয়া রাজকার্য্য পরিচালন ভার নিজ হস্তে লইলেন এবং পেশবাকে তুষ্ট করিবার জ্ঞাত পুণায় যাত্রা করিলেন। সেই সময় মধুরাওর বংশ মধ্যে বিবাদ উপস্থিত হয়। লোভে পড়িয়া পেশবা সভাজীর অধিকার স্বীকার করিলেন এবং তাঁহাকে সেন্ থাম্ খেল উপাধি দিয়া ফতেসিংহকে তাঁহার মৃত্যুলোক নিহত করিলেন। তাহাতে গোবিন্দরাওর সহিত ফতেসিংহের

বিবাদ আরম্ভ হইল। ফতেসিংহ মধুরাওকে বলিলেন যে, গোবিন্দরাও সম্ভবতঃ যুদ্ধের উদ্যোগ করিবেন। স্ত্রতরাং যে সৈন্য এখন পেশবার নিকট রাখা হইয়াছে, তাহাদিগকে শুজরাটে রাখিলে ভাল হয়; আর সেই সৈন্যের খেদারত-স্বরূপ তিনি বাৎসরিক ৬৭৫০০০ টাকা দিতে প্রস্তুত আছেন। ফতেসিংহ পেশবার অভিসন্ধি বেশ বুঝিয়াছিলেন, তিনি জানিতেন পেশবা কোন সময়ে তাঁহাকেই আক্রমণ করিয়া বিপর্য্যস্ত করিবে। তিনি ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে ইংরাজদিগের বোম্বাই গবর্নমেন্টের নিকট সন্ধির প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। কিন্তু বিলাতের কোর্ট অব ডিরেক্টরেরা সে প্রস্তাবে অসম্মতি প্রকাশ করিলেন। তবে ১৭৭৩ খৃষ্টাব্দে ১২ই জানুয়ারি বরোচের রাজস্বসম্বন্ধে একটি সন্ধি হইল।

এদিকে নারায়ণ রাওর গোবিন্দনাশের পর রাঘব পেশবা হইলে আবার গোবিন্দরাওকে “সেন্ থাম্ খেল্” উপাধি দেওয়া হইল। এবার গোবিন্দরাওর সাহস বাড়িল, তিনি ফতেসিংহের নিকট হইতে বরদারাজ্য কাড়িয়া লইবার জন্য শুজরাট যাত্রা করিলেন। তথায় আসিয়াই বরদানগর অব-রোধ করিয়া রহিলেন। রাঘব নরোত্তমদাস নামক এক ব্যক্তিকে গোবিন্দরাওর পক্ষে শুজরাটের দক্ষিণ প্রদেশ-সমূহের রাজস্ব আদায় করিতে নিযুক্ত করেন। ফতেসিংহ আসিয়া তাঁহাকে বন্দী করিয়া লইয়া যান। রাঘব সেই জন্য গোবিন্দরাওর সহিত মিলিত হইয়া অবরোধে যোগ দিলেন। এদিকে ফতেসিংহ হোলকার ও দ্বিজয়ার সৈন্য লইয়া রাঘবের সৈন্যদিগকে আক্রমণ করিলেন। রাঘব পরাজিত হইয়া পলায়ন করেন। গোবিন্দরাও, খণ্ডেরাও প্রভৃতি প্রথমতঃ কপ্পরবজ্র ও পরে পল্লানপুরে পলায়ন করিয়া আশ্রয় গ্রহণ করেন। শেষে রাঘব ইংরাজদিগের আশ্রয় লইলেন। [ফতেসিংহ গাইকোবাড় দেখ।] ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে ২০এ জানুয়ারি ফতেসিংহের সহিত একটি সন্ধি হয়। পরে সে সন্ধি বাতিল হইয়া ১৭৮২ খৃষ্টাব্দে আর একটি সন্ধি হয়। ১৭৮৯ খৃষ্টাব্দে ২১এ ডিসেম্বর ফতেসিংহের মৃত্যু হইলে দমাজীর অপর পুত্র মানাজী রাজ্যভার গ্রহণ করিয়া পূর্ব্বমত সভাজীর নামে রাজ্য চালাইতে লাগিলেন। ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দে আগষ্টমাসে তাঁহার মৃত্যু হইলে পুর্ব্বোক্ত গোবিন্দরাও গাইকোবাড় বরদার সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। ১৮০০ খৃষ্টাব্দে সেপ্টেম্বর মাসে গোবিন্দরাওর মৃত্যু হয়। গোবিন্দরাওর ১১টা পুত্র ছিল, তন্মধ্যে ৭টা জারজ। গোবিন্দরাওর জ্যেষ্ঠ পুত্র আনন্দরাও গাইকোবাড় সিংহাসনে আরোহণ করেন। কিন্তু তাঁহার তেমন বুদ্ধি ছিল না। সহজেই

(১) গোবিন্দ রাওকে এই উপলক্ষে ৫০,৪৮,৯১৪৭৬০ টাকা দিতে হয়। পেশবার বণ্ডরের হিসাবে দেখা যায় নিম্নলিখিত বাবে তাঁহাকে এই টাকা দিতে হয়—

গত সনের কর	৫,২৫,০০০
১৭৬৮ খৃঃ অনুপস্থিতের জরিমানা	২৩,২৫,০০০
সেন্ থাম্ খেল উপাধির জন্য মজুর ও জারজীর ইত্যাদি	}	...	২১,০০,০০০
বাবে বাবুত		...	১,০০,০০০
মুন্সফ কাঞ্জির বে অতিরিক্ত কর আদায় করেন ওজন্য	২৬,৬৩০,
			৫০,৫২,৬৩০
নগদ বর্ণ দেওয়া হয়	৩৭১৫৬০
বাণী	৫০,৪৮,৯১৪৭৬০

গোবিন্দরাওর জারজ পুত্র কনোজীরও রাজ্যের সকল ক্ষমতা নিজ হস্তে লইতে লাগিলেন। বরদা রাজ্যের পূর্বতন মন্ত্রী রাওজী আপ্পাজী আনন্দরাওর সহায়তা করিয়া কনোজীরওর হস্ত হইতে রাজমোহর কাড়িয়া লইলেন। উভয়পক্ষে সংগ্রাম আরম্ভ হইল। রাওজীর পক্ষে তাহার জ্ঞাতা বাবাজী, তাঁহার অধীনে শুভরাত্রী অখারোহী দল ও সপ্তসহস্র আরবসেনা ছিল। তৎকালে মঙ্গল পারিখ ও সামুএলবিচর নামে দুইজন সরকার অধিক সূদে টাকা সরবরাহ করিয়া এই সেনাদলকে পালন করিত। সেনারা বেতন পাইলে তাহাদের দেনা শোধ দিত। সুতরাং সেনাগণ সরকারদিগের বিশেষ বশীভূত ছিল। এই দুইজন সরকার বাবাজীর পক্ষে থাকিতে আনন্দরাওর পক্ষই বলবান হইল। এদিকে কনোজীর পক্ষও নিতান্ত সহায়শূন্য ছিল না। তাঁহার পিতৃব্য মলহররাও কররি নামক স্থানের জাগীরদার ছিলেন। কনোজী রাজ্য পাইলে তাঁহার বাকি রাজস্ব রেহাই দিবেন ও ভবিষ্যতে আর রাজস্ব লইবেন না, এইরূপ প্রতিশ্রুত হইলে মলহররাও তাহার পক্ষ লইলেন ও অবিলম্বে সেনাসংগ্রহ করিয়া বরদা আক্রমণ করিলেন। আনন্দরাওর পক্ষে রাওজী অনন্যোপায় হইয়া বোম্বাইয়ের ইংরাজ গবর্নমেন্টকে বলিয়া পাঠাইলেন যে মলহর রাওর বিপক্ষে যদি ইংরাজেরা সাহায্য করেন, তবে পাঁচদল ইংরাজ সেনার খরচ তিনি যোগাইতে প্রস্তুত আছেন। বোম্বাইয়ের শাসনকর্তা ডনকান সাহেব ভারত গবর্নমেন্টের অনুমতি চাহিয়া পাঠাইলেন। কিন্তু অনেকদিন অপেক্ষা করিয়াও কোন মতামত না পাইয়া, শেষে মেজর আলেকজান্ডার ওয়াকারকে সেনাপতি করিয়া ১৬০০ সেনাসহ পাঠাইয়া দিলেন, তাঁহাকে আরও বলিয়া দিলেন যে, প্রথমতঃ তিনি মিটমাটের চেষ্টা করিবেন। মিটমাটের সুবিধা না হইলে রাওজীর সহায় হইয়া মলহররাওর বিপক্ষে অস্ত্রধারণ করিবেন। মলহররাও গতিক বুঝিয়া প্রথমতঃ দেখাইলেন যেন বড় ভয় পাইয়াছেন। এমন্য যে যে স্থান অধিকার করিয়াছিলেন, তাহা ছাড়িয়া দিতে চাহিলেন। শান্তির কথা হইতেছে, এমন সময় হঠাৎ মলহররাও ১৭ই মার্চ তারিখে ইংরাজসৈন্যদিগকে আক্রমণ করিলেন। কিন্তু শেষে তাঁহাকেই পরাজিত হইয়া পলায়ন করিতে হইল। এই যুদ্ধে ইংরাজদিগের ৫০ জন হত হয়। এদিকে মলহর রাও গোপনে বাবাজীর অনেক সেনাদল ভাড়াইয়া লইতে লাগিলেন। ওয়াকার সাহেব অবস্থা বুঝিয়া বোম্বাইয়ে সংবাদ দিলে বোম্বাই গবর্নমেন্ট আরও কতকগুলি সৈন্যসহ সার

উইলিয়ম রুর্ক সাহেবকে পাঠাইলেন। ৩০এ এপ্রেল, তিনি বরদায় উপস্থিত হইয়াই মলহর রাওকে আক্রমণ করিলেন। মলহররাও শেষে আত্মসমর্পণ করিয়াছিলেন। ইংরাজ গবর্নমেন্ট ওয়াকার সাহেবকে বরদায় পলিটিকেল এজেন্ট নিযুক্ত করিলেন। স্থির হইল, মলহর রাও নেরিয়েদ নামক স্থানে বাস করিবেন আর মাসিক ১,২৫,০০০ টাকা খরচ স্বরূপ পাইবেন। ভাল ব্যবহার করিলে আরও বাড়াইয়া দেওয়া হইবে। কনোজী বরদায় বন্দীভাবে রহিলেন। কথা হইল—আনন্দরাও ইংরাজ গবর্নমেন্টের একদল সেনা রাখিবেন, আর সুরাট ও চৌরাসীজেলার চৌথ ইংরাজ গবর্নমেন্টকে দিবেন। রাওজী আপ্পাজী ব্যবজীবন মন্ত্রী থাকিবেন। ইংরাজ গবর্নমেন্ট তাহার পুত্র, ভ্রাতা, ভ্রাতৃপুত্র, ভাগিনেয় ও বন্ধুবান্ধবদিগের প্রতি যথেষ্ট উদারতা দেখাইবেন।

এদিকে বরদা রাজকোষের অর্থ সম্বন্ধে বিশেষ গোল-বোণ উপস্থিত। মন্ত্রী রাওজী আপ্পাজী তাহার শৃঙ্খলা স্থাপন করিতে অসমর্থ, তাঁহাকে ইংরাজ গবর্নমেন্টের সাহায্য লইয়া কার্য্য করিতে হইল। গাইকোবাড়বংশীয় গণপং নামে এক ব্যক্তি মলহররাওর পক্ষ অবলম্বন করিয়া সংখেরা দুর্গ অধিকার করিয়া বসিলেন। ভূতপূর্ব গোবিন্দরাও গাইকোবাড়ের আর এক জারজ পুত্র মুরারি রাও গণপতের সহিত যোগ দিয়াছিলেন। ইহাদিগকে দমন করা একান্ত আবশ্যক জানিয়া একদল সেনা পাঠান হইল। গণপং রাও ও মুরারিরাও পলায়ন করিয়া ধাররাজ্যে পুয়ারদিগের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন।

অপরদিকে আর এক বিভাট উপস্থিত। আরবদেশীয় নগদা সেনাদল অনেকদিন বেতন গায় নাই বলিয়া যথেষ্টাচার আরম্ভ করিল। তাহাদিগকে দমন করা কঠিন হইয়া উঠিল। শৃঙ্খলা স্থাপনের উদ্যোগ দেখিয়াই হউক অথবা তাহাদিগকে তাড়াইয়া দেওয়া হইবে এই আশঙ্কায় তাহারা বিদ্রোহী হইয়া গাইকোবাড় আনন্দরাওকে বন্দী করিল ও কনোজীকে মুক্ত করিয়া দিল। মলহররাও সেই সুযোগে নেরিয়াদ নামক স্থান হইতে গোপনে পলায়ন করিলেন। চারিদিকে হলদুল পড়িয়া গেল।

পলিটিকাল এজেন্ট ওয়াকার সাহেব প্রথমতঃ মিষ্ট কথার আরবদিগকে শান্ত করিবার চেষ্টা করিলেন। সে চেষ্টা ব্যর্থ হইল। তিনি বোম্বাই হইতে ইংরাজসৈন্য আনাইয়া বরদা অবরোধ করিলেন। অবরোধ সময়ে আরবেরা গৃহের অভ্যন্তর হইতে বন্দুক ছুড়িয়া ইংরাজসৈন্যের অনেককে বিনষ্ট করিতে লাগিল। দশদিন অবরোধের পর আরবসেনাগণ

বলিল, “আমাদের প্রাপ্য অর্থ পাইলে আমরা দেশ ছাড়িয়া চলিয়া যাইতে প্রস্তুত আছি।” তাহাদের ১৭ লক্ষ ৫০ হাজার টাকা প্রাপ্য হইয়াছিল। রাজকোষে এত টাকা নাই। একনা ৪১ লক্ষ ৩৮ হাজার টাকা ঋণ করিতে হইল। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি নিজে ইহার অর্দ্ধেক দিলেন আর বাকি টাকার জন্য দেশীয় কুঠিয়ারদিগের নিকট আমিন হইলেন। শত করা ৯ টাকার হিসাবে সুদ ধরা হইল। তিন বৎসরে টাকা পরিশোধ করিবার কথা রহিল।

এইরূপে বেতনের বাকি টাকা পাইয়া আরব সেনাদল অধিকাংশই দেশ ছাড়িয়া চলিয়া গেল। কেবল আবুদ জনাদার নামক একজন সামন্ত সৈন্যে কনোজীকে সাহায্য করিবার জন্য তাঁহার সহিত মিলিত হইল। কনোজী বরদা হইতে পলায়ন করিয়া মহারাজের উত্তরসীমায় রাজপিল্লি নামক পার্শ্ব প্রদেশে গমন করেন। তথায় সৈন্যসংগ্রহ করিতে লাগিলেন। বরদা অবরোধের সময় তিনি পথে বাবাজীর একদল সেনাকে পরাজয় করিয়া বরদা অভিমুখে আগমন করিতেছিলেন। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে জানুয়ারি মাসে, ইংরাজের আরবসেনাদিগকে পরাজয় করিয়াই মেজর হোমসকে সৈন্যে কনোজীর বিপক্ষে প্রেরণ করেন। কনোজী শৌরী গ্রামের নিকট গিরিপথ অধিকার করিয়া ওপুতাবে ইংরাজসৈন্যের উপর অস্ত্র বর্ষণ করিতে থাকেন। ইংরাজসেনা পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিবার উপক্রম করিতেছে। এমন সময় মেজর হোমস সৈন্যদিগকে উত্তেজিত করিয়া প্রবলবেগে শত্রুর অন্তরঙ্গ করিলেন। কপ্পরবজ্র নামক স্থানে কনোজীর দলবল ছিন্নবিছিন্ন হইয়া পড়িল। কনোজী উজ্জয়িনীতে পলায়ন করিলেন। অবশেষে তিনি ১৮০৮ খৃষ্টাব্দে ইংরাজের নিকট আত্মসমর্পণ করেন। ইংরাজেরা তাঁহাকে ছাড়িয়া দিয়া মাসহরার বন্দোবস্ত করিয়া দেন। কিন্তু শেষে বিশ্বাসঘাতকতা করায় ইংরাজ গবর্নেন্ট ১৮১২ খৃষ্টাব্দে তাঁহাকে মাস্তাজে পাঠাইয়া দিলেন। সেখানে তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার সহকারী মলহররাও নেরিয়াদ নামক স্থানে হইতে পলায়ন করিয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেছিলেন, এমন সময় বাবাজীর সৈন্য আসিয়া তাঁহাকে ধরিয়া ইংরাজহস্তে অর্পণ করেন। ইংরাজেরা তাঁহাকে বোম্বাইয়ের ছর্গে বন্দী করিয়া রাখেন। সেখানে তাঁহার মৃত্যু হয়।

ইংরাজরাজের সাহায্যে আনন্দরাও গাইকোবাড় বরদার রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন। রাওজী আম্রাজী মন্ত্রী, বাবাজী সেনাপতি ও লেফটেনেন্ট কর্ণেল ওয়ারকার ইংরাজপক্ষে রেসিডেন্ট বা পলিটিকেল এজেন্ট রহিলেন।

রাজ্যের আয় তখন ৫৫ লক্ষ টাকা, কিন্তু ব্যয় ৮২ লক্ষ। স্তত্রাং ঋণ পরিশোধের কোন উপায় ছিল না।

১৮০৫ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ গবর্নেন্ট গাইকোবাড়ের সহিত একটা নতুন সন্ধি করিলেন। পূর্বে গাইকোবাড়কে ২০০০ সৈন্য রাখিতে হইত, এই নতুন সন্ধি অনুসারে তাহাকে ৩০০০ পদাতিক ও একদল গোলন্দাজ রাখিতে হইল। আর তাহাদের ব্যয়নির্বাহের জন্য ১১,৭০,০০০ টাকা আয়ের সম্পত্তি (১) বিলি করা হইল। চৌরাসি, চিক্লি ও কৈরা প্রদেশ এবং সুরাটের চৌখ, এতদ্ব্যতীত ১২ লক্ষ ৯৫ হাজার টাকা আয়ের সম্পত্তি ঋণ পরিশোধের জন্য ইংরাজ গবর্নেন্টকে দেওয়া হইল। সন্ধির দুইবৎসর পরে ইংরাজ গবর্নেন্ট দেখিলেন যে সৈন্যরক্ষার জন্য যে সম্পত্তি নির্দিষ্ট আছে, তাহাতে খরচ কুলায় না। এই জন্য গাইকোবাড় আরও ১,৭৬,১৬৮ টাকার সম্পত্তি ছাড়িয়া দিলেন। ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে দেখা গেল, ঋণ কিছুই কমে নাই, বরং সুদ বাড়িয়া যাইতেছে। সন্ধিতে কাহারও সুবিধা হয় নাই। ইংরাজ গবর্নেন্ট সম্পত্তি পাইয়া সৈন্যের খরচ কুলাইতে পারেন না। গাইকোবাড়েরও দেনা শোধ হয় না। ১৮১১ খৃষ্টাব্দে রেসিডেন্ট মেজর ওয়ারকার কর্তৃক হইতে অবসর লওয়ায় কাপ্তেন রিভেট কার্ণাক রেসিডেন্ট হইলেন। ১৮১২ খৃষ্টাব্দে বোম্বাই গবর্নেন্ট প্রস্তাব করেন যে গাইকোবাড় এক কোটি টাকা দিলে তাঁহার অন্য সমস্ত সম্পত্তি ফিরাইয়া দেওয়া যায়। কিন্তু সে প্রস্তাবে গবর্নর জেনারেল সম্মত হইলেন না। ১৮১৩ খৃষ্টাব্দে বরদারাজ্যে ভয়ানক দুর্ভিক্ষ হওয়াতে রাজস্ব আদায়ের বিশেষ অসুবিধা হইল। তাহাতে ঋণ আরও বাড়িয়া গেল। পর বৎসর পেশবাকে লইয়া আর এক গোল বাধিল। ইতিপূর্বে আন্দামাদ ও কাঠিবাড় প্রদেশ ৪১০ লক্ষ টাকা বার্ষিক আয়ের সম্পত্তি ধরিয়া কয়েক বৎসরের জন্য পেশবাকে দেওয়া হয়। নির্দিষ্টকাল শেষ হওয়ার পেশবা পুনরায় তাহা লেখাপড়া করিয়া লইতে চাহেন। গাইকোবাড়ের পক্ষ হইতে বলা হয় যে পেশবা

(১) সম্পত্তি।	আয়।
ঢল্কা	৪,৫০,০০০
নেরিয়াদ	১,৭৫,০০০
বিজাপুর	১,৩৫,০০০
মায়ুর	১,৩০,০০০
মুতা	১,১০,০০০
হরির তঙ্গা	২৫,০০০
ধিমকটোজা	৫০,০০০
কাঠিবাড়ের বরাট	১,০০,০০০

গাইকোবাড়ের অধিকৃত বরোচের খাজনা দেন নাই। তিনি গাইকোবাড়কে না বলিয়া ইংরাজ গবর্নেন্টকে দিয়াছিলেন। উভয়পক্ষের হিসাব নিকাশ করিবার জন্য গাইকোবাড়ের পক্ষ হইতে গঙ্গাধরশাস্ত্রী পুণায় প্রেরিত হইলেন। [গঙ্গাধর শাস্ত্রী দেখ।] ইংরাজ গবর্নেন্ট তাঁহার রক্ষার জন্য দায়ী হন। তথাপি গঙ্গাধর নিহত হইলে ইংরাজ গবর্নেন্ট হত্যাকারী ত্রাঘকজী অংগ্রিয়াকে তাঁহাদের হস্তে অর্পণ করিবার জন্য পেশবাকে বলিয়া পাঠাইলেন। অনিচ্ছাসত্ত্বেও পেশবা তাঁহাকে ধরিয়া যিলেন। কিন্তু ত্রাঘকজী রক্ষীদিগের হস্ত হইতে পলায়ন করিয়া সেনাসংগ্রহপূর্বক পেশবার সাহায্যে যুদ্ধের উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। ১৮১৭ খৃঃ অঃ, ইংরাজ গবর্নেন্ট পুণা অবরোধ করিলে পেশবা সন্ধির প্রস্তাব করিলেন। ইংরাজ-পক্ষে এলফিন্‌টোন সাহেবের প্রস্তাবে সন্ধি হইল।

এতদিন পেশবা মহারাষ্ট্রদিগের অগ্রণী বলিয়া গণ্য হইতেন। অতঃপর সেই সম্মান হইতে বঞ্চিত হইলেন। স্থির হইল—তাঁহার সমস্ত দাবি দাওয়া পরিশোধের জন্য তাঁহাকে বৎসর বৎসর ৪ লক্ষ টাকা দেওয়া হইবে। তিনি আর গাইকোবাড়রাজ্যে কোনরূপ হস্তক্ষেপ করিতে পারিবেন না। আক্ষদাবাদ পূর্বসন্ধি মত তাহার জমা থাকিবে। কাঠিবাড় প্রদেশের রাজস্ব ইংরাজ গবর্নেন্টের হস্তে অর্পিত হইবে।

পেশবার সহিত সন্ধি হইয়া গেলে গাইকোবাড়ের সহিত ইংরাজ গবর্নেন্টের এই শর্তে আর একটি সন্ধি হইল যে, কোন যুদ্ধ উপস্থিত হইলে উভয়পক্ষকে সৈন্য দিয়া সাহায্য করিতে হইবে। গাইকোবাড়ের ৩০০০ অশ্বারোহী ইংরাজের অধীনে থাকিবে। উভয়পক্ষের বন্দীদিগকে পরস্পরে ছাড়িয়া দিবেন। ইংরাজ গবর্নেন্ট গাইকোবাড়ের সাহায্য জন্য আরও সৈন্যসংখ্যা বৃদ্ধি করিলেন। তাহাদের ব্যয়নির্বাহার্থ গাইকোবাড় ইংরাজ গবর্নেন্টকে গুজরাটের অংশ ছাড়িয়া দিলেন। পরে ইংরাজ গবর্নেন্ট ও গাইকোবাড় উভয়ে কতকগুলি স্থান পরিবর্তন করিয়া লইয়া পরাপর খোলসা হইলেন।

এই সন্ধির পর আনন্দ্রাওর সময় কোন বিশেষ ঘটনা ঘটে নাই। ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে ২রা অক্টোবর তাঁহার মৃত্যু হয়। তৎপূর্বে তাঁহার ভ্রাতা ফতেসিংহের মৃত্যু হইয়াছিল। ইনি ১২ বৎসরকাল রাজকাৰ্য্যের অধ্যক্ষ ছিলেন। ফতেসিংহের মৃত্যু হইলে কনিষ্ঠ ভ্রাতা শিবাজীরাও সেই কার্য্য করিতেন। আনন্দ্রাওর মৃত্যু হইলে তাঁহার দুই পুত্র থাকিতেও এই শিবাজীরাও রাজা হইয়া বসিলেন।

আনন্দ্রাও বুদ্ধিহীন ছিলেন বলিয়া ইংরাজ গবর্নেন্ট

সকল বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিতেন। কিন্তু শিবাজীরাও বুদ্ধিমান, তাঁহার সময়ে সেরূপ হস্তক্ষেপের প্রয়োজন হয় নাই। তবে রেসিডেন্ট ঘেরূপ ছিলেন, সেইরূপই রহিলেন। ১৮২০ খৃষ্টাব্দে বোম্বাইএর গবর্নর এলফিন্‌টোন লাহেব বরদায় আসিয়া সর্ববিষয়ে স্মৃশ্ৰুতা স্থাপনের জন্য নূতন বন্দোবস্ত করিয়া গেলেন, স্থির হইল যে রাজ্যের কার্য্যকলাপ বৃটীশ গবর্নেন্টের হস্তে থাকিবে। আভ্যন্তরিক বিষয়ে গাইকোবাড়ের সম্পূর্ণ কর্তৃত্ব থাকিবে। তবে কুঠিয়ালদিগের সহিত দেনা সম্বন্ধে যে ব্যবস্থা হইয়াছে, তাহার কোনমতে ত্রুটি না হয়, আর বাৎসরিক আর ব্যয়ের কিরূপ ব্যবস্থা করা হয়, তাহা যেন রেসিডেন্টকে দেখাইয়া লওয়া হয়। রেসিডেন্ট ইচ্ছা করিলে খাতাপত্র দেখিতে পারিবেন। কোন বিষয়ে অধিক খরচ করিতে হইলে রেসিডেন্টের সহিত পরামর্শ করিয়া কার্য্য করিতে হইবে। বৃটীশ গবর্নেন্ট মন্ত্রী ও অন্যান্য কর্মচারীদিগের প্রতি যে অভয় দান করিয়াছেন, তাহা রক্ষা করিতে হইবে। গাইকোবাড় নিজে মন্ত্রী নিয়োগ করিবেন। কিন্তু নিয়োগ করিবার পূর্বে রেসিডেন্টের সহিত এ সম্বন্ধে পরামর্শ করিতে হইবে। সময় সময় বৃটীশ গবর্নেন্টের পরামর্শ দিবার অধিকার থাকিবে। এই সকল নিয়ম হইল বটে, কিন্তু শিবাজীরাও তদনুসারে চলিতে পারেন নাই। ঋণপরিশোধের জন্য সময়ে সময়ে ঘেরূপ টাকা দিবার ব্যবস্থা হইয়াছিল, তাহাও তিনি দিতে পারেন নাই। এইরূপে ১৮২০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার ঋণ ১ কোটি ৭ লক্ষ হইয়া দাঁড়ায়। বৃটীশ গবর্নেন্ট বলিয়া পাঠাইলেন, যদি তিনি টাকা না দিতে পারেন, তবে বাহাতে ঋণ ক্রমে পরিশোধ হয়, পাওনাদারদিগকে একরূপ পরিমাণ ভূমি ছাড়িয়া দেওয়া হউক। কিন্তু শিবাজী তাহা না করিয়া রাজসরকারের যখন যেখানে স্মৃবিধা পাইতেন, সেই তহবিল হইতে টাকা লইয়া আত্মসাৎ করিতে লাগিলেন। গবর্নেন্ট বাহাদিগের কোনরূপ অত্যাচার হইবে না বলিয়া স্বীকার করিয়াছিলেন, তিনি তাহাদিগের প্রতি নানাবিধ অত্যাচার করিতে লাগিলেন। এলফিন্‌টোন সাহেবের পর সারজন মেলকল্ম বোম্বাইএর গবর্নর হন। তিনি শিবাজীকে অনেক বুঝাইলেন, তথাপি কোন ফল হইল না। শেষে ১৮২৮ খৃষ্টাব্দে কতকগুলি সম্পত্তি কাড়িয়া লইয়া পাওনাদারদিগের সহিত বন্দোবস্ত করিলেন। ইংরাজ গবর্নেন্টের যে সেনাদল মজুত রাখিবার কথা ছিল, তাহাদিগকে শিবাজী করদ রাজ্যে গ্রহণীয় কার্য্যে নিযুক্ত করিলেন। তাহারি কিছু রীতিমত বেতন পাইল না। এজন্য ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে গবর্নেন্ট

আবার ১৫ লক্ষ টাকা আয়ের সম্পত্তি কাড়িয়া লইলেন। ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে লর্ড ক্লেয়ার বরদায় গিয়া গাইকোবাড়ের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। স্থির হইল যে, গাইকোবাড় মহাজনদিগের ঋণ পরিশোধ করিবেন। মহাজনদিগের উপর কোনরূপ অত্যাচার না হয়, এজন্য গবর্নমেন্ট দায়ী হইলেন। গাইকোবাড় অস্থারোহী সেনাদলের বেতন সময় মত দিবেন স্বীকার করিলেন এবং অঙ্গীকার প্রতিপালনের জামিন স্বরূপ গবর্নমেন্টের নিকট ১০ লক্ষ টাকা জমা রাখিলেন। গবর্নমেন্ট ইতিপূর্বে ১৫ লক্ষ টাকা আয়ের সম্পত্তি কাড়িয়া লইয়াছিলেন, তাহা ফিরিয়া দিলেন। কিন্তু শিবাজীর পক্ষে প্রতিজ্ঞা পালন করা অসাধ্য হইয়া উঠিল। তিনি নানা বিষয়ে গবর্নমেন্টের পরামর্শের বিরুদ্ধে কার্য্য করিতে লাগিলেন। অন্তঃপর ইংরাজ গবর্নমেন্ট আর চূপ করিয়া থাকিতে পারিলেন না। গাইকোবাড়ের কতকগুলি স্থান ইংরাজ গবর্নমেন্টের অধিকারে ছিল। গাইকোবাড়কে তাহার খাজনা দিতে হইত। ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে গবর্নমেন্ট গাইকোবাড়কে এই খাজনার টাকা দেওয়া বন্ধ করিলেন এবং তৎপর বর্ষে নউসরী নামক স্থান অধিকার করিয়া লইলেন। শিবাজীর তথাপি গ্রাহ্য নাই। তিনি শর্ত মত কার্য্য করিবার কোন চেষ্টাই করিলেন না। তাঁহার বিপক্ষে ক্রমশঃ অনেক অভিযোগ উপস্থিত হইতে লাগিল। গবর্নমেন্ট আপনাদিগের অসন্তোষ প্রকাশ করিবার জন্ত পিংলাউড নামক জেলার শিবাজীর যে অংশ ছিল, তাহা অধিকার করিয়া লইলেন। উহার আয় ৭,০২,০০০ টাকা। তাহার পর তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া অপরকে রাজ্য দিবার ভয় দেখান হইল। কিছুতেই তাঁহার ক্রক্ষেপ নাই। শেষে ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে গবর্নমেন্ট যখন সাতারার রাজা প্রতাপসিংহকে রাজ্যচ্যুত করিলেন, তখন শিবাজী কি ভাবিয়া বশুতা স্বীকার করিয়া ছই একটি ব্যতীত সকল বিষয়ে গবর্নমেন্টের আজ্ঞা মত কার্য্য করিতে অঙ্গীকার করিলেন। ইংরাজ গবর্নমেন্ট সন্তুষ্ট হইয়া পিংলাউডের অংশ ছাড়িয়া দিলেন এবং পূর্বে জামিন স্বরূপ যে দশ লক্ষ টাকা গচ্ছিত রাখিয়াছিলেন, তাহাও প্রতাপগ করিলেন। ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে ১৯এ ডিসেম্বর শিবাজীর মৃত্যু হয়। তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র গণপংরাও তৎপদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। গণপংরাও গাইকোবাড়ের রাজত্বকালে কোন বিশেষ ঘটনা ঘটে নাই। প্রজার সুখস্বচ্ছন্দতার দিকে তাঁহার দৃষ্টি ছিল না। নিজের বিলাস লইয়াই কাল-যাপন করিতেন। ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে বোম্বাই ও বরদা রেলের জন্ত ইংরাজ গবর্নমেন্টকে জমি দান করেন। এইরূপ শর্ত

থাকে যে এই রেল খুলিলে গাইকোবাড়ের আমদানী রপ্তানি মাফলের যে ক্ষতি হইবে, তাহা পূরণ করিয়া দিতে হইবে। বৎসর বৎসর সেই ক্ষতির হিসাব হয় ও পূরণ করিয়া দেওয়া হয়। ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে ১৯এ নবেম্বর গণপংরাওর মৃত্যু হয়। তাঁহার সন্তান না থাকায় তাঁহার কনিষ্ঠ খণ্ডেরাও সিংহাসনে আরোহণ করেন। [খণ্ডেরাও গাইকোবাড় দেখ।] ইংরাজ গবর্নমেন্ট ইহাকে জি সি এস্ আই (G. C. S. I.) উপাধি দেন। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে ২৮এ নবেম্বর খণ্ডেরাওর মৃত্যু হইলে তাঁহার ভ্রাতা মলহাররাও গাইকোবাড় বরদার সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। খণ্ডেরাওর বিধবাপত্নী যমুনাবাই তখন গর্ভবতী ছিলেন। ইংরাজ গবর্নমেন্ট মলহাররাওকে বলিয়া রাখিলেন যে, যদি যমুনাবাইয়ের গর্ভে পুত্র সন্তান জন্মে, তবে তিনিই রাজত্ব পাইবেন। কয়েক মাস পরে যমুনাবাইয়ের একটি কন্যা সন্তান হইল। সুতরাং মলহাররাও নিকটকে রাজ্য করিতে লাগিলেন। মলহাররাও পূর্বে খণ্ডেরাওর প্রাণ-বিনাশের চেষ্টা করিয়াছিলেন বলিয়া কারাগারে নিক্ষিপ্ত হন এবং কারাগার হইতে একবারে সিংহাসনে আরোহণ করেন। এরূপ লোক যে ভালরূপ রাজকার্য্য করিবে, ইহা কেহই আশা করে নাই। ফলেও তাহাই হইল। ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে প্রজার বিরুদ্ধ হইয়া ইংরাজরাজের নিকট আবেদন করিলে গবর্নমেন্ট তদারক্ করিবার জন্ত একটি কমিসন নিযুক্ত করিলেন। কমিসন আবেদনের কথা ছাড়া রাজত্ব, রাজনৈতিক ও বিচার প্রভৃতি নানা বিষয়ে তদারক্ করিয়া মন্তব্য লিখিয়া পাঠাইলেন। সেই মন্তব্য পাঠ করিয়া ইংরাজ রাজপ্রতিনিধি লর্ড নর্থব্রক তাঁহাকে ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত শাসনসংস্কার করিবার সময় দিলেন। ইতিমধ্যে তিনি যদি সুবন্দোবস্ত করিতে না পারেন তাহা হইলে সিংহাসনচ্যুত করা হইবে। কিন্তু ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ রেসিডেন্ট কর্ণেল ফেয়ারকে বিষপ্রয়োগের চেষ্টার সংবাদ প্রচার হইল। অমুসন্ধানে মলহাররাওর প্রতিই সন্দেহ হয়। গবর্নর জেনারেল লর্ড নর্থব্রক একটি ঘোষণা প্রচার করিলেন যে, গাইকোবাড়ের বিপক্ষে যখন সন্দেহ, তখন তাহার অমুসন্ধানের জন্ত একটি আদালত বসিবে। যত দিন আদালতের বিচারে তিনি নির্দোষ বলিয়া সাব্যস্ত না হন, ততদিন তিনি রাজ্যভার গ্রহণ করিতে পারিবেন না। ততদিন ইংরাজ গবর্নমেন্ট স্বয়ং সেই ভার গ্রহণ করিবেন। মলহাররাও ইতিমধ্যে আদালতে আপনার দোষক্ষালণের জন্ত প্রমাণাদি দিবেন। [মলহাররাও দেখ।]

কলিকাতার হাইকোর্টের প্রধান বিচারপতি, গোয়ালিয়রের মহারাজ, জয়পুরের মহারাজ, মহিশূরের চিক কমিশনর, সার দিনকররাও (গোয়ালিয়রের মন্ত্রী) ও পঞ্জাবের কমিশনর এই কএক জনে বসিয়া আদালতে গাইকোবাড়ের বিচার করিলেন। ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে, ২৩এ ফেব্রুয়ারী এই আদালত বসে। বিচারকগণ মহারাজার দোষ সম্বন্ধে একমত হইতে পারেন নাই। তাঁহাকে তিনজন দোষী ও তিনজন নিদোষ সাব্যস্ত করিলেন। কিন্তু পৰ্বমণ্ডি তাঁহার পূৰ্বকৃত অপরাধ স্বরণ করিয়া রাজকাৰ্য্য পরিচালনে অসুপযোগী বিবেচনা করিয়া ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে ২২এ এপ্রেল তাঁহাকে পদচ্যুত করিয়া মাজাজে পাঠাইয়া দিলেন। খণ্ডেরাও সিপাহীবিদ্রোহের সময় সহায়তা করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার সম্মানের জ্ঞাত তৎপত্নী যমুনাবাইকে একটা লতক গ্রহণ করিবার অসুমতি পত্র দেওয়া হইল। তদনুসারে তিনি পিলাজীরার পুত্র দমাজীর কনিষ্ঠ প্রভাপরার বংশীর সয়াজী (সভাজী)রাওকে মনোনীত করিলেন। ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে ২৭এ মে সয়াজী গাইকোবাড় ১২ বৎসর বয়সে বরদার সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। হোলকরের মন্ত্রী অবিখ্যাত সার টি মাধবরাও কে সি এস আই বরদায় মন্ত্রিপদে নিযুক্ত হইলেন। এলিয়ট সাহেবকে সয়াজীর শিক্ষক নিযুক্ত করা হইল। বালক পূৰ্বে সামান্য গ্রাম-বালকদের সহিত খেলা করিত, তখন কেহই জানিত না যে ইহার অদৃষ্টে রাজসিংহাসন আছে। ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে ৮ই নবেম্বর যখন প্রিন্স অব ওয়েলস্ (রাজকুমার) বোম্বাইয়ে অবতরণ করেন, তখন বালক গাইকোবাড় তথায় তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে যান। ১৯এ নবেম্বর যুবরাজ বরদায় গমন করিয়া গাইকোবাড়ের আতিথ্য গ্রহণ করেন। ইহার যুবরাজের সঙ্গে আসিয়াছিলেন, তাঁহার বালক গাইকোবাড়ের গাভীরা ও রাজোচিত ব্যবহারে আশ্চর্য্য হইয়াছিলেন। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে ১লা জানুয়ারী মহারাজী ভিক্টোরিয়ার ভারত-স্বামী উপাধি গ্রহণোপলক্ষে দিল্লিতে দরবার হয়, তাহাতে সয়াজী উপস্থিত ছিলেন। দরবার হইতে তিনি করজল-ই খাস্-দৌলত ইংলিসিয়ার উপাধি প্রাপ্ত হন। ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে যমুনাবাইকে ভারতযুক্ত বা সি আই ই উপাধি দেওয়া হয়। সয়াজী গাইকোবাড়ও পরে কে সি এস আই উপাধি পাইয়াছেন।

গাইল (দেশজ) কটুজি, কুংসিত বাক্য।

গাঁএন (দেশজ) গায়ক, যে গান করে।

গাওন (দেশজ) গান করণ, গীত গাওন।

গাওনা (দেশজ) গান।

গাং (দেশজ) ১ নদী। ২ গঙ্গা, ভাগীরথী।

গাংকই (দেশজ) একপ্রকার কইমাছ।

গাংখয়রা (দেশজ) নদী প্রভৃতির খয়রা মাছ।

গাংটাঙ্গা (দেশজ) নদী প্রভৃতির টাঙ্গা মাছ।

গাংচি (দেশজ) একরকম চাউল।

গাংচিল (দেশজ) চিল পক্ষিশেষ। [চিল দেখ।]

গাংদাড়া (দেশজ) মংস্তবিশেষ।

গাংপটকা (দেশজ) নদীজাত মংস্তবিশেষ।

গাংফড়িঙ্গ (দেশজ) একপ্রকার ফড়িঙ্গ, পতঙ্গবিশেষ।

গাংফেঁসা (দেশজ) নদীজাত মংস্তবিশেষ।

গাংবেণা (দেশজ) নদীতীরাদি জাত বেণাতৃণবিশেষ।

গাংশালিক (দেশজ) শায়িকা পক্ষিশেষ।

গাঁ (দেশজ) গ্রাম।

গাঁই (গ্রামী শব্দের অপভ্রংশ) আদিশুরের সময় ও পরে বঙ্গের কনোজাগত ব্রাহ্মণগণ যে যে গ্রামে বাস করেন, এক্ষণে সেই সেই গ্রামের নাম তাঁহাদের কোলিক উপাধিরূপে পরিণত হইয়াছে, তাহারই নাম গাঁই। [গাঁঞি দেখ।]

গাঁইট (দেশজ) ১ গ্রহি, গিরা, গিট। ২ মোট, বস্তা।

গাঁইটকাটা (দেশজ) যাঁহার গাঁট কাটিয়া টাকা পরয়া প্রভৃতি চুরি করে, চোরবিশেষ।

গাঁইটশূল (দেশজ) গ্রহিশূল, সন্ধিস্থানের বেদনাবিশেষ, গাঁট কামড়ানি।

গাঁইড় (দেশজ) ১ গা। ২ গুহস্থান।

গাঁজন (দেশজ) স্রবজ্বরের বিকৃতি করণ।

গাঁজলা (দেশজ) কেন্দুক।

গাঁজা, স্বনামধ্যাত গাছ ও তাহার ফুল। (Cannabis Sativa বা Cannabis Indica) ইংরাজী Hemp, ফরাসী Chanvre, জৰ্ম্মণ Hanf, ইটালী Canape, রুস Konoplia, স্পেনীয় Cauamo, দিনা Hamp, হিন্দী ভাদ্, কাশ্মীরী বদি, মহারাষ্ট্র ভাদ্গাছা বাড়া, বঙ্গ সিদ্ধি, ভাদ্, গাঁজা। সংস্কৃত পর্যায়—গঞ্জিকা, বজ্রদাক, ভঙ্গা, ভরিতা, গজাশন, গজাকিনী, মংকুগারি, মাতুলী, মাতুলানী, মাদিনী, শক্রাশন, ত্রৈলোক্য-বিজয়া, ইজাশন, জয়া। (শব্দচক্রিকা।) বীরপদ্মা, গজা, চপলা, অজয়া, আনন্দা, প্রকাশিনী, হৰিণী। ইহার গুণ—কটু, কষায়, উষ্ণ, তিক্ত, বাত ও কফনাশক, সংগ্রাহী, বলকর, মেধাবৃদ্ধিকারী, দীপন ও বাক্যবৃদ্ধিকর। (রাজনিং) ভাব-প্রকাশমতে ইহার গুণ—কফনাশক, তিক্ত, গ্রাহী, পাচক, লঘু, তীক্ষ্ণ, উষ্ণ, পিত্ত, মোহ, মত্ততা, বাক্য ও অধিবৃদ্ধিকর।

রাজবল্লভ বলেন যে, সমুদ্রমগ্নন সময়ে ইহা পীযুষরূপে উৎপন্ন হয়। বিজয় প্রদান করে বলিয়া ইহার একটা নাম বিজয়া হইয়াছে। ইহা সেবনে আতঙ্ক বিনাশ হয় এবং হৃৎ বাড়িয়া থাকে।

ইহা রসায়নবিশেষ। আৰ্য্য চিকিৎসকগণ অনেক ঔষধে ইহা ব্যবহার করেন।

বৃহৎসংহিতার মতে বিজয়া একটা মাদকলিক পদার্থ। পুম্যমান বেদির কোণস্থিত কুন্তে অপর মাদকলিক দ্রব্যের সহিত ইহাও অর্পণ করিতে হয়। (বৃহৎসংহিতা ৩৮৩২)

সুশ্রুত সিদ্ধি বৃক্ষকে হাবর বিধের মধ্যে উল্লেখ করিয়াছেন; তাঁহার মতে ইহার মূলে বিষ থাকে। (সুশ্রুত কল্প ২ অঃ)

সুশ্রুতের মতে প্রতিভ্রামরোগে ইহা সেবন করিবার বিধান আছে। (সুশ্রুত উত্তর ২৪ অঃ।) কটুকী, ড্রাক্সা, মুখা ও ক্ষেত্রপট্টীর সহিত ইহার কাথ করিয়া সেবন করিলে পিত্তশেয়া জরে উপকার হয়। এদেশে অনেক দিন হইতে ইহা প্রচলিত। পাণিনির ৫।২।২৯ সূত্রের বার্তিকে ও পাণিনির ৫।৫।৪ সূত্রে ইহার পর্যায়ান্তর ভঙ্গা শব্দের উল্লেখ আছে।

গাঁজার ছারপোকা নষ্ট হয়। এই বিশ্বাসে ইহার নাম মংকুশারি হইয়াছে। গ্রীক ঐতিহাসিক হিরোডোটাসের গ্রন্থেও কানাবিস্ নামের উল্লেখ আছে। যুরোপীয়গণ গাঁজা ও শণ গাছকে এক জাতীয় ধরিয়া উভয়কেই ক্যানাবিস বা হেম্প নামে অভিহিত করিয়াছেন। আমাদের দেশে গাঁজা শণ গাছ হইতে স্বতন্ত্র। হিরোডোটাস লিখিয়াছেন, লিথিয়গণ হেম্প বৃক্ষের বীজ শণের ভিতর পুরিয়া তাহাকে উত্তপ্ত পাথরের উপর রাখিয়া দিত। তাহা হইতে যে ধূম নির্গত হইত, তাহাই সেবনে সুখানুভব করিয়া তাহারা উল্লাসধ্বনি করিত। হাসানের আরবী গ্রন্থে লিখিত আছে যে, সেখ জাফর সিবানী নামে একজন ফকির মিসাবার পর্তুতে নির্জনে উপাসনা করিতেন। তিনি একদিন বনের মধ্যে গাঁজার পাতা খাইয়া মহা আনন্দ বোধ করিয়া শিষ্যদিগকে তাহা দেখাইয়া ছিলেন। মিসরে নেশার জন্তু গাঁজার ব্যবহার আছে। সেখানকার গাঁজাখোরেরা খোজে নামক নল দিয়া হাসিসের (গাঁজার পত্র ও রুরি) ধূমপান করে।

সিদ্ধির নানাবিধ আচার ও মিষ্টান্ন প্রস্তুত হয়। এদেশেও গাঁজার ধূমপান, সিদ্ধিপান ও মাজন প্রস্তুত করিবার প্রথা আছে। বঙ্গদেশে হুগাপুজার বিসর্জনের পর হিন্দুসমাজেই সিদ্ধিবাটা জলযোগে পান করে অথবা জিহ্বার ঠেকায়। আজকাল হাঁপানি কাশি প্রভৃতি অনেক রোগে ইহার আরক বা চুরট প্রস্তুত হইয়া বিক্রীত হইতেছে।

আমরা যাহাকে সিদ্ধির গাছ বলি, তাহার ফুলকেই গাঁজা ও পত্রগুলিকে সিদ্ধি বলিয়া থাকে। গাছ ও ফুলের আঠাকে



(ক—পুষ্প। খ—পত্রপুষ্প। গ—গাঁজার জটা।)

চরস্ বলে। সকল পদার্থই মাদক। তবে গাঁজার মাদকতা সিদ্ধি ও চরসের মাদকতা হইতে ভিন্ন। আসল নির্ধাসই গাঁজার মাদকতার মূল কারণ। গাঁজা ডাক্তারি চিকিৎসায় ঔষধরূপে ব্যবহৃত হয়। ইংরাজী ভৈষজ্যতত্ত্বে ইহা উত্তেজক, বেদনানিবারক, স্নিগ্ধকারক, অবসাদক, আক্ষেপক বা ধসুটকারোগনাশক, মাদক, মুত্রকারক ও এসবের সহকারী বলিয়া উক্ত হইয়াছে। এই জন্ত ইহা ধসুটকার, জলাতঙ্ক বা অলর্করোগ, কম্প, প্রেলাপ, মড়কা, স্নায়বীয় বেদনা প্রভৃতিতে প্রয়োগ করিয়া সুকল প্রদান করিয়াছে। এতদ্ব্যতীত ওলা-উঠা, অধিক রক্ত, জরায়ু হইতে রক্তস্রাব, বাতরোগ, হাঁপানি, হৃৎপিণ্ডের বৈলক্ষণ্য, ক্রেশকর চর্মরোগ ও চুলকনা প্রভৃতি রোগে ইহার ব্যবহার হইয়া থাকে। এসবকালে জরায়ুর অবসাদ বশতঃ অধিকক্ষণ ব্যথা খাইলে ইহার প্রয়োগে উহাকে সঙ্কোচ করিয়া এসবের সহায়তা করে। ইহার সার (Extractum Cannabis Indicae) প্রস্তুতপ্রণালী এইরূপ। ৪ পাইন্ট বিত্তক স্পিরিটে অর্ধসের গাঁজার শুঁড়া মিশ্রিত করিয়া ৭ দিন ভিজাইয়া রাখিয়া তাহার পর তাহাতে চাপ দিয়া বা তাহা নিংড়াইয়া আরক বাহির করিতে হয়। ইহাকে চোয়াইয়া স্পিরিট উড়াইয়া দিলে এই ঔষধ প্রস্তুত হয়। অবস্থাবিশেষে অর্ধ গ্রেন হইতে দুই গ্রেন পর্যন্ত ইহা রোগীকে দেওয়া যাইতে পারে। উহার এক আউন্স লইয়া এক পাইন্ট বিত্তক স্পিরিটে মিশাইয়া দিলে টিক্তর (Tinctura Cannabis Indicae) প্রস্তুত হয়। অবস্থানুসারে ৫ হইতে ২০ কোঁটা পর্যন্ত ইহার প্রয়োগ হইতে পারে।

ডাক্তার ওসফেনসি সর্বপ্রথমে গাঁজার গুণাগুণ অবগত হইয়া ইহাকে বিলাতী ঔষধে প্রয়োগ করেন। *

ইংরাজীতে হেম্প (Hemp) শব্দ শণ বা গাঁজা উভয়ই বুঝায়। এনসাইক্লোপিডিয়া ব্রিটানিকা প্রভৃতি গ্রন্থেও এই গোল দৃষ্ট হয়। দুই বৃক্ষ এক জাতীয় হইলেও গাঁজা গাছের আকারে একটু বিশেষত্ব আছে। গাঁজা গাছে কাঠের ভাগ অধিক। ইহা শণ বৃক্ষ অপেক্ষা স্থূল। ডাঁটা সরল, নিম্নদেশ বিস্তৃত, উর্দ্ধদেশ সরু। উচ্চ সচরাচর ৪ হস্ত, কখন ৬ হস্ত পর্য্যন্ত হয়। উচ্চ পত্রগুলি ঘোর সবুজ, ফুলগুলি শাদা, তাহাতে সবুজের আভা দেখা যায়। ইহার শিকড় শাদা মধ্যস্থলে মোটা, দুই দিক্ সরু। তাহাতে অনেক রেশ বা আঁশ আছে। শুঁড়ি সরল, উর্দ্ধগ, ও তাহার পরিধি ৬ হইতে ৮ ইঞ্চি পর্য্যন্ত হইবে। তলদেশ হইতে শাখাগুলি কখন জড়িত ভাবে কখন বা স্বতন্ত্র ভাবে ছড়াইয়া পড়ে। সকল স্থানেই রৌয়া সংযুক্ত। ডালের ভিতর এক প্রকার কোমল ষ্বেত মজ্জা বা শত্ৰু পরিপূর্ণ থাকে। এই মজ্জার উপর বৃদ্ধ বিশিষ্ট একটা স্কন্ধ ভঙ্গপ্রবণ আবরণ আছে। ইহার উপরেই ছাল, লম্বা লম্বা আঁসে এই ছাল নির্মিত; সেগুলি সমান্তরাল ভাবে অবস্থিত। পত্রগুলি একটা সরুডালের উভয় পার্শ্বে বদ্ধিত। পাতা গোড়ার দিক্ হইতে মোটা হইয়া ক্রমে সূচ্যগ্রবৎ সরু। পত্রের পার্শ্বদেশ করাতের ঞায় কাটা কাটা। পত্র যেখানে বাহির হয়, তথায় হয়ত ৫৭টা একত্র দেখা যায়। ইহার ফুল কতক পুরুষজাতীয় ও কতক স্ত্রীজাতীয়। পুরুষজাতীয় ফুল স্বতন্ত্র গাছে হয়। সেগুলি এক এক থোবা একত্র জন্মিয়া থাকে ও প্রায়ই অধিক নত হয়। তাহার গোড়ায় নূতন নূতন কুড়ি ধরিতে থাকে। পরিব্যাণ পাঁচকোণা। এগুলিতে নেশা হয় না বলিয়া এদেশীয় কৃষকেরা ফেলিয়া দেয়। ইহার ফুলগুলি শুষ্ক বান্ধিয়া সোজা হইয়া উঠে। তাহার মধ্যে ডিম্বকোষ। ডিম্বকোষটি অর্দ্ধ গোলাকার। তাহাতে একটা মাত্র উদ্ভিদ জগ থাকিতে পারে। ফুলে বীজ বড় হইলেই গাছটা মরিয়া যায়।

স্ত্রীজাতীয় পুষ্পই এদেশে নেশার জ্ঞান গাঁজারূপে ব্যবহৃত হয়। কিন্তু চাষী লোকেরা এই গুলিকেই মদ্য বা পুংজাতীয় বলিয়া জানে। এই বিশ্বাসে তাহার প্রকৃত পুংপুষ্পগুলি ক্ষেত্র হইতে বাছিয়া লইয়া ফেলিয়া দেয়। পুংপুষ্প হইলে ভাল মাদক দ্রব্য হয় না। বীজে পরিপূর্ণ হইয়া যায়।

রয়েল সাহেব বলেন যে, এক গাছে দুই জাতীয় ফুলই কুটিয়া থাকে। কিন্তু সে অসম্ভব ও ঠিক নহে। প্রথম অবস্থায়

কোন কোন গাছ পুংজাতীয় তাহা নির্ণয় করা বড় কঠিন। তবে বাহারী উহার চাষ করে, তাহারাই কেবল বুঝিতে পারে।

গাঁজার মধ্যে রজন্যের মত একপ্রকার চট্টচট্টা দ্রব্য থাকে, তাহাতেও বেশ নেশা হয়, এই আঠা কখন কখন স্বতন্ত্রভাবে বাহির হইয়া থাকে। ইহাই “চরস্” নামে অভিহিত। এ দেশের গাছে এই আঠা অল্পই বাহির হয়। কিন্তু হিমালয়-প্রদেশে গ্রীষ্মকালে প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়। চরসেরও মাদকতাপ্রতি যথেষ্ট, গাঁজার মত ধূম টানিয়া নেসাখোরেরা চরস্ খায়। এ দেশে গাঁজাগাছে ফুলের ভিতর চরস্ থাকে। কিন্তু পুষ্পের মধ্যে ডিম্বকোষের ভিতর বীজ পড়িয়া গর্ভসঞ্চার হইলে এই রস আর থাকে না। এই জ্ঞানই কৃষকেরা গর্ভনিবারণ করিবার এত চেষ্টা করে। স্ত্রী ও পুরুষ উভয়জাতীয় বৃক্ষও আছে। তাহাতে অধিক পত্র হইয়া বৃক্ষটা ঝুপি হইয়া উঠে। তাহাতে ফুল হয় না। এ শ্রেণীর বৃক্ষ থাকিলে গাঁজার চাষের কোন অনিষ্ট হয় না। ইহাদিগকে খাসিয়া বলে।

প্রায় যেখানে সেখানে গাঁজা গাছ সকল সময়েই জন্মিয়া থাকে। তবে বাহারী ইহার চাষ দেয়, তাহার আশ্বিন বা কাশ্তিক মাসে ইহার বীজ বপন করে। পৌষ মাঘ মাসে গাছে ফুল ধরিতে থাকে।

যে জমিতে কোন বড় গাছের ছায়া পড়ে, সেই জমি গাঁজাগাছের উপযোগী নহে।

মাঘ বা ফাল্গুন মাসেই গাঁজার ভূমি কর্ষণ করিতে হয়। কোন কোন স্থানে কিছু পরেও হইয়া থাকে। তাহার পর তিন চারিদিন অন্তর একটা জমি অন্ততঃ চারিবার কর্ষণ করা আবশ্যক। জমিতে কোনপ্রকার গাছ গাছড়া থাকিবে না। ভাল পরিষ্কার করা চাই। নিয় ভূমি হইতে নূতন মাটি আনিয়া তাহাতে এক হস্ত বা দুই হস্ত অন্তর এক এক ঝুড়ি ছড়াইয়া দেওয়া হয়। ইহাকে “বড়কোটা” বলে।

কিছুদিন পরে ক্ষেত্রের পার্শ্ব হইতে কোদাল দিয়া ঘাসের চাপড়া ও অজ্ঞাত গাছ গাছড়া কাটিয়া লইয়া ক্ষেত্র মধ্যে ফেলিয়া দিতে হয়। ইহাকে “চালিকাটা” বলে। পরে নিকটস্থ জমি হইতে মাটি লইয়া আইল উচ্চ করিয়া দিতে হয়। ইহাকে “পগারবান্ধা” বলে। সময় সময় গোবরের সার ও তাহার পর মই দিতে হয়। তাহাতে চাপড়া মাটি ভাঙ্গিয়া যায় ও ঘাস জন্মিতে পারে না।

বৃষ্টির জলবাহির করিয়া দিবার জ্ঞান নালি কাটিয়া দেওয়া হয়, তাহাকে ভমর বলে। গোবরাদির সার জমা করিয়া ভাজ মাসে জমিতে ছড়াইয়া দেয়। আশ্বিন মাসে আকাশ পরিষ্কার

থাকিলে আর একবার লাল ও মই দিয়া ভাল করিয়া আল দিতে হয়।

এক দিকে ক্ষেত্রটি বপনোপযোগী অপর দিকে বীজগুলি স্থানান্তরে অঙ্কুরিত হইতে থাকে। জমি প্রস্তুত হইলে ঐ বীজগুলি ক্ষেত্রে রোপণ করিতে হয়। বীজ তৈয়ার করিতে প্রায় দেড় মাস লাগে। তখন চারাগুলি ৮ অঙ্কুলি হইতে ২০ অঙ্কুল পর্যন্ত বাড়িয়া উঠে। বীজের মধ্যে যেগুলি ছোট থাকে, সেগুলি না বাড়িলে রোপিত হয় না। অপেক্ষাকৃত ছোট চারাগুলি উচ্চ শুষ্ক ভূমিতে ও বড় চারাগুলি আর্দ্র নিম্নভূমিতে রোপিত হয়। ১০।১২ অঙ্কুলি অন্তর এক একটা গাছ রাখা হয়। আশ্বিন মাসের ৮।১০ দিনের মধ্যে এই বপন কার্য না করিলে ভাল জন্মিতে পারে না। বপনের পর দুই তিন দিনের মধ্যে জল না হইলেই ভাল। জল হইলে গোড়া আন্না হয়, গাছও শেষে মরিয়া যায়। তাহা হইলে আবার নূতন বীজ আনিয়া বপন করিতে হয়।

যে স্থানে বীজ প্রস্তুত হয়, তাহার পাট স্বতন্ত্র। দুই এক পসলা বৃষ্টির পর জ্যৈষ্ঠ মাস হইতে আরম্ভ করিয়া ভাদ্র মাস পর্যন্ত তাহাতে ৩৪ বার লাল দেয়। পরে মই দিয়া জমি পরিষ্কার করিয়া খুব শুঁড়া মাটি দিয়া রোঙ্গের সময় বীজ পুতিয়া ফেলে, তাহার উপর মই দিয়া মাটি চাপা দেয়। বৃষ্টির জল বাহির হইবার জন্য পার্শ্বে নালি করিয়া দিতে হয়। এক কাঠা জমিতে প্রায় ৪।৬ সের বীজ প্রস্তুত হয়। সেই বীজ এক বিঘা জমিতে রোপিত হইতে পারে। ক্ষেত্রে বীজ রোপিত হইবার ৪ দিন পরেই তাহাতে অঙ্কুর গজায়। ৬।৭ দিন পরে সেগুলি সবুজ বর্ণ পত্রাকার ধারণ করে।

যে জমিতে মুখা জন্মে, তাহাতে বীজ ভাল হয়। অঙ্কুরিত হইবার সময় বৃষ্টি পাইলে বীজ নষ্ট হইয়া যায়। ক্ষেত্রটি খোলা স্থানে হওয়া আবশ্যিক। তাহাতে ঘাস জন্মিলে উপকার বই অপকার নাই। এক এক ক্ষেত্রে ৪।৫ বৎসর বীজ প্রস্তুত হইতে পারে।

রোপণক্ষেত্রের যেখানে যেখানে মৃত্তিকা উচ্চ করিয়া দেওয়া হইয়াছে, তাহাতে অঙ্কুর রোপিত হয়। রোপণের ৩৪ সপ্তাহ পরে আশ্বিনের শেষ বা কার্তিকের প্রারম্ভে গাছের গোড়া ব্যতীত স্থলির অপর অংশগুলি কাটিয়া দিতে হয়। তাহার পর গাছের গোড়ার খইল বা খইলে গোবরে মিশাইয়া দেয়। পরে স্থলি অর্থাৎ মাটি উচ্চ করিতে হয়। অগ্রহায়ণ মাসের প্রারম্ভে গাছের নিম্ন দিকের ২।৩টা করিয়া ভাল ভাঙ্গিয়া অথবা কাটিয়া দিতে হয়। ইহাকে ঝোড়া বা

বিষপাতা ভাঙ্গা বলে। একরূপ করিলে গাছের তেজ উৎসর্গামী হয়। তৎপরে স্থলির মধ্যস্থিত নিম্নভূমি লাল দিয়া কর্ষণ করিতে হয়।

অগ্রহায়ণ মাসের ১০।১২ই, কখন বা তাহার পূর্বে গাঁজার পরীক্ষক আসে। তাহাকে পোন্ধর বা পরখদার বলে। পরখদারকে দুই তিন বার পরীক্ষা করিতে হয়। সে প্রত্যবে স্বর্ঘ্যোদয়ের পূর্বে পুন্ডুলির পরীক্ষা করে। তাহার যেগুলি মাদি বলিয়া বোধ হয়, সেইগুলির বৃদ্ধ ভাঙ্গিয়া দিয়া আসে। পরে কুবক আসিয়া সেইগুলি উপাড়িয়া ফেলে। এইরূপ পরীক্ষা অগ্রহায়ণ মাসে তিনবার ও পৌষ মাসে একবার হইয়া থাকে। ইহাকে বাছাই করা বলে। তথাপি মাদি (প্রকৃত মদ্য) গাছ একেবারে নষ্ট হয় না। অনেক গাছ থাকিয়া যায়। বাছাই হইয়া গেলে কুবকেরা নিজে গাছ-গুলি একবার দেখিয়া যায়। যেখানে যে যে পত্র হরিত্রা বর্ণ হইয়াছে, সেইগুলি ভাঙ্গিয়া ফেলিয়া দেয়। এই সময় যেখানে গাছ ঘন থাকে, সেখানে হইতে দুই একটা গাছ উঠাইয়া লইয়া যেখানে স্থান হইয়াছে, সেইখানে মাদিগাছ পুতিয়া দিতে হয়। রোপিত হইলে ভূমির অবস্থা দেখিয়া সমস্ত ক্ষেত্রে অগ্রহায়ণ মাসে একবার ও পৌষমাসে একবার এই দুইবার জল সিঞ্চন করিতে হয়। পরে পৌষমাসের শেষ অথবা মাঘমাসের প্রারম্ভে গাছে ফুল ধরিতে আরম্ভ হয়। মাঘমাসের মাঝামাঝি ফুলগুলি পরিপূর্ণ হইয়া উঠে। ফুল যত পরিপক্ব হইতে থাকে, তত কটা বর্ণ হয়। তাহা-দিগকে তখন খুচরা বা ভুমা বলিয়া থাকে। পুঞ্জাতীয় গাঁজার ফুলকে “ফুল” বলে। মাঘমাসের শেষ বা ফাল্গুন মাসের প্রথমে গাঁজার গাছ কাটা হয়।

গাঁজা দুই প্রকার। একপ্রকার চেপ্টা ও অপর প্রকার গোলাকার। চেপ্টা গাঁজা প্রস্তুত করিবার জন্য একটা ঘাসযুক্ত জমি পরিষ্কার করিতে হয়। তাহাকে চাতর বলে। বেলা ৯টার সময় গাঁজার জটাগুলি কাটিয়া আনিতে হয়। অর্থাৎ দেখিতে হয় যেন প্রাতঃকালের শিশির না লাগে। যেগুলি বেশ পূর্ণতা লাভ করিয়াছে, সেইগুলি প্রথমতঃ কাটিয়া আনিয়া ঘাসের উপর বেলা একটা বা দুইটা পর্যন্ত শুকাইতে হয়। তাহার পর এক চাতরে বসিয়া ফুলের দিকে ১ হাত ৫ পোয়া রাখিয়া গাছের বাকিটা কাটিয়া ফেলিয়া দেয়। সেই সঙ্গে যে সকল ডালে ফুল ধরে নাই, সেইগুলি ছাঁটিয়া ফেলে। পরে সেইগুলি সমস্ত রাত্রি শিশিরে রাখে। কোথাও কোথাও শিশির খাওয়ান হইলে পর ছাঁটা হইয়া থাকে।

পর দিবস বেলা দুই তিনটার সময় সেইগুলিকে বাণ্ডিল বাঁধা হয়। ফুল অল্পাধিক এক এক বাণ্ডিলে কখন ও তিন চারিটা, কখন ৮টা বা দশটা করিয়া ফুল পাকে। এইরূপ বাঁধা হইলে একটা দরমা পাতিয়া তাহার উপর সেই বাণ্ডিলগুলি (ফুলের মাথার দিক্ পরস্পর মুখামুখি করিয়া) গোলাকারে সাজান হয়। একটীর গায়ে অপর একটা রাখিয়া দেওয়া হয়। তাহার পর ৪:৫ জন লোক গলা ধরাধরি করিয়া পা দিয়া সেইগুলি মাড়াইতে থাকে। বার পায়ে চাপিয়া ধরে ও দক্ষিণ পা তুলিয়া জোরে আঘাত করিতে থাকে। অল্পক্ষণ এইরূপ করিলেই গাঁজাগুলি চেপ্টা হইয়া যায়। তাহার পর আবার আর এক বাণ্ডিল আনিয়া তাহার উপর আবার রাখিয়া দেওয়া হয় ও সেইরূপ করিয়া মাড়ান হয়। তাহার উপর মাদুর ঢাকা দিয়া দুই তিন জন লোক তাহার উপর বসে।

ইহাকে জাগ দেওয়া বলে। জাগ দিলে ফুল তৎসংলগ্ন আঠাবৎ নির্ঘাসে জমাট বাধিয়া যায়; পত্র ও বীজগুলি বিচ্ছিন্ন হয়। তখন আর একখানি মাদুর বিছাইয়া দুই হস্তে দুইটা বাণ্ডিল লইয়া পরস্পরে আঘাত করিতে থাকে। তাহাতে বীজ ও পত্রগুলি করিয়া পড়িলে জটাগুলি স্বতন্ত্র একটা চেটায় গোলাকারে সাজাইয়া রাখে। তাহাতে পূর্বে যে জটাগুলি উপরে ছিল, সেগুলি নিম্নে পড়ে ও যেগুলি উপরে ছিল সেগুলি সর্বনিম্নে থাকে। এইরূপ সাজান হইলে আবার মাড়ান ও আবার জাগ দেওয়া হয়। দুই তিনবার এইরূপ করিয়া জটাগুলি স্বতন্ত্র করিয়া রাখে। তখন বীজ ও পত্রগুলি অঙ্গুলি পুরিয়া লইয়া ক্রমক দণ্ডায়মান হইয়া অল্প অল্প করিয়া ছাড়িয়া দেয়। তাহাতে বীজগুলি নীচে পড়ে ও পাতাগুলি উড়িয়া যায়। ক্রমকরা সেই বীজসংগ্রহ করিয়া পর বৎসরের জন্ম রাখিয়া দেয়। তাহার পর একখানি চেটাই বিছাইয়া ক্রমকগণ তাহার উপর দাঁড়াইয়া বামপদে জটাগুলি চাপিয়া ধরে ও দক্ষিণ পা দিয়া নিম্ন দিক্ হইতে উপর দিক্ পর্য্যন্ত পিষিয়া আবার ছাড়িয়া স্বতন্ত্র করিয়া রাখে। এইরূপ কএকবার করিয়া ঘাসের উপর চেটাই চাপা দেয়, পর দিবস আসিয়া জড়িত অংশগুলি স্বতন্ত্র করিয়া দেয়। ইহাকে জোড়াভাঙ্গা বলে। দুই তিন দিন এইরূপ করিবার পর সেগুলি রোজে দেওয়া হয়। আবার বীজ ও শুক পত্র সংগৃহীত হয়। তাহাকে বোঁচা বলে। তাহার পর গাঁজার গুচ্ছগুলি স্বতন্ত্র রাখিয়া আবার মাড়ান হয়। ইহাকে পাটিভাঙ্গা বলে। পাটিভাঙ্গা হইলে পাতাগুলি ১০টা করিয়া এক এক বাণ্ডিল

বাঁধা হয়। ক্রমক তখন সেইগুলিকে বাড়ী লইয়া গিয়া রোজে দুই একদিন শুকাইয়া ঘূহের ভিতর বাঁদের মাচান তুলিয়া রাখে।

গোল গাঁজা প্রস্তুত করিবার প্রণালীও ঐরূপ। সেগুলিও কাটিয়া আনিয়া ভাড়া বাক্সিয়া চাতরে রোজে রাখিয়া দেয়। রোজেও শিশির ঋতুয়ান হয়। পর দিবস যেগুলিতে বড় বড় ফুল হইয়াছে, সেইগুলিকে কাটিয়া কোনটা ৩ খণ্ড, কোনটা ৪ খণ্ড, কোনটা বা ৫ খণ্ড করা হয়। আর যে যে গাছে ফুল হয় নাই সেগুলি পরিত্যক্ত হয়। চেপ্টা গাঁজা অপেক্ষা ইহাতে আরও অধিক বাছাই করা আবশ্যিক। ইহার মনোনীত ফুলগুলি রোজে শুকাইতে দেওয়া হয়। অপরাক্তে সারি সারি দুই চারিটা খোটা পুতিয়া আড়ে আড়ে বীশ বাঁধিয়া তাহার দুইপাশে দুইখানি মাদুর বা চেটাই পাতে ও তাহাতে গাঁজাগুলি দুইভাগে সারি সারি করিয়া সাজাইয়া দিতে হয়। ১০।১২ জন লোক খোটার দুইপাশে দাঁড়াইয়া গাঁজাগুলিকে পায়ের চাপ দিয়া মগড়াইয়া গোল করিয়া ফেলে। ইহাকে “একমালাই” বলে। ছোট ছোট বাণ্ডিলগুলি হস্ত দিয়া পাকান হয়। এইরূপে ফুলগুলি গোলাকার হইলে এক একটা স্বতন্ত্রভাবে রোজে শুকাইতে হয়। ঋনিক পরে তাহাদিগকে লইয়া পুনরায় ঐরূপে “দোমালাই” করা হয়। মধ্যে মধ্যে হাত দিয়া পাকাইতে হয়। ইহাকে “হাতমুটা” বলে। পর দিবস আবার শুকাইয়া আবার ঐরূপ করিতে হয়। তাহার পর অতি সাবধানে কোশলপূরক “আঁটি” বাক্সিয়া রাখিতে হয়। ইহাকে “সরবাঁধা” বলে। আঁটিগুলির উপর নিম্ন দিকে দড়ি দিয়া দৃঢ়রূপে বাঁধিতে হয়। পর দিবস রোজে শুকাইয়া ক্রমকরা বাণ্ডিল লইয়া বসিয়া হস্তদ্বারা পাক দিতে থাকে, এই সময় কতক কতক গাঁজা ভাঙ্গিয়া পড়িয়া যায়। সেগুলির নাম “চুড়ু”, তাহা স্বতন্ত্র বিক্রয় হয়। মধ্যে মধ্যে অঙ্গুলি দিয়া বা চাপড় দিয়া ফুলের সঙ্গে যে সকল শুক পত্র থাকে, তাহা ছাড়িয়া দেওয়া হয়। তাহার পর ফুলের দিকে ঢাকা দিয়া বোঁটার রোজ ঋতুয়ান হয়। এইরূপ প্রস্তুত হইলে সেগুলি মাচান তুলিয়া রাখে। পরে বস্তাবন্ধি করিয়া তাহার উপর খড় জড়াইয়া দেয়।

গাঁজা প্রস্তুত করিতে রোজের বিশেষ আবশ্যক, রোজ না থাকিলে অগ্নিতে শুকাইয়া লইলেও চলে। গাঁজা নানা প্রকারে নষ্ট হইতে পারে। অসময়ে বৃষ্টি হইয়া গাছের উপর কাদা মাটি লাগিলে গাছ নষ্ট হইয়া যায়। বৃষ্টিতে হিরকাটি নামক এক প্রকার পোকা জন্মে,

উচারা ফুল ও কোরক কাটিয়া ফেলে। সিঁদলে পোকা নামক আর এক প্রকার ঘূণের মত পোকা আছে, ইহারাও গাছ নষ্ট করে। গাছে কাল কাল দাগ হইলে বুঝা যায় যে সিঁদলে পোকা ধরিয়াকে। এতদ্ব্যতীত “ধড়খড়ি” নামক এক প্রকার রোগ আছে। এই রোগ হইলে গাছ শুকাইয়া যায়। “গরজালি” নামে আর এক প্রকার রোগ আছে, তাহাতে পাতা ও ভাটাগুলি হরিদ্রাবর্ণ হইয়া গাছটা মরিয়া যায়।

গাঁজার চাষের খরচা এদেশে এইরূপ ধরা হইয়া থাকে।

ক্ষেত্রে নূতন মাটি আনিতে ...	৪৭
খইল ...	৫৭
পোন্ধার বা পরখদার ...	৩০/০
জলসিঞ্চন ...	৬৭
জমির খাজনা ...	৩০

মোট ২১৬০/০

ইহার উপর চাষীর নিজের খরচ, চাকরের খরচ, লাঙ্গল ভাড়া, গোবর ক্রয় ইত্যাদি ধরিলে বিধাপ্রতি ৫০/৬০ টাকা কম নহে। তাহার পর গাঁজা কাটিয়া গোল বা চেপ্টা গাঁজা তৈয়ার করিতে মণকরা কৃষকদিগের ৩০ টাকা ও ব্যাপারীদিগের ৪৭ টাকা করিয়া পড়ে। চেপ্টা অপেক্ষা গোল গাঁজা প্রস্তুতের খরচ কিছু অধিক।

বঙ্গদেশে রাজসাহী, বগুড়া, বীরভূম, বর্ধমান, পাটনা, ভাগলপুর, মুন্সের, আরা, শাহাবাদ, শারণ, চম্পারণ ও উড়িষ্যার গড়জাতমহলে প্রধানতঃ গাঁজার চাষ হইয়া থাকে। ১৮৮৩-৮৪ খৃষ্টাব্দে ১৯৭০ জন গাঁজা প্রস্তুত করিয়াছিল। সে বৎসর ৮৯৮২ মণ গাঁজা উৎপন্ন হয়। আসামের উপত্যকা ভূমিতে, কাছাড়ে এবং মধ্যভারতেও চাষ হইয়া থাকে। উত্তরপশ্চিমে গাঁজার চাষ নিষিদ্ধ, তবে তথায় ভাঙ্গ বা দিকির চাষে দোষ নাই। হিমালয়ের নিকট গড়বাংলা যথেষ্ট চরস্ উৎপন্ন হয়। হিমালয়ের নিকট প্রদেশে অনেক লোক গাঁজার বীজগুলি ভাজিয়া খায়। আসামের ভাঙ্গ হইতে এক পানীয় প্রস্তুত হয়, তাহাকে শুটো বলে। উত্তরপশ্চিমে পত্তর নামক একপ্রকার গাঁজা বিক্রয় হয়। উহা ইন্দোর হইতে আসে। বঙ্গের গাঁজা তথায় বিলুচর নামে বিক্রয় হয়। বোম্বাইয়ের আন্ধ্রনগর, সাতারা, শোলাপুর ও পুণায় গাঁজার চাষ আছে। পঞ্জাবে গাঁজা হয় না বিদেশ হইতে আমদানী হয়। মাজ্রাজের আরকট, পঞ্জাম, মহিন্দর, মলবার, তাঞ্জোর, বেঙ্গলুর, সালেম প্রভৃতি প্রদেশে গাঁজার বিলক্ষণ চাষ হইয়া থাকে।

পূর্বে সকলে অবাধে গাঁজার চাষ করিতে পারিত। কিন্তু

১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে নূতন ১০ আইন হওয়ার গবর্নমেন্টের অনুমতি ব্যতীত আর কেহ গাঁজার চাষ করিতে পারে না। ১৮৭৫-৭৬ খৃষ্টাব্দে এদেশে গাঁজা বড় কম হয়। কিন্তু সেই বৎসর গাঁজা বিক্রয়ের অনুমতি নিলামডাকে বিলি হওয়ার উৎপন্ন কম হইলেও রাজস্ব ৬২,১৭১ টাকা বাড়িয়াছিল। সেই সময় বঙ্গের লেফটেনেন্ট গবর্নর সার রিচার্ড টেম্পল সাহেব গাঁজার উৎপত্তি সম্বন্ধে তদারক করেন ও খরিদারের নিকট শুদ্ধ আদায় করিতে ইচ্ছা করেন। গাঁজা চাষ করিবার পূর্বে জেলার কালেক্টরের নিকট হইতে লাইসেন্স আনিতে হয়। মাঘ মাসে আবার সেই লাইসেন্স দেখাইয়া ক্ষেত্র হইতে গাঁজা উঠাইবার অনুমতি লইতে হয়। গাঁজা প্রস্তুত হইলে তাহা কৃষকের বাড়ীতে না রাখিয়া সরকারি গোলায় আনিয়া রাখিতে হয়। সরকারী গোলাদার অধিকারীদিগকে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র রসিদ দেন ও ভিন্ন ভিন্ন অধিকারীর জন্য স্বতন্ত্র টিকিট লাগাইয়া রাখিয়া দেন। যে পরিমাণ গাঁজার জন্ম অনুমতি লওয়া হয়, তদনুসারে কম হইলে তাহার কারণামুসন্ধান হইয়া থাকে। গোলা হইতে খরিদদারে লইয়া যায়। দালালদিগকেও লাইসেন্স লইতে হয়। গোলায় রাখিবার জন্ম অধিকারীদিগকে মাসুল দিতে হয়। কখন কখন ক্ষেত্র হইতেই গাঁজা বিক্রয় হইয়া যায়। গোলাতে গাঁজা দুই বৎসরের পুরাতন হইলেই বিক্রয় করিয়া ফেলা হয়। গাঁজার উপর শুক ও লাইসেন্সের জন্ম গবর্নমেন্টের বিলক্ষণ আয় হয়। এই জন্মই গাঁজার মূল্য সময়ে সময়ে বৃদ্ধি হইয়া পড়ে। বঙ্গদেশের এইরূপ অন্ত্যন্ত বিভাগের জন্ম স্বতন্ত্র ব্যবস্থা আছে। বেখানে গাঁজা জন্মে না, বাহির হইতে আমদানী হয়, তথায় গাঁজার ডাক ও লাইসেন্স মাত্র আদায় হইয়া থাকে। ১৮৯০ খৃষ্টাব্দে বঙ্গদেশে ২৪৮৮ বিঘা ভূমিতে গাঁজার চাষ হইয়াছিল। তাহাতে ২৪৮০ জন লোক নিযুক্ত ছিল এবং ৮০২১ মণ গাঁজা উৎপন্ন হইয়াছিল। এক এক মণ গাঁজা ১৫ হইতে ৪৫ টাকা পর্য্যন্ত মূল্যে বিক্রয় হয়। ঐ বৎসর বঙ্গে ২৮১৯ খানি গাঁজার দোকান ছিল। ঐ সকল দোকান হইতে ৬১০১ মণ গাঁজা বিক্রয় হইয়াছে।

গাঁজাখোরেরা বাম হস্তে গাঁজা লইয়া দক্ষিণহস্তের বুদ্ধামূলি দিয়া উত্তমরূপে মলিয়া থাকে, তাহাতে গাঁজা আঠায় সংলগ্ন হইয়া জমাট হইয়া যায়। তখন দোক্তা মিশাইয়া উহাকে কোন কঠিন স্থানে রাখিয়া ছুরি দিয়া কুচি কুচি করিয়া কাটিয়া লয়। তাহার পর কলিকাতে ঠিকরা দিয়া তাহার উপর অল্প পরিমাণ তামাকু দেয়। উহাকে তই বলে। তাহার উপর ঐ কঠিত গাঁজা সাজিয়া আশুন দিয়া টানিয়া খায়।

অনতিবিলম্বেই নেশা হয়। নেশা হইলে চক্ষু রক্তবর্ণ ও ছোট হয়, মস্তক যেন ঘুরিতে থাকে। তুরুক্ষে ভিন্ন প্রকারে গাঁজা খায়। তথায় ইহাকে হাসিস্ বলে। ডাক্তার পোল্লি একবার নিজে হাসিসের আরক খাইয়া ও দুইটা বন্ধুকে খাওয়াইয়া তাহার ফলাফল পরীক্ষা করেন। তিন জনে ৭ গ্রেণ করিয়া ঐ আরক তামাক সংযোগে নল দিয়া ধূম টানিয়া ছিলেন। অর্দ্ধ ঘণ্টায় কোন নেশা হইলনা দেখিয়া কএক মিনিট পরে আবার দুইবার সেবন করিলেন। টানা হইতে না হইতে একজন একটা ফরাসী কথা লইয়া নানা প্রকার অকারণ উপহাস করিতে লাগিলেন, তাহার পর কাফি পাত্রে চামচা দিয়া অকারণে ঠেকাঠিক করিতে আরম্ভ করিলেন। এক ঘণ্টা পরে ক্রমে তাঁহারি দেখিলেন, তাহারি যেন পরের বশ হইয়াছেন। নিজের ইচ্ছামত আর কোন কাজ করিতে পারেন না। সকলেই শুনিতেছেন, সকলি দেখিতেছেন কিন্তু যেন কে শুনিতেছে কে দেখিতেছে, এইরূপ বোধ হইতে লাগিল। তাহার পর কখন হাত নাড়েন, কখন পা নাড়েন, কখন লক্ষ্য স্থাপন করিতে থাকেন। একজন মত্ত হইয়া অকারণে কাঁদিয়া ফেলিলেন। কেহ বা অকারণে হাসিতে লাগিলেন। কাহারও স্মৃতি লোপ হইল। ডাক্তার সাহেব এই মানসিক অবস্থাকে সমুদ্রের তরঙ্গের সহিত তুলনা করিয়াছেন। অনেকক্ষণ পরে ডাক্তারদিগের নেশা ছোট। একজনের নেশা ছুটিতে ৩৬ ঘণ্টা লাগিয়াছিল। ১৮৬২ সালে আবগারি নামক ত্রৈমাসিক পত্রে এই বৃত্তান্ত লিখিত হইয়াছে।

এ দেশে সিদ্ধি খাইয়া অনেকের উপরোক্ত রূপ অবস্থা হইতে দেখা গিয়াছে। গাঁজা খাইলে শীতে শৈত্যামুভব হয় না; রৌদ্রের তাপ লাগে না, মাথায় এক অবস্থায় অনেকক্ষণ থাকিতে পারে। এই জন্ত এ দেশের সন্ন্যাসিগণ গাঁজা সেবন করিয়া উলঙ্গাবস্থায় থাকিতে কোন কষ্ট বোধ করে না। ভারতবর্ষে গাঁজার ধূমপান বহুদিন হইতে চলিত আছে। গাঁজা খাইলে মানসিক অবস্থা কিরূপ হয়, তাহা হুর্দসমাগম নামক সংস্কৃত গ্রন্থে এইরূপ লিখিত আছে—
“কৌলিকানাক্ষ্য গঞ্জাকিনীঃ নদাতি। মূলনাশকং স গৌরবং গৃহীত্ব স প্রমোদং অত্ৰায়।...অসজ্জাতিমিশ্রঃ সবেদনং—
‘দলতি হৃদয়মেতমোহমভোতি চেতঃ।
ক্ষুটিতি সকলদেহে কীকসগ্রহিসন্ধিঃ ॥’
বিরম রিরম শিলায় লনাশতমস্মাৎ।
শিব শিব শিব সদো জীবনং কুট্যতীবঃ” ইতি মোহমুগাংগতঃ।”

সিবিলা সার্জন ডি বসু বলেন, “গাঁজা অধিকদিন

সেবন করিলে লোকে উন্মাদ হইয়া যায়।” একবার মাত্র সেবনে উন্মাদ হইয়া যাওয়ার কথাও শুনা গিয়াছে। গাঁজা হইতে যে সকল অনিষ্ট হয়, তাহা নিবারণ করিবার জন্ত অনেকে সচেত হইয়াছেন। এ দেশের গবর্নেন্ট নিজহস্তে মাদকদ্রব্যাব্যবসার বন্দোবস্ত করেন, তাহাতে অনেক রাজস্ব আদায় হয়। লোকের সম্মুখে নেশার দ্রব্য আনিয়া গবর্নেন্ট লোককে গাঁজাখোর করিতেছেন। লোকে তাহাতে উৎসাহ দিতেছে। এই অনিষ্ট নিবারণ করাই মাদকনিবারণীসমিতির উদ্দেশ্য।

২ বিকৃতভ্রুৎবিশেষ।

“চুণে পাণে খয়ের করিবা তার খার।

কাল গোবর গাঁজা আন ঔষধের সার ॥” (কবিকঙ্কণ।)

গাঁজাখোর (দেশজ) যে অধিক গাঁজা গায়।

গাঁঞ্জি (গ্রামিন্ শব্দজ) বারেন্স ও রাষ্ট্রীশ্রমীর ব্রাহ্মণ প্রভৃতির পৃথক্ করিবার উপাধিবিশেষ। পূর্বে যাহারা যে গ্রামে বাস করিতেন, তাহাদিগকে সেই গ্রামী নামে উল্লেখ করা হইত, সেই গ্রামের নামই তাহাদের বংশধরগণের গাঁঞ্জি হইয়াছে। বারেন্সকুল্যাচার্যগণ বারেন্সশ্রমীর মধ্যে ১০০ গাঁঞ্জি কল্পনা করেন। যথা, (শান্তিল্যগোত্রে) - ১ রুদ্রবাগছি। ২ লাহেড়ি। ৩ সাধুবাগছি। ৪ চম্পটী। ৫ নন্দনাবানী। ৬ কামেন্স। ৭ সিহরী। ৮ তাড়োয়ালা। ৯ বিলী। ১০ মংস্তালী বা মন্তালী। ১১ চম্প। ১২ সুরবর্তোটক। ১৩ পুষ্প। ১৪ বেলুড়ি। (কাশ্যপগোত্রে)—১৫ মৈত্র। ১৬ ভাড়ুড়ি। ১৭ করঞ্জ। ১৮ বালয়ত্তি। ১৯ মোখা। ২০ বলিহারী। ২১ মোয়ালী। ২২ কিরল। ২৩ বীজকুঞ্জ। ২৪ শরগামী। ২৫ সহগ্রামী। ২৬ কট-গ্রামী। ২৭ মধ্যগ্রামী। ২৮ মঠগ্রামী। ২৯ গঙ্গাগ্রামী। ৩০ বেল-গ্রামী। ৩১ চসগ্রামী। ৩২ অশ্রুকাটা। (বাৎসগোত্রে)—৩৩ সাম্যাল বা সঞ্জামিনী। ৩৪ ভীমকালী। ৩৫ ভট্টশালী। ৩৬ কামকালী। ৩৭ কুড়ষ বা কুড়মুড়ি। ৩৮ ভাড়িয়াল। ৩৯ লক্ষ। ৪০ জামকথী। ৪১ সিমলী। ৪২ ধোসালী। ৪৩ তামুরি। ৪৪ বংসগ্রামী। ৪৫ দেউলী। ৪৬ নিদ্রালী। ৪৭ কুকুটী। ৪৮ বোচগ্রামী। ৪৯ শ্রুতবটী। ৫০ অক্ষগ্রামী। ৫১ সাহরী। ৫২ ভীমকালী হাই। ৫৩ পোণ্ডুকালী। ৫৪ কালিন্দী। ৫৫ চতুরাবন্দী। ৫৬ কালী বা কালাই। (সাবর্ণ-গোত্রে)—৫৭ সিংদিয়াড়। ৫৮ পাকড়ী। ৫৯ দধি। ৬০ শূঙ্গী। ৬১ মেদড়ি। ৬২ উজুড়ি। ৬৩ ধুজুড়ি। ৬৪ তাড়োয়ার। ৬৫ সেতু। ৬৬ নৈগ্রামী। ৬৭ নেধুড়ি। ৬৮ কপালী। ৬৯ টুটুরী। ৭০ পঞ্চবটী। ৭১ ষণ্ডবটী। ৭২ নিকড়ি। ৭৩ সমুদ্র। ৭৪ কেতু। ৭৫ যশ। ৭৬ শীতলী। (ভরদ্বাজগোত্রে)—৭৭ ভাদড়। ৭৮

লাভুলি। ৭২ ঝাল্পটি। ৮০ আতুর্খি। ৮১ রাই। ৮২ রয়াবলী। ৮৩ উচ্ছরখি। ৮৪ গোচ্ছাসি। ৮৫ বাল। ৮৬ শাকটি। ৮৭ শিখি। ৮৮ বহাল। ৮৯ সরিয়াল। ৯০ ক্ষেত্র। ৯১ দখিয়াল। ৯২ পুতি। ৯৩ কাছটি। ৯৪ নন্দী। ৯৫ গোগ্রামী। ৯৬ নিখটি। ৯৭ পিগলী। ৯৮ শূক। ৯৯ খোজার। ১০০ গোশালদি।

ঘটকদের মতে বলালসেন বারেন্দ্র ব্রাহ্মণদিগকে শতখানি গ্রাম দিয়াছিলেন, তদনুসারে উহাদের মধ্যে ১০০ টা গাঁঞ হইরাছে। কিন্তু এবিষয়ে মতামত আছে। [কুলীন দেখ।]

প্রাচীন কুলাচাৰ্য্য হরিশ্বেশ্বরের মতে রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণগণের সর্বসম্মত ৫৬ টা গাঁঞ আছে। (১) যথা—১ বন্দ্য। ২ কুলভী। ৩ কুলীকুম্ভ বা কুম্ভকুলী। ৪ সেউ। ৫ কড়িয়াল। ৬ ঘোবলী। ৭ মাসচটক। ৮ বড়াল। ৯ বনুয়াড়ি। ১০ কুশি বা কুশাড়ি। ১১ ঝিকরাড়ী। ১২ বোকটাল। ১৩ গড়গড়ী। ১৪ সাহড়ি বা সাহড়িয়ান। ১৫ সিমলাই। ১৬ পালদি। ১৭ দীর্ঘবাটী বা দম্ববাটী। ১৮ পোষ বা পুথিলাল। ১৯ তৈলবাটী বা তিলাড়ী। ২০ অম্বলি। ২১ ভুরি। ২২ পলসাই। ২৩ পাকড়ী। ২৪ মুলী। ২৫ পূর্ষ। ২৬ বাপুলি। ২৭ হিজল। ২৮ কাজড়ী। ২৯ সিমলাল। ৩০ পালিয়াল। ৩১ বালি। ৩২ নন্দি। ৩৩ সিদ্ধল। ৩৪ সাঙে বা সাটেখরী। ৩৫ দায়ী। ৩৬ শিয়াড়ি। ৩৭ নাঞাড়ি। ৩৮ মুখুটি। ৩৯ চট্ট। ৪০ গাঙ্গুলী। ৪১ পুতিতুঙ। ৪২ কাজিলাল। ৪৩ ঘোবাল। ৪৪ কুললাল। ৪৫ রায়ী। ৪৬ ডিগুি বা ডিংসাই। ৪৭ পিগলাই। ৪৮ দীর্ঘালী। ৪৯ হড়। ৫০ গুড়। ৫১ কেশর। ৫২ মহিস্তা। ৫৩ পারিহাল। ৫৪ ঘটেখরী। ৫৫ পীতমুণ্ডী। ৫৬ চতুর্থ বা চোৎখণ্ডী।

কিন্তু তৎপরবর্তী কুলাচাৰ্য্য বাচস্পতিমিশ্রের মতে—রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণদিগের সর্বশুদ্ধ ৫৯ টা গাঁঞ। তিনি লিখিয়াছেন—ভট্টনারায়ণ হইতে ১৬, দক্ষ হইতে ১৬, ত্রীহর্ষ হইতে ৪, বেদগর্ত হইতে ১২ এবং ছান্দড় হইতে ১১ টা পুত্র পৌত্র জন্মে—এই সর্বশুদ্ধ ৫৯ জন হইতে ৫৯ টা গ্রামী হইয়াছে। যথা—

(ভট্টনারায়ণের বংশে *)—১ বন্দ্য, ২ কুম্ভ, ৩ দীর্ঘাটী, ৪ ঘোবলী, ৫ বটব্যাল, ৬ পারিয়াল, ৭ কুলভী, ৮ বনু, ৯ মাস, ১০ কুশিয়ারি, ১১ শেয়, ১২ গড়, ১৩ আকাশ, ১৪ কেশর,

১৫ দীর্ঘগ্রামী, ১৬ কড়ালক ; (দক্ষের বংশে)—১৭ গুড়, ১৮ অম্বলী, ১৯ ভুরি, ২০ তৈলবাটী, ২১ পীতমুণ্ডী, ২২ চট্ট, ২৩ পলশায়ী, ২৪ হড়, ২৫ পোড়ারি, ২৬ পালদি, ২৭ কোয়ারি, ২৮ পক্কা (পাকড়ী), ২৯ সিমলায়ী, ৩০ পুথলী, ৩১ ভট্ট, ৩২ মূল ; (ত্রীহর্ষের বংশে)—৩৩ মুখুটি, ৩৪ ডিগুিসায়ী, ৩৫ সাহরী, ৩৬ রায়ী ; (বেদগর্তের বংশে)—৩৭ গাঙ্গুলী, ৩৮ কুম্ভ, ৩৯ সিদ্ধল, ৪০ দায়ী, ৪১ নন্দী, ৪২ বালি, ৪৩ সিয়রি, ৪৪ পুংসিক, ৪৫ সাটক, ৪৬ শায়ী, ৪৭ ঘটেখরী, ৪৮ নায়ারী ; (ছান্দড়ের বংশে)—৪৯ মহিস্তা, ৫০ ঘোষ বা ঘোবাল, ৫১ শিমলাল, ৫২ বাপুলি, ৫৩ পিগলি, ৫৪ পুতি, ৫৫ পূর্ষ, ৫৬ কাজিবিদি, ৫৭ কাজিয়ারি, ৫৮ চোৎখণ্ডী, ৫৯ দিঘল।

প্রসিদ্ধ রাষ্ট্রীয় কুলাচাৰ্য্য মহেশ্বর ও গোপালশর্ম্মার মতেও (রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণের মধ্যে) প্রকৃত ৫৬ গাঁঞ। তাঁহারা বাচস্পতিমিশ্রের দ্বারা ছান্দড়ের বংশে ১১ জন স্বীকার না করিয়া ছান্দড়ের ৮ টা মাত্র পুত্র স্বীকার করিয়াছেন ও কাজিয়ারি, চোৎখণ্ডী ও দিঘল এই তিনটি গাঁঞ পরিত্যাগ করিয়াছেন। বর্তমান কুলাচাৰ্য্যগণের মতে শেষ তিনটি গ্রামী সপ্তশতী হইতে রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ মধ্যে প্রবেশলাভ করিয়াছেন। কিন্তু অতি প্রাচীন কুলাচাৰ্য্য হরিশ্বেশ্বরের গ্রন্থে ৫৬ গাঁঞ উল্লেখ মধ্যে চতুর্থী ও কাজাড়ী গাঁঞের উল্লেখ থাকার উক্ত মত ঠিক বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। [কুলীন দেখ।]

গাঁটরি (দেশজ) কাপড়াদির বস্তা।

গাঁটি (দেশজ) গাঁইট।

গাঁটিকাটা (দেশজ) যে বস্তাদির গাঁট কাটিয়া চুরি করে।

গাঁটিবন্দী (দেশজ) যাহা গাঁট বাধা হইয়াছে।

গাঁটকাটা (দেশজ) যাহারা গাঁট কাটিয়া চুরি করে।

গাঁটছড়া (দেশজ) ১ ক্ষুদ্র শৃঙ্খলাদি। ২ বিবাহকালে বরকন্ডার বস্ত্রপ্রাপ্ত উত্তরীয় দ্বারা বন্ধন।

গাঁটরী (দেশজ) পুঁটুলী, বস্তা।

গাঁড় (দেশজ) ১ গা, পাজ। ২ গুহ্মহান। ২ ফোটকবিশেষ। [গুণ দেখ।]

গাঁড়পোল (দেশজ) পতঙ্গবিশেষ, গগনভেলা।

গাঁড়ার (দেশজ) গাওয়ার। [গাওয়ার দেখ।]

গাঁড়ি (দেশজ) গুহ্মহান।

গাঁতা (দেশজ) ১ পাল। ২ হুজাদি দ্বারা বন্ধ।

গাঁতাল (দেশজ) একত্র বাধা।

গাঁতী (দেশজ) মাটি খুঁড়িবার অস্ত্রবিশেষ।

গাঁখন (দেশজ) ১ হুজাদি দ্বারা বন্ধকরণ। ২ গঠন।

(১) "বটগণাশতো জেরা গ্রামিণ্যথাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ"। (হরিশ্বেশ্বর)

* "ভট্টজাং বোড়শোজাতো দক্ষত নাপি বোড়শঃ।

চমারঃ ত্রীহর্ষজাতা দ্বাদশো বৈদগর্তকঃ।

পুত্রন্তঃ পৌত্রন্তশ্চৈব ছান্দড়কাক্ষণঃ স্তুত।

মিলিষা ববগণাশং গ্রামিণঃ কথিতাঃ পুরা।" বাচস্পতিমিশ্র—কুলরাম।

গাঁধনি (দেশজ) গ্রহন, গাঁথা।

“কঠেতে কনকহার, হীরার গাঁধনি বার।” (কবিকঙ্কণ।)

গাঁথা (দেশজ) গাঁধনিকরণ।

গাঁধান (দেশজ) গাঁধনি করান।

গাঁধানী (দেশজ) গাঁদাল গাছ, গন্ধতেমাল।

গাঁধি (দেশজ) কীক বাঁধিয়া মৎস্তসমূহের উত্থান।

গাঁধিপোকা (দেশজ) একপ্রকার পোকা।

গাকর, পঞ্জাবপ্রদেশের সিদ্ধ ও বিত্তান্ত নদীর মধ্যবর্তী সিদ্ধ-নাগরদোয়াব নামক স্থানের উত্তরাংশবাসী তুরাগীর জাতি। কোথাও কোথাও গাকর বা গাগর বলে।

ইতিহাসপাঠে জানা যায় যে, বহু পূর্বকাল হইতেই ইহার ভারতের উত্তরপশ্চিমাংশে বাস করিতেছে। কিন্তু ঠিক কোন সময়ে ইহার স্বদেশত্যাগ করিয়া ভারতে আইসে, তাহার প্রকৃত ইতিহাস পাওয়া যায় না। তবে এই জাতির উৎপত্তি ও ভারতগমন সম্বন্ধে ঐতিহাসিকগণ বাহা নির্ণয় করিয়াছেন, অনুমান ও যুক্তিধারা তাহার কতক কতক জানিতে পারা যায়।

ঐতিহাসিকগণের মতে—পুরু ও তক্ষশিলা রাজ্যের উত্তরে বর্তমান সুহান্নদীর উৎপত্তিস্থান বুরী ও মার্গল গিরিসঙ্কটের নিকট প্রাচীন অভিনাররাজ্য; ঐ স্থানই বর্তমান গাকর জাতির আবাসভূমি এবং ইহাদিগকেই অভিনাররাজ্যের পূর্বতন প্রজার বংশধর বলিয়া অনুমিত হয়। অভিনাররাজ্যের প্রাচীন অধিবাসী বর্তমান গাকরেরা ভারতবাসী হিন্দু নহে। ইতিহাসপাঠে আরও জানা যায় যে, অভিনাররাজ্য উত্তরমজ (Media) ও পারদনিবাসী মর্গোপাসক শকজাতীয় ছিলেন। পুরাবৈত্তা এরিয়ান্ এই মতটি সম্ভবপর ও যথার্থ বলিয়া নির্ণয় করিয়াছেন। ইহাদের শক বলিবার আরও কারণ আছে, পুরাতন মুসলমান লেখকগণের ও ইহাদের আত্মগত বিবরণপাঠে জানা যায় যে, “অফ্রাসিয়াব কয়ানদেশ হইতে পঞ্জাবের উত্তরপশ্চিমাংশে আসিয়া বাস করেন এবং বহু পূর্বকাল হইতেই মক্কলনগরের পরপারে বিত্তান্ত-তীরে অত্রিয়ান নদ্বয়ে রাজধানী স্থাপন করেন।” পুরাতত্ত্ববিৎ কানিংহাম সাহেব ঐ ছইটি প্রাচ্য নাম লইয়া অনুমান করেন যে, গাকরেরা প্রাচীন অবার বা অফার জাতির একটি শাখা। কালে ইহারা সৌভাগ্যবান্ ও বলবান্ ছিল। সেই উন্নতির সময় ইহার পূর্বাভিমুখী হইয়া ভারতে আইসে। খোরাসানের অন্তর্গত বর্তমান নিশাপুর (প্রাচীন অবার য়হর) ইহাদের রাজধানী ছিল। ইতিহাসবেত্তা ট্রাবো ঐ স্থানবাসী

লোকদিগকে “অপর্ণি” বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। ইহারাত দাহী শাখান্তর্ভুক্ত তুরাগীর জাতি। কানিংহামের সিদ্ধান্তানুসারে হার্কনিরাবাসী আরবেরা দরায়ু হরতাস্পস্ কিয়া তৎপূর্ববর্তী কোন শকরাজার রাজত্বকালে বিত্তান্ততীরে অত্রিয়ান নদ্বয়ে উপনিবেশ স্থাপন করেন এবং হেরোদোটাস্ বর্ণিত শক “নাগর” বা “সাকর” শব্দ হইতেই গাগর বা গাকর নাম হইয়াছে। শব্দতত্ত্ববেত্তারা বলেন যে, শক, সাকর ও গাকর শব্দে একপ্রকার লোহান্ত বৃদ্ধি এবং ঐরূপ অস্ত্রই আবার নামধের জাতির জাতীয় অস্ত্র, সুতরাং দেশ ও কালভেদে, নাগর বা আবার অস্ত্রধারী ট্রাবোল্লিখিত অপর্ণি (হার্কনিরাবাসী আবার) জাতি গাকর এইরূপ নাম ধারণ করিয়াছে।

এতদ্বির ডিওনিসিয়াস্, প্রিস্কিরিয়ানস্ প্রভৃতি পাশ্চাত্য ঐতিহাসিকগণের গ্রন্থে এক সমৃদ্ধিশালী গাগরজাতির উল্লেখ আছে। পঞ্জাবপ্রদেশের শতদ্রু ও অশিনী নদীর নিকটবর্তী তক্ষশিলা রাজ্যের পার্শ্বত্যাগে ইহাদের বাস ছিল। সম্ভবতঃ ইহারাই বিত্তান্তনদীর তীরবর্তী গাকরজাতি। ইহার বেকস্ ও হিয়াক্লিদের উপাসনা করিত *। কেহ কেহ অনুমান করেন, সিদ্ধ ও বিত্তান্তর মধ্যবর্তী গন্ধগড় পর্বতে “মব্বানী” আফগানদিগের বাস। স্থানীয় লোকেরা ইহাদিগকে গন্ধগড়িয়া বলিয়া থাকে। এই গন্ধগড় পর্বত এককালে এই গাকর বা গাগরজাতির চূর্ণ বা সুরক্ষিত আবাস স্থান ছিল। এতদ্ব্যতীত আরও জানা যায় যে, শিয়ালকোটের বাদবংশীর রাজা রসালুর সহিত গন্ধগড়পর্বতবাসী দহ্মাদিগের বিশেষ শত্রুতা ছিল এবং পরে তাহার বংশধরগণ কর্তৃক অভিনারের গাকরজাতি সমলে দমিত ও প্রার ছই শতাব্দীকাল নিজেই ছিল। সুতরাং অনুমান হইতেছে যে, গন্ধগড়বাসী “গন্ধগড়িয়া” ও পাশ্চাত্য ইতিহাসগত গাগর (Gargaridae) গাকরজাতির নামান্তর মাত্র।

ফিরিত্তার লিখিত আছে যে পঞ্জাবের অন্তর্গত ভেরা ও জম্মু প্রদেশের কচ্ছবাহবংশীর রাজা কেন্দারকে স্বরাজ্য হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিতে এই গাকরেরা তদীয় আত্মীয় রাজা চূর্ণাকে সাহায্য করিয়াছিল। ৬৩ খ্রিষ্টাব্দে গাকরেরা আফগানদিগের সহিত সন্ধি করিয়া লাহোররাজকে বশে আনে এবং তাহার রাজ্যের কতকাংশ নিজেরা দখল করিয়া লয়। ১০০৮ খৃষ্টাব্দে যখন গজনিরাজ মাস্কুদ ভারত আক্রমণ করেন, তৎকালে প্রায় ত্রিশহাজার গাকর পেশাবারের নিকট হিন্দুরাজগণের সহায়তা করিয়াছিল। সেই বৃদ্ধে

* Dionysius orbis descriptio, V. 1143 ;=Ptolemaeus, V.1050.

প্রায় ৫ সহস্র মাকদুসেনা বিনষ্ট হয়। ১০৭৯ খৃষ্টাব্দে ইব্রাহিম গজনাবি বৃহৎ পর্বতে দারপুর দুর্গ অধিকার করেন। ঐ দারপুর জলাপুরের কিছু উত্তরে বিস্তৃতভাবে অবস্থিত। ঐ নগরের লোকেরা খোরাসানদেশবাসীর বংশধর। অক্সাসিয়াব কর্তৃক স্বদেশ হইতে তাড়িত হইয়া উক্তস্থানে আসিয়া বাস করে। ইহারও গাকরদিগের মত আপনাপন ঘরে বিবাহ করে, অপর কোন জাতি বা শ্রেণীতে বিবাহ দেয় না। অনেকে অহুমান করেন, যে গাকর ও দারপুরের খোরাসানীরা একজাতি। চাঁদকবির পৃথ্বীরাজ-রাসোগ্রহে লিখিত আছে যে, ১১৮০ খৃঃ অব্দে যখন মুহম্মদ-ঘোরি ভারত আক্রমণ করেন, তখন গাকর সর্দার মালিক হাথ পৃথ্বীরাজের সহায়তা করেন।

কথিত আছে, মুহম্মদ ঘোরির রাজত্বের শেষভাগে গাকর-সর্দার সর্পপ্রথমে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হইলেন। কিন্তু তাহার পূর্বে হইতেই তিনি “মালিক” (জাতির সর্দার) এই বিজাতীয় উপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন।

১২০৫ খৃঃ অব্দে গাকরেরা পঞ্জাবের লাহোরদ্বার পর্যন্ত আক্রমণ করিয়াছিল। ১২০৬ খৃষ্টাব্দে মুসলমান সুলতানকে তাহার তাগুতে আক্রমণ করে ও হৃদয়ে ছুরিকার আঘাতে তাহার প্রাণবিনাশ করে। ১৫২৫ খৃষ্টাব্দে ইহার মোগলসম্রাট বাবরের অধীনতা স্বীকার করিতে বাধ্য হয়। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে রাবলপিণ্ডির সমতলক্ষেত্র হইতে শিখ কর্তৃক তাড়িত হইলে ইহার মুরি পর্বতে যাইয়া অধীনভাবে রাজত্ব করিতে থাকে। এই স্থানে ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে শিখদিগের সহিত ইহাদের যুদ্ধ হয় ও বহু রক্তপাতের পর গাকরেরা পরাভব স্বীকার করে। ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে রাবলপিণ্ডি শিখহস্ত হইতে ইংরাজ অধিকারে আসিলে গাকরেরা পরবর্তী চারিবৎসরকালে ইংরাজ বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিয়াছিল এবং ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে পঞ্জাবের রাজধানী মুরিনগর আক্রমণ করিয়াছিল।

বর্তমানকালে ইহার পঞ্জাবপ্রদেশের রাবলপিণ্ডি, বিস্তৃতভাৱবর্তী প্রদেশ, গুজরাট ও হাজারা নামক স্থানে বাস করিতেছে।

ফিরিস্তায় লিখিত আছে, “যে কোন গাকর কস্তা-সন্তান হইলে তাহাকে বাজারে লইয়া যায় এবং তথায় এক হস্তে কস্তাটিকে ও অপর হস্তে একখানি শাণিত ছুরিকা লইয়া উচ্চৈঃস্বরে চিংকার করিয়া বলে, ‘যদি কেহ এই কস্তার বিবাহপ্রার্থী থাকেন, শীঘ্র আসুন।’ নচেৎ তৎক্ষণাৎ ঐ নব-জাত কস্তাকে বিধও করিয়া ফেলা হয়। এই কারণে ইহাদের মধ্যে এক জীব বহুস্থায়ী দৃষ্ট হয়।”

৩২৭ খৃঃ পূর্বাঙ্গে গ্রীকদিগের ভারতাক্রমণের সময় রাবলপিণ্ডি প্রদেশে শকজাতীয় তক্ষ শাখার বাস ছিল। সম্ভবতঃ ঐ তক্ষ সংস্কৃত তক্ষক শব্দের অপভ্রংশ। কারণ শকদিগের মধ্যে আর একটি নাগবংশও আছে, ইহারও সর্পোপাসক। অনেকের অহুমান হয় ঐ তক্ষবংশীয় শকজাতি মুসলমানগণ কর্তৃক গাকর বা গাকর বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

গাথস (দেশজ) গর্ভপাত।

গাগটি (দেশজ) মৎস্তবিশেষ।

গাগর (দেশজ) ১ একপ্রকার নেবু।

২ উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে কুমায়ুন জেলার অন্তর্গত একটি পর্বতশ্রেণী। অক্ষা° ২৯°১৪' হইতে ২৯°৩০' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৯° ৯' হইতে ৭৯° ৩৯' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। জেলার দক্ষিণ-ভাগে সমান্তরালভাবে কৌশীনরী হইতে কালী নদী পর্যন্ত বিস্তৃত। ইহার সর্বোচ্চ শৃঙ্গ “চীন” হইতে নৈনীতাল হ্রদ, নগর ও সৈনিকাবাস সহজেই দেখা যায়। পর্বতটি মোটের উপর ৭০০০ হইতে ৮০০০ ফিট উচ্চ। এখানে তুণ, ঝাউ, শাল প্রভৃতি বাহাদুরি কাঠ পাওয়া যায়।

গাগরাওন্, রাজপুতনার অন্তর্গত ঝালাবাররাজের এলাকার অধীন একটি নগর ও গিরিভূগ। ঝালাপাটনের পূর্বে আহ ও কালীসিন্ধু নদীর মধ্যবর্তী পর্বতমালায় একপার্শ্বে আলের উপর দুর্গটি স্থাপিত। ইহার ঠিক দক্ষিণপূর্ব-দিকে পর্বতের নিম্নস্তরে গাগরাওন্ নগর। রাজা জালিম-সিংহ নগররক্ষার জন্ত এই দুর্গ নির্মাণ করেন। দুর্গের মধ্যে কাহারও প্রবেশ করিবার লক্ষ্য নাই। নগরের মধ্য দিয়া কেবলমাত্র একটি প্রবেশপথ আছে। অপর পথ দিয়া যাত্রায় নিবারণের জন্ত নগরের সম্মুখে প্রায় ৭০ ফিট উচ্চ স্তূপ প্রাচীর গাঁথা। এতদ্বিত্ত উভয়ের ব্যবধানে পাহাড়-কাটা খাল আছে।

একটি চিরস্থায়ী পাথরের সেতুর উপর দিয়া খাল পার হইতে হয়। খাল কাটিবার সময় কৌশলক্রমে ঐ গুলটীও পাহাড় খুঁদিয়া কাটা হয়। ইহা পার হইয়া বাহিরের দুই পার্শ্বের উচ্চ পরিধার মধ্য দিয়া দুর্গের প্রবেশপথ।

দুর্গদ্বারে প্রবেশ করিয়াই একটি সুবৃহৎ “খাল”। তাহার পার্শ্ব দিয়া ঘুরিয়া ফিরিয়া কিছুদূর যাইলে দুর্গের অভ্যন্তরভাগ দৃষ্ট হয়। অভ্যন্তর দ্বার অতিক্রম করিয়াই একটি মাঠ, তাহার পশ্চাতেই সৈনিক-বারিক। গাগরাওনের চারিধারের পার্শ্বীয় দৃশ্য অতি মনোহর। গিধকেরই নামক শিবরটী সর্বাঙ্গেক্ষা দীর্ঘ ও ৩০৭ ফিট উচ্চ। প্রবাদ আছে যে—“পূর্বে কোটার

রাজগুণের অধিকারকালে বধ্য অপরাধীদিগকে এই স্থানে আনিয়া পর্ত্তশিখর হইতে ফেলিয়া দেওয়া হইত। গাং-রাওনের উত্তরে আমজড় অধিত্যকার মধ্য দিয়া পনবাড় অভিমুখে ও ইহার প্রায় ১০ ফ্রোশ উত্তরে রাজপুর বাইবার পথে একটা গিরিসঙ্কট আছে। এই পর্বতে অনেকগুলি বেগবান্ জলস্রোত আসিয়া নদীতে মিশিয়াছে।

গাংগালা, বাংলার রঙ্গপুর জেলার অন্তর্গত একখানি বাণিজ্য-শালী গওগ্রাম। ধরলা ও শম্ব নদীদ্বয়ের মধ্যে অক্ষা° ২৫° ২৯' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৯° ৪০' ৩০" পূর্বে অবস্থিত। অতিবৎসর এখান হইতে উৎপন্ন দ্রব্যের মধ্যে পাট, তামাক ও আদা প্রচুর পরিমাণে রপ্তানি হইয়া থাকে।

গাংগরা (দেশজ) মৎস্তবিশেষ।

গাংগরী (দেশজ) ক্ষুদ্র কলসী, ঘট।

গাংগাভট্ট, প্রকৃত নাম বিষ্ণুধর ভট্ট, দিনকরভট্টের পুত্র, রামেশ্বরের পোস্ত্র এবং সুপ্রসিদ্ধ কমলাকরভট্টের ভ্রাতৃপুত্র। ইনি অশৌচদীপিকা, দিনকরোদ্যোত, নিরুচপাণ্ডবদ্বন্দ্বপ্রয়োগ (বৌদ্ধ), পিণ্ডশিত্তমজ্ঞপ্রয়োগ, প্রয়োগসার, জৈমিনী-হৃত্তের ভাট্টচিন্তামণি নামে টাকা, মীমাংসাকুসুমাজলি, চন্দ্রালোকের রাকগম নামে টাকা, শ্লোকবার্ত্তিকের শিবাকৌদয় নামে টাকা, সুজ্ঞানভূগোদয় এবং আপাজীর পুত্র বল্লালবর্ম্মার আদেশে কায়স্থধর্ম্মপ্রকাশ নামে সংস্কৃতগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ইনি ১৬১২ খৃষ্টাব্দে বিদ্যামান ছিলেন।

গাংগী (দেশজ) একজাতীয় ছোট ছোট তোতাপাখী।

গাংগ (পুং) গঙ্গায়া অপত্যম্। (শিবাদিত্যোঃ। পা ৪।১।১১২) ইতি অণ্। ১ গঙ্গাপুত্র, ভীষ্ম। ২ কার্ত্তিকের। ৩ ইলিশ মাচ। (ক্লী) ৪ স্বর্ণ। ৫ ধৃতুর বিশেষ। (অমর)। ৬ কেণ্ডুর। (গঙ্গায়া ইদমিতি অণ্।) (ত্রি) ৭ গঙ্গাসমুদ্র জলাদি।

“বিকীর্ণ সপ্তর্ষিবলিপ্রহাসিতি”

স্তথান গাংগৈঃ সলিলৈ দিবশ্চ্যুতৈঃ।” (কুমার ৫।৩৭।)

(ক্লী) ৮ মেঘনিঃসৃত জলবিশেষ।

সুক্রতের মতে—এইপাঙ্গজল সকল দোষনাশক, বলকর, পবিজ, রসায়ন, শ্রম, ক্লান্তি ও পিপাসানাশক, কণ্ডুদোষের নিবারক, লঘু, মুচ্ছা, তৃষ্ণা, বমি ও মূত্রতত্ত্বনিবারক। দিবসে অথবা সন্ধ্যার সময় এই জল পড়ে।

৯ নদীর তটাদি। (পুং) ১০ মহালক্ষ্মীভক্ত চ্যবনমুনি গোত্রীয় একজন চন্দ্রবংশীয় রাজা, আয়াস্তির পুত্র।

(সহ্যাদ্রিখণ্ড ১।৩১।১০)

১১ বাগীশ্বরীদেবী ভক্ত অজিগোত্রীয় একজন রাজা, প্রমাথির পুত্র। (সহ্যাদ্রি ১।৩২।১৩)

গাংগট (পুং) গাংগ নদীতটাদি কমটতি অট-অচ্। শক-হাদি। মৎস্তবিশেষ, চিলিড়ীমাছ। (শব্দরঃ)

গাংগটক (পুং) গাংগট স্বার্থে কন্। গাংগটমৎস্ত, চিলিড়ীমাছ।

গাংগটেয় (পুং) গাংগট স্বার্থে ঢক্। গাংগটমৎস্ত, চিলিড়ীমাছ।

গাংগদেব (পুং) হৃত্তিকর্ণামৃত্তধৃত্ত একজন কবি।

গাংগপুর, ছোট নাগপুরের অন্তর্গত একটা দেশীয় রাজ্য। কাহারও মতে, গঙ্গবংশীয় কর্ত্তক প্রতিষ্ঠিত হয় বলিয়া ইহা গঙ্গাপুর, গঙ্গপুর বা গাংগপুর নামে অভিহিত।

[গঙ্গাপুর ও গাংগেয় দেখ।]

গাংগবর্ণা (দেশজ) নদীতীরাদি জাত তৃণবিশেষ, গাংবেণা।

গাংগায়নি (পুং) গঙ্গায়া অপত্যম্। (তিকাভিঃ ফিঞ।

পা ৪।১।১৫৪।) ইতি ফিঞ। ১ ভীষ্ম। (ত্রিকা°) ২ কার্ত্তিকের।

৩ প্রবর ঋষিভেদ।

গাংগিনী (ক্লী) গঙ্গার শাখা নদীবিশেষ।

“পশ্চিমে আপনি গঙ্গা পূর্বেতে গাংগিনী।”

গৌড়নগরের নিকট হইতে গঙ্গা দুইশাখায় বিভক্ত হইয়া একটা শাখা পূর্বমুখে বাইয়া ব্রহ্মপুত্রনদের সহিত মিলিয়াছে, ইহার নাম গাংগিনী।

গাংগেয় (পুং) গঙ্গায়া অপত্যং ঢক্। (স্তত্রাদিত্যশ্চ। পা ৪।১।১২৩) ১ ভীষ্ম। “গাংগেয়োহয়ং মহাভাগ ভবিন্যতি বলাধিকঃ।”

(দেবীভাগবত ২।৪।৩৭)

২ কার্ত্তিকের।

“আগ্নেয়ঃ কৃত্তিকাযুজো রৌদ্রো গাংগেয় ইত্যপি।

অয়তে ভগবান্ দেবঃ সর্বদেবময়ো শুভঃ॥” (ভারত ১।১৩৮ অঃ)

৩ ইলিশমৎস্ত। (ত্রিকা°) ৪ ভদ্রমুতা। (রাজনি°)

(ক্লী) গঙ্গায়া অপত্যং ঢক্। ১ স্বর্ণ।

“যং গর্ভং সুযুবে গঙ্গা পাবকাদীপ্ততেজসম্।

তদ্বৎ পর্বতে ভ্রন্তং হিরণ্যং সমপদ্যত॥” (ভারত বন।)

২ ধৃতুর। ৩ কশেক। (অমর)। ৪ মুস্ত। (হেম) পর্যায়—

মেঘাখা, মুস্তক, মুস্তা, গাংগেয়, ভদ্রমুস্তক। (রত্নমালা)

(ত্রি) ৫ গঙ্গা জলাদি।

“গাংগেয়ং বায়ুপশ্প্রু প্রাণায়ামেন তস্থিবান্।”

(ভারত ৩।৩।৩৪)

গাংগেয়, দক্ষিণাপথের পরাক্রান্ত রাজবংশ। দক্ষিণাত্যের দক্ষিণাংশে ইহার কোঙ্ক বা কোঙ্গনি নামে এবং উত্তরাংশে গাংগেয় নামে খ্যাত ছিলেন। [কোঙ্ক দেখ।]

কত পূর্বকাল হইতে এই বংশের প্রথম অভ্যুদয় হয়, তাহা স্থির করিবার উপায় নাই। মহারাজাধিরাজ বীর-

চোড়ের তাম্রশাসনপাঠে জানা যায়—চালুক্যরাজ ১ম বিজয়াদিত্যের পুত্র বিষ্ণুবর্দ্ধন ঈশ ও কদম্বদিককে পরাজয় করিয়া দক্ষিণাপথে রাজ্যবিস্তার করিয়াছিলেন। এই বিষ্ণুবর্দ্ধনের প্রপৌত্র কীর্তিবর্ষদেব ৪৮৯ শকে রাজত্ব করিতেন *।

এরূপস্থলে কীর্তিবর্ষদেবের অন্ততঃ একশত বর্ষ পূর্বে বিষ্ণুবর্দ্ধনের আবির্ভাব ধরিয়া লইলেও প্রায় ৩৮৯ শকে অর্থাৎ ৪৬৭ খ্রীষ্টাব্দে গঙ্গবংশের অস্তিত্ব স্বীকার করা যায়।

কোন কোন ঐতিহাসিকের মতে—পরাক্রান্ত আন্ধ্রভৃত্য রাজগণের অবসানে খৃষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীতে গঙ্গ ও পল্লবরাজগণ দক্ষিণাত্যের কোল্‌হাপুর, ধারবার, ব্রুনবাসী প্রভৃতি স্থানে রাজত্ব করিতেন †।

গাঙ্গেয়রাজ অনন্তবর্ম্মা ওরফে চোড়গঙ্গের ১০৪১ শকে প্রদত্ত তাম্রশাসনে লিখিত আছে—চন্দ্র হইতে বৃহ, বৃহের পুত্র পুরুষবা, তৎপুত্র আয়ু, আয়ুর পুত্র নহব, নহবের পুত্র যযাতি, যযাতির পুত্র তুর্গসু, তৎপুত্র গাঙ্গেয়। তুর্গসু গঙ্গাদেবীকে আরাধনা করিয়া এই গাঙ্গেয় নামে পুত্র লাভ করেন। তাঁহারই বংশধরগণ “গঙ্গাধর” বা গাঙ্গেয় নামে প্রসিদ্ধ (১)।

উক্ত তাম্রশাসন, এতদ্ভিন্ন কটকজেলা হইতে নবাবিকৃত উৎকলরাজ বীরভদ্রনরসিংহদেবের তিনগ্রন্থ অপ্রকাশিত তাম্রশাসনেও গাঙ্গেয়ের পর পুত্রাদিক্রমে এইরূপ বংশাবলী আছে—বিরোচন, সঘদ্য বা সাঘদ্য, ভাস্বান, দত্তসেন, সোম বা সোম্য, অশ্বদত্ত (২), সৌর্য্য, চিত্রাঙ্গদ (৩), শীরধ্বজ, ধর্ম্মধী (৪), পরীক্ষিত, জয়সেন, বিজয়সেন (৫), বৃষধ্বজ, শক্তি **, প্রগল্ভ

* E. Hultzsch, *South Indian Inscriptions*, vol. I. P. 32.
† Campbell's *Bombay Gazetteer*, (Dharwar) vol. XXII. P. 890,

(১) “ততো যযাতির্কিঞ্চিতারিণ্ডতর্জ্জৈ ততস্তর্কহৃক্করেশঃ।

সপুর্কগীর্কীগুণ্ডোরগিরা মাতামহন্তোরসি হি প্রসূকঃ।

অপুত্রং প্রাপ্তসুহৃচিরমতিথিরো নৃপব

ন্য গঙ্গামারাধ্যাঃ নিয়ন্তগতিরাধা বরগাম্।

অজ্যেং গাঙ্গেয়ঃ হৃতমলভতারভা চ তথা

ক্রমস্তবংশানঃ ভূবি জয়তি গঙ্গাধর ইতি।”

১০৪১ শকে প্রদত্ত চোড়গঙ্গের তাম্রশাসন।

(২) প্রত্নতত্ত্ববিৎ ফ্রিটসাহেব চোড়গঙ্গের তাম্রশাসনের পাঠ প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতে অংশবৃত্ত আছে। কিন্তু বিধিকোষকাগ্যালয়ে সংগৃহীত ২য় নরসিংহদেবের ৩ খানি তাম্রফলকেই অংশবৃত্ত পাঠ আছে।

(৩) ফ্রিটসাহেবের পাঠ—চিত্রাধর।

(৪) ফ্রিটসাহেবের পাঠ—“সারধ্বজ” “ধম্মব” বা “ধর্ম্মাধ্য”।

(৫) চোড়গঙ্গের তাম্রশাসনে ছন্দোপন্যাসের নিমিত্ত বিজয়সেনের স্থলে জয়সেন নাম লিখিত হইয়াছে, কিন্তু ২য় নরসিংহদেবের ৩ খানি তাম্রফলকেই বিজয়সেন নামের উল্লেখ থাকার ভ্রূহাই গৃহীত হইল।

** ফ্রিটসাহেবের মতে [বিজয়সেনের পর বধাক্রমে জিতবীর্ষ্য, বৃষধ্বজ ও প্রগল্ভ নামে ৩ তাঁহার প্রকাশিত আধর্শের ৩২৬০ ছন্দে লিখিত আছে—

এবং তৎপরে তাঁহার পুত্র কোলাহল। ইনি গঙ্গবাড়ি রাজ্যে কোলাহলপুর নামে নগর স্থাপন করেন। উৎকলরাজ নরসিংহদেবের তিন গ্রন্থ তাম্রফলকেই লিখিত আছে, এই কোলাহলের অপর নাম অনন্তবর্ম্মা, ইহার পুত্র পৌত্রগণ বহুকাল কোলাহলপুরে রাজত্ব করেন। [ক্রোড়পত্রে ৮ শ্লোক দেখ।]

চোড়গঙ্গের উক্ত তাম্রশাসনের মতে কোলাহলের পুত্রের নাম বিম্বোচন, তৎপরে কোলাহলপুরে ৮ জন রাজা রাজত্ব করিবার পর তাঁহার বংশে বীরসিংহ নামে নৃপতি জন্ম গ্রহণ করেন। বীরসিংহের কামার্নব, দানার্নব, গুণার্নব, মারসিংহ ও বজ্রহস্ত নামে পাঁচ পুত্র জন্মে। জ্যেষ্ঠ কামার্নব পিতৃব্যকে (৬) গঙ্গবাড়ি রাজ্য প্রদান করিয়া চারিভ্রাতার সহিত অন্যরাজ্যে যাত্রা করেন।

গঙ্গবাড়ি ও কোলাহলপুর কোথায়? উক্ত উভয় স্থানই বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর মধ্যে। কলভাবির শিলাফলকপাঠে অমুমিত হয়, এক সময়ে বর্তমান বেলগাম্, ধারবার ও কোল্‌হাপুর গঙ্গবাড়িবিষয়ে অন্তর্গত ছিল (৭)। নরসিংহদেবের বৃহৎ তাম্রফলকে ১ম কামার্নবের প্রদত্ত সমুদ্রতটে গোবর্ধনামীর উল্লেখ আছে। চোড়গঙ্গের তাম্রশাসনে লিখিত আছে—মহীপতি কামার্নব কলিঙ্গজয়ের পূর্বে গোবর্ধনামীর (৮) আরাধনা করিয়া তাঁহার প্রসাদে সাম্রাজ্য-চিহ্নরূপ বৃষভলাঞ্জন লাভ করেন।

* অন্তবং হৃতোত্ত জয়সেনসংজ্ঞিতঃ প্রথমন্ দিশাসিতদুর্কূলিতং যশঃ।

জিতবীর্ষ্য মসাবজোজনং সচ ভূপালবৃষং বৃষধ্বজং

সহশক্তি মলজ্যাশাসনং বিজীগীযুঃ সবিরোধিত্যবগং।”

কিন্তু আমাদের বিবেচনায় শেখোক্ত ছন্দের “সহশক্তি” স্থানে

“সচ শক্তি মলজ্যাশাসনং” পাঠ করা ই সম্ভব। তাহা হইলে নরসিংহদেবের তাম্রশাসনের সহিত ঐক্য থাকে।

দেবের তাম্রশাসনের সহিত ঐক্য থাকে।

(৬) নরসিংহদেবের বৃহৎ তাম্রশাসনে লিখিত আছে, যখন কামার্নব প্রভৃতি ভিন্নরাজ্য জয় করিবার জন্য যাত্রা করেন, তখন নারসিংহ নৃপতি সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন, ইনিই কি কামার্নবের পিতৃব্য?

(৭) ধারবারের পুরাতত্ত্বপাঠে জানা যায় যে চালুক্যরাজ সোমেশ্বরের পুত্র ষষ্ঠ বিক্রমাদিত্য ১০৫৫ খ্রীষ্টাব্দে গঙ্গবাড়িবিষয় শাসন করিতেন। বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর বেলগাম্ জেলার অন্তর্গত কলভাবি গ্রামে রামলিঙ্গমন্দিরের সম্মুখে একখানি শিলাফলকে খোদিতলিপি আছে, তাহাতে গঙ্গবাড়িবিষয়ের অন্তর্গত কাবলধরী কুম্ভবাড়গ্রামে গঙ্গরাজ সৈগোট পের্মানবি কর্তৃক জিমেন্দ্রভবন নির্মাণকথা, এই গঙ্গবাড়ি বহুদিন হইতে গঙ্গরাজগণের দীলাভূমি ও যজ্ঞবাহমণ্ডলেশ্বর ককরলের উল্লেখ আছে। কাবলধরী বর্তমান নাম কাবরবরী ও কুম্ভবাড়ের বর্তমান নাম কলভাবি, উভয়স্থান লক্ষণগড়ের প্রায় ৪ কোশ দক্ষিণে অবস্থিত।

(৮) গাঙ্গেয়রাজগণের তাম্রশাসনে কড়ার সংলগ্ন এইরূপ ভামার বৃষভমূর্ত্তি আছে।

১ম কামাৰ্ণব যে জম্ভাবূর নগরে রাজত্ব করিতেন, সম্ভবতঃ সেই স্থান মাজাজ প্রেসিডেন্সীর বিশাখপত্তন জেলার গজপতিনগরের অন্তর্গত “জয়ন্তী অগ্রহাৰ” নামক গ্রামের নিকট হইবে। জম্ভাবূর সংস্কৃত জয়ন্তীপুর শব্দের অপভ্রংশ। বর্তমান জয়ন্তী অগ্রহাৰে অনেক প্রাচীন শিলালিপি দৃষ্ট হয়। বর্তমান বিশাখপত্তনের নানাস্থানেই গাঙ্গেয়রাজগণের কীর্তি পড়িয়া আছে।

পূর্বেই লিখিত হইয়াছে, ১ম কামার্ণব দানার্ণবকে “কণ্টকবন্ধুরকর” নামক স্থান প্রদান করিয়াছিলেন; এই স্থান গোদাবরীর জেলার তম্ভুকু-তালুকের অন্তর্গত ‘কণ্টেকু’ বলিয়া অস্মিত হয়, এখনও ‘কণ্টেকু’ নামক প্রাচীন গ্রামে প্রাচীন দেবালয় ও খোদিত প্রাচীন শিলাকলকাদি দৃষ্ট হয়। দানার্ণবের পুত্র ২য় কামার্ণব “নগরম্” নামক স্থানে রাজত্ব করিতেন। গোদাবরীজেলার নর্সাপুর তালুকের মধ্যে পুরাতন দুর্গবিশিষ্ট “নগরম্” নামে একটা প্রাচীন গ্রাম আছে; সম্ভবতঃ ইহাই পূর্বে কামার্ণবের রাজধানী ছিল, মুসলমানের উপরাজ্যে এই নগর এককালে উৎসমে গিয়াছে, দুর্গ ভিন্ন পূর্বগৌরবের কিছুই নাই।

বোধ হয়, কামার্গবের সময় কলিঙ্গরাজ্যে উত্তরে গঙ্গা ও দক্ষিণে কৃষ্ণানদীর উত্তরতীর পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। চোড়গঙ্গের তাত্রাশাসনে ১ম কামার্গবের পুত্রাদির উল্লেখ নাই। কিন্তু উৎকলরাজ ২য় নরসিংহদেবের বৃহৎ তাম্রফলকে ১২শ শ্লোকে লিখিত আছে, কামার্গবের পুত্রপৌত্রগণ বহুদিন রাজত্ব করিয়াছিলেন। ইহা যদি প্রকৃত হয়, তবে অসুমান করিয়া লওয়া যাইতে পারে যে ১ম কামার্গবের পুত্রপৌত্রগণ গোদাবরীর উত্তরাংশে এবং দানার্গবের বংশধরগণ প্রথমে গোদাবরীর দক্ষিণাংশে রাজত্ব করিতেন। ১০৪০ শকাব্দিত চোড়গঙ্গের তাত্রাশাসনে লিখিত আছে—

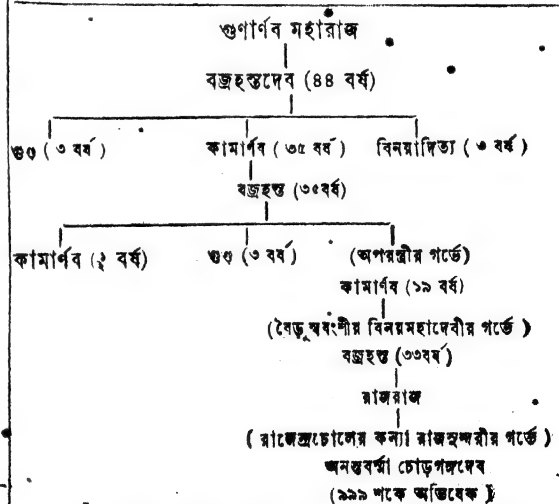
“স রাজরাজঃ প্রথমঃ জয়শ্রিয়ঃ পতির্বভূব জমিলাহবোৎসবে ।
বিরাজমানামগ রাজসুন্দরীযুগদ্বাংচোড়মহীভূজাশ্বজাং ॥
তাজু। বেক্সীং সপদি পরিণামোদয়ে দ্যামিবাশ্রাং
চোড়ব্যাজে মহতি বিজয়াদিভ্যমজৌ মিমংকুম্ ।
আগমানাং পরমশরণং রাজরাজৌ বিচিত্রং
লক্ষ্মীভাজং সূচিরমকরোং পশ্চিমায়ং দিশায়ং ॥”

(১০৪০ শকাব্দিত তাম্রশাসন ৮৪-৮৯ ছত্র)

(চোড়ঙ্গের পিতা) সেই রাজরাজ প্রথমে দ্রুমিলযুধে
অবশীরূপ কামিনী লাভ করিয়াছিলেন। পরে '(রাজেন্দ্র)
চোড়ঙ্গের কন্যা রাজসুন্দরীর পাণিগ্রহণ করেন। ইষ্ঠাৎ
ভাগ্যবিপ্লব উপস্থিত হওয়ার দ্বিতীয় অরপূরীর স্তায় বেকী
পরিত্যাগ করিয়া চোড়ঙ্গরূপ বিপুল সমুদ্রে নিমগ্নপ্রায়
বিজয়াদিত্যকে অরণাগতবৎসল রাজরাজ পশ্চিমদিকে লক্ষ্যযুক্ত
করিয়াছিলেন।

উক্ত প্রমাণ দ্বারা বোধ হয়, প্রথমে রাজরাজ সুরীপুরী
সদৃশ বেঙ্গীনগরে রাজত্ব করিতেন, তৎপরে বিজয়াদিত্যকে
রাজধানী পরিভাগ করিয়া আসেন।

রাজ্যরাজের স্বপুত্র মহারাজাধিরাজ রাজেন্দ্রচোল
(অপর নাম কুলোত্তঙ্গ)-প্রদত্ত শিলাফলক ও তাম্রশাসনে
লিখিত আছে যে তাঁহার নিকট হইতে তদীয় পিতৃব্য (ষষ্ঠ)
বিজয়াদিত্য বেঙ্গীরাজ্য প্রাপ্ত হন। এই বিজয়াদিত্য ৯৮৫
হইতে ১০০০ শক পর্য্যন্ত বেঙ্গীতে রাজত্ব করেন *। সুতরাং
সম্ভবতঃ ৯৮৫ শকের পূর্বে গঙ্গবংশীয় রাজরাজ ও তাঁহার পিতৃ-
পুরুষগণ বেঙ্গীরাজ্যে রাজত্ব করিয়া থাকিবেন। গোদাবরী-
জেলার ইল্লোর তালুকের অন্তর্গত “বেগী” নামক স্থানে যে
সকল ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে, তাহাতে “সুরপুরী সদ্ধশ”
রাজরাজের পরিত্যক্ত বেঙ্গীর কতক পরিচয় পাওয়া যায়,
ইহারই তিনকোশ দূরে প্রাচীন কীর্তিশালী তড়িকলপুতিগ্রামে
অতি পুরাতন খোদিতশিলালিপিশোভিত গাঙ্গেয়স্বামী বা
“গঙ্গেশ্বর” স্বামীর মন্দির + আছে; ঐ দেবালয় এখনও
গঙ্গবংশীয়দিগের পরিচায়ক স্বরূপ বর্তমান।



* Hultzsch, South Indian Inscriptions, Vol I, p. 32.

† Sewell's Lists of the Antiquarian Remains in the Presidency of Madras, vol. I. I, 36.

তাপশাসন হইতে কিছু ভিন্ন। এই উভয় তাপশাসনে এইরূপ বংশাবলী আছে—

প্রাচীন তাম্রশাসন ও খোদিত শিলাফলক পাঠে জানা যায় যে, এক সময়ে কলিঙ্গনগরে গঙ্গবংশীয় রাজগণের রাজধানী ছিল। গঙ্গাম্ প্রদেশের মধ্যে বংশধরা নদী যেখানে আসিয়া সমুদ্রে মিশিয়াছে, ঠিক সেইখানে কলিঙ্গপত্তন * নামে একটা নগর ও বন্দর আছে, উহার প্রাচীন কীর্তি ও ধ্বংসাবশেষ দৃষ্টে উহাই কলিঙ্গরাজ্যের রাজধানী প্রাচীন কলিঙ্গনগর বলিয়া স্থিরীকৃত হইয়াছে। তাম্রশাসন হইতে কলিঙ্গনগরবিধিত এই কয়জন গাঙ্গেয়রাজের নাম ও রাজ্যকাল পাওয়া গিয়াছে—

৫১ সংবৎসরে অনন্তবর্মার পুত্র দেবেজ্রবর্মার।

৫১ ঐ দেবেজ্রবর্মার পুত্র সত্যবর্মার।

৯১ ঐ ইন্দ্রবর্মার অপর নাম রাজসিংহ।

১২৪।১২৮।১৩৪।১৪৬ সং ইন্দ্রবর্মার।

২৫৪ সংবৎসরে অনন্তবর্মার পুত্র দেবেজ্রবর্মার।

উক্ত সংবৎসরগুলি যেন কোন বিশেষ শকাব্দক এবং উক্ত রাজগণের ‘বৃষভলাঞ্জন’ চিহ্নিত তাম্রশাসন পাঠ করিলে উহাদিগকে কলিঙ্গবিজেতা ১ম কামার্মবের বংশধর বলিয়া বোধ হয়। ইতিপূর্বে বলিয়াছি, দানার্মবের বংশধরগণ কলিঙ্গের দক্ষিণাংশে বেঙ্গিরাজ্যে রাজত্ব করিতেন। এখন বোধ হইতেছে ১ম কামার্মবের বংশধরগণ কলিঙ্গের উত্তরাংশে অধিষ্ঠিত ছিলেন। কিন্তু ঐ ‘সংবৎসর’ কোন সময় হইতে আরম্ভ হইল? তাহার কোন প্রামাণিক নিদর্শন নাই। তবে এই মাত্র অনুমান হয়, ১ম কামার্মব কর্তৃক বালাদিত্যের পরাজয় ও তাহার রাজ্যারম্ভ হইতে কলিঙ্গে ‘গাঙ্গেয়শক’ প্রচলিত হইয়া থাকিবে +।

চোড়গঙ্গের ১০৪০ শকাব্দিত তাম্রশাসনে গঙ্গবংশীয় রাজগণের শাসনকাল যোগ করিলে মোটামুটি ৬৫০ শক বা ৭২৮ খৃষ্টাব্দ পাওয়া যায়, ঐ সময়েই ১ম কামার্মবের রাজ্যারম্ভ ও সম্ভবতঃ গাঙ্গেয় ‘সংবৎসর’ প্রচলিত হয়। এরূপ হইলে বলা যায়, ১ম কামার্মব ৭২৮ হইতে ৭৬৪ খৃঃ অঃ, তৎপরে দেবেজ্রবর্মার পিতা ৭৭৮ খৃঃ অঃ, দেবেজ্রবর্মার ৭৭৯ খৃঃ অঃ, তৎপুত্র সত্যবর্মার ৭৭৯ খৃঃ অঃ, রাজসিংহ ইন্দ্রবর্মার ৮১৯ খৃঃ অঃ, ইন্দ্রবর্মার ‡ ৮৫২ হইতে ৮৭৪ খৃঃ অঃ, এবং

* এই কলিঙ্গপত্তন, অক্ষা° ১৮° ২০' উঃ ও ৮৪° ৯' ৫০" পূঃ দ্রাঘিমায় চিকাকোল হইতে ৮ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত। এখন এই নগর একটা বন্দর বলিয়া প্রসিদ্ধ। এখানে একটা আলোকগৃহ আছে।

† বোধ হয় দানার্মবের বংশধরগণ এই ‘সংবৎসর’ গ্রহণ করেন নাই।

‡ ইন্দ্রবর্মার ১২৮ সংবৎসরাক্রিত তাম্রশাসনে মার্গশীর্ষে পূর্ণিমায় চন্দ্রগ্রহণোলক্ষে ভূমিশানের কথা আছে, জ্যোতিষসাহায্যে গণনা দ্বারা দেখা যায় ৮৫৬ খৃষ্টাব্দে ১৫ই ডিসেম্বর মার্গশীর্ষপূর্ণিমায় চন্দ্রগ্রহণ হইয়াছিল।

অপর অনন্তবর্মার পুত্র দেবেজ্রবর্মার ৯৮২ খৃষ্টাব্দে বিদ্যমান ছিলেন। দেবেজ্রবর্মার পর সংবৎসরাক্রিত আর কোন গাঙ্গেয়রাজের তাম্রশাসন এখনও আবিষ্কৃত হয় নাই। তবে এই মাত্র অনুমান করা যায়, যে দেবেজ্রবর্মার বংশধরেরা বহুদিন আর কলিঙ্গনগরের সিংহাসনে অবতান করিতে পারেন নাই। উৎকলরাজ ২য় নরসিংহদেবের বৃহৎতাম্রফলকে (১৪ শ্লোকে) লিখিত আছে—চোড়গঙ্গের পিতামহ ভিন্নরাজ্য জয় করিয়া ত্রিকলিঙ্গনাথ হইয়াছিলেন। চোড়গঙ্গের ১০৪০ শকাব্দিত তাম্রশাসন অনুসারে ৯৬১ শকে বা ১০৩৯ খৃষ্টাব্দে বজ্রহস্ত রাজ্যারোহণ করেন, সম্ভবতঃ ঐ সময় অথবা ইহারই অনতিকাল পরে কলিঙ্গনগর অধি নিজে অধিকারভুক্ত করেন। রাজা বজ্রহস্তের পুত্র রাজরাজ বেঙ্গি পরিত্যাগ করিয়া কলিঙ্গনগরে আগমন করেন, এইখানে তৎপুত্র অনন্তবর্মার চোড়গঙ্গ ৯৯৯ শকে কুন্তরাশিতে গুরুপক্ষে রবিবারে রেবতী নক্ষত্রে ও মিথুন লগ্নে রাজপদে অভিষিক্ত হন। (১)

মাদলাপঞ্জী সাহায্যে দেশীয় ও বিদেশীয়গণ উৎকল, বাঙ্গালা ও ইংরাজীভাষায় যে সকল ওড়িশার ইতিহাস প্রকাশিত করিয়াছেন, তাহাতে লিখিত আছে, ১০৫৪ শকে ১৩ই আশ্বিন, “চোরগঙ্গ উৎকল জয় করেন।” কিন্তু ইহা ঠিক নহে।

১০৪০ শকাব্দিত তাম্রশাসনে লিখিত আছে,—চোড়গঙ্গ পশ্চিমে বেঙ্গি ও পূর্বে উৎকল পর্যন্ত জয় করিয়াছিলেন। (২) চোড়গঙ্গের ১০০৩ শকে প্রদত্ত তাম্রশাসনে বেঙ্গি ও উৎকলের কোন কথাই নাই। এতদ্বারা বোধ হয়, ১০০৩ শক অর্থাৎ ১০৮১ খৃষ্টাব্দের পরে ও ১০৪০ শক বা ১১১৮ খৃষ্টাব্দের পূর্বে চোড়গঙ্গ উক্ত দুই প্রদেশ জয় করিয়া থাকিবেন। ইনিই উৎকলের গঙ্গবংশীয় প্রথম নরপতি। (৩)

(১) “শকাব্দে নন্দরক্ষ গ্রহণপৰ্যন্তে কৃষ্ণসংক্রমণে দিনে

শুক্র পক্ষে তৃতীয়ায়াজি রবিজনিনে রেবতীতে নৃশ্যমে।

লগ্নে গঙ্গাঘাটায়াজুবনদিনকৃষ্ণবিষমজরায়ঃ

শক্রং সংরাক্তিতং সন্তগ্ননিধিরিধিপঞ্চোড়গঙ্গোভিষিক্তঃ।”

(অনন্তবর্মার চোড়গঙ্গের তাম্রশাসন।)

(২) বহুদিন হইল চোড়গঙ্গের তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে, কিন্তু ইনিই যে উৎকলের গঙ্গবংশীয় প্রথম রাজা, তাহা কেহই স্থির করিতে পারেন নাই। সম্ভ্রান্তি কটকজেলা হইতে ২য় নরসিংহদেবের ২১খানি তাম্রফলক-যুক্ত তিনখানি তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হওয়ায় তদ্বারা উক্ত অনন্তবর্মার চোড়গঙ্গদেবকে উৎকলের ১ম গাঙ্গেয়রাজ বলিয়া জানিতে পারিয়াছি।

(৩) ২য় নরসিংহদেবের তাম্রশাসন বিশেষ আবশ্যক বোধে তাহার একখানি গাঙ্গেয় পক্ষের কোড়পত্ররূপে স্বতন্ত্র প্রকাশ করা গেল।

ইংরাজীভাষার প্রথম উড়িষ্যার ইতিহাসলেখক টালিং সাহেব লিখিয়াছেন,—

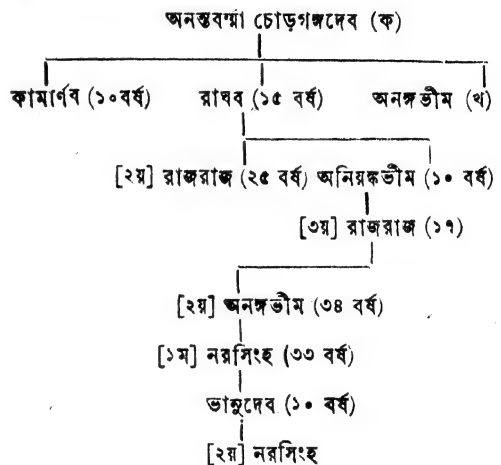
“বংশাবলীমতে—মহাদেবের ঔরসে অপরগঙ্গা (গোদাবরীর) গর্ভে চূরঙ্গ বা সারঙ্গদেব * জন্মগ্রহণ করেন।”

তাঁহার মতে গঙ্গাবংশীয় এই প্রথম রাজা পুরীর জগন্নাথের মন্দিরে মাদলাপঞ্জী লেখাইবার রীতি প্রচলন করেন এবং একমাত্র দেবীর উপাসক ছিলেন।

কিন্তু উহার মূল কিছুমাত্র সত্য নাই। চোড়গঙ্গের তিনখানি এবং কটকজেলা হইতে নবাবিকৃত ৩ প্রহ স্তম্ভহং তাম্রফলকেই চোড়গঙ্গের পিতার নাম রাজরাজ লিখিত আছে। চোড়গঙ্গের পূর্বপুরুষগণ এবং তিনিও প্রথমে শৈব ছিলেন বটে, কিন্তু পরে তিনি একজন পরম বৈষ্ণব হন, তাহা উক্ত তাম্রফলক পাঠ করিলে স্পষ্টই প্রমাণিত হয়। উৎকলরাজ ২য় নরসিংহ দেবের স্তম্ভহং তাম্রশাসনের ২৭ শ্লোকে এইরূপ লিখিত আছে, “এই বিশাল ভূমণ্ডল বাঁহার চরণ, অন্তরীক নাভি, দশদিক্ কর্ণ, সূর্য্য ও চন্দ্র বাঁহার নয়নমণ্ডল, স্বর্গলোক বাঁহার মস্তক, সেই ত্রিলোকব্যাপী পরমেশ্বর পুরুষোত্তমের বাসযোগ্য মন্দির নির্মাণ করিতে কোন্ ব্যক্তি সমর্থ হইবে? এই ভাবিয়াই যেন পূর্বতন নরপতিগণ পুরুষোত্তমের মন্দির নির্মাণ করিতে হস্তক্ষেপ করেন নাই। মহারাজ গঙ্গেশ্বর (চোড়গঙ্গ) পুরুষোত্তমের মন্দির নির্মাণ করিয়া আপনার কীর্তিস্তম্ভ চিরস্থায়ী করিয়াছেন। তৎপরে তিনি মন্দিরাধিপত্যকে পরাজয় করিয়া তাঁহার নগর দাহন করেন।” (চোড়গঙ্গের মূল শ্লোক দ্রষ্টব্য)

টালিং, হটর, রাজা রাজেন্দ্রলাল ও উৎকল ভাষার রচিত সকল ওড়িশার ইতিহাসমতে রাজা অনন্তভীমদেবই জগন্নাথের প্রসিদ্ধ মন্দির নির্মাণ করেন, কিন্তু এখন দেখা যাইতেছে, রাজা অনন্তভীমের অনেক পূর্বে উৎকলের প্রথম গাজেয়রাজ চোড়গঙ্গ উৎকলবিজয়কীর্তি চিরস্থায়ী করিবার জন্তই সর্বপ্রথমে জগন্নাথদেবের প্রসিদ্ধ মন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন। পুরীমন্দিরে তৎকর্তৃক মাদলাপঞ্জী সংরক্ষণের কথা এ পর্য্যন্ত প্রাপ্ত কোন তাম্রশাসনেই বা তৎসাময়িক গ্রন্থে নাই। না থাকিবারই কথা, উপরোক্ত ঐতিহাসিকগণ মাদলাপঞ্জীর দোহাই দিয়া গঙ্গাবংশীয় রাজসম্বন্ধে যে সকল কথা লিখিয়াছিলেন, গাজেয়রাজ ২য় নরসিংহদেবের নবাবিকৃত ২১খানি তাম্রফলকসংযুক্ত ৩ প্রহ

শাসনপত্রের ও অপরাপর (তৎসাময়িক) প্রাচীন শিলালিপি সহিত কি বংশাবলী, কি রাজ্যকাল, কি ঘটনা বৈচিত্র্যের কথা, আরো কিছুতেই ঐক্য নাই। গাজেয়রাজগণ স্ব স্ব তাম্রশাসনে ও শিলালিপিতে যে সময় ও রাজ্যসংক্রান্ত কথা লিখিয়াছেন, তাহা সাময়িক প্রমাণ বলিয়া অপরাপর প্রমাণ অপেক্ষা সমধিক প্রামাণ্য, কিন্তু ঐতিহাসিকগণ মাদলাপঞ্জী ও বংশাবলী সাহায্যে যে সকল কথা লিখিয়াছেন, যখন কোন অংশে সাময়িক লিপির সহিত মিলিতেছে না, তখন অবশ্যই উহা আধুনিক অথবা অপ্রমাণিক বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে *। সাময়িক তাম্রশাসনে ও শিলালিপিতে এইরূপ উৎকলের গাজেয়রাজগণের বংশাবলী ও অধিকারকাল প্রদত্ত হইয়াছে—



* বিধিকোষে উৎকল শব্দে টালিং হটর প্রভৃতির ইতিহাস সাহায্যে গঙ্গাবংশীয় রাজগণের বিবরণ ও রাজত্বকাল বাহা লিখিত হইয়াছে, তাহা এখন সমস্তই ভুল বলিয়া বোধ হইতেছে। এই গাজেয় শব্দে বাহা লিখিত হইল তাহাই সমধিক প্রামাণিক বলিয়া গ্রাহ্য।

(ক) মাল্লাঙ্গ-প্রসিডেন্সির বিশাখপত্তন জেলার অন্তর্গত বিজয়নগ্রামের ২ কোশ দক্ষিণপশ্চিমে রেন্‌বিলস নামে একটি গ্রাম আছে, এই গ্রামের সম্মুখভাগে শিলাফলকে খোদিতলিপি দৃষ্ট হয়, তাহাতে ১০৭৫ শকে চোড়গঙ্গদেবের জাতি মন্যবাগাটি কর্তৃক অনন্তবর্ষদেবের রাজত্বকালে ভূমিদানের কথা লিখিত আছে। ইহাতে জানা যায়, চোড়গঙ্গ ও তাঁহার বংশধরগণ যখন উৎকলে রাজত্ব করিতেছিলেন, তৎকালে চোড়গঙ্গের জাতি ও তাঁহার জাতি গঙ্গাবংশীয় অপর রাজগণ বিশাখপত্তন জেলার সামান্য ভাবে রাজত্ব করিতেন। ১০৭৫ শকাব্দি অনন্তবর্ষ চোড়গঙ্গ অনন্তবর্ষ হইতে স্বতন্ত্র। বিশাখপত্তন জেলার রেন্‌বিলস, রামতীর্থ, শারিক, শ্রীপুর ও ভড়িড়াদ গ্রামস্থ খোদিত শিলাফলক পাঠে জানা যায়, ষষ্ঠীয় অনন্তবর্ষ ১০৭৬ শক হইতে ১১০৬ শক পর্য্যন্ত রাজত্ব করিতেছিলেন।

(খ) কটকনগরের আর ৫ কোশ পূর্বে অবস্থিত মহাসিংহপুর নামক গ্রামে প্রতিষ্ঠিত চাটোবরের প্রত্নতত্ত্বনির্গত প্রাচীন মন্দিরে একখানি শিলালিপি রক্ষিত আছে। এই শিলাফলকের প্রস্থান্তর ৬৪ হুয়ে চোড়গঙ্গের এক পুত্র রাজা অনন্তভীমের নাম আছে। ২য় নরসিংহদেবের তাম্রশাসনে তাঁহার রাজত্বকাল নির্ণীত হয় নাই। [চাটোবর শব্দ দেখ।]

* এই জমাজক শারঙ্গ নাম পড়িয়া দাক্ষিণাত্যের পুরাতত্ত্ববিদ বরাট লিটল ইহাকে শারঙ্গধরচরিত বর্ণিত রাজরাজপুত্র শারঙ্গধর বলিয়া অনুমান করিয়াছেন। কিন্তু এ অনুমানও সম্পূর্ণ জমাজক।

নরসিংহদেবের তাম্রশাসনের (৩৭ শ্লোক) মতে, মহারাজ চোড়গঙ্গ স্বর্গারোহণ করিলে ১০৬৪ শকে (অর্থাৎ ১১৪২ খৃষ্টাব্দে) তৎপুত্র মহাবীর কামার্মণ্য* সিংহাসনে অভিষিক্ত হন। ইনি (১১৪২ হইতে ১১৫৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত) ১০ বর্ষ রাজত্ব করেন। তৎপরে গঙ্গরাজরাঘব রাজ্যারোহণ করেন। মহারাজ চোড়গঙ্গ স্বর্গ্যবাংশীয় রাজকন্যা ইন্দিরার পাণিগ্রহণ করেন, তাঁহারই গর্ভে রাঘবের জন্ম। (ক্রোড়পত্র ৪৫-৪৬ শ্লোক) মহারাজ রাঘব† (১১৫৩ হইতে ১১৬৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত) ১৫ বর্ষ রাজত্ব করেন। [ক্রোড়পত্রে ৫২ শ্লোক দেখ] তৎপরে ২য় রাজরাজ, চোড়গঙ্গের অপর মহিষী চন্দ্রলেখার গর্ভে ইহার জন্ম। ইহার শরীর অতিশয় প্রকাণ্ড ছিল, ইহার সম্বন্ধে বাহা কিছু ঘটিত, তাহা মানব প্রকৃতির পক্ষে নিতান্তই অসম্ভব। এই রাজরাজ (১১৬৭ হইতে ১১৯২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত) ২৫ বর্ষ প্রবল প্রতাপে রাজত্ব করেন। [ক্রোড়পত্রে ৫৩-৫৮ শ্লোক দেখ।]

উক্ত রাজরাজের পর তাঁহার কনিষ্ঠ সহোদর অনিয়ক বা অনঙ্গভীম সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইনি একজন মহাযোদ্ধা ছিলেন। ইহার রাজত্বকাল (১১৯২ হইতে ১২০২ খৃঃ অব্দ) ১০ বর্ষমাত্র। (১) তাঁহার পর ৩য় রাজরাজ। অনিয়ক বা অনঙ্গভীমের ঔরসে বাভলদেবীর গর্ভে এই ৩য় রাজরাজের জন্ম। ইনি যৌবনকালেই রাজ্যের অধীশ্বর হইয়াছিলেন। ১৭ বর্ষ মাত্র (১২০৩ হইতে ১২১৯ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত) ইনি রাজ্যালক্ষী উপভোগ করেন। (২)

তাঁহার সূত্ৰা হইলে মঙ্গদেবীর গর্ভজাত তৎপুত্র অনঙ্গভীম (১২১৯ খৃষ্টাব্দে) রাজপদে অভিষিক্ত হন। (৩) ঐতিহাসিক টালিং, হন্টার ও রাজা রাজেন্দ্রলালের মতে, এই অনঙ্গভীম ১১৯৬ খৃষ্টাব্দে পুরীর প্রসিদ্ধ জগন্নাথদেবের মন্দির নির্মাণ করেন।* কিন্তু একথা ঠিক নহে। ঐ সময়ে অনঙ্গভীম উৎকলের রাজা হন নাই, সে সময়ে তাঁহার

* ঐতিহাসিক টালিং ও হন্টারসাহেবের অনুসারে চোড়গঙ্গের পর তৎপুত্র গঙ্গেশ্বর ১১৫১ খৃষ্টাব্দে রাজা হন। পুরুষোত্তমচক্রিকা, উৎকল ভাষায় রচিত "ওড়িশার ইতিহাস" মতে এই গঙ্গেশ্বর ১৫ বর্ষ মাত্র রাজত্ব করেন। কিন্তু গঙ্গবংশে এই গঙ্গেশ্বর নামে স্বতন্ত্র কোন রাজার নাম নাই। গাঙ্গেয়রাজনরসিংহের তাম্রশাসনে চোড়গঙ্গকেই গঙ্গেশ্বর আখ্যা দেওয়া হইয়াছে।

† উৎকলের কোন ইতিহাসে উক্ত গাঙ্গেরাজ কামার্মণ্য ও রাঘবের নাম নাই, তাহার স্থলে একজটা কামদেব ও মঙ্গদেবের উল্লেখ আছে। উভয়ে কাহার সন্তান তাহাও কিছু লিখিত নাই।

(১) উৎকলের ইতিহাসে এই অনিয়ক বা অনঙ্গভীমের নামোল্লেখ নাই।

(২) উৎকলের ইতিহাসে ইনি রাজরাজেশ্বর নামে বর্ণিত হইয়াছেন। উক্ত ঐতিহাসিকগণ ইহার ৩৯ বর্ষ রাজত্বকাল লিখিয়াছেন।

(৩) টালিং সাহেবের মতে এই "অনঙ্গভীম" ১১৭৪ খৃষ্টাব্দে রাজ্যারোহণ করেন।

পিতামহ অনিয়ক বা অনঙ্গভীম উৎকলে রাজত্ব করিতে ছিলেন। তিনিও অপ্রসিদ্ধ জগন্নাথদেবের মন্দির নির্মাণ করেন নাই, তাঁহারও বহুপুর্বে চোড়গঙ্গ ঐ মন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন। তবে একটা কথা আছে—

সম্প্রতি আমরা কটকজেলার অন্তর্গত মহাসিংহপুরের চাটেশ্বর মন্দির হইতে প্রাপ্ত একখানি বৃহৎশিলাফলকের প্রতিকৃতি (৪) প্রাপ্ত হইয়াছি, তাহাতে চোড়গঙ্গের একপুত্র অনঙ্গভীম কর্তৃক উক্ত শিবমন্দির প্রতিষ্ঠার কথা লিখিত আছে। ঐ শিলাফলকের ২৩ ছত্রে লিখিত আছে—

"চকার তত্র প্রতিপত্তি সম্পাদ্যনং পুরাণানি পুনর্নবানি যঃ।"

ইহা দ্বারা অস্মিত হয়, চোড়গঙ্গের পুত্র ঐ শিলাফলক-বর্ণিত অনঙ্গভীম পুরাতন মন্দির সংস্কার করিয়া নূতন করিয়াছিলেন। সম্ভবতঃ এই—অনঙ্গভীমের সময় পুরুষোত্তমের মন্দির সংস্কার অথবা সম্পূর্ণ হইয়া থাকিবে। রাজরাজের পুত্র ২য় অনঙ্গভীমের সময় হয় নাই।

রাজরাজের পুত্র ২য় অনঙ্গভীম বিদ্বান্, শাস্ত্রদর্শী, মহাবীর, পণ্ডিতপ্রিয় ও পরম বৈষ্ণব ছিলেন। সমস্ত কলিঙ্গ রাজা ইহার অধিকারভুক্ত ছিল, ইহার রাজ্যে কলির অধিকার ছিল না, (যেন সত্যযুগের আবির্ভাব হইয়াছিল।) [ক্রোড়পত্রে ৭১-৮০ শ্লোক] ইনি প্রবল পরাক্রমে (১২১৯ হইতে ১২৫৩ খৃষ্টাব্দে পর্য্যন্ত) ৩৪ বর্ষ রাজত্ব করেন। ২য় নরসিংহ দেবের তাম্রশাসন ব্যতীত গঙ্গামের অন্তর্গত কলিঙ্গ-পত্তনের ও ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত "শ্রীকূর্ম্ম" নামক গ্রামে শ্রীকূর্ম্মস্বামীর প্রসিদ্ধমন্দিরের ১০ম স্তম্ভে ১১৭৪ শকে খোদিত অনঙ্গভীমের অনুশাসনলিপি (৫) আছে, তাহাতেও মহারাজ অনঙ্গভীমের শৌর্য্য, বীর্য্য ও দানাদির বিস্তর প্রশংসা লিপিবদ্ধ দেখা যায়।

২য় অনঙ্গভীমের ঔরসে কন্তুরাদেবীর গর্ভে মহারাজ নরসিংহদেব জন্মগ্রহণ করেন। ইহার "প্রতাপবীরশ্রী" এই উপাধি ছিল। (৬) ইনি বাল্যকাল হইতেই একজন মহা যোদ্ধা হইয়া উঠিয়াছিলেন। গঙ্গামের অন্তর্বর্তী শ্রীকূর্ম্মস্বামীর মন্দিরের নিকট ১১৭২ শকে (১২৫০ খৃষ্টাব্দে) উৎকীর্ণ শিলাফলক পাঠে জানা যায়, "প্রতাপবীরশ্রী" নরসিংহ দেবের শত্রুবিনাশী বাহুযুগল স্রষ্টা রাধিবীর জ্ঞান সাহনমল্ল নামে

(৪) এই শিলাফলকের বিষয় এখনও কোন পুস্তকে প্রকাশিত হয় নাই।

(৫) দুঃখের বিষয় এই অনুশাসন লিপিবানিও এ পর্য্যন্ত কোন গ্রন্থে প্রকাশিত হয় নাই।

(৬) কলিঙ্গপত্তনের প্রায় ৩ কোশ দূরে অবস্থিত শ্রীকূর্ম্মস্বামীর মন্দিরের নিকট ১১৭২ ও ১২০১ শকাব্দিত খোদিত শিলাফলকে "প্রতাপবীরশ্রী" উপাধিযুক্ত নরসিংহদেবের নাম দৃষ্ট হয়।

এক ব্যক্তি দেবোদ্যেপে ভূমিদান করিতেছেন। তখন বোধ হয়, মহাবীর নরসিংহদেব যুবরাজপদে অভিষিক্ত ছিলেন। তাঁহার পিতা অনঙ্গভীমের মৃত্যু হইলে নরসিংহদেব (১২৫২ হইতে ১২৮৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত) ৩৩ বর্ষকাল রাজত্ব করেন। [জোড়-পত্রে ৮৮ শ্লোক ।]

প্রসিদ্ধ মুসলমান ঐতিহাসিক মিন্‌হাজ্ উদ্দীনের তবকাত-ই-নাসিরী নামক সাময়িক ইতিহাস পাঠে জানা যায়—

“৬৪১ হিজিরায় (১২৪৩ খৃষ্টাব্দে) আজনগররাজ লক্ষণাবতী রাজ্যে দৌরাঙ্গা আরম্ভ করায় (গোড়াধিপ) মালিক তুগ্রিল-ই-তুগান্ খাঁ আজনগর অভিমুখে যাত্রা করেন, যুদ্ধ-যাত্রায় ঐতিহাসিক মিন্‌হাজ্‌উদ্দীন তাঁহার সহচর ছিলেন। আজনগরের সীমা কতাসিনে যুদ্ধ হয়। প্রথমে হিন্দুগণ পৃষ্ঠপ্ৰদর্শন করেন, তৎপরে ইকুজঙ্গল হইতে পকাশজন অঝারোহী ও ২০০ পদাতি আসিয়া অকস্মাৎ মুসলমানসৈন্যদিগকে আক্রমণ করে, তাহাতে বিস্তর মুসলমান যোদ্ধা প্রাণত্যাগ করেন। গোড়াধিপ প্রাণ লইয়া লক্ষণাবতী নগরে পলাইয়া আসেন এবং দিল্লীশ্বরের সাহায্য প্রার্থনা করেন। সুলতান্ আল্লাউদ্দীন মসুদশাহ অযোধ্যার সুবাদার তমুর খাঁ-ই-কিরামকে সসৈন্তে আজনগরসৈন্তের বিপক্ষে লক্ষণাবতীতে প্রেরণ করেন। এদিকে ৬৪২ হিজিরায় (১২৪৪ খৃষ্টাব্দে) আজনগররাজ প্রতিশোধ লইবার জন্ত গজারোহী ও বিস্তর পদাতি সৈন্য লক্ষণাবতীতে প্রেরণ করেন। আজনগরসৈন্য প্রথমে ফকরুল মুলুকে পরাজয়পূর্বক “লখন্-ওর” প্রদেশ অধিকার করিয়া তৎপরে লক্ষণাবতী নগরের প্রাকারের পার্শ্বে উপস্থিত হইয়া ঘোরতর যুদ্ধ করিতে থাকে। পরে অযোধ্যা-সৈন্যের আগমন সংবাদ পাইয়া ফিরিয়া যায়।” (৭)

মিন্‌হাজ্ লিখিয়াছেন, আজনগরের সেনাপতির নাম “সাবজ্জা,” তিনি আজনগররাজের জামাতা ছিলেন। (৮) মুসলমান ঐতিহাসিক বর্ণিত আজনগর (৯) উৎকলের রাজ-পুর। ‘সাবজ্জা’ নাম নহে, উপাধি। সংস্কৃতে সামন্ত ও উৎকলের চলিতভাষায় “সাত্তা” নামে খ্যাত। মিন্‌হাজ্ সাবজ্জাকে আজনগররাজের জামাতা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু আমাদের বিবেচনায় বিদেগী লেখক ভ্রমক্রমে পুত্রকে

জামাতা ভাবিয়া উল্লেখ করিয়া থাকিবেন। তৎকালে রাজপুরে বা সমস্ত কলিকরাজ্যে মহারাজ অনঙ্গভীম অধিষ্ঠিত ছিলেন। তাঁহারই পুত্র প্রতাপবীর ১ম জীনরসিংহদেব। ২য় নরসিংহদেবের তাম্রশাসনে লিখিত আছে—

“রাঢ়া-বরেন্দ্রযবনীনয়নাঙ্গনাশ্চ-

পূরণে দূরবিনিবেশিতকালিমশ্রীঃ।

তদ্বিশ্রান্তকরণগাঢ়তনিস্তরঙ্গা

গঙ্গাপি নুনমুনা যমুনা তদাভূৎ॥”

রাঢ় ও বরেন্দ্রদেশের যবনীরা স্বামীবিরহে সর্বদাই রোদন করিত, তাহাদের অশ্রুজলে নরনাঙ্গন ধোত হইয়া গঙ্গার জলে মিলিত হইত, তাহাতে গঙ্গারও জল কালিমশ্রী ধারণ করিয়াছিল। সেই ভয়ানক কাণ্ড দেখিয়া বিষয়েই যেন গঙ্গা তরঙ্গহীন হইয়াছিলেন। (বাস্তবিক সেই সময়ে নরসিংহের জন্যই) গঙ্গা যমুনা হইয়া উঠিয়াছিলেন।

উক্ত শ্লোকদ্বারা স্পষ্ট জানা যাইতেছে, প্রতাপবীর জীনরসিংহদেবই পিতার রাজত্বকালে লক্ষণাবতী আক্রমণ করিয়া শত শত মুসলমান সৈন্যবিনাশ করিয়াছিলেন এবং তজ্জনাই রাঢ় ও বরেন্দ্রের যবনীগণের স্বামীবিরহের হেতু। এই প্রতাপবীরের সহিত আরও কয়েকবার যুদ্ধ করিয়াছিলেন, কিন্তু ইহার প্রবল প্রতাপে কোন মুসলমানবীর উড়িয়াজয়ে সমর্থ হন নাই।

২য় নরসিংহদেবের ১২১৭ শকাব্দিত চুইখানি (অপ্রকাশিত) বৃহৎ তাম্রশাসন পাঠে জানা যায়,—যে ১১৯৬ শক বা ১২৭৪ খৃষ্টাব্দে উৎকলরাজ্যে একটা নতুন সম্বৎ চলিত হয়। বোধ হয়, (১ম) নরসিংহদেব পুনরায় রাঢ় ও বরেন্দ্রাধিপত্যকে পরাজয় করিয়া ১২৭৪ খৃষ্টাব্দে নতুন সম্বৎ প্রচলিত করেন এবং আপনার কীর্তি অক্ষয় করিবার জন্ত কোণার্কের (১০) প্রসিদ্ধ সূর্য্যমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। মুসলমান ঐতিহাসিক ফেরিস্তা উক্ত ঘটনা উল্লেখ না করিয়া লিখিয়াছেন, যে ৬৭৮ হিজিরায় (১২৭৯ খৃষ্টাব্দে) তুগ্রিল খাঁ আজনগর আক্রমণ করিয়া বিস্তর অর্থ ও একশত হস্তী জয় করিয়া আনেন। বোধ হয় ফেরিস্তা পূর্ণ ঘটনা চাপা দিবার জন্ত শেঙ্কোক্ত বিবরণ কল্পনা করিয়া থাকিবেন। তিনি ১৬০৯ খৃষ্টাব্দে আপনার গ্রন্থ রচনা করেন, কিন্তু তাহার অনেক পূর্বে ২য় নরসিংহদেবের তাম্রশাসনে ১ম নরসিংহ কর্তৃক রাঢ় ও বরেন্দ্র

(১০) ২য় নরসিংহদেবের বৃহৎ তাম্রশাসনে এই স্থান ‘কোণার্ক’ নামে বর্ণিত। সম্ভবতঃ এই মন্দির ১২৭৪ খৃষ্টাব্দে আরম্ভ এবং ১২৭৬ খৃষ্টাব্দে সম্পূর্ণ হয়।

(৭) Raverty's Tabakat-i-Nāsiri, p. 738—39.

(৮) Raverty's Tabakat-i-Nāsiri, p. 765.

(৯) কেই কেই এই আজনগরকে ত্রিপুরারাজ্য বলিয়া অনুমান করেন, কিন্তু তাহা ঠিক নহে। See H. Blochmann's contribution to the Geography and History of Bengal, (in Journal of the Asiatic Society of Bengal, Vol. XLII, pt. 1 p. 237.)

আক্রমণের কথা আছে। প্রতাপবীরশ্রী নরসিংহদেবের পর তাঁহার ঔরসে মালাচন্দ্রাঙ্গনা সীতাদেবীর গর্ভজাত ভাস্করদেব রাজ্যে অভিষিক্ত হন, ইনি (১২৮৫ হইতে ১২৯৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত) ১০ বর্ষ মাত্র রাজত্ব করেন। (১১)

তৎপরে ২য় নরসিংহদেব রাজা হইল, ইনি ভাস্করদেবের ঔরসে চান্দ্রকাকুলসম্ভূতা জাকলদেবীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন। সম্প্রতি ইহারই প্রদত্ত ২১খানি তাম্রফলকযুক্ত ও প্রস্থ স্বেদ্য তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে।

ইহার ১ম খানি “সপ্তদশোত্তরদ্বাদশশতশকবৎসরে”

“স্বরাজ্যষ্টকবিংশত্যকে নবরাজ্যান্তর-বিজয় সময়ে” “সিংহ-ভক্ত-বধ্যাং সোমবারে”;

২য় খানি—“সপ্তদশোত্তরদ্বাদশশতমিতে গতবতি শক-বৎসরে,” “মেঘ-কৃষ্ণ চতুর্দশ্যাং সৌরিবারে,” “স্বরাজ্যন্ত্র-ষাংবিংশত্যকে”; এবং

৩য় খানি—“অষ্টাদশোত্তর দ্বাদশশতশকবর্ষে” প্রদত্ত হয়।

১ম ও ২য় খানির স্বরাজ্যের ২১শ ও ২২শ অঙ্কপীঠ করিলে প্রথমে উহা তাঁহার অধিকার কাল বলিয়াই মনে হয়, কিন্তু পূর্বেই চোড়গঙ্গ ও তৎপুত্র কামার্গবের অভিষেকশক ও প্রত্যেক রাজার অধিকারবর্ষ স্পষ্ট করিয়া লিখিত থাকায় ১২১৭ শকেই ২য় নরসিংহের রাজ্যারম্ভ হইয়াছে, জানা যায়। বোধ হয় “স্বরাজ্য” নির্দেশক অঙ্ক ১ম নরসিংহের সমুদয় ১১৯৬ শকে প্রচলিত হইয়া থাকিবে, পূর্বোক্ত গাজেশ্বরের সহিত ইহার কোন সোসাদৃশ্য নাই।

২য় নরসিংহের ১ম তাম্রশাসনে নবরাজ্যবিজয়ের কথা আছে। শ্রীকৃষ্ণস্বামীর মন্দিরে অনেকগুলি খোদিত শিলাফলকে ইনি বীরারি-বীরবর শ্রীনরসিংহদেব নামে বর্ণিত হইয়াছেন। ঐ সকল শিলাফলকের মধ্যে শেষ সময়ের লিপি ১২৭১ শকে অঙ্কিত, ইহাতে অনুমান হয় যে, ইনি ১২১৭ শক অর্থাৎ ১২৯৫ খৃষ্টাব্দ হইতে ১২৭১ শক অর্থাৎ ১৩৪৯ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত সুদীর্ঘকাল রাজত্ব করিয়াছিলেন। ইহার পরবর্তী গাজেশ্বররাজগণের প্রদত্ত সাময়িক লিপি

(১১) পূর্বোক্ত শ্রীকৃষ্ণস্বামী মন্দিরের ১১শ স্তম্ভে খোদিত ১১৫৩ শকে প্রদত্ত ভাস্করদেব মন্দির দামপত্র দৃষ্ট হয়। ইহাতে অনুমান হয় যে ১১৫৩ শকে অর্থাৎ ১২৩১ খৃষ্টাব্দে রাজা অঙ্গলভীরের রাজ্যারম্ভের পূর্বে দক্ষিণাংশে ভাস্করদেব নামে অপর কোন রাজা রাজত্ব করিতেন। কিন্তু ইহা ইনি নরসিংহদেবের পুত্র পূর্ব বর্ণিত ভাস্করদেব হইতে ভ্রাতৃ। টালিং ও হটর নাহেব উক্ত নরসিংহের পর কবীর নরসিংহ বা কেশরী নরসিংহের নাম উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু এই নাম গাজের রাজগণের প্রদত্ত কোন তাম্রশাসনে দৃষ্ট হয় না।

অভাবে গাজেশ্বররাজগণের এই পর্য্যন্ত বিবরণ লিখিয়া ক্ষান্ত হইলাম। (১২)

গাজেশ্বরক (স্রী) গোরক্ষ-তথুলের বীজ। (স্বশ্রুত সূত্র ৪৬ অঃ) গাজেশ্বরকী (স্রী) গাং জলমীরয়তি জের-কু “মৃগবাদরশ্চ।” (উণ ১।৩৮) ততঃ স্বার্থেকন্। গোরাদিষাং ভীষ। গোরক্ষ তথুলা (অমর)। পর্য্যায়—নাগবলা, কষা, কৃষ্ণ-গবে-ধুকা, খরবল্লরিকা, বিশ্ববেদা, গোরক্ষ-তথুলী। (রত্নমালা) ইহা মধুর, কষার, মীতল, পিত্ত ও কফনাশক। (চরক সূত্রস্থান ২৭ অঃ)।

গাজেশ্বরহী (স্রী) গাজে ভটানো রোহতি রুহ-ক। গোরাদি-ষাং ভীষ। নাগবলা (রাজনি)।

গাজেশ্বরী (স্রী) গাজে নদীতটে তিষ্ঠতি হ্র-ক বস্ম, অলুক-সমা গোরাদিষাং ভীষ। কটশকরা, নটা। (হারাব)।

গাজেশ্বর (পুং) গাজো গঙ্গাসম্বন্ধী ওষঃ। কর্মধা। গঙ্গাস্রোতঃ। গাজ্য (ত্রি) গাজে গঙ্গাকূলে ভবঃ যৎ। গঙ্গাকূলাদি সম্বন্ধী।

“উক্সঃ কক্ষো ন গাজাঃ।” (ঋগ্বেদ ৬।৪৫।৩১)

“গাজ্যঃ গঙ্গায়াঃ কূলে ভবঃ।” (সায়ণ)

গাচা (দেশজ) ১ বৃক্ষ, গুয়াদি। ২ সংখ্যা। যেমন এক বা দুই গাচা ছড়ি, এক গাচা দড়ি ইত্যাদি।

গাছ (দেশজ) বৃক্ষ।

গাছড়া (দেশজ) শাক সবুজি।

গাছী (দেশজ) সংখ্যা। জীলঙ্গে ব্যবহৃত হয়। যেমন একগাছী দড়ি ইত্যাদি।

গাছুড়ে (দেশজ) যে গাছে উঠিতে অতিশয় নিপুণ।

গাজেন (দেশজ) শিবের উৎসববিশেষ।

“গাজেন লইয়া এল ময়না মণ্ডলে।

শিরে ধর্ম-পাছকা সোনার চতুর্দলে।” শ্রীধর্মমঙ্গল।

(১২) হটর ও টালিং সাহেব ঐ সময়ের পরেও কএকজন গঙ্গবংশীয় রাজার উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু সে নাম বিবাসযোগ্য না হওয়ার গৃহীত হইল না। উক্ত ঐতিহাসিকগণের লিখিত ১৩৪৯ খৃষ্টাব্দের পরেরও বিবরণ বিবাস না করিবার কারণ আছে। কটকজেলার অন্তর্গত গোপীনাথপুরে বিদ্যুৎ গোপীনাথস্বামী মন্দিরের সমুখে এবং বিশাখপত্তন জেলার সর্দারসিঁহি তালুকের অন্তর্গত কোরকোওগ্রামে বীরভদ্রদেবের মন্দিরের সমুখে যথাক্রমে কপিলেশ্বর গঙ্গপতি বা কপিলেশ্বরদেবের আজায় ১৩৬৫ শকে মন্দিরের প্রাঙ্গণে বর্ণিত শিলাফলক খোদিত আছে। টালিং, হটর প্রভৃতির ইতিহাসে ১৪৫২ খৃষ্টাব্দে কপিলেশ্বরদেবের রাজ্যারম্ভ কাল দৃষ্ট হয়। কিন্তু উক্ত সাময়িক প্রমাণেই জানা বাইতেছে যে, ১৪৫৩ খৃষ্টাব্দের অনেক পূর্বে ১৩৬৫ শকে উৎকলরাজ কর্ণাটবিজয়োদ্য গঙ্গবংশীয় কপিলেশ্বরদেব রাজত্ব করিতেন।

গাজর (কী) গাজং মদং রাতি রা ক। গুজন, গজ্জর, গাজোর।
(রাজনিং)

গাজি (পারস্ত) ১ যে ধর্মের জন্তু বিধর্মী বিনাশ করিয়াছে।
২ মুসলমানদিগের একটি সম্প্রদায়। এদেশে এই সম্প্রদায়ের
লোক অনেক আছে।

গাজিউদ্দীন খাঁ ফিরোজ জঙ্গ ১ম, ইহার আসলনাম মীর
সাহাবুদ্দীন। সম্রাট বাহাদুর শাহের সময়ে ইনি উজ্জয়িনীর
শাসনকর্ত্ত নিযুক্ত হন। ইনি দিল্লীতে আজমীর ফটকের
বাহিরে একটি বিদ্যালয় স্থাপন করেন। ১৭১০ খৃষ্টাব্দে
আকবরবাদে তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার দেহ দিল্লীতে আনীত
হইয়া ঐ বিদ্যালয়ের মধ্যে কবরস্থ করা হয়। সুবিখ্যাত
নিজাম উলমুক আসফজা ইহারই পুত্র।

গাজিউদ্দীন খাঁ ফিরোজ জঙ্গ ২য়, নিজাম উলমুক আসফ-
জার পুত্র, নাদিরশাহের পারস্তদেশে প্রত্যাগমনের পর ইনি
আমীর-ওল-ওমরা উপাধি প্রাপ্ত হন। ১৭৫২ খৃষ্টাব্দের ১৬ই
অক্টোবর দিল্লী যাইবার সময় পথে আরকবাদের তাঁহার মৃত্যু
হয়। কেহ কেহ বলেন, বিষ প্রয়োগ দ্বারা তাঁহার বিনাশ
সাধন হইয়াছিল।

গাজিউদ্দীন খাঁ ৩য়, ইমাদ-উল-মলুক; নিজাম উলমুকের
পৌত্র ও ২য় গাজিউদ্দীনের পুত্র। ইহার আসল নাম
সাহাবুদ্দীন। পিতার মৃত্যু হইলে তাঁহার নাম ও উপাধি
ধারণ করেন। ইনি উজ্জয়িনী হইয়া সম্রাট আকবরশাহকে
কারারুদ্ধ ও তাঁহাকে অন্ধ করিয়া দেন। পরে তৎকর্ত্তক
২য় আলমগীর বাদশাহের প্রাণ বিনষ্ট হয়। গাজিউদ্দীন
গঙ্গাবেগমকে বিবাহ করেন। [গঙ্গাবেগম দেখ।] ১৭৭৫
খৃঃ অব্দে গঙ্গাবেগমের মৃত্যু হয়। তাঁহার পর গাজি-
উদ্দীনের অবস্থা মন্দ হইয়া পড়ে। মাসির-উল-উমরা নামক
এক লিখিত আছে যে তিনি ১৭৭৩ খৃঃ দক্ষিণাপথে গমন
করেন ও মালবপ্রদেশে একটি জায়গীর প্রাপ্ত হন। পরে
সুরাতে গমন করিয়া তথায় কিছুকাল ইংরাজদিগের নিকট
থাকিয়া মজা গমন করেন। ওলজার ইব্রাহিম কৃত কাব্য-
গ্রন্থেও ইহার বৃত্তান্ত বর্ণিত আছে। তাহাতে ইনি নিজাম
নামে উক্ত হইয়াছেন। গাজিউদ্দীন পারসি ও রেখতা
কবিতা; আরব ও তুর্কিভাষায় গজল এবং পারস্তভাষায়
“দিবান” ও “মদনবী” রচনা করেন। কেহ কেহ বলেন
কামিতে তাঁহার মৃত্যু হয়।

গাজিউদ্দীন নগর [গাজিরাবাদ দেখ।]

গাজিউদ্দীন হাইদার, অযোধ্যার নবাব উজীর। ১৮১৪
খৃষ্টাব্দে ১১ই জুলাই পিতা নবাব সদত আলি খাঁর মৃত্যু

হইলে গাজিউদ্দীন অযোধ্যার নবাব পদে প্রতিষ্ঠিত
হন। সদত আলি মৃত্যুকালে ধনাগারে অনেক অর্থ
রাখিয়া যান। ১৮১৪ খৃষ্টাব্দের ১৪ই অক্টোবর গবর্নর-
জেনারল লর্ড ময়রার সহিত নবাবের সাক্ষাৎ হয়। তাহাতে
নবাব কোম্পানি বাহাদুরকে এক কোটি টাকা দান করিতে
চাহেন। কিন্তু গবর্নর-জেনারল উহা দান শর্তে না লইয়া
অর্থ বলিয়া গ্রহণ করিতে স্বীকৃত হয়েন এবং নেপাল যুদ্ধের
ব্যয়ের কারণ আরও এক কোটি টাকা চাহেন। এই
অতিরিক্ত টাকা নবাব উজীর প্রথমতঃ দিতে সম্মত
হন নাই। শেষ রেসিডেন্ট লেফটেন্যান্ট কর্নেল বেলির
উদ্যোগে সেই টাকাও গবর্নমেন্টকে দেওয়া হয়। ১২২৬
সালের ৬ই বৈশাখ (ইং ১৭ই এপ্রেল ১৮১৯) তারিখের
সমাচার দর্পণ পত্রিকায় লিখিত হইয়াছে “তিন চারিবেংসর
হইল ইংলণ্ডীশেরা নেপালের রাজার সহিত যুদ্ধ করিয়া
নেপাল-রাজ্যের তৃতীয়-ভাগ লইলে লক্ষ্যোয়ের নবাব সাহেব
কোম্পানি বাহাদুরকে কহিলেন যে, আমার রাজ্য-সংলগ্ন
নেপালীয় দেশ আমাকে দেও। তাহাতে কোম্পানি
বাহাদুরকে এক কোটি টাকা দিয়া সেই নেপালীয় দেশ
নবাব সাহেব লইলেন।”

ইতিপূর্বে ওয়ারেন হেস্টিংস যে বেগমের প্রতি
অত্যাচার করেন সেই বেগমের ত্যক্ত স্বামীর ও অস্বামীর
সম্পত্তি উত্তরাধিকারী স্বজ্ঞে গাজিউদ্দীন পাইয়াছিলেন।
কিন্তু কোম্পানি বেগমের অছি বলিয়া কর্তৃত্ব ভার নিজ
হস্তে রাখিয়া সেই সম্পত্তি হইতে প্রায় ১ কোটি টাকা
অধিকার করিয়া লইলেন। পরে কয়েক সহস্র টাকা ফেরত
দেওয়া হয় মাত্র। বেগমের উইলে অনেক লোকের বৃত্তির
ব্যবস্থা ছিল, নবাব রেসিডেন্টকে দিয়া ঐ বৃত্তিদানের জন্য
অনেক আবেদন করেন, কিন্তু তাহাতে কোন ফল হয় নাই।

১৮১৪ খৃঃ অব্দে ১২ই নবেম্বর তিনি তৎকালিক গবর্নর-
জেনারল লর্ড ময়রা বা মারকুইস অব হেস্টিংস সাহেবকে
লিখিয়া পাঠান যে “আপনি আমাকে পিতৃসিংহাসনে
স্থাপিত করিয়াছেন। সুতরাং আমি পিতার রাজ্য সম্পত্তিতে
অধিকারী। অতএব সেই রাজ্য যেন আমার সম্পূর্ণ
কর্তৃত্বাধীনে থাকে। একটি পরগণা বা গ্রাম যেন আমার
শাসন হইতে বিচ্ছিন্ন না হয়। আর আমি রাজ্যমধ্যে
সুবিচারের জন্ত তিন প্রকার আদালত স্থাপন করিয়াছি।
অতএব আমার আত্মীয়, অজ্ঞাত বা ভৃত্যবর্গের মধ্যে কেহ
যদি কলিকাতায় গিয়া আপনাদিগের নিকট আমার সম্বন্ধে
কোন অসুযোগ করে তবে তাহাদিগকে সুবিচার জন্ত

আমার রাজ্যেই পাঠাইবেন। এরূপ না করিলে আমার সম্মান প্রতিপত্তি কিছুই থাকিবে না।” গবর্নর-জেনারেল উত্তরে বলেন, যে ছাত্র সন্তত বিষয়ে ইংরাজ গবর্নমেন্টের শর্ত সকল বজায় রাখিয়া নবাবের অভিপ্রায় আনুযায়িক কার্য করা যাইবে। বেলিসাহেব তখন লক্ষ্যোয়ের রেসিডেন্ট। গবর্নমেন্টের সেক্রেটারি এভাম সাহেব তাঁহাকে লেখেন যে নবাবকে বাহিরে স্বাধীন রাজা বলিয়া দেখান হইবে। বস্তুতঃ তাঁহাকে ইংরাজ গবর্নমেন্টের অধীন হইয়া থাকিতে হইবে। *

গাজিউদ্দীন নবাব ঢাকার ছিলেন। ১৮১৯ খৃষ্টাব্দের ৯ই অক্টোবর তিনি আবুল মুজফ্ফর হাইজ উদ্দীন শাহজাহান গাজিউদ্দীন হাইদার বাদশাহ নাম ধারণ করেন। এই উপলক্ষে একটা প্রকাণ্ড দরবার হয়। তাঁহার অভিষেক কালে প্রায় ত্রিশ হাজার টাকার মুক্তা ছড়ান হইয়াছিল।

সাহেবদিগের মেমেরা এই সুযোগে অনেক মুক্তা সংগ্রহ করিয়াছিলেন। এই ঘটনার পর হইতে ইংরাজেরা তাঁহাকে রাজা বলিয়া সম্বোধন করিতেন।

গবর্নর-জেনারেল লর্ড আমহার্ণস্টের আমলে নবাব-রাজের সহিত ইংরাজদিগের বেশ সৌহার্দ্য ছিল। লর্ড আমহার্ণস্ট রাজাকে ১৮২৫ খৃষ্টাব্দের ১৪ই অক্টোবর এবং ১৮২৬ অব্দের ২৩এ জুন যে খরিভা (পত্র) লিখিয়া পাঠান তাহার প্রথম খানিতে রাজা ও শরের খানিতে বাদশাহ বলিয়া গাজিউদ্দীনকে সম্বোধন করা হইয়াছে। ঐ সকল খরিভা পাঠে বুঝা যায় যে, ব্রহ্মদেশের যুদ্ধের জন্য লক্ষ্যোয়ের নবাব ইংরাজ গবর্নমেন্টকে এক কোটি ৫০ লক্ষ টাকা ঋণ দান করিয়াছিলেন। রেসিডেন্ট রিকট্‌স সাহেব ও নবাব মাতমুৎদৌলা মুক্তিয়ার-উল-মুলক এই দুই জনের উদ্যোগেই এই কার্য সম্পন্ন হয়। আগামীর নামক গাজিউদ্দীনের মন্ত্রী উপর রাজকুমার নাসিরুদ্দীনের বড় আক্রোশ ছিল। রাজা ভাবিলেন যে তাহার মৃত্যুর পর পুত্র রাজা হইয়া নিশ্চয়ই আগামীরকে বিনাশ করিবে। বাহাতে তাহা না হয় তাহার জন্য তিনি ইংরাজ গবর্নমেন্টকে অমরোধ করেন। গবর্নমেন্ট শতকরা ৫০ টাকা সুদে এক কোটি টাকা কর্জ লইয়া আগামীরকে রক্ষা করিতে প্রতিশ্রুত হন। রাজা ব্যবস্থা করিলেন যে মৃত্যুর পর এই টাকার অর্ধেক সুদ আগামীর পাইবেন। বাকি অন্যান্য কর্জচারিগণ পাইবে। প্রসিদ্ধ বিশপ হেবার সাহেব ১৮২৪-২৫ খৃষ্টাব্দে এই প্রদেশ ভ্রমণ করিয়া একখানি গ্রন্থ প্রকাশ করেন। ঐ গ্রন্থে

তৎকালীয় অনেক বৃত্তান্ত লিখিত আছে। সাহেব নবাবের বিশেষ সুখ্যাতি করিয়াছেন। ১৮২৭ খৃষ্টাব্দের ১৯এ অক্টোবর গাজিউদ্দীন হাইদারের মৃত্যু হয়। তখন তাহার বয়স চার ৫৮ বৎসর হইয়াছিল। ইনি লক্ষ্যোয়ের মতি মহল, মোবারেক মঞ্জিল, সা মঞ্জিল, চিনিবাজার, ছত্র মঞ্জিল, সানন্দক ও কদম-রসুল প্রভৃতি নির্মাণ করেন।

গাজি খাঁ দিল্লীর সম্রাট বাবরের সময়ের একজন সামন্ত। ইনি লাহোর অঞ্চল শাসন করিতেন। পরে সৈন্য সংগ্রহ করিয়া বাবরের বিরুদ্ধে অস্ত্র গ্রহণ করেন। বাবর সৈন্যে গিয়া গাজি খাঁকে পরাস্ত ও মিলবটের দুর্গ অধিকার করিলে গাজি খাঁ পরাস্তে পলায়ন করেন। গাজিখাঁর পুস্তকাগারে অনেক বহুমূল্য পুস্তক সংগৃহীত ছিল।

গাজি-খাঁ-ই বদক্শি মুগলমান সেনাপতি ও কবি। ইহার নাম গাজি নিজাম। ইনি মোল্লা ইসামুদ্দীন ইব্রাহিমের নিকট আইন অধ্যয়ন করিয়া শেষে মহাপণ্ডিত বলিয়া গণ্য হইলেন। বদক্শানের সুলতান সুলিমান তুর্ক হইয়া তাঁহাকে ‘কাজি খাঁ’ উপাধি দান করেন। হুমায়ূনের মৃত্যুর পর সুলিমান সৈন্যে কাবুলে আসিয়া হুমায়ূনের অমুচর মুনিমকে অবরোধ করেন। সেই সময় তিনি গাজি নিজামকে মুনিমখাঁর নিকট পাঠাইয়া তাঁহাকে আত্মসমর্পণ করিতে বলিয়া দেন। মুনিম খাঁ তাঁহাকে কয়েকদিন নিকটে রাখিয়া ধুমধামের সহিত আহারাদি করান। গাজি নিজাম তুর্ক হইয়া সুলিমানকে প্রতিনিবৃত্ত হইতে অমরোধ করিলেন। সুলিমান তদনুসারে বদক্শানে চলিয়া যান। গাজি নিজাম সুলিমানের কর্ণ ভাঙ্গ করিয়া ভারতে আসিয়া খাঁপুরে সম্রাট অকবরের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন, সম্রাট তাঁহাকে নানা উপহার দিয়া প্রথমতঃ ‘পার্বাফি’ লেখক পদে নিযুক্ত করেন। কিন্তু শেষে তাঁহার বুদ্ধিমত্তার পরিচয় পাইয়া এক হাজারি সেনাপতি পদে নিযুক্ত করিয়া দেন। এবং কয়েকটা যুদ্ধে তাঁহার বীরত্বের বিষয় অবগত হইয়া তাঁহাকে গাজি খাঁ উপাধি দান করেন। গাজি খাঁ মানসিংহের অধীনে বামদিকের সেনার নায়ক হইয়া রাণা কীকার সহিত যুদ্ধ করেন ও তৎ পরে বেহারের বিদ্রোহ দমন করেন। অকবর বাদশাহের রাজত্বের ২৯ বৎসরে (অর্থাৎ ১৬১৯ হিজিরায়) ৭০ বৎসর বয়সে অযোধ্যা নগরে তাঁহার মৃত্যু হয়। তিনি অনেক পুস্তক রচনা করিয়াছিলেন।

গাজি খাঁ চক্ কাশ্মীরের রাজা। ইনি অকবরশাহের সেনাপতি কারা বাহাদুরকে যুদ্ধে পরাস্ত করেন। মরাসি-রহমী নামক পারস্ত গ্রন্থে ইহার বিস্তৃত বিবরণ আছে।

গাজি খাঁ তল্পুরী আফগান ওমরাহ, অকবর বাদশাহের কণ্ঠ-চারী। ইনি ভাটগড়ের জমিদারদিগকে অকবরের বিক্কে উত্তেজিত করেন। ভাটের রাজা রামচন্দ্রকে কর দিবার জন্য ও বিদ্রোহীদিগকে আত্মসমর্পণ করাইবার জন্য অকবর বলিয়া পাঠাইলেন, কিন্তু রাজা তাহাতে সন্মত না হইয়া যুদ্ধের উদ্যোগ করায় অকবর সৈন্যে তাহার বিক্কে যাত্রা করেন। পরে রাজাকে পরাজিত করিয়া গাজি খাঁর প্রাণ বিনাশ করিলেন।

গাজিপুর উত্তর পশ্চিমের বারাণসী বিভাগের একটা জেলা। অক্ষা° ২৫°১৮'২২" হইতে ২৬°৫৬' উঃ ও দ্রাঘি° ৮৩°২১'২৬" হইতে ৮৪°০' ৭" পূঃ মধ্যে অবস্থিত।

গাজিপুর জেলার উত্তরে আজিমগড়; পশ্চিমে বারাণসী ও জৌনপুর জেলা; দক্ষিণে সাহাবাদ ও পূর্বে বেলিয়া। ইহার ক্ষেত্রফল ১৪৭৩ বর্গ মাইল।

গাজিপুর নগরে এই বিভাগের সদরকাছারি। গাজিপুরের মধ্য দিয়া গঙ্গা প্রবাহিত, দুইধারের জমি বিশেষ উর্বরা। ইহার উত্তরাংশ সরযু ও গোমতী নদীর মধ্যে অবস্থিত। এই নদীদ্বয় জেলার পশ্চিমভাগে আসিয়া মিলিত হইয়াছে। দক্ষিণভাগে কশ্মনাশা ও গঙ্গা। জেলার উত্তরাংশ দক্ষিণাংশ-অপেক্ষা উচ্চ। হিমালয় প্রদেশের ভগাংশ গঙ্গার জলে ধৌত হইয়া পলিক্রমে জমিয়া উত্তরাংশে পতিত হওয়ার এই ভাগ অপেক্ষাকৃত উচ্চ হইয়াছে। এই উচ্চভাগের উপর দিয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী প্রবাহিত হইয়া পার্শ্বস্থ ভূমি কৃষিকার্য্যোপযোগী করিয়া তুলিয়াছে। মল্লাই নামক নদীতে গ্রীষ্মকালে জল থাকে না। নদীগুলি অনেকস্থানে পূর্বে গর্ভ পরিত্যাগ করিয়া নূতন পথে চলিয়াছে। উচ্চভূমির স্থানে জ্ঞানে ক্যার জমিয়া সাজিমাটিতে পরিণত হইয়াছে। এখানে ভাল ফসল হয় না। কিন্তু অশ্রান্ত স্থান বেশ উর্বরা। গাজিপুরে ১০০৬ বর্গ মাইল ভূমিতে চাষ হইতেছে। নিম্নভূমিতে কবাইল নামক একপ্রকার কৃষ্ণবর্ণ মুক্তিকা আছে। ইহাতে জল সিঞ্চন না করিলেও রবি শত উৎপন্ন হইতে পারে। ইহার উপরে বালি ছড়াইয়া দিতে হয়, নতুবা ইহা শীঘ্র শুষ্ক ও শক্ত হইয়া যায়। গুল্লার পার্শ্বস্থ নিম্নভূমি পলিময়। ইহার নিম্নে বালুকার স্তর আছে। গুল্লার বন্যাতে শস্তের বিশেষ উপকার দর্শে। খরিক শত জৈষ্ঠমাসে রোপিত হয় এবং কার্তিক অগ্রহায়ণ মাসে কাটা হইয়া থাকে। আগু ধান্য ভাদ্রমাসে ও তুলা মাঘমাসে উঠান হয়। রবি শত কার্তিক অগ্রহায়ণে রোপিত হয় এবং চৈত্র বৈশাখমাসে কাটা হয়।

গাজিপুর জেলার বন্যায় হাজা, বা বৃষ্টি অভাবে ওখার

জন্ত শস্তের বিশেষ ক্ষতি হয় না। স্তবরাং এখানে প্রায় হুতিক্ষ ঘটে না।

১৭৮৩ খৃষ্টাব্দে বৃষ্টি অভাবে বিলক্ষণ অন্র কষ্ট হইয়াছিল। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে ধান্য ভালক্ষণ জন্মে নাই। ১৮৩৭-৩৮ খৃষ্টাব্দেও অন্রকষ্ট উপস্থিত হয়। ১৮৫৮-৬০, ১৮৬৪ ও ১৮৬৫-৬৬ খৃঃ তথা ও ১৮৭১-৭২ খৃষ্টাব্দে বন্যা হয়। ১৮৬৮-৬৯ খৃষ্টাব্দে সমস্ত বৎসরের মধ্যে কেবল ২১ ইঞ্চিমান জল হয়। তাহাতে অনেক শস্ত নষ্ট হওয়ার লোকের বিলক্ষণ ক্লেশ হইয়াছিল।

হিন্দুদিগের মধ্যে উচ্চ শ্রেণীর ব্রাহ্মণ, রাজপুত, কাম্বুজ, বেণিয়া ও নিম্নশ্রেণীর আহির, চামার, কচ্চি, ভূঁইহার, স্তর, কাহার, তেলি, লোহার, লোনিয়া, কুস্তার, মাল্লা, কলবার, কুর্খি, গদারিয়া, নাই, সোণার, ধোরি, তাহুলি প্রভৃতি দেখা যায়। মুসলমানদিগের মধ্যে সুল্লির সংখ্যাই অধিক।

পঞ্চায়তগণ এখানে বাবসা, বাগিয়া, সামাজিক বা বৈষ্ণবিক নানা বিষয়ের বিবাদ ভঞ্জন ও মীমাংসা করিয়া দেয়। গাজিপুর জেলার মধ্যে গাজিপুর, গহমার, বাইয়তিপুর, সেরপুর, নারহি, জমানিয়া, বাহাহরগঞ্জ নামক কয়েকটা নগর আছে।

স্থানীর প্রবাদ এইরূপ যে, এই স্থানে গাধি নামক কোন রাজার গাধিপুর নামে একটা দুর্গ ছিল, তিনিই এই নগর স্থাপন করেন। কিন্তু বর্তমান গাজিপুর নামটা মুসলমান সময়ে প্রদত্ত হইয়াছে। পূর্বে এই স্থানের নাম গজপুর ছিল। অধিবাসীরা এখন ও এই স্থানকে গজিপুর বলিয়া থাকে। যাহাই হউক গাজিপুর যে অতি প্রাচীন নগর তাহাতে আর সন্দেহ নাই। নগর পার্শ্বে নদীকূলে মুক্তিকার ভিতর অনেক পুরাতন ইষ্টক এবং যুগ্মরপাত ও স্থানে স্থানে অতি পুরাতন খোদিত শিলালিপি দেখিতে পাওয়া যায়। জেলার ভিত্তি নামক গ্রামে সমুদ্রগুপ্তের সময়ের শিল্পলিপি পাওয়া গিয়াছে। ইনি কনৌজ পর্য্যন্ত আপনার রাজ্য বিস্তার করিয়াছিলেন। গাজিপুরে যে সমস্ত মূল্যবান স্তম্ভ ও খোদিত লিপি পাওয়া গিয়াছে তদ্বারা জানা যায় যে, খৃষ্টের বহু পূর্বে বুদ্ধদেবের সময়ে সৈয়দপুর হইতে বঙ্গার পর্য্যন্ত সমস্ত প্রদেশ সমৃদ্ধিশালী ছিল। খৃষ্টের ২৫০ বৎসর পূর্বে প্রসিদ্ধ অশোক রাজার রাজত্ব সময়ে এই দেশে বৌদ্ধধর্মের বিস্তার হয়। অশোক রাজার নির্মিত প্রস্তর স্তম্ভ ও স্তূপ দেখা গিয়াছে। খৃষ্টীয় ৪র্থ হইতে ৭ম শতাব্দী পর্য্যন্ত মগধ দেশের গুপ্তবংশ এ প্রদেশে রাজত্ব করিতেন। এই বংশীয় রাজগণের নির্মিত স্তম্ভ ও মুরাদি স্থানে স্থানে পাওয়া গিয়াছে। গাজিপুর হইতে ৬০ ক্রোশ দক্ষিণে জমানিয়া

তহসিলের লাটগা নামক ক্ষুদ্র গ্রামে একটি ৫০০ ফুট লম্বা ও ২০০ ফুট প্রস্থ ইষ্টকের ভগ্ন স্তূপের পশ্চিমদিকে একটি প্রস্তর স্তম্ভ আছে *। কোন কোন মুদ্রার ও শিলালিপিতে ত্রিশূলকৃৎ জলজ্যেষ্ঠের নাম পাওয়া গিয়াছে।† ৬৩০ খৃষ্টাব্দে চীন পরিব্রাজক হিউয়েন-সিয়াং যখন এই প্রদেশ দর্শন করিতে আগমন করেন, তখন এখানে বৌদ্ধ ও হিন্দু উভয়েরই প্রাচুর্য্য ছিল। হিউয়েন-সিয়াং এই প্রদেশের 'চেন-চু' নাম দিয়াছেন। রাজ্যটি চারিদিকে ১৬৫ ক্রোশ। (১) গজাভীরে ইহার রাজধানী। অধিবাসীবর্গ সমৃদ্ধিশালী, ভূমি উর্বরা ও শস্যশালিনী।

হিউয়েন-সিয়াংএর আগমনের পরে হিন্দুগণ বৌদ্ধদিগের সহিত যুদ্ধ করিয়া তাহাদিগকে দেশ হইতে দূর করিয়া দেন। সেই সময় ভর নামক পরাক্রান্ত জাতি এই স্থানে আধিপত্য বিস্তার করে। উত্তরপশ্চিমে যখন মুসলমান জাতি রাজ্য বিস্তার আরম্ভ করে, তখন ব্রাহ্মণ ও রাজপুতগণ পলায়ন করিয়া এই ভর জাতীয় রাজাদিগের আশ্রয় গ্রহণ করেন। তাহারাই ক্রমে ঐ রাজ্যের নিকট হইতে জমি গ্রহণ করিয়া পরে জমিদাররূপে পরিণত হইয়াছে। ক্রমে কুতুবউদ্দীন ১১৯৩ খৃষ্টাব্দে উত্তর-পশ্চিম-প্রান্ত হইতে বঙ্গদেশ পর্য্যন্ত মুসলমান রাজ্য বিস্তার করিলেন। গাজিপুর অবস্থাই তাঁহার রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল। কথিত আছে, ১৩০০ খৃষ্টাব্দে সন্নাট মুহম্মদ তোগলকের সময়ে মুসাউদ নামক এক-জন লামন্ত এই প্রদেশের রাজাকে যুদ্ধে নিহত করেন। সন্নাট তাঁহার উপর তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে গাজি (ধর্ম্মের সহায়) উপাধি দেন ও নিহত রাজ্যের রাজ্যদান করেন। এই মুসাউদই উক্ত স্থানের 'গাজিপুর' নামকরণ করেন। সেই অবধি উহার নাম গাজিপুর হইয়াছে। ১৩৯৪ হইতে ১৪৭৬ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এই প্রদেশ জৌনপুরের সড়কি রাজগণের অধীন ছিল। সড়কি রাজবংশ দিল্লীর লোদীবংশীয় রাজগণের অধীনতা পরিত্যাগ করিয়া স্বাধীন হইয়াছিল। ১৫২৬ খৃষ্টাব্দে সন্নাট বাবর এই প্রদেশ অধিকার করিয়া লন। বক্সারের যুদ্ধে সেরশাহ হুমায়ুনকে পরাস্ত করিয়া এই প্রদেশ অধিকার করেন। অকবরের সময় এই স্থান মোগলদিগের অধিকারে এলাহাবাদ সুবার অন্তর্গত থাকে। তাহার পর ইহা অযোধ্যার নবাব উজীরের রাজ্যের অন্তর্নিবিষ্ট হয়। ১৭৩৮ খৃষ্টাব্দে নবাব

সাহাদাত খাঁ, সেখ আরফুল্লা নামক এক ব্যক্তিকে গাজিপুরের শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন। এই স্থানে তাঁহার কৃত চিহ্ন-সূচন (চল্লিশ স্তম্ভযুক্ত বাটী), ইমামবাড়া, মসজিদ, নবাবকি চারদোয়ারি, একটি দুর্গ ও নবাব-বাগ নামে উদ্যান নির্মাণ করেন। (১) উদ্যানের নিকট তাঁহার সমাধিমন্দির ছিল। জলালাবাদ ও কাশিমাবাদে তাহার কৃত মসজিদের ভগ্নাবশেষ এখনও দেখা যায়। আরফুল্লার মৃত্যুর পর তৎপুত্র ফজলআলি রাজ্যশাসন করিতে থাকেন। বারাণসীর রাজা বলবন্তসিংহ তাঁহাকে তাড়াইয়া দিয়া গাজিপুর প্রদেশ নিজ অধিকারভুক্ত করিয়া লন। ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে বলবন্ত সিংহের মৃত্যু হইলে চৈতসিংহ রাজা হন। নবাব উজীরের সম্মতি-ক্রমে গাজিপুর চৈতসিংহের অধিকারে রহিল। ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে নবাব উজীর আসফ উদৌল্লা বারাণসী রাজা ইংরাজদিগকে অর্পণ করেন। শেষ ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে ওয়ারেন হেস্টিংস চৈত-সিংহকে সিংহাসন চ্যুত করেন। সেই অবধি গাজিপুর ইংরাজ-রাজের অধীন হইয়াছে। ১৮০৫ খৃষ্টাব্দে গাজিপুরে ভারতের গবর্নর-জেনারেল লর্ড কর্ণওয়ালিসের মৃত্যু হয়। সেই ঘটনার স্মরণার্থ 'কর্ণওয়ালিস মন্ডমেণ্ট' নামক ইমারত নির্মিত হইয়াছে। ইহাতে ১২টি স্তম্ভ ও উপরে একটি গম্বুজ আছে। উহার মেজ ভূমি হইতে প্রায় ৮ হস্ত উচ্চ, উপরে স্মরণ প্রস্তর বঁধান। মধ্যস্থলে প্রস্তর খোদিত লর্ড কর্ণওয়ালিসের অর্ধ-মূর্ত্তি। উহার এক পার্শ্বে হিন্দু ও অপর পার্শ্বে মুসলমান মূর্ত্তি। উত্তরদিকে একজন গোরা ও একজন সিপাহীর মূর্ত্তি, যেন শোকারুল ভাবে অবস্থিত। সিপাহী বিদ্রোহের তরঙ্গ গাজিপুরেও আসিয়াছিল। কিন্তু তাহা শীঘ্রই দমিত হয়।

ইংরাজ অধিকারে আসিবার পর ১৭৮৯ খৃষ্টাব্দে গাজিপুরে জমি সম্বন্ধীয় যে বন্দোবস্ত করা হয়, তাহাই চিরস্থায়ীরূপে চলিয়া আসিতেছে। এক একটা বিভাগের প্রতিনিধিস্বরূপ কয়েক জনের সহিত সরকারের বন্দোবস্ত হয়। কোন কোন স্থলে কোন জমিদারী এইরূপ প্রতিনিধির নিজ সম্পত্তি হইয়া দাঁড়াইয়াছে। ১৮৪০ খৃষ্টাব্দে জমির সম্বাসত্বের ও অংশাদির নূতন ব্যবস্থা করা হয়। বাকি খাজনার জন্ম অনেক ভূসম্পত্তি বিক্রয় হইয়া যায়। ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে জমি সম্বন্ধে নূতন আইন হইলে জমির পুরাতন অধিকারীদিগের সহিত নূতন অধিকারীদিগের অনেক বিবাদ ও মোকদ্দমা হইয়াছিল।

এখানে শাসনকার্যের জন্ত একজন মাজিষ্ট্রেট-কালেক্টর, একজন জয়েন্ট মাজিষ্ট্রেট ও তিনজন ডিপুটি মাজিষ্ট্রেট আছেন। বালিয়ার জজ গাজিপুরের দায়রার বিচার

* Führer's Monumental Antiquities and Inscriptions. p. 232.

† Cunningham's Archaeological Survey Reports. XXII. p. 98.

(১) Cunningham's Ancient Geography of India, p. 489.

(১) Führer's Monumental Antiquities &c. 232.

করিয়া থাকেন। গাজিপুরই জেলার ও তহসিলের প্রধান নগর। এইখানেই এই সকল আদালত বসিয়া থাকে। ইহা বারাণসীর উত্তর-পূর্বে ২২ কোশ দূরে অক্ষাংশ ২৫° ৩৫' উঃ দ্রাঘি° ৮৩° ৩৮' ৭" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহার জনসংখ্যা ৪৪৯৭০ জন। এখানে চিনি, তামাক, মোটা কাপড় ও গোলাপ জল প্রস্তুত হয়। উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলের সমস্ত অহিফেন গাজিপুরে আনীত হয়। উত্তর-পশ্চিম গবর্ণমেন্টের অহিফেনবিভাগ এইখানেই অবস্থিত। এখানে একটি মিউনিসিপালিটি আছে।

গাজিপুর জেলায় বাহির হইতে বিলাতী সূতা, কাপড়, তুলা, লবণ, মসলা ও নানাবিধ শস্য আমদানী হইয়া থাকে। খুদীর বোড়শ-শতাব্দী হইতে এখানে অহিফেন চাষ হইতেছে। বারাণসী জেলা ইংরাজদিগের হস্তগত হওয়ার পর হইতে গবর্ণমেন্ট অহিফেন ব্যবসা একচেটিয়া করিয়া লইয়া কণ্ট্রোলদিগকে বিলি করেন। ১৭৯৭ খৃষ্টাব্দে বারাণসীতে একজন সরকারী আফিমের এজেন্ট নিযুক্ত করা হয়। দেশের লোকে যেমন অহিফেন চাষ করিত, সেই রূপই করিতে লাগিল। তাহার গবর্ণমেন্টের নিকট হইতে কমিসন পাইত। ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে লর্ড ডালহাউসি নতুন নিয়ম করেন। তদনুসারে এজেন্টের অধীনে দশজন ডিপুটি নিযুক্ত হইলেন। এক একজন ডেপুটির অধীনে ২ জন করিয়া ইংরাজ আসিষ্টেন্ট বা কর্মচারী। এই দশটা বিভাগের ৩৯টা উপবিভাগ হইয়াছে। প্রত্যেক উপবিভাগে এক একজন দেশীয় ওভারসিয়ার বা তত্ত্বাবধায়ক আছেন। যাহারা চাষ করিবে, তাহার সরকার হইতে লাইসেন্স ও দাদন লইয়া যায়। তদনুসারে তাহার নিয়মিত পরিমাণ ভূমি অহিফেন চাষের জন্য রাখে। অহিফেন বোনা হইলে সরকারী লোক ভূমি মাপিয়া কত অহিফেন জন্মাইবে তাহার একটা কুত করেন। চৈত্র বৈশাখ মাসে অহিফেন সংগৃহীত হইয়া সরকারী কুঠিতে আনীত হয়। তথায় তাহার ওজন ও পরীক্ষা হইয়া চাষীর হিসাব নিতান হয়। কুঠিতে অহিফেনের বাট প্রস্তুত হয়। তাহা বাস্তবলী হইয়া কলিকাতায় চালান আসে ও তথায় নিলাম ডাকে বিক্রয় হইয়া থাকে। গাজিপুরের সাজিমাটি হইতে “কারবনেট-অব-সোডা” প্রস্তুত হয়। এখানে সোরাও প্রস্তুত হইয়া থাকে।

ইষ্ট ইণ্ডিয়ান রেলপথের জমানিয়া, দিলদার নগর ও গহমার নামক ঠেসন গাজিপুর জেলার মধ্যেই অবস্থিত। দিলদার নগর হইতে একটি রেলপথের শাখা গাজিপুর নগরের নিকট গঙ্গার অপর কুলে তারিঘাট নামক স্থানে আসিয়াছে।

রেলপথ হইয়াও নৌকার আমদানী রপ্তানী বন্ধ হইয়া নাই। জেলার ভিতর প্রধান প্রধান নগরে গভার্নমেন্টের জন্য উত্তম উত্তম রাস্তা প্রস্তুত হইয়াছে। চোচাকপুর নামক স্থানে কার্তিকী পূর্ণিমাতে গঙ্গানানোপলক্ষে প্রায় দশহাজার লোক সমবেত হয়।

গাজিপুরে শীতকালে অত্যন্ত শীত, আবার গ্রীষ্মকালে অত্যন্ত গ্রীষ্ম বোধ হয়। ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে জানুয়ারি মাসে তাপমান বহু ৬১° ও মে মাসে ৯৮° উঠে। গাজিপুরে, সৈইনপুর ও পীরনগরে ঔষধালয় আছে।

২ উত্তরপশ্চিমাঞ্চলের কতেপুর জেলার অন্তর্গত একটি তহসিল। ইহাতে আয়াশা, গাজিপুর, ও মতৌর নামক পরগণা আছে। ইহার ক্ষেত্রফল ২৮২ বর্গ মাইল। গাজিপুর খাস ইহার সদর। কতেপুর হইতে লিবরা পর্যন্ত যে পথ গিয়াছে, ঐ পথে কতেপুর হইতে ৪৮০ কোশ গমন করিলে গাজিপুর যাওয়া যায়। আসোথরের রাজার পূর্ব পুত্র অরুণ সিংহ এই নগর স্থাপন করেন। এই বংশের বাসের জন্য একটি দুর্গ, এতদ্ভিন্ন পুলিশ ও ডাকঘর আছে।

গাজি মুহম্মদ, মুসলমানদিগের একটি ধর্মসম্প্রদায়। ইহাদের নিজের সম্পত্তি থাকে না। সম্প্রদায়স্থ লোক আপনার জী-পরিবার পরিত্যাগ করিয়া নিজ নিজ সম্পত্তি লইয়া একটি সাধারণ ভাণ্ডার করে। তাহা হইতেই তাহাদের খরচপত্র চলে। ইহার ধর্মে একরূপ উন্নত যে কাহাকে কোন পাপ কাজ করিতে দেখিলে তাহাকে বিনাশ পর্যন্ত করিতে ক্রটি করে না। গাজি মিঞা, মুসলমানদিগের উপাশ্রয় দেবতা। ইনি পক্ষপীরের মধ্যে একটি পীর। উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলের নিম্নশ্রেণীর মুসলমানেরা ইহাকে বিশেষ ভক্তি করে। কোথাও কোথাও ইহাকে গজনা দুলহা ও সালাল-চিমলা বলে। অনেক স্থানে জ্যৈষ্ঠমাসে ইহার উদ্দেশে নানাবিধ উৎসবদি হইয়া থাকে। একটা লম্বা বাঁশের মাথায় কতকগুলি চুল বাজিয়া বহিয়া বেড়ায়। চুলগুলি গাজির ছিন্নমস্তক। কথিত আছে যে বিবাহের দিবস ধর্মের জন্য ইনি প্রাণত্যাগ করেন। সেই জন্য এই উৎসবকে ‘গাজি মিঞার সাদি’ উৎসবও বলিয়া থাকে। অনেক নীচ শ্রেণীর হিন্দুও এই উৎসবে যোগ দিয়া থাকে। গাজিমিঞা কোন সময়ের লোক তাহা কেহই ঠিক করিয়া বলিতে পারে না। কেহ কেহ বলেন যে, ইনি গজনির মাস্কুদের ভাগিনের, ৪০৫ হিজিরায় আজমীরে ইহার জন্ম হয়। হিঃ ৪২৪ অব্দে ১৯ বৎসর বয়সে বরাইচ নগরে হিন্দু-রাজ সাহরদেবের সহিত যুদ্ধে ইহার মৃত্যু হয়।

গাজিয়াবাদ, উত্তর-পশ্চিম প্রদেশের মীরাত জেলার একটি

তহসীল। উহা জেলার দক্ষিণ-পশ্চিমদিকে অবস্থিত। ইহাতে দাসনা, জালালাবাদ, ও লোনী নামক কয়েকটি পরগণা আছে। ইহা যমুনা নদীর তীরে অবস্থিত। সিদ্ধ-পঞ্জাব, দিল্লী ও ইষ্ট ইণ্ডিয়া রেলপথ ইহার মধ্য দিয়া গিয়াছে। গঙ্গা ও যমুনার খাল হইতে ইহার ক্ষেত্রাদিতে জল সরবরাহ করা হয়। ইহার ক্ষেত্রফল ৪৯৪ বর্গমাইল। ইহার মধ্যে একটা দেওয়ানি ও একটা ফৌজদারী আদালত ও ৭টা থানা আছে। গাজিয়াবাদ ইহার প্রধান নগর। গাজিয়াবাদ নগর অক্ষা° ২৮° ৩৯' ৫৫" উঃ ও দ্রাঘি° ৭৭° ২৮' ১০" পূর্ব মধ্যে মীরট হইতে ৭ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ১০,১৯৩ জন। তন্মধ্যে ৬৯৫২ জন হিন্দু। দক্ষিণাংশের প্রসিদ্ধ নবাব সলাবত জঙ্গের ভ্রাতা উজীর গয়াসউদ্দীন ১৭৪০ খৃষ্টাব্দে এই নগর স্থাপন করিয়া গাজিউদ্দীন নগর নাম রাখেন। রেলপথ খুলিবার সময় সাধারণের উচ্চারণের সুবিধার জন্য নাম পরিবর্তিত হইয়া গাজিয়াবাদ হইয়াছে। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে লিপাহী বিদ্রোহের সময় একদল ইংরাজ সেনা এই স্থানে বিদ্রোহীদের বিরুদ্ধে পরাজিত করে। এখানে হুথেশ্বরনাথ দেবের মন্দির আছে। ইহা ২০০ বৎসর পূর্বে নির্মিত হয়। এতদ্ব্যতীত ৬টি বড় মসজিদ আছে। রেলপথ খোলার পর এখানে অনেকগুলি লরাই হইয়াছে। ষ্টেশনের নিকট অনেক ঘর বাটা আছে। চামড়া বিক্রয়ের জন্য সপ্তাহে হাট বসে। হুথেশ্বরনাথ ব্যতীত এখানে আরও কয়েকটি হিন্দু দেবমন্দির আছে।

গাজিবেগ তরখা, মিরজা, সিদ্ধদেশের মুসলমান শাসনকর্তা। সুপ্রসিদ্ধ জঙ্গিস্থার বংশসত্ত্ব। মুহম্মদ জানিবেগ ইহার পিতা। পিতার যখন মৃত্যু হয় তখন ইহার বয়স ১৭ বৎসর মাত্র। তাঁহার প্রতি সম্রাট অকবরের বিশেষ অহুগ্রহ ছিল। সম্রাট সেই অল্পবয়সেই তাঁহাকে সিদ্ধদেশের শাসনভার অর্পণ করিলেন। কিন্তু মিরজা-ঈশা-তরখা নামক তাঁহারই আত্মীয় গাজিবেগের বিরুদ্ধে দণ্ডারমান হইয়া বাহাতে তিনি শাসনকার্য্য করিতে না পারেন, তাহার জন্ত চেষ্টা করিতে লাগিলেন। পিতৃবন্ধু খস্ক খাঁ-চিগ্রিসের সাহায্যে গাজিবেগ প্রতিবাদী ঈশা-তরখাকে পরাস্ত করাইয়া তাঁহাকে সিদ্ধদেশ হইতে বিদূরিত করিলেন। গাজিবেগ এই হুজ্রে অনেক সৈন্য সংগ্রহ করিয়াছিলেন। সেই সেনা লইয়া সম্রাটের বিপক্ষে অস্ত্রধারণ করিবার উদ্যোগ করেন। অকবর এই সংবাদ পাইয়া ১০১১ ফসলিতে বেহারের শাসনকর্তা সৈয়দখাঁ ও রাজপুত্র সাহুলাকে বিদ্রোহ দমন করিতে পাঠাইয়া দেন।

গাজিবেগ সম্রাটের অধীনতা স্বীকার করিয়া সম্রাটের

নিকট দিল্লীতে আগমন করিলে সম্রাট তাঁহাকে ক্ষমা করিয়া পুনরায় সিদ্ধদেশের শাসন ভার অর্পণ করিলেন। অকবরের মৃত্যুর পর জাহাঙ্গির সম্রাট হইয়াও তাঁহাকে সিদ্ধদেশের সহিত মূলতানের শাসনভার প্রদান করেন। জাহাঙ্গির তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া "সাতহাজারী" সেনাপতি খেতাব প্রদান করেন। হিরোটের শাসনকর্তা হুসেন খাঁ-সামুল কান্দাহার অবরোধ করিলে, গাজিবেগ তাঁহার বিরুদ্ধে প্রেরিত হইলেন। সেই সময় তাঁহাকে "করজন্দ" উপাধি দেওয়া হয়। পারস্তরাজ শাহ আব্বাস তাঁহাকে আপন পক্ষে আনয়ন করিবার বিশেষ চেষ্টা করেন ও অনেক খিলাত (উপহার) পাঠাইয়া দেন। কিন্তু গাজিবেগ যে নিজ প্রভুর পক্ষ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। ৭ বৎসর রাজ্যশাসন করিয়া ১০১৮ ফসলিতে সহসা তাঁহার মৃত্যু হয়। কেহ কেহ বলেন, জাহাঙ্গিরের রাজত্বের ৭ম বর্ষে অর্থাৎ ১০২১ ফসলিতে এই ঘটনা ঘটে। খস্ক খাঁর পুত্র লুৎফুল্লাহ প্রতি তিনি কোন কারণে নির্দয় ব্যবহার করিয়াছিলেন, অনেকে অস্বীকার করেন যে সেই ব্যক্তিই বিষপ্রয়োগে ইহার প্রাণবিনাশ করিয়া থাকিবে। গাজিবেগের সন্তানাদি হয় নাই। পিতার মৃত্যু তিনিও কবি ছিলেন। সঙ্গীতেও তাঁহার বিশেষ অহুগ্রহ ছিল। তিনি সকলপ্রকার বাদ্যযন্ত্রই বাজাইতে পারিতেন। তালিবি, মোল্লা মুরসিদ-ই-মাজদিরজী, মীর নিমাতুল্লা বাশিলী, মোল্লা আসাদ কিসলা ক্ষবান ও ফুগকুরি প্রভৃতি কবিগণ তাঁহার অহুগ্রহ ছিলেন। গাজিবেগ বড় পানাসক্ত ও বিলাসী ছিলেন। ইনি অনেক রমণীর সতীত্ব হরণ করেন।

গাজিক্রায় (পুং) বর্তিকপক্ষী। (রাজনিং)

গাড়ু (দেশজ) গর্ত।

গাড়ুন (দেশজ) গোটন, প্রোথিত করণ।

গাড়ুর (দেশজ) ভেড়া, মেড়া, মেঘ।

গাড়ুল (দেশজ) ভেড়া, মেঘ।

গাড়ু(ওয়া)বান্ (দেশজ) যে গাড়ী চালার।

গাড়ী (দেশজ) গর্ত।

"ভূয়ে সের গাড়ী এটা এ কথা নিশ্চয়।" (বিদ্যাসুন্দর)।

গাড়ি, গাড়ী (দেশজ) শকট।

গাড়িক (ত্রি) গড়িক-ইঞ। (বৃহৎ স্তোত্র। পা ৪।২।৮০)

গড়িক দ্বারা নির্বৃত্ত।

গাড়ি(ওয়া)বালা (দেশজ) বাহার গাড়ী আছে।

গাড়ু (দেশজ) গড়ুক, ঝারী, জলপাত্রবিশেষ।

গাঢ়াল্য (কী) গড়লত ভাবঃ, গড়ল-বাঞ্ছ। গড়লের ভাব।
গাঢ় (কী) গাঢ়-ক। অতিশয়, দৃঢ়রূপে।

“জাতুচরণো গাঢ় নিপীড়্য।” (রামায়ণ ২৩১।২)

(ত্রি) ২ তদ্ব্যক্ত। ৩ অবগাঢ়, গভীর। ৪ সেবিত।

“তপসিগাঢ়াং তমসাং প্রাপ।” (রঘু ২।৭২)

গাঢ়মুষ্টি (পুং) গাঢ়া দৃঢ়া মুষ্টিরজ। ১ খড়গ। (ত্রি) ২ কৃপণ।
গাঢ়াপুরী, ‘বোম্বাই বন্দরের নিকটবর্তী ক্ষুদ্রদ্বীপ; ইংরাজেরা ইহাকে Elephant Island বা হস্তীদ্বীপ বলেন। প্রাচীন দর্শকগণের মধ্যে কেহ কেহ ইহাকে ‘গাড়িপূরী’, ‘গালিপোরী’ ও ‘বারাপুরী’ লিখিয়া গিয়াছেন। ডাঃ উইলসন ‘বারাপুরী’ নামই অনুমোদন করিয়া স্থির করিয়াছেন যে, সম্ভবতঃ ইহার অর্থ ‘পুণ্যদারক পর্বত’ (Hill of purification) কিন্তু ডাঃ টিভেন্সন বলেন যে, ইহার নাম ‘গাঢ়াপুরী’ অর্থাৎ ‘গুহামন্দিরপূর্ণ নগরী’ (Town of excavations) এই শেষ নামটিই যুক্তিসঙ্গত বলিয়া বোধ হয়। এই দ্বীপ ১৮৭৭ উত্তর অক্ষাংশে ও ৭৩° পূর্ব দ্রাঘিমা, বোম্বাই নগর হইতে ৬ মাইল ও ভারতের উপকূল হইতে ৪ মাইল দূরে অবস্থিত। বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর থানা জেলার অন্তর্গত পন্থেল উপবিভাগ মধ্যে এই দ্বীপটি অন্তর্নিবিষ্ট। দ্বীপটির পরিধি ৪ হইতে ৪½ মাইলের মধ্যে। ইহার মধ্যে ছইটি দীর্ঘ পর্বতশ্রেণী আছে। উভয় পর্বত মালার মধ্যে সর্বাঙ্গ উপত্যকা। উপত্যকা ও অল্পাঙ্গ সমতল ভূমির পরিমাণ ভাঁটার সময় ৬ বর্গমাইল ও জোয়ারের সময় ৪ বর্গমাইল।

পর্বতগুহাযেরা যখন এই দ্বীপের দক্ষিণভাগে উপস্থিত হয়, তখন তাহারা যেখানে প্রথম অবতরণ করে, ঠিক সেই স্থানে প্রস্তরের একটা বৃহৎ হস্তী মূর্তি দেখিয়াছিল এবং তাহা হইতে এই দ্বীপের নাম (Elephanta বা) হস্তীদ্বীপ রাখে। হস্তী মূর্তিটি দৈর্ঘ্যে ১৩ ফুট ২ ইঞ্চি ও উচ্চে ৭ ফুট ৪ ইঞ্চি ছিল। ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে ইহার মাথা ভাঙ্গিয়া পড়িয়া যায়, তৎপরে পা চারিখানিও ভাঙ্গিয়া গেলে, ঐ বিরাট প্রস্তর দেহ স্তূপের আশে বহুকাল পড়িয়াছিল, শেষে ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে সেই দেহটি বোম্বাই নগরের ভিক্টোরিয়া উদ্যানে আনিয়া রাখা হইয়াছে। এতদ্বিত্ত পূর্বোক্ত ছইটি পর্বতমালা যেখানে প্রায় মিলিত হইয়াছে, সেই স্থলে একটা প্রস্তরময়ী ঘোটক-মূর্তি ছিল। মিঃ ওভিটন ইহা দেখিয়া ১৬৮৯ খৃষ্টাব্দে লিখিয়া গিয়াছেন যে, এই প্রতিমাটি এতদূর স্বাভাবিক সাদৃশ্যবিশিষ্ট ছিল যে, ভ্রমদূর হইতে সকলেই ইহাকে জীবিত প্রাণী বলিয়া স্থির করিত। ইহার কোন চিত্রও

এখন নাই। ১৭১২ খৃষ্টাব্দে ক্যাপ্টেন পাইক ঐ ঘোটকমূর্তি দেখিয়া ছিলেন। কিন্তু তৎপরবর্তী দর্শকগণের লিখিত বিবরণে ইহার কোন উল্লেখ দেখা যায় না।

দ্বীপের উত্তরপূর্ব ও পূর্বভাগ ব্যতীত অল্প সময় পাহাড়-তলি কেবল লতা গুল্মে পরিপূর্ণ, পর্বতের মধ্যস্থ নাবাল জমীতে আম, তেঁতুল ও করঞ্জাগাছ যথেষ্ট। পর্বতের উপরে তালগাছও আছে, পাহাড়ের নিম্নে খাতক্ষেত্র। সমুদ্রতীর বালি ও কর্দমপূর্ণ, তাহার উপর গাছ পালা নাই, ভূমির বর্ণ কৃষ্ণ। সমুদ্র হইতে এই তীরভূমির পশ্চাতে সারি সারি আমবাগান দেখা যায়।

খৃষ্টীয় তৃতীয় হইতে দশম শতাব্দী পর্যন্ত এই দ্বীপে সম্ভবতঃ একটা সমৃদ্ধ সম্পন্ন নগর, এবং ইহা দেবালয়াদির অল্প প্রসিদ্ধ ছিল। কতকগুলি পুরাতত্ত্ববিৎ বলেন যে, এই স্থানেই মৌর্য রাজগণের ‘পুরী’ নগরী ছিল। খৃষ্টীয় ১৫৭২ অব্দে জন হগেন ভন লিন্সপোটেন তাহার ভ্রমণ বৃত্তান্তে এই গাঢ়াপুরীকে ‘পুরীদ্বীপ’ এবং এই গুহামন্দিরবিশিষ্ট স্থানকে পর্বতগুহাজেরা হস্তীদ্বীপ (Elephanta) বলেন; তাহাও উল্লেখ করিয়াছেন। এখানে ৬টা গুহামন্দির আছে। ইলোরা বা অজন্তার গুহামন্দিরের ন্যায় এই গুহামন্দিরগুলিও অতি বিখ্যাত। গুহামন্দির ব্যতীত উত্তরাংশে শেঠবন্দরের পূর্বে থানাক্ষেত্রের মধ্যে ইষ্টক-প্রস্তরাদি নির্মিত ভিত্তি, ভগ্ন স্তম্ভাদি, ভগ্ন শিবলিঙ্গাদি ও অন্যান্য নানাবিধ ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। এই সকল ভগ্ন স্তূপ হইতে অনুমিত হয় যে, কোন কালে এই স্থলে একটা সুন্দর সমৃদ্ধিসম্পন্ন নগর ছিল।

ছইটি গুহামন্দিরের মধ্যে ৪টা সম্পূর্ণরূপে খোদিত ও প্রস্তুত হইয়াছিল বলিয়া বুঝা যায়, অপর ছইটির মধ্যে একটির গুহা প্রস্তুত হইয়াছিল, কিন্তু স্তম্ভাদি, দেওয়াল, ছাদের বা গাভের কোনরূপ কারুকার্য খোদিত হয় নাই। অবশিষ্টটির কেবল প্রবেশদ্বার মাত্র প্রস্তুত হইয়াছিল, গুহাও সম্পূর্ণরূপে প্রস্তুত হইয়া উঠে নাই। বে চারিটির নির্মাণ কার্য শেষ হইয়াছিল, তন্মধ্যে বৃহৎ গুহাটিতেই দ্রষ্টব্য অনেক বিষয় আছে, দর্শকেরাও এই বৃহৎ গুহাটি দেখিবার জন্যই আসিয়া থাকেন। বৃহৎ গুহাটি পশ্চিমদিকের পর্বতমালার ভরাজোয়ারের সময়ে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২৫০ ফুট উচ্চে অবস্থিত। পর্বতগাত্র খোদিত করিয়া এই গুহা প্রস্তুত। এই গুহাটি পর্বতের পূর্ব হইতে আরম্ভ করিয়া পশ্চিমগাত্র পর্যন্ত ছুটাইয়া বাহির করা হইয়াছে। এই অন্য গুহার উভয়দিক দিয়া প্রবেশ করিতে পারা যায়। মিঃ ক্যান্ডলন বলেন যে, এই গুহাটি সাধারণ চৌরী

ঘরের আদর্শে নির্মিত, ইলোরার 'ডুমার লেনা' নামক গুহা-মন্দিরের সহিত ইহার অনেকটা সোসাদৃশ্য আছে। ইহার প্রধান দ্বার উত্তরমুখী। এই দ্বারটাই এক্ষণে পরিষ্কৃত ও উন্মুক্ত আছে, ইহার মধ্য দিয়াই প্রবেশের সুবিধা। দ্বারে উঠিবার জন্য ২৫ ফুট করিয়া প্রশস্ত কয়েক ধাপ সিঁড়ি আছে। এই সিঁড়ি দিয়া উঠিয়াই প্রবেশ-দ্বার। দ্বারটি তিন ফুটের। এই তিনটি ফুট বা গলন চারিটি স্তম্ভের উপর রক্ষিত। প্রান্তভাগের স্তম্ভ দুইটি পরস্পর গায়ে সংলগ্ন স্তরায় আধগোলা। গুহাটির পূর্বদ্বার হইতে পশ্চিমদ্বার ১৩০ ফুট; দৈর্ঘ্য ও বিস্তার সমান। তিনটি প্রবেশ পথের সমুদায় মণ্ডপ, ৫৪ ফুট করিয়া দীর্ঘ ও ১৬ ১/২ ফুট প্রস্থ। এই মণ্ডপের ঠিক সম্মুখে তিনটি খোদিত শিল্পবহুল গৃহ আছে, এই তিনটি গৃহের পরিমাণও ঠিক মণ্ডপের দ্বার। মণ্ডপ ও এই তিনটি গৃহ বাদ দিলে গুহাটির অব-লিষ্টাংশ কেবল ৯১ ফুট পরিমিত একটি চতুরঙ্গ মাত্র। এই স্থানটির ছাদ ছয় সারি খামের উপর অবস্থিত, প্রতি সারিতে আবার ছয়টি করিয়া খাম আছে। কেবল পশ্চিম-দিকের কোণে পীঠস্থান নির্মাণার্থ স্থান বাঁচাইতে হইয়াছে

বলিয়া, সেদিকে ৪টি করিয়া খাম আছে। সর্বশেষে এখানে ২৩টি খাম ছিল, তন্মধ্যে ১৩টি আধগোলা খাম, বাকী পূরা ১০টি খামের মধ্যে ৮টি ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। ছাদ বা মেঝের সর্বত্র সমতল নহে বলিয়া খামের উচ্চতা সব একপ্রকার নহে; ১৫ হইতে ১৭ ফুট উচ্চ খাম আছে। পশ্চাদ্দেশে দালানের দুইপাশে দুইটি গৃহ আছে, তাহা লম্বা ১৭ ১/২ ও প্রস্থ ১৬ ফুট। পূর্বদিকের মণ্ডপ অতিক্রম করিলে একটা উঠানের মত স্থান, এই উঠান হইতে দু'এক পা দক্ষিণ-মুখে গেলে আর একটা ক্ষুদ্র গুহা দেখা যায়, উহা ৮৯ ফুট দীর্ঘ ও ৫৬ ফুট প্রস্থ। ইহাতে একটি খোলা বারান্দা আছে, তাহার পশ্চাতে একটি দেবগৃহ বা 'আদিত্যম্' এবং দুই পাশে দুইটি পূজাগৃহ আছে। এই দেবগৃহের চতুর্দিকে মন্দির-প্রদক্ষিণের জন্য ৮ ১/২ ফুট চওড়া ঘুরাণ রাস্তা আছে, ইহার নাম 'প্রদক্ষিণা'।

প্রথম গুহার অভ্যন্তর ভাগে সর্বপশ্চাতে প্রস্তরখোদিত একটি ত্রিমূর্তি। এই প্রতিমার বক্ষস্থলের অর্ধ পর্যন্ত খোদিত, ইহার তিনটি মুখ ও ছয়টি হাত। তিনটি মুখ হরিহরব্রহ্মার মুখ বলিয়াই প্রতীয়মান হয়, এজন্য ইহার নাম ত্রিমূর্তি। মূর্তিটি



একটি দেওয়ালের পশ্চাতে অন্ধকার ক্ষুদ্র গৃহ মধ্যে স্থাপিত। এই গৃহটি ১০ ১/২ ফুট প্রশস্ত, ইহার সম্মুখে ২৫ ফুট ব্যাসবিশিষ্ট দুইটি খাম। ঐ মূর্তিটির মুখের সম্মুখে কেহ বা বলেন যে, উহা শিব, শক্তি ও রুদ্রের। ইহার কারুকার্য অত্যন্ত সুন্দর। মধ্যস্থলের মুখটি শিবের, কিন্তু দেখিলেই ব্রহ্মার মুখ বলিয়া বোধ হয়, কারণ ইহার বাম হস্তে ব্রহ্মাণ্ডের বীজস্বরূপ একটি বাঁড়ি কলের তদাংশ বা বোঁগীদিগের পানপাত্রে ন্যায় কমণ্ডলু দৃষ্ট হয়। দক্ষিণ হস্তে একটি সর্পমূর্তি ছিল; এক্ষণে তাহা ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। কাণ দুইটি কচ্ছদেশের কণ্ঠকৃৎ বোঁগীদিগের মত লম্বা। মাথার মুকুটে একটি অর্ধচন্দ্রাকৃতি

আছে। দক্ষিণের মুখটি রুদ্রদেবের। ইহার দক্ষিণ হস্তে একটি সর্প আছে। বামদিকের মুখটি মহাদেবের, কিন্তু দেখিলেই বিষ্ণুমুখ বলিয়া বৃত্তিতে হয়, কারণ ইহার দক্ষিণ হস্তে পদ্ম। এই বিষ্ণুভাবাপন্ন মুখটিকে কেহ কেহ শক্তিমূর্তির মুখ বলিয়া বর্ণনা করেন। ঐ ত্রিমূর্তি-রক্ষিত স্থানের বাহিরে খামের গায়ে দুইধারে দুইটি দ্বারপাল মূর্তি। প্রত্যেকটি ১২ ফুট ৯ ইঞ্চি করিয়া লম্বা। ইহাদের পাশে এক একটি শিখাচমূর্তি।

ত্রিমূর্তি দেখিতে বাইতে হইলে দক্ষিণভাগে লিঙ্গ-মন্দিরের গর্ভগৃহ অতিক্রম করিয়া বাইতে হয়। ঐ গর্ভ-

গৃহে প্রবেশ করিবার জন্য চারিধারে চারিটা দরজা, এই দ্বারে উঠিবার জন্য ছয়টা খাপ আছে; এই কারণে মন্দিরের মেঝে হইতে পীঠস্থানের মেঝে ৩ ফুট ৮ ইঞ্চি উচ্চ। দরজার দুই পার্শ্বে দুইটা করিয়া আটটা দ্বারপাল আছে, কোনটা উচ্চে ১৪ ফুট ১০ ইঞ্চি, কোনটা বা ১৫ ফুট ২ ইঞ্চি।

ত্রিমূর্তির পূর্বদিকের গৃহে অর্দ্ধনারীষরমূর্তি। এই মূর্তিতে মহাদেব ও উমার অর্দ্ধান্দমিলন দেখান হইরাছে। এই গৃহে অপর্যাপ্ত আরও অনেক দেবমূর্তি খোদিত আছে। অর্দ্ধনারীর পূঃ-মূর্তির দক্ষিণে পশ্চাদ্দেশে গরুড়াসীন বিষ্ণু-মূর্তি, সঙ্গে ঐরাবতপৃষ্ঠে ইন্দ্রমূর্তি, তাহার পর পঞ্চকংসপৃষ্ঠে পদ্মাসনস্থ ব্রহ্মমূর্তি আছে।

ত্রিমূর্তির পশ্চিমদিকের গৃহে চারিহস্তবিশিষ্ট ১৬ ফুট উচ্চ শিবমূর্তি। ইহার মস্তকের উপর একটা তিনমুখী গলার মূর্তি। এই নারীদেহের হস্তদ্বয় ভঙ্গ, শিব-মূর্তিরও বামদিকের হস্তদ্বয় ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। বামদিকে ১২ ফুট ৪ ইঞ্চি উচ্চ পার্শ্বতীর মূর্তি। শিবের দক্ষিণে চতুর্ভুজ ব্রহ্মা ও ঐরাবতাসীন ইন্দ্রের মূর্তি। পার্শ্বতীর বামে গরুড়াসীন বিষ্ণুমূর্তি, গরুড়ের গলার মালাকারে সর্প বাঁধা। এতদ্ভিন্ন ব্রহ্মার মূর্তির উপরিভাগে খোদিত মেঘরাশি, তাহার মধ্যে ছয়টা মূর্তি। শিবমূর্তির মাথার উপরে একটা মূনি ও আর একটা পুরুষ মূর্তি। পার্শ্বতীর মাথার উপরেও মেঘের উপর ভাসমান ছয়টা স্ত্রী ও পুরুষ মূর্তি খোদিত দেখা যায়।

এই গুহা-মন্দিরের দক্ষিণ দ্বার দিয়া গিয়া পশ্চিম-দিকের প্রবেশ-দ্বারের চান্দনীর নিকটে একটা গৃহে শিব-দুর্গার বিবাহ খোদিত আছে। শিবের মূর্তি ১০ ফুট ১০ ইঞ্চি ও পার্শ্বতীর মূর্তি ৮ ফুট ৬ ইঞ্চি উচ্চ। শিবের যজ্ঞোপবীত বাম হস্ত হইতে দক্ষিণহস্তের উপর ঘুরিয়া দক্ষিণ জাহ্নু পর্যন্ত বিস্তৃত হইরাছে। শিবের বামভাগে একটা ত্রিমুখ (৭) মূর্তি। উহা সম্ভবতঃ ব্রহ্মার, কারণ স্বয়ং পদ্মবোনিই এই বিবাহের পুরোহিত। ইহাদের পশ্চাত্তাগে চারিহস্ত বিষ্ণু-মূর্তি, ইহার একহস্তে পদ্ম ও অপর হস্তে চক্র; অস্ত্র হাত দুইটা ভঙ্গ। উমার দক্ষিণে তাঁহার মাতা যেনকার মূর্তি। উমার মস্তকের উপর চামরহস্তে বেদমাতা সরস্বতী বিরাজিত। পার্শ্বতীর দক্ষিণে আরও একটা স্ত্রীমূর্তির হস্তে চামর। ইহার পশ্চাতে কোকড়ান চুল ও মস্তকে শিরজ্ঞাপ-বিশিষ্ট চন্দ্রদেবের মূর্তি। ইহার ষাড়েও একটা চন্দ্রাঙ্গ আছে। শিবের মস্তকের উপর ভূদী ও অভ্যন্তর দেয়ালে মূনি ঋষির মূর্তি খোদিত আছে।

ইহার পর শিব ও পার্শ্বতীর কৈলাসবিহার; সঙ্গে পুত্র

কার্তিকের ও গণেশ এবং শিবের দক্ষিণে ভূদীর মূর্তি। হর-পার্কতীর নিম্নে বৃষভ ও সিংহ এবং চারিপার্শ্বে পিশাচগণ।

পূর্বদিকের মণ্ডপে উত্তরদ্বারে শেখোক্ত গৃহের ঠিক সম্মুখের গৃহের মধ্যে কৈলাসপর্বতে হরপার্কতী আসীন, নিম্নে লক্ষ্মাদিশিপি রাবণ স্তব করিতেছে। শিবের বামদিকে গরুড়াসীন বিষ্ণু ও অনেকগুলি পিশাচ মূর্তি খোদিত।

বৃহৎ গুহার পশ্চিম সীমার শেখোক্ত মণ্ডপের উত্তরদিকে শিব-বিবাহগৃহের সম্মুখের গৃহে শিবের ভৈরব, মহাকাল, বা কপালভূজ মূর্তি খোদিত আছে।

উত্তরদিকের মণ্ডপে ভিতরে গিয়া দক্ষিণদ্বারের একটা দ্বারে ১০ ফুট ৮ ইঞ্চি উচ্চ একটা চতুর্ভুজ শিবমূর্তি। রুদ্রদেব এই স্থানে তাণ্ডব নৃত্য করিতেছেন। নিকটে ৬ ফুট ৯ ইঞ্চি উচ্চ পার্কতী, গরুড়ে বিষ্ণু, ঐরাবতে ইন্দ্র, গণেশ, ব্রহ্মা ও ভূদীর মূর্তি আছে।

এই মণ্ডপের পূর্বসীমার সম্মুখের দ্বারে শিবের মহা-যোগী বা ধর্মরাজ মূর্তি। গৃহে সম্মুখের দুইধারে দুইটা অশুচর। একজনের গলার রুদ্রাক্ষের মালা ও অপরটা পারের উপর পা দিয়া বসিয়া আছে। শিবের বামভাগে একটা কলাগাছ। এই গাছটার তিনটা পাতা ছড়াইয়া পড়িয়াছে ও একটা নতুন পাতা গোল হইয়া বাহির হইতেছে, এরূপ ভাবে খোদিত। এই কলাগাছের নিকটে বিষ্ণু ও ব্রহ্মার মূর্তি। শিবের দুই পার্শ্বে চামরবাজনকারিণী দুইটা সখী।

এই বৃহৎ গুহামন্দিরের পূর্বদ্বারটা অতি স্নানর ও সুচারুরূপে খোদিত। মন্দিরের মধ্যে প্রবেশ করিতে নর খাপ সিঁড়ি, এক একটা ১০ ফুট ১০ ইঞ্চি প্রশস্ত। উপরের সিঁড়ির দুইপার্শ্বে রোয়াকে দুইটা করিয়া সিংহমূর্তি। ভিতরের মণ্ডপটা ৫৮ ফুট ৪ ইঞ্চি × ২৪ ফুট ২ ইঞ্চি। চারিকোণে চারিটা দ্বার। ইহার পশ্চাত্তাগে গর্ভগৃহ। পশ্চিমদিকের প্রবেশ-পথ ততদূর স্নানর নহে; কিন্তু সম্মুখে থাম ও তাহার পশ্চাত্তাগে দেয়ালের গায়ে খোদিত মূর্তির কারুকার্য অতিশয় স্নানর।

এই গুহা-মন্দিরের কিছুদূরে দক্ষিণপূর্বদিকে আর একটা গুহা দেখা যায়। ইহা লম্বে ১০২ ১/২ ফুট। ইহার উত্তর-সীমার গর্ভগৃহ। গর্ভগৃহটা সম্মুখের মণ্ডপ হইতে অপেক্ষাকৃত উচ্চ। ভিতরের তন্তুগুলির ব্যাস ২ ফুট ৯ ইঞ্চি। মণ্ডপের পশ্চাতে তিনটা গৃহ। উত্তরদিকের গৃহটা ১৫ ফুট ৯ ইঞ্চি × ১৬ ফুট ৫ ইঞ্চি। গুহার মধ্যভাগের গৃহের সম্মুখে ২০ ফুট ২ ইঞ্চি প্রশস্ত ও পশ্চাতে ২২ ফুট। এই পশ্চাত্তের দেয়ালের ৩ ফুট দূরে ৭ ফুট ৪ ইঞ্চি চতুর্ভুজ একটা বেদী, বেদীর উত্তরে প্রাণালিকা এবং বেদীর উপরে ত্রিশিখ মূর্তি আছে।

এই দ্বিতীয় গুহার মণ্ডপের দক্ষিণভাগের পূর্বে আর একটি গুহা। ইহার প্রবেশদ্বার দক্ষিণমুখী। এই গুহা পূর্বোক্ত গুহাঘর অপেক্ষা পুরাতন ও ভয়। ইহার বর্তমান অবস্থা দেখিয়া মণ্ডপটির দীর্ঘতার পরিমাণ অনুমান করা যায় না। গুহার ভিতরের দীর্ঘতা ৫০ ফুট ২ ইঞ্চি। ইহার উত্তর ও দক্ষিণ সীমায় দুইটি গর্ভগৃহ, গর্ভগৃহঘরের সম্মুখে সারি সারি অষ্টকোণবিশিষ্ট খাম আছে। ইহার পশ্চিমদিকেও আর একটি ঘর। মণ্ডপ দিয়া গর্ভগৃহে বাইবার পথের দরজা ৪ ফুট ৯ ইঞ্চি প্রশস্ত। ইহার দুই পার্শ্বে দুইটি বৃহৎ দ্বারপাল মূর্তি ও চারিধারে পিশাচ ও অন্যান্য মূর্তি খোদিত। ভিতরের গর্ভগৃহ লম্বে ১৯ ফুট ১০ ইঞ্চি ও প্রস্থে ১৮ ফুট ১০ ইঞ্চি। মধ্যে ৬ ফুট ১১ ইঞ্চি চতুর্ভুজ একটি বেদী, তাহার উপর একটি লিঙ্গমূর্তি। পরিধি ৬ ফুট ১১ ইঞ্চি ও ব্যাস ২৩ ইঞ্চি। ইহার দুইপার্শ্বে দুইটি ১৫ ফুট চতুর্ভুজ গৃহ।

এই পর্বতের উপত্যকা অতিক্রম করিয়া এই তিনটি গুহা-মন্দিরের বিপরীতদিকে অবস্থিত অপর পর্বতের উপরিভাগে ৪র্থ গুহা-মন্দির। উহা ১ম গুহা-মন্দির হইতে প্রায় ১০০ ফুট উচ্চে ও উহার উত্তরপূর্বকোণে অবস্থিত। ডি কুটো (De Couto) সাহেব ১৬০৩ খৃষ্টাব্দে ঐ মন্দিরটি দেখিয়া লিখিয়া গিয়াছেন যে, এই মন্দিরের মধ্যে একটি দালান ও তিনটি গৃহ ছিল। দক্ষিণদিকের গৃহটিতে এক্ষণে কিছুই নাই। দ্বিতীয় গৃহের মধ্যে একটি বৃহৎ চতুর্ভুজ স্থানের উপর দুইটি প্রতিমূর্তি, ইহাদেরই মধ্যে একটি ছয়হস্তবিশিষ্ট মূর্তি। ঐ মূর্তির নাম সাহেব “বিশ্বনা চণ্ডী” লিখিয়াছেন। সম্ভবতঃ ঐ মূর্তিঘর বেতাল ও চণ্ডীর মূর্তি হইবে। উহার চিহ্নমাঝে এখন দেখা যায় না। এই ধীশের অধিবাসীরা এই গুহা-মন্দিরকে সীতাবাইয়ের দেউল বলিয়া থাকে। মণ্ডপের চারিধারে চারিটি খাম ও দুইটি ৮ ফুট ৫ ইঞ্চি উচ্চের আধলা খাম দৃষ্ট হয়। মণ্ডপটি লম্বে ৭৩ ফুট ৬ ইঞ্চি এবং প্রস্থে উত্তরদিকে ২৭ ফুট ৪ ইঞ্চি ও দক্ষিণে ২৫ ফুট ৭ ইঞ্চি। ইহার দুইপার্শ্বে দুইটি অন্তরালগৃহ। মধ্যস্থলের গৃহটি গর্ভগৃহ, ইহার প্রবেশদ্বারটি উচ্চে ৭ ফুট ১১ ইঞ্চি ও প্রস্থে ৪ ফুট ১১ ইঞ্চি। ভিতরের বেদী লম্বে ৫ ফুট ৪ ইঞ্চি ও প্রস্থে ৩ ফুট ৬ ইঞ্চি। ইহার উত্তরে প্রাণালিকা।

বৃহৎ গুহা-মন্দিরের পশ্চিমে পর্বতশিখরে একটি ভয় ব্যাঘ্র মূর্তি আছে। বীণবাসীরা ইহাকে উমাবাঘেশ্বরী বা দেবীর ব্যাঘ্রমূর্তি বলিয়া ভক্তি ও পূজা করে। ঐ মূর্তিটি বৃহৎমন্দিরের পূর্বদ্বারের চক্করের সিংহমূর্তির ন্যায়। উহা উচ্চে ৩ ফুট

এবং উহার নিভষভাগের প্রস্থ ১ ফুট ৯ ইঞ্চি, গলদেশের গলবন্ধ আছে।

কতদিন পূর্বে, কোন রাজার রাজত্বকালে এবং কাহা-ঘারা এই গাঢ়াপুরীর গুহা-মন্দির কর্তী খোদিত হইয়াছিল, তাহা ঠিক নিরূপণ করা যায় না। স্থানীয় অধিবাসীদের মধ্যে তিনটি বিভিন্ন প্রবাদ প্রচলিত আছে। কেহ কেহ বলেন, পাণ্ডবেরাই এই মন্দির খোদিত করেন, কেহ বা কাণাড়ার রাজা বাণাহরকে ইহার নির্মাতা এবং কাহারও মতে আলেকজান্ডার এই মন্দির নির্মাণ করেন; কিন্তু উপরি উক্ত প্রবাদগুলির সত্যাসত্য ঠিক করা যায় না।

বরগেস্ (James Burgess) সাহেব বিশেষ পর্যালোচনা করিয়া ঐ গুহা-মন্দিরগুলির নির্মাণকাল খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দীর শেষভাগে অথবা ৯ম শতাব্দীর প্রারম্ভেই নির্ণয় করেন।

এক্ষণে এই মন্দিরের মধ্যে অপর কোন খোদিত শিল্প-লিপি দৃষ্ট হয় না। ১৫৪০ খৃষ্টাব্দে পর্তুগীজ গবর্নর ডম জোয়াও দি ক্যাম্পো এই পর্বতগুহা হইতে একখানি শিল্পলিপি স্বদেশে লইয়া যান। সম্ভবতঃ তাহাতেই ইহার নির্মাণকাল ও নির্মাতার নাম থাকিবে। ঐ প্রস্তরলিপিখানি হারাইয়া গিয়াছে। ভবিষ্যতে উহা পুনঃ প্রাপ্ত হইলে ইহার কালনির্ণয় সম্বন্ধে আশা রহিল।

কোন শৈবপূর্বে হিন্দুবেশিয়ারা ঐ বৃহৎ গুহা-মন্দিরে আসিয়া পূজা ও উৎসবাদি করিয়া থাকে। শিবরাত্রিতে এখানে মহা ধুমধামে মেলা বসিয়া থাকে।

গাঢ়াবটী (জী) গাঢ়া বটী বটিকা বহু বহরী, নিপাতনাং পুংবস্ত্রাবস্তাবাঃ। চতুর্ভুজ-কীড়া মধ্যে কীড়াবিশেষ।

“নৌকৈকা বটিকা যত বিদ্যাতে খেলনে যদি।

গাঢ়াবটীতি বিখ্যাতা পদং তন্ত ন দ্ব্যতি ॥” (তিথিতত্ত্ব)।

গাণকার্য্য (জি) গণকারো ভবঃ গণকারি-ণ্য। (কুর্মাভিভ্যো-ণ্যঃ। পা ৪।১।১৫১)। গণকারির অপত্যাদি।

গাণগারি (পুং) গণগারতাপত্যং ইন্। মুনিবিশেষ।

“পুনর্হোমক গাণগারিঃ।” (আখলা-শ্রোতঃ ২।১৭।১৮)

গাণপত (জি) গণপতির্দেবতাস্ত গণপতি-অণ্ (অখ-পত্যাদিভ্যন্ত। পা ৪।১।৮৪) ১ গণপতি-সম্বন্ধীয়। ২ গণপতির উপাসক। “সারস্বতো গাণপতঃ সৌরশ্চ বৈষ্ণবঃ ক্রমাৎ ॥” (তিথিতত্ত্ব) পঞ্চপ্রকার উপাসকের মধ্যে একপ্রকার। শৈব, শাক্ত বা বৈষ্ণবগণের জার ইহার। আগনার ইষ্টদেবতা বা সকল দেবতার প্রধান ভাবিয়া কেবল গণপতিরই উপাসনা করিয়া থাকে। বর্তমান সময়ে গাণপত

সম্প্রদায় অতিশয় অল্প হইয়া পড়িয়াছে এবং আচার ব্যবহারেও অন্যান্য উপাসকগণের সহিত ইহাদের ভেদ লক্ষিত হয় না। কিন্তু একসময়ে এই সম্প্রদায় বিশেষ উন্নতি লাভ করিয়াছিল ও বর্তমান শাক্ত বা বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের জ্ঞান ইহাদের ও একটি পৃথক্ মত প্রচলিত ছিল। শ্ৰীকৃষ্ণেদ সংহিতার ২।২০।১ মন্ত্রে এবং বাজসনেন্দ্রসংহিতার ১৬, ২২ ও ২৩ অধ্যায়ে গণপতির স্তুতি দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাতে বোধ হয়, যে প্রাচীনকাল হইতেই গণপতির উপাসনা চলিত ছিল।

তন্ত্রশাস্ত্রে শিব প্রভৃতির উপাসনার জ্ঞান গণপতির উপাসনাটীও প্রধান বলিয়া নির্ণীত হইয়াছে। (১) ইহা ছাড়া তন্ত্রশাস্ত্রে আর একটি বিধান দেখিতে পাওয়া যায় যে, কোন দেবতার উপাসনাই করুন না কেন সর্বপ্রথমেই গণপতির পূজা করিতে হইবে। যিনি গণপতির পূজা না করিয়া অগ্র দেবতার পূজা করেন, তাহার পূজা সিদ্ধি হয় না। হিন্দুলেখকগণ কোন গ্রন্থ লিখিতে আরম্ভ করিলে সর্বপ্রথমেই “নমো গণেশায়” এইরূপ লিখিয়া থাকেন। এই সমস্ত কারণে অনেকেই অনুমান করেন যে, যে সময়ে গাণপত সম্প্রদায় অতিশয় প্রবল ছিল, তাহাদের যুক্তি ও উপদেশ শাস্ত্র-সঙ্গত এবং সকলেরই আদরীয় ছিল, সেই সময়ে গাণপত্য ধর্ম্ম সংপূর্ণরূপে না হউক আংশিকরূপে প্রায় সকল সম্প্রদায়েই সংক্রম করিয়াছে। কালের প্রবল-বেগে গাণপত সম্প্রদায়ের হ্রাস হইলেও সকলের মধ্যেই ঐরূপ ভাবে গণপতির উপাসনা চলিতেছে এবং সকল হিন্দু সম্প্রদায়ই গণেশের ভক্তি করিয়া থাকেন। বাস্তবিক পক্ষে গাণপত সম্প্রদায়ের ঐরূপ উন্নতি না হইয়া থাকিলেও এক সময়ে যে ঐ সম্প্রদায়টী অপর অপর সম্প্রদায়ের জ্ঞান প্রবল ছিল, তাহাতে আর সন্দেহ নাই।

গাণপত সম্প্রদায়ের মতে—গণপতিই পরব্রহ্ম। সমস্ত জগৎ গণেশ হইতে উৎপন্ন, গণেশে স্থিত এবং গণেশেই লীন হইবে। (২) উপনিষদ্ প্রভৃতিতে “তত্ত্বমসি” প্রভৃতি বাক্যে গণেশেরই বর্ণনা করা হইয়াছে। গণেশ ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব প্রভৃতি সকলের অধিপতি, গুণ-ত্রয়াতীত, অবহা-ত্রয়-শূন্য, দেহত্রয়রহিত এবং ত্রিকালেই

অবিকারী। ইনি সকল প্রাণীর মূলাধারে অবস্থিত করেন। ইহার তিনটী শক্তি আছে, তদ্বারা জগতের সৃষ্টি, পালন ও নাশ করিয়া থাকেন। ইনি সন্তান ও নিঃসন্তান ভেদে দুইপ্রকার। যোগিগণ সন্তান গণপতির উপাসনা করেন। এই উপাসনার অবিবেক নাশ হয়, পরে মুক্তি হইয়া থাকে। (১)

গাণপত উপাসকগণ শাক্ত বা শৈবের জ্ঞান গণপতি মন্ত্রে দীক্ষিত হন। গণপতি তাহাদের ইষ্টদেবতা, তাহার চিরজীবন গণেশেরই উপাসনা করিয়া থাকেন। ইহার অপর কোন সম্প্রদায়ের প্রতি দীর্ঘ বা অপর দেবতার ঘৃণা করেন না, তবে আপনার ইষ্টদেব গণেশেরই প্রতি বেশী ভক্তি করিয়া থাকেন। গণেশের মন্ত্র “ওঁ গং।” গাণপতগণ এই মন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া থাকেন।

গণেশউপাসকগণেরও সঙ্কাদির বিধান আছে। “এক-দন্তায় বিদ্রহে বক্রতুণ্ডায় ধীমহি। “তন্নো দন্তী প্রচোদয়াৎ” এইটীকে গণেশের গায়ত্রী বলে। গণেশের মন্ত্রে ঋষি গণক, নিচূদ্ গায়ত্রী ছন্দঃ ও দেবতা গণপতি। অস্থান্য উপাসনা-প্রণালী অপরায়ণ দেবতার সমান। ইহাদের মতে মৃত্যুকালে গণেশকে চিন্তা করিতে করিতে প্রাণত্যাগ করিলে তাহার মুক্তি হয়। (২) [গণেশ দেখ।]

গাণপত্য (ত্রি) গণপতিরূপাত্মোহস্তাঃ। পক্ষে গ্যাপবাদো-হণ্ড তত্র গাণপত ইতি সাধুঃ। ১ গণেশের উপাসক, অথবা তৎ সম্প্রদায়। ২ গণপতি সম্বন্ধীয়। (ক্লী) গণপতের্ভাবঃ। ৩ গণপতির গণপতিভাবঃ। “প্রদক্ষিণ মুণ্ডাবৃত্তা গাণপত্যক্ বিদ্রুতি।” (ভারত ৩৮৫।৬৭।) [গাণপত দেখ।]

গাণিক (ত্রি) গণং বেত্তি অধীতে বা উচ্ছাদিত্বাং ঠক্। ১ গণহত্যা দি পাঠক। ২ গণহত্যাদিবেত্তা। গণপাঠে সাধুঃ কথাদিত্বাং ঠক্। ৩ গণহত-কুশল।

গাণিক্য (ক্লী) গণিকানাং বেত্তানাং সমূহঃ গণিকা-ঘঞ্। (গণিকায় যক্রিতবক্তব্যম্। পা ৪।২।৪০। বার্তিক)। গণিকা-সমূহ, বেত্তাসমূহ। (অমর।)

গাণিতিক (ত্রি) গণিতং শাস্ত্রং বেত্তি-ঠক্। ১ গণিতশাস্ত্র-বেত্তা। গণিতস্তেদম্ ঠক্। ২ গণিতসম্বন্ধীয়।

গাণিন (পুং ক্লী) গণিনোহপত্যাদি গণিন্-অণ্ ইনো ন লোপঃ।

(১) “শৈবানি গাণপত্যানি শাক্তানি বৈকবাণি চ।

সাধনানি চ সৌরানি চাক্তানি যানি কানিচিং।

ঋতানি তানি দেবেশ ঘববজ্রায়ঃস্বতানি চ।” (ভ্রমসার)

(২) “সর্বং জগদ্বিশ্বং স্বতোজারতে। সর্বং জগদ্বিশ্বং স্বততিষ্ঠতি।

সর্বং জগদ্বিশ্বং স্বয়ং লয়মেবাতি।” (গণেশাখরঙ্গীর্ষ ৫)

(১) “স্বঃ গুণত্রয়াতীতঃ। স্ববহা-ত্রয়াতীতঃ। স্বঃ কালত্রয়াতীতঃ। স্বঃ মূলাধারহিতোহসি। স্বঃ শক্তিত্রয়াস্বকঃ। স্বঃ যোগিনো ধ্যায়ন্তি নিত্যং।”

(গণেশাখরঙ্গীর্ষ ৬ অঃ)

(২) “স্বঃ দ্বুদ্বা তু ত্যজ্যেৎ প্রাণমন্তে স্বাং জয়দ্যতিতঃ।

স বাতাপুনর্যাবৃত্তিঃ প্রসাদায়স্ব ভুক্তম্।” (গণেশগীতা ১।)

(গাণ্ডারবিদ্যাকেশি গণিপণিনশ্চ। পা ৬।৪।১৬৫।) ১ গণীর অপত্য। ২ গণীর ছাত্র।

গাণ্ডব্য (পুং) গণ্ডোরপত্যং। গর্গাদিষাং যঞ্। গণ্ডুর অপত্য।

গাণ্ডব্যায়ন (পুং) গণ্ডোযুবাণত্যং গণ্ডু-যঞ্ ততঃ ফঞ্। গণ্ডুর যুবা অপত্য।

গাণ্ডব্যায়নী (স্ত্রী) গণ্ডোরপত্যং স্ত্রী গণ্ডু-যঞ্ ততঃ স্ত্রিয়াং ফঃ-স্ত্রীষ্ (সর্গজ লোহিতাদিকতন্তুভাঃ। পা ৪।১।১৮) গণ্ডুর স্ত্রী অপত্য, কন্যা।

গাণ্ডার, স্বনামপ্রসিদ্ধ চতুষ্পদ জন্তুবিশেষ। ইহার মূলচর্ম ও বিভক্ত খুরবিশিষ্ট গণ্ডুর মধ্যে গণ্ডার। ইহার অতিশয় দৃঢ়কায়, এবং হস্তীর অপেক্ষাও অধিকতর বলশালী। ইহার ভূক্ত বস্ত্র উল্লীর্ণ করিয়া পুনরায় রোমস্থ করে না। ইহাদের নাসিকার অগ্রভাগে এক বা দুইটি করিয়া খজা থাকে; চারিপদের খুর তিনখণ্ডে বিভক্ত। ইহার পোষ মানে, কিন্তু হঠাৎ কোন কারণে কুপিত হইলে রাগ সহজে কমে না। এমন কি বনমধ্যে শাবকাদি লইয়া বিচরণকালে যদি শত্রু আসিয়া ঘিরিয়া ফেলে, তাহা হইলে প্রাণভয়ে পলাইবার পরিবর্তে গোঁভরে খজা দ্বারা তাহাকে আক্রমণ করে। গাণ্ডারের এই কয়েকটি সংস্কৃত নাম পাওয়া যায়;—খজী, গণ্ডক, খজামৃগ, ক্রোড়ি, ভূমুখ, বজ্রচর্মী, যুগ্ম, বলী, বার্কিনস, স্নোংসাহ, একচর, গণোংসাহ ও গণ্ড।

ভগবান্ মহু এই খজাধারী গাণ্ডারকে পঞ্চনখির মধ্যে গণনা করিয়াছেন। এতদ্ভিন্ন বাইবেলের পূর্বভাগে অনেক স্থলে মিসররাজ্যস্থিত গাণ্ডারের (Rhinoceros unicornis) উল্লেখ দেখা যায়। টিসিয়াস্ (Ctesias) কল্পিত খজাবিশিষ্ট বস্ত্র গর্দভের বিবরণের কতকাংশ যদিও গল্প বলিয়া অস্বীকার করিয়াছেন, কিন্তু ঐ গল্পের অনেকাংশই গাণ্ডারের প্রকৃতির পরিচায়ক। তিনি লিখিয়াছেন যে, “ঐ খজা পানপাত্র নির্মিত হয় এবং ঐ পাত্র পান করিলে বাত ও মৃগীরোগ আরোগ্য হয়।” তিনি আরও বলেন যে, “ইহাদের গুল্ফাঙ্গি স্তম্ভরূপে গঠিত, বাঁড়ের মত দৃঢ় ও খুর বিভিন্ন। বস্ত্র বা পালিত গর্দভ কিংবা অপর কোন একশব্দ জন্তুর এরূপ গোড়ালি নাই।” আরিষ্টটল্ তাঁহার গ্রন্থে টিসিয়াসের বিবরণের প্রতিবাদ করিয়া বলেন যে, একখজা ও একশব্দ জীব তিনি দেখেন নাই, কিন্তু তিনি কেবলমাত্র গুল্ফবিশিষ্ট, একখজা ভারতীয় গর্দভের উল্লেখ করিয়াছেন।

ইহার পর ১৮০ খৃঃ পূর্বাঙ্গে এগাথারকাইডিস্ এক খজী গাণ্ডার কর্তৃক হস্তীর উদর-বিদারণের উল্লেখ করেন এবং তাহা হইতেই গাণ্ডারের নাম (Rhinoceros)

হইয়াছে। রোমরাজ্যের অনেক প্রাচীন মুদ্রাতেও * এই গাণ্ডারের মূর্তি দেখা যায়।

ভারতবর্ষে একজাতীয় গাণ্ডার (R. Indicus) দেখা যায়। ইহাদের গায়ে রং লবঙ্গ রক্তাভ পাংশুবর্ণ, সর্কালের চর্ম



গণ্ডবিশিষ্ট (অর্থাৎ কড়া পড়িলে মেরুপ হয় ও লোমবিহীন। ইহাদের চর্ম অতিশয় স্থূল ও স্বাভাবিক দৃঢ় এবং স্বক্ষোপরি, সন্মুখের ও পশ্চাতের পদবয়ের উপরিভাগে দ্বিভাজ আছে। এই নিমিত্ত ইহাদের গাত্র অস্ত্র বা গুলি দ্বারা অভেদ্য। লাসুলের অগ্রভাগে ও কাণের উপর মসৃণ ও শক্ত লোম জন্মে। নাসিকার উপরে একটি খজা আছে। মাথার কেরোটির আকার চূড়ার মত; অপরাপর দেশীয় গাণ্ডারের এরূপ নাই। সন্মুখের উপরে ও নিম্নে ৬ ছেদনদন্ত এবং কষের দুইপার্শ্বে ঐক্লপ ২২ চর্কণদন্ত, সর্বসমেত ৩৬টি দন্ত আছে।

ভারতবর্ষের গঙ্গার বহির্ভূত দেশসমূহে, বিশেষতঃ বঙ্গ, শ্রাম ও কোচিনচীনদেশের বনের মধ্যে, নদীর তীরবর্তী স্থানে এবং জলা ভূমিতে ইহাদের বাস। ইহার শাকসব্জি ও বৃক্ষাদির ডালপাতা খাইয়া জীবন ধারণ করে।

ভারতবর্ষে ইহা অপেক্ষা আরও একজাতীয় ছোট গাণ্ডার (R. Sondaicus) দেখা যায়। সুলন্দরন, মেদিনীপুর, গঙ্গার নিকটবর্তী রাজমহলের পার্বত্যপ্রদেশে ও মহানদীর বস্ত্র তীর ভূমিতে ইহাদের সংখ্যা অধিক। কেহ কেহ ইহাদিগকে যবদীপবাসী গাণ্ডারজাতি হইতে উৎপন্ন বলিয়া থাকেন।

যবদীপসমূহে একজাতীয় গাণ্ডার (R. Javanus) দেখা যায়। ইহাদের গলায় ভাঁজ ভিতরে লুপ্ত। নাসিকার উপর একটি খজা আছে। ইহার দলবদ্ধ হইয়া বিচরণ করে।

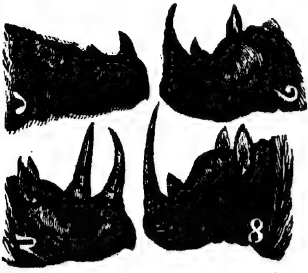
ভারতীয় গাণ্ডারের মত ইহাদের চর্মে ভাঁজ নাই, কেবল হাড়ের নিকট ভাঁজ আছে, সর্কালে গোলাল গণ্ড হয়। ইহাদের লোম ছোট ও দৃঢ়, কর্ণগ্রভাগে ও লেজে লোম আছে। ইহাদের ঠোঁট নরম, টানিলে বাড়ান যায়। মস্তকটি

* Descriptive Catalogue of a Cabinet of Roman Imperial large brass medala.

প্রায় ত্রিকোণাকৃতি। মুখবিবরের পর খড়্গের নিম্নে মুখের আয়তন কিছু সরু ও মুখের দুইপার্শ্বের মাংস গোলাল।

যবদ্বীপবাসীরা এই জাতীয় গাণ্ডারকে “বরক” ও মলয়-বাসীরা “বদক” বলিয়া থাকে। ইহারা সাধারণতঃ লম্বে ৯ ফুট ও উচ্চে ৪ ফুট ৩ ইঞ্চি হইয়া থাকে।

সুমাট্রাবীপের গাণ্ডার (R. Sumatrensis) দ্বিখড়্গ-



১ সুমাট্রাবীপের,

৩ আফ্রিকার বোরিলি,

২ কিটুলোয়া, এবং

৪ বেত দ্বিখড়্গীয় মুখ।

বিশিষ্ট। ভারতীয় ও যবদ্বীপের গাণ্ডারের মত ইহাদের ৩৬টা দাঁত। গাত্রচর্ম বলীয়ক ও পিঙ্গলবর্ণ লোমে আচ্ছাদিত। স্বল্প ও নিতম্বের উপর স্বল্প ভাঁজ দৃষ্ট হয়, অপর সকল স্থানই সরল। মস্তকটা অপেক্ষাকৃত লম্বা, চক্ষু দুইটা ছোট ও কটা, উপরের ঠোঁট ছুঁচাল ও সম্মুখভাগে কিছু ঝোলান। কর্ণদ্বয় ছোট ও সরু, চারিদিকে ঝালরের মত ছোট ছোট কাল লোম আছে। সম্মুখের খড়্গটা পশ্চাভাগে বক্র, ইহার পর চক্ষুদ্বয়ের নিম্নে চূড়াকৃতি আর একটি ছোট খড়্গ দেখা যায়।

আফ্রিকাদেশীয় গাণ্ডারের (R. Africanus) বর্ণ জরদাভ কপিশ, মস্তক ও মুখবিবরের পার্শ্বে বেগুনের ছাব্কা, কুচ্ছদের বর্ণ কাটা মাংসের মত, চক্ষু কটা, খড়্গদ্বয় নীল কালশিরার রঙের মত। সম্মুখের খড়্গ পশ্চাত্তের অপেক্ষা কিছু বড় ও ঈষৎ বক্র। গলা ও মস্তকের সন্ধিস্থলে গোলাকার খাঁজ এবং লেজ ও কর্ণের অগ্রভাগে কৃষ্ণবর্ণ লোম আছে। অপরূপের দেশীয় গাণ্ডারের তুলনায় ইহারা অলস, ও অল্পমাত্রা খাইয়া থাকে, এমন কি দেখা গিয়াছে যে, বহুতর গুল্লতাদি সত্ত্বেও ইহারা আপন মনোমত দ্রব্য বাছিয়া খায়। ইহাদের কেবলমাত্র ২৮টা চর্ষণ দন্ত আছে, ছেদনদন্ত আদৌ নাই। ইহারা লম্বে ১০ ফুট ১১ ইঞ্চি।

আফ্রিকাদেশে আরও তিনপ্রকার গাণ্ডার আছে। প্রত্যেক জাতিরই দুইটা করিয়া খড়্গ হয়। ঐ খড়্গ ভারত-বর্ষীয় গাণ্ডারের খড়্গ হইতে বৃহৎ। ইহাদের চর্ম সরল ও ভাঁজহীন, এবং দেখিবামাত্র একটি বৃহৎ শূকরাকার বলিয়া বোধ হয়।

দক্ষিণ আফ্রিকার “বোরিলি” গাণ্ডার (R. Bicornis) দেখিতে ষোর কৃষ্ণবর্ণ। ইহারা অতি চতুর ও চরুর্ষ, শিকারীরা ইহাদিগকে সিংহের অপেক্ষা স্বভাবতঃ বলশালী ও ভয়ঙ্কর বলিয়া মনে করে। “কিটুলোয়া” (R. Keitlou) জাতীয় গাণ্ডার সর্কাপেক্ষা ভয়ানক ও বলিষ্ঠ। ইহাদের খড়্গ দুইটাই সমান, সম্মুখেরটা পশ্চাতে হেলান ও পশ্চাত্তেরটা সম্মুখের দিকে বেকান। ইহাদের গাত্রবর্ণ জরদ ও পিঙ্গল-মিশ্রিত ফাঁকাশে রঙের। উপরের ঠোঁটের অগ্রভাগ ছুঁচাল ও কিছু ঝুলান। ঠোঁট ছুঁচাল বলিয়া ইহারা ছোট লতা গুল্ম ও বৃক্ষাদির কচি কচি পাতা বাছিয়া খাইতে পারে। অন্যত্র গাণ্ডারের অপেক্ষা ইহাদের ঘাড় বেশী লম্বা। জন্মার ভিতরদিকে কাল কাল দাগ, নাসিকার উপর এবং চক্ষুর চারিপার্শ্বে ছোট ছোট গর্ত আছে। ইহাদের অগ্নে-জ্জিয় অতিশয় হৃদয়। এমন কি ক্রোশাধিক দূর হইতেও ইহারা স্রাণদ্বারা শত্রুর আগমন জানিতে পারে। এই জন্ত গাণ্ডার আক্রমণকালে শিকারীদিগকে বায়ুর গতির বিপরীতদিকে গমন করিতে হয়। শত্রুকে নিকটবর্তী দেখিয়া ইহারা পলায়ন করে না। বরং তাহাকে বিনাশ না করিয়া ক্রান্ত হয় না। ইহাদের চক্ষু অতি ক্ষুদ্র এবং স্থলকায়প্রযুক্ত দ্রুতগমনকালে হঠাৎ পার্শ্বে দেখিতে পায় না। এই গাণ্ডার দ্বারা আক্রান্ত হইলে হঠাৎ একপার্শ্বে ফিরিয়া ঐ গাণ্ডার ফিরিবার পূর্বেই তাহাকে গুলিদ্বারা আঘাত করা যুক্তিসিদ্ধ। ইহারা লম্বে ১১ ফুট ২ ইঞ্চি ও উচ্চে ৫ ফুট হইয়া থাকে।

শ্বেত খড়্গী (R. Simus) দেখিতে কতকটা জরদ-মিশ্রিত ধূসর ও পিঙ্গল। কাণ ও লেজের গোড়ায় কাল কাল শক্ত চুল আছে। মুখ কতকটা গোফের মত। নাসিকার উপর দুটা খড়্গ, অগ্রভাগের খড়্গ পশ্চাত্তের অপেক্ষা চার গুণ বড়। চক্ষু জরদাভ পিঙ্গল, শরীর লম্বে ১২ ফুট ১ ইঞ্চি ও স্বল্প পর্যন্ত উচ্চতায় ৫ ফুট ৭ ইঞ্চি। আফ্রিকাদেশীয় গাণ্ডারের মধ্যে এই জাতিই সর্কাপেক্ষা বৃহৎ। ইহারা অতিশয় নিরীহ, কেবলমাত্র ঘাস খাইয়া জীবন ধারণ করে। যে স্থানে প্রচুর পরিমাণে ঘাস জন্মে, ইহারা সেই স্থানে থাকিতে ভালবাসে। মধ্যআফ্রিকার বেচুয়ানা জাতি ইহাদিগকে “মোহুহ” বলে। তাহাদের মধ্যে প্রবাদ এইরূপ যে, মোহুহই তাহাদের দেশের আদি জীব এবং তাহাদের পূর্বপুরুষগণের সহিত এক গুল্ম হইতে বহির্গত হইয়া আসিয়াছে। এতদ্ব্যতীত ইহাদের উৎপত্তি সম্বন্ধে কিটুলোয়া হইতে প্রভেদও দেখাইয়া থাকে।

এসিয়ার দ্বিখড়্গী গাণ্ডারের খড়্গ সহজে পাওয়া

ষায় না। চীনবাসীরা ঐ খজা ক্রয় করিয়া তাহাতে সুন্দর সুন্দর পানপাত্রাদি নির্মাণ করে এবং তাহা বিক্রয়ার্থ ভারত, শ্রাম, কোচিনচীন, জাম্বা প্রভৃতি নিকটবর্তী রাজ্যে প্রেরণ করিয়া থাকে। রুক্ষবর্ণের ছুঁয়াল খজাগুলি বিশেষ আদরণীয়। চীনভাষায় খজাকে সি-কো ও সি-নিউ-কো এবং চর্শ্বকে সি পি বলে। ঐ চর্শ্ব ঢাল তরবারির বাট ও বন্দুকের ঠাসনি তৈয়ারী হয়।

চাণ্টাবাড়ীর বনবাসী মহুমোরায় যে উপায়ে গাণ্ডার শিকার করে, তাহা অতি আশ্চর্যজনক। প্রথমে তাহারা একটি নিরেট বাশের অগ্রভাগ চাঁচিয়া সরু করে ও তাহা আগুনে তাতাইয়া শক্ত করিয়া লয়। পরে বন মধ্যে প্রবেশ করিয়া চিংকার ও করতালি দ্বারা গাণ্ডারকে ডাকিয়া আনে। গাণ্ডার তাহার স্বভাবসুলভ মুখবাদান করিতে করিতে তাহাদের প্রতি ধাবিত হয়। তৎকালে তাহারা কৌশলক্রমে ঐ বংশফলক গাণ্ডারের মুখবিরে সবলে প্রবেশ করাইয়া চারিদিকে পলাইয়া যায়। গাণ্ডার যত্নবায় অস্ত্র হইয়া ভূমিতে পড়িয়া চিংকার করিতে থাকে ও প্রচুর রক্তপাত জন্মক্রমশই নির্জীব হইয়া পড়ে। এতদ্ভিন্ন বনস্থল হইতে গ্রামের প্রবেশপথসমূহ জালদ্বারা আবদ্ধ রাখিয়া শিকারীরা বনে আগুন লাগাইয়া দেয় ও পলায়নপর গাণ্ডারদিগকে গুলির আঘাতে মারিয়া ফেলে।

প্রাচীন রোমরাজ্যে এই গাণ্ডার লইয়া অনেক সময়ে অনেক অদ্ভুত ক্রীড়া হইয়া গিয়াছে। পুস্তকাদি পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, অগাস্টাস ক্রিওপেট্রাকে জয় করিয়া নিজ জয়যোষণা করিবার জন্ম রোমনগরের ক্রীড়াভূমিতে বহু গাণ্ডার ও জলহস্তীর লড়াই দেখাইয়াছিলেন। এতদ্ভিন্ন সম্রাট এণ্টোনিয়াস হেলিওগবেলাস ও গর্ভিয়ান ঐরূপ গাণ্ডারের ক্রীড়া দেখাইয়াছিলেন।

খৃষ্টীয় ১৫১৩ অব্দে প্রথমে ভারতবর্ষ হইতে যুরোপে পর্তুগালরাজ ইমানিউয়েলের নিকট একটি গাণ্ডার পাঠান হইয়াছিল। ১৭৭১ খৃষ্টাব্দে ভারতীয় নগরে একটি গাণ্ডার শাবক আইসে। কুবিয়ার ও বোর্কো সাহেব ইহার সবিশেষ বিবরণ লিখিয়া গিয়াছেন। ঐ জন্তুটি ২৬শ বৎসর বাঁচিয়া ছিল। ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে যে গাণ্ডারটি ইংলণ্ডে লইয়া যাওয়া হয়, বিংশ সাহেব তৎসম্বন্ধে লিখিয়াছেন যে, “ঐ জন্তুটি পোষা, চালকের মতামুসারে চলে এবং দর্শক তাহার গা চাপড়াইলে কিছু বলে না। ঐ জন্তু ১০ সের বাস, ১০ সের বিছুট ও প্রচুর পরিমাণে কচি শাক পাতা খাইত। দিনে চাই কিবা তিনবার ইহাকে ৫ বালতি জল দেওয়া হইত।

গাণ্ডার এক নিশ্বাসে তাহা খাইয়া ফেলিত। ঐ জন্তু অধিষ্ট মন্য ভালবাসিত এবং ছ এক ঘণ্টার মধ্যে ৪ বোতল মদ খাইয়া ফেলিত।”

ডাক্তার হর্সকিন্ড ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে যখন যবদীপে ছিলেন, তখন তিনি একটি গাণ্ডার সম্বন্ধে লিখিয়াছেন যে ঐ জন্তুটির পৃষ্ঠে চড়িলে সে তাঁহাকে বহন করিয়া থাকিত এবং ভুঘুরের ডাল ও কলা খাইতে বেশী ভালবাসিত।

গাণ্ডারের সাধারণতঃ জলকাদা মাটিতে ভালবাসে, এজন্য পশুশালানিতে গাণ্ডার রাখিতে হইলে ডোবা কাটিয়া দিতে হয়।

বহুদিন পরে ইহার ১টা মাত্র সম্ভাব্য প্রসব করে।

বৈদ্যশাস্ত্র মতে ইহাদের মাংসের গুণ—বলকর, বৃহণ ও গুরু, কফ ও বায়ুনাশক, কষায়, পিত্তলোকভৃৎকর ও পবিত্র, আয়ুর হিতকর, মূত্রবদ্ধকারক ও রক্ষক। ভগবান্ মহু ও ইহার মাংস ভক্ষণযোগ্য বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন *। পূর্বকালে আমাদের দেশেও এই গাণ্ডার মাংসভক্ষণপ্রথা চলিত ছিল এবং এক্ষণেও আফ্রিকার স্থানে স্থানে ঐ মাংস খাইয়া থাকে। তন্মধ্যে ছ একটি গাণ্ডার জাতির মাংস বিশেষ আদরণীয়।

মোগলসম্রাট বাবর স্বয়ং পেশবারে গাণ্ডার শিকার করিতে বাহির হইতেন। পঞ্জাবের নানাহানে ও সিদ্ধ-প্রদেশে পাদ্রি জর্ডান্স সাহেবও জীবিত গাণ্ডারের উল্লেখ করিয়াছেন। এতদ্ভাতিত ভূতবস্তু পণ্ডিতগণের সাহায্যে মৃত্তিকার মধ্য হইতে যে সমস্ত প্রস্তরীভূত গাণ্ডারাহি পাওয়া গিয়াছে, তদ্বারা জানা যায় যে, পূর্বকালে এই পৃথিবীতে আরও অনেক বিভিন্ন প্রকারের গাণ্ডারের অস্তিত্ব ছিল। যথা—কাষে উপসাগরের মধ্যস্থিত পেরিম দ্বীপে ১ *Acerotherium Perimense*, ৬৭১ খৃষ্টাব্দে বেলগাম প্রদেশের গোকক তালুকের ৩৫ মাইল উত্তরপূর্বে চিক্‌নোলি নালার পার্শ্বস্থানে একটি জুলি কাটিবার জন্ম মাটি খুঁড়িতে খুঁড়িতে ৮ ফুট নিম্নে ভিন্ন জাতীয় ২ *R. Deccanensis* গাণ্ডারের দাঁত ও পঞ্জরাস্থি, পটবারপ্রদেশে ৩ *R. Sivalensis* এবং হিমালয়ের নিকটস্থ শিবালিক গিরিশ্রেণীর উপত্যকা মধ্যে ৪ *R. Palmindicus*, ৫ *R. Platyrrhinus*, ৬ *R. Planidens* এই তিনটি ভিন্ন জাতি, নর্মদানদীর উপকূলে ৭ *R. namadicus*, ব্রহ্মদেশের নানাহানে ও আবানগরের মধ্যে ৮ *R. Iravadicus*, চীনদেশে ৯ *R. Sinensis*, মলাকারীপপুঞ্জে ১০ *R. lasiotis* এবং

* “বাবিধং লল্যকং গোষাং খজাকুর্লশাঃতথা।

ভক্ষ্যান্ পক্ষ্যবোহরমুদ্রাঃকৈকতোদতঃ।” (মহু ৫ অঃ ১৮ শ্লোক)

ভারতবর্ষে আরও একটি স্বতন্ত্র গাণ্ডীর (*R. inermis*) জাতির অস্তিত্বের নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে।

বয়েড ডকিন তাঁহার রূপ প্রাণীতত্ত্বে লিখিয়াছেন যে, টেম্‌স্ নদীর ককরময় উপকূলে এক সময়ে তিন প্রকার ভিন্ন জাতীয় গাণ্ডীরের বাস ছিল। *

১৬৬৯ খৃষ্টাব্দে লণ্ডন সহর হইতে মুদ্রিত চার্খাম্ নিউস্ নামক পত্রিকাতে প্রকাশিত হয় যে, “চার্খাম্ নগরে একটি পাতকুয়া খননকালে এক (*R. tichorinus*) জাতীয় গাণ্ডীরের অস্থি পাওয়া যায়।” প্রাণীতত্ত্ববিদ পণ্ডিতগণ ফ্রান্স, জার্মানি ও ইতালির স্থানে স্থানে উক্ত জাতীয় বিখ্যাজী গাণ্ডীরের অস্থি দেখিতে পাইয়াছেন।

১৭৭১ খৃষ্টাব্দে, ডিসেম্বর মাসে উত্তর সাইবিরিয়ার জিমোভে-দি-বীলোইস্‌কো নদীর বালুকাময় উপকূলে অর্ধ-প্রোথিত একটি মৃত গাণ্ডীর দেহ পাওয়া যায়। তখনও ইহার গাত্র চর্ম গলিত হয় নাই। ওয়েন সাহেব এই (*tichorine*) জাতীয় গাণ্ডীরের মস্তক ও পদ ইরকুটস্ক নগরে দেখিয়াছিলেন। আরও জানা গিয়াছে যে, উক্ত জাতীয় গাণ্ডীরেরা শীতপ্রধান লেনা নদীর তীর পর্য্যন্ত বাইরাধাকে +। ইসেক্‌স্ প্রদেশের ওয়াট্‌ন্‌ নগরে ও নরফোকের ক্রোমার বন্দরে একটি স্বতন্ত্র গাণ্ডীর জাতির (*R. leptorhinus*) অস্থি পাওয়া যায়। এক সময়ে ইংলণ্ড ও তয়িকটবর্তী দ্বীপ-সমূহে এই জাতীয় বহুসংখ্যক বিখ্যাজী গাণ্ডীরের বাস ছিল।

গাণ্ডি (জী) গড়ি ইন্‌। কনিকারাত্ত্বাৎ-বা জীপ্‌। গ্রাহ্‌।
গাণ্ডিব (পুং ক্রী) গাণ্ডিগ্রাহিরত্যাতিবঃ। (গাণ্ড্যজপাৎ সংজ্ঞায়াম্‌। পা ৫।২।১১০।) ‘হৃষদীর্ঘ্যৈর্গাণ্ডি তদ্রূপে নিদেধঃ গাণ্ডিবঃ।’ (সিং কোং ৫।২।১১০) ১ অর্জুনের ধমু। (ভারত ৩।২৩৫।৩০।) ব্রহ্মা নির্মাণ করিয়া এই ধমুক প্রজাপতিকৈ, প্রজাপতি ইন্দ্রকৈ, ইন্দ্র সোমকৈ এবং সোম বরুণকৈ প্রদান করেন। তৎপরে অগ্নি বরুণের নিকট প্রার্থনা করিয়া অর্জুনকে দেওয়াইয়াছিলেন। (ভারত ১।২২৫ অঃ।) ২ ধমুক গাত্র। (মেদিনী।)

গাণ্ডিবিন্‌ (পুং) গাণ্ডিবোহিত্যাতি ইনি। ১ অর্জুন। ২ অর্জুন বৃদ্ধ, অজগাছ।

গাণ্ডী (জী) গাণ্ডি-জীপ্‌। [গাণ্ডি দেখ।]

গাণ্ডীর (জি) গাণ্ডীরভেদং গাণ্ডীর-অণ্‌। গাণ্ডীরশাক-সম্বন্ধীয়।

গাণ্ডীব (পুং ক্রী) গাণ্ডীগ্রাহিরত্যাতি গাণ্ডী-বঃ। (গাণ্ড্যজপাৎ সংজ্ঞায়াম্‌। পা ৫।২।১১০।) ১ অর্জুনের ধমু। (অমর।)

“তৎ প্রোচ্ছোভয়ং শীঘ্রং রথঞ্চ কপিলকণম্‌।

কার্ষাঞ্চ শুমহং পার্থো গাণ্ডীবেন করিষ্যতি।”

(ভারত ১।২২৬।৪।)

এই ধমু ব্রহ্মা এক হাজার বৎসর, প্রজাপতি পাঁচশত তিন বৎসর, ইন্দ্র পাঁচশী বৎসর, সোম পাঁচশত বৎসর, বরুণ শত বৎসর ও অর্জুন পঁয়ষট্টি বৎসর ধারণ করিয়াছিলেন। [গাণ্ডিব দেখ।] ২ ধমু। (মেদিনী।)

গাণ্ডীবধম্বন্‌ (পুং) গাণ্ডীবং ধম্বন্যন্ত সমাসে অনঙ্‌। অর্জুন।

গাণ্ডিবিন্‌ (পুং) গাণ্ডীবমন্ত্যাত ইনি। ১ অর্জুন, মধ্যম গাণ্ডিব। (ভারত ১।১৪৮ অঃ) ২ অর্জুনবৃদ্ধ। (রাজনিং)

গাতব্য (জি) গৈ গানে গা গতো বা তব্য। ১ গৈর। ২ গন্তব্য।

গাতাগতিক (জি) গতাগতেন নিবৃত্তম্‌ অক্ষদ্যাদিষ্মাৎ ঠক্‌। গমনাগমন দ্বারা নিষ্পন্ন।

গাতামুগতিক (জি) গতামুগতেন নিবৃত্তম্‌। অক্ষদ্যাদি-দ্বিষ্মাৎ ঠক্‌। গতামুগত নিষ্পন্ন।

গাতু (পুং) গায়তি গৈ গানে তুন্‌। (কমিনিনজনিগাতাবা-হিতাশ্চ। উণ্‌ ১।৭৩।) ১ কোকিল। ২ ভ্রমর। ৩ গন্ধর্ব্ব। ৪ পখিক। গৈ গানে ভাবে তুক্‌। ৫ গমন।

“গাতুং কৃণবয়ম্‌ বশো জনায়।” (ঋক্‌ ৪।৫১।১) ‘গাতুং গমনং গমনাদিব্যাণারসামর্থ্যম্‌।’ (সায়ণ।) গাতু গতো অধিকরণে তুঃ। ৬ গমনীয় পথ।

“উরুং নো গাতুং কৃণু সোমমীড়ঃ।” (ঋক্‌ ৯।৮৫।৪) ‘গাতুং মার্গম্‌।’ (সায়ণ) ৭ উপায়। “কস্যায় গাতুং বনতে।” (ঋক্‌ ৫।৬৫।৪) ‘গাতুং উপায়ম্‌।’ (সায়ণ) ‘গৈ শব্দে গাপায়াহিত্য ইতি তু প্রত্যয়ঃ।’ ৮ পৃথিবী। (নিঘণ্টু) “ইজ্রো নৃত্তিরজনদীদ্যানঃ সাকং স্বর্ঘ্যামুঘসং গাতুমগ্নিম্‌।”

(ঋক্‌ ৩।৩১।১৫) ‘গাতুঃ পৃথিবী।’ (সায়ণ)

৯ স্তব। “ষঃ জীবতে ব্রহ্মণে গাতুমৈরং।” (ঋক্‌ ৪।৪।৬।)

‘গাতুঃ স্তোত্রং।’ (সায়ণ।)

(জি) ১০ রোষণ, ক্রোধী। ১১ গায়ন। (উগাদিবৃত্তি।)

(ক্রী) ১২ ধন। “রথয়া গাতুমত্যা।” (ঋক্‌ ৭।৫৪।৩)

‘গাতুমত্যা ধনবত্যা’ (সায়ণ)

গাতুবিদ্‌ (জি) গাতুং মার্গং বেতি কিপ্‌। পথজ্ঞ। (ঋক্‌ ৩।৬২।১৩)

‘গাতুবিৎ। গাতুর্বেদিমার্গঃ। তং জানানঃ সোমঃ।’ (সায়ণ)

গাতোলন (দেশজ) শরীর উত্থাপিতকরণ, গাতোলা, উঠা।

গাতু (জি) গৈ গানে তুচ্‌। গায়ক।

“গাতা চতুর্গাং বেদানাম্‌।” (হস্বিবংশ ৫৫ অঃ)

* See Boyd Dawkins' Nat Hist. Rev., 1865, P. 403.

+ এই সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ Memoirs of the Academy of St. Petersburg নামক গ্রন্থে প্রদেয়া।

গাজ্জ (স্রী) গজ্জতি গম্-ত্রক্ আকারাদেশঃ। (গম্ভেরা চ।

উণ্ ৪।১৬৮) ১ অজ, দেহ। "হৃৎ হৃৎথেন গাজ্জম্।"

(যেথদ্ ১।১) পর্যায়—কলেবর, বপুঃ, সংহনন, শরীর, বর্ষ, বিগ্রহ, কার, দেহ, মূর্তি, তন্তু, ইন্দ্রিয়ভূতন, অঙ্গ, ক্ষেত্র, ভূষণ, সংকরণ, বের, লঙ্ঘন, ধন, বন্ধ, পুর, পিত্ত, পুষ্পল, তুতান্না, বর্গলোকেশ, স্বল্প, পঙ্কর, কুল, বল। (জটায়র)

২ হতীর অগ্রকণ্ঠ্যর আদিত্যগ। (মাঘ ১৮।৪৬)

(ত্রি) ৩ গাথক সম্বন্ধীয়। (ভাণ্ডবত্রাং)

গাজ্জক (স্রী) গাজ্জ-বার্ধে কন্। [গাজ্জ দেখ।]

গাজ্জকণ্ড (স্রী) গাজ্জকাতা কণ্ডঃ। গাজ্জবিচরী, গাজ্জলকানি।

গাজ্জকণ্ডপু (পুং) শ্রীকৃষ্ণের ঔরসে লক্ষণার গর্ভোৎপন্ন এক পুত্র।

গাজ্জভঙ্গা (স্রী) গাজ্জ ভঙ্গোঃবসাদো যতাঃ। বহত্রী। শূক-শিখী, আলকুনী। (শকটং)

গাজ্জমার্জ্জনী (স্রী) গাজ্জ মৃকাতো হনরা মৃজ-করণে লুট, ডীপ্। শরীরমার্জ্জনার্থ কুলবস্ত্র, গামছা।

গাজ্জরুহ (স্রী) গাজ্জে রোহতি রুহ-ক ৭তৎ। লোম।

"গাজ্জরুহে চ হর্ষঃ।" (ভাগবত ২।৩।২৪)

গাজ্জবৎ (পুং) ১ লক্ষণাগর্ভজাত শ্রীকৃষ্ণের এক পুত্র।

(হরিবংশ ১৬২ অঃ)। (ত্রি) ২ প্রশস্ত গাজ্জবিশিষ্ট।

গাজ্জবতী (স্রী) লক্ষণাগর্ভজাত শ্রীকৃষ্ণের কন্যা। (হরিবংশ ১৬২ অঃ)

গাজ্জবিন্দ (পুং) লক্ষণাগর্ভজাত কৃষ্ণের এক পুত্র। (হরি ১৬২ অঃ)

গাজ্জসঙ্কোচিন্ (পুং) গাজ্জং সঙ্কোচয়তি সং-কুচ্-গিচ্-গিনি।

জাহক নামক জন্তুবিশেষ। (রাজনিং)

গাজ্জসংগ্ৰব (পুং) গাজ্জেণ সংগ্ৰবন্তে সম্-গ্ৰ-অচ্ ৩তৎ। প্রবপকী।

গাজ্জসম্মিত (ত্রি) গাজ্জং সম্মিতং সম্পূর্ণং বস্ত্র বহত্রী। সম্পূর্ণ-গাজ্জ, তিনমাসের অধিককাল গর্ভস্থিত শ্রাবী।

"পার উৎপন্নমাত্রে তু জোপাদৌ গাজ্জসম্মিতৌ।" (প্রারম্ভিতত্ব)

গাজ্জস্পর্শ (পুং) গাজ্জত স্পর্শঃ ৩তৎ। গাজ্জোয়া, অঙ্গস্পর্শ।

গাজ্জামুলেপনী (স্রী) গাজ্জমহুলিপ্যতে যরা, লিপ করণে লুট্ ডীপ্। অমুলেপনবক্তিকা। (অমর)

গাজ্জাবরণ (স্রী) গাজ্জমাবরণেতি, আ-বৃ-লু। বর্ষ, সাজোয়া।

গাজ্জোৎসাদন (স্রী) গাজ্জোৎসাদনং।

গাজ্জিকা (স্রী) গাজ্জ-সংজোয়াং কন্ টাপ্ অন্ত ইতন্। গামছা।

গাথ (ত্রি) গৈ-গন্। প্লভবা, ত্রোজাদি।

• "গায়দ্ গাথং হৃদ্যসোমো হৃবতন্।" (ঋগ্বেদ ১।১৬৭।৬)

"গাথং গাভবায় ত্রোজাদ্।" (সায়ণ)

গাথক (ত্রি) গায়তি গৈ-গানে ঋকন্। (গৃহকন্। পা ৩।১।৪৬)

গাথক। "কণ্ঠি রসিগাথকঃ।" ভট্ট।

গাথপতি (ত্রি) গাথায় পতিঃ ৩তৎ, ত্রোপোরিতি হৃবঃ।
বাক্পতি, ত্রোজপালক কৃত্র।

"গাথপতিং যেষপতিং কৃত্রম্।" (ঋগ্বেদ ১।৪৩।৪)

গাথা (স্রী) গীয়েতে, গৈ-গন্ টাপ্। (উষিকুবিগর্তিত্যত্।
উণ্ ২।৪) ১ শ্লোকবিশেষ, বাহাতে স্বর নিয়ম নাই, তনিতে
ঠিক গদ্যের মত।

২ গীত। ৩ মাত্রাবৃত্তবিশেষ। বাহার প্রথম ও তৃতীয়-
পাদে বাদশমাত্রা, দ্বিতীয়পাদে অষ্টাদশ, এবং চতুর্থপাদে
পঞ্চদশ মাত্রা থাকে, তাহাকে গাথা কহে। ইহাই আখ্যা।
৪ প্রাকৃতভাষা (মেদিনী) ১-৫ সংস্কৃত-প্রাকৃত মিশ্রিত শ্লোক।

বৌদ্ধদিগের গ্রন্থাবলীতে গাথা বলিয়া অনেক
শ্লোক দৃষ্ট হয়। লঙ্ঘ্যভার, তথ্যগতগুহক, ললিত-
বিস্তর প্রভৃতি গ্রন্থে দৃষ্ট হয় যে, উহাদিগের রচনার
কতক অংশ গদ্য ও কতক অংশ পদ্য। গদ্যাংশগুলির ভাষা
ব্যাকরণগুহ সংস্কৃত, কিন্তু পদ্যাংশের ভাষা সংস্কৃত হইলেও
অনেকস্থলে সংস্কৃত ব্যাকরণ অনুসারে অগুহ। এই জন্য গাথা
বা পদ্যাংশ অগুহ সংস্কৃত অথবা ইহা এইরূপই একটা স্বতন্ত্র
ভাষা এই বিষয়ে অনেক আলোচনা হইয়াছে। সংস্কৃত ভাষা
লিখিবার ভুল হইলে সেইরূপ ভুল ক্রমাগত সমান ভাবে ভুল
হইবে কেন? ক্রমাগত এক শব্দের একই রূপ ভুল দৃষ্ট হয়
বলিয়াই অনেকে ইহাকে স্বতন্ত্র ভাষা বলিয়া নির্দেশ করেন।
কিন্তু কথা হইতেছে যে ললিতবিস্তর প্রভৃতি বৌদ্ধগ্রন্থে গদ্যাংশ
এমন ব্যাকরণগুহ আর গাথার ভাষায় সংস্কৃতে অগুহ বা
স্বতন্ত্রপ্রকারে রচিত কেন হইল? গদ্যাংশে মোটেই যে ভুল
নাই এমন বলা যায় না, ঘটনাক্রমে লেখকের অনবধানতায়
ঘটিয়াছে বলিয়া বেশ বোধ হয়। আর এক কথা, গদ্যাংশের
ভাষা পাণ্ডিত্যপূর্ণ ও জটিল। কর্তার নাম যে পৃষ্ঠায়, কিম্বা
হরত তাহার দুই বা তিন পৃষ্ঠা পরে দৃষ্ট হয়। কিন্তু গাথার
ভাষা ইহার সম্পূর্ণ বিপরীত। গাথাগুলির ভাষা নিতান্ত সরল।
ইহার বাক্যগুলি ছোট ছোট, সেই অল্পের মধ্যে ভাব অতি
সুন্দরভাবে পরিষ্কৃত হইয়াছে। সরল কথার ওজোবল ও
কমনার প্রাখর্য গাথার ভাষায় প্রচুর দৃষ্ট হয়। কবিতাগুলি
সরল অল্পটুপ্ হইতে শাদুলবিকীর্ণিত প্রভৃতি নানা প্রকার
ছন্দে রচিত। বিশেষ অল্পধাবন করিলে ইহাই প্রতীত হয়
যে রচনাকে মিষ্ট করিবার জন্য শব্দগুলিকে হানে দ্বাধে
বদ্ধিত করা হইয়াছে। বলা—

সংস্কৃত ভাষা।

গাথার ভাষা।

ন চ

না চ।

স চ

সো চ।

সংস্কৃত ভাষা।	গাথার ভাষা।
প্রয়াতঃ	প্রযাতো।
রুদমান	রোদমান।
তাঃ	তে।
স্মিতমুখী	স্মিতামুখি ইত্যাদি।
কোথাও স্বরগুলির সংকোচ করিয়া এইরূপ হইয়াছে—	
বাসে	বাসি।
ভাবি	ভবি।
মিথ্যাপ্ররোগ	মিথ্যাপ্ররোগ ইত্যাদি।
কোথাও বা স্বর ও ব্যঞ্জন একেবারে পরিত্যক্ত হইয়াছে।	
নমসি	নমে।
প্রণিধায়ন্তি	প্রণিধেস্তি ইত্যাদি।
কোথাও সন্ধি বা যুক্তবর্ণকে ভাগ করিয়া সরল ও অস্মিষ্ট করিবার চেষ্টা হইয়াছে। যথা—	
মানো	গিলানো।
জী	ইজ্জি।
ক্লেশ	কিলেশ।
শ্রী	শিরি।
পদ্মানি	পহুমানি ইত্যাদি।
লিঙ্গ, বচন, কারক ও ক্রিয়ার ভুল অনেক দৃষ্ট হয়। যথা—	
তাবপি	তানপি।
আসনাং	আসনিনা।
ত্রিলোকী	ত্রিলোকং।
মহ	মম, মন্তঃ।
তব, ত্বা	তুভ্য।
কুত্র, কেন	কহিং।
দদামি	দেমি বা দদমি।
ভবসি	ভোসি।
ভবিষ্যসি	ভোষ্য ইত্যাদি।

বাক্যানি রচনার সংস্কৃত ভাষার যে স্থানে বাহা বসাইবার নিয়ম আছে, গাথার ভাষায় তাহারই অনুসরণ করা হয়; সমাস ও সন্ধিতে সে নিয়ম রক্ষিত হয় না। ফরাসী পণ্ডিত মুসো বর্ণ সাহেব বলেন, “পুস্তকগুলি পড়িলে ইহার কারণ কিছুই অনুভব করিয়া উঠা যায় না। শাক্যমুনির সময়ের পরে ও পালিভাষার সৃষ্টির পূর্বে কি এই ভাষার সৃষ্টি হইয়াছিল? লোকে সংস্কৃত জানিত না—অথচ সেই ভাষার লিখিবার তাহাদের ইচ্ছা হইত বলিয়া এইরূপ সৃষ্টি করিয়াছে। হয়ত এই অংশগুলি ভারতের বাহিরে অর্থাৎ পশ্চিমপ্রান্তে বা কান্দীর প্রান্তে লিখিত হইয়া থাকিবে। ভারতের মধ্যে

সংস্কৃতের যেরূপ চর্চা ছিল তাহার যেরূপ ছিল না।” কিন্তু সাহেবের কথার বাহা বুঝা যায়, তাহাতে বোধ হয় তিনি গাথার ভাষা ভাল করিয়া দেখেন নাই। গাথার ভাষায় বিশেষ গুণগণনা ও পাণ্ডিত্য দেখা যায়। ভ্রামরশাস্ত্র ও মনো-বিজ্ঞানের জটিল বিষয়গুলি অতি পরিকার ও সুললিত ভাষায় আখ্যা ও ত্রোটকছন্দে রচিত হইয়াছে। সংস্কৃত ভাষার উপর বাহাদের এত অধিকার তাহারা যে সংস্কৃত জানিত না, কেমন করিয়া বলিব। পঞ্জাব প্রভৃতি দেশে রচিত হইয়া থাকিলে সংস্কৃত ব্যাকরণ অনুসারে গদ্যাংশ বিতুচ্ছ আর পদ্যাংশ অন্তর্ভুক্ত হইল কিরূপে? রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র বলেন যে, “শাক্যমুনির সময় বা অব্যবহিত পরে ভাটেরা গাথা গান করিয়া বেড়াইত। ললিতবিস্তর প্রভৃতি গ্রন্থের রচয়িতা পণ্ডিতগণ গদ্যাংশ লিখিয়া তাহার পোষকতা করিবার জন্য পরে পরে গাথার কবিতাগুলি যথার্থ উদ্ধৃত করিয়া দিয়াছেন। গাথার প্রতি তৎকালে লোকের বড় আদর ছিল বলিয়াই এইরূপ করা হইয়াছে। গদ্যরচনার পর ‘তজ্জৈদমুচ্যতে’ বলিয়া গাথার পদ্য উদ্ধৃত হইয়াছে।” মোক্ষমূলর ও বেবর সাহেব উপরি উক্ত মিত্রমহাশয়ের মতের সমর্থন করেন। লাসেন বর্ণকের মতের পোষকতা করেন। ডাক্তার মিওর বলেন পূর্বে গাথার ভাষা একটা লিখিত ভাষা ছিল। বেন্‌কি সাহেব রাজেন্দ্রলালের পোষকতা করিয়া বলিয়াছেন যে, “পেশবার গায়কদিগকে নিম্নশ্রেণীর লোক বলিয়া অনুমান করিয়া লইলে রাজেন্দ্রলালের মতই ঠিক বলা যাইতে পারে।” রাজেন্দ্রলাল-উহার খণ্ডন করিয়া বলিয়াছেন যে, “যদিও বৌদ্ধধর্মে জাতিভেদ ছিল না, তথাপি ব্রাহ্মণকৃত্রিয় জাতীর রচয়িতাগণ আপনাদিগকে উচ্চশ্রেণীর বলিয়া মনে করিত না ইহা সন্দেহ নহে। তাহারা কবিতাগুলি নীচজাতির রচিত হইলে কখনই উদ্ধৃত করিতেন না। গাথাগুলি মুখে রচিত হইত বলিয়া ইহার গুণগুণের দিকে তাদৃশ মনোযোগ দেওয়া হয় নাই। অনেক সময় গুরু হউক অথবা হউক একটা সরল কথার যেরূপ চিত্ত আকর্ষণ করে, ভাল শুদ্ধ সংস্কৃত উচ্চ অঙ্গের ভাষায় তাহা করে না। আমাদের ঘটকেরা মূর্খ নহেন, কিন্তু তাহাদের সংস্কৃত গ্রাম্য অন্তর্ভুক্ততা প্রভৃতি নানা দোষে দূষিত। অথচ সভ্যত্বের তাহাদের বক্তৃতায় বিশেষ আদর হইয়া থাকে। গাথা সম্বন্ধেও তাহাই বলা যাইতে পারে। লেখকেরা পণ্ডিত হইলেও শ্রোতার বা সকলেরই সংস্কৃত হৃৎপণ্ডিত ছিল, তাহা সন্দেহ নহে। শ্রোতাদিগের মনোরঞ্জননের নিমিত্ত হৃৎপণ্ডিত অপেক্ষা ভাটদিগেরই আগর অধিক হইত। বৌদ্ধদিগের মহাপ্রবক্তার

সময় গাথারই আদির অধিক হইত। গদ্যের মধ্যে গাথার প্রবেশলাভের ইহাই কারণ। বেশ অল্পমান হয় যে, বৌদ্ধদিগের প্রথম মহাসঙ্ঘে শুদ্ধ গাথাই উচ্চারিত হইয়াছিল। তাহার পর পণ্ডিতগণ বুদ্ধদেবের বিবরণ বিগত সংস্কৃত ভাষার রচনা করা কর্তব্য বোধে পদ্যাংশ রচনা করিয়া তাহার পোষকতার জন্য গাথা উদ্ধৃত করিয়া গিয়াছেন।

গাথার পদগুলি দুইভাগে বিভক্ত বলিয়া স্থির করা যাইতে পারে। উহার কতকগুলি পদের প্রকৃতি অংশ সংস্কৃত, কেবল বিভক্তি, বচন ও লিপ্যাংশই বিকৃত হইয়া দাঁড়াইয়াছে, কিন্তু কতকগুলি পদের প্রকৃতি, বিভক্তি, বচন ও লিঙ্গ প্রভৃতি সকল অংশই বিকৃত, কোন অংশই সংস্কৃতের সহিত কোন সম্বন্ধ নাই। এইরূপ দেখিয়াই পূর্বোক্ত ভাষাতত্ত্ববেত্তারা ইহাকে একটা নূতন ভাষা দাঁড় করাইতে চেষ্টা করিয়াছেন। (কেহ কেহ বা ইহাকে বিকৃত বা ভুল সংস্কৃত বলিয়া স্থির করেন।) কিন্তু আমরা উহার কোনটিরই পক্ষপাতী হইতে পারিলাম না। আমাদের মতে গাথার ভাষা সংস্কৃত-মিশ্রিত প্রাকৃত, স্বতন্ত্র কোন নূতন ভাষা নহে। উহার যে অংশ সংস্কৃত ব্যাকরণ অনুসারে সিদ্ধ হইতে পারে, প্রকৃতি, বিভক্তি, বচন বা লিপ্যাংশে কোন ব্যতিক্রম দেখিতে পাওয়া যায় না, তাহা সংস্কৃত; এবং যেগুলি প্রকৃতি, বিভক্তি প্রভৃতি কোন অংশে বা সম্পূর্ণ বিকৃত, তাহা প্রাকৃত বা অপভ্রংশ। বর্তমান সময়েও এইরূপ অনেক রচনা দেখিতে পাওয়া যায় যে তাহার কতক অংশ সংস্কৃত ও কতক অংশ বাঙ্গালা বা অপর কোন ভাষা। গাথার যে অংশগুলি সংস্কৃত নহে, তাহা প্রাকৃত ভাষার ব্যাকরণ অনুসারে সিদ্ধ হয়। দৃষ্টান্তস্বরূপ গাথার কতকগুলি ভাষার প্রাকৃত ব্যাকরণ অনুসারে সাধনপ্রণালী নিম্নে প্রদর্শিত হইল।

চণ্ড প্রণীত “আৰ্য প্রাকৃতলক্ষণ” নামক প্রাকৃত ব্যাকরণের স্বরবিধানের ৪র্থ সূত্র যথা “সরোহভোক্তা” (প্রাকৃতল ২৪৯) ইহার অর্থ—(প্রাকৃত তিন প্রকার সংস্কৃতধোনি, সংস্কৃত-সম ও দেশী। ইহার মধ্যে সংস্কৃতধোনি প্রাকৃত সংস্কৃত হইতে কোন অংশে বিকৃত হইয়া উৎপন্ন হয়।) প্রাকৃত ভাষার সংস্কৃতের একটা স্বরের স্থানে অপর স্বরের আদেশ হয়। এই নিয়ম অনুসারে গাথার ব্যবহৃত নিম্নলিখিত শব্দগুলি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন হইয়াছে।

গাথার ব্যবহৃত প্রাকৃত।	সংস্কৃত।
রোহমান রুদমান।

করোথ কুদথ।
গেহি গাহে।
ময় ময়া।
উদরি উদরে। ইত্যাদি।

“সংযোগন্তেঃস্বরাগমো মধ্যো” (প্রাকৃতল ৩৩০) •

ইচ্ছানুসারে সংযোগের মধ্যে কোন একটা স্বর আগম হইতে পারে। এই নিয়ম অনুসারে এই প্রাকৃতগুলি সিদ্ধ হয়।—

গাথার প্রাকৃত।	সংস্কৃত।
রতন রত্ন।
অভুজিয় অভূজা।
অকম্পিয় অকম্পা।
বিয়ুহ বাহ।
পছমানি পছমানি ইত্যাদি।

“ওত্মবাপয়োঃ” (প্রাকৃতল ২১২৩) অব এবং অং উপসর্গের স্থানে ওকার হয়। যথা—আকহ ওকহিহা। “যবয়ো রিহুভৌ।” (প্রাকৃতলক্ষণ ৩৩১)

যকার ও বকারের স্থানে যথাক্রমে ইকার ও উকার আদেশ হয়। যথা জনয়ন্তি জনেন্তি। দর্শয়ন্তি দর্শেন্তি। উপয়ন্তি উপেন্তি ইত্যাদি। গাথার অনেক অংশে দ্বিবচনের স্থলে বহুবচনের প্রয়োগ দেখা যায়। প্রাকৃত ভাষার দ্বিবচন নাই, দ্বিবচনের স্থলে বহুবচনের প্রয়োগ করা হয়। “দ্বিৎ বহুৎনৈ।” (প্রাকৃতল ২১১২)। “কচিদ্ ব্যত্যয়ঃ।” (প্রাকৃতল ১১৪) এই স্রজানুসারে স্থানে স্থানে লিঙ্গ ব্যত্যয়ও হইয়া থাকে। যথা দেবাঃ দেবাণি ইত্যাদি।

এই স্থলে অনাবশ্যক মনে করিয়া আর অধিক লিখিত হইল না। গাথার সংস্কৃত ভিন্ন অপর সকল অংশই প্রাকৃত ব্যাকরণ অনুসারে সাধিত হইতে পারে। অতএব উক্ত গাথার ভাষাকে সংস্কৃতমিশ্রিত প্রাকৃত বলাই উচিত।

গাথা যে কতকালের তাহার স্থিরতা নাই। ভাষা সৃষ্টির পর মানব যখন ছড়া বলিতে শিখিয়াছে, তখনই গাথার সৃষ্টি হইয়াছে। তাহার পর সুরলয়সংযোগে ইহার ক্রমশঃ উন্নতি হইয়াছে। বুদ্ধদেব নিজে গাথা পাঠ করিতেন। ধর্মবিষয়ে সূত্রগুলি পদ্যে গ্রথিত হইয়া গাথা নাম ধারণ করিয়াছিল। বৌদ্ধপ্রধান কাশ্যপ বলিয়াছেন, “ভিক্ষুগণ সূত্রান্ত, বিনয়, অভিধর্ম প্রভৃতি হয় বৃষবেন, না হয় ভুলিয়া যাইবেন, কারণ এ সকলে গাথা নাই। পাঠক অপরাহ্নে সূত্রের গাথা পাঠ করিবে।” বুদ্ধদেব গাথাকে ৪র্থ শাস্ত্র বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। যথা ১ম

২২তম, ২য় গের, ৩য় ব্যাকরণ, ৪র্থ গাথা, ৫ম উদান, ৬ষ্ঠ নিদান, ৭ম অবদান, ৮ম ইতিবৃত্তক, ৯ম জাতক, ১০ম বৈপুল্য, ১১শ অতুতধর্ম, ১২শ উপদেশ। ইহাতে বুঝা যায় যে তখন গাথা শিক্ষণীয় বস্তু ছিল।

পারসিক জাতির ধর্মগ্রন্থে “গাথা” শব্দের ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদের ধর্মগ্রন্থে ৫টি গাথা আছে। যথা—১ গাথা অহনবৈতি, ২ গাথা উটবৈতি, ৩ গাথা স্পেতা মৈন্য, ৪ গাথা বহুথথু, ৫ গাথা বহিটোইষ্ট। এই গাথাগুলি ছোট ছোট পদ্যময় রচনামাত্র। তাহাতে প্রার্থনা, গান, স্তোত্র এবং মনোবিজ্ঞানসম্বন্ধীয় নানাবিধ কথা লিখিত হইয়াছে। আমাদের সংস্কৃত বা পালি ভাষার গাথাও এইরূপ। এই গাথা পারসিকদিগের মধ্যে গীত হইয়া থাকে। পারসিকজাতির ধর্মগ্রন্থ জন্ম-অবস্তার অনেক গাথা আছে। তবে পারসিকেরা জন্ম-অবস্তার সকল শব্দই গানের ভাষায় স্থর করিয়া পড়েন। তাহাদের গাথার রচনা আমাদের বৈদিক রচনার অনুরূপ। গাথা ছন্দোবদ্ধ গ্রন্থিত, হইলেও ইহাদের শেষ অক্ষরে মিল নাই। উপরোক্ত পাঁচটি গাথার প্রত্যেকটি এক এক স্বতন্ত্র প্রকার হইলে রচিত। গাথা অহনবৈতিতে প্রত্যেক শ্লোকে ৪৮টি বর্ণ আছে। ইহা তিনটি পঙ্ক্তিতে বিভক্ত। প্রত্যেক পঙ্ক্তিতে ১৬টি বর্ণ।

পারসিকদিগের বিশ্বাস গাথার ৭টি অধার আছে। দেব-গণ এই গাথা গান করিতেন। স্মিতম অরথুয় ধ্যানযোগে দেব-গণের নিকট হইতে প্রাপ্ত হন। উটবৈতি গাথা অরথুয় নিজের রচনা করেন। গাথার ৫টি অক্ষরে এক একটা পঙ্ক্তি। ইহার ছন্দোবদ্ধ বৈদিক, জিটু-ছন্দের সহিত অনেকটা মিলে। স্পেতা মৈন্য গাথার ছন্দ জিটু-ছন্দের প্রায় অনুরূপ। প্রথম দুইটি গাথা অপেক্ষা ইহাতে শ্লোকের সংখ্যা অনেক অল্প। চতুর্থ বহুথথু ও পঞ্চম বহিটোইষ্ট নামক গাথার শ্লোকের সংখ্যা আরও অল্প।

মিউনিকের সংস্কৃত অধ্যাপক মার্টিন হোগ অল্পমান করেন যে গাথা অনেক ছিল, একপে তাহা মুগ্ধ হইয়াছে, ঐ সকল রচনার স্মিতম অরথুয়ের মতামত ও উপদেশাদি ছিল। একপে তাহাদের পূজাকারী (ব্রাহ্মণ)-গণের অনিষ্ট হইতে বাহাতে নিষ্কৃতি পাইবার সভাবনা ও অরথুয় ধর্মাবলম্বীদিগের বাহাতে মঙ্গল হয়, এরূপ গাথাগুলিই রচিত হইয়াছে। হোগ সাহেব আরও বলেন যে এই গাথাগুলি সংস্কৃত সাম-বেদেরই মত। উহা বেদের অংশ। ব্রাহ্মণরূপে সেগুলি স্থর করিয়া রাখিয়াছেন বা পারসিকেরা তাহা নষ্ট করিয়াছেন। ওয়েট সাহেবের অল্পমান যে বীতথুটের অদিবার ১২০০

বৎসর পূর্বে মহাপুরুষ স্মিতম অরথুয় জীবিত ছিলেন। গাথা সেই সময়ের রচনা।

বৈদিককালের হিন্দুধর্মের সহিত পারসিক ধর্মের বিশেষ সম্পর্ক আছে বলিয়া বোধ হয়। উভয়ের আদি ধর্মগ্রন্থে দেব ও অশুরদিগের কথা আছে। তবে হিন্দুগণ দেবের ও পারসিকগণ অশুরের উপাসক। যজুর্বেদে আশুরী নামক একটা ছন্দ দৃষ্ট হয়। যথা—গায়ত্রী আশুরী, উকিক্ আশুরী, পঙ্ক্তি আশুরী। জন্ম-অবস্তা নামক ধর্মপুস্তকের গাথার ইহার প্রচুর প্রয়োগ দেখা যায়। জন্ম-অবস্তা অহর বা অশুরদিগের ধর্ম। গায়ত্রী আশুরী ছন্দ অহনবৈতি গাথায় দৃষ্ট হয়। উকিক্ আশুরী ছন্দ বহুথথু গাথায় ও পঙ্ক্তি আশুরী উটবৈতি ও স্পেতা মৈন্য গাথায় দৃষ্ট হয়। ঘটনাক্রমে এরূপ সাদৃশ্য ঘটয়াছে তাহা বোধ হয় না। বরং ইহা অল্পমান হয় যে যজুর্বেদের গাথা ঋক্দিগের জানা ছিল। হিন্দুদিগের অনেক দেবদেবীর নাম ও অনেক বৈদিক শব্দ জন্ম-অবস্তার গাথায় পাওয়া যায়।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ এই সকল দেখিয়া অল্পমান করেন যে ভারতে আদিবার পূর্বে হিন্দু ও পারসিকেরা এক আধাসমাজভুক্ত ছিল।

পারসিক গাথার একেশ্বর ধর্ম মতের উল্লেখ দেখা যায়।

গাথাকার (পুং) গাথাং করোতি ক-অণ্। (ম শব্দশ্লোক-কলহগাথাবৈরচাটুহুত্মমত্ৰপদেষু। পা ৩২।২৩) গাথাকারক, গাথারচরিতা।

গাথানী (ত্রি) গাথাযোগ্য, গাতব্য। (পুরুত্বং পুরুত্বং গাথান্য।” (ঋক্ ৮।২২।২) ‘গাথান্যং গাথাযোগ্যং গাতব্যম্’ (সারণ)

গাথান্তর (পুং) একটা কন্দের নাম, ব্রাহ্মণ-মাসের চতুর্থদিন। গাথিকা (স্ত্রী) গাথা স্বার্থে কন্ টাপ্, অত ইৎক। ভতির নিমিত্ত শ্লোক, গেরন্ততি।

গাথিন্ (ত্রি) গাথা স্তোত্রাদি অস্তাতি টনি। ১ গাথানুক, গীতমান সামযুক্ত। “ইন্দ্রমিদং গাথিনো বৃহৎ।” (ঋক্ ১।৭।১) ‘গাথিনো গীতমান-সামযুক্তাঃ।’ (সারণ)

গাথিন (ত্রি) গাথিনোঃপত্যং, গাথি-অণ্। (গাথিকিধি-কেশিগণিগণিনচ। পা ৩।৩।৬৬) ইতি ন টিলোপঃ। ১ সামবেদপারকের অপত্য। ২ স্তোত্র।

গাথি (দেশজ) ১ মল, কাইট।

২ বোম্বাইয়ের মধ্যে গাথারা জেলায় সম্ভাবিত যে সকল গিরিবর্ষ আছে, গাথ তাহাদের অন্ততম। বাই ও কোরিগামের মধ্যে গাথাল নামক ক্ষুদ্রাখ্য অবস্থিত। ইহা গাথাল ও

ভৌররাজ্যের মধ্যস্থ পর্ষদের মধ্যে ভোর হইতে পুণা ও বেলগামে যাইবার সর্কাপেকা সহজ পথ, এই গিরিপথের উত্তরে মির্জা গ্রাম অবস্থিত। এই গিরিপথের নিয়ে খঙালরাজ্যের অভীতগ্রাম এবং ভোররাজ্যের কন্থবড়ি ও উজাবলি নামক গ্রামদ্বয় অবস্থিত।

গাদিন (দেশজ) পোতন, ঠাসন, পূর্ণকরণ, চাপ দেওন।

গাদদবাড়া, মধ্যপ্রদেশের নরসিংপুর জেলার পশ্চিম তহ-সিলকে গাদদবাড়া তহসিল বলে। এই তহসিলে তিনটি দেও-রানী ও ৪টি ফোজদারী আদালত আর ১১টি থানা আছে। জবলপুর হইতে বোম্বাই যাইবার রাস্তার উপর শকর নদীর বামতীরে ২২° ৫৫' ৩০" উত্তর অক্ষাংশে এবং ৭৮° ৫০' পূর্ব দ্রাঘিমাংশে নরসিংপুর সহরের ১৫ ক্রোশ পূর্বে অবস্থিত। গাদদবাড়া সহরে বাণিজ্য বিস্তৃতি বেশ। ইহা গ্রেট ইণ্ডিয়ান পেনিনসুলার রেলওয়ের একটা ষ্টেশন। এখান হইতে মোহপাণি কয়লার থনিতে যাইবার রাস্তা আছে। এখানে বস্ত্রবয়ন ও বস্ত্র রং করার ব্যবসা অতি বিস্তৃত। পূর্ক ভূপাল, ভিলুশা ও সাগর হইতে যে সকল শস্ত এদিকে আসে, সবই এই সহরের মধ্য দিয়া যায়। এখান হইতে শস্তের পরিবর্তে ঐ সকল রাজ্যে গুড়, লবণ ও চিনি রপ্তানী হয়। মহারাষ্ট্র অভ্যুদয়ের সময়ে একজন গোড় রাজপুত্র এই সহরে নদীতীরে একটা ক্ষুদ্র দুর্গ নির্মাণ করাইয়া ছিলেন। সেই দুর্গের ভগ্নাবশেষ এখনও আছে। ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এই দুর্গেই সরকারী কার্যালয় বসিত, তৎপরে ভিন্ন বাটীতে উঠিয়া গিয়াছে।

গাদা (দেশজ) রাশি, স্তূপ।

গাদাগাদি (দেশজ) ঠেসাঠেসি।

গাদি (পং জী) গদস্ত অপত্যং ইঞ (বাহ্বাদিভ্যশ্চ। পা ৪।১।৯৬) যদ্বংশীয় গদের অপত্য। (দেশজ) ২ তৃণাদির রাশি, স্তূপ।

গাদিত্য (জি) গদিতেন নিবৃত্তম্। গদিত এ্য।

(বুৎছগ্ কঠেতি। পা ৪।২।৮০) গদিত অর্থাৎ বাক্য দ্বারা নিবৃত্ত, যাহা বাক্য দ্বারা সাধিত হয়।

গাদগদ্য (জী) গদ্যদস্ত ভাবঃ ব্যঞ্। গদ্যদের ভাব, গদ্যদ্বয়। “গাদগদ্য মন্তজ্ঞনয়েচ্চ কুষ্ঠম্।” (সুশ্রুত কল্পস্থান ২ অঃ।)

গাধ (পং) গাধ-প্রতিষ্ঠায়াঃ লিপ্সায়াঃ ভাবাদৌ যঞ। ১ স্থান। ২ লিপ্সা, লাভেচ্ছা। ৩ তলম্পর্শ। (জি) ৪ তলম্পর্শ-যোগ্য, অগভীর। “সরিতঃ কূর্ষভী গাধাঃ।” (রঘু ৪।২৫) ৫ কুল; পরপার। (ভারত ৭।১।৩২)

গাধা (জী) গাধ-টাপ্। গায়ত্রীস্বরূপা মহাদেবী।

“গৌতমী গামিনী গাধা।” (দেবীভাগবত ১২।৬।৪০)

(দেশজ) রাস্তা, গর্দভ।

গাধি (পং) গাধতে গাধ-ইন্। কাঞ্চকুজের একজন চন্দ্রবংশীয় রাজা। (ভারত ৩।১১৫ অঃ)

ইনিই কুশিকরাজের পুত্র ও বিশ্বামিত্রের পিতা। হরি-বংশে লিখিত আছে—রাজা কুশিক ইন্দ্রতুলা পুত্রলাভের নিমিত্ত তপস্তারম্ভ করিলে ইন্দ্র ভীত হইয়া তাঁহার নিকটে আসিয়া চলিয়া গেলেন। অনন্তর সহস্র বৎসর পরে আসিয়া পুনর্বার তাঁহাকে দেখা দিলেন। তাঁহার উগ্রতর তপস্তা দেখিয়া ইন্দ্র পুত্রজন্মের নিমিত্ত নিজ অংশ প্রদান করিলেন। কুশিকের ভাৰ্যা পোরকুংসী, তাঁহার গর্ভে ইন্দ্রের অংশে গাধি জন্মগ্রহণ করিলেন।

গাধিজ (পং) গাধেজ্যতে-জন ড। মহর্ষি বিশ্বামিত্র। (ত্রিকাণ্ড)

“গাধে: পুত্রো মহাতেজা: বিশ্বামিত্রো মহামুনি:।” (রামায়ণ)

[বিশ্বামিত্র শব্দে বিবরণ দেখ।]

গাধিন্ (পং) গাধ: প্রতিষ্ঠাত্য ইনি। গাধিনামক নৃপতি।

গাধিনগর (জী) কাঞ্চকুজ।

গাধিনন্দন (পং) গাধেৰ্নন্দনঃ। বিশ্বামিত্র ঋষি।

গাধিপুত্র (পং) গাধে: পুত্রঃ। বিশ্বামিত্র।

গাধিপুৰ (জী) গাধে: পুরম্। গাধিরাজের পুর, কাঞ্চকুজ।

গাধিভূ (পং) গাধি: ভূকুংপত্তিহানমম্। বিশ্বামিত্র ঋষি।

গাধিসুত (পং) গাধে: সুতঃ। বিশ্বামিত্র ঋষি।

গাধিসুতু (পং) গাধে: সুতুঃ। বিশ্বামিত্র ঋষি।

গাধেয় (পং) গাধেয়পত্যং, গাধি-ঢক্। (ইতশ্চানিঞঃ।

পা ৪।১।২২২) বিশ্বামিত্র প্রভৃতি। (হরিবংশ ২৭ অঃ)

গাধেয় স্ত্রিয়াং ভীপ্। ১ গাধির কন্যা, সত্যবতী। ইনি ভার্গবপুত্র ঋচীকের পত্নী।

গাধ্যণ্ডা (জী) ভূমামলকী। (ভারত ১৩।৪ অঃ)

গান (জী) গায়তে গৈ ভাবে লুট্। গীত, সঙ্গীত। (অমর) পর্যায়—গেয়, গীতি, গান্ধর্ক। (হেম) জপের কোটিগুণ ধ্যান, ধ্যানের কোটিগুণ লয়, লয়ের কোটিগুণ গান, অতএব গানের তুল্য উৎকৃষ্ট ফল আর কিছুতেই হয় না। [গীত দেখ।]

গানিগ, দাক্ষিণাত্যের বিজাপুরপ্রদেশবাসী জাতিবিশেষ। ইহারা জাতিতে তেলী এবং তৈলবিজয়ই ইহাদের একমাত্র উপজীবিকা। বর্তমানকালে ইহাদের মধ্যে অনেকেই জাত ব্যবসা ছাড়িয়া চাষবাসে জীবিকানির্ভর করিতেছে।

ইহাদের মধ্যে ‘সজ্জন’ ও ‘কারিকুল’ এই দুইটা পাক আছে। যাহাদের মধ্যে বিধবাবিবাহ চলিত আছে, তাহারা ই কারিকুল এবং যাহারা বিধবাবিবাহ অমুমোদন করে না তাহারা ই সজ্জন। কারিকুল গানিগেরা সাধারণতঃ বেশী

কৃষ্ণবর্ণ বলিয়া লোকে ইহাদের জাতিগত কারিকুল নামী সম্ভবতঃ কালিকুল (কাল জাতি) শব্দের অপভ্রংশ বলিয়া মনে করেন। কিন্তু ইহাদের মধ্যে বহুসংখ্যক বালেন যে, কারিকুল খরকুল শব্দের পরিবর্তে বলিয়াছে। (হিন্দিতে খর বা খার শব্দে যথার্থ বুঝায়।) কোল্‌হার ও বাঘলকোট জেলার ইহাদের বাস অধিক।

ইহাদের মধ্যে বংশবাচক কোন নাম নাই, কেবল স্থানীয় নাম ও ডাক নামেই একমাত্র পরিচয় পাওয়া যায়। ইহারা স্বগোজে পুত্র বা কন্যার বিবাহ দেয় না। কাপড়ে তৈলাদির দাগ দেখিয়া ইহাদের গানিগ বলিয়া চিনিতে পারা যায়, নতুবা পরিচ্ছন্নবেশে, কপালে ভস্ম মাখিয়া দাঁড়াইলে ইহাদের ঠিক লিঙ্গায়তের মত দেখায়। ইহারা বলিষ্ঠ, কৃষ্ণবর্ণ, লম্বা চোড়া, মুখাকৃতি অতি সুন্দর। ইহারা গৃহে কণাড়ি ভাষায় কথা কহে, তন্ময় সকলেই কতক কতক মরাঠী ও হিন্দুস্তানী ভাষা জানে।

মাটি ও প্রস্তরনির্মিত একতল গৃহে ইহাদের বাস। জাতব্যবসা চালাইতে চাকর ও ঘানি টানিবার জন্য বলদ ও মহিষ রাখে। ইহারা সকলেই নিরামিষাশী, লিঙ্গায়তদিগের মত কেহই মদ বা মাংস খায় না। ধার্মিক ব্যক্তিগণ দিনান্তে দুইবার ও অন্যান্য গানিগেরা দিনে তিন বার করিয়া আহার করিয়া থাকে। আসনে উপবেশন করিয়া আহারের পূর্বে ইহারা লিঙ্গায়তদিগের মত লিঙ্গের উপাসনা করে। এক্ষণে ইহারা লিঙ্গায়তের মত বেশ করিয়া থাকে। কিন্তু প্রায় ৩০ বৎসর পূর্বে হাটু পর্যন্ত পাজামা, উড়ানী ও কামাল ব্যবহার করিত। জীলোক ও পুরুষ উভয়েই অলঙ্কার পরে। স্বামীর জীবিতাবস্থায় আয়তিরক্ষার জন্য জীকে সীমন্তে সিন্দুর, হাতে কাচের চুড়ি বা বালা ও মঙ্গলহুত্র ধারণ করিতে হয়। ইহারা আতিথেয়, সৎ, শাস্তস্বভাব ধীর, কশ্মঠ ও চতুর, কিন্তু অপেক্ষাকৃত অপরিকার।

যে সমস্ত গানিগ তৈল প্রস্তুত ব্যবসা ছাড়িয়া দিয়াছে, তাহারা এক্ষণে বংশপরম্পরায় কৃষিকার্য্য করিয়া থাকে। জীলোকেরা গৃহ কর্ম্ম দেখে এবং নিজ নিজ স্বামীর দোকানে খুচরা তৈল বিক্রয় করে। বালকেরা ঘানির বলদ চরায় এবং ফসলের সময় পানী প্রভৃতির উপদ্রব হইতে ক্ষেত্ররক্ষা করিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে অনেকেরই ধনী এবং আপনাদিগকে লিঙ্গায়তের সমকক্ষ বলিয়া বিবেচনা করে, কিন্তু কোন ধর্ম্মক্ষেত্র বা দেবালয় ভিন্ন অপর কোন স্থানে লিঙ্গায়তেরা ইহাদের সহিত একত্র বলিয়া আহার করে না।

ইহাদের ধর্ম্মসংক্রান্ত সমস্ত কার্য্যই লিঙ্গায়তের মত। বিবাহ ও কবর লিঙ্গায়ত জন্মের দ্বারাই সম্পন্ন হইয়া থাকে। উত্তর আর্কট প্রদেশের মধ্যবর্তী খ্রীষ্টানের মন্দির, বিজাপুরের বাগবাড়ীর বাসব (বাসবর), পারশগড়ের বলমা, তুলজাপুরের তুলজা-ভবানী প্রভৃতি দেবদেবীগণ ইহাদের প্রধান উপাস্ত এবং উক্ত স্থানগুলি ইহাদের মহাতীর্থ মধ্যে গণ্য।

ইহাদের মধ্যে বাল্যবিবাহ ও বিধবা বিবাহ প্রচলিত। সামাজিক কোন গোলাযোগ উপস্থিত হইলে বাগবাড়ীর কোল্‌হার গ্রামের “দেশাই” আসিয়া নিম্পত্তি করেন। “দেশাই” বৃত্তি তাঁহারা বংশপরম্পরায় করিয়া আসিতেছেন। গানিগেরা ক্রমেই একটা উন্নতিশীল জাতি হইয়া উঠিতেছে।

সজ্জন গানিগদিগের সমস্ত ক্রিয়াকলাপই কারিকুল-দিগের মত, কিন্তু ইহাদের বিবাহকার্য্য ব্রাহ্মণ দ্বারা সম্পন্ন হইয়া থাকে। বিবাহের সময় বর ও কস্তার ব্যবধানে একখানি বস্ত্র দিয়া ব্রাহ্মণ পুরোহিত কস্তার গলদেশে মঙ্গলহুত্র বাঁধিয়া দেন। ইহারা তৎকালে কারিকুলদিগের মত ঐটা পূর্ণ কলসের পূজা করে না, এবং বিবাহের সময় নিরুপণের জন্ত জল-ঘটকা ব্যবহার করিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে বিধবাবিবাহ প্রচলিত নাই। কোন জীলোকের স্বামীর মৃত্যু হইলে তাহার হস্তস্থিত কাচের বালা ভাঙ্গিয়া তৎপরিবর্তে রূপার বালা বা কড়া পরাইয়া দেয়। কোন একটা সামাজিক বৈষম্য উপস্থিত হইলে ব্রাহ্মণ সভাপতি থাকিয়া তাহা মিটাইয়া দেন।

ধারবারে এই জাতির মধ্যে কারীকুলদাস, পঞ্চমশালী, গদ্যশালী, সজ্জন ও সাগরদাস নামে ঐটা থাক বা শ্রেণী আছে। ধারবারে ইহারা গানিগাড়া নামে খ্যাত। বিভিন্ন শ্রেণীর গানিগাড়েরা একত্র বলিয়া আহারাদি করে, কিন্তু পরস্পরের মধ্যে দানগ্রহণ করে না। ইহাদের সামাজিক অবস্থা ও রীতিনীতিতে অতি অল্পমাত্রই প্রভেদ দৃষ্ট হয়।

ইহারা সাধারণতঃ ধর্ম্মাভিমান, দৃঢ়, বলিষ্ঠ, কর্ম্মকম, নম্র ও আতিথেয়, কিন্তু অতি কুসংস্কারী ও কপট। আপনাদিগের বসণ্যাসের জন্ত প্রস্তর ও মুস্তিকা দিয়া একতল গৃহ নির্মাণ করে, কিন্তু তাহার সংস্কার করে না এবং এক্ষণে অবশ্যে ও অপরিকার রাখে যে দেখিলেই স্থানীয় উদ্ভেদ হয়। দাল, কুটী ও শাকসব্জিই ইহাদের প্রধান খাদ্য। মদ্যমাংস কেহই হোঁয় না। সকলেই হাতে বোনা দেশীয় মোটা কাপড় পরিধান করে। জীলোক ও পুরুষ উভয়েই অলঙ্কার পরিয়া থাকে।

উত্তর-কর্ণাট প্রদেশের উল্লেখ্য নিকটবর্তী বাসব

ও গঙ্গের বীরভদ্র (বীরনারায়ণ) ইহাদের কুলদেবতা এবং ঐ দুই দেবতানে সময় সময় বাইরা ইহার। দেবতার পূজা দেয়। ব্রাহ্মণের প্রতি ইহাদের বিশেষ ভক্তি বা শ্রদ্ধা নাই। বিবাহ ও অপরাপর ব্রতকর্মাদিতে লিপ্যন্তত পুরোহিতের। পূজারি কার্য্য করিয়া থাকে। গঙ্গের নিকটবর্তী দখল নামক গ্রামে ইহাদের গুরু “ভাতডাখারী” বাস করেন। ইহার। উচ্চ শ্রেণীর হিন্দুদিগের প্রধান প্রধান উৎসব পালন করে এবং দয়া মা ও দুর্গা এই দুই দেবীর পূজা করিয়া থাকে। ইহার। কোন পূজা বা উৎসব দিবসে কর্ম করে না। এতদ্ভিন্ন প্রতি সোমবার বাসবের পবিত্রদিন বলিয়া সকল প্রকার কার্য্য হইতে বিরত থাকে। ইহার। বাহুবিদ্যা, ডাইন ও ভবিষ্যদ্বাগীতে (দৈবজ্ঞের কথা) বিশ্বাস রাখে এবং গৃহের মধ্যে কাহারও পীড়া হইলে তাঁহাদের সহিত পরামর্শ করে। দু'একটা বিশেষ প্রভেদ ছাড়া ইহাদের ধর্ম্মের কর্মকাণ্ড সমস্তই লিপ্যন্ততদিগের মত।

স্ত্রীলোকের। যদি কেশ আলুগারিত রাখিয়া দোকানে তৈল ক্রয় করিতে আসে, তাহাকে কখনই ইহার। তৈল বিক্রয় করে না এবং যদি কোন ব্যক্তি একটা পায়ে চাম্চা বা পলা রাখিয়া তাহাদের দোকানে যায়, তাহা হইলে দোকানদার চাম্চাটা সোদনকার মত কাড়িয়া রাখে এবং পরদিন তাহা অধিকারীকে ফিরাইয়া দেয়।

বাল্য-বিবাহ, বহু-বিবাহ ও বিধবা-বিবাহ গানিগাড়দের মধ্যে প্রচলিত। ইহাদের জাতীয় একতা অতিশয় সূদৃঢ়। সমাজে কোনরূপ বিভ্রাট বা গোলাযোগ উপস্থিত হইলে গ্রামের পক্ষায়ত তাহা নিষ্পত্তি করেন এবং কোন বিশেষ গোলাযোগ উপস্থিত হইলে ধর্ম্মগুরু তাহার মীমাংসা করিয়া দেন। ইহার। সকলেই কণাড়ি ভাষায় কথা কহিয়া থাকে।

গানিন্ (জি) গান-ইনি। ১ গতিযুক্ত। ২ গতিযুক্ত। ৩ স্ততিযুক্ত। গানিনী (স্ত্রী) গানিন্ স্ত্রিয়াং ভীপ্। বচ। (শব্দরত্নাবলী) গানী, একজন সুদলমান কবি। ইহার আসল নাম মিস্ত্রী মুহম্মদ-তাহির। কান্দীরে ইহার জন্ম, এই জন্ত সাধারণে ইহাকে ‘গানী কান্দীরি’ বলিয়া থাকে। ইনি সেখ মুহসীন কান্দীর ছাত্র; নিজ বিদ্যাশ্রভাবে ইনি একজন প্রকবি, ও নিজ গুরু হইতে বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার রচিত ‘দিবান গানী’ নামক কাব্যগ্রন্থই অতি সুন্দর। গুরু মুহম্মদ মুহম্মদের পরে ১০৭২ হিজিরায় তাঁহার মৃত্যু হয়। কথিত আছে দিল্লীর সম্রাট আলমগীর গানীকে নিজ সন্ন্যাসে প্রেরণার্থ কান্দীরের শালকর্ত্ত সৈক্ থাকে লিখিয়া পাঠান। সৈক্ খাঁ গানীকে এই সংবাদ দিলে তিনি দিল্লী

বাইতে অস্বীকৃত হইলেন এবং শাসনকর্ত্তাকে বলিলেন যে, সম্রাটকে বলিও গানী উম্মাদ হইয়াছে ও এরূপ অবস্থায় আপনার সম্মুখে বাইবার উপযুক্ত নয়। সৈক্ খাঁ বলিলেন যে, কিরূপে তিনি এরূপ জ্ঞানী লোককে উম্মাদ বলিবেন। ইহাতে গানী তৎক্ষণাৎ উম্মাদগ্রস্ত হইয়া নিজ বস্ত্রাদি ছিড়িয়া ফেলিলেন ও তাহার তিনদিন পরে তাঁহার মৃত্যু হয়। ১৮ বৎসর কাল কাব্যজগতের সুখলাভ করিয়া তিনি অল্প বয়সে জীবলীলা পরিহার করিয়াছিলেন।

গানবিদ্যা (স্ত্রী) সঙ্গীতশাস্ত্র।

গান্ধ (জি) গচ্ছতি গম-তুন, বৃদ্ধিশ্চ। (ক্রমি-গমি ক্ষমিত্যন্তন বৃদ্ধিশ্চ। উণ্ ৫।৪৩।) ১ গম্ভা, গমনকর্ত্তা। ২ পথিক। (উজ্জলদন্ত)। ৩ গাথক। (সংক্ষিপ্তসারে উগাদিযুক্তি)। কেহ কেহ বলেন যে, লিপিকরপ্রমাদে ‘পথিক’ স্থলে গাথক পাঠ করিত হইয়াছে।

গান্ধ (স্ত্রী) গম-ট্রন। (ভ্রমজিগমিনমহিনিবিশ্রাং বৃদ্ধিশ্চ। উণ্ ১।১৫) শকট। (উজ্জল)

গান্ধী (স্ত্রী) গম্ভী এব স্বার্থে অন্, ভীপ্। ১ বৃষবাহু শকট, গোব্রহ্ম গাড়ী। (রায়মুক্তট)

গান্ধিক (জি) গান্ধিকায়াং ভবঃ সিদ্ধাদিভ্যাং অণ্। গান্ধিকা-নদীজাত।

গান্ধিনী (স্ত্রী) গাং ধেম্ দদাতি প্রতিদিনম্, গো-দা-গনি পুণোদরাং সাধুঃ। অক্রুরের মাতা। ইনি কাশিরাজের দুহিতা ও স্বকন্দের ভাৰ্য্যা। হরিবংশের মতে—ইহার নাম নিকৃষ্টি, তিনি প্রতিদিন বিপ্রগণকে ধেমুদান করিতেন বলিয়া তাঁহার নাম গান্ধিনী হইয়াছে। তিনি মাতার উম্মে বহু বর্ষ বাস করিলেন, ভূমিষ্ঠ হইলেন না, তখন পিতা বলিলেন, তুমি শীঘ্র ভূমিষ্ঠ হও, তোমার মঙ্গল হউক, তুমি এতদিন উম্মে রহিয়াছ কেন? কহা প্রত্যুত্তর করিলেন, যদি প্রতিদিন গোদান করিতে পাই, তবে জন্মগ্রহণ করি। পিতা স্বীকার করিয়া তাঁহার মনোরথ পূর্ণ করিয়াছিলেন। এই গান্ধিনীর গর্ভে স্বকন্দের গুরুসে, অক্রুর নামে এক পুত্র উৎপন্ন হয়। তৎপরে ইহার গর্ভে উপমদু, মদু, মুর, অরিমজয়, অবিক্রিপ, উপেক, শক্রয়, অরিমদন, বর্ষধ্বজ, যতিধর্ম্মা, পুণ্ড্রভোজাস্বক, আবাহ ও প্রতিবাহ এই কয়েকটা পুত্র ও স্ত্রী নামে একটা স্ত্রী কন্যা জন্মে। কেহ কেহ গান্ধিনী এরূপ পাঠ করেন, কিন্তু নিকৃষ্টি নাম গইরা বিবেচনা করিলে গান্ধিনী পাঠই উপযুক্ত বলিয়া বোধ হয়। পাং ভূমিঃ দারতি শোধরতি দৈ-শিনি পুণোদরাং সাধুঃ। ২ গদা। (ত্রিকাণ্ড)।

গান্ধিনীসুত (পুং) গান্ধিঃ স্ততঃ, ৬তং। ১ ভীষ্ম। ২ কাষ্ঠিকের। ৩ অক্রুরাদি। [গান্ধিনী দেখ।]

গান্ধী (স্ত্রী) গাং দদাতি, দা-ক ভীপ্। অক্রুরমাতা গান্ধিনী।

“শ্রমন্তকরুতে প্রাজ্ঞো গান্ধীপুত্রোমহাবিশাঃ।” (হরিং ৪০ অঃ)

গান্ধিপিজলেয় (পুং স্ত্রী) গন্ধপিজলায়া অপত্যম্। ঢক্।

(শুভ্রাদিভ্যশ্চ। পা ৪।১।১২৩।) গন্ধপিজলার অপত্য।

গান্ধর্ব (স্ত্রী) গন্ধর্বস্তেদং, গন্ধর্ব-অণ্। ১ গান। (হেম)।

“অথ এবস্তে গান্ধর্বো দিব্যো ঋষিকপাশিঃ।”

(ভারত ১৩।১৯।৪৬)

গন্ধর্বো দেবতাস্ত-অণ্। ২ গন্ধর্বদেবতাস্ত্যক মন্ত্ৰ। (রঘু ৫।৫৭)

(পুং) গন্ধর্ব এব প্রজাদিত্যং অণ্। ৩ গন্ধর্ব। (হেম)।

৪ ভারতবর্ষীয় উপদ্বীপবিশেষ।

“নাগদ্বীপ স্তথা সৌম্যো গান্ধর্বস্তথ বারুণঃ।” (বিষ্ণুপুরাণ)।

৫ অষ্টবিধ বিবাহের মধ্যে বিবাহবিশেষ। নিজ নিজ

ইচ্ছায় বর ও কন্ডার পরস্পর মিলন হইলে তাহাকে গান্ধর্ব বিবাহ বলে, ইহা পরস্পর অমুরাগজনিত মৈথুন দ্বারা ঘটয়া থাকে। এই বিবাহ ক্রিয়ের পক্ষে ধর্ম্মাভিগত। এই বিবাহে মিলনের পর অগ্নিসাক্ষিক মন্ত্ৰপাঠ কর্তব্য।

“গান্ধর্বো রাক্ষসশ্চৈব ধর্ম্মো ক্রতুস্ত দ্বৌ স্মৃতো।” মহু ৩।২৬।

গন্ধর্ব স্বার্থে অণ্। ৬ অশ্ব। (অমর)। ৭ সামবেদের

উপবেদবিশেষ। “গান্ধর্ব ভূমিষ্ঠতয়া সমানতাং।” (মাঘ)

(ত্রি) তন্তেদং অণ্। ৮ গন্ধর্বসম্বন্ধীয়। ৯ গন্ধর্বদেশোৎ-

পন্ন। (ভারত ১।২২।১০) (স্ত্রী) জিয়াং ভীপ্। ১০ দুর্গা।

“ব্রীং শ্রীং গার্গীঞ্চ গান্ধর্বীং।” (হরিবংশ ১৭৮ অঃ)

১১ বাক্। (নিঘণ্টু)

“অগ্নিং গান্ধর্বীং পথ্যামৃতস্ত।” (ঋগ্বেদ ১০।৮০।৬)

‘অগ্নিং গান্ধর্বীং বাঙ্ণামৈতৎ।’ (সারণ)

গান্ধর্ববেদ (পুং) সঙ্গীতসম্বন্ধীয় বেদ।

গান্ধর্বশাস্ত্র (স্ত্রী) সঙ্গীতশাস্ত্র।

গান্ধর্বিক (ত্রি) গান্ধর্বো কুশলঃ ঠক্। সঙ্গীতশাস্ত্রকুশল।

“গান্ধর্বিকৈকৌশলঃ।” (বৃহৎসংহিতা ৯৯ অঃ)

গান্ধার (পুং) গন্ধ এব স্বার্থে অণ্। গান্ধ তং ঋচ্ছতি ঋ-অণ্।

১ সিন্ধুর। ২ দেশভেদ।

গান্ধার একটা অতি প্রাচীন জনপদ, ঋগ্বেদ (১।১২।৬৭), অথর্ববেদ (৫।২২।১৪) ও ছান্দোগ্য উপনিষদে (৬।১৪।১) এই জনপদের উল্লেখ আছে। অতি প্রাচীনকাল হইতে এখানে হিন্দুরাজগণের বাস ছিল, তাহার বিস্তর প্রমাণ পাওয়া যায়। সিন্ধুদেশের পশ্চিমতীর হইতে বর্তমান আফগান-স্থানের অধিকাংশ পূর্বকালে গান্ধার বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল,

এখন কান্দাহার নাম সেই প্রাচীন গান্ধার নামের পরিচয় দিতেছে।

বৈদিক কালে এই স্থান লোমপূর্ণা ও পূর্ণাবয়বা মেঘীর জন্ত প্রসিদ্ধ ছিল। (ঋক্ ২।১২৬।৭)

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের মতে গান্ধারদেশে উৎকৃষ্ট ঘোটক উৎপন্ন হয়। (৪৮।৪৫)

মহাভারতে লিখিত আছে, মহারাজ ধৃতরাষ্ট্র গান্ধারপতি সুবলের কন্যা গান্ধারীর পাণিগ্রহণ করেন। ভারতযুদ্ধ কালে সুবলনন্দন শকুনি গান্ধারের রাজা ছিলেন।

কর্ণপুর্বে লিখিত আছে, আরউদেশের ছায় গান্ধার, থস, বসাত্তি প্রভৃতি দেশে নিত্য কুংসিত ব্যবহার প্রচলিত আছে। (বনপং ৪৫ অঃ) [আরউ শব্দ বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

কন্দপুরাণের প্রভাসখণ্ডের মতে গান্ধারে ক্রোধান্দিত্য নামে দেবতা বিদ্যমান আছেন।

বৌদ্ধদিগের ধর্ম্মশাস্ত্রে ও জৈনদিগের অরিষ্টনেমিপূর্ণা-গাস্তগত হরিবংশ মতে গান্ধার একটা পুণ্যস্থান।

পাশ্চাত্য প্রাচীন পুরাবিদ্ব ষ্ট্রাবো এইস্থান গান্ধারিটাস্ (Gandarites) নামে এবং হেরোদোটাস্, হেকটৈয়স্ ও টলেমি এখানকার অধিবাসীদিগকে “গান্ধারী” (Gandarii or Gandarai) নামে উল্লেখ করিয়াছেন, ঋগ্বেদেও এখানকার অধিবাসীগণ “গান্ধারি” নামে বর্ণিত। চীনপরিব্রাজক ফা-হিয়ান্ “কিএন্-তো-বেই” ও হিউএন্ সিয়ং “কিএন্-তো-লো” নামে গান্ধাররাজ্যের বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন।

চীনপরিব্রাজক হুয়ান্ লিখিয়াছেন “ইহার অপর প্রাচীন নাম “যে-পো-লো” (অপলাল) *।

চীনপরিব্রাজক হিউএন্ সিয়ংএর বর্ণনায় জানা যায়, গান্ধাররাজ্য পূর্বপশ্চিমে ১০০ লি, এবং উত্তরদক্ষিণে ৮০০ লি বিস্তৃত ছিল। তাহার বর্ণনামুসারে গান্ধার রাজ্যের পশ্চিম সীমা লম্বন ও জলালাবাদ, পূর্বে সিন্ধুনদ, উত্তরে স্বাত ও বুনির পাহাড় এবং দক্ষিণে কালবাহ।

গান্ধাররাজ্য বরাবর হিন্দু-রাজগণের অধিকারে ছিল। রাজা অশোকের সময় এখানে বৌদ্ধধর্ম প্রচারিত হয়। চীনপরিব্রাজকদিগের ভ্রমণবৃত্তান্তপাঠে জানা যায় যে, এখানে বুদ্ধদেব বোধিসত্ত্বরূপে এক ব্যক্তিকে দয়া করিয়া আপনার চক্ষু প্রদান করিয়াছিলেন। অশোকরাজ তাহার স্মরণার্থ গান্ধারের নানাস্থানে বৌদ্ধত্বপ নির্মাণ করাইয়া ছিলেন। হুয়ান্ আপন ভ্রমণবৃত্তান্তে লিখিয়াছেন যে

* See Beal's Records of Western Countries, Vol. I. p. XCIX.

অশোকের পুত্র ধর্মবর্কন এখানে রাজত্ব করিতেন। এখানকার লোকেরা হীনবান-বৌদ্ধমতাবলম্বী ছিল।

খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে প্রবল পরাক্রান্ত মহারাজ কনিক গান্ধারে রাজত্ব করিতেন, তিনি এখানকার নানাহানে বৌদ্ধকীর্তি স্থাপন করেন।

খ্রিস্টাব্দ ৫২০ খৃষ্টাব্দে গান্ধাররাজ্যে উপস্থিত হন। তিনি লিখিয়াছেন, ইহার অনেক স্থান 'যেণা' (হুণ) জাতি কর্তৃক বিধ্বস্ত, তাহারাই এই রাজ্যে অধিকার করিয়া ল-এলিকে (মালবরাজকে) প্রদান করেন। খ্রিস্টাব্দের সময়ে মালবরাজ এখানে রাজত্ব করিতেছিলেন, পেশাবের তাঁহার রাজধানী ছিল। তিনি বৌদ্ধধর্ম মানিতেন না। তখনও অধিবাসীদিগের মধ্যে অধিকাংশ ব্রাহ্মণজাতির বাস ছিল।

হিউএন্-সিয়ং লিখিয়াছেন, যে পুঙ্লাবতী নামক স্থানেই গান্ধাররাজ্যের প্রাচীন রাজধানী ছিল। রামায়ণের মতে ভরতের পুত্র পুঙ্কল স্বনামে এই নগর স্থাপন করেন। হিউএন্-সিয়ংয়ের সময়ে কপিথ রাজের অধীনে একজন শাসনকর্তা আসিয়া গান্ধার শাসন করিতেন। চীনপরিব্রাজকের বর্ণনায় জানা যায়—এই রাজ্যে নারায়ণদেব, অসঙ্গ বোধিসত্ত্ব, বহুবজ্র বোধিসত্ত্ব, ধর্মজাত, মনোহিত ও পার্শ্ব প্রভৃতি বৌদ্ধশাসনকারগণ জন্মগ্রহণ করেন *।

মুসলমান জাতির অভ্যুদয়ে এখানকার হিন্দুগণ কেহ ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করেন, কেহ বা ভারতের মধ্যে পলাইয়া আসিয়া স্বধর্ম রক্ষা করেন। [কান্দাহার, কাবুল, পেশাবর, পুঙ্লাবতী প্রভৃতি শব্দ বিশেষ উল্লেখ্য।]

গান্ধারোহতিজনাহুত। ৩ পিত্রাদিক্রমে গান্ধারদেশবাসী ব্যক্তি মাত্র। গন্ধার অণু তন্তু লুক। ৪ গন্ধারদেশের রাজা। গান্ধং ঋদ্ধতি অণু। ৫ সপ্তস্বরাস্তর্গত তৃতীয় স্বর। এই স্বর ছাগস্বরভূত। সঙ্গীতশাস্ত্র মতে ময়ুরের রব বড়জ, গোকর রব ঋষভ, ছাগের রব গান্ধার, ক্রৌঞ্চের রব মধ্যম। ভরতের মতে নাভি হইতে বায়ু উঠিয়া কণ্ঠ ও মস্তকে আহুত হয়, ঐ সকল স্থান হইতে নানাবিধ পরিভ্রমক বহন করে বলিয়া ইহার নাম গান্ধার। সঙ্গীতদর্পণের মতে এই স্বর দেবকুল হইতে উৎপন্ন, বৈশ্রজ্যজাতি, ইহার বর্ণ স্বর্ণের জায় পীত ও উজ্জল। কুশবীণে ইহার জন্ম, শশাক ঋষি, সরস্বতী দেবতা, ত্রিষ্টুপ্ হৃদয়ঃ। কঙ্কণরসেই ইহার প্রয়োগ উত্তম।

৬ স্বর গ্রামবিশেষ। লক্ষণ বধা,—যদি গান্ধার স্বর,

রি শু ম এর এক এক ঋতি, ধ, প এর ঋতি, নিষাদ ধ ও স এর ঋতি আশ্রয় করে তাহাকে গান্ধার গ্রাম বলে। এই গ্রাম স্বর্গলোকে প্রযুক্ত হয়, পৃথিবীতে ইহার প্রয়োগ হয় না। ৭ রাগবিশেষ। সঙ্গীতদামোদরের মতে ইহার মস্তকে জটা, অঙ্গে উন্নতভূষণ, পরণে কষারবস্ত্র; দেহ ক্ষীণ, নয়ন মুদ্রিত। ষোণপট্টধারী ও তপস্বী, ভৈরবরাগের পুত্র। ইহার গানের সময় প্রাতঃকাল।

(ক্ৰী) ৮ গন্ধরস, গন্ধবোল। (ত্রিকাণ্ড) (পুং ক্ৰী) গান্ধারেরপতাং অঞ্। (সাংঘ্যগান্ধারিত্যঞ্। পা ৪।১।১৬৯) ৯ গান্ধারির অপত্য। (ত্রি) গান্ধারে ভবঃ, তন্তু রাজা বা কচ্ছাদিত্যোহণ্। গন্ধারদেশজাত। (ভারত ১৩।৮৪ অঃ।) গান্ধারক (ত্রি) গন্ধার-বৃঞ্। (মহুযাতংস্থয়োবৃঞ্। পা ৪।২।১৩৪) ১ গন্ধারদেশের মনুষ্য। ২ গন্ধারদেশস্থিত।

“গান্ধারকৈঃ সপ্তস্বতৈঃ” (ভারত ৭।৯৬ অঃ)

গান্ধাররাজ (পুং) গন্ধারস্থ রাজা সমাসান্ত-টচ্। ১ শকুনির পিতা প্রকৃতি। (ভারত ৩।১১০।১৪৪)

গান্ধারি (পুং) গন্ধমেব অণু গান্ধং ঋদ্ধতি ঋ-ইন্। ১ গান্ধারদেশ। গান্ধারস্থ তদ্রূপবাসি নৃপশ্রাপত্যঃ ইঞ্। ২ গান্ধারদেশীয় নৃপতির অপত্য। “গান্ধারিত্তিরসদ্ব্যভৈঃ পার্কতীয়েচ তুর্জকৈঃ।”

(ভারত ৮।৪৬ অঃ)

গান্ধারিকা (ক্ৰী) গান্ধার কন্ টাপ্ অত ইষম্। মাদকদ্রব্য-বিশেষ, গাঁজা। [গান্ধারী দেখ।]

গান্ধারী (ক্ৰী) গান্ধারস্থ অপত্যঃ ক্ৰী-ইঞ্ ডীপ্। ১ ধৃত-রাষ্ট্ররাজপত্নী। ইনি সুবলরাজের কন্যা ও চুর্ঘোদনাদির মাতা। গান্ধারী মহাদেবের আরাধনা করিয়া শত পুত্র প্রাপ্ত হন। মহাভারতে লিখিত আছে—ভীষ্ম গুনিলেন যে গান্ধারী শত পুত্র লাভের বর পাইয়াছেন। তিনি তৎক্ষণাৎ সুবলের নিকট দূত প্রেরণ করিলেন। সুবল বিচার করিয়া দেখিলেন যে বর অক্ষ, কিন্তু তাঁহার কুলখ্যাতি প্রভৃতি বিবেচনা করিয়া কন্যা দিতে সম্মত হইলেন। গান্ধারী গুনিলেন যে ধৃতরাষ্ট্র অক্ষ এবং পিতা মাতা তাঁহাকেই সম্প্রদান করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন। তৎপরে তিনি বস্ত্র লইয়া তাহা বহুগুণ করিয়া চক্ষুর উপর বন্ধন করিলেন। ইহাতে তিনি পতি-ব্রতার্থের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছিলেন। ২ অজমীড়ের কন্যা। ৩ নাড়ীবিশেষ। “ইড়া-মৃষ্ঠে তু গান্ধারী” (তন্ত্র)

৪ জিনদিগের শাসনদেবতাবিশেষ। (হেম) ৫ ঘবাস।

(রাজনি) ৬ হুয়ালতা। (ভাবপ্রাঃ)

৭ পার্কতীর লহচরীবিশেষ। (ভারত ৩২৩ অঃ)

৮ গায়ত্রী। (দেবীভাগবত ১২।৬৪০।)

গান্ধারীতনয় (পুং) গান্ধার্যাতনয়ঃ, ৬তং । ১ ছর্যোধানাদি ।

জিয়ারং টাপ্ । ২ ছর্যোধানাদির ভগিনী, দুঃশলা ।

মহাভারতে গান্ধারীতে ছর্যোধানাদির উৎপত্তি-বিবরণ এই-রূপ লিখিত আছে—“বাস কুধা ও শ্রমাতুর হইয়া উপস্থিত হইলে গান্ধারী তাঁহাকে পরিভ্রষ্ট করিলেন । ব্যাস বলিলেন, বর প্রার্থনা কর । তিনি স্বামীর অম্লরূপ শত পুত্র প্রার্থনা করিলে ব্যাসদেব তাঁহাকে সেই বরই দিলেন । পরে গান্ধারী ধৃতরাষ্ট্র হইতে গর্ভধারণ করিলে দুই বৎসরের পরেও সন্তান ভূমিষ্ঠ হইল না । এমিকে কুন্তীর স্বর্ষ্যতুল্য সন্তান জন্মিল শুনিয়া দুঃখভরে আপন গর্ভ যত্নপূর্বক নিগাতিত করিলেন, তাহাতে লোহার ত্রায় কঠিন মাংসপিণ্ড জন্মিল । তাহা ফেলিয়া দিতে ইচ্ছা করিলে ব্যাস আসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, কি করিয়াছ ? গান্ধারী সমস্ত সত্য বলিলেন । ব্যাস বলিলেন, ঐ মাংসপেশী একশত ঘৃতপূর্ণকুন্ত মধ্য রাখিয়া দাও । ঐরূপে রাখিয়া দিলে পর ক্রমে বুদ্ধাঙ্গুরির পর্শের ত্রায় পৃথক পৃথক একশত ভাগ প্রকাশ পাইয়া যথাকালে একশত পুত্র জন্মিল । জ্যেষ্ঠানুক্রমে তাহাদের নাম—ছর্যোধান, দুঃশাসন, দুঃসহ, দুঃশল, জলসন্ধ, সম, সহ, বিন্দ, অম্বিন্দ, দুর্ধ্ব, সুবাহ, দুশ্রধর্ষণ, দুর্মর্ষণ, দুর্মুখ, দুর্কর্ণ, কর্ণ, বিবিশ্রতি, বিকর্ণ, সল, সন্ত, সুলোচন, চিত্র, উপচিত্র, চিত্রাক্ষ, চারুচিত্র, শরাসন, দুর্মদ, দুর্বিগাহ, বিবৎসু, বিকটানন, উর্নভ, সুনভ, নন্দ, উপনন্দক, চিত্রবাণ, চিত্রকর্ষা, সুবর্ষা, দুর্বিমোচন, অয়োবাহ, মহাবাহ, চিত্রাক্ষ, চিত্রকুণ্ডল, ভীমবেগ, ভীমবল, বলাকী, বলবর্দ্ধন, উগ্রায়ুধ, ভীমকর্ষা, কনকায়ুঃ, দৃঢ়ায়ুধ, দৃঢ়বর্ষা, দৃঢ়ক্ষত্র, সোমকীর্তি, অনুদর, দৃঢ়সন্ধ, জরাসন্ধ, সত্যবন্ধ, সদঃসুবাক্, উগ্রশ্রবাঃ, উগ্রসেন, সেনানী, দুশ্পরাজয়, অপরাঞ্জিত, কুণ্ডশারী, বিশালাক্ষ, হরাধর, দৃঢ়হস্ত, অহস্ত, বাতবেগ, সুবর্জাঃ, আদিত্যকেতু, বহ্বাঙ্গী, নাগদন্ত, অগ্রযাগী, কবচী, নিষঙ্গী, কুন্তী, কুণ্ডধার, ধনুর্ধর, উগ্র, ভীমরথ, বীরবাহ, অলোচন, অভয়, রোদ্রকর্ষা, দৃঢ়রথ, অনাধ্বা, কুণ্ডভেদী, বিরাবী, দীর্ঘলোচন, প্রমথ, প্রমাথী, দীর্ঘরোম, বীর্ঘবান, দীর্ঘবাহ, মহাবাহ, বুঢ়াক্ষ, কনকধ্বজ, কুণ্ডশী, বিরজা । গান্ধারীর শতপুত্রের অধিক দুঃশলা নামে একটা মাত্র কন্যা জন্মে ।

গান্ধারয়েয় (পুং) গান্ধার্যা অপত্যং চক্ । ছর্যোধানাদি ।

জিয়ারং ডীপ্ । গান্ধারয়েয়ী । গান্ধারীর কন্যা, দুঃশলা ।

গান্ধিক (পুং) গন্ধো গন্ধদ্রব্যং পণ্যমন্ত ঠক্ । ১ গন্ধবণিক, গন্ধবেগে । [গন্ধবণিক দেখ ।] ২ লেখক । (মেদিনী) ।

৩ কীটবিশেষ । (শকরস্মা) (ক্রী) স্বার্থে ঠক্ । ৪ গন্ধদ্রব্যমাত্র ।

“পণ্যানাং গান্ধিকং পণ্যং ।” (পঞ্চতন্ত্র)

গান্ধিনী (ক্রী) [গান্ধিনী দেখ ।]

গান্ধী (ক্রী) গন্ধ এবং স্বার্থে প্রজ্ঞাদিবাং অণ্ । গান্ধোহিতা অতীতি অচ্ গোরাতিবাং ঙীহ্ । ১ কীটবিশেষ, গান্ধিপোকা ।

গাপ (দেশজ) গোপন, ছাপা ।

গাফ (হিউ), ভারতবর্ষের একজন প্রধান ইংরাজসেনাপতি ।

আয়ারল্যান্ডবাসী জর্জ গাফের পুত্র । ১৭৭৯ খৃষ্টাব্দে ইহার জন্ম হয় । ১৭৯১ খৃষ্টাব্দে হিউ গাফ ইংরাজসৈনিক বিভাগে প্রবেশ করেন । তাঁহার পর ইংরাজসেনার সহিত আফ্রিকা ও আমেরিকার নানা স্থানে যুদ্ধ করেন । ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে যুরোপের পেনিন্সুলার যুদ্ধে ভয়ানকরূপে আহত হন । ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে তিনি ভারতের ইংরাজ সৈনিক বিভাগে নিযুক্ত হইয়া মাদ্রাজে আগমন করেন । তথায় তাঁহাকে মহিষ্মতের সৈনিক বিভাগে নিযুক্ত করা হয় । ১৮৪০-৪১ খৃষ্টাব্দে চীনদেশে ইংরাজসেনা প্রেরিত হয় । গাফ সাহেব সেই দলের সেনাপতি হইয়া যান । সেই যুদ্ধে দক্ষতা দেখাইয়া তিনি জি, সি, বি ও বেরনেট উপাধি লাভ করেন । ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে ১১ই আগষ্ট তিনি ভারতবর্ষের প্রধান সেনাপতিপদে নিযুক্ত হন । ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে ২৯এ ডিসেম্বর মহারাজপুরে মহারাত্রিদিগকে ও ১৮৪৫ ও ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে শিখযুদ্ধে যুদ্ধকি, ফেরোজসা ও সোত্রাওন নামক স্থানে শিখদিগকে পরাজিত করেন । বিলাতের পার্লামেন্টে মহাসভা তাঁহার বীরত্বে তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে লর্ড উপাধি দেন । ১৮৪৮-৪৯ খৃষ্টাব্দে তিনি শিখজাতিকে সম্পূর্ণরূপে পরাজয় করিয়াছিলেন । ইহাতে আরও পদ বৃদ্ধি হয় । ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি ও পার্লামেন্ট প্রত্যেক দুইহাজার পাউণ্ড পেম্পন দিবার বন্দোবস্ত করিয়া দেন । কথিত আছে, ফেরোজসার যুদ্ধে ভারতের গবর্নর জেনারল হার্ডিঞ্জ সাহেব সখ করিয়া তাঁহার অধীনে সেনানায়ক হইয়া সৈন্তচালনা করেন । ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে চিলানবালার যুদ্ধে গাফ সাহেবের অধীনে অনেক সেনা নষ্ট হয় । ইংলণ্ডে এই সংবাদ পৌছিলে কর্তৃপক্ষ তথা হইতে সার চার্লস্ নেপিয়ারকে পাঠাইয়া দেন, কিন্তু তাঁহার আসিবার পূর্বেই গাফসাহেব ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে ২২এ ফেব্রুয়ারী পঞ্জাবের অন্তর্গত গুজরাট নামক নগরে শিখদিগকে সম্পূর্ণরূপে পরাস্ত করেন । সুতরাং নেপিয়ার সাহেবকে আর কিছু করিতে হয় নাই । তৎপরে গাফসাহেব দেশে ফিরিয়া গেলেন ।

গাফসাহেব বিষম সাহসী পুরুষ ছিলেন । জেনারল হাবলক বলেন যে, বিপদ দেখিলে তাঁহার যেন আনন্দ হইত । সৈন্যদিগকে উত্তেজনা করিতে তিনি বেশ জানি-

তেনা চিলানবালা ব্যতীত আর কোন ফুলে তিনি পরাত হন নাই।

গাব, বনামধ্যাত বৃক্ষের ফল। (Diospyros embryopteris.) দেখিতে ঠিক ছোট কমলানবের মত, গায়ে কাল কাল দাগ ও পুষ্পের মত গুঁড়া আছে। ভিতরে আটটি আঁটা। ইহার সাঁশ আটাবৃত্ত ও অস্বাদ কষায়। ইহা ধারকতা গুণবিশিষ্ট। এই ফল হইতে যে নির্ঘাস বাহির হয়, তাহা উদরাময় ও অজীর্ণরোগে বিশেষ উপকারী। এক পাইট জলে ২ ড্রাম পরিমাণ নির্ঘাস মিশাইয়া পিচকারি দ্বারা ঐ জল প্রক্ষেপ করিলে শ্বেত প্রদররোগ আরোগ্য হয়। এক হইতে পাঁচ গ্রেণ মাত্রায় নির্ঘাস দিনে তিনবার করিয়া খাইতে দেওয়া যাইতে পারে। ইহার ছালের কাথ বহুদিনের অজীর্ণ, উদরাময় ও স্বাভাবিক দুর্বলতার জন্ত উৎপন্ন রোগ মাত্রাই প্রযোজ্য।

গাবান (দেশজ) ১ জলাদি ঘোলাকরা। ২ গুণবিষয় প্রকাশ করা।

গাবীন (দেশজ) গৰ্ভধারণ।

গাভা (দেশজ) পুষ্করিণী প্রভৃতির গৰ্ভস্থান, গাবা।

গাভী (দেশজ) দ্বীপ, গা, খেয়, গবী।

গামছা (দেশজ) গা মুছবার নিমিত্ত বস্ত্রখণ্ড, গাজমার্জনী।

গাম্মার (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ, গাভারী।

গাম্মিক (ত্রি) গামিন্ স্বার্থে-কন্। গমনকারী।

“অযোধ্যাগামিকো হ্যেযঃ পস্থাঃ।” (রামায়ণ ৬।১০৬৭)

গামিন্ (ত্রি) গম্-ভবিষ্যতি-গিনি। ১ ভাবি-গমনকারক, যে গমন করিবে।

ইহার যোগে কর্মকারকে বজী হয় না।

“দ্বিতীয়গামী নহি শক এষঃ।” (রঘু ৩৪৯।)

কর্তৃগুণমানে উপপদে গম-গিনি। ২ তত্ত্বল্য গমনকর্তা।

“বয়ং বিরদগামিনা।” (রঘু ২১০।)

গাম্মুক (ত্রি) গচ্ছতি গম-উকঞ। (লঘপতপদস্থাত্ববৃহন-কমগমশূভা উকঞ। পা ৩।২।১৫৪।) গমনশীল, গমনকারী।

গাভারী (স্ত্রী) গামার।

গাভীর (ত্রি) গভীর-অঞ। (সংকলানিভ্যন্ত। পা ৪।২।৭৫) গভীরদ্বারা নির্বৃত্ত।

গাভীৰ্য্য (স্ত্রী) গভীরত্ব ভাবঃ, গভীর ঞ্য। (গভীরাঞ ঞ্যঃ। পা ৪।৩।৫৮।) ১ গভীরের ভাব, অগাধত্ব, তলস্পর্শে অব্যোভা। “সমুদ্রইব গাভীৰ্য্যে।” (রামায়ণ ১।১।১৮।)

২ অবিকারিত্ব। “নিরন্তগাভীৰ্য্যমপাতপুষ্কলম্।” (মাঘ) ‘গাভীৰ্য্যমবিকারিত্বং অগাধত্বঞ্চ।’ (মল্লিনাথ)।

৩ সাংখ্যিকগুণবিশেষ। ভয়, শোক, ক্রোধ ও হর্ষাদি দ্বারা বিকার না হইলে সেই নির্বিকারতার নাম গাভীৰ্য্য। (সাহিত্যদর্পণ)

“বিকারা সহজা বশ হর্ষক্রোধভয়াদিবু।

ভাবেবু নোপলভ্যন্তে তদগাভীৰ্য্যমিতি স্মৃতম্॥”

৪ অচাপল্য। “গাভীৰ্য্যমনোহরং বপুঃ।” (রঘু ৩।৩২) গান্ধার্য্য (ত্রি) গামিব মত্ততে খশ্। ততঃঅম্। (ইচ একাচোহ্ম প্রত্যয়বৎ। পা ৬।৭।৬৮।) যে আপনাকে গোতুল্য মনে করে।

গামূল্য (দেশজ) মৃত্তিকাদিনির্মিত পাত্রবিশেষ।

গায় (পুং) গৈ ভাবে বঞ। ১ গান।

“মথাবিধানেন পঠন্ত মামগায়মবিচ্যুতম্।” (যাজ্ঞবল্ক্য।)

গায়ক (ত্রি) গৈ-বুল্। গানকর্তা, গানোপজীবী।

“তথা গায়ন্তি গায়কাঃ।” (ভারত ১৩।৫০ অঃ।)

গায়ত্রী (ত্রি) গায়ত্র্যাঃ গায়ত্রীচ্ছন্দঃ ইদম্ অণ্। গায়ত্রীচ্ছন্দঃ-সম্বন্ধীয়। “তা গায়ত্রেষু গায়ত।” (ঋগ্বেদ ১।২১।২)

“গায়ত্রেষু গায়ত্রীচ্ছন্দশ্চেষু মন্ত্রেষু।” (সায়ণ)

গায়ত্রিন্ (পুং) গায়ন্ত্যঃ ত্রায়তে শত্, গায়ন্ত্যঃ ত্রৈ-গিনি আলো-পাৎ সাধুঃ। ১ ধ্বনিরবৃক্ষ। গায়ত্র্যঃ স্তোত্রং অন্ত্যস্ত ইনি। ২ উদ্গাতা, সামগায়ক।

“গায়ন্তি বা গায়ত্রিণোহর্জুতি।” (ঋক্ ১।১০।১১)

গায়ত্ৰী (স্ত্রী) গায়ন্ত্যঃ ত্রায়তে গায়ন্ত্যঃ-ত্রাক। (আতোহুপ-সর্গে কঃ। পা ৩।২।৩) ততো গৌরাদিত্যং ভীষ্। যদা গয়া এব গায়াঃ গয় স্বার্থে অণ্ গায়ান্ প্রাপান্ ত্রায়তে। গায়-ত্রা, ক-ভীষ্। ১ বেদমাতা, দ্বিজগণের উপাশ বৈদিক মন্ত্রবিশেষ।

লৌকিক ছন্দঃশাস্ত্রে যে সমবৃত্তের প্রত্যেক চরণ ৬টী অক্ষর বা স্বরবর্ণযুক্ত, তাহাকে গায়ত্ৰী বলে। বেদে সমবৃত্ত বা চারিটা চরণ বলিয়া কোন নিয়ম নাই, যাহাতে সর্বসমেত চব্বিশটা অক্ষর থাকিবে তাহাকে গায়ত্ৰী বলা যাইতে পারে। কাত্যায়ণ কৃত অমৃতকমণিকা ও ভাণ্ডার্য্যকণের মতে বৈদিক গায়ত্ৰীছন্দে অষ্টাক্ষরযুক্ত তিনটা চরণ থাকে। এই নিয়মামু-সারে বলিতে হইলে বৈদিক অনেক মন্ত্রকেই গায়ত্ৰী বলা যাইতে পারে। কিন্তু এই গায়ত্ৰী শব্দটা যোগকৃত, কেবল বৈদিক “তৎ সবিতুর্বারেণ্যং” ইত্যাদি মন্ত্রটাই ব্রহ্মা, অপর কোনটিকে ব্রহ্মা না। বাস্তবিক পক্ষে গায়ত্ৰী ছন্দের লক্ষণ-ক্রান্ত বলিয়াই যে ইহাকে গায়ত্ৰী বলা হয়, তাহা নহে, যাহারা এই মন্ত্রটা গান বা পাঠ করেন, তাহাদিগকে ত্রাণ করে বলিয়া এই মন্ত্রটার নাম গায়ত্ৰী হইয়াছে। (১) বৃহদারণ্যক উপনিষদে

(১) “গায়ন্ত্যঃ ত্রায়তে বস্তাং গায়ত্ৰীং ততঃ স্মৃতা।” (ব্যান)।

গায়ত্রী শব্দের অন্যপ্রকার ব্যুৎপত্তি প্রদর্শিত হইয়াছে। তাহার মতে গয় শব্দের অর্থ প্রাণ, বিনি প্রাণরক্ষা করেন, তাহাকে গায়ত্রী বলে। (২) গায়ত্রী ঋক্, সাম ও যজুঃ এই তিন বেদেই দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু মুক্তি অধিকারসংহিতায় গায়ত্রী নাই। তিনবেদেই গায়ত্রী এইরূপ লিখিত আছে—

“তৎসবিতুর্বরেন্যং ভার্গো দেবত ধীমহি।

ধিরো যোনঃ প্রচোদয়াৎ ॥”

(ঋক্ ৩৬২।১০, সাম ২।৬।৩।১।১ ও যজুঃসময় ৩.৩৫।২২,২)

গায়ত্রীছন্দের সমুদায়ের অক্ষর গণনা করিলে সর্বসময়ে ত্রিশটি অক্ষর হয়। কিন্তু দর্শিত “তৎসবিতুর্বরেন্যং” ইত্যাদি মন্ত্রটি গণনা করিলে ২৩টি মাত্র অক্ষর বা স্বরবর্ণ হইবে, একটি অক্ষর কম হয় বলিয়া ইহা গায়ত্রীছন্দের লক্ষণাক্রান্ত হয় না। এই কারণে উপনিষদে ‘বরেন্যং’ এই পদটি বিশ্লেষ করিয়া ‘বরেনীয়ং’ এইরূপ কল্পিত এবং ইহাতেই চতুর্বিংশতি সংখ্যা পূরণ হইয়াছে। বৃহদারণ্যকের মতেও গায়ত্রী ত্রিপাদ্, লৌকিক ছন্দের ত্রায় ইহাতে চারিটি চরণ না থাকিলেও চতুর্বিংশতি অক্ষর আছে বলিয়াই ইহাকে গায়ত্রীছন্দ বলা হইয়াছে।

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যগণ যথাকালে যথানিয়মে বেদ-পারদর্শী আচার্য্যের নিকট হইতে গায়ত্রী মন্ত্রে দীক্ষিত হন, তখন তাহাদের পুনর্জন্ম হয় এবং তখন হইতে দ্বিজ বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকেন। তাহাদিগকে ত্রিসংস্কার পবিত্র-ভাবে গায়ত্রীজপরূপ উপাসনা করিতে হয়। এই নিয়মটি বর্ণজন্মের মধ্যে চিরদিন প্রচলিত, কোন্ সময়ে কোন্ মহাত্মা এই নিয়ম প্রথমে প্রচলন করিয়াছেন তাহার নির্ণয় নাই। প্রত্যেক বৈদিক মন্ত্রেরই একটি ঋষি আছে, কোন কোন পদ্ধতিকারের মতে বেদমন্ত্র অনাদি হইলেও যে ঋষি সর্বপ্রথমে যে মন্ত্রটি দ্বারা কোন কার্য্য করিয়া চরিতার্থ হইয়াছেন, তাহাকেই সেই মন্ত্রের ঋষি বলা হইয়া থাকে। গায়ত্রীমন্ত্রের ঋষি বিশ্বামিত্র। একরূপ স্থলে তাহাদের মতে বিশ্বামিত্র ঋষিই সর্বপ্রথমে গায়ত্রী জপ করিয়া সিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন এইরূপ বলিতে হইবে। বেদের টীকাকার সায়নাচার্য্য ঋগ্বেদভাষ্যের ভূমিকার লিখিয়াছেন যে, “যুগান্তে ইতিহাসাদির সহিত সমস্ত বেদ অন্তর্হিত হইয়া যায়, ঋষিগণ

বেদপ্রাপ্তির জন্য তপস্যা করিলে ঋষ্যের অজ্ঞান হইয়া পুনর্বার বেদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, এইভাবে বেদ পুনর্বার প্রকাশিত হয়। যুগান্তে বেদ অন্তর্হিত হইলে তৎপরে যে ঋষি সর্ব প্রথমে বাহা প্রাপ্ত হইলেন, তাহাকেই তাহার ঋষি বলা হইয়া থাকে।” (৩) অতএব সাধারণের মতেও সর্বপ্রথমে না হউক, এই যুগের সর্বপ্রথমে বিশ্বামিত্র ঋষিই গায়ত্রী মন্ত্র প্রাপ্ত হন, বা জপ করিবার প্রণালী প্রচলন করেন।

গায়ত্রী মন্ত্রের প্রতিপাদ্য অর্থাৎ গায়ত্রীমন্ত্র দ্বারা যাহার বর্ণনা করা হয়, তিনিই ইহার দেবতা এবং গায়ত্রী দ্বারা তাহারই উপাসনা করা হইয়া থাকে। উপনিষদের মতে গায়ত্রীরূপ উপাদিগামী ব্রহ্মই ইহার প্রতিপাদ্য, গায়ত্রী দ্বারা সোপাধি ব্রহ্মেরই উপাসনা হইয়া থাকে, সকল বৈদিক উপাসনা হইতে গায়ত্রীর উপাসনা শ্রেষ্ঠ (৪)।

গায়ত্রীর অর্থ—

১। যে সবিতৃদেবতা আমাদের কর্ম্ম (কর্মেঞ্জির অথবা ধর্ম্মাদি বিষয়ক বুদ্ধি) প্রেরণ করেন। আমরা সেই সর্বাস্তর্গামী জগৎশ্রুতি, পরমেশ্বর, সবিতৃদেবতার সকলের সেবনীয়, অবিদ্যা এবং তৎকার্য্যের নাশক, পরব্রহ্মস্বরূপ, জ্যোতিঃ চিন্তা করি।

২। আমরা সবিতৃদেবতার অবিদ্যা ও তৎকার্য্যনাশক সেই জ্যোতির চিন্তা করি, যে জ্যোতি আমাদের কর্ম্ম বা ধর্ম্মাদিবিষয়ক বুদ্ধি চালিত করে।

৩। যে সবিতা সূর্য্যদেবতা আমাদের সমস্ত কর্ম্ম প্রেরণ করিয়া থাকেন, আমরা জগৎপ্রসবিতা, দ্যোতিমান্ সেই সূর্য্যদেবের সকলের প্রত্যক্ষ, উপাত্ত, পাপনাশক তেজোমণ্ডল ধ্যান করি।

(৩) “বেদপ্রাপ্তার্থং তপোহমুত্তমং পুরুষান্ স্বরজুর্বেদপুরুষঃ প্রাপ্যোৎ। তথাচ স্রগতে ‘অজান্ হবৈ পূর্নোত্তপস্যামান্ ব্রহ্ম স্বয়ম্ভুত্যানর্থং তদুৎসাহেভবন্।’ (তৈত্তিরীয় আরণ্যক ২.৯।) তথা ত্রিগ্নয়স্য বেদস্য পরমেশ্বরানুগ্রহেণ প্রথমভোঃ ধর্মানাধিবিমিত্যভিপ্রোক্তো দ্ব্যুতিঃ। ‘সুসান্তে-হস্তর্হিতান্ বেদান্ সেতিহাসান্ মহর্ষয়ঃ। সেত্বিরে তপসা পূর্ব্বমমুজাতাঃ স্বরজুর্বেতি।’ (ঋক্ ১।১।১ ভাষ্য)

(৪) “যত এবমতিতপস কলৈবা ব্রহ্মবিদ্যা অন্তঃ সা প্রকারাণ্যরণ্যাপি বক্তব্যোতি গায়ত্রী বা ইত্যারভ্যাতে গায়ত্রীদ্বারেন চোচ্যতে ব্রহ্মা, সর্ব-বিশেষরহিতস্য সেতি নেতীতি বিশেষে প্রতিবেদস্য দুর্বোধব্যং সংবনে-কেহু ছন্দঃহ গায়ত্রী এব ব্রহ্মজ্ঞানদ্বারতরা উপাদানং প্রাধান্যোৎ।” (ছান্দোগ্যো ৩।১২।১ ভাষ্য)

‘ব্রহ্মণো হৃদয়াদ্যনেকোপাধিবিমিত্যঃ উপাসনমুত্তমং বেদোপাধিবিমিত্যঃ উপাসনং বক্তব্যমিত্যর্থভাষ্যে, সর্বজ্ঞানসংহি-গায়ত্রীছন্দঃ প্রাধান্যভূতঃ।’ (স্বহৃদারণ্যক ৪.১৪।৪ শাঙ্করভাষ্য)

(২) ‘সাইহবা পরাংস্ত্রয়ে প্রাণা বৈ পরান্তং প্রাণাং স্ত্রয়ে তদ্ব্যবধা-স্ত্রয়ে তস্মাদ্ গায়ত্রী নাম।’ (বৃহদারণ্যক ৬।১৪।৪) ‘সাইহবা পরাংস্ত্রয়ে জাতবতী, কে পূর্ব্বগম্যঃ? এতে প্রাণা বাসাদ্যো বৈ পরাঃ লক্ষ্যকরণাং তান্ স্ত্রয়ে সৈবা গায়ত্রী তদ্ব্যবধা পরাংস্ত্রয়ে গায়ত্রী নাম পরস্ত্রাণাং গায়ত্রীতি অথিহা।’ (ভাষ্য)

৪। অথবা ভগ্নশব্দের অর্থ অন্ন। যে সবিতা আমাদের বী-শক্তি প্রেরণ করেন, আমরা সেই সবিতা দেবের প্রসাদে প্রশংসনীয় অন্নাদিরূপ ফলধারণ করি। (ঋক ৩৬২।১০ ভাষা। সাম উত্তর ৬।১০।১। ভাষা)

৫। দ্যোতমান, প্রেরক, অন্তর্ধামৌ, বিজ্ঞানানন্দ স্বভাব হিরণ্যগর্ভ বা আদিত্যরূপ উপাধিদারী ব্রহ্মের প্রার্থনীয়, পাপ এবং সংসারবন্ধননাশক তেজ আসন্ন চিন্তা করি। যে সবিতা আমাদের বুদ্ধি সংকল্পমুঠানে প্রেরণ করেন।

(বাজসনৈয়সংহিতা ৩।৩৫ মধীধর)

ইহা ব্যতীত গায়ত্রীর আরও অনেক রকম ব্যাখ্যা দেখিতে পাওয়া যায়, কেহ বা কালীপক্ষে, কেহ বা বিষ্ণুপক্ষে এবং কেহ বা শিবপক্ষেও ইহার ব্যাখ্যা করেন।

গায়ত্রী-উপাসনাপ্রণালী—মমুর মতে গায়ত্রী মন্ত্রে দীক্ষিত হইলে উপাসকের পুনর্জন্ম হয়, এই জন্যে আচার্য্য পিতা সাবিত্রীই মাতা হইয়া থাকেন। গায়ত্রী এবং তৎ-প্রতিপাদ্য ব্রহ্মের অভেদচিন্তা করিয়া উপাসনা করিতে হয়। যাজ্ঞবল্ক্যের মতে প্রণব (ওঁ) ও ব্যাহতি (ভূভুঃবঃ) যোগ করিয়া গায়ত্রী উপাসনা করিবে। বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে যে, পঞ্চকর্মেন্দ্রিয়, পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চবিষয়, পঞ্চভূত, মন, বুদ্ধি আত্মা ও প্রকৃতি এই চতুর্বিংশতি পদার্থ গায়ত্রীর চতুর্বিংশতি অক্ষরে যথাক্রমে চিন্তা করিবে। অগ্নি, বায়ু, সূর্য্য, বিদ্যা, ঘন, বরুণ, বৃহস্পতি, পর্জন্য, ইন্দ্র, গন্ধর্ব্ব, পুষা, মৈত্রাবরুণ, ষ্টী, বাসব, মারুত, সোম, অঙ্গিরা, বিশ্বদেব, অশ্বিনীকুমার, প্রজাপতি, সর্ষপদেব, রুদ্র, ব্রহ্মা ও বিষ্ণু এই সকল দেবগণ যথাক্রমে গায়ত্রীর চতুর্বিংশতি অক্ষরের অধিপতি, জপকালে ইহাদিগকে চিন্তা করিতে হয়। প্রণবটিকে জপের ভাবনা করিতে হয়।

কাশীখণ্ডে গায়ত্রীর বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—“অষ্টাদশ বিদ্যার মধ্যে মীমাংসা প্রধান, মীমাংসা হইতে তর্কশাস্ত্র, তর্কশাস্ত্র হইতে পুরাণ, তাহা হইতে ধর্ম্মশাস্ত্র, ধর্ম্মশাস্ত্র হইতে বেদ প্রধান। বেদের মধ্যে আবার উপনিষদ্ প্রধান, গায়ত্রী উপনিষদ্ হইতেও “শ্রেষ্ঠতম”, গায়ত্রীর অপেক্ষা অধিক আর মন্ত্র নাই, ইনি বেদমাতা ও ব্রাহ্মণপ্রসবকারিণী। যে ব্যক্তি ইহার গান করে, ইনি তাহাকেই ত্রাণ করেন, এই কারণেই ইহার নাম গায়ত্রী হইয়াছে। সবিতৃদেবতাই এই মন্ত্রের বাচ্য। এই গায়ত্রীর প্রভাবেই রাজর্ষি কৌশিক ব্রহ্মধিপদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন এবং আর একটি জগৎসৃষ্টি করিবার শক্তি পাইয়াছিলেন। গায়ত্রীর উপাসনা করিলে সমস্তই হইতে পারে। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর ঐত্বিত্য সকলেই

গায়ত্রীস্বরূপ। বেদপাঠ বা অনন্তশাস্ত্র পাঠ করিলে ব্রাহ্মণ হইতে পারেনা, কেবল ত্রিসন্ধ্যায় গায়ত্রীর উপাসনা করিলেই ব্রাহ্মণ হইতে পারে।” (কাশীখণ্ড)

প্রায় সকল পুরাণ উপপুরাণেই অন্ন বিস্তার গায়ত্রীর প্রশংসা দেখিতে পাওয়া যায়। যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতায় লিখিত আছে যে, কোন সময়ে পরীক্ষা করিবার জন্য একদিকে সাক্ষবেদ ও অপরদিকে গায়ত্রী উঠাইয়া দেওয়া হয়। তাহাতে সমস্তবেদ অপেক্ষা গায়ত্রীর ভারই বেশী হইয়াছিল। যিনি গায়ত্রী জানেন, তিনিই ব্রাহ্মণ, গায়ত্রী না জানিলে বেদপারগ হইলেও তাঁহাকে শূদ্র বলিয়া জানিবে। ত্রিসন্ধ্যায় সন্ধ্যাক্রপণী গায়ত্রীর উপাসনা করিবে। ব্যাসের মতে প্রাতে ইহার নাম গায়ত্রী, মধ্যাহ্নে সাবিত্রী ও সন্ধ্যাহ্নে ইহার নাম সরস্বতী।

পদ্মপুরাণে গায়ত্রী ব্রহ্মার স্ত্রী বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। উপাখ্যানটি এই—“একসময়ে ব্রহ্মা একটি যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। তিনি সাবিত্রীকে যজ্ঞস্থানে আনিবার জন্য ইন্দ্রকে তাঁহার নিকটে পাঠাইলেন। দেবরাজ সাবিত্রীর নিকটে আসিয়া ব্রহ্মার আদেশ জানাইলে সাবিত্রী বলিলেন, ‘লক্ষ্মী প্রভৃতি সখীগণ এখন উপস্থিত নাই, আমি একাকিনী যাইতে পারি না। তুমি বিরিক্ষিকে বলিবে যে, সখীগণ আসিলেই আমি যাইব।’ ইহা বলিয়া সাবিত্রী গৃহকাধ্যে ব্যাপ্ত হইলেন। দেবরাজ আসিয়া ব্রহ্মাকে জানাইলেন। বিরিক্ষি পত্নীর ব্যবহারে নিতান্ত অসন্তুষ্ট হইয়া ইন্দ্রকে বলিলেন, ‘দেবরাজ! তুমি আমার জন্ম আর একটি রমণী শীঘ্র আনয়ন কর, আমি এখনই যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিব।’ ব্রহ্মার আদেশে ইন্দ্র অন্বেষণ করিতে করিতে ধরাতলে গমন করিলেন। সেই সময়ে একটি স্ত্রী গোয়ালার কন্যা হ্রদ ও দধি বিক্রয় করিতে যাইতেছিল, দেবরাজ তাহাকে ধরিয়া লইয়া আসিলেন। মহাবিশ্বুর আদেশে ব্রহ্মা তাহাকে গন্ধর্ব্বমতে বিবাহ করেন। তাঁহারই নাম গায়ত্রী। তাঁহার বর্ণ শুভ্র, দুইখানি হাত, এক হাতে একটি মৃগশৃঙ্গ এবং অপর হাতে একটি পদ্ম। ইহার উরুস্থ অতিশয় বিশাল, পরিধেয় বসন রক্তবর্ণ, বক্ষস্থলে মনোহর মুক্তাহার, কর্ণে কুণ্ডল ও মস্তকে নানাবিধ রত্নখচিত একটি মুকুট আছে। ব্রাহ্মণগণ পুঙ্খরে স্নান করিয়া গায়ত্রী জপ করিলে অসংপ্রতি-গ্রহজনিত পাপ হইতে বিমুক্ত হইতে পারেন। গায়ত্রী জপ করিলে দশ জন্ম, শত জন্ম বা সহস্র জন্মেও ব্রহ্মহত্যা-সদৃশ যে সকল পাপ হইয়াছে, তাহা বিনষ্ট হয়। ইনি বেদ-মাতা, স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতাল ত্রিলোক ব্যাপিয়া অবস্থিত

করেন। ব্রাহ্মণগণ গায়ত্রীগ্রহণের পরে সপ্তাহ পর্যন্ত ত্রিকালে গায়ত্রীর উপাসনা না করিলে পতিত হন।" (পদ্মপুরাণ)

সন্ধ্যাবিধিতে লিখিত আছে যে, প্রাতে গায়ত্রীকে রক্ত-বর্ণা, হংসবাহিনী, বিভূজা, বজ্রোপবীত ও কমণ্ডলুধারিণী ব্রহ্মাণীসদৃশা চিন্তা করিবে। মধ্যাহ্নে খেতবর্ণা, চতুর্ভূজা, শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্মধারিণী গরুড়বাহিনী বিষ্ণুশক্তির ন্যায় এবং সায়াংকালে নীলবর্ণা, বৃষভবাহিনী, ত্রিশূল ও ডমরু-ধারিণী, অর্দ্ধচন্দ্রবিভূষিতা চিন্তা করিবে।

গায়ত্রীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, ন্যাস ব্যতীত গায়ত্রী জপ করিলে কোনই ফল হয় না—এই কারণে গায়ত্রীজপের পূর্বে ন্যাস করিতে হয়। যতিগণ পঞ্চমুদ্রার ও গৃহী কেবল তত্ত্বমুদ্রায় ন্যাস করিবে। পাদ হইতে মস্তক পর্যন্ত সাত-বার "ভূঁঃ বঃ স্বঃ" এই অংশ ন্যাস করিতে হয়, পরে যোগী চিত্ত স্থির করিয়া পাদান্তে তৎ, অঙ্গুলীর মধ্যে স, জঙ্ঘার বি, জাহ্নুমাধ্যো তু, মধ্যদেশে ব, শুভ্রে রে, বৃষণে ন, কটিদেশে যং, নাভিতে ত, উদরে গোঁ, স্তনদ্বয়ের মধ্যে দে, হৃদয়ে ব, কণ্ঠে স্ত, মুখে ধী, জাহ্নুতে ম (৭), নাসিকাগ্রে হি, চক্ষুমাধ্যো ধি, ক্রমধ্যে যো, ললাটে যো, মুখে নঃ, দক্ষিণে প্র, পশ্চিমে চো, উত্তরে দ এবং মস্তকে য়ং এই বর্ণদ্বয় ভ্রাস করিবে। ভ্রাস করা হইলে পর "তৎ" এই বর্ণদ্বয়কে চম্পককুম্ভের ভ্রায় পীতবর্ণ, স শ্রামবর্ণ ও বি এই বর্ণটিকে কপিলবর্ণ চিন্তা করিবে। এইরূপ তু ইন্দ্রনীলমণির ন্যায়, ব অগ্নি তুলা, ন নির্মল, যং বিদ্যাতর ন্যায়, ত কৃষ্ণবর্ণ, গো রক্তবর্ণ, দে শ্রামবর্ণ, ব গুরুবর্ণ, স শ্রামবর্ণ, ধী কুলপুংসদৃশ, ম গুরুবর্ণ, হি চন্দ্রসদৃশ, ধি পীতবর্ণ, যো বিদ্যামাত, যো ধূম্রবর্ণ, ন তপ্তকাঞ্চনের ন্যায়, মকারের নিকটবর্তী বিষ্ণুদ্বয়ের উপ-রেরটা রক্তবর্ণ ও নীচেরটা কৃষ্ণবর্ণ, প্র নীলবর্ণ, চো গোর-চনার ন্যায় পীতবর্ণ, দ গুরুবর্ণ এবং য়ং এই বর্ণ দুইটিকে ব্রহ্মমন্দির চিন্তা করিবে। এই ভাবে গায়ত্রীর প্রত্যেক বর্ণের চিন্তা করা হইলে পর গায়ত্রীর চিন্তা করিবে। পরমদেবতা গায়ত্রী যুগলস্বত্বের ভ্রায় অতিশয় স্মৃদ্ধা, বিদ্যাংপুঞ্জের ভ্রায় প্রভাযুক্তা, মূলধার পদ্মে স্থপ্ত ভূজগীর ন্যায় অবস্থিত করেন। ব্রাহ্মণেরা বৈদিক গায়ত্রীতে তিনটি প্রণব যোগ করিয়া এবং ক্ষত্রিয়বৈশ্যগণ দুইটি প্রণব যোগ করিয়া গায়ত্রী জপ করিবেন। গায়ত্রীতন্ত্রের মতে তাত্ত্বিকগণের ইষ্ট মন্ত্র ও গায়ত্রী পুষ্টিত করিয়া জপ করা উচিত, না হইলে ভাল হয় না (১)। যিনি গায়ত্রী তিন জপ বা পূজা করেন, তিনি

শতকোটি জপেও ফল লাভ করিতে পারেন না। অণার্যাস করিয়া গায়ত্রী জপ করিতে হয়। তন্ত্রের মতে সকল সময়ে ও সর্বাবস্থায় গায়ত্রী জপ করিতে পারে, ইহাতে অশুচি বা শুচি বলিয়া বিশেষ নাই। (২) গায়ত্রী ত্রিসংখ্যায় জপ করিবে, জনন বা মরণশোচেও গায়ত্রী মনে মনে অরুণ করিতে পারে, অন্য বৈদিক কার্যের ন্যায় অশোচে ইহার নিষেধ নাই। (৩) ব্রাহ্মণ গায়ত্রী পরিত্যাগ করিলে চণ্ডাল, ব্যাঘ্র, বা শূকরবানি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

গায়ত্রীতন্ত্রের মতে কলিকালের ব্রাহ্মণ সকল শূত্রের ভ্রায় আচারব্যবহারসম্পন্ন হইয়া অশুচ হইয়া পড়িয়াছে। অতএব গায়ত্রীমন্ত্রে নীকার পর গায়ত্রীর প্রত্যেক অক্ষর একশত আটবার করিয়া জপ করিবে, পরে প্রণবভ্রায় যোগ করিয়া গায়ত্রী জপ করিলে ফলপ্রাপ্তি হইয়া থাকে, না হইলে অরণ্যে যোদনের ভ্রায় গায়ত্রী জপে কোনই ফল হয় না। (গায়ত্রীতন্ত্র ১ম ও ২য় পটল।) তন্ত্রশাস্ত্রে গায়ত্রীর পূজা করিবার বিধান আছে। [গায়ত্রীর বস্ত্র বস্ত্র শব্দে দ্রষ্টব্য।] অপর অপর জপপ্রণালী সন্ধ্যাবিধি ও ব্রাহ্মণসম্বন্ধে প্রভৃতি গ্রন্থে বিস্তৃতরূপে লিখিত আছে। তন্ত্রমতে প্রায় সমস্ত দেবতার এক একটা গায়ত্রী এবং তাহার জপেও বিস্তর ফলশ্রুতি আছে।

যে দেবতার উদ্দেশে বলি দেওয়া হয়, পূজক সেই দেবতার গায়ত্রী বধ্য পতুর কর্ণে বলিয়া দেন, ইহা এক প্রকার পশুদীক্ষা।

২ বাহ্যর প্রত্যেক চরণে ছয় অক্ষর, এক্রূপ ছন্দো-বিশেষ। চরণে লঘু গুরুভেদে ইহা চৌষটি প্রকার। তন্মধ্যে তিনপ্রকার প্রধান, বধ্য—তত্ত্বমধ্যা, শশিবদনা ও বহুমতী, এই সকল লৌকিক। লৌকিক গায়ত্রীর চরণ চারিটি, বেদে তিনটি। বেদে তিনটি এই নিমিত্ত ইহার আর একটা নাম ত্রিণদা। লৌকিকছন্দে বড়কর চরণের চারিটিতে চব্বিশটি অক্ষর এবং বৈদিক গায়ত্রীছন্দে আট আটটি অক্ষরবিশিষ্ট তিনচরণে চব্বিশটি অক্ষর, লৌকিক ও বৈদিকে এইরূপ প্রভেদ আছে।

গায়ত্রীপুষ্টিতং কৃদ্ধা হর্ষাময়ং জপেৎ শতম্।

এতজ্ঞপং মহেশানি আচার্যধেরমুত্তমম্।

বিনাধারং মহেশানি আধেরক বিনা তথা।

নাধারং পিধ্যতে তথৈ নাধেরক হৃদিস্ততি।" (গায়ত্রীতন্ত্র ১ পটল)

(২) "অশুচির্বাশুচির্গাপি গচ্ছ্যতিতন্ম দধ্যাতথা।

গায়ত্রীং একপ্রণবদ্বীপাদ্ জপাং পাণাং শিকৃতি।" (গায়ত্রীতন্ত্র ১ পটল)

(৩) "গায়ত্রীং একপ্রণবদ্বীপাদ্ জপাং পাণাং শিকৃতি।

অশৌচেভ মহেশানি গায়ত্রীং দদমাং শরৎ ১।" (গায়ত্রীতন্ত্র ১ পটল)

(১) "সর্বকলময়ী বিদ্যা গায়ত্রী পরদেবতা।

পরম ব্রহ্মণো বাতা সর্ববৈদ্যময়ী দধা।

‘অগ্নিমীড়ে পুরোহিতম্ যজ্ঞং দেব বুধিভম্ ।

হোতারং রত্নধাতমম্ ।’ (ঋক ১১১১)

এইটী বৈদিক গায়ত্রীছন্দের উদাহরণ । [লৌকিক ছন্দের উদাহরণ সেই সেই শব্দে দ্রষ্টব্য ।] ভাণ্ডার্যাক্ষণের মতে— গায়ত্রীর চরণ অষ্টাক্ষর হইবার কারণ এই যে, সাধ্যানামক দেবগণ উপকরণসম্পন্ন যজ্ঞের, সহিত স্বর্গলোকে গমন করিরাছিলেন । বহু প্রভৃতি দেবগণ প্রথমে স্বর্গসাধন যজ্ঞের নিমিত্ত চতুরক্ষরবিশিষ্ট গায়ত্রী প্রভৃতি ছন্দ সকলকে বলিলেন, ‘তোমরা স্বর্গলোক হইতে সোম আহরণ কর’, তাঁহারাও অস্বীকার করিলেন । পরে তাঁহারা জগতীচ্ছন্দকে পাঠাইলেন, তিনি তথায় সোম রক্ষকগণের সহিত যুদ্ধ করিয়া আপনার তিন অক্ষর ছাড়িয়া একাক্ষরা হইয়া ফিরিলেন । পরে ত্রিষ্টুভকে পাঠাইলে তিনি এক, অক্ষর ত্যাগ করিয়া তিন অক্ষরবিশিষ্ট হইয়া ফিরিলেন । অনন্তর গায়ত্রীকে পাঠাইলে, তিনি যাইয়া কৃষ্ণ প্রভৃতি সোমরক্ষকগণের নিকট হইতে জগতীর ও ত্রিষ্টুভের চারিটী অক্ষর লইয়া স্বয়ং অষ্টাক্ষরা হইয়া আসিলেন ।

৩ খদির । ৪ দুর্গা ।

‘গায়নাদ্গমনাদ্ বাপি গায়ত্রী ত্রিদশার্জিতা ।’ (দেবীপুরাণ)
৫ গঙ্গা ।

গায়ত্রীসার (পুং) গায়ত্র্যাঃ সারঃ । ১ খদিরসার । (চরুদত্ত)
গায়ন (ত্রি) গায়তি গৈ শিগ্নিনি লুট । (লুট্ । পা ৩।১।৪৭)
১ সঙ্গীতব্যবসায়ী, গানোপজীবী । (ত্রিকাণ্ড)

‘তেন গায়নরোশানং তন্ধোৰ্বাৰ্কু বিকৃত চ ।’ (মনু ৪।২।১০)

২ কাঠিকেয়ের পারিষদবিশেষ । (ভারত ৯।৪৬ অঃ ।)

ত্রিয়ারং ভীপ্ । গায়নী ।

গায়ন, মুসলমান জাতির একটা শাখা । সাধারণতঃ জনসমাজে গীত গাইয়া ও বাদ্য বাজাইয়া বেড়ায় বলিয়া ইহাদের নাম ‘গায়ন’ হইরাছে । কিন্তু মোল্লাদের নিকট অবগত হওয়া যায়, যে শাহ জালাল যখন খ্রীষ্ট আক্রমণ করেন, তখন জিহাদ্ গায়ান্ নামে একব্যক্তি তাঁহার সহিত আসেন । বর্তমান গায়নেরা ঐ জিহাদের বংশধর । কেহ কেহ বলেন যে, ইহারা পূর্বে ‘সাল্লার’ জাতি ছিল ।

ইহারা কৃষিকার্য্য করিয়া জীবিকানির্ভর করে । পুরুষদিগের অল্পগৃহস্থিতে খ্রীলোকেরা শতক্ষেত্র রক্ষা করে ও গো মেবাদি চরায় । ইহারা স্থানীয় বেদীয়া জাতির সহিত কোনরূপ সংস্পর্শ রাখেনা । এ কারণে অপরাপর মুসলমানের মত কয়লা সস্ত্রাচার ইহাদের আচার ব্যবহারে সন্নিবিষ্ট ।

ইহাদের খ্রীলোকেরা বড়ই লজ্জাজীল ও একাকী অন্তঃ-

পুরে থাকিতে ভালবাসে । বেদীয়া খ্রীলোকেরা অরক্ষিত অবস্থায় ও ঘোমটী খুলিয়া অসভ্যের মত রাস্তার রাস্তার বেড়ায় বলিয়া ইহারা তাহাদিগকে বিশেষ ঘৃণা করে ।

গায়স্তিকা (জী) হিমালয়স্থ একটা স্থান । (ভারত উদ্যোগ)
গায়স্তী (জী) গৈশত্, গায়ং-ভীপ্-হুম্ । ১ গয়পত্নী । (ভাগ-বত ৫।১৫।১৪ ।) ২ যে জী গান করিতেছে । গায়ং শব্দ হইতে এই শব্দ নিস্পন্ন হয় । গায়ং শব্দ ত্রিগুণ ।

গায় (পুং) ১ সামভেদ । ২ জাতিভেদ । [গারোজাতি দেখ ।]

গায়দ (দেশজ) কারাগার, জেলখানা ।

গায়িত্র (স্ত্রী) গীর্ঘাতে গুণিজন্ম । (ভুবাদিগুণ্যো গিজন্ম ।
উণ্ ৪।১৭০ ।) অয় । (উজ্জল)

গায়ুড় (স্ত্রী) গরুড়ার উক্তং বিধুনা যদা তত্তেদম্ অণ্ । ১ গরুড়পুরাণ । ২ বিবহর মন্ত্রবিশেষ । (জটায়র) ৩ গরুড়াকৃতি বাহভেদ ।

‘গারুড়ঞ্চ মহাবাহুং চক্রে শাশনবস্তদা ।’ (ভারত ৬।৫৬ অঃ)
৪ মরুতমণি । (রাজনিং)

‘রাশিমণীনাশিব গারুড়ানাম্ ।’ (রঘু ১৩।৫৩ ।)

৫ স্বর্ণ । (হেমং ।) গরুড়ো দেবতাত্ত অণ্ । ৬ অন্নবিশেষ । (রামাং ৬।৪৬।৩৩) (জী) গারুড়-ভীপ্ । পাতাল গরুড়লতা । (রাজনিং)

গারুড়িক (পুং) গারুড়েন বিষমস্ত্রোণ জীবতি ঠক্ । বিষবৈদ্য ।
‘সর্পান্ গারুড়িকো যথা ।’ (ষাতিংশংপুতলিকা)

গারুড়াত্ত (স্ত্রী) গরুড়ান্ গরুড়ো দেবতাত্ত অণ্ । গরুড়-দৈবত অন্নবিশেষ । (রঘু ১৬।৭৭) গরুড়ান্ তদ্বর্ণঃ অস্তি অস্ত প্রজাদিবাং অণ্ । ২ মরুতমণি । (অমর)

‘ততোন্নসংকাকনকুণ্ডলাগ্র-

প্রত্যুপ্তগারুড়তরঙ্গভাসা ।’ (মাঘ)

গারুড়াত্তপত্রিকা (জী) গারুড়াত্তমিব বর্ণেন পত্রমস্ত কপ্-অত ইদম্ । পাটীলতা । (রাজনিং)

গারো, আসামের দক্ষিণপশ্চিমপূর্বে অক্ষা° ২৫° ৯’ ও ২৬° ১’ উঃ ও দ্রাঘি° ৮৯° ৫২’ ও ৯১° ০’ পূঃ মধ্যে অবস্থিত গিরিশ্রেণী । এই গিরিশ্রেণীর মধ্যে তুরা ও অরবেলা পাহাড় প্রধান । এই দুইটা গিরি সমান্তরালভাবে পূর্বপশ্চিমে বিস্তৃত । তুরা পাহাড়ে দুইটা উচ্চ চূড়া আছে । উহাদের উচ্চতা ৪৬৫০ ফিট হইবে । এই দুইটার মধ্যে মধ্যে ছোট ছোট চূড়া, আবার মধ্যে মধ্যে উপত্যকা আছে । এই পাহাড় প্রায় জঙ্গলে পরিপূর্ণ । ঐ সকল জঙ্গলে ভাল ভাল কাঠ পাওয়া যায় । তুরা নামক চূড়ার উপর উঠিলে গোমালপাড়া, ময়মনসিংহ ও রঙ্গপুর জেলা এবং ব্রহ্মপুত্র নদীর গতি ৫০ কোশ পর্য্যন্ত

দেখিতে পাওয়া যায়। এমন কি হিমালয় পর্য্যন্তও দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। স্থানে স্থানে উপত্যকার ভিতর দিমা নদী প্রবাহিত হইতেছে, দেখিলে নয়ন মন চরিতার্থ হয়। তুরা পাহাড়ের অপর চূড়াকে হিন্দ্রা কৈলাস বলে, কিন্তু গারো ও খাসিয়া জাতি চিকমং, ভীমতুরা বা মানরাই বলিয়া থাকে। অন্যান্য স্থানের পাহাড় ক্রমশঃ ঢালু, কোথাও কোথাও বা উচ্চ হইয়াছে। কিন্তু কৈলাস নামক চূড়ার নিকট উহা একেবারে উচ্চ হইয়া উঠিয়াছে। আকৃতি কতকটা শৃঙ্গের পৃষ্ঠের মত। ইহা পার্শ্ববর্তী সকল পাহাড় অপেক্ষা উচ্চ।

গারো পাহাড়ের সকল স্থানে পশাদি চরিয়া বেড়াইতে পারে। এই পাহাড়ে ছইটী প্রকাণ্ড গহ্বর দেখা যায়। সোমেশ্বরী ও গণেশ্বরী নদীর মধ্যে যেখানে চূণাপাথরের অংশ দেখা যায়, তথায় ঐ গুহা আছে। রায়ক নামক গ্রামের নিকট যে গহ্বর আছে, তাহা সর্সাপক্ষা বড়। উহার প্রবেশস্থান প্রায় ১২ হস্ত উচ্চ ও ১০ হস্ত বিস্তৃত। ভিতরে প্রায় ৬০ হাত গমন করিলে দেখা যায় যে একটী ছোট কুঠারির মত স্থান হইতে একটী নদী প্রবাহিত হইতেছে। উহা এত ছোট যে মনুষ্য তাহাতে প্রবেশ করিতে পারেনা। পূর্ব্বতের ভিতরে সম্ভবতঃ কোথাও জলাশয় বা হ্রদ আছে। এই গুহায় বাতুড়ে বাসা করিয়া থাকে।

গারো পাহাড়ে উষ্ণপ্রসবণ নাই। তবে হুন্মাটি আছে; ইহাতে বোধ হয় কোন সময়ে লবণাক্ত প্রস্রবণ এখানে ছিল। তাহার জলই লবণাক্ত মাটি হইয়াছে। তথায় হস্তী ও হরিণের দল আসিয়া বিচরণ করে। গারো জাতি এই স্থান হইতে লবণ প্রস্তুত করে না। গারো পাহাড়ের মধ্যে সোমেশ্বরী, গণেশ্বরী, নেতাই ও মহাদেব নদীর উৎপত্তির স্থানে পাহাড় ভাঙ্গা দেখিতে পাওয়া যায়। এই সকল নদীর উপত্যকার ঘন নিবিড় বন, ছোট গাছ ও লতা দেখিতে পাওয়া যায়। সেখনকার স্বভাবের শোভা অতি চমৎকার।

২ গারো পাহাড়ের উপরিস্থ একটী জেলা, অধিবাসীরা ইহাকে গারোয়ানা বা গাবানা বলে। ইহা এখন আসামের চিক কমিশনরের অধীন। ইহার ক্ষেত্রফল ৩৮০ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা প্রায় এক লক্ষ। জেলার মধ্যে প্রকৃত নগর নাই। তবে তুরা মগরেই আদালতাদি আছে। এই জেলার উত্তরসীমায় গোয়ালপাড়া, পূর্বে খাসিপাহাড় ও মহেশখালি নদী, দক্ষিণে ময়মনসিংহ ও পশ্চিমে গোয়ালপাড়া জেলা। পূর্ব্বসীমা অতি অল্পদিন স্থির হইয়াছে। কতক অংশে মহেশখালি নদী পুন্সেংগ্রু পর্য্যন্ত বিস্তৃত। তৎপরে বালপুত্রাম গ্রাম। পরে মহাদেব নদীদ্বীপপ্রদেশ নয়াবা,

সমসং বা সোমেশ্বরী, রঙ্গদি, রঙ্গা ও বদিয়াক নামক নদীগুলি হোদাগরি গ্রাম পর্য্যন্ত গিয়াছে। তাহার পর কিয়দূর গিয়া কামরূপ ও গোয়ালপাড়ার সীমানির্দেশক স্তম্ভগুলি পাওয়া যায়। ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে খাসি ও গারো জেলার কমিসনরদ্বয়ে মিলিত হইয়া ঐ সীমা নির্দেশ করেন। গোয়ালপাড়া ও গারো জেলার প্রান্তসীমা অল্পদিন হইল নির্ণীত হইয়াছে। গোয়ালপাড়ার বে অংশে গারো জাতির বাস, তাহা গারো জেলার অন্তর্গত করা হইয়াছে। দক্ষিণ-সীমা নির্দেশ করিতে পার্শ্ববর্তী জাতির ও ময়মনসিংহের জমিদারদিগের অনেক আপত্তি থগুন করিতে হইয়াছিল।

জেলাটি পাহাড়ময়, এখানকার কুসাই, কালু, ভোগাই, নেতাই ও সোমেশ্বরী এই কয়েকটী নদীতে নৌকাগমনোপযোগী জল থাকে। কুসাই নদী অরুণা পাহাড়ের মধ্যস্থিত মণ্ডলগিরি নামক গ্রামের নিকট হইতে বাহির হইয়া উত্তরাভিমুখে রত্নগ্রনগিরি, খাপা ও সঙ্গমা নামক গ্রাম পার হইয়া জীরা গ্রামে গোয়ালপাড়া জেলার পড়িয়াছে। শীতকালে ভোঙ্গা করিয়া লোকে ইহাতে গমনাগমন করে। বজ্রি ও রঙ্গরি নামক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদীদ্বয় কুসাই নদীতে মিলিত হইয়াছে। কালুনদীকে গারোয়া গাঙ্কই বলিয়া থাকে। ইহা তুরা হইতে পশ্চিমমুখে প্রবাহিত হইয়া হরিগাও নামক স্থানে গোয়ালপাড়া জেলার পড়িয়াছে। তুরা হইতে বারাগসী নামক একটী নদী উঠিয়া কালু নদীতে পড়িয়াছে। গারোয়া ইহাকে রঙ্গকন বলে। হরিগাও হইতে দামালগিরি পর্য্যন্ত কালুনদীতে নৌকা চলে। জলের ভিতর বড় বড় বৃক্ষ থাকাতে নৌকা গভীরতের পক্ষে বড়ই অসুবিধা। ভোগাই নদী তুরানগরের দক্ষিণপূর্ব্ব হইতে উঠিয়া দক্ষিণবাহিনী হইয়া অনাই, লুগা, মোরাপাড়া, রেমরাঙ্গপাড়া, মেবনোপাড়া, চেলিপাড়া, জমদংগিরি, চন্দ্রপাড়া ও বুদ্রপাড়া নামক গ্রামগুলি পার হইয়া দালু গ্রাম দিয়া ময়মনসিংহের নসিরাবাদগ্রামে ব্রহ্মপুত্র নদের পুরাতন গর্ভে পড়িয়াছে। নোয়রাঙ্গা নামক উপনদী রেমরাঙ্গপাড়া গ্রামে ইহাতে মিলিত হইয়াছে। নেতাই নদী তুরার দক্ষিণদিক হইতে উদ্ভূত হইয়া বক্রগতিতে দক্ষিণমুখে গিয়া রঙ্গন, বৃহগিরি, গরোজিথি, ফাপা, দসিং গাঙ্গচল, অদিপগিরি ও বোগাঝোড়াগিরি গ্রাম হইয়া ময়মনসিংহের সঙ্করকোট বা ঘোষগাঁও দিয়া কাংস নদীতে মিলিত হইয়াছে। সোমেশ্বরী নদীকে গারোয়া সংসাং বলিয়া থাকে; জেলার মধ্যে এই নদীই সর্সাপেক্ষা বৃহৎ। তুরানগরের উত্তরাংশ হইতে ইহার উৎপত্তি। পরে উত্তরবাহিনী হইয়া ১৫ কোশ

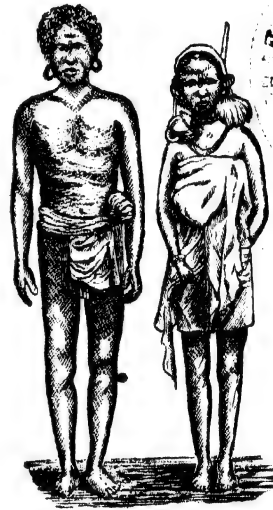
দক্ষিণে গিয়া ময়মনসিংহের সুন্দর পরগণার পড়িয়াছে। সেমসিংগিরি, ধোবাখাল, রামবাংগিরি, দনোনগিরি, জঙ্করাই, সিঙ্ক, রায়ক, পরকলথম্ ও অবাক্ফ: নামক গ্রামগুলি ইহার কূলে অবস্থিত। নদীর নিম্নপ্রদেশে মধ্যে মধ্যে পাহাড় থাকায় নৌকা যাতায়াতের সুবিধা নাই। উচ্চতর প্রদেশে সিঙ্ক পর্যন্ত নৌকাদি চলিয়া থাকে। জঙ্করাইয়ের নিকট নদী বালুপাথরের উপর দিয়া গমন করিয়াছে। এখানে নৌকা চলে। ধোবাখালের পর হইতে সেমসিংগিরি পর্যন্ত নদীতে পাহাড় থাকায় নৌকা যাইতে পারে না। তাহার পর সামান্যল গ্রামের নিকট সরমকংএর হাট পর্যন্ত নৌকা চলে। রঙ্গকাই, রঙ্গাই ও চিবোক নামক উপনদী-গুলি ইহাতে মিলিত হইয়াছে।

গারো জাতি, গারোপার্বত্যবাসী অসভ্য অধিবাসী। আজ-কাল গারোপাহাড়ের যে সীমা নির্ধারিত হইয়াছে, তদ্বাধ্য গ্রামগুলিতে গারো ভিন্ন হাজুঙ্গ, কোচ, রাজবংশী, দালু, মেচ ও মুসলমান জাতীর লোকেরও বাস আছে। 'থাংপা' নামক গ্রামে রাতা নামক এক জাতীয় লোক দেখা যায়। গারো-জাতি তাহাদের হইতে স্বতন্ত্র।

গারোজাতীয় লোকেরা দেখিতে কাছাড়ী ও কোচ জাতির মধ্যবর্তী একটা জাতি বলিয়া বোধ হয়। কাছাড়ী অপেক্ষা কোচজাতির সহিত ইহাদের দৌসাদৃশ্য বেশী। প্রবাদ আছে যে, পূর্বে সমস্ত গারোপাহাড় কোচদিগের অধিকারে ছিল, পরে গারোরীরা প্রবল হইয়া উহাদিগকে উত্তরাংশে তাড়াইয়া দিয়াছে। মিঃ হজসন্ তাঁহার "ভারতের অসভ্যজাতি" নামক পুস্তকে এই গারোদিগকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছেন যে, এই শ্রেণীর লোকেরা তাহাদিগের নিজ জাতীয়ত্ব হারাইয়া পুরা বাঙ্গালী হইয়া পড়িয়াছে, ইহাদের নিজ ভাষা পর্যন্ত হারাইয়াছে। গারো পাহাড়ের মধ্যবর্তী রাতা জাতির ভাষা স্বতন্ত্র। দালুজাতীয়েরা দালু নামক গ্রামে বাস করে, পূর্বেকালে ইহাদের স্বতন্ত্র ভাষা ছিল, কিন্তু এখন তাহার চিরুমাত্র পাওয়া যায়, নতুবা ইহারাও একবারে ভুলিয়া গিয়াছে বলিলেই চলে। হাজুঙ্গ জাতীয়েরা ইহা-দিগেরই ছাত্র।

গারোরীরা দৃঢ়কায়, নাতি দীর্ঘ, কণ্ঠস্থ, মাংসল ও কষ্ট-সহিষ্ণু। ইহাদের হৃদয় উচ্চ, নাসিকা বড়, চক্ষু দীর্ঘ রক্তাভ, কণ দীর্ঘ, ওষ্ঠাধর মোটা, শ্রুতী ক্ষুদ্র, গাত্রবর্ণ কৃষ্ণাধিকাবৃত্ত তাম্রবর্ণ। ইহাদের মধ্যে কি জী কি পুরুষ কেহই স্ত্রী নহে। ইহারা ভারবহনে এতদূর পটু যে, ইহারা কৃষি-অব্যয়-বেলপ বোঝা লইয়া পাহাড়ের উপর দিয়া যাতায়াত

করে, সেরূপ বোঝা কোন বাঙ্গালীতে সাহস করিয়া নাড়িতেই পারে না। ইহাদের শ্রুতী এত অল্প হয় যে তজ্জ্বাই ইহারা একপ্রকার শ্রুতিহীন; শ্রুতী কাহারও মুখে শ্রুতী দেখা যায় না। আজকাল স্বাধীন গারোদিগের মধ্যে কেহ কেহ দাড়ী রাখে, নতুবা বাহাদের দাড়ী উঠে, তাহার লোমগুলি টানিয়া টানিয়া তুলিয়া ফেলে। ইহারা মাথার লম্বা লম্বা চুল রাখে, কখন কাটে না। লম্বা চুলগুলি'হর মাথার উপর খুঁটি বাঁধিয়া রাখে, নয় মুখের উপর সরাইয়া পাগড়ী দ্বারা আটকাইয়া রাখে। পাগড়ীকে "কোটাপ" বলে। ইহারা সাধারণতঃ সাহসী, সত্যবাদী; কিন্তু যখন ইহাদিগকে ইহাদের দেশ-সম্বন্ধে বা ইহাদের জমাজমী-সম্বন্ধে আত্মকলহের কথা প্রজিজ্ঞাসা করা যায়, তখন ইহারা কেবল মিথ্যা কথা বলিতে থাকে। ইহারা স্বভাবতঃ শান্ত, কিন্তু অল্প চেষ্টায় রাগাইয়া তুলিতে পারা যায়। ইহাদিগকে প্রাচীন কোন ক্ষত্রিয় কথা মনে করাইয়া দিলে, ইহারা অতি নিষ্ঠুর ও রক্ত-পিপাসু হইয়া প্রতিশোধ লইতে উদ্যত হয়।



গারো পুরুষেরা দেড়গজী ধুতি পরিধান করে। এই ধুতি ইহারা আপনারাই বুনেন। ছোট হইলেও একপ কোশলে পরিধান করে যে তাহাতে অতি সুন্দররূপে ভদ্রতা রক্ষা হয়। এই ধুতিকে 'গাণ্ডুবার' বলে। স্ত্রীলোকদিগের ধুতি পুরুষের ধুতি অপেক্ষা বড়, তাহাকে 'রিথিং' বলে। স্ত্রীলোকেরা কোন বক্ষাচ্ছাদন ব্যবহার করেনা। অপেক্ষাকৃত ধনশালী স্ত্রীপুরুষ উভয় শ্রেণীতেই একপ্রকার কাঁথা ব্যবহার করে। গরীবেরা এক প্রকার গাছের ছাল জলে ভিজাইয়া পিটিয়া বিস্তৃত করিয়া রৌদ্রে শুকাইয়া লয়, তাহাই গাছবস্ত্ররূপে

ব্যবহার করে। এই ছালপেটা গাভবজকে ‘কাক্রাম’ বলে। ইহাতে শরীরকে একটু উষ্ণ রাখে। গারো পাহাড়ের পূর্ব অংশের গারোদিগের পোষাক খাসিদিগের ভায়। অনেকই খাসিদের মেরজাইয়ের ভায় গাভাবরণ ব্যবহার করে। জীলোকদিগের পোষাক গারো পাহাড়ের সর্বত্র সমান।

গারোজাতির জী ও পুরুষ বড়ই অলঙ্কারপ্রিয়। পুরুষের কাণে ৩৪টা পিতলের শাদা মাকড়ি, মাকড়িগুলির ফাঁদ প্রায় ২ ইঞ্চি; পুঁতির মালা ইহাদের প্রিয় অলঙ্কার, এক একজন দুই তিন ছড়া ব্যবহার করিয়া থাকে। এই মালা পরিয়া ইহারা আপনাদিগকে ঈশ্বর কর্তৃক মনে করে এবং মালা পরিয়াছে ইহা দেখাইবার জন্য প্রায় অনেকেই শীত-কালেও খালি গায়ে থাকে।

দামরাগ্রামের গারোদিগের সহিত খাসিদিগের বিবাহাদি হয়, এই শ্রেণীর গারোরা রেশমী পাগড়ি ব্যবহার করিয়া থাকে। জীলোকের কাণের মাকড়ি খুব বড় এবং কাণের ছল বড় ভারী; এই ভারী ছল পরিয়া ইহাদের কাণের পটপটি বা নিম্নাংশ চিবুক পর্যন্ত ঝুলিয়া পড়ে। এরূপ লম্বকর্ণ ইহাদের মধ্যে সৌন্দর্যের চিহ্ন। অনেকের আবার এই ছল পরিবার প্রসাদে কাণ কাটিয়া যায়, তখন ছলে স্ততা বাঁধিয়া কাণের উপরে ঝুলাইয়া পরিধান করে।

জীলোকেরা সাধারণতঃ পুঁতি ও কাঁসার দানা পরিয়া থাকে। জীপুরুষেরা আপনাদের পোষাকে কড়ি গাথিয়া শ্রীসম্পাদন করে। কড়ি বাঁজালা হইতে আসে। খাসি পাহাড়ের গারোরা কএক প্রকার কড়ির গহনা প্রস্তুত করে, তন্মধ্যে ‘রূপক’ ও ‘শেঙ্কি’ প্রধান। ইহাদের মধ্যে মাত্রগণ্য লোকেরা কফোণির উপর লোহ বা পিত্তলের কড়া ধারণ করে, তাহাকে ইহারাও ‘তাড়’ বলে। কোন ক্রীতদাস তাড় ব্যবহার করিতে পায় না, তবে কেহ ইচ্ছা করিলে তাহাকে গ্রামপতি বা লাধমার নিকট অর্থ দিয়া অমুমতি লইতে হয়। পুরুষদের মধ্যে আর একপ্রকার অলঙ্কার চলিত আছে, তাহাকে ‘কড়াশিল’ বলে; কড়াশিল পিতলের পাতনির্মিত মুকুট, মুকুটের দুই প্রান্তে স্ততা বাঁধা থাকে, পরিধানের সময় পশ্চাদ্দেশে এই স্ততা টানিয়া বাঁধিয়া রাখে। পূর্বকালে যে গারো কোন শত্রুকে যুদ্ধে বহুতে মারিতে পারিত, সেই ব্যক্তি মাত্তের ও গোরবের চিহ্নরূপ এই মুকুট পরিধান করিত। বাবীন গারোরা আজিও এই প্রথা মানিয়া থাকে, কিন্তু বাহারা ইংরাজাধিকারে একবারে বশীভূত হইয়া পড়িয়াছে, তাহাদের মধ্যে ইহা বিলানিভাপ্রকাশক সাধারণ ভূষণ হইয়া

পড়িয়াছে। কড়াশিল বাঁজালীরা প্রস্তুত করে এবং গারো পাহাড়ে লইয়া গিয়া বিক্রয় করিয়া আসে। গারোরা কখন উকী পরে না।

গারোদিগের অস্ত্রশস্ত্রাদির মধ্যে ‘সেলু’ (বর্ষা), ‘মেলানু’ (তরবারী) ‘পাজি বা ওয়া’ (তুণীরের ভায় ক্ষুদ্রাকার তীক্ষ্ণ-মুখ বংশশলাকাধার) প্রধান। ‘হল-গোঁজা’ বা বাঁশের বর্ষা ইহাদের সাধারণ অস্ত্র। বৃক্ষাদি বা ঝোপের অন্তরাল হইতে নিকটস্থ শত্রুর প্রতি এই হল-গোঁজা ছুড়িয়া মারে। ইহার অগ্রভাগ সাধারণ বর্ষার ভায় ত্রিকোণাকার। যুদ্ধ ভিন্ন অস্ত্র সময়ে লোকের হস্তে সর্বদাই হল-গোঁজা ব্যবহৃত হয়, আর ইহার অগ্রভাগ কাটারীর কার্য সম্পাদন করে, গারোদের তরবারীগুলি বিধার। তরবারীর ফলক ও মুষ্টি একত্র গঠিত, ফলকাগ্র অতি স্থূল। মুষ্টিতে বাঁশের খোল পরাইয়া দেয় এবং ছাগলোমের ঝাঁপা দিয়া অলঙ্কৃত করে। এই অসি সর্বদা ইহাদের সঙ্গে থাকে, ইহা দ্বারা যুদ্ধব্যতীত জল পরিষ্কার ও কাটারীর ভায় অন্যান্য কর্মও করিয়া থাকে। ইহাদের ঢাল নানারূপে প্রস্তুত হয়। এই ঢাল প্রধানতঃ পাজির আঘাত বাঁচাইবার জন্য ব্যবহৃত হয়। পাজি বা বাঁশের ক্ষুদ্র বর্ষাগুলি নানা আকারে প্রস্তুত, কিন্তু ব্যবহার একপ্রকারই। পাজি দ্বারা ইহারা আগন্তুক সৈন্যের গমনপথ রোধ করে। শত্রুর গমনপথ অবগত হইয়া তন্মধ্যে এক স্থানে কিয়দূর পর্যন্ত এই পাজি পুঁতিয়া রাখিয়া দেয়, পাছকাহীন শত্রুসৈন্য এইরূপ স্থলে উপস্থিত হইলে ভূমধ্যস্থ পাজিমুখ পদতলে বিদ্ধ হইয়া বিষম যন্ত্রণাদায়ক হইয়া উঠে, অনেকের চলচ্ছক্তি বন্ধ হয় আর বাহারা বা চলিতে পারে, তাহাদের একশত গজ ভূমি অতিক্রম করিতে নির্দিষ্ট সময় অপেক্ষা প্রায় এক ঘণ্টা মেড় ঘণ্টা বিলম্ব হইয়া পড়ে। গারোরা অনেক প্রকার তীর বিষ জানে, কিন্তু তাহারা আসামের আঘরদিগের ভায় এই সকল বিষ পাজিমুখে ব্যবহার করে না। গারোরা গুপ্তভাবে খোপ হইতে শত্রু আক্রমণ করিতে অভিশর পটু। ইহাদের অগ্ন্যস্ত্র না থাকিলেও ইহারা পর্বতের উপর হইতে প্রস্তরাদি গড়াইয়া দিয়া শত্রুবিনাশে বিশেষ দক্ষতা দেখায়।

গারোজাতি কলহপ্রিয়; সর্বদাই পরস্পরে যুদ্ধ ও দালা হাকামা লইয়া আছে। ইহারা যুদ্ধে পটু বটে, কিন্তু লীকার করিতে পারে না; কাঁদ পাতিয়া পণ্ড পক্ষী ধরিতেও পটু নহে। কখন কখন দেখা যায় যে মাংস খাইবার জন্য ইহারা গর্ভ খুঁড়িয়া একটা হরিণ কি মহিষ অথবা বর্ষা মারিয়া ছোট হাতী মারিয়া থাকে, কখন বা জাল পাতিয়া

শতশতাব্দী পাকী ধরে। বহু হাতী মারিতে ইহারা বেশ কৌশল অবলম্বন করে। যে পথে হাতী যাতায়াত করে, সেই পথে একটা উচ্চ বৃক্ষে একটা বর্ষা নিয়মিত করিয়া ফুলাইয়া রাখে, বর্ষার তলভাগে একখানি বৃহৎ পাখর বাঁধা থাকে ও একটা লম্বা দড়ি এরূপ কৌশলে বর্ষার বন্ধনীর সহিত বাঁধিয়া রাখে যে, যে মুহূর্তে হাতী আসিয়া দড়িটা স্পর্শ করে, অমনি বর্ষার বাঁধন খুলিয়া যায় আর প্রস্তরের ভারে বর্ষা বেগে পড়িয়া হাতীর শরীরে অনেকটা বিধিয়া যায়। কখন কখন ইহারা গর্ত করিয়াও হাতী ধরে।

ইহারা সকল জীবের এমন কি সাপ, ব্যাং এবং কুকুরের মাংস পর্যন্ত খায়। ইহাদের প্রধান ও সাধারণ খাদ্য অন্ন। দাইল কলাই খুব অল্প খায়। কুকুরপিঠক ইহাদের প্রধান উপাদেয় খাদ্য। একটা কুকুরকে আকর্ষ চাউল খাওয়াইয়া মারিয়া ফেলে, তৎপরে তাহাকে পোড়াইয়া লয়, শেষে তাহার উদর হইতে সেই অন্ন ও তাহারই দক্ষ মাংস ভোজন করে, ইহাই কুকুর-পিঠক। ইহারা একপ্রকার চাউল হইতে মদ্য প্রস্তুত করে, তাহাকে ‘চু’ বলে। “কাওন্ মেগারু” চাউল ও অস্ত্রাশ্ব শত হইতেও এই মদ হয়, চাউলের মদই উৎকৃষ্ট। ইহারা প্রাতে, মধ্যাহ্নে ও সন্ধ্যায় তিনবার আহার করে; প্রাতের আহারকে ‘মীফ্রিং’ মধ্যাহ্ন ভোজনকে ‘মীসাল’ ও সন্ধ্যাভোজনকে ‘মিয়াথম’ বলে। ইহারা অত্যন্ত সুরাভক্ত, কিন্তু ইহাদের প্রস্তুত ধেনোমদ অত্যধিক পরিমাণে না খাইলে নেশা হয় না। ইহারা বড়ই তামাকুপ্রিয়। ইহারা বাঁশের মূল হইতে এক প্রকার ধূমনল প্রস্তুত করে, তাহাকে ‘কসরেজ’ বলে। ধাতুনলও ব্যবহার করে, তাহা বাঙ্গালীদের প্রস্তুত। ইহারা গুড় দিয়া তামাকু প্রস্তুত করিতে পারে না। শুক দোস্তাপাতায় কয়লার আগুন দিয়া নলে করিয়া ধূমপান করিয়া থাকে। অহিফেন, গাঁজা, চরস বা অল্প কোন মাদক ইহারা ব্যবহার করে না এবং বাঙ্গালীরা ব্যবহার করে বলিয়া বাঙ্গালীকে ঘৃণা করে।

গারোদিগের গৃহপালিত পশু নাই, কেহ কেহ ছুই চারিটা শূকর, ছাগল, মুরগী ও হাঁস খাইবার জন্য পুখিয়া থাকে। অনেকই অন্যান্য হইতে এক একটা বগু ক্রয় করিয়া আনিয়া প্রতিপালন করে এবং বাহাতে বাঁড়টা মোটা হয়, তাহার চেষ্টা করে। কারণ কোন সজ্জাত লোক মরিলে তাহার শ্রান্তে তাহাকে মারিয়া খায়। খাসিয়াদিগের মত গারোরাও গোমুগ্ধ পান করে না, গোমুগ্ধতুল্য অখাদ্য বলিয়া ত্যাগ করে।

গারোরা চাষবাস করিয়াই জীবিকানির্ভাহ করে। ইহারা যে প্রাণালীতে চাষবাস করে, তাহাকে ‘জুম’ বলে। পার্শ্বতীর জমী ততদূর সুবিধার নহে, কিন্তু উহারই মধ্যে দেখিয়া গুনিয়া পৌষ মাঘে ইহারা একখণ্ড জমী হির করে, তৎপরে তাহার জঙ্গল কাটিয়া সেই জমীতেই ফেলিয়া রাখে, চৈত্রমাস পর্যন্ত এই কাটা গাছপালা পড়িয়া পড়িয়া শুকায়, চৈত্রের শেষে আগুন দিয়া পুড়াইয়া ভস্মসাৎ করে। বৃষ্টি পড়িলে এই ভস্মাবৃত ক্ষেত্রে ধান্য রোপণ করে, তৎপরে সেই এক ক্ষেত্রেই তুলা, লক্ষা ও নানাবিধ কলায়ের বীজ রোপণ করে। আর কোন পাট করে না। স্বভাবের রূপার শত্ৰুদি যথাকালে ক্রমশঃ পাকিতে থাকে ও ইহারা সময় মত আহরণ করে। নূতন শস্ত কাটা হইলে ইহাদের একটা উৎসব-ভোজনাদি হয়। এই উৎসবভোজ না হইলে তাহারা নূতন শস্ত ব্যবহার করে না। এক বৎসর যে স্থানে শস্ত উৎপাদন করে, তাহার পরে আর দশ বৎসর সে স্থানে শস্ত বপন করে না। একটা ক্ষেত্রে বৎসরে দুইবার শস্ত উৎপাদন করে। প্রথমবার ধান্য, তুলা, লক্ষা, কলাই ইত্যাদি একত্র বপন করে, দ্বিতীয়বারে কেবল ধান্য রোপণ করে। আউশ (আণ্ড) ধানই রোপিয়া থাকে। তুরা পাহাড়ে আবার শ্রাবণে ধান্য রোপিত হয়। ইহাদের হাতে তুলা অল্পই জন্মে এবং তাহাও উৎকৃষ্ট হয় না। চাষবাসের যন্ত্রাদির মধ্যে ইহাদের প্রধান অস্ত্র দা বা কাটারিকে ইহারা ‘আতে’, কুঠারকে ‘রোয়া’, কাণ্ডকে ‘কচি’ এবং একটা তীক্ষ্ণমুখ গোঁজকাটিকে ‘গুলমথর’ বলে। শস্তবীজ রোপণ করিবায় সময় এই গোঁজকাটি দিয়া ভূমিতে এক একটা গভীর গর্ত করিয়া তন্মধ্যে দুইচারিটা করিয়া বীজ নিক্ষেপ করে। ইহারা লাঙ্গল বা কোদালি ব্যবহার করে না।

গারোরা যখন যেখানে চাষ করে, তখন সেই ক্ষেত্রেই কুটার নির্মাণ করিয়া বাস করে। যতদিন শস্ত কাটা না হয়, ততদিন সেইখানে থাকে। ক্ষেত্রের শস্তরক্ষার জন্যই ইহারা এরূপ করে, নতুবা দূরে থাকিলে বহুপশু শস্ত নষ্ট করিয়া ফেলিতে পারে। শস্ত কাটা হইয়া গেলে সেই সকল কুটার তালিয়া গ্রামে গিয়া স্ব স্ব গৃহে বাস করে। প্রতি বৎসরই এইরূপে ছবার মাঠে থাকিতে হয় এবং প্রতিবৎসরে ক্ষেত্রপরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে ইহাদিগকেও নানান্যাতনী হইতে হয়। গারোদিগের প্রতি গ্রামের সীমা স্পষ্টরূপে নির্ধারিত করা থাকে। কোন এক গ্রামের লোক তাহাদের নিজ গ্রামের সীমার অন্তর্ভুক্ত স্থানেই প্রতি সাত হইতে দশবৎসর অন্তর এক একখণ্ড জমী পরিকার করিয়া পূর্বনিয়মে চাষবাস

করিতে থাকে। প্রতি গ্রামের পার্শ্বেই একটা বড় পর্বত ও নদী বা ঝরণা আছে। গারোদিগের গৃহাদি বাঁশ খুঁটি তৃণাদিতে নির্মিত। প্রতি বাটীতে পশুশালা, শরনের জন্তু একখানি বৃহৎ ঘর, ঘরের উত্তরদিকে দাওয়া এবং জ্রীলোকদিগের জন্তু একাংশে কয়েকখানি ঘর নির্মিত হয়। গৃহের মধ্যে একটা অগ্নিকুণ্ড থাকে।

ইহারা 'ভাল জিনিস রাখিয়া খাইতে জানে না, রন্ধনের মধ্যে ভাত রাঁধে আর কলাগাছ পোড়াইয়া একপ্রকার ক্ষার প্রস্তুত করিয়া লবণের পরিবর্তে ব্যবহার করে। লবণ কিনিবার সামর্থ্য ইহাদের নাই। খোরার স্থায় মৃৎপাত্রের অথবা কাঁচা বাঁশের খোলে ইহারা ভাত রাঁধে, মাংস বা বেগুগাদি তরকারি আর বাহা কিছু খায়, সমস্ত আশুনে ঝলদাইয়া লয়। মাংস পোড়াইবার সময় তাহার ছাল ছাড়াইয়া লয় না। ইহাদের মধ্যে যাহারা একটু ধনী, তাহার পিতলের রন্ধনপাত্র ব্যবহার করে। কিন্তু মাটির হাঁড়ী বা কোনরূপ পাত্র কেহই করিতে জানে না। ইহাদের কেহ কোনরূপ কামার, কুমার বা চুতারের কাজ জানে না, ছ-একজন কেবল দা ও কাণ্ডে গড়িতে পারে। যে গ্রামে এইরূপ কামার একজন থাকে, সে গ্রামে তাহার জন্য বড়ই স্পর্দ্ধা করিয়া থাকে।

ইহারা এক মণ হইতে দেড় মণ পর্য্যন্ত তুলা, লঙ্গা, মোম, গালা, রবার, বাহাড়রী কাঠের বোঝা লইয়া বহুদূর পর্য্যন্ত গিয়া বাঙ্গালীদিগকে দেয় এবং তৎপরিবর্তে গোন্ধ, শূকর, ছাগল, মোরগ, লবণ, মৃৎপাত্র, তরবারী, বর্ষার ফলক ও বস্ত্রাদি লয়। সময় সময় তুলার দাম নগদ দেওয়া হয় এবং গারোরা সেই অর্থে বাঙ্গালীদের নিকট হইতেই প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদি ক্রয় করিয়া থাকে।

পিতামাতাই ইহাদের বিবাহসম্বন্ধ স্থির করিয়া থাকে। বর কন্যার বাড়ীতে যায়। বর উপস্থিত হইলে বরকন্যার সম্মুখে একটা মোরগ ও একটা মুরগী বধ করা হয়। তাহাদের নাড়ীভূঁড়ি হইতে ইহারা শুভাশুভ নির্ধারণ করে। তৎপরে একজন জ্রীলোক মোরগের মৃত দেহ লইয়া যায়, পুরোহিত বা তদভাবে একজন আত্মীয় তাহাদিগকে প্রহার করিতে করিতে পশ্চাতে পশ্চাতে যায়। মৃত দেহ ছুঁই বাড়ীর বাহিরে গেলেই বিবাহসিদ্ধ হয়। তৎপরে ভোজনাদি উৎসব হইয়া থাকে। কোন পক্ষে যৌতুকাদি দেওয়া লওয়া হয় না। বিবাহের পর বর কন্যার সহিত কজার পিজালয়ে বাস করে এবং স্বগুরুবংশের অন্তর্ভুক্ত হইয়া যায়।

ইহাদের স্ববংশে বিবাহ হয় না। কিন্তু ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক হইলে বিবাহে বাধা নাই। ইহাদের মধ্যে বহুবিবাহ প্রচলিত আছে, কিন্তু কেহ দুইটির অধিক বিবাহ করে না, বা প্রথমপত্নীর অসম্মতিতে দ্বিতীয়পত্নী গ্রহণ করিতে পারে না। প্রথমপত্নীকে 'জিক্‌ফোংমা' ও পরবর্তী জ্রীলোকে 'জিক্‌গিত্তি' বলে। ব্যভিচারদোষে অপরাধীর অর্ধদণ্ড হয়। ব্যভিচারীর পত্নী স্বামীর নিকট 'দাই' বা ক্ষতিপূরণ লইয়া স্বামীর সঙ্গ পরিত্যাগ করিতে পারে। পূর্বকালে এই অপরাধে দোষী জ্রী পুরুষের প্রাণদণ্ড হইত।

গারোদিগের মধ্যে কেহ আদিমী কন্যাকে বিবাহ করিলে স্বস্ত্রের মৃত্যুর পর শাশুড়ীকেও বিবাহ করিতে বাধ্য এবং এই বিবাহের পর স্বস্ত্র বা শাশুড়ীর সমস্ত সম্পত্তির অধিকারী হয়। এইরূপে জ্রীপরিষ্পন্নর ইহাদের উত্তরাধিকারী নির্ণীত হইয়া থাকে। পুত্রেরা কিছুই পায় না।

খাসিয়াদিগের স্থায় জ্রীই ইহাদের সংসারে সর্বময়ী কজ্রী।

কেহ মরিলে ইহারা উত্তমোত্তম বেশ ভূষায় মৃতদেহ সাজাইয়া ২৩ দিন-রাখিয়া দেয় এবং মৃতের আত্মীরেরা ঐ কয়-দিন কাঁদিয়া কাটিয়া শোক করিয়া রাত্রি আগিয়া শব রক্ষা করে। পরে ৩য় কি ৪র্থ দিনে শবদাহ করে এবং সেই ভস্ম-রাশি বাঁশের বেড়া দিয়া ঘিরিয়া রাখে। ভস্মরাশির উপর ইহারা খাদ্য ও পানীয় প্রদান করে এবং সেই স্থলে একটা কুকুর বধ করে। ইহাদের বিশ্বাস যে মৃতব্যক্তির আত্মা মরণের পর চিকমাল্ পর্বতে অবস্থান করে। (সুসন্দের উদ্ভবে এই নামে একটা পর্বত আছে।) সেই পর্বতে পহুছিবার জন্তু ক্ষুধাতৃষ্ণায় কাতর হইতে না হয় এজন্ত পূর্বোক্ত খাদ্য-পানীয় ও পথদ্রব্য না ঘটে তজ্জন্ত পথপ্রদর্শক কুকুর উৎসর্গ করা হয়। পূর্বকালে ইহাদের কোন সর্দারের মৃত্যু হইলে তাহার আত্মার পরিচর্যার্থ একটা ক্রীতদাসকেও বধ করা হইত। ঐ ক্রীতদাস একদল কর্তৃক হত ও আর একদল কর্তৃক অপহৃত হইত। তদুপলক্ষে মহা মারামারি দাঙ্গাদাঙ্গামা শেষে ক্ষুদ্র যুদ্ধ পর্য্যন্ত ঘটত, ইহাদের বিশ্বাস ছিল যে এইরূপে বলাহত দাসের মস্তক উৎসর্গ করিলে মৃতের বড় তৃপ্তি ও তাহার আত্মীয়গণের গৌরব বৃদ্ধি হয়। তৎপরে ভোজ, পান ও আনন্দ উৎসবে শ্রাদ্ধ-কর্ম্ম শেষ হয়। এক সপ্তাহ পরে শবভস্ম মৃত ব্যক্তির গৃহস্থারে পুতিয়া তাহার উপর এক ধ্বজা গাড়িয়া দেয়। একপ ধ্বজা গ্রামের মধ্যে অসংখ্য দেখা যায়।

ইহারা 'সালজাল্' নামে এক আদিদেব স্বীকার করে, স্বর্গ্যই তাহার আকার। ইহাদের বিশ্বাস শারীরিক ও মানসিক পীড়াদি কতকগুলি অপদেবতার ক্রোধে জন্মে, স্তত্রাঃ

তাহাদের জীভির অন্য নানাবিধ উপহার দিতে হয়; কোন কোন পুজার গ্রামের সমস্ত লোক চাষা দিয়া থাকে। উপহারাদি সাধারণতঃ কোন বৃহৎ ক্ষতলে বা গ্রামের মধ্যে কিছা বাহিরে কোন স্থানের উপর প্রদত্ত হয়। বগু, ছাগ, শূকর, মোরগ বা কুকুর বলি দেয়; তাহাদের রক্ত উৎসর্গ করা হয় এবং গ্রামবাসীরা মাংস আহাৰ করে। সময়ে সময়ে অপদেবতাগণকে ভয় দেখাইবার জন্য গ্রাম্যপথে বৃক্ষশাখা বা সপত্রবংশে নিশান বাঁধিয়া পুত্ৰিয়া রাখে। ইহারা ডাকিনী পিশাচী প্রভৃতিতে বিশ্বাস করে ও কেহ কেহ মনুষ্যদেহ ত্যাগ করিয়া ব্যাত্র প্রভৃতি হিংস্র পশুরূপ ধারণ করিতে পারে, তাহাও বিশ্বাস করে। ইহাদের পুজকে ‘কমাল’ বলে। ইনি নানাবিধ লক্ষণ দ্বারা স্থির করেন যে কোন অপদেবতার ক্রোধে পীড়া ঘটয়াছে এবং তৎপরে তাহার পুজা বলি ইত্যাদি ব্যবস্থা করেন।

ইহাদের মধ্যে জাতিভেদ ও খাদ্যবিচার নাই। গোমাংস, ব্যাত্রমাংস ও সর্পমাংস ইহাদের অতীব প্রিয়। ‘মাহারি’ বা পিতৃপুরুষের নাম বা শ্রেণী অনুসারে ইহাদের বংশ বিভক্ত। কোন বংশের কোন ব্যক্তির উপর অত্যাচার হইলে তৎক্ষণীয় অপর সাধারণ তাহার প্রতিশোধ লইয়া থাকে। জমী লইয়া বিবাদ প্রায় বাঁধে এবং বাঁধিলে পর রক্তারক্তি না হইয়া মিটে না।

১৮৭২—৭৩ খৃষ্টাব্দে গারোবিল্লোহ ঘটে, নিম্নে তাহার সংক্ষেপ বিবরণ দেওয়া গেল।—

১৮৭০ খৃষ্টাব্দে খাসিপাহাড় জরীপ হয়। তৎপরে মেজর গডউইন্ অষ্টেন নামক সেনানীর অধীনে আমিনেরা গারোপার্শ্ব জরীপ করিতে অগ্রসর হইয়া উত্তর-পূর্বাংশে উপস্থিত হয়। ময়মনসিংহ ও গোয়ালপাড়ার মধ্যবর্তী এই অংশ তখন বৃত্তীশাধিকারে ছিল। তৎপরে এখানকার ডেপুটী কমিশনের উইলিয়মসন্ মেজর অষ্টেনের সঙ্গে মিলিত হইয়া গারোদিগের স্বাধীনদেশে প্রবেশ করেন। তাঁহারা সুসজ্জামারার পথ দিয়া সারান্ধাল গ্রামে উপস্থিত হন, তৎপরে বাঙ্গালগিরি গ্রামে একটা ক্ষুদ্র যুদ্ধ হইবার উপক্রম ঘটে, কিন্তু মেজর অষ্টেনের কৌশলে ধামিয়া যায়। সোমেশ্বরী উপত্যকা পর্যন্ত জরীপ কার্য নির্দিষ্ট হইয়া চলে। তৎপরে ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে মহিমরোস্ নামক পর্শ্বতের উপর আমিনেরা উপস্থিত হয়। এই স্থানে ফরাম-গিরি ও রঙ্গমাগিরি নামে দুইটা গ্রাম আছে, তন্মধ্যে একটা স্বাধীন, অপরটা কিয়ৎ পরিমাণে সুসজ্জের অধীনতা স্বীকার করিত। গারোভাষার অন্য দুইজন কুলিকে ঐ দুইগ্রামে

মাইমনরায় গিরি পরিকার করিবার জন্য লোকসংগ্রহে পাঠান হয়। রঙ্গমাগিরি গ্রামে ইহারা যখন পৌছিল, তখন সেখানে “লোককাণ্ডি” অর্থাৎ অবিবাহিতগণের আশ্রমে একটা পানভোজনের উৎসব চলিতেছিল। কুলি দুটা সম্ভবতঃ আমোদে বাধা দেওয়ার ‘লখমা’ বা গ্রামের সর্দারের আদেশ মত তাহাদিগকে ধরিয়া কাটিয়া ফেলিবার উদ্যোগ হয়। একজন কাটা পড়ে আর একজন পলাইয়া যায় ও তুরায় গিয়া সংবাদ দেয়। কাপ্তেন লাটুনির অধীনে একদল পুলিশসৈন্য আসে। ঐ দুই গ্রামের লোকেরা পরাজিত হয়। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে মে মাসে কাপ্তেন লাটুনি ফরামগিরি গ্রামের লখমা ও একজন গারোকে হত্যা-কারী বলিয়া ধৃত ও বন্দী করিয়া রাখেন। তাহাতে কাকবা-গিরি, বাউইগিরি প্রভৃতি কয়খানি গ্রামের লোকেরা ইংরাজাধিকৃত দামাকচিগিরি নামক গ্রাম আক্রমণ করে। কাপ্তেন লাটুনি অধিকৃত গ্রাম হইতে সাহায্য পাইলেন। দামাকচিগিরি আক্রমণের পর কাপ্তেন লাটুনি ফরামগিরি আক্রমণ করেন। তখন সকল স্বাধীন গ্রামেই আতঙ্ক হইল, ক্রমে সে আতঙ্ক গারোজাতির মধ্যে বিস্তৃত হইয়া পড়িল। ডেপুটী কমিশনের উইলিয়মসন্ আর একদল পুলিশসৈন্য সহ গোয়ালপাড়ার পুলিশ সুপারিন্টেন্ডেন্টকে ফরাম-গিরিতে পাঠাইলেন। ইহারা বাউইগিরি ও কাকবাগিরি গ্রাম আক্রমণ করিল। গারোর দুইবার যুদ্ধ করিয়া ভঙ্গ দিল। ইংরাজেরা কতক লোককে বন্দী করিলেন। গ্রাম দুইটা তাহাদের অধিকৃত হইল।

১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে গারোপাহাড় প্রথমে ইংরাজের অধীন হয়। কাপ্তেন উলিয়মসন্ ডেপুটী কমিশনের হইয়া তুরায় থাকেন। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত গারোরা শান্ত ছিল। আমিনদিগের সহিত পূর্বে বিবাদ উপলক্ষে বাঙ্গালার ছোটলাট স্থির করিলেন যে গারো পাহাড়ে আর কোন গ্রাম স্বাধীন রাখা উচিত নহে। সৈন্য প্রেরিত হইল। কোচবিহার বিভাগের কমিশনের ও গারোপাহাড়ের ডেপুটী কমিশনের সৈন্যগরিচালনের ভায় পাইলেন। কাপ্তেন উইলিয়মসন্ পুলিশসৈন্য লইয়া তঙ্গবলগিরি, দিলমাগিরি প্রভৃতি বড় বড় স্বাধীন গ্রাম অধিকার করিতে খাসি পাহা-ড়ের মাওহুদান সহর হইতে পশ্চিমমুখে যাত্রা করিলেন। আসাম বিভাগের একদল সৈন্য এই সহরে রহিল। কাপ্তেন উইলিয়মসন্ রঙ্গমাগিরি গ্রামে আসিলে সুসজ্জ দুর্গাপুর হইতে কাপ্তেন ডালি আসিয়া পৌছিলেন। দুইদলে মিলিয়া সোমেশ্বরী নদীতীরে ও আইমানগিরি গ্রামে যুদ্ধ

করিতে প্রস্তুত হইতে লাগিলেন। ইতিপূর্বে কাপ্তেন ডালি সহিত রঙ্গরংগিরিতে গারোদিগের একটা ছোট যুদ্ধ হয়, তাহাতে গারোরা হারে। কাপ্তেন ডেভিস্ নিকরিয়ার গ্রামের দিক্ হইতে আসিতে ছিলেন। অনেক বিলম্বে তিনি আসিয়া রঙ্গরংগিরিতে মিলিলেন। ক্রমশঃ গ্রামের পর গ্রাম বৃত্ততা স্বীকার করিতে লাগিল, যুদ্ধ প্রায় করিতে হয় নাই। অনেক গ্রামের সর্দারেরা ক্ষতিপূরণার্থ দণ্ড দিল। কাপ্তেন ডালি পশ্চিম পাহাড় ও কাপ্তেন ডেভিস্ উত্তরপাহাড় পরিদর্শন করিতে গেলেন ও গ্রামাদি অধিকার করিয়া শাসনার্থ লঙ্কর উপাধি দিয়া সর্দার নিযুক্ত করিতে লাগিলেন। প্রতি বাড়ী হিসাবে সকলেই কর দিতে বাধ্য হইল। রঙ্গরংগিরিতে এক বৃহৎ সৈন্যদল ও তুরায় পুলিশসৈন্য রহিল। তদবধি গারোরা শান্ত আছে।

ইহাদের ভাষা এক নহে, দিক্ ভেদে ভাষা ভেদ এতটা যে চিক্‌মঙ্গ পর্বতের লোকেরা তুরার লোকের কথা বুঝিতে পারে না। ইহারা স্বদেশ ছাড়িয়া প্রায় কোথাও যায় না। বাহারা যায়, তাহার গারো প্রদেশের প্রান্তে বাঙ্গালী কৃষকের ন্যায় বাস করে।

গারোদী, দাক্ষিণাত্যের তেলগাঁও-দাভাড়ে হইতে ১০ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত একটি পর্বতগুহা, সমতলক্ষেত্র হইতে ৪৫০-৫০০ ফিট উচ্চ। এই পর্বতে খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীর খোদিত কয়েকটি বৌদ্ধগুহামন্দির দেখা যায়। ১ম গুহামন্দির পর্বতের সর্বোচ্চস্থানে একটি খজুশিখরে খোদিত। ইহার দ্বার দক্ষিণ-পশ্চিমমুখী। ইহার সম্মুখের কতকাংশ ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। এখানে সহজে উঠিবার উপায় নাই। দ্বিতীয় গুহা ইহা ধপেকা নিম্নে, ইহার মণ্ডপের পরিমাণ ২৯ ফিট × ৯ ফিট ৯ ইঞ্চি × ৮ ফিট ৮ ইঞ্চি। পশ্চাত্তাগে চারিটা অন্তরালগৃহ দৃষ্ট হয়। প্রত্যেক দ্বারদ্বয়ের মধ্যে দুইটা আধলা আটকোণী খাম জলপাত্রের উপর স্থাপিত, যেন জল হইতে খাম উঠিয়াছে। খামের মাথায় সিংহ, ব্যাঘ্র কিম্বা হস্তীর মূর্তি খোদিত। এতস্ত্রি খামের মাথার মধ্যস্থানের কারুকার্যও অতি সুন্দর। তাহার পশ্চাত্তাগে নিম্নদেশে দুই ফিট প্রস্থ ও ১ ফুট ৭ ইঞ্চি উচ্চ এক একটি প্রস্তরবেদী আছে। কালে বৌদ্ধ-কীর্তি লোপ পাইয়া ব্রাহ্মণ্যধর্মের প্রবলতার পরিচয় দিতেছে। মন্দিরের বামভাগের তৃতীয় কক্ষে একটি লিঙ্গ-মূর্তি বিরাজমান, মণ্ডপের মধ্যে শিবের বাহম বৃষভমূর্তি এবং গুহার বহির্দেশে দেবোদ্যে প্রদত্ত আলোকস্তম্ভ ও তুলসীমঞ্চ আছে। ঐ কক্ষদ্বারের পার্শ্ব তন্ত্রে একখানি অশ্লিষ্ট শিলাফলক উৎকীর্ণ। এই শিল্পিনিশি বানি ১৩৬১

শিখার্মী সম্বৎসরে (১৪৩৯ খ্রিষ্টাব্দে) আধ্বন্যাসের (উল্লঙ্ঘন) লিখিত হয়।

ঐ দ্বিতীয় গুহার উত্তর-পশ্চিমদিকে কতকদূর যাইলে একটি গুহা দীর্ঘিকা। তাহা অতিক্রম করিয়া কতক পথ যাইলে আর একটি ছোট গুহা দৃষ্ট হয়। ইহার সম্মুখভাগের বাঁরাঙার চারিটা কাঠের খাম পাথরের মধ্যে খাঁজ কাটিয়া বসান। তাহার বামদিকের শেষভাগে একটি অন্তরালগৃহ ও পশ্চাতে একটি গৃহে প্রবেশের জন্য একটি দ্বার আছে। তৎপশ্চাতে পর্বতের উপরে একটি বৃহৎ কূপ ও তাহার সম্মুখটে চতুর্থ গুহামন্দির অবস্থিত। এই গুহার সম্মুখের দেয়াল অপরূপ গুহা অপেক্ষা ৪৫ ফিট চওড়া; প্রবেশের নিমিত্ত দুইটা গোলাকার দরজা আছে। ভিতরের দর-দালানের দক্ষিণদিকে ও বামদিকে চারিটা করিয়া গৃহ, তন্মধ্যে বাম-দিকের একটি গৃহ ভগ্ন হইয়া গিয়াছে। মন্দিরের পশ্চাত্তাগে দুইটা অন্তরালগৃহ এবং তাহার সম্মুখে গর্ভগৃহ। এই গৃহের মধ্যে একটি 'দাবোব' অর্থাৎ কোন মৃত ব্যক্তির নাভি-অস্থির সমাধি। ঐ সমাধিস্থানের উপর ছাদ অবধি উচ্চ স্তম্ভ ছিল। একগুণে ঐ স্তম্ভ কাটিয়া সেই স্থানে একটি ছোট "চোরঙ্গ" বা শৈববেদী হইয়াছে। এই গুহামন্দিরের বামদিকে সংলগ্ন পর্বতের উপর গুহাগৃহ আছে। ইহার সম্মুখস্থ দেয়ালের বামদিকের আকুরাজগণের সাময়িক দক্ষিণদেশীয় পালি অক্ষরে খোদিত শিলাফলকে একখানি প্রশস্তি দৃষ্ট হয়।

ঐ গিরিশ্রেণী অতিক্রম করিয়া পশ্চিমাভিমুখে যাইয়া যথায় অপর একটি পর্বতের সহিত এই পর্বত মিলিত হইয়াছে, ঠিক সেইখানে বৌদ্ধ যতিদিগের আবাস জন্য আরও দুইটা চুরারোহ গুহামন্দির দৃষ্ট হয়।

গার্গ (পুং) গার্গত্ব সংঘ অক্ষরা যঞস্তাৎ অণ্। (সম্বাঙ্কলক্ষণে-
ষঞাঞিঞামণ্। পা ৪।৩।১২৭)। ১ গার্গ্যসংঘ। ২ তদক্ষ। (ক্লী)
৩ গার্গ্যলক্ষণ। (ত্রি) গার্গ্যাদাগতঃ। ৪ গার্গ্য হইতে আগত।
(পুং ক্লী) গার্গ্যাঃ কুংসিতমপত্যম্ গণ্। (গোত্রজিয়াঃ কুং-
সনেণ চ। পা ৪।১।১৪৭) ৪ গার্গীর কুংসিত অপত্য।
গার্গক (পুং ক্লী) গার্গ্যাঃ কুংসিতাপত্যাদিকং বুঞ্ যলোপঃ।
(আপত্যাত্ত চ তদ্ধিতে হ্ননাতি। পা ৬।৪।১৫১) গার্গীর কুংসিত
অপত্য।

গার্গি, একজন প্রাচীন জ্যোতিঃশাস্ত্রকার।

গার্গিক (পুং ক্লী) গার্গ্য অপত্যং ঠক্। (গোত্রজিয়াঃ
কুংসনেণ চ। পা ৪।১।১৪৭) গার্গীর কুংসিত অপত্য।

গার্গিকা (ক্লী) গার্গত্ব কৰ্ম ভাবে বা গার্গ্য বুঞ্।

১ দৌড়চরণীক্কাষাত্যাকারভবেভেতু। পা ৫।১।১০৪) ১
গার্গ্যের ভাব, গার্গ্যের ধর্ম। ২ গার্গ্যের কর্ম। “গার্গিকরা
দ্রাঘতে গার্গ্যেন বিকল্পতে।” (সি. কো.)
গার্গী (স্ত্রী) গর্গত গোত্রাপত্যং স্ত্রী যঞ্ ডীপ্, ডীপি য
লোপঃ। (যঞ্চ। পা ৪।১।১৬) ১ গর্গগোত্রোৎপন্ন বিহুবি
রমণী। শতপথব্রাহ্মণে ইহার পরিচয় আছে।
“অথৈনং গার্গীবাচরুবি পপ্রচ্ছ।” (বৃহদারণ্যক উপনি।)।
২ দুর্গা। “হীং ত্রিঃ গার্গীঞ্চ গান্ধারীং।” (হরিবংশ ১৭৮ অঃ)
গার্গীপুত্র (পুং) গার্গ্যাঃ পুত্রঃ ৬তং। ১ গার্গীর পুত্র, গুরু-
যজুর্বৈদ্য একজন যুনি। (শতপথব্রাং ১৪।২।৪।৩০)।
গার্গীপুত্রকায়শি, গার্গীপুত্রায়গি, গার্গীপুত্রি (পুং স্ত্রী)
গার্গীপুত্রশ্রুত অশ্রুতঃ বা কিক্ বা কুক্চ পক্ষে ইক্। (পুত্রাত্তা-
দন্যতরুতাম্। পা ৪।১।১৫২) গার্গীপুত্রের অপত্য।
গার্গীয় (স্ত্রী) গার্গ্যস্তেদং ছ যলোপশ্চ। (বৃদ্ধাঙ্কঃ। পা ৪।২।১।১৪)
১ গার্গ্যসম্বন্ধীয়। ২ গার্গ্যপ্রোক্ত। (বৃহৎসংহিতা ১।১।১)
গার্গ্যেয় (পুং স্ত্রী) গর্গ-ছক্। ১ গর্গগোত্রোৎপন্ন।
গার্গ্য (পুং স্ত্রী) গর্গত অপত্যং যঞ্। (পা ৪।১।১০৫) ১ গর্গের
গোত্রাপত্য। ২ একজন অতি প্রাচীন বৈরাগ্যরূপ, পাণিনি ও
যাক্ষ ইহার নামোন্মেষণ করিয়াছেন। নিরুক্তটীাকার দুর্গ-
সিংহের মতে—ইনিই সামবেদের পদপাঠ রচনা করেন। ৩
একজন প্রাচীন জ্যোতির্বিদ, হোমাত্রি, রঘুনন্দন, দেবনাথ
প্রভৃতি স্মৃতিগণ গার্গ্যসংহিতা উদ্ধৃত করিয়াছেন। ইহার
রচিত গার্গ্যস্থিতি নামে একখানি ধর্মশাস্ত্রও পাওয়া যায়।
গার্গ্যগোপালযজুন্, একজন বেদজ্ঞ পণ্ডিত। ইনি আপস্ত-
ম্বীর পিতৃমৈথব্য ও যজুর্বৈদ্যপ্রাতিশাখ্যের “বৈদিকান্তরণ”
নামে ব্যাখ্যান রচনা করেন।
গার্ডিক (স্ত্রী) গর্ভদেশে ভবঃ, গর্ভ-বৃক্। (খ্যাদিত্যশ্চ। পা
৪।২।১২৭) গর্ভদেশজাত।
গার্দসমদ (পুং) গৃৎসমদাপত্যং অণ্। (শিবানিভ্যোহণ্।
পা ৪।১।১১২) গৃৎসমদের পুত্র। ইনি শুনকগোত্রের তিন
প্রবরের অন্তর্গত একজন ঋষি।
“শুনকানাং গৃৎসমদেতি ত্রিপ্রবরং বা ভার্গবশৌনহোজ-
গার্দসমদেতি।” (আখ্যায়নশ্রৌ ১২।১০।১৩)
গার্দিত (স্ত্রী) গর্ভভেদং অণ্। (ভেদেদম্। পা ৪।৩।১২০)
গর্ভভস্বন্ধীয়।
“দীপনং গার্দিতঃ যজ্ঞং ক্রিমিষাতককাপহম্” (জুহুত ১৪৫ অঃ)
গার্দভরথিক (স্ত্রী) গর্ভভবুতঃ রথমর্থতি ঠক্। (নঞো
গুণপ্রতিষেধে সংপাদ্যহিতালমর্থাত্তদ্ধিতাঃ। পা ৬।২।১৪৫)
গর্ভভবুত রথগমনযোগ্য।

গার্দী (স্ত্রী) গর্ভ ভাবে যঞ্, গর্ভ এব যার্থে যাক্।
লোভ, অতিশয় তৃষ্ণা।
গার্দ্রপক্ষ (পুং) গৃহস্তায়ং অণ্ গার্দ্রঃ, গার্দ্রঃ পক্ষো যত্।
গৃহপক্ষবিশিষ্ট বাণ। (হেমং)
গার্দ্রপত্র (পুং) গার্দ্রং গৃহসম্বন্ধীয়ং পত্রং পক্ষোহত্। গৃহ-
পক্ষবিশিষ্ট। “গার্দ্রপত্রাঃ শিলাসিতাঃ।” (ভারত ৪৪২ অঃ)
গার্দ্রবাজিত (পুং) গার্দ্রবাজঃ কৃতঃ গার্দ্রবাজ করোত্যার্থে
গিচ্ কর্মণি-ক্ত। কৃতগৃহপক্ষবাণ, যে বাণে গৃহপক্ষ সংযুক্ত
করা হইয়াছে।
“কাঞ্চনৈ গার্দ্রবাজিতৈঃ।” (ভারত ৪।৪৮ অঃ)
গার্দ্রবাসস্ (স্ত্রী) গার্দ্রঃ পক্ষো বাস ইবাত্। গৃহপক্ষ-
যুক্তবাণ। “শরাণাং গার্দ্রবাসসাম্।” (ভারত ৩।৩০ অঃ)
গার্দ্রি (স্ত্রী) গর্ভে গর্ভভুক্কো সাধু অণ্। ১ গর্ভভুক্কির নিমিত্ত
বাহার অন্নভোজন করা হয়। “গার্দ্রি হোমৈঃ।” (মহু ২।২৭)
গর্ভভেদং অণ্। ২ গর্ভসম্বন্ধীয়।
“সংস্কারৈর্বিবিধৈস্তদ্বদ্ গার্দ্রমেনো ব্যাপোহতি।” (স্থতি।)
গার্দ্রিক (স্ত্রী) গর্ভ ঠক্। গর্ভসম্বন্ধীয়।
“যৈজিকং গার্দ্রিকং চৈনো দিকানামপমুজ্যতে।” (মহু ২।২৭)
গার্দ্রিণ (স্ত্রী) গর্ভিণীনাং সমূহঃ অণ্। (ভিক্সাদিঃ প্রোত্।
পা ৪।২।৩৮) গর্ভিণীসমূহ।
গার্দ্রুত (স্ত্রী) গার্দ্রুত ইদম্ অণ্। গার্দ্রুত যাত্ৰ সম্বন্ধীয়।
“প্রোজাপত্যং গার্দ্রুতং চক্ৰং নিরুপেত্।” (তৈত্তির্যসং ২।৪।৪।৭)
গার্দ্রুয় (পুং স্ত্রী) গৃহেরপত্যং পুমান্ চক্। (গৃহ্যাক্ষিপ্যশ্চ।
পা ৪।১।১৩৬) গৃহের অর্থাৎ একবার প্রোত্বে প্রোত্বে অপত্য, বৃষভ।
“গার্দ্রুয়ো বৃষভো গোভিরানট্।” (ঋগ্বেদ ১।৬।১১।২)
‘সকুং প্রোত্ভাগোঃ গৃহিঃ তত্ৰা অপত্যম্।’ (সায়ণ)
গার্দ্রপত (স্ত্রী) গৃহপতেরিদং গৃহপতে-ভাবো বা অশ্রুপত্যাদি-
দ্বাং অণ্। ১ গৃহপতি সম্বন্ধীয়। (স্ত্রী) ২ গৃহপতির ভাব।
“বৈশ্বরাজ্যয়োঃ গার্দ্রপতে।” (কাত্যায়নশ্রৌ ১।৬।১৬)
গার্দ্রপত্য (পুং) গৃহপতিনা যজমানেন নিত্যং সংযুক্তঃ সংস্রায়ং
ঞা। (গৃহপতিনা সংযুক্তে ঞ্জাঃ। পা ৪।৪।১০) যজমানরূপ
গৃহপতির সহিত সংযুক্ত অধিবিশেষ।
“গার্দ্রপত্যাদাহবনীয়ং জলন্তমুকুরেৎ।” (আখ্য শ্রৌ ২।২।১)
সায়িক গৃহপতিগণকে অবিচ্ছেদরূপে এই যজ্ঞাধি রক্ষা
করিতে হয়।
গার্দ্রপত্যাগার (পুং) গার্দ্রপত্যাগারঃ, ৬তং। গার্দ্রপত্য
অধির গৃহ।
গার্দ্রমেধ (পুং) গৃহস্তায়ং অণ্ গার্দ্রঃ মেধঃ, কর্মধা। গৃহ-
সম্বন্ধীয় যজ্ঞ, গৃহস্থের কর্তব্য পক্ষ যজ্ঞরূপ কর্ম।

“তথৈব রাজসুগার্হমেষ-বিতান বিদ্যোক্ত বিজ্ঞিতেষু।”

(ভাগবত ৫।১।১২)

গার্হস্থ্য (ক্ৰী) গৃহস্থ কৰ্ম গৃহস্থ-যং । ১ গৃহস্থ কৰ্তব্য পঞ্চ
যজ্ঞাদিকৰ্ম । (পুং) ২ দ্বিতীয় আশ্রম ।

“চতুর্গামাশ্রমাণাংহি গার্হস্থ্যং শ্রেষ্ঠমাশ্রমম্।”

(রামায়ণ ২।১০৬।২১)

গাল (গল্পশব্দজ) কপোলদেশ, গণ্ড ।

গালন (ক্ৰী) গল চালনে ভাবে লুট্ । ল-নিট লুট্‌বা ।
ক্ষারণ, নিঃস্রাবণ, গলান ।

“তথা পচেৎ যথা দাহ-কাঠিন্যাতিশৈখিল্যমণ্ডগালন-
রহিতোন্তরায় পক্ষচক্ৰবর্তি।” (ভবদেব ।)

গালব (পুং) গল ঘঞ্ গালঃ তং বাতি বা ক । ১ লোভবৃক্ষ ।
(মেদিনী) । ২ কেন্দ্রবৃক্ষ । (শব্দচঞ্জি) । ৩ মূনিবিশেষ ।
ইনি বিশ্বামিত্রের পুত্র । (হিরণ্যংশ ২৭ অঃ) । ৪ বিশ্বা-
মিত্রের এক শিষ্য । তিনি ভক্তি ও সেবা গুণবিশিষ্ট হইয়া
বিশ্বামিত্রকে অতিশয় সন্তুষ্ট করেন । পরিশেষে তিনি
গুরুদক্ষিণা দিবার জন্য বিশ্বামিত্রের নিকট প্রার্থনা করিলে
বিশ্বামিত্র তাহা লইতে অস্বীকার করেন । গালব
অমরোধ করিলে বিশ্বামিত্র রুষ্ট হইয়া, বাহার একটা-
মাত্র কর্ণ শ্রামবর্ণ এরূপ আটশত অঙ্ক চাহিলেন । তখন
গালব গুরুদেবকে প্রসন্ন করিয়া তাঁহার সহিত যযাতির
নিকট গমন করেন । তিনি গালবকে আটশত অঙ্কের
পরিবর্তে মাধবী নামে এক কন্যা দিলেন । হির হইল যে
ব্যক্তি সেই কন্যাতে এক একটা পুত্র উৎপাদন করিবেন,
তাঁহাকে দুইশত সেইরূপ অঙ্ক শুদ্ধরূপ দিতে হইবে ।
এইরূপে মাধবী হারা অশ্রুলাভ করিয়া গালব গুরুদক্ষিণা
দিয়াছিলেন । (ভারত ৫।১০৬।১০৮ অঃ)

৫ একজন প্রসিদ্ধ বৈয়াকরণ, যাক (৪।৩) এবং পাণিনি
(৬।৩।৮১) তাঁহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন ।

৬ একজন ধর্মশাস্ত্রকার, হেমাজি ও মাধবাচার্য্য গালব-
স্থতি উদ্ধৃত করিয়াছেন ।

গালবক্ষেত্র, একটা পুণ্যস্থান । [গলগলি দেখ ।]

গালবি (পুং) গালবস্ত অপত্যং ইঞ্ । প্রাক্ষুদ্রবৎ নামক
গালব ঋষির এক পুত্র । ইনি কুনিগর্গের এক অতি বৃদ্ধা
কন্যাকে বিবাহ করেন । [তৎকথা মহাত্মারত শল্যপর্কে
৫৩ অধ্যায়ে বিস্তৃতভাবে বর্ণিত আছে ।]

গালবাদ্য (ক্ৰী) মুখে হস্ত দিয়া বম্ বম্ শব্দ করা । এই
গালবাদ্য মহাদেবের অতিশয় প্রিয়, তাই গালবাদ্য করিয়া
মহাদেবের উপাসনা করিতে হয় ।

গালা (গলধাতুজ) ১ জতু, জৌ, লাহা, লা । ভারতের বনপ্রদেশে
অনেক গালা পাওয়া যায় । [লাক্ষা, জতু দেখ ।] ২ গলান ।

গালাগালি (দেশজ) ১ কটুবাক্য । ২ শাপ ।

গালি (পুং) গালাতে বিক্রিয়তে মনো যেন যদা গালাতে
গুহমনেন, গল ঘঞ্ । শাপ মন্দ, কটুবাক্য ।

“দদতু দদতু গালিং গালিমস্তো ভবন্তো

বয়মিহ তদভাবাদ্ গালিদানে হসমর্থাঃ।” (চিন্তামণি)

গালিচা (বাবনিক) মেঘলোমাদি প্রস্তুত কয়ল বিশেষ ।

গালিত (ত্রি) গল গিচ্-কর্মণি ক্ত । দ্রবীকৃত, গলান ।

“গালিতস্ত সুবর্ণস্ত বোড়শাংশেন নীলকম্।” (রত্নাবলী ।)

গালিনী (ক্ৰী) গালয়তি দ্রবীকরোতি গল-গিচ্ গিনি ভীষ ।

মুদ্রাবিশেষ । পূজার সময়ে যে শঙ্খটীতে অর্ঘ্য স্থাপনা করা
হয়, তাহার উপরে এই মুদ্রাটী প্রদর্শন করিবে । বামহস্তের
উপরে অধোমুখে ডান হাত রাখিয়া বাম হস্তের কনিষ্ঠার
সহিত ডানহাতের অনুষ্ট এবং ডানহাতের কনিষ্ঠাঅঙ্গুলির
সহিত বামহস্তের অনুষ্টটী যোগ করিবে । বামহস্তের
তর্জনীর সহিত ডানহাতের তর্জনী ও উভয় হস্তের মধ্যম
অঙ্গুলিটী সরলভাবে পরস্পর যোগ করিবে, ইহাকে গালিনী
মুদ্রা বলে । (তন্ত্রসার)

গালিমৎ (ত্রি) গালিবিদ্যাতে হস্য গালি-মতুপ্ । গালিমুক্ত,
আক্রোশযুক্ত ।

“দদতু দদতু গালিং গালিমস্তোভবন্তঃ।” (চিন্তামণি)

গালিম (আরবী) বিপক্ষ, শত্রু ।

গালিব (আরবী) একজন মুসলমান কবি । ইহার আসল নাম
মিজা আসাদ-উল্লাখাঁ । ইনি আলী বক্স খাঁর পুত্র, ফিরোজ-
পুর ও লোহারির নবাব আকবর বক্স খাঁর ভ্রাতৃপুত্র । ইনি
পারস্ত ভাষায় একখানি ‘দিবান’ এবং ভারতবর্ষের মোগল
সম্রাটগণের ইতিহাস রচনা করেন । ১৩৮৫ হিজরায় দিল্লী-
নগরে ইহার মৃত্যু হয় ।

গালী (দেশজ) কটুকথা ।

গালুনিয়া (গালনীয় শব্দজ) বাহা গলিয়া যায় ।

গালোড়ন (ক্ৰী) গালোড়িতমাচটে গালোড়িত গিচ্ ইত-
ভাগত লোপে, গালোড়ি ধাতুঃ । গালোডাতে অনেক
গালোড়ি করণে লুট্ । ১ উদ্গাদ । ২ রোগ । ৩ মূর্খতা ।

গালোড়িত (ত্রি) গালোড়ঃ সঙ্গতোহত গালোড়-ইতচ ।

যদা গাব ইজ্জিয়াণি আলোড়িতা বিকলীকৃত্য যন্ত বহুত্রী,

পূর্বোদরাদিবৎ গোশব্দস্ত ওকারলোপে সাধুঃ । ১ উদ্গাদশীল ।

২ রোগার্গত । ৩ মূর্খ ।

“উদ্গাদশীলো রোগার্গতো মূর্খোগালোড়িতঃ স্বভঃ।” (কলাপটী)

“রোজং গাবেধুকং চকং নির্বপতি।” (শতপথ ব্রাঃ ৫।৩।৩৭) গাব্‌লী, দাক্ষিণাত্যের গোয়ালাজাতি। বিজাপুর, মান্দাপুর, বাবলকোট, ইল্কল, কলাঙ্গি, ভালীকোট ও সিন্ধু প্রভৃতি স্থানে ইহাদের বসবাস আছে। মহারাষ্ট্র ও শোলাপুরের নিকটবর্তী পন্ধরপুর নামক স্থানে ইহাদের আদিবাস ছিল। সম্ভবতঃ গাভীদোহন করে বলিয়া ইহাদের নাম গাভলী বা গাব্‌লী হইয়াছে।

ইহাদের মধ্যে দুইটা থাক আছে—একটা লিঙ্গায়ত বা নন্দ-গাব্‌লী এবং উহাদের নিম্ন শ্রেণীকে মরাঠী বা থিল্লারি গাব্‌লী বলে। ভৈরবাড়ী, দহিন্দে, গদ্যাপ্পা, ঘাটী, গ্যানাপ, জগান্-গাব্‌লী, কিলেন্দর, কিস্লে, নামদে, পনগুড়বালাী প্রভৃতি ইহাদের উপাধি এবং ঐ সকল পদবী হইতে এক একটা ভিন্ন শাখা উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে বর ও কছা এক পদবীর হইলে বিবাহ হয় না।

গাব্‌লীরা বড়ই গরীব, ইহাদের দেখিতে মরাঠী কুণ্‌বি-দিগের মত এবং বেশভূষাও তাহাদের অনুরূপ। তবে মহারাষ্ট্রীয় পাগড়ীর পরিবর্তে ইহারা কণাড়ীদিগের মত ক্রমাল ব্যবহার করে। ইহারা গ্রামের মধ্যে বাস করিতে চায় না। তাই মাঠের মধ্যে কুটার বাধিয়া নিজ নিজ গোমেঘাদি লইয়া বাস করে। ইহাদের সকলেই প্রায় নিরামিষভোজী, পূজা-পার্বণে পিয়াজ, দধি, ভাত ও কটী মাখন মাখাইয়া খাইয়া থাকে। সপ্তাহে বা পক্ষান্তরে একবার মাত্র স্নান করে। কেহ কেহ প্রতি রবিবারে স্নানান্তে গৃহস্থিত খাণ্ডোবার প্রতিমূর্তির পূজা ও তাঁহাকে ছদ্মাদি নিবেদন করিয়া থাকে। লিঙ্গায়ত মতাবলম্বী হইলেও ইহারা তাহাদিগের মত মদ্য বা মাংস ভোজন করে না।

এই জাতি স্বভাবতঃ ধীর, পরিশ্রমী, সৎ ও পরিমিত-ব্যয়ী, কিন্তু ইহাদের আচার ব্যবহার ভাল নয়। গো-মেঘাদি পালন, ছদ্ম, দধি ও মাখন বিক্রয়ই ইহাদের উপজীবিকা। জীলোকেরা দধি, চানা ও মাখন প্রস্তুত করে এবং মাধ্যম লইয়া গ্রামের পথে পথে ঘুরিয়া বিক্রয় করিয়া বেড়ায়। বালকেরা মাঠে গো-মেঘাদি চরায়। পুরুষেরা প্রাতে ও সায়াংকালে দুই ঘণ্টা করিয়া পরিশ্রম করে।

লিঙ্গায়ত গাব্‌লীরা স্বজাতিসৃষ্ট অন্ন ব্যতীত অপর কোন লোকের অন্ন ভোজন করে না। থিল্লারিয়া সকলের হাতেই খাইয়া থাকে।

তুল্‌জাপুরের খাণ্ডোবা ও অম্বাবাই ইহাদের প্রধান দেবতা। ইহারা পন্ধরপুর, জেজুরি, তুল্‌জাপুর ও সিন্ধাপুরে দেব-দর্শনোদ্দেশে তীর্থযাত্রা করিয়া থাকে।

ব্রাহ্মণের উপর ইহাদের অচলা, ভক্তি ব্রাহ্মণের নিকট বিবাহ বা ব্রাহ্মব্রতাদি কার্যের শুভদিন দেখাইয়া লয়। কাস্তনমাসের দোলপূর্ণিমার “হোলি,” শ্রাবণ মাসে নাগপঞ্চমী, আশ্বিনে দশেরা, কাঠিকী অমাবস্তায় দেও-রালী ও মার্গশীর্ষে “ছট্টি” ইহাদের প্রধান পূর্ণদিন। একা-দশী, শিবরাত্র ও গোকুলাষ্টমীতে উপবাস ও পরদিন পারণ করে। সকলেই শ্রাবণ মাসের প্রতি সোমবারে এবং মার্গশীর্ষের প্রতি রবিবারে উপবাস করিয়া থাকে। পন্ধরপুরের নিকটবর্তী মাদলগাব নামক গ্রামে ইহাদের গুরু বাস করেন। সকলেই তাঁহাকে চন্দ্রশেখরান্না (অর্থাৎ চন্দ্রশেখর বাবা) বলিয়া ডাকে। তিনি অবিবাহিত, মৃত্যুর পূর্বে তাঁহাকে একটা শিষ্য রাখিতে হয়। গুরুর মৃত্যুর পরে ঐ শিষ্য চন্দ্রশেখরান্না পদ পাইয়া থাকে। তাঁহা-কেও চিরজীবন ঐ পদে অবিবাহিত অবস্থায় থাকিতে হয়।

ইহারা ভবিষ্যদ্বাণী বিশ্বাস করে, এই জন্ত প্রায়ই নিজ অন্তঃপরীক্ষার জন্ত দৈবজ্ঞের নিকট অথবা সামুদ্রিকশাস্ত্রা-ধ্যায়ীর নিকট গমন করে। ইহারা ডাইনে বা ভুতে পাওয়া বিশ্বাস করে না, কারণ তাহারা জানে যে গাব্‌লীদের উপর কখনও অপদেবতার দৃষ্টি পড়ে না।

শিশু প্রসূত হইলে তাহার নাড়ী কাটার পর গরমজলে তাহাকে ও প্রসূতিকে স্নান করান হয়। তৎ-পরে ক্রমাগত প্রসূতিকে গুরু নারিকেলের শাঁস, শুট ও পিপুল গুড় লইয়া ঘূতের সহিত খাইতে দেওয়া হয়। পাঁচ দিন ইহাদের অশোচ থাকে। পঞ্চমদিবসে স্তনিকাগৃহ হইয়া তাহার চারিদ্বারে গোবরের প্রলেপ দেয় এবং প্রসূতি বস্ত্রাদি সমস্তই কাচিয়া শুদ্ধ হয়। ঐ দিবস সন্ধ্যার পর “সাতভাই” দেবতার পূজা হয়। পুরো-হিত আসিয়া শিশুর গলায় লিঙ্গহস্ত বাধিয়া দেন ও এই সময়ে তাঁহাকে ১১টা পরমা দক্ষিণা দিতে হয়। পরদিন কেহ দৈবজ্ঞের নিকট বাইয়া বালকের নাম স্থির করিয়া আসে। ষাদশদিনে ৫টা সধবা জীলোককে নিমন্ত্রণ করে। তাহারা আসিয়া পুত্রের জন্ত দোলা খাটার, পরে পুত্রকে কোলে লইয়া তাহার নামকরণ করে। তাহার পর ইহাদের কোলে গম, কলাই, নারিকেলফুরা ও গুড় চালিয়া দেওয়া হয়। ৯ হইতে ১২ মাসের মধ্যে শিশুর মাতুল আসিয়া ভাগিনেয়ের মস্তক মুণ্ডন করিয়া দেয়।

কোন বিবাহের সধক স্থির করিতে হইলে বরকর্তা ও কস্তাকর্তা দুইচারিজন স্বজাতি সঙ্গে লইয়া দৈবজ্ঞের নিকট যায় এবং তাঁহাকে বর ও কস্তার নাম বলিয়া জিজ্ঞাসা করে

যে এই বিবাহে নবদম্পতি তবিত্যংকালে সুখী হইবে কিজা? যদি উভয়ের জন্মনক্ষত্র পরস্পর অঙ্গুল হয়, তাহা হইলে বিবাহদিন ধাৰ্য্য হইয়া থাকে এবং সেই সময়ে কত্ভার মুখে কিছু মিষ্টান্ন দেওয়া হয়।

শুভদিনে বরকর্তা কত্ভাকর্তার বাটীতে যাইয়া তাহার গৃহ-দেবতার সম্মুখে ঘণ্টী, সাড়ী, হাতভোরা, জামা, এক টুকরা ছিটের কাপড়, পাঁচকুনিকা চাউল, রক্তা, ধর্জুর, সুপারি ও হরিদ্রা প্রত্যেক পাঁচটা এবং এক বাঙিল সিন্দুর দিয়া থাকে। ইষ্টদেবতার জন্ত কেবল ১ মোড়া চিনি রাখিয়া দেয়। পরে কত্ভাকে ঐ জামা, কাপড় ও গহনা পরাইয়া আসে। একজন লিঙ্গায়ত পুরোহিত কত্ভার হস্তস্পর্শ করে ও পাঁচজন সখা স্ত্রীলোক তাহার কোলে বসে। কত্ভাকর্তা সে দিন অভ্যাগত ব্রাহ্মণ, পুরোহিত ও আত্মীয় স্বজনকে পান ও চিনি দিয়া বিদায় করে।

বরকর্তা বিবাহের দিন স্থির করে। বর কন্যাকর্তার গৃহে আসিলে পরদিনে তাহার গাত্রহরিদ্রা হয় এবং সেই হরিদ্রার অবশিষ্টাংশ কন্যাকে মাখায়। তৎপরে দুইটা চতুস্তম্ভ খাত কাটিয়া তন্মধ্যে উভয়ে দাঁড়াইয়া স্নান করে। ঐ খাতের চারিকোণে চারিটা কলস এবং তাহা হুতা দিয়া ঘেরা থাকে। বিবাহের সময় পুরোহিত ঐ হুত বরের দক্ষিণ ও কন্যার বামহস্তে বাঁধিয়া দেয়। ঐ সময়ে অপরাপর টৌ লিঙ্গায়ত ব্রাহ্মণ টৌ পূর্ণ ঘট পূজা করে। বিবাহকালে বর ও কন্যা পরস্পর সম্মুখীন হইয়া ঝুড়ির উপর দাঁড়ায় এবং তাহাদের মাথার উপরে একখানি কাপড় ঢাকা দেয়। প্রথমে পুরোহিত ও শেষে সমাগত আত্মীয়েরা ধান দিয়া আশীর্বাদ করেন। সন্ধ্যার সময় বর ও কন্যা ঝাঁড়ের উপর চড়িয়া স্বদলে গ্রামা দেবতার পূজা করিতে যায়। ইহার পর 'সাড়' বা আত্মীয়ের মধ্যে বস্ত্র বিতরণ হইয়া থাকে। সেই সময় কন্যার ষাণ্ডুড়ী নববধূকে কোলে লয়। ইহাদের মধ্যে বাল্যবিবাহ, বিধবাবিবাহ ও বহুবিবাহ প্রচলিত আছে।

লিঙ্গায়ত গাব্‌লীরা মৃতদেহ কবরস্থ করে ও লিঙ্গায়ত-দিগের মত অপরাপর অস্তোষ্টিক্রিয়াও করিয়া থাকে। শব-বাহীদিগের মধ্যে কেহ স্নান করিয়া, কেহবা কেবলমাত্র ঘুঁটের ছাই মাখিয়া শুষ্ক হয়। তৃতীয়দিনে ইহারা গোর-স্থানে যায় এবং মৃতের উপর একটা মুক্তিকান্তূপ বসাইয়া দেয়। তাহার ক্রিয়া আসিলে, চারিজন শববাহী এক একটা পাত্রে তৈল রাখিয়া নিজ নিজ মুখ দেখিয়া থাকে। তৃতীয় অথবা ষাটশদিনে মৃতের কবরের নিকট

অন্ন ব্যঞ্জনাদি দেওয়া হয়। সেই অন্ন কাকে না খাইলে তাহা গোরকে খাইতে দেয়। ষাটশদিনে ইহাদের অশৌচ দূর হয় এবং ঐ দিনে স্নজাতি মধ্যে ভোজ হইয়া থাকে। ইহারা প্রতি-বৎসর বৈশাখমাসের তৃতীয়দিনে মৃতের উদ্দেশে শ্রাদ্ধ করে।

মরাঠী গাব্‌লীদের আচার ব্যবহার অন্যান্য মহারাষ্ট্রী হইতে বিভিন্ন। ইহাদের মধ্যে জাতির একতা অতি দৃঢ়।

ইহারা সকলেই মরাঠী ভাষায় কথা কহিয়া থাকে। বিদ্যাভ্যাসের জন্য কেহই বিদ্যালয়ে যায় না।

গাসিটি বেগম, মুয়াজিস্ মুহম্মদ শাহামৎ জঙ্গের স্ত্রী। বাঙ্গা-লার শাসনকর্তা আলীযর্দী খাঁর কন্যা ও নবাব সিরাজ-উদ্দৌলার মাসী। ইনি সিরাজের বিবাহে শাসনভার গ্রহণ করিবার জন্য একজন উত্তরাধিকারী খাড়া করেন। তাঁহার আপত্তি যুক্তিসঙ্গত না হওয়ায় সিরাজ বাঙ্গালার নবাব হইলেন। কিন্তু তথাপি সিরাজ মাসীর উপর অসন্তুষ্ট ছিলেন না, কিন্তু পাছে মাসীর আত্মীয়েরা তাঁহার নিকট হইতে সাহায্য পাইয়া সিরাজের বিরুদ্ধে উত্থিত হয়, এই ভয়ে তিনি তাঁহার রাজবাটী ও বিষয় সম্পত্তি অধিকার করিয়া ছিলেন। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে জুনমাসে মীরজাফরের পুত্র মীরণের আদেশে জাহাঙ্গীরনগরের নিকটে নদীর জলে গাসিটি বেগম ও সিরাজের মাতা আমিনা বেগমকে ডুবাইয়া মারা হয়।

গাহ্ (পুং) গহ কৰ্ম্মনি ঘঞ্। ১ গহন, দুর্গম।

“মহো গাহাদিব আ নিরধুক্ত।” (শব্দ ৯।১১০।৮)

‘গাহাৎ গহনাৎ’ (মাগণ)। গাহতে অবগাহতে গাহ কর্তরি অহ্। ২ যে অবগাহন করে, অবগাহনকর্তা।

গাহক (ত্রি) গাহ-বৃণ্। ১ অবগাহনকর্তা, যে অবগাহন করে। (গাথক শব্দজ) ২ যে ভাল গান করিতে পারে।

গাহন (ক্ৰী) গাহ-লুট্। বিলোড়ন, আকুলীকরণ।

গাহনীয় (ত্রি) গাহ-অনীয়ন্। বিলোড়নীয়, বাহাকে বিলোড়ন করা উচিত।

গাহিত (ত্রি) গাহ-ক্ত। ১ আলোড়িত। ২ অবগাহিত।

গাহিত্ (ত্রি) গাহ-তৃহ্। ১ অবগাহনকর্তা। ২ আলোড়নকর্তা। জীলিঙ্গে ভীপ্ হইয়া গাহিত্রী শব্দ হয়।

গিজগিজ (দেশজ) নিরস্তরালভাব।

গিজালী-মৌলানা, একজন রাজকবি। মস্‌হুদ নগরে ইহার জন্ম। ইনি স্বকৃত রোজৎ-উস্-সাক্ নামক কবিতায় আত্মপরিচয় দিয়া লিখিয়াছেন যে, ৯৩০ হিজরি অব্দে তাঁহার জন্ম হয়। প্রাপ্তবয়সে ইনি জম্মতুমি পরি-ত্যাগ করিয়া দাক্ষিণাত্যে আইসেন এবং আশার হত্যাপ হইয়া তথা হইতে জোনপুরের শাসনকর্তা খাঁ জমান্ আলী

কুলী খাঁর অধীনে কয়েক বৎসর কৰ্ম করেন। এই সময়ে তিনি 'নক্স বড়ীয়া' নামে একটি কবিতা রচনা করেন, ইহাতে নবাব জমাদ্দার তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া ঐ কবিতার এক একটি মুগ্ধকের মূল্য স্বর্ণপদ এক একটি স্বর্ণ মুদ্রা দিয়াছিলেন। ১৭৫ হিজিরায় সম্রাট অকবরের সহিত যুদ্ধে বা জমানের মৃত্যু হইলে গিজালী অকবরের আশ্রয় গ্রহণ করেন। সম্রাট তাঁহাকে দিল্লীতে লইয়া গিয়া নিজকার্যে নিযুক্ত করেন এবং "মালিক-উল শোআ'রা" (কবিদিগের রাজা) উপাধি দিলেন। ভারতবর্ষে কবিদিগের মধ্যে ইনিই সর্বপ্রথম এই উপাধি প্রাপ্ত হন। অকবরের শুজা-রাট জয়কালে গিজালী তাঁহার সঙ্গে ছিলেন। তথায় ৯৮০ হিজিরায় উপদংশরোগে তাঁহার মৃত্যু ঘটে এবং তথাকার আক্ষদাবাদ নগরের সিরকিজ নামক স্থানে গিজালীকে গোর দেওয়া হয়। তিনি একখানি দিবান এবং "কিতাব-আস্রার," "রিশহাৎ-উল-ইহসাব" ও "মিরৎ-উল কাবনাৎ" নামে তিন খানি মসনবী রচনা করেন। সর্সাপেক্ষা বৃহৎ মসনবীতে ৫০,০০০ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কবিতা আছে।

গিজিয়ানী, আফগানস্থানবাসী 'কাথে' পাঠানজাতির একটি শাখা, খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে তৈমুরের সময়ও এই জাতির কোন নির্দিষ্ট বাসস্থান ছিল না। তাঁহার বংশধর উলুগবেগের রাজত্বকালে ইহারা তাঁহার বিশেষ সাহায্য করিয়াছিল। কিন্তু উলুগ কৃত-উপকার ভুলিয়া বিশ্বাসঘাতকতাপূর্বক ইহাদিগকে কাবুল রাজধানী হইতে তাড়াইয়া দেন। পরে ইহারা পেশাবর উপত্যকায় আসিয়া বাস করে। এক্ষণে কাবুল ও স্বাৎ নদীর মধ্যবর্তী উর্বরা ভূমিতে বাস করিতেছে।

গিজিজহল্লী, দাক্ষিণাত্যের ধারবার প্রদেশের অন্তর্গত হানগল নগরের দুই মাইল দক্ষিণে অবস্থিত একখানি গণ্ডগ্রাম। এখানে বাসবেশ্বরের একটি মন্দির আছে। ঐ মন্দিরের মধ্যে বাসব মূর্তির দুইপার্শ্বে ১১০০ খৃষ্টাব্দে উৎকীর্ণ দুইখানি শিলালিপি বিদ্যমান।

গিজা, উত্তর-পশ্চিম প্রদেশের আলাহাবাদ হইতে ৪০ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে ও বরগড় রেল ষ্টেশন হইতে ১১ মাইল দক্ষিণে হিত একটি পাহাড়। বিক্ষিপ্তত্বের যে স্থান হইতে তোঙ্গ নদী প্রবাহিত হইয়া সমতলক্ষেত্রের উপর পড়িয়াছে, তাহারই নিকটে অবস্থিত। ইহার সর্বোচ্চ শিখরটি ২০০ ফিট এবং সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে পর্বতের উচ্চতার পরিমাণ ১০২৬ ফিট হইবে। এই পাহাড়ের নিম্নতলের চারিদিকের ভূমির ঘের প্রায় ৪ কোশের অধিক। পাহাড়ের নিম্নদেশ

অতিশয় ঢালু ও জঙ্গলে পরিপূর্ণ। এখানে একটিও গহ্বরের সমাগম নাই। এই ভূভাগও আলাহাবাদ প্রদেশের বার পরগণার মধ্যে অন্তর্নিবিষ্ট, কিন্তু রাজকীয় মানচিত্রে ইহা রেবারাজের এলাকাভুক্ত লিখিত হইয়াছে।

পাহাড়ে উত্তিমার প্রথমার্দ্ধেক পথ কষ্টকর হইলেও আয়াসসাধ্য; এই স্থানে ২০০ ফিট পরিধির একটি বৃহৎ ইদারা আছে। ইহার পর পর্বতের উপরে পথসমূহ অতি দুর্গম ও কণ্টকাকীর্ণ জঙ্গলে আবৃত। পাহাড়ের উপরে দক্ষিণদিকে একটি সমতল স্থান আছে। ঐ স্থানের উপরে পর্বতগাত্র হেলিয়া ছাদের আকার ধারণ করিয়াছে। ঐ পর্বতশ্রম বা দালানটি লম্বে ১০০ ফিট ও প্রস্থে প্রায় ৫০ ফিট। ঐ পর্বতগাত্রস্থ দালানের ছাদের উচ্চতা সর্বত্র সমান নহে, কোথাও ২০ ফিট, কোথাও বা ২৫ ফিট দৃষ্ট হয়। দালানের পূর্ব ও পশ্চিমদীর্ঘা কৃত্রিম দেয়াল দিয়া ঢাকা এবং সমগ্র সমুখভাগ খোলা। এই পাহাড়ের ঠিক মধ্যস্থলে পর্বতগাত্র উত্তরভারতীয় প্রাচীন গুপ্তাক্ষরে খোদিত একখানি শিলালিপি পাওয়া যায়। ঐ শিলাফলকের অক্ষরগুলিতে লালরং দেওয়া; অক্ষরের দুইপার্শ্বে অনেক মনুষ্য ও জীব জন্তুর মূর্তি খোদিত আছে। শকরাজগণের রাজত্ব সময়ে উৎকীর্ণ শিলালিপিতে যেরূপ ভাষা দেখা যায়, এই খানির মুখপাতেরও ভাষা ঠিক সেইরূপ।

ঐ ফলকখানি ৫২ সপ্তমসরে গ্রীষ্ম ঋতুর চতুর্থপক্ষে মহারাজ খ্রীষ্টীয়সেন কর্তৃক প্রদত্ত হয়। শিলাফলকে প্রাচীন গুপ্ত অক্ষর ও শকভাষা দেখিয়া ইহা সমধিক প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়।

গিজি (দেশজ) ১ ঘেস, ঘনবন। ২ হ্রস্ববেশ।

গিজি (প্রকৃত নাম শেন্ধী) মাস্তাজ প্রেসিডেন্সীর দক্ষিণ আর্কট জেলার অন্তর্গত তিওবনম্ তালুকের মধ্যে একটি পর্বতময় ভূভাগ ও গিরিজুর্গ। মাস্তাজ নগর হইতে ৮২ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে কৃষ্ণগিরি হইয়া সমুদ্র উপকূলে আসিবার পথে অবস্থিত। অক্ষা° ১২° ১৫' ২৯" উঃ ও দ্রাঘি° ৭৯° ২৬' ৮" পূঃ।

গিরিজুর্গটি অতিশয় পুরাতন। এই কারণেই বহুকাল হইতে এই স্থান ইতিহাসগ্রন্থিক। কিছু দিন পূর্বে ঐ পর্বতের নিম্নদেশে অসংখ্যক গৃহ ব্যতীত একখানিও সমৃদ্ধিশালী গ্রাম ছিল না। গবর্মেন্ট বাহাদুর গিজি নামটি চিরস্থায়ী করিবার জন্য নিকটবর্তী বাগায়া গ্রামেরও গিজি নাম রাখিলেন। কেন্দ্রার তিন ধারে রাজগিরি, কৃষ্ণগিরি ও চন্দ্রায়নজুর্গ নামক তিনটি পাহাড় আছে; ঐ পাহাড় তিনটি পরস্পর স্পৃষ্ট প্রাচীর দ্বারা সংলগ্ন। স্তূতরাং

কোমি শত্রুই সহজে এই কেল্লা দখল করিতে পারিত না। পৰ্বত ও প্রাচীর সমেত কেল্লার পরিধি ৭ মাইলের অধিক।

রাজগিরিতে দেখিবার অনেক জিনিষ আছে। পৰ্বতটী উচ্চে প্রায় ৬০০ ফিট, ইহার সর্বোচ্চস্থানে এক খণ্ড প্রস্তরের উপর শত্রুর আগমন জানিবার জন্য দুৰ্গম সৈনিকাবাস, তন্মধ্যে যাতায়াতের জন্য সমুখে ২৪ ফিট দীর্ঘ ও ৬০ ফিট নিম্ন একটা কাঠসেতু নির্মিত আছে।

কোন সময়ে গিজির দুৰ্গ কে নির্মাণ করিয়াছিল, তাহার কোন প্রকৃত প্রমাণ পাওয়া যায় না। কেহ বলেন যে, চোলরাজগণের সময়ে সৰ্ব্ব প্রথমে এই দুৰ্গ স্থাপিত হয়। কাহারও মতে ১৪৪২ খৃষ্টাব্দে তঞ্জোরের শাসনকর্তা বিজয়রঙ্গ নায়কের পুত্র এই দুৰ্গ নির্মাণ করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন। কিন্তু বিজয়নগররাজ হরিহর কর্তৃক ১৩৮৩ খৃষ্টাব্দে প্রদত্ত একখানি প্রশস্তিতে লিখিত আছে যে, দুৰ্গ হইতেই এই প্রদেশের নাম গিজি হইয়াছে। অতএব তাহার পূৰ্ব হইতেই এই সুদৃঢ় দুৰ্গের নির্মাণ কার্য সম্পূর্ণ হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। কেল্লার ভিতরে কলাগমহাল, জিমখানা, শস্তাগার, জৈদগাবাড়ী, বারিক, মণ্ডপ ও একটা ৮ তোলা গুপ্তজ আছে। এই গুপ্তজের প্রথম ছয় তলে ৮ ফিট চতুৰ্ভুজ গৃহের চারিদিকে বারাগুতা এবং প্রত্যেক তল হইতে উপরে উঠিবার জন্য এক একটা সিঁড়ি আছে। ৭ম তলের বারাগুতা ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, উপরের তলের ঘরটা সকলের ছোট। ৬ষ্ঠ তল হইতে একটা মাটির নল প্রাচীরের নিম্ন দিয়া প্রায় ৬০০ গজ পর্যন্ত গিয়া এক পুকুরিগীতে পড়িয়াছে। রাজগিরির উপরে গড়ের বাহিরে এবং শিখরের উপরে দুইটা স্বচ্ছলিলা ও চিরবাহিনী প্রস্তবণ আছে। ঐ প্রস্তবণের জল স্থানীয় সকল লোকই খাইয়া থাকে। রাজগিরি ও চন্দ্রায়ন দুৰ্গের মধ্যে দুইটা পুকুরিগী ও দুৰ্গের জল আসিয়া পড়িবার জন্য একটা কাটা খাল আছে। রাজগিরির উপরে একটা বৃহৎ কামান ও ১৫ ফিট চতুৰ্ভুজ ও ৫ ইঞ্চ পুরু একখানি প্রেগাইট প্রস্তর পড়িয়া আছে। কামানটী এরূপ ধাতুতে নির্মিত যে কোন কালে ইহাতে মরিচা ধরে না। ইহার চুঙ্গীর গোড়ায় ৭৫৬০ সংখ্যা খোদিত আছে। স্থানীয় লোকেরা বলে, এইখানে রাজবাড়ী ছিল এবং উক্ত প্রস্তরে দাঁড়াইয়া রাজা স্নান করিতেন। পাথরের নিকটে একটা বৃহৎ কুপও দেখা যায়। প্রবাদ আছে যে রাজারা কয়েদীদিগকে ইহার মধ্যে ফেলিয়া দিয়া অনাহারে বিনাশ করিতেন। দুৰ্গের আর্কট-ঘরের নিকটে একখানি প্রস্তরের উপর শিললিপি খোদিত।

রাজগিরির দক্ষিণে চক্লীদুৰ্গম পাহাড়ে আর একটা স্বতন্ত্র কেল্লা আছে।

বহুদিন এই দুৰ্গ বিজয়নগরের অধীন থাকে, পরে মহিমুরের নায়েকেরা দখল করেন। ১৫৬৪ খৃষ্টাব্দে তালীকোটের যুদ্ধে মুসলমানকরগত হয়। ১৬৩৮ খৃষ্টাব্দে বিজয়পুরের সেনানায়ক, শিবজীর পিতা শাহজীর সাহায্যে দুৰ্গ অধিকার করেন, কিন্তু ১৬৭৭ খৃষ্টাব্দে শিবজী তাহার নিকট হইতে কাড়িয়া লন। তৎপরে গিজিদুৰ্গ ২১ বৎসর মহারাষ্ট্রনেতার কর্তৃত্বাধীনে থাকে। দিল্লীর সম্রাট অরঙ্গজেব মহারাষ্ট্রবল উচ্ছেদ করিবার জন্য জুলফিকার খাঁকে পাঠান। ৮ বৎসর ক্রমাগত যুদ্ধের পর ১৬৯৮ খৃষ্টাব্দে মোগলসৈন্য গিজিদুৰ্গ অধিকার করে। ১৭৫০ খৃষ্টাব্দে ফরাসীসৈনিক মাসেল বুঁসী গিজি আক্রমণ করেন। ১১ বৎসর কাল ফরাসী অধীনে থাকিয়া ১৭৬১ খৃষ্টাব্দে ৫ সপ্তাহ অবরোধের পর ক্যাপ্তেন টিফেন দ্বিধ গিজি দখল করিলেন। ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে পুনরায় হাইদার আলীর হস্তগত হয়। মুসলমান আক্রমণের সময় গিজির দেসিংহরাজ (?) রাজা তেজসিংহ মুসলমানের বিরুদ্ধে বীরত্বের যুদ্ধ করিয়াছিলেন। তাহার এই বীরত্বগীতি অদ্যাপি স্থানীয় লোকেরা গাহিয়া থাকে। তাহার মৃত্যুর পর তদীয় মহিষী সহমৃতা হইয়াছিলেন। রণজয়ী নবাব সাদত উল্লাখী সতীর এরূপ স্বামীভক্তিভেদে সন্তুষ্ট হইয়া তাহার স্মরণার্থ আর্কটের নিকট তাহার নামানুসারে “রাণীপটৈ” নামে একটা নগর স্থাপন করেন।

রাজগিরিহু মন্দিরাদির কারুকার্যসম স্তম্ভগুলি ফরাসীরা পুঁদিচেরীতে লইয়া রাখিয়াছে। তথায় যাইলে এখনও তাহার শিল্পনৈপুণ্য দৃষ্টিগোচর হয়।

গিজির এক মাইল উত্তরে পাহাড়ের উপরে “ভিক্রনাথর কুঁড়ু” নামক স্থানে পৰ্বতগাত্রে চক্লিশটা জৈন তীর্থঙ্কর মূর্তি খোদিত আছে। ইহার ১৫ মাইল উত্তরপশ্চিমে পৰ্বতপরে রঙ্গামিন্স নামে একটা বিষ্ণুমন্দির আছে। লোকে এই দেবতাকে বিশেষ ভক্তি করে। এই মন্দিরটা পাহাড় কাটিয়া নির্মাণ করা হইয়াছে। ইহার উত্তরে আর একটা ভগ্নমন্দিরে অনেকগুলি খোদিত শিলাকলক দেখা যায়।

গিড়বা, একটা নদী। হিমালয়ের গহ্বর হইতে উঠিয়া নেপাল ও অযোধ্যার মধ্য দিয়া কোরিয়ালা নদীতে আসিয়া পড়িয়াছে, ইহার উৎপত্তি স্থানের জল অত্যন্ত স্বচ্ছ বলিয়া তথায় ইহার ‘সীসাণানী’ নাম হইয়াছে। পূর্বে একটা সামান্য স্রোত ছিল রাজ, কিন্তু এখন প্রকৃত নদীর আকার

ধারণ করিয়াছে। ইহার গর্ভে খণ্ড খণ্ড পাথর আছে। ইহার গভীরতা ৩৪ ফিটের অধিক নহে, এবং প্রস্থ প্রায় ৪০০ গজ হইবে। কিন্তু স্রোতের গতি এত বেগবতী যে বলবান হস্তী এমন কি দু'এক স্থান বাতীত মাথুবেও এই নদী পারাপার হইতে পারে না। ইহার তীরভূমি শালবৃক্ষে পরিপূর্ণ, মধ্যে মধ্যে পাহাড়ের ঢল নাবিয়া ক্ষুদ্র স্রোত হইয়াছে। ঐ সমস্ত ক্ষুদ্র স্রোতের মাঝে মাঝে দ্বীপের ছায় বনমর চরভূমি। গিড়বা নদীতে সরষু ও চোকা বা সারদা নদীর জল মিশিয়া ঘর্ষার নাম ধারণ করিয়াছে।

২ (হিন্দী) একপ্রকার শতবিনাশকারী পোকা।

গিটকিরি (দেশজ) সরগ্রামের উপর শীঘ্র শীঘ্র গমনের নাম গিটকিরি। মুচ্চনা হইতে ইহার এই প্রভেদ করা যাইতে পারে যে, মুচ্চনার ক্ষতি সকল স্পষ্ট প্রকাশিত হওয়া উচিত, ইহাতে তত স্পষ্ট না হইলেও চলিতে পারে। ইহা কেবল মধুরতার জগুই ব্যবহৃত হয়।

গিদ (পুং) রথের পালক, দেবতাবিশেষ। “গির্দৈব তে রথ এষ বামস্বিনা” (তাণ্ডাত্রাং ১৭।৭) ‘গিদো নাম রথপালকঃ কশিদ্ দেববিশেষঃ’ (ভাষা)।

গিধড় (গুপ্ত শব্দ) ১ গুপ্ত। ২ শিয়াল।

গিধিনী (গুপ্তী শব্দ) জীশকুনি।

গিধী (গুপ্ত শব্দ) ১ গুপ্ত। ২ শিয়াল।

গিধোড়, মুন্সের জেলার অন্তর্গত গিধোড় রাজস্ব-বিভাগের একটি নগর। অক্ষা° ২৪° ৫১' উঃ ও দ্রাঘি° ৮৬° ১৪' ৩১" পূঃ। পূর্বকালে এই নগর বেশ সমৃদ্ধিশালী ও বহুজনাঞ্চল ছিল। কিন্তু এক্ষণে ক্রমেই ক্ষীণপ্রভ হইতেছে। নগরের নিকটে একটি বৃহৎ প্রাচীন কেল্লার ভগ্নাবশেষ দেখা যায়। ঐ দুর্গের প্রাচীর ও বাট বড় বড় প্রস্তর খণ্ডে নির্মিত। ইহাতে অপর কোনরূপ মালমসলা নাই। গড়ের মধ্যে চারিটা প্রবেশের পথ। যথাক্রমে দক্ষিণ, পশ্চিম ও উত্তর-দ্বার হস্তী, অশ্ব, উষ্ট্র নামে খ্যাত, কেবলমাত্র পূর্বদ্বার মহাদেবের নামে আছে। কেহ কেহ বলেন যে, সেরশাহ এই দুর্গ নির্মাণ করেন। কিন্তু এ কথা বিশেষ প্রামাণ্য নহে, দুর্গটি বহু প্রাচীন। সম্ভবতঃ সম্রাট হুমায়ূনের সহিত যুদ্ধকালে সেরশাহ ঐ দুর্গের কেবল জীর্ণ সংস্কার করিয়াছিলেন।

বর্তমান গিধোড়-রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা বীর বিক্রমসিংহ চন্দ্রবংশীয় ক্ষত্রিয়। ইহার পূর্বপুরুষেরা বুদ্ধেলখণ্ডের অন্তর্গত মহোবা নামক বিষয়ের অধিকারী ছিলেন। খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দীতে তথা হইতে তাড়িত হইয়া রেবারাজ্যের অন্তর্গত বর্দীনগরে আসিয়া বাস করেন। ১১৬৮

খৃষ্টাব্দে বর্দীরাজের কনিষ্ঠ ভ্রাতা বীরবিক্রম সিংহ দেওবরে বৈদ্যনাথ দর্শনমানসে সপরিবারে উপস্থিত হন। প্রবাদ আছে, যে বৈদ্যনাথ তাঁহাকে চারিপার্শ্বের সমুদায় ভূভাগ অধিকার করিতে স্বপ্নাদেশ করেন। তিনি এই রাজ্য অধিকারের পর প্রথম গিধোড়রাজরূপে অভিষিক্ত হন। এই বংশের দশম রাজা পুরণময় বৈদ্যনাথদেবের মন্দির নির্মাণ করিয়া দেন। মন্দিরের ভিতরের দরজার উপরিভাগে সংস্কৃত ভাষায় অদ্যাপি তাঁহার প্রশস্তি খোদিত আছে। বীরবিক্রম হইতে চতুর্দশ পুরুষ অধস্তন ডল্লনসিংহ বাঙ্গালার উদ্ধত সুবেদারকে দমন করিবার জন্ত দিল্লীসম্রাটের পোত্র জুলমানের সাহায্য করায় ১০৬৮ হিজরায় সম্রাট শাহজাহান তাঁহাকে করমাণ দ্বারা রাজা উপাধি প্রদান করিলেন। এই করমাণে শাহজাহান ও দারাসেকোর সহি দৃষ্ট হয়। যখন বঙ্গ ও বেহারের শাসনভার ইংরাজ গবর্নমেন্ট হস্তে গ্রহণ করেন, তখন ইংরাজ কোম্পানি (গিধোড়রাজের ১২শ পুরুষ) রাজা গোপালসিংহের নিকট হইতে তাঁহার বিষয় সম্পত্তি কাড়িয়া লইলেন। ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে সাঁওতালবিদ্রোহের সময় রাজা গোপালসিংহের পোত্র জয়মঙ্গলসিংহ ইংরাজের বিশেষ সাহায্য করেন, তাহাতে বড়লাট সন্তুষ্ট হইয়া ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহাকে একখানি মনন্দ ও রাজা উপাধি দেন। সিপাহী-যুদ্ধের সময় তিনি ইংরাজ গবর্নমেন্টকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন, তজ্জন্ত ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে ব্রিটিশ গবর্নমেন্ট তাঁহাকে যাব-জীবন মহারাজ ও কে, সি, এস, আই (K. C. S. I.) উপাধি এবং তাঁহাকে ও তাঁহার বংশধরদিগকে লাখরাজ সঙ্গে প্রচুর জায়গীর দান করেন। তৎপুত্র মহারাজ শিবপ্রসাদ সিংহ। তৎপুত্র রাবণেশ্বরপ্রসাদ গিধোড়ের বর্তমান রাজা।

গিধোড়রাজ্যের ভূপরিমাণ ২২৩০২ বর্গমাইল। ইহার মধ্যে ১৪টা বিষয় আছে। জামুই নামক স্থানে মাজিষ্ট্রেট ও মুনসফি আদালত আছে।

গিধোড়-গল, পেশাবরপ্রদেশের অন্তর্গত একটি গিরি-সঙ্কট। আটকনগরের ৫ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ৩৩° ৫৬' উঃ ও দ্রাঘি° ৭২° ১২' পূঃ। পথটা ১০ ফিট প্রশস্ত। এত সরু বলিয়া শৃগালের গলিবার উপযুক্ত পথ বিবেচনায় ‘গিধোড়গল’ নাম হইয়াছে। কখন কখনও এই পথ দিয়াও সৈন্যাদি যাতায়াত করে।

গিম্মি (গৃহিণী শব্দ) গৃহিণী, গৃহের কর্তা ঠাকুরাণী, ভাষা। গিমা, একপ্রকার বন্যশাক, ইহার পাতা সরু, ফুলের রঙ শাদা এবং রস তিক্ত।

গিন্দুক (পুং) গেন্দুক-পৃষোদরাদিবৎ সাধুঃ। গেন্দুকবৃক্ষ। (হেম)

গিয়াসাবাদ, বঙ্গের মুর্শিদাবাদের অন্তর্গত আজিমগঞ্জের তিন ক্রোশ উত্তরে ভাগীরথীর দক্ষিণ উপকূলে অবস্থিত একটি প্রাচীন নগর। অক্ষা° ২৪° ১৭'৩০" উঃ ও দ্রাঘি° ৮৮° ১৬'৪১" পূঃ। ইহার প্রাচীন নাম বজ্রিহাট। এখন স্থানীয় পুলিশ ফাঁড়িকে বজ্রিহাট থানা বলিয়া থাকে। গোড়ের গয়াসউদ্দীন নামে একজন পাঠান রাজার নামানুসারে গিয়াসাবাদ নাম হইয়াছে। চলিত কথায় গয়াসাবাদ বলে। এখানকার ধ্বংসাবশেষ দেখিলে ইহা অতি প্রাচীন নগর বলিয়াই বোধ হয়। এই স্থানে একটি দুর্গ, রাজবাটী, পালি-ভাষার খোদিতলিপিসমূহ প্রস্তরস্তম্ভ, বিচিত্র বিচিত্র শিল্পময় প্রস্তরাদির ভগ্নাবশেষ স্বর্ণমুদ্রা ও মৃৎপাত্রাদি পাওয়া গিয়াছে। পূর্বে কোন বংশীয় রাজগণ এইখানে রাজত্ব করিতেন, তাহার কোন ইতিহাস জানা যায় নাই। পালিভাষায় লিখিত শিলা-ফলক দেখিয়া অনুমান হয় যে এখানে পূর্বকালে কোন বৌদ্ধরাজার রাজত্ব ছিল। ধ্বংসাবশেষের মধ্যে কতক কলিকাতার বাহুঘরে আনিয়া রাখা হইয়াছে।

গিয়াসপুর, লক্ষণাবতীর অন্তর্গত একটি নগর। গোড়ের মুসলমান রাজগণের সময় এইখানে টাঁকশাল ছিল।

গিরু (জী) গুরুপ্। বাক্য।

“গীতিষ্টা বয়ং বদ্ধমামো বচোবিদঃ।” (শুক ১।৯।১১)

গির, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কাঠিয়াবাড় বিভাগের অন্তর্গত একটি গিরিশ্রেণী। ডিউ দ্বীপের ২০ মাইল উত্তরপূর্ব হইতে আরম্ভ করিয়া প্রায় ৪০ মাইল পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছে। এই বন্যময় পর্বতমধ্যে দম্পাপতি হাবাবাল ভারতীয় নৌ-সেনাধ্যক্ষ ক্যাপ্টেন গ্রাণ্টকে ১৮১৩ খৃষ্টাব্দে আড়াই মাস বন্দী করিয়া রাখেন।

গিরা (জী) গির বা টাপ্। (টাপং চাদৌ-হলস্তানাং ক্ষুধা বাচা নিশাগিরা। অপিশলীয়া) বাক্য।

“তাং গিরাং করণাং শ্রদ্ধা।” (দশরথবিলাপ)

গিরাড়, মধ্যপ্রদেশের বর্দাজেলার অন্তর্গত একটি নগর, বর্দা-নগরের ৩৭ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ২০° ৪০' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৯° ৯' ৩০" পূঃ। ইহার নিকটবর্তী পর্বতে সেখ-খাজা ফরিদুদ্দীনের পীঠ। স্থানীয় হিন্দু ও মুসলমান ভক্তেরা সর্দার সেইখানে যাইয়া থাকে। ধার্মিক ফরিদ জিশবৎসর কাল ফকিরবেশে ভারতের নানা স্থান পরিভ্রমণ করিয়া ১২৪৪ খৃষ্টাব্দে এই পর্বতে আসিয়া বাস করেন। ইহার সম্বন্ধে অনেক আশ্চর্য্য ঘটনা শুনা যায়। পাঁচখানি গ্রামের আয়ে এই পীরস্থানের খরচ চলে। এখানে একটি পুলিশ ও গ্রাম্য বিদ্যালয় আছে। সপ্তাহে সপ্তাহে হাট বসে।

গিরি (পুং) গৃ-ই, কিচ্। (কৃ গৃ শূ পৃ কৃটিভিচ্ছিভিচ্ছাশ্। উণ্ ৪।১৪২)। ১ পর্বত। “গিরেতৃষ্ণি ব্রাজতে ভুজা শবঃ।” (শুক ১।৫৬৩) “গিরে: পর্বতভ্য” (সায়ণ।) ২ তাত্ত্বিক-সন্ন্যাসীবিশেষ।

“সদোক্তবাহুর্ধো বীরঃ মুক্তকেশো দিগম্বরঃ।

সর্গত্বে সমভাবেন ভাবয়েদ্যোনরোত্তমঃ ॥

ইষ্টদেবী-ধিয়া নারীং স গিরিঃ পরিকীর্তিতঃ” (তত্ত্ব)

যিনি সর্দারাই উর্দ্ধবাহ, বীরচারী, মুক্তকেশ ও উলঙ্গ, সর্গত্বেই সমভাবে অবলোকন করেন এবং আপনার ইষ্টদেবী ভাবিয়া সকল নারীর উপরে অমুরাগ প্রকাশ করিয়া থাকেন, তাহাকেই গিরি বলে।

৩ পরিত্রাজকগণের উপাধিবিশেষ। শঙ্করাচার্য্যের প্রধান শিষ্য আনন্দ এই উপাধিদারী ছিলেন।

৪ নেত্ররোগবিশেষ। ৫ গেম্বুক। (বিশ্ব) ৬ মেঘ।

“গিরয়োনাপ উগ্রা অম্প্লগ্ন্।” (শুক ৩।৬৬।১১)

‘গিরয়ো মেঘাঃ’ (সায়ণ।)

৭ পারদদোষবিশেষ। পারদের এই দোষের শোধন না করিয়া সেবন করিলে শরীরের জাড়া হয়।

“মলং বিবং বহিগিরী চ চাপলং

নৈসর্গিকং দোষমুশন্তি পারদে” (ভাবপ্রকাশ)

৮ দশনামী সম্প্রদায়ের অন্তর্গত একটি সম্প্রদায়। [দশ-নামী দেখ।] মণ্ডনগিষ্ঠের শিষ্য “গিরি” হইতে এই সম্প্রদায়ের নামকরণ হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে এক একজন মঠধারী মোহন্ত আছেন। তাহারাই এই সম্প্রদায়ের প্রধান। বর্তমানকালে এই সম্প্রদায়ের অনেক লোক বৈষ্ণব ধর্ম অবলম্বন করিয়াছে, তাহারাই গিরিবৈষ্ণব নামে খ্যাত। উৎকলে এইরূপ গিরিবৈষ্ণব দেখা যায়। তাহারাই কৃষি-ও শিষ্য সেবকদিগের দান গ্রহণ করিয়া জীবিকানির্ভাহ করে। যশোরজেলার ইহারাই যোগীবৈষ্ণব নামে প্রসিদ্ধ। ইহারাই দারপরিগ্রহ করে না।

(ত্রি) ৯ পূজ্য, শ্রেষ্ঠ। (মেদিনী)

(জী) গৃ-ভাবে ই কিচ্। ১০ নিগরণ, ভক্ষণ। গিরতি স্তোকং গৃ-কর্তৃরি ই। ১১ বালম্বিকা। জীলিঙ্গে বিকল্পে ভীপ হয়। গিরি শব্দের পরবর্তী নদী নথ প্রভৃতি কয়েকটি শব্দের নকার গণ্য হয়।

গিরিক (পুং) গিরৌ কৈলাসে কারতি কৈ-ক। ১ শিব।

“গিরিকো হিষুকোবৃক্ষঃ জীবঃ পুংগলএবসঃ।” (ভারত ১২।৩৬৮অঃ)

(ত্রি) গিরৌ ভবঃ গিরি-কন্। ২ পর্বতজাত।

গিরিকচ্ছপ (পুং) গিরৌ পর্বতস্থদরীষু কচ্ছপঃ। একপ্রকার

জলচর কচ্ছপ, এই জাতীয় কচ্ছপ পল্লভের গহ্বরে বাস করে। এই কচ্ছপ গৃহে থাকিলে গিশাচ প্রভৃতি অপদেবতার উৎপাত নিবারণ হয়।

“ভরকোশ্চন্দ্রদংষ্ট্রাচ তথৈব গিরিকচ্ছপঃ।

আজ্যধ্মো বিড়ালশ্চ ছাগঃ কৃষ্ণোহথ পিজলঃ ॥

যেযামেতানি তিষ্ঠন্তি গৃহেষু গৃহমেধিনাম্।

তাত্ত্বধ্যাণ্যগারানি শিশিতাশৈঃ স্তদারুণৈঃ।”

(ভারত আত্ম ১২১ অঃ)

গিরিকণ্টক (পুং) গিরৌ কণ্টকইব তত্ত্বদকঙ্ঘাৎ। বজ্র।

গিরিকদম্ব (পুং) গিরিসমুৎপন্নঃ কদম্বঃ মধ্যালোঃ। নীপ, ধারাকদম্ব। (রাজনিঃ)

গিরিকদম্বক (পুং) গিরিকদম্ব স্বার্থে-কন্। নীপ, ধারাকদম্ব।

“দেবদারু বচা হিম্ব কুষ্ঠং গিরিকদম্বকঃ।” (সুশ্রুত ২২ অঃ)

গিরিকদলী (স্ত্রী) গিরিজাতা কদলী মধ্যালোঃ। পার্বত্য কদলী। চলিত কথায় দয়া কলা বা পাহাড়ে কলা বলে, স্থানবিশেষে ইহাকে ডম্বে কলাও বলিয়া থাকে। ইহার পর্যায়—গিরিরাঙ্গা, পর্বতমোচা, অরণ্যকদলী, বহুবীজা, বন-রঙ্গা, গিরিজা, গজবল্লভা। ইহার গুণ—শীতল, মধুররস, বল ও বীৰ্য্যবৃদ্ধিকর, তৃষ্ণা, পিত্ত, দাহ ও শোথনাশক, দুর্জর, শুষ্ক এবং স্বকের হিতকর। (রাজনিঃ)

গিরিকন্দর (পুং) গিরেঃ কন্দরঃ ৩৩৭। পর্বতগহ্বর।

গিরিকর্ণা (স্ত্রী) গিরিকর্ণ-টাপ্। অপরাজিতালতা।

গিরিকর্ণিকা (স্ত্রী) গিরিঃ কর্ণ ইব যত্নাঃ বহুব্রী, গিরিকর্ণ-কপ্ টাপ্ অন্ত ইচ্চ ৮। ১ পৃথিবী। (ত্রিকাণ্ডঃ)। গিরেবাল-মুখিকার্য্যঃ কর্ণ ইব কর্ণোহস্ত্যাত্যঃ গিরিকর্ণ-ঠন টাপ্। ২ স্বেত-কিণিহী বৃক্ষ। ৩ অপরাজিতা। (রাজনিঃ)

গিরিকর্ণী (স্ত্রী) গিরেবালমুখিকার্য্যঃ কর্ণ ইব কর্ণঃ পত্রমস্তা বহুব্রীঃ গিরিকর্ণ-ভীপ্। ১ অপরাজিতালতা।

“ত্রিফলা গিরিকর্ণী চ হংসপাদী চ চিত্রকম্।” (ভাবপ্রকাশ) ২ ঘাস। (শকচিন্তামণি)

গিরিকা (স্ত্রী) গিরি স্বার্থে-কন্ টাপ্। ১ বালমুখিকা, ছোট ইন্দুর, নেণ্ডী। ২ বহুরাজের পত্নী। মহাভারতে ইহার উপাখ্যানটী এইরূপ লিখিত আছে। পুরুবংশে বহু নামে একজন প্রবল পরাক্রমশালী রাজা অশ্বগ্রহণ করেন, তাঁহার অপর নাম উপরিচর। মহারাজ বহু সমস্ত শত্রু পরাজিত করিয়া পরে কঠোর তপস্তা করিতে আরম্ভ করেন। দেবতার তাহার তপস্যার ভীত হইয়া শাস্ত্রবাক্যে তাঁহাকে তপস্তা হইতে নিবৃত্ত করেন এবং এই সময়ে দেবরাজ ইন্দ্র নর-রাজ বহুকে একখানি আকাশগামী রথ প্রদান করেন।

মহারাজ ঐ রথে চড়িয়া আকাশপথে সঞ্চরণ করিতেন। তাঁহার রাজধানীর নিকটে শুক্তিমতী নামে একটি নদী ছিল। কোলাহল নামে একটা সচেতন পাহাড় কানাক হইয়া শুক্তিমতীকে আক্রমণ করে। মহারাজ পাহাড়ের এইরূপ অজ্ঞায় ব্যবহার দেখিয়া তাঁহাকে পদাঘাত করেন। রাজার পদাঘাতে ছুটপাহাড় বিদীর্ণ হইয়া পড়িল, সেই প্রহারমার্গ দিয়া বেগবতী শুক্তিমতী নদী কল কল করিয়া বহিয়া চলিল। এই নদীর গর্ভে কোলাহলের একটা পুত্র ও একটা কন্যা উৎপন্ন হয়। সেই কন্যার নাম গিরিকা। মহারাজ রূপলাবণ্যবতী গিরিকার রূপে মুগ্ধ হইয়া তাঁহার পাণিগ্রহণ করেন, ইনি মহারাজ বহুর অতিশয় প্রিয়তমা ছিলেন। (ভারত আদি ৬৩ অঃ)

গিরিকাগ (পুং) গিরিগা অকিরোগবিশেষণ কাণ একনয়ন-হীনঃ ৩৩৭। গিরিনামক চক্ষুরোগে যাহার একটা চক্ষু নষ্ট হইয়াছে।

গিরিক্ষিৎ (ত্রি) গিরি বাচি ক্ষিপতি অবতিষ্ঠতে ক্ষি-কিপ্ ভূগাগম্, অলুকসমাসঃ যথা গিরৌ গিরিবহ্নন্তত্রাদেশে ক্ষিপতি আতিষ্ঠতে গিরি-ক্ষি-কিপ্। ১ বাক্যে অবস্থিত। ২ যিনি পর্বতের ন্যায় উন্নতস্থানে বাস করেন।

“প্র বিকবে শুবমেতু মম গিরিক্ষিত উরুগায়ার বৃক্ষে” (ঋক্ ১।১৫৪।৩) ‘গিরিক্ষিতে গিরি বাচি গিরিবহ্নন্তত্রাদেশে বা তিষ্ঠতে’ (সায়ণঃ)।

গিরিক্ষিপ (ত্রি) গিরিঃ ক্ষিপতি গিরি-ক্ষিপ-ক। ১ যাহার পর্বত উৎক্ষেপণ করিবার সামর্থ্য আছে। ২ স্বক্ষরাজের পুত্র, অকুরের ভ্রাতা। (হরিবংশঃ)

গিরিগুড় (পুং) গিরৌ গুড়ইব কন্দুক, গেণ্ডু। (হেম ৩।৩৫৩)

গিরিগৈরিকধাতু (পুং) গিরিহিতঃ গৈরিক ধাতুঃ মধ্যালোঃ। পর্বতস্থিত গৈরিকধাতু।

“অথাস্ত্রভমে হস্তবদ্বোরং গিরিগৈরিকধাতুবৎ।” (ভারত)

গিরিচর (ত্রি) গিরৌ চরতি চর-ট। ১ পর্বতচারী, যে পর্বতে বিচরণ করে।

“গিরিচরইব নাগঃ প্রাণসারং বিভর্তি।” (শাকুন্তল)

(পুং) ২ চোর। ৩ চোরগণের অধিপতি ক্রতুদেব।

“নম উকীষিলে গিরিচরায়” (বাজসনেন ১৬।২১)

‘গিরিচরশ্চোরঃ তদধিপত্যাং ক্রতৌহপি গিরিচরঃ’ মহীধর। গিরিচারিন্ (ত্রি) গিরৌ চরতি অবিরতঃ ভ্রমতি গিরি-চর-ণিনি। যাহার পর্বতে ভ্রমণ করে, পর্বতচারী।

গিরিজ (স্ত্রী) গিরৌ জায়তে গিরি-জন-ড। ১ শৈলজ, শিলা-জতু ২ লোহ। ৩ অঙ্গ। (মেদিনী) ৪ গৈরিক, গিরিমাটি।

(রাজনি) (পুং) ৫ পার্শ্বতীর মধুকবুজ, পাহাড়মোল। ইহার পর্যায়—গৌরশাক, স্বল্পপত্রক। (রত্নমালা) (ত্রি) গিরি বাচি জায়তে গিরি-জন ড, অলুকসং। ৬ যাহা বাক্যে নিম্পন্ন হয়, বাক্যজাত।

“প্রবো মহে মতয়ো বস্ত্র বিষ্ণবে মরুত্বতে গিরিজা এব-
যামরুৎ।” (শুক্ ৫।৮৭।১) ‘গিরিজা বাচি নিম্পন্নঃ’ (সায়ণ।)

৭ পর্কতজাত, যাহা পর্কতে উৎপন্ন হয়।

গিরিজা (স্ত্রী) গিরো জায়তে গিরি জন-ড-টাণ্। ১ পার্শ্বতী, হিমালয়ের কড়া, দুর্গা।

“যদা যদা স গিরিজা মুহু নামাক্ষরাগতম্।” (কাশীখণ্ড ৬৬ অঃ)
২ মাতুলুকা, কমলা। (মেদিনী) ৩ শ্বেতবুলা। ৪ ক্ষুদ্র পাষণ্ডভেদলতা। ৫ ত্রায়মাণলতা, বলাড়মুর। ৬ কারীবুক্ষ। ৭ মল্লিকা। ৮ গিরিকদলী। (রাজনি)। ৯ গঙ্গা।

গিরিজাকুমার, ১ কার্তিকেয়। ২ শঙ্করাচার্যের একজন শিষ্য। গিরিজাতনয় (পুং) গিরিজায়াঃ পার্শ্বত্যাঃ তনয়ঃ ৬তৎ। পার্শ্বতীনন্দন, কার্তিকেয়। গিরিজানন্দন প্রভৃতি শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত।

গিরিজাপতি (পুং) গিরিজায়াঃ পতিঃ ৬তৎ। পার্শ্বতীপতি, শিব। গিরিভর্তৃ প্রভৃতি শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত।

গিরিজামল (স্ত্রী) গিরিজেমু অমলং ৭তৎ, যদা গিরি-
জায়া মলং বীজরপং ৬তৎ। অত্রক। [অত্রক দেখ।]

গিরিজাল (স্ত্রী) গিরেজালং ৬তৎ। গিরিসমূহ, পর্কতপঙ্ক্তি।
“গিরিজালাবৃতং দিশং” (রামায়ণ ৪।৪৩।১১)

গিরিজুর (পুং) গিরিং জরয়তি গিরি জর-ণিচ্-অচ্। বজ্র।
গিরিগুণ (পুং) গিরের্নথঃ থণ্ডং ৬তৎ, বিক্রেণে গুণঞ্চ।
(গিরিগদ্যাদীনামুপসংখ্যানম্। পা ৮।৪।১০ বার্তিক)। পর্ক-
তের অংশ বা একদেশ।

গিরিগদী (স্ত্রী) গিরিসজ্জতা নদী মধ্যলোং, বিক্রেণে গুণঞ্চ।
(গিরিগদ্যাদীনামুপসংখ্যানম্। পা ৮।৪।১০ বার্তিক) পার্শ্ব-
তীয় নদী।

গিরিগন্ধ (ত্রি) গিরো নক্ত আবদ্ধঃ ৭তৎ, পূর্ববৎ গুণং।
যাহা পর্কতে আবদ্ধ আছে।

গিরিগিতস্থ (পুং) গিরেনিগিতঃ ৬তৎ, পূর্ববৎ গুণঞ্চ। পর্কতের
পার্শ্বদেশ।

গিরিত (ত্রি) গিল-ক্ত, বা লত রঃ। ভক্ষিত। (রায়মুহুট)

গিরিত্র (পুং) গিরো কৈলাসে স্থিত জায়তে গিরি-ত্রৈ-ক।
কৃত, শিব। “শিবাং গিরিত্র তাং কুরু মা হিংসীঃ পুরুষং জগৎ।”
(বাজসনেয়সং ১৬।৩) ‘গিরো কৈলাসে স্থিতো ভূতানি
জায়তে ইতি গিরিত্রঃ।’ (মহীধর।)

গিরিহুর্গ (স্ত্রী) গিরো হুর্গং ৭তৎ, যদাগিরিরেব হুর্গং।
পর্কতোপরিস্থিত হুর্গ। পর্কতের উপরে ও তন্মধ্যে প্রবাহিত-
নদী বা প্রস্রবণাদি যুক্তস্থানে এই হুর্গ নির্মাণ করিতে হয়,
ইহাতে যাইবার জন্য অতি ক্ষুদ্র একটা মাত্র পথ থাকে।
হুর্গ স্থানে নানাবিধ শস্তাদি পূর্ণক্ষেত্র ও বাগান প্রভৃতি প্রস্তুত
করা উচিত। সকলপ্রকার হুর্গের মধ্যে গিরিহুর্গ প্রশস্ত।

(মহু ৭।৭০ ক্লম্।)

গিরিহ্বার (স্ত্রী) গিরেহ্বার ৬তৎ। পর্কতের পথ।

গিরিধর (পুং) ১ বিষ্ণু।

২ একজন বৈদাস্তিক। ইনি সংস্কৃত ভাষায় ব্রহ্মসূত্রাণু-
ভাষ্যবিবরণ ও শুদ্ধাঙ্গৈতম্যসংগ্ধ রচনা করেন।

৩ একজন সংস্কৃত বাস্তশাস্ত্ররচয়িতা।

৪ বিভক্ত্যর্থনির্ণয় নামে সংস্কৃত ব্যাকরণপ্রণেতা, ইহার
পিতার নাম বাণীশ।

৫ একজন বৈষ্ণব কবি। ইনি ১৬৫৮ শকে আষাঢ়
মাসে বাঙ্গালা ভাষায় গীতগোবিন্দের পদ্যানুবাদ রচনা
করেন। ইহার অনুবাদ অতি সরল ও মধুর, তাহাতে
কাব্যের রস ও মৌলিক ভাব বেশ বজায় আছে।

গিরিধর গোস্বামী, উর্দুপুণ্ড্রমহাশয়া নামক সংস্কৃত গ্রন্থকার।
গিরিধর দাস, ১ রামকথায়ুত নামে সংস্কৃত গ্রন্থকার।
২ দিল্লীনিবাসী একজন হিন্দুস্থানী কবি। ইনি ১৭২২
খৃষ্টাব্দে হিন্দীভাষায় তামায়া রচনা করেন। তাহার ভাষা
সরল, মধুর ও গুজোগুণবিশিষ্ট। ইনি একখানি হিন্দীভাষার
ব্যাকরণ প্রণয়ন করেন, তুলসীদাসের ও নিজ গ্রন্থের প্রমাণ
লইয়া এই ব্যাকরণ রচিত।

গিরিধর মিশ্র, দৃগলোচননামক সংস্কৃত জ্যোতিঃশাস্ত্রকার।
গিরিধর সিংহ, একজন রাজপুত সামন্ত। ইনি সম্রাট
মুহম্মদশাহের রাজত্বসময়ে মালবের শাসনকর্তা ছিলেন।
১৭২৯ খৃষ্টাব্দে পেশবা বাজিরাঁওর সহিত যুদ্ধে ইনি প্রাণ-
ত্যাগ করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তদীয় ভাগিনেয় দয়ারাম
ভূজবলপ্রভাবে কিছুকালের জন্য মালবরাজ্য রক্ষা করিয়া-
ছিলেন। মহারাষ্ট্র ইতিহাসে ইনি গিরিধর বাহাদুর
নামে খ্যাত।

গিরিধাতু (পুং) গিরেধাতুঃ ৬তৎ। উপধাতুবিশেষ, গৈরিক,
গিরিমাটি। (রাজনি)

গিরিধি, ছোট নাগপুরের হাজারিবাগ জেলার অন্তর্গত একটা
উপবিভাগ। ইষ্ট ইণ্ডিয়ান রেলওয়ে কোম্পানির মধুপুর-
শাখা গিরিধি পর্যন্ত আসিয়াছে। এখানে উক্ত কোম্পানির
একটা ষ্টেশন আছে। এই রেলপথ প্রায় ২০ মাইল বিস্তৃত।

ইহার নিকটে করহরবাড়ী নামক স্থানে কয়লার খনি আছে। এই উপবিভাগের ভূমির পরিমাণ ২৪৪৬ বর্গমাইল। ইহার মধ্যে ৩৫৫৩ খানি গ্রাম ও প্রায় ৭০৬৫০ বর লোকের বসতি আছে। এখানে একটি দেওয়ানী ও দুইটা ফৌজদারী আদালত এবং ইহার অন্তর্ভুক্ত পচাষা, গবান, করগদি, কোদার্ম ও দুমুহী নামক স্থানে এক একটি থানা আছে। এখানকার 'জলবায়ু ভাল বলিয়া বর্তমান সময়ে স্বাস্থ্যের উন্নতি জন্য অনেকেই এই স্থানে আসিয়া থাকেন। চলিত কথায় এই স্থানকে গিরিডী বলে।

গিরিধ্বজ (পুং) গিরিনাশকঃ ধ্বজঃ বজ্ররূপঃ যন্ত বহত্বী। ইজ্ঞ।

গিরিনথ (পুং) [গিরিণথ দেখ।]

গিরিনগর (ক্ৰী) দক্ষিণাপথবর্তী একটীনগর।

“গিরিনগর মলয়দর্শনমহেন্দ্রমালিন্দ্যমরুচ্ছাঃ ॥”

(বৃহৎসং ১৪ অঃ)

গিরিনগর শব্দ ক্ষুভ্রাদি গণান্তর্গত বলিয়া সংজ্ঞার্থে গন্ত হয় না।

ইহার বর্তমান নাম গিরনার বা গির্নার। [উজ্জয়ন্ত দেখ।]

গিরিনদী (স্ত্রী) [গিরিণদী দেখ।]

গিরিনদ্যাতি (পুং) গিরিনদী আদির্ঘ্য গণস্ত বহত্বী। পাণিনিয় বার্তিকসম্মত একটি গণ। গিরিনদী, গিরিনথ, গিরিনন্ধ, গিরিনিভষ, চক্রনদী, চক্রনিতষ, তুর্ধ্যমান প্রভৃতি শব্দকে গিরিনদ্যাতিগণ বলে। গিরিনদ্যাতিগণের নকারের স্থানে বিকল্পে গন্ত হয়। (পা ৮।৪।১০ বার্তিক)

গিরিনন্দনী (স্ত্রী) গিরেহিমালয়স্ত নন্দিনী। ১ পার্বতী, দুর্গা। ২ গঙ্গা। গিরেন্দিনীব। ৩ নদী।

“কলিঙ্গগিরিনন্দিনীতটশুরক্রমালিনী।” (রসগঙ্গাধর)

গিরিনিভষ (পুং) [গিরিণিতষ দেখ।]

গিরিনিম্নগা (স্ত্রী) গিরিসম্ভবা নিম্নগা। পার্বতীয় নদী।

গিরিনিম্ব (পুং) গিরিন্ম্বতঃ নিম্বঃ। মহানিম্ববৃক্ষ, ঘোড়া নিমগাছ। (রাজনিং)

গিরিপীলু (পুং) গিরিসম্বৃতঃ পীলুঃ। পুরুষক বৃক্ষ, চলিত কথায় ফল্গা বলে। (রাজনিং)

গিরিপুর্ (ক্ৰী) আনর্ভদেশান্তর্গত একটীনগর। [আনর্ভ দেখ।]

গিরিপুষ্পক (ক্ৰী) গিরিজাতং পুষ্পকং। শৈলেশ। (রাজনিং)

গিরিপ্রিয়া (স্ত্রী) গিরিঃ প্রিয়োহস্তাঃ বহত্বী। যুগবিশেষ, চমরী। (রাজনিং)

গিরিবৃদ্ধা (স্ত্রী) গিরিবৃদ্ধইব যতঃ বহত্বী ততঃ টাপ্। জল।

“গিরিবৃদ্ধা উবাচাপঃ” (শতপথব্রাঃ ৭।৪।২।১৮)

গিরিপ্রপাত (পুং) গিরেঃ প্রপাতঃ ৬তৎ। পর্বতের ডুঙ, উচ্চস্থান।

গিরিপৃষ্ঠ (ক্ৰী) গিরেঃ পৃষ্ঠঃ ৬তৎ। পর্বতের উপরিস্থাগ।

গিরিপ্রস্থ (পুং) গিরেঃ প্রস্থঃ ৬তৎ। পর্বতের সাহু, পর্বতের উপরিস্থ সমতল স্থান।

গিরিবান্ধব (পুং) গিরিবান্ধবঃ বন্ধুর্যন্ত বহত্বী। শিব।

গিরিফ্তার (পারসী) অধিপতি বা শাসনকর্তার আদেশ অনুসারে তাহার নিকটে লইবার জন্ত আবদ্ধ বা ধৃত করা।

গিরিফ্তারী (পারসী) ১ যে গিরিফ্তার করে। ২ যে অনুমতির বলে গিরিফ্তার করা হয়।

গিরিভট্ট, সংস্কারকোমুদী নামক সংস্কৃত গ্রন্থকার।

গিরিভিন্দু (পুং) গিরিঃ ভিনতি ভিন্ কৃপ্। ১ বৃক্ষবিশেষ, পাষণভেদক। ২ ইজ্ঞ। (ত্রি) ৩ যে পর্বত ভেদ করে।

“নদ্যন্তরে হসংসবো গিরিভিন্দেৎ।” (কাত্যায়নশ্রৌঃ ২৫।১৪।২৩)

‘গিরিঃ ভিন্তা যা নদ্যাগতা’ (কর্ক)।

গিরিভূ (স্ত্রী) গিরৌ ভবতি ভূ-কৃপ্। ১ পর্বত হইতে উৎপন্ন ক্ষুদ্রপাষণভেদক। (রাজনিং) ২ পার্বতী। ৩ গঙ্গা। গিরেভূঃ, ৬তৎ। ৪ পর্বতভূমি।

“গিরিভুব ইব তব মন্ত্রে মনঃশিলা সমভবচ্চণ্ডি।।”

(আর্যাসপ্তশতী ৬১৫)

(ত্রি) ৪ পর্বতোৎপন্ন, যাহা পর্বতে উৎপন্ন হয়।

গিরিভেদ (পুং) গিরিঃ ভিনতি গিরি-ভিন্-অণ্। (কর্মণ্যণ্। পা ৩।২।১) উপপদসং। পাষণভেদক বৃক্ষ, হিমসাগর।

গিরিমল্লিকা (স্ত্রী) গিরিজাতা মল্লিকৈব মধ্যলোৎ। কুটজ-বৃক্ষ, কুরচী।

গিরিমান (ত্রি) গিরেদিব মানং পরিমাণং যন্ত বহত্বী। ১ যাহার পরিমাণ পর্বতের তুল্য। (পুং) ২ হস্তী। (শব্দরত্নং)

গিরিমাণ (পুং) গিরৌ মাণঃ সম্বন্ধোহস্ত বহত্বী। বাধক বৃক্ষ, ইহা দ্বারা যজ্ঞীয় যুগ প্রস্তুত করা যাইতে পারে।

“তৈল্যাকো বাধকো বা” (কাত্যায়নশ্রৌঃ ২৩.৩।৯)

‘যুগোভবতি তৈল্যাকন্তিনিঃ বাধকো গিরিমাণঃ।’ (কর্ক)

গিরিমুদ্ (স্ত্রী) গিরেমুৎ ৬তৎ। ১ গৈরিক, গিরিমাটি। (ত্রিকাণ্ডঃ)। ২ পর্বতীয় মৃত্তিকা।

গিরিমুদ্রব (ক্ৰী) গিরিমুদ্রোভবতি ভূ-অচ্। গৈরিক। (রাজনিং)

গিরিমেদ (পুং) গিরেমেদইব সারোহস্য বহত্বী। বিট্‌খদির।

গিরিয়ক (পুং) গিরিঃ যাতি গিরি যা-ক, ততঃ সংজ্ঞার্থে কন্। গেজুক, গেডু। (হেমং)

গিরিয়াক (পুং) গিরিঃ যাতি যা কৃপ্ ততঃ সংজ্ঞার্থে কন্।

১ গেজুক। (শব্দরত্নং)

২ পাটনাজেলার অন্তর্গত পঞ্চান নদীর উপকূলে অক্ষা° ২৫° ১৪' উঃ ও দ্রাঘি° ৮৫° ৩৪' পূঃ মধ্যে অবস্থিত একখানি

গ্রাহ্য। এই নদীর পূর্বতীরে গ্রামের নিকটে একটি পাহাড়ের উত্তর-পূর্বে অনেকগুলি প্রাচীন কীর্তির ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। সেইগুলি সাধারণের দেখিবার জিনিষ। সেখানে ১২ ফিট প্রশস্ত একটি প্রস্তরময় রাস্তা আজও বর্তমান আছে। এই পথ দিয়া গাড়ী ঘোড়া অনায়াসে যাইতে পারে। এই ক্ষুদ্র পাহাড়ের পশ্চিমে উচ্চ ইষ্টকনির্মিত ঢালের উপরিভাগে চৌরস্ মেজের উপরে গ্রোহাইট প্রস্তরে নির্মিত কতকগুলি স্তম্ভ ও মন্দিরের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। পর্বতের পূর্বভাগে ৪৫ ফিট চতুরস্র একটি বেদী আছে, তাহার নাম ‘জরাসন্ধ-কা চবুতর’। এই বেদীর উপরে ৫৫ ফিট উচ্চের একটি ইষ্টকনির্মিত স্তম্ভ আছে, তাহার পরিধি ৬৮ ফিট।

সাধারণের বিশ্বাস যে পূর্বকালে এই স্থানে জরাসন্ধের “প্রমোদগৃহ” ছিল। প্রবাদ আছে যে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ জরাসন্ধকে যুদ্ধার্থে আহ্বানকালে এই স্থানে নদীপার হইয়া ছিলেন। তাই অনেকে আজও প্রতিবৎসর কার্তিক মাসে এই নদীতে স্নান করিতে আসে।

উক্ত পঞ্চান্ নদীর অপর পারে গিরিয়াক পর্বত। সেই স্থানে জরাসন্ধকৃত অপরাধের অনেক কীর্তির ধ্বংসাবশেষ দেখা যায়। [রাজগৃহ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

গিরিরস্ত্রা (স্ত্রী) গিরৌ সমুৎপন্না রস্ত্রা মধ্যলো। গিরিকদলী, পাহাড়ে কলা। (রাজনিং)

গিরিরাজ (পুং) গিরিষু রাজতে রাজ-কিপ্ ৭তৎ। ১ পর্বতশ্রেষ্ঠ। ২ হিমালয়।

গিরিরাজ (পুং) গিরীগাং রাজা ৬তৎ। হিমালয়।

“সোহপি কার্পাটিকস্তস্য গিরিরাজস্য ভাষিতম্।” (কাশীখং)

গিরিবর্তিকা (স্ত্রী) গিরিসমুৎপন্না বর্তিকা মধ্যলো। পর্বতীয় পক্ষিবিশেষ, চলিত কথায় পাহাড়ে বর্তক বলে।

গিরিবাসিন্ (পুং) গিরিং বাসয়তি সুরভীকরোতি গিরি-বাসি-গিনি। ১ হস্তিকন্দ বৃক্ষ। (রাজনিং) (ত্রি) গিরৌ-বসতি গিরি-বস-গিনি। ২ পর্বতবাসী।

গিরিব্রজ (স্ত্রী) গিরীগাং পঞ্চানাং ব্রজোয়ত্র বহতী। ১ মগধ-দেশান্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। কুশাস্রজ বহু এই নগরটী স্থাপন করেন, ইহা গঙ্গা ও শোণনদের সঙ্গমস্থলে অবস্থিত ছিল। জরাসন্ধের সময়ে এই নগরটী মগধের রাজধানী হইয়াছিল। ইহার চতুর্দিকে বৈভার, বৃষভ, ঋষিগিরি ও চৈত্যাক নামে পাঁচটা পর্বত বেষ্টিত থাকায় ইহা শত্রু-পক্ষীরের অতিশয় দুর্গম। ইহার চতুর্পার্শ্বে মনোহর উপবন, জুহাই ধর্ম্মারণ্য নামে বিখ্যাত। (ভারত সভা ২০ অঃ) [রাজগৃহ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

২ কেকয়রাজ অশ্বপতির রাজধানী। (রামাং অযোধ্যা-কাণ্ড) ইহার অপর নাম রাজগৃহ, বর্তমান নাম রাজৌরি। [কেকয় দেখ।]

গিরিশ (পুং) গিরৌ-শেতে গিরি-শী-ড, যদাগিরিরস্ত্রাস্য বসতিত্বেন গিরি স্ত্র্যার্থে শ (লোমাদিপামাদিপিচ্ছাদিত্যঃ শনেলচঃ। পা ৫।২।১০০) অথবা গিরিং তৎসদৃশং কৰ্ম্মাশয়ং স্তুতি তনুকরোতি গিরি-শো-ড। শিব।

“স্ততিঃ কাতে মতে গিরিশরমণী কালি সততম্।” (কপূরাদি)
গিরিশচন্দ্ররায়, নবদ্বীপাদিগণিত রাজা কৃষ্ণচন্দ্ররায়ের প্রপৌত্র ও ঈশ্বরচন্দ্রের পুত্র। ১২০৯ সালে (১৮০২ খৃঃ) পিতার মৃত্যুকালে তাঁহার বয়স ষোড়শবর্ষ মাত্র হইয়াছিল। সেই সময় হইতেই তাঁহার হৃদয়ে ধর্ম্মজ্ঞান প্রবল হয়। বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে কিছুকাল বিষয়-কার্য্য পর্যালোচনা করিয়া কৰ্ম্মচারীগণের উপর কার্য্যভার অর্পণ করেন এবং নিজে ধর্ম্মানুষ্ঠানে মনোযোগ দেন। প্রথমে নবদ্বীপে গঙ্গাতীরে ভৃগাচ্ছাদিত কুটীরে অবস্থান করিয়া অনেক মহাপুরুষচরণ করেন। কৃষ্ণনগরের আনন্দময়ী কালী ও আনন্দময় শিবমন্দির তাঁহারই প্রতিষ্ঠিত। তিনি ঐ দেবদেবীর পূজার ব্যয়নির্বাহার্থ অনেক নিরুদ্র ভূমিদান করেন। কিছুকাল পরে তিনি এক রজনীতে স্বপ্ন দেখিলেন, যেন কোন দেবতা তাঁহাকে কহিতেছেন, “আমি নবদ্বীপের ভাগীরথী-তীরে ভৃগুর্ভে অবস্থান করিতেছি, আমাকে নিজ নিকেতনে লইয়া স্থাপন কর।” পরদিনেই তিনি অমাত্য ও কৰ্ম্মচারী-গণের সহিত সুরধুনীতীরে উপস্থিত হইয়া কোন এক নির্দিষ্ট স্থান খনন করিতে আদেশ দিলেন। ইতস্ততঃ খুঁড়িতে খুঁড়িতে এক বালুকাময় ভূখণ্ডের তিন হাত নিম্নে সকলেই গোপালমূর্তি দেখিতে পাইলেন। রাজা মহাসমারোহে ঐ বিগ্রহটী রাজবাটীতে লইয়া গেলেন এবং তাঁহাকে প্রতিষ্ঠা করিয়া ‘নবদ্বীপনাথ’ নাম রাখিলেন। তাঁহার জন্ম একখানি বাটী দান করিলেন ও নিত্যনৈমিত্তিক ক্রিয়া দিতে অপরাপ্ত অর্থ ব্যয় করিতে লাগিলেন। এই অমিতব্যয়িতাদোষে এবং কৰ্ম্মচারীগণের কুমন্ত্রণায় দিন দিন তাঁহার সম্পত্তির হ্রাস হইতে লাগিল। পৈত্রিক জমিদারীর ৮৪ পরগণার মধ্যে ৭টা পরগণা ও কতকগুলি নিরুদ্র ভূমি মাত্র রহিল। প্রথমা মহিবীর পুত্রাদি হয় নাই। মাতার অমুরোধে গিরিশচন্দ্র ১২১৬ অব্দে পুনরায় দারপরিগ্রহ করেন এবং এই দ্বিতীয়পত্নীও পুত্রবতী না হওয়ায় তিনি ১২২৬ সালে শাস্ত্রোক্ত বিধি অনুসারে ত্রিশচন্দ্রকে দত্তক গ্রহণ করেন। এ সময় বিলক্ষণ অর্থাভাব থাকিলেও তিনি নব-

দীপে দুইটা বৃহৎ মন্দির প্রস্তুত করিয়া একমন্দিরে ভব-
তারিণী নামে পাষণগম্বী কালীমূর্তি ও অপর মন্দিরে ভবতারণ
নামে এক প্রকাণ্ড শিবমূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন।

১২৪৮ সালের অগ্রহায়ণ মাসে উৎকটরোগে আক্রান্ত
হইয়া নবদ্বীপে আনীত হন এবং তথায় ঐ মাসের ২৬শে
তারিখে ৫৫ বৎসর বয়সে মানবলীলা সম্বরণ করেন।

গিরিশঙ্কর অতি সুশ্রী ছিলেন। শারীরিক নিয়ম লঙ্ঘন
করায় শ্বাসরোগাক্রান্ত হইয়া যৌবনাবস্থাতেই বিশেষ
ক্লেশ ও দুর্বল হইয়া পড়েন। তিনি সন্তুষ্ট ও পারস্যভাষায়
অনর্গল কথা কহিতে পারিতেন। তাঁহার দয়া ও ধর্মনিষ্ঠা
যথেষ্ট। বায় করিবার ইচ্ছা ছিল, কিন্তু আয়ের প্রতি লক্ষ্য
ছিল না। সঙ্গীতে তাঁহার বেশ ব্যুৎপত্তি ছিল। শাজালাপে
ও রহস্যে আমোদ অল্পভব করিতেন। কৃষ্ণকান্ত ভাড়াড়ী
নামে একজন ব্রাহ্মণ তাঁহার সভায় ছিলেন, রাজা তাঁহাকে
রসসাগর উপাধি দেন। [কৃষ্ণকান্ত ভাড়াড়ী দেখ।] দিল্লীর
বাদশাহ মুহম্মদ শাহের প্রধান গায়ক কায়েম খাঁ সপুত্রে
আসিয়া তাঁহার কর্মপ্রার্থী হন। তাঁহার সময়ে নবদ্বীপের
প্রসিদ্ধ আর্জি লক্ষ্মীকান্ত জায়ভূষণ ও রামমোহনবিদ্যা-
বাচস্পতির দুইটা বিভিন্ন দল প্রবল ছিল। লক্ষ্মীকান্ত গিরিশ-
চন্দ্রের আদেশে “রথপদ্ধতি” রচনা করেন।

গিরিশঙ্কর (পুং) শং স্মৃৎ তনোতি শং তন-ড শন্তঃ গিরো-
স্থিতঃ শন্তঃ সমালোং, যদাগিরি বাচি মেঘে বা স্থিতঃ শন্তঃ
অনুক্ৰমং, অথবা অম গতো অমতি গচ্ছতি জানাতি অম-
ক্ত অস্তঃ সর্গজ ইত্যর্থঃ গিরিশঙ্করো অস্তঃশ্চেতি কর্মধা-
শকদ্ধাদিত্যং অকারস্য পররূপমেকদেশঃ। (শকদ্ধাদিষু
পররূপং বক্তব্যং। পা ৬।১।২৪ বাস্তিক।) শিব। (মহীধর)
“তয়া নস্তবা শস্তময়া গিরিশঙ্কান্তিচাক্ষীহি।”

(বাজসনেয়সং ১৬।২)

গিরিশয় (পুং) গিরো কৈলাসে শেতে-শী-অচ্। শিব।

“নমো গিরিশয়া চ গিরিষ্ঠায় চ।” (বাজসনেয়সং ১৬।২২)

গিরিশাল (পুং) গিরো-শালতে শোভতে শাল-অচ্। যদা
গিরিং শলতি গচ্ছতি গিরি-শল অণ্ উপপদসং। সূত্রতোক্ত
প্রত্যয় পক্ষবিশেষ।

“গিরিশালস্থান্ দৃষ্যেত্যাদয়ঃ প্রভৃদাঃ।” (সূত্রতঃ)

গিরিশালিনী (স্ত্রী) গিরিং শালয়তি শোভয়তি গিরি-শাল-
গিচ্-গিনি, ততো ভীপ্। অপরাঞ্জিতা।

“পারিভ্রমং পাটলা চ বকুলং গিরিশালিনী।” (বায়নপুং)

গিরিশঙ্কর (পুং) গিরে: শৃঙ্গমাকারেণ অন্ত্যস্য গিরিশঙ্ক-অচ্।

১ গণেশ। (শব্দরত্নাং) গণেশের শুণ্ডটী উত্তোলন

করিলে পর্বতশৃঙ্গের আকার ধারণ করে বলিয়া গুণেশের
নাম গিরিশঙ্কর হইরাছে। (স্ত্রী) গিরে: শৃঙ্গং ৬৩৭।
২ পর্বতশিখর।

গিরিশদ (পুং) গিরো সীদতি-সদ-কিপ্-ষৎ। মহাদেব।

গিরিষ্ঠা (স্ত্রী) গিরো-তিষ্ঠতি গিষিষ্ঠা-কিপ্-ষৎ। ১ পর্বত-
স্থায়ী। “মৃগোন ভীমঃ কুচরো গিরিষ্ঠাঃ।” (ঋক্ ১।১৫৪।২)

‘গিরিষ্ঠা গিরিষ্ঠায়ী।’ (নিকুক্ত।) (পুং) ২ মহাদেব।

গিরিসর্প (পুং) নিত্যসং। দক্ষীরকজাতীয় সর্পবিশেষ।

“গিরিসর্প ঋজুসর্পঃ স্বৈতোদরো মহাশিরা।”

(সূত্রতঃ কল্প ৪ অঃ)

গিরিসার (পুং) গিরে: সারঃ ৬৩৭। ১ লৌহ। ২ রজ, রাঙ।

“দ্রোণায় প্রেষয়ামাস গিরিসারময়ীং বলী।” (ভারত ৬।৫৩ অঃ)

গিরিষু সারঃ শ্রেষ্ঠঃ ৭৩৭। ৩ মলয়পর্বত। (মেদিনী)

গিরিসারময় (স্ত্রী) গিরিসারস্য বিকারঃ গিরিসার-ময়ট্।

গিরিসার দ্বারা নির্মিত।

গিরিসুত (পুং) গিরে: সুতঃ ৬৩৭। মৈনাকপর্বত।

গিরিসুতা (স্ত্রী) গিরে: সুতা ৬৩৭। ১ পার্শ্বভী।

“শূলং ধনুঃ পিনাকং বামার্দ্ধে বা গিরি-সুতাংকং।” (বৃহৎসং ৫৮)
২ গদা।

গিরিস্রবা (স্ত্রী) গিরে: স্রবতি-ক্র-অচ্-টাপ্। পার্শ্বভী নদী।

“গিরিস্রবাভি: সর্গাভি: পৃষ্ঠতোহ্নুগতা শুভা।”

(ভারত ১০।১৪ অঃ।)

গিরিহ্রা (স্ত্রী) গিরিং বালমুখিকাকর্ণং হ্রয়তি স্পর্ধতে
তদাকারেণ হ্রে-ক-টাপ্। অপরাঞ্জিতা।

“যেতা গিরিহ্রা কিণ্বী সিতা চ।” (সূত্রতঃ কল্প ৪৫ অঃ)

গিরীন্দ্র (পুং) গিরিরিঞ্জইব। ১ হিমালয়পর্বত। গিরিরিঞ্জঃ
৬৩৭। ২ মহাদেব।

“মাধবঞ্চ গিরীজোহ্মসৌ সম্ভাবয়তি চেতসি।” (কাশী ৬৬ অঃ)

গিরীয়ক (পুং) গিরিয়ক-নিপাতনাং দীর্ঘত্বং।

[গিরিয়ক দেখ।]

গিরীশ (পুং) গিরে: কৈলাসস্য ঙ্গশঃ ৬৩৭। ১ কৈলাস-
পতি, শিব। “সুতাং গিরীশং প্রতিলক্ণমানসাং।” (কুমার ৫।৩)
গিরীগামীশঃ শ্রেষ্ঠঃ ৬৩৭। ২ হিমালয়পর্বত। গির্যং বাচ্যং
ঙ্গশঃ অধিপতি, ৬৩৭। ৩ বৃহস্পতি। (মেদিনী)

গির্গার, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কাঠিয়াবাড়ের অন্তর্গত
একটা পুণ্যশৈল। জৈনশাস্ত্রে ও বৃহৎসংহিতায় ইহা গিরি-
নগর এবং প্রাচীন হিন্দুশাস্ত্রে উজ্জয়ন্ত ও বজ্রপাথ নামে
বর্ণিত হইরাছে। এই শৈল হইতে অশোকের ও কল্যানামার
অমুশাসনলিপি পাওয়া যায়। [উজ্জয়ন্তশব্দে বিশেষ দ্রষ্টব্য।]

গির্ঘাহা (জী) গিরিঃ বাগম্বিকাকর্ণঃ আস্থরতি স্পর্ধতে
উদাকাংরেণ গিরি-আ-স্বে-ক টাপ্। গিরিহা, অপরাজিতা।

“শিরাঃ কিগিহী শেলুগির্ঘাহারজনিব্বয়ঃ।”

(সুশ্রুত কল্পঃ ২ অঃ)

গির্বণস্ (পুং) গিরা বাচা বহুতে গির্ব বন-কর্ষণি অসুন্ গৎ
দীর্ঘাভাবশ্চ ছন্দসঃ। ১ দেববিশেষ।

“গির্বণা দেবো ভবতি গীর্ভিরেনঃ বনয়ন্তি।” (নিরুক্তঃ ৬।১৪)

“সোমাস ইজ্জ গির্বণঃ” (ঋক্ ১।৫১৭) ‘গির্বণো গীর্ভিঃ স্ততিভিঃ
সম্ভজয়ীঃ দেববিশেষঃ।’ (সায়ণ।)

(জি) গিরা বনস্তি স্তবস্তি গির্ব বন-কর্ষণি অসুন্ গৎ
দীর্ঘাভাবশ্চ পূর্ববৎ। ২ স্তবকর্তা। [গির্বণস্য দেখ।]

গির্বণস্যা (জি) গির্বণস্-ক্যাপ্ উ। ১ যাহারা স্তব করে।

“স হি বীরো গির্বণস্যার্বদানঃ।” (ঋক্ ১০।১১১১) ‘গির্বণস্যাঃ
গীর্ভিবনস্তি সম্ভজন্ত ইতি গির্বণসঃ স্তোতারঃ বনতেরহুনি
রূপং উপপদস্য দীর্ঘাভাবশ্চান্দসঃ তদস্তাৎক্যপ্ ক্যচ্ছন্দসি
(পা ৩।২।১০) ইতি উ প্রত্যয়ঃ।’ (সায়ণ।)

গির্বন্ (জী) গিরাঃ বনতি স্তোতি গির্ব বন্ বিচ্ নিপাতনাৎ
উপপদস্য ন দীর্ঘঃ। যাহারা স্তব করে।

“ইজ্জো বৈ গির্বা” (শতপথব্রাঃ ৩।৬।১২৪)

গির্বান্, উত্তর-পশ্চিমপ্রদেশের বান্দা জেলার দক্ষিণপশ্চিম-
স্থিত একটা তহসীল। ইহার চারি পাঁচই পর্বতময় উচ্চ
ভূমি। এখানে একটা গ্রেনাইট পাথরের পাহাড় আছে।
ইহার ভূগিগরিমাণ ৩৩১ বর্গমাইল, তন্মধ্যে ১৭৬টা গ্রাম বা
মোজা আছে। এই তহসীলের আসল নাম সিহোণ্ড।
গির্বান্ নগর ইহার সদর। এই নগরে প্রসিদ্ধ কালিঞ্জর
ভূর্গ অবস্থিত।

গির্বাহস্ (জি) গিরা স্ততিবাচাউহতে গির্ব-বহ অসুন্ নিপা-
তনাৎ নোপপদত দীর্ঘত্বং। স্ততিবাক্য দ্বারা যাহাকে বহন
করা হয়, ইজ্জাদি দেবগণ।

“আজিঃ ন জগুর্গির্বাহো অশ্বাঃ।” (ঋক্ ৬।২৪.৬)

‘গির্বাহো গীর্ভিঃ স্ততিরূপাভির্বাগ্ভির্বহনীরেজ্জ’। (সায়ণ।)

গিল (ত্রি) গিলতি ভক্ষয়তি গিল-ক (ইণ্ডগণেতি। পা ৩।১।১৩৫)
১ ভক্ষক। (পুং) ২ কুস্তীর। ৩ জ্বরী। (শব্দচঞ্জিকা)

গিলগিল (ত্রি) গিলং কুস্তীরঃ গিলতি গিল-গিল-ক। ১ যে
কুস্তীরকণ্ড গিলিতে পারে। (পুং) ২ গিলগ্রাহ, নক্র, হাঁড়।

গিলগ্রাহ (পুং) গিলাং গুল্ল্যতি গিল গ্রাহ-অণ্ উপপদস্। নক্র।

গিলজাই, আকগান জাতির একটা শাখা। ১৮৩৫র ইহাদিগকে
ঘিলজাই বলে। ইহারা অপরাপর পাঠান অপেক্ষা বীর ও
সাহসী। খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীতে ইহারা বুদ্ধবিদ্যার

প্রেরণা লাভ করিয়া কিছুকালের জন্য ইস্পাহান নগরের
সিংহাসন ভোগ করিয়াছিল। এক্ষণে ইহারা কান্দাহারের
উত্তর সীমায় কাবুল নদীর তীরবর্তী স্থান এমন কি
জলালাবাদ পর্যন্ত রাজা বিস্তার করিয়াছে। ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে
ইংরাজেরা কাবুল আক্রমণ করিলে ইহারা দোস্ত মুহম্মদের
সাহায্য করিয়াছিল।

ইহাদের দেখিতে তুর্কদিগের মত। একরূপ অঙ্গসৌচব
দেখিয়া খৃষ্টীয় ১১শ ও ১২শ শতাব্দীর আরবীয় প্রত্নতত্ত্ববেত্তারা
দিল্লীর তুর্কবংশীয় খিলজী রাজাদিগকে এই গিলজাই বংশ-
সম্বৃত বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

গিলন্ (ক্লী) গিল-ভাবে লুট্ গিল গিলনে ইতি নির্দেশাৎ ন
শুণঃ। গ্রাসকরণ, গলাধঃকরণ, চলিত কথায় গেলা।

গিলায়ু (পুং) গিলং গিলিতং বিনাশিতং আয়ুর্ধেন বহুত্বী।
পুষোদরাদিবৎসকারলোপে সাধু। সুশ্রুতোক্ত কঠরোগ-
বিশেষ। গলদেশে আমলকীর অতিরিক্ত ভাষ্য গ্রহি জন্মিয়া
কঠিন ও বেদনায়ুক্ত হইলে এবং দেখিতে কফরক্ত জন্ম
রোগের ভাষ্য বোধ হইলে তাহাকে গিলায়ু বলে। রোগী
ভোজনকালে ভুক্ত দ্রব্য গলদেশে সংলগ্ন হইয়াছে বলিয়া
অনুভব করে। এই রোগে শস্ত্রচিকিৎসা করিতে হয়।
(সুশ্রুত নিদানঃ ১৬ অঃ)

গিলা, স্বনামখ্যাত বৃক্ষের (Mimosa scandens) বীজ।
ইহার গুণ রুক্ষ, আত্মাদ তীব্র ও কটু। হরিদ্রা, মরিচ, শুণ্ঠি,
পিপুল, কালজিরা ও গিলা একত্র সমভাগে বাটরি জলে
গুলিয়া লবণ বা ঘৃত সংযোগে অগ্নিতে ফুটাইতে হয়। পরে
তাহা নবপ্রহৃতিকে নাড়ী ও শরীর শুকাইবার জন্য খাইতে
দেয়। ইহার নাম ‘কাণ্ডা খাল’। এইরূপ চালভাজার
সহিত মিশাইয়া ‘গু’ড়া খাল’ প্রস্তুত হয়।

গিলাগাছ (দেশজ) স্বনামখ্যাত গাছ। (Mimosa scandens)

গিলি (ক্লী) গিল-ভাবে ইন্। গিলন, গেলা। (অমরটীকা)

গিলিত (ত্রি) গিলি-ক্ত। ভক্ষিত। (অমর)

গিলোড্য (পুং) সুশ্রুতোক্ত মধুরবর্গাস্তগত বৃক্ষবিশেষ, ইহার
ফলের রস মধুর।

“কতকগিলোড্য...সমাসেন মধুরোবর্গঃ।” (সুশ্রুত সুত্রঃ ৪২ অঃ)

গিলু (ত্রি) গায়তি গা-ইক্ (গাদাভ্যাং কিঙ্। উণ্ কো টাঃ)
১ গায়ক। (পুং) ২ সামবেদগায়ক, সামবেদবেত্তা। কোন
কোন আভিধানিকের মতে গিলু শব্দ।

গিলঘিট, কান্দীররাজ্যের অন্তর্গত একটা জেলা ও উপত্যকা।
হিন্দুশ পর্বতের দক্ষিণ ঢালুর উপর অথবা হিমালয়-
পর্বতের বাস্তিহান ও রাসিন্ নামক স্থানদ্বয়ের মধ্যে

অবস্থিত। যাসিন্ বা গিলঘিট নদী উপত্যকার সমগ্র স্থান পরিভ্রমণ করিয়া বুঙ্গী নগরের ছয় মাইল উত্তরে-সিঙ্গুনদে আসিয়া মিলিত হইয়াছে। এই নগরে পূর্বে ৮টি দুর্গপরিবেষ্টিত সমৃদ্ধিশালী বাসভূমি ছিল। যাসিন্ ও চিত্রলের রাজগণের পরস্পর যুদ্ধে ঐ দুর্গ বিধ্বস্ত এবং সেই সঙ্গে সমগ্র গিলঘিট উপত্যকা শিখদিগের অধিকারভুক্ত হয়। গিলঘিট জেলা প্রায় ৪০ মাইল বিস্তৃত। ইহার সদর গিলঘিট নগর, সিঙ্গুনদ হইতে ২৪ মাইল দূরে ও সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪৮০ ফিট উচ্চে অবস্থিত। মধ্যস্থানের ভূমি উর্বরা ও জলবায়ু স্বাস্থ্যকর।

এই স্থানের প্রাচীন নাম সর্গিন্। পরে গিলিত নাম হয়। শিখ অধিকারে আসিয়াই গিলঘিট নামে পরিবর্তিত হইয়াছে। এখনও স্থানীয় শীন্ জাতীয় অধিবাসীরা 'সর্গিন্-গিলিত' বলিয়া থাকে। খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দীর পূর্বে এই স্থানে হিন্দুরাজগণ রাজত্ব করিতেন। ঐ হিন্দুরাজগণের 'রাস' বা 'সাহীরার' উপাধি ছিল। ভাবার অপভ্রংশে মুসলমান অধিকারীরা 'রা' উপাধি গ্রহণ করেন। হিন্দুরাজবংশের শেষ রাজার নাম শ্রীবদ্দত। একজন মুসলমান আক্রমণকারী যুদ্ধে তাঁহাকে নিহত করিয়া তদীয় কন্যার পাণিগ্রহণ করেন। ঐ কন্যার বংশজাত পুত্রগণ 'ত্রখনে' বংশীয় বলিয়া অভিহিত। এক্ষণে ত্রখনেবংশীয় পুত্রগত রা উপাধিদারী কোন রাজার নাম পাওয়া যায় না। নাগরের রাজবংশীয় আলীদাদ খাঁ এখন 'রা' উপাধি পাইয়াছেন, কারণ তাঁহার মাতা 'ত্রখনে' বংশীয়া ছিলেন।

রাজা শ্রীবদ্দতের সময় চিত্রল, যাসিন্, তজির, দরেল, চিলাস, গোর, অস্তোর, হুঞ্জা, নাগর, ও হরমোজ প্রভৃতি স্থান তাঁহার রাজ্যের অন্তর্গত ছিল।

এই পার্শ্বপ্রদেশে অসংখ্য উপত্যকা ও গিরিশৃঙ্গ দৃষ্ট হয়। তন্মধ্যে ১১টা ১৮০০০ হইতে ২০০০০ ফিট, ৭টা ২০০০০ হইতে ২২০০০ ফিট, ৬টা ২২০০০ হইতে ২৪০০০ ফিট ও ৮টা ২৪০০০ হইতে ২৬০০০ ফিট উচ্চ হইবে। একটা পর্বতের ৭০০০ ফিট উপরে ভয়ানক জঙ্গল আছে, ঐ জঙ্গলের নিয়ন্ত্রণে গশমযুক্ত অসংখ্য বন্য যেখ চরিতে দেখা যায়। ঐ পর্বতের ১১০০০ ফিট উচ্চে বহু পরিমাণে স্বভাবজাত বন্য পিয়ারাজ উৎপন্ন হইয়া থাকে। চীনেরা ঐ পর্বতকে স্ক্রল্লিঙ্গ বলে। এই জেলার মধ্য দিয়া অনেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী প্রবাহিত হইয়াছে। রকিপোন্স পর্বত হইতে উৎপন্ন নদীতে স্বর্ণ পাওয়া যায়। গরিব অধিবাসীরা শীতকালে এই নদীতে স্বর্ণ সংগ্রহ করিয়া থাকে।

গিলঘিট নগর ও সিঙ্গুনদের মধ্যবর্তী স্থানে বাগ্রোত উপত্যকা। ইহার মধ্যে অনেকগুলি সমৃদ্ধিশালী গ্রাম আছে। এই স্থানে স্বর্ণ ও খনিজ রত্নাদি পাওয়া যায়। গিলঘিটের প্রাচীন রাজগণ শত্রু কর্তৃক আক্রান্ত হইলে উক্ত উপত্যকার আসিয়া আশ্রয়লাভ করিতেন। এখানকার অধিবাসীরা সকলেই শীন্বংশীয়। ইহার শীন্ভাষায় কথা কয়।

গিলঘিট নগরের এক মাইল দক্ষিণে হুঞ্জা নদী আসিয়া গিলঘিট নদীতে মিশিয়াছে। ঐ নদীর বাঁকের উত্তরে চাগ্রোত জেলা। এখানে চাগ্রোত গ্রামে একটা দুর্গ, আর তিনখানি গ্রাম আছে। ঐ দুর্গ নদীর সঙ্গে নির্মিত ও শত্রুর চূর্ভেদ্য। স্থলপথ ভিন্ন ইহার আর অপরদিকে প্রবেশপথ নাই। সময়ে সময়ে এই দুর্গ গিলঘিট, হুঞ্জা ও নাগররাজগণের অধীনে ছিল, এক্ষণে কাশ্মীররাজের অধিকারভুক্ত।

উত্তরদিক হইতে রকিপোন্স পর্বত অভিমুখে চাহিয়া দেখিলে বোধ হয় যেন একটা নদীর কিনারা হইতে ক্রমাগত উজ্জ্বলিমুখে পাহাড় উঠিয়াছে। এই পার্শ্বীয় দৃশ্য অতি মনোরম। যাসিন্, পোনিয়াল ও গিলঘিটের নিকটবর্তী উপত্যকাবাসী লোকেরা যে বংশ হইতে উৎপন্ন, হুঞ্জা ও নাগরের লোকেরাও সেই বংশীয়; ইহার সিয়া সম্প্রদায়ভুক্ত মুসলমান। জাতির সর্দারকে ইহার 'থুম' বলিয়া ডাকে। থুম সর্দারেরা মোগলোত ও গিরকিশ নামক দুই যমজ ভ্রাতার বংশধর; খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দীর শেষভাগে ঐ দুই ভ্রাতা বিদ্যমান ছিলেন। নাগরের দুর্গ ও থুমের বাড়ী ম্যাংসিল নামক নদীর কূলে অবস্থিত। গিলঘিটের রাসবংশীয় রাজগণের অধিকারকালে থুমসর্দার তাঁহার অধীনতা স্বীকার করিতেন। ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দে তাহার কাশ্মীররাজের অধীন হয়। নাগর-সর্দার প্রতিবৎসর কাশ্মীররাজকে কর স্বরূপ ২১ তোলা স্বর্ণ কর দিয়া থাকেন। ঐ পার্শ্বপ্রদেশের উত্তরদিকে 'ছোট গুজল' নামে বড় বড় তৃণাবৃত একটা স্থান আছে; এইখানে গোমেঘাদি লইয়া এক ভ্রমণকারী জাতি বাস করে। এই রাজ্যের উত্তরপূর্বে গক্পু ও শাক্পু নামে দুই জাতির বাস। ইহাদের সংখ্যা দশহাজারের অধিক হইবে। ইহার হুঞ্জা সর্দারকে বৎসর বৎসর কর দিয়া থাকে। ইহাদের দেখিতে অতিশয় সুন্দর। গাজের বর্ণ তাদের রক্ত লাল। হুঞ্জার উত্তরে সিরিকোল নামক পার্শ্বীয় রাজা। হুঞ্জা সর্দারবংশের নাম 'অয়েসে' অর্থাৎ (সর্গীয়)। পূর্বে ইহারও সাহীররাজগণের অধীন ছিল। হুঞ্জা আটটা জেলার বিভক্ত, প্রত্যেক জেলায় এক একটা কেল্লা আছে।

গিলঘিটের শীনেরা হুগড়া ও নাগরের অধিবাসীদিগকে বেশকণ জাতীর বলে। কিন্তু শেখোক্ত দেশবাসী লোকেরা আপনাদিগকে ব্রিষজাতির অন্তর্গত বলিয়া জানে।

যেশকুণেরা বড়ই মদ্যপ্রিয় এবং যথেষ্টাভোজী। এই জন্ত শীনজাতীয়েরা ইহাদের বিশেষ ঘৃণা করে। শীনেরা ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হইলেও গোবর প্রতি বিশেষ ভক্তি প্রদর্শন করিয়া থাকে। গোড়া শীনেরা গোমাংস ভক্ষণ বা ছদ্ম গান, এমন কি, যে পাত্রে গোহৃৎ আছে একপ পাত্রও স্পর্শ করে না। বাছুর যতদিন গাভীর হৃৎ পান করে, ততদিন সে সাধারণের অস্পৃশ্য; এই জন্ত প্রস্তুত হইলেই শীনেরা সবৎসা গাভীকে যেশকুণদিগের নিকট পাঠাইয়া দেয়। বৎস মাতৃস্তন ত্যাগ করিলে পুনরায় ঐ গাভী তাহাদের নিকট হইতে ফিরিয়া আনে। সদ্যজাত গোবৎসের ঝার ইহারা মৃতমাংস ও গৃহপালিত মোরগমাংস অপবিত্র মনে করে। ঐ সকল জাতিগত আচার ব্যবহার আলোচনা করিলে মনে হয় যেন পূর্বকালে দক্ষিণদেশ হইতে কোন হিন্দুরাজ সিংহন পার হইয়া এই সুদূরদেশে আসিয়া হিন্দুকুশপ্রান্তে রাজ্য স্থাপন করিয়াছিলেন।

আব্দুদাশ আবদালীর ভারত-অক্রমণের সময় ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে একদল কাশ্মীরী আসিয়া গিলঘিটে বাস করে। একগে তাহাদের 'কাশিক' নাম হইরাছে। স্থান পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে তাহাদের আচারগত অনেক পরিবর্তন ঘটিয়াছে। তাহার চিত্রলের অধিবাসীদের সহিত একবারে নিশিয়া গিয়াছে।

গিলঘিট নগরের ১৯ মাইল উত্তরে পোনিয়াল জেলা, প্রায় ২২ মাইল বিস্তৃত হইয়া যাসিন্ রাজ্যের সীমা পর্যন্ত আসিয়াছে। গিলঘিটের প্রাচীন রাজগণের সময়ে এই জেলার আয়ে রাজপুত্র ও কঠাগণের ভরণ পোষণ চলিত। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে এই জেলাও কাশ্মীররাজ্যের অধীন হয়।

পূর্বে হুগড়া ও গিলঘিটের সর্দারের মধ্যে সন্দর্দাই যুদ্ধ বিগ্রহ ঘটিত। ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে ঐ বিবাদ মিটিয়া যায়। তদবধি ধুম সর্দার শীনরাজকে বৎসরে দুইটী অশ্ব, দুইটী কুকুর এবং ৫০০০ তোলা স্বর্ণ কর স্বরূপ দিয়া থাকেন। বালটিউ নামক স্থানে গুপের ভবন।

হুগড়ার পাঁচবার জন্ত কোন জীবহত্যা করিবার সময় ধুমের বাটীর দিকে মুখ রাখিয়া গলায় ছুরি দেয়। ধুমকে ইহারা লক্ষ্মীমন্ত ভাবিয়া 'লী' উপাধি দিয়া সম্বোধন করিয়া থাকে। দুই বৎসর হইল হুগড়া নাগরদিগের সহিত বৃটিশ গবর্নমেন্টের যুদ্ধ বাধে। এখন গিলঘিটের নিকটবর্তী অধিবাসীগণ বৃটিশ গবর্নমেন্টের অধীনতা স্বীকার করিতে বাধ্য

হইরাছে। এখন গিলঘিটের সৈন্তসংখ্যা বৃদ্ধি ও চারিদিকে সুদৃঢ় দুর্গ নির্মাণ করা হইতেছে।

গীঃপতি (গুং) গিরাংগতিঃ ৬তঃ অহরাদিহাং বিক্রেত বিসর্গণ ন রেকঃ। [গীপতি দেখ।]

গীত (কী) গৈ ভাবে জ্ঞ। গং। নিয়মিত স্বরনিষ্কাশন বিশেষ। সঙ্গীতশাস্ত্রের মতে যাহা ধাতু ও মাত্রাব্যুক্ত, তাহাকেই গীত কহে। ধাতু নানাব্যক্ত ও মাত্রা অক্ষরব্যক্ত। (১) গীত সকলেরই প্রীতিকর। মৎসারী বনবাসী বা উদ্যমীন প্রভৃতি সকলেই গীতের পক্ষপাতী, হরিণ প্রভৃতি বন্য পশু এবং পাখিরাও গান শুনিতে ভালবাসে, এমন কি ভাল গান শুনিতে পাইলে অহিকুল ও স্থির চিত্তে অবস্থিত করে। শিশুরাও রোদন পরিত্যাগ করিয়া এক মনে গান শুনিয়া থাকে। বাস্তবিক প্রাণীগণের পক্ষে এমন বিনোদের হেতু আর দ্বিতীয় নাই। গীত চুঃখীর যাতনা নিবারণের উপায়, সুখীর প্রীতির কারণ এবং যোগিগণের উপাসনার প্রধান অঙ্গ। এই জন্তই প্রাচীন সঙ্গীতবেত্তারা বলেন যে, প্রভু শব্দর জগৎসংসার দুঃখাক্রান্ত দেখিয়া সাংসারিকগণের চুঃখ নিবারণের প্রধান উপায় গীত ও বাদ্য প্রকাশ করিয়াছেন। (২) ধর্মশাস্ত্রেও লিখিত আছে যে, যিনি গীতজ্ঞ, তিনি গীত দ্বারা ই মুক্তি লাভ করিতে পারেন, অপর কোন কারণে মুক্তি না হইলে রুদ্রের অমৃতর হইয়া রুদ্রলোকে বাস করিতে পারেন। (৩)

গীত দুই প্রকার—বৈদিক ও লৌকিক। সীমাংসাদর্শনের ভাষ্যে শব্দরস্বামী লিখিয়াছেন, যে অভ্যাস্তরীণ শ্রমজ্ঞে স্বর-প্রাণের অভিব্যক্তি হয়, তাহাকে গীত বলে, এবং সাম শব্দে (৪) তাহারই উল্লেখ করা হয়। সামবেদে সহস্র প্রকার গীতের উপায় আছে, গাথক ইচ্ছামুগারে তাহার কোন একটা অবলম্বন করিয়া সাম গান করিতে পারেন। (সীমাংসা ৯।৩২৯ ভাষ্য ১) লৌকিকের ন্যায় বৈদিক গানেও কুঠ, প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম ও ষষ্ঠ এই সাতটা স্বর আছে। সামবিধান-

(১) "ধাতুনাঙ্গানামাত্ত্বং গীতমিত্যচাতে বৃথং।

ভক্ত নানাব্যক্তাধাতুমাঙ্গাঙ্গকরসকরঃ।"

(২) "সংসারজুঃখদক্ষানামন্তমানাসমুগ্রহাং।

প্রভুনা শব্দরেণাং গীতগাথাং প্রকাশিতম্।"

(৩) "গীতজ্ঞো যদি গীতেন নাপোতি পরমঃ পদম্।

রুদ্রশাস্ত্রচরো কুত্বা তেইব সহস্রোদিতঃ।"

(৪) "সামশব্দবাচ্যসা গানসা স্বরপদগুণকরেষু কুঠাধিত্তিঃ সপ্তভিঃ স্বরৈঃ অক্ষরবিকারাধিত্তিঃ নিষ্কাশ্যতে। কুঠঃ প্রথমঃ দ্বিতীয়ঃ তৃতীয়ঃ চতুর্থঃ পঞ্চমঃ ষষ্ঠক ইত্যেতে সপ্তস্বরঃ।" (সামসা ভাষ্য)

ব্রাহ্মণে লিপিত আছে যে, এই সাতটি স্রের মধ্যে দেবতার। ক্রুটে, মনুষ্যগণ প্রথম, গন্ধর্ব ও অশ্বরগণ দ্বিতীয়, পশুগণ তৃতীয়, পিতৃলোক চতুর্থ, অসুর ও রাক্ষসগণ পঞ্চম এবং ওষধি বনস্পতি প্রভৃতি অপর অগণ বর্ষস্রের পরিতৃপ্তি লাভ করিয়া থাকে। (৫)

এই সাতটি মৌলিক স্রেরই অবাস্তব ভেদে বহুবিধ হইয়াছে। [বৈদিক গানের অপর বিবরণ সাম শব্দে দ্রষ্টব্য।]

লৌকিক গান প্রথমতঃ দুইভাগে বিভক্ত মার্গ ও দেশী। যে সকল গীত সর্বপ্রথমে বিরিকি প্রকাশ করেন, এবং ভরত প্রভৃতি আদি গাথকগণ মহাদেবের প্রীতির জন্ম গান করিতেন, সেই সমস্ত গীতই মার্গ নামে প্রসিদ্ধ। সঙ্গীত-শাস্ত্রের মতে মার্গ নামক গীত সর্বদাই মঙ্গল প্রদান করিয়া থাকে। বিভিন্ন দেশীয় লোকের ক্রটি ও রীতিভেদে যে সকল গীত বিভিন্নরূপে পরিণত বা উৎপন্ন হইয়াছে, তাহাকেই দেশী বলে।

সঙ্গীতরত্নাকরে লিপিত আছে যে, সকল গীতেরই মূল সামবেদ। ব্রহ্মা সর্বপ্রথমে সামবেদ হইতেই গীত সংগ্রহ করিয়াছেন। (৬)

এই গীত আবার যন্ত্র ও গাত্র ভেদে দুইপ্রকার। খেণু বীণা প্রভৃতি যন্ত্রে যে সকল গীত প্রকাশিত হয়, তাহাকে যন্ত্র ও প্রাণীর মুখে যে সকল গীত হইয়া থাকে, তাহাকে গাত্র বলে। কিন্তু চালিত বস্তুর যন্ত্রকে গীত না বলিয়া নাদ্য নামে উল্লেখ করা হয়, কেবল মুখে যে গীত হয় তাহাই গীত নামে প্রসিদ্ধ। সকল রকম গীতের মূল কারণই নাদ। সঙ্গীতশাস্ত্রের মতে আত্মা বা চেতনের যখন কোন ধ্বনি করিতে অভিলষ হয়, তখন তাহার ইচ্ছায় অন্তঃকরণ চালিত হইয়া থাকে, তাহাতে শরীরস্থ অগ্নি আহত হইয়া উদ্দীপ্ত হয় এবং সেই উদ্দীপ্ত অগ্নির তেজে ব্রহ্মপ্রসিদ্ধিত বায়ু চালিত হইয়া উর্দ্ধপথে গমন করে। চালিত বায়ুর আঘাতে ক্রমে নাস্তি, হৃদয়, কণ্ঠ, মূর্ধা ও মুখ প্রভৃতি স্থানে ধ্বনি হইয়া থাকে, ইহাকে নাদ বা শ্রুতি বলে। নাদ অতিস্থল, স্থল, পুষ্ট, অপুষ্ট ও কৃত্রিম এই পাঁচ ভাগে বিভক্ত; কিন্তু গীত-ব্যবহারে ইহাকে মন্ত্র, মধ্য ও তার এই তিনভাগে বিভক্ত করা হয়।

(৫) "বোহসো ক্রুটম ইব সারঃ কবন্তং দেবা উপকীৰ্ত্তি। বোহসরবাং প্রথমতঃ মনুষ্যাঃ; বো দ্বিতীয়তঃ গন্ধর্বাসুরসো তৃতীয়তঃ পশবো বন-কৃষ্ণা পিতরো চৈত্যাণ্ডঃ; সেরতে চঃ পক্ষমন্তমসুররাক্ষসি বোহসত্য-মোষকো বনস্পত্যো বন্যাত্মকঃ।" (সামবিধানত্ৰাঃ ১:২৯-৩০)

(৬) "সামবেদাদিগং গীতং সংগ্রহাই পিতামহঃ।" (সংগীতরত্নাকরঃ ১২০)

কল্পমে যে নাদ উৎপন্ন হয়, তাহাকে মন্ত্র বলিয়া উৎপন্নকে মধ্য ও মূর্দ্ধস্থানে উৎপন্ন নাদকে তার বলে। মন্ত্র হইতে দ্বিগুণ মধ্য এবং তাহার দ্বিগুণ তারনাদ হইয়া থাকে। এই নিয়ম শরীরে, বীণাযন্ত্রে ইহার বিপরীত। [বীণা দেখ] কোন সঙ্গীতবিদ নাদ বা শ্রুতিকে দ্বাবিংশতিভাগে, অপরে ৬৬ ভাগে এবং কেহ কেহ বা তিনভাগে বিভক্ত করিয়া থাকেন। সংগীতরত্নাকরপ্রণেতা শাস্ত্রদেব বলেন যে, উর্দ্ধনাড়ী অর্থাৎ সুস্বাদু সংলগ্ন ২২টা নাড়ী বক্রভাবে অবস্থিত আছে, তাহার যোগে ২২ রকম নাদ বা শ্রুতি উৎপন্ন হয়, এই কারণে শ্রুতিকে ২২ ভাগে বিভক্ত করাই উচিত।

এই সকল শ্রুতি হইতে ষড়্জ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত ও নিষাদ এই সাতটি স্র উৎপন্ন হয় *। গীত শাস্ত্রে এই সাতটি স্রকে—স, রি, গ, ম, প, ধ, নি এই সাতটি সংক্ষিপ্ত নামে উল্লেখ করা হইয়া থাকে। ষড়্জ স্রের চারিটি, ঋষভে তিনটি, গান্ধারে দুইটি, মধ্যমে চারিটি, পঞ্চমে চারিটি, ধৈবতে তিনটি এবং নিষাদে ২টি মাত্র শ্রুতি থাকে।

সঙ্গীতদর্পণে এই দ্বাবিংশশ্রুতির নাম আছে। যথা—তীত্রা, কুমুদতী, মন্দা, ছন্দাবতী, দয়াবতী, রঞ্জনী, রতিকা, রৌদ্রী, ক্রোধা, বজ্রিকা, প্রসারিণী, প্রীতি, মার্জনী, ক্ষিতি, রক্তা, সন্দীপনী, আলাপিনী, মনস্তী, রোহিণী, রম্যা, উগ্রা ও ক্ষোভিণী। ইহাদের মধ্যে তীত্রা প্রভৃতি চারিটি ষড়্জে, দয়াবতী প্রভৃতি তিনটি ঋষভে, রৌদ্রী ও ক্রোধা নামক শ্রুতি দুইটি গান্ধারে, বজ্রিকা প্রভৃতি চারিটি মধ্যমে, ক্ষিতি প্রভৃতি চারিটি পঞ্চমে, মনস্তী প্রভৃতি তিনটি ধৈবতে এবং শেষ দুইটি শ্রুতি নিষাদ স্রেরে হইয়া থাকে। (সংগীতদঃ ৫৩-৫৬)

মতঙ্গের মতে—শ্রুতি ৬৬ ভাগে বিভক্ত। তাহাদের নাম যথা—মন্ত্রা, অতিমন্ত্রা, বোরা, ঘোরতারা, মণ্ডনা, সৌম্যা, সুমনা, পুঙ্করা, শঙ্খিনী, নীলা, উৎপলা, অচুনাসিকা, ঘোষাবতী, নীলনাদা, আবর্তনী, রণদা, একগম্ভীরা, দীর্ঘ-তারা, নাদিনী, মঞ্জরা, সুপ্রগদা, নিনাদা। এই বাইশটি শ্রুতি মন্ত্রসমূহকে হইয়া থাকে। নাদাত্তা, নিমলা, গুড়া, সকলা, মধুরা, গলী, একাকরা, ভ্রঙ্গাভি, রসগীতি, সুর-জিকা, পূর্ণা, অলঙ্কারিণী, বাংশিকা, বৈশিকা, জিহ্বানা, সুস্বরা, সৌম্যা, ভাষাকী, বার্তিকা, সংপূর্ণা, প্রসঙ্গা ও সর্ব-ব্যাপিনিকা এই বাইশটি শ্রুতি মধ্য সমূহকে হয়। ঈশ্বরী, কোমারী, সবরালী, মহাকী, শঙ্খিনী, রাক্ষা, ভোগবীণা, মনোরমা, সুস্বিধ্যা, দিব্যাদা, সুলাভা, বিক্রমা, লজ্জা, কালী,

* বেদের বক্তাদের অন্তর্গত হলশাস্ত্রের এই মতবাদের উল্লেখ আছে।

সুন্দর, অতিশয়, পুষ্টা, সুপুষ্টিকা, রোকরী, করালী, বিফোটাঙ্গা এবং ভেদিনী এই বাইশটি শ্রুতি তারসমূহকে হইয়া থাকে। (সঙ্গীতরত্নাকরটী ৩।১৩।)

সংগীতসময়সারপ্রণেতার মতে নাসিকা, কর্ণ, উর, তালু, জিহ্বা ও দন্ত এই এই ষড়্‌বিধ স্থান সম্বন্ধে যে স্বর উৎপন্ন হয়, তাহার নাম ষড়্‌জ। নাভিমণ্ডলের উর্দ্ধগত বায়ু কর্ণ ও শীর্ষদেশে আহত হইলে ঋষভ অর্থাৎ বুধভের নিনাদের জন্ম যে স্বর উৎপন্ন হয়, তাহার নাম ঋষভ। গন্ধর্ব্বগণের অতিশয় সুখ হেতু বলিয়া তৃতীয় স্বরের নাম গান্ধার হইয়াছে। নাভির উর্দ্ধগত বায়ু আহত হইয়া হৃদয়ে যে স্বরের উৎপত্তি হয়, তাহাকে মধ্য বলে। ওষ্ঠ, কর্ণ, শির, হৃদয় ও নাভি এই পঞ্চস্থান-সম্বন্ধে যে স্বর উৎপন্ন হয়, তাহাকে পঞ্চম নামে উল্লেখ করা হয়। নাভির উপরিগত বায়ু, কর্ণ, তালু, শির ও হৃদয়দেশে ধৃত হইলে যে স্বর হইয়া থাকে, তাহাকে ধৈবত। যে স্বরে অপর সকল স্বর অবস্থিত বা বিরত হয়, তাহাই নিষাদ নামে অভিহিত। (১)

কথিত শ্রুতিসমূহের পাঁচটি জাতি আছে—দীপ্তা, আয়তা, করুণা, মূহু ও মধ্যা। ষড়্‌জ স্বরের চারিটি শ্রুতি যথাক্রমে দীপ্তা, আয়তা, মূহু ও মধ্যাজাতীয়া। এইরূপ ঋষভের তিনটি করুণা, মধ্যা ও মূহু। গান্ধারের দুইটি শ্রুতি দীপ্তা ও আয়তাজাতীয়া। মধ্যমের চারিটি যথাক্রমে দীপ্তা, আয়তা, মূহু ও মধ্যা। পঞ্চমের চারিটি মূহু, মধ্যা, আয়তা ও করুণা। ধৈবতের তিনটি করুণা, আয়তা ও মধ্যা এবং নিষাদের দুইটি দীপ্তা ও মধ্যা। এই দীপ্তা জাতি আবার চারি প্রকার—তীত্রা, বোদ্রী,

বজ্রিকা ও উগ্রা। আয়তা পাঁচপ্রকার—কুমুদী, ক্রোধা, প্রসারিণী, সন্দীপনী ও যৌহিণী। করুণা তিন প্রকার—দয়াবতী, আলাপিনী ও মদন্তিকা। মূহু চারি প্রকার—মন্দা, রতিকা, প্রীতি ও ক্ষিতি। মধ্যা ছয় প্রকার—ছন্দাবতী, রঞ্জনী, মার্জনী, রক্তিকা, রম্যা ও ক্ষোভিনী। [জাতি সম্বন্ধে অপর বিবরণ সঙ্গীতশাস্ত্রে দ্রষ্টব্য।]

এই মৌলিক সাতটি স্বরই বিকৃত হইয়া দ্বাদশ প্রকার হইয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে ষড়্‌জস্বর বিকৃত হইয়া চ্যুত ও অচ্যুত এই দুইপ্রকার হয়। ষড়্‌জ স্বাভাবিক চারিটি শ্রুতি থাকে, ষড়্‌জের অন্তিম শ্রুতি হীন হইলে তাহাকে চ্যুত এবং পূর্ষ শ্রুতি হীন হইলে তাহাকে অচ্যুত বলে। ঋষভে স্বাভাবিক তিনটি শ্রুতি, কিন্তু যদি ষড়্‌জের অন্তিম শ্রুতির সহিত মিলিত হইয়া যায়, তবে চতুঃশ্রুতি বিকৃত ঋষভ হইয়া থাকে। গান্ধার মধ্যমের প্রথম শ্রুতি গ্রহণ করিলে ত্রিশ্রুতি বিকৃতগান্ধার এবং মধ্যমের প্রথম ও দ্বিতীয় শ্রুতি গ্রহণ করিলে চতুঃশ্রুতি বিকৃতগান্ধার হইয়া থাকে। মধ্যম ষড়্‌জের জায় চ্যুত ও অচ্যুত ভেদে দুই প্রকার। পঞ্চম তৃতীয় শ্রুতিতে সংশ্লিষ্ট হইলে তাহাকে ত্রিশ্রুতি বিকৃত পঞ্চম এবং এই বিকৃত পঞ্চম মধ্যমের অন্তিমশ্রুতি গ্রহণ করিলে চতুঃশ্রুতি বিকৃত পঞ্চম হইয়া থাকে। পঞ্চমের অন্তিম শ্রুতি ধৈবতে প্রবেশ করিলে চতুঃশ্রুতি বিকৃত ধৈবত হইয়া থাকে। নিষাদ ষড়্‌জের প্রথম শ্রুতি গ্রহণ করিলে ত্রিশ্রুতি বিকৃত নিষাদ এবং ষড়্‌জের ত্রিতীয় গ্রহণ করিলে চতুঃশ্রুতি বিকৃত নিষাদ হইয়া থাকে। বিকৃত দ্বাদশ ও মৌলিক সাত মিলিত হইয়া স্বর এক বিংশতি প্রকার হয়। (সঙ্গীতরত্ন ২।৩৭-৪২।) সঙ্গীতশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, ময়ূরের স্বাভাবিক স্বর ষড়্‌জ, চাতকের ঋষভ, ছাগের গান্ধার, ক্রোধকের মধ্যম, কোকিলের পঞ্চম, ভেকের ধৈবত এবং গজের স্বাভাবিক স্বর নিষাদ। (২)

এই সকল স্বর হইতেই সকল প্রকার রাগ উৎপন্ন হয়। পূর্ষকথিত স্বর আবার চারি প্রকার বলা হইয়া থাকে—বাদী, সংবাদী, বিবাদী ও অসুবাদী। যে রাগে যে স্বর বাহুল্যে অর্থাৎ অনেকবার উচ্চারিত হয়, সেই রাগে সেই স্বরটিকে বাদী বলা যায়। রাগে বাদীই সর্গপ্রধান, অপর স্বর ইহার অনুগত থাকে। স্বরদ্বয় যে যে শ্রুতিতে বিশ্রান্তি লাভ করে, তাহার মধ্যে ১২টি অথবা আটটি শ্রুতি থাকিলে পরস্পর পরস্পরের সংবাদী স্বর হয়। যেরূপ ষড়্‌জস্বর

(১) “নাসা কর্ণ উরতালুজিহ্বাদন্তাভৈব চ।

ষড়্‌ভিঃ সংজারতে বস্মাৎ তস্মাৎ ষড়্‌জ ইতি শ্রুতঃ।

নাভেঃ সমুদ্ভিতো বায়ুঃ কর্ণশীর্ষসমাহতঃ।

ঋষভবস্মদে বস্মাৎ তস্মাদৃষভ ইতি।

নাভেঃ সমুদ্ভিতো বায়ুঃ কর্ণশীর্ষসমাহতঃ।

গন্ধর্ব্বহথহেতুর্বাৎ গান্ধারস্তেন কথ্যতে।

বায়ুঃ সমুদ্ভিতো নাভের্দ্ধরেষু সমাহতঃ।

মধ্যস্থানোত্তরবাহু মধ্যম তেন কীর্তিতঃ।

বায়ুঃ সমুদ্ভিতো নাভের্দ্ধরেষু কর্ণশীর্ষসমাহতঃ।

পঞ্চস্থানসমুদ্ভূত পঞ্চম তেন সমাহতঃ।

নাভেঃ সমুদ্ভিতো বায়ুঃ কর্ণতালুপিরোহিতঃ।

তৎতৎস্থানে ধৃতো বস্মাৎ তস্মাদৃষভ উচ্যতে।

নাভেঃ সমুদ্ভিতো বায়ুঃ কর্ণতালুপিরোহিতঃ।

নিষাদন্তি বরাঃ সর্বে নিষাদস্তেন কথ্যতে।”

[সঙ্গীতরত্নাকর ২। ২৩ টী।]

(২) “ময়ূরচাতকছাগকৌক্যাকলহরঃ।

পঞ্চকলহরঃ স্বাভাবিকঃ ক্রোধকো কলহরঃ।” (সংগীতরত্ন ২।৪০)

ছন্দোবতী নামক চতুর্ভুক্তিতে সমাপ্ত হয় এবং মধ্যম মার্জনী নামক ত্রয়োদশ ক্রটিতে বিরত হয়। ছন্দোবতী ও মার্জনীর মধ্যে দয়াবতী, রজনী, রতিকা, রৌদ্রী, ক্রোধা, বজ্রিকা, প্রেমারিণী ও প্রীতি এই আটটা ক্রটি আছে, অতএব মধ্যম ষড়্জের সংবাদী। এই প্রকার দ্বাদশ ক্রটি ব্যবধান বলিয়া পঞ্চম ও ষড়্জের সংবাদী। ঋষভের সংবাদী ধৈবত, গান্ধারের নিষাদ, মধ্যমের ষড়্জ, পঞ্চমের ষড়্জ, ধৈবতের ঋষভ এবং নিষাদের গান্ধার সংবাদী। (সঙ্গীতরং ২৪৬)

গীতের অংশরূপে যে স্বর কল্পিত হয়, তাহার স্থানে তাহার সংবাদী স্বর প্রয়োগ করিলে তাহাকে রাগ বলা যাইতে পারে না অথবা রাগের জাতি বিনষ্ট হয়। পূর্ব সংবাদী স্থলে উত্তর সংবাদীর প্রয়োগে রাগের অভাব এবং উত্তর সংবাদীস্থলে পূর্ব সংবাদীর প্রয়োগে জাতি হানি হইয়া থাকে।

নিষাদ ও গান্ধার অপর স্বরের বিবাদী। কোন সংগীতবিদের মতে ঐ দুইটা স্বর ঋষভ এবং ধৈবত স্বরেরই বিবাদী, অপর স্বরের নহে। আবার কোন কোন সংগীতবেত্তা বলেন যে ঋষভ এবং ধৈবত নিষাদ ও গান্ধারের বিবাদী স্বর। গীতে নির্দিষ্ট স্বরের স্থানে তাহার বিবাদীর প্রয়োগে রাগের বাদীত্ব অমুবাদিত্ব ও সংবাদিত্ব নষ্ট হয়। যে দুইটা স্বর পরস্পর সংবাদী বা বিবাদী হয় না, তাহার পরস্পর অমুবাদী হইয়া থাকে। গীতে নির্দিষ্ট বাদী স্বরের স্থলে অমুবাদীর প্রয়োগ করা যাইতে পারে, ইহাতে জাতিরাগের কোন অনিষ্ট নাই। (সঙ্গীতরং ২৪৭)

শাস্ত্রদেবের মতে ষড়্জ, গান্ধার ও মধ্যম এই তিনটা স্বর দেবকুলে সমুৎপন্ন; পঞ্চম পিতৃকুলে, ঋষভ ও ধৈবত ঋষিকুলে এবং নিষাদ অমুস্ববংশে উৎপন্ন হইয়াছে। ষড়্জ, মধ্যম ও পঞ্চম ব্রাহ্মণ; ঋষভ ও ধৈবত ক্ষত্রিয়; নিষাদ ও গান্ধার বৈশ্য এবং অন্তর ও কাকলী শূদ্রবর্ণ। সাতটা মৌলিক স্বর যথাক্রমে—রক্ত, দ্বৈবাঙ্গীত, অতিঙ্গীত, শুভ্র, কৃষ্ণ, গীত ও কর্করবর্ণ এবং জম্বু, শাক, কুশ, ক্রোধ, শাক্সলী, শ্বেত ও পুষ্করবীণে উৎপত্তিলাভ করিয়াছে। সংগীতশাস্ত্রে বেদমন্ত্রের ন্যায় এই সকল স্বরের ঋষি, ছন্দঃ এবং দেবতারও উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

ষড়্জ ও ঋষভস্বর বীর অদ্ভুত ও রৌদ্ররসে, ধৈবত বীভৎস ও ভয়ানকরসে, গান্ধার ও নিষাদ করুণরসে এবং মধ্যম ও পঞ্চম হান্ত অথবা শৃঙ্গার রসে সমধিক প্রয়োগ বা বাদী করা উচিত। (৩)

(৩) "স-রী বীরেহুত্তে রৌদ্রে ধো বীভৎসে ভয়ানকে।

কার্যো গ-নী তু করুণে হান্যশৃঙ্গারো মণৌ।" (সঙ্গীতরং ২৫৬)

মুচ্ছনা, তান, জাতি ও জাত্যাংশযুক্ত স্বরসমূহকে গ্রাম বলে। স্বরগ্রাম তিনটা ষড়্জ, মধ্যম ও গান্ধার; মনুষ্য লোকে প্রথম ও দ্বিতীয় গ্রাম অবলম্বনেই গীত ব্যবহার মিল্পণ হয়। গান্ধার গ্রাম মনুষ্যের মধ্যে চলিত নাই, উহা কেবল দেবলোকেই প্রচলিত। যে স্বরসমূহের মধ্যে পঞ্চম স্বরটা স্বীয় চতুর্থ ক্রটিতে অবস্থিত অর্থাৎ অবিকৃত, তাহাকে ষড়্জ গ্রাম বলে। যে স্বর সমূহে পঞ্চমটা নিজ তৃতীয় ক্রটিতে বিশ্রান্ত অর্থাৎ বিকৃত, তাহার নাম মধ্যম গ্রাম। সঙ্গীততত্ত্বের মতে স্বরসমূহের মধ্যে ধৈবত ত্রিক্রটি বা অবিকৃত থাকিলে ষড়্জ গ্রাম এবং ধৈবত স্বরটা পঞ্চমের চতুর্থ ক্রটি গ্রহণ করিয়া চতুঃক্রটি বা বিকৃত হইলে মধ্যম গ্রাম বলা যাইতে পারে। স্বরসমূহের মধ্যে গান্ধার ঋষভের অন্তিম ও মধ্যমের আদিশ্রুতি অবলম্বনে চতুঃক্রটি, ধৈবত পঞ্চমের অন্তিমশ্রুতি এবং নিষাদ ধৈবতের অন্তিম ও ষড়্জের আদি ক্রটি গ্রহণ করিয়া বিকৃত হইলে তাহার নাম গান্ধার গ্রাম। দণ্ডিলের মতে মধ্যম গ্রামে পঞ্চম, ষড়্জ গ্রামে ধৈবত এবং উত্তর গ্রামেই মধ্যম স্বরের স্থিতি আবশ্যক। ইহাদের লোপ অর্থাৎ উচ্চারণ না থাকিলে গ্রাম হয় না, কিন্তু আবশ্যক মতে ইহা ব্যতীত অপর স্বরের লোপ করিলেও গ্রাম হইয়া থাকে। (২)

ষড়্জ গ্রামের অধিপতি ব্রহ্মা, মধ্যমের বিষ্ণু এবং গান্ধার গ্রামের অধিপতি মহাদেব। হেমন্ত ঋতুর পূর্বাঙ্কুরে ষড়্জ গ্রাম, গ্রীষ্মের মধ্যাহ্নে মধ্যম গ্রাম এবং বর্ষাঋতুর অপরাহ্নে গান্ধার গ্রাম অবলম্বন করিয়া গান করা উচিত। (২)

মুচ্ছনা—ক্রমানুগারে সাতটা স্বরের আরোহণ অর্থাৎ পর পর রূপে ষড়্জ প্রভৃতি সাতটা স্বরের উচ্চারণ এবং ব্যুৎক্রমে অবরোহণ অর্থাৎ পূর্ব পূর্ব ভাবে নিষাদ প্রভৃতি স্বরের উচ্চারণের নাম মুচ্ছনা। বাস্তবিক পক্ষে উক্ত আরোহণ ও অবরোহণযুক্ত স্বরসমূহের নামই মুচ্ছনা। ইহাতে রাগ মুচ্ছিত অর্থাৎ বন্ধিত হয় বলিয়া মুচ্ছনা নাম হইয়াছে। (ভূপালসিংহ, সঙ্গীতরং ৩৯৮) ষড়্জ গ্রামে উত্তরমল্লারী, রজনী, উত্তরায়তা, শুদ্ধ ষড়্জা, মংসরীকৃতা, অম্বক্রান্তা এবং অভিক্রান্তা নামক সাতটা মুচ্ছনা আছে, এইরূপ মধ্যম গ্রামে সৌবীরী, হারিণাশা, কলোপনতা, শুদ্ধ-মধ্যা, মার্গী, পোররী ও জ্বালা নামে সাতটা এবং গান্ধার গ্রামে নন্দা, বিশালা, স্মধুবী, চিত্রা, চিত্রাবতী, স্মৃথা এবং

(১) "পঞ্চমঃ মধ্যমগ্রামে ষড়্জ গ্রামেতু ধৈবতম্।

অলোপিনং বিজানীয়াৎ সঙ্গীতৈবতু মধ্যমঃ।" (সঙ্গীতরং ৩৭৮)

(২) "হেমন্তগ্রীষ্মবর্ষাঃ গাতব্যান্ত্রযথাক্রমম্।

পূর্বাঙ্কুরালে মধ্যাহ্নে পরাহ্নে ভ্রাত্যার্যর্থিতঃ।" (সঙ্গীতরং ৩৮৮)

আত্মাঙ্গী নামক সাতটি মুচ্ছ'না আছে। গান্ধার গ্রাম মনুষ্য লোকে চলিত নাই বা হইতে পারে না বলিয়া লৌকিক সঙ্গীতশাস্ত্রে গান্ধার গ্রামের বিশেষ কথা নাই এবং তাহার মুচ্ছ'নার লক্ষণাদিও জানিতে পারা যায় না। (৩)

মধ্যস্থানস্থিত বড়জ হইতে আরম্ভ করিয়া নিবাদ পর্য্যন্ত যথাক্রমে আরোহণ এবং নিবাদ হইতে আরম্ভ করিয়া বড়জ পর্য্যন্ত ব্যংক্রমে অবরোহণ করিলে বড়জগ্রামের প্রথম মুচ্ছ'না উত্তরমজ্জা উৎপন্ন হয়। এই প্রকার মজ্জস্থানস্থিত নিবাদ প্রভৃতি ছয়টি স্বর হইতে আরম্ভ করিয়া নিয়মিতরূপে আরোহণ এবং অবরোহণ করিলে রজনী প্রভৃতি অপর ছয়টি মুচ্ছ'না হয়। মধ্যস্থানস্থিত মধ্যমস্বর হইতে আরম্ভ করিয়া যথানিয়মে আরোহণ এবং অবরোহণ করিলে মধ্যমগ্রামের প্রথম মুচ্ছ'না সৌবীরী উৎপন্ন হয়। এই প্রকার বড়জ স্থানস্থিত নিবাদ প্রভৃতি অপর ছয়টি স্বর হইতে আরম্ভ করিয়া আরোহণ ও অবরোহণ করিলে হারিণাশা প্রভৃতি অপর ৬টি মুচ্ছ'না হইয়া থাকে। যে স্বর হইতে আরোহণ আরম্ভ করিয়া যে স্বরে থামিতে হয় এবং যে স্বর হইতে অবরোহণ আরম্ভ করিয়া যে স্বর পর্য্যন্ত মুচ্ছ'না সমাপ্ত হয়, তাহা স্বরের সংক্ষিপ্ত নাম দ্বারা নিম্নে লিখিত হইল। সঙ্গীতশাস্ত্রের নিয়ম অনুসারে বাহার উপরে বিন্দু আছে, তাহা মজ্জস্থানীয় এবং বাহার উপরে উর্ধ্বরেখা থাকিলে, তাহা তারস্থানীয়, তদ্ব্যতীত মধ্যস্থানীয় জানিবে। বামদিকের প্রথম হইতে আরম্ভ করিয়া ডানদিকের শেষ স্বর পর্য্যন্ত বাওয়ার নাম আরোহণ এবং ডানদিকের শেষ স্বর আদি করিয়া বামক্রমে বামের শেষ স্বরে উপস্থিত হওয়ার নাম অবরোহণ জানিবে। (৪)

বড়জ গ্রামের মুচ্ছ'না।

- ১ম উত্তরমজ্জা—স রি গ ম প ধ নি।
- ২য় রজনী—নি স রি গ ম ম প ধ।
- ৩য় উত্তরায়তা—ধ নি স রি গ ম প।
- ৪র্থ শুদ্ধবড়জা—প ধ নি স রি গ ম।
- ৫ম মৎসরীকৃত্য—ম প ধ নি স রি গ।
- ৬ষ্ঠ অশ্বক্রান্তা—গ ম প ধ নি স রি।
- ৭ম অভিরূপতা—রি গ ম প ধ নি স।

মধ্যম গ্রামের মুচ্ছ'না।

- ১ম সৌবীরী—ম প ধ নি স রি গ।
- ২য় হারিণাশা—গ ম ম প ধ নি স।
- ৩য় কলোপনতা—রি গ ম প ধ নি স।
- ৪র্থ শুদ্ধমধ্যা—স রি গ ম প ধ নি।
- ৫ম মার্গী—নি স রি গ ম প ধ।
- ৬ষ্ঠ পৌরবী—ধ নি স রি গ ম প।
- ৭ম জযাকা—প ধ নি স রি গ ম।

মধ্যম গ্রামের ৪র্থ, ৫ম, ৬ষ্ঠ ও ৭ম মুচ্ছ'নার সহিত বড়জ গ্রামের ১ম, ২য়, ৩য় ও ৪র্থ মুচ্ছ'নার কোন ভেদ নাই বলিয়া আপাততঃ বোধ হয়, কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে বড়জ গ্রামের পঞ্চমটি চতুঃশ্রুতি এবং মধ্যম গ্রামের পঞ্চম ত্রিশ্রুতি এই কারণে উহাদের পরস্পর বিলক্ষণ ভেদ হইয়া থাকে। মতঙ্গ ও নন্দি-কেশবের মতে প্রত্যেক মুচ্ছ'নায় ছাদশটি স্বর হইয়া থাকে (১)। তাঁহাদের মত সিদ্ধ মুচ্ছ'নার আকার এইরূপ—

বড়জ গ্রামের মুচ্ছ'না।

- ১মা—ধ নি স রি গ ম প ধ নি স রি গ।
- ২য়া—নি স রি গ ম প ধ নি স রি গ ম।
- ৩য়া—স রি গ ম প ধ নি স রি গ ম প।
- ৪র্থী—রি গ ম প ধ নি স রি গ ম প ধ।
- ৫মী—গ ম প ধ নি স রি গ ম প ধ নি।
- ৬ষ্ঠী—ম প ধ নি স রি গ ম প ধ নি স।
- ৭মী—প ধ নি স রি গ ম প ধ নি স রি।

মধ্যম গ্রামের মুচ্ছ'না।

- ১মা—নি স রি গ ম প ধ নি স রি গ ম।
- ২য়া—স রি গ ম প ধ নি স রি গ ম প।
- ৩য়া—রি গ ম প ধ নি স রি গ ম প ধ।
- ৪র্থী—গ ম প ধ নি স রি গ ম প ধ নি।
- ৫মী—ম প ধ নি স রি গ ম প ধ নি স।
- ৬ষ্ঠী—প ধ নি স রি গ ম প ধ নি স রি।
- ৭মী—ধ নি স রি গ ম প ধ নি স রি গ।

আদিসংগীতশাস্ত্রপ্রণেতা ভরতমূনির মতে গান বা বাদ্য সময়ে যে স্থলে কণ্ঠ বা হস্ত কম্পিত হয়, তাহারই নাম

(৩) “ভাস্ক স্বর্গে শ্রবোক্তবা বিশেষাঙ্গেন নোদিতাঃ।” (সঙ্গীতরং ৩২৩টী।)

(৪) “মজ্জা বিন্দুশিরা ভবেৎ। উর্ধ্বরেখাশিরাত্তারাদিশৌ।”

(সঙ্গীতরং ৩১০টী।)

(১) “ইধানীং সংগ্রহকামি ছাদশ স্বরমূচ্ছ'নাঃ।” (বাতরী)

“ছাদশ স্বরম্পন্ন্যা জাতব্যা মুচ্ছ'না বৃধেঃ।” (নন্দিকেশ্বর)

মুচ্ছনা। হুম্মানের মতে বড়জ্ঞাদি স্বর হইতে ঋষভাদি স্বরের উত্থান যে স্থানে বিরাম হয়, তাহাকে মুচ্ছনা বলে।

এই সকল মুচ্ছনা আবার চারি প্রকার—শুদ্ধা, সঙ্কাকলী, সান্তরা এবং কাকলীস্বরযুক্ত। মুচ্ছনার যে যে স্বর বিকৃত বা অবিকৃত উক্ত হইয়াছে, তাহা ঠিক সেইরূপ থাকিলে শুদ্ধমুচ্ছনা বলে। নিষাদ স্বর বড়জ্ঞের শ্রুতিদ্বয় গ্রহণ করিয়া চতুঃশ্রুতি হইলে তাহাকে কাকলী বলে। যে মুচ্ছনায় চতুঃশ্রুতি নিষাদ বা কাকলী থাকে, তাহাকে সঙ্কাকলী বলে। গান্ধার স্বর মধ্যমের শ্রুতিদ্বয় গ্রহণ করিয়া চতুঃশ্রুতি হইলে তাহাকে অন্তর বলে, যে মুচ্ছনার গান্ধার অন্তর বা চতুঃশ্রুতি তাহার নাম সান্তরা। যদি একটি মুচ্ছনা অন্তর এবং কাকলীযুক্ত হয়, তবে তাহাকে কাকলীস্বরযুক্ত বলে। এই ছাপ্পান প্রকার মুচ্ছনা প্রথমাদি স্বর হইতে আরম্ভ তেদে আবার সাতপ্রকার হয়। অতএব সর্বসমেত ৩২২ প্রকার মুচ্ছনা। ($৭ \times ২ = ১৪$, $১৪ \times ৪ = ৫৬$, $৫৬ \times ৭ = ৩৯২$) (সঙ্গীতরত্নাকর ৩।১৯)

বক্ষ, রাক্ষস, নারদ, ব্রহ্মা, সর্প, অশ্বিনীকুমার এবং বরুণ ইহার। যথাক্রমে বড়জ্ঞগ্রামের সাতটি মুচ্ছনার অধিপতি। ব্রহ্মা, ইন্দ্র, বায়ু, গন্ধর্ব্ব, সিদ্ধ, দ্রুহিণ ও ভায়ু ইহার। যথাক্রমে মধ্যমের সাতটি মুচ্ছনার অধিপতি। যে মুচ্ছনার যে অধিপতি নির্দেশ করা হইল, তিনি সেই মুচ্ছনায় প্রীতলাভ করেন।

যে প্রকার আরোহ এবং অবরোহক্রমযুক্ত স্বরসমূহকে মুচ্ছনা বলে, সেইরূপ কেবল আরোহক্রমযুক্ত স্বরসমূহকে তান বলা যায়। তান প্রথমতঃ দুই ভাগে বিভক্ত, শুদ্ধ তান ও কূট তান। মুচ্ছনা একস্বরহীন হইয়া যটস্বর এবং দুই স্বর হীন হইয়া পঞ্চস্বর হইলে তাহাকে শুদ্ধতান বলে। যট স্বর শুদ্ধ তানকে ষাড়ব এবং পঞ্চস্বর-শুদ্ধতানকে ঔড়ব বলা যাইতে পারে।

ষাড়ব শুদ্ধতান সর্বসমেত উনপঞ্চাশটি। বড়জ্ঞ গ্রামের সাতটি মুচ্ছনা বড়জ্ঞ, ঋষভ, পঞ্চম বা নিষাদ ইহার মধ্যে কোন একটি হীন হইয়া ২৮টি ষাড়ব শুদ্ধতান উৎপন্ন হয় এবং মধ্যম গ্রামের সাতটি মুচ্ছনা বড়জ্ঞ, ঋষভ ও গান্ধার ইহার মধ্যে কোন একটি হীন হইয়া ২১টি ষাড়ব শুদ্ধ তান উৎপন্ন হইয়া থাকে।

ঔড়ব শুদ্ধতান সর্বসমেত ৩৫টি। বড়জ্ঞ গ্রামের সাতটি মুচ্ছনা হইতে বড়জ্ঞ ও পঞ্চমহীন সাতটি গান্ধার ও নিষাদ-হীন হইলে সাতটি এবং ঋষভ ও পঞ্চম হীনে সাতটি এই একবিংশতি তান হইয়া থাকে। এই প্রকার মধ্যম গ্রামের মুচ্ছনা হইতে ঋষভ ও ধৈবত না থাকিলে সাতটি এবং

গান্ধার ও নিষাদের অভাবে সাতটি এই চৌদ্দ তান হয়। সর্বসমেত তানের সংখ্যা ৮৪টি।

পূর্ণ বা অসংপূর্ণ মুচ্ছনা ব্যাক্রমে উচ্চারিত হইলে তাহাকে কূটতান বলে। পূর্ণ মুচ্ছনার যে কূট তান উৎপন্ন হয়, তাহাকে পূর্ণ এবং অসংপূর্ণ মুচ্ছনায় যাহা উৎপন্ন হয়, তাহাকে অসংপূর্ণ কূটতান বলে। একটি পূর্ণ মুচ্ছনার ৫০৪০টি পর্য্যন্ত কূট তান হইতে পারে। পূর্ণ মুচ্ছনা ৫৬টি। অতএব পূর্ণ কূটতান ২৮২২৪০টি হইতে পারে।

পূর্ণ মুচ্ছনার অন্ত্য একটি না থাকিলে যটস্বর অসংপূর্ণ কূট তান হয়। এই প্রকার দুইবার অন্ত্যস্বরের অভাবে পঞ্চস্বর, ৩টির অভাবে চতুঃস্বর, ৪টির অভাবে ত্রিস্বর, পাঁচটি না থাকিলে দ্বিস্বর এবং অন্ত্য ছয়টির স্বর না থাকিলে একস্বর কূটতান বলা যাইতে পারে। এইরূপ প্রত্যেক মুচ্ছনায় ৬টি করিয়া অসংপূর্ণ কূট তান হইয়া থাকে। যটস্বর কূট তানের নাম ষাড়ব, পঞ্চস্বর ঔড়ব, চতুঃস্বর স্বরান্তর, ত্রিস্বর সাবিক, দ্বিস্বর গাধিক এবং একস্বরের নাম আচ্চিক। এই ষাড়ব প্রভৃতিকে সঙ্গীতশাস্ত্রে ক্রম নামে উল্লেখ করা হয়। [তানের অপর বিবরণ তান শব্দে দ্রষ্টব্য।]

পূর্বকথিত স্বরসমূহের মধ্যে কোন কোন স্বর অপর স্বরে সাধারণ হইয়া থাকে। সঙ্গীতশাস্ত্রে তাহাকে সাধারণ নামে উল্লেখ করা হয়। এই সাধারণ দুইপ্রকার স্বর-সাধারণ ও জাতিসাধারণ। স্বর সাধারণ আবার চারিভাগে বিভক্ত—কাকলী, অন্তর, বড়জ্ঞ ও মধ্যম সাধারণ। কাকলী ও অন্তরের লক্ষণ পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে। কাকলী স্বর বড়জ্ঞ ও নিষাদের এবং অন্তর স্বর গান্ধার ও মধ্যমের সাধারণ হয়। গানক্রিয়াতে বড়জ্ঞের উচ্চারণের পর অবরোহ ক্রমে প্রথমে কাকলী ও তৎপরে ধৈবতের প্রয়োগ করা উচিত। এই প্রকার মধ্যমের পরে অন্তর ও ঋষভ প্রযোজ্য। শার্ঙ্গদেবের মতে জাতি রাগাদিতে কাকলী বা অন্তরের অল্প প্রয়োগ করা উচিত। নিষাদ ও ঋষভ যথাক্রমে বড়জ্ঞের আদি ও অন্ত্য শ্রুতি গ্রহণ করিলে তাহা-দিগকে বড়জ্ঞ সাধারণ বলা যাইতে পারে। গান্ধার ও পঞ্চম যথাক্রমে মধ্যমের আদি ও অন্তিম শ্রুতি অবলম্বন করিলে মধ্যম সাধারণ হয়। বড়জ্ঞ সাধারণ বড়জ্ঞ গ্রামে এবং মধ্যম গ্রামে মধ্যম সাধারণ প্রযোজ্য। কৈশিকে উভয় সাধারণ প্রয়োগ করা যাইতে পারে।

ভরতমুনির মতে এক গ্রামে উৎপন্ন সমান অংশ ও স্বরযুক্ত জাতিতে পরস্পর সমান গানকে জাতি সাধারণ বলে। (সঙ্গীতরত্নাকর ৪।২)

সংগীতমৰ্শণের মতে—রাগালাগযুক্তকেই জাতি সাধারণ
নামে উল্লেখ করা হইয়াছে। কোন কোন সঙ্গীতবেত্তার
মতে কৈশিক প্রভৃতি রাগের নাম জাতি সাধারণ।

স্বরের যথানিয়মে উচ্চারণ করার নাম বর্ণ, ইহাকেই গান বা গীত শব্দে উল্লেখ করা হয়। এই গান ক্রিয়া বা স্বরের উচ্চারণ চারিপ্রকার—স্থায়ী, আরোহী, অবরোহী ও সঞ্চারী। একটী স্বরের কিয়ৎক্ষণ পরে পরে উচ্চারণকে স্থায়ী বলে। যথা ষড়্জের সা সা সা। মধ্যমের মা মা মা ইত্যাদি। যে উচ্চারণে আরোহ এবং ষাহাতে অবরোহ হয়, তাহাদিগকে যথাক্রমে আরোহী ও অবরোহী বলে। যে উচ্চারণে এই তিনটী লক্ষণই লক্ষিত হয়, তাহার নাম সঞ্চারী। সঙ্গীতবেত্তারা এই সকল গীত বা উচ্চারণের আবার কতকগুলি অলঙ্কার নিরূপণ করিয়াছেন, তাহাতে গানের সৌষ্ঠব বৃদ্ধি হয়। [গীতালঙ্কার সঙ্গীত-শাস্ত্রে উদ্ভব্য।]

গীতের প্রারম্ভে যে স্বরটি স্থাপিত হয়, তাহাকে গ্রহস্বর, গীতলমাপক সুরের নাম জ্ঞানস্বর এবং গীতে বাহার বহুল প্রয়োগ আছে, তাহাকে অংশস্বর বলে।

সম্ভ্রান্তশাস্ত্রে জাতির ত্রয়োদশটি লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায়। গ্রহ, অংশ, তার, মন্ত্র, ছাস, অপছাস, সংছাস, নিছাস, বহুছ, অল্পতা, অন্তরমার্গ, ষাডব এবং ঔডব। এই ত্রয়োদশ লক্ষণ যাহাতে লক্ষিত হয়, তাহারই নাম জাতি।

পূর্বে যে গ্রামের কথা বলা হইয়াছে, সেই গ্রাম হইতে রাগ উৎপন্ন হয়। ইহা মনুষ্য প্রভৃতির চিত্তরঞ্জিত করে বলিয়া আদি সঙ্গীতবেত্তারা ইহার “রাগ” এই সংজ্ঞা দিয়াছেন। সংগীতদর্পণে লিখিত আছে যে, শিব ও শক্তির যোগে শিবের মুখ হইতে স্ত্রীরাগ, বসন্ত, ভৈরব, পঞ্চম ও মেঘনামক রাগ উৎপন্ন হয় এবং গিরিজার মুখ হইতে নট-রাগ উৎপন্ন হয়। (সংগীতদর্পণ রাগাধ্যায় ৯-১১।) ইহাতে বোধ হয় যে সর্বপ্রথমে কেবল ছয়টা রাগই ছিল, সঙ্গীত-বেত্তারা তৎপরে তাহা হইতে অপর রাগ, রাগিনী, উপ-রাগ প্রভৃতিও সৃষ্টি করিয়া লইয়াছেন। প্রাচীন সঙ্গীত-শাস্ত্রে সর্বসময়ে বিংশতিপ্রকার রাগ ও ছত্রিশ প্রকার রাগিনী নিরূপিত হইয়াছে এবং রাগিনীকে রাগের ভাৰ্য্যা বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। [রাগ রাগিনী শব্দ দেখ।] বিভিন্ন কালে সেই সকল রাগ রাগিনী হইতেই শুদ্ধ ও মিশ্রিত ভাবে অনেক গীতের আবিষ্কার হইয়াছে। প্রাচীন তত্ত্ব পর্যালোচনা করিলে বোধ হয় যে প্রাচীন আৰ্য্য হিন্দুগণ হইতেই সর্বপ্রথমে সংগীতবিদ্যার সৃষ্টি হয়। পরে অপর

জাতীয়েরা ইহাতে উন্নতি লাভ করিয়াছে। মুসলমানের
আধিপত্য সময়ে সঙ্গীতবিদ্যার বিশেষ উন্নতি হইয়াছিল।

(खि) गै कर्मणि क्त । २ शक्ति । (मेदिनी) ७ सुत ।
४ बाह्यं गानं कर्त्ता ह्येवाह ।

“ଗୀତା ସୁଗୀତା କର୍ତ୍ତବ୍ୟା” ଶ୍ରୀଧର ।

গীতক (কী) গীতমেব গীত-স্বার্থে কন্। গীত।

“নৃত্যোঃ সবার্দ্দৈরূপদেবগীতকৈঃ” (ভাগবত ৫।১৫।২১)

গীতকণ্ঠিক। (দ্বী) গীতস্ব কণ্ঠিক। ৬৩৭। সামবেদের পরিশিষ্ট।

গীতক্রম (পুং) গীতস্ব ক্রমঃ ৬তং । তানবিশেষ । [গীত দেখ ।]

গীতগোবিন্দ (পুং) গীতো গোবিন্দো যম্ বহত্ৰী। মহা-
কবি জয়দেব কৃত একখানি গ্রন্থ। ইহাকে গীতকাব্যও
বলা যাইতে পারে। জয়দেব ইহাতে কবিত্বের পরাকাষ্ঠা
দেখাইয়াছেন, কবিতাগুলি অতিশয় মধুর ও প্রসাদগুণবিশিষ্ট
গীতরূপে প্রায় সমস্ত কৃষ্ণচরিতই বর্ণিত আছে, সকল
কবিতাই শৃঙ্গাররসসংগঠিত। এই গ্রন্থখানি দ্বাদশসর্গে বিভক্ত।
সংস্কৃতে একরূপ ধরণের কাব্য প্রায়ই লক্ষিত হয় না।

গীতগোবিন্দে শূদ্রার রসের আধিকা দেখিয়া কেহ কেহ বলেন যে, নিম্ণ গুণব্রহ্মের উপাসনা হুঃসাধ্য হেতু যখন সম্ভব-ভাবে কৃষ্ণরূপ ধোয়, তখন শূদ্রার ভাব বর্ণনা করা জয়দেবের উচিত হয় নাই। কিন্তু কি স্বদেশীয় কি বিদেশীয় সুবুদ্ধিমান ও সত্তাবগ্রাহী পণ্ডিতেরা এই গ্রন্থের স্মৃতিতত্ত্ব এবং ভক্তাচ্ছাসক প্রণালীতে মোহিত হইয়া উক্ত কারণে দোষব্যাক্ত না করিয়া ইহার অশেষ গুণ কীর্তন করিয়াছেন। তাঁহারাই ইহার রূপকরচনার অতি সূক্ষ্মর ব্যাখ্যা করিয়াছেন। এত-দেশের সুপ্রাজ্ঞ ভক্তস্বন্মের কথা দূরে থাকুক, বিদেশীয় অহিন্দু নানা বিদ্যাবিশারদ ভাষাতত্ত্বজ্ঞ প্রব্রতত্ববিৎ অনেকেই গীত-গোবিন্দ পাঠে মোহিত হইয়া তৎমধুরভাব মধুরচ্ছন্দ নির্মল ভক্তিপীযুষসিক্ত প্রবক আলোচনা করিয়া কি শব্দবিভাঙ্গে ইহার গুণ কীর্তন করিবেন, তাহা স্থির করিতে পারেন নাই। সৰ্বপ্রথম সন্ন উলিয়ন্ জোন্স ইংরাজিভাষায়, পণ্ডিত ল্যাসন ল্যাটিনভাষায়, রুফর্ট জর্জণ ভাষায় এবং শ্রুতিবি এড্‌উইন্ অর্গল্ড ইংরাজী কাব্যে এই গ্রন্থের অনুবাদে এই গ্রন্থসম্বন্ধীয় মহাপ্রয়োজন বিষয়ের অস্বাধিক সূক্ষ্মর মন্তব্য লিখিয়াছেন। তাঁহারই সকলেই ভাগবতের অধ্যাত্মভাবানু-যায়িক ইহার অর্থ বুঝিতে এবং বুঝাইতে চেষ্টা করিয়া-ছেন। ইহার অনেক টীকা ও অনেকগুলি প্রাচীন বঙ্গা-নুবাদ দৃষ্ট হয়, তন্মধ্যে রসময়দাস ও কবিগিরিধর কৃত পদ্যানু-বাদ প্রধান। বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস প্রভৃতির রচিত পদরচনার গীতগোবিন্দের রচনা কৌশল

দৃষ্ট হয়। চৈতন্যদেব গীতগোবিন্দ পাঠানুসরিত ছিলেন এবং তদর্থ বুঝাইতে আনন্দামৃতভব করিতেন, তাহা চৈতন্যচরিতামৃতে প্রকাশ আছে। গীতগোবিন্দের গীতগুলি মাত্রাবৃত্তিতে রচিত এবং কেহ কেহ বোধ করেন ইহারই ছন্দঃ অঙ্কুরণে হিন্দি বোলা চৌপেয়া প্রভৃতি কবিতা রচিত হইয়াছে। এই গ্রন্থের পদগুলি গ্রন্থকর্তার নির্দিষ্ট রাগরাগিণী ভালমানে সময়ে সময়ে এতদ্দেশে এবং পশ্চিমাঞ্চলে গীত হইয়া আসিতেছে। বাদ্যলার এই সকল গায়কদিগের মধ্যে বিষ্ণুপুরনিবাসী ভূতপূৰ্ণ শঙ্করভট্টাচার্য্য, তৎপুত্র কেশবভট্টাচার্য্য এবং চুঁচুড়ার রামসুন্দর শীলের নাম সুপরিচিত। ইহাদিগের গানে শ্রোতৃবর্গ বিহ্বল হইয়া অশ্রু বিসর্জন না করিয়া থাকিতে পারিতেন না। গীতগোবিন্দতত্ত্বজ্ঞ হিন্দু এবং অহিন্দু উভয়শ্রেণীর মহাত্মারা তাঁহাদের মন্তব্যে প্রকাশ করেন যে জীবাত্মা পরমাত্মার একটী রূপ হইয়াও মায়াবলে অহংভাবে পরমাত্মাকে বিশ্বত হইয়া থাকে। আরাধনার আগরিত হইয়া স্মৃতিপথাক্রম হয়। তখন পরমাত্মার বিরহে ব্যাকুল হইয়া তাঁহাকে পাইবার জন্ত ভ্রমণ করিতে করিতে তন্নিকটে উপস্থিত হইয়া ক্ষুণ্ণচিত্তে পবিত্র প্রেমরসে মুগ্ধ হয় এবং তাহাতে লীন হইয়া পরমানন্দে ভাসমান হইয়া থাকে। গীতগোবিন্দের রূপক বর্ণনায় ইহাই গুহ্যভাবে নায়কনারিকাকাথার ছলে প্রকাশ। এইরূপ গুহ্যভাবে ঈশ্বরভক্তির বর্ণনা পারশ্রভাষায় হাফেজ মহাকবির গ্রন্থে প্রচার আছে। অনেক সুপণ্ডিতদিগের মতে গীতগোবিন্দ গোড়াধিপ লক্ষ্মণসেনের সময় রচিত হয়। [জয়দেব দেখ।]

গীতজ্ঞ (ত্রি) গীতং জ্ঞানান্তি গীত জ্ঞ-ক। যে গীত জানে, গাথক, গীতশাস্ত্রনিপুণ।

“গীতজ্ঞো যদি গীতেন নাপ্রোতি পরমং পদম্ ॥” (সঙ্গীতদর্পণ)

গীতপুস্তক (ক্ৰী) গীতশ পুস্তকং ৬তং। যে পুস্তকে গীতের বিষয় লিখিত আছে, গানের বহি।

গীতপ্রিয় (ত্রি) গীতং প্রিয়ং যন্তাঃ বহুব্রী। ১ যে গীত ভালবাসে, গানানুসরিত। (পুং) ২ মহাদেব। ইনি সর্বদা গীত করিতে ও শুনিতে ভালবাসেন বলিয়া ইহার নাম “গীত-প্রিয়” হইয়াছে।

গীতপ্রিয়া (স্ত্রী) গীতং প্রিয়ং যন্তাঃ বহুব্রী। কান্তিকেশয়ের অমুগামিনী মাতৃকাবিশেষ।

“গীতপ্রিয়া চ কল্যাণী।” (ভারত শল্যঃ ৫ অঃ)

গীতমোদিন্ (পুং) গীতেন মোদতে যুদ-গিনি। ১ কিয়র। (শব্দরত্নঃ) (ত্রি) ২ বাহারী গান করিয়া আমোদ করিতে ভালবাসে।

গীতবাদন (ক্ৰী) গান গাওয়া।

গীতশাস্ত্র (ক্ৰী) গীতপ্রতিপাদকং শাস্ত্রং মধ্যলো। যে শাস্ত্রে গীতের বিষয় নির্ণীত আছে।

গীতা (স্ত্রী) গীতয়েত আত্মবিদ্যা যত্র গৈ-ক-টাণ্। ১ গুরু এবং শিষ্য কল্পনা করিয়া আত্মবিদ্যা উপদেশাত্মক জ্ঞানগর্ভ কথাবিশেষ। যেমন—ব্রহ্মগীতা, শিবগীতা, রামগীতা, সাবিত্রী-গীতা, পাণ্ডবগীতা, ভগবদ্গীতা (অর্জুনগীতা), অমৃগীতা, ভগবতীগীতা, উত্তরগীতা, জীবমুক্তিগীতা, ব্রাহ্মণগীতা, গোপীগীতা ইত্যাদি।

২ ভগবদ্গীতা, এই গ্রন্থের গুণকর্ষাপ্রযুক্ত গীতা বলিলেই ভগবদ্গীতা বুঝায়, লৌকিক ব্যবহারও এইরূপ এবং শঙ্করাচার্য্য তাঁহার নানাগ্রন্থে যখন এই গ্রন্থের বিবিধ শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন, তখন তাহার শাসনে কখন ভগবদ্গীতা কখন গীতা, কখন বা বহুবচনান্ত “গীতাঃ” শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন (১)।

কেহ কেহ এই গ্রন্থের নামান্তর ঈশ্বরগীতা বলেন (২)। অত্রে ইহার প্রতিবাদ করেন। কাণ্ডদ্বয়ীতে দ্ব্যর্থবোধক রচনা স্থলে অনন্তগীতা নামে ইহার উল্লেখ আছে, এতদ্বারা এবং কোন প্রাচীন ভাষানুবাদে ইহাকে অর্জুনগীতা বলা হইয়াছে। (৩)

কৃষ্ণদৈর্ঘ্যায়ন মহাভারতসংহিতার রচনা করেন। তাহারই ষষ্ঠ বা ভীষ্ম পর্বে ৫৮৫৬ শ্লোকে প্রথিত এবং ৭১৭ অধ্যায়ে বিভক্ত। সেই পর্বের অন্তর্গত অষ্টাদশাধ্যায়িনী ৭০০ শ্লোক-নিবন্ধিতা (৪) কৃষ্ণার্জুনসংবাদগতা গীতা। যেরূপ মহাভারত পঞ্চম বেদ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে, তদ্রূপ গীতা বেদের শিরোভাগ উপনিষৎ, ব্রহ্মবিদ্যা ও যোগশাস্ত্র নামে কীর্তিত হইয়াছে। শঙ্করাচার্য্য ইহার মহোচ্চভাবসম্বিত বিধিনিষেধ-সমষ্টিকে স্মৃতি বলিয়াও গ্রহণ করিয়াছেন (৫)।

মহাভারতের ১৮ পর্বের প্রত্যেকের যে মুখ্য বিভাগ, তাহাকে পর্কাদ্যায় বলা হয়। ভীষ্মপর্বের চারিটা পর্কাদ্যায় আছে, ইহাদিগের নাম—১ জম্বুখণ্ডবিনির্দাণ,

(১) শারীরকভাষা।

(২) শারীরকভাষা ২।১।১৮, ২।১।৪৫।

(৩) অন্ধর বাদসাহের সময়ে কয়টি কর্তৃক মহাভারতের পারশ্র অনুবাদের পূর্বে অষ্টাভ কতিপয় কৃতবিদ্যা মুসলমান দ্বারা আর এক অনুবাদ প্রস্তুত হইয়াছিল, তাহার অষ্টাদশ পর্বের অন্তে “অর্জুনগীতা” নামে গীতার অনুবাদ লিখিত আছে।

(৪) শ্লোকগুণাঃ সখ্যে মতামত আছে, তদ্বিষয়ে ৭এম গীতা দ্রষ্টব্য।

(৫) শারীরকভাষা ১।১।২৬।

২ তৃণিপর্ক, ৩ ভগবদ্গীতাপর্কাদ্যায়, ৪ ভীষ্মবধপর্ক। প্রথম দুই পর্কাদ্যায় ১২ সূত্রাদ্যায় বিভক্ত। তৃতীয় অর্থাৎ ভগবদ্গীতা পর্কাদ্যায় এক শ্রেণী ১৩ অবধি ২৪ অর্থাৎ ১২ সূত্রাদ্যায়ক এবং দ্বিতীয়শ্রেণী ২৫ অবধি ৪২ অর্থাৎ ১৮ সূত্রাদ্যায়ক, উভয়যোগে ৩০ সূত্রাদ্যায় বিভক্ত। প্রথমশ্রেণীর ২২শ অধ্যায়ের নাম কৃষ্ণার্জুনসম্বাদপর্ক এবং তৎপরে যে ২৩শ অধ্যায় বাহাতে দুর্য্যোদন আছে, তাহাও উক্ত সম্বাদের মধ্যে পরিগণিত করা হইয়াছে (৬), দ্বিতীয় শ্রেণীর ২৫ পঁচিশ অধ্যায় হইতে উপনিষৎ ব্রহ্মবিদ্যা-যোগশাস্ত্রান্তর্গত কৃষ্ণার্জুনসম্বাদ ভগবদ্গীতা নামে খ্যাত।

গীতার প্রথমাবধি অষ্টাদশ অধ্যায়ের নাম ক্রমান্বয়ে ১ সৈন্যদর্শন বা অর্জুনবিদ্যাদ্যোগ, ২ সাংখ্যাদ্যোগ ৩ কর্ম-দ্যোগ, ৪ জ্ঞানাদ্যোগ, ৫ কর্মসন্ন্যাসাদ্যোগ, ৬ ধ্যান, অভ্যাস বা আত্মসংযমাদ্যোগ, ৭ বিজ্ঞানাদ্যোগ, ৮ তারকব্রহ্মাদ্যোগ, ৯ রাজবিদ্যা রাজগুহ্যাদ্যোগ, ১০ বিভূতিাদ্যোগ, ১১ বিশ্ব-রূপদর্শনাদ্যোগ, ১২ ভক্তিাদ্যোগ, ১৩ প্রকৃতিপুরুষবিভাগ-দ্যোগ, ১৪ গুণত্রয়বিভাগাদ্যোগ, ১৫ পুরুষোত্তমাদ্যোগ, ১৬ দৈবা-জরসম্পদবিভাগাদ্যোগ, ১৭ শ্রদ্ধাত্রয়বিভাগাদ্যোগ, ১৮ সন্ন্যাস বা মোক্ষাদ্যোগ।

গীতার শ্লোকসংখ্যা গণনা সম্বন্ধে নানামত দেখিতে পাওয়া যায়। সাধারণতঃ অধিকাংশ গ্রন্থে ৭০০, কোন কোন গ্রন্থে ৭০১, ৭০২ ও ৭৪৫ গণনার উল্লেখ আছে (৭)।

গীতার মহোৎকৃষ্টতাহেতু বহুকালাবধি মহাভারত হইতে উদ্ধৃত হইয়া পৃথক গ্রন্থরূপে প্রকাশ হইয়া আসিতেছে এবং ইহার মহোজ্জ্বল গভীর ভাব সকল ও অনেক জটিলত্ব মিতাক্ষরে সন্নিবেশিত থাকায় প্রাচীন এবং নব্য বিবিধ সাংসদায়িক বুদ্ধিবিশারদ সাধক ভক্ত পরিত্রাজক

প্রভৃতি মহাত্মারা গীতার ভাষা, বৃত্তি, চীকা, টিপ্পনি ও বিবিধ প্রকার ব্যাখ্যা স্ব স্ব ভাবোদয়ানুসারে ভদ্রনন্দ ভাবের কথ-ক্টিং পরিচয় দিয়া আসিতেছেন, ঐ সকল ব্যক্তিনিগের কৃত ভাষাদি নানাদেশে বিদ্যমান আছে এবং প্রকাশ হইতেছে। অনেক ব্যাখ্যা বিবৃতি বাহা পূর্বকালে প্রকাশ ছিল, তাহার লোপও হইয়াছে, ভবিষ্যতে আবিষ্কৃত হইতেও পারে।

মুদ্রন শ্লোক দুই হয় না, কিন্তু কোন কোন অধ্যায়ে শ্লোকের বিচ্ছেদানুসারে অষ্টপাঠ ৭০২ শ্লোক হয়।

ভারতের উত্তরপশ্চিমকালে লিখিত মহাভারতে গীতার শেষে একটি শ্লোক আছে, তাহাতে প্রকাশ যে গীতার কৃৎস্নাক্ত ৬২০ শ্লোক, অর্জুনোক্ত ৫৭, সন্ন্যাসোক্ত ৬৭ এবং দ্বুতরাষ্ট্রোক্ত ১ শ্লোক, এই সকল অঙ্কের সমষ্টিতে ৭৪৫ সংখ্যা হয়।

কাশ্মীরীয়াব্রাহ্মক তেলঙ্গ ভাঁহার গীতার ইংরাজী গদ্য অনুবাদের মুখ-বন্ধে উক্ত শ্লোকের কথা উল্লেখ করিয়া বলেন যে, তিনি ৭৪৫ শ্লোক সংখ্যার কোন কারণ নির্দেশ করিতে পারিলেন না এবং অনুমান করেন যে, ঐ শ্লোকটি কোন প্রাচীন সময়ে মহাভারতে প্রসিদ্ধ হইয়া থাকিবে।

করঞ্জি কর্তৃক পারস্ত ভাষায় অনুবাদিত গীতানুবাদের শেষেও লিখিত আছে, বৈশম্পায়ন গীতার সংক্ষেপে প্রশংসা করিয়া পরে শ্লোকসমুদয়ে ৭৪৫ শ্লোক উল্লেখ করিয়া কৃষ্ণ, অর্জুন, সন্ন্যাস ও দ্বুতরাষ্ট্রের উক্তির সংখ্যা ক্রমান্বয়ে ৬২০, ৫৭, ৬৭, ১ পরিগণিত করিয়াছিলেন। যে গ্রন্থে এইরূপ লিখিত আছে, তাহার প্রতিলিপি ১২২২ হিজিরাতে লক্ষ্মীনগরে প্রাপ্ত হইয়াছিল, এখানি রাজা সন্ন্যাসীরাধাকান্তদেবের পুস্তকালয়ে আছে।

অধিকাংশ গীতার বাহাতে ৭০০ শ্লোক দুই হয়, তাহাতে উক্ত প্রকার উক্তি গণনার কৃষ্ণের, অর্জুনের, সন্ন্যাসের এবং দ্বুতরাষ্ট্রের ক্রমান্বয়ে ৫৭৫, ৬২০, ৫৭, ১, এইরূপে মোট ৭০০ শ্লোকই হয়। শাক্তরভাষ্যেও ৭০০ শ্লোকের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। "বেদবাস সর্গজ্যোতগবান্ গীতাং: সপ্তভিঃ শ্লোকশতৈরুপনিষদক্" এই ভাষ্যের অনুসরণ বাহার করিয়াছেন, তাহারও এরূপ লিখিয়াছেন। শঙ্করের পূর্বে গীতার যে সকল ভাষা ছিল তাহা যে তিনি দেখিয়াছিলেন, তাহার আভাস তাহার ভাষা প্রকাশ আছে। আবার পারস্ত গীতানুবাদের শ্লোক গণনারও ৭০০ শ্লোক, তবে তেলঙ্গকথিত শ্লোকে এবং পারস্তা-নুবাদের ৭৪৫ শ্লোকের সম্বন্ধে কি বিবেচ্য হইতে পারে?

ভীষ্মপর্কান্তর্গত ভগবদ্গীতাপর্কাদ্যায় নামক প্রতিভাগে কৃষ্ণার্জুন-সম্বাদে উপনিষৎ নামে বর্ণিত ২৫ অধ্যায়ই গীতা এবং ইহার শ্লোক সংখ্যা ৭০০, কিন্তু উপনিষৎ উল্লেখ ভিন্ন অথচ কৃষ্ণার্জুনসম্বাদে অর্থাৎ ২২ অধ্যায়ে সন্ন্যাসোক্ত ১৪টি এবং কৃৎস্নাক্ত ২টি এই ১৬টি আর ঐ সম্বাদে অর্থাৎ ২৩ অধ্যায়ে সন্ন্যাসোক্ত ৬, কৃৎস্নাক্ত ১, অর্জুনোক্ত ১৩ এবং দেবাক্ত ১২ এই কয়েকটিতে ২২, দ্বুতরাষ্ট্র ১৬+২২ উভয়যোগে ৪৫ শ্লোক, মোট ৭৪৫ শ্লোক কৃষ্ণার্জুনসম্বাদে সন্নিবেশিত আছে।

বলরামদাস কৃষ্ণার্জুনসম্বাদ সম্বন্ধে যে উৎকলভাষায় গীতানুবাদ করিয়াছেন, তাহাতেও মোট ৭৪৫ শ্লোকের অনুবাদ দুই হয়। বোধ হয় এই ভ্রমই কেহ কেহ ৭৪৫ শ্লোকের উল্লেখ করিয়া থাকিবেন।

(৬৩৭) অধিকাংশ গীতার প্রথমাবধি অষ্টাদশ অধ্যায়ের প্রত্যেকের শ্লোক সংখ্যা যথা—

১ম অঃ—৪৬ শ্লোক, ২য়—৭২, ৩য়—৪৩, ৪র্থ—৪২, ৫ম—২২, ৬ষ্ঠ—৪৭, ৭ম—৬০, ৮ম—২৮, ৯ম—৩৪, ১০ম—৪২, ১১শ—৫৫, ১২শ—২০, ১৩শ—৩৪, ১৪শ—২৭, ১৫শ—২১, ১৬শ—২৪, ১৭শ—২৮, ১৮শ—১৮। এই সকলের সমষ্টি ৭০০। কোন কোন গীতার ত্রয়োদশ অধ্যায়ে ৩৫টি শ্লোক আছে, তাহার প্রথম শ্লোকটি এই—

"প্রকৃতিং পুরুষকৈব কৈত্রং কৈত্ৰজমবচ।

এতদেতুমিচ্ছামি জ্ঞানং জ্ঞেয়কং কেশব।" ১

এই শ্লোকটি বাহা অধিকাংশ গীতাতে নাই, তাহা ধরিলে ৭০১ শ্লোক হয়, আবার এসিয়াটিক সোসাইটি হইতে দেবদাসের অঙ্করে যে মহাভারত মুদ্রিত হয়, তাহাতে গীতার ৭০০ শ্লোক অপেক্ষা কোন

মহাভারতের এই করুণ চীকাবাদের সন্ধান পাওয়া যায়। যথা—অৰ্জুনমিশ্র, আনন্দপূর্ণ সুনি বিদ্যাভাগ্য, চতুর্ভুজমিশ্র, জনার্দনভট্ট, দেববোধ, দেবস্বামী, মঙ্গলেশ্বর, নারায়ণ-সরসজ, নীলকণ্ঠ চাটুধর, পরমানন্দ ভট্টাচার্য, যজ্ঞনারায়ণ, রত্নগর্ভ, রামকৃষ্ণ, লক্ষ্মণভট্ট, বিমলবোধ, বৈশম্পায়ন, ত্রিবিদ্যাচার্য, মধ্যমন্দির, বরদরাজ, বিট্টলাচার্যহুহু, ব্যাসভীর্থ, সভ্যভিনববতি। ইহারা অসংখ্য গীতার চীকাবাদের করিয়াছেন। তন্মিহ অজ্ঞেশ্বরপাল, আনন্দভীর্থ, কৃষ্ণাচার্য, কল্যাণভট্ট, কেশবভট্ট, জগদ্ধর, জয়ভীর্থ, জয়রাম, দত্তাশ্রয়, ব্রজানন্দ-গিরি, বেকটনাথ, যদুনাথ গুরু, যদুনাথ সরস্বতী, মাধবাচার্য, মুকুন্দদাস, যামুনাচার্য, রাঘবেন্দ্র, রাজাংক রামকণ্ঠ, রামচন্দ্র সরস্বতী, রামনারায়ণ, রামানন্দভীর্থ, রামানন্দ, বনমালী, বলদেব বিদ্যাভূষণ, বল্লাভাচার্য, বিজ্ঞানভিক্ষু, বিট্টলদীক্ষিত, বিদ্যাধিরাজ, বিশ্বেশ্বর, বেন্দ্রাচার্য, শঙ্করাচার্য, শঙ্করানন্দ, শিবদয়াল, ত্রিধরস্বামী, সদানন্দবাস, সূর্যপণ্ডিত, হুম্মান, হরিশ্যামিশ্র প্রভৃতি গীতাবিকাশক মহাত্মারা স্ব স্ব ভাষা অথবা চীকায় নানাপ্রণালীতে গীতার্থ-সুবোধগম্য, তৎসম্বন্ধীয় তত্ত্ববিকাশ এবং গীতার রস সাধারণের হৃদয়গ্রাহী করিবার বিশেষ যত্ন করিয়াছেন (৮)। তথাচ তাহাতে অনেক কুট লক্ষিত হয় এবং কোন কোন কথা এখনও অসীমাস্ত রহিয়াছে। মহাভারতের মাহাত্ম্যসূচক রূপক বর্ণনায় লিখিত আছে যে ব্যাসের মস্তিষ্কে মহাভারত প্রথিত হইলে ব্রহ্মা স্বয়ং তাঁহার উৎসাহবর্জনার্থ উপস্থিত হইয়াছিলেন এবং গণেশ লেখক পদগ্রহণ করিয়াছিলেন, কিন্তু যখন গণেশ প্রস্তাব করিলেন যে তিনি চারিহস্তে লিখিবেন ও ব্যাস কবিতা কণ্ঠোদিত করিতে বা রচনাশুরোধে ক্ষণকাল বিলম্ব করিলে লেখনীর বেগ যদি সঞ্চারিত করিতে হয় তাহা হইলে তিনি আর লিখিবেন না, তখন ব্যাস বলিলেন যে গণেশ কবিতার সকল স্থল না বুঝিয়া লিখিতে পারিবেন না। ব্যাসের কণ্ঠনিঃসৃত কবিতার মধ্যে ৮৮০০ কুট শ্লোক উচ্চারিত হইয়াছিল, তাহার প্রকৃত অর্থ বোধগম্য করিবার জন্ত গণেশকে সময়ে সময়ে চিন্তা ও লেখনীর বেগধারণ করিতে

হইয়াছিল। এই সময়ের মধ্যে ব্যাস রচনা করিতে অবকাশ পাইরাছিলেন। সেই সকল শ্লোককে ব্যাসকূট বলে। অতএব গীতার মধ্যেও যে একপ কুট নাই, তাহা কে বলিবে? (৯)

গীতার অল্পম অনন্তপ্রাণ্য হৃদয়াকর্ষণীয় গুণ থাকাতে ভারতবর্ষের প্রায় সকল সভ্যজনে ভক্তদেবীর বিবিধ ধর্ম-সম্প্রদায়ী হিন্দুগণ স্বদেশপ্রচলিত অক্ষরে গীতার মূল লিখিত বা মুদ্রিত ও সেই সেই দেশভাষায় অনুবাদিত করিয়া রাখিয়াছেন এবং করিয়া আসিতেছেন। দেশীয় ও বিদেশীয় অহিন্দুজগতে নানাবিরোধী ধর্মাবলম্বীদের মধ্যেও গীতার মোহিনীপন্য ভিন্না তাঁহারও স্ব স্ব ভাষায় গদ্যে পদ্যে গীতানুবাদ, গীতারহস্ত, গীতাভাষ্য, গীতার সমালোচনা, গীতানুমানিত ধর্মালোচনা ও প্রশংসাবাদ প্রকাশ করিতেছেন। এই সকল অহিন্দু গীতানুবাদকদিগের মধ্যে কতিপয়ের সম্বন্ধে এবং তাহাদিগের অনুবাদ সম্বন্ধে মনো-রঞ্জন এবং অত্যন্ত প্রয়োজন ও অমূল্যের কথা বিবিধ গ্রন্থে সমিবিষ্ট আছে।

কোন নিরতিমানী পারসিক ইতিহাসবেত্তা (১০) হিজ্রি ৫২০ সালে (খৃঃ ১১২৬) খ্রী রচিত ইতিহাসে লিখিয়াছেন যে, আবুলফেহ কর্তৃক একখানি প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থের আরবী ভাষায় অনুবাদ ছিল এবং হিজ্রি ৪১৭ সালে (খৃঃ ১০২৬) ঐ আরবী অনুবাদ আবুল হোসেন নামক এক ব্যক্তি পুনরায় পারস্ত ভাষায় অনুবাদ করিয়াছিলেন এবং এই শেখোক্ত গ্রন্থের অনেক কথা উক্ত ইতিহাসবেত্তা খ্রী ইতিহাসে সমিবেশিত করিয়াছেন। সুপ্রসিদ্ধ এলিয়ট সাহেব ঐ ইতিহাস দেখিয়াছেন এবং তিনি বলেন যে ইহাতে মহাভারতের অবিকল অনেক কথা দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা যদি প্রকৃত হয়, তাহা হইলে মহাভারতের সূত্ররং গীতার অনুবাদ সহস্রবৎসরের অনেক পূর্বে করা হইয়াছিল। এবিষয়টি পুরাতত্ত্ববিৎদিগের বিশেষ অমূল্যের।

উন্নতহৃদয় রাজনীতিজ্ঞ প্রজাপালক অকুবর শাহ তাঁহার রাজ্যে হিন্দুসুলতান মধ্যে ধর্মসংক্রান্তবিষয়জনক নানা প্রকার বিপ্লব ঘটে দেখিয়া সর্দার তালিবারগের দিগের সম্বন্ধে এইরূপ আক্ষেপ করিয়া জনহিতার্থ সর্বপ্রকাশের ইচ্ছা ভাষা লিখিয়াছেন এবং ত্রিধরস্বামীর চীকাবলবৎ করিবার জন্ত কানীধামে বিবেকের সহায়ে কিরণে তাহা সিদ্ধ হইল, এতৎকাহিনী অনেকই জ্ঞাত আছেন।

(১০) মুহম্মদ তবারিখ নামক একখানি বিশ্বইতিহাসিক পুস্তক আছে। হিজ্রি ৫২০ (খৃঃ অঃ ১১২৬) অব্দে পুস্তকখানি রচিত হয়। গ্রন্থকার তাঁহার পিতা পিতামহ প্রপিতামহের নামের পরিচয় দিয়া নিজের নাম ব্যক্ত না করিয়া ঐ গ্রন্থে আবুলফেহের সংস্কৃত অনুবাদের কথা লিখিয়াছেন।

(৮ ও ৯) কোন কোন পাক্ষ্য পণ্ডিত গীতার মধ্যে পরস্পর বিরোধিতা দেখিয়া অনুসরণরহ হইয়া দোষারোপ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। কেহ বা বলেন, এক্ষণি পাঠ সময়ের সময় মানাকরণে সন্নিবিষ্ট হইয়া থাকিবেক। বিবিধ প্রকারের বহু ভাষাকার ও চীকাকার গীতার্থ সম্বন্ধে অনেকস্থলে বিভিন্ন বা বিরোধী মত প্রকাশ করায় ইহাতে ব্যাসকূটের উপর সূতন কুট অনেকের মনে উপস্থিত হইয়াছে। ইহা সূতন কথা নহে। শঙ্করাচার্য স্বয়ং তাঁহার পূর্বে সময়ের ভাষাকার-

সহপায় চিত্তা করিতেন। শাক্তজ্ঞ এবং তত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিতদিগের সহিত মুসলমান, মিহদি ও খ্রীষ্টানধর্মাবলম্বীদিগের তর্ক বিতর্ক উত্থাপন ও তত্ত্বতর্ক মর্ম্ম জিজ্ঞাসা করিয়া তাঁহার এই ধারণা হইয়াছিল যে, মুখ্যরূপে প্রচলিত সকল ধর্ম্মেরই মূল তত্ত্ব একই, স্ব স্ব ধর্ম্মের সারগ্রাহীদিগের মধ্যে মূলতাব ভঙ্গ হয় না, কেবল মূঢ় বা বাহ্যক্রিয়রত খণ্ডগ্রাহী ধর্ম্মসম্প্রদায়িকদিগের মধ্যে কিছা কুট অভিসন্ধিসাধক লোক-দিগের মধ্যে অনর্থক বাদ বিসম্বাদ হয়। সেই জন্য তিনি স্থির করিলেন যে হিন্দু মুসলমান উভয় ধর্ম্মাবলম্বীদিগের জ্ঞানগর্ভ মনোরঞ্জন প্রধান প্রধান গ্রন্থ পরম্পরের ভাষায় প্রাঞ্জলরূপে অনুবাদ করাইয়া তাহাদিগের পার্থক্য ব্যবস্থা করিলে যুক্তি-সিদ্ধ কার্য্য হয়।

১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে তাঁহার আদেশে সংস্কৃতজ্ঞ পারশুভাষ্য মুকবি রাজমজীজাতা ফরাজি মহাত্মারতের পারশু অনুবাদ প্রকাশ করিলেন। তাহা মুসলমানদিগের পার্থক্য প্রচার হইতে লাগিল। এই অনুবাদের নাম 'রজনামা' অর্থাৎ রণাখ্যান। ইহা হইতে গীতা পৃথকরূপে কখন বা অর্জুন-গীতা নামে পার্থাগ্রহ হইল (১১)।

১৭৪৪ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ রাজত্বের প্রারম্ভে (Charles Wilkins) উইল্কিন্স সাহেব মূল গীতা পাঠে মহা-নন্দ অনুভব করিয়া হিন্দুশাস্ত্রের মহোৎকৃষ্টতা এবং ভারত-বর্ষে যে পুরাকালাবধি তত্ত্বজ্ঞানের ও স্ননীতির প্রাচুর্য্য ছিল, তাহা তখনকার লাটসাহেব ওয়ারেন্ হেষ্টিংসকে জানাইবার নিমিত্ত গীতার প্রথম ইংরাজী অনুবাদ করিয়া তাঁহাকে উপহার দিয়াছিলেন। বড়লাট হেষ্টিংস তৎপাঠে মোহিত হইয়া কোট অব ডাইরেক্টরের অধ্যক্ষকে গ্রন্থের মর্ম্ম এবং তত্ত্বজ্ঞানে সাধারণের বিশেষতঃ এখানকার ইংরেজ-রাজপুরুষদিগের কি উপকার তাহা দেখাইয়া কোর্টের অনু-মতিক্রমে ১৭৪৫ খৃষ্টাব্দে উহা প্রকাশ করাইলেন। তিনি সেই প্রথম সংস্করণে স্বয়ং গীতার বহুপ্রশংসাসম্বন্ধে মুখবন্ধ স্বরূপ একটা প্রস্তাবনা লিখিয়াছিলেন।

উইল্কিন্স সাহেব প্রথম বঙ্গাক্ষরের (টাইপ্) হাঁচ প্রস্তুত করাইয়াছিলেন এবং গীতা সেই অক্ষরে সর্ব্বাদো

(১১) বঙ্গাউনী হাজিখানেকরী প্রকৃতির সহযোগে যে অনুবাদ করিয়াছিলেন তাহা দোষাবহগ্রন্থ অক্ষর অনুবাদ করেন নাই এবং অপকপাতী, তত্ত্বজ্ঞ কবি করজির অনুবাদ ফাঁহাতে আবুল কবলের ভূমিকা ও মজলাচরণ আছে, তাহাই অনুবাদিত হইয়াছিল ইহার সন্দেহ নাই। উক্ত দুইখনি অনুবাদ দিলাইয়া দেখিলে কলমীর অনুবাদের প্রকৃষ্টতা প্রকৃষ্টই জানা যায়।

মুদ্রাঙ্কন করিয়া এদেশে মুদ্রাবস্ত্রের মজলাচরণ এবং জ্ঞান-প্রদীপ উজ্জল করিবার যত্নী হইয়াছিলেন (১২)।

উইল্কিন্সের পর আজ পর্য্যন্ত অনেক ইংরাজ পণ্ডিত এবং ভারতবর্ষীয় বিদ্বান পুরুষ মূল হইতে স্ব স্ব বুজি বিদ্যা-ভূসারে গীতাভাষ্য চীকা টিপ্পনী আলোচনা করিয়া কেহ বা গদ্যো, কেহ বা পদ্যো কেহ বা উভয়প্রকারে ইংরাজি-ভাষায় অনুবাদ ও তৎসহ গীতাত্ত্ব প্রকাশ করিয়া আসিতেছেন (১৩)।

ইংরাজী ১৮২৩ সালে সুপ্রসিদ্ধ সংস্কৃতজ্ঞ এবং তত্ত্ববিৎ জার্মান পণ্ডিত (A. W. Schlegel) সুগেল সাহেব দেব-নাগর অক্ষরে গীতার মূল ল্যাটিন ভাষায় অনুবাদসহ প্রকাশ করিলেন। ইতিপূর্বে তিনি নিজ তত্ত্বাবধারণে প্যারিসনগরে দেবনাগর অক্ষর প্রস্তুত করাইয়াছিলেন, তাহাতেই তিনি গীতার মুদ্রাঙ্কন করাইলেন। উইল্কিন্স যেরূপ ভারতবর্ষে বঙ্গাক্ষরের প্রথম হাঁচ প্রস্তুত করাইয়া তাহাতেই গীতার প্রথম মুদ্রাঙ্কন করিলেন, সেইরূপ সুগেল যুরোপে প্রথম দেবনাগর অক্ষরের হাঁচ প্রস্তুত করাইয়া তাহাতেই গীতার দেবনাগর অক্ষরে প্রথম সংস্করণ প্রকাশ করেন (১৪)।

ইংরাজী ১৮৫২ সালে বিখ্যাত পণ্ডিত (H. H. Wilson) উইলসন্ সাহেব লণ্ডন এসিয়াটিক সোসাইটিতে একটা প্রবন্ধ পাঠ করেন, তাহাতে প্রকাশ যে (Galenus Demetrius) দিমিত্রিয়া নামে গ্রীকদেশীয় জনৈক ব্যক্তি কর্তৃক গ্রীকভাষায় গীতার অনুবাদ হইয়াছে। ঐ গ্রীকপণ্ডিত কালীতে সংস্কৃত শিক্ষা করিয়া তথায় উক্ত অনুবাদ করেন এবং তাঁহার কালীপ্রাপ্তি হইলে তাঁহার জনৈক বন্ধু ঐ অনুবাদ আথেল্স নগরে পাঠাইয়া দিয়াছিলেন, তথায় মুদ্রাঙ্কিত হয় (১৫)।

(১২) [চার্লস উইল্কিন্স দেখ।]

(১৩) উইল্কিন্সের পর ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে টম্পসন, ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে জন ডেভিস ইংরাজী গদ্যে স্ব স্ব মতব্য ও টিপ্পনসহ গীতানুবাদ প্রকাশ করেন। তৎপরে বিখ্যাত কবি এডউইন্স আর্গন্ডের মূললিপি পদ্যানুবাদ প্রকাশিত হয়। এতদ্বির কালীনাথ ত্রাণক তেলঙ্গ, মোহিনীমোহনচট্ট প্রকৃতি ভারতবাসীর রচিত অনেক ইংরাজী অনুবাদও প্রচলিত আছে, এতদ্বাধাে শেষোক্ত ব্যক্তির অনুবাদ মার্কিন রাজ্যে বিশেষ সমাদৃত হইয়াছে।

(১৪) ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে সুগেল সংশোধিত মূল ও আদেশের অনুবাদসহ প্যারিস সাহেব একখানি গীতা প্রকাশ করেন, তাহাতে ভবিষ্যতিত অপাণ্ডী ভাষায় অনুবাদ ও বড়লাট ওয়ারেন্ হেষ্টিংস রচিত মুখবন্ধ দৃষ্ট হয়। এই গ্রন্থে গ্রিকিৎস সিল্‌মান, ও ওয়াইগেল (Rev. G. N. Weigle) কর্তৃক মহা পণ্ডিত হ্যাণ্ট সাহেবের গীতা প্রবন্ধের বিবরণ প্রকাশ আছে।

(১৫) গ্রীক অনুবাদের যত্নের পর আথেল্স নগরে তথাকার সাধারণ পুস্তকালয়ের তত্ত্বাবধায়ক টাণ্ডালোস (M. Typaldos) কর্তৃক মুদ্রিত হয়, এই গ্রন্থখনি লণ্ডনের ইতিহাস লাইব্রেরীতে আছে।

ফরাসী ভাষার গীতার অনেক প্রকার অনুবাদ সময়ে সময়ে প্রকাশ হইয়াছে। প্রত্নতত্ত্ববিৎ বহু ভাষার জ্ঞানপুত্র (Eugene Burnouf) বনুফ সাহেব যিনি খ্রীমদ্ভাগবতের একমাত্র ফরাসী অনুবাদক, তিনি ইংরাজি ১৮২৫ সালে গীতার প্রথম ফরাসী অনুবাদ করেন। কেহ কেহ মহাভারতের কোন কোন অংশ ভাষ্যে গীতারও ফরাসী অনুবাদ করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু (Fauche) ফোবে সাহেব সমস্ত মহাভারতের ফরাসী অনুবাদ করিতে সক্ষম করিয়া ইংরাজী ১৮৬৩ হইতে ১৮৭২ সাল পর্যন্ত ১০ বৎসরের মধ্যে আদিপর্ষ অবধি কর্ণপর্ষ শেষ করিয়া কালগ্রাসে পতিত হন। এই অনুবাদ মধ্যে গীতারও অনুবাদ যথাস্থানে প্রকাশিত আছে (১৬)।

১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে সংস্কৃতবিৎ ধর্মপত্নী (Dr. F. Lorinser) লোরিন্সর সাহেব জর্মন ভাষার খ্রীমৎ মহাভাগবতের সহিত গীতার অনুবাদ প্রকাশ করেন, ইহার পরিশিষ্টে গীতাসংক্ষিপ্ত না না অনুসন্ধান বিষয়ের যে সমস্ত আলোচনা আছে, তাহা বিশেষ কৌতুকাবহ (১৭)।

(১৬) ফরাসীপণ্ডিত ফোবের পর ফাঁজে ও কোরিগেল প্রভৃতি পণ্ডিতগণও গীতাসংক্ষেপে অনেক কথা লিখিয়া গিয়াছেন।

(১৭) লোরিন্স সাহেব গীতার জর্মন ভাষার অনুবাদ এবং গীতা-তত্ত্ব লিখিয়া সমুদ্র করেন নাই। এই অনুবাদ প্রকাশ করিবার ৪ বৎসর পরে অর্থাৎ ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে এই অনুবাদের একটি পরিশিষ্ট (Indian Antiquary, October) প্রকাশ হয়। অনুবাদক গীতার ভাব, গীতাভঙ্গ এবং গীতানীতির বহুস্থলের সহিত খৃষ্টান মত ও খৃষ্টান ধর্মপুস্তক বাইবেলভুক্ত কথার সহিত সৌসাদৃশ্য দেখিয়া এরূপ বিশ্বাসপন্ন হইয়াছিলেন যে তিনি কৃতবিদ্যা ও সংস্কৃতজ্ঞ হইয়াও সম্যগুদ্বন্দ্বিতা এবং ধর্মের বিশ্বাসহিত। বুদ্ধিতে না পারিয়া খৃষ্টানধর্মের গন্ধপাতী হইয়া একেবারে হির করেন যে, গীতা বাইবেলের (New Testament) ভাগ হইতে উদ্ধৃতিত হইয়াছে।

তিনি উক্ত প্রকার সৌসাদৃশ্য দেখাইবার জন্য সপুষ্ট হলগুলিকে তিন শ্রেণিতে বিভক্ত করিয়াছেন।

১। গীতার যে যে স্রোতের এবং বাইবেলের যে যে পদের ভাবের একতা আছে, কিন্তু শব্দবিভাগ প্রণালীর একতা নাই।

২। এরূপ শব্দবিভাগের একতা আছে, কিন্তু ভাবের প্রয়োগের বিভিন্নতা।

৩। শব্দবিভাগ ও উপমা এবং ভাবের একতা।

এই সকল মিলন দেখাইবার জন্য গীতার স্রোত বা স্রোতান্তের এবং বাইবেলের স্থলের অর্থ নির্দেশ করিয়া দেওয়া হইয়াছে।

বিখ্যাত জর্মন পণ্ডিত বোথলিঙ্গ, উইভিস, হাইডেলবার্গ, ও জন মুইর লোরিন্সর প্রভৃতির উক্ত মতের প্রতিবাদ করেন। মুইর একটি স্থলর সমীক্ষা করিয়াছেন। তিনি বলেন যে, ব্রহ্মধর্মের এবং নীতির মৌলিক কথা সকল একই, বিধা হইতে পারে না।

এইরূপ ইতালীয়, (১৮) রুশ প্রভৃতি যুরোপীয় আর সকল মুখ্য ভাষার গীতার অনুবাদ প্রকাশিত হইয়াছে।

এসিয়াখণ্ড মধ্যে ভারতবর্ষের আর সকল ভাষার এবং আর্যব ও পারস্যদেশীয় ভাষার গীতার অনুবাদের কথা পূর্বে উক্ত হইয়াছে, এতদতির যববীণের নিকট বলিবীপে ‘কবি’ নামে এক প্রাচীনভাষার মহাভারতের অনেক ভাগের অনুবাদ আবিষ্কৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে গীতার অনুবাদ থাকা সম্ভব (১৯)।

সম্প্রতি কালীস্থ কোন বিদ্যাবিশারদ ধর্মপরায়ণ “সন্ন্যাসীর” মুখে জানা গিয়াছে যে তিনি চীনদেশীয় একজন পরিভ্রাজকের হস্তে গীতার চীন ভাষার অনুবাদ একখানি গ্রহণ দেখিয়াছিলেন, সেই অনুবাদকে চীনপণ্ডিতেরা “কিষণজী” (কৃষ্ণজী) নাম দিয়াছেন। শেষ হুই অনুবাদ সম্বন্ধে পাশ্চাত্য অনুসন্ধিৎসু পণ্ডিতদিগের বিশেষ অধেষ্য (২০)।

আমেরিকা খণ্ডে যুরোপীয় নানাভাষায় গীতানুবাদ অপ্রাপ্য নহে, কিন্তু কয়েক বৎসর হইল কোন কৃতবিদ্য বাঙ্গালী যুবক ঐ স্থানের মহানগর নিউইয়র্কে গমন করিয়াছিলেন, তথায় তিনি যে গীতার ইংরাজি অনুবাদ টাকা টিপ্পনিসহ প্রকাশ করেন, তাহা আমেরিকা মধ্যে মহাসমাদৃত হইয়াছে (২১)।

হুতরাং গীতার ভাব এবং বাইবেলের অনেক স্থলের ভাবের সহিত আশ্চর্য্য একতা দেখিয়া এই মনে হওয়া উচিত, হিন্দু ও খৃষ্টান উভয় ধর্মপরায়ণ জ্ঞানীদিগের মনে সত্য সম্বন্ধে একই ভাব উদয় হইয়াছিল, উভয় জ্ঞানীদল একই সুরে ধর্মগান করিয়াছিলেন। ঐতিহাসিক বিষয়ে তিনি বলেন যে, মহাভারত এবং তদন্তর্গত গীতার রচনার কালনির্ণয় সম্বন্ধে পাশ্চাত্য নিরমাতৃসারে বিচার করিবার তৃপ্তিকর উপাদান কিছুই সংগ্রহ হয় নাই। অতএব ইহার সিদ্ধান্ত এখন করা বাইতে পারে না।

(১৮) ইতালীয় গীতানুবাদের নাম (Stanislas Gatti) স্তানিস্লাও গ্যাটি, এ অনুবাদগ্রন্থ লণ্ডনের ইন্ডিয়া অফিসে আছে। রুশ ভাষাতে যে গীতার অনুবাদ হইয়াছে, তাহা গারেট সাহেবের গীতানুবাদের ভূমিকা-পাঠে জানা যায়, কিন্তু অনুবাদের নাম তাহাতে প্রকাশ নাই।

(১৯) [কবি শব্দ দেখ।]

(২০) কালীস্থ বহুতত্ত্বাবধী তারকব্রহ্মচর্য্যচারীর মুখে কিষণজীর সন্ধান পাওয়া গিয়াছে।

(২১) আমেরিকার সর্বপ্রধান কবি ইমর্সন “সর্বভূতেষু চাক্ষণঃ সর্ব-ভূতানি চাক্ষণি” ভাবে উদ্বৃত্ত ছিলেন, তাহার পাঠ্যায়ের আসনসমুখে একখানি গীতা থাকিত, তাহার পুষ্ঠার নানা সম্বন্ধ কথা লিখিতেন এবং তাহার মনের বড় সাধ ছিল যে উপযুক্ত ব্রাহ্মণ মুখে তিনি গীতাপান শুনিবেন। সেই গ্রন্থখানি এতদ্রুপীয় বাঙ্গালিসাধক তথায় গিয়া দেখিয়া আসিয়াছেন।

এইরূপে পৃথিবীর প্রায় সর্বদেশে গীতা নানাকালে নানাতাহার অমুবাদিত হইয়া প্রচার হইয়া আসিতেছে, কেবল তাহা নহে। গীতামুবাগী, গীতাসারগ্রাহী, গীতাভক্তির সমোহিত মহাত্মারা বহুকালাবধি নানা ঐশ্বর্যী অবলম্বনে গীতাশোচনা, গীতাবিবরণ, গীতার গুণতত্ত্ব, গীতার বিশদভাব ও গীতামাহাত্ম্য প্রকাশ করিয়া ভূমণ্ডলে মহাকালাগুরু গীতাবীজ রোষণ করিয়া আসিতেছেন। গুরুপূরণ, পদ্মপূরণ, বরাহপূরণ প্রভৃতি পুরাণে, বৈষ্ণবীয় তন্ত্রাদিতে গীতামাহাত্ম্য বিবিধভাবে প্রকাশিত আছে এবং শ্রীমদ্ভাগবতকার ভাগবতে কোন কোন অধ্যায়ে বিশেষতঃ একাদশাধ্যায়ে গীতার অনেক স্থলের মনোহর ভাবের বিবৃতি করিয়াছেন, ইহা সুস্পষ্ট জানা যায়। অমুগীতা, উত্তরগীতা প্রভৃতিতে এরূপ বিবৃতি দৃষ্ট হয়। কোন কোন উপনিষদের বিশেষতঃ শ্বেতাশ্বতর উপনিষদের ভাষ্যে গীতার অনেক শ্লোক উপনিষদের ভাবপরিচয়ার্থে উদ্ধৃত হইয়াছে।

গোশ্বামী ও বৈষ্ণবানুরচিত জ্ঞান ও ভক্তিমার্গের বহু প্রকার গ্রন্থ গীতাবলম্বনেই প্রকাশিত। এদেশের নানাবিধ গদ্য ও পদ্যে গীতার বঙ্গানুবাদ তৎসহ মুখবন্ধাদি বিবিধ প্রবন্ধ মুদ্রিত হইয়া আসিতেছে। চৈতন্যচরিতেও চৈতন্যের গীতামুবাগমতক স্থলর উক্তি প্রচারিত আছে।

কবি বৈষ্ণবচরণের পদ্যামুবাদই গীতার প্রথম বঙ্গীয় অমুবাদ। তৎপরে ৮ কালীপ্রসন্ন সিংহ ও বর্দ্ধমানের ভূতপূর্ব মহারাজ মহতাবচাঁদ বাহাদুর বাঙ্গালায় গদ্যামুবাদ প্রচার করেন। উড়িষ্যাবাসী বলরামদাসের পদ্যামুবাদই উৎকল ভাষায় প্রথম।

এক্ষণে জিজ্ঞাস্য কি কারণে গীতা এবশ্রকার সর্বদেশের মহাদরণীয় ধন হইয়াছে। ইহার প্রধান হেতু এই—যে সকল বিশালতত্ত্ব, গূঢ়াশুগুঢ়তত্ত্ব, সুস্মারুহ্ম তর্কীয় বিষয়, সকলজাতীয় জ্ঞানীদিগের আলোচ্য এবং চিন্তনীয়, যাহা লোকমাত্রেরই আকাজক্য ও পরিত্যজ্য, তাহার সাধন ও বর্জন উপায়, ফলাফল এবং জীবনযাত্রানির্মাণের সম্যগ্বিকাশ এই গীতার অতি মনোহর ছন্দে অপূর্ণ রচনাচাতুর্য্যে সংক্ষেপে অথচ জটিল উচ্চ প্রবন্ধ সম্ভবপর প্রোক্তলতার সহিত বর্ণিত আছে। অনন্ত জগতের নিদান, স্থিতি ও পরিণাম, জন্ম, জীবন ও মরণ, সুখ, দুঃখ, দেহ, মনঃ, জ্ঞান ও মূঢ়তা, ধর্ম্মাধর্ম্ম, পাপ, পুণ্য, কর্তব্যাকর্তব্য, লক্ষ্য ও অধোগতি, আত্মোন্নতি, আত্মবিসাদ, স্বর্গ, মরক প্রভৃতি বিষয়ের মূর্ধ ও তৎসম্বন্ধে বিবিধপ্রকার সংস্কারাপন্ন শোকের পক্ষে আচরণীয় সহজ সহৃদয়, কর্ম্মকাণ্ড,

জ্ঞানকাণ্ড ও ভক্তিমার্গ, ব্রহ্মানন্দ, ব্রহ্মচর্য্য ও জগৎ হিত-বিত্ত প্রভৃতি ইত্যাদি বিষয়ক স্তম্ভগ্রাহিকধার পরিচয় গীতার পাওয়া যায়।

গীতার শিক্ষা এই যে—একই জৈশ্বর্য্য তিনি অনাদি অনন্ত ও পূর্ণ, তাহার যুজের আভাবং শক্তি হইতে প্রকৃতি বা ত্রিগুণা-শ্রীকা মায়ার এই অনন্ত জগৎ উৎপন্ন ও তাহাতেই আবার লয় হয়। পুনর্জন্ম ও পুনর্লয় এইরূপ অনন্তকালব্যাপ্ত ক্রিয়া হইতেছে। জৈশ্বর্য্য স্বয়ং নিষ্ক্রিয় হইলেও মারাত্মক হইয়া জীবলোকে দেহধারী। তিনি দেহী (জীবাত্মা) বা পুরুষপদবাচ্য এবং তিনিই স্বয়ং পুরুষোত্তম। প্রকৃতির নিয়মে দেহের জন্ম বৃদ্ধি ক্ষয়, ধ্বংস অর্থাৎ বিকার হয়, কিন্তু দেহ নাশে দেহীর নাশ হয় না, দেহান্তর ধারণ করে মাত্র। দেহী (আত্মা) অবিনশ্বর অজাত ও অবিকারী, ইহারই বিশেষে তিনি পরমাত্মা—তিনিই সৎ (একমাত্র বিদ্যমান) স্তম্ভরং সমস্ত জগৎ তাহারই মূর্ত্তিরূপ। তাহার অংশই অক্ষুণ্ণভাবে জড় এবং ক্রমশঃ উত্তরোত্তর ক্ষুণ্ণিতে উদ্ভিদ, কীটপতঙ্গ, পশুপক্ষী, সিদ্ধ, ঋষি ভূমণ্ডলাতীত অসীম ব্রহ্মাণ্ড, (হ্যালোক)-বাসী দিব্যপুরুষ (দেবতা) এবং মহাক্ষুণ্ণ ভাবাপন্ন অবতার। এই জগৎই তিনি সৎ ও অসৎ (স্বস্ত ও অস্বস্ত) এবং তত্ত্বভয়ের অতীত। সংসার প্রাকৃতিক নিয়মে সংগঠিত, আবার প্রাকৃতিক নিয়মেই ইহার বিপ্লব ঘটে। বিপ্লব হইলে অবতার আবির্ভূত হন এবং তাহার ক্রিয়ায় সংসার শোধিত হয়। সংসারে প্রাকৃতিক নিয়মে সুখ দুঃখ উদ্ভাবিত। জীব-মাত্রেরই সুখাধেষী ও দুঃখদূরীকরণেচ্ছুক। ইন্দ্রিয় এবং ইন্দ্রিয়-গ্রাহীবিষয়ের সংযোগে যে সুখদুঃখোদয় হয়, তাহার স্থায়িত্ব নাই। এরূপ অনিত্য বিষয় জৈশ্বরে আত্মসমর্পণে ও অভ্যাস বলে মনোবিকার করিতে পারে না। বুদ্ধি গ্রাহ্য যে আত্মাত্মিক সুখ, গীতার মতে তাহাই সেবনীয়। জৈশ্বর্য্য ধ্যানে, জৈশ্বর্য্য মহিমান্বতবে, তৎকীর্ত্তনে, তৎসম্বন্ধীয় উচ্চতাব সকল আত্মসাৎ করিলে এবং তদ্বলে স্বতঃ সর্বভূতে শত্রুমিত্রভাব পরিত্যাগ করিয়া হিতসাধনে রত হইলে উক্তপ্রকার অখণ্ডনীর চিরবর্দ্ধনধর্ম্মী সুখোদ্ভব হয়, সর্বদুঃখ লোপ এবং সর্বপ্রকার অপার বিষয়ক ক্রুদ্ধ ক্রুদ্ধ সুখ সেই মহানন্দে মজ্জিত হইয়া যায়। ফলাফল জৈশ্বরে অর্পণ করিয়া প্রাকৃতিক নিয়মে যে সকল কার্য্য অবশ্যই করিতে হইবেক, সেই সকল ক্রিয়ায় অমুঠানে কখন দুঃখোদ্ভব হয় না। কিন্তু নিজ ইন্দ্রিয়ভূক্তিকর সুখসাধনার্থে গুণ্যাদি কর্ম্ম অর্থাৎ সকাম কর্ম্মামুঠান করিলে উক্ত প্রকার সিদ্ধিলাভ হয় না, তাহাতে সুক্তিলাভের বাধা হয় এবং নানাবিধ দুর্গতি ঘটে।

একটা অপর স্মারকস্বরূপ অংশ অবধি অতি বিশাল ব্রহ্মাণ্ড ও তৎসমস্তের সমষ্টি বাহা অনন্তাকাশে অনন্তকালাবধি সমুদ্রবালুকাবৎ ব্যাপ্ত হইয়া আছে, তাহা পর্য্যন্ত, সকলই পরম্পরের উপর স্ব স্ব ধর্ম্মানুযায়িক কার্য্য করিতেছে। মনুষ্যের গর্ভচ্যুতি হইতে বাবৎজীবন সমস্ত জগৎ তাহার উপর কার্য্য করিতে থাকে এবং সেই কার্য্যফল যাবজ্জীবন হইয়া থাকে, স্ব স্ব নতন নতন কার্য্যগত ফল ইহলোকে এবং জন্মজন্মান্তরে ভোগ করিতে হয়, সুতরাং কর্ম্মবদ্ধ মুক্ত হইয়া জীবাত্মা পরমাত্মার লয় হওয়া (নির্লিপ্যপ্রাপ্তি) অনীর্লচরীর দীর্ঘকাল-ব্যাপী জটিল ও দুস্তোর ব্যাপার। যোগ নামক কর্ম্মকৌশল এই নির্লিপ্যপ্রাপ্তির সাধক। যোগের নানা পন্থা নানা গ্রন্থে বিবৃত আছে। কিন্তু আহারাদির নিয়ম ও অস্ত্রাভ্যাস বিবিধ চেষ্টা দ্বারা পিণ্ডবিষুদ্ধকারী অর্থাৎ শরীরগুটিকর ইন্দ্রিয়-সংযমন রিগ্বেদীভূত, সন্স্কৃত নিকট তত্ত্বোপদেশগ্রন্থ, তদন্তে ভক্ত্যাদীপনে আত্মজ্ঞানলাভ করিয়া তাহাতে তত্ত্ব হওয়া, সন্সযোগের মুখ্য উদ্দেশ্য। ঈশ্বরকে যদিও নানা প্রকারে লোকে ভজনা করে এবং সর্বপ্রকারেই কার্য্যাত্মক সন্ধি আছে, তথাপি আত্মজ্ঞানাত্মশীলনে যে ভজনা তাহাই প্রকৃষ্ট, সে জ্ঞানের চরমফল এই যে সর্বভূতেই একমাত্র ঈশ্বর এবং সর্বভূতই ঈশ্বরে অবস্থিত ইহা দৃঢ় উপলব্ধি হয়, সুতরাং সাধক সদ্ধি হইলে আপনাকে ঈশ্বর হইতে ভিন্ন অনুভব করিতে পারে না। তখনই 'সোহং' (তিনি আমি) 'অহং' (আমি তিনি) 'ব্রহ্মসং জগৎ' এই ভাব তাঁহার দৃঢ় নিশ্চয় হয়। তিনি জ্ঞানচক্ষে জগৎ এবং সংসারসৃষ্টিদর্শন করিতে পারেন। মহাকবির বিশাল ভাবানুভাব অতিক্রম করিয়া তৎশোভাদর্শনে মহাবিজ্ঞানশাস্ত্রবিদগের তীক্ষ্ণ বুদ্ধি হইতেও সূক্ষ্মবুদ্ধিতে অনন্তকৌশলের নিগূঢ়তত্ত্ব ভেদ করিয়া সদানন্দসাগরে ভাসমান থাকেন, তাহার চিত্ত কিছুতেই কখন বিচ্যুত হয় না এবং সর্বদাই নির্ভর হইয়া থাকে। আপনায় উপমাত্তে সকলের সুখ দুঃখ সমভাবে দর্শন করিয়া বিশ্বদাত্ত ব্রতধারী, দয়ালু, সত্যপরায়ণ, বালবৎ ঋজুস্বভাববিশিষ্ট, সদোদত্তাত্মা, মুক্তভাবাপন্ন ইত্যাদি সকল উজ্জল ও মহোৎকৃষ্ট গুণে ভূষিত এবং সর্বপ্রকার ক্ষুদ্র অধম নিকৃষ্টভাবে অপরি-চিত্ত হইয়া থাকেন। বিষয় কামনা সকল সূক্ষ্মবুদ্ধিকে মলিন করে। ঐ কামনাই ঈশ্বরনিষ্ঠার সুতরাং শাস্তির ও মুক্তির বাধক। জ্ঞান ও বুদ্ধিকৌশলে এবং অত্যাশ্রয় কামনা দমন করিতে না পারিলে তাহা সর্বনাশকারী হইয়া উঠে। বিশ্বশৃঙ্খলের ভিন্ন ভিন্ন পর্বস্বরূপ যে এক এক পৃথক বস্তু, তন্মধ্যে মনুষ্যও একটা। অস্ত্রাভ্যাস

যেদ্রুপ নিজ নিজ প্রাকৃতিক নিয়মে এবং অতি গূঢ় ভাবে পরম্পরের অস্বকূলতা করে, মনুষ্য তদ্রিমবশতাপন্ন হইয়াও চিৎশক্তির অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রি থাকার তাহার বলে স্বশরীরেও মনে অস্ত্রপ্রকার পরিবর্তন উপস্থিত করিতে পারে। সেই অস্ত্র তাহার পক্ষে উক্ত প্রকার কোন কোন কার্য্য যেন স্বতন্ত্র ভাবে করিতে পারে এরূপ বোধ হয়, কিন্তু বাস্তবিক তাহা স্বতন্ত্র বুদ্ধিমারোত্তীর্ণ হইতে পারে, ততদূর সেই বুদ্ধি শক্তির নিয়মানুসারের কার্য্য। আবার যখন মারা বুদ্ধিকে মহা-জড়ীভূত করিয়া রাখে, তখন সেই মারাবলে উক্ত শৃঙ্খলপর্ব (মানব) নিজের ও অস্ত্রাভ্যাস শৃঙ্খল পর্বের প্রতিকূলচরণ উপস্থিত করে। এরূপ হইলে কামনাই মারার প্রতিনিধি-স্বরূপে কার্য্য করে। উক্ত অস্বকূলতাই পুণ্য ও প্রতিকূলতাই পাপ। ইহলোক বা পরলোকে বিষয়ভোগকামনাই পাণের বীজ, এই দুশ্পূরণ অগ্নিবৎ কামনা শুদ্ধ শরীরে শুদ্ধচিত্তে কেবল ঈশ্বরধ্যানে দমিত হয়। তখন জীবভূত চিদংশ চিদমধ্যে (ঈশ্বরে) লয় হইলেই ঐ মারার প্রতিনিধি কামনা এক-কালে নির্লিপ্য হইয়া যায়, তখন মনুষ্য নিজের ও অস্ত্রের কল্যাণ সাধন করে। ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধি কামনার আধার, সুতরাং এই সকল দমনের কৌশল অবগত হওয়াও একটা মহৎ কার্য্য। মনুষ্যের পাপপুণ্যবিষয়ে কি স্বতন্ত্রতা ও কি পরতন্ত্রতা এ নিগূঢ়তত্ত্ব বিশেষ স্তরপদার্থে জ্ঞানী ভিন্ন অপর সাধারণের বোধগম্য নহে, এতদ্বিষয়ে অজ্ঞানীদিগের হঠাৎ বুদ্ধিভেদ চেষ্টা করিলে তাহাদিগের বিস্তার অনিষ্টোৎ-পাদন সম্ভব। তাহাদিগের পক্ষে সদ্ধর্ম্মের উপদেশ এই— ঈশ্বর আত্মরূপে হৃদয়ে স্থিত এবং সর্বজীব যন্ত্রাক্রম পুত্তলিকা বা মারা কর্তৃক সঞ্চালিত, ইহাতে দারিদ্র্য এবং স্ব স্ব কর্ম্মের সফল ফলের অধিকারিত্ব সাংসারিক ব্যক্তির মনে লোপ হইলে সংসার ধ্বংস হয়। তাহার যে মনে করে যে তাহার স্বতন্ত্রতাবলে কার্য্য করে এবং স্রুতি স্মৃতি অনুসারে পুণ্য পাণের ভাগী হয়, তাহাদের মনের সেই ভাব জগ নিয়মে স্বতন্ত্রতা তাঁহাকে না পায়, ততদিন সেই ভাবই থাকা উচিত। পরম তত্ত্বজ্ঞানী যিনি যোগবলে সোহং ভাব পরিহাররূপে অনুভব করিয়াছেন এবং ভগবৎপ্রেম মীন হইয়াছেন, তাহার নিকট পাপপুণ্য, হেয় উপাদেয় ভেদজ্ঞান কিছুই থাকে না। তাহা দ্বারা কল্যাণকর কার্য্য ভিন্ন আর কিছুই উদ্ভাবিত হয় না। আর যদিও তাঁহার আত্মারাম হেতু কোন কার্য্যই তাহার প্রয়োজন নাই, তথাচ ঐক্যবিত্তার্থে লোকেরা যেমন কামনাত্মক হইয়া বিবিধ পুণ্যকর্ম্মাদি করে, সেইরূপ নিদান হইয়া তাহার কর্ম্ম করা উচিত। তাঁহার

দৃষ্টান্তে অপরে কার্য করিবে, তাহাতে লগতের উপকার আছে। জ্ঞানসোপানারোহেচ্ছা ব্যক্তি যথাসাধ্য ইচ্ছিরদমন করিয়া ঈশ্বরচিন্তায় নিমগ্ন হয়, সাধনাবস্থায় প্রকৃতির গুণ বলে (তাহার নিজ চেষ্টা ভিন্ন উপস্থিত) বীতাহ্বরণে যে স্বথ ভোগ করে, তাহা তাহার পক্ষে মোক্ষের প্রতিকূল হয় না এবং উক্ত সাধন অবস্থায় যদি প্রায়শ্চক্রমে এক একবার পাপও করে, তাহা হইলেও জ্ঞানবলে তাহা বুঝিয়া অতুতাপগ্রস্ত ও ঈশ্বরের নিকট বল প্রার্থনা করিয়া পুনঃ পুনঃ প্রতিজ্ঞাশীল হয় ও সাধনপথে অগ্রসরণ করিলেই সে পাপ ধ্বংস হয়। সকল কর্মের প্রারম্ভেই দোষের বোগ থাকে, ক্রমশঃ কৌশল ও অভ্যাস বলে দোষ বিমুক্ত হয়। মন কামনাদি রিপু হইতে মুক্ত হইলে আত্মার বন্ধ এবং ঐ সকলের বশীভূত হইলেই আত্মার শক্তি হয়।

রিপুঞ্জয় ব্যক্তি বাহ্য ও মানসিক পীড়ার বেরূপ অস্ত্রে ব্যাকুল হইয়া থাকে, সেরূপ না হইয়া জ্ঞানবলে ঐ পীড়া অবশ্রান্তাবিনী জানিয়া অভ্যাসবলে অটল হইয়া থাকেন। তিনি প্রশান্তাত্মতাবাপন্ন পরমাত্মসমাহিত জ্ঞান এবং বিজ্ঞানে পূর্ণচিন্ত হইয়া সংসারে সকল আদরণীয় ও অনাদরণীয় বিষয়ে সমদৃষ্টি করেন এবং ঐ সাংসারিক সর্বপ্রকার ক্রিয়ানুফলাফলে ঈশ্বরের কোন দোষ দেখিতে পান না। ক্রমে তিনি সর্বোচ্চ-ভাবে উপস্থিত হন। অবিচলিত আত্মতত্ত্বজ্ঞ তত্ত্বিরসে মগ্ন হইয়া সদা উর্দ্ধমুখী মতিতে উক্ত অবস্থা লাভ করিলে তদপেক্ষা অধিক লাভ অস্ত্র কিছুতেই যে আছে বা হইতে পারে, তাহা তাহার উপলব্ধি হয় না এবং যতই গুরোর্বীরিয়ান্ সাংসারিক বা অস্ত্র প্রকার দুঃখ ঘটনা হউক, তাহাতে তাহাকে কিঞ্চিৎ মাত্র বিচলিত করিতে পারে না। সদা ঈশ্বরচিন্তা, সদা সর্বভূত হিতের চেষ্টা, স্ব স্ব প্রকৃতি অনুসারে যে যে প্রকার জীবিকানির্ভারের এবং হিতকর কার্যে সমর্থ, তত্তৎকর্ম স্বধর্মজ্ঞানে অবশ্র সাধনীর বোধে সাধন করেন ও পরপীড়নের ভাব বিসর্জন দিয়া জীবনযাত্রা সমাধা করেন, তিনি ইহলোকে অতি উন্নত মনে পবিত্র আনন্দ অনুভব করেন এবং কলেবর ত্যাগের পর আর তাঁহার পুনর্জন্ম হয় না।

এরূপ উদ্দেশ সাধনার্থ নানা শাস্ত্রে নানা উপায় ও উপদেশ আছে। কিন্তু গীতার ঈশ্বর অব্যক্ত হইলেও কিরূপে চিন্তনীয়? লগচ্ছত্ত্ব কিরূপে হয়? তদুপাদান কি কি, জীবন কি, জীবিত থাকা বা মৃত্যু হওয়া কি, কর্ম কি, কর্মব্যাকর্তব্য ও নিজস্ব হওয়া কি, মনোবৃত্তির মূল কি, শীতোষ্ণবৃষ্ণ-হঃখাদি ঘনতাব সকলের উৎপত্তি কিরূপ, সৃষ্টিক্রিয়ার মূল

যে মারা তদাত্মিক। সম্বরণতম গুণত্রয়ের লক্ষণ ও কার্য এবং তদনুসারে মনুষ্যের স্বভাবভেদ, স্বভাবভেদে চাতুর্বর্ণ ও তত্তৎবর্ণের কর্মভেদ, ত্রিগুণের পরস্পর সম্বন্ধ ও প্রাচুর্য্যাবের ইত্যর বিশেষ ও তত্তৎ ফল কি? এইগুণ এবং অস্ত্র কি কি বলে কর্মের উৎপত্তি হয় এবং গুণভেদে জ্ঞান, বুদ্ধি, ধৈর্য্য, শ্রদ্ধা, উপাস্ত পদার্থ, আহার, যজ্ঞ, তপস্তা, দান, স্তুত, কর্ম, কর্তা, কর্মভ্যাগ এই সকলের উৎকৃষ্টতা, মধ্যমতাব ও নিকৃষ্টতা ভেদ হয় ইত্যাদি ভাষাভাষ্য কাণ্ডের কারণ কি কি এবং কর্মে শ্রবস্তি সম্পাদনের যেতুই বা কি কি ইত্যাদি অনেক মনোহর জ্ঞানগর্ভ ভক্ত্যাদীপক এবং মোক্ষসাধক বিষয়ের কথা গীতার বিবৃত হইয়াছে।

এই সকল তত্ত্ব সংক্ষেপে বিকাশের পর সপ্তম এবং নিগুণ উপাসনাভেদে যে উপদেশ দেওয়া হইয়াছে, তাহাই কৃষ্ণতত্ত্ব এবং তাহাতেই বিবিধ শাস্ত্রের মতামতের মীমাংসার প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া এই বলা হইয়াছে যে, অব্যক্ত নিরাকার অনাদি অনন্ত নির্বিশেষ অব্যয় ইত্যাদি কেবল অভাবহৃচক শব্দ দ্বারা অনির্দেশ্য অচিন্তনীয় ব্রহ্মোপাসনা দেহদারীর পক্ষে দুঃসাধ্য এবং যদিও অপেক্ষাকৃত কচিৎ চিন্ত্য ভাব সকল, (যথা তমসঃ পরস্তাং, দিব্যদ্যোতক, ভূতেশ্বর, ভূতভাবন, স্বাপ্ন, কবি, সর্গজ্ঞ, সর্ববিদ্যানির্ঘাতা, সমদৃষ্ট, সর্বভূতের বীজ, পরমপুরুষ, বিশ্বনিয়ন্তা, বিধাতা, বিশ্বপিতা বিশ্বমাতা, স্রষ্টা, রক্ষক, সংহর্তা, স্তব্ধঃ ;) মন, বুদ্ধি জ্ঞান, পরিজ্ঞাতা, প্রাণ, বল, বীর্য্য, সকলেরই আদি, মধ্য, অন্ত, ইত্যাদি ভাব ও সর্বপ্রকার উজ্জল মনোবৃত্তির ভাব (যথা দয়া সত্য শম দম অভয় অহিংসা ক্ষমা পরিব্রতা অজুতা ইত্যাদি) এবং ক্রমশঃ অনুভবাতীত জ্যোতিঃ (স্বর্য্য চন্দ্র অগ্নি, প্রাকৃতিক মহোজ্জল ইন্দ্রিয়গোচরপদার্থাদি) এবং রূপাকা-কারে বর্ণিত বেদ, যজ্ঞ, তপস্তা, দান, প্রণব, ইত্যাদি, (তৎপরে বৃহস্পতি শুক্রাচার্য্য ব্যাসমুনি ও কপিলাদি জ্ঞানী এবং প্রহ্লাদাদি ভক্ত পুরাণবর্ণিত পুরুষ ইত্যাদি) মুক্তি নির্দেশে উপাসনা সুবোধগম্য করা হইয়াছে। কিন্তু নিগুণ ব্রহ্মের অভাবহৃচক শব্দদ্বারা বর্ণিত উপরি উক্ত ও তদতিরিক্ত গুণের সঙ্গে মিশ্রিত পূর্ণব্রহ্ম ঘনীভূত আকারে কৃষ্ণাবতার মহামূলভিষ্ঠা তত্ত্বানে তত্ত্বাবাবিষ্ট হইয়া সামর্থ্যানুসারে ইহলোক বা জন্মজন্মান্তরে তাহাকে প্রাপ্ত হওয়াই শব্দের নিগূঢ়ার্থ।

কৃষ্ণোপাসকেরা স্ব স্ব প্রকৃতি, শিক্ষা, বুদ্ধি, পূর্ব পূর্ব কর্মকল এবং ইহলোকের বিবিধ সংঘটনভেদে নানা ভাবে তাঁহার ধ্যান পূজা করিয়া থাকেন। সর্বোচ্চ শ্রেণীর লোকে

ব্রহ্মব্যঞ্জক ধ্যানযোগ্য রূপক ভাবে তাঁহার উপাসনা করে। কেহ বা তাঁহাকে চতুর্ভুজ নারায়ণের একটি বিভূজ মূর্তি দেবাবতার ভাবে দর্শন করে। কেহ বা তিনি বৃক্ষবংশীয় যত্নকুলোদ্ভব বাসুদেব মাধব মধুসূদন যোগেশ্বর মহাতেজস্বী পুরুষ জগদগুরুরূপ ভাবিয়া তাহাকে ভজনা করে। কেহ বা তাহাকে কামদাতা মনে করিয়া নানা কামনাপূর্ণাশয়ে তাঁহার স্তবস্ততি করে। ইত্যাদি বহু প্রকারে তাঁহার অর্চনা আছে। তন্মধ্যে বাঁহারা ইহলোক বা পরলোকের সর্বকামনা সিদ্ধির অভিলাষবজ্রিত হইয়া মোক্ষলাভেও দৃষ্টি না করিয়া তাঁহার ভক্তিতে ও তৎ প্রেমে লীন হইয়া “তচ্ছূদয়-স্তদান্মনস্তরিস্তাস্তংপরায়ণাঃ” হইয়া জ্ঞানযজ্ঞরত এবং সর্বভূত-হিতরত হইয়া থাকেন, তাঁহারা অতি চর্লভ। তাঁহারা ই সর্বশ্রেষ্ঠ। কিন্তু অন্যান্য শ্রেণীর উপাসক বাঁহারা পুষ্প পত্রফল অল ইত্যাদি দ্রব্য দ্বারা ও হোমাদি ক্রিয়া দ্বারা তাঁহাকে পূজা করেন, তাঁহারা কেবল তৎকর্ণফল মাত্র প্রাপ্ত হইয়েন।

যৎকালে গীতা রচিত হয়, তখনও কৃষ্ণ মত অবহেলা করিবার লোক অনেক ছিল, তাহাদের প্রতি করুণাভাবের কথাও গীতার প্রকাশ আছে। পূর্বমীমাংসা, উত্তরমীমাংসা, যোগশাস্ত্র এই সকলের বর্তমান যে সকল গ্রন্থ দৃষ্ট হয়, তত্তৎ গ্রন্থগত মতের অনেক কথার মূল ও এমন কি নাস্তিকমতও যথাযোগ্য কৃষ্ণমত সহ গীতায় প্রকাশিত হইয়াছে।

[পূর্বোক্ত গীতার বিষয় সকল দৈব, জগৎ, নরতত্ত্ব, কর্ম, জ্ঞান, ভক্তি, পূজা প্রভৃতি শব্দে দ্রষ্টব্য।]

যদিও মহাভারতের সংগ্রহসময়ে এবং তৎপূর্ব সময়ের বেদ উপনিষৎ প্রভৃতির অনেক মত ও উদ্ধৃত বচন সকল গীতায় সন্নিবেশিত আছে, তথাপি কৃষ্ণমত অন্যান্য নূতন উপাদানের সহিত সংঘটিত ও বিশেষ বিশেষ স্থলে ‘মে মতং’ ‘মে মতিঃ’ ইত্যাকারে কৃষ্ণমত সূত্রেজিত ও সমর্থন করা হইয়াছে।

সকল জ্ঞানের সার ও সকল শাস্ত্রের মুখ্যোদ্দেশ্য সাধন মানব জাতির সর্বপ্রধান কর্তব্য। আত্মকলুষ পর্যাঙ্ক অনন্ত বিষয়ের অনন্ত বিকাশ ৭০০ শ্লোকগত ছবি কিরূপে গীতায় কি প্রণালীতে ও কি নিয়মে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে, ইহাই একটা গীতারহস্য। যেমন ক্ষুদ্র বট বা অশ্বখবীজ হইতে মহাবিশাল ও তরুশাখাদি প্রবৃদ্ধিত হয়, তরুণ গীতার প্রথমাধ্যায়ে অর্জুনের বিবাদসূচক অতি অল্প কথা ও দ্বিতীয়াধ্যায়ে তদানু-সঙ্গিক সামান্য কথা হইতেই উপরি উক্ত বিশাল তত্ত্ব সকল

উদ্ভিত হইয়াছে। অর্জুন কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধাংসাহী শরীর ও বিপক্ষ সৈন্যদল সমবেত দেখিয়া মোহ প্রাপ্ত হইলে তিনি তাঁহার শরীর, মন ও হৃদয়ের অবস্থা ও ভয়ভাবিত মত কৃষ্ণের সমক্ষে জানাইয়াছিলেন। সেই পরিচয় মধ্যে তাঁহার উপস্থিত যুদ্ধকর্ম করিবার অনিচ্ছাও প্রকাশ করেন এবং তজ্জন্য যে সকল কারণ নির্দেশ করিয়াছিলেন, তত্তৎ কারণ খণ্ডনেই কৃষ্ণোক্তি এবং সেই উক্তিতে অর্জুনের মধ্যে সংশয়-সূচক বা সহজে বোধগম্য হওয়ার জন্য অল্প প্রশ্নে এক একটা অধ্যায় এবং তত্তৎ অন্তর্গত অংশ সকল শ্রেণীগত হইয়াছে। ইহার লিপিতার্থ্য বিবরণ করিতে হইলে সমস্ত গীতারই এক প্রকার ব্যাখ্যা করিতে হয়, সুতরাং উপস্থিত অবস্থে তাহা হইতে নিবৃত্ত থাকিতে হইল।

গীতা মহাভারতের অন্তর্গত, সুতরাং মহাভারত প্রণয়ন যে সময়ে হইয়াছে, সেই সময়ই গীতা রচিত হইয়াছে, ইহাই স্থূলরূপে গ্রাহ্য। কিন্তু শাস্ত্রের কালনির্ণায়ক পণ্ডিতদিগের মধ্যে এ বিষয়ের অনেক মতামত আছে। [তদ্বিচার মহাভারত শব্দে দ্রষ্টব্য।]

গীতায়ন (ক্ৰী) গীতন্ত অয়নং আশ্রয়ঃ ৬তং। গীতের আশ্রয়, গীতযুক্ত। (ভাগবত ৪।৪।৫)

গীতাসার (পুং) গীতায়াঃ সারো যজ বহতী। যথা গীতাসু সারঃ ৭তং। বাহাতে গীতার সারাংশ সংক্ষেপে উক্ত আছে, অথবা যাহা অপর গীতা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট, তাহার নাম গীতাসার। (গুরুড়পুরাণে পূর্বখণ্ডের ২৩০ অধ্যায় হইতে ২৩৬ অধ্যায় পর্য্যন্ত।) গীতা বেদব্যাসের অমৃতমরী লেখনীনিঃসৃত পীযুষধারা। এই গীতাসারে তাহারই সারাংশ লিখিত হইয়াছে। ইহার বক্তা স্বয়ং ভগবান্। গুরুড়পুরাণে ইহার শ্রোতার কোন উল্লেখ নাই, তবে এই মাত্র লিখিত আছে যে, “ভগবান্ বলিলেন আমি পূর্বকালে অর্জুনের নিকট যে গীতাসার প্রকাশ করিয়াছি, তাহাই কীর্তন করিব।” ইহাতে বোধ হয় যে ভারতবৃদ্ধের প্রারম্ভে অর্জুনের মোহ উপস্থিত হইলে ভগবান্ কৃষ্ণ অর্জুনকে যে বিস্তৃত উপদেশ দেন, মোহগ্রস্ত অর্জুন তাহা ধারণা করিতে পারেন নাই। পরে ভগবান্ তাহার সারাংশ পুনর্বার উপদেশ দেন। তাহাই গীতাসার নামে অভিহিত। ভারতে ইহার কোন প্রসঙ্গই নাই। ফলের অভিলাষী না হইয়া কেবল কর্তব্যতাবোধে লৌকিক ও বৈদিক কার্যের অহুর্ভান করিলেই মনুষ্য স্মৃণী হইতে পারে, ইহা প্রতিপাদন করাই গীতার প্রধান উদ্দেশ্য, কিন্তু এই গীতাসারে তাহার কোন কথার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না। নির্দোষমুক্তিই ইহার প্রধান প্রতিপাদ্য।

ইহাতে তত্ত্বজ্ঞান যুক্তির সাফল্য কারণ এবং অষ্টাঙ্গ যোগ চিত্তশুদ্ধির কারণ বলিয়া নিরূপিত হইয়াছে। [গীতা ১৫।১]

গীতি (স্ত্রী) গৈ ভাবে জিন্। ১ গান।

“ঋতাপ্রোগীতিরপি কণেহমিন্

হরঃ প্রসম্মান-পন্নোবত্ব।” (কুমার ৩৪০)

২ যাত্রাবৃত্তবিশেষ। বৃত্তরসাকরনের মতে আখ্যায় প্রথমার্ধের ন্যায় দ্বিতীয়ার্দ্ধ হইলে তাহাকে গীতি বলে।

গীতিকা (স্ত্রী) গীতিরিব কারতি কৈ-ক টাপ্। ১ গাথা গ্রাম্য গীতির ন্যায় স্বরবর্ণে বিকৃত হইলে তাহাকে গীতিকা বলে।

“গায়ত্রীং পঠতে বস্তু বর্ণশব্দরজতথা।

গাথাচ গীতিকা চাপি তন্ত্ৰ সম্পাদ্যতে নৃপ॥” (ভারত- ৯৫ অ°)

‘গাথা স্বরনিয়মহীন। গদ্যবন্ধুখারিঃসরতি, গাথৈব গ্রাম্য-গীতিবৎ স্বরবর্ণবিকৃতা গীতিকা’ (নীলকণ্ঠ ।)

২ ছন্দোবিশেষ, ইহার চারিটা চরণই সমান, প্রত্যেক চরণে বিশ্লিষ্ট অক্ষর বা স্বরবর্ণ থাকে। তাহার ৩, ৫, ৮, ১০, ১৩, ১৫, ১৮ ও ২০শ অক্ষর গুরু, তদ্ব্যতীত লঘু হওয়া আবশ্যক। গীতি-স্বার্থে কন্ টাপ্। ৩ গান।

গীতিকাব্য (স্ত্রী) গান মিশ্রিত কাব্য।

গীতিন্ (ত্রি) গীতঃ গানং অন্ত্যস্ত গীত ইনি। গীতবৃত্ত, যিনি গান করিতেছেন।

“গীতী নীতী শিরঃ কম্পী তথা লিখিতপাঠকঃ।

অনর্থজোহ্মকণ্ঠশ্চ ষড়্ভেদে পাঠকাধমাঃ॥”

(পাণিনীয় শিক্ষা ৩২)

গীতির্য্য (স্ত্রী) ছন্দোবিশেষ, ইহাতে চারিটা চরণ আছে। প্রত্যেক চরণে ১৬টা লঘুপদ থাকে।

গীথা (স্ত্রী) গৈ থক্ টাপ্। কাব্য।

“এষ উ বা উদগীথঃ প্রাণোবা উৎ প্রাণেন হীমং সর্গ-যুক্তকং, বাগেব গীথা উচ্চগীথাচেতি স উদগীথঃ।” (শত-ব্রা° ১৪।৪।১।২৫) ‘বাগেব গীথা উদগীথাভিব্যক্তিরূপা গায়তে: শকার্ধস্বাৎ’ (ভাস্য°)

গীরথ (পুং) গী রথইবাত্ত বহুব্রী। ১ বৃহস্পতি। (ত্রিকাণ্ড°) ২ জীবাত্মা। (শকার্ধচি°)

গীর্ণ (ত্রি) গৃ-কর্ম্মণি ক্র। ১ বর্ণিত। ২ স্তত। ৩ গিলিত, বাহা গ্রাস করা হইয়াছে। (অমর)

গীর্নি (স্ত্রী) গৃ-ভাবে জিন্। ১ স্ততি। ২ বর্ণন। ৩ গিলন, গ্রাস।

গীর্দেবী (স্ত্রী) গিরোহৃষিষ্ঠাঈ দেবী। সরস্বতী। (শব্দর°)

গীর্পতি (পুং) গিরাত্ পতিঃ ৩তৎ অহরাদিস্বাৎ বিসর্গস্ত বিকল্পে রেফাদেশঃ। ১ বৃহস্পতি। ২ পণ্ডিত। গীঃপতি ও গীম্পতি শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত হয়। (অমর)

গীর্লতা (স্ত্রী) গীরিব বিতীর্ণা লতা। মহাজ্যোতিষ্মতী লতা, চলিত কথায় বড়লওয়াকটকী বলে।

গীর্বৎ (ত্রি) [বৈ] গীরন্ত্যস্ত গির্ মতুপ্ মত্ বকারঃ। (ছন্দসীরঃ। পা ৮।২।১৫) বাক্যযুক্ত।

গীর্বাণ (পুং) গীরেব বাণঃ কার্যসাধনস্বাৎ অন্তঃ যত্ বহুব্রী। দেব। “এবং স্তম্ভিতার্থান্তে গুরুণার্থাহুদর্শিনা।

হিহ্মা ত্রিপিষ্টপং জগ্মুর্গীর্বাণাঃ কামরূপিণঃ॥” (ভগবত ৮।১৫।২)

কেহ কেহ গীর্বাণ শব্দের বকারটিকে অন্তঃস্থ ও কেহ কেহ বর্গীয় বলিয়া স্বীকার করেন, অন্তঃস্থবাবীর মতে গীর্বাণ শব্দের সাধনপ্রণালী গিরং স্ততিরূপাৎ বহুতে যাচতে গিরং-বন-অণ্ণবৃদ্ধ (পূর্নপদাৎ সংজ্ঞারামগঃ। পা ৮।৪।৩)

গীর্বাণকুসুম (স্ত্রী) গীর্বাণপ্রিয়ং কুসুমং মধ্যলো°। দেবকুসুম, লবঙ্গ। (রাজনি°)। গীর্বাণপুষ্পাদি শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত।

গীর্বাণগোপীন্দ্র, একজন গ্রন্থকার, ইনি প্রণয়নের নামে একখানি তন্ত্র রচনা করেন।

গীর্বাণেন্দ্র সরস্বতী, বিখ্যাত সরস্বতীর ছাত্র, দেবেন্দ্র ও নৃসিংহাশ্রমের গুরু। ইনি গায়ত্রীপুরাণচরণবিধি ও প্রণয়নের নামসংগ্রহতন্ত্র নামে দুইখানি সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন।

গীম্পতি (পুং) গিরাত্ পতিঃ ৩তৎ। রেফাভাবপক্ষে যত্। ১ বৃহস্পতি। (অমর) ২ পণ্ডিত। (শব্দরত্নাবলী)

গু (পুরুষপরিভাগকরণার্থক ‘গুধাতুজ’) বিষ্ঠা, পুরীষ।

গুআ (গুধাক শব্দজ) সুপারি, গুধাক।

গুআগুদি, এক জাতীয় বৃক্ষ। (Gumsen)

গুআমউরী, এক প্রকার মউরী, (Anethum Graveolens) কোন কোন স্থানে পাণমসলায় ব্যবহৃত হয়। হিন্দীতে ইহাকে সোয়া বলে।

গুইয়া [গুএলা দেখ।]

গুইয়া বাবলা, স্বনামপ্রসিদ্ধ বৃক্ষবিশেষ।

গুএলা, ডাকালতার ছায় একজাতীয় বুনো গাছ। (Vitis latiflora) ফল দেখিতে ডাকালর মত, কিন্তু ভিতরে ফাঁপা।

গুঁজ, ১ ছিপি। ২ খোঁপা আটবার কাঠীবিশেষ।

গুঁজডান (দেশজ) লুকান। অরক্ষিত দ্রব্যের মধ্যে লুকাইয়া রাখা।

গুঁড় (গুও শব্দজ) চূর্ণ।

গুঁড়ন (গুওন শব্দজ) চূর্ণন, চূর্ণ করা।

গুঁড়া (গুও শব্দজ) চূর্ণ, গুঁড়।

গুঁড়ারোচনী, একপ্রকার গন্ধযুক্ত হরিদ্রা বর্ণের গুঁড়া, ঔষ-ধার্থ ও রং করিতে ব্যবহৃত হয়।

গুঁড়ি, ১ চূর্ণ, গুঁড়া। ২ মূল। বৃক্ষাদির দণ্ড বা নিম্নভাগ, বাহার উপর ছইতে ডাল পাতা প্রসারিত হয়।

গুঁড়িকচু, ক্ষুদ্র জাতীয় একপ্রকার কচু।

গুঁড়িপিপড়া, ক্ষুদ্র জাতীয় একপ্রকার পিপড়া, ইহাদের রঙ রক্তবর্ণ। গৃহস্থের গুড় চিনির ভাঁড়ই ইহাদের প্রধান আশ্রয়। ইহার কামড়ে শরীর ফুলিয়া উঠে ও প্রায় ১ ঘণ্টা পর্যন্ত চুলকানি থাকে। [পিপীলিকা দেখ।]

গুঁড়িয়া মাছ, একপ্রকার ক্ষুদ্র মৎস্য (Cobitis Taenia)।

গুগ্গলী, ক্ষুদ্র শব্দক, চলিত কথায় ইহাকে গেঁড়ী বলে।

গুগ্গলু (পুং) গোষ্ঠতি গুচ্ছ কিপ্ গুচ্ছ রোগঃ ততো গুড়তি রক্ষতি গুচ্ছ-গুড়ক ডন্ত লকারঃ। ১ স্নানামথ্যাত বৃক্ষবিশেষ, গুগ্গলু। (অমরটীকা ভরত।) ২ রক্তশোভা-জন বৃক্ষ। (শব্দচক্রিকা)

গুগ্গলু (পুং) গুচ্ছরোগস্তন্মাদ্ গুড়তি রক্ষতি গুড়-কু, ডন্ত লকারঃ। ১ স্নানামথ্যাত বৃক্ষ। ২ উক্ত বৃক্ষের নির্ধাস ও সুগন্ধি দ্রব্যবিশেষ। ইহার পর্যায়—কুন্ত, উলুখলক, কোশিক, পুর, কুন্তোল, খলক, কুন্তোলখলক, জটায়ু, কালনির্ধাস, দেবধূপ, সর্দঙ্গহ, মহিবাক, পলঙ্কষা, ঘবনদ্বিষ্ট, ভবাভীষ্ট, নিশাটক, জটাল, পুট, ভূতহর, শিব, শাস্তব, হুর্গ, বাতুয়, মহিবাক্ক, দেবেষ্ট, মরুদিষ্ট, রক্ষোহা, রুক্মগন্ধক ও দিব্য। ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, উষ্ণ, কফ, বাত, কাস, কৃমি, বাতরোগ, (সামবাত) ক্লেদ, শোথ ও অর্শনাশক এবং রসায়ণবিশেষ। (রাজনি) ভাবপ্রকাশের মতে ইহার গুণ—বিশদ, তিক্ত, কটু ও কষায় রস, উষ্ণবীৰ্য, পিত্তবর্দ্ধক, সারক, কটুবিপাক, রূক্ষ, অত্যন্ত লঘু, ভয়সন্ধানকারক, গুরুবর্দ্ধক, স্বরপ্রদায়ক, অগ্নিবৃদ্ধিকারী, পিচ্ছিল, বলকারক; কফ, বায়ু, ব্রণ, অপচী, মেদোদোষ, প্রমেহ, অশ্মরী, সামবাত, ক্লেদ, কূষ্ঠ, আমবাত, পীড়কা, গণ্ডমালা ও কৃমিনাশক।

গুগ্গলুর মধুর রসে বায়ু, কষায় রসে পিত্ত এবং তিক্তরসে কফ নষ্ট হয়। নূতন গুগ্গলু মাংসবর্দ্ধক ও গুরুজনক, কিন্তু পুরাতন হইলে অত্যন্ত লেখন গুণযুক্ত অর্থাৎ অতিশয় কৃশ-কারক। যে গুগ্গলু দেখিতে পাকা জ্বফলের দ্যায় সুগন্ধি, পিচ্ছিল ও সুবর্ণ বর্ণ, তাহা নূতন এবং শুদ্ধ দুর্গন্ধযুক্ত বিকৃত বর্ণ ও বীৰ্যহীন হইলে তাহা পুরাতন জানিবে। গুগ্গলু সেবনকারীর পক্ষে অন্নরস, ভীকুদ্রব্য, অজীর্ণজনক অর্থাৎ গুরুপাক দ্রব্য, মৈথুন, পরিশ্রম, রোদ্র, মদ্য ও ক্রোধ অতি-শয় অহিতকর।

গুগ্গলু জাতিভেদে পাঁচ প্রকার—মহিবাক, মহানীল, কুমুদ, পদ্ম ও হিরণ্য। বাহা দেখিতে অজ্ঞানের দ্যায় তাহাকে

মহিবাক বলে, অতিশয় নীলবর্ণ গুগ্গলুকে মহানীল, কুমুদ-কুমুদের দ্যায় আভাবিশিষ্টকে কুমুদ, পদ্মবর্ণকে পদ্ম এবং সুবর্ণবর্ণ গুগ্গলুকে হিরণ্য বলে।

ইহার মধ্যে প্রথম দুই জাতীয় গুগ্গলু হস্তীর পক্ষে এবং কুমুদ ও পদ্মজাতীয় অশ্বের পক্ষে মঙ্গলকর ও আরোগ্যজনক। কেবলমাত্র হিরণ্য জাতীয় গুগ্গলুই মানুষের উপকারী। অবস্থা বিশেষে মহিবাক ও কুমুদের হিতকর হইয়া থাকে।

(ভাবপ্রকাশ পূর্ব ভাগ)

গুগ্গলু অতিশয় সুগন্ধি বলিয়া হিন্দুগণ ধূনার সহিত ইহার ব্যবহার করেন। ইহা আগুনে দিলে গন্ধে গৃহ আমোদিত হয় এবং মন প্রাণ পুলকিত হইয়া উঠে।

প্রয়োগানুত্তের মতে গ্রীষ্মকালে মরুভূমিতে গুগ্গলু বৃক্ষ উৎপন্ন হয়। পরে শীত ঋতুতে শিমির জলে ভিজিলে উহা ছইতে এক প্রকার রস বা নির্ধাস নির্গত হয়, তাহারই নাম গুগ্গলু। ইহা বিশেষ পরীক্ষা করিয়া গ্রহণ করিতে হয়। বাহা আগুনে দিলে জলিয়া উঠে, স্বর্ষ্য উত্থাপে বিলীন হইয়া যায় এবং ঈষৎক্ষণে জলে নিক্ষেপ করিলে জলের দ্যায় ক্লেদযুক্ত হয়, তাহাই গ্রহণ করা উচিত। পুরাতন, অঙ্গারবর্ণ, গন্ধহীন বা বিবর্ণ হইলে গ্রহণ করিবে না। (প্রয়োগানুত্ত) তিন মাস পর্যন্ত ইহা পূর্ণবীৰ্য থাকে; তৎপরেই গুণ ও বীৰ্য কমিয়া যায়।

ইহার শোধনপ্রণালী—গুগ্গলু খণ্ড খণ্ড করিয়া গুড়চী, ত্রিফলার কাথ ও ছধের সহিত পাক করিলে শুদ্ধ হয়। শোধিত গুগ্গলুই ব্যবহার করা উচিত। (রসচক্রিকা) ঈষৎক্ষণ দশমুলের কাথে গুগ্গলু নিক্ষেপ করিয়া আলোড়ন করিবে। তৎপরে স্রু কাপড়ে ছাঁকিয়া রোদ্রে শুকাইয়া দ্রুত মিশাইবে। এইরূপ করিলে গুগ্গলু শুদ্ধ হয়। (বৈদ্যক)

এই বৃক্ষ ভারতবর্ষে ও আফ্রিকার স্থানে স্থানে জন্মিয়া থাকে। ইহার নির্ধাসকে চলিত ইংরাজীতে Bdellium বলে। ইহা দেখিতে কতকটা রজনৈর মত, আটা জমিয়া গোলাল ভাব ধারণ করে। কোন স্থানের গুগ্গলু জরদাত, কোথাও বা ঘোর লাল রঙ্গের হয়। ইহাতে কতক স্মিষ্ট গন্ধও পাওয়া যায়। সুরাসারে ডুবাইলে ইহা একেবারে অবচ্ছ হইয়া পড়ে, নতুবা এই দ্রব্য অন্ন স্বচ্ছ বলা যাইতে পারে। ইংরাজী মতে ইহার গুণ—তাপিণিতৈলের দ্যায় উত্তেজক, খাইলে শৈল্পিককিম্বী বিশেষতঃ কস্কুসে ইহার কার্য হইয়া থাকে। কঠিন কফরোগ, বহুকালস্থায়ী ক্ষুদ্ররোগ, জলবৎ স্নেহপ্রাবরোগ ও কঠনশোথরোগে খাইলে বা ইহার ঘূমের নাস লইলে বিশেষ উপকার দর্শে। কঠিন ব্রণরোগ, ক্ষত ও

কোটকামির গকেও ইহা ভেজকর ঐবধ। ১৫ গ্রেণ হইতে হই ড্রাম মাজার ইহা সেবন করান বাইতে পারে।

গুগ্গলুক (জি) গুগ্গলুং পণ্যমত, গুগ্গলু-ঠন (কিলরাদি-ভাঃ ঠন। পা ৪৪৮৫৩) গুগ্গলুবিজ্ঞেতা, যাহারা গুগ্গলু বিক্রয় করে। জীলিকে জীহু হয়।

গুগ্গলুগন্ধি (পুং জী) গুগ্গলুগন্ধো লেশো বত বহতী, লমাসে ইং। ১ গো, গোক।

“গাবো গুগ্গলুগন্ধঃ” (প্রারম্ভিকতবে বম)

অম্বিপুরণে লিখিত আছে যে গোবুজ হইতে সকলের হিতকর গুগ্গলু উৎপন্ন হয় (১)। বোধ হয় এই কামর্শেই প্রাচীন সংহিতাকার বম গুগ্গলুগন্ধিগণে গোকর উল্লেখ করিয়া থাকিবেন।

(জি) গুগ্গলোগন্ধইব গন্ধোহুত বহতী বা ইং। ২ গুগ্গলুর দ্বার গন্ধযুক্ত।

গুজু (পুং) [বহ] বেদপ্রসিদ্ধ একটা জনপদ।

“অহং গুজুতোহতিবিধমিকরমিযং।

ন ব্রহ্মতুরং বিদুধারয়ং।” (বৃক ১০৪৮৮)

‘গুজুতা এতরামকোতো জনপদেভ্যঃ’ (সারণ।)

গুজুমের, জনপদবিশেষ। ঐ স্থানে ৮১৬ খৃষ্টাব্দের কিছু পরে ভোটারাজ রূপাচণের (ইহার চীন নাম কোলিকোংজু) সহিত চীনরাজের সন্ধি হইরাছিল। পরে উভয়ের মৈত্র্যতানিবন্ধন এই স্থানে একটা মন্দির নির্মিত হয়, ঐ মন্দির-সংলগ্ন একখানি প্রস্তরখণ্ডে চন্দ্র ও সূর্য্যের প্রতিমূর্ত্তি খুদিয়া তন্নিয়ে লিখিত আছে যে, বতদিন লগতে চন্দ্র সূর্য্য উভয়ে জরণ করিবেন, ততদিন এই উভর জাতির মধ্যে সখ্যতাব থাকিবে। এক্ষণে ঐ শিলাকলকের কতকাংশ উঠিয়া গিয়াছে। সম্ভবতঃ এই স্থানই বেদোক্ত গুজু জনপদ বলিয়া অনুমিত হয়।

গুজু (জী) [বৈ] গুজু-উক্। কুহতিবি। “বা গুজুয়াসিনী-বাশী বা রাকা বা সরবতী।” (বৃক ২৩২৮) ‘অত্রগুজুশব্দেন রাকাসিনীবাশ্যোঃ সাহচর্যাৎ কুহকৃতাতে।’ (সারণ।)

গুচি (গুহ শব্দ) গুহ, গুহ।

গুচ্যার (গুহ শব্দ) কতকগুলি, ভূগাণির আটি। স্থান-বিশেষে গুচিরও বলিয়া থাকে।

গুহ (পুং) গু-কিপ্ গুৎ শব্দবিশেষঃ তৎ শ্রুতি তনুক্রোতি নিবারণতি গুৎ-শো-ক। ১ শুবক, কলিকাকুহ্ময় প্রভৃতির সমূহ, চলিত কথায় থলুয়া বলে।

(২) ‘গোরচন্দ্রা বা বহল্যা মনোতা গর্ভকামিকা।

গুগ্গলুভ ততো জাতো গোবুজাঙ্কু ভবশব্দঃ।’ (অম্বিপুরণ)

“অক্কোনিম্বিপন্ননং জবণরোক্তাপিহ-গুহাবলীদ।”

(পীতগোবিন্দ ১১১১)

২ শুব, ভূগাণির গোহা। ৩ উক্তির বিশেষ, যে সকল উদ্ভিদ কাণ্ডহীন, মূল হইতেই লতাসমূহ বা শাখা জন্মে, তাহা-দিগকে গুহ বলে; মলিকাদি।

“গুহগুহ্যস্ত জিবিধং তথৈব ভূগজাতয়ঃ।” (মহু ১৪৮)

‘মূলতএব বজ্র লতাসমূহো ভবতি ন চ একাংশানি তে গুহা মলিকাদয়ঃ।’ (কুল্লক)

মহুর মতে বোরতর পাণে গুহ জন্ম হইয়া থাকে, ইহা-দের বাহিরে চেতনা শক্তির কোন কার্য লক্ষিত না হইলেও আত্যন্তরীণ চেতনা আছে এবং অপর প্রাণীর দ্বার সুখ দুঃখ অনুভব করিবার যোগ্যতাও আছে, কিন্তু তমোগুণের বাহ্য প্রযুক্ত প্রায় অনুভব করিতে পারে না। (মহু ১৪৮-৪৯)

৪ হারবিশেষ। যে হারে বজ্রিশটী বষ্টি বা নর (ছড়া) থাকে, তাহাকে গুহ বলে। ৫ মধুরগুহ, কলাপ। ৬ গুহ করজ। (মেদিনী)। ৭। রাজনির্ব্বাণের মতে শুবক বুঝাইতে গুহশব্দ জী ও পুংলিঙ্গ হইয়া থাকে।

গুহক (জী) গুহ সংজ্ঞায় কন্। ১ গ্রহিণ, গুণ্টেলা। (ভাবপ্রকাশ) (পুং) গুহ-স্বার্থে কন্। ২ শুবক। পর্য্যায়—গুগল, শুব, কুহ্মোক্তর, গুহ, গুৎস, গুৎসক, গীঠাকরজ। স্বার্থে কন্ করিয়া যে গুহক শব্দ নিপাত হয় তাহার অর্থ গুহ-শব্দের সমান। ৩ একপ্রকার বৃক্ষ, বালালার ইহাকে নাটাকরজ বলিয়া থাকে। ইহার বীজ দেখিতে কতক ডিহের মত, ব্যাস প্রায় ১ হইতে ১ ইঞ্চ পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। বীজ দৃঢ়, ময়ূণ ও বর্ণ নীসার মত, ইহার চারিদিকে ছাল পড়ে। ইহার গুণ বলকারক ও পালাজরনিবারক। সবিরাম জরে ও দৌর্জল্যরোগে ইহা বলকারক। প্রত্যহ ১০ হইতে ১৫ গ্রেণ মাজার দুইবার সেবন করান বাইতে পারে। এই বীজের শাঁস গুড়া করিয়া এক আউন্স ও কালমরিচ গুড়া এক আউন্স একত্র মিশাইয়া ১৫ হইতে ৩০ গ্রেণ পর্য্যন্ত দিনে তিনবার প্রয়োগ্য। পঞ্জাববাসীরা ইহাতে হিজু মিশাইয়া খাইয়া থাকে। এই ফল আন্ত রাখিলে বীজের গুণ দীর্ঘকালহারী হয়। কিন্তু তালিয়া রাখিলে ৪৫ দিন মাত্র থাকে। চটগ্রামের লোকেরা মরিচ মিশাইয়া ইহার টাইকা বড়ি প্রস্তুত করিয়া খায়। ডাক্তার এন্সলি সাহেবের মতে ইহার তৈলে আক্ষেপ ও পক্ষাঘাত-রোগ আরোগ্য হয়।

গুহকণিশ (পুং) গুহবৎ কণিশঃ বহতী। দান্তবিশেষ, রাশি-ধান। (রাজনিঃ)

গুচ্ছকরঞ্জ (পুং) গুচ্ছাকার: করঞ্জ:। একপ্রকার করঞ্জ। ইহার পত্রগুলি অতিশয় স্নিগ্ধ, পুষ্প গুচ্ছাকার, দেখিতে বহুই মনোহর। পর্যায়—স্নিগ্ধল, গুচ্ছপুষ্প, নন্দী, গুচ্ছী, সানন্দ, দস্তাবন। ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, উষ্ণ, বিষ, বাতরোগ, কণ্ডু, বিচর্জিকা, কূট স্পর্শ এবং ঘৃক দোষনাশক। (রাজনি*)

ইহার শাখা দস্তাবনের জন্ত ব্যবহৃত হয়। অনেক কামিনীপুষ্প বৃক্ষকে প্রাচীন বৈদ্যাশাস্ত্রবর্ণিত গুচ্ছকরঞ্জ বলিয়া অনুমান করেন। আবার কেহ কেহ আশ্বাণ্ডা বা আছুটা বৃক্ষকেও গুচ্ছকরঞ্জ বলিয়া থাকেন।

গুচ্ছদস্তিকা (স্ত্রী) গুচ্ছা গুচ্ছীভূতা দস্তা: ফলরূপা যন্তা: বহত্ৰী, গুচ্ছদস্ত-কপ্-টাপ্ অত ইত্য়ৎ। কদলী। (রাজনি*) ইহার ফল গুচ্ছাকারে থাকে বলিয়া ইহাকে গুচ্ছদস্তিকা বলে।

গুচ্ছপত্র (পুং) গুচ্ছাকৃতানি পত্রাণি যন্ত বহত্ৰী। তালবৃক্ষ।

(রাজনি*)

গুচ্ছপুষ্প (পুং) গুচ্ছাকৃতানি পুষ্পাণি যন্ত বহত্ৰী। ১ গণ্ড-চ্ছ বৃক্ষ, ছাতিন গাছ। (রাজনি*) ২ অশোকবৃক্ষ।

“হেমপুষ্পশোকচ্ছ গুচ্ছপুষ্পোহলনাস্মিনঃ।” (বৈদ্যকর*)

গুচ্ছপুষ্পক (পুং) গুচ্ছপুষ্প সংজ্ঞারায় কন্। রীঠাকরঞ্জ। ২ গুচ্ছকরঞ্জ। (রাজনি*)

গুচ্ছপুষ্পী (স্ত্রী) গুচ্ছপুষ্প জাতৌ ভীষ্। ১ ধাতকী বৃক্ষ। ২ শিমুড়ী বৃক্ষ, ক্ষুণ্ণবিশেষ। (রাজনি*)

গুচ্ছফল (পুং) গুচ্ছাকৃতানি ফলান্যন্ত বহত্ৰী। ১ রীঠাকরঞ্জ। ২ রাজাদনী। ৩ কতক, নির্মলী ফল। ৪ গুচ্ছকরঞ্জ বৃক্ষ।

গুচ্ছফলা (স্ত্রী) গুচ্ছফল-টাপ্। ১ অগ্নিদমনীবৃক্ষ। ২ কাকমাটী, গুড়কামাই। ৩ ড্রাক্স। ৪ কদলী। (রাজনি*)

গুচ্ছবত্রা (স্ত্রী) গুচ্ছেন বধ্যতে বন্ধ বাহলকাৎ বন্ধ টাপ্। অত ইত্য়ৎ। গুণ্ডাসিনী তৃণ, চিপিটালতা। (রাজনি*)

গুচ্ছমূলিকা (স্ত্রী) গুচ্ছাকৃতি: মূলমত্ৰা: বহত্ৰী কপ্ টাপ্ অত ইত্য়ৎ। গুণ্ডাসিনী তৃণ, চিপিটালতা। (রাজনি*)

গুচ্ছার্জ (পুং) গুচ্ছইব ঞ্জোতি ঞ্জ-অচ্। ১ চতুর্বিংশতি বটিকহার। (পুং স্ত্রী) গুচ্ছস্ত অর্জঃ অর্জো বা ৬৩৭।

২ গুচ্ছের অর্জ। (অমর)

গুচ্ছাল (পুং) গুচ্ছমালাতি গুচ্ছ-আ-লা-ক। ভূ তৃণ, গন্ধখড়।

গুচ্ছালকন্দ (পুং) গুচ্ছমাল্যতি গুচ্ছ-আ-ল-ক। গুচ্ছাল: কন্দোহন্ত বহত্ৰী। গুলঞ্চকন্দ, চলিত কথায় কুলী বলে।

গুচ্ছিতকর্ণকুপক, বাহাদের কর্ণকর্ণের শলাকাগুলি গুচ্ছ গুচ্ছ বিবৃত হয়।

গুচ্ছি (গুচ্ছশব্দ) গুচ্ছসমূহ।

গুচ্ছী (স্ত্রী) গুচ্ছ জাতৌ ভীষ্। গুচ্ছকরঞ্জ। (রাজনি*)

গুজর, উত্তরগণ্ঠিমাঞ্চলবাসী জাতিবিশেষ। ইহারা পূর্বে চৌব্যা-বৃত্তি করিয়া জীবিকানির্ভাহ করিত, এক্ষণে সকলেই শাস্ত-ভাবে কার্যিক পরিশ্রম দ্বারা জীবিকা নির্ভাহ করিতেছে।

ইহাদের উৎপত্তি সম্বন্ধে অনেকের অনেক কথা বলিয়া থাকেন। কেহ বলেন যে, গুজরদেশ অথবা পঞ্জাব প্রদেশের গুজরান্বালা বা গুজরাট নামক স্থান হইতেই এই জাতির নাম হইয়াছে। নাগপুরের গুজরেরা আপনাদিগকে রাজপুত ও শ্রীরামচন্দ্রের পুত্র রাজা লবের বংশধর বলিয়া পরিচয় দেয়। কিন্তু উত্তরগণ্ঠিমাঞ্চলের লোকেরা আপনাদিগকে এতদূর উচ্চশ্রেণী মনে করে না। তাহারা বলে যে, রাজপুত পিতার ঔরসে ও কোন নীচকুলোদ্ভবা কস্তার গর্ভে এই জাতির উৎপত্তি। পাণ্ডিগেথের রাবল গুজরেরা আপনাদিগকে খোথর (ছোকর) রাজপুতের বংশধর বলিয়া অনুমান করে।

বর্তমান সময়ে দিল্লীর নিকটবর্তী স্থানসমূহে, উত্তর দো-আব ও উত্তর রোহিলখণ্ডে এই জাতির সংখ্যা অধিক। ইহাদের মধ্যে ৮৪টি ভিন্ন শ্রেণী আছে। * দিল্লীতে এই জাতির চমায়িন, খতান, খের, বর্সোই, ছোকর ও রাবল; দোয়াবে—জুকল, বৈশালী, মাবী, রাঠী, ভট্ট, কসোনি, বলসর, দেডে, জিদ্ধর, গীলবন, বতর, অধনা, চেচি, কলসীয়ান, রামায়ণ, নগরী, ছোটকলা, বড়কান, কসনা, রোসা, খুবর, মুলন, কদাহন, ভোহর, গোরসী ও কনানা; রোহিলখণ্ডে—বতর, খুবর, খের, জতলী, মোতলা, হুরাদনা, পূর্বর, জিদ্ধর, মঠেলী, কসলে প্রভৃতি কয়েকটি শ্রেণীই প্রধান। ইহারা নিজ অবস্থাপন্ন বর বা কস্তা দেখিয়া পুত্রকস্তার বিবাহ দিয়া থাকে। পিতৃগোত্রে, মাতুলগোত্রে এবং পিতা-মহী ও মাতামহীর গোত্রে ইহাদের বিবাহ হয় না। দিল্লীর নিকটস্থ লোনী হইতে কসনা নামক স্থানে ভট্ট গুজরের বাস। এই জন্ত ঐ স্থানের নাম ভট্টনর হইয়াছে।

পাণ্ডিগেথের মুলমান গুজরেরা “খওহর” নামে অভিহিত। তাহারা বলে রাজপুত ও আহীর জাতি হইতে তাহাদের জন্ম। কানিংহাম সাহেব ইহাদিগকে চীন, গ্রীক ও মুলমান ঐতিহাসিক কথিত তোরায়ি, কুশান বা কিউয়ান জাতি (ভাতার জাতি) বলিয়া অনুমান করেন। তিনি আরও বলেন, এই জাতি হইতেই গুজররাষ্ট্র ও খোয়াসান এই দুই দেশের নাম হইয়াছে।

ঐ অনুমান কতদূর সত্য তাহা বলা যায় না। কিন্তু

* কচ্ছ, হাজারি, খাত, বৃহৎলৈ, মহাবল ও বৈদ্য নামক স্থানসমূহে মুলমান গুজর জাতির বাস। ইহারা গুজর বেশ হইতে উজীরাবাদ হইয়া আসিয়াছে। ইহারা অভ্যন্তর জাতির সহিত বান্ধব বন্ধন করে না।

ইহাদের আবাসিক গঠন দেখিলে জাতিদিগের সহিত তুলনা করা যাইতে পারে। এই জাতি হইতেই গুজরাট নগর ও দেশের নাম হইয়াছে। ১৩০৩ খৃষ্টাব্দে প্রাচীন গুজরনগর ধ্বংস হয়, পরে ১৫৪৪ খৃষ্টাব্দে সম্রাট অকবর শাহের রাজত্ব সময়ে গুজরেনা এই নগর পুনরায় নির্মাণ করে। সম্ভবতঃ এই গুজর নগর হইতেই সমগ্র গুজর প্রদেশের নাম হইয়াছে।

শোলাপুরের গুজরেনা অনেকেই গুজরাট জৈন শ্রাবক-বংশীয়। প্রায় শত বৎসর গত হইল, ইহার। গুজর হইতে আসিয়া এ দেশে বাস করিতেছে। টাকা কড়ি ধার দেও-রাই ইহাদের ব্যবসা। লিঙ্কায়ত জঙ্গলদিগের মত ইহার। একটা দৌহের তেপারায় পাখি রাখিয়া ভোজন করে। ইহাদের মধ্যে স্বগোত্রে বিবাহ হয় ও এই উপলক্ষে বহু অর্থ ব্যয় হইয়া থাকে। ইহার। বড় দানশীল। শোলাপুরে পার্শ্বনাথের দুইটা ও অত্যন্ত কতকগুলি বড় জৈনমন্দির ইহাদের দ্বারা নির্মিত।

ইহাদের মধ্যে স্বজাতিভোজ অতি বিরল; কেহ মরিলে তাহার প্রাণ্ড কেবলমাত্র একটা ভোজ্যহইয়া থাকে।

গুজর খাঁ, রাবলপিণ্ডি জেলার দক্ষিণপশ্চিমে, মুরি পাহাড়ের ২০ মাইল দক্ষিণে একটা তহশীল। অক্ষা° ৩০° ৪' হইতে ৩০° ২৬' উঃ ও দ্রাঘি° ৭২° ৫৯' হইতে ৭৩° ৩৯' ৩০" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ভূপরিমাণ ৫৬৫ বর্গমাইল। এখানকার বিচার বিভাগে একজন তহশীলদার ও একজন মুনসেফ আছে।

গুজর (পারসী) দ্বারা, হস্ত দ্বারা।

গুজরখোদ (পারসী) কোন ব্যক্তির নিজের দ্বারা।

গুজরসিংহ, একজন শিখ যোদ্ধা। ইনি ভক্তিজাতির সর্দার ছিলেন। ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে ভক্তিরাজাতীর একতাসূত্রে আবদ্ধ হইলে, গুজরসিংহ ভক্তিসৈন্য সঙ্গে লইয়া কিরোজপুর আক্রমণ ও জয় করেন। পরে এই স্থানে দুর্গ সংস্কার ও শতক্রতীর পর্য্যন্ত নিজ রাজ্য বিস্তার করেন। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে সর্দার গুজর সাহেব হইতে গকররাজ মুকারব দ্বারা বিরুদ্ধে যাত্রা করেন এবং তাঁহাকে পরাজিত করিয়া গুজরাটের বহির্দেশে তাড়াইয়া দেন। মুকারব বিজতার পরপারে পলাইয়া যান, তথায় স্বজাতি কর্তৃক নিহত হন। এই সময়ে গুজরসিংহ যাইয়া তাহাদের বিনাশ করেন ও রাজ্য অধিকার করিয়া লন।

গুজরাট, পঞ্জাবপ্রদেশের অন্তর্গত একটা জেলা। অক্ষা° ৩২° ১০' হইতে ৩৩° উঃ ও দ্রাঘি° ৭৩° ২০' হইতে ৭৪° ৩৬' পূঃ। রাবলপিণ্ডি জেলার পূর্বপ্রান্তে অবস্থিত। ইহার উত্তরপূর্ব সীমা কান্দীর রাজ্য, উত্তরপশ্চিমে বিতস্তা নদী, পশ্চিমে শাহপুর জেলা, দক্ষিণপূর্বে তাবি ও চন্দ্রভাগা নদী প্রাবাহিত।

ভূপরিমাণ ১২৭৩ বর্গমাইল। গুজরাট নগরে ইহার সদর, উহা চন্দ্রভাগা নদীর তট হইতে প্রায় ৪ মাইল দূরে অবস্থিত।

চন্দ্রভাগা নদীর উপকূল হইতে জমি ক্রমশঃই জেলার ভিতর দিকে উচ্চ হইয়া উঠিয়াছে। এই উচ্চতানিবন্ধন ভূ-পৃষ্ঠ হইতে জল অনেক নিম্নে এবং জমি বাসুপাথরে আবৃত থাকে। এই অল্প ভূমি ও তেমন উর্বরা নহে, যেন জল ও যুগ্মাদি বিহীন মরুর আকার ধারণ করিয়া আছে। পর্সি নামক গিরিশ্রেণী গুজরাটের উত্তরকোণ হইতে বিস্তৃত হইয়া ভীমবর নগরের ৪ মাইল দক্ষিণ পর্য্যন্ত আসিয়া পুনরায় দক্ষিণপশ্চিম অভিমুখে গিয়া বিতস্তা নদীর তীর পর্য্যন্ত আসিয়াছে। পরে ঐ নদীতট হইতে উত্তরদিকে সন্ট পাহাড়ে আসিয়া মিশিয়াছে। এই পাহাড়ের সর্বোচ্চস্থানটা সমুদ্র-পৃষ্ঠ হইতে ১৪০০ ফিট উচ্চ হইবে। পর্সি পাহাড়ের নিম্ন হইতে অধিতাকা কোথাও উচ্চ, কোথাও নিম্ন, ক্রমাগত দো-আবের পূর্বদিকে আসিয়া শেষে সমতলক্ষেত্র হইতে প্রায় ২০০ ফিট উচ্চ হইয়াছে। ঐ স্থানে দাঁড়াইয়া চন্দ্রভাগা ও তাবি নদীর সঙ্গম দৃষ্ট হয়।

কেবল এখানকার ছোট ছোট গুয়াদি পূর্ণ স্থানে গো-মহিষাদির খাদ্য সংস্থান হয়। জেলার পশ্চিমাংশে যতই অগ্রসর হওয়া যায়, মরুময় দৃশ্য ততই নয়নপথে পতিত হয়। যে জমি বিশেষ উর্বরা, তাহারও মাটির ৬০ ফিটের নিম্নে জল। চন্দ্রভাগা নদীর নিম্নতর তীর-ভূমি বেশ উর্বরা, পার্শ্বতীর জলস্রোত হইতে খাল কাটিয়া উচ্চ ভূমি হইতে জল আনা হইয়াছে। ঐ স্রোত পলিময় ভূমিতে পড়িয়া বিস্তীর্ণ হইয়াছে। স্থানীয় ক্ষেত্রসমূহে এই খাল হইতেই জল সরবরাহ হইয়া থাকে। এই খালের মুখে প্রায় ২২ মাইল জমি বস্তায় ঢুবিয়া যায়। এই কারণে এখানে বেশ শস্ত জন্মে। কিন্তু বিতস্তানদীর তীরবর্তী জমি তেমন উর্বরা নহে। চন্দ্রভাগা বিতস্তা বাতীত হিমালয় ও পর্সি পর্বত হইতে ভীমবর, ভন্দর, দলী, দবুলি, দোয়ারা ও বাকল নামক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী বাহির হইয়া এই জেলার মধ্য দিয়া প্রাবাহিত হইয়াছে। শীতকালে ইহাতে অল্পমাত্রাই জল থাকে, কিন্তু বর্ষাকালে ভরানক আকার ধারণ করে। এখানে বনবিভাগে বাহাদুরী কাঠ জন্মে।

এই জেলার প্রায়তত্ত্বের বহুল নিদর্শন পাওয়া যায় ও প্রাচীন স্তূপাদি, তদ্রূপে প্রাপ্ত মূর্ত্তা ও প্রাচীন ইটকাদি দেখিলেই অনুমান হয় যে অনেক পূর্বে এই স্থানে হিন্দুদিগের বাস ছিল এবং অদ্যাপিও সেই প্রাচীনতম হিন্দুদিগের গৃহ-মন্দিরাদি প্রভৃতি শিল্পনৈপুণ্যের পরিচয় প্রদান করিতেছে।

কানিংহাম সাহেব 'মোগ' বা মোজ নামক গ্রামের জুপগুলির মধ্যে একটি বিকৃতাকার জুপ দেখিয়া দ্বিগ্ন করিয়াছেন যে উহা আলেকজান্ডার স্থাপিত 'নিকীয়া' নগর। আলেকজান্ডার পুরুরাজকে জয় করিয়া নিজ কীৰ্ত্তি ঘোষণার জন্য এই নগর স্থাপন করেন। এই বিকৃতাকার জুপটি পৰ্শ্বপাহাড়ের ৬ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত। ইহা উচ্চে ৫০ ফিট এবং বৈৰ্ঘ্যে ৬০০ ও দৈর্ঘ্যে ৪০০ ফিট। এই সকল জুপের মধ্য হইতে ভারতবর্ষের শক রাজগণের অনেক তাম্রমুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। সম্রাট অকবর শাহের রাজত্বকালে গুজরাট নগর স্থাপিত হয়। এখানে জাতি ও গুজর জাতির বাস অধিক।

দিল্লীর সম্রাটগণের মধ্যে সৰ্ব্বপ্রথমে বহলোললৌদী (খৃঃ ১৪৫০-৪৪) এই জেলার আসিয়া বাস করেন এবং তিনিই চতুৰ্থাঙ্গা নদীতীরে বৰ্ত্তমান গুজরাটের ২৩ মাইল উত্তরপূর্বে বহলোলপুর নগর স্থাপন করেন। ইহার এক শতাব্দী পরে অকবর এই জেলা দেখিতে আসিয়া গুজরাট নগর স্থাপন করেন। অদ্যাপি এই নগরে পুরাবাস্তুক্রমে 'কাছুগোর' পরিবারের মধ্যে অকবরের রাজ্যশাসনসংক্রান্ত নথিপত্র দেখা যায়। এই সকল কাগজ পত্রে লিখিত আছে যে অকবরের সময়ে এই প্রদেশে ২৫২ খানি গ্রাম বা মোজা ও ইহার রাজস্ব ১৬০৪৫৫ টাকা ছিল। মোগলসোভাগ্যের অবনতিকালে রাবলপুড়ির গজরোয়া ১৭৪১ খৃষ্টাব্দে এই প্রদেশ অধিকার করে। আফগানশাহ হুয়ানির ভারত আক্রমণকালে যাতায়াতের কারণ এই স্থান বিশেষ উভ্যক্ত হইয়াছিল। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে ভিক্টরসিংহ গজররাজ মুকারব খাঁকে পরাস্ত করিয়া গুজরাট অধিকার করেন। ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে গুজরের মৃত্যু হইলে তদীয় পুত্র সাহেবসিংহ পিতৃসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। রাজ্যভার প্রাপ্ত হইয়াই গুজরানবালার সামন্ত মাহনসিংহ ও রণজিৎ সিংহের সহিত তাঁহার যুদ্ধ বাধে। ক্রমাগত কয়েক মাস যুদ্ধের পর ১৭৯৮ খৃষ্টাব্দে গুজরাটরাজ রণজিৎের অধীনতা স্বীকার করেন। ১৮১০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত সাহেবসিংহ স্বরাজ্যে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন, পরে শিখসম্রাট রণজিৎ তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত করিলে সাহেব নিক্সিবাংদে পার্শ্বপ্রদেশে পলায়ন করেন। শেষে রণজিৎের বদান্ততায় তিনি শিয়ালকোট জেলার কডকাংশ জমিদারী সম্বন্ধে প্রাপ্ত হন।

১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে এই জেলা ব্রীটিশ অধীন হয়। এই সময়ে লাহোরের প্রাদেশিক গবর্নমেন্ট কর্তৃক ভূমির কর নির্দ্ধারিত হয়। ইহার দুই বর্ষ পরে দ্বিতীয় শিখযুদ্ধের সময় এই জেলা রণক্ষেত্ররূপে পরিণত হইয়াছিল। মূলতান অবরোধ সময়ে

শিখসর্দার শেরসিংহ নিজ সৈন্য চতুৰ্থাঙ্গা নদীর উত্তর কূলে রাখিয়া রামনগরে লর্ড গাফের আগমন প্রতীক্ষা করিতেছিলেন। লর্ড গাফ ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দের ২২শে নবেম্বর, শেরসিংহ কর্তৃক পরাজিত ও বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হইয়া পলায়ন করেন। পরে সৈন্যধ্যক্ষ লার জোসেফ থ্যাঙ্কওয়েল উজ্জীরাবাদের নিকট নদীপার হইয়া শেরসিংহকে আক্রমণ ও সাহুয়াপুরে তাঁহাকে পরাস্ত করেন। শেরসিংহ পলাইয়া পৰ্শ্ব ও বিত্তস্তানদ্বীপ মধ্যবর্তী স্থানে আশ্রয়লাভ করিতে লাগিলেন। এই সময়ে ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে ১০ই জানুয়ারি, চিলিমান-বাণীর যুদ্ধ ঘটে। এই যুদ্ধে শিখইতিহাসের সোভাগ্য ও গৌরববৰি প্রকাশিত হয় এবং ইংরাজেরা পরাজিত ও বিশিষ্টরূপে ক্ষতিগ্রস্ত হন।

এখানে শিখ, ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রি জাতির সংখ্যা অধিক। এ ছাড়া রাজপুত, জাতি, অরোয়া, জোলা, গুজর, তরখী ও সৈয়দ মুসলমানের বাস আছে। এখানে অনেক ইসলাম-ধর্মাবলম্বী রাজপুত আছেন, তন্মধ্যে নুর্সাদি রাজবংশই প্রধান। অরজকোবের সময় নুর্সাদিরাজ ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করেন। এখানকার রাজপুতের মধ্যে ৭টি শ্রেণী আছে। ইহার অপর জাতি হইতে কত প্রাণ করেন বটে, কিন্তু সৈয়দ ভিন্ন অপর কাহাকেও স্ব স্ব কত প্রাণ করেন না। শিখরাজ রণজিৎের বাহুবলে এই জাতি চিরদিনের মত পরাধীন ও হীন হইয়া পড়ে। এখানকার সৈয়দেরা বলে যে আরব হইতে আসিয়া তাহার প্রথমে এই জেলার বাস করে, তৎপরে নানান স্থানে বিস্তৃত হইয়াছে।

এখানে শিখদিগের বড়পীর নামক শ্রেণীর বাস, তাহার আগুনাদিগকে রাজপুত সম্ভান বলিয়া পরিচয় দেয়।

এই জেলার চারিটি প্রধান নগর—গুজরাট, জালালপুর, কুজা ও দিল।

রবি শস্ত্রের মধ্যে গম ও ধরীকের মধ্যে জোরার ও বাজরা বেশ জন্মে। ঘব, ছোলা, কলাই, ধান, জুলা, সরিষা ও ইক্ষু মন্দ জন্মে না।

জেলার মধ্যে খাল নাই, কেবল ইদারার জলে সকল কার্য সম্পন্ন হয়।

এখানকার জলবায়ু বেশ স্বাস্থ্যকর। কেবল পূর্বাংশে মধ্যে মধ্যে পাণিবসন্ত দেখা দেয়। এখানকার গড়পড়তা জলপাত ১১° ৯ হইতে ২৫° ২০ ইঞ্চির অধিক হয় না। রাজস্ব প্রায় সাত লক্ষ টাকা।

২ উক্ত জেলার একটি তহসীল। পরিমাণ ৫৫৪ বর্গমাইল।
৩ উক্ত জেলার প্রধান নগর ও সদর। চতুৰ্থাঙ্গা নদীর

বর্তমান গর্ত হইতে আড়াই ফোশ উত্তরে অবস্থিত। অক্ষা° ৩২° ৩৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ৭' পূঃ। লোকসংখ্যা ১৮০৫০, তন্মধ্যে ১২৮২৪ মুসলমান, ৪৭০৩ হিন্দু ও ৪৫২ জন শিখ।

ধ্বংসাবশেষ প্রাচীন নগরের উপর বর্তমান নগর অবস্থিত। প্রত্নতত্ত্ববিৎ কানিংহাম সাহেব অনুমান করেন যে এখানে যে প্রাচীন নগর ছিল, তাহা ১৩০৩ খৃষ্টাব্দে বিধ্বস্ত হয়। তাহার প্রায় ২০০ বর্ষ পরে শেরশাহ এই অঞ্চলের দিকে দৃষ্টিপাত করেন। তিনি অথবা অকবর বাদশাহ এই বর্তমান নগর স্থাপন করিয়া থাকিবেন। শাহজহানের সময় এখানে পীরশাহ দৌলা নামে একজন সাধু থাকিতেন। তিনি এই নগরে অনেক গৃহ নির্মাণ করিয়া গিয়াছেন। রাবলপিণ্ডির গন্ধরনায়ক মুকারব খাঁ ২৫ বর্ষকাল গুজরাটে আধিপত্য করিয়াছিলেন, শেষে ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দে সর্দার গুজরসিংহ তাহাকে পরাজয় করিয়া এই স্থান অধিকার করেন। নগরের মধ্যস্থলে অকবরের নির্মিত ও গুজরসিংহ কর্তৃক সংস্কৃত হুর্গ এখনও রহিয়াছে। এই হুর্গের মধ্যে তহশীল ও মুন্সফের কাছারী। এ ছাড়া ৬৯টি মসজিদ, ৫২টি হিন্দুদেবমন্দির ও ১১টি শিখধর্মশালা আছে।

এখানে উৎকৃষ্ট সাল, কার্পাস ও পশমী বস্ত্র প্রস্তুত হয়। সোণা, লৌহ ও পিত্তলের গড়নাদির জন্ত গুজরাট নগর বহুদিন হইতে প্রসিদ্ধ। এখানে মিউনিসিপালিটি আছে।

৪ বোম্বাই প্রেসিডেন্সির উত্তর সমুদ্রকূলবর্তী বিস্তীর্ণ ভূভাগ। [গুজর শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

গুজরাটী এলাচী, গুজরাটদেশোৎপন্ন ক্ষুদ্র এলাচী; চলিত কথায় গুজরাতি ও বলিয়া থাকে। [এলাচ দেখ।]

গুজরাটী পেটা, গজাম প্রদেশের অন্তর্গত চিকাকোলের নিকটে লাক্সিয়ানদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত একটা নগর। এই স্থানে লক্ষী ও নরসিংহস্বামী মন্দিরে স্তম্ভের গায়ে ৮ খানিশিলাফলক আছে। মন্দিরটা বহু পুরাতন। স্থানীয় প্রবাদ—বলরাম এই মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। প্রায় ২১০ শত বৎসর হইল, এইখানে গুজরাটী ব্যবসায়ীরা আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছে। ইহার অপর নাম 'হয়তুনগরম'।

গুজরাটী ব্রাহ্মণ, দাক্ষিণাত্যবাসী এক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। প্রায় ১৩ বৎসর গত হইল ইহারা গুজর ভ্যাগ করিয়া স্থানে স্থানে বাস করিতেছে। পূণা জেলায় ওদীচ, দিশাবল, খেড়াবল, নোখ, নাগর, ত্রীগোড়, ত্রীমালী প্রভৃতি থাক আছে।

ইহারা নিরামিষাশী, কেবল মাদকতার জন্ত আকিম, ডাক ও ভাষাকু সেবন করে। ইহারা স্বভাবতঃই পরিষ্কার, সৎ, কর্মঠ, চতুর ও আভিযেয়। ইহাদের অনেকেই

বাগিচা ব্যবসা হইতে পৌরহিত্য পর্য্যন্তও করিয়া থাকে। কেহ কেহ অমী ক্রয় করিয়া জমিদার হইয়াছেন এবং ঐ জমিতে প্রজা বন্দোবস্ত করিয়া জাত দ্রব্যের অর্ধেক খাজনা স্বরূপ লইয়া থাকেন।

ইহারা বালাজি, গণপতি, মহাদেব, মাক্তী, তুলজা-ভবানী এবং শঙ্করের পূজা করে। ইহারা অপদেবতা, ডাকিনী ও ভরিষাছাগীতে বিশ্বাস রাখে।

ইহাদের মধ্যে বালা-বিবাহ ও বহুবিবাহ প্রচলিত আছে, কিন্তু বিধবা-বিবাহ চলিত নাই। কেহ সন্তানাদি প্রসব করিলে মরাঠী ধাত্রী বা স্বজাতীয়া কোন রমণী বাইয়া সন্তানের নাড়ী কাটিয়া দেয় এবং ঐ ফুল একটা পাত্রে রাখিয়া স্ত্রীকাগারে 'মোরি'র নিকট পুঁতিয়া রাখে। তরবারি, তীর, কাগজ, কলম ও চৌকি দিয়া যজ্ঞীমাতার পূজা দেয়। অশোচ ১০ দিন মাত্র থাকে। ১২শ দিনে আত্মীয় কুটুম্ব ভোজন হয় এবং সন্ধ্যার সময় জীলোকেরা পুত্রের নামকরণ করে। চল্লিশ দিন পর্য্যন্ত প্রোহতি বাতীর বাহির হইতে পারে না, তৎপরে একদিন সন্মার বেশভূষা করিয়া আত্মীয় জীলোক-গণের সহিত দেখা সাক্ষাৎ করে। ৫ মাস হইতে ৫ বৎসরের মধ্যে পুত্রের চূড়াকরণ হইয়া থাকে। যদি কেহ ঠাকুরের নামে চুল রাখে, তবে তাহাকে এক শুদ্ধা চুল বিবাহ পর্য্যন্ত রাখিতে হয়, বিবাহের দিন ঐ চুল কাটিয়া ফেলে। ১২ হইতে ২৫ বৎসর পর্য্যন্ত পুত্রের এবং ৮ হইতে ১৫ বৎসরে কন্যার বিবাহ হইয়া থাকে। বিবাহের পূর্বে আত্মীয় কুটুম্বকে পাণ ও সুপারি দিয়া জানান দেওয়া হয়। ইহাকে 'মাগনী' বলে। ইহাদের গর্ভাধান সংস্কার নাই। ইহারা শবদাহ করে। শবদাহের তিন দিন পরে ভয়ের উপর দুগ্ধ, দধি, ঘৃত, গোবর ও গোমুত্র ঢালিয়া দিয়া আসে।

আক্ষদ-নগর-বাসী গুজরাটী ব্রাহ্মণের মধ্যে পিতৃ ও মাতুলগোত্রে বিবাহ হয় না। ইহাদের 'ত্রিবিদ্যেবদ্বাস' শাখায় ভরদ্বাজ, শাণ্ডিলা ও বশিষ্ঠ এই তিনটি গোত্র চলিত দেখা যায়। ইহারা যজুর্বেদী এবং সকলেই শঙ্কর-চার্য্যকে হিন্দুধর্মের প্রধান প্রদর্শক বলিয়া ভক্তি করে। গণপতি, মহাদেব ও বিষ্ণু ইহাদের উপাস্ত দেবতা।

শোলাপুর জেলায় ওদীচ, নাগর, ত্রীমালী এই তিনটি থাক ও ভরদ্বাজ, কপিল, বশিষ্ঠ প্রভৃতি গোত্র চলিত আছে। ইহাদের মধ্যে স্বগোত্রে বিবাহ নিষিদ্ধ। ঐ বিভিন্ন থাকের লোকেরা একত্র আহাৰাদি বা পরস্পর দান গ্রহণ করেন। ইহাদের মধ্যে আচারে, ভট্ট, পাণ্ড্য, রাউল, ঠাকুর ও ব্যাস এই কয়েকটি পদবী চলিত। এক পদবীধারী কিন্তু বিভিন্ন

গোত্র হইলে বিবাহ হয়। অম্বাবাই ও বালাজি ইহাদের কুলদেবতা। বিজাপুর জেলার ইহাদের নাগর, শ্রীমালী এবং পোকর্ণ এই তিনটি শ্রেণী দেখা যায়।

গুজরাতি বাণিজ্য, দাক্ষিণাত্যবাসী বণিক্ জাতির একটি শাখা। বোম্বাই প্রেসিডেন্সির নানান স্থানে ইহাদের বাস, তন্মধ্যে আন্ধ্রদেশে, কিছু অধিক। ইহাদের মধ্যে বড়নগরী ও বিবনগরী এই দুইটি থাকে বৃহৎ হয়। সকলেই আপনানিগকে বৈষ্ণব বলিয়া পরিচয় দেয়। ২।৩ শত বর্ষ হইল ইহারা গুজর দেশ পরিত্যাগ করিয়া দক্ষিণাংশের নানান স্থানে বাস করিতেছে। গুজরের উত্তরস্থিত বড়নগর ও বিবনগর মাসক স্থানে ইহাদের আদিবাস এবং বোধ হয় উক্ত দুইটি নগরের নাম হইতেই তাহাদের জাতিগত বিভাগ হইয়া থাকিবে।

উত্তর দলেই একজ ভোজনাদি করে, কিন্তু পরস্পরের মধ্যে দান গ্রহণ চলিত নাই। ইহারা বেশ স্ত্রী ও স্ত্রী, জীলোকেরা পুরুষ অপেক্ষা স্ত্রীরী। ইহারা মদ্য বা বাসে কিছুই খায় না, কেবল মাত্র ভাত ও পাণের সহিত মোস্তা ব্যবহার করিয়া থাকে। ইহাদের অবস্থা ভাল।

ইহারা দক্ষিণদেশের ব্রাহ্মণদিগের আচার, ব্যবহার ও বেশভূষা সকল বিষয়েই অনুকরণ করিয়াছে। সকলেই মাথার টিকি রাখে এবং দাড়ি কামায়। ইহাদের স্বভাব ভাল, দোষের মধ্যে বড়ই ক্রূপণ। বাণিজ্য ব্যবসা ইহাদের জাতিগত উপজীবিকা। বাহাদের পরস্পর নাই তাহারাও অপরের দাসত্ব স্বীকার করে না, বরং কোন ব্যবসায়ীর দোকানে বা কর্মক্ষেত্রে কর্ম স্বীকার করে।

ইহারা আপনানিগকে ব্রাহ্মণ জাতির নিজে ও মরাঠী অপেক্ষা উচ্চপদস্থ মনে করে। কেবল স্বজাতীয় ব্রাহ্মণ, দাক্ষিণাত্যবাসী শেন্‌বি ব্রাহ্মণ ও পাঞ্চালদিগের স্পৃষ্ট অর ভিন্ন আর কাহারও হাতে অর খায় না। সকল হিন্দু দেবতা ইহাদের পূজা এবং উক্ত শ্রেণীর হিন্দুদিগের মত উপবাসাদি করে। তিরুপতির বালাজি ও পঞ্চরপুরের বিধোবা ইহাদের কুলদেবতা। ইহারা সময়ে সময়ে হিন্দুদিগের সমস্ত পবিত্র তীর্থেই গমন করে ও ভক্তিসহকারে পূজা দেয়। সকলেই প্রাতঃ প্রাতে স্নানান্তে গৃহদেবতার পূজা করিয়া থাকে। ইহাদের গর্ভাধান, বিবাহ ও শ্রাদ্ধাদি কর্ম গুজরাতি ব্রাহ্মণেরাই করিয়া থাকেন, কিন্তু তাহার অভাবে দেশের ব্রাহ্মণ ও সম্পন্ন করাইতে পারে। ইহারা সকলেই বরতাচার্য্য-প্রবর্তিত সস্ত্রদায়ভুক্ত। ব্রাহ্মণ জাতির দশবিধ সংস্কারের মধ্যে ইহারা নামকরণ, চূড়াকরণ, বিবাহ, গর্ভাধান, শ্রাদ্ধ প্রভৃতি করেকটি পালন করে। বালকের হাতে ধড়ির সময়

ততদিনে চাকচোল কাকাইরা ও বালককে বিদ্যালয়ে লইয়া যায়। তথায় বালকের তাত্ত্বিকতা ও পুস্তকাদি সরব্বতীর নামে পূজা হয়। এই সময় বালককে সর্লগ্রন্থ "ওম্ নমঃ শিবায়" এই করেকটি কথা শিখাইয়া লয়। তৎপরে শিবককে পাপ, জুগারি ও টাকা দক্ষিণা দেয়। বালিকার স্ত্রীরী অবস্থার মকলাগৌরীর পূজা করিয়া থাকে।

ইহাদের মধ্যে বালাবিবাহ প্রচলিত। বহু-বিবাহ বা বিধবাবিবাহ করিলে জাতিচ্যুত হয়। সামাজিক কোন নিয়মি উপস্থিত হইলে ইহারা আপনানাই তাহার নিষ্পত্তি করে। সকলেই মরাঠী ও গুজরাতি তাহার কথা কহিতে পারে। শোলাপুরের গুজরাটবিশিষ্টদিগের মধ্যে হুমাড়, খড়-মত, লাড়, মোধ, নাগর, পোরবান্ড ও শ্রীমালী প্রভৃতি শ্রেণী দেখা যায় ও প্রত্যেক শ্রেণীর মধ্যে দশা ও বিংশ এই দুইটি বিভাগ আছে। হুমাঠী কুল শ্রেণীর মধ্যে একজ ভোজন বা দান গ্রহণ চলে না। ইহারাও নিরামিষভোজী। পুত্র প্রসবের পাঁচদিন পরে হুমাঠী বা বজ্রমাতার পূজা দেয়। দ্বাদশ দিনে পুত্রের নামকরণ করে এবং এক হইতে দুই মাসের মধ্যে চূড়াকরণ হইয়া থাকে।

পুণার বেসিরাদিগের মধ্যে দুইটি স্বতন্ত্র নাম আছে। বরতাচার্য্যের শিষ্য সস্ত্রদায় নিম্নী ও জৈনসস্ত্রদায় আশক নামে অভিহিত। নিম্নীদিগের মধ্যে কপোল, খড়ারত, লাড়, মোধ, নাগর, পাঞ্চাল ও পোরবাল এবং জৈনদিগের মধ্যে হুমাড়, পোরবাল ও শ্রীমালী প্রভৃতি করেকটি শাখা আছে। ইহাদের বিবাহ সময়ে 'লহান্ গণেশ' বা গণপতির পূজা হইয়া থাকে। ইহাদের মৃত্যুশোচ দশদিন মাত্র। নিম্নীরা ১০ম, ১১ম ও ১২ম এই দিনত্রয় ধরিয়া শ্রাদ্ধ করে এবং ১২ম অথবা ১৩ম দিনে জাতিভোজ দেয়। শ্রাবকেরা মৃতের শ্রাদ্ধাদি করে না, ১২ম দিনে জৈনমন্দিরে বাইরা তীর্থঙ্কর-দিগের উদ্দেশে পুষ্প ও জুগন্ধি দ্রব্য প্রদান করে।

গুজরান্ব (পারসী) অভিবাহিত করা, দিন-বাশন বা কাল কাটান।

গুজরান্বালা, পঞ্চাবের হোট লোটের শাসনাধীন একটি জেলা। অক্ষা° ৩১° ৩২' হইতে ৩২° ৩৩' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৩° ১১' ৩০" হইতে ৭৪° ২৮' ১৫" পূঃ। লাহোর বিভাগের উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। ইহার উত্তর-পশ্চিম সীমা চক্কড়াগা নদী, দক্ষিণ ও দক্ষিণপূর্বে স্বদেশ, মটগোমরি ও লাহোর এবং পূর্বসীমায় শিরালকোট জেলা। গুজরান্বালার ইহার সদর ও এইখানে বিচার-বিভাগ স্থাপিত। জেলার কু-পরিমাণ ২৫৮৭ বর্গমাইল।

এই জেলা রেললা-দোআবের মধ্যস্থলে শিয়ালকোটের পার্শ্বতীর উর্বরাভূমি ও কলের মরুভূমির মধ্যে অবস্থিত। জেলার ভূমি দেখিলে বোধ হয়, হিমালয়পর্বতের নিম্নতল ঢালু ভূমিতে গঠিত, এই কারণে ইহার উত্তরাংশ পলিময়। ঐ ভূমি প্রায় ৬ মাইল বিস্তৃত। ইহার বধ্য দিগা চতুর্ভাঙ্গা নদী প্রবাহিত। এই নদীর তীর হইতে প্রায় ১০ মাইল পর্যন্ত স্থানে কৃপ খনন করিলে জল পাওয়া যায়, কিন্তু ইহার পরে জল হ্রাসপ্রাপ্য। এখানে কেবল বৃষ্টির জলে কল চলিতে পারে। শিয়ালকোটের নীমার এই জেলার পূর্বে যে অধিকতর আছে, তাহার নিকটবর্তী স্থান সমধিক উর্বরা এবং তথাকার লোকেরা বহু পরিশ্রমে ও যত্নে চাষাবাস করিয়া থাকে। এখানে জলেরও বেশ সুবিধা আছে।

জেলার উত্তরের পার্শ্বতীর অংশ পরিত্যাগ করিয়া বতাই দক্ষিণাভিমুখে বাওয়া যায়, ভূমি ততই কঠিন ও জলহীন দেখা যায়। অধিক নিরে মৃত্তিকা খনন না করিলে জল পাইবার উপায় নাই। জেলার দক্ষিণ সীমার 'বার' নামক মরুভূমি। এখানে ছোট ছোট গাছ ভিন্ন আর কিছুই জন্মে না, কেবল বর্ষার পর অল্প অল্প বাস গজাইয়া থাকে। ঐ 'বারভূমির' দক্ষিণ হইতেই কলের মরুভূমির সূত্রপাত হইয়াছে। জেলার দক্ষিণপূর্বে দেগুনী। ইহার জল অতি শুষ্ক। প্রতি বৎসর বন্যার সময় স্রোতের সহিত তেলামাটি আসিয়া কিনারায় পড়ে এবং তাহাতে নদীর উত্তর কুলের জমী উর্বরা করে। এতদ্বিধা এইস্থানে আরও ৩৪টা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্রোত বহিয়া চতুর্ভাঙ্গা ও দেগুনীর মধ্যে আসিয়া পড়িয়াছে।

এই জেলা ও এখানকার নগর বহু প্রাচীন নহে, তথাপি ইহার সম্বন্ধে অনেক অতীত ঘটনার কথা জানা যায়। সম্ভবতঃ লাহোর নগর স্থাপিত হইবার পূর্বে এই স্থানে পঞ্জাবের রাজধানী ছিল। চীনপরিব্রাজক হিউএন্-সিয়াং বলেন ভারত-বর্ষে আসেন, তখন তিনি এই পঞ্চনদরাজ্যের রাজধানী 'তকি' নগরের বিষয় লিখিয়া গিয়াছেন। কানিংহাম সাহেব এই জেলার অন্তর্গত অনঙ্গর গ্রামে একটা বৃহৎ বৌদ্ধ-স্তুপ দেখিয়া অস্বস্তান করেন যে পূর্বে এই স্থানে তকি নগর ছিল। ঐ স্তুপের ধ্বংসাবশেষ আজও দেখিতে পাওয়া যায়। এই স্তুপ যে বহু পুরাতন, ইহার বৃহদাকার ইষ্টক ও এই স্থানে প্রাপ্ত বুদ্ধাদি হইতে স্পষ্টই জানা যায়। হিউএন্-সিয়াংএর পরবর্তীকাল হইতে মুসলমান রাজত্বের আরম্ভ পর্যন্ত গুজরান্বালা সম্বন্ধে কোন ঐতিহাসিক ঘটনা পাওয়া যায় না। কালে ঐ তকি নগরের নাম যত্নবায়র হইতে অপসৃত হইলে লাহোর নগর বর্তমান পঞ্চনদ রাজ্যের রাজধানী হইয়াছে।

মুসলমান রাজত্বের সময় এই নগর ক্রমেই সহস্রাব্দী হইয়া উঠে। যোগলসজাটি অকবর ও অরঙ্গজিব এই জেলার নানা স্থানে কৃপ খনন করাইয়া দেন। এই সময়ে আমিনাবাদ ও হাকেকাবাদ ইহার প্রধান নগর এবং এই জেলা ৬টা পরগণায় বিভক্ত হয়। পরে শিখপ্রভাব বৃদ্ধির সময়ে রণজিৎসিংহের শিতামহ চরত সিংহ এই প্রদেশ অধিকার করিয়া আগনার আবাসভূমিতে পরিণত করেন। এইখানে রণজিৎসিংহের জন্ম হয়। রণজিৎসিংহ ইহার চতুর্দিকবর্তী সমস্ত প্রদেশ নিজ করগত করেন। তিনি অল্প করে লবান জাতিকে দেগু উপত্যকা দান করেন। ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে দ্বিতীয় শিখযুদ্ধের পর ইহা পঞ্জাব রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হয়। ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে এই জেলা গুজরান্বালা ও শিয়ালকোট এই দুই বিভাগে বিভক্ত হইয়া যায়। ইহার দক্ষিণপূর্বের ৩০০ খানি গ্রাম লাহোর এলাকাভুক্ত হয়। পরবর্তী বৎসরে পুনরায় আরও ৩২৪ খানি গ্রাম ইহার অন্তর্নিবিষ্ট হয়। ইহার পর এখানে ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত বুদ্ধাদি নানা ঐতিহাসিক ঘটনা সংঘটিত হইয়াছিল।

এই জেলার মধ্যে গুজরান্বালা, উজীরাবাদ, রামনগর, আমিনাবাদ, সোহরা, অকালগড়, পিণ্ডি ভটিয়ানা, কিল-মিনরসিংহ, হাকেকাবাদ ও জালালপুর এই কয়েকটা নগর আছে। এখানে রবি শতের মধ্যে গম, যব, ছোলা, তামাক, তিল ও শাকসবজি এবং খরিক শতের মধ্যে জোয়ার ও বজরা; ধান, মকা, কলাই, তিল, তুলা, ইক্ষু ও অশ্রুত কলসাদি জন্মে।

এখান হইতে পিত্তলের বাসন, চর্ণপাত্র ও বাহাদুরী কাষ্ঠ রপ্তানী হয়। লবণ, লৌহ, গো-মেবাদি, গরম মসলা প্রভৃতি ও বিলাতী জব্য আমদানী হইয়া থাকে। উজীরাবাদ হইতে চিনি, গম, বি ও পশম রামনগরে আমদানী হয়। এই স্থান হইতে গ্রাণ্টারোড নামক রাস্তা বরাবর কলিকাতা পর্যন্ত আসিয়াছে।

এই স্থানে একজন ডেপুটি কমিসনর, এসিষ্ট্যান্ট কমিসনর, একট্রী এসিষ্ট্যান্ট কমিসনর ও তিনজন তহসীলদার আছেন। এতদ্ব্যতীত ডাক্তার ও পুলিশকর্মচারী আছে। গুজরান্বালা, অকালগড়, উজীরাবাদ ও হাকেকাবাদে গবর্নমেন্টের সাহায্যকৃত ৪টা দাতব্য চিকিৎসালয় আছে। স্থানে স্থানে বিদ্যালয়েরও অভাব নাই। এক্ষণে এই জেলা ৩টা তহসীল ও ১১টা পরগণায় বিভক্ত। ইহাতে সর্বসমেত ১২৯১ খানি গ্রাম আছে।

২ উক্ত জেলার তহসীল। অক্ষা° ৩১° ৪৯' হইতে ৩২° ২০' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৪° ২৮' ১৫" হইতে ৭৫° ৫০' পূঃ মধ্যে

অবস্থিত। ভূমির পরিমাণ ৭৭০ বর্গমাইল। এইখানে ডেপুটি কমিসনার ও তাঁহার দুইজন সহকারী, একজন তহসীলদার, একজন মুনসেফ ও দুইজন অনারারি ম্যাজিস্ট্রেট আছেন। এখানে ৮টা করিয়া দেওয়ানী, রাজস্ব এবং ফৌজদারী সন্যকীয় আদালত আছে।

৩ উক্ত জেলার প্রধান নগর ও সদর। গ্রাণ্ডট্রাক রোডের উপরে লাহোর হইতে ৫০ মাইল উত্তরে অবস্থিত। মহারাজ রণজিৎ সিংহের পিতামহ প্রথমে এই নগর স্থাপন করেন এবং শিখদিগের প্রাচুর্য্যাবকালে রণজিৎ সিংহের সময় এই নগর পঞ্জাবের রাজধানীরূপে পরিগণিত হয়। রণজিতের পিতা মোহনসিংহের সমাধিমন্দির এবং রণজিৎ সিংহের ভাস্কর্য্যসমাধি এখনও বর্তমান আছে। এখানে ডাকঘর, কারাগার, ধনাগার, আদালত ও অস্ত্রাগার অনেক বড় বড় বাড়ী আছে। লোকসংখ্যা ২৬৭৮৫।

গুজরী, ১ পদের অলঙ্কারবিশেষ। ২ গীতশাস্ত্রে জীঅলবিশেষ।

[গুজরী দেখ।]

গুজশতা (পারসী) ১ অতিবাহিত করা। ২ খরচ।

গুজায়িন্‌লী, পঞ্জাবের বসহর? রাজ্যের অন্তর্গত একখানি গওগ্রাম। কোটকাই হইতে ব্রিন্দ গিরিসঙ্কট যাইবার পথে অবস্থিত। এই স্থানের লোকেরা নিকটবর্তী পর্ব্বতের লোহের আকর হইতে ধাতু বাহির করে ও তাহা গলাইয়া পরিষ্কার করিয়া থাকে।

গুজারা (পারসী) খেয়া নৌকা, যে নৌকা দ্বারা নদী পার হওয়া যায়।

গুজাব (পারসী) জনরব।

গুজ্‌গুজ্ (দেশজ) চুপি চুপি কথা বলা।

গুজ্‌গুজিয়া (দেশজ) যে চুপি চুপি গল্প করিতে ভালবাসে।

গুজ্‌জর (গুজর শব্দ) একটা সহর, গুজরাট।

গুজরী (জী) ১ রাগিণীবিশেষ, অপর নাম গুজরী; সম্পূর্ণ।

ইহার গ্রহ অংশ ও ভাস "ঋ"। সপ্তমী মুচ্ছনা। এই রাগিণীর সহিত বহুলীর অনেক মিলন আছে। যথা—
ঋ গ ম প ধ নি স ঋ।

ইহা রাত্রিকালে ও শ্রদ্ধারসে গের। লোভ বা মোহ প্রযুক্ত কোন ব্যক্তি বিরাগে গান করিলে সুরস গুজরী তাহার দোষ বিনাশ করিতে পারে। গান্ধার সুর ইহার স্বামী। সঙ্গীত দামোদরের মতে পূর্নাঙ্কে ইহার গান নিষিদ্ধ এবং ধা নি কোমল হয়। যথা—

"ঋ গ ম ধ নি সা।"

রাগবিবোধের মতে ইহা পঞ্চম শ্রুত, ইহাতে কেবল মাত্র ছয়টা সুর থাকে। যথা—

"ঋ গ ম প ধ নি সা।"

সঙ্গীতদর্পণের মতে গুজরী ভৈরবরাগের সহচরী, গ্রীষ্ম ঋতুতে প্রাতে এক প্রহর পর্য্যন্ত গান করা উচিত।

সোমেশ্বরের মতে রামকেলী ও ললিতযোগে গুজরী উৎপন্ন হয় এবং পূর্নাঙ্কে ও গাওয়া যাইতে পারে।

ব্রহ্মার মতে ইহা ভৈরবরাগের পত্নী; কিন্তু ভরত ও হরুমানের মতে ইহা মেঘরাগের পত্নী বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। ইহার মালোয়ার ঠাট। বর্তমান সময়ে সঙ্গীত-বেত্তারা ১১ দণ্ড হইতে ১৬ দণ্ড দিবার মধ্যে এই রাগিণীর সময় নির্দেশ করেন। দেশভেদে একটু আধটুক ভিন্ন হইয়া গুজরী রাগিণী অনেক প্রকার হইয়া পড়িয়াছে। বর্তমান সময়ে এই কয় প্রকার গুজরী প্রচলিত। যথা—মাল গুজরী, রাহাল গুজরী, মল্লগুজরী, দক্ষিণগুজরী, সৌরাষ্ট্র গুজরী এবং মহারাষ্ট্র গুজরী।

সঙ্গীতদামোদরে কেবল দক্ষিণ গুজরীরই মূর্ত্তি বর্ণিত আছে। তাহা এইরূপ;—শ্রামবর্ণ বা শ্রামাজীর জায় সকল গুণযুক্ত, মলয়ক্রমের কচি কচি গল্পব ইহার কর্ণভূষণ। ইহাতে শ্রুতি ও সুরের বিভাগ স্পষ্টই লক্ষিত হয়। ইহার নাম অনুসারে বোধ হয় যে গুজরদেশবাসিরা এই রাগিণী গান করিতে অতিশয় ভালবাসিত বলিয়া ইহার গুজরী এই সংজ্ঞা দেওয়া হয়। পরে সহজে বলিবার জন্য রেফ লোপ করিয়া গুজরী নামে অভিহিত হইয়াছে। ২ রাগবিশেষ।

"গুজরীরাগৈকতালীতালেন গীযতে।" (গীতগোবিন্দ)

গুজ্‌ (পুং) গুজতি ভ্রমরোহন্ত গুজ্‌ অধিকরণে ঘঞ। ১ পুষ্পস্তবক।

(শব্দরত্না) গুজ্‌-ভাবে ঘঞ। ২ ধ্বনি, গুজন, গুন্‌গুন্‌ শব্দ।

গুজ্‌কৃৎ (পুং) গুজ্‌-ধ্বনিভেদে করোতি কৃ-কিপ্‌ তুচ্‌চ।

ভ্রমর। (শব্দচ)

গুজ্‌ন (ক্লী) গুজ্‌-ভাবে লুট্‌। গুন্‌গুন্‌ ধ্বনি, ভ্রমরাদির শব্দ।

গুজ্‌ (জী) গুজতি গুজ্‌-অচ্‌টাপ্‌। ১ লতাবিশেষ। (Abrus precatorius) কুঁচগাছ। ইহার পাতাগুলি তিস্তিডী পত্রের মত সরু, ফল শিথীর জায়, বীজ রক্ত ও কৃষ্ণবর্ণ। ইহার ফুলে একটা চূড়া আছে। বৈদ্যক শাস্ত্রের মতে ইহার মূল বিষাক্ত। ইহার পর্য্যায়—কাকচিকী, কৃষ্ণলা, সলুঠা, রক্তিকা, কাকগজিকা, কাকাদনী, কাকতিজা, কাকজন্বা, শিখণ্ডিনী, চূড়ামণি, সোম্যা, শিখণ্ডী, অরুণা, তাম্রিকা, শীতপাকী, উচ্চটা, কৃষ্ণচূড়িকা, রক্তা, কাষোজী, ভিন্নকৃষ্ণা, বস্তা, আমলচূড়া, কাকচিকিকা।

ইহার বীজের গুণ তীক্ষ্ণ, উষ্ণ। (রাজনিঃ)। রাজবলভের মতে কুষ্ঠত্রণনাশক। ইহার মূলের গুণ বাস্তিকারক, শূল ও বিষনাশক। বশীকরণকর্ষে খেতবর্ণই প্রশস্ত। (রাজনিঃ)। ভাবপ্রকাশের মতে কুঁচ দুই প্রকার খেতবর্ণ ও রক্তবর্ণ। খেতবর্ণ কুঁচকে উচ্চটা ও কৃষ্ণলা, রক্তবর্ণ কুঁচকে কাকচিহ্নী, কাকানন্তী, রক্তিকা, কাকাদনী, কাকগীলু ও অঙ্গারবল্লী বলে। এই উভয় প্রকার গুঞ্জাই কেশবর্দ্ধক, গুরুবৃদ্ধিকর, বলকারক এবং বায়ু, পিত্ত, জ্বর, মুখশোথ, ভ্রম, শ্বাস, তৃষ্ণা, মত্ততা, চক্ষুরোগ, কণ্ঠ, ত্রণ, ক্রিমি, ইজ্জলুপ্ত, কুষ্ঠ, রক্তদোষ ও ধবলরোগনাশক। (ভাবপ্রকাশ পূর্বঃ ১ ভাগ)

ইহার শিকড়ের বাহিরের বর্ণ দীপ্য পিঙ্গল, কিন্তু ভিতরের বর্ণ দীপ্য জরদ। ইহা গন্ধহীন, আশ্বাদ স্নিগ্ধ এবং খাইলে মুখে চটুচটে রস জন্মে। ইহা যষ্টিমধুর পরিবর্তে ব্যবহৃত হয়।

২ পরিমাণবিশেষ, রতি। রাজনির্ব্যক্তি ও লীলাবতীর মতে ২ যবে এক গুঞ্জা হয়।

“ভূল্যা যবাভ্যাং কথিতাত্র গুঞ্জা।” (লীলাবতী)

বৈদ্যকপরিভাষার মতে তিন যবে এবং কালিজ মানে চারি যবে এক গুঞ্জা হয়।

“যবোহষ্টসর্বপৈঃ প্রোক্তঃ গুঞ্জা ত্রাং তচকুষ্ঠয়ং।”

(শাঙ্গধর পূর্বঃ ১ অঃ)

শুভকরের মতে চারি ধানে এক গুঞ্জা বা রতি হয়।

“চারিধানে রতি হয় আট রতিতে মাষা।” (শুভকর)

গুঞ্জতি শব্দায়তে গুঞ্জ কর্তরি-অচ্-টাপ্। ৩ পটহ, ঢাক।

গুঞ্জ ভাবে অ। ৪ কলধ্বনি। ৫ চর্চ্চা। (ত্রিকাণ্ড) আধারে অ। ৬ মদিরাগৃহ। (শব্দরত্নাঃ)

গুঞ্জিকা (স্ত্রী) গুঞ্জাএব স্বার্থে কন্-টাপ্ অত ইষক। গুঞ্জা, ত্রিযব পরিমাণ। (শব্দচঃ)

গুঞ্জিত (স্ত্রী) গুঞ্জ-ভাবে-ক্ত। ১ গুঞ্জন, গুন্-গুন্ রব।

“ন গুঞ্জিতং তন্নজহার যখনঃ” (ভট্ট ২।১৯)

(ত্রি) ২ গুন্-গুন্ শব্দযুক্ত।

গুটন (দেশজ) সঙ্কোচ করা।

গুটলম্বলম্ব, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সির কদাপা জেলার অন্তর্গত একখানি গ্রাম, মদনপল্লীর ৬ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। এখানকার সামন্তের সহিত মুসলমানবিগের ঘোর-তর যুদ্ধ হয়, তাহার স্মরণার্থ এখানে “নেতুরুগুট্টু” অর্থাৎ রক্তের পাহাড় নামে একটি বৃহৎ শৃঙ্গ আছে।

গুটলী (দেশজ) ১ গোলাকার বহু মল। ২ কলের শক্ত বীজ।

গুটি (স্ত্রী) গবতে গু-কিপ্ গুত্তং অব্যাক্ষণং বটতি বেটরতি

গুৎ বট-ই পুৰোধরাদিবৎ সাধু যযা। কৃঢ়্যতে বজ্রীক্রিয়তে কুট কর্দ্দমি-ই নিপাং। ১ বটিকা, চলিত কথায় গুলি বা বড়ি বলে। ২ বর্জুলাকার পদার্থ। (দেশজ) ৩ অন্নদিনোৎপন্ন ফল, যখন প্রথমে মুকুল হইতে ফল বাহির হয়, তখন তাহাকে গুটি বলে। ৪ কীটবিশেষ, তুঁতপোকা। অপর নাম রেশমকীট। এই জাতীয় কীটকে ইংরাজীতে Bombycina বলে। প্রথমে শূরাপোকার মত দেখিতে হয়, তৎপরে ক্রমে বড় হইয়া রূপান্তরপ্রাপ্ত হয়, তখন ইহারা উপরে শুষ্কপাতা দিয়া গোলভাবে আপনাদের শরীর ঢাকিয়া ফেলে, এই ডিম্বাকার অবস্থায় ইত্যাদিগকে ইংরাজীতে Cocoon বলে, তাহাকেই আমরা গুটি বলিয়া থাকি।

এই জাতি আবার গঠনানুসারে নানা শ্রেণীতে বিভক্ত। শ্রেণীভেদে গুটিও ভিন্নপ্রকার হয়, এবং তাহা হইতে রকম রকম রেশম বাহির করা যায়। এ পর্য্যন্ত ৬০ প্রকার রেশমকীট স্থির হইয়াছে। কীট গুটির মধ্যে বড় হইয়া গুটি কাটিয়া প্রায় প্রজাপতির আকার ধারণ করিয়া বাহির হইয়া পড়ে, তখন আর সে গুটিতে রেশম পাওয়া যায় না। সুতরাং যখন গুটির মধ্যে থাকে, সেই সময়েই গুটি হইতে সূতা আহরণ করা আবশ্যিক। [রেশম শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

এই কয় শ্রেণীই প্রধান ;—

Bombyx mori চীনদেশীয়, ইহাকে বাঙ্গালায় “পাট” বলে। এক্ষণে চীন, শ্রাম, ভারতবর্ষ, পারস্য, ফ্রান্স, আমেরিকা ও ইতালী প্রদেশে ইহার বহুপরিমাণে চাস হইয়া থাকে। চীনরাজ্যে প্রবাদ আছে যে ২৬৪০ খৃষ্ট পূর্বাব্দে সম্রাট হোয়াং তের মহিষী সর্বপ্রথমে গুটিপোকা দেখিতে পান। অদ্যাপিও হান্-কিন্ নগরে ৩২° উত্তর অক্ষাংশে যথেষ্ট গুটির চাষ আছে, কিন্তু ভারতবর্ষের ২৬° অক্ষাংশের কোন স্থানেই গুটি ডাকিয়া রেশম প্রস্তুত হয় না। ইংলণ্ডের কেণ্টনগরে তুঁতগাছে এইরূপ গুটি দেখা গিয়াছে।

চীনদেশে Saturnia pyretorum নামে আরও একটা জাতি আছে।

Bombyx religiosa—ইহাকে হিন্দিতে দেওমুগা বা জোয়ী বলে। ইহা আসাম ও কাছাড় প্রদেশে জন্মিয়া থাকে। এই রেশম সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট ও অতিশয় চিকণ।

Bombyx Huttoni, হিমালয়প্রদেশের মুসোরি নগরের নিকটবর্তীস্থানে ছন হইতে প্রায় ৭০০০ ফিট পর্যন্তের উচ্চ স্থানে এবং হিমালয়ের পশ্চিমভাগে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৩০০০ হইতে ৮০০০ ফিট উচ্চে সকলস্থানেই প্রচুর উৎপন্ন হয়।

ইহার বর্ণ ঈষৎ জরদাত এবং অস্ত্রাক্ত জাতীয় রেশম অপেক্ষা ইহার কোমলতা অধিক। বৎসরে দুইবার করিয়া এই গুটি জন্মিয়া থাকে। এ স্থানে *Actias aelene* নামে আরও এক জাতি জন্মে, উহা পৰ্ব্বতের ৫০০০ হইতে ৭০০০ ফিটের মধ্যে উৎপন্ন হইয়া থাকে।

Bombyx Horsfieldi, যবদীপীয়।

Bombyx subnotata, সিঙ্গাপুরীয়।

Bombyx lugubris, মালয়প্রদেশীয়।

Bombyx yama mai, জাপানদেশীয়। অধুনা ইংলণ্ডে ইহার চাষ হইয়া থাকে। জাপানে এই রেশম অধিক মূল্যবান। রাজপরিবারে ইহার একচেটিয়া ব্যবসা করিয়া থাকেন।

Bombyx Pernyi, *Actias Sinensis*, *A. ignescens*, *A. lelo* এই চারি জাতি উত্তরচীনে পাওয়া যায়।

Bombyx Mylitta, ভারতীয়। ইহার গুটি অস্ত্রাক্ত ভারতীয় গুটি অপেক্ষা বড়। ভারতে *B. Arracanensis*, *fortunatus*, *sinensis*, *textor* প্রভৃতি কয়টি ভিন্ন প্রেণীর আছে।

Oricula trifenestrata, ইহা উত্তরপূর্ব ও দক্ষিণ-ভারতে, শ্রীহট্ট, আসাম, ব্রহ্ম ও যবদীপে উৎপন্ন হইয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত *C. drepanoides* জাতিও পাওয়া যায়।

Salassa lola ও *Actias Moenas*, শ্রীহট্টদেশজাত।

Antheraea paphia, বীরভূমে জন্মে, ইহাকে “বুঝী” বলে। সিংহলে, দক্ষিণ, উত্তরপূর্ব এবং উত্তরপশ্চিম ভারতে, বঙ্গ, বেহার, আসাম, শ্রীহট্ট ও যবদীপেও হয়। বহু পূর্বকাল হইতেই এই জাতীয় গুটির রেশম হইতে এ দেশে তসরের কাপড় প্রস্তুত হইয়া আসিতেছে।

Antheraea Pernyi, চীনদেশীয়।

Antheraea Helferi, *Attacus Edwardsi*,

Antheraea Roylii দার্জিলিঙ্গে জন্মে।

A. larissa, *Antheraea Java*, যবদীপীয়।

Antheraea Perottetti, পুন্ডিচেরীজাত।

A. Simla, সিমলা ও দার্জিলিঙ্গ পৰ্ব্বতজাত।

A. Assama, আসামীভাষার ইহাকে মুগা বা মুলা বলে।

Antheraea ? মালুরিয়া দেশের গুটি। ব্রাহ্মদেশে ইহার চাষ আরম্ভ হইয়াছে।

Loepa Katinka, আসাম, শ্রীহট্ট, ভোটি ও যবদীপে জন্মিয়া থাকে। এতদ্ভিন্ন *L. miranda*, *L. Sikkima* ও *L. Sivalika* কয়েকটি এই জাতীয় প্রেণীর গুটি দেখা যায়।

Attacus Atlas, ইহার গুটি সকল জাতি অপেক্ষা বড়।

সিংহল, চীন, ব্রহ্ম, যবদীপ এবং ভারতের সর্বত্রই উৎপন্ন হইয়া থাকে।

Attacus cynthia ও *Attacus ricini*, বাল্যলার ইহাকে এড়ি, এড়িয়া বা এরগুগুটি বলে।

Attacus Guerini, ইহার আকৃতি এরগুগুটি অপেক্ষা ক্ষুদ্র। বঙ্গদেশেই ইহা অধিক পরিমাণে উৎপন্ন হয়। এতদ্ব্যতীত *A. Canningii*, *A. lunula*, *A. obacurus*, *A. Silhetica*; *Caligula Cachara*, *C. Simla*, *C. Thibeta*; *Neoris Huttoni*, *N. Shadulla*, *N. Stolickz-kana*; *Orcinara lactea*, *O. moorei*, *O. diaphana*; *Rhodina newara*; *Rinaca Zuleika*; *Theophila Bengalensis*, *Th. Huttoni*; *Mandarina religiosa*, *Sherwilli* প্রভৃতি কয়েক রকম আছে।

গুটিক (দেশজ) কতকগুলি।

গুটিকা (জী) গুটির ব গুটি-স্বার্থে-কন্-টাপ্। ১ বটিকা, বড়ি।

২ বর্জ্যাকার পদার্থ। “সমুদ্রে গুটিকাপাতঃ” (জ্যোতিঃ)

গুটিকাপাত (পুং) গুটিকার্য: পাত: ৬তৎ। ১ কোন বিষয় নিরূপণার্থ গুলিনিবেশ, গুলিবাঁট। ২ হস্তি থেলা।

গুটিকাহর (পুং স্ত্রী) লবণবিশেষ। (বৈদ্য°)

গুটী (দেশজ) ১ কীটজাত গোলাকৃতি বস্তু। ২ গুটীপোকায় জায় দীর গমন।

গুটিকোণ্ডা, কুম্ভাজেলার অন্তর্গত দাচিপল্লির ৬ ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত একটা গ্রাম। এখানে অতি প্রাচীন শিবালয় আছে। গ্রামের পার্শ্বেই একটা গুহা আছে। প্রবাদ এইরূপ—এই গুহার মুচুকুন্দ নিজা ঘাইতেন, তিনিই শ্রীকৃষ্ণের অমুরোধে কালযবনকে বিনাশ করেন। [মুচুকুন্দ দেখ।] পাহাড়ের উপর করণের সমাধিহান ও শিবমন্দির আছে। লিঙ্গের নিকট তেলগু অক্ষরে একখানি শিলালিপি খোদিত আছে।

গুড় (পুং) গবতে অবাক্তকং করোতি গুড়। (কাদিভাঃ কিং। উণ্ ১।১১৪) ১ গোল, বর্জ্যাকার পদার্থ।

“প্রাহরাসন্ মহীপাল। কার্কাশসময়া গুড়ঃ।”

(ভারত জোণ° ২০০।) ২ হস্তিসন্ন্যাস, হস্তীর সজ্জা। (মেদিনী) ৩ গ্রাস। (হেম°) ৫ ইক্ষুর রস অগ্নিসংযোগে পাক হইয়া হৃতিকাদির জার কঠিনাকারে পরিণত হইলে তাহাকে গুড় বলে। তাবপ্রকাশে লিখিত আছে যে গোড়দেশে মৎস্ততীকে (শ্রীখণ্ডবিকার দলো চিনিকেও) গুড় বলে।

পর্ধ্যায়—ইক্ষুর, মধুর, রসপাকজ, খণ্ডজ, ত্রবজ, সিদ্ধ, মোদক, অমৃতসারজ, শিঙপ্রিয়, সিঙাদি, অরুণ, রসজ, ইক্ষুরসকাথ, গণ্ডোল, গুল, বাহুখণ্ড, বাহ।

শুড়ের সাধারণ গুণ—শুক্লবৰ্ণক, শুষ্ক, স্নিগ্ধ, বায়ুনাশক, বৃদ্ধিশোধক, অন্ন পরিমাণে পিত্তনাশক এবং মেদ, কফ, ক্রমি ও বলবৃদ্ধিকর। (ভাবপ্রকাশ পূর্ব ১)

পুরাণ শুড়ের গুণ—লঘু, হিতকর, অনভিবান্ধী, অম্লিবৰ্দ্ধক, পুষ্টিকারক, পিত্তনাশক, শুক্রবৃদ্ধিকর, বায়ুনাশক ও রক্তপরিষ্কারক।

নূতন শুড়ের গুণ—কফ, শ্বাস, কাস, ক্রিমি ও অম্লিবৃদ্ধিকারী। আদার সহিত শুড় সেবনে কফ, হরীতকীর সহিত সেবনে পিত্ত এবং গুণ্ঠির সহিত সেবনে অনেক রকম বাত-রোগ নষ্ট হয়। (ভাবপ্রকাশ)

শুড়ক (ত্রি) শুড়েন পকঃ বাহুল্যকং কন্। ১ শুড়পক, যাঁহা শুড় দিয়া পাক করা হইয়াছে। (পুং) শুড়এব শুড় স্বার্থে কন্। ২ বর্তুলাকার পদার্থ।

“সত্ৱশ্চশুড়কঃ সাযুধা সপরাধা।” (ভারত ৩।১৫।৮)

‘অশ্বশুড়কঃ বর্তুলাকৃতঃ পাৰ্বাণঃ’ (নীলকণ্ঠ)

শুড়করী (স্ত্রী) শুড়ং শুড়বৎ হুমিষ্টং শ্রুতিস্বথকরং করোতি শুড় কুট (কুঞোহেতুতাক্ষীল্যাভুলোম্যোঃ। পা ৩।২।২০) ততঃ স্ত্রিরাং ভীপ্। রাগিনীবিশেষ। (হলায়ুধ।)

শুড়কামাই (দেশজ) ক্ষুদ্র বৃক্ষ বিশেষ, কাকমাটী। [কাকমাটী দেখ।]

শুড়কুয়াণ্ডক (স্ত্রী) ঔষধ বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—একটি পুরাণ শুক কুয়াণ্ড হইতে একশত পল নিষ্কাশিত করিয়া অগ্নিতে উত্তপ্ত করিবে। কুয়াণ্ড উত্তপ্ত হইলে তাহাতে এক গ্রহ বা দুই সের ঘৃত ও তৈল দিবে। পরে দারুচিনি, তেজপত্র, ধনে, ত্রিকটু, জীরা, এলাচী, রক্তচিত্তে, ভদ্রমুস্তা, চৈ, পিপুল, শুঠ, পাণিকল, কেশুর, প্রলম্ব ও তালমস্তক (তালের মাথী) এই সকল দ্রব্য প্রত্যেক এক পল পরিমিত লইয়া চূর্ণ করিবে। পরে তুলা পরিমিত (সাড়ে বারো সের) শুড় এই চূর্ণে মিশ্রিত করিয়া সেই তৈল ও ঘৃতের সহিত পাক করিবে। ঘন হইয়া আসিলে তাহাতে আট পল মধু দিবে এবং পাক হইলে নামাইয়া রাখিবে। ইহাকে শুড়-কুয়াণ্ড বলে। অগ্নিমান্দ্য থাকিলেও এই ঔষধ সেবন করা যাইতে পারে। ইহাতে কফ, পিত্ত ও বায়ু প্রশমিত হয়। ইহা কৃশ ব্যক্তির পক্ষে বলবৃদ্ধিকর। অনিয়ম স্ত্রীসংভোগে যাহার অতিশয় ক্লীববীৰ্য্য হইয়া পড়িয়াছে, তাহার পক্ষে শুড়কুয়াণ্ডক বিশেষ উপকারী। ইহা সেবনে কাস, শ্বাস, জ্বর, হিকা, হৃদী ও অরুচি বিনষ্ট হয়। ইহা অতি প্রাচীন ঔষধ। অখিনীকুমারই সর্বপ্রথমে ইহার আবিষ্কার করিয়াছেন। (চক্রদত্ত)

শুড়গ্রাম, রাজগড়ের অন্তর্গত একটি গওগ্রাম, বাহাদা নদীর ৬ ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত। (দেশাবলী)

শুড়চী (স্ত্রী) শুড়ং মিষ্টরসং চিনোতি শুড়েন চীরতে বা শুড় চি-ড ভীষ্। শুড়চী। (অমরটা ভরত) [শুড়চী দেখ।]

শুড়তৃণ (স্ত্রী) শুড়সাধনং তৎপ্রধানং বা তৃণং মধ্যলোং। ইক্ষু।

শুড়ত্রিণ (স্ত্রী) শুড়প্রধানং তৃণং নিপাতনে সাধু। ইক্ষু।

শুড়ত্বচ্ (স্ত্রী) শুড়ত্বাৎ স্বচ্ মধ্যলোং। স্বনামখ্যাত পক্ষদ্রব্য।

ইহা কুশিত বহলাকার, মধুর রস ও পীতবর্ণ। পর্যায়—স্বংকট, ভৃঙ্গ, স্বকপত্র, বরাঙ্গক, স্বচ, বোল, স্বচা, পত্র, হৃদা, জ্বরভিবহল, উৎকট চোচ, স্বক। রাজবল্লভের মতে ইহার গুণ—কফ, শুক্র ও আমবাতনাশক, মধুর এবং কটু। ভাব-প্রকাশের মতে ইহার গুণ—লঘু, উষ্ণ, কটু, মধুর ও তিক্ত-রস, রূক্ষ, পিত্তবৰ্দ্ধক এবং কফ, বায়ু, কণ্ডু, আমদোষ, অরুচি, হৃদরোগ, বস্তিগতরোগ, বাতজনিতঅর্শ, ক্রিমি, পীনস ও শুক্রনাশক। (ভাবপ্রকাশ পূর্ব ১ ভা°)

এই পীতবর্ণ স্নগন্ধি স্থূলদ্রব্য কেশিয়া নামক বৃক্ষের বহুল। চীন ও তাহারে ইহা উৎপন্ন হয়। তথা হইতে আনীত হইয়া এই প্রদেশে বিক্রীত হয়। ইহাতে অন্ন পরি-মাণ মিষ্ট আশাদ থাকায় ইহাকে শুড়দ্রব্য বলে। ইহা কেশাদি স্নগন্ধির জন্ত ব্যবহৃত হয়।

এই জাতীয় আর এক প্রকার নলাকৃতি পাতলা ছাল পাওয়া যায়, তাহাকে দারুচিনি বলে। ইহার স্বাদ কটুমিশ্রিত মিষ্ট। কোন বৈদ্যকগ্রন্থের মতে শুড়দ্রব্য শব্দের অর্থ দারু-চিনি। [দারুচিনি দেখ।] কোন কোন গ্রন্থে আবার শুড়দ্রব্য শব্দ জীলিলেও ব্যবহৃত হইয়াছে। কিন্তু স্ত্রীবলিদেই বহুল প্রয়োগ দেখা যায়।

শুড়ত্বচ্ (স্ত্রী) শুড়দ্রব্য, রাজভোগ্য, জয়ন্তী। (শব্দচম্পিকা) বাচস্পত্যে এই শব্দটি জীলিলে ধরা হইয়াছে। কিন্তু তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না।

শুড়দারু (স্ত্রী) শুড়প্রধানং দারু মধ্যলোং। ইক্ষু। (ত্রিকাণ্ড)

শুড়ধেমু (স্ত্রী) শুড়নির্মিতা ধেমুঃ মধ্যলোং। দানের জন্ত শুড় দ্বারা নির্মিত ধেমু। হেমোদ্রির দানধেমু ইহার বিধান এই রূপ লিখিত আছে। যে হানে শুড়ধেমু দান করা হইবে, সেই হানটী ভাল করিয়া গোমর দ্বারা লেপন করিবে। তাহার উপরে কুশ বা দর্ভপত্র বিস্তীর্ণ করিয়া চারি হাত এক-খানি কুক্ষাজিন পূর্ব মুখ করিয়া স্থাপন করিবে এবং তাহার নিকটে আর একখানি ছোট কুক্ষাজিন বৎসের জন্ত রাখিয়া দিবে। প্রথমখানির উপরে শুড়দ্বারা একটি গাভী এবং ছোটখানির উপরে বৎস প্রস্তুত করিবে। চারিভাঙ্গ

অর্থাৎ ২৫ মণ গুড় দ্বারা খেজু, ও একভার অর্থাৎ ৩০ মণ দ্বারা বৎস প্রস্তুত করিলে উত্তম, দুই ভার বা ২২০ মণ গুড়দ্বারা খেজু ও অর্ধভার অর্থাৎ ৩/৫ দেহ দ্বারা বৎস প্রস্তুত করিলে তাহাকে মধ্যম বলা যায়। দাতা আপনার অবস্থানসারে যে কোন রকম করিতে পারেন। খেজু ও বৎসের মুখ দুইটা দ্বিত্বারা নির্মাণ করিতে হয় এবং গুড়বর্ণ সৰুকাপড়ে আচ্ছাদন দিয়া রাখিতে হয়। ইহাদের কর্ণ গুজিদ্ধারা, নয়নমুগল উত্তম মুক্তার, গুজু হুজ্জারা শিরা, খেত কঞ্চল দ্বারা গলকঞ্চল, তামাধার ককুৎ ও পৃষ্ঠদেশ, এবং খেতচামরে ইহার রোম প্রস্তুত করিতে হয়। এইরূপ প্রবাল দিয়া ক্রয়গুণ, নবনীতময় ক্ষৌমবস্ত্রে স্তনধর ও পুচ্ছ, কাংস্যদ্বারা দোহ, ইজ্জনীল মণিধারা চক্ষুর তারকা, সুবর্ণ-ময় শূল, খুরগুলি রৌপ্যময় এবং দন্তগুলি বিবিধ ফলময় নির্মাণ করিবে।

এইরূপ ভাবে গুড়খেজু নির্মাণ করিয়া ধূপ, দীপ প্রভৃতি দ্বারা তাহার অর্চনা করিবে। যেরূপ প্রত্যেক পার্শ্বক শ্রীক করিবার বিধান আছে, সেই প্রকার ইহার বিধান দৃষ্ট হয়। গুড়খেজু দানে সমস্ত যজ্ঞের ফল হয় এবং সকল পাপ নষ্ট হইয়া থাকে। বিবৃৎ সংক্রান্তি, পূণ্যাহ তিথি, ব্যতীপাত ও গ্রহণ সময়ে গুড়খেজু দান করা উচিত।

গুড়ন (দেশজ) ১ চূর্ণন, চূর্ণকরা। ২ পরিবর্তন, ঘূরান।

গুড়নই, বামুদেবপুরের ২ যোজন উত্তরে স্থিত একটি প্রাচীন গ্রাম। (দেশাবলী)

গুড়পর্কত (পুং) গুড়েন নির্মিতঃ পর্কতঃ মধ্যলোঃ। দানোর জন্ত গুড়দ্বারা নির্মিত পর্কত। মৎস্যপুরাণে ইহার বিধান এইরূপ লিখিত আছে—তীর্থ, গোষ্ঠ বা গৃহের প্রাঙ্গণে এক-খানি উত্তরদ্বারী চতুস্তম্ভ মণ্ডপ নির্মাণ করিবে। তাহার মধ্যে ভাল রূপে গোময় লেপন করিয়া কুশগজ বিছাইবে। তাহার উপরে বিকল্পপর্কতাদিযুক্ত একটি গুড়ময় পর্কত নির্মাণ করিবে। দশ ভার বা ৬২০ মণ গুড়দ্বারা যে পর্কত নির্মিত হয়, তাহাকে উত্তম, ৫ ভার বা ৩১০ মণ দ্বারা করিলে তাহাকে মধ্যম এবং তিন ভার বা ১৮০ মণ দ্বারা প্রস্তুত করিলে তাহাকে অধ্যম গুড়পর্কত বলা যায়। দাতার অবস্থা নিতান্ত হীন হইলে ইহার কমেও গুড়পর্কত নির্মাণ করিতে পারেন। বিকল্পপর্কত, সুবর্ণময় প্রভৃতি ধাতা-চলের নিয়ম অনুসারে করিতে হয়। হোম এবং লোকপাল-গণের অধিবাস প্রভৃতিও ধাতাচলের সমান। গুড়পর্কত দান করিলে স্বর্গলাভ হয়। ধাতাচলের দ্বার সমস্ত কার্য্য করিয়া এই কয়েকটি মন্ত্র পাঠ করিতে হয়—

“যথা দেবেষু বিশ্বায়াঃ প্রবরোহয়ঃ জনাধিনঃ।

সামবেদন্ত বেদানাং মহাদেবন্ত যোগিনাং ॥ ৫ ॥

প্রণবঃ সর্কমজ্জাগাং নারীণাং পার্শ্বতী যথা।

তথা রসানাং প্রবরঃ সঠৈবেকুরসো মতঃ ॥ ৬ ॥

মম তস্মাৎ পরাং লক্ষ্মীং গুড়পর্কত দেহি বৈ।

যস্মাৎ সৌভাগ্যদায়িন্যা ভ্রাতা স্বঃ গুড়পর্কত।

নিবাসশ্চাপি পার্শ্বত্যা তস্মাচ্ছান্তিঃ প্রেরচ্ছমে ॥ ৭ ॥”

(মন্ত্র ৮৫ অঃ)

যিনি এই নিয়মে গুড়পর্কত দান করেন, তিনি প্রথমে গৌরীলোকে বাস করিয়া শত কল্পের পরে সপ্তদ্বীপের একাধিপত্য লাভ করিতে পারেন। [মন্ত্রদান দেখ।]

গুড়পাক (পুং) গুড়স্ত পাকঃ ৩ তৎ। বৈদ্যশাস্ত্রোক্ত পাক-বিশেষ। চক্রদত্তের মতে গুড়পাক করিবার সময়ে তাহার নিকটে একটি জলপূর্ণ পাত্র রাখিয়া দিবে। গুড় পাক হইল কিনা জানিতে হইলে কিছু গুড় উঠাইয়া ঐ জলপূর্ণ পাত্রে নিক্ষেপ করিবে। যদি নিষ্কণ্ট গুড় ভাসিয়া একস্থান হইতে অত্র স্থানে না যায় এবং তাহার কোন অংশ গলিত না হয়, তবে পাক হইয়াছে জানিবে। গুড় হাতায় লাগিয়া গেলে অথবা হুতার সঙ্গ হইলেও পাক হইয়াছে জানিতে হইবে। ইহাকে গুড়পাক বলে। (চক্রদত্ত)

গুড়পিঠা (গুড়পিঠ শব্দজ) গুড়ের সহিত পাককরা এক রকম পিঠা। ইহা খাইতে বড়ই সুস্বাদ।

গুড়পিপ্ললীঘৃত (স্ত্রী) গুড়পিপ্ললীভ্যাংসহ পকং ঘৃতং মধ্যলোঃ। ঔষধ বিশেষ। পিপুল, গুড় ও ঘৃত চতুর্গুণ গোহৃৎকের সহিত পাক করিবে, ইহাকে গুড়পিপ্ললীঘৃত বলে। ইহা অন্নপিত্ত ও শূলরোগের একটি মহৌষধ। (চক্রদত্ত)

গুড়পিষ্ট (স্ত্রী) গুড়যুক্তং পিষ্টং মধ্যলোঃ। এক রকম পিষ্টক, গুড় পিঠা। “দধ্যন্নং পায়সকৈব গুড়পিষ্টং সমোদকম্।

এতান্ সর্দান্ উপহৃত্য ভূমৌকৃৎবা ততঃশিরঃ ॥”

(যাজ্ঞবল্ক্য ১১৮৯)

গুড়পুষ্প (পুং) গুড়ইব মধুরং পুষ্পমস্যা বহত্বী। মধুকপুষ্প, মৌলগাছ।

গুড়পুষ্পক (পুং) গুড়পুষ্প এব স্বার্থে কন্। মধুকপুষ্পক।

গুড়ফল (পুং) গুড়ইব মধুরং ফলমস্যা বহত্বী। পীলুরক। হিন্দী ভাষায় পীলু বলে।

গুড়ভল্লাতক (পুং) গুড়েন পকো ভল্লাতকঃ মধ্যলোঃ। ঔষধ বিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—একত্রোণ জলে দুই হাজার ভল্লাতক (ভেলাকল) সিদ্ধ করিবে, ঐ জল নিকি কমিয়া গেলে তাহা হইতে ভেলাকলগুলি উঠাইয়া রাখিয়া উহাতে এক-

তুলা বা সাড়ে বার সের গুড় দিয়া আল দিবে এবং ঐ ভেলা-
কলগুলির এক চতুর্থাংশ খণ্ড খণ্ড করিয়া তাহাতে নিক্ষেপ
করিবে। ভেলাগুলি ভাল করিয়া সিদ্ধ হইলে তাহাতে
ত্রিকলা, ত্রিকটু, যমানী, মুখা ও সৈন্ধব ইহার প্রত্যেক
এক কর্ষ পরিমাণ দিবে এবং দারুচিনি, এলাচি, ভেঙ্গপত্র
ও আফরাণ দিয়া নামাইবে। ইহাকে গুড়ভরাতক বলে।
বলশালী ব্যক্তির অগ্নিবুদ্ধি থাকিলে এই ঔষধ সেবন করিতে
পারেন, ইহা প্রাতে সেবনীয়। ইহা সেবনে প্রীহোদর, কাস,
কুমিরোগ ও ভগন্দর বিনষ্ট হয়। অর্শরোগীর পক্ষে ইহা একটা
প্রধান মর্হোষধ। (চক্রদত্ত)

গুড়ভা (জী) গুড় ইব ভাতি ভা-ক। শর্করা বিশেষ, বাব-
নাল শর্করা, যেনা।

গুড়মুড়া (দেশজ) পায়ের গোড়ালী।

গুড়মূল (পুং) গুড়ইব মূলং যত বহরী। ১ অন্নমারিষশাক,
চাপানটে। (শব্দচ°) ২ ইক্ষু, আক। (ভাবপ্রকাশ)

গুড়র (ত্রি) গুড়েন নিবৃত্তঃ গুড় অখাদিত্বাৎ র। (বৃহৎসং-
কট...কুমুদাদিত্যঃ। পা ৪।২।৮০) গুড় নিবৃত্ত, বাহা গুড়
দ্বারা প্রস্তুত হইয়াছে।

গুড়ল (স্রী) গুড়ং কারণতয়া লাতি গুড়-লা-ক। ১ গোড়ী নামক
মদিরা, বাহা গুড় হইতে উৎপন্ন হয়। (ত্রি) ২ গুড়াংপন্ন।

গুড়লিহ (ত্রি) গুড়ং লেড়ি গুড়-লিহ-কিপ্। যে গুড় লেহন
করে। (পা ৮।২।১ কাশিকা°)

গুড়বীজ (পুং) গুড় ইব মধুরং বীজং যস্য বহরী। মধুর।

গুড়শর্করা (জী) গুড়জাতা শর্করা। গুড়জাত শর্করা, উত্তম
চিনি। (ত্রিকাণ্ড°)

গুড়শিগ্রু (পুং) গুড় ইব মধুরঃ শিগ্রুঃ। রক্তশোভাজন, লাল
সজনে। (শব্দচক্রিকা°)

গুড়া (জী) গুড়-টাপ্। ১ স্নুহী। ২ বটিকা, গুটিকা। (মেদিনী)
ও উশীরী। (রাজনি°) (দেশজ) ৪ চূর্ণ।

গুড়াকা (জী) গুড়য়তি সঙ্কোচয়তি দেহেজ্জিহ্বাদীনী যঃ স গুড়ঃ
তং আকরয়তি প্রকাশয়তি গুড়-আ-কৈ-ক টাপ্। ১ নিড়া।
(গীতা ১।২৪ ত্রীধর।) ২ আলস্য। (গীতা ১।২৪ মধুসূদন)

গুড়াকেশ (পুং) গুড়া স্নুহীব কেশা অত বহরী। (উজ্জলদত্ত)
গুড়াকায়ঃ নিত্রাণা আলম্ভত্বা ঈশঃ ৬তং (ত্রীধর° মধু-
সূদন।) ১ অর্জুন। "গুড়াকেশঃ অর্জুনঃ" (উজ্জল।) (ত্রি)
২ জিতনিদ্র, যিনি নিত্রাকে জয় করিতে পারিয়াছেন। ৩
জিতালত, আলস্যশূন্য। (পুং) ৪ শিব। (জটায়র)

গুড়াচল (পুং) গুড়েন নির্মিতোচ্চলঃ মধ্যলো°। দানের
বস্ত্র গুড়দ্বারা নির্মিত পর্কত। [গুড়পর্কত দেখ।]

গুড়াদি (পুং) পাদিনীর একটা গণ, সাধু অর্থে ইহার উত্তর
ঠাঙ্ হয়। গুড়, কুলাব, সন্তু, অপূপ, মাংসোদন, ইক্ষু, বেণু,
সংগ্রাম, সজ্বাত, সংক্রাম, সংবাহ, প্রবাস, নিবাস, উপবাস,
ইহাদিগকে গুড়াদিগণ বলে। "গুড়াদিভাষ্টাঙ্"। (পা ৪।৪।১০৩)

গুড়াপূপ (পুং) গুড়েন মিশ্রিতোহপূপঃ মধ্যলো°। গুড়
মিশ্রিত পিষ্টক, গুড়পিঠা।

"গুড়াপূপাঃ প্রায়োগান্নমত্যাং"। (পা ৪।২।৮২ সি° কৌ°)

গুড়াপূপিকা (জী) গুড়াপূপাঃ প্রায়োগে অন্নমত্যাং গুড়াপূপ-
কন্-টাপ্ অত ইত্য়ঙ্ক। "তদগ্নিন্নন্নং প্রায়োগে সংজ্ঞায়াং"।
(পা ৪।২।৮২) পুর্ণিমাতিথিবিশেষ। ইহাতে গুড়পিষ্টক পাইবার
বিধি আছে।

গুড়ারিষ্ট (স্রী) গুড়নির্মিতং অরিষ্টং মধ্যলো°। মদিরা।

গুড়াল (জী) গুড়ং মধুরংসং আলাতি বাহলক্যাং কঃ ততঃ
টাপ্। গুড়াসিনী বৃক্ষ। (ভাবপ্রকাশ)

গুড়াশয় (পুং) গুড়ইব মধুরংসং আশেতে হস্মিন আ-লী আধারে
অচ্ ৬তং। আধোটবৃক্ষ, আথরোট। (রাজনি°)

গুড়াশ্মক, পুরাণোক্ত একটা জনপদ।

"ধর্ম্মারণ্য্য জ্যোতিষিকা গৌরগ্রীবা গুড়াশ্মকাঃ"।

(মার্কণ্ডেয়পুরাণ ৫৮.৭)

গুড়ি (দেশজ) চূর্ণ, গুড়া।

গুড়িবাড়, দাক্ষিণাত্যের কৃষ্ণা জেলার অন্তর্গত একটা নগর,
মুসলীপত্তনের ২০ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। এইখানে
তহলীলদারের সদর কাছারী আছে। এই গ্রামের মধ্যস্থলে
একটা ভগ্নপ্রায় বৌদ্ধস্তূপ দৃষ্ট হয়। স্থানীয় ইঞ্জিনিয়ার
যখন ঐ স্তূপের কতকাংশ ভাঙ্গিয়া ফেলেন, তখন ইহার
মধ্যে ৪টা রত্ন-ভাণ্ড পাওয়া গিয়াছিল। গ্রামের পশ্চিম ভাগে
একটা জৈন মূর্তি অদ্যাপি বর্তমান আছে। ইহার আরও
পশ্চিমে পাহাড়ের উপর একটা বহু প্রাচীন জনপদ ছিল
বলিয়া অনুমিত হয়। এই স্থানে মৃত্তিকার নিম্নে অন্ধ্ররাজ-
গণের সময়ের অনেক মূর্ত্তা, নানা ধাতু, প্রস্তর ও ফটিকের
শিল্পযুক্ত মালা এবং নানাবিধ পাত্রাদির চিহ্ন পাওয়া গিয়াছে।

এই গ্রামের পশ্চিমে ভীমেশ্বর মন্দিরে ছইখানি শিলা-
ফলক আছে। প্রাশস্তিত্বের একখানি ১১৬৫ শকে ও অপর-
খানি ১১৫৯ শকে উৎকীর্ণ হইয়াছিল।

২ বিশাখপত্তন জেলার অন্তর্গত একখানি গ্রাম।
গ্রামের রাস্তার ধারে ছইখানি শিলাফলক দৃষ্ট হয়। উহার
একখানি ত্রীঅনন্তবর্ন্দাদেবের রাজত্ব সময়ে কোন ব্যক্তি
কর্তৃক প্রদত্ত, অপরখানি উক্ত রাজার রাজত্ব কালে গুড়ি-
বাড়ের গোবর্ন্দরাজ কর্তৃক প্রদত্ত হয়।

শুড়িমেলো, কক্স জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম। মন্দি-
গ্রামের ৮ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। এখানে পাহাড়ের
উপরে একটি ভগ্ন ভূগ, ভগ্ন মন্দিরাদির প্রাচীর ও মণ্ডপাদির
বংশাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। প্রবাদ আছে যে ১০২৮
হইতে ১৪২৭ খৃষ্টাব্দের মধ্যে রেড্ডীনামকরণ এই সমস্ত
মন্দিরাদি নির্মাণ করেন। কেহ কেহ ইহাকে তুরঙ্গরায়ডু
বলিয়া থাকে।

১১৯০ শকে প্রমত্ত কাকতীর রক্তমহারাজ, রাজেন্দ্র
চোড়ের পুত্র, ১০৮৬ শকে প্রমত্ত বাস্তনুপ ও রক্তামাদেবীর
রাজ্যকালে প্রমত্ত ভিন্ন ভিন্ন শিলালিপক পাওয়া যায়।

শুড়িলো বৃহদাচলম্, বিশাখপত্তন জেলার অন্তর্গত বিমলী-
পত্তন তালুকের ৮ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত একটি পাহাড়।
পাহাড়ের সভাবরম্ রাস্তার এক মাইল দক্ষিণে রক্তনাথ-
বাসীর মন্দির ও তাহার নিকটে একখণ্ড প্রস্তরে খোদিত
লিপি আছে। এতদ্ব্যতীত মণ্ডপের স্তম্ভে পাহাড়ের
ও বরগার নিকট আরও কতকগুলি অস্পষ্ট শিলালিপি
দেখা যায়। এই স্থানের এক মাইল দূরে ৭০ ফিট গভীর
ও ৩০ ফিট বিস্তৃত একটি গুহা আছে।

শুড়িগুড়ি (দেশজ) চূর্ণ বিচূর্ণ।

শুড়ী (দেশজ) একতাতীয় বৃক্ষ।

শুড়ুক তামাক (দেশজ) শুড়বৃক্ষ তামাক, শুড় মিশাইয়া
হকাম খাইবার জন্ত যে তামাক প্রস্তুত করা হয়।

শুড়ু শুড়ায়ন (ত্রি) শুড়ু শুড় ইত্যোবঃ অয়নং যত বহতী।
যাহাতে শুড়ু শুড় শব্দ হয়, শুড়ু শুড় ধ্বনি।

শুক্রতের মতে পেটের পার্শ্বস্থিত স্নেহা বায়ু বন্ধ করে,
তাহাতে উদর ফুলিয়া শুড়ু শুড় ধ্বনি হইয়া থাকে।

(শুক্রত উত্তর ৪২ অঃ)

শুড়িকা (স্ত্রী) শুড়া বর্ত্তলাকৃতিঃ স্বার্থে কন্ টাপ্ অন্ত ইৎ।
শুটিকা, বৃহৎবটিকা।

“চূর্ণাবলহ শুড়িকা কদানামমুপানকম্।

বাতপিত্তককোজ্জেক্ত্রিষ্যোকলমাহরণে ॥” (শাঙ্খর)

শুড়ু চী (স্ত্রী) শুড় বাহলকাং উচ্চী ভীণ্। শুড়ু চী। (বির্লগকোব)

শুড়ু হ (পুং) [বহ] একটি প্রদেশ।

“রেণুমতী কতলুকা শুড়ু হাঃ” (বৃহৎসংহিতা ১৮।২০)

“শুড়ু হাঃ” স্থানে শুক্রহাঃ পাঠও দেখিতে পাওয়া যায়।

শুড়ু চী (স্ত্রী) শুড় বাহলকাং উচ্চী। যবা শুড়ু চী বাহলকাং
উকারন্ত উকারাদেশঃ। লতাবিশেষ, চলিত কথায় গুলক
বলে। (Cocculus cordifolius) স্থানবিশেষে ঘোরকুচ বা
ঘোরচ নামেও খ্যাত। পর্যায়—বংশাদনী, ছিন্নকহা, ডম্বিকা,

অমৃত্য, জীবন্তিকা, সোমবরী, বিশালা, বধুপর্ণী, শুড়ু চী,
শুড়ু চী, চক্রলক্ষণা, অমৃতবরী, অরাসি, ভামা, বরা, বৃকতা,
বধুপর্ণিকা, ছিন্নোক্তবা, অমৃতলতা, রসারনী, সোমলভিষ্ম,
ভিষকপ্রিয়া, কুণ্ডলিনী, বরহা, নাগকুমারিকা, ছদ্মিকা,
চক্রহাসা, বধুপর্ণী, অমৃতবরী, জুখা, জীবন্তী, সোমা,
চক্রলক্ষণিকা, বরহা, মণ্ডলী, দেবনির্মিতা।

ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, ষাট্‌পাক, রসারন, সংগ্রাহী,
কষায়, উষ্ণ, লঘু, বলকর, অগ্নিবৃদ্ধিকারক, ত্রিদোষ, আম,
তৃক্ষা, দাহ, মোহ, কাশ, পাণ্ডু, কামলা, কুষ্ঠ, বাতরক্ত,
জ্বর, ক্রমি ও বমিনাশক। (ভাবপ্রকাশ) রাজবল্লভের মতে
ইহার গুণ শুষ্ক, বীৰ্য্যকর ও ভ্রমনাশক।

ইহার পাতার গুণ—অগ্নিবৃদ্ধিকর, সকল রকমের জ্বর-
নাশক, লঘু, কষায়, অপর গুণ লভার সমান। দ্রুতবৃক্ষ
শুড়ু চীর পাতা বাত, শুড়বৃক্ষ হইলে পিত্ত, এরও তৈল
যোগে উগ্র বাতরক্ত এবং গুণীর সহযোগে আমবাত নাশ
করে। (রাজবল্লভ)

ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে যে রামরূপের বৃক্ষে
রাক্ষসাধিপতি দশাননের নিদারুণ অস্ত্রাঘাতে রামপক্ষীর
অনেক বানরসৈন্য নিহত হয়। রাম মৃত বানরগুলিকে
বাঁচাইবার জন্ত জুররাজের নিকট প্রার্থনা করেন।
জুরপতি নিহত বানরগুলির উপরে অমৃত বর্ষণ করিলে
মরা বানরগুলি বাঁচিয়া উঠিল। তাহাদের গায়ের অমৃত
গুলি চারিদিকে মাটিতে পড়িয়া গেল। সেই সকল অমৃত
বিন্দু হইতে সর্বপ্রথমে শুড়ু চীর উৎপত্তি হয়।

এ দেশের সকল বনেই প্রায় শুড়ু চীলতা দেখিতে
পাওয়া যায়। ইহার মূল কাটিয়া দিলেও সরিয়া যায় না।
আম ও গাবগাছেই এই লতা অধিক বর্দ্ধিত হইয়া থাকে।
এই লতা দুই প্রকার। এক প্রকার লতা কাটিলে তাহার
মধ্যে চক্রাকার চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়। আর এক
প্রকারের মধ্যে চক্রাকার কোন চিহ্ন নাই। চক্রাকার
চিহ্নবৃক্ষলতাকে পদ্ম শুড়ু চীও বলিয়া থাকে। এই জাতীয়
শুড়ু চী লতা অপেক্ষা ক্রুত কিছু মেটি। ইহা চল্লিশ পঞ্চাশ
হাত লম্বা হইয়া থাকে। ইহার প্রস্থিহান বা ছিন্ন স্থান
হইতে লম্বা লম্বা শিকড় বাহির হয়।

ইরোপীয় চিকিৎসকদিগের মতে—ইহার গুণ বলকর
মূত্রকর ও অন্ন জ্বর। ইয়াট, ক্যাবেল প্রভৃতি ডাক্তারের
মতে সরিরাহ অরে বিশেষ ফলদায়ক। কিন্তু ডাক্তার
ওলফেনসি জাহা স্বীকার করেন না, তাহার মতে ইহার
কাথের বিশেষ গুণ এই যে ইহা শৈত্যনিবারক অথচ উষ্ণ

সহে। পুরাতন উপদংশ রোগে ইহা সালসার জ্বর ব্যবহার করা যায়। অরাদির পর শরীর দুর্বল হইয়া পড়িলে ইহা ব্যবহার করিলে ক্রাধ, জীর্ণ ও বল বৃদ্ধি হয়। বালালা, আসাম ও ব্রহ্মে এই গাছ জন্মে।

গুড়চীষত (কী) গুড়চীষ সহ পক্ষং যুতং মধ্যলোম। গুড়চীর কাথ ও কঙ্কের সহিত দুগ্ধযুক্ত যুত পাক করিলে তাহাকে গুড়চীষত বলে। ইহা বাত রক্ত ও কুষ্ঠ রোগে বিশেষ উপকারী।

গুড়চ্যাদি (পুং) গুড়চী আদির্ধস্য বহবী। বৈদ্যকশাস্ত্রোক্ত একটা গণ। গুড়চী, নিম, ধনে, পলাকাঠ ও চন্দন ইহাদিগকে গুড়চ্যাদি বলে। ইহার গুণ—হিকা, অরুচি, ছর্দি, পিপাসা ও দাহনাশক। (চক্রদত্ত, সুশ্রুত সূত্র ৩২ অঃ)

গুড়চ্যাদিকষায় (পুং) চক্রদত্তোক্ত পাচনবিশেষ। গুড়চী, আতাইছ, ধনে, শুঠ, বিষমুতা ও বালা এই সকল দ্রব্য দ্বারা প্রস্তুত পাচনকে গুড়চ্যাদি কষায় বলে। এই পাচন শীতল হইলে পান করা বিধেয়। ইহা সেবনে অরাদিসার, হিকা, অরুচি, ছর্দি, পিপাসা ও গাত্রদাহ দূর হয়। (চক্রদত্ত)

গুড়চ্যাদিকাথ (পুং) পাচনবিশেষ। ভাবপ্রকাশে তিন রকম গুড়চ্যাদিকাথ নিরূপিত হইয়াছে। ১ গুড়চী ও আমলকী সংযুক্ত ক্ষেতপাণ্ডার কাথকে এক রকম গুড়চ্যাদিকাথ বলে। ইহা সেবনে দাহ, শোথ ও ত্রাস্তি উপ-সর্গযুক্ত পিত্তজরে বিশেষ উপকার হয়। ২য়, গুড়চী, চিরতা, বালা, বেগার মূল, অঙ্কুর, মুখা, তেউড়ী, আমলকী, কিস-মিস, বাসক ও ক্ষেতপাণ্ডা এই সকল দ্রব্যের কাথকে গুড়চ্যাদিকাথ বলে। ইহা সেবনে পৈত্তিক জ্বর বিনষ্ট হয়। প্রাতে মধুর সহিত সেবনীয়। ৩য়, গুলঞ্চ, নিমপাতা, ধনে, রক্তচন্দন ও কটকী এই সকল দ্রব্য দ্বারা যে কাথ হয়, তাহাকেও গুড়চ্যাদিকাথ বলে। ইহা পিত্তশৈথিল্য জরে সেবনীয়। ইহা সেবনে পিপাসা, দাহ, অরুচি ও বমি নষ্ট হয়। (ভাবপ্রকাশ)

গুড়ের (পুং) গুড়-এরক্। (পতিকট-কুটিগড়িগুড়ি দংশিত্য-এরক্। উৎ ১।৫৯) ১ গুড়ক, বর্জলাকার পদার্থ বিশেষ, গুলী। (উজ্জল) ২ গ্রাস। (হেম)

গুড়েরক (পুং) গুড়ের স্বার্থে কন্। [গুড়ের দেখ।]

গুড়োদ্ভবা (কী) গুড় উদ্ভবোদ্ভাঃ বহবী। ১ শর্করা। (রাকনি) (ত্রি) ২ বাহা গুড় হইতে উৎপন্ন।

গুড়োদ্ভূতা (কী) গুড়ো উদ্ভূতা ভেৎ। শর্করা।

গুড়গুড়াপুর, দাক্ষিণাত্যের ধারবার প্রদেশের অন্তর্গত রাণী-

বেঙ্গুর উপবিভাগের ৮ মাইল উত্তরে পাহাড়ের উপরিস্থ এক-খানি গ্রাম। এখানে কৃষ্ণমহুগ পাথরে নির্মিত মন্দিরি-দেবের মন্দির আছে। মন্দিরের বাহিরের দেয়ালে নানাবিধ দেবদেবীর মূর্তি খোদিত। এই মন্দিরের চারিপাশে আরও কতকগুলি দেবগৃহ দেখা যায়। দেবের সেবার ব্যয়ের জন্য গবর্মেণ্ট বাৎসরিক ৩৩৪ টাকা আয়ের একটা ভূসম্পত্তি দিয়াছেন ও নগদ ১০ টাকা দান করেন। এতদিন আখিন মাসে দশেরার সময় মন্দিররহস্তা ভৈরবের উদ্দেশে যে মেলা হয়, তাহাতেও তীর্থযাত্রীদিগের নিকট হইতে অনেক টাকা পাওয়া যায়। এই মন্দিরের নিকট বেস্তা বাস করিতে পারে না। কেবলমাত্র পুত্রকামা অথবা অপর কোন কারণে স্ত্রীলোক বাইরা মেলার দিন মন্দিরদেবীর উপাসনা করিয়া থাকে।

স্থানীয় প্রবাদ এইরূপ যে মন্দিরদেব ভৈরব অংশে জন্ম গ্রহণ করেন এবং নিজের ১০ হাত লম্বা ধনুক লইয়া এই গ্রামে মন্দিরকে নিহত করেন। তদবধি ঐ গ্রামের লোকেরা তাঁহাকে মন্দিরদেব রূপে পূজা করিয়া থাকেন। ঐ ধনুক অদ্যাপি রক্ষিত আছে, তাহারও প্রত্যহ পূজা হইয়া থাকে। মন্দির দেবরূপে অতিহিত হইলে তাঁহার শীকারসঙ্গী কুকুরেরাও মহুযাকারে পরিবর্তিত হইয়া বাগ্যা ও গোরবক নাম ধারণ করিয়াছে। এই বাগ্যাদিগের উৎসাহে ও বিশেষ বস্ত্রে উক্ত মেলা হয়। [মন্দির দেখ।]

গুড়গুড়ি, ধারবার প্রদেশের অন্তর্গত একটা গণগ্রাম। এখানে কল্লাপের মন্দির এবং ঐ মন্দিরের গায়ে ১০৩৮ ও ১০৭২ খৃষ্টাব্দে প্রদত্ত দুইখানি প্রাশস্তি খোদিত আছে।

গুড়গুড়ি (দেশজ) ১ তামাক খাইবার একপ্রকার নল। ২ পক্ষী বিশেষ।

গুণ (পুং) গুণ ভাবে কর্ত্তরি বা অহ। ১ ধনুকের আকর্ষণ রজ্জ্ব, ছিলা।

“কনকপিঙ্গতড়িগুণসংযুতম্” (রঘু ৮।৫৪)

পর্ধ্যায়—মোকী, জ্যা, শিজিনী, শিজ্যা, জ্যাবা, পত-জিকা, জীবা। ২ রজ্জ্ব।

“গুণবস্তোহপি সীদন্তি ন গুণগ্রাহকো যদি।

ন গুণোহপি পূর্ণকৃত্তো যথাকূপে নিমজ্জতি।” (উটট)

৩ শৌর্যাদি ধর্ম। ৪ বটপ্রকাশ রাজনীতি। সন্ধি, বিগ্রহ, বান, আসন, বৈধ ও আশ্রয় ইহাদিগকে গুণ বলে।

“সন্ধি বিগ্রহকৈব বানমাসনমেবচ।

“বৈধীভাবঃ পশ্রয়ঞ্চ বড়গুণাং স্তিরয়েৎ সনা।” (মহু ৭।৬০)

৫ স্ত্র। “কাকী গুণ ইব পতিতঃ।” (আর্য্যাবলি ৩৬৯)

৬ জ্ঞানবিদ্যাাদি।

“গুণা গুণাত্মবুদ্ধিভাং তস্য সপ্রসবাহব।” (রঘু ১ সং)

৭ যে ধর্ম থাকতে লোক প্রশংসনীয় হয়। যথা—দয়া, দানিগ্য, ধৈর্য, গাভীর্ষা, ঐদার্য, সাহস ও পরাক্রম প্রভৃতি।
৮ সাধ্যমতসিদ্ধ পদার্থবিশেষ। “গুণ” শব্দে আপাততঃ ভব্যের ধর্ম রূপ রস প্রভৃতিই বুঝাইয়া থাকে, কিন্তু সাংখ্যের গুণ সেরূপ নহে, ইহা এক প্রকার ভ্রব্য এবং ইহারও কতকগুলি ধর্ম আছে। বিজ্ঞানভিক্স বলেন যে, পুরুষ বা আত্মারূপ পশুর বন্ধনের কারণ মহত্ত্ব বা বুদ্ধিরূপ রজ্জু বাহাতে নির্মিত হয়, তাহাকেই সাধ্যাপ্রণেতা কপিল গুণ শব্দে উল্লেখ করিয়াছেন (১)। এই গুণ হইতেই সকল পদার্থ উৎপন্ন হয়, এই কারণেই সমস্ত জন্তু পদার্থকে ত্রিগুণাত্মক বলিয়া থাকে। এই গুণ তিন প্রকার—সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ। সূখ, লঘুতা ও প্রকাশ প্রভৃতি বাহার ধর্ম, তাহাকে সত্ত্ব, দুঃখ উপশ্রুত ও চঞ্চল্যযুক্তকে রজঃ এবং বিবাদ, গুরুত্ব ও আবরক প্রভৃতি বাহাতে আছে সেই গুণকে তমঃ নামে উল্লেখ করা হয়। ইহাদের এক এক জাতীয় অনন্ত গুণ আছে। সত্ত্বজাতীয় অর্থাৎ বাহাতে সত্ত্বগুণের ধর্ম আছে তাহাকে সত্ত্ব, রজো জাতীয় সকল গুণকেই রজঃ এবং তমোজাতীয় সকল গুণকে তমঃ বলা হয়। এই জাতি লইয়া তিনটি গুণ স্বীকার করা হয়। বাস্তবিক পক্ষে গুণ কেবল ত্রয় তিনটি নহে, এক এক জাতীয় অনেক গুণ আছে। বিজ্ঞানভিক্সর মতে আকাশের কারণ যে গুণ তাহা বাতীর অপর সকল গুণই অণুপরিমাণ। এই গুণের কখনও বিনাশ নাই। ইহা সমস্ত পদার্থরূপে পরিণত হয়। নৈসর্গিক বা বৈশেষিকগণ ভৌতিক পরমাণুকে নিরসব নিত্য বলিয়া কল্পনা করেন। তাহাদের মতে পরমাণুই চরমভ্রব্য, তাহা হইতে সমস্ত জন্তু ভ্রব্য উৎপন্ন হয়, কিন্তু পরমাণু কোন পদার্থ হইতে উৎপন্ন নহে। সাধ্যাপ্রণেতা এই মতটিকে বুদ্ধি ও প্রমাণ বলে খণ্ডন করিয়া পরমাণুর উপাদান কারণ বা অবয়ব তন্মাত্র, তন্মাত্রের উপাদান কারণ অহঙ্কার, অহঙ্কারের উপাদান কারণ মহত্ত্ব এবং তাহার উপাদান কারণ সত্ত্ব রজঃ ও তমোগুণ ইহা স্থির করিয়াছেন। ইহাদের অবয়ব বা উপাদান কারণ নাই। ইহার নিত্য। এই গুণ সকল পরস্পর পরস্পরের সহচরী, পরিণামশীল ও এক জাতীয় গুণ অপর জাতীয় গুণকে অভিভব করিয়া থাকে।

(১) “সত্ত্বাধীন স বৈশেষিকগুণাঃ সংযোগবিভাগবৎ.....তেষাং শাস্ত্রে ক্রত্যাধোঃ গুণলবঃ পুরুষোপকরণত্বাৎ পুরুষপদবন্ধকত্রিগুণা-
জক মহাদেববুদ্ধির্নির্ভূত্বাৎ সমুৎপাদে।” (সাধ্য ১৩১ ভাষ্য)

ভগবদ্গীতার মতে—সত্ত্বগুণ নির্মল কলুষাদিরহিত; জ্ঞান (বুদ্ধি) সূখ ও প্রকাশক ইহার ধর্ম। তৃষ্ণা, আসক্তি ও রজকর রজোগুণের ধর্ম এবং মোহ, প্রেমা, আলস্য ও নিদ্রা তমোগুণের ধর্ম। একটি গুণ অপর গুণকে আবরণ করিয়া স্বীয় কার্য করিয়া থাকে। (গীতা ১৪ অঃ)

এই গুণ যখন অপরিণত বা অকার্য্যাবহার থাকে, তখন ইহার কোন ধর্মই উপলব্ধি হয়না, কিন্তু মহত্ত্ব প্রভৃতি কার্য্য ভ্রব্য রূপে পরিণত হইলে ইহাদের পৃথক পৃথক ধর্ম অহৃত্ব করা যাইতে পারে। পরিণামতারতম্য বাহাতে যে গুণের আধিক্য থাকে, তাহাতেই সেই গুণের ধর্ম প্রকাশ পায়।

গুণের সর্বপ্রথম পরিণাম মহত্ত্ব বা বুদ্ধি, ইহাতেই গুণের পৃথক পৃথক ধর্মের বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায়। গীতার মতে মহত্ত্ব বা বুদ্ধির সত্ত্বগুণের আধিক্য হইলে জ্ঞানের নিরতিশয় বুদ্ধি পাইয়া থাকে। বুদ্ধির সত্ত্বগুণের আধিক্য হইলে আয়ুর্জন, বলকর, সুখকর, শ্রীতিবর্দ্ধক, রসযুক্ত ও স্নিগ্ধ আহার করিতে প্রবৃত্তি হয়। এইরূপ রজোগুণের আধিক্য লোভ, প্রবৃত্তি, কার্য্যের উদ্যোগ, সর্বদাই কার্য্য করিতে নিরতিশয় আগ্রহ ও স্পৃহা হয় এবং কটু, অন্নরস, লবণ অতিশয় উষ্ণ, তীক্ষ্ণ রস এবং দুঃখশোক ও রোগজনক ভ্রব্য আহার করিতে ইচ্ছা জন্মে। তমোগুণ বর্দ্ধিত হইলে জ্ঞানের অন্নতা বা অভাব, কার্য্যে অপ্রবৃত্তি, অনবধাবনতা ও মোহ হইয়া থাকে এবং রসহীন, দুর্গন্ধযুক্ত, পুষ্টিহীন ও উচ্ছিন্ন ভ্রব্য আহার করিতে অভিলাষ হয়।

ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে যে ধর্ম, বুদ্ধি ও পরলোকা-
দিতে বিশ্বাস সদস্য বিবেচনা করিয়া ভোজন, ক্রোধধীনতা, সত্যবাক্যপ্রয়োগ, মেধা, বুদ্ধি, ভূতপ্রেত, কাম, ক্রোধ ও লোভাদির আবেশের অভাব, ক্ষমা, দয়া, বিবেকজ্ঞান, পটুতা, অনিন্দিত কর্মের অহুতান, স্পৃহার অভাব, বিনয় এবং যত্নের সহিত ধর্ম কর্মের অহুতান এই সকল বর্দ্ধিত মানসিক সত্ত্বগুণের ধর্ম। ক্রোধ, তাড়নশীলতা, নিরতিশয় দুঃখ, অত্যন্ত অধৈর্য্যতা, কপটতা, কামুকতা, মিথ্যাবাক্যপ্রয়োগ, অধীরতা, ধর্ম, ঐশ্বর্য্য, মত্ততা, অধিক আনন্দ ও ভ্রমণ এই সকল মানসিক রজোগুণের ধর্ম। এবং নাস্তিকতা অতিশয় বিষমভাব, অধিক আলস্য, চেষ্টাবুদ্ধি, নিশ্চিত কর্মাহুতানে উৎপন্ন সূখে শ্রীতি, সকল সময়ে নিদ্রা, সকল বিষয়ে জ্ঞানের অন্নতা, সর্বদা ক্রোধাক্রান্ত এবং মূর্খতা এই সমস্ত মানসিক বর্দ্ধিত তমোগুণের ধর্ম [সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ শব্দে ইহার বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য।] ২ অপ্রধান।

“বজ্রীং কুর্মাৎ তদা গুণে” (তর্কহরি)

৯ নৈরায়িক ও বৈশেষিকমতসিদ্ধ দ্রব্যান্ত্রিত পদার্থ বিশেষ। বৈশেষিক-উপস্কারপ্রণেতা এইরূপ গুণের লক্ষণ করিয়াছেন—“সামান্যবস্তু সতি কৰ্ম্মান্ত্রয়ে চ সতি অগুণবস্তুঃ।” কৰ্ম্ম ভিন্ন জাতিবিশিষ্ট পদার্থের নাম গুণ।

স্বত্বকার আর এক প্রকার লক্ষণ করিয়াছেন। “দ্রব্য-প্রযাগুণবান্ সংযোগবিভাগে স্বকারণমনপেক্ষ ইতি গুণ-লক্ষণঃ।” (বৈশেষিক স্থঃ ১।৮) সংযোগ ও বিভাগের প্রতি অন্তের অপেক্ষা না করিয়া যে পদার্থ কারণ হয় তা এবং গুণশূন্য, দ্রব্যই বাহার আশ্রয় তাহার নাম গুণ।

মুক্তাবলীকারের মতে “সমবায়িকারণাবৃত্তিনিত্যাবৃত্তি-সত্তাসাক্ষাদব্যাপ্য জাতিমতঃ গুণত্বঃ।” সমবায়িকারণে বাহার বৃত্তি নাই, অথচ নিত্য পদার্থে বৃত্তি আছে এবং সত্তার সাক্ষাদব্যাপ্য এইরূপ জাতিবিশিষ্ট পদার্থকে গুণ বলে। ইহা ছাড়া মুক্তাবলীকার আরও কতকগুলি গুণের লক্ষণ করিয়াছেন। বৈশেষিকস্বত্বপ্রণেতা কণাদ কেবলমাত্র ১৭টি গুণেরই উল্লেখ করিয়াছেন যথা “রূপরসগন্ধস্পর্শাঃ সংখ্যাঃ পরিমাণানি পৃথক্ সংযোগবিভাগৌ পরস্পরপক্ষে বুদ্ধয়ঃ স্বত্বভূতঃ ইচ্ছাঋষৌ প্রযত্নাচ্চগুণাঃ।” (বৈশেষিক ১।৭) কিন্তু উপস্কারপ্রণেতা ঐ স্বত্বের চকারীদ্বারা সাতটি গুণের পূরণ করিয়া চতুর্বিংশতিটি গুণ স্বীকার করেন এবং তদনুসারে ভাষ্যপরিচ্ছেদপ্রণেতাও চব্বিশটি গুণেরই উল্লেখ করিয়াছেন। নৈরায়িকগণও এই পক্ষ সমর্থন করিয়া আসিতেছেন। অতএব নৈরায়িক বা বৈশেষিকগণের মতে গুণ চব্বিশটি। যথা রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ, সংখ্যা, পরিমাণ, পৃথক্, সংযোগ, বিভাগ, পরস্পর, অপরস্পর, জ্ঞান, স্বত্ব, হৃৎ, ইচ্ছা, ঋষ, যত্ন, গুরুতা, দ্রবত্ব, স্নেহ, সংস্কার, ধর্ম, অধর্ম ও শব্দ। এই সকল গুণ অনুসারেই দ্রব্যের বিভাগ বা পৃথক্ করা হয়। নৈরায়িক-গণ কতকগুলি দ্রব্যকে মূর্ত্ত নামে এবং কতকগুলিকে অমূর্ত্ত বলিয়া উল্লেখ করেন। তাঁহাদের মতে আকাশ ও আত্মাব্যতীত অপর সাতটি দ্রব্যই মূর্ত্ত। পূর্বেকথিত চতুর্বিংশতি গুণের মধ্যে রূপ, রস, স্পর্শ, গন্ধ, পরস্পর, অপরস্পর, দ্রব, গুরুতা, স্নেহ ও বেগ (সংস্কারবিশেষ) এই নয়টি গুণ কেবল মূর্ত্ত অর্থাৎ আকাশ ও আত্মা ভিন্ন অপর দ্রব্যের ধর্ম। ধর্ম, অধর্ম, ভাবনা (সংস্কারবিশেষ), শব্দ, বুদ্ধি, জ্ঞান স্বত্ব, হৃৎ, ইচ্ছা, ঋষ ও যত্ন এই নয়টি অমূর্ত্ত দ্রব্যের ধর্ম। [কোন দ্রব্যে কোন গুণ আছে তাহা তৎ তৎ শব্দে দ্রষ্টব্য।]

সাধ্যাচার্য ও বৈদান্তিকগণের মতে পূর্বেপ্রদর্শিত

চতুর্বিংশতি গুণ দ্রব্য হইতে ভিন্ন নহে। তাঁহারা ধর্ম ও ধর্মের অভিন্ন স্বীকার করিয়া উহাদিগকে দ্রব্যস্বরূপ বলিয়া নির্ণয় করিয়াছেন।

১০ বৈয়াকরণ মতে ই ঙ্গ স্থানে একার; উ উ স্থানে ওকার, ঞ ঙ্গ স্থানে অন্ এবং ঞ ঙ্গ স্থানে অন্ আদেশ হইলে তাহাকে গুণ বলে।

“ভাত! বাগ্ভট! মারোদী: কৰ্ম্মণোগতিরীদৃশী।

দ্ব্যধাতৌ রিবাস্মাকং দোষসম্পত্তয়ে গুণঃ॥” উদ্ভট।

১১ আলঙ্কারিক মতে অঙ্গীভূতরসের উৎকর্ষহেতু মাধুর্য প্রভৃতি ধর্মকে গুণ বলে। রসে গুণের স্থিতি নিত্যতাই আবশ্যক।

“যে রসস্তাঙ্গিনো ধর্ম্যঃ শৌর্যাদয়ইবাশ্রয়ঃ।

উৎকর্ষহেতবন্তেষ্মায়চলস্থিতয়ো গুণাঃ॥” (কাব্যপ্রকাশ)

সাহিত্যদর্পণের মতে গুণ তিনপ্রকার—মাধুর্য, ওজঃ ও প্রাসাদ। [ইহাদের লক্ষণ তৎতৎ শব্দে দ্রষ্টব্য।] দণ্ডীর মতে এই গুণ দশপ্রকার—স্নেহ, প্রাসাদ, সমতা, মাধুর্য, উদারতা, অর্থব্যক্তি, সৌকুমার্য, ওজঃ, কান্তি ও সমাধি। বৈদর্ভী রীতিতে এই দশটি গুণের স্থিতি নিত্যতাই আবশ্যক।

“স্নেহপ্রাসাদসমতামাধুর্যং সৌকুমারতা।

অর্থব্যক্তিরূপায়মোজঃ কান্তি সমাধয়ঃ॥

ইতি বৈদর্ভমার্গস্য প্রাণা দশ গুণাঃ স্মৃতাঃ।” (কাব্যঃ ১পরিঃ)

১২ আবৃত্তি।

“বিধি যজ্ঞাজ্জগৎযজ্ঞো বিশিষ্টোদশভিগুণৈঃ।” (মহু)

১৩ উৎকর্ষ। ১৪ বিশেষণ।

“ক্রিয়াপ্রধানমেকার্থং সগুণং বাক্যমুচ্যতে॥” (হরিবংশ)

১৫ পাণিনিভাষ্যের মতে দ্রব্য ভিন্ন যে সকল পদার্থ দ্রব্যকে আশ্রয় করিয়া অবস্থান করে, আবার কখন কখন তাহা হইতে নিবৃত্ত হয়, যাঁহাদিগকে ভিন্ন জাতীয় পদার্থে দেখিতে পাওয়া এবং নিত্যানিত্য ভেদে দুইপ্রকার তাহাদিগকে গুণ বলে, যথা ঘটাদিরূপ এবং আকাশাদির পরিমাণ ইত্যাদি।

“সম্বন্ধে নিবিশতেহপৈতি পৃথগ্জাতিবু দৃশ্যতে।

আত্মেরচ্চাক্রিয়াজ্ঞানসৌহৃদ্যপ্রভৃতিগুণাঃ॥” (মহাভাষ্য ৪।১।৪৪)

১৬ দেশ ও কালজ্ঞতা প্রভৃতি চৌদ্দটি ধর্ম। যথা—দেশ, কালজ্ঞতা, দৃঢ়তা, সর্বক্লেশসহিত্বতা, সর্ববিজ্ঞানতা, দক্ষতা, ওজস্বিতা, মন্ত্রগোপন, অসংবাদিতা, পৌর্য, শক্তিজ্ঞতা, কৃতজ্ঞতা, পরগণতবাৎসল্য, অক্লোদনশক্ত্য ও অচঞ্চলতা, শাস্ত্রকারগণ ইহাদিগকে গুণ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

১৭ ভগবদ্গীতার মতে সকল প্রাণীর প্রতি দয়া, কমা,



অনুহা, শৌচ, অনায়াস, মঙ্গল, অরুণগতা ও অম্পূহা এই আটটি ধর্মকে গুণ বলে। ১৮ সুদ। ১৯ ইন্দ্রিয়। ২০ ত্যাগ। ২১ বটা। (মৈমিনী) ২২ দোষভিন্ন ধর্ম। ২৩ মুক্তিসাধন-বিবেক, বৈরাগ্য ও শুদ্ধতা প্রভৃতি।

“প্রকীর্ণদোষায় গুণাঘিতায়।” (বেদান্তসাং)

২৪ অজ্ঞ প্রাণের নির্বাহক।

“গুণানাং পরার্থবাদসম্বন্ধঃ সমত্বাৎ স্যাৎ।” (জৈমিনি হু°)

২৫ সাদৃশ্য প্রভৃতি বস্তু ধর্ম।

“লক্ষ্যমাণ গুণৈর্ধোগাদ্ বৃত্তেরিষ্টাতু গৌণতা।” (কাব্যপ্র°)

২৬ যে কোন বস্তু ধর্ম।

“গুণঃ প্রধান সংস্কারঃ প্রধানঃ প্রতিপদ্যতে।” (কাব্যপ্র°)

২৭ বর্ণোৎপত্তির অনন্তরজাত বিবাদাদি বাহ্যপ্রযত্ন।

“বর্ণাভিব্যক্ত্যানন্তরজাতাবিনষ্ট আন্তরতম্য পরীক্ষোপযুক্তাঃ কণ্ঠবিবরবিকাশাদে রাস্যবহির্ভাগাবচ্ছিন্নস্য কার্যস্য জনকা বদ্য গুণশব্দেনোচ্যতে।” (শব্দশূশেখর)

২৮ সূক্ষ্মতত্ত্ব অষ্টবিধ বীর্ঘ্য। উষ্ণ, শীত, ত্রিষ্ণু, ক্লষ্ণ, বিশদ, পিচ্ছিল, মৃদু ও তীক্ষ্ণ এই আটপ্রকার বীর্ঘ্যকে গুণ বলে। ইহারা সকলই দ্রব্য অবলম্বন করিয়া অবস্থান করে। (সূক্ষ্মত) ২৯ গণিত।

“আহারো দ্বিগুণঃ স্নীপাৎ বুদ্ধিস্তাসাং চতুঃগুণঃ।” (চারণ্য°)

৩০ ভীমসেন। ৩১ তত্ত্ব। ৩২ ব্যঞ্জন।

“গুণাংশ্চ স্থপাকাদীন পুরোদধিঘূতং মধু।” (মহু ৩। ২২৬)

৩৪ গণিতবিশেষ। [গুণাক্ষ দেখে।] ৩৫ ত্রিভুজংখ্যা।

৩৬ যোগেশ্বরীভক্ত পরাক্রমমুকুলজ একজন রাজা, পদ্মরাজের পুত্র। (সহ্যাদ্রিখণ্ড ১। ৩১। ২)

গুণক (পু°) গুণয়তি আবর্তয়তি গুণ-কৃ। ১ পুরকারবিশেষ, যে অক্ষ দ্বারা গুণ বা পূরণ করা হয়, তাহাকে গুণক বলে।

“গুণ্যন্ত্যমমকং গুণকেন হস্তাৎ।” (লীলাবতী)

গুণএব গুণ স্বার্থে কন্। ২ গুণ।

গুণকথন (ক্ৰী°) গুণস্য কথনং ৬তৎ। ১ গুণবর্ণন।

২ বিরহে কাম কৃত দশটী অবস্থার চতুর্থ অবস্থা।

“অভিলাষশ্চিন্তাস্বাভি গুণকথনোদবেগ সংলাপাশ্চ।” (সাহিত্যদ°)

রসমঞ্জরীতে “গুণকথন” স্থলে “গুণকীর্তন” পাঠদ্রষ্ট হয়। তাহার মতে বিরহকালে নারক অথবা নায়িকার আগ্রহ সহকারে বারবার গুণ প্রশংসা করিলে তাহাকে গুণকীর্তন বলে। উদাহরণ যথা—

“সংস্পর্শঃ স্তনসংস্পর্শো বীক্ষণং রসবীক্ষণম্।

তস্যাঃ কেলিকলালাপসময়ঃ সময়ঃ সখে।” (রসমঞ্জরী)

গুণকরী (ক্ৰী°) [গোণকরী দেখে।]

গুণকর্ম্মন (ক্ৰী°) গুণঃ গুণীভূতং কর্ম্ম কর্ম্মধা। ১ অপ্রধান গৌণ কর্ম্ম। দ্বিকর্ম্মক ধাতুর অর্থের সহিত যে কর্ম্মের সাক্ষাৎ সম্বন্ধ নাই, কিন্তু তাহার ঘটক অর্থাৎ অপ্রধানীভূত ক্রিয়ার সহিত সম্বন্ধ থাকায় কর্ম্ম হইয়াছে, তাহাকে বৈয়াকরণের গুণকর্ম্ম বলিয়া থাকেন।

“গুণকর্ম্মণি বেঠেতে।” (পা ২। ৩। ৬৫। বার্তিক)

গুণানাং কর্ম্ম ৬তৎ। ২ সম্ব রজ ও তমোগুণের কর্ম্ম।

গুণকামদেব, নেপালের একজন রাজা। বৌদ্ধপার্বতীর-বংশাবলীর মতে ইনি মানদেববর্ম্মার পুত্র ও ৩৫ বর্ষমাত্র রাজত্ব করেন। নেপালের স্বয়ম্ভূপুরাণে লিখিত আছে— এক সময়ে নেপালে সাতবর্ষ ধরিয়া অনাবৃষ্টি হয়, তাহাতে রাষ্ট্রো দারুণ দুর্ভিক্ষ ঘটে। অনাহারে অনেক লোক মরিতে লাগিল। এই সময়ে গুণকাম নেপালের রাজা, তাহার অমুরোধে শাস্তিকর একটি অষ্টদল পদম লইয়া অষ্টনাগের মন্ত্র পাঠ করিতে লাগিলেন। অষ্টনাগ প্রীত হইয়া প্রচুর বৃষ্টি করিলেন। শাস্তিকর অষ্টনাগের রক্ত লইয়া অষ্টদল পদমে চিত্রিত করিয়া এক স্থানে স্থাপন করিলেন। যে স্থানে স্থাপিত হয়, তাহাই নাগপুর নামে খ্যাত হইল।

পার্বতীয়বংশাবলীর মতে গুণকামের পুত্রের নাম শিবদেব ও পৌত্রের নাম নরেন্দ্রদেব। কিন্তু স্বয়ম্ভূপুরাণের মতে গুণকাম বৃদ্ধবয়সে নিজ পুত্র নরেন্দ্রকে রাজ্য প্রদান-পূর্ব্বক সংসার পরিত্যাগ করেন। স্বয়ম্ভু ও শাস্তিকরের অমুরগ্ৰহে রাজা গুণকাম দেহান্তে স্থাবরী ধাম প্রাপ্ত হন। (স্বয়ম্ভূপু° ৮ম অঃ।)

গুণকারগুবুহ (পুং) একখানি সংস্কৃত বৌদ্ধগ্রন্থ, স্লোক সংখ্যা ৪৭৫০। বুহগয়ার বোধিমণ্ডে জিনজী জয়ন্তীকে ইহার কথা প্রকাশ করেন। প্রথমে উপগুপ্ত অশোকের নিকটে প্রকাশ করিয়া ছিলেন। এই গ্রন্থে বুদ্ধ, ধর্ম্ম ও সজ্জ্বর বিবরণ এবং অবলোকিতেশ্বর বোধিসত্ত্বের লীলা ও মাহাত্ম্য বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত আছে।

গুণকার (ত্রি°) গুণং ব্যঞ্জনং পাকজনিতরসবিশেষরূপং গুণং বা কৰোতি গুণ-কৃ-অণ্। ১ স্থপকার। (পুং) ২ ভীমসেন। পাণ্ডবগণের অজ্ঞাতবাসকালে ভীম বিরাট রাজধানীতে স্থপকারের কার্য্য করিয়াছিলেন বলিয়া তাহার এই নাম হইয়াছে। (ত্রি°) ৩ যিনি কেবল দেশী মতামুসারে শ্রমায়ক ও ক্রিয়াসিদ্ধ ভৌতিক্রিকে ব্যুৎপত্তিলাভ এবং মার্গমতামুসারে সঙ্গীত বৎকিঞ্চিৎ জানেন, তাহাকে গুণকার বলে। (সঙ্গীতরত্না°)

গুণকিরী (ক্ৰী°) রাগিণীবিশেষ, ওড়ব ধর্ম্ম বস্তু। ইহার

গ্রাহাংশাদি “নি”; মতান্তরে “না”ও হইয়া থাকে। এই রাগিণী তৈরবরাগপ্রিত।

যথা—নি স . গ ন প . নি।

সা . গ ন প . নি সা।

কোন মতে ইহারই অপর নাম গুণকেনী।

গুণকেনী (ত্রী) গুজরী ও মালব যোগে উৎপন্ন তৈরব-রাগের পরী। মতান্তরে মালকোষের পরী, আলাবরী, দেশকার, গুজরী, দেশ, তোড়ি ও ললিতযোগে উৎপন্ন।

কোন মতে ওড়ব ও কোন মতে খাড়ব। যথা—

“নি সা ঞ গ ম প ঞ .।

সা রি গ ম . . নি” —(রা-বি)

“নি সা . গ ম প .।” (যুখী বা সঙ্গীতরং)

গুণকেশী (ত্রী) ইজের সারথি মাতলির কড়া, সুধর্মার জননী। ভোগবতী নগরীর অধিপতি আর্ধ্যক নাগের পৌত্র ও চিতুরনাগের পুত্র সুমুখের সহিত ইহার বিবাহ হয়।

(ভারত উল্লেখ ১০৪ অঃ)

গুণগর্ত, নেপালস্থ শাস্ত্রপুরের পূর্বে অবস্থিত শাস্ত্রিকর-প্রতিষ্ঠিত একযোজন বিস্তৃত একটি গুহা। (নেপালী বৌদ্ধ-দিগের) ইহা অতিশয় পুণ্যস্থান। (স্বয়ম্ভূপুংগ)

গুণগান (ক্লী) গুণস্য গানং ৬তৎ। গুণকীর্তন।

গুণগাঙ্কবিজয়াদিত্য, একজন প্রাচ্য চালুক্যরাজ, ৫ম কলি-বিষ্ণুবর্ধনের পুত্র। ইনি ৭৬৫ শক হইতে ৮০৯ শক পর্য্যন্ত ৪৪ বর্ষরাজত্ব করেন।

গুণগৃহ (ত্রি) গ্রহ-পক্ষার্থে ক্যপ্ গুণস্য গৃহাঃ ৬তৎ। গুণ-পক্ষপাতী।

গুণগৌরী (ত্রী) গুণৈর্গৌরী শুদ্ধা ৩তৎ। ১ যে ত্রী সমস্ত গুণে পবিত্রা। গুণৈর্গৌরীবা। ২ যে ত্রী সমস্ত গুণে পার্শ্বতীর সমান।

“অনুতগিরং গুণগৌরী মা কৃধা মাং।” (মাঘ)

গুণগ্রাম (পুং) গুণানাং গ্রামঃ ৬তৎ। গুণের সমূহ।

গুণগ্রহণ (ক্লী) গুণস্য গ্রহণং জ্ঞানং ৬তৎ। গুণবান্ ব্যক্তির গুণ গ্রহণপূর্বক অল্পরূপ সমাদর করিয়া গুণ বুঝা।

গুণগ্রাহক (ত্রি) গুণস্য গ্রাহকঃ ৬তৎ। ১ যে গুণ গ্রহণ করেন, গুণগ্রাহী। ২ যে রজ্জু ধারণ করে।

“গুণবস্ত্রোহপি সীমন্তি ন গুণগ্রাহকো যদি।” (উট্টট)

গুণগ্রাহিতা (ত্রী) গুণগ্রাহিণো ভাবঃ গুণগ্রাহিন্ তন্। গুণ-জ্ঞতা, গুণপ্রিয়তা।

গুণগ্রাহিন্ (ত্রি) গুণং গৃহ্ণাতি গুণ-গ্রহ-ণিনি। যে গুণ গ্রহণ করিতে পারে, গুণক।

গুণবাতিন্ (ত্রি) গুণং হন্তি গুণ-হন্-ণিনি। গুণনাশক, যে সমস্ত গুণ বিনষ্ট করে।

গুণচন্দ্র (পুং) একজন সংস্কৃত গ্রন্থকার। দেবহরির শিষ্য। ইনি তত্ত্বপ্রকাশিকা নামে হৈমবিল্লমস্বজ্ঞটীকা প্রণয়ন করেন।

গুণজ্ঞ (ত্রি) গুণং জ্ঞানান্তি গুণ-জ্ঞা-ক। গুণবেত্তা, যে গুণ গ্রহণ করিতে পারে, গুণগ্রাহী।

গুণটানা (দেশজ) নৌকা চালাইবার জন্য নৌকার একগাছি রজ্জু বাঁধিয়া আকর্ষণ।

গুণতা (ত্রী) গুণত ভাবঃ গুণ-তন্। ১ গুণত্ব, গুণের ধর্ম। ২ দ্রব্যজ্ঞানের অধীন জ্ঞান।

“দ্রব্যাক্রান্তিঃ গুণতা ব্যক্তি সংস্থামেবচ।” (ভাগবত ৩২৬/৩৭)

‘গুণতা দ্রব্যোপসর্জনতয়া প্রতীতিঃ।’ ত্রীধর।

৩ অধীনতা।

গুণত্ব (ক্লী) গুণস্য ভাবঃ গুণ-ত্ব। ১ গুণের ধর্ম, গুণতা, নৈরাসিক মতসিদ্ধ একটি জ্ঞাতি। ২ অধীনতা। ৩ মিলিত হইয়া রজ্জুরূপে পরিণতি, রজ্জুর আকৃতি।

“তৃণৈশ্চ গুণত্বমাপন্নৈঃ” (হিতোপদেশ)

গুণদেব (পুং) গুণাচোর একজন প্রধান শিষ্য। [গুণাচ্য দেখ।]

গুণদোষবিচার (পুং) গুণদোষয়োবিচারঃ ৬তৎ। গুণ ও দোষের বিচার, গুণাগুণ বিবেচনা।

গুণধর (ত্রি) গুণং ধরতি ধু-অচ্। গুণের আধার, বাহ্যার গুণ আছে।

গুণধর্ম (পুং) গুণেন প্রবর্ত্তেত গুণধর্মঃ স উচ্যতে। (দ্বুতি)

গুণন (ক্লী) গুণ-ভাবে লুট্। ১ মন্ত্রণা। ২ অভ্যাস। ৩ পূরণ।

এক অক্ষরার অপর অক্ষের গুণ করা, যেমন ৪×৪=১৬। ৪ গুণিয়া দেখা, গণনা করা। ৫ আশ্রুতি। ৬ বর্ণন।

গুণনিকা (ত্রী) গুণরতি আশ্রয়তি গুণ-যুচ্-স্বার্থে কন্। ১ অভ্যাস, দৃঢ় সংস্কারের জন্য পাঠ্যগ্রন্থের বার বার অমূলীন।

“হেতুঃ পরিচয়তৈর্যো বক্তু গুণনিকৈব সা।” (মাঘ ২৩৫) ২ নৃত্য। ৩ শৃঙ্খলা। ৪ মালা।

“দরিদ্রাণাং চিন্তামণি গুণনিকা জন্মজলধৌ।” (আনন্দলহরী)

গুণনিধি (পুং) গুণস্য নিধিঃ সমুদ্রইব। ১ গুণাধার, গুণের আশ্রয়। ২ পুরাণপ্রসিদ্ধ এক হস্ততন্ত্র ব্রাহ্মণকুমার।

কাশীথণ্ডে ইহার উপাখ্যানটী এইরূপ লিখিত আছে। কাশ্মিরানগরে যজ্ঞবল্ক্য নামে একজন দীক্ষিত বাস করিতেন। তাঁহার পুত্রের নাম গুণনিধি। বাল্যকালে

পিতার শাসনে ও উপদেশে গুণনিধি সকলেরই প্রশংসা-

পাত্র হইলেন। পুত্র পিতার আদেশে উপনয়নের পর গুরুগৃহে বাস করিয়া বিদ্যা অভ্যাস করিতে লাগিলেন। যৌবনের প্রারম্ভেই গুণনিধির সহিত নাগরিক বুৎকর্ণের মিল হইতে লাগিল, তাহাদের হাব ভাব দেখিয়া গুণনিধি আর থাকিতে পারিলেন না, দিন দিনই তাহাদের অনুকরণ করিতে লাগিলেন। মাতার নিকট হইতে গোপনে অর্থ লইয়া দ্যুতক্রীড়া করিতে আরম্ভ করিলেন। অল্পদিন মধ্যেই দ্যুতক্রীড়ার তাঁহার নিত্য আসক্তি বাড়িয়া উঠিল। ব্রাহ্মণের আচার ব্যবহার পরিত্যাগ করিয়া সর্বদাই তিনিও শাস্ত্রের অসারতা প্রমাণ করিতে লাগিলেন। শ্রীত, বাদ্য প্রভৃতি কোনটাই গুণনিধির অবিদিত থাকিল না। গুণনিধির কপাল পুড়িয়াছে জানিতে পারিয়া তাঁহার জননী তাঁহাকে নানা রকম উপদেশ দিতে লাগিলেন, কিন্তু গুণনিধি তাহার কিছুই শুনিলেন না। কেবল অর্থ লইবার সময়ে জননীর সহিত দেখা করিতেন, আর প্রায় সকল সময়ই আড্ডায় থাকিয়া আমোদ প্রমোদে কাটাইতেন। গুণনিধির পিতা একজন সম্ভ্রান্ত লোক; সৰ্ব্বদাই তাঁহাকে আবাহন করিত। তিনি প্রায়ই গৃহে থাকিতে পারিতেন না, গৃহে আসিয়া পুত্রের কথা জিজ্ঞাসা করিলে তাঁহার সহৃদয়ী বলিতেন যে গুণনিধি এই মাত্র গৃহ হইতে বাহির হইয়াছে। জননী অনেক উপদেশ দিয়া যখন দেখিলেন যে কোন ফল হইল না, তখন তিনি অর্থ দেওয়া বন্ধ করিলেন। গুণনিধি এখন আর মাতার নিকটে অর্থ পায় না অথচ দ্যুতক্রীড়া না করিয়াও থাকিতে পারে না। কাজেই উপযুক্ত পুত্র আপনায় গৃহে চুরি করিতে লাগিল। দিন দিন খালা ঘটা বাটা চুরি করিয়া পরিশেষে মাতার পরিধের শাকীখানি পর্যন্তও চুরি করিলেন। জননী জানিতে পারিয়াও একমাত্র পুত্রের বাৎসল্যে কোন কথাই প্রকাশ করিতেন না। একদিন গুণনিধির জননী নিদ্রিত আছেন, পুত্র অবসর পাইয়া তাঁহার হস্তের একটা অঙ্গুরী চুরি করিয়া লইলেন। দ্যুতকারগণের প্রাপ্য টাকার কাবদ এই অঙ্গুরীটা অর্পণ করিলেন। যজ্ঞদত্ত দ্যুতকারগণের নিকটে আপনায় পরিচিত অঙ্গুরী দেখিয়া জিজ্ঞাসা করার তাহারা গুণনিধির সমস্ত গুণের কথা প্রকাশ করিয়া দিল। যজ্ঞদত্ত সহৃদয়ী বাৎসল্যেই পুত্র এইরূপ দ্রুত হইয়াছে ভাবিয়া গুণনিধি ও তাহার জননীকে পরিত্যাগ করিলেন।

গুণনিধি এখন নিরুপায়, বিদ্যা বৃদ্ধি তেমন নাই, কোথা বাইবেন কি করিবেন কি প্রকারেই বা জীবনরক্ষা হইবে ভাবিয়া অস্থির হইয়া পড়িলেন। এদিন আর গুণ-

নিধির আহাৰ হুটিল না। সন্ধ্যা হইয়া আসিল, গুণনিধির একে দারুণ চিন্তা, তারপরে আবার ক্ষুধা তৃষ্ণা, প্রাণ ছটপট করিতে লাগিল। সেই সময়ে শিবরাত্রিতে উপবাসী একজন শিবভক্ত নানাবিধ উপহার লইয়া নগর হইতে বাহির হইলেন। গুণনিধি তাহার হাতে ঐ সকল দ্রব্য দেখিয়া স্থির করিলেন, এই ব্যক্তি শিবের পূজা করিয়া শিবমন্দিরে উপহার রাখিয়া আসিলে আমি চুরি করিয়া লইয়া উদরসাৎ করিব। এইরূপ ভাবিয়া তাহার অনুসরণ করিলেন। শিবভক্ত মন্দিরে প্রবেশ করিয়া অশ্রুজলে বুক ভাসাইয়া ভক্তি গদগদ স্বরে শিবের আরাধনার প্রবৃত্ত হইল। গুণনিধি তাহার বহির্গমন অপেক্ষায় ধারে বসিয়া সমস্ত পূজা দেখিতে লাগিলেন। পূজান্তে সেই ব্যক্তি মন্দির হইতে বাহির না হইয়া সেইখানেই নিদ্রিত হইয়া পড়িল। গুণনিধি এই সুযোগে গৃহে প্রবেশ করিয়া দেখিতে পাইলেন, যে মন্দিরের প্রদীপটা নির্ঝাঁপ হইয়া যায়। দীপ নির্ঝাঁপ হইলে আপনায় কার্যে অনুবিধা হইবে মনে করিয়া নিজ বস্ত্রাঞ্চলে বস্তিকা প্রস্তুত করিয়া দীপটা রক্ষা করিলেন। ব্রাহ্মণকুমার উপহার লইয়া যখন বাহির হইতেছিলেন, তখন তাহার পদশব্দে পূজকের নিদ্রাত্যজ হইল। পূজক চোর চোর বলিয়া চীৎকার করিতে লাগিল, চারিদিক হইতে গুরুরক্ষণ আসিয়া উপস্থিত হইল। গুণনিধি নৈবেদ্য ফেলিয়া দৌড়াইতে লাগিলেন। রক্ষিণ বেগতিক দেখিয়া তাহাকে প্রহার করিতে উদ্যত হইল। তাহাদের দারুণ প্রহারে গুণনিধি মানবলীলা সম্বরণ করিলেন।

যমরাজ ব্রাহ্মণকুমারকে লইবার জন্ত কিঙ্করদিগকে অনুমতি করিলেন। তাহারা বিকটাকার মুলার লইয়া গুণনিধিকে বন্ধ করিয়া লইয়া চলিল। এদিকে শিব আপনায় অনুচরগণকে আদেশ করিলেন, “তোমরা এখানে বসিয়া কি করিতেছ। দেখিতেছ না যে গুণনিধিকে লইয়া যমদূতগণ চলিয়া বাইতেছে। শ্রীত বাও, রথ চড়াইয়া পরম সমাদরে উহাকে এই স্থানে লইয়া আইস।” শিবদূতগণ একখানি রথ লইয়া সেই স্থানে উপস্থিত হইল এবং যম কিঙ্করগণকে নিবেদন করিয়া বলিল যে, শিবের অনুমতি হইয়াছে, উহাকে শিবপুরী লইয়া ফাইতে হইবে। যমকিংকরগণও সহজে ছাড়িতে চাহিল না। তাহারা শিবের অনুচরদিগের সহিত বাদামুবাদ করিতে লাগিল, অনেক বাবাহুবাদের পর স্থির হইল ব্রাহ্মণকুমার আচারভ্রষ্ট এবং আজন্ম কুকার্য করিয়া থাকিলেও শিবরাত্রিতেই দিনে উপবাস, শিবমন্দিরে নির্বাপনোদ্ধ প্রদীপটাকে রক্ষা এবং

উপবাসী থাকিয়া শিবরাত্রি দিবসে আদ্যাপ্ত শিবপূজা দর্শন করেন, এই জন্ম ইহার শিবপুরী গমন হইবে, প্রেতরাঙ্গের ইহার উপরে কোন অধিকার নাই। বিচারে পরাজিত হইয়া যমকিঙ্করগণ কিরিয়া চলিল। গুণনিধি রথে চড়িয়া শিবলোকে গমন করিলেন। এইরূপে শিবরাত্রি-জ্বতের মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে। (কাশীখণ্ড ১৩ অঃ)

২ একজন বিখ্যাত সংস্কৃত গ্রন্থকার, ত্রিনিবাসের পুত্র। ইহার রচিত পরমাত্মবিনোদ (অলঙ্কার), অমরপূর্ণাঙ্কতি, ঈশভূক্তি, গণপতিভক্তি, ভগবতীভক্তি, বিষ্ণুভক্তি, ব্যাস-ভক্তি ও শিবশিখরীভক্তি পাওয়া যায়।

গুণনী (জী) গুণ্যতে হনয়া গুণ-লুট্ ভীপ্। পাঠ্যগ্রন্থের দৃঢ়তর সংস্কারের জন্ম বার বার অনুশীলন। পর্যায়—ভবিনী, শীলন।

গুণনীয় (পুং) গুণ্যতে পুনঃপুনরনুশীল্যতেহনেন গুণ-অনী-য়র্। ১ অভ্যাস। (হারাবলী) (ত্রি) গুণ কর্মণি অনী-য়র্। ২ গুণিতব্য। (ত্রিকাণ্ড)

গুণনীয়ক (পুং) গুণনীয় সংজ্ঞার্থে কন্। যে রাশি দিয়া অপর একটা রাশিকে ভাগ করিলে ভাগশেষ কিছুই থাকে না, তাহা দ্বিতীয়রাশির গুণনীয়ক। প্রাচীন আর্থাগণিত-শাস্ত্রে এই সংজ্ঞার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না। পরবর্তী গণিতবেত্তাগণ এই নূতন সংজ্ঞার সৃষ্টি করিয়াছেন।

গুণপনা (দেশজ) গুণীর ভাব, নিপুণতা, কৌশল।

গুণপন্থ (গুণগণিত শব্দজ) ধর্মের তাৎপর্যজ্ঞাপকশাস্ত্র, বাহাতে নানা মতের মর্মভেদ করিয়া ধর্মের প্রকৃত তাৎপর্য বিবৃত করা হইয়াছে।

“আগমের নানা গ্রন্থ আর যত গুণগন্থ
চারিবেদ আঠার পুরাণ।”

গুণপদী (জী) গুণো গুণিতো পাদৌ যগ্যাঃ বহতী। কুন্ত-পদ্যাদিভ্যাং অকারলোপঃ ভীপ্ চ। যে জীর পদ গুণিত হইয়াছে। (পা ৫.৪।১৩৯)

গুণপূর্ণ (ত্রি) গুণেন পূর্ণঃ ৩তৎ। যাহার অনেক গুণ আছে, গুণাধার।

গুণপ্রবুদ্ধ (ত্রি) গুণৈঃ প্রবুদ্ধঃ ৩তৎ। যাহা গুণ দ্বারা বর্দ্ধিত হইয়াছে। “অধকোঙ্কঃ প্রসূতাত্মস্য শাখাগুণপ্রবুদ্ধাঃ” (গীতা ১৫।২)

গুণপ্রকর্ষ (পুং) গুণস্য প্রকর্ষঃ ৩তৎ। গুণের আধিক্য।

গুণপ্রভ (পুং) একজন বৌদ্ধশিক্ষক, ত্রিহর্ষরাজের গুরু ও বহুব্রহ্মর শিষ্য। ইনি তত্ত্ববিভঙ্গশাস্ত্র ও তত্ত্বসত্যশাস্ত্র রচনা করেন। পূর্বে ইনি মহাবাসনতাবলম্বী ছিলেন, পরে বিভাবাশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া হীনযান মত গ্রহণ করেন।

মতিপুরের নিকটে ইহার বাস ছিল। মৈত্রেয় বোধিসত্ত্বের পূজা না করায় ইনি দেবসেন কর্তৃক তিরস্কৃত হইলে বনগমন-পূর্বক সমাধিযোগ অবলম্বন করেন।

বর্তমান বিজ্ঞানের জেলায় লালপুর গ্রামে জামি মন্-জিদের গ্রাম ১০ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে গুণপ্রভ-সম্মারামের ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়।

গুণপ্রিয় (ত্রি) গুণঃ প্রিয়োযস্য বহতী। গুণাহুরাগী, যে গুণ ভালবাসে।

গুণভদ্র (পুং) একজন চীনদেশবাসী বৌদ্ধ পণ্ডিত। ইনি চীন ভাষায় অবদানশতকের অনুবাদ করেন। ঐ অনুবাদের নাম শিহকিং।

গুণভদ্র, চোলদেশের একজন শৈব রাজা। কেহ কেহ ইহাকে পল্লববংশীয় বলিয়া অনুমান করেন। ত্রিশিরাপল্লী পাহাড়ের উপর খোদিত শিলাফলকে ইহার অনুশাসনলিপি দৃষ্ট হয়।

গুণভোক্তৃ (ত্রি) গুণানাং ভোক্তা ৩তৎ। যে গুণ ভোগ করে।

গুণভূৎ (ত্রি) গুণং বিত্ত্তি ভূ-কিপ্ ভূগামশ্চ। ১ যাহার গুণ আছে, গুণাধার। (পুং) গুণান্ সম্ব্রজন্তবাংসি বিত্ত্তি অধিষ্ঠাতৃবেন আশ্রয়তি ভূ-কিপ্। ২ পরমেশ্বর।

“গুণভূমিগুণো মহান্।” (ভারত ১৩।১৪৯।১০৩।)

গুণভ্রংশ (পুং) গুণস্ত ভ্রংশঃ ৩তৎ। গুণনাশ। (হারঃ)

গুণমতি (পুং) একজন বৌদ্ধপণ্ডিত, ইনি অভিধর্মকোষের ব্যাখ্যা রচনা করেন। চীনপরিভ্রাজক হিউএনসিয়াং লিখিয়াছেন, ইনিই শাস্ত্রীয় তর্কে মাধবকে পরাজয় করিয়া বৌদ্ধধর্মের শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদন করেন।

গুণময় (ত্রি) গুণায়কঃ গুণপ্রচুরো বা গুণ-ময়ট্। ১ গুণাত্মক, গুণস্বরূপ।

“তয়া বদ্ধমনশ্চক্ষুঃ পাণিগুণময়ৈস্তদা।” (ভারত)

২ গুণাত্মক, গুণযুক্ত, যাহার গুণ আছে। জীলিঙ্গে ভীপ্।

গুণমহার্ণব, কলিঙ্গের একজন গঙ্গবংশীয় রাজা। [গাজের দেখ।]

গুণযুক্ত (ত্রি) গুণেন যুক্তঃ ৩তৎ। গুণবিশিষ্ট।

গুণযোগ (পুং) গুণেন যোগঃ ৩তৎ। গুণের সহিত সম্বন্ধ।

গুণরত্ন (জী) গুণএব রত্নঃ। গুণস্বরূপরত্ন, রত্নের দ্বারা প্রশংসনীয় বা আদরণীয় গুণ।

গুণরত্নগনি বা গুণরত্নহরি—একজন জৈন পণ্ডিত, দেবসম্মত হরির শিষ্য। ইনি সংস্কৃতভাষায় তর্কতরঙ্গিনী, যজ্ঞদর্শন-সমুচ্চয়টীকা ও ক্রিয়ারত্নসমুচ্চয় নামে একখানি ব্যাকরণ রচনা করেন।

গুণরাগ (পুং) গুণেশ্বর রাগো নিরতিশয়মতিভাষ্যঃ ৭৩৭।

গুণে অহুরাগ, গুণপ্রিয়তা।

“ধূসরক্ষামবপুধীঃ বিশীর্ণমলিনাধরাং।

গুণরাগাগতাং তত্র রূপিবীমিব হুর্গতিম্।” (কথাসং ২।৫১)

গুণরাজ, পদ্মাবতীদেবীভক্ত সৌমসমুনিহুলজ একজন রাজা,
নাগরাজের পুত্র। (সহ্যাদ্রি ১।৩০.৫৭)

গুণরাজধানী, প্রকৃত নাম মালাধর বহু, কুলীনগ্রামবাসী
ভগীরথ বহুর পুত্র। ইনি সরল বাঙ্গলা কবিতার কুকুলীলা
অবলম্বনে শ্রীকৃষ্ণবিজয় রচনা করেন। চৈতন্য মহাপ্রভু এই
বাঙ্গলা গ্রন্থের বড়ই সমাদর করিতেন, তাহা চৈতন্যচরিতামৃত
পাঠে জানা যায়। এই গ্রন্থ ১৩৯৫ শকে আরম্ভ ও ১৪০২ শকে
সম্পূর্ণ হয়। গ্রন্থকার পরিচয়ে লিখিয়াছেন যে গোড়েশ্বর
তাহাকে গুণরাজধানী উপাধি প্রদান করেন। তাহার প্রিয়তম
দ্বিতীয় পুত্র লক্ষ্মীনাথ বহু উপাধি সত্যরাজ ধাম। এই সত্য-
রাজের পুত্র রামানন্দবহু চৈতন্যপ্রভুর একজন পার্শ্ব ছিলেন।
কাহারও মতে শ্রীকৃষ্ণবিজয়ই বাঙ্গালাভাষার আদি গ্রন্থ।
কিন্তু আদিগ্রন্থ না হইলেও বাঙ্গালা ভাষার একখানি প্রাচীন-
তম গ্রন্থ তৎপক্ষে কোন সন্দেহ নাই।

গুণরাশি (পুং) গুণানাং রাশিঃ ৬৩৭। ১ গুণসমূহ। ২ শিব।

গুণলয়নিকা (স্ত্রী) গুণাঃ গুণময়াঃ পট্যাঃ লীয়েন্তে হ্রাঃ
লী আধারে লুট্‌ রিরাৎ ভীপ্‌ ভভঃ স্বার্থে কন্‌টাপ্‌ পূর্ণ-
হ্রস্বচ। বহ্বনির্ধিত গৃহ, তাঁবু। পর্যায়—কেণিকা, পটকুটী।

গুণলয়নী (স্ত্রী) গুণাঃ গুণময়াঃ পট্যাঃ লীয়েন্তে হ্রাঃ লী
আধারে লুট্‌ ভীপ্‌। বহ্বনির্ধিত গৃহ, তাঁবু।

গুণলুক (ত্রি) গুণে লুকঃ ৭৩৭। গুণগ্রাহী।

“বৃগতে হি বিষয়াকারিণঃ গুণলুকাঃ স্বয়মেবসম্পন্নঃ।” (কিরাত)

গুণবচন (পুং) গুণযুক্তবান্‌ বচ-কর্তরি ল্য। ১ গুণবাচক শব্দ।

২ গুণবদ্‌ অব্যবাচক গুণাদি শব্দ। “বোতো গুণবচনাৎ।”

(পা ৪।১৪৪) গুণবচন উকারান্ত শব্দের উত্তর বিকরে

ভীষ্ম হয়। যথা—মুখী, মুহুঃ ইত্যাদি।

“প্রকারে গুণবচনস্য।” (পা ৮।১।১২)

সাদৃশ্য ব্রূহিলে গুণবচন শব্দের বিকৃতি হয়।

যথা—গুপুগুপুঃ ইত্যাদি। এই প্রকার গণনির্যে যে স্থলে

গুণবচন শব্দের উল্লেখ আছে, ব্যাখ্যাকরণগণ তাহার প্রায়
সকল স্থলেই গুণবিশিষ্ট অব্যবাচক বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

গুণবৎ (ত্রি) গুণোবিসম্যতে হস্য গুণ-মতুপ্‌ মস্য বকারঃ। ১

গুণবিশিষ্ট, গুণী। (ত্রিকাণ্ড) (পুং) ২ বহুবচনীয় সূন্যভেদ

দোহিহ। (হরিবংশ ১৫৫)

গুণবত্তী (স্ত্রী) ১ একটা অঙ্গুর। (কাশীখণ্ড ২.অঃ) ২ গুণ-

বংশীয় সূন্যভেদের এক দোহিহী। (হরিবংশ ১৫০ অঃ)

৩ গায়ত্রীস্বরূপা এক মহাদেবী।

গুণবত্তরা (স্ত্রী) জীবন্তীশাক। (বৈশ্যঃ)

গুণবত্তা (স্ত্রী) গুণবতো ভাবঃ গুণবৎ তন্। গুণ, গুণাধারতা।

গুণবস্তগড়, একটা পাহাড় ও গিরিহর্গ। মলয় হইতে
সহ্যাদ্রিপর্বতের দক্ষিণপূর্বে বিস্তৃত এবং সাতারাজেন্দ্রার
পাটন নগরের ৬ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। পাহা-
ড়ের আকৃতি দেখিয়া বোধ হয় যেন সিংহ শুড়ি মারিয়া
বসিয়া আছে। এই কারণে স্থানীয় লোকেরা পাহাড়ের
‘মোড়গিরি’ নাম দিয়াছে। প্রায় ১০০০ ফিট উচ্চে পর্বতের
উপরে মোড়গিরি হর্গ অবস্থিত। হর্গের নিত্যন্ত ভয়াবহ।
ইহার দক্ষিণপূর্বে পর্বতের নিয়ে মোড়গিরি গ্রাম।

এই হর্গ কোন্‌ সময়ে নির্মিত হয়, তাহা নিরূপণ
করা যায় না। স্থানীয় অষ্টাদশ শতাব্দীতে পঞ্চপ্রতিনিধির
পক্ষ হইয়া দাঁতেবাড় ও গুণবস্তগড়ের লোকেরা গব-
মেন্টের বিরুদ্ধে উত্তেজিত হয়। ঐ সময়ে পেশবা হর্গ
মধ্যে লোকরক্ষার জন্য সৈন্য রাখিয়া দেন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে
মহারাত্রিযুদ্ধের সময় এই হর্গ বিনা যুদ্ধে ইংরাজহস্তে
পতিত হয়।

গুণবর্তন (স্ত্রী) গুণে বর্তনং ৭৩৭। গুণবৃত্তি।

গুণবর্তিন্‌ (ত্রি) গুণে বর্ততে হুং-ণিনি। যিনি গুণবৃত্তি অব-
লম্বন করেন।

গুণবর্ষ্যন্‌ (পুং) ১ তেজস্বতীর পিতা। [তেজস্বতী দেখ।]

২ একজন জৈন গ্রন্থকার। ইনি পুণ্ডরীকপুরাণ নামে
একখানি জিনচরিত রচনা করেন। কাহারও মতে ইনি
হারসমুদ্রের বীর বল্লালরায়ের সমসাময়িক।

গুণবাচক (ত্রি) গুণস্য বাচকঃ ৭৩৭। যে সকল শব্দে কোন
না কোন একটা গুণ ব্রূয়ার তাহাকে গুণবাচক বলে।

গুণবাদ (পুং) গুণস্য বাদঃ ৭৩৭। অর্থবাদবিশেষ।

যে সকল ব্যাক্যে বিধি নাই, তাহাদিগকে অর্থবাদ
বলে। মীমাংসাব্যাপ্তিকপ্রণেতা কুমারিলের মতে অর্থবাদ
তিন প্রকার—গুণবাদ, অহুবাদ এবং ভূতাববাদ। যে
স্থলে বিশেষণ ও বিশেষ্যের সামান্যাদিকরণ বা অভেদ
অবয়ব করিলে বিরোধ উপস্থিত হয়, সেই স্থলে বিশেষণ
পর্যায়ের অন্তর্গত অর্থ করিয়া লইলে তাহাকে অর্থকথন না
গুণবাদ বলে। যথা বজ্রমানঃ প্রস্তরঃ। এই ব্যাক্যটির
বিশেষ্য বজ্রমান ও প্রস্তর বিশেষণ। প্রস্তর শব্দের অর্থ
কুশলী, এই স্থলে বিশেষণ ও বিশেষ্যের অভেদ অবয়ব
করা হইতে পারে না, এই কারণে প্রস্তরশব্দের প্রস্তর

বিশিষ্ট অর্থাৎ কুশলদ্বিতী অর্থ করিতে হয়, অতএব ইহাকে গুণবাদ বলা যাইতে পারে। [অর্থবাদ দেখ।]

গুণবান্, ত্র্যক্ষীদেবীভক্ত মাণ্ডব্য সুনিবংশীর একজন রাজা, বৈভালিকের পুত্র। (সম্বাদি ১১৩০৫১।)

গুণবিজয়গণি, একজন জৈনগ্রন্থকার, প্রমোদমাণিক্যের প্রিয়া ও জয়সোমসুরির শিষ্য। ইনি খণ্ডপ্রশস্তীটীকা, বিশেষার্থবোধিকা নামে রঘুবংশের টীকা এবং (১৫২০ খৃষ্টাব্দে) দময়ন্তীকথাটীকা প্রণয়ন করেন।

গুণবিধ (ত্রি) গুণস্য বিধা ইব বিধা বস্য বহুব্রী। গুণভূত্যা।

গুণবিধি (পুং) গুণস্য অঙ্গস্য বিধিঃ ৩তং। অপর বিধি বাক্যে প্রাপ্ত বা অপ্রাপ্ত কর্ণের অঙ্গবিধানের নাম গুণবিধি।

যথা—“নয়া জুহোতি”। দধিধার্য অগ্নিহোত্র বজ্র করিতে হয়। এই বাক্য দ্বারা “অগ্নিহোত্রং জুহোতি স্বর্গকামঃ” এই বিধিবাক্যে প্রাপ্ত অগ্নিহোত্র যাগের অঙ্গমাত্র বিধান করা হইয়াছে, অতএব ইহার নাম গুণবিধি। “সোমেন যজ্ঞেভ”। সোমধারা সোম যাগ করিবে। এই স্থলে সোম যাগ অপর কোন বিধিবাক্যে পাওয়া যায় না, এই কারণে এই বাক্যটি দ্বারা সোমযাগ ও অঙ্গভূত সোম এই উভয়েরই বিধান করা হইয়াছে বলিতে হইবে। অতএব ইহাও একপ্রকার গুণবিধি। শ্রীমাস্তাভ্যাকার ও শৌগাঙ্কি প্রভৃতি গ্রন্থকারগণ গুণবিধি সম্বন্ধে অনেক বিচার করিয়া পরিশেষে ইহার স্থাপন করিয়াছেন। [বিশেষ বিবরণ বিধিধিক্যে দ্রষ্টব্য।]

গুণবিশেষ (পুং) গুণস্য বিশেষঃ ৩তং। একপ্রকার গুণভেদ।

গুণবিস্মু (পুং) একজন বৈদিক পণ্ডিত, দামুকের পুত্র। ইনি ছান্দোগ্যমন্ত্রভাষ্য নামে সামবেদীর সন্ধ্যা ও দশকর্ষ-পদ্ধতির টীকা প্রণয়ন করেন। টীকার ভাষা অতি সরল। ইহার সাহায্যে ছুর্বোধ বৈদিক মন্ত্রগুলির প্রকৃত অর্থ অনায়াসেই হৃদয়ঙ্গম করা যাইতে পারে। বর্তমান সময়ে সকলেই ঐ টীকার সমধিক আদর করেন। রঘুনন্দন প্রভৃতি নব্য আর্তগণ ইহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন।

গুণবৃক্ষ (পুং) গুণানাং নোকার্ধকরজ্জনাং বহুনাথারঃ বৃক্ষঃ। নোকা বা জাহাজের মাস্তুল।

গুণবৃক্ষক (পুং) গুণবৃক্ষ-সার্থে কন্। গুণবৃক্ষ। (অমর)

গুণবৃত্তি (ত্রি) গুণেন বৃত্তিঃ, ৩তং। ১ লক্ষণাবিশেষ।

“যস্যাকি সতীপেপোপ্তাপি স গুণবৃত্তা চতুরকঃ।”

(কাভ্যায়নশ্রৌ ২.১১.৩৮ কর্ক)। [লক্ষণা দেখ।]

(ত্রি) গুণে বৃত্তির্গুণা বহুব্রী। ২ গুণের উপর বাহাদের বৃত্তি বা সানর্ধ্য আছে।

“ত্রক্ষন্ ব্রহ্মণানির্দেহে নিষ্ঠুপে গুণবৃত্তরঃ।” (ভাগবত)

(ত্রি) গুণানাং সত্বাদীনাম্ বৃত্তিঃ ৩তং। ৩ সত্বাদি গুণ-ত্রয়ের বৃত্তি, ব্যাপার পরিণাম বিশেষ। যথা—সত্বগুণের বৃত্তি স্রব, রজোগুণের বৃত্তি ক্রোধ এবং তমোগুণের বৃত্তি মোহ ইত্যাদি। [বিশেষ বিবরণ সত্বাদি শব্দে দ্রষ্টব্য।]

গুণবৈচিত্র্য (ত্রি) গুণানাং বৈচিত্র্যং ৩তং। গুণের বিচি-ত্রতা, বিভিন্নতা।

গুণবাক (পুং) গুণবাক্যকঃ শব্দঃ মধ্যলো। গুণবোধক শব্দ।

গুণশালিতা (ত্রি) গুণশালিনোভাবঃ গুণশালিন্-তন্। গুণা-ধারতা, গুণবত্তা, গুণযোগ।

গুণশালিন্ (ত্রি) গুণেন শালতে শোভতে শাল-গিনি। গুণ-বিশিষ্ট, গুণবান্।

“গত্রং ক দাতুং গুণশালি পুণং

কবাদতঃ খণ্ডরিভুং প্রভৃৎ ১।” (নৈষধঃ)

গুণশীল (ত্রি) গুণযুক্তঃ শীলঃ স্বভাবো বস্য বহুব্রী। সচ্-রিজ, বাহার স্বভাবে অনেক গুণ আছে।

গুণশ্লাঘা (ত্রি) গুণস্য শ্লাঘা ৩তং। গুণপ্রশংসা।

গুণসংকীর্ণ (ত্রি) গুণস্য সংকীর্ণং ৩তং। গুণকণন, গুণাহ্বাদ।

গুণসংস্থান (ত্রি) গুণাঃ সম্ভারস্তে হনেন সংস্থা করণে লুট্ ৩তং। সম্ভা বা পাতঙ্গলশাস্ত্র।

গুণসঙ্গ (পুং) গুণেশু গুণকার্যেযু স্খাদিশু সঙ্গ আসক্তিঃ ৭তং। স্খব প্রভৃতিতে আসক্তি। “কারণং গুণসঙ্গোহস্য” (গীতা)

গুণসংমুঢ় (ত্রি) গুণৈঃ সংমুঢ়ঃ ৩তং। গুণ কার্য প্রভৃতিতে আত্মাভিমানবিশিষ্ট।

“প্রকৃতে গুণসংমুঢ়াঃ সজ্জন্তে গুণকর্ম্মহু।” (গীতা)

গুণসমুদ্ভ (পুং) গুণস্য সমুদ্ভবঃ। গুণনিধি, গুণাধার।

গুণসাগর (পুং) গুণানাং সাগর ইব। ১ গুণাধার। ২ চতু-স্থ ব্রহ্ম। (শব্দচ) ৩ বৃদ্ধবিশেষ। (ত্রিকাণ্ড)

গুণসিদ্ধু (পুং) গুণত সিদ্ধিরিব। গুণাধার, গুণসাগর।

গুণস্থাপ্রকরণ, বৌদ্ধ ও জৈনদিগের একখানি ধর্ম গ্রন্থ।

গুণহীন (ত্রি) গুণেন হীনঃ ৩তং। গুণশূন্য, বাহার কোন গুণ নাই।

গুণস্তম্ভ (পুং) গুণাধারঃ তম্ভঃ। গুণবৃক্ষ, মাস্তুল।

গুণা (ত্রি) গুণেহিত্যয়াঃ গুণ অচ্ (অর্থ-আমিভোহচ্। পা ৫.১১.২৭) ত্রিষাং টাপ্। ১ জুহা। ২ মাস্তুরোহিণী। (রাক্ষসিঃ)

গুণা, মধ্যভারতের একটা নব এলেক্সী। পরোন ও রঘুগড় নামক দুইটী বিদ্যার ইহার অন্তর্ভুক্ত। উক্ত গ্রন্থদ্বয়ের

লক্ষ্যেরয়া গোরালিয়রের অধীনে থাকিয়া জাহাঙ্গীর স্বরূপ ভোগ
দখল করিয়া আসিতেছেন। [পরোন ও রঘুগড় দেখ।]

গুণাকর (পুং) গুণানামাকরঃ ৬৩৭। ১ বুদ্ধবিশেষ। (শক-
রত্না) ২ গুণযুক্ত, গুণাধার। ৩ মহাদেব। (ভারত ১৩।১৭।৮৭)
৪ বুদ্ধের একজন শিষ্য।

৫ গুণাকরভদ্র নামে খ্যাত, স্তম্ভিকর্ণায়ুত ধৃত একজন
প্রাচীন কবি।

গুণাকরসূত্রি, একজন জৈনগ্রন্থকার, গুণচক্রসূত্রির শিষ্য, ইনি
বড়দর্শনমুচ্চয়টীকা রচনা করেন। ইহার ভক্তামরভোজের
টীকা ১৩৭০ খৃষ্টাব্দে রচিত হয়।

গুণাখ্যান (কী) গুণস্য আখ্যানং ৬৩৭। ১ গুণ-কীর্তন,
গুণকথন।

গুণাগুণ (পুং) বৃন্দসং। গুণ ও দোষ, ভাল মন্দ।

গুণাঢ় (জি) গুণৈরাঢ়াঃ ৩৩৭। ১ গুণযুক্ত, গুণবান।

(পুং) ২ একজন ব্রাহ্মণকুমার। কথাসরিৎসাগরে
ইহার উপাখ্যান এইরূপ বর্ণিত আছে। প্রতীষ্ঠানপ্রদেশে
সুপ্রতিষ্ঠিত নগরে সোমশর্মা নামে একজন ব্রাহ্মণ বাস
করিতেন। তাঁহার বৎসক ও গুণাক নামে দুই পুত্র ও
ঋতার্থা নামে একটি মাত্র কন্যা ছিল। ঋতার্থার যৌবন
সময়ে তাহার অলৌকিক রূপলাবণ্যে মোহিত হইয়া নাগ-
রাজ বাহুরির ছোট ভাই কীর্তিসেন তাহাকে গান্ধর্ব-
বিধানে বিবাহ করেন। এই ঋতার্থার গর্ভে গুণাঢ়ের
জন্ম হয়। গুণাঢ়ের শৈশবাবস্থার তাঁহার মাতা ও মাতুল-
ছর অকালে কালগ্রাসে পতিত হন। বালক গুণাঢ় কোন
মতে তাঁহাদের ঔর্দ্ধদেহিক কার্য সম্পন্ন করিয়া বিদ্যাভ্যাস
করিতে দক্ষিণপথে গমন করেন। অল্পদিন মধ্যেই ইনি
একজন বিখ্যাত পণ্ডিত হইয়া উঠেন। সর্বদেমে ইহার
পাণ্ডিত্য ব্যাপ্ত হইয়া পড়িল।

সেই সময়ে মহারাজ শালিবাহন (সাতবাহন) প্রতিষ্ঠান
রাজ্যের অধিপতি ছিলেন। গুণাঢ় সাতবাহনের সভায়
উপস্থিত হইলে মহারাজ ইহার পাণ্ডিত্য দেখিয়া পরম
আশ্চর্য্যিত হইলেন এবং পরমসমাদরে প্রধান মন্ত্রিপদে
নিযুক্ত করিলেন। গুণাঢ় সেইস্থানেই একটি রসগীরত্বের
পাণিগ্রহণ করিয়া শিষ্যগণের সহিত পরমসুখে কালযাপন
করিতে লাগিলেন।

রাজা শালিবাহন প্রথমে মূর্খ ছিলেন, কিন্তু তাঁহার রাজ্যী
অতিশয় বিদ্যাবতী। একদিন রাজা ও রাণী জলক্রীড়া করিতে
প্রবৃত্ত হইলে বিদূষী রাজ্যী তাঁহাকে সংকৃত বাক্যে কোন
একটি বিষয়ের ভঙ্গ অহুরোধ করেন। রাজা তাহার অর্থ

বুদ্ধিতে না পারিয়া তাহার বিপরীত আচরণ করার রাগী
তাহাকে তিরস্কার করেন। রাজার জ্ঞানোদয় হইল, তিনি
ভাবিলেন যে এসংসারে বিদ্যাই মানবের প্রধান ধন, বিদ্যার
অভাবে কোনই সুখ নাই, রাণীর তিরস্কারে আজ আমার
পক্ষে সংসার অসার হইয়াছে। যদি বিদ্যা অভ্যাস করিতে
না পারি তবে আর জীবন-রাখিরা ফল কি? রাজার সঙ্কল্প
জানিতে পারিয়া গুণাঢ় রাজাকে ছয়বৎসরে ব্যাকরণ শিখা-
ইতে শ্রীকার করেন। সেই সময়ে শর্কবর্ম্ম নামে একজন
পণ্ডিত বলিলেন, “আমি ছয় মাস মধ্যেই মহারাজকে ব্যাক-
রণ শিখাইতে পারি।” এই কথা শুনিয়া গুণাঢ় চট্রিয়া
গেলেন ও ক্রোধে আত্মহারা হইয়া বলিলেন, “গর্সকারিন্।
যদি ছয়মাস মধ্যে তুমি এই কার্য্য লাভন করিতে পার,
তবে গুণাঢ় সংকৃত, প্রাকৃত ও দেশী ভাষা পরিত্যাগ
করিবে, ইহা গুণাঢ়ের দৃঢ়প্রতিজ্ঞা জানিও।” পণ্ডিত-
প্রবর শর্কবর্ম্ম অসাধারণ প্রতিভাবলে সংক্ষিপ্ত কলাপ ব্যাক-
রণ রচনা করিয়া ছয় মাস মধ্যেই মহারাজকে বিদ্বান্ করিয়া
ভুলিলেন। গুণাঢ় পরান্ত হইয়া ভাষাত্মক পরিত্যাগ করি-
লেন। কথা না বলিয়া জনসমাজে বাস করা অসম্ভব মনে
করিয়া আপনার প্রিয় শিষ্য গুণদেব ও নন্দীদেবের সহিত
নিবিড় অরণ্যে প্রবেশ করেন। মহাশয় সঙ্কল্প পরিত্যাগ
করিয়া পিশাচগণের সহিত বাস করিতে লাগিলেন। দিন
দিন প্রতিবেশী পিশাচগণের কথাবার্তা শুনিয়া পিশাচ
ভাষা শিখিয়া ফেলিলেন। কিছু দিন পরে কাণভূতির
সহিত ইহার দেখা হয়। ইনি মধুময় স্ততিবাক্যে তাঁহাকে
সন্তুষ্ট করিয়া তাঁহার নিকটে পুষ্পসজ্জিত সপ্তকথাময়
উপাখ্যান শ্রবণ করেন। পরে সেই উপাখ্যান অবলম্বন
করিয়া পিশাচ ভাষার সাতলক্ষ শ্লোকে বৃহৎকথা রচনা
করেন। এই বৃহৎ গ্রন্থ রচনা করিতে সাতবৎসর মাত্র
সময় লাগিয়াছিল। গুণাঢ় আপনার রক্তে সেই গ্রন্থ
লিপিবদ্ধ করিয়া কাণভূতিকে দেখাইয়া ছিলেন, তাহাতে
কাণভূতি শাপযুক্ত হন। [কাণভূতি দেখ।]

গুণাঢ় ঐ বৃহৎকথা মানবসমাজে প্রচার করিবার
মানসে শিষ্যদ্বয়ের সহিত প্রতিষ্ঠান নগরে উপস্থিত হন
এবং গ্রন্থখানি রাজার নিকটে পাঠাইয়া দেন। কিন্তু
বিদ্যাময় গর্ভিত সাতবাহন ঐ গ্রন্থখানির বিশেষ আদর
করিলেন না। রাজার ব্যবহারে গুণাঢ় অতিশয় ক্ষুব্ধ হইয়া
গ্রন্থখানি আঙনে গোড়াইতে আরম্ভ করেন।

গুণাঢ় এক এক পৃষ্ঠা পাঠ করিয়া গোড়াইতে লাগি-
লেন। পণ্ডপক্ষীগণ অনাহারে সেই অব্যতময়ী কথা

উনিতে লাগিল। এই সংবাদ জানিতে পারিয়া মহারাজ সাতবাহন ঐ গ্রন্থ প্রার্থনা করেন; তখন সপ্তকথার ছয়টি ভাষ্যশেষ হইয়াছে। মহারাজের অনেক অমুরোধে অবশিষ্ট সমুদয় ইনি তাঁহাকে অর্পণ করেন।

ইনি মালাবান্ নামে একজন শিবের অমুরচার ছিলেন, তাপে গুণাচারেণে ভূতলে অবতীর্ণ হন। কিছুদিন মহীতলে থাকিয়া শাপ হইতে মুক্তিক্রান্ত করেন।

ক্ষেমেজের বৃহৎকথামঞ্জরী ও সোমদেবের কথাসরিং-সাগর গুণাচারের উক্ত বৃহৎকথা অবলম্বনে রচিত। দত্তী, সুবন্ধু, ত্রিবিক্রম, গোবর্দ্ধন প্রভৃতি পণ্ডিতগণ পৈশাচীভাষায় রচিত বৃহৎকথার উল্লেখ করিয়াছেন।

গুণাঢ্যক (পুং) গুণাঢ্য-সংজ্ঞায়াং কন্। অকোঠ বৃক্ষ, ধলা আঁকড়া। (রাকনিং)

গুণাতীত (পুং) গুণান্ সত্বাদিগুণান্ তৎকার্যাস্থাদীন্ অতীতঃ, ২তৎ। ১ সুখদুঃখাদিশূন্য পরমেশ্বর। ২ আয়ুজ্য হিতপ্রজ্ঞ, জীবমুক্ত। ভগবদ্গীতার ভগবান্ প্রিয়শিষ্য অর্জুনকে উপদেশ ছলে বলিয়াছেন যে, যাহারা ত্রিগুণ অতিক্রম করিতে পারে তাহাদের আর জন্ম মৃত্যু হয় না, আরক্তের শেষ হইলে নির্লিপ লাভ করিতে পারে। যাহারা ভক্তিবলে একান্তচিত্তে আমার অর্থাৎ ঈশ্বরের সেবা করে তাহারাই গুণাতিক্রম করিতে পারে। ঈশ্বর সেবা ব্যতীত ইহার কোন উপায় নাই। যাহারা গুণাতীত হইতে পারিয়াছে, তাহাদের অনভিলষিত কোন ঘটনার ঘেঁষ বা অভীষ্ট বিষয়ে আগ্রহ থাকে না, তাহারা সকল বিষয়ই উদাসীন থাকেন। কখনও সুখ, দুঃখ বা মোহে বিভলিত হন না। তাহাদের বিশ্বাস যে এই সকল গুণের কাজ, যাহা হইতেছে হইয়া যাউক। গুণাতীত মহাত্মগণ সুখে বা দুঃখে সুস্থচিত্তে অবস্থান করেন। সামান্য লোষ্ট্র ও মহার্মমণি, হিতাহিত, নিন্দাস্তুতি এবং মান অপমান ইহাদের পক্ষে সমান। তাহাদের মিত্র বা অমিত্র নাই। ইহারা সকল বিষয়ের ঔৎসুক্য পরিত্যাগ করেন। এই সকলই গুণাতীতের লক্ষণ। (গীতা ১৪ অঃ)

“সর্কারন্তপরিভ্যাগী গুণাতীতঃ স উচ্যতে।” (গীতা ১৪ঃ২৫)

গুণাদি (পুং) ১ পাণিনীয় একটীগণ। গুণ, অক্ষর, অধ্যায়, স্বর, ছন্দ, মান, এই কয়টি শব্দকে গুণাদি বলে। সিদ্ধান্ত-কৌমুদীর মতে গুণাদি আকৃতিগণ।

(ন গুণাদয়োঃ ২বয়বাঃ। পা ৬ঃ২১৭৬)

বহু শব্দের পরবর্তী অবয়ববাচী গুণাদিগণের অন্ত্য উদাহৃত হয় না। যথা বহুগুণারজ্জুঃ।

গুণাধার (পুং) গুণস্ত আধারঃ ৬তৎ। গুণবান্, গুণের আশ্রয়।

গুণাধিষ্ঠানক (ক্লী) বন্ধের যেখানে মেথলা বাধিতে হয়।

গুণানন্দবিদ্যাবাগীশ, একজন দার্শনিক, মধুসূদনের শিষ্য।

ইনি ছায়কুম্ভমাঞ্জলিবিবেক, শব্দালোকবিবেক ও আনন্দতত্ত্ব-বিবেকটীকা রচনা করেন। ত্রিলোচনদেব ইহার নামোল্লেখ করিয়াছেন।

গুণামুরাগ (পুং) গুণেষ অমুরাগঃ ৭তৎ। গুণপ্রিয়তা, গুণে আসক্তি, গুণের আদর।

গুণামুরোধ (পুং) গুণস্ত অমুরোধঃ ৬তৎ। গুণের প্রতীক্ষা, গুণের অমুরণ।

গুণান্তর (পুং) অত্ৰো গুণঃ নিত্যসং। অন্তগুণ।

গুণান্তরাধান (ক্লী) গুণান্তরস্ত আধানং ৬তৎ। কোন দ্রব্যের পূর্বগুণ ভিন্ন অপরগুণ উৎপাদন বা প্রাপ্তির নাম গুণান্তরাধান। বৈয়াকরণগণ ইহাকে প্রতিবন্ধ শব্দে উল্লেখ করেন।

“সতো গুণান্তরাধানং প্রতিবন্ধঃ।” (কলাপে দুর্গবৃত্তি)

গুণান্তরাপাদন (ক্লী) গুণান্তরস্ত আপাদনং ৬তৎ। গুণান্তর ঘটাইয়া দেওয়া, ভাবান্তর প্রাপ্তি।

গুণাস্থিত (ত্রি) গুণৈরস্থিতঃ যুক্তঃ ৩তৎ। ১ বিবেক, বৈরাগ্য ও উপশম প্রভৃতি মুক্তির উপায়বিশিষ্ট।

“প্রকীর্ণদোষায় গুণাস্থিতায়।” (বেদান্তসাঃ)

২ গুণযুক্ত, গুণবান্।

গুণাপবাদ (পুং) গুণস্ত অপবাদঃ ৬তৎ। গুণের নিন্দা।

গুণাক্রি (পুং) বৃদ্ধবিশেষ। (হেমচং)

গুণাতরণ (ক্লী) গুণ এবাতরণং। ১ গুণরূপ অলঙ্কার। (ত্রি) গুণএবাতরণং যত। ২ গুণরূপ আভরণযুক্ত, গুণালঙ্কৃত।

গুণায়ন (ক্লী) গুণস্ত অয়নং আশ্রয়ঃ ৬তৎ। ১ গুণের আশ্রয়, গুণবান্। (ত্রি) গুণোঃয়নং আশ্রয়োযন্ত বহুব্রী। ২ যাহা গুণকে আশ্রয় করিয়াছে, গুণাশ্রিত।

“গুণায়নং শীলধনং কৃতজ্ঞং।” (তাণ্ডবত ৪ঃ২১ঃ৪৪)

গুণারিয়া, মান্দা পর্বতের তিন মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত পুনপুন ও মুরহরনদীদ্বয়ের সঙ্গমের নিকট একটি নগর। ইহার প্রাচীন নাম ত্রীগুণচরিত। পূর্বে এই স্থানে একটি বৃহৎ বৌদ্ধবিহার ছিল। এখনও অনেকানেক শিবমন্দিরের ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়।

গুণারিক্ত (ক্লী) মদ্য, মদ।

গুণালঙ্কৃত (ত্রি) গুণৈরলংকৃতঃ ৩তৎ। গুণভূষিত, গুণবান্।

গুণালাভ (পুং) গুণস্ত লাভঃ ৬তৎ। গুণাপ্রাপ্তি, ফলহীনতা।

“ক্রিয়ামান্ত গুণালাভে ক্রিয়ামন্তাঃ প্রযোজয়েৎ।”

(অশ্বত ১ঃ৫০ অঃ)

শুণাবলী (জী) শুণত আবলী ভতৎ । ১ শুণশ্রেণী । ২ নামতা ।

শুণিকা (জী) শুণ-ইন্ দ্বাৰ্ধে কন্-টাপ্ । শূজান্, (শূজাক ?)
(হারাবলী ।)

শুণিত (জি) শুণ কৰ্ম্মণি ক্ । ১ আহত, পুরিত, অত্ অক্
হারা যে অক্কের পূরণ করা হইয়াছে ।

“ইষ্টকৃতিরষ্টশুণিতা বোকা দলিতা বিভাজিতেষ্টেন ।”

(লীলাবতী ক্ষেত্রব্যবং)

শুণো শুণোহন্ত শুণ ইতচ্ । ২ শিঙিত । (শব্দরত্নাবলী)

শুণিতা (জী) শুণিমোভাবঃ শুণি তল্ । শুণির ধৰ্ম্, শুণ ।

শুণিন্ (পুং) শুণঃ জ্যা বিদ্যাতে হন্ত শুণ-ইনি । ১ ধমুঃ ।

(ত্রিকাণ্ডং) (জি) শুণো বিদ্যাভিরন্ত্যন্ত শুণ-ইনি । ২ শুণ-

যুক্ত, যাহার শুণ আছে ।

“শুণিগণগণনারস্তে ন পততি কঠিনী সমস্তমা যন্ত ।” (হিতোপং)

শুণীভূত (জি) অশুণো শুণোভূতঃ শুণ দ্ৰি-ভু-ক্ত । অপ্রধানী-
ভূত, যাহা বাস্তবিক অপ্রধান নহে, অবস্থা বা কার্য্যবিশেষে
অপ্রধান ভাবে অবস্থিত ।

“শুণীভূতা শুণাঃসর্কে তিষ্ঠন্তি হি পরাক্রমে ।” (ভারত ২।১৫।১১)

দ্বি প্রত্যয়ের অর্থ সমাস হইলে আর দ্বি প্রত্যয় হয় না ।

তখন “শুণভূত” শব্দ হয় ।

শুণীভূতব্যাঙ্গ্য (জী) শুণীভূতঃ অপ্রধানীভূতঃ ব্যাঙ্গং যত্র
বহব্রী । কাব্যবিশেষ ।

আলঙ্কারিকগণের মতে রসাত্মক বাক্যের নাম কাব্য,
এই কাব্য প্রধানতঃ দুই ভাগে বিভক্ত ধ্বনি ও শুণীভূত-
ব্যাঙ্গ্য । [কাব্য দেখ ।] আলঙ্কারিকেরা শব্দের তিনটা শক্তি
স্বীকার করেন । যথা অভিধা, লক্ষণা ও ব্যঞ্জনা । শব্দের
অভিধা শক্তি দ্বারা যে অর্থ বোধ হয়, তাহাকে বাচ্য এবং
ব্যঞ্জনা শক্তি দ্বারা যে অর্থ বোধ হয় তাহাকে ব্যাঙ্গ্য বলে ।

[ব্যঞ্জনা দেখ ।]

যে স্থলে কাব্যের ব্যাঙ্গ্যার্থ বাচ্যার্থ হইতে নূন বা বাচ্যার্থের
সমান হয়, সেই কাব্যকে শুণীভূতব্যাঙ্গ্য বলে । এই শুণীভূত-
ব্যাঙ্গ্য আট প্রকার । যথা—১ ইতরাদ্, ২ কাকাক্ষিপ্ত,
৩ বাচ্যসিদ্ধান্ত, ৪ সন্ধিপ্রাধান্ত, ৫ তুল্যপ্রাধান্ত, ৬ অক্ষুট,
৭ অগুঢ় ও ৮ ব্যাঙ্গ্যমূলক ।

ব্যাঙ্গ্য কোন একটা রস বাচ্য কোন একটা রসের অঙ্গ
হইলে তাহাকে ইতরাদ্-শুণীভূতব্যাঙ্গ্য কাব্য বলে ।

“মানোন্নতং প্রণয়িনীমহমেকাক্ষম-

ত্বংসৈবসাগররবোদাতকর্ণতাপঃ ।

হা হা কথং হু ভবতো রিপুর্জালাধারী

প্রোমাদন্তভিহু তিষ্ঠতি কামিলোকঃ ।”

এই স্থলে রসবিষয়ক রতিবাচ্য ব্যাঙ্গ্য কল্প রস অধার
অঙ্গ রূপে বর্ণিত হইয়াছে, অতএব ইহাকে ইতরাদ্ শুণীভূত-
ব্যাঙ্গ্যকাব্য বলা যাইতে পারে । (সাহিত্য দং ৪ পরিং)
কাব্যপ্রকাশকার ইহাকে অপরাদ্ নামে উল্লেখ করিয়াছেন ।
(কাব্যপ্রং ৫ উল্লাং ১ কারিঃ)

যে স্থলে ব্যাঙ্গ্যার্থ কাকুদ্বারা আক্ষিপ্ত হয়, তাহাকে
কাকাক্ষিপ্ত শুণীভূত ব্যাঙ্গ্য বলে । যথা—

“মথ্যামি কৌরবশতঃ সময়ে ন কোপান্

দুঃশাসনন্ত রুদিরং ন পিবামুরন্তঃ ।

সংচূর্ণয়ামি গদ্যন ন সুবোধনোক্ত-

সন্ধিং করোতু ভবতাং মূপতিঃ পণেন ॥”

এই স্থলে “নিশ্চয়ই শতকৌরবদিগকে বধ করিব”
“দুঃশাসনের বক্ষস্থল হইতে রুদির পান করিব” এবং “নিশ্চয়ই
দুর্বোধনের উরুগুণ চূর্ণ করিব” এই কয়টা ব্যাঙ্গ্যার্থ কাকু-
দ্বারা আক্ষিপ্ত হইয়া “শত কৌরবদিগকে বধ করিব না”
ইত্যাদি বাচ্যার্থের সমানরূপে অবস্থিত হইয়াছে । এই কারণে
ইহাকে কাকাক্ষিপ্তশুণীভূতব্যাঙ্গ্য বলা যাইতে পারে ।

যে স্থলে ব্যাঙ্গ্যার্থ বাচ্যার্থসিদ্ধির हेतু হয়, তাহাকে
বাচ্যসিদ্ধান্ত বলা যায় । যথা—

“দীপয়ন্ রোদনীরদ্ধুমৈব অলতি সর্কভঃ ।

প্রোতপশ্চব রাজেন্দ্র । বৈরিবংশদবানলঃ ।”

এই স্থলে প্রোতপে দাবানলব্ধের আরোপ বাচ্য, বৈরি-
কূলে বেণুঘের আরোপ ব্যাঙ্গ্য, ইহাই বাচ্য আরোপের हेতু ।
ইহাকে বাচ্যসিদ্ধান্ত বলা যাইতে পারে ।

যাহা প্রোতাবের উপযোগী ও বর্ণনীয়, তাহাকে প্রধান
বলিয়া স্বীকার করা হয় । যে স্থলে ব্যাঙ্গ্যার্থ ও বাচ্যার্থ
উভয়ই প্রধান হইতে পারে অর্থাৎ কোন একটিকে প্রধান
বলিয়া নিশ্চয় করা যাইতে পারে না, তাহাকে সন্ধি-
প্রাধান্ত বলে । যথা—

“হরন্ত কিঞ্চিৎ পরিতুড়ৈধ্যাশ্চন্দ্রোদয়ারন্তইমাবুরাশিঃ ।

উমামুখে বিম্বলানধরোষ্ঠে ব্যাপারমামান বিলোচনানি ॥”

এই স্থলে মুখনিরীক্ষণ বাচ্য ও মুখচূষন ব্যাঙ্গ্য । ইহার
কোনটা প্রধান তাহার নিশ্চয় হইতে পারে না । এই
কারণে ইহাকে সন্ধি-প্রাধান্ত বলা যাইতে পারে ।

বাচ্যার্থ ও ব্যাঙ্গ্যার্থ উভয়ই প্রধান বা প্রকৃত হইলে
তুল্যপ্রাধান্ত বলে । যথা—

“ব্রাহ্মণাতিক্রমভ্যাগো ভবতামেব ভূতয়ে ।

জামদগ্ন্যশ্চ বো মিহ মন্তথা হর্ম্মনারতে ॥”

এই স্থলে “পরশুরাম সমস্ত ব্রাহ্মণকুল নিমূল করিবেন”

এই ব্যাক্যার্থী বাচ্যার্থের ভাষা বর্ণনীয়। অতএব তুল্যপ্রাধাত্য
শুণীভূতবাক্য হইল।

ব্যাক্যার্থ অক্ষুট হইলে তাহাকে অক্ষুটশুণীভূত-বাক্য
বলে। যথা—

“অদৃষ্টে দর্শনোৎকর্ষা দৃষ্টে বিচ্ছেদভীকৃত।

নাদৃষ্টেন ন দৃষ্টেন ভবতা লভ্যতে স্বধম্॥”

এই স্থলে “কখনও দৃষ্টের অগোচর হইও না” এবং
“কখনও যেন বিরহ যাতনা অনুভব করিতে না হয়” এই
বাক্য অর্থটি অতিশয় অক্ষুট অর্থাৎ সহসা বোধগম্য হয়
না, অতএব অক্ষুটশুণীভূতবাক্য বলা যাইতে পারে।

যে স্থলে বাচ্যার্থের ভাষা ব্যাক্যার্থ অতি সহজে বোধগম্য
হয়, তাহাকে অগুঢ় শুণীভূতবাক্য বলে। যথা—

“অনেন লোকশুক্রণা সত্যং ধর্মোপদেশিনা।

অহং ব্রতবতী স্বৈরমুক্তেন কিমতঃ পরম্॥”

এ স্থলে শাক্যমুনির তিষ্ঠাক্ষবোধিৎ বলাংকার ব্যাক্য
বাচ্যার্থের ভাষা অতি সহজেই বুঝিতে পারা যায় বলিয়া
অগুঢ়শুণীভূতবাক্য হইল।

ব্যাক্যার্থ হইতে বাচ্যার্থের চমৎকার অধিক হইলে
তাহাকে ব্যাক্যাত্মকবাক্য বলে। যথা—

“বাণীরকুড়ুসুভীর্ণ সউণি কোলাহলং স্তবস্তীএ

যর কম বাবড়াএ বহ এ সীঅস্তি অলাইং।”

এই স্থলে “সঙ্কেত অল্পস্বারে কোন ব্যক্তি লতাগৃহে
প্রবেশিত হইয়াছে” এই অর্থ ব্যাক্য, ইহা অপেক্ষা বাচ্যার্থের
চমৎকার অধিক। অতএব ইহাকে ব্যাক্যাত্মকবাক্যশুণীভূত
বাক্য বলা যাইতে পারে।

দীপক ও তুল্যযোগিতা প্রভৃতি স্থলে যে উপমাাদি অল-
কার ব্যাক্য হয়, ধ্বনিকারাদির মতে তাহাকেও শুণীভূত-
বাক্য বলে। আলঙ্কারিকগণ শুণীভূতবাক্যের ইহা ছাড়া
আরও কতকগুলি ভেদ নিরূপণ করিয়াছেন। (সাহিঃ ৪ অঃ)
শুণেশ্বর (পুং) শুণৈরীশ্বরঃ শুণানামীশ্বরো বা। ১ চিত্রকূট-
পর্বত। (শব্দরত্নাঃ)

শুণানাং সম্বাদীনাং কীশ্বরঃ ৬৩৭। ২ সম্বাদি শৃণের নিয়ন্তা,
পরমেশ্বর। (ত্রি) ৩ শৃণের অধিপতি।

শৃণেশ প্রভৃতি শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

শৃণোৎকর্ষ (পুং) শৃণত্ব উৎকর্ষঃ ৬৩৭। শৃণাতিশয়।

“ভূমত্ব শৃণোৎকর্ষমেতে বিদ্যে করিয়াতঃ।” (রামাঃ ১।২৬ অঃ)

শৃণোৎকীর্ণ (স্ত্রী) শৃণানামুৎকীর্ণনঃ কথনং। বিরহে
নামক অথবা নায়িকার প্রশংসাদি কথন। (রসমঞ্জরী)

শুণ্টুনালা, কর্ণুল জেলার অন্তর্গত একখানি গ্রাম। মন্ডাল

হইতে ১৫ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। এই স্থানে বিজয়-
নগররাজ সদাশিবের রাজত্ব সময়ে রামরাজবেকটাদ্রিনেবের
আদেশে ১৪৬৯ শকে উৎকীর্ণ শিলালিপি আছে।

শুণ্টুপল্লী, ইলোরার ১০ ক্রোশ উত্তরে ও কামবরপুকোটীর
দেড় ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত গোলাবরী জেলায় একখানি
গ্রাম। এই গ্রামের পূর্বদিকের পাহাড়ে একটা ক্ষুদ্র গুহা-
মন্দির আছে। মন্দিরের মধ্যভাগ গোলাকৃতি, ছাদ পিলান
করা এবং উহার ভিতরে ৮ হাত চতুর্দশ ও ৭ হাত উচ্চ
একটা প্রস্তরময় বেদী আছে। তাহার উপরে দুইহাত ৯ ইঞ্চি
উচ্চ একটা গম্বুজ, তছপরি লিঙ্গমূর্তি। মন্দিরের উত্তরপার্শ্বে
প্রায় ২০০ হাত দূরে পাহাড় কাটিয়া দেয়াল ও গৃহাদি
নির্মিত। দালানগুলি লম্বা ৮০ হাত ও প্রস্থে ১২ হাত।
ঐ দালানের একটীতে ছোট গুহা দেখা যায়। প্রবাদ
আছে পূর্বকালে মহাদেবের স্নানের জন্য ঐ গুহা হইতে
জল আসিত। এইখানে প্রতিবৎসর শিবরাত্রের সময় মহা
উৎসব হইয়া থাকে।

এখন যদিও ঐ মন্দিরে ব্রাহ্মণ্য ধর্মের প্রভাব, তথাপি
এখানে যে বহুপূর্বে বৌদ্ধসম্প্রদায় ও চৈত্যা ছিল, তাহাতে
সন্দেহ নাই। ঐ গোলাকৃতি মন্দিরের চারিদিকে ১১ ফুট
৬ ইঞ্চি প্রদক্ষিণা, তাহার ৭ ফিট উচ্চ ‘দাঘব’ দৃষ্ট
হয়। বারগেস সাহেব এই গুহামন্দিরের সহিত জুনারের
বৌদ্ধকীর্তি তুলজালেনার তুলনা করেন। চৈত্যাগুহার
সম্মুখে একটা ভগ্নদাঘব দৃষ্ট হয়। ইহার দক্ষিণে কতকগুলি
ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গৃহ পড়িয়া আছে।

উত্তরদিকে বিহারগুহা, ইহার মধ্যে একখণ্ড শিলাকলকে
দুই ছত্র খোদিতলিপি আছে। উহার অক্ষরগুলি খৃষ্টীয়
প্রথম শতাব্দীর অথবা তাহারও কিছু পূর্ব সময়ের বলিয়া
অস্বীকৃত হয়।

শুণ্টুর, কর্ণুল জেলার অন্তর্গত একটা নগর। অক্ষা° ১৬° ১২’
উঃ ও ৮০° ২০’ পূঃ। এখানে সব-কালেক্টরের সময় কাছারি
আছে। ইহার চারিদিকই পর্বতময়। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে
ইংরাজেরা এই নগর অধিকার করেন। কিন্তু যোগল-
সন্ন্যাটের সহিত লর্ড ক্লাইবের যে সন্ধি হয়, তাহাতে নিজাম-
ব্রাতা বজালেভজদ বাবজীবন এই সম্পত্তি কারাগীর স্বরূপ
ভোগ দখল করিযেন এই কথা থাকে। ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে
ঐ সম্পত্তি ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী পুনরায় দখল করেন।

এখানে রামচন্দ্রপুর অরোহার নামক স্থানে লক্ষ্মীনার-
সিংহস্বামী মন্দিরের মণ্ডপে শুভের গাত্রে এবং প্রাচীন
শুণ্টুরের লালদিঘীর পূর্বে অগস্ত্যেশ্বর স্বামীর মন্দিরে

১১৭০ শকে উৎকীর্ণ একখানি প্রস্তম্ব আছে। শেবোক্ত মন্দিরে একখণ্ড পাথরে চারিপাশ সর্প ও কতকগুলি উপাসকের মূর্তি অঙ্কিত। বৌদ্ধধর্মের প্রাচুর্য্যাবকালে এই তালুকের নান্যস্থানে বৌদ্ধকীর্তি ছিল, এখনও তাহার ধ্বংসাবশেষ দেখা যায়।

গুণন (কী) গুটি লুট। ১ আবরণ। ২ বেটন।

গুণিত (ত্রি) গুটি কর্ণশিত। ১ আবৃত, আচ্ছাদিত। ২ ধূলি প্রভৃতি দ্বারা ধূসরিত, ক্লবিত।

“লক্ষণং নিহতং দৃষ্ট্বা ভ্রাতরং প্রাণগুণগুণিতম্॥” (রামায়ণ)
৩ গুণিত। (অমরটী, রমানাথ)

গুণ (পুং) গুড়ি-অচ্। ১ তৃণবিশেষ। পর্যায়—কাণ্ডগুণ্ড, দীর্ঘকাণ্ড, ত্রিকোণক, ছত্রগুচ্ছ, অসিপত্র, নীলপত্র ও ত্রিধা-রাক। ইহার কন্দকে কশের বলে। ইহার গুণ—মধুর, শীতল, কফ, পিত্ত, অজীর্ণার, দাহ ও রক্তনাশক। (রাজনিঃ)

এই তৃণ অনুপদেশে উৎপন্ন হয়। ইহার কাণ্ড ৪।৫ হাতও হইয়া থাকে। মধ্যদেশ তিনধারযুক্ত, মুদ্রল ও তন্তুপ্রবেশ-যোগ্য স্থান স্থান ছিদ্রবিশিষ্ট। ইহার মাথা ছত্রের ছায়। তাহার ভিতর হইতে অসির ছায় পাতা বাহির হইয়া চতুঃপার্শ্বে বিস্তৃত হয়। মূল মুখার ছায়। এই জাতীয় তৃণ তিন চারি প্রকার দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার কাণ্ড দ্বারা বাগান্ধার মাত্র প্রস্তুত হয়।

গুড়ি ভাবে ঞ্। ২ চূর্ণন, পেষণ, গুঁড়াকরা। (ত্রি)

গুড়ি কর্ণশিত। ৩ চূর্ণীকৃত।

গুণ্ডক (ত্রি) গুণ্ড-স্বার্থে কন্। ১ মলিন। (পুং) গুণ্ড সংজ্ঞায় কন্। ২ ধূলি। ৩ কলঙ্কনি, অব্যক্ত মধুর শব্দ। ৪ মেহপাত্র। (মেদিনী)

গুণ্ডকন্দ (পুং) গুণ্ডক কন্দ: ৬৩৭। কশেক, কেশর। (রাজনিঃ)

গুণবা, অযোধ্যার হরদোই জেলার অন্তর্গত একটি পরগণা। ইহার উত্তর ও পূর্বে গোমতী নদী, দলিহাদ এবং পশ্চিমে সঙিল ও কল্যাণমল। গোমতীনদীর তীরবর্তী স্থান বালুকাময় পাহাড়ের উপর মধ্যে মধ্যে বিস্তৃত খাত ও বালুময় ‘ভূর’ ভূমিতে পরিপূর্ণ। জেলার দক্ষিণপূর্বে একটি প্রাচীন নদীখাত আছে। তাহার গর্ভে পলি পড়িয়া এখন ঐ স্থান বৃহৎ ঝিলের আকার ধারণ করিয়াছে। নদীকূল হইতে ভূর ভূমি অতিক্রম করিয়া কিছু দূর আসিলে ‘ছমাত’ জমি দেখা যায়। ঐ জমি ততদূর বালুময় নহে। কতকগুলি ক্ষুদ্র নদী ও পার্শ্বতীয় জলস্রোত ঐ জমির মধ্যদ্বারা প্রবাহিত। এই জল চাসবাসেরও বিলক্ষণ সুবিধা আছে। ভূ-পরিমাণ ১৪০ বর্গমাইল, তন্মধ্যে ৮৮টি বর্গমাইল ভূমিতে

চাস হইয়া থাকে। পরগণায় ১১৭টি গ্রাম, তন্মধ্যে ৮৮টি ‘ভরাবান্’ বিষয়ের অন্তর্ভুক্ত; ৩৬টি পট্টদারী, ৩০টি জমিদারী এবং ৬টি ভায়াচারী সম্বন্ধে বিভক্ত।

গুণ্ডমি (দেশজ) অকারণে কাল কাটান, বৃথা হাত গল্প করিয়া সময় অতিবাহন।

গুণ্ডল, কর্ণুল জেলার একখানি গওগ্রাম। পতিকোণ্ডার ১৫ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। এখানে গোপালস্বামীর মন্দির অতিশয় প্রাচীন। এই মন্দিরের সম্মুখে একখণ্ড পাথরে অনুশাসনলিপি উৎকীর্ণ আছে।

গুণ্ডল কান্মা, মাজারের অন্তর্গত একটি নদী। কর্ণুল জেলার গুণ্ডল ব্রহ্মেশ্বরমের নিকটবর্তী নল্লমলয় নামক পাহাড় হইতে বহির্গত হইয়াছে। জম্পালেস ও বেনামলেস নামক পার্শ্বতীয় স্রোতদ্বয়ের সহিত মিলিত হইয়া ‘কন্তম্’ পর্বত হইতে নিম্নদেশে পতিত হইয়াছে। এই স্থানে বাঁধ দিয়া নদীর স্রোত রোধ করায় একটি বিস্তৃত হ্রদে পরিণত হইয়াছে। এই হ্রদের নাম কন্তম্, পরিধি প্রায় ১৩ মাইল হইবে। নদীর জল বক্রগতিতে বাঁধ অতিক্রম করিয়া কর্ণুল, কৃষ্ণা ও নেল্লুর জেলার মধ্য দিয়া বঙ্গোপসাগরে পড়িয়াছে। এই নদীর প্রধান মোহানা ঋতু অনুসারে ১২০০ হইতে ৪০০ হাত পর্য্যন্ত বিস্তৃত হয়। ইহার দ্বিতীয় মোহানার নাম ‘পতগুণ্ডল কান্মা’। গভীরতা সময়ে সময়ে ৬৫ হইতে ১২৫ ফিট পর্য্যন্ত হইয়া থাকে।

গুণ্ডলমৌ, অযোধ্যার শীতাপুর জেলার একটি পরগণা। উত্তরসীমা মচ্ছুতা ও কুরোন পরগণা; পূর্বে সরায়ন নদী, দক্ষিণ ও পশ্চিমে গোমতী নদী। পূর্বে এখানে কছেরা জাতির বাস ছিল। বাছিল ক্ষত্রিয়ের পুত্রগণ তাহাদিগকে তাড়াইয়া দেয়। ঐ পুত্রদ্বয়ের মধ্যে একজনের নাম গোণ্ড-সিংহ। তিনি নিজ নামে ঐ পরগণা স্থাপন করেন। পরগণার মধ্যে সর্বসমেত ৬৭টি গ্রাম, তন্মধ্যে ৫৩ খানি গ্রাম আজও বাছিলেরা ভোগ দখল করিতেছে। ইহার উত্তরপূর্বে ‘কুচলাই’ নামক বিষয়ও বাছিল বংশের অধিকারে আছে। স্থানটি পর্বতময় উচ্চভূমিতে পরিপূর্ণ। এখানে শস্যাদি ভাল জন্মে না। কেবল গোমতীর তীরবর্তী তরাই নামক উর্বরা ভূমিতে শস্যাদি হয়। ভূপরিমাণ ৬৫ বর্গমাইল, তন্মধ্যে ৪৬ বর্গমাইল ভূমিতে চাষ হইয়া থাকে।

গুণ্ডবোলু, নেল্লুর জেলার মধ্যবর্তী একটি গ্রাম। রাপুরেক ৬ মাইল উত্তরে অবস্থিত। গ্রামের দক্ষিণে একটি পুষ্করিণীর জল গমনাগমনের পথের নিকটে পাথরের খামের উপর তৈলক অক্ষরে খোদিতলিপি ও জলাশয়ের দক্ষিণ দিকেও তামিল অক্ষরে খোদিত লিপি বিদ্যমান আছে। এই গ্রাম

এখন জনমানবশূন্য হইয়া পড়িয়াছে। গ্রামবাসীরা বলেন, যে পূর্বকালে এই স্থানে রাজবাটা ছিল।

শুণ্ডলপাড়, কৃষ্ণা জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম। মার্চল হইতে ১০ মাইল ও তুতিকোটের ১৮ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। এখানে দুইটি প্রাচীন মন্দিরের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। গ্রামের পশ্চিমভাগে শিবকেশবের মন্দিরে একখানি ভগ্ন শিলালিপি আছে। শিব ও বিষ্ণুমন্দিরের নিকট ১২৪৩ শকে তুর্গতি সত্ব-সরে শিলায় উৎকীর্ণ আর একখানি প্রশস্তি পাওয়া গিয়াছে।

শুণ্ডলপাড়ং, নেল্লুর জেলার অন্তর্বর্তী একটি গ্রাম। কদুর হইতে ৭ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। এই গ্রামে পাহাড়ের উপরে তিনটি ও নিম্নদেশে একটি প্রাচীন মন্দির ও পাহাড়ের উপরে ভ্রমরেশ্বরস্বামীর মন্দির আছে। এই মন্দিরের ধ্বংসস্তরের নিকট ১৪৩৬ শকে উৎকীর্ণ একখানি প্রশস্তি এবং ঐ মন্দিরের দক্ষিণে একখণ্ড প্রস্তরের উপর একখানি শিলালিপি আছে। নদীর বালুর মধ্যে অর্ধ প্রোথিত দুইটি শিবমন্দির দেখা যায়। প্রবাদ আছে যে একজন চোলরাজ এই মন্দিরদ্বয় প্রতিষ্ঠা করেন।

শুণ্ডলমড়, কদাপা জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম। সিদ্ধ-বটের ১৪ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। এখানে মুক্তি-কোটিস্বরস্বামীর একটি প্রাচীন মন্দির আছে। প্রবাদ এইরূপ যে মহর্ষি নারদ ঐ মূর্তি স্থাপনা করেন। মন্দিরের সন্নিকটে একখানি অস্পষ্ট শিলাফলক আছে।

শুণ্ডলুপেট, মহিসুররাজ্যের অন্তর্গত একটি তালুক। ভূপরিমাণ ৫৩৯ বর্গমাইল।

২ ঐ তালুকের অন্তর্গত প্রধান গ্রাম। শুণ্ডলনদীর তীরে অবস্থিত। অক্ষা° ১১° ৫০' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৬° ৪৭' পূঃ। মহিসুরের প্রাচীন রাজধানী ইহার পূর্বনাম বিজয়পুর। রাজা চিত্তদেব উদৈয়ার কর্তৃক ১৬৭৪ খৃষ্টাব্দে পুনরায় স্থাপিত হয়। এই নগরে তিনি পিতার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সমাধা করেন। তিনি একটি অগ্রহার দান করেন এবং অপরমিতপরবাসদেবের জন্ত একটি স্কন্দের মন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন। উক্ত দুই বাটা এক্ষণে ভগ্নাবস্থায় রহিয়াছে। টিপু সুলতানের রাজত্ব-কালে এই নগর ক্রমেই শ্রীহীন হইয়াছিল এবং সেই সময় হইতেই ইহার লোকসংখ্যা হ্রাস হইয়া গিয়াছে।

শুণ্ডলুর, কদাপা জেলার লুন্সপেট তালুকের অন্তর্গত একখানি গ্রাম। লুন্সপেটের সদর কাছারি হইতে ৫ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। এখানকার প্রাচীন বিষ্ণুমন্দিরের নিকট দুইখানি পাথরে গ্রন্থ ও তেলপু অক্ষরে খোদিত শিলালিপি আছে। ইহার দক্ষিণে অগস্ত্যেশ্বরের মন্দিরে আরও

কতকগুলি গ্রন্থশিল্পলিপি দেখা যায়। সন্নিকটস্থ বীরভদ্র-স্বামীর মন্দিরে কতকগুলি গ্রন্থ ও তেলপুভাষায় শিলাফলক আছে, উহার একখানি ১৪৭৭ শকে ও অপরখানি ১৪৮০ শকে উৎকীর্ণ। গ্রামবাসীরা বলে যে ৪৫ বৎসর অন্তর মন্দিরস্থ লিঙ্গকে গঙ্গার জলে স্নান করান হয়, ঐ জল নির্দিষ্ট দিবসে মন্দিরের ছাদ হইতে ভূমিতে আসিয়া পড়ে।

২ উক্ত জেলার বারলপাড় তালুকের অন্তর্গত একটি গ্রাম। বারলপাড় কাছারির ১৩ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। বিজয়নগররাজ বেঙ্গটপতিদেবের রাজত্ব সময়ে পেরকোণ্ডার সর্দার কর্তৃক ১৫২১ শকে প্রদত্ত একখানি শিলালিপি আছে। এখানকার বিষ্ণুমন্দির অতি প্রাচীন।

শুণ্ডা (দেশজ) ১ যে শুণ্ডি করে। ২ দুই বলবান্ লোক। **শুণ্ডার,** ১ মহুরা জেলার অন্তর্গত একটি নদী। অলিগঞ্জ বা বর্ধনাদ পর্যন্ত হইতে প্রবাহিত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জলস্রোত অক্ষা° ৯০°৩৬' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৮°১৪' পূর্বে একত্র মিলিত হইয়া দক্ষিণপূর্বগতিতে প্রায় ১০০ মাইল গিয়া কিলুরাই নামক স্থানে সমুদ্রে পড়িয়াছে।

২ মধ্যপ্রদেশের রায়পুর জেলার সর্দারের অধীন একখানি ডিহী। ইহার মধ্যে ৫২ খানি গ্রাম আছে। ভূমির পরিমাণ ৯০ বর্গমাইল। জমি উর্বরা ও শস্তশালিনী। বর্তমান সর্দারের পূর্বপুরুষেরা প্রায় তিনশত বর্ষ পূর্ব হইতে ঐ স্থান ভোগ করিতেছেন। শুণ্ডারডিহী গ্রাম অক্ষা° ২০°৫৬'৩০" ও দ্রাঘি° ৮১°২০'৩" পূঃ মধ্যে অবস্থিত।

শুণ্ডারোচনিকা (জী) শুণ্ডা সতী রোচনাইব। ইবার্থে কন্টাপ্ ইচ্ছক। বৃদ্ধবিশেষ। চলিত কথায় কমলাগুড়ী বলে। পর্যায়—কাম্পিলক ও রক্তাঙ্গ। (রত্নমা°)

শুণ্ডারোচনী (জী) শুণ্ডারোচনিকা।

শুণ্ডালা (জী) শুণ্ড চূর্ণং আগাতি আগা কন্টাপ্। ক্ষুদ্র ক্ষুণ্ণবিশেষ। পর্যায়—জলোদ্ভূতা, শুষ্কবধা ও জলাশয়া। ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, উষ্ণ, শোণ ও ত্রণনাশক। (রাজনি°) কেহ কেহ চোচো নামক জলজ তৃণকে এই জাতীয় তৃণ বলিয়া অহুমান করেন।

শুণ্ডাসিনী (জী) শুণ্ডা সতী আস্তে আস-গিনি। তৃণবিশেষ। পর্যায়—শুণ্ডালা, শুড়ালা, শুঙ্কুলিকা, চিপটা, তৃণপতী, ববানী, পুখুলা, বিষ্টরা। ইহার গুণ—কটু, পিত্ত, দাহ, শোণ ও ত্রণদোষনাশক। তিক্ত ও উষ্ণ। (রাজনি°)

শুণ্ডিক (পুং) শুণ্ডোহত্যন্ত শুণ্ডঠন (অতইনিঠনো) পা ৫১১১৫। চূর্ণীকৃত তত্বলাদি, শুড়া।

“শুণ্ডিকৈঃ সিতপীঠৈঃ” (অনন্তব্রতকথা)।

গুণ্ডিচা (ত্রী) পুরুষোত্তমক্ষেত্রের একটি মন্দির। কলকাতার উৎকলখণ্ডে লিখিত আছে যে জগন্নাথদেব বিন্দুসরোবরের তীরবর্তী গুণ্ডিচামন্দিরে রথারোহণের পরে সাতদিন পর্যন্ত বাস করেন। পূর্বকালে জগন্নাথদেব রাজার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া এই বর দিরাছেন যে, আমি সাতদিন পর্যন্ত স্থিরভাবে গুণ্ডিচা-মন্দিরে বাস করিব। পৃথিবীর সমস্ত তীর্থ আমার সহিত সেই স্থানে উপস্থিত থাকিবে। যে মানব ভক্তিভাবে বিন্দুতীর্থে স্নান করিয়া সপ্তাহ পর্যন্ত গুণ্ডিচা-মন্দিরে বলরাম ও সুভদ্রার সহিত আমাকে দর্শন করিবে, সে ব্যক্তি আমার সাযুজ্য লাভ করিবে। উৎকলখণ্ডে এই মন্দিরের গুণ্ডিচা নাম হইবার কারণও লিখিত আছে—

“সর্গপানিরন্তু হাং পূজায়াং সর্গদৈবতৈঃ।

গুণ্ডিচাখাপি সা প্রোক্তা ব্রহ্মতেজোবগুষ্ঠনাং ॥”

এই মন্দির দর্শনে দর্শকবৃন্দের সকল পাপ বিনষ্ট হয়, সমস্ত দেবতাই ইহার পূজা (সমাদর) করেন এবং এই মন্দির ব্রহ্মতেজের অবগুষ্ঠন করে বলিয়া ইহার নাম গুণ্ডিচা হইয়াছে। উৎকলখণ্ডের এই বচনের অর্থ বজ্র রাক্ষসী ব্যাকরণ অনুসারে গুণ্ডিচা পদ লিঙ্গ হওয়া স্তম্ভন। কোন কোন পুস্তকে “সর্গপানিরন্তু হাং” স্থলে “সর্গপাপরজ-শাস্ত্যা” ও “সা প্রোক্তা” স্থলে “যা বাজা” এইরূপ পাঠ দৃষ্ট হয়। এই পাঠ ঠিক হইলে উৎকলখণ্ডের ঐ শ্লোকটি গুণ্ডিচা নামের ব্যুৎপত্তির জন্ত লিখিত হয় নাই বলা যাইতে পারে। (ব্রহ্মপুরাণ ৬৪ অঃ দেখ।)

এই মন্দিরটি কত দিনের তাহার বিশেষ প্রণাম পাওয়া যায় না। উড়িষ্যার লোকে বলিয়া থাকে যে মহারাজ ইন্দ্র দ্বারের গুণ্ডিচানামে একটি মহিষী ছিলেন। তিনি এই মন্দির নির্মাণ করিয়াছেন এবং তাহার নাম অনুসারেই এই মন্দিরের গুণ্ডিচা নাম হইয়াছে। মহাশ্মা চৈতন্যদেব আপনায় শিষ্য ও ভক্তগণ লইয়া এই মন্দির মার্জনা করিয়াছিলেন। বর্তমান সময়েও রথযাত্রার মহা ধুমধামের সহিত জগন্নাথদেব গুণ্ডিচা মন্দিরে যাইয়া অবস্থান করেন।

গুণ্ডিত (ত্রী) গুড়ি বেঠনে কর্ণধিকৃত। ১ ধূলি ধূসরিত। (অমর ৩।১।৮৯) ২ চূর্ণীকৃত, যাহা চূর্ণ করা হইয়াছে।

গুণ্ডভট্ট, তর্কভাবার একজন টীকাকার।

গুণ্য (ত্রি) গুণ কর্ণধি যৎ। ১ গুণনীয়, পূরনীয়, যাহার গুণ করা হয়। “গুণ্যাস্তমকং গুণকেন হত্যং।” (নীলাবর্তী) প্রশস্তো গুণোহস্যতি গুণ-যৎ। (অন্ত্যভ্যোহপি দৃশ্যতে। পা ৪।২।১২০ বার্তিক।) ২ প্রশস্তগুণযুক্ত, যাহার প্রশস্ত গুণ আছে। “গুণ্য ব্রাহ্মণঃ” (সি' কো')।

গুত (দেশজ) আঁঘাত, খাঁকা।

গুতন (দেশজ) আঁঘাত করণ, খাঁকা দেওয়া।

গুতনীয়া (দেশজ) ১ যাহা দ্বারা আঁঘাত করা যায়। ২ যে আঁঘাত করে।

গুতমবালিয়া (দেশজ) একপ্রকার ক্ষুদ্রমৎস্য।

গুতাগুতি (দেশজ) আঁঘাত প্রত্যাহাত, খাঁকাখাঁকি, ঠেলাঠেলি।

গুতিশেওড়া (দেশজ) একপ্রকার বৃক্ষ। (Ficus heterophylla.)

গুতি, মাজারজের বেলারি জেলার অন্তর্গত একটি নগর। বেলারি নগর হইতে ৪৮ মাইল পূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ১৫° ৬'৫৩" উঃ ও দ্রাঘি° ৭৭° ৪১' ৩২" পূঃ। এই নগর গুতি উপবিভাগের সদর। এখানে পোষ্টাফিস, জেলার সদরকাছারী, জেলখানা ও রেলওয়ে স্টেশন আছে। এই নগর বিজয়নগর রাজপরিবারের কেশব-বংশধরের অধীন ছিল। অরাজকিণের সেনানায়ক মীর জুম্শার সহিত তাঁহার যুদ্ধ হয়। পরে কদাপা ও সবনুরের পাঠানেরা ইহা অধিকার করেন। তাঁহাদিগের নিকট হইতে ১৭১৪ খৃষ্টাব্দে গৌরীপুরের মহারাত্রিগণ কাড়িয়া লয়। খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর প্রারম্ভে এখানে একটি দুর্গ নির্মিত হয়। মহারাত্রি সর্দার মুরারি রাও এই দুর্গে নিজ আবাস মনোনীত করেন। ইনি ১৭৫১ খৃষ্টাব্দে আর্কটঅবরোধকালে লর্ড ক্লাইবের বিশেষ সহায়তা করিয়াছিলেন।

১৭৭৬ খৃষ্টাব্দে হাইদার আলী চারিমাাস অবরোধের পর নগর অধিকার করেন এবং নিকটস্থ পলিগারদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিবার জন্ত এই দুর্গে সৈন্ত সহ বাস করিতেন। ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে ইংরাজেরা অধিকার করিয়া লন।

প্রোবাইট পাথরের পাহাড়ের উপর দুর্গ নির্মিত। উহা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২১৭১ ফিট উচ্চ হইবে। গ্রীষ্মকালে এখানে গ্রীষ্মের প্রাচুর্য অধিক। এখানে ৩০০ ফিট গিরিচূড়ার উপরে একটি ছোট বাড়ী আছে; লোকে উহাকে মুরারি রাওয়ের বৈঠক বলে। এই উচ্চ শিখরে বলিয়া মহারাত্রিসর্দার দাবা খেলিতেন ও নগরের গতিবিধি পর্যালোচনা করিতেন। দুর্গপ্রবেশের জন্ত পরে পরে ১৪টি দরজা আছে। পর্তের উপরভাগে অনেকগুলি ইদারী, পুকুরী এবং কারাগার দৃষ্ট হয়। ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে সার-জি মন্রোক পরিকোত্তর যুদ্ধ হইলে এই দুর্গে তাঁহাকে গোর দেওয়া হয়।

গুতল, ধামবার জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। করজগী হইতে ৬ ক্রোশ পূর্বে অবস্থিত। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত

এখানে নগর কাছারি ছিল। প্রতি মণ্ডাহে লোমবায়ে এখানে দেশীয় জবোর হাট বলে। গ্রামের ভিতর কালপাথরে নির্মিত চূড়শেখরের মন্দির আছে। ঐ মন্দিরের গায়ে ২৪ ও ২৬ পঙ্কিতে লিখিত দুইখানি শিলাফলক আছে। এখানকার দিঘীতে খাত কাটিয়া জল আনা হয়। খাতের দুখের বাঁধ খিলান করা পাথরে স্তূচাকল্পে গোঁথা।

১১০৩ শকে প্রব সনৎনগরে উৎকীর্ণ কলচুরি শিলালিপিতে শুভভোলল নগরের নাম পাওয়া যায়। ঐ কলকে লিখিত আছে যে ষষ্ঠ কলচুরিরাজ আহবময়ের (১১৭৬-১১৮৩ খৃঃ) অধীনে শুভলক্ষ্যর এই নগরে রাজত্ব করিতেন। এই শুভভোলল নগর বর্তমান শুভল বলিয়া বোধ হয়। পুনরায় ১২৩৩ খৃষ্টাব্দে দেবগিরি যাদববংশীয় ২য় সিংহন প্রদত্ত প্রস্তম্ভপাঠে জানা যায় যে শুভনারক জরীদেবের অধুনত্যাগ্ন্যনগরে শুভল নগরের নিকটে উক্ত শিলালিপি উৎকীর্ণ হয়।

গুণ্ড (পুং) গুণ্ড পুৰোদারাদিবৎ সাধু। গবেধুকা, দেখান।

গুণ্ডথক (ক্ৰী) গুচ্ছেন কায়তি গুচ্ছ কৈ-ক, পুৰোদারাদিবৎ সাধু। ১ গ্রহিণর্গ, চলিত কথায় গেটেলা। (রাজনি) কোন কোন স্থলে পুংলিঙ্গ গুণ্ডথক শব্দের প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। কেহ কেহ পুংলিঙ্গ গুণ্ডথক শব্দের গুণ্ডস অর্থ স্বীকার করেন।

গুণ্ডস (পুং) গুণ্ডাতে তৃণানিতিঃ পরিবেষ্টাতে গুণ্ড-স (উল্লি-গুণ্ডিকুবিভাষ্য। উণ ৩। ৬৬) ১ গ্রহিণর্গবৃদ্ধ, গেটেলা। ২ তবক, তৃণাদির তব। (উচ্ছলদত্ত)

গুণ্ডাতে পরিবেষ্টাতে বন্ধঃস্থলমেন গুণ্ড-স।

৪ বাজিংশদ বটিকহার, বজিশনর হার। [গুচ্ছ দেখ।]

গুণ্ডসক (পুং) গুণ্ডস স্বার্থে কন্। ১ তবক। (শব্দরত্নাবলী)।

২ গ্রহের পরিচ্ছেদবর্ণনীর এক একটী বিষয়ের বিভাগ।

“সন্ধানমনিরুদ্ধক প্রকীর্ণং গুণ্ডসকাদিচ।

সর্গবর্গপরিচ্ছেদাবাতাধ্যাক্ষসংগ্রহাঃ।” (ত্রিকাণ্ড)

গুণ্ডসকপুচ্ছ (পুং) গুণ্ডসকঃ শুভকীকৃতং পুচ্ছং যন্ত বহত্ৰী।

সপুচ্ছদবৃদ্ধ, ছেতেন গাছ।

গুণ্ডসপুচ্ছ (পুং) গুণ্ডসযুক্তং পুচ্ছং যন্ত বহত্ৰী। সপুচ্ছদ।

গুণ্ডসাক্ষ (পুং) গুণ্ডসত্ব অর্ধঃ ৬৩৭। চতুর্বিংশতি বটিকহার, চকিশনর হার।

গুণ্ডনী, বালাঙ্গার সারণ জেলার অন্তর্গত একটী নগর। ছোট গুণ্ডক নদীর পূর্ব উপকূলে ও ছাপরার ২৭ কোশ উত্তর-পূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ২৬° ৯' ৪৫" উঃ, দ্রাঘি° ৫৪° ৫' পূঃ। এখানে চিনি পরিষ্কারের জন্য ৪টা কল আছে। এখানকার চিনি-বানানেশে রপ্তানি হইয়া থাকে।

গুণ্ড (ক্ৰী) গোদতে খেলতি চলভীতি যাবৎ অগানবায়ুসমেন গুণ্ড-ক (ইগুপধাৎ ইত্যাদি পা ৩।১।১৩৫) ১ মলভ্যাগধারণ, গুহদেশ। পর্যায়—অগান, পায়ু, শুভ্র, গুণ্ডবয়। মুশ্রুতের মতে গুহদেশ পঞ্চাঙ্গুল মাত্র আরত, ইহাতে কড়কগুলি মূল অস্ত্র অর্থাৎ মলানয় হইতে মলবার পর্যন্ত বিস্তৃত মল-নিঃসরণের প্রণালী আছে। সেই সকল প্রণালী বা মূল অস্ত্রমূল পঞ্চাঙ্গুলপরিমিত স্থানকে গুহদেশ বা গুণ্ড বলে। গুহদেশের অঙ্গাঙ্গুল অপেক্ষা কিঞ্চিৎ অধিক অন্তরে প্রবাহী, নিসর্জনী ও সঞ্চরী নামে তিনটী বলী আছে; সেই বলীত্রয় চারি আঙ্গুল আরত, তির্ঘাকভাবে অবস্থিত এবং উপরিভাগে একাঙ্গুলি শঙ্খাবর্তের দ্বার বলয়াকারে জড়িত হইয়া উপর্যুপরি সংস্থিত আছে। ইহাদের বর্ণ হস্তীর তালুর দ্বার। গুহদেশজাত রোমের অন্তর্ভাগ হইতে আধ ঘব পরিমিত স্থানকে গুদোষ্ঠি কহে। (বৃহস্পতি নিদান° ২ অঃ) [অস্ত্র দেখ।]

যাক্ষবক্ষের মতে গুহদেশ অত্যন্ত প্রাণের আয়তন।

“নাতিরোক্তো গুণ্ডঃ গুহঃ শোণিতঃ শঙ্খকৌ তথা।

মূর্দ্ধাংসকঠজ্জয়ঃ প্রাণস্যায়তনানি চ॥” (যাক্ষবক্ষ)

(পুং) ২ বলয়াকার গুণ্ডস্থান।

“উদরঞ্চ গুদৌ কোঠৌ বিস্তারোহয়মথ শুণু।” (যাক্ষ°)

‘বাহাদ্ গুণ্ডবলয়াৎ অন্তরে গুণ্ডবলয়ে বেতৌ চ গুদৌ’ (মিতা°)

কোন কোন আভিধানিকের মতে গুণ্ড শব্দের উত্তর অন্ত্যার্থে অচ্ প্রত্যয় করিয়া গুণ্ড শব্দ নিষ্পন্ন হয়, তাহার অর্থ গুণ্ডস্থান, এই অর্থে ত্রিলিঙ্গই প্রয়োগ হইয়া থাকে।

“গুদাঃ পাত্ৰাধি শু হৃদ্যাম মেধুঃ।” (বাজস° ১৯।৮৬)

‘গুদাঃ গুণ্ডস্থানানি।’ (মহীধর)।

৩ গুহদেশের নিকটবর্তী বলিয়া স্থানবিশেষে চলিত কথায় যোনি অর্থে গুণ্ড শব্দের প্রয়োগ আছে।

গুণ্ডকীল (পুং) গুণ্ডে কীলইব। অশ্রোণে।

“আনাহভেদো গুণ্ডকীলহিকা।” (বৃহস্পত° হৃদ ৪৬ অঃ)

গুণ্ডকীলক (পুং) গুণ্ডকীল এব স্বার্থে কন্। অশ্রোণে।

গুণ্ডকীলহন্ (ক্রি) গুণ্ডকীলং হন্তি হন্-কিপ্। গুণ্ডকীলনাশক, বাহাতে অশ্রোণে বিনষ্ট হয়।

“হুলকন্দন্তু নাভ্যাকঃ হরণো গুণ্ডকীলহা।” (বৃহস্পত° ১।৪৬ অঃ)

গুণ্ডগ্রহ (পুং) গুণ্ডং তদ্ব্যাপারং গৃহ্মতি গ্রহ-অচ্. ৬৩৭।

উদ্যবর্তরোগ। (হেম ৩।১৩৩) [উদ্যবর্ত দেখ।]

গুণ্ড (পদ্যলীল গোত্রিম শব্দের অপভ্রংশ) ১ গুণ্ডী, সন্ন্যাসীর কাঁথা। ২ সন্ন্যাসীর বিশেষ। ব্রহ্মগিরি এই সন্ন্যাসীর প্রবর্তক।

গুণ্ডভক্তি এইরূপ—গোরক্ষনাথ ব্রহ্মগিরিকে যজ্ঞ না দিয়া

কর্ণকুণ্ডলাদি প্রদান করেন। পরে ব্রহ্মগিরি আবার গুদড় প্রভৃতিকে তাহা ব্যবহার করিতে দেন।

ইহার সন্দেশে কথায় বর্ণ খেলকা পরে, এককর্ণে কুণ্ডল ও অপর কর্ণে অণ্ডবৃদ্ধের পদচিহ্নিত তাহার তন্ত্রি রাখে। ঐ কুণ্ডলাদিকে খেচরীমূত্রা বলে। সকলেই খুনটীতে ধূপ জ্বালাইয়া লইয়া ভিক্ষা করিয়া বেড়ায়। কোন সন্ন্যাসীর মৃত্যু হইলে তাহার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া করে। দেহসমাধির পর তাহার সমুদায় সামগ্রী অধিকার করিয়া লয়। ইহাই ইহাদের প্রধান বৃত্তি।

গুদপরিণদ্ধ (পুং) অধিবিশেষ। ইহার উত্তর অপত্যার্থে ইঞ্ প্রত্যয় হইয়া গৌদপরিণদ্ধি শব্দ নিশ্পন্ন হয়। বক্র-নথ শব্দের সহিত ষন্দসমাসে অপত্য প্রত্যয়ের লোপ হইয়া যায়। “বক্রনথ গুদপরিণদ্ধাঃ” (পা ২।৪।৬৮ গণপাং)

গুদপাক (পুং) গুদস্য পাকঃ ৬তং। গুদস্থানের পাকবিশেষ, অতিশয় অতীসার হইলে এই রোগ উপস্থিত হয়, ইহাতে পুয়স্রাব হইয়া থাকে।

অশ্রুতের মতে বালকের গুদপাক রোগ উপস্থিত হইলে পিত্তর ক্রিয়া করিবে এবং পানে ও আলেপনে রসাক্তন ব্যবহার করা উচিত। (অশ্রুত শারীর* ১০ অঃ।) কুপথা সেবনকারী ব্যক্তির পিত্ত কর্তৃক গুদপাকরোগ উপস্থিত হইলে পিত্তনাশক দ্রব্য সেবন এবং তাহার কাথে অনুবাসন বিধেয়। এই রোগে বায়ুর বোগ থাকিলে দধিমণ্ড, মদ ও বিধের সহিত তৈল পাক করিয়া অনুবাসন প্রয়োগ করা উচিত। কীকইয়ের মূলের সহিত দুগ্ধ পাক করিয়া সেবন করিলেও উপকার দর্শে। গুদপাকরোগে বেশী রকম রক্তস্রাব হইলে কিংবা বায়ু বদ্ধ থাকিলে পিচ্ছিল বস্ত্রপ্রয়োগ করা উচিত। (অশ্রুত উত্তর* ৪০ অঃ।)

গুদভ্রংশ (পুং) গুদস্য গুদমাংসস্য ভ্রংশঃ ৬তং। রোগবিশেষ। রূক্ষ ও দুর্বল ব্যক্তির প্রবাহন (কৌৎপাড়া) ও অতীসার দ্বারা মলদ্বারের মাংস বাহিরে নির্গত হইলে তাহাকে গুদভ্রংশ বলে। (অশ্রুত নিদা* ১৩ অঃ।)

গুদভ্রংশরোগের চিকিৎসা করিতে হইলে প্রথমে বহির্গত নাড়ী বা মাংস ঘৃতাক্ত ও স্নিগ্ধ বা বেদ প্রয়োগ করিয়া গুদমধ্যে প্রবেশ করাইয়া দিবে। পরে মলদ্বার চর্ম্মদ্বারা বন্ধন করিবে। চামড়ার যে অংশ মলদ্বারের ছিদ্র আবরণ করিয়া থাকিবে, সেই ভাগে একটা ছিদ্র করিতে হয়। বায়ু নিঃসরণের অন্ত বার বার বেদ প্রয়োগ করা উচিত।

দুগ্ধ, মহাপকমূল, অন্নশূণ্ড মুষিকার দেহ এবং বাতঙ্গ ঔষধ এই সকল রোগে তৈলপাক করিয়া পানে ও অন্ত্রদে

প্রয়োগ করিতে হয়। ইহাতে কঠিনাধা গুদভ্রংশরোগে আরোগ্য হইয়া থাকে। (অশ্রুত, চিকিৎসি* ২১ অঃ।)

অতীসাররোগে গুদভ্রংশ উপস্থিত হইলে মধুরাস্যযোগে তৈল বা ঘৃতপাক করিয়া প্রয়োগ করিবে। (অশ্রুত, উত্তর ৪০ অঃ) **গুদরোগ (পুং)** গুদস্য রোগঃ ৬তং। গুদস্থানে উপস্থিত একপ্রকার রোগ। শাতাতপের মতে—দেবালয় অথবা জলে মূত্র বা প্রস্রাব করিলে সেই পাণে জন্মান্তরে গুদরোগ উপস্থিত হয়। ইহা সেই পাণের চিহ্নরূপ। একমাস পর্যন্ত দেবতার্চন ও গোদান করিয়া একটা প্রাজাপত্য করিলে এই রোগের প্রতীকার হয়। (শাতাতপং)

ভগবদ্র ও অর্শ প্রভৃতি গুদজাত রোগের অন্তরূপ কারণ ও প্রায়শ্চিত্তপ্রণালী উক্ত হইয়াছে। ইহাতে বোধ হয় যে শাতাতপ যে গুদরোগের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা ভগবদ্র ও অর্শ প্রভৃতি রোগ হইতে ভিন্ন। কিন্তু প্রচলিত প্রাচীন ভিষকশাস্ত্রে গুদরোগ নামে অপর কোন একটা পৃথক রোগ লক্ষিত হয় না।

গুদবত্ম (ক্লী) গুদরূপং বত্ম। মলদ্বার। (অটীকর)

গুদস্তম্ভ (পুং) গুদস্য তদ্ব্যাপারস্য মলনিঃসারণস্য স্তম্ভঃ ৬তং। মলনিঃসারণের প্রতিরোধক রোগবিশেষ।

শাতাতপের মতে—অশ্বখিনি গমন করিলে জন্মান্তরে গুদস্তম্ভ রোগ জন্মে। একমাস পর্যন্ত সহস্র কমলদ্বারা শিবের স্নান করাইলে ইহার প্রতীকার হয়।

গুদা (ক্লী) গুদ-বিকল্পে টাপ্। নাড়ীবিশেষ, শরীরের যে সকল নাড়ী সমান বায়ুদ্বারা অন্নরস ধাতুহানে লইয়া যায়, তাহাদিগকে গুদা বলে।

“অন্ত্রেভ্যন্তে গুদাভ্যোবনিষ্ঠোদ্ধদয়াবধি।” (শুক ১.০.৬৩৩) ‘গুদাভ্যঃ’ বাভিনাড়ীভিরন্নরসঃ সমানবায়ুনা ধাতুযু নীয়েতে তাভ্যঃ নাড়ীভ্যঃ।’ সারণ।

২ পক্ষীবিশেষ। (Loxia hypoxantha.)

গুদাকুর (পুং) গুদে অকুরইব। অর্শরোগ। (হেম* ৩.১৩২)

“গুদাকুরা বহুবলিলাঃ।” (বাভট, নিদান* ৭ অঃ)

গুদাম, যাহাতে একজাতীয় অনেক দ্রব্য রাখিয়া দেওয়া হয়, গোলা। গুদাম শব্দের উৎপত্তি লইয়া গোল, কাহারও মতে Godown শব্দের অপভ্রংশ, আবার কাহার মতে মলয়ভাষার “গদোঙ্” শব্দ হইতে গুদাম হইয়াছে। যে ঘরে মালবদ্ধ করিয়া রাখা হয়, সেই ঘরকে তামিল ভাষায় “কিদঙ্” ও তেলঙ্গভাষায় “গিদান্দি” বলে। সিংহলেও ঐ শব্দ “গুদাম” নামে ব্যবহৃত। ইহাতে বোধ হয়, তামিল ও তেলঙ্গ হইতেই অপভ্রংশ গুদাম শব্দ বাহির হইয়াছে।

গুদার (পারসীক) খেয়াঘাট।

গুদী (জী) গুদ ডীর্। যেখানে নৌকাদি মেরামত হয়।

গুদৌঠ (পুং) গুদমা ওঠ ইব। গুদের অবয়ববিশেষ।

[গুদ দেখ।]

গুধড়ী (পৰ্ব্বগীজ গোদ্রিম শব্দ) কহা, সন্ন্যাসীগণের গাভ্রা-
ছাদন।

গুধের (ত্রি) গুধাতি বেঠয়তি রক্ততি ইত্যর্থ। গুধ-এরক্।
(মুলারাদয়ঃ। উণ্ ১।৬২) গোপ্তা। 'গুধেরঃ গোপ্তা' (উজ্জল)।

গুন (দেশজ) থলিয়া।

গুনজাইন্স (পারসী) ১ আধারগৃহ। ২ লাভ।

গুনজাইসী (পারসীজ) গুবিধাজনক, লাভকর।

গুনাহ্ (পারসী) দোষ, পাপ, ছুটভা।

গুনাহ্‌গার (পারসী) ১ অনিষ্টকারী। ২ ছুট, ছরত। (দেশজ)
৩ বুঝা কতিপূরণ।

গুন্দগড় একটি পর্বত, হিমালয়ের পশ্চিম সীমায় অবস্থিত।
ইংরাজশাসনের আসিবার পূর্বে এখানে দস্যুদল বাস
করিত। এই পর্বতের উত্তরে হরিপুরের সমুখভাগে মুরিগ্রাম,
এইখানে পার্কৃত্য অধিবাসী কর্তৃক শিখেরা অনেকবার
তাড়িত হইয়াছিল। বিজ্রোহের সময় মেজর এবট এই
পর্বতে আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করেন।

গুন্দল (পুং) গুন্ ইতি শব্দেন দল্যতে হনৌ দল-গিচ্-কর্ম্মণি
অচ্। মদলধ্বনি, মাদোলের শব্দ। (হেমঃ)

গুন্দি কোটা, দক্ষিণাত্যের একটি নগর ও দুর্গ। গুন্ডি ও
কদাপার মধ্যস্থলে অক্ষা° ১৪° ৫১' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৮° ২২' পূঃ
পর্বতশৃঙ্গের উপরে এই দুর্গ স্থাপিত। ইহার দক্ষিণদিকের
বালুপাথরের পাছাড় ফাটিয়া পেরার নদী কদাপা জেলার
মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে। ১৮০০ খৃষ্টাব্দে নিজাম
কর্তৃক এই জেলা ইংরাজের হস্তে অর্পিত হয়।

গুপ্ত (পুং) গুপ্তি কর্ম্মণি অচ্। ১ পরত্প। (অমর) ২
গুপ্তজাতীয় শূদ্রবরের আকৃতি মূলযুক্ত বৃহৎ তৃণ, হিন্দী
ভাষায় গোদপটের বলে। পর্যায়—পটরক, অচ্ ও
শূদ্রবেরাশ্বমূল। ইহার গুণ—কষায়, মধুর রস, স্নীতবীৰ্য্য,
পিত্তর, রক্তনাশক, শুষ্ক, গুরু, রজ ও মূত্রশোধক এবং মূত্র-
ক্কুনাশক। (ভাবপ্রঃ পূর্বঃ ১ ভাগ।)

গুপ্তমূল্য (জী) গুপ্তমূল্য মূল্যমিব মূল্যঃ যস্যঃ বহুব্রী। এরকা-
তৃণ, হোগলা। (ভাবপ্রঃ পূঃ ১ ভাগ)

গুপ্তা (জী) গুপ্তঃ তৎসাদৃশমন্ত্যাসা মূলে গুপ্ত-অচ্ টাপ্।
১ এরকা। (ভাবপ্রঃ পূর্বঃ ১ ভাগ।) ২ তন্ত্রমূলক। ৩ প্রিয়-
মূল্য। (অমর ২।৪।১৬০) ৪ গবেধুকা। (রত্নমাং)

মুশ্রুত পিতৃসংশ্রমণীর্ষবর্গের মধ্যে ইহার গণনা করিয়াছেন।
(মুশ্রুত ব্রহ্মঃ)

গুপ্তাল (পুং) গুপ্তঃ মিথ্যাবচনং আলাতি আ-লা-ক। জীব-
জীব পক্ষী। চকোর। (হেমঃ ৪।৪০৬) কোন কোন পুস্তকে
"গুপ্তালঃ" হলে "গুপ্তাল" পাঠ দৃষ্ট হয়।

বাচস্পত্যে গুপ্তলা শব্দ হেমচন্দ্রসম্মত বলিরা লিখিত
হইয়াছে। কিন্তু হেমচন্দ্রকৃত অভিধানচিক্তামণি গ্রন্থে
গুপ্তলা শব্দ নাই। 'জীবজীবন্ত গুপ্তালো বিষদর্শনমুত্থাকঃ।'
এইরূপ পাঠই দেখিতে পাওয়া যায়।

গুপিল (পুং) গোপারতি গুপ-ইলচ্ কিল। (গুপাদিত্যঃ
কিল। উণ্ ১।৫৭) রাজা। (উজ্জলঃ)

গুপো (গুপধাতুজ) ১ গোপনীয়। ২ বাহার বৃহৎ গোপ আছে।

গুপ্ত (ত্রি) গুপ-কর্ম্মণি ক্ত। ১ রক্ষিত, বাহা রক্ষা করা
হইয়াছে। পর্যায়—ভ্রাত, ভ্রাণ, রক্ষিত, অবিত, গোপারিত।

"যদা শ্রৌং ব্যূহমভ্যেদ্যমৈনৈ
ভারবাজেনাতশ্রেণ গুপ্তম্।" (ভারত ১।১।১৮৮)

২ গৃহ, বাহা গোপন করা হইয়াছে, লুক্কায়িত।

"ন গুপ্তমূলপ্রত্যয়ঃ" (রঘু)

(পুং) ৩ সজত। (শব্দরত্নাঃ) ৪ বৈশ্যগণের উপাধি-
বিশেষ।

"গুপ্তদান্যাকং নাম ঐশত্বং বৈশ্যশ্রয়োঃ।" (উদাহতঃ)
৫ পরমেশ্বর।

"গুপ্তশক্রগদাধরঃ।" (ভারত ১।৩।১৪৯।৭১)

৬ ভারতের বিখ্যাত প্রাচীন রাজবংশ। [গুপ্তরাজবংশ দেখ।]

গুপ্তক (পুং) ১ রাজা জয়ন্তের একজন সেনাপতি। (ভারত
১।২৬৪ অঃ) (ত্রি) গুপ্ত বার্থে কন্। ২ গুপ্ত। ৩ (পুং)
বৌদ্ধস্থবিরদিগের সম্মতীর মতের একটি উপশাখা।

গুপ্তকথা (জী) গুপ্তাচানৌ কথাচেতি কর্ম্মধা°। গুপ্তবাক্য,
বাহা সাধারণের নিকট প্রকাশিত হয় না।

গুপ্তকাল, গুপ্তরাজগণের প্রতিষ্ঠিত একটি স্বতন্ত্র অক। ইহা
গুপ্তনৃপতিত্বক্তি, গুপ্তসম্বৎ, গুপ্তকাল, গুপ্তনৃপকাল অভূতি
শব্দ দ্বারাও উক্ত হইয়াছে। কোন সময়ে এই গুপ্ত সম্বৎ
আরম্ভ হয়, তাহা স্থির করিবার জন্য পাশ্চাত্য ও দেশীয়
ভারতপ্রেমিক প্রায় প্রধান প্রধান সকল প্রকৃত্তত্ববিদ্ লেখনী
ধারণ করিয়াছেন, কিন্তু বহুদিন অশেষ অনুসন্ধান ও অসা-
ধারণ অধ্যবসার দ্বারাও কেহ নিঃসন্দেহে প্রকৃত গুপ্তকাল
নির্ণয় করিতে পারেন নাই। অল্প দিন হইল, অনেক চেষ্টার
পর সর্ব্ববাদীসম্মত প্রকৃত গুপ্তকাল নির্ণীত হইয়াছে। কি
রূপে এই গুপ্তকাল নির্ণীত হইল তাহাই লিখিতেছি—

১০০ খৃষ্টাব্দে আলবেরুনী আরবী ভাষায় ভারতবর্ষের বিবরণ সম্বন্ধে একখানি পুস্তক রচনা করেন। ফরাসী পণ্ডিত রেণো সর্ব প্রথম ঐ গ্রন্থের ফরাসী অনুবাদ প্রকাশ করেন (১)। এই অনুবাদের তাৎপর্য্য এই—“ভারতের লোকেরা সচরাচর শ্রীহর্ষ, বিক্রমাদিত্য, শক, বল্লব ও গুপ্ত নামে সখ্য ব্যবহার করেন। শকাব্দের ২৪১ বর্ষ পরে বল্লব অক্ষ। গুপ্ত কাল সম্বন্ধে এই—গুপ্ত নামে নিষ্ঠুর ও দুর্দান্ত কতকগুলি লোক ছিল, তাহাদের উচ্ছেদ হইতে এই অক্ষ আরম্ভ। গুপ্তদিগের পরেই বল্লব। এইরূপে যখন যজ্ঞজির্দের অক্ষ ৪০০, তখন শ্রীহর্ষাব্দ ১৪৮, বিক্রমাব্দ ১০৮, শকাব্দ ২৫৩, বল্লব ও গুপ্তকাল ৭২।”

ফরাসী পণ্ডিত রেণোর পুস্তক পাঠ করিয়া প্রথমে প্রত্নতত্ত্ববিদগণ হ্রিৎ করিলেন যে, যখন গুপ্তবংশধ্বংসের পর ২৪১ শকে (৩১৮-১৯ খৃঃ অব্দ) গুপ্তকাল আরম্ভ, তখন গুপ্ত-রাজগণ অবশ্যই তাহার অনেক পূর্বে বিদ্যমান ছিলেন। গুপ্ত-সম্রাটগণের যে সকল অনুশাসন আবিষ্কৃত হইরাছে। তাহার অধিকাংশে কোন নির্দিষ্ট সখ্য অক্ষ দেওয়া আছে। প্রথম কোন সময় হইতে ঐ সকল অক্ষের গণনা আরম্ভ হয়, তাহা হ্রিৎ করিবার জন্ত সকলেই বিষম সমস্যায় পড়িলেন। সর্ব প্রথমে জেমস্ প্রিন্সেপ সাহেব কহাউম্ স্তম্ভে উৎকীর্ণ স্বল্প গুপ্তের শিলালিপিতে এইরূপ ১৩৩ অক্ষ দেখিতে পান, তিনি ভ্রমক্রমে ঐ লিপি স্বল্পগুপ্তের সমসাময়িক না লিখিয়া তাহার মৃত্যুর ১৩৩ বর্ষ পরে হ্রিৎ করিয়াছেন (২)।

তৎপরে টমাস্ সাহেব ফরাসী পণ্ডিতের সম্মানুসারে এবং ৯৪৫ বলভীসম্বতে উৎকীর্ণ বেরাবল শিলালিপি-অনুসারে এইরূপ হ্রিৎ করিলেন—বলভী অক্ষ ৩১৯ খৃষ্টাব্দে আরম্ভ। সম্ভবতঃ মহারাজ গুহসেন কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। আলাহাবাদ, জুনাগড় ও ভিতরীর শিলালিপি বর্ণিত গুপ্তরাজগণ ঐ সময়ের পূর্বে রাজত্ব করিয়াছিলেন। শকরাজগণের পরেই দৌরাট্টে গুপ্তরাজগণ একাধিপত্য করিতেন (৩)।

তৎপরে তিনি ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে গুপ্তকাল সম্বন্ধে একটা প্রবন্ধ প্রকাশ করেন, তাহাতে তিনি লাসেনের মত * অবলম্বন করিয়া ১৫০ হইতে ১৬০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে (৪)

গুপ্তরাজগণের অভ্যুদয়কাল হ্রিৎ করেন। কিন্তু কিছুদিন পরে এই মত পরিবর্তন করিয়া লেখেন,—গুপ্তরাজগণের শিলালিপিতে উৎকীর্ণ সখ্য ও শককাল এক (৫)।

১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে প্রধান প্রত্নতত্ত্ববিদ কানিংহাম্ সাহেব ভিল্‌সার বৌদ্ধস্তূপ সম্বন্ধে একখানি বৃহৎ গ্রন্থ প্রকাশ করেন, এই গ্রন্থে লিখিয়াছেন—“৩১৯ খৃষ্টাব্দে গুপ্তকাল আরম্ভ। বোধ হয় রেণো সাহেবের অনুবাদ ঠিক নহে, অথবা আবু রিহান্ ভ্রমে পতিত হইয়া থাকিবেন। গুপ্তবংশের ধ্বংস হইতে গুপ্তকাল আরম্ভ, ইহা নিতান্ত অসম্ভব। কারণ আমরা নিশ্চয় জানি খৃষ্টীয় পঞ্চম ও ষষ্ঠ শতাব্দীতে গুপ্তগণ রাজত্ব করিতেছিলেন (৬)।” কিন্তু তিনি অল্পদিন পরেই এই মত পরিবর্তন করেন, শেষে অনেক গবেষণার পর হ্রিৎ করিলেন যে, ১৬৮-৬৭ খৃষ্টাব্দে গুপ্তসখ্য আরম্ভ হয় (৭)। এইরূপে ফিল্ড এডবার্ড হল সাহেব (বাপুদেবশাস্ত্রীর সাহায্যে) ২৭৮ খৃষ্টাব্দে, বেলী সাহেব ১৯০-৯১ খৃষ্টাব্দে এবং ভারতের সুপণ্ডিত ডাক্তার ভাউদাজী ৩১৮ খৃষ্টাব্দে গুপ্তকাল আরম্ভ হ্রিৎ করেন। ভাউদাজীর মতে বলভীরাজবংশের শেষ হইলে কুমারগুপ্ত ও স্বল্পগুপ্ত রাজা হন (৮)। এতদ্ব্যতীত আরো অনেক ঐতিহাসিক বিপরীত পথে গুপ্তসম্বতের আরম্ভকাল নির্ণয় করিতে চেষ্টা পাইয়াছেন।

ফার্ডিনান্দ সাহেব ১৮৬২ ও ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে গুপ্তকাল সম্বন্ধে দুইটা প্রবন্ধ প্রকাশ করেন (৯), তাহাতে তিনি রেণোসাহেব বর্ণিত আলবেরুনীর মত অশ্রান্ত বলিয়া স্বীকার করেন। তাহার মতে ৩১৮-১৯ খৃষ্টাব্দে গুপ্তকালের আরম্ভ হয়। তাহার মত সব ঠিক না হইলেও কতক প্রকৃত, তাহাতে সন্দেহ নাই। তৎপরে ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে বোম্বাইর বিখ্যাত প্রত্নতত্ত্ববিদ রামকৃষ্ণগোপাল ভাণ্ডারকর তাহার দাক্ষিণাত্যের প্রাচীন ইতিহাসে এই গুপ্তসম্বতের সমালোচনা করেন, তাহাতে হ্রিৎ হয় যে ২৪১ শক বা ৩১৯ খৃষ্টাব্দেই গুপ্ত সংবৎ আরম্ভ (১০)।

১৮৮৭ খৃষ্টাব্দে গবর্মেন্টের আনুক্রম্যে ফিল্ড সাহেব প্রত্নতত্ত্ব পরিদ্রষ্ট্র স্বীকার করিয়া তৎপূর্বে আবিষ্কৃত গুপ্তরাজগণের সমস্ত শিলালিপি ও তাম্রশাসন একত্র প্রকাশ করেন (১১)।

(১) M. Reinaud's Fragments Arabes et Persans, p. 138ff.

(২) Journal of the Asiatic Society of Bengal, Vol. VII. 36-37.

(৩) Journal of the Royal Asiatic Society, Vol. XII. (O. S.) p. 1ff.

* Indische Alterthumskunde, Vol. II.

(৪) Journal of the Asiatic Society of Bengal, Vol. XXIV. p. 371ff.

(৫) Fleet's Inscriptionum Indicarum, Vol. III. p. 32.

(৬) Gen. Cunningham's Bhilsa Topes, p. 138ff.

(৭) Indian Eras, p. 53-59.

(৮) Journal Bombay Branch R. A. S. Vol. VIII. p. 36ff.

(৯) Jour. Roy. A. S. Vol. IV. 105ff and Vol. XII. p. 281.

(১০) R. G. Bhāndārkar's Early History of Deccan, p. 99ff.

(১১) এই বৃহৎ গ্রন্থের নাম Corpus Inscriptionum Indicarum Vol. III.

ইনি পূর্ববর্তী লেখকগণের মত একত্র ও তাহার প্রতিবাদ করিয়া স্থির করিলেন যে, ৩১২-২০ খৃষ্টাব্দেই গুপ্তসম্রাটের আরম্ভ হইয়া থাকিবে। আরো দেখাইয়াছেন যে যোগে সাহেবের অনুবাদ ঠিক হয় নাই। আলবেরুণীর মূল আরবী পাঠ করিলে স্পষ্ট জানা যায় যে তিনি গুপ্তগণের ধ্বংস হইতে গুপ্তকালের আরম্ভ, এরূপ কথা লিপিবদ্ধ করেন নাই। তিনি এই মাত্র লিখিয়াছেন যে গুপ্তবংশ চূর্ণ ও বলবান ছিল। এই বংশ বিলুপ্ত হইবার পরও জন সাধারণ তাহাদের গণনা করিতেন (১২)।

ফ্লিটসাহেব শরবালকুক্ষীক্ষিতের সাহায্যে শিলালিপি হইতে এইরূপে গুপ্তকাল নির্ণয় করিয়াছেন—

১ম। এরগুপ্তে উৎকীর্ণ শিলালিপিতে গুপ্তসং ১৬৫ = শকসং ৪০৬ গত।

২য়। মহাশ্মা টু প্রকাশিত বেরাবলের শিলালিপিতে বলভীসং ২৪৫ = শকসং ১১৮৬ গত।

৩য়। পণ্ডিত ভগবানলাল প্রকাশিত বেরাবলের শিলালিপিতে বলভীসং ২২৭ = শকসং ১১৬৭ গত।

৪র্থ। কৈর হইতে আবিষ্কৃত তাম্রফলকে বলভীসং ৩৩০ = শকসং ৫৭০ গত।

৫ম। নেপাল হইতে পণ্ডিত ভগবানলাল কর্তৃক সংগৃহীত মানদেবের শিলাফলকের গুপ্তসং ৩৮৬ = শক ৬২৭ গত।

৬ষ্ঠ। মোর্বি হইতে প্রাপ্ত জাইক্কের তাম্রশাসনে গুপ্তসং ৫৮৫ গত = শকসং ৮২৬ ও ৮২৭ গত।

উক্ত প্রমাণ দ্বারা বুঝা যায়, আলবেরুণী কথিত ২৪১ শক তাঁহার মতে গতাক। সুতরাং শকসং ২৪১ = গুপ্তসং ০ এবং শকসং ২৪২ = গুপ্তসং ১। এইরূপে তিনি শক ২৪১ গতে ও ২৪২ বর্তমানে অর্থাৎ ৩১২-২০ খৃষ্টাব্দে গুপ্তসংবত্তের আরম্ভকাল স্থির করিয়াছেন। কিন্তু তিনি কেন যে গুপ্তসংবৎকে গতাক না ধরিয়া চলিতাক বলিয়া গ্রহণ করিলেন, এ সম্বন্ধে তিনি কোন কথা লেখেন নাই। আমাদের বিবেচনায় তিনি আপনার গ্রন্থে গভীর গবেষণা, প্রগাঢ় অনুশীলন ও ভ্রূয়া-অনুসন্ধানের পরিচয় দিলেও অবশেষে তিনি যে সঙ্কল্পে উপনীত হইয়াছেন, তাহা ভ্রম-শূন্য বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে না।

(১২) Fleet's Inscriptionum Indicarum, Vol. III. P. 30.

* ফ্লিটসাহেব মানদেবের শিলালিপি ৩৮৬ গুপ্তসং বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন, পরে বিচক্ষণ ডাক্তার হোর্গুলি সাহেবও তাঁহার অনুবর্তী হইয়াছেন। (Journal Asiatic Society of Bengal for 1889, Pt I: Table, Col. 19.) কিন্তু উক্তের মতই বৃকসিদ্ধ নহে। [গুপ্তরাজবংশ শব্দের উপসংহারে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

আলবেরুণী স্পষ্ট লিখিয়াছেন—বিক্রমসং ১০৮৮, শক ২৫৩, এবং বলভী বা গুপ্তকাল ৭১২ পরস্পর সমান। তাহা হইলে গুপ্তসং ১ = শক ২৪১ = বিক্রমসং ৩৭৬। এরূপস্থলে গুপ্তসং ০ = শকসং ২৪০। সুতরাং যখন ২৪১ শকগত, তখন ১ গুপ্তসং ০ গত ধরিতে হয়। এরূপ স্থলে ফ্লিটের মতে ৩১২-২০ খৃষ্টাব্দ না ধরিয়া ৩১৮-১৯ খৃষ্টাব্দই গুপ্ত সম্রাটের আরম্ভকাল বলিয়া স্বীকার করা যায়। এরূপ স্বীকার করিবার কারণও আছে।

৫৮৫ গুপ্তকালগতে ফাল্গুন মাসে গুরুপঞ্চমী তিথিতে মোর্বির তাম্রফলক উৎকীর্ণ হয়। এই শাসন সূর্যগ্রহণ উপলক্ষে প্রস্তুত হয়। ফ্লিটসাহেবের মতে ২০৫ খৃষ্টাব্দে ৭ই মে ঐ গ্রহণ হইয়াছিল। উক্ত গ্রহণের ২ মাস ৪ দিন পরে ঐ ফলক উৎকীর্ণ হয়। কিন্তু ৮২৬ শক গতাকের কার্তিক বা মার্গশীর্ষে, অর্থাৎ ২০৪ খৃষ্টাব্দে ১৬ই জুন তারিখেও গ্রহণ হইয়াছিল। এই গ্রহণ উক্ত তাম্রফলক উৎকীর্ণ হইবার ৩ মাস ৪ দিন পূর্বে ঘটে। গ্রহণের অরকাল পরেই তাম্রফলক উৎকীর্ণ হইবার কথা, বিশেষতঃ পূর্ববর্তী সূর্যগ্রহণের কথা উক্ত না হইয়া যে ঐ গ্রহণের পূর্ববর্তী গ্রহণের কথা লিখিত হইবে, তাহা সম্ভবপর নহে। সুতরাং যখন শক ৮২৬ গতাক ও গুপ্তসং ৫৮৫ গত পাওয়া যাইতেছে, তখন ২৪১ শকসং ০ গত = ১ গুপ্তকালগত স্বীকার করিতে হইবে।

গুপ্তরাজগণের সকল শিলালিপি আলোচনা করিলে ৩১৯ খৃষ্টাব্দেই গুপ্তকালের আরম্ভ স্বীকার করিতে হয়। ডাক্তার পিটসন, ভাগীরথর ও ওল্ডেনবর্গেরও এই মত (১৩)। নানা কারণে ফ্লিটের মত সমীচীন বলিয়া বোধ হইল না। গুপ্তকালী, হিমালয়প্রদেশের গড়বাল জেলার অন্তর্গত নাগপুর উপবিভাগের মধ্যে অবস্থিত একটা গ্রাম। এইখানে গৈরনদী আসিয়া মন্ডাকিনীর সহিত মিশিয়াছে। পুণ্যধাম কাশীক্ষেত্রে যেরূপ প্রচুর শিবলিঙ্গ দেখা যায়, এখানেও ঠিক তরুণ। এইরূপ লিঙ্গের বহুলতাপ্রযুক্ত এবং স্থানের মাহাত্ম্য কীর্তন করিতে স্থানবাসীরা বলে যে, “জিতনে কঙ্কর ইংনে শঙ্কর” যত কাকর তত শিব অর্থাৎ স্থানটী শিবময়। কাশীধামে যেরূপ বিম্বেশ্বরের ও ভাগীরথীর দুই-ধারার পূজা হইয়া থাকে, এখানেও সেইরূপ বিম্বনাথ এবং যমুনা ও ভাগীরথীর পূজা হয়। এই দুই স্রোতস্বিনীর জল বিম্বনাথের মন্দিরের সম্মুখস্থ পুকুরীতে আসিয়া পড়িয়াছে।

(১৩) See Journal of the Bombay Br. R. A. S. Vol. XVII. P. 12.

ইহার প্রাভাহিক সেবার জন্য ব্যয়স্বীকার্য গোপালিয়ার অর্থদান করিয়াছে।

গুপ্তগতি (পুং) গুপ্তা গতিবৃত্ত বহুব্রী। **গুপ্তচর।** (শব্দার্থচিঃ) (ত্রি) গুপ্তা চানৌ গতিশ্চেতি কর্থণা। ১ গুপ্তগমন।

গুপ্তগোদাবরী, একটা ক্ষুদ্র নদী। বুল্লেলখণ্ডজেলার চিত্রকূট পর্বতের ৯ মাইল দক্ষিণপূর্বে পাহাড়ের গুহা হইতে প্রবাহিত হইয়া গোদাইনালার পতিত হইয়াছে। ইহার পবিত্র জলে স্নান করিবার জন্য নামাঙ্কান হইতে লোক আসিয়া থাকে। ঐ গুহার প্রান্তদেশে নাগরী অক্ষরে খোদিত একখানি শিলালিপি আছে।

গুপ্তঘাট, সরযুতীরস্থ একটা তীর্থস্থান। এই স্থান হইতে রামচন্দ্র স্বর্গারোহণ করেন। ইহার বর্তমান নাম গোপ্তার-ঘাট, ফরজাবাদ মধ্যে অবস্থিত। অপর নাম স্বর্গদ্বার।

[স্বর্গদ্বার দেখ।]

গুপ্তচর (ত্রি) গুপ্তচরো বচ বহুব্রী। ১ যাহার গুপ্তচর আছে। (পুং) গুপ্তচানৌচরশ্চেতি। ২ দূতবিশেষ, প্রজা বা অপর রাজগণের কার্যকলাপ দেখিবার জন্য গুপ্ত ভাবে যে সকল দূত প্রেরিত হয়, তাহাদিগকে গুপ্তচর বলে।

গুপ্তঃ যোগেনান্য়সংবৃত্তঃ সন্ চরতি চর-অচ্। ৩ বলদেব।

গুপ্তপাত্রক (পুং) মধ্বান্।

গুপ্তমণি (পুং) কুমারীগণের ক্রীড়াবিশেষ।

গুপ্তরাজবংশ, ভারতের মহাবলপরাক্রান্ত রাজবংশ। বিষ্ণু, বায়ু, ব্রহ্মাণ্ড ও মৎস্যপুরাণে এই রাজবংশের উল্লেখ আছে। যথা—

“মথুরায় পুরীং রমাং নাগা ভোক্তান্তি সপ্ত বৈ।

অহুগজং প্রয়াগজং লাক্ষ্যন্তং মগধাংস্তথা।

এতান্ জনপদান্ সর্কান্ ভোক্তান্তে গুপ্তবংশজাঃ।”

ব্রহ্মাণ্ডে উপসংহারপাদ।

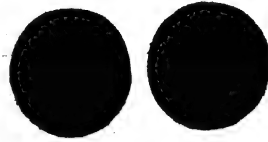
নাগবংশীয় সাতজন মথুরাপুরী ভোগ করিবেন, কিন্তু গুপ্তবংশীয়গণ মথুরা, অহুগজ, প্রয়াগ, অযোধ্যা ও মগধ এই সকল জনপদই উপভোগ করিবেন।

বাস্তবিক এক সময়ে গুপ্তরাজগণ সমস্ত উত্তর ভারতে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন এবং প্রবল পরাক্রান্ত রাজ-চক্রবর্তীরূপে প্রসিদ্ধ ছিলেন, তাহা গুপ্তরাজদিগের সময়ে উৎকীর্ণ শিলালিপি ও অম্বুশাসনপাঠে জানা যায়।

গুপ্তবংশীয়দিগের মধ্যে এক বংশ রাজচক্রবর্তী ও ভারতের সম্রাট হইয়াছিলেন এবং অপর কয়েক বংশ কেবলমাত্র জনপদ বিশেষের রাজা হইয়াছিলেন। প্রথমে গুপ্তসম্রাট-গণের কথাই বলিব।

গুপ্তসম্রাটগণ।—গুপ্তগণ কোন জাতীয় ছিলেন, তাহার বিশেষ প্রমাণ নাই। অধ্যাপক উইলসন্ সাহেব গুপ্তরাজ-গণকে বৈশ্বজাতীয় বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, তাহার মতে “গুপ্ত” বৈশ্বজাতীয়ই উপাধি। কিন্তু নানা স্থানের প্রাচীন শিলালিপি হইতে জানা যায়, গুপ্ত নামে একজন রাজা ছিলেন, তিনিই এই বংশের আদিপুরুষ। সম্ভবতঃ তাহা হইতেই পরবর্তী গুপ্তসম্রাটগণ গুপ্তউপাধি ব্যবহার করিয়া থাকিবেন।

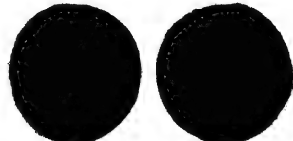
গুপ্তরাজের পুত্রের নাম মহারাজ ঘটোৎকচ। তৎপুত্র মহারাজাধিরাজ চন্দ্রগুপ্ত অপর নাম বিক্রমাদিত্য। অনেকের



(চন্দ্রগুপ্তের স্বর্ণমুদ্রা।)

মতে ইনিই প্রথম গুপ্তসম্রাট। সম্রাটপদে অভিষিক্ত হইবার সময় এই চন্দ্রগুপ্ত হইতেই (৩১৯ খ্রিষ্টাব্দে) গুপ্তসম্বৎ প্রচলিত হইয়া থাকিবে। [গুপ্তকাল শব্দ দেখ।]

সম্রাট চন্দ্রগুপ্তের ঔরসে লিচ্ছবিরাজকন্যা কুমারদেবীর গর্ভে মহারাজাধিরাজ সমুদ্রগুপ্ত জন্মগ্রহণ করেন। তাহার অপর নাম কাচ ও বিজয়রাজ। আলাহাবাদ ও এরণ হইতে শিলায় উৎকীর্ণ তাহার অম্বুশাসনলিপি ও গয়া হইতে তাহার তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে। গয়ার তাম্রশাসনের অঙ্ক দৃষ্টে কেহ কেহ অনুমান করেন, যে সমুদ্রগুপ্তই প্রথম গুপ্তসম্রাট (১)। স্ক্রিট সাহেবের মতে এই তাম্রশাসনে ৯ম সম্বৎ লেখা আছে। কিন্তু এই তাম্রশাসনের মূল প্রতিকৃতির সম্বৎ শব্দের পরের চিহ্ন পরিদর্শন করিলে উহা “৯” না হইয়া “১৯” বা “২৯” বলিয়া সহজেই ধারণা হয়। এই তাম্রশাসনে লিখিত আছে, যে মহারাজাধিরাজ সমুদ্রগুপ্ত বহুদিন



(সমুদ্রগুপ্তের অৰ্ঘ্যমুদ্রা।)

(১) স্ক্রিট সাহেব এই তাম্রশাসনখানি “কাল” বলিয়া উড়াইয়া দিতে চাহেন। তাহার মতে এখানি খ্রীষ্ট ৮ম শতাব্দীতে খোদিত হয়। (Corpus Inscriptionum Indicarum, Vol. III. P. 255-6) স্ক্রিট সাহেবের মতে এই যে—অপর স্থান হইতে সমুদ্রগুপ্তের যে শিলালিপি আবিষ্কৃত

অপ্রচলিত অশ্বমেধ যজ্ঞ পুনঃ প্রচলিত করেন। আলাহাবাদের স্তম্ভে উৎকীর্ণ শিলালিপি পাঠে জানা যায়—ইনি পিতা কর্তৃক নির্ধারিত হইরাছিলেন, কোশলরাজ মহেন্দ্র, মহাকান্তরাজ ব্যাত্র, পিঠপুত্ররাজ মহেন্দ্র, কেরলরাজ মণ্ড, কোটুররাজ শ্রামিদত্ত, কাকিরাজ বিষ্ণুগোপ, অবিমুক্তপতি নীলরাজ, বেল্লীরাজ হস্তিবর্মা, পলঙ্কের উগ্রসেন, দেবরাষ্ট্রের কুবের, কুন্তলপুররাজ ধনঞ্জয়, রুদ্রদেব, মতিলা, নাগদত্ত, চন্দ্রবর্মা, গণপতিনাগ, নাগসেন, অচ্যুত, নলি, বলবর্মা প্রভৃতি আৰ্য্যাবর্ত ও দাক্ষিণাত্যের রাজস্ববর্গ, দৈবপুত্র, শাহি শাহাশুশাহি, মরু ও শকনৃপতিবর্গকে এবং সমতট, ডবাক, কামরূপ, নেপাল, কর্ণপুর, মালব, অর্জুনায়ন, যৌধেয়, ব্রহ্মক, আভীর, প্রাজ্ঞান, সনকানীক, কাক, খরপারিক, সিংহল প্রভৃতি জনপদ জয় করেন।

উক্ত প্রমাণ দ্বারা বোধ হয় সমুদ্রগুপ্তের পূর্বেও তাঁহার পিতা মহারাজাধিরাজ উপাধি গ্রহণ করিলেও সমুদ্রগুপ্তই প্রকৃত গুপ্তসম্রাট ও তাঁহার সময়েই গুপ্তসাম্রাজ্য স্ফূর্তি বিস্তৃত হইয়াছিল।

সমুদ্রগুপ্ত অযোধ্যার জয়ন্তকান্দোরে যে সময়ে সমাসীন, সেই সময়ে গয়ার তাম্রশাসন উৎকীর্ণ হয়। এই শাসনপত্রে তৎকর্তৃক ভারতীয় নৃপতিবর্গের পরাজয়ের কথা কিছুমান লিখিত নাই, ইহাতে অনুমিত হয় যে সমুদ্রগুপ্ত সম্রাট পদে অভিষিক্ত হইয়াই অশ্বমেধ যজ্ঞ করেন এবং তদুপলক্ষে দিগিজয় যাত্রাকালে পথিমধ্যে ঐ গয়ার শাসনদান করিয়া থাকিবেন। উক্ত তাম্রফলকের শেষ অঙ্গ ধরিয়া লইলে অনুমান হয়, ২৮ কি ২৯ গুপ্ত সঙ্ঘতে সমুদ্রগুপ্ত সিংহাসনারোহণ করেন।

তৎপরে তৎপুত্র দত্তদেবী-গর্ভজাত ২য় চন্দ্রগুপ্ত মহারাজাধিপদে অভিষিক্ত হন। ইহার অপর নাম বিক্রমাদিত্য বা বিক্রমাক। ইনি (লিচ্ছবিরাজ ঋষদেবের ভগিনী) ঋষদেবীকে বিবাহ করেন। (উপসংহারে দেখ)। নানাতান হইতে ২য় চন্দ্রগুপ্তের শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে, তন্মধ্যে উদয়গিরির শিলাফলকে ৮২, গড়বার শিলাফলকে ৮৮ এবং সাক্ষির শিলালিপিতে ৯৩ গুপ্ত সঙ্ঘৎ অঙ্কিত আছে।

২য় চন্দ্রগুপ্তের ঔরসে ঋষদেবীর গর্ভে মহারাজাধিরাজ

১ম কুমারগুপ্ত জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার অপর নাম মহেন্দ্র বা মহেন্দ্রাদিত্য। নানাতান হইতে ইহার সময়কার শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে বালসোর-শিলালিপিতে ৪৯৩ মালবসংবৎ, বিলম্ভের স্তম্ভে উৎকীর্ণ শিলাফলকে ৯৬, গড়বার খোদিত লিপিতে ৯৮, ও সাক্ষির শিলালিপিতে ১৩১ গুপ্ত সঙ্ঘৎ দৃষ্ট হয়।

মহুবার হইতে প্রাপ্ত শিলালিপিতে কুমারগুপ্তের কেবল “মহারাজ” উপাধি দৃষ্টে কেহ কেহ অস্বীকার করেন, এই সময়ে গুপ্তবংশের প্রভাব অনেকটা হ্রাস হইয়াছিল। তাই কুমারগুপ্ত মহারাজাধিরাজ উপাধি ধারণ না করিয়া কেবলমাত্র মহারাজ নামে পরিচয় দিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

১ম কুমারগুপ্তের পর তৎপুত্র মহারাজাধিরাজ স্বল্পগুপ্ত সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইহার অপর নাম ক্রমাদিত্য। ইনি পুষ্যমিত্র, হুণ ও নাগবংশীয়দিগকে পরাজয় করিয়া নটগৌরব পুনরুদ্ধার করেন। ইহার সময়ে উৎকীর্ণ সাক্ষির শিলালিপিতে ১৩১, জ্ঞানগড়ের শিলালিপিতে ১৩৬, ১৩৭, ১৩৮, কাহাউম্ স্তম্ভের খোদিতলিপিতে ১৪১, ইন্দোর হইতে প্রাপ্ত তাম্রশাসনে ১৪৬ এবং গড়বার শিলালিপিতে ১৪৮ গুপ্ত সঙ্ঘৎ অঙ্কিত আছে (২)।

স্বল্পগুপ্তের পর তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা (অনন্তদেবীর গর্ভজাত) পুরগুপ্ত মহারাজাধিরাজ পদগ্রহণ করেন (৩)। তাঁহার পরে তৎপুত্র নরসিংহগুপ্ত রাজা হন। গুপ্তরাজগণের যে সকল মুদ্রা আবিষ্কৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে কোন কোন মুদ্রায় নর-বালাদিত্যের নাম পাওয়া যায়। ডাক্তার হোরগ্গলি নর-বালাদিত্য ও নরসিংহগুপ্ত এক ব্যক্তির নাম বলিয়া স্থির করিয়াছেন। হিউএন-সিয়ংএর বর্ণনায় জানা যায়, মগধরাজ বালাদিত্য মিহিরকুলকে পরাস্ত ও বন্দী করেন, পরে তিনি স্বীয় জননীর অনুরোধে মিহিরকুলকে মুক্তি দেন। মিহিরকুল কাশ্মীরে প্রস্থান করেন। [মিহিরকুল দেখ]। বাস্তবিক তোরমাণ ও তৎপুত্র হুণরাজ মিহিরকুলই গুপ্তপরাক্রম ধর্ম করবেন, এ সময়ে মগধের গুপ্তরাজগণ নামে মাত্র “মহারাজাধিরাজ” ছিলেন।

হইয়াছে, তাহার অক্ষরের সহিত ইহার কিছুমান সাদৃশ্য নাই, বরং তদপেক্ষা অনেক অপ্রাচীন বলিয়াই বোধ হয়। কিন্তু আমরা ইহার অপ্রাচীনত্বের বিশেষ কোন নিদর্শন পাইনি। বরং সমাজেলা হইতে খ্রীষ্টাব্দ ৬ষ্ঠ বা ৭ম শতাব্দীতে উৎকীর্ণ আদিত্যসেন প্রভৃতির যে শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে, তাহা অপেক্ষা এই তাম্রশাসনের অক্ষর সমধিক প্রাচীন বলিয়াই বোধ হয়। হানভেদে অক্ষরভেদ বলিয়া এরূপস্থলে আমরা এই তাম্রশাসনখানি সমুদ্রগুপ্তের সমকালীন বলিয়া অনায়াসেই গ্রহণ করিতে পারি।

(২) ক্লিট সাহেবের প্রকাশিত গুপ্তশিলালিপিতে স্বল্পগুপ্ত পর্গত গুপ্তসম্রাটগণের পরিচয় আছে। এই গ্রন্থ প্রকাশিত হইবার পর ১৮৮১ খ্রীষ্টাব্দে ২য় কুমারগুপ্তের একখানি খোদিত লিপিরূপে বৃহৎ মুদ্রা আবিষ্কৃত হয়, তদ্বারা ই স্বল্পগুপ্তের পরবর্তী গুপ্তসম্রাটগণের স্বাধীন পরিচয় পাওয়া যায়। (J. A. S. B. Vol. LVIII. Pt. I. P. 84-106)

(৩) Journ. As. Soc. Bengal, Vol. LVIII. Pt. I. P. 93.

সম্ভবতঃ ৪৯৫ হইতে ৫১০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত গুপ্তসম্রাট হুণের অধীনতা স্বীকার করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। নন্দ-সোয়ের শিলাকলকে বর্ণিত হইয়াছে, মালবরাজ যশোধর্ম্মা মিহিরকুলকে পরাজয় করেন। ইহাতে বোধ হয়, গুপ্তসম্রাট নরসিংহ-বালাদিত্যের সহিত যখন মিহিরকুলের যুদ্ধ হয়, তখন যশোধর্ম্মা, সেনাপতি ভট্টার্ক প্রভৃতি বীরগণ সম্রাটের পক্ষ অবলম্বন করিয়াছিলেন।

বলভীর খোদিত শাসনপত্রপাঠে জানা যায় দ্রোণসিংহ 'স্বয়ং পরম স্বামী' কর্তৃক অভিষিক্ত হইয়াছিলেন। এই পরমস্বামী যে একজন গুপ্তসম্রাট তাহাতে সন্দেহ নাই (৪)। খ্রিস্টাব্দ ৫২৬ খৃষ্টাব্দে রাজত্ব করিতেছিলেন, তাঁহার পূর্ববর্তী সেনাপতি ভট্টার্কের কনিষ্ঠপুত্র দ্রোণসিংহ অন্ততঃ ৫২০ খৃষ্টাব্দে গুপ্তসম্রাট কর্তৃক অভিষিক্ত হইয়াছিলেন।

নরসিংহের পর তৎপুত্র ২য় কুমারগুপ্ত সিংহাসনে অধিরোহণ করেন। গুপ্তসম্রাটের মধ্যে ইনি সম্ভবতঃ শেষ নরপতি ছিলেন। ইহারই সময়ে প্রায় (৫৩৩ খৃষ্টাব্দে) প্রবল পরাক্রমশালী যশোধর্ম্মা গুপ্তাধীনতা অস্বীকারপূর্ব্বক রাজচক্রবর্তী হইয়াছিলেন (৫)। [যশোধর্ম্মনু দেখ।]

যে সময়ে গুপ্তসম্রাটগণ মগধের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত •

(৪) J. A. S. Bengal, Vol. LVIII. Pt. I. P. 97.

(৫) গুপ্তসম্রাটগণের উপরোক্ত বিবরণ পাঠ করিলে বোধ হয় খৃষ্টীয় তৃতীয় শতাব্দীতে গুপ্ত নামে একজন রাজা হইয়াছিলেন, তিনি গুপ্ত বংশের সংগৃহীত। তাঁহার পরে তৎবংশীয় রাজগণ এই সময়ে রাজত্ব করিয়াছিলেন—

১ম চন্দ্রগুপ্ত ... খৃঃ সং ১—২৮ = ৩১৯ হইতে ৩৪৭ খৃঃ অব্দ।
সমুদ্রগুপ্ত ... খৃঃ সং ২৯—৮০ = ৩৪৮ হইতে ৩৯৯ „
২য় চন্দ্রগুপ্ত ... খৃঃ সং ৮১—৯৪ = ৪০০ হইতে ৪১৩ „
১ম কুমারগুপ্ত ... খৃঃ সং ৯৫—১৩১ = ৪১৩ হইতে ৪৫০ „
দ্বন্দ্বগুপ্ত ... খৃঃ সং ১৩১—১৪৮ = ৪৫০ হইতে ৪৬৭ „
পুরগুপ্ত ... (খৃঃ সং ১৪৯—১৭১?) = (৪৬৮ হইতে ৪৯০) „
নরসিংহগুপ্ত ... (খৃঃ সং ১৭২—২০১) = ৪৯১ হইতে ৫২০ „
২য় কুমারগুপ্ত ... (খৃঃ সং ২০২—২১৪) = ৫২১ হইতে ৫৩৩ „
উক্ত গুপ্তসম্রাটগণের নানাধি বর্ণ, রৌপ্য ও তাম্রমুদ্রা পাওয়া গিয়াছে।

(এ সম্বন্ধে Journal of the Royal Asiatic Society, N. S. Vol. XXI. প্রকাশিত।)

• সমুদ্রগুপ্তের শিলালিপিপাঠে জানা যায় যে পুষ্পপুরে তাঁহার রাজধানী ছিল। ফিট সাহেবের মতে, এই পুষ্পপুরের অপর নাম কুসুমপুর, উহা হিউএনসিয়ং-কথিত কনোজের রাজধানী। এই বিষয়ে তিনি কনোজেই গুপ্তরাজ্যের রাজধানী ছিল, এইরূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন। বোধ হয়, তাঁহার সত্যসুসরণ করিয়াই অপরায়ণ ভারতে তিহাস-রচয়িতাগণ গুপ্তরাজ্যকে “কনোজের গুপ্ত” নামে অভিহিত

সেই সময়ে অপর গুপ্তরাজগণ তাঁহাদের অধীনে ভারতের ভিন্ন স্থানে রাজত্ব করিতেছিলেন, বৃহত্ত্বপ্ত ও তাম্রগুপ্ত প্রভৃতির শিলালিপি পাঠে তাহার পরিচয় পাওয়া যায়। পাশ্চাত্য প্রত্নতত্ত্ববিদগণ স্থির করিয়াছেন বৃহত্ত্বপ্ত ও তাম্রগুপ্ত মালবের পূর্বাংশে এবং আদিত্যসেন ও তাঁহার পূর্বপুরুষগণ মগধের কোন অংশে রাজত্ব করিতেন। গয়াজেশাহ অক্সফোর্ড গ্রাম হইতে আবিষ্কৃত আদিত্যসেন কর্তৃক বিষ্ণুমন্দিরপ্রতিষ্ঠা উপলক্ষে শিলার উৎকীর্ণ প্রশস্তিতে তাঁহার পূর্বপুরুষগণের এইরূপ পরিচয় আছে—

১ম, রাজা কৃষ্ণগুপ্ত, তৎপুত্র শ্রীহর্ষগুপ্ত, তৎপুত্র ১ম জীবিতগুপ্ত, তাঁহার একমাত্র পুত্র কুমারগুপ্ত, ইনি জৈশানবর্ম্মাকে রণে পরাজয় করেন ও প্রয়াগে ইহার মৃতা হয়। কুমারগুপ্তের পুত্রের নাম রাজশ্রীদামোদরগুপ্ত, ইনি হুগুধেটা মোখরিদিগকে সমরে পরাজয় করেন। তাঁহার পুত্রের নাম মহাসেনগুপ্ত, ইনিও মোখরিরাজ সুহৃতিবর্ম্মাকে পরাজয় করিয়া জয়শ্রী অর্জন করিয়াছিলেন। তাঁহার ঔরসে বীরবর মাধবগুপ্ত জন্মগ্রহণ করেন, ইনিই শ্রীহর্ষদেবের সহচর ও মহারাজ আদিত্যসেনের পিতা।

কানিংহাম, ফিট, ডাক্তার হোর্ণলি, বেণ্ডল, শ্মিথ প্রভৃতি যুরোপীয় পুরাবিদগণের মতে, (গুপ্তসম্রাটগণ যখন মগধে বিদ্যমান, সেই সময় হইতে) আদিত্যসেনের পূর্বপুরুষগণ মগধের একপার্শ্বে রাজত্ব করিতেন। সম্রাট হর্ষবর্দ্ধনের মৃত্যুর পর আদিত্যসেন স্বাধীনতা অবলম্বনপূর্ব্বক মহারাজাধিরাজ উপাধি ধারণ করেন।

আমাদের বিবেচনায়—মহারাজ আদিত্যসেন ও মাধবগুপ্ত ব্যতীত তাঁহার পূর্বপুরুষগণ কেহই মগধে রাজত্ব করেন নাই। আদিত্যসেন অথবা তৎবংশীয় গুপ্তরাজগণের সময়ে উৎকীর্ণ কোন শিলালিপিতে এমন কথা নাই যে কৃষ্ণগুপ্ত প্রভৃতি আদিত্যসেনের পূর্বপুরুষগণ কখন মগধে রাজত্ব করিয়া ছিলেন। বিশেষতঃ যখন প্রবল পরাক্রান্ত গুপ্তসম্রাটগণ মগধে অধিষ্ঠিত, তখন যে অপর কেহ মগধে রাজত্ব করি-

করিয়াছেন। কিন্তু তাহা সম্পূর্ণ ভুল। কোন সংস্কৃত গ্রন্থে কনোজের অপর নাম কুসুমপুর লিখিত নাই। হিউএনসিয়ং “কুশনাভপুর” স্থানে ভ্রমক্রমে কুসুমপুর লিখিয়া থাকিবেন। বাস্তবিক মগধের প্রাচীন রাজধানী পাটলীপুত্র নগরের অপর নাম (যযুবংশ ৬২৪) পুষ্পপুর ও (মুরারীক্স নাটক, কথাসারিৎসাগর, হেমচন্দ্রাদির অভিধানে) কুসুমপুর লিখিত আছে। ২য় চন্দ্রগুপ্তের শিলালিপিতেও পাটলীপুত্রের উল্লেখ আছে। সুতরাং পাটলীপুত্র বা পুষ্পপুরে যে গুপ্তসম্রাটগণের রাজধানী ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই।

তেন, সবিশেষ প্রমাণ ভিন্ন ইহা কখন সম্ভবপর বলিয়া-
বিশ্বাস করা যায় না। মহারাজ আদিত্যসেনের উক্ত শিলা-
লিপিতে লিখিত আছে, স্বয়ং শ্রীহর্ষদেব মাধবগুপ্তের সঙ্গ
বাহ্য করিতেন (৬)। বাণভট্টের হর্ষচরিতে বর্ণিত হইয়াছে যে
মালবরাজপুত্র কুমারগুপ্ত ও মাধবগুপ্ত উভয়ে রাজ্যবর্দ্ধন
ও হর্ষদেবের সহচর নিযুক্ত হইয়াছিলেন (৭)। মাধবগুপ্ত
সর্বদাই হর্ষদেবের নিকট থাকিতেন, তাহা হর্ষচরিতের ৮ম
উল্লাসে স্পষ্ট প্রকাশিত হইয়াছে (৮)। মধুবন হইতে প্রাপ্ত
হর্ষবর্দ্ধনের তাম্রশাসনে লিখিত আছে—হর্ষের পিতামহ
আদিত্যবর্দ্ধন মহাসেনগুপ্তাকে বিবাহ করেন। (Epigraphia
Indica, Vol. I. p. 7.) প্রত্নতত্ত্ববিদগণ এই মহাসেনগুপ্তাকে
দামোদরগুপ্তের কস্তা ও (মাধবগুপ্তের পিতা) মহাসেন-
গুপ্তের ভগিনী বলিয়া স্থির করিয়াছেন। এক্ষণ স্থলে মাধব-
গুপ্ত সম্পর্কে হর্ষদেবের পিতৃত্ব ও মগধরাজ আদিত্যসেন
হর্ষের সম্পর্কীয় ভ্রাতা হইতেছেন।

বাণভট্ট হর্ষদেবের সভাপণ্ডিত ছিলেন। তিনি স্বচক্ষে
দেখিয়া যে সকল কথা লিখিয়াছেন, তাহা অবশ্যই প্রামাণিক
বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে। এক্ষণ স্থলে মগধরাজ
আদিত্যসেনের পূর্বপুরুষগণকে মালবরাজবংশীয় বলিয়া
গ্রহণ করাই যুক্তিসিদ্ধ। বোধ হয়, যখন বৃধগুপ্ত ও ভানু-
গুপ্ত মালবের পূর্বাংশে রাজত্ব করিতেছিলেন, সেই সময়ে
হর্ষগুপ্ত প্রভৃতি আদিত্যসেনের পূর্বপুরুষগণ মালবের অপর
কোন অংশে অধিষ্ঠিত ছিলেন অথবা পূর্বমালবের গুপ্ত-
রাজগণের সহিত ইহাদের কোন বিশেষ সম্বন্ধ থাকিবে।
সম্ভবতঃ হুণরাজ তোরমাণ অথবা তৎপুত্র মিহিরকুলের
প্রবল আক্রমণে মালবরাজ মহাসেনগুপ্ত রাজ্য হারাইয়া
রাজা আদিত্যবর্দ্ধনের আশ্রয় গ্রহণ করেন এবং স্বাধীন-
রাজ্যকে নিজ ভগিনী প্রদান করিয়া কুটুম্বিতাহুত্রে আবদ্ধ
হন। এখানে তাঁহার কুমারগুপ্ত ও মাধবগুপ্ত নামে দুই
বীৰ্য্যবান পুত্র জন্মগ্রহণ করেন।

(৬) স্নোকটী এই—“শ্রীমাধবগুপ্তোভূমাদেব ইব বিক্রমৈকরসঃ।.....

শ্রীহর্ষদেব নিজসম্রাট্য়া চ।”

Fleet's Corpus Inscriptionum Indicarum, Vol. III. p. 204

(৭) “মালবরাজপুত্রো.....কুমারগুপ্তমাধবগুপ্তনামানৌ ভ্রাতারৌ
অস্মাভির্ভবতোরমুদ্রা উচিতৌ চিত্তিতৌ”। (হর্ষচরিত ৪র্থ উল্লাস।)

(৮) বোঝাইএর বিখ্যাত পণ্ডিত শঙ্কর পাণ্ডুরঙ্গ লিখিয়াছেন যে
হর্ষদেব হতীকবল হইতে কুমারগুপ্তকে উদ্ধার করেন ও তাঁহাকে সিংহাসনে
অভিষিক্ত করেন। (Sankar Pandurang's Gaudavaho, intro.
p. 127-8.) কিন্তু সুচিত হর্ষচরিতে একথা পাইলাম না।

শাহপুরের স্মৃতিপ্রতিমায় উৎকীর্ণ শিলালিপিতে ৬৬৩
সম্বতে (ক) রাজা আদিত্যসেনের রাজ্যকালের কথা বিবৃত
আছে। বৈদ্যনাথের প্রসিদ্ধ দেবালয়ের মণ্ডপের একদ্বারে
একখানি অপ্রাচীন শিলালিপিতে লিখিত আছে যে রাজা
আদিত্যসেন চোলদেশ হইতে আসিয়া বৈদ্যনাথে বৃহ-
মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন (৯)। যদিও এই অপ্রাচীন শিলালিপির
কথা সব ঠিক নহে, তবে এই মাত্র অস্বাভাবিক বোধ হইতে পারে,
যে যৎকালে ঐ শিলালিপি উৎকীর্ণ হয়, তখন এক্ষণ প্রবাদ
ছিল যে রাজা আদিত্যসেন দক্ষিণাঞ্চল হইতে কোন সময়ে
এদেশে আগমন করেন। সম্ভবতঃ মালবদেশ হইতে তিনি
আসিয়া থাকিবেন। মালবদেশে প্রধানতঃ মালবসম্বৎ
প্রচলিত ছিল, আদিত্যসেনও আপনাদের পূর্বপুরুষগণের
প্রথা অনুসারে বোধ হয় মালবসম্বৎই গ্রহণ করিয়াছিলেন।
এই কারণে ৬৬৩ সম্বৎকে মালবসম্বৎ বলিয়া গ্রহণ করিলাম।
তাহা হইলে তিনি ৬০৯ খৃষ্টাব্দে মগধে রাজত্ব করিতে
ছিলেন। ইতিপূর্বে গুপ্তসম্রাটগণের সম্বন্ধে লিখিত হই-
য়াছে যে ২য় কুমারগুপ্ত ৫২১-৩৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করিয়া
ছিলেন, পরে মগধ সম্ভবতঃ যশোধর্ম্ম অথবা অপর কোন
মৌখুরিরাজের অধিকারভুক্ত হয়। তৎপরে হর্ষদেবের
অধিকারকালে তিনি অথবা তৎপিতা মাধবগুপ্ত (যোধ

(ক) শিলালিপির এই অক্ষর লইয়া বিভিন্ন ব্যক্তির বিভিন্ন মতে দেখা
যায়। হুগলিঙ্ক কানিংহাম সাহেবের মতে “৫৫”, পণ্ডিত ভগবান্দলাল
ইঞ্জির মতে “৮৮” এবং ফ্রিট সাহেবের মতে “৬৬” সম্বৎ হইবে।
কিন্তু উহার কোনটাই সমীচীন বলিয়া বোধ হইল না। বিচক্ষণ
কানিংহাম ঐ শিলালিপির যে স্থানের অতিকৃতি প্রকাশ করিয়াছেন,
(Arch. Sur. Rept. Vol. XV. plate XI.) তাহাতে স্পষ্টই “সম্বৎ ৬৬৬
মাগধসম্বৎ ৪ অম্বিন্দবসম্বৎসরানুপূর্ণ্যঃ শ্রীআদিত্যসেনদেবরাজো”
একটি পাঠ আছে। উক্ত পুরাবিদগণ এখান “৬”কে “ত” বলিয়া মনে
করিয়াছেন, কিন্তু ঐ শিলালিপির ১ম পঙ্ক্তির ২য়, ১৪শ, ১৫শ ও ১৮শ
অক্ষর “ত”এর সহিত মিলাইলে কিছুতেই তাহাদের পাঠ প্রকৃত বলিয়া
স্বীকার করা যায় না। এই শিলালিপির সম্বতের ‘৫’ স্থানে ‘৮’ চিহ্ন
আছে। এইরূপ দুইটা চিহ্ন নেপাল হইতে সংগৃহীত পণ্ডিতভগবান্দলালের
১ম শিলালিপির অতিকৃতিতে দৃষ্ট হয়। আবার ফ্রিটসাহেব কর্তৃক
প্রকাশিত গুপ্তশিলালিপির অনেকের সম্বতের ‘৫’ মোটেই নাই। সম্বতের
“৬৬৬” অক্ষরের অক্ষরের সহিত বিখ্যাত কাঞ্চ্যালয়ের সংগৃহীত ২০-
নম্বরের বদীর হস্তলিপির অনেকটা ইক্স আছে।

(৯) Journal of the Bengal Asiatic Society, Vol. LII.
pt. I. p. 190ff.

• কানিংহাম ও ফ্রিটসাহেব ‘অম্বিন্দ’ ও ‘জতান’ পাঠ লিখিয়াছেন,
এ পাঠ ঠিক হয় নাই।

হর হর্ষের সাহায্যে) মগধ অধিকার করিয়া রাজপদে অভি-
ষিক্ত হইয়াছিলেন (১০)।

(২য়) জীবিতগুপ্তের শিলালিপিতে আদিত্যসেনবংশীয়
রাজগণের এইরূপ বংশাবলী পাওয়া যায়—

মাধবগুপ্ত ও শ্রীমতীর পুত্র শ্রীআদিত্যসেনদেব, তৎপুত্র
কোণদেবীর গর্ভজাত মহারাজাধিরাজ দেবগুপ্ত, তৎপুত্র
কমলাদেবীর গর্ভজাত মহারাজাধিরাজ বিষ্ণুগুপ্ত, তৎপুত্র
ইজ্যাদেবীর গর্ভজাত মহারাজাধিরাজ (২য়) জীবিতগুপ্ত।

মন্দেরগিরি হইতে প্রাপ্ত শিলাকলকে আদিত্যসেনের
পরমভট্টারক মহারাজাধিরাজ উপাধি দেখিয়া ফ্লিট প্রভৃতি
প্রত্নতত্ত্ববিদগণ অনুমান করেন যে সম্রাট হর্ষদেবের মৃত্যুর
পর যে গোলযোগ ঘটে, সেই গোলযোগের সময় আদিত্য-
সেন উক্ত উপাধি গ্রহণ করিয়া থাকিবেন। কিন্তু খা-
পুর, অফুড় ও পরবর্তী (২য়) জীবিতগুপ্তের শিলালিপিতে
উক্ত উপাধি না থাকায় স্পষ্টই জানা যাইতেছে যে
আদিত্যসেন হর্ষদেবের ভ্রাতৃ মহারাজাধিরাজ উপাধি-
ধারণে সমর্থ হন নাই। তাহার এবং শ্রীহর্ষদেবের মৃত্যুর
পরে তৎপুত্র দেবগুপ্ত এই উক্ত উপাধি ধারণ করিয়াছিলেন।
বোধ হয় এই দেবগুপ্তের সময়ে মন্দেরগিরির শিলালিপি
উৎকর্ণ হইয়া থাকিবে।

আদিত্যসেন ৬০২ খৃষ্টাব্দে অর্থাৎ হর্ষদেবের সমকালে
মগধে রাজত্ব করিতেছিলেন। ৬৪৮ খৃষ্টাব্দে হর্ষদেবের
মৃত্যু হয়, এই সময়ে দেবগুপ্ত প্রাধান্য লাভ করেন *।

মহারাজাধিরাজ ২য় জীবিতগুপ্তের পর মগধের আর
কোন গুপ্তবংশীয় রাজার নাম এখনও পাওয়া যায় নাই।

(১০) শাহাবাদ জেলার অন্তর্গত দেওবরগার গ্রাম হইতে শাস্ত্র মগধ-
রাজ জীবিতগুপ্তের শিলালিপিতে পূর্বপুরুষদিগের বর্ণনায় সর্বপ্রথম
মাধবগুপ্তের নাম দৃষ্ট হয়, ইহাতে বোধ হয়, মাধবগুপ্তই মগধ জয়
করিয়াছিলেন।

* মগধরাজ দেবগুপ্তের ভ্রাতৃ বলভীরাজ ৪র্থ ধরসেন ৩২৬ গুপ্তসম্বতে
অর্থাৎ ৬৪৮ খৃষ্টাব্দে “পরমভট্টারক মহারাজাধিরাজ পরমেশ্বর রাজচক্রবর্তী”
এই উক্ত উপাধি ধারণ করেন, তাহা তৎপ্রদত্ত তাম্রশাসনে বর্ণিত আছে।
বলভীরাজ ৪র্থ ধরসেন ২য় জনসেনের (হিউএন্-সিয়ং বর্ণিত ঋষভট্টের)
পুত্র। তৎকর্তৃক ৩১০ গুপ্ত সম্বতে (অর্থাৎ ৬২৯ খৃষ্টাব্দে) প্রদত্ত খোদিত-
লিপি পাওয়া গিয়াছে। হিউএন্-সিয়ংএর অমণবৃত্তান্ত ও জীবনীতে লিখিত
আছে, ৬০০ খৃষ্টাব্দে ইনি বলভীতে রাজত্ব করিতেন এবং ৬৪২ খৃষ্টাব্দে
হর্ষদেব বধন কাঙ্গীর জয়ের উদ্যোগ করেন, তৎকালে বলভীরাজ ঋষভট্ট
তাহার নিকট উপস্থিত ছিলেন। এই ঋষদেব বা ঋষভট্ট শ্রীহর্ষদেবের
পুত্রের কামাতা অর্থাৎ তাঁহার নাতিনীই ছিলেন। (Beal's Si-yu-ki,
Vol. II; and La Vie de Hiouen Tchang par Stanislas Julien.)

কবি বাক্যপতি রচিত গউড়বহো (গোড়বহ) নামক
প্রাকৃত কাব্যে লিখিত আছে, কনোজরাজ যশোবর্মা প্রবল
পরাক্রান্ত মগধরাজকে পরাজয় করেন। এই অরকীর্ষি
ঘোষণা করিবার জন্তই “গউড়বহো” কাব্য রচিত হয়।
সম্ভবতঃ ৬৯৫ খৃষ্টাব্দের অনতিকাল পরে অথবা পূর্বে এই
ঘটনা হইয়াছিল (১১)। এই সময়ের মধ্যে বোধ হয় ২য়
জীবিতগুপ্তের সহিত মগধের গুপ্তকুলবি অন্তর্মিত হয়।

নেপাল হইতে গুপ্তাক্ষরে লিখিত অনেকগুলি শিলা-
লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে। তাহাতে নেপালের লিচ্ছবি-
রাজগণের বিবরণ একপ্রকার মোটামোটি পাওয়া যায়।
লিচ্ছবিরাজগণের সহিত বহুকাল হইতে গুপ্তরাজগণের কুটু-
ম্বিতা ছিল, সমুদ্রগুপ্ত প্রভৃতির শিলালিপিতে এ কথা অতি
গোঁরবের সহিত বর্ণিত হইয়াছে। বাস্তবিক লিচ্ছবি ও গুপ্ত-
রাজগণের ইতিহাস নিতান্ত ঘনিষ্ঠতা সূত্রে বদ্ধ। এই জন্ত
উপসংহারে নেপালের লিচ্ছবিরাজগণের ও তাঁহাদের সহিত
গুপ্তরাজগণের কি সম্বন্ধ ছিল, তাহা সংক্ষেপে লিখিতেছি।

রাজচক্রবর্তী সমুদ্রগুপ্ত লিচ্ছবিরাজহুহিতার গর্ভে জন্মগ্রহণ
করেন। ইতিপূর্বে লিখিয়াছি, তৎপুত্র ২য় চন্দ্রগুপ্ত ও
লিচ্ছবিরাজ ঋষদেবের ভগিনী ঋষদেবীকে বিবাহ করেন।
ফ্লিট, হোম্বলি প্রভৃতি পুরাবিদগণের মতে মহারাজ ঋষদেব
৬৫৩ খৃষ্টাব্দে বিদ্যমান ছিলেন (১২)। তাঁহাদের
যুক্তি এই—

ভাটিগ্রামের গোলমাড়িটোল গ্রাম হইতে বেঙলসাহেব
যে শিলালিপি সংগ্রহ করেন, তাহাতে “৩১৮ সম্বতে”
মহাসামন্ত অংগুবর্মার অমুরোধে লিচ্ছবিকুলকেতু মহা-
রাজ শিবদেবের অমুশাসনের প্রসঙ্গ আছে (১৩)।

নেপাল হইতে সংগৃহীত অপরপর শিলালিপিতে
অংগুবর্মার প্রসঙ্গে “৩৪,” “৩৯,” “৪৪ বা ৪৫,” ও “৪৮” সম্বৎ-
চিহ্নিত অঙ্ক আছে। শেষোক্ত “৪৮” অঙ্কে ঋষদেব ও
অংগুবর্মা উভয়ের নাম পাওয়া যায় (১৪)।

উক্ত যুরোপীয় প্রত্নতত্ত্ববিদগণের বিশ্বাস প্রথম যে ৩১৮
সম্বৎ লিখিত হইয়াছে, উহা গুপ্ত সম্বতের অঙ্ক এবং শেষোক্ত

(১১) Sankar Pandurang Pandits Gandavaho, *intro*, P. 71.

(১২) Fleet's Inscriptionum Indicarum, Vol. III, P. 180.
and Jour. As. Soc. Ben. Vol. LVIII, Pt. I. (Dr. Hoernle's
Table.)

(১৩) Indian Antiquary, Vol. XIV, P. 98.

(১৪) Twenty Three Inscriptions from Nepal, (translated
from Gujarati) by Dr. G. Bühler, ; and C. Bendall's Jour-
ney in Nepal.

অঙ্কগুলি শ্রীহর্ষ সঙ্খজ্ঞাপক। এরূপ হলে ৩১৮+৩১২=৬৩৭ খৃষ্টাব্দে শিবদেব ও অংগুবর্ষা, ৪৮+৬০৬=৬৫৪ খৃষ্টাব্দে ঋষদেব ও অংগুবর্ষা বিদ্যমান ছিলেন।

কিন্তু আমাদের বিবেচনায় উক্ত কাল-নিরূপণ ঠিক হয় নাই। ৬৩৭ হইতে ৬৫৪ খৃষ্টাব্দে অংগুবর্ষার আবির্ভাব একান্ত অসম্ভব। ৬৩৭ খৃষ্টাব্দে এই কেকরয়ারি তারিখে চীন-পরিব্রাজক হিউএন্-সিয়ং নেপালে গমন করিয়াছিলেন। তিনি নেপালদর্শন করিয়া লিখিয়াছেন যে অংগুবর্ষা নামে একজন বিদ্বান রাজা ছিলেন, তাঁহার স্মৃতিচারণ চারিদিকে বিস্তৃত হইয়াছিল (১৫)।

চীনপরিব্রাজকের বর্ণনায় জানা যায় যে তাঁহার নেপাল-গমনের পূর্বে অর্থাৎ ৬৩৭ খৃষ্টাব্দের অনেক পূর্বে অংগুবর্ষার মৃত্যু হইয়াছিল। এই জন্যই অংগুবর্ষাপ্রসঙ্গে যে “৩৪,” “৩৯,” “৪৮” সঙ্খ লিখিত হইয়াছে, তাহা কোন ক্রমে শ্রীহর্ষ সঙ্খ হইতে পারে না। আমাদের বিবেচনায় উহা শ্রীহর্ষ সঙ্খ না হইয়া গুপ্তসঙ্খ (১৬) এবং ৩১৮ অঙ্ক শক-সঙ্খজ্ঞাপক বলিয়া গ্রহণ করাই যুক্তিসঙ্গত। এরূপ স্বীকার করিলে ৪৮+৩১২=৬৩৭ খৃষ্টাব্দে ঋষদেব ও অংগুবর্ষাকে দেখিতে পাই। এই সময়ে রাজচক্রবর্তী সমুদ্রগুপ্ত সাম্রাজ্য শাসন করিতেছিলেন। পূর্বে বলিয়াছি যে সমুদ্রগুপ্তের পুত্র ২য় চন্দ্রগুপ্তের সহিত লিচ্ছবিরাজ ঋষদেবের ভগিনী ঋষদেবীর বিবাহ হয়। ২য় চন্দ্রগুপ্ত ৮২ গুপ্তসম্বতে (৪০১ খৃষ্টাব্দে) অথবা তাঁহার কিছু পূর্বে সিংহাসনে অধিরোধণ করেন, এরূপস্থলে সমুদ্রগুপ্তের অধিকারকালে ৩৬৭ হইতে ৪০০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে কোন সময়ে ২য় চন্দ্রগুপ্তের বিবাহকার্য সম্পন্ন হয়। শিলালিপি অনুসারে ঋষদেবের পরই ৩১৮ (শক)-সম্বতে অর্থাৎ ৩৯৬ খৃষ্টাব্দে “লিচ্ছবিকুলকেতু” শিবদেবের নাম পাওয়া যায়, এই সময়ে মহাসামন্ত লিচ্ছবিকুলের পরমবন্ধু (রাজা) অংগুবর্ষা জীবিত ছিলেন।

(১৫) Beal's Buddhist Records of Western Countries, Vol. II. P. 81.

(১৬) নেপালের বৌদ্ধপার্বত্য বংশাবলীতে লিখিত আছে যে, বিক্রমাদিত্য নেপালে গিয়া সঙ্খ চানাইরা আসেন। বাস্তবিক সমুদ্রগুপ্তের পিতা ১ম চন্দ্রগুপ্তের অপরাধ বিক্রমাদিত্য ছিল, তিনিই গুপ্তসঙ্খ প্রতিষ্ঠাতা। তিনি (নেপালের) লিচ্ছবি-রাজকন্তা কুমার-দেবীর পাণিগ্রহণ করেন। এরূপ হলে লিচ্ছবি রাজকামাতা কর্তৃক নেপালে (গুপ্ত) সঙ্খ প্রচলিত হইয়া থাকিবে, তাহা অসম্ভব নহে। গুপ্তরাজগণের সময়ে অথবা তৎপূর্বে হইতেই উত্তর ভারতের অপরাপর স্থানের দ্বারা এখানেও শকসঙ্খ প্রচলিত ছিল। পূর্বকালে এই শক-সঙ্খ কেবল সঙ্খ নামেই ব্যবহৃত হইত। [শক দেখ।]


৩৮৮ (শক)-সম্বতে (১৭) উৎকীর্ণ লিচ্ছবিরাজ মানদেবের শিলালিপি পাওয়া যায়। ইহাতে তাঁহার পিতার নাম ঋষদেব, পিতামহের নাম শঙ্করদেব এবং প্রপিতামহের নাম ঋষদেব লিখিত আছে। এরূপস্থলে শিবদেব ও শঙ্করদেব এক সময়ের লোক বলিয়া বোধ হয়। সম্ভবতঃ উভয়ে অভিন্ন ব্যক্তি অথবা উভয়ে ভ্রাতা ছিলেন। যাহা হউক রাজা মানদেব ৩৮৮ হইতে ৪১৩ (শক)-সম্বৎ (অর্থাৎ ৪৬৬ হইতে ৪৯১ খৃষ্টাব্দ) অবধি বিদ্যমান ছিলেন, তাহা শেষোক্ত সম্বতে উৎকীর্ণ জয়বর্মের শিলালিপি দ্বারা জানা যায়।

নেপালরাজ ২য় জয়দেবের বৃহৎ শিলাফলকে লিখিত আছে—মানদেবের পর তৎপুত্র মহীদেব, তাঁহার পরে তৎপুত্র বসন্তদেব, বসন্তদেবের পর উদয়দেব (১৮) তৎপরে তৎপুত্র নরেন্দ্রদেব (১৯), নরেন্দ্রদেবের পর তৎপুত্র ২য় শিবদেব এবং পরে তৎপুত্র ২য় জয়দেব রাজা হন। এতদ্ভিন্ন নেপাল হইতে সংগৃহীত শিলালিপিতে যে রাজা যে সময়ে বর্তমান ছিলেন, তাহা এইরূপ পাওয়া যায়। বসন্তসেনদেব ৪৩৫ শকসম্বৎ, শিবদেব ২৪৯ ও ২৬৯ (গুপ্ত) সম্বৎ,

(১৭) পণ্ডিত ভগবান্দলাল “৩৬৬” সঙ্খ পাঠ করিয়াছিলেন। কিন্তু মূল প্রতিকৃতিতে দেখে অক্ষরটি “৬” এইরূপ থাকায় ইহাকে সিংহদেবে ৮ বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে। কিন্তু ও ডাক্তার হোরগলি উক্ত অঙ্ক গুপ্তসঙ্খজ্ঞাপকের স্থির করিয়া ৭০৫ খৃষ্টাব্দে মানদেবের সময় নিরূপণ করিয়াছেন। কিন্তু উক্ত সঙ্খ অঙ্ক দূরে থাকুক, ঐ শিলালিপির বর্ণমালা পর্যালোচনা করিলে কিছুতেই উহাকে খ্রীষ্টীয় ৮ম শতাব্দীর বর্ণমালা বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে না। আলাহাবাদের স্তম্ভে উৎকীর্ণ সমুদ্রগুপ্তের শিলালিপি ও ২য় চন্দ্রগুপ্তের (উদয়গিরির) শিলালিপির সহিত ইহার সম্পূর্ণ সোসাদৃশ্য থাকায় ঐ অক্ষর খ্রীষ্টীয় ৪র্থ বা ৫ম শতাব্দীর বলিয়া অবশ্যই গ্রহণ করা যাইতে পারে।

(১৮) কিন্তু সাহেব বসন্তদেবের পর “অন্তান্তরেপুত্রদেব” এইরূপ পাঠ দেখিয়া উদয়দেবকে লিচ্ছবিবংশীয় গ্রহণ না করিয়া ঠাকুরীবংশীয় বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু এ সিদ্ধান্ত নিতান্ত অযৌক্তিক। ‘অন্যান্তরে’ থাকায় অন্ত বসন্তদেবের অন্তরে পরে এইরূপ অর্থ করাই যুক্তিসিদ্ধ। পণ্ডিত ভগবান্দলালও এইরূপ অর্থ করিয়া উদয়দেবকে বসন্তদেবের বংশধর বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

(১৯) পণ্ডিত ভগবান্দলাল—“অন্তান্তরেপুত্রদেব ইতি ক্রীতীশাজা-তান্নরোশ [ভক্ত] নরেন্দ্রদেবঃ” এইরূপ পাঠ স্বীকার করিয়া উদয়দেবের পর ১৩ জন রাজা হইলে তৎপরে নরেন্দ্রদেব রাজা হন, এই রূপ অর্থ করিয়াছেন, কিন্তু মূল প্রতিকৃতিতে ত্রয়োদশ শব্দই আদৌ নাই। প্রকৃতপাঠ এক্ষণে ‘জাতঃ’ শব্দ আছে, ইহাতে উদয়দেবের পরেই যে (তৎপুত্র) নরেন্দ্রদেব রাজা হন, তাহাতে সন্দেহ নাই।


৩ পণ্ডিত ভগবান্দলাল যথাক্রমে “১৪৩” ও “১১২” সঙ্খ এইরূপ অঙ্ক পাঠ করিয়াছেন। তিনি ঐ উভয়ের অঙ্কের প্রথম অক্ষর পাঠ করিয়া ১০০ ধরিয়া লইয়াছেন, কিন্তু উহা অ নাই। অ অর্থাৎ ২০০ জ্ঞাপক চিহ্ন হইবে। এরূপ আ অনেক গুপ্তশিলালিপিতে দৃষ্ট হয়। তিনি যেখানে “১১২” পাঠ করিয়াছেন, তাহার মূলের প্রতিকৃতি এইরূপ ।

এবং ২য় জয়দেব ২৯৯ (গুপ্ত) সম্বৎ। ২য় জয়দেবের শিলালিপিতে লিখিত আছে, তাঁহার পিতা ২য় শিবদেব মৌখরিরাজ ভোগবর্মার কন্যা ও মগধরাজ আদিত্য-সেনের দৌহিত্রী শ্রীবৎসদেবীর পাণিগ্রহণ গ্রহণ করেন, তাঁহার গর্ভে ২য় জয়দেব অপর নাম পরচক্রকাম জন্ম গ্রহণ করেন। গোড়োড়কলিককোশলাধিপ শ্রীহর্ষদেবের হুহিতা ও ভগদত্তবংশীয় রাজদৌহিত্রী দেবী রাজ্যমতীর সহিত এই জয়দেবের বিবাহ হয়। লিচ্ছবিরাজবংশ বহুদিন হইতে সম্মানিত। সুতরাং এই প্রথিত কুলে প্রবল পরাক্রান্ত হর্ষদেব কন্যাসম্প্রদান করিয়া যথার্থ সম্মানের কার্য্যই করিয়া ছিলেন। এখানে একটি কথা উল্লিখ্য—ভাক্তার ব্লর এই হর্ষদেবকে সম্রাট হর্ষবর্দ্ধন হইতে ভিন্ন ভাবিয়া লিখিয়াছেন। আবার কেহ কেহ আপত্তি করিয়াছেন এ হর্ষদেব স্ততঃই বটে, “কারণ হিউএন্-সিয়ংএর বর্ণনায় জানা যায় যে কনোজ-রাজ শিলাদিত্য হর্ষবর্দ্ধনের সমসাময়িক কামরূপরাজ ব্রাহ্মণ ছিলেন, সুতরাং তিনি কখনই ভগদত্তবংশীয় হইতে পারেন না।” আমরা বলি, হিউএন্-সিয়ং এই কথা ভুল লিখিয়াছেন। বাণভট্টের হর্ষচরিতে স্পষ্টই লিখিত আছে যে হর্ষদেবের সমসাময়িক কুমাররাজ ভাস্করবর্মার ভগদত্তবংশীয় ছিলেন। (২০)। হর্ষদেব ও কুমাররাজ ভাস্করবর্মার পরস্পর অনুরক্ত ও উভয়ে পরস্পর বন্ধু ছিলেন, তাহা শ্রীহর্ষচরিত ও হিউএন্-সিয়ংএর বর্ণনাপাঠে জানা যায়। কেবল যে বন্ধু তাহা

প্রথম অক্ষরের সংখ্যা ২০০, দ্বিতীয় * অক্ষরের সংখ্যা ৬০, এবং তৃতীয় অক্ষরের সংখ্যা ৯, (২০০+৬০+৯) মোট ২৬৯। এ ছাড়া তাঁহার পঠিত ১৫৩ সংখ্যার শেষ অক্ষর ২৬৯ সংখ্যা জাগক শেষ অক্ষরের সহিত সম্পূর্ণ একা আছে, তাহা ‘৩’ না হইয়া নিঃসন্দেহে “৯” হইবে, এইরূপে ইহার পাঠ ২৬৯ই ঠিক।

† পঠিত ভগবান্দাল ‘১৫৩’ পাঠ করিয়াছেন। প্রতিকৃতি এই-রূপ ৩৫৮ ৯৬ ইহার মধ্যেই বেল্লগ অক্ষর আছে, এরূপ অক্ষর টমাস সাহেব ৮০ পাঠ করিয়াছেন, বাস্তবিক ঐ অক্ষরটি কত, তাহা এখনও নিঃসন্দেহে কেহ স্থির করিতে পারেন নাই। আমরা আনুসঙ্গিক প্রমাণ দ্বারা উহা ৯০ বলিয়া গ্রহণ করিলাম, এইরূপ শেবোক্ত অক্ষর পূর্ববৎ “৯” বলিয়া ধরিলাম।

(২০) “নরকো...মহাঅনোংভায়ে ভগদত্তবংশীয়পুণ্ডরীকভূতিব বহুবৃক্ষমহিভেব মহাবৃক্ষ মহীপালেব প্রগোত্রো মহারাজ ভূতিবর্ষণঃ পৌশ্রজজ্ঞমুখবর্ষণঃ পুজো দেবনা কৈলাসহিতোঃ স্থলবর্ষণঃ সুরবর্ষণঃ নাম মহারাজাধিরাজ অজে...তস্য চ সুগৃহীতনামো দেবনা মহাদেব্যাঃ ভামদেব্যাঃ ভাস্করভ্রাতৃভাস্করবর্ষণাপরনামা শক্তনোত্তমরো ভীমইব কুমারঃ সমভবৎ।” শ্রীহর্ষচরিত ৭ উল্লেখ।

* পঠিত ভগবান্দাল ২য় অক্ষরের সংখ্যা “১০” স্থির করিয়াছেন, কিন্তু এরূপ চিহ্ন ১০ সংখ্যার নহে। ১০ সংখ্যার চিহ্ন এইরূপ ।

নহে, হর্ষদেব কুমাররাজের ভগিনী অথবা তাঁহার কোন আত্মীয় কথার যে পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা নিতান্ত অসম্ভব নহে। এরূপস্থলে নেপালরাজ জয়দেবের শিলালিপি বর্ণিত শ্রীহর্ষদেব ও সম্রাট শিলাদিত্য হর্ষবর্দ্ধন উভয়ে যে এক ও অভিন্ন ব্যক্তি, তাহাতে সন্দেহ নাই। [নেপাল, হর্ষদেব, ভাস্করবর্মন প্রভৃতি শব্দে অপরাপর বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

উপরোক্ত গুপ্তরাজগণের পরে দক্ষিণকোশলে শিবগুপ্ত, মহাভবগুপ্ত প্রভৃতি গুপ্তপদবীধারী কয়েকজন রাজা রাজত্ব করিতেন, সখলপুর, কটক ও শ্রীপুর হইতে ইহাদের তাম্র-শাসন ও শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে (২১)। ইহাদের সময়েই উড়িষ্যার কেশরীবংশীয় রাজগণের অভ্যুদয়। শ্রীপুরের শিলালিপি পাঠে জানা যায়, ঐ গুপ্তেরা শবরবংশীয় ছিলেন। [শবর দেখ।]

গুপ্তবেশ (ত্রি) গুপ্তঃ লুক্কায়িতঃ বেশোহিত বহুব্রী। ১ যে ব্যক্তি আপনার উপযুক্ত বেশ লুক্কায়িত করিয়া বেশান্তর ধারণ করিয়াছে। (পুং) গুপ্তশাস্ত্রো বেষশ্চেতি। ২ গুঢ়বেশ। গুপ্তস্নেহ (পুং) গুপ্তঃ স্নেহোবায় বহুব্রী। ১ অকোঠ বৃক্ষ, খলা আকড়া। (রাজনি) ২ গুঢ়স্নেহ।

“গুপ্তস্নেহকরী চতুর্থভবনে” (নীলকণ্ঠ ভাস্কর)।

গুপ্তা (স্ত্রী) গুপ্ত-টাপ্। ১ কপিকচ্ছ, আলকুশী। (রাজনি) ২ পরকীর-নায়িকা। আলকাকীরগণের মতে গুপ্তা, বিদম্বা প্রভৃতি সকল নায়িকাই পরকীর নায়িকার অন্তর্গত। রসমঞ্জরীর মতে এই নায়িকা আবার তিনপ্রকার—বৃত্তস্বরত-গোপনা, বর্ত্তিমাণস্বরতগোপনা ও বর্ত্তমানস্বরতগোপনা। যে নায়িকা স্বরতভাব গোপন করিয়াছে তাহাকে বৃত্তস্বরত-গোপনা, যে গোপন করিবে তাহাকে বর্ত্তিমাণস্বরত-গোপনা এবং যে নায়িকা গোপন করিতেছে তাহাকে বর্ত্তমানস্বরতগোপনা বলা যাইতে পারে। উদাহরণ যথা—

“শ্রুতঃ ক্রুধ্যতু নির্বহন্ত স্ত্রুদো নিলন্ত বা যাতর-

স্তম্মিহদ্য ন মন্নিরে সখি! পুনঃ স্বাপো বেধেযো ময়া।

আখো রাক্ষসগায় কোণকুহরাজুংকালমাত্ততী

মার্জারী নখরৈঃ খরৈঃ কৃতবতী কাংকাং নমে হর্ষশাম্।”

৩ রক্ষিতা স্ত্রী।

“ব্রাহ্মণীং যদা গুপ্তাং তু সেবেতাং বৈশ্তপার্থিবৌ।” (মহু)

(২১) Journal of the Asiatic Society of Bengal, Vol. XLVI. Pt. I. P. 149f, 173f; and Cunningham's Archaeological Survey Reports, Vol. XVII. p. 26, plates XI, XVIII, XIX and XX.

শুপ্তি (জী) শুপ-জিন্। ১ গোপন। “ভয়গৌরবলজ্জাদে-
হর্বাদ্যাকারশুপ্তি রবহিখা।” (সাহিত্য ৩ পং)

২ সংবরণ, আচ্ছাদন।

“বৃহন্নগিশিলাসালং শুপ্তাবপি মনোহরম্।” (কুমার ৬:৩৮)

৩ রক্ষণ।

“সর্পভাষ্যতু সর্গত শুপ্তার্থং সমাহৃত্যতিঃ।” (মহু ১৮৭)

৪ গ্রহণীয় মস্তুর সংস্কারবিশেষ।

“জননং জীবনং পশ্চাদ্ তাদ্রনং বোধনং তথা।

তথাভিষেকো বিমলীকরণাপ্যারন পুনঃ।

তর্পণং দীপনং শুপ্তির্দশৈতা মস্তসংস্রিয়াঃ॥” (তত্ত্বসার)

৫ অবস্থার স্থান। ৬ কারাগার, গারোদ।

“দলিতদলকবাট: ঘটপদানাং সরোজে

সরতস ইব শুপ্তিস্ফোটমর্ক: কেরোতি।” (মাঘ ১১।৬০)

৭ ভূগহ্বর। ৮ যম, অহিংসাদি যোগাজ। (হেম)

৯ গর্ত করিবার জন্ত ভূমিখনন। ১০ নৌকার ছিদ্র। (ভরত)

শুপ্তিপাড়া, প্রকৃত নাম শুপ্তপল্লী অর্থাৎ শুপ্ত উপাধিধারী
বৈদ্যজাতির বাসস্থান। বঙ্গদেশের হুগলী জেলার উত্তরসীমায়
অবস্থিত একখানি প্রাচীন গওগ্রাম বা নগরবিশেষ।
কবিকল্প মুকুন্দরাম চক্রবর্তী প্রণীত চণ্ডীগ্রন্থে ধনপতি ও
শ্রীমন্তসওদাগরের সমুদ্রযাত্রা প্রসঙ্গে, কবিবর কৃষ্ণরাম প্রণীত
শীতলামঙ্গলে হৃষিকেশ সওদাগরের দক্ষিণপাটনযাত্রার
প্রস্তাবে এবং গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী গ্রন্থেও এই শুপ্তিপাড়ার
নাম দেখিতে পাওয়া যায়। এই সমস্ত গ্রন্থকারেরা নিজ
নিজ গ্রন্থে যে সময় শুপ্তিপাড়ার উল্লেখ করিয়াছেন, তৎকালে
অমর্ত্যরঙ্গিনী ভাগীরথী শুপ্তিপাড়ার উত্তর দিয়া অর্থাৎ উহাকে
দক্ষিণে রাখিয়া সাগরাভিমুখে গমন করিতেছিলেন।

এই গ্রামে ব্রাহ্মণ, বৈদ্য ও কারিগরি উচ্চবর্ণের
বহু সংখ্যক হিন্দুজাতির বাস ছিল। এখানে বিস্তর পণ্ডিত ও
শুণী লোকের আবির্ভাব হইয়াছে। প্রসিদ্ধ কবি ও পণ্ডিত
বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার ও তাঁহার পূর্বপুরুষদিগের মধ্যে অনে-
কেই শুপ্তিপাড়ার জন্মগ্রহণ করেন।

এই শুপ্তিপাড়া নিদানটীকার বিজয়রক্ষিতের ও অমর-
কোষাভিধানের টীকার ভরতমল্লিকের জন্মস্থান। সঙ্গীত-
বিদ্যাশিখার অকবি কালীমির্জাও এখানে প্রাচুর্যভূত হন।

এখানকার জীপুরুষ উভয়েই চিরদিন সুরসিক ও
সবজ্ঞা বলিয়া প্রসিদ্ধ।

শুক্টি (জি) শুক শুক বা কর্ণশি-ক্টি। গ্রথিত। (অমরটী)

শুভমগাঁও, মধ্যপ্রদেশের নাগপুর জেলার অন্তর্গত একটি
নগর। নাগপুর নগরের ১২ মাইল দক্ষিণে বনা নদীর

উপকূলে স্থাপিত। অক্ষা° ২১° ১' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৯° ২'
৩০" পূঃ। অধিবাসীরা সকলেই কৃষিজীবী, কেবল কোটি
জাতীরেরা তুলার কারবার করিয়া থাকে। পুলিশের ফাঁড়ীর
নিকট নদীতীরে একটি মহারাজার দুর্গের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট
হয়। ইহার সন্নিকটে একটি গণপতির মন্দির আছে।
রাজা ২য় রঘুজীর জী চীমাবাই উক্ত দুর্গ ও মন্দির নির্মাণ
করেন এবং তাঁহারই রাজ্যকাল হইতে এই প্রদেশ ভৌমস্লে
বংশের অধিকারে থাকে।

শুভমট (দেশজ) গরম, গ্রীষ্ম।

শুভমটকাল (দেশজ) গরমকাল, গ্রীষ্ম ঋতু।

শুভমটিয়া (দেশজ) গরমসম্বন্ধীয়।

শুভমনয়কন্ পল্লী, মহিষুরের কোলার জেলার মধ্যস্থিত এক-
খানি তালুক। বগেনপল্লীতে (বগেনপল্লী) ইহার সদর
কাছারি আছে। ভূগরিমাণ ৩৪২ বর্গমাইল।

২ ঐ তালুকের মধ্যে একখানি গ্রাম। পাহাড়ের উপর
অবস্থিত। অক্ষা° ১৩° ৪৮' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৭° ৫৮' ১০" পূঃ।
এই গ্রামের রক্ষার জন্ত স্থানীয় সর্দার শুভনানয়ক কর্তৃক
১৩৬৪ খৃষ্টাব্দে কতকগুলি দুর্গ নির্মিত হয়। ঐ সময় হইতে
নায়কবংশীয়েরা রাজ্যবিস্তার এবং স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতে
থাকেন। পরে হাইদার আলীর সময়ে তাঁহাদের অধঃ-
পতন হয়।

শুভমর (দেশজ) ১ গরিমা। ২ অভিমান।

শুভমসন (দেশজ) ১ দুর্গজ হওন। ২ গ্রীষ্মহওন।

শুভমসুর, দাক্ষিণাত্যের গঞ্জাম জেলার অন্তর্গত একটি তালুক
ও নগর। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ইহা দেলীর রাজের অধীনে
ছিল। উক্ত বংশের স্থানীয় সর্দার বিদ্রোহী হইলে ইংরাজ-
রাজ তাঁহার রাজ্য কাড়িয়া লন। তৎকালেও এখানে বহু
কন্দজাতির মধ্যে নরহত্যা প্রচলিত ছিল। ব্রিটিশ গবর্নমেন্ট
ঐ প্রথা একবারে উঠাইয়া দেন।

২ উক্ত তালুকের প্রধান নগর। অক্ষা° ১৯° ৫০' উঃ ও
দ্রাঘি° ৮৪° ৪২' পূঃ। এখানে ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দের পূর্বে রাজ-
প্রাসাদ ছিল। রাজার বংশধরেরা ঐ নগরে বাস
করিতেছেন। এই নগর বহরমপুর হইতে ৩৮ মাইল উত্তর-
পশ্চিমে অবস্থিত। এই রাজ্যের অধীশ্বর রঘুনাথভজরাজ
কর্তৃক তাঁহার ভ্রাতা বনমালীভজরাজের অহুমত্যাঙ্গাসারে ৭৫৪
শকসম্বতে একটি দুর্গ নির্মিত হইয়াছিল। প্রবাদ আছে,
তিনিই বর্তমান শুভমসুর রাজবংশের আদিপুরুষ।

শুভমানু (পারসী) ১ সন্বেহ, অহুমান, অভিপ্রায়। ২ অভিমান।

শুভমানসিংহ, ভৈরবপুরের একজন রাজা। ইনি বাল্লা জেলার

কেন নদীর বামকূলে স্থিত ভূরাগড় গ্রামে ১৭৪৬ খৃষ্টাব্দে একটি দুর্গ নির্মাণ করেন।

গুমানি, ১ সীওতাল পরগণার মধ্য দিয়া প্রবাহিত একটি নদী। রাজমহলপার্শ্বের দক্ষিণ হইতে বহির্গত হইয়া উত্তর-পূর্বাভিমুখে বড়াইত উপত্যকায় আসিয়া মোরল নদীর সহিত মিলিয়া দক্ষিণপূর্বগামী হইয়াছে এবং ঘাটিনারী গিরিসঙ্কটের মধ্য দিয়া মহাদেবনগরের নিকট গঙ্গায় গিশিয়াছে।

২ উত্তর বঙ্গের আত্রেয়ী নদীর অপর নাম। রাজশাহী জেলার চলনবিলের দক্ষিণ দিয়া প্রবাহিত হইয়া পাবনা জেলা পর্যন্ত গিয়াছে।

গুমানিকবি, ১ একজন কবি। জিহত জেলায় ইহার কৃত অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কবিতা প্রচলিত আছে। কোথায় ইহার বাস এবং কাহার পুত্র ছিলেন, তাহা আজিও জানা যায় নাই। কেহ কেহ বলেন যে পাটনার ইহার জন্মস্থান। ইহার কৃত শ্লোকগুলি চারিচরণবিশিষ্ট, উন্নধ্যে প্রথম তিনটি সংস্কৃত ও শেষেরটি হিন্দীভাষায় রচিত কোন উপদেশ-যুক্ত। যথা—

“পূর্বমঙ্গল্যত যেন গুটুয়া হাটকনয়া

ভেন নলেন প্রাপ্তা বনে কাপদি তুলশয়া।

বক্তি গুমানিদৈবশক্তিরিহ নুনমসহা

জিনী বিধি রাখে রাম উসী বিধি রহনা ভৈরা।”

গুমাস্তা (পারসী) কর্মকারক, প্রতিমিধি।

গুম্ফ (পুং) গুম্ফ-ঘঞ। ১ গ্রহন। ২ বাহর ভূষণ, হাতের গহনা। (মেদিনী) ৩ শব্দ, গোঁপ। (শব্দরত্ন)

গুম্ফনা (স্ত্রী) গুম্ফ-মুচ্ টাপ্। ১ বাক্যের চাক্ষুরচনা, উৎকৃষ্ট রচনা। “বাক্যে শব্দার্থয়োঃ সম্যক্ রচনা গুম্ফনা শ্রুতা।”

২ গ্রহন, গোঁপ।

গুম্ফিত (ত্রি) গুম্ফ-ক্ত। প্রথিত। (অমর)

গুম্ফজ (পারসী) মসজিদাদির গোলাকার বৃহৎচূড়া। বিলান ঘরের গোলছাদ।

গুম্ফাবুল (দেশজ) বুদ্ধবিশেষ। (Mimosa farnesiana.)

গুম্ফাবা, বঙ্গের ২৪ পরগণার অন্তর্গত একটি নদী, গঙ্গার একটি প্রধান শাখা। অক্ষা° ২১° ৩৮' উঃ ও দ্রাঘি° ৮৮° ৫৪' পূর্বে সমুদ্রে আসিয়া মিলিত হইয়াছে। এই নদীর বিস্তার অধিক হইলেও মোহানার নিকট একটি বক্র খাল থাকায় ইহার মধ্যে প্রবেশ করা হুঃসাধ্য।

গুয়িন্ডি, চিললপুত জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম। মাজারাজের ৪ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ১৩° উঃ ০° ৩৬'

দ্রাঘি° ৮০° ১৬' পূঃ। এখানে মাজারাজের গবর্নরের বাগ্যান বাড়ী আছে এবং ইহার নিকটস্থ রোসমবাগে গবর্নমেন্টের গোলা ও চাষবাস শিকার অস্ত্র একটি বিদ্যালয় আছে।

গুরগ (স্ত্রী) গুর-মুচ্। উদ্যম, চেষ্টা। (অমর)

গুরমুকোশা, কদাপা জেলার অন্তর্গত একটি নগর ও দুর্গ। অক্ষা° ১৩° ৪৬' উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ৩৮' পূঃ। এই দুর্গ বালা-ঘাটের মধ্যে সর্বপ্রধান। বিজয়নগরপতনের পর এই দুর্গ পটান নবাব কর্তৃক নির্মিত হয়। এই নগরে খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীতে কণাট জেলার হাইদরাবাদ বালাঘাট সরকারের রাজধানী ছিল। পরে পলিগার জাতির কর্প নবাবের হাতে থাকে। ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দে মীরসাহেব এই প্রদেশ মহারাজীয় জায়গীররূপে ভোগ করিতে থাকেন। দুই বৎসর পরে মীর হাইদারকে প্রদান করেন। ১৭৭১ খৃষ্টাব্দে হাইদারের সৈন্যধ্যক্ষ সৈয়দশাহ এখানকার দুর্গটী ত্রাণকরাওকে অর্পণ করেন। ১৭৭৩ খৃষ্টাব্দে টিপু পুনরায় কাড়িয়া লন। ১৭৯১ খৃষ্টাব্দে ইংরাজের সাহায্যে এই স্থান নিজামের হস্তগত হয়। ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে নিজাম সমস্ত কদাপা জেলা ইংরাজ কোম্পানীকে দান করেন।

গুরুব, দাক্ষিণাত্যের বিজাপুর, শোলাপুর প্রভৃতি জেলাবাসী পুরোহিত জাতি। ইহাদের মধ্যে কোন পদবী নাই, কেবল স্থানীয় নাম হইতে জাতিগত পার্থক্য লুপ্ত হয়। কান্তপ ও কুখর গোত্রই ইহাদের মধ্যে প্রধান।

ইহারা স্বগোত্রে বিবাহ করে না। ইহাদের দেখিতে ঠিক কণাডীদিগের মত। ইহারা মদ্য বা মাংস কিছুই আহার করে না। কসলের সময় ইহারা ক্ষেত্র হইতে শস্য-ভিক্ষা করিয়া আনে। কেহ শৈব বা মার্কতীর মন্দিরে পোষহিত্য করে। কেহ দৈবজ্ঞ, কেহ বা ব্রাহ্মণাদির বিবাহে বাদ্যকর, কেহ বা চাষবাস করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে।

মার্কতী, সরস্বতী, রামেশ্বর, শিব, বিষ্ণু ও রাঘবনাথ ইহাদের উপাস্য দেবতা। বিবাহ বা অনশ্রাপের সামাজিক সংস্কার সোণার জাতির মত। ইহারা স্বজাতি ভিন্ন অপর কাহারও স্পৃষ্ট অঙ্গ খায় না। ইহারা শব দাহ করে।

বেলগাম জেলার গুরুবদিগের মধ্যে বিধবা-বিবাহ প্রচলিত আছে। দশম দিনে মৃত ব্যক্তির উদ্দেশে পিণ্ড দেয় এবং একাদশ দিনে শ্রাদ্ধ ও বাদশ দিনে জ্ঞাতিতোজ দিয়া থাকে। সকলেই কণাডী ভাষায় কথা কহিয়া থাকে।

গুরুব পিন্দ্রী, আন্ধ্রদেশের জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম। কয়লাত নামক স্থানের ৮ মাইল উত্তরে অবস্থিত। এখানে হেমাড়-পাহাড়িদিগের পিত্রেশ্বর মহাদেবের আটান মন্দির ও

সামর্থ্যের ভগ্ন মন্দির দৃষ্ট হয়। পিশ্রোক্ষর মন্দিরের দরদালানে নয়টি গুপ্তজ আছে। মন্দিরের লিঙ্গমূর্তিটি গর্তের মধ্যে স্থাপিত। এই মন্দিরের প্রবেশদ্বারে ও ভিতরের একটি পৃথক স্থানে শিলালিপি খোদিত আছে।

গুরী (দেশজ) ক্ষুদ্র, ছোট।

গুরীকচু (দেশজ) একপ্রকার ক্ষুদ্র কচু।

গুরু (পুং) গুণাতি উপদিশতি ধর্মং গিরতাজ্ঞানং বা গু-কু উচ্চ (কৃগ্রোচ্চ। উণ ১।২৫।) যদা গীর্ঘাতে সূরতে দেবগন্ধ-বাদিতিঃ গু-কু উচ্চ। ১ বৃহস্পতি, দেবগুরু।

“গুরুকাব্যাহুগাং বিভ্রং চাত্মীমভিনভাঃপ্রিয়ং।” (মাঘ ২ স*)

২ প্রভাকর, একজন সুপ্রসিদ্ধ মীমাংসক। প্রভাকর বাল্যকালে শঙ্করাজ্ঞ অধ্যয়ন করিয়া বেশ ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। পরে কোন একজন প্রধান মীমাংসকের নিকট মীমাংসাদর্শন পড়িতে আরম্ভ করেন। একদিন তাঁহার গুরু কোন একজন ছাত্রকে তৎকাল-প্রচলিত মীমাংসা গ্রন্থ অধ্যয়ন করাইতে আরম্ভ করেন। সেই গ্রন্থে “অত্রতু নোক্তং তত্রাগিনোক্তং অতঃ পোনরুক্ত্যং” এইরূপ একটি পাঠ বাহির হয়। অধ্যাপক মহাশয় অনেক চেষ্টা করিয়াও ইহার কোন সঙ্গত অর্থ করিতে পারিলেন না। ইহার অর্থ করিলে এইরূপ হয় যে এখানেও বলা হইল না, সেই স্থানেও বলা হয় নাই, অতএব পোনরুক্ত্য হইল। কিন্তু এরূপ অর্থ নিতান্তই অসঙ্গত। ছাত্রগণ ও অধ্যাপক মহাশয় মিলিত হইয়া অনেক চিন্তা করিয়াও কিছু স্থির করিতে পারিলেন না। অধ্যাপক নিতান্ত হুঃখিত হইয়া চতুশ্চাষী হইতে চলিয়া যাইয়া নিবিড় অরণ্যে বসিয়া ভাবিতে লাগিলেন। প্রভাকর আপনার প্রতিভাবলে ঐ পাঠের একটি সঙ্গত অর্থ করিয়াও তখন প্রকাশ করিতে সাহসী হইলেন না, কারণ এইরূপ করিলে অধ্যাপক মহাশয় অপমান মনে করিয়া হুঃখিত হইতে পারেন। তিনি চলিয়া গেলে প্রভাকর ঐ পুস্তকে ‘তুনা’ ও ‘অসিনা’ এইরূপ পদ বিচ্ছেদ করিয়া রাখিয়া দিলেন। ইহাতে পাঠের অর্থ হইল যে, এইস্থানে তু শব্দ দ্বারা উক্ত হইল, সেই স্থানেও অপি শব্দ দ্বারা উক্ত হইয়াছে, অতএব পোনরুক্ত্য হয়। অধ্যাপক মহাশয় অনেক গবেষণারও কিছু স্থির করিতে না পারিয়া চতুশ্চাষীতে ফিরিয়া আসিলেন। পুস্তক বাহির করিয়া দেখেন যে তাহাতে ঐরূপ পদবিচ্ছেদ করা রহিয়াছে। তিনি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলেন যে, প্রভাকরই এই মহৎ কার্য সাধন করিয়াছে। অধ্যাপক প্রভাকরকে গুরু বলিয়া

স্বীকার করেন, সেইদিন হইতে তাহার ‘গুরু’ নাম হইল। [প্রভাকর দেখ।]

৩ নিষেকাদি ক্রিয়াকর্তা।

“নিষেকাদীনি কৰ্ম্মাণি যঃ করোতি যথাবিধি।

সম্ভাবয়তি চান্নেন স বিপ্রো গুরুকৃতাতে॥” (মহু ২।১৪২)

যিনি যথাবিধি সমস্ত নিষেকাদি কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করেন এবং অন্নদান করিয়া প্রতিপালন করেন, তাঁহাকেই গুরু বলিয়া জানিবে।

৪ শাস্ত্রোপদেশক, আচার্য।

“অন্নং বা বহবা বত ক্রততোপকরোতি যঃ।

তমপীহ গুরুং বিনাচ্ছুতোপক্রিয়রা তন্মা॥” (মহু ২।১৪৩)

অন্নই হউক আর অনেকই হউক, যিনি বেদ জ্ঞান প্রদান করিয়া উপকার করেন, সেই উপকারের জন্য শাস্ত্রমতে তাঁহাকেই গুরু জানিবে। বালক হইয়াও যিনি বেদ বা শাস্ত্রের উপদেশ দেন, তিনিই গুরু এবং বৃদ্ধগণেরও মাননীয়। অতি প্রাচীনকালেও শাস্ত্রজ্ঞ বালকের নিকট বৃদ্ধেরা উপদেশ লইতেন এবং তাহাকে গুরু বলিয়া স্বীকার করা হইত। মনুতে ইহার একটি উপাখ্যান পাওয়া যায় যে, অন্ধারার একটি পুত্র বাল্যকালেই সমস্ত শাস্ত্রে পারদর্শী হইয়াছিলেন। তিনি আপনার পিতৃবাগগকে শাস্ত্রপরাধু দেখিয়া তাঁহা-দিগকে শাস্ত্র অধ্যয়ন করাইতে আরম্ভ করেন। একদিন শাস্ত্রোপদেশের সময়ে বালক পিতৃবাগগকে পুত্রক বলিয়া সম্বোধন করেন। এই সম্বোধনে পিতৃবাগগের মনে বড় আঘাত লাগিল। তাঁহার অনেক বান্ধববাদ করিয়া শেষে দেবসভায় অভিযোগ উপস্থিত করেন। সমস্ত দেবতার বিচার করিয়া বলিলেন যে, ইহাতে কোন দোষ হয় নাই, কারণ মূর্থ ব্যক্তি বৃদ্ধ হইলেও বালক এবং যিনি জ্ঞানোপদেষ্টা তিনি বালক হইলেও পিতৃবৎ পূজনীয়। (মহু ২।১৫০—১৫১)

মহুর মতে—গুরুর নিকটে সর্বদাই হীনাবস্থায় অবস্থান করা উচিত। গুরু উঠিবার পূর্বে উত্থান করা ও তিনি শয়ন করিলে তাহার পরে শয়ন করা শিষ্যের একান্ত কর্তব্য। শয়ন বা উপবেশন করিয়া, ভোজন করিতে করিতে কিম্বা দূরে দণ্ডায়মান থাকিয়া অথবা অন্তরিকায় মুখ করিয়া গুরুর আজ্ঞা গ্রহণ বা তাঁহার সহিত সম্ভাষণ করিতে নাই। গুরু যদি আসনে বসিয়া কোন অমুমতি করেন, শিষ্য দাঁড়াইয়া সেই আদেশ গ্রহণ করিবে। অসাক্ষাতে গুরুর নাম গ্রহণ করিতে নাই। [শিষ্য দেখ।]

৫ আচার্য্য প্রভৃতি একাদশ পূজনীয় ব্যক্তি।

“আচার্য্যশ্চ পিতা ভ্রাতা ভ্রাতৃ চৈব মহীপতিঃ।

মাতুল: খণ্ডমজ্ঞাতা মাতামহপিতামহী।

বর্ণকোষ্ঠ: পিতৃবান্ধ পুত্রভেদে গুরুবো মতাঃ ॥” (দেবল)

শাস্ত্রোপদেশী, পিতা, কোষ্ঠ ভ্রাতা, মাতা, মাতুল, খণ্ড, জ্ঞানকর্তা, মাতামহ, পিতামহ, বর্ণকোষ্ঠ ও পিতৃব্য ইহা-দিগকে গুরু বলা যায়। [গুরুত্বগণ দেখ।]

কুর্য়পুরাণে—মাতা, মাতামহী, মাতুলানী, মামী, খণ্ড, পিতামহী, কোষ্ঠা ভমিনী ও ধাত্রী ইহাদিগকেও গুরু বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। মাতা প্রভৃতি অর্থে গুরু শব্দ জ্ঞানিল।

৬ সম্প্রদায়প্রবর্তক। ৭ ধর্মোপদেশক। ৮ কণিকচ্ছু বৃক্ষ, আলকুশী। (রাজনি) ৯ বর্ণবিশেষ। একবার জাহ্নবগুণে হাত ঘুরাইতে বড়টুক সময় লাগে তাহাকে মাতা বলে, যে বর্ণের উচ্চারণে ছই মাত্রা সময় লাগে, তাহাকে দীর্ঘবর্ণ বলে; দীর্ঘ, অল্পহারযুক্ত বিসর্গবিশিষ্ট ও সংযোগের পূর্ববর্ণকে গুরু বলে। পাদ বা দ্রোণের চরণের শেষবর্ণ বিকরে গুরু হইয়া থাকে।

(ত্রি) ১০ অধিক। “পাপে গুরিনি গুণগি।” (প্রায়শ্চিত্তত্ব)

১১ হুর্জর। ১২ হুশাক, বাহা সহজে পরিপক হয় না।

“তৎকলং মধুরং কক্ষং কয়ারং শীতলং গুরুঃ।” (ভাবপ্রকাশ)

১৩ গুরুবিশিষ্ট, ভারী। “গুরুগী বে রসবতী।” (ভাষ্য)

১৪ পূজনীয়, মাননীয়। “বিভ্রং সহজকাঠিন্যং জাতো গৌরীগুরুগুরুঃ।” (কাশীখং ৬৬৭১)

(পুং) ১৫ ব্রহ্মা। ১৬ বিষ্ণু। (ভারত ১৩১৪৯১৬৫)

১৭ শিব। (ভারত ১৩১৭১১৩০)

১৮ তাত্ত্বিক মন্ত্রোপদেশী, যিনি দীক্ষা প্রদান করেন। সারদাতিলকের মতে তাত্ত্বিক গুরুর লক্ষণ—পবিত্র কুলো-দ্ভব, গুরুত্বাব, জিতেজিয়, আগমপারদর্শী, তত্ত্বজ্ঞ, পরোপকারনিরত, যিনি জপ ও পূজা করিতে তৎপর, সত্য-বাদী ও শান্তিপ্রিয়, বেদে ও যোগশাস্ত্রে বাহার অধিকার আছে এবং যিনি, সর্বদাই দেবতাকে হৃদয়ে চিন্তা করিয়া থাকেন, তাঁহাকেই গুরু করা উচিত। এই সকল গুণই গুরুর লক্ষণ। অতিশয় বালক, বৃদ্ধ, বধু, কুশ, বিকৃতাদ ও হীনাজ ইহারা গুরু হইবার উপযুক্ত নহে। (রাঘবভট্ট)

চিন্তামণির মতে ক্ষয়রোপগ্রন্থ, দ্রুতশ্রী, কুনখী, শ্রাবদন্তক, বধির, অন্ধ, কুহুমের সদৃশ চক্ষুবিশিষ্ট, খঘাট (বাহার হস্ত পদাদিতে খাল ধরে) ও নন্দুর ইহাদিগকে গুরু করিতে নাই।

সংস্কারহীন, মূর্খ, বেদশাস্ত্রবিবর্জিত, বৈদিক ও স্মার্ত ক্রিয়াকলাপশূন্য, গুরুত্বাবী, কুংসিত, বাজনকর্ষণোপজীবী, কামুক, ক্রুর, মত্তী, মৎসরী, বাসনযুক্ত, কপণ, বল, নাস্তিক, অসংসদকারী, ভীক, মহাপাতকের কোন একটী চিহ্ন-

যুক্ত; দেবতা, অগ্নি ও গুরুপূজা প্রভৃতিতে প্রসাহীন; লক্ষ্য তর্পণ, পূজা ও মন্ত্রাদি জ্ঞানরহিত, আলস্যযুক্ত; বিলাসী, ধর্মহীন ও প্রতিশ্রুত, ইহারা গুরুর যোগ্য নহে। মৎস্য-যুক্তের মতে অপুত্রক, গৃহীণীশূন্য, শক্তিবিহীন ও ঘৃণলীপতি ইহারাও বর্জনীয়। (রাঘবভট্ট)

জানার্ণবের মতে যিনি গৃহস্থ, বাহার পুত্র ও কলত্র আছে, তাঁহাকেই গুরু করা উচিত (১)। যুগমাশায় লিখিত আছে যে বৈষ্ণব ও শৈব মধ্যম গুরু। যিনি শক্তিমত্তে দীক্ষিত তিনিই উত্তম গুরু।

তাত্ত্বিকগণ গুরু শব্দের প্রত্যেক বর্ণ ধরিয়া অর্থ করিয়া থাকেন। তাঁহাদের মতে গকারের অর্থ সিদ্ধিদাতা, রেকের অর্থ পাপনাশক এবং উকারের অর্থ শত্ৰু। এই লইয়া গুরু শব্দের অর্থ হইল সিদ্ধিদাতা পাপনাশক শত্ৰু। অর্থাৎ যিনি সিদ্ধিদান করিতে পারেন, পাপ বিনাশ করিতে বাহার ক্ষমতা আছে এবং মঙ্গলকারী, তাঁহাকেই গুরু বলিয়া জানিবে। অথবা গকারের অর্থ জ্ঞান, রেকের অর্থ তত্ত্ব-প্রকাশক ও উকারের অর্থ শিবতাদাত্ত্বপ্রদ। যিনি তত্ত্বজ্ঞান প্রকাশ করিয়া শিবের সহিত অভেদ করিয়া দেন, তাঁহাকেই গুরু বলিয়া জানিবে (২)।

যোগিনীতন্ত্রে লিখিত আছে—পিতা, মাতামহ, সোদর, কনিষ্ঠ ও রিপুপক্ষীয় ইহাদের মন্ত্র গ্রহণ করিতে নাই অর্থাৎ ইহাদিগকে গুরু করিবে না। গণেশবিমর্ষিতন্ত্র মতে যতি, বনবাদী বা আশ্রম-পরিভ্রমণী ইহাদের নিকট দীক্ষিত হইলে অমঙ্গল হয়। কিন্তু শক্তিবামনের মতে অর্থাচার-পরায়ণ, মন্ত্রী, জ্ঞানী, সমাধিযুক্ত ও শ্রদ্ধাবিশিষ্ট বত্তির মন্ত্র গ্রহণ করিলে কোন অমঙ্গল হয় না। কল্পবামনে লিখিত আছে যে, ভর্তা পত্নীকে, পিতা পুত্র কিম্বা কস্তাকে এবং ভ্রাতা ভ্রাতাকে দীক্ষিত করিবে না। কিন্তু বানী সিদ্ধমন্ত্র হইলে পত্নীকে দীক্ষিত করিতে পারেন।

তন্ত্রসংগ্রহকারগণের মতে—তন্ত্রে যে সকল নিশ্চিনীর গুরু ও বাহাদের মন্ত্র গ্রহণ করা উচিত নহে বলিয়া নির্ণীত হইয়াছে, ইহা কেবল অসিদ্ধ মন্ত্রের পক্ষে জানিবে, সিদ্ধমন্ত্র হইলে আর কোন লক্ষণালক্ষণ বা ভাল মন্দ বিবেচনা করিবার দরকার নাই, বাহার নিকট ইচ্ছা তাহার নিকটেই দীক্ষিত হইতে পারা যায়। (তন্ত্রসার)

(১) “সর্বশাস্ত্রার্থবেত্তা চ গৃহস্থা গুরুকৃত্যতে।” জানার্ণব।

(২) “গকারঃ সিদ্ধিঃ মোক্ষোৎকলঃ পাপনাশকঃ।

উকারঃ শত্রুরিত্যুত শ্রিত্যুতঃ।

গকারোজ্ঞানদানশক্তিরেকতত্ত্বপ্রকাশকঃ।

উকারঃ শিবতাদাত্ত্বং ব্রহ্মাণিতি গুরু মৃতঃ।” (আগমসার)

কোন ব্যক্তি যদি অজ্ঞানবশতঃ নিম্নলীল বা বর্জলীল
ব্যক্তির নিকটে দীক্ষিত হন, তবে দশ হাজার গারভী অপক্লপ
প্রাপ্তিক্ত করিয়া সেই মন্ত্র পরিত্যাগ করিবেন। (গণেশবিম্ব)
মন্ত্রস্থত্বের মতে—নিবীৰ্য পিতার মন্ত্র শাক্ত ও শৈবগণের
সঙ্গে দোষাবহ নহে, ইহারা পিতার মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারেন।
কোন সংগ্রহকার মন্ত্রস্থত্বের প্রমাণটিকে কৌলিক মন্ত্র
দীক্ষাবিবরক বলিয়া ব্যাখ্যা করেন, কেহ আবার বলেন
যে, মন্ত্রস্থত্বের তারামন্ত্রের প্রস্তাবে ঐ কথা বলা হইয়াছে।
অনেক তত্ত্বের মতেই পিতা ভোক্তা পুত্রকে নিজ মন্ত্রে দীক্ষিত
করিতে পারেন, এইরূপ বিধান দেখিতে পাওয়া যায়।
(ভক্তগার)

বিদ্যাধর ভট্টাচার্যের মতে—আর্যাবর্ত, কুরুক্ষেত্র, লাট,
কোঙ্কণ, অন্তর্বেদি, প্রতিষ্ঠান ও অবস্থিদেশবাসী গুরু উত্তম;
গোড়, শািব, সৌর, মগধ, কেরল, কোশল ও দশার্ণদেশবাসী
মধ্যম এবং কর্ণাট, নন্দ্যাদি, রেবা ও কচ্ছাতীরবর্তী দেশ,
কলিঙ্গ, কলহ ও কাথোজবাসী গুরু অধম।

ভারতে অতি প্রাচীন কাল হইতে দীক্ষাপ্রণালী চলিয়া
আসিতেছে। প্রত্যেক দীক্ষাতেই এক একটা গুরুর আবশ্যক।
অন্ন, শাস্ত্র ও মন্ত্রদীক্ষা প্রভৃতি সকলেই একটা গুরু
আছে, গুরু ভিন্ন কোন দীক্ষাই হইতে পারে না। ঋষিগণ
ও তান্ত্রিকগণ গুরুশিষ্যের নানাবিধ কর্তব্যাকর্তব্য নির্ণয়
করিয়াছেন। তাহার পর্যালোচনা করিলে জানিতে পারা
যায় যে, যে সময়ে এই দেশে ধর্মোন্নতির পরাকাষ্ঠা লাভ
করিয়াছিল, যখন সকলের হৃদয়েই পূর্ণরূপ ধর্মভাব বিরাজ
করিত, তখন এই দেশবাসীরা গুরুকে সামান্য মানব বলিয়া
মনে করিত না এবং আপনাকে তাঁহার অধীন মনে করিত।
তাঁহাদের বিশ্বাস ছিল যে, গুরু বাহা ইচ্ছা তাহাই করিতে
পারেন, ইনিই ঋষি ঈশ্বর বা আমার দেবতা। গুরুগীতার
গুরুর যে সকল লক্ষণ ও সামান্যকৃতি দেখিতে পাওয়া যায়,
তাহা ঠিক বোদ্ধান্তবর্ণিত ত্রৈলোক্যের লক্ষণ।

[দীক্ষা ও শিষ্য প্রভৃতি শব্দে বিশেষ জটিল্য।]

১৯ পরমেশ্বর।

“পূর্বেবামপি গুরুঃ কালেনামবচ্ছেদাৎ।” (পাতঞ্জল সমাধি)
(ত্রি) ২০ গভীরার্থ। ২১ বলবান্। (পুং) ২২ ত্রোণা-
চার্য্য। ২৩ পুণ্যানকত্র। গুরু অর্থাৎ বৃহস্পতি ইহার অধিষ্ঠাতা
বলিয়া ইহার নাম গুরু হইয়াছে।

“এব গুরুকরমূল্যাপেক্ষ ভাষ্যকর্বোরে।” (জ্যোতিষ)

২৪ ভালবিশেষ। বাহাতে একটীমাত্র গুরু বা দীর্ঘব্রাহ্ম
ধাকে, তাহাকে গুরুতাল বলে।

“এক এব গুরুব্রহ্ম গুরুতালঃ স্ব উচ্যতে।” (সদীতদামোদর)
গুরুক (ত্রি) গুরু স্বার্থে কন্। অতিশয় ভারযুক্ত, ভারী।

“ততো যুধিষ্ঠিরস্তত্ত গুরুকোঃ সমগদ্যত।”

(ভারত ৩।১৫৩ অঃ)

গুরুকণ্টক (পুং) গুরু কণ্টক তৎসদৃশ চিক্রবিশেষো গাজে
যস্য বহব্রী। একপ্রকার ময়ূর, তিলময়ূর, চলিত কথায়
তিলে ময়ূর বলে।

গুরুকার (ত্রি) গুরু তারাতিলশয়যুক্ত করোতি গুরু-কৃ অণ্।
১ যে ব্যক্তি অতিশয় ভারযুক্ত করে। (পুং) ২ উপাসনা,
গুরুপূজা।

গুরুকার্য্য (ত্রি) গুরোঃ কার্য্যঃ ৬তৎ। ১ গুরুর কর্তব্য, যাঁহা
গুরুর করা উচিত। (স্ত্রী) ২ গুরুর কর্ম্ম।

গুরুকুণ্ডলী (স্ত্রী) গুরোঃ বৃহস্পতেঃ কুণ্ডলী ৬তৎ। চক্র-
বিশেষ, ইহা দ্বারা জন্ম নক্ষত্র অঙ্কনসময়ে এক এক বংশের
অধিপতি গ্রহ জানা যায়। এই চক্রের মধ্যস্থলে
বৃহস্পতি ও আটনিকে আটটি গ্রহ স্থাপন করিতে হয়। গুরু
প্রধান বলিয়া ইহার নাম গুরুকুণ্ডলী হইয়াছে।

গুরুকুণ্ডলী অঙ্কিত করিবার প্রণালী—উর্দ্ধমুখে পাঁচটি
রেখা টানিয়া তাহার মধ্যে ত্রিধাকৃতাবে একটা রেখাপাত
করিবে। পরে উক্ত চক্রের প্রথমস্থানে অর্থাৎ উর্দ্ধমুখী যে
কয়টা রেখা দেওয়া হইয়াছে, তাহার বাম রেখাটার উপরি-
ভাগে রবি, দ্বিতীয়স্থানে অর্থাৎ ত্রিধাকৃ রেখাটা যে স্থান
ভেদ করিয়াছে সেই স্থলে মঙ্গল, তৃতীয়স্থানে অর্থাৎ ঐ
রেখাটার নিম্নভাগে কেতু স্থাপন করিবে। এই প্রকার
দ্বিতীয় রেখার প্রথমস্থানে চন্দ্র, দ্বিতীয়স্থানে বুধ, তৃতীয়
স্থানে শূভ্র, তৃতীয় রেখার প্রথমস্থানে শূভ্র, দ্বিতীয়স্থানে
বৃহস্পতি, তৃতীয়স্থানে শূভ্র; চতুর্থরেখার প্রথমস্থানে শূভ্র,
দ্বিতীয়স্থানে গুরু, তৃতীয়স্থানে শূভ্র এবং পঞ্চমরেখার প্রথম
স্থানে শনি, দ্বিতীয়স্থানে শূভ্র ও তৃতীয়স্থানে রাহু গ্রহ স্থাপন
করিবে। যে যে স্থানে গ্রহ বসিয়া আছে, সেই সেই স্থানে
পুণ্য প্রভৃতি নক্ষত্র যথাক্রমে বসাইবে। যে স্থানে শূভ্র
পড়িয়াছে, সেই স্থানে কোন নক্ষত্র বসাইবে না। প্রথমে
রবিস্থানে পুণ্য নক্ষত্র স্থাপন করিয়া যথাক্রমে রাহু স্থান
পর্যন্ত বিশাখা নক্ষত্র বসাইবে। পুনর্বার রবিস্থানে অঙ্কুরাধা
বসাইয়া ক্রমে রাহুস্থানে পূর্বভাত্র স্থাপন করিবে।
তাহার পর রবিস্থানে উত্তরভাত্র ও রাহুস্থানে পুনর্বসু
স্থাপন করিবে। ইহাকে গুরুকুণ্ডলী বলে। বাহার জন্ম
নক্ষত্র যে স্থানে পতিত হইবে সেই গ্রহই তাহার প্রথম বর্ষের
অধিপতি।

গুরুকুণ্ডলীচক্র।

১১৭১২৬	১১১০১২	.	.	১৫১২৪১৬
রবি	চন্দ্র			শনি
১১৮১১৭	বুধ	বৃহস্পতি	শুক্র	
মঙ্গল	১২১২১৩	১৩	১২১৪	১৪১২৩৫
কেতু	১০১১১১	.	.	১৬১২৫১৭

কেতুকুণ্ডলীতে যে প্রকার বর্ষাধিপতির ফল বর্ণিত হইয়াছে, গুরুকুণ্ডলীতেও সেইরূপ ফল জানিবে। কোন জ্যোতিষিকের মতে প্রথমস্থানে রবি, দ্বিতীয়স্থানে মঙ্গল, তৃতীয়স্থানে কেতু, চতুর্থ চন্দ্র, পঞ্চমে বুধ, ষষ্ঠে বৃহস্পতি, সপ্তমে শুক্র, অষ্টমে শনি ও নবমে রাহুগ্রহ স্থানে যথাক্রমে পুণ্যাদি নক্ষত্র স্থাপন করিলে তাহাকে গুরুকুণ্ডলী বলে (১)। পঞ্চমবার মতে প্রথমে রবি, দ্বিতীয়ে চন্দ্র, তৃতীয়ে মঙ্গল, চতুর্থে বুধ, পঞ্চমে বৃহস্পতি, ষষ্ঠে শুক্র, সপ্তমে শনি, অষ্টমে রাহু এবং নবম স্থানে কেতুগ্রহ স্থাপন করিয়া রবি হইতে প্রত্যেক গ্রহের স্থানে কৃত্তিকাদি নক্ষত্র যথাক্রমে স্থাপন করিতে হয় (২)। এই তিনপ্রকার গুরুকুণ্ডলীর মধ্যে প্রথমটি সর্বত্র আদরণীয় বলিয়া তাহারই প্রতিষ্ঠিত অধিত হইল।

গুরুকুল (রী) গুরোঃ কুলং ৬তং। গুরুর বংশ।

গুরুকৃত (ত্রি) গুরুণা কৃতং অমুষ্টিতং ৩তং। গুরু বাহার অমুষ্টিান করিয়াছেন।

গুরুক্রম (পুং) গুরুবৈক্রমো যত্র বহুব্রী। পরম্পরাগত উপদেশ, পরম্পরায় যে উপদেশ প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। (হলায়ুধ)

গুরুগীতা (স্ত্রী) গুরুস্তবনভূতা গীতা। গীতারিশেষ, ইহাতে গুরুর স্তব, গুরুকে ব্রহ্মরূপে বর্ণনা, গুরুর প্রতি শিষ্যের কর্তব্যাকর্তব্য, এবং আশ্রয় উপদেশ অতি সুন্দররূপে বর্ণিত আছে। ইহা ব্রহ্মযামলের একটি অংশ।

গুরুগোবিন্দ সিং, শিখদিগের ১০ম গুরু, তেজবাহাদুরের পুত্র। ১৬৬২ খৃষ্টাব্দে ইহার জন্ম হয়। ইনি শিখধর্মের অনেক পরিবর্তন ও খালসা প্রথা প্রচলন করেন। ইনি শিখদিগের মধ্যে সিংহীকার প্রবর্তক। গুরুখী তাহার ইহার

রচিত গ্রন্থসাহেব আছে, উহা শিখদিগের যথেষ্ট ভক্তির জিনিস। ৪৮শ বর্ষ বয়সক্রমকালে ১৭০৮ খৃষ্টাব্দে গোদাবরীর বামতীরে নন্দের নামক স্থানে হুইজন পাঠানের হস্তে গোবিন্দ নিহত হন। ঐ স্থানে তাঁহার স্মরণার্থ শিখধর্মমন্দির আছে। তাঁহার মতামুযবর্তী শিখগণ “গোবিন্দশাহী” নামে খ্যাত।

[নানক ও শিখ দেখ।]

গুরুঙ্গ (পুং) গুরুং হস্তি হনু টক্। ১ গোরসর্ষপ, খেত সরিষা। (রাজনিং) (ত্রি) ২ গুরুনাশক, যে গুরুহত্যা করে।

গুরুঙ্গ (গুরুঙ্গ), নেপালবাসী জাতিবিশেষ। ইহারা সাহসী ও যুদ্ধনিপুণ। ইহাদের মধ্যে দশ গুরুঙ্গ ও বার গুরুঙ্গ এই দুইটা থাক এবং প্রায় ৮০টা ধর বা শ্রেণী বিভাগ আছে। ইহারা বয়স্কা হইলে কছার বিবাহ দেয়। বিবাহ বন্ধন ছেদন করিতে হইলে ইহাদিগকে কছার মাতাকে টাকা দিতে হয়। ঐ স্ত্রীলোক পুনরায় সমারোহের সহিত বিবাহ করিতে পারে, কিন্তু বিশ্বাদিগের একরূপ বিবাহের অমুমতি নাই। বিধবার কেবলমাত্র নিজ দেবরকে স্বামীরূপে গ্রহণ করিতে পারে। এই বিবাহে কোন সংস্কার নাই।

এই জাতি এক সময়ে বৌদ্ধ ছিল, কিন্তু এক্ষণে হিন্দু হইয়াছে। দ্বিতীয় পাণ্ডুপুত্র ভীমসেনই ইহাদের উপাস্ত দেবতা। গৃহসম্বন্ধীয় বিপদ হইতে মুক্তি অথবা পীড়া হইতে আরোগ্য লাভ করিবার জন্য পর্বত ও নদী প্রভৃতিকে পুষ্প ও খাদ্য দিয়া পূজা করে। ব্রাহ্মণেরাই ইহাদের পৌরহিত্য করে, কিন্তু তদভাবে গুম্বাঝুড়ি খরের কোন ব্যক্তি জন্ম, মৃত্যু ও বিবাহাদির সংস্কার করিতে পারে।

ইহারা শবদেহ পুঁতিয়া রাখে। জাতির উরুঙা খয়েরা পর্বতের উপরে শবদেহ পোড়ায় এবং ভস্মরাশি শূন্ডে উড়াইয়া দেয়। শব কবরস্থ করিবার সময় লেহলামা খরের এক ব্যক্তি আসিয়া আশ্রয় প্রার্থ্যে মস্তপাঠপূর্বক প্রথমে গোরের উপর মৃত্তিকা নিক্ষেপ করে। তাহার পর যে সমস্ত ক্রিয়া সম্পন্ন করিতে, তৎসমস্তই সূর্য্যবার জাতির মত। ইহারা গো, শূকর প্রভৃতির মাংস খায় না। কিন্তু মহিষ, বনবরা ও মুরগী খাইয়া থাকে।

ছত্রি বা খস, গুরুঙ্গ, মগর ও সূর্য্যবার এই চারিটা জাতি বিভাগ দৃষ্ট হয়। গুরুঙ্গেরাই ‘মুখা’ বা প্রধান বলিয়া গণ্য। ইহারা অপর জাতিতে বিবাহ করে না। যদি কেহ কছা লইয়া পলাইয়া যায়, ঐ কছাকে বিবাহ করিতে হইলে পণ দিতে হয়। বিবাহের পর ঐ কছা স্বামীর অঙ্গপাক করিতে পারে না। ইহাদের মধ্যে যদি কেহ অপর কোন ব্যক্তির স্ত্রী অপহরণ করিয়া আনে, ঐ স্ত্রীর গর্ভজাত পুত্রাদি

(১) “জার্কো ভোমন্ড কেতুন্ড চন্দ্রঃ সৌম্যো বৃহস্পতিঃ।

গুরুঃ শনৈশ্চরো রাহুঃ কুণ্ডলীভাদ্ বৃহস্পতেঃ।”

(২) “রবিশুদ্ধঃ বুধঃ সৌম্যো গুরুঃ শুক্রো বৃহস্পতিঃ।

রাহুঃ কেতুন্ড বিজেরঃ সর্গখা গুরুকুণ্ডলী।

কৃত্তিকাদি নক্ষত্রাণি ত্রিরাশিত্তিকসংসারসং।” (পঞ্চম)

গুরু নামে অভিহিত হয়, কিন্তু কেহই ঐ মাতার স্মৃতি অঙ্গলাদি গ্রহণ করে না। কিরাস্তি শ্রেণীর কস্তাকে বিবাহ করিলে তজ্জাত পুত্রকেও গুরু বল। খস বা মগরা পিতা ও গুরু মাতার গর্ভে প্রজাতি খস নাম প্রাপ্ত হয়, কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে তাহারও গুরু।

ইহারা নিম্নশ্রেণীর কস্তি। মুখমুখী কতকটা তাতার জাতির মত, স্বভাব চঞ্চল।

গুরুটক (পুং) গুরুটক-পুণ্ডরিকাদিষং মধ্যাক্ষরালোপে সাধু। তিলময়ূর। (ত্রিকাণ্ড*)

গুরুতম (ত্রি) অতিশয়েন গুরুঃ গুরু-তমপ্। ১ অতিগুরু। মাতা, পিতা ও আচার্য্য এই তিনজন। (বিজ্ঞানসূত্র) ২ মাতা পিতা প্রভৃতি গুরুজন। ৩ অতিশয় গুরুবিশিষ্ট। (পুং) ৪ পরমেশ্বর। (ভারত ১৩।১৪২।৩৬)

গুরুতল্ল (পুং) গুরোঃ পিতৃস্তল্লং ভাৰ্য্যা যন্ত বহুব্রী। ১ বিমাতৃগামী। ময়ুর মতে বিমাতৃগমনে মহাপাতক হয়। গুরুতল্লগামী উচ্চৈঃস্বরে আপনাত পাণকীৰ্ত্তন করিয়া তপ্তলোহময় পাত্রে শরন অথবা জলন্ত লোহময়ী জী-মূৰ্ত্তি আলিঙ্গন করিয়া প্রাণত্যাগ করিবে। এই প্রকারে প্রাণ পরিত্যাগ ভিন্ন ইহার আর কোন প্রায়শ্চিত্ত নাই(১)।

গুরোস্তল্লঃ ৬তৎ। ২ গুরু ভাৰ্য্যা।

“গঠৈতদেব কুর্নোত গুরুতল্লমকামতঃ।” (প্রায়শ্চিত্তবিবেক*)

গুরুতল্লগ (পুং) গুরোঃ পিতৃস্তল্লং ভাৰ্য্যা তং গচ্ছতি গম-ড। বিমাতৃগামী। গুরুশব্দের নানা অর্থ বলিয়া গুরুতল্লগ শব্দে আচার্য্যপত্নীগামী প্রভৃতিকেও বুঝাইতে পারে। কিন্তু বিবেককার অনেক বিচারের পর স্থির করিয়াছেন যে গুরু-তল্লগশব্দে কেবল বিমাতৃগামীকেই বুঝায়, আচার্য্যপত্নীগামী প্রভৃতিকে বুঝায় না। গুরুতল্লগামী মহাপাতকী, ইহার সংসর্গ করিলেও মহাপাতক হয়। বিবেককারের মতে পিতার সর্বণ বা উত্তমবর্ণা জী অভিগমন করিলেই মহা-পাতক হয় এবং তাহাকেই গুরুতল্লগ বলে। পিতার হীনবর্ণা জীগমন করিলে উপপাতক হইয়া থাকে, তাহাকে গুরুতল্লগ শব্দে উল্লেখ করা যায় না। প্রাণত্যাগ ভিন্ন গুরুতল্লগের প্রায়শ্চিত্ত নাই। [গুরুতল্ল দেখ।]

ময়ুর মতে গুরুতল্লগামীর নরকভোগের অবসানে তাহার চিহ্নস্বরূপ শরীরের চর্ম্ম অতি বিস্ত্রী বা দৌচর্শ্য হয়।

(ময়ু ১১।৪২)

(১) “গুরুতল্লগভিত্ত্যেবমন্তপ্তে হুপ্যাকরমায়ের।

মুখ্যঃ-জলগীঃ বাসিযেন্নত্বাদা স বিভ্র্যতি।” (ময়ু ১১।১০০)

গুরুতল্লিন্ (পুং) গুরোস্তল্লং গম্যম্ভেনাত্যত গুরুতল্ল-ইনি। বিমাতৃগামী। (ময়ু ১১।১০৪)

গুরুতা (স্ত্রী) গুরোভাবঃ গুরু-তল-টাপ্। গুরুত্ব।

“কৌমারকেপি গিরিবদ্ গুরুতাং নধানঃ।” (উত্তরচরিত)

গুরুতাল (পুং) গুরুরেব তালো বত্র বহুব্রী। তালবিশেষ। বাহাতে একটি মাত্র গুরু থাকে। [গুরু দেখ।]

গুরুত্ব (স্ত্রী) গুরোভাবঃ গুরুত্ব। ১ বৈশেষিক মতসিদ্ধ চতুর্বিংশতি গুণের অন্তর্গত একটি গুণ। ভাষাপরিচ্ছেদের মতে—পতনক্রিয়ার অসমবায়ি কারণ অর্থাৎ যে গুণ থাকার জ্বায়ের পতন হয়, তাহাকে গুরুত্ব বলে। এই গুণটী অপ্র-ত্যক্ষ, কোন ইন্দ্রিয় দ্বারা ইহার প্রত্যক্ষ হইতে পারে না। এই গুণবিশিষ্ট কোন জ্বা মানদণ্ডের একদিকে উঠাইয়া দিলে তাহার অবনতি হইয়া থাকে বলিয়া এই গুণের অনুমান করিয়া লওয়া যাইতে পারে। লৌকিক ব্যবহারে এই গুণকে রতি, মাষ, তোলক, সের ও মণ প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন নামে উল্লেখ করা হইয়া থাকে। (দিনকরী ও কণাদহৃত্র।) বল্লভাচার্য্যের মতে স্পর্শবিশেষকেই গুরুত্ব বলিয়া স্বীকার করা হয়, গুরুত্ব অতিরিক্ত গুণ নহে। তাহার মতে ইহার প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে।

নৈমায়িক ও বৈশেষিকগণ কেবল জল ও মৃত্তিকাতেই গুরুত্ব স্বীকার করেন। তাঁহাদের মতে তেজঃ, বায়ু প্রভৃতি অপর কোন পদার্থে গুরুত্ব নাই। এই গুরুত্ব আবার দুই প্রকার—নিত্য ও অনিত্য। জল ও মৃত্তিকার পরমাণুতে যে গুরুত্ব আছে, তাহা নিত্য, কখনও তাহার বিনাশ হয় না এবং তদ্ব্যতীত অপর দ্রব্যে প্রভৃতির গুরুত্ব অনিত্য, ইহার উৎপত্তি ও নাশ হইয়া থাকে (১)।

সাধ্যমতে অতিরিক্ত গুণের উল্লেখ না থাকিলেও সাধ্যা-চার্য্যগণ দ্রব্যস্বরূপে বৈশেষিক মতসিদ্ধ অনেকগুলি গুণের স্বীকার করেন। তবে দ্রব্যকে আশ্রয় না করিয়া গুণের অস্তিত্ব নাই বলিয়া ইহার বৈশেষিক মতসিদ্ধ গুণগুলিকে দ্রব্যের স্বরূপই স্বীকার করেন; দ্রব্যের অতিরিক্ত বলিয়া মানেন না। ইহাদের মতে মূলকারণের অন্ততম তমঃ গুণের ধর্ম্ম গুরুত্ব, সত্ত্ব বা রজোগুণে গুরুত্ব নাই (২)।

সাধ্যমতে সমস্ত জ্ঞত পদার্থই ত্রিগুণময় অর্থাৎ সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ গুণ হইতে উৎপন্ন। মহত্ত্ব প্রভৃতি সকল দ্রব্যেই

(১) “অতীন্দ্রিয়ঃ গুরুত্বং তৎ পুৰিষাদিষু তু তৎ।

অনিত্যে তদনিত্যং ভাবিত্যে নিত্যমুদাহৃতম্।” (ভাষাপ্)

(২) “সত্ত্বঃ লঘুস্বকাশকমিষ্টমুষ্ণৈতৎ চঞ্চলক রজঃ।

গুরু বরদকদেব তমঃ।” (সাধ্যাকারিকা)

কারণরূপে ভয়োগ্য আছে। সাম্রাজ্যের পৰ্যালোচনা করিলে অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে, অল্প দ্রব্যাদিই গুরুত্ব আছে, ভয়োগ্যের ভারতম্যামুসারে কোন দ্রব্যে ইহার আধিক্য এবং কোন কোন দ্রব্যে ইহার অল্পতা হইয়া থাকে। মৃত্তিকা ও জলে ভয়োগ্যের অংশ বেশী বলিয়া এই উভয়ের গুরুত্ব সহজেই অনুভব হইয়া থাকে। কিন্তু তেজঃ প্রভৃতি পদার্থে ভয়োগ্যের অংশ নিতান্ত কম বলিয়া তাহার গুরুত্ব সহজে অনুভব করা যায় না। আধুনিক বৈজ্ঞানিকেরা অনেক প্রমাণবলে বায়ুর গুরুত্ব স্থাপন করিয়াছেন। [বায়ু ও বায়ুমানবস্ত শব্দ দ্রষ্টব্য।] ২ মহত্ব, গৌরব। ৩ অধ্যাপকত্ব, উপদেশকত্ব। ৪ পূজ্যত্ব। ৫ কাঠিন্দ।

গুরুত্বানুভাবকতা (জী) গুরুত্বানুভাবকত্ব ধর্ম: গুরুত্বানুভাবক-তন্ম টাপ্। যে বৃত্তি দ্বারা গুরুত্বের অনুভব করা যাইতে পারে।

গুরুদক্ষিণা (জী) গুরুপ্রদেয়া দক্ষিণা। অধ্যয়ন শেষ হইলে গুরুকে সন্তুষ্ট করিবার জন্য বাহা কিছু দান করা হয়, তাহাকেই গুরুদক্ষিণা বলে। এই দেশে অতি প্রাচীনকালে গুরুকে দক্ষিণা দেওয়ার প্রথা প্রচলিত ছিল। ভারতে উক্ত প্রভৃতি কয়েক জন যুনি গুরুদক্ষিণা দিতে অনেক অসাধ্য সাধন করিয়াছেন বলিয়া বর্ণিত আছে। গুরু শিষ্যের নিকটে দক্ষিণা স্বরূপে বাহা চাহিতেন, শিষ্য প্রাণ-পণে তাহাই সাধন করিবার চেষ্টা করিত। কালে গুরু ভক্তির হ্রাস ও মানব প্রকৃতির ধর্মভাব তিরোহিত হওয়ার ক্রমজ্ঞতার চরম সীমা সেই গুরুদক্ষিণা প্রথাটি এই দেশে আর দেখিতে পাওয়া যায় না। বিষ্ণুপুরাণে বর্ণিত আছে যে, কৃষ্ণবলরাম গুরুদক্ষিণা দিতে সান্দীপনের বৃত্ত বা অপহৃত পুষ্টটিকে আনিয়া দিয়াছিলেন।

[উক্ত, কৃষ্ণ প্রভৃতি শব্দে বিশেষ দ্রষ্টব্য।]

গুরুদাসপুর, পঞ্জাবের ছোটলাটের অধীন একটি জেলা। অক্ষা° ৩১° ৩৬' হইতে ৩২° ৩০' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৪° ৫৬' হইতে ৭৫° ৪৫' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহার উত্তরসীমা কাশ্মীর ও চম্বারাজ্য, পূর্বে কাঙ্গড়া ও বিপাশা নদী, দক্ষিণপশ্চিমে অমৃতসর জেলা এবং পশ্চিমে শিয়ালকোট। গুরুদাসপুর নগর ইহার বিচারবিভাগের সদর, কিন্তু বটোলা-নগরই প্রধান বাণিজ্যস্থান। ভূ-পরিমাণ ১৮১৮ বর্গ মাইল।

এই জেলা বিপাশা ও রাবী বা ইরাবতী নদীরয়ের মধ্য-বর্তী বারী-দোআবের অন্তর্ভুক্ত এবং শেষোক্ত ইরাবতী নদীর কূল পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়া শিয়ালকোট হইতে ত্রিকোণাকৃতি হইয়াছে। এই জেলা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাহাড়ে

পরিপূর্ণ, মধ্যে হিমালয় শ্রেণীর একটি পাহাড়ের স্তূপ ধরিয়া উত্তরদিকে গমন করিলে ডালহৌসীর পার্শ্বতীর বাহ্যাবাসে যাওয়া যায়। ডালহৌসী শৈলাবাস ধবলাধার নামক বরফাবৃত পর্বতের উপর স্থাপিত। পর্বতের নিম্নদেশে স্থানে স্থানে বাহাহুরী কাঠের ও নানা প্রকার বৃক্ষে পরিপূর্ণ অধিত্যকা-পন্থ দৃষ্ট হয়। বারী দোআব-খাল কেবল ইরাবতী নদীর জলে পূর্ণ হইয়া থাকে। উক্ত দোআবের অপরাপর প্রান্তের জল নাল দিয়া বিপাশা নদীতে চলাচল হইয়াছে।

সাধারণতঃ জেলার সমুদায় ক্ষেত্রই সমতল, কেবল পশ্চিমাংশ ক্রমশঃ ঢালু হইয়াছে। এই উচ্চতানিবন্ধন বর্ষার সময় ঢালুর উপর দিয়া প্রচুর জল আসিয়া থাকে। ইহাতে চাষ বাসের বিশেষ উপকার দর্শে। জেলার মধ্যে অনেকগুলি ঝিল বা হ্রদমধ্যস্থ জলা ভূমি আছে। ঐ জমীতে ধাতু ও পাশিকলের চাষ হইয়া থাকে।

মোগল রাজ্যদিগের সময় বটোলা ও পাঠানকোট ইহার প্রধান নগর ছিল। বটোলা নগরে সম্রাটের সত্যভ ভাই সামসের বীর রাজপ্রাসাদ ছিল এবং তাহার স্তূত একটি স্তূপের পুরিণী আজও বর্তমান রহিয়াছে। পাঠানকোট নগর এককালে রাজপুতরাজ্যের রাজধানী ছিল। প্রবাদ আছে—মুঘল স্বাধীন শতাব্দীতে জৈতপাল নামে এক রাজপুত দিল্লী হইতে আসিয়া এই নগর স্থাপন করেন। পরে তাহার বংশধরেরা কাঙ্গড়ার নিকটবর্তী নুরপুর নগরে আপনা-দিগের প্রাসাদ নির্মাণ করেন। কলানোর নগরে সম্রাট অকবর তাহার পিতার মৃত্যু সংবাদ পান এবং এইখানেই স্বয়ং সম্রাট উপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন। ইরাবতীকূল দেওয়ানানক নামক নগর শিখগুরু নানকের পরিচারক। উক্ত নগরের পরগণায় একটি গ্রামে ১৫৩৯ খৃষ্টাব্দে নানকের মৃত্যু ঘটে। মোগল রাজত্বের সময় এই জেলার কোন বিশেষ ইতিহাস পাওয়া যায় না। কিন্তু শিখজাতির অভ্যুদয়ে এক-পক্ষে রাজকীয় শাসনকর্তা ও অপরপক্ষে আক্কেদশাহ হুদাণির বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া শিখসর্দারেরা ক্রমশঃ নিজ নিজ আবশ্যকমত পঞ্জাব ও শতদ্রব উভয় পার্শ্ববর্তী স্থান অধিকার করিতে থাকেন। কনহিয়াসিংহের অধিপতি মানজাতিবংশীয় অমরসিংহ বারী-দোআবের পশ্চিমাংশ হস্তগত করেন এবং রামঘরিয়া নলের সর্দার জগরাসিংহ দীনানগর, কলানোর, শ্রীগোবিন্দপুর, বটোলা প্রভৃতি নগর অধিকার করিয়া লন। কনহিয়া সর্দার কর্তৃক জগরাসিংহ তাড়িত হন, পুনরায় ১৭৮৩ খৃষ্টাব্দে তিনি স্বরাজ্য অধিকার করেন। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে জগরাসিংহের মৃত্যু হয়। তৎপুত্র বোধসিংহ রাজা হন। ইনি

রাজা রণজিৎসিংহের মিত্র ছিলেন। ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যুর পর রণজিৎ ঐ স্থান স্বরাজ্যভুক্ত করিয়া লন। ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে অমরসিংহের অধিকৃত রাজ্য শিখশাসনাধীনে আইসে। প্রথম শিখবৃদ্ধের অবসানে ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে শিখ কর্তৃক পাঠানকোট ও তরিকটবর্তী পার্শ্বভূমির বিভাগ ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানীকে দেওয়া হয়। এই সময়ে এই প্রদেশ কাণ্ডা জেলার অন্তর্গত থাকে। পরে ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে বারী-দোআবের উত্তরাংশ একটি স্বতন্ত্র জেলার পরিণত হয়, ঐ সময়ে বটোলা নগরে ইহার সদর কাছারী ছিল।

১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে রাবী নদীর পরশারহিত শকারগড় তহ-শীল ইহার অন্তর্ভুক্ত হওয়ার গুরুদাসপুর নগরে সদর-কাছারী স্থাপিত হয়। ১৮৬১-৬২ খৃষ্টাব্দে ডালহৌসী শৈলাবাস ও তরিকটর সমস্তল জেলাসমূহ ইংরাজ গবর্নমেন্ট অধিকার করেন। বর্তমান সময়ে বটোলাবাসী সদর জগবানসিংহই গুরুদাসপুরের একজন প্রধান ভূম্যধিকারী। ইনি শিখশৈল্যভাষ্যক তেজসিংহের ভাগিনেয়। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে ফিরোজশাহ ও সোত্রাওনের যুদ্ধে তেজসিংহ ইংরাজের নিকট হইতে বটোলার অধিকার প্রাপ্ত হন।

এই জেলায় মধ্যে বটোলা, দেৱানানক, দীনানগর, সুনানপুর, কলানোর, ত্রীগোবিন্দপুর, গুরুদাসপুর প্রভৃতি কয়েকটা নগর আছে। তন্মধ্যে দেৱানানক ও ত্রীগোবিন্দ-পুর নগর শিখদিগের চক্ষে পরম পবিত্র স্থান। ডালহৌসীর শৈলাবাস সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৭৬৮৭ ফিট উচ্চ, গ্রীষ্মঋতুতে এখানে বহু লোকের সমাগম হইয়া থাকে।

এখানে রবিশস্যের মধ্যে গম, ধান, ছোলা ও ধরিক শস্যের মধ্যে জোয়ারা, বজরা, তুলা ও ইক্ষু প্রচুর জন্মিয়া থাকে। ১৮৬৯-৭০ খৃষ্টাব্দে যে দুর্ভিক্ষ ঘটে, তাহাতে অন্তত-সংয়ের লোককেও বহু কষ্ট ভোগ করিতে হইয়াছিল। দেশের উৎপন্ন জন্মের রপ্তানী করাই এখানকার প্রধান ব্যবসা। গ্রামের মধ্যে একপ্রকার তুলার মোটা বস্ত্র তৈয়ার হয়। বটোলাতেও এক প্রকার সুন্দর বস্ত্র প্রস্তুত হইয়া থাকে।

২ জেলার তহশীল। ৩ ঐ জেলার প্রধান নগর ও বিচার-বিভাগের সদর। অক্ষা° ২৩° ২৪' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৫° ২৭' পূঃ। ইরাবতী ও বিশাখা নদীর মধ্যস্থলে উচ্চ ভূমির উপরে এবং অমৃতসরের ৪৪ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে এই নগরে জেলার সদর হয়। ডালহৌসী-শৈলাবাস নিকটবর্তী হওয়ার এস্থান যুরোপীয়গণের বসবাসের উপযোগী ও প্রিয়।

গুরুদত্ত, রসরত্নাবলী নামে সংকৃত বৈদ্যক গ্রন্থকার।

গুরুদীকাতন্ত্র (স্রী) দীক্যপ্রতিপাদকং তন্ত্রঃ দীক্যাতন্ত্রঃ গুরোরবলদ্বীয়ঃ দীক্যাতন্ত্রঃ মধ্যলো°। একখানি তন্ত্র। ইহাতে শুক কি প্রকারে শিবকে দীক্ষিত করিবেন তাহার প্রণালী অতি সুন্দররূপে বর্ণিত আছে।

গুরুদেব (পুং) গুরুচাসৌ দেবশ্রেষ্ঠি কর্মধা°। ১ ইষ্টদেবতা, বাহার নিকটে দীক্ষিত হওয়ার, তাহাকে গুরুদেব বলে। ২ বীরশৈবপ্রদীপিকা নামে সংকৃত গ্রন্থকার।

গুরুদৈবত (পুং) গুরু বৃহস্পতি দৈবতমত বহত্ৰী। পু্যানিকল্প।

গুরুপণ্ডিত, একজন নৈরাসিক পণ্ডিত। ভবানন্দীটীকা ও গুরুপণ্ডিতীর নামে ন্যায়গ্রন্থপ্রণেতা।

গুরুপত্নী (স্ত্রী) গুরোঃ পত্নী ৬তং, গুরুঃ আচার্য্যঃ পতিবর্তাঃ বা মুণ্ডীভিষ্। ১ গুরুর অসবর্ণা বা সবর্ণা স্ত্রী। মহুর মতে— গুরুর সবর্ণা স্ত্রী গুরুর ভ্রাতৃই পূজনীয়, কিন্তু গুরুর অসবর্ণা স্ত্রীকে কেবল প্রত্নাখান ও অভিধান দ্বারা ই সমান করিবে। শিষ্য গুরুপত্নীর অঙ্গরাগ, পাজমার্জন ও বেশসংস্কার প্রভৃতি করিবে না এবং তাহাকে স্নান করাইয়াও দিবে না। যুবক-শিষ্য যুবতী গুরুপত্নীর পাদ গ্রহণ করিয়া নমস্কার করিবে না।

গুরোঃ পিতৃঃ পত্নী ৬তং। ২ মাতা। ৩ বিমাতা।

গুরুপাত্র (স্ত্রী) গুরুভারমূলকং পাত্রং পত্রাকারকলকং বস্ত্র বহত্ৰী। ধাতুবিশেষ, বস্ত্র, রত্ন, রত্ন। (হেম° ৪।১০৮)

গুরুপাত্রা (স্ত্রী) গুরু গুরুপাকং হৃদয়ং পত্রমস্যা বহত্ৰী, টাপ। তিস্তিভী বৃক্ষ। (শব্দরত্নাবলী)

গুরুপরিচর্যা (স্ত্রী) গুরোঃ পরিচর্যা ৬তং। গুরুসেবা, গুরুভজনা।

গুরুপাক (স্ত্রী) গুরুঃ পাকো বস্যা বহত্ৰী। ছপাচা, যাহা সহজে পরিপাক হয় না, বাহার পরিপাক হওয়া কঠিন।

গুরুপাত্ৰকাগিরি, বৌদ্ধশাস্ত্রোক্ত একটি পবিত্র পাহাড়। ইহার অপর নাম কুজুটপাদ। মহীনদীর পূর্বে অবস্থিত।

গুরুপুত্র (পুং) গুরোঃ পুত্রঃ ৬তং। আচার্য্য প্রভৃতি গুরুর পুত্র।

মহুর মতে গুরুপুত্রের প্রতিও গুরুর ভ্রাতৃ ব্যবহার করিতে হয়। টীকাকার কুল্লকভট্ট বলেন যে, যদি অন্ন বরদ বা আপনার শিষ্য না হয়, তবেই তাহার প্রতি গুরুর ভ্রাতৃ ব্যবহার করা উচিত। গুরুপুত্র বালক, সমান বয়স্ক বা আপনার শিষ্য হইলে তাহার প্রতি ঐরূপ ব্যবহার করিতে নাই। যিনি পিতার শিষ্যের নিকটে অধ্যয়ন করেন, তিনি তাহাকে গুরুর ভ্রাতৃ মান্য করিবে।

'শিষ্য নানবরদ বা সমান বয়স্ক গুরুপুত্রের গাজমার্জন,

উচ্ছিষ্টভোজন বা পদমর্দন করিবে না এবং গুরুপুত্রকে মান করাইয়া দিবে না। (মহু) [শিবা দেখ।]

তাত্ত্বিকগণ বলেন যে, মহুর বিধানটা কেবল আচার্য্য গুরুপুত্রের প্রতি আনিবে। মন্ত্রদাতা গুরুপুত্র বৈরূপ হউক না কেন, তাঁহার প্রতি গুরুর ভায়ই ব্যবহার করিতে হয়।

“গুরুবৎ গুরুপুত্রেষু” (তত্ত্বসার)

বর্তমান সামাজিক নিয়মে তাত্ত্বিক উপাসকগণের মধ্যে অনেকেই গুরুর ভায় গুরুপুত্রের পাদপূজা ও উচ্ছিষ্টাদিভোজন করিয়া থাকেন। আবার একদল তাত্ত্বিক উহা করিতে বাধ্য নন, কিন্তু তাঁহারাও গুরুপুত্রকে প্রাণের সহিত ভক্তি করেন। গোঁড়া বৈষ্ণবগণ বৈষ্ণব গুরু গোঁসাই ঠাকুরের বংশ গুরু সকলকেই গুরুর ভায় মান্ত করেন।

গুরুপূজা (স্ত্রী) গুরোঃ পূজা ৬তৎ। গুরু বা মন্ত্রদাতার পূজা। নীকিত হইয়া বৈরূপ প্রতিদিন ইষ্টদেবতার পূজা করিতে হয়, সেইরূপ গুরুপূজাও করিবার বিধান আছে।

[পূজা দেখ।]

গুরুপ্রমোদ (পুং) গুরোঃ প্রমোদঃ ৬তৎ। ১ গুরুর প্রীতি। (ত্রি) গুরুং প্রমোদয়তি গুরু-প্র-মুদ-শিচ-অণ্। ২ গুরুর সন্তোষকারক, বাহাতে গুরু সন্তুষ্ট হন।

গুরুপ্রসাদ (পুং) গুরোঃ প্রসাদঃ ৬তৎ। ১ গুরুর প্রসন্নতা।

গুরুপ্রিয় (ত্রি) গুরোঃ প্রিয়ঃ ৬তৎ। ১ গুরু বাহাকে ভাল-বাসেন। গুরুত্বের প্রিয়োৎসাহ বহুব্রী। ২ গুরুপরায়ণ, গুরুতে বাহার অচলা ভক্তি।

গুরুভ (স্ত্রী) গুরোভঃ ৬তৎ। ১ পুত্রানুকৃত। বৃহস্পতি এই নক্ষত্রের অধিপতি বলিয়া ইহাকে গুরুভ বলে।

“গুরুভঃ শ্রবণস্তথাষিনীহস্তম্।” (বৃহৎসং ৫৫ অঃ)

২ ধরুশাশি। ৩ মীনশাশি।

গুরুভার (পুং) ১ গুরুভের পুত্র। (ভারত) ২ বেশী ভারি।

গুরুভাব (পুং) গুরোভাবঃ ৬তৎ। ১ গুরুর ভাব, গুরুভা। গুরুশাস্ত্রো ভাবশ্চেতি কর্মধা°। ২ অতিশয় গৌরবাবিহিত অভিপ্রায়। (ত্রি) গুরু গৌরবযুক্তঃ ভাবোহভিপ্রায়ো বস্য বহুব্রী। ৩ বাহার অভিপ্রায় বা তাৎপর্য্য গৌরবযুক্ত।

গুরুভূত (পুং) গুরুঃ গুরুত্বঃ বিত্ততি গুরু-ভূ-কিপ্ তুগাগমন্। গুরুত্বযুক্ত, বাহাতে গৌরব আছে।

গুরুমৎ (ত্রি) গুরুঃ গুরুবর্ণোহস্যা অস্তি গুরু-মতৃপ্। ১ বাহাতে গুরুবর্ণ আছে। “নাম্যাদেগুরুমতোহনুজঃ।” (কলাপহৃত) ২ গুরুযুক্ত।

গুরুমর্দল (পুং) নিত্যকর্মধা°। বাসাবিশেষ, ভিগ্নমবাস্য।

গুরুরত্ন (স্ত্রী) গুরু গৌরবাবিহিতঃ রত্নং। পুস্তকগণিণী।

(রাজনি°) গুরোর্বৃহস্পতেঃ প্রিয়ং রত্নং মধ্যলো°। ২ গোমেধ-মণি। [নবরত্ন দেখ।]

গুরুরাজ, ১ একজন বৈদান্তিক। ইনি চরিত্রকাটীকা প্রণয়ন করেন। ২ বৃন্দাবনাপানভোজ-রচয়িতা।

গুরুরাম কবি, হুভদ্রাধনঞ্জয় নামে সংস্কৃত নাটক প্রণেতা।

গুরুরাহু (পুং) গুরুগা সহ রাহুর্যজ্ঞ বহুব্রী। যোগবিশেষ। বৃহস্পতি রাহুর সহিত এক রাশিতে থাকিলে গুরুরাহু যোগ হয়। এই যোগে কালাগুন্নি ঘটিয়া থাকে। ইহাতে বিবাহ, ব্রত ও যজ্ঞ প্রভৃতি কার্য্য নিষিদ্ধ। (স্মৃতিসার) ভবিষ্যপুরাণের মতে গুরু ও রাহু ভিন্ন ভিন্ন নক্ষত্রে থাকিয়াও যদি এক রাশিগত হয়, তাহা হইলেও এই যোগ হইয়া থাকে। [কালাগুন্নি দেখ।]

গুরুবর্চোদ্ব (পুং) গুরুবর্চো বাতাধিকোপজনিতকোষ্ঠ-রোধঃ তৎ হস্তি হনু-টক্। লিম্পাক, পাতিনেবু। (শবচ°)

গুরুবর্জিন্ (পুং) গুরৌ গুরুকূলে বর্জতে বৃত-গিনি। ১ ব্রহ্মচারী। (ত্রি) ২ যে গুরুকূলে বাস করে। গুরুবাসিন্ প্রভৃতি শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

গুরুবর্ষ (স্ত্রী পুং) বর্ষবিশেষ। বৈরূপ বৈশাখ মাসের শেষ দিন পর্য্যন্তকে সৌর বৎসর বলে, সেই প্রকার বৃহস্পতি যত সময়ে মেঘ রাশির প্রথমার্ধ হইতে চলিতে আরম্ভ করিয়া মীন রাশির শেষ অংশে উপস্থিত হয়, তাহাকে গুরুবর্ষ বলা যায়। বর্তমান সময়ে মানবের দৈনন্দিন ব্যবহার সৌরবর্ষ অবলম্বনেই চলিয়া থাকে, অত্ৰ কোন গ্রহের বর্ষ ব্যবহারের দরকার হয় না। কিন্তু জ্যোতিষবেত্তাগণ সকল গ্রহেরই এক একটা বর্ষ স্থির করিয়াছেন। [খগোল দেখ।] বরাহমিহিরের মতে বৃহস্পতির মাধ্যমিক গতিতে এক রাশির ভোগ কালকে গুরুবর্ষ বলা হয়।

বৃহৎসংহিতায় লিখিত আছে, যে বৃহস্পতি যে মাসে যে নক্ষত্রে উদিত হইবে, তদনুসারে মাসের নামের ভায় সেই বৎসরের নাম হইবে। বৃহস্পতির মোটে বার বৎসর হইয়া থাকে, ইহাকে বার্ষিক্য মান (12-Years Cycle of Jupiter) বলে। যথা—কার্ত্তিক, মার্গশীর্ষ, পৌষ, মাঘ, কাম্বল, চৈত্র, বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ, আষাঢ়, শ্রাবণ, ভাদ্র ও আশ্বিন। কৃত্তিকা বা রোহিণীনক্ষত্রে বৃহস্পতির উদয় হইলে কার্ত্তিক নামক বর্ষ হয়। এই বর্ষে শকটজীবী, অগ্নিজীবী লোক ও গোকর পীড়া হয়, অনেক লোকেই ব্যাধিগ্রস্ত ও শত্রুবাতে মর্দ্যহত হয়। কিন্তু রক্ত ও পীতপুষ্পের বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

মৃগশিরা বা আর্দ্রা নক্ষত্রে বৃহস্পতির উদয় হইলে তাহাকে মার্গশীর্ষ বর্ষ বলে। এই বর্ষে অনাষ্ট ও মৃগ, ইন্দুর, শলভ

ও শকী প্রভৃতি দ্বারা শত দিনট হর। মানবের ব্যাধিতর এবং রাজগণের মিত্রের সহিতও শত্রুতা ভয়ে।

পুনর্বর্ষ বা পুমানক্রে বৃহস্পতির উদয় হইলে গৌব নামক বর্ষ হয়। এই বর্ষে ধাত্তের মূল্য দ্বিগুণ বা ত্রিগুণ হইয়া থাকে, রাজার শত্রুতর থাকে না এবং পৌষ্টিক কার্যের ও বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

অশ্বেষা কিম্বা মঘা নক্ষত্রে বৃহস্পতির উদয় হইলে তাহাকে মাঘ বর্ষ বলে। ইহাতে পিতৃগণের পূজাবৃদ্ধি, সর্ক-প্রাণীর মঙ্গল, আরোগ্য, সুবৃষ্টি, ধাত্তস্থলভ, সম্পদের বৃদ্ধি ও মিত্রলাভ ঘটয়া থাকে।

পূর্নফল্গুনী, উত্তরফল্গুনী বা হস্তা নক্ষত্রে বৃহস্পতির উদয়ে বর্ষের নাম ফাল্গুন হয়। এই বর্ষে মঙ্গল, শত্রুবৃদ্ধি, জীলোকের দৌর্ভাগ্য, চোরের প্রবলতা ও রাজগণের সর্কদাই উগ্রতা হইয়া থাকে।

চিরা কিম্বা স্বাভীনক্রে বৃহস্পতির উদয় হইলে তাহাকে চৈত্রবর্ষ বলে। এই বর্ষে অন্ন বৃষ্টি, রাজগণের মুহুর্ভাব, কোষ ও ধাত্তের বৃদ্ধি, কিন্তু রূপবান ব্যক্তিগণের পীড়া হয়। এই বৎসরে লোকের অন্ন কষ্ট থাকে না।

যে বৎসরে বিশাখা বা জ্যৈষ্ঠা নক্ষত্রে বৃহস্পতি উদিত হয়, তাহাকে বৈশাখ বলে। ইহাতে রাজা ও প্রজাগণের ধর্ম-বৃদ্ধি ও আত্মদায় হয়। কোনরূপ ভয় উপস্থিত হয় না।

যে বৎসরে জ্যেষ্ঠা বা মূলা নক্ষত্রে বৃহস্পতির উদয় হয়, তাহাকে জ্যেষ্ঠ সংবৎসর বলে। এই বৎসরে রাজগণ ও ধর্মজ্ঞেরা আশঙ্ক লাভ করেন। কলু ও শমীধাত্ত ভিন্ন অপর সকল রকম ধাত্তেরই হানি হইয়া থাকে।

পূর্নাবাদা বা উত্তরাবাদা নক্ষত্রে বৃহস্পতির উদয় হইলে সেই বৎসরকে আষাঢ় বলে। এই বৎসরে অনাবৃষ্টি, অলব বস্তুর লাভ এবং লব বস্তুর রক্ষা হয়। রাজগণ সর্কদাই ব্যস্ত থাকেন।

যে বৎসরে শ্রবণা বা ধনিষ্ঠা নক্ষত্রে বৃহস্পতির উদয় হয়, তাহাকে শ্রাবণ বলে। ইহাতে সকল রকম শস্যই নিরিখে পক হইয়া থাকে। কিন্তু সে শত খাইলে মানব ও পায়ণ-গণের পীড়া হয়।

শতভিষা, পূর্নভাদ্র ও উত্তরভাদ্র ইহাদের কোন একটাতে বৃহস্পতির উদয় হইলে, সেই বৎসরকে ভাদ্র সংবৎসর বলে। এই বৎসরে কেবল লতাজাতীয় শস্যেরই বৃদ্ধি হয়, কিন্তু আর কোন শস্য একেবারেই হয় না। কোন ফানে বা ক্ষয়নক দৃষ্টিক উপস্থিত হয়।

রেবতী, অশ্বিনী ও তরুণী ইহাদের কোন একটা নক্ষত্রে

বৃহস্পতির উদয় হইলে সেই বৎসরকে আশ্বিন বলে। এই বৎসরে অত্যন্ত জলপাত, প্রজাগণের আত্মদায়, সমস্ত প্রাণি-গণেরই অর্থ বাহুল্য হইয়া থাকে। কোথাও অন্নকষ্ট উপস্থিত হয় না। (বৃহৎসং ৮ অঃ) [ইহার বিশেষ বিবরণ বৃহস্পতিচার শব্দে দ্রষ্টব্য।]

গুরুবায়ুক্ষেত্রি, দক্ষিণ কাণ্ডা জেলার উল্লিন্জড়ি তালুকের অন্তর্গত একটি গ্রাম। বেঙ্গলভূমির নিকট, তালুকের কাছারী হইতে ১২ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। এখানে একটি জৈনমন্দির আছে। কাণ্ডার সাংহেব এই মন্দিরকে ‘গুরুশঙ্করী’ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। ঐ মন্দিরের মণ্ড-পের ছাদ পাঁচটা স্তম্ভের উপর রক্ষিত ও ভিত্তির নিকটে চারি দ্বারে পাথরে সর্পমূর্তি খোদিত। লোকের বিশ্বাস যে ঐ মন্দির বহুকালের প্রাচীন।

গুরুবায়ুর, মাজারের মলবার জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম। অক্ষা ১০° ৩৬' উঃ ও দ্রাঘি ৭৬° ৪' পূঃ। এখানে নখুরি ব্রাহ্মণ, নায়র এবং উচ্চ শ্রেণীর হিন্দুর বাসই অধিক। এই গ্রাম পোনানীর ১৬ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। এখানকার প্রাচীন কৃষ্ণমন্দিরের এবং নগরের প্রবেশদ্বারের গোপুরের শিল্পকার্য অতি সুন্দর। ১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে এখানকার অনেকগুলি বৃহৎ মন্দির টিপু সুলতান কর্তৃক বিধ্বস্ত হয়। ১৭৯৪ খৃষ্টাব্দে কালিকটের সামুরিয়ার কর্তৃকটির জীর্ণ সংস্কার করাইয়া দেন।

গুরুবাসী বৈষ্ণব, উৎকলদেশীয় একপ্রকার বৈষ্ণব সম্প্রদায়। ইহার গৃহস্থ। ইহাদের স্বতন্ত্র মঠ ও মোহন্ত আছে, সেই মোহন্তের নিকট মন্ত্রদীক্ষা লইয়া কৈবর্ত, চাষা, মালাকার প্রভৃতি নানাজাতীয় লোককে মন্ত্র দেয় ও শিখা করিয়া থাকে। সেই সমস্ত শিখা হইতে ও কৃষিকার্যাদি দ্বারা ইহাদের জীবিকা নির্বাহ হয়। ইহাদের পদ্ধতি স্বতন্ত্র। অজ্ঞাত বৈষ্ণবের সহিত একত্র পঞ্জিতোজন করে না।

গুরুবৃত্তি (জী) গুরুবৃত্তি ব্যবহারঃ ৭৩৭। আচার্য্য প্রভৃতি গুরু প্রতি শিষ্যের কর্তব্য ব্যবহার। [শিষ্য দেখ।]

গুরুশিংশপা (জী) নিত্য কর্মধ্যাং। শিংশপা বিশেষ। (শব্দচং)

গুরুশুশ্রূষা (জী) গুরোঃ শুশ্রূষা ৬৩৭। গুরুসেবা।

গুরুসারা (জী) গুরুঃ গুরুদ্বান্ সারো বস্য বহতী।

১ শিংশপা, শিশু। (শব্দার্থচিং) (জি) ২ মহাতারযুক্তবস্ত্র।

গুরুসেবা (জী) গুরোঃ সেবা ৬৩৭। গুরুশুশ্রূষা।

গুরুস্বয়ং (পং) গুরুস্বয়ং হস্য বহতী। একটি পর্বত।

“গুরুস্বয়ং মহেশ্বর মালাবান্ পর্বততথা।” (ভারত ৪৩ অঃ)

গুরুহ (জি) [শুভ্র দেখ।]

শুরুহন (পুং) শুরুঃ শুরুপাং হন্তি শুরু-হন্ কিপ্। ১ শুরু-পাকনাশক গোরসর্ষপ। (হেম) (জি) শুরুঃ আচার্য্যাদিকং হন্তি কিপ্। ২ শুরুঃ, শুরুহন্ত।

শুরুতম (জি) শুরুষু শুরুপাং বা উত্তমঃ। ১ পূজ্যতম। (পুং) ২ পরমেশ্বর। “তন্মৈ পূর্নশুরুতমায় জগতামীশায়।” (আত্মবিং) পুরুষোত্তম ও শুরুতম প্রভৃতি পদের সমাস লইয়া বৈয়াকরণগণ বিরোধ উপস্থিত করেন। কোন কোন বৈয়াকরণের মতে শুরুতম প্রভৃতি স্থলে শুরুষু উত্তমঃ এইরূপ সপ্তমী তৎপুরুষ সমাসই হয়, বগী সমাস হয় না। পাণিনীরস্বত্র ও ইহাদের মতই সমর্থন করে। (ন নির্দ্ধারণে। পা ২।২।১০) কৈরটের মতে যে স্থলে নির্দ্ধার্য্যমাণ, নির্দ্ধারণের কারণ ও বাহ্য হইতে নির্দ্ধারণ করা হয়, এই তিনের উল্লেখ থাকে, তথায় নির্দ্ধারণে বিহিত বগীর সমাস হয় না, তিনটী না থাকিলে বগী সমাস হইতে কোন বাধা নাই (১)।

যেদ্রুপ ‘মহুয্যাং বিজঃ শ্রেষ্ঠঃ’ এইস্থলে নির্দ্ধার্য্যমাণ বিজ, নির্দ্ধারণের হেতু শ্রেষ্ঠতা এবং বাহ্য হইতে নির্দ্ধারণ করা হইয়াছে তাহা অর্থাৎ মহুয্য এই তিনের উল্লেখ আছে বলিয়া বগী সমাস হইল না। কিন্তু শুরুতম প্রভৃতি স্থলে তিনের উল্লেখ নাই, এই স্থলে বগী ও সপ্তমী তৎপুরুষ এই উত্তর সমাস হইতে পারে।

নৈয়ায়িকবর গদাধর ভট্টাচার্য্য বলেন যে—পাণিনীর (২।২।১০) স্বত্রানুসারে শুরুতমঃ ইত্যাদি স্থলে বগী সমাস হইতে পারে না বলিয়া যদি সপ্তমী সমাস স্বীকার করা হয়, তবে বগী ও সপ্তমীর অর্থের ভেদ নাই বলিয়া বগী সমাস হইলেও যে অর্থ হয় সপ্তমী সমাসেও তাহাই হইয়া উঠে। এরূপস্থলে পাণিনীর স্বত্রে বগী সমাস নিষেধ করার কোন ফল থাকে না। অতএব ঐ সকল স্থলে পঞ্চমী তৎপুরুষ সমাস স্বীকার করা উচিত। গদাধরের মতে শুরুভ্য উত্তমঃ এইরূপ পঞ্চমী তৎপুরুষ সমাসই হইবে। কিন্তু বাস্তবিক বগী ও সপ্তমী তৎপুরুষ সমাসে স্বরের ভেদ হইয়া থাকে, অতএব ঐ সকল স্থলে সপ্তমী সমাস করিলে পাণিনির স্বত্রের নিষ্ফলতা হয় না। পাণিনির মতে পঞ্চমী তৎপুরুষ সমাসের যে সকল স্বত্র আছে, তদনুসারে ঐ স্থলে পঞ্চমী সমাস হইতে পারে না। (হলাদিঃশেষঃ। পা ৭।৪।৬০) এই স্বত্রের ব্যাখ্যাবসরে ভাষ্যকার “হলামাদিঃ” এইরূপ বগী সমাস প্রদর্শন করিয়াছেন। অতএব গদাধরের মত

পাণিনীর বিরুদ্ধ বলিয়াই অনেক বৈয়াকরণেরা হির করিয়া থাকেন। [সমাস দেখ।]

শুরুপদেশ (পুং) শুরুপদেশঃ ৬তৎ। শুরুঃ বাক্য।

শুরুপাসনা (স্ত্রী) শুরুপাসনা ৬তৎ। শুরুসেবা।

গুণীও (গড় গাঁও), পঞ্জাবের ছোটলাটের অধীন একটি জেলা। অক্ষা° ২৭° ৩৯' হইতে ২৮° ৩০' ৪৫" উঃ ও দ্রাঘি° ৭৩° ২০' ৪৫" হইতে ৭৭° ৩৫' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ভূ-পরিমাণ ২০১৫ বর্গমাইল। ইহার উত্তরে রোহতক, পশ্চিমে ও দক্ষিণ-পশ্চিমে আলবার, নাভা ও খিল্লরাজ্য, দক্ষিণে মথুরাজেলা, পূর্বে যমুনানদী এবং উত্তরপূর্বে দিল্লীজেলা। গুণীও নগরে জেলার সদর কাছারী আছে। কিন্তু জেলার রেবাড়ি নামক স্থানই বাণিজ্য প্রধান।

ছুইটা ছোটপাহাড় জেলার দক্ষিণ হইতে আসিয়া বরাবর উত্তরাভিমুখে সমতলক্ষেত্র পর্য্যন্ত গিয়াছে। ইহার পশ্চিমে আর একটি পাহাড় আছে। ঐ পাহাড় আলবার রাজ্যকে স্বতন্ত্র রাখিয়াছে। এই পাহাড়ের একটি শাখা দিল্লী পর্য্যন্ত গিয়াছে। ঐ পাহাড়বয়ের কোনটাই ৬০০ ফিটের বেশী উচ্চ হইবে না। সুন্দর ভূমিই বালুকাময়। স্থানে স্থানে পাহাড়ও আছে। যুদ্ধিকার নিয়ে ইদারা খনন করিয়া জমিতে জল যোগান হয়। জমী শুষ্ক হইলেও আহীর চাষাদিগের যন্ত্রে এখানে সুন্দর সুন্দর বাগান নির্মিত হইয়াছে। পার্শ্বতীর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অসংখ্য জলস্রোত এই জেলার মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া নজফগড় নামক স্থানে পরিণত হইয়াছে। ঐ স্থান শুরুগাঁও সদর হইতে রোহতক ও দিল্লী জেলা পর্য্যন্ত বিস্তৃত। এখানকার নোর নিকটবর্তী ষাটশখানি গ্রামের ইদারার জল লবণাক্ত এবং রোহতকের নিকটবর্তী নজফগড় স্থলের নিকটেও জলে লবণ প্রস্রুত হইয়া থাকে। ঐ পাহাড়ের দক্ষিণ-ভাগে লোহের খনি আছে। জেলার দক্ষিণে ফিরোজপুরে এক সময়ে লোহ গলাইয়ের কারখানা ছিল। অজ্ঞাত খনিজ ধাতুর মধ্যে তাম্র, সীসক, গেরিমাটি, হরিতাল প্রভৃতি পাওয়া যায়। পশ্চিমদিকের পাহাড়ের নিম্নভাগে একটি ঝরণা আছে, উহার জল গন্ধকমিশ্রিত। বাত, ক্ষত এবং অপরাপর চর্ম্মরোগে এই জল বিশেষ উপকারী। এই জেলার সেরূপ বন নাই, কিন্তু পাহাড়ে নেকড়েবাঘ ও চিতাবাঘ অনেক আছে। হরিণ, নীলগাই প্রভৃতি সময়ে সময়ে দেখা যায়। জেলার মধ্যে শূগাল, খরগোস ও খ্যাকশিরালা অসংখ্য।

এই জেলার প্রাচীন ইতিহাস সম্বন্ধে বলিবার কিছুই নাই। মুসলমান ইতিহাসে এই জেলার নাম “মেবাত” অর্থাৎ মেওজাতির বাসস্থান বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে।

(১) “বসারিধারীভ্যে বন্ধনির্দ্ধার্য্যভ্যে বন্ধনির্দ্ধারণহেতুঃ
এতদ্বিতরসন্ধিধানে সত্যোবাং দিগ্বেধঃ।” (কৈরট)

এখনও গুজরগের অধিবাসীদের মধ্যে এই বেও জাতির সংখ্যাই অধিক। দিল্লীতে বখন মোগলশক্তি জাজ্যমান, তখন এই মেও সম্রাট দলে দলে দিল্লী রাজধানীর প্রাচীর পর্যন্ত আসিয়া লুট পাট করিয়া যাইত। ইহার পাহাড়ের মধ্যে একরূপ ভাবে লুকাইয়া থাকিত যে মোগলসম্রাটগণ কোনক্রমেই তাহাদিগকে দমন করিতে পারিতেন না। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে লর্ড লেকের জয়ের পর এই জেলা ইংরাজের হস্তে আসে। একজন সামন্ত এই সময় হইতে যুদ্ধ সাহায্যকারী হইবেন, এই শর্তে ঐ রাজ্যভোগ দখল পান এবং সেই সঙ্গেই জেলার কতকাংশ দিল্লীর পলিটিক্যাল এজেন্টের শাসনের অন্তর্গত হয়। উত্তরাধিকারীর অভাবে এবং সম্রাটদিগের অসহায়তার ক্রমে সমগ্র জেলা বৃটিশ শাসনে আসিয়াছে।

১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে হইতে জেলার অনেক উন্নতি হইয়াছে। কিন্তু সম্রাট উৎপাত ও দুর্ভিক্ষ রাজপুতজাতির অত্যাচার আজিও যায় নাই। প্রথমে ভরতপুরের রাজা জেলার সমস্ত জমি ইজারা দেন, পরে ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে ভরতপুরযুদ্ধের গোলামালে ঐ সমস্ত বন্দোবস্ত রহিত হয়।

রেবাড়ির নিকটে ভরবাজাতির সৈনিকাবাসে প্রথমে এই জেলার সদর কাছারী ছিল, পরে ১৮২১ খৃষ্টাব্দে গুজরাট নগরে উঠিয়া যায়। ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে এই জেলা ও দিল্লীর কতকাংশ উত্তরপশ্চিম গবর্নমেন্টের অধিকারভুক্ত হয়। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে মে মাসে সিপাহীবিদ্রোহের সময় ফররুখনগরের নবাব বিদ্রোহী হইয়া উঠেন, মেও জাতি ও রাজপুতেরা তাহার অনুগামী হয়। ১৮৫৮ খৃঃ বিদ্রোহের সহকারী ছিলেন বলিয়া নবাবের সমস্ত সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত হয়।

জেলার মধ্যে রেবাড়ি, ফিরোজপুর, পলবল, ফররুখনগর, গুজরাট, সোহনা, হোদল ও মো এই কয়েকটা নগর আছে। এখানে মেও, জাট, গুজর, আহীর, রাজপুত, বেগিয়া, রজবর ও মিনা জাতির বাস। সমগ্র গুজরাট জেলার শীতলাদেবীর পূজাই অধিক প্রচলিত।

জেলার বিশেষ স্থিতি না থাকায় এখানে ১৭৮৩ খৃষ্টাব্দে, পরে ১৮০৩, ১৮১২, ১৮১৭, ১৮৩৩, ১৮৩৭, ১৮৬০ ও ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে সাতবার দুর্ভিক্ষ হয়। কিন্তু ১৭৮৩ খৃষ্টাব্দের মহামারী দুর্ভিক্ষ আজিও হিন্দুস্তানীর ফররে “সন ঢালীশ” নামে দৌদিগ্যমান রহিয়াছে। এখানে চারিটা দাতব্য-চিকিৎসালয় আছে।

২ উক্ত জেলার তহশীল। ৩ উক্ত জেলার প্রধান নগর ও সদর কাছারী, দিল্লী নগরের ২১ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত।

অক্ষা° ২৮° ২৭' ৩০" উঃ ও দ্রাঘি° ৭৭° ৪' পূঃ। ১৮২১ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত জেলার দেওয়ানী বিচারভার ভরবা জাতির উপর থাকে। বর্তমান শতাব্দীর আরম্ভে এই জেলা সর-ধানার বেগম সমরক জমিদারী ছিল। পরে ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে তাহার মৃত্যুতে ইংরাজরাজ্যের অন্তর্নিবিষ্ট হয়। এই নগরে প্রায় এক মাইল উত্তরপূর্বে বাহাদুরগড় বাইবার পথের ধারে ৩ ফিট দৈর্ঘ্য, ১২½ ইঞ্চি প্রস্থ ও ৫ ইঞ্চি পুরু একটি স্তম্ভ আছে। ঐ স্তম্ভের গায়ে “সম্বৎসর শতে ৭২৯” “বৈশাখ বদি ৪ চুর্গ” “নাগলোকতরি ভূত” এই তিনটা ছত্র খোদিত আছে।

গুর্চনি, ভারতের উত্তরপশ্চিমপ্রান্তবাসী যুদ্বনিপুণ আকগান জাতিবিশেষ। ইহাদিগের মধ্যে কেহ কেহ সমস্তলক্ষেই চাষ বাস করে এবং অধিকাংশই প্রায় পর্বতে পর্বতে ভ্রমণ করিয়া বেড়ায়। এই পর্বতের দক্ষিণে হরুল নামক স্থানে একটি চুর্গ আছে। এই জাতিকে দমন করিবার জন্য সন্মমল ঐ অদৃঢ় চুর্গ নির্মাণ করেন। হরুলের নিকট দিয়া কান্দাহার বাইবার একটি গিরিসঙ্কট আছে। ১৮৫০, ১৮৫২ ও ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে আকগানসৈন্য এখানে দেখা দেয়। তাহাতে বৃটিশ গবর্নমেন্ট ঘোষণা করেন যে কোন পার্শ্বতীর আকগানকে ইংরাজ রাজ্যের মধ্যে পাইলে তাহাকে বন্দী করা হইবে। ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে গুর্চনি-সর্দার গিরিসঙ্কট রক্ষার নিযুক্ত হইলে ইংরাজরাজ তাহাকে ধরনের জন্য বাৎসরিক হাজার টাকা দিয়া ছিলেন। এই জাতির লিশরি শাখা বড়ই ঘোড়া এবং সকল সময়েই গুরি জাতির সহিত যুদ্ধবিগ্রহে লিপ্ত থাকে। গুর্চনি ও লিশরি পর্বতের সম্মুখে এবং হরুল ও মিথুনকোটের মধ্যস্থিত সমতল ভূমিতে জৈন্তক জাতির বাস। গুজর (পুঃ) শুদঃ জরয়তি জুগ্ধি অণ্। ১ গুজরাটদেশ। “চন্দ্রাশুগুজরে চৈব দেশদোষ প্রকর্যতে।”

সহাদ্রিখণ্ড ২।১৮।

গুজরাট বলিতে গেলে এখন লোঘাই প্রেসিডেন্সীর সমুদ্রকূলবর্তী সমুদায় উত্তরাংশ অর্থাৎ উত্তরসীমার রাজ-পুতানা, দক্ষিণে কোকণ, পূর্বে বিজা ও পশ্চিমে সাগর পর্যন্ত। ইহার মধ্যে সুরাট, বরোচ, খেড়া, গন্ধমহল, আঙ্গদাবাদ, বরদারাজা, মহীকান্তা, রেবাকান্তা, পালনপুর, রখনপুর, বালাসিনোর, কাধে, দঙ্গ, চৌরার, কঁাসলা, পেট, ধরমপুর, ধরড, সচিন, বসুরবি প্রভৃতি জনপদ। এ ছাড়া ১৮০ কুদ্র রাজ্যবিশিষ্ট কাঠিয়াবাড় প্রদেশকেও বুঝায়। এই সমস্ত লইয়া গুজরাটের ভূপরিমাণ প্রায় ৪১,৫৩৬ বর্গমাইল। এখানে গুজরাটী, মরাঠী ও কণাড়ী ভাষা প্রচলিত।

উপরে গুজরাটের আকার বৈকুণ্ঠ দেওয়া হইল, প্রকৃত

গুর্জররাজ্য এত বড় ছিল না, গুর্জরবাসী গুজরাটীগণ ক্রমে ক্রমে উক্ত স্থানসমূহে বিস্তৃত হইয়া পড়ায় পরিশেষে ঐ সমস্ত জনপদ গুজরাট নামে গণ্য হয়। প্রাচীন গুর্জর সুরাষ্ট্র, আনন্ত, উরুখচ্ছ (বরোচ) প্রভৃতি জনপদ হইতে ভিন্ন, তাহা পুরাণাদি প্রাচীন গ্রন্থে শু হিউএন্-সিংএর ভ্রমণবৃত্তান্ত পাঠে জানা যায়। প্রাচীন গুর্জর বর্তমান বরনা, খেড়া ও জবার জেলায় উত্তর হইতে রাজপুতানার দক্ষিণসীমা পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। এখনও ঐ অঞ্চলকে গুজরাট বলে। খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে চীনপরিব্রাজক হিউএন্-সিং (কিউ-চেনো) গুর্জর রাজ্যে আসিয়াছিলেন, তখন ইহার পরিমাণ ৫০০০ লি অর্থাৎ প্রায় ৪০০ কোশ ছিল। তৎকাল এখানে বিংশতিবর্ষীয় এক ক্ষত্রিয় রাজা রাজত্ব করিতেন এবং পি-লো-মো-লো (অর্থাৎ রাজপুতানায় বাল্মের নামক স্থানে) ইহার রাজধানী ছিল। খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে গুর্জরে চাগোৎকট রাজগণের অভ্যুদয় হয়। এই চাগোৎকটবংশীয় বনরাজ অনহিলগতনে রাজধানী স্থাপন করেন। ৯৯৮ বিক্রমসম্বতে গুর্জররাজ্য চোলুক্যরাজগণের হস্তগত হয়। [চাগোৎকট ও চোলুক্য দেখ] ১৩০২ বিক্রম সম্বতে বাবেলাবংশীয় বীমলদেব গুর্জরের অধিকার লাভ করেন। তৎপরে তাঁহার পুত্রাদি ক্রমে অর্জুনদেব, সায়লদেব ও কর্ণদেব মোট ৫৮ বর্ষ রাজত্ব করেন। অনন্তর সুলতান আলা উদ্দীন গুর্জর অধিকার করেন। তাঁহার পর উদেখী ২৫ বর্ষ, সুলতান সুলতান ১৮ বর্ষ, সুলতান আকদ ৩২ বর্ষ ৭ মাস ৭ দিন (ইনি আকলাবাদ স্থাপন করেন), সুলতান কুতব্ উদ্দীন ১০ বর্ষ ৫ মাস ৬ দিন, সুলতান দাউদ শাহ ৩৬ বর্ষ, (১৫৭৮ সম্বতে) সুলতান সেকন্দর ৮ দিন, (১৫৮২ সম্বতে) বাদশাহ মাজুদ ১ মাস ১০ দিন এবং তৎপরে বাদশাহ বাহাদুর ১০ বর্ষ রাজত্ব করেন। (এই বাহাদুর শাহ গুর্জর রাজ্য অনেকটা বাড়াইয়া ছিলেন।) ইহার পর মোগলসম্রাট হুমায়ুন ৮ মাস গুজরাটে আসিয়া অবস্থান করেন। তৎপরে বাহাদুর অধিকার লাভ করেন, কিন্তু সমুদ্রে তাঁহার মৃত্যু হয়। (১৫৯৩ সম্বতে) বাদশাহ মহম্মদ রাজা হন ও ১৭ বর্ষ রাজত্ব করেন। বহরা নামক একজন দাতকের হস্তে ইহার মৃত্যু হয়। (১৬১৭ সম্বতে) মুজাফর শাহ রাজা হন, ইহার সময়ে অকবর বাদশাহ আসিয়া গুজরাট দখল করেন। সেই অবধি এই স্থান দিল্লীর মোগল সম্রাটগণের অধীন হয়। সিংহ-প্রদেশ অধিকারের পর এই স্থানও ইংরাজরাজ্যভুক্ত হয়।

[বহ] গুর্জরোহতিজনোহত গুর্জর অণু বহুত্ব উক্ত লুক।

২ গুজরাটদেশবাসী।

৩ গুজরাটবাসী ব্রাহ্মণভেদ। পঞ্চত্রবিভেদে মধ্যে একতম।

“ত্রাবিড়াশ্চৈব তৈললঃ কর্ণাটী মধ্যদেশগাঃ।

গুর্জরাশ্চৈব পঠকৈতে ত্রাবিড়াঃ পঞ্চ কথ্যতে।” (মহাভি ২।১।২)

গুর্জর নামক জনপদে বাস বলিয়া ইহাদের গুর্জর নাম হইরাছে। ইহাদের মধ্যে ৮৪টী শ্রেণী আছে। যথা—

অক্ষমালা, অগস্ত্যবাল, অনবলা, ইতাবাল, উনবাল, উজ্জ্বর, কনোজিয়া, কনোলিয়া, কপিল, করথেলিয়া, করোরা, কলিঙ্গা, থররতা, খেড়াবাল, গঙ্গাপুত্র, গঙ্গাবাল, গর্গবী, গিমনায়া, গুর্জরপোরা, গুগলা, গোমতীবাল, গোম্বিজা, গোবাল, চতুর্বেদীমোড়, চম্পেশ, চিজোরা, জম্বু, ঝারোলা, তংনোরিয়া, তলিঙ্গা, তিলোক কনোজিয়া, তিলোকাবী উদীচা, ত্রাবাড়ীমেবরা, ত্রিবেড়ামোড়, দখীচ, দাহিমা, দীমাবাল, ত্রাবিড়া, নরসামপরা, নাদোদরা, নাপলা, নার্মদিক, নিহুবান, পপোরা, পর্বালিয়া, পল্লীবাল, পুড়বাল, পুরুগা, প্রেতবাল, ভড়ম্বাবা, মনোরিয়া, ভরঠানা, মরোবা, মালবী, মাল, মেরংবাল, মোংমৈজা, মোতালা, মাজিকুয়াল, রাজবাল, রায়পুলা, রায়কোবাল, রোবাল, ললাঠ, বড়নগর, বিসনগর, বরড়া, বরকারা, বলোদরা, বাখীক, বিষণোদরা, শিহোরাউদীচ, সনোরিয়া, সজোহরা, সখোদরা, সনোবিয়া, সহচোরা, সহস্রউদীচা, সারস্বত, সিন্দুবাল, ত্রিগোড়া, ত্রীমালা, সোমপরা, সোরথিরা, হরসোরা।

[গুজরাটী ব্রাহ্মণ দেখ।]

গুর্জরী (জী) গুর্জর উৎপাদকছেন অস্ত্যত গুর্জর-অচ্ বাহ-লকাৎ জীহ। যথা গুর্জর গুর্জরদ্বাবেগে জরয়তি গুর্জ-গু-গিচ্-অচ্ জীপ্। রাগিণীবিশেষ। প্রাচীন সঙ্গীতবেত্তারা ইহাকে ভৈরবরাগের সহচরী বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। (সঙ্গীতদর্পণ রাগবিঃ ১৬।) দর্পণকারের মতে গ্রীষ্ম ঋতুতে ভৈরবরাগের সহিত এই রাগিণী গান করা উচিত। প্রাতে এক প্রহরের পর এই রাগিণী গান করিতে হয়।

হুমায়নের মতে গুর্জরী মেঘরাগের জী। রাগার্ণবে ইহা পঞ্চম রাগাশ্রয় বলিয়া বর্ণিত হইরাছে।

উদাহরণ—রি গ ম প ধ নি স রি। [গুজরী দেখ]

২ গুর্জরের রমণী।

“গুর্জরী কচ্ছরীনা তু বিধবা চ লক্ছরী।” (মহাভি ২।১।১০।)

গুর্জাল, কুকাভেলার অন্তর্গত একটা গ্রাম। দাচেনপন্নীর ৮ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। “পলনাড়বীর” নামক গ্রন্থে লিখিত আছে, ইহার প্রাচীন নাম পলনাড়। এখানে চারিটা মন্দিরের ভগ্নাবশেষ আছে। মন্দিরগুলি অতি প্রাচীন। এখানে তিনখানি দিলাকলক পাওয়া গিয়াছে।

তন্মধ্যে ১ম, বীরেশ্বরস্বামীর মন্দিরপ্রতিষ্ঠাতা উপলক্ষে রাজ-
রাজ নরেন্দ্রের প্রাশস্তি। ২য়, ধ্বজস্তম্ভের পূর্বভাগে একখানি
পাথরের উপর ১৪৩০ শকে নন্দরাজ রামচন্দ্রদেব কর্তৃক প্রাশস্তি।
৩য়, বীরভদ্রস্বামীর মন্দিরে সত্যপ্রবংশীর চালুকুলতিলক
ভিরুমলদেবের প্রাশস্তি। বসুদেবের সাহেব বলেন যে, এই
মন্দিরের মণ্ডপটি মুসলমান ধ্বংসের। কিন্তু ইহা মুসলমান
আগমনের বহুপূর্বে নির্মিত হইয়াছিল। মন্দিরাদিতে বৌদ্ধ-
শিল্পনৈপুণ্যের অনেক নিদর্শন পাওয়া যায়। এখানে একটি
প্রাচীন চূর্ণ আছে।

গুর্ণ (ত্রি) চেষ্টিত।

গুর্দলশিম (দেশজ) একপ্রকার বৃক্ষ। (Dolichos Lablab)

গুর্বঙ্গনা (জী) গুরোরঙ্গনা ৬তং। গুরুপত্নী।

“ব্রহ্মহত্যা পুণ্যপানং হন্তো গুর্বঙ্গনাংমহঃ।” (স্মৃতি)

গুর্বাদিত্য (পুং) গুরুগাংসহ আদিত্যো যজ বহতী। যোগ-
বিশেষ। বৃহস্পতি ও সূর্য্য এক নক্ষত্রে ও একরাশিতে
মিলিত হইলে তাহাকে গুর্বাদিত্যযোগ কহে। এই যোগ
হইলে কালাগুতি হয়, ইহাতে যজ্ঞ ও বিবাহ প্রভৃতি কার্য্য
করিতে নাই। জ্যোতিষে আর একটা বচন পাওয়া যায়।
“গুর্বাদিত্যে দশাহিকং।” আপাততঃ ইহাতে বোধ হয়
যে গুর্বাদিত্যযোগে দশদিন মাত্র অকাল হয়, কিন্তু সংগ্রহ-
কারগণ বিচার করিয়া ও অপরাপর বাক্যের সহিত এক-
বাক্যতা রাখিয়া সিদ্ধান্ত করেন যে, বিভিন্ন নক্ষত্রে অবস্থিত
বৃহস্পতি ও রবি একরাশি গত হইলে দশদিন মাত্র অকাল,
কিন্তু এক নক্ষত্রে গত হইলে যতদিন যোগ থাকিবে, ততদিনই
অকাল হইবে। কিন্তু অত্যন্ত আবশ্যিক বা অনশেষকীয়
কার্য্য হইলে এক নক্ষত্রে পাদস্থিত হইলেও দশদিন পরিত্যাগ
করিয়া কার্য্য হইতে পারে (১)। [কালাগুতি দেখ]

গুর্বর্ধ (ত্রি) গুরুঃ পৌরবাহিতো হর্থে যত বহতী। ১ যাহার
প্রধান অর্থ আছে, দ্রব্যগাহ ব্যাখ্যায়ুক্ত। ২ সমধিক প্রয়োজন।

গুর্বিণী (জী) গুরু গর্ভোহন্ত্যাস্যাঃ গুরু-ইনি নিপাতনাং
সিদ্ধং ততো ভীষ। যদা গর্ভ ইনন্ উচ্চ (গর্ভেরত উচ্চ।
উণ্ ২। ৫৩) গৌরাদিহাং ভীষ। গর্ভিণী। [গর্ভিণী দেখ।]
“উত্তরাংশুমবৈশ্বশ্ব গুর্বিণীং মা গুচঃ শুভে।” (ভারত ১৪।৬১ অঃ)

(১) “একরাশৌ গতো ন্যাতাং একাক্ষিবরে ঘদি।

গুর্বারিতো তদা ত্যাজ্য বজ্রোবাহাদিকং ত্রিহাঃ।”

গুর্বারিতো দশাহে তু রাজমর্ত্তে ইতি নক্ষত্রভেদবিষয়ঃ।

অত্যন্তাবশ্যকযে ডুল্লবলভঃ “জীবোর্কেন মৃতঃ কুরোতি মরণং বলাংগুকে।
তাত্তর্য্য নক্ষত্রৈকগতো বহুভি মরণং পাদবিতোঃ দেবলঃ” তথাচ একরাশি-
যেহেৎকালঃ অত্যন্তাবশ্যকযে একনক্ষত্রপাদবিতো দশাহংত্যক্ত। বজ্রাদি-
কর্ত্ত্ব শকাতে ইতি ব্যবহাঃ।”

গুর্বী (জী) গুরু-ভীষ। ১ গর্ভিণী, গর্ভবতী।

“নহি বক্ষ্য্য বিজানাতি গুর্বী প্রসববেদনাং।” (হিতোপঃ)

২ গৌরবযুক্ত জীবোধক পদার্থ। ইহা বিশেষণে ব্যবহৃত হয়।

“গুর্বীরজস্রং দৃশদঃ সমস্তাং।” (মাঘ)

গুরোঃ পত্নী গুরু-ভীষ। ৩ গুরুপত্নী। ৪ গায়ত্রী।

“গুর্বী গুণবতী শুভা গোপব্যা গুণরূপিণী।”

(দেবীভাগঃ ১২। ৬। ৪২)

গুর্সরাই, উত্তরপশ্চিমের ঝালি জেলার অন্তর্গত একটি
নগর। অক্ষা° ২৫° ৩৬' ৫৫" ও দ্রাঘি° ৭৯° ১৩' ১৫" পূঃ।
জলায়ন ও সাগর রাস্তার মধ্যে, ঝালির ৪০ মাইল উত্তর-
পূর্বে অবস্থিত। এখানকার স্থানীয় রাজা দক্ষিণী পণ্ডিত।
মহারাত্রি পেশবাদিগের অধীনে আসিয়া তাঁহার পূর্বপুরুষ
বুল্ললথও বাস করেন। বর্তমান রাজা নিজরাজ্য সংক্রান্ত
সমস্ত কার্য্যই স্বাধীন ভাবে করিয়া থাকেন। নগর মধ্যে
২৫০ ফিট উচ্চ একটি চূর্ণ আছে। এখানে চিনির ব্যবসাই
প্রধান।

গুল (পুং) শুড় ডগা লঃ। ১ ইক্ষুবিকার, গুরুড়। (মেদিনী)
[ঐগাল শব্দজ] ২ অঙ্গারের বটিকা। ৩ গোড়া তামাক,
কহিতে তামাক খাইলে যাঁহা অবশিষ্ট থাকে।

গুলআনার (পারসী) এক প্রকার দাড়িম গাছ।

গুলক (গুল শব্দজ) সংখ্যা।

গুলকন্দ (পারসী) ১ গোলাপী মেঠাই। ২ ক্ষীরের মিঠার
বিশেষ।

গুলগীরু (পারসী) বাতী কাটিবার অস্ত্র।

গুলঞ্চ (দেশজ) লতাবিশেষ, শুড়ুচী। [শুড়ুচী দেখ।]

গুলঞ্চকন্দ (পুং) গুলঃ শুড়মঃ অঙ্কতি অঙ্ক-অণ্ শব্দাদি-
হাৎ সাধু, গুলঞ্চঃ কন্দোহন্ত বহতী। কন্দবিশেষ, চলিত
কথায় কুলী বলে। পর্য্যায়—গুল্ফাকন্দ, বলাহকন্দ,
নিবটিকা। ইহার গুণ—মধুর, স্নগীতল, বুঘা, তৃপ্তিকর ও
দাহনাশক। (রাজনিং)

গুলতরাশ্ (পারসী) গুলগীর।

গুলতি (দেশজ) গুলতীর। [গুলতাই দেখ।]

গুলদাউদী (পারসী) এক প্রকার ফুলের গাছ। (Chrysanthemum Indicum.)

গুলনক্‌স, খেয়াল বিশেষ। যে খেয়ালে গুল এই শব্দটি
থাকে, তাহাকে গুলনক্‌স বলে।

গুলনরগিশ্ (পারসী) লতাভেদ। (Narcissus Tazetta)

গুলফিরিস্ (পারসী) একপ্রকার ফুলগাছ। (Verna rosea)

গুলবাঁশ (পারসী গুল+বাঁশ) এক প্রকার বাঁশ।

গুলবাঘা (দেশজ) এক রকম বাঘ, গোবাঘা। (Hyæna.)

গুলমকমল (পারসী) এক প্রকার ফুলগাছ। (Gomphrena globosa)

গুলমস্ত (পারসী) ঔষধবিশেষ, অজোরান হইতে প্রস্তুত।

গুলমেন্দ্রি (পারসী) এক প্রকার ফুলগাছ। (Impatiens balsamina)

গুলর (দেশজ) একজাতীয় ডুমুর। (Ficus Gooloreea)

গুলল (দেশজ) ১ গুলতীর, মাটির গুলি ছুড়িবার এক প্রকার ধুক। ২ বৃকবিশেষ।

গুলশকর (পারসী) এক প্রকার গোলাপী মেঠাই।

গুল (জী) গুল: শুড়ইব রসোহত্যাতা: গুল-অর্শ আদিষাৎ অচ্ তত ঠাপ্। ১ নুহীবৃক, লিঙ্গ। (দেশজ) ২ সমূহ।

গুলাব (পারসী) ফুলগাছবিশেষ, গোলাপ। [গোলাপ দেখ।]

গুলাবী (পারসীজ) গুলাব সবছীর, গোলাপী।

গুলাবজাম (পারসীজ) প্রকার জাম, গোলাপজাম।

গুলাল (দেশজ) ১ গুলতীর। ২ কয়েক প্রকার গাছ।

গুলালতুলসী (দেশজ) এক প্রকার মুগকি তুলসী (Ocimum caryophyllatum)

গুলাশামা, এক প্রকার গাছ। (Eranthemum pulchellum.)

গুলাসূরুপী (পারসীজ) এক প্রকার বাহারীলতা। (Linum trigynum)

গুলি (গুল বা গুলী শব্দজ) ১ বাটকা। ২ গুটিকা। ৩ সমূহ-বোধক, এই শব্দ অপর শব্দের উত্তরে ব্যবহৃত হয়। যেমন—ফলগুলি, পাখীগুলি। কোন কোন বাঙ্গালা বৈয়াকরণ উহাকে সমূহবাচক প্রত্যয় বলিয়া কল্পনা করেন।

গুলিক (দেশজ) সমূহ, গুলিন।

গুলিকা (জী) গুল: গোলাকারো হস্তাস্যা গুল-ঠন্ টাপ্।

১ গুটিকা, গোলাকার বাটকা। ২ বসন্তরোগ। (মেদিনী) [বসন্তরোগ দেখ।] ৩ পক্ষুগ্রাণ্ডখণ্ডবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—পুরাতন শুক কুম্মাণ্ড গোলাকারে খণ্ড খণ্ড করিয়া যত ও শুড়দ্বারা পাক করিবে, পাকের নিয়ম অহুসারে উহাতে জীরা ও মরিচ দিবে। ভাল পাক হইলে নামাইবে। ইহাকে গুলিকা বলে।

গুলিক (পুং) [গুলিক দেখ।]

গুলিন (দেশজ) সমূহ, গুলিক।

গুলিবাট (দেশজ) গুলিবারা বটন। অংশীদারগণের নাম লিখিয়া গুলি করিয়া পরে কোন অজ্ঞ বা বালক প্রভৃতি দ্বারা তাহার এক একটা প্রত্যেক ভাগে রাখাইবে। অদৃষ্ট-

দ্বারা বাহার নামের গুলি যে ভাগে পড়িবে, সেই অংশীদারকে সেই ভাগ লইতে হইবে। ইহাকে গুলিবাট বলে।

গুলিবাণ্ড (দেশজ) এক প্রকার ক্ষুদ্র বেগুন। (Solanum longum)

গুলিয়া (দেশজ) এক প্রকার বাহ। (Silurus porosus)

গুলিয়াচেঙ্গে (দেশজ) এক প্রকার মস্ত।

গুলী (জী) গুল: শুড়াকারো হস্তাতা: গুল-অচ্ গোরাদিষাৎ ঠীহ্। ১ গুটিকা, গুলি। ২ বসন্তরোগ। (মেদিনী) (গুলিকা শব্দজ) ৩ বাটল। ৪ ক্ষুদ্র অরোগোল।

গুলুগুধা (অব্য) সহর্ধ। এই শব্দটি পাণিনীর উর্বাণি গণাস্তর্গত।

গুলুচ্ছ (পুং) গুলু পৃষোদরাদিবৎ সাধু:। গুলুস্তবক। (জিকাণ্ড) “কোষাতকী পুশ্ণগুলুচ্ছকান্তিভি:।” (মাঘ)

গুলুচ্ছ (পুং) গুলু কিপ্ গুলং গোলাকারং উহতি বয়াতি গুল-উহ-অণ্। গুলু, স্তবক। (হেম)

গুলুচ্ছক (পুং) গুলং উহতি গুল উহ-গুল্। স্তবক। (হেম) হারাবলী অভিধানে ‘গুলুচ্ছ’ এইরূপ পাঠ আছে।

গুলুহ (পুং) [গুলুহ দেখ।]

গুলেড়গড়, দাক্ষিণাত্যের বিজাপুর জেলার অন্তর্গত একটা পাহাড় ও সমৃদ্ধিশালী নগর। বাদামী হইতে ১৫ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ১৬° ৩' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৫° ৫০' পূঃ। এখানে কার্পাস ও রেশমের বস্ত্রনির্মাণ হয়। খ্রিস্ট ৫০০ শত বর লোক তাঁত বুনিয়াদ থাকে। নবাব ২য় ইব্রাহিম আদিল শাহের রাজত্বকালে শিঙ্গাপুরারক দেশাই কর্তৃক এখানে ১৫৮০ খৃষ্টাব্দে একটা দুর্গ নির্মিত হয়। বর্তমান নগর ১৭০৫ খৃষ্টাব্দে এক শুক হুদের নিকট স্থাপিত হয়। ১৭৫০ খৃষ্টাব্দে বাহেলকোট অধিকারকালে রাষ্ট্রিয়া সেনাপতি কৃষ্ণজি বিশ্বনাথ এই নগর ও দুর্গ লুণ্ঠন করেন। ১৭৮৭ খৃষ্টাব্দে টিপু সুলতান পার্শ্ববর্তী ও গুলেড়গড় অধিকার করিলে মরাঠীসৈনিক পরশুরাম ভাউ গটবর্দ্ধন পুনরায় এই নগর লুট করেন। কিছু কালের অন্ত এই নগর জনহীন ছিল। পরে দেশাই কর্তৃক পুনরায় স্থাপিত হয়। পরে নবাবা গুলিকেরির অভ্যাচারে উভ্যক্ত হইয়া অধিবাসীরা নগর ছাড়িয়া পলায়ন করে। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে মেজর মন্ট্রো দেশাই-দিগের সাহায্যে নগরবাসীদিগকে পুনরায় আবাসন করেন। ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে গুলেড়গড় ইংরাজদিগের করগত হয়।

গুলুগা (দেশজ) এক প্রকার গাছ।

গুলুগুজা (দেশজ) গুলুজ।

গুলুগুলা, বাসিরানের নিকটবর্তী একটা প্রাচীন নগর। জলীপ

বা এই নগর ধ্বংস করেন। এখানে অনেক গুহামন্দির ও পাহাড় কাটাৰ ঘরবাড়ী আছে।

গুলুগুলিয়া, নীচজাতি বিশেষ। কাহারও মতে বেদিয়া জাতির একটি শাখা। ইহারা পণ্ডপক্ষী শীকার, নানা প্রকার ঔষধের শিকড় বিক্রয়, ভিক্ষা ও সামান্য চুরি চামাচি করিয়া এবং বাদরের মাচ দেখাইয়া জীবিকানির্ভর করে। গরার গুলুগুলিয়ারা তিন শ্রেণীতে বিভক্ত—বস্তুরি, পাঁচপণিয়া ও স্কুবার। ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ বলে, বে কন্নিগী নামে ইহাদের এক আদি রমণী ছিল, তাহার মোহবাবা নামে এক পুত্র জন্মে, সেই মোহবাবার আবার সাতটি পুত্র হয়। তাহাদের নাম—গৈছহ, ব্যাধা, তিশূলিয়া, মধারা, তুর্ক (মুসলমান পাসি), গিলেড়ি ও গুলুগুলিয়া। এই সাত জন তাল গাছ হইতে লাক দিয়া স্ব স্ব বল পরীক্ষা করে। প্রথমে গিলেড়ি (অর্থাৎ খরগোস্) নিরাপদে লক্ষ দেয়, পরে তিশূলিয়া যেমন লক্ষ দিবে অমনি পড়িয়া মরিয়া যায়। মোহবাবা দেখিল, যে গিলেড়ির লোকেই অপর সকলে কষ্ট পায়। তখন সে গিলেড়িকে কোরে চাপড় মারিল, আর এই বলিয়া অতিশাপ দিল যে গিলেড়ি (খরগোস্) নীচ পণ্ডতে গণ্য হইবে, কিন্তু অতি উচ্চ গাছ হইতে অনায়াসে লক্ষ দিতে পারিবে। সেই অবধি খরগোসের পিঠে বরাবর পাঁচ অঙ্গুলের দাগ আছে। গুলুগুলিয়ার সহোদরেরা কেবল তাড়ী যোগাইয়া বেড়ায়, অতি নীচ লোককে তাড়ী দেয় ও তাহাদের পাত্র পরিষ্কার করে। এসব দেখিয়া গুনিয়া গুলুগুলিয়ার মনে আত্ম-ভিমান জন্মিল। সে আত্মীয় স্বজনকে ছাড়িয়া বাহির হইল। সেই অবধি তাহার বংশধরেরাও নানা স্থানে ঘুরিয়া বেড়ায়, ইহাদের কোন নির্দিষ্ট স্থায়ী বাসস্থান নাই।

ইহারা হিন্দু বলিয়া পরিচয় দেয়, অথচ ইহাদের দেব-দেবী স্বতন্ত্র। পাটনার গুলুগুলিয়ারা বক্তাবর, রামঠাকুর, জগদমাই, বরেন্, শেষ্টি, গোঠেরয়া, বন্দী, পরমেশ্বরী, ডাক প্রভৃতির পূজা দেয়। হাজারিবাগে এই জাতি একখণ্ড পাথরে পাঁচ কোঁটা লিন্দুর দিয়া তাহাই “দামু” নামে পূজা করে।

ইহাদের মধ্যে বাল্যবিবাহ প্রচলিত। তবে কত্থা অতুমতী হইবার পরও বিবাহিত হইলে দোষের মধ্যে গণ্য নহে। ইহাদের জীলোকেরা বড় সচ্চরিত্রা, ব্যভিচার নাই বলিলেও চলে। পুরুষেরা অবস্থানুসারে বহুবিবাহ করিতে পারে। পতির মৃত্যু হইলে বিধবা তাহার দেহরকে বিবাহ করে, তবে পক্ষান্তরের মত নহিয়া অপর পুরুষকে বিবাহ করিতে বাধা নাই।

ইহারা মৃত দেহ কবরস্থ করে। পৌর দিবস সময় মৃতের

সন্তোষের জন্য তাহার মুখে খানিকটা মন ঢালিয়া দেয় এবং একটা পাখী জবাই করে।

গুলুগুলিয়ারা গোমাংস ব্যতীত আর সকল প্রকার পণ্ড পক্ষীর মাংস খায়। ধোবা, ভোম, হাড়ি, চামার ও মেথর ছাড়া অপর সকল হিন্দু জাতির উচ্ছিষ্ট ভোজনে আপত্তি করেন। ইহাদের জীলোকেরা দাঁতের পোকা, বাত প্রভৃতি রোগ ভাল করিতে পারে। [বেদিয়া দেখ]

গুলুগুলু (পুং) গুলুগুল।

গুলুতাই (দেশজ) গুলতীর, যে যন্ত্রকে ছোট গুলি ছোড়া হয়।

“কণি মণিহার আর, কত রত্ন অলঙ্কার,

হাতে হেম গুলুতাই বাঁহুল।”—ধর্ম্মমঙ্গল।

গুলুক (পুং) গুলুক্ অকারস্য উকারঃ (কলিগলিত্যঃ কগসোচ্চ। উৎ ৫।২৬) পাদগ্রস্থি, গোড়ালী। পর্যায়—ঘুটিকা, চরণগ্রস্থি, ঘুটিক, ঘুটক, ঘুট।

গুলুকজাহ (স্ত্রী) গুলুক্য মূলং গুলুক-জাহ (তস্যাপাক-মূলে পীষাদিকর্ণাদিত্যঃ কুণবজাহচৌ। পা ৫।২।২৪) শুক্লমূল।

গুলু (পুং) শুভ্রতি বেটয়তি শুভ্র করণে বাহুলক্যং যক্ তস্য লকারঃ। ১ প্রধান পুরুষ বা অধিনায়ক দ্বারা পরিচালিত এক সৈন্তসমূহ।

“একোরথো গজশৈকো নয়ঃ পঞ্চ পদাতয়ঃ।

ত্রয়শ্চ তুরগান্তজ্জৈঃ পত্তিরিত্যভিধীয়তে।

পত্তিস্ত্রি ত্রিগুণামেতামাহঃ সেনামুখং বৃধাঃ।

ত্রীণি সেনামুখোক্তো গুলুইত্যভিধীয়তে।” (ভারত ১।২।১২-২০)

একখানি রথ, একটা হাতী, পাঁচজন পদাতিক ও তিনটা ঘোড়া এই সমুদায়কে পত্তি বলে। তিন পত্তির নাম এক সেনামুখ ও তিনটা সেনামুখে এক গুলু হয়। অর্থাৎ নয়-খনি রথ, ৯টা হাতী, ২৭টা ঘোড়া ও ৪৫টা পদাতিক এই সমুদায়কে গুলু বলে।

২ যন্ত্রদেশ, থানা, ষাঁটি। ৩ থানা বা ষাঁটিতে স্থাপিত সৈন্ত। ৪ রক্ষকসমূহ।

“বয়োদ্রয়ানাং পক্ষানাং মধ্যে গুলুমধিষ্ঠিতম্।” (মহু ৭।১১৪)

‘গুলুং রক্ষিতপুরুষসমূহং’ (কুল্লুকভট্ট) ৫ গ্রীহা। ৬ একটা মূলে গুলুকারে উৎপন্ন তৃণবিশেষ, শর প্রভৃতি।

“গুলুগুলু ত্রিবিধং তথৈব তৃণজাতয়ঃ। (মহু ১।৪৮)

‘গুলু একমূলঃ সন্ত্যতজাতাঃ’ (কুল্লুক।)

৭ কাণ্ডশূন্য লতাধি, লতার ঝাড়। ৮ শুভ্ররহিত গাছ, ঝোপ।

৮ স্বনাম দ্ব্যত রোগ, উদরজ রোগবিশেষ। (A chronic enlargement of the spleen, or glandular enlarge-

ment of the abdomen.) ভাবপ্রকাশের মতে অনিয়মিত আহার বিহারে বায়ুপিত্ত ও কক অত্যন্ত দূষিত হইয়া শুষ্ক রোগ উৎপাদন করে। উদরের কোন স্থানে যে শুষ্ক হইবে, তাহার বিশেষ কোন নিশ্চয় নাই। হৃদয়ের নিম্ন হইতে বস্তি পর্যন্ত ইহার মধ্যে যে কোনস্থানে শুষ্ক হইতে পারে। শুষ্ক গুটিকাকারে উৎপন্ন হয়।

এই শুষ্করোগ প্রধানতঃ পাঁচপ্রকার। বাতজ, পিত্তজ, কফজ ও সান্নিপাতিক। এই চারিপ্রকার শুষ্ক জ্বী পুরুষ উভয়েরই হইয়া থাকে। ইহা ব্যতীত জ্বীলোকের আর্তব রক্ত দূষিত হইয়া একপ্রকার শুষ্ক উৎপন্ন হয়, এই জাতীয় শুষ্ক পুরুষের হইবার সম্ভাবনা নাই। কিন্তু ধাতুরূপ রক্ত হইতে উৎপন্ন শুষ্ক জ্বীপুরুষ উভয়েরই হইতে পারে। কাহারও মতে—পার্শ্বদ্বয়, হৃদয়, মাভি ও বস্তি এই পাঁচটি শুষ্কস্থান বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে।

শুষ্কের লক্ষণ—হৃদয় এবং বস্তির মধ্যস্থলে সবল বা নিশ্চল গোলাকৃতি গুটিকার ভ্রাম্য উৎপন্ন হইলে এবং উহা কখনও বদ্ধিত আবার কখনও হ্রাস হইলে তাহাকে শুষ্করোগ বলা যায়।

পূর্বরূপ বা পূর্বলক্ষণ—শুষ্ক হইবার পূর্বে বেশী উষ্ণতা, মলের কঠিনতা, আহারে অনিচ্ছা, উদরে বেদনার সহিত গুড় গুড় বা তল তল শব্দ, বলের লাঘব, উদরাগ্নান, ভুক্ত দ্রব্যের অপাক এবং শূল উপস্থিত হয়।

সর্বপ্রকার শুষ্কেই অরুচি, মল ও মূত্রের কষ্টে নির্গম, উদরে গুড় গুড় শব্দ ও অধিক উদ্গার হইয়া থাকে।

রুক্ষ অন্ন পানীয়, বিষম ভোজন, অতিশয় ভোজন, বল-বানের সহিত যুদ্ধ প্রভৃতি বিরুদ্ধ চেষ্টা, মল মূত্রাদির বেগ-ধারণ, শোকপ্রযুক্ত মনোবৃত্তি, বিরচন প্রভৃতি দ্বারা অত্যন্ত মলক্ষয় এবং উপবাস এই সকল কারণে বায়ু কুপিত হইয়া বাতজ শুষ্করোগ উৎপন্ন হয়। বাতজ শুষ্করোগ সময়ে সময়ে ছোট বড় হইয়া থাকে, কখন বর্তমানকৃতি কখনও বা দীর্ঘাকার হয় এবং কখন বস্তি ও পার্শ্বান্ডিত, কখন বা নাভিদেশে যাইয়া থাকে। ইহাতে সময়ে সময়ে বেদনা হয়। এই রোগে মল ও পায়ু বা অধোবায়ু নিরোধ করে, গলশোষ ও মুখশোষ হইয়া থাকে। শরীরের শ্রাম ও অরুণবর্ণতা, শীত জ্বর এবং হৃদয়, কৃষ্ণি, পার্শ্ব অঙ্গ ও শিরোদেশে বেদনা উপস্থিত হয়। ভুক্তান্ন জীর্ণ হইলে এই রোগ বদ্ধিত হয় এবং ভোজন করিলে অনেকটা ভাল থাকে। রুক্ষ দ্রব্য, কষায়, তিক্ত ও কটুরসযুক্ত দ্রব্য সেবন করিলে এই রোগের বৃদ্ধি হয়।

কটু ও অন্নরসযুক্ত দ্রব্য, তীক্ষ্ণ, উষ্ণ, বিদাহী, রুক্ষদ্রব্য,

ক্রোধ, অতিরিক্ত মদ্যপান, রোজ ও অগ্নির উত্তাপ সেবন, লণ্ডাদির অভিঘাত, আম অর্থাৎ বিদ্যাজীর্ণ এবং কোন কারণে রক্ত দূষিত হইলে পিত্তজ শুষ্কের উৎপত্তি হয়। পিত্তজন্য শুষ্করোগে জ্বর, পিপাসা, শরীরের অবসন্নতা, ও রক্তবর্ণতা, বর্ষোদ্গম ও ভুক্তদ্রব্যের পরিপাকবহুয় অতিশয় বেদনা হয়। শুষ্ক ব্রণের ভ্রাম্য দাহযুক্ত ও স্পর্শাসহ্য হইয়া থাকে।

শীতল, শুষ্ক ও বিক্ষুব্ধ সেবন, তৃপ্তিপূর্বক পরিপূর্ণ ভোজন, এবং দিবানিত্রা এই সকল কারণে স্নৈয়িক শুষ্ক উৎপন্ন হয়। বাতজ, পিত্তজ ও স্নৈয়িক শুষ্কের যে সকল কারণ নির্দেশ করা হইল এই কারণ সমুদায় হইতে সান্নিপাতিক শুষ্ক উৎপন্ন হয়।

স্নৈয়িক শুষ্কে রোগীর বোধ হয় যেন একখানি ভিজা কাপড়ে তাহার সর্বশরীর আবৃত রহিয়াছে। শীতজ্বর, দেহের গুরুতা ও অবসন্নতা, বমনোষেগ, কাস, অরুচি, অগ্নি-মান্দ্য ও অন্ন বেদনা প্রভৃতি স্নৈয়িক অপরাপর সমস্ত লক্ষণই প্রকাশ পাইয়া থাকে।

সান্নিপাতিক শুষ্ক প্রস্তরখণ্ডের ভ্রাম্য কঠিন ও উন্নত হয়। ইহাতে অত্যন্ত বেদনা ও দাহ হইয়া থাকে। এইরোগে শীঘ্র বিদাহ, মনের ব্যাকুলতা, শরীরের ক্লেশতা, অগ্নিবৈষম্য ও বলের হ্রাস হয়। সান্নিপাতিক শুষ্ক অসাধ্য।

নবপ্রসূতা অর্থাৎ প্রসবের পরে যাহার অগ্নি, বল, বর্ণ-মাংস স্বাভাবিক হয় নাই। আমগর্ভপ্রসবা (নয়মাস পূর্ণ হওয়ার পূর্বে যে প্রসব করিয়াছে) এবং ক্ষতুমতী জ্বী কোনরূপ অহিতজনক দ্রব্য ভোজন করিলে তাহার বায়ু রক্তদ্বারা গর্ভাশয়ে গুটিকাকারে শুষ্করোগ উৎপন্ন করে। ইহাতে দাহ ও বেদনা হইয়া থাকে। ইহার লক্ষণ প্রায় পিত্তজ শুষ্কের ভ্রাম্য। ইহা ছাড়া রক্তজ শুষ্কে গর্ভের সমস্ত লক্ষণ অর্থাৎ ক্ষতু না হওয়া, যুথের পীতবর্ণতা, স্তনের অগ্রভাগ কৃষ্ণবর্ণ এবং দোহদ প্রভৃতি সমস্তই প্রকাশ পায়। কিন্তু গর্ভ যেরূপ হস্তাদি অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সঞ্চালনপূর্বক নিঃশূল স্পন্দিত হয়, রক্তজ শুষ্ক তদ্রূপ নহে। ঐ শুষ্ক বা রক্তপিত্ত বহুকাল পরে বেদনার সহিত গর্ভাশয়ে স্পন্দিত হইয়া থাকে। দশমাস অতীত হইলে বৈদ্যগণ ইহার চিকিৎসায় প্রবৃত্ত হইবেন না।

যে শুষ্ক প্রস্তর খণ্ডের ভ্রাম্য কঠিন, উন্নত, বেদনা ও দাহ-যুক্ত এবং মলের ব্যাকুলতা, শরীরে ক্লেশতা, অগ্নিবৈষম্য ও বল হ্রাস করে, তাহা অসাধ্য জানিবে। শুষ্ক-বদিক্রমসম্মে সঞ্চিত হইয়া সমস্ত উদরে ব্যাপ্ত হয়, এবং ধাতুত্বের

সহিত সংলগ্ন হইয়া শিরাজালে পরিবেষ্টিত ও কুর্শের দ্বার উন্নত হয় এবং রোগীর দুর্বলতা, অরুচি, হ্রাস, কাশ, বমি, মানি, অর, পিপাসা, তন্দ্রা ও প্রতিশ্রাব্য হইলে সেই শুষ্ক ও অসাধ্য হইয়া থাকে।

শুষ্করোগীর অর, শ্বাস, বমি ও অতীসার হইলে এবং হৃদয়, নাভি, হস্ত ও পদে শোথ হইলে তাহার আর জীবনের আশা থাকে না। যে শুষ্ক রোগীর শ্বাস, শূল, অরে বিদেহ ও দুর্বলতা উপস্থিত হয় এবং গ্রন্থিরূপ শুষ্ক হঠাৎ বিনুগ্ন হইয়া যায়, তাহারও জীবনের আশা করা যাইতে পারে না।

বাতজন্ম শুষ্করোগে বিরচনের জন্ম ভেরেণ্ডার তেল বা ছুড়ের সহিত হরীতকী পান করিবে এবং স্নিগ্ধ শ্বেদ প্রদান করিবে। স্বর্জিকাকার ২ মাষা, কুড় ২ মাষা, কেতকী-জটার ক্ষার ৪ মাষা এই সমুদায় ভেরেণ্ডার তেলের সহিত পান করিলে বাতজন্ম শুষ্ক রোগ বিনষ্ট হয়। বাত শুষ্ক রোগীকে তিত্তিরি, ময়ূর, কুকুড়া, বক ও বর্ষকপক্ষীর মাংসের ঝোল, ঘৃত, শালিতগুলুর অন্ন ও মদিরা খাইতে দিবে।

পিত্তজ শুষ্ক বিরচনের জন্ম জিফলার কাথের সহিত তেউড়ীচূর্ণ বা কমলাগুড়ীচূর্ণ, চিনি ও মধুর সহিত সেবন করিবে। দ্রাক্ষা অথবা শুড়ের সহিত হরীতকী সেবন করিলে পিত্তজ শুষ্কের উপশম হয়। বাতিক শুষ্ক যে সকল যোগে কথিত হইয়াছে, স্নৈয়িক শুষ্কও তাহাই প্রয়োজন। কফর ক্রিয়াতেও ইহার উপশম হইয়া থাকে।

হিঙ্গু, পিপুলমূল, ধনে, জীরে, বচ, চই, আকনাদি, শটী, অন্নবেতস, সামুদ্রলবণ, বিটুলবণ, সৈন্ধবলবণ, ত্রিকটু, যবক্ষার, সাচিকার, দাড়িম, হরীতকী, পুষ্করমূল, ধৈথড়, হব্বা এবং কৃষ্ণজীরা এই সমুদায়ের চূর্ণ সমভাগে লইয়া আদার রসে সাতদিন এবং ছোলঙ্গ নেবুর রসে সাত দিন ভাবনা দিয়া প্রাতে উষ্ণ জলের সহিত সেবন করিলে শুষ্ক রোগ নষ্ট হয়।

বাতজন্ম প্রভৃতি তিনটী শুষ্কের যে সকল চিকিৎসা কথিত হইল, বুদ্ধিমান চিকিৎসক বিবেচনার সহিত সেই সকল ঔষধ দ্বারাই ত্রৈদোষিক বা সামিগাতিক শুষ্কের চিকিৎসা করিবেন এবং ত্রিদোষনাশক ক্রিয়াদ্বারাও চিকিৎসা কর্তব্য।

সামুদ্রলবণ, সৈন্ধব, কাচলবণ, যবক্ষার, সৌবর্জল, সোহাগার ধৈ ও স্বর্জিকাকার এই সকল চূর্ণ সমভাগে লইয়া মনসা সিজের ক্ষার দ্বারা তিন দিন এবং আকন্দের ক্ষারে তিন দিন ভাবনা দিয়া রৌদ্রে শুক করিবে। পরে আকন্দের পাতা দিয়া বেটন করিয়া একটা হাড়ীর মধ্যে রাখিবে। হাড়ীর মুখ ভাল করিয়া বাঁধিয়া আগুনের আলো

পাক করিবে। ক্ষার হইয়া আসিলে নামাইয়া রাখিবে। পরে ত্রিকটু, ত্রিকলা, যবানী, জীরা ও চিত্তা এই সকল সমভাগে লইয়া সমস্ত চূর্ণ যত, পূর্বোক্ত ক্ষার ততটা একত্র মিলাইয়া জলের সহিত ১ এক তোলা পরিমাণে সেবন করিলে শুষ্কের উপশম হয়।

শুষ্করোগীর পক্ষে শুষ্ক মাংস, মূলা, মন্ত, শুষ্কশাক, বৈদল, মধুরসযুক্ত ফল ও আলু এই সকল অনিষ্টকারী। আরোগ্য কামনা করিলে এই সকল একেবারেই পরিত্যাগ করা উচিত। সুশ্রুতের চীকাকারের মতে বৈদল নিষিদ্ধ বলিয়া উল্লেখ থাকিলেও মাষকলায় ও কুলথকলায় নিষিদ্ধ নহে।

রক্ত শুষ্করোগে প্রথমতঃ স্নিগ্ধশ্বেদ, তার পর বিরচন প্রদান করিবে। শুকা, ডহরকরঞ্জার বাকলী, দেবদারু, বামন-হাটী ও পিপুল এই সকল সমভাগে পেষণ করিয়া তিলের কাথের সহিত পান করিলে রক্ত শুষ্ক নিবারণ হয়। তিলের কাথে শুড়, ত্রিকটু, ঘৃত ও বামনহাটী প্রক্ষেপ দিয়া পান করিলে আর্দ্রবরক্ত জন্ম শুষ্ক ও রজোবদ্ধ ভাল হয়। আমলকীর রস মরিচ চূর্ণযোগে পান করিলে রক্ত শুষ্ক নষ্ট হয়। রক্ত শুষ্করোগীকে কমলাগুড়ীচূর্ণ চিনি ও মধুর সহিত সেবন করাইবে। গলাশের ক্ষার জলের সহিত ঘূতে পাক করিয়া পান করিলে রক্ত শুষ্ক রক্তশ্রাব হয়। যবক্ষার ত্রিকটু ও ঘৃত একত্র পান করিলে রক্ত শুষ্ক ভাল হয়। (ভাবপ্রকাশ মধ্যখণ্ড ৩ ভাগ।)

সুশ্রুতের মতে রক্তনের রস, পঞ্চমূলীর রস এবং সুরা, কাজী, দধি ও মূলায় রস এই সকল যোগে ঘৃতপাক করিয়া তাহাতে ত্রিকটু, দাড়িম, আম্রাতক, যবানী, চই, সৈন্ধব, হিঙ্গু, অন্নবেতস ও কৃষ্ণজীরক এই কয়েকটার রস পাক করিবে। ইহাতে শুষ্করোগ আরোগ্য হয়।

শুষ্ককালানলরস (পুং) শুষ্ক কালানলইব নাশকো রসঃ। শুষ্করোগের ঔষধবিশেষ। পারা, লৌহ, তাম্র, হরিতাল, গন্ধক, যবক্ষার, প্রত্যেক দুইতোলা, মুখা, মরিচ, শুভ্রী, পিপুল, গজপিপুল, হরীতকী, বচ, কুড়, প্রত্যেকের চূর্ণ এক তোলা, এই সমুদায় ভালরূপে মিলাইয়া ক্ষেপাপাণ্ডা, মুখা, শুভ্রী, অপামার্স ও পটোল ইহাদের প্রত্যেকের রসে ভাবনা দিয়া হরীতকীর কাথ বা ভিজান জল অম্লপানে চারি রতি পরিমাণে সেবন করিবে। এই ঔষধের নাম শুষ্ককালানলরস। ইহাতে বাতিক, পিত্তজ, স্নৈয়িক, বৃন্দজ ও ত্রিদোষজ শুষ্করোগ নষ্ট হয়। বাতশুষ্কে ইহা বিশেষ উপকারী। (রসেন্সারস)

শুষ্ককেতু (পুং) শুষ্কঃ কেতুত বহতী। অন্নবেতস, চলিত 'কথায় ধৈথড় বলে। (রাজনিং)

গুল্মাকেশ (পুং) গুল্মকানাং গুল্মানামৌশঃ ৬৩৭। গুল্মের অধীশ্বর, বাহার অধীনে গুল্ম থাকে।

গুল্মমূল (স্ত্রী) গুল্ম ইব মূলং যস্য বহুব্রী। আর্দ্রক, আলা। গুল্মাবজ্রিণীবটিকা, রসেন্দ্রসারসংগ্রহোক্ত একরকম ঔষধ। পারা, গন্ধক, তামা, কাঁসা, সোহাগা, হরিতাল, প্রত্যেক আট তোলা চূর্ণ করিয়া শরীরের অবস্থানুসারে সেবন করিবে। ইহার নাম গুল্মাবজ্রিণীবটিকা। ইহা সেবনে রক্ত-গুল্ম, প্রীহা, অজীর্ণা, যকৃৎ, আনাহ, কামলা, পাণ্ডু, জ্বর ও শূলনাশ হয়।

গুল্মাবল্লী (স্ত্রী) গুল্ম প্রধানা বল্লী। সোমলতা।

গুল্মশার্দূলরস (পুং) গুল্মশা শার্দূলইব নাশকোরসঃ। এক প্রকার ঔষধ। পারা, গন্ধক, সৌহ, গুল্মগুল, পিপুল, ডেউড়ী, বালা, শুঠ, ধনে, জীরা ও শঠী প্রত্যেক আটতোলা, জয়পাল বারতোলা একত্র ঘূতের সহিত মর্দন করিয়া ৬ রতি পরিমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। ইহাকে গুল্মশার্দূলরস বলে। আদার রস ও উষ্ণজল অল্পপানে ইহা সেবন করিলে প্রীহা, যকৃৎ, গুল্ম, কামলা, উদরী, শোথ, বাতিক, পৈত্তিক ও স্নৈয়িক গুল্ম নাশ হয়। রক্তজ গুল্মরোগও ইহাতে ভাল হইয়া থাকে। গহনানন্দনাথ নামক কোন একব্যক্তি এই ঔষধের আবিষ্কার করেন। (রসেন্দ্রসার)

গুল্মশূল (পুং) গুল্মশূলকংশূলমত্। শূলরোগবিশেষ। [শূল দেখ।] গুল্মিন্ (ত্রি) গুল্মোহস্ত্যত্ গুল্ম-ইনি। গুল্মরোগগ্রস্ত, বাহার গুল্ম রোগ আছে।

গুল্মিনী (স্ত্রী) গুল্মোহস্ত্যাত্ গুল্ম-ইনি (অত ইনি ঠনে। পা ৫।১।১৫।) ততঃ ভীপ্। বিবৃত্য লতা, লম্বলতা। পর্যায়—বীকৃৎ, উলূপ, বিরুধা, অবকৃৎ।

গুল্মী (স্ত্রী) গুল্মোহস্ত্যত্ গুল্ম-অর্শ্ আদিবাৎ অচ্ ততো গোরাদিবাৎ ভীষ্। ১ আমলকী। ২ এলাচী। ৩ বস্ত্রনির্মিত গৃহ, তাঁবু। (মেদিনী) ৪ লবলী। (শকার্ণচিহ্নাযপি) ৫ গৃধনখীবৃক্ষ, শুড়কাওনী। (শব্দচক্রিকা)

গুল্মহুম্মদ খাঁ, দিল্লীর একজন রাজকবি। ইহার কৃত গ্রন্থাবলীর মধ্যে জব্বার উল্ মুরাজিম নামক কাব্যগ্রন্থই সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট। ইনি নিজ কবিতার জন্যে “নাস্তিক” উপাধি পাইয়া ছিলেন। ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

গুল্ম্য (ত্রি) গুল্মং তৎসং রসং অর্হতি গুল্ম-বৎ-ভূত লম্বঃ। মধুর, স্বাদু। (হেম্)

গুল্লিহ, অযোধ্যার উনাও জেলার অন্তর্গত একটি নগর, উনাও নগর হইতে ৩৬ মাইল দূরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৩° ২৪' উঃ ও দ্রাঘি° ৮১° ১' পূঃ। সম্ভবতঃ পাটনত বংশের পূর্বের

গুল্লিহিংহ ঠাকুর কর্তৃক এই নগর স্থাপিত হয়। এখান গবর্মেন্ট-সাহায্যকৃত একটি বিদ্যালয় আছে।

গুল্লর, রিচোড় দোআবের মধ্যবাসী জাতিবিশেষ। ইহাদের মধ্যে আড়বি গুল্লর ও গছা গুল্লর এই দুইটা স্বতন্ত্র থাক আছে। এতদ্ব্যতীত কতকগুলি বিভাগও দেখা যায়। হায়দরাবাদ ও পুণাজেলার গ্রামসমূহে এবং কুলবর্গার নিকটবর্তী সেলার গ্রামেই ইহাদের অধিক বাস। ইহারা আপনাদিগকে ‘গোল’ বা ‘হনমগোল’ বলে এবং ইতর খালড়া জাতি বলিয়া মনে করে।

আড়বি গুল্লরজাতির পুরুষেরা গ্রামে ও বনের নানা স্থানে ঘুরিয়া দেশীয় কবিরাজদিগের জন্ত গাছগাছড়া খুজিয়া আনে এবং জ্রীলোকেরা তিক্তা করিয়া বেড়ায়। ইহাদের শারীরিক গঠনপ্রণালী রাজপুতনাবাসী লোকের মত, গাত্রের বর্ণও তদনুরূপ, কিন্তু অপেক্ষাকৃত কৃশ ও খর্ব। ইহারা হিন্দী, কণাড়ি ও তেলগু ভাষায় কথা কহিতে পারে। সকলেই গের্ণিমাটিতে কাপড় ছোবাইয়া পরিধান করে। ভেড়া, ছাগ, খরগোস ও অস্ত্রান্ত জন্তুর মাংস খায়, কিন্তু গো-মাংস ভক্ষণ করে না। বৈদ্যর জাতির মত ইহারা কুস্তীর মাংসও খাইয়া থাকে। গছা গুল্লরজাতির সহিত ইহারা আপন পুত্র বা কস্তার বিবাহ দেন না।

পক্ষান্তরে গছা গুল্লরেরা কুকুর ও গাধা পোষে ও বনে বনে শীকার করিয়া বেড়ায়। ইহারা শৃগাল, কুস্তীর, সজার প্রভৃতির মাংস খায়। পুরুষেরা চৌর্য ও দস্যুত্বভিতে পটু। গুল্লসানী, একজন মুসলমান কবি। ইহার আসল নাম সেখ সয়াদ উল্লা। ইনি গুল্লরটারাজমন্ত্রী ইন্সলাম খাঁর বংশধর ও শাহ জলের শিষ্য। সর্মদাই দরবেশরূপে ভ্রমণ করিতেন এবং গুল্লসন্ কবি এই উপাধি গ্রহণ করেন। ইনি দিল্লীতে থাকিতেন, তথায় ১০০০০ গজল রচনা করেন। ঐ কবিতা-গুলি গুঢ়ার্থক। ইনি নিজ শিক্ষাগুরু শাহ আবদুল আহদ সরহিন্দীর সহিত মক্কার তীর্থযাত্রা করিয়াছিলেন। ১১৪১ হিজরী লনে দিল্লীনগরে তাঁহার প্রাণ বিয়োগ হয়।

গুল্বাক (পুং) গুল্বতি মলবৎ কাণ্ডমুৎসৃজতি গুল্ব-আক। (পিনাকাদ্বয়শ্চ। উণ ৪।১৫) নিপাতনাত্ উকারদ্য বিকল্পেন দীর্ঘতা। বৃক্ষবিশেষ, চলিত কথায় জুপারি ও স্থান-বিশেষে গুল্বা বলে। পর্যায়—ঘোটা, পুগ, ক্রমুক, থপুয়, গুল্বাক, পুগবৃক্ষ, দীর্ঘপাদপ, বকতক, দৃঢ়বক, চিকণ, পুগী, জ্বরজন, গোপদল, রাজতাল, ছটাকশ। ইহার কন্দের নাম ক্রমুকফল, পুগ, চিকণী, চিকো, চিকণ, স্কন্ধক, উদেগ, পুগফল, পুগীফলন। (Areca catechu.) ইহার মাথার গুণ—স্বাদ,

ভিক, কষায়, বল, শ্রাণ, শুক্রবৃদ্ধি, তেজ ও মদকারক এবং মূত্ররোগনাশক। ইহার নির্ধারিত গুণ—গীতল, বোহকর, শুক্র, বিশাফে উক, কার, অন্ন পরিমাণ অন্নরস, বাতর ও পিত্তবৃদ্ধিকর। ইহার কলের গুণ—শুক, শীতবীৰ্য, রক্ত, কষায়, ককর, পিত্তনাশক, মদকারক, অগ্নিবৃদ্ধিকর, রুচিকারক এবং মুখের বিরসতানাশক। অপরিপক্ক সুপারী কলের গুণ—শুক, অভিযান্ধী এবং অগ্নি ও দৃষ্টিনাশক। সিদ্ধ করা সুপারী কলের গুণ ত্রিদোষনাশক। যে কলের মধ্যভাগ কঠিন, ভিক্ষাক্ষান্তের মতে তাহাই শ্রেষ্ঠ। (ভাবপ্রকাশ)

রাজনির্যটকের মতে কাঁচা সুপারীর গুণ—কষায়, মুখমল, রক্তান্ন, শ্রোমা, পিত্ত ও উদরাগ্নান্ন নাশক, কঠিনবৃদ্ধিকারক ও নারক। শুক সুপারীর গুণ—কঠোরোগনাশক, রুচিকারক, পাচন, রোচক, তাবুলের সহিত খাইলে পাণ্ডু, বাত ও শোথকারক। (রাজনি)

রাজবল্লভের মতে ইহার পীগুণ—প্রথম পীগ বিষতুল্য, দ্বিতীয় পীগ তেজ ও শুক্রপাক; তৃতীয় পীগ পানের উপযুক্ত, স্খাতুল্য ও ব্রহ্মায়ণ। (রাজবল্লভ)

ডাক্তার সর্টের মতে শুক সুপারি-গুঁড়া ১০ হইতে ১৫ গ্রেণ মাত্রায় ব্যবহার করিলে দুর্বল ব্যক্তির উদরাময় ভাল হয়। মোরিগ সাহেব পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন যে সুপারিতে ট্যানিক ও গ্যালিক এসিডের ভাগই বেশী। (Journ. de Pharm. Vol. VIII. p. 449.)

এসিয়ার প্রায় সর্বদেশেই ইহা প্রচলিত।

সুপারী গাছের মধ্য শূক, ইহা বৃন্দার জাতীয় তৃণমধ্যে গণ্য। যাহারা অন্তঃসারবিশিষ্ট শাখা ও পল্লবাদি যুক্তক বৃক্ষ বলেন, তাহাদের মতে ইহাকে বৃক্ষ বলা যাইতে পারে না। এই জাতীয় গাছ লসরচর ৪০। ৫০ হাত লম্বা হইতে দেখা যায়। অগ্রহারণ বা পৌষ মাসে ইহার মুকুল বাহির হয়। চৈত্র বৈশাখ মাসে ফল হয় এবং আশ্বিন কার্তিক মাসে পাকিয়া থাকে। কোন কোন স্থানে ইহার বৈপরীত্যও দেখিতে পাওয়া যায়। এদেশীয় লোকেরা ইহার কলের বাকল ফেলিয়া লব্ধ স্রু ভাবে কাটিয়া পানের সহিত খাইয়া থাকে। বঙ্গদেশে চারি প্রকার সুপারী দেখিতে পাওয়া যায়। প্রথম দেশাল বা খড়ে, দেখিতে বড়, কাটিলে মধ্য ভাগ শুক্লবর্ণ। দ্বিতীয় ভেটেল, ইহা প্রায় পূর্ববং, কিন্তু বীজের গা কাটা কাটা। তৃতীয় চিকি, ইহা দেখিতে ক্ষুদ্র, অথচ কিঞ্চিৎ লম্বা। বোধ হয় সুপারির সংস্কৃত পর্যায় চিকা বা চিকী। শকের অপভ্রংশে চিকী শব্দ হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন যে, অশ্বক ফল শুক করিলে চিকী সুপারী হয়।

চতুর্থ রামপুণ, ইহা প্রায় এই দেশে দেখিতে পাওয়া যায় না। দক্ষিণ ও পশ্চিম প্রদেশেই এই জাতীয় সুপারী জন্মিয়া থাকে। আর এক জাতীয় সুপারী দক্ষিণদেশ হইতে আনীত হয়, এদেশে তাহাকে জাহাজে সুপারি বলিয়া থাকে। [সুপারী দেখ।]

শুবারিচ, অযোধ্যার গোণ্ড জেলায় অন্তর্গত একটা পরগণা। ইহার উত্তরসীমায় তীর্হি নদী ও গোণ্ড পরগণা, পূর্বে দিগসার পরগণা, দক্ষিণে ঘর্ঘরা নদী এবং পশ্চিমে কুরাসার পরগণা। এইখানে রাজপুত্ররাজগণের সেনানায়ক সুহলদেও ১০৩২ খৃষ্টাব্দে মুসলমান বিজেতা সৈয়দ শাহর মুসাউদকে পরাজিত ও দেশ হইতে বহিস্কৃত করিয়া দেন। পরে এই পরগণা গোড়রাজ্যের রামগড় গোড়িয়া পরগণার মধ্যে অন্তর্নিবিষ্ট হয়। বর্তমান গোণ্ড, বস্তি ও গোরক্ষপুর প্রাচীন গোড়রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। কিছু কালের জ্ঞা কুরাসারাজের রাজ্যভুক্ত হয়। রাজা অচলসিংহের অধঃপতনে তাঁহার জারজ পুত্র মহারাজসিংহ এই প্রদেশ হস্তগত করেন। আজও তাঁহার বংশধরেরা এই সম্পত্তি ভোগ দখল করিতেছেন।

[গোণ্ড দেখ।]

এই পরগণার মধ্য দিয়া অনেকগুলি নদী ও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শ্রোত উত্তরপশ্চিম হইতে দক্ষিণ পূর্বাভিমুখে প্রবাহিত হইয়াছে। এই কারণে ভূমির নিম্নতর প্রদেশ সমদিক উর্বরা। ভূপরিমাণ ২৬৭ বর্গমাইল বা ১৭০৯৬২ একর; তন্মধ্যে ৯৯১৪২ একর জমিতে চাষবাস হইয়া থাকে। গবর্মেণ্টের দেয় রাজস্ব প্রায় ১৬০৩০ টাকা।

শুবিব, মহিষুর রাজ্যের ভূমুর জেলায় অন্তর্গত একটা নগর। ভূমুরের ১৩ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ১৩° ১৮' ৪০" উঃ ও দ্রাঘি° ৭৬° ৫৮' ৩০" পূঃ। ইহা করবতালুকের সদর। এই নগরে সুপারির কারবারের বিস্তৃত আড়ত আছে। প্রবাদ আছে যে ৪০০ বৎসর পূর্বে নোনব বোকাগির জাতির অধিপতি গোড় বা হোসহল্লির সর্দার এই নগর স্থাপন করেন। পরে টিপু সুলতান এই নগর ইহাদিগের নিকট হইতে কাড়িয়া লন। ঐ গোড়বংশীরেরা এক্ষণে চাষবাস করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে। স্বাভাবিক মধ্য ইহাদিগের সেই পূর্বসন্ধান অদ্যাবধি বিদ্যমান। লময়ে সময়ে এইখানে কোমতি ও বনজিগ লিঙ্গায়তদিগের ব্যবসাবিক্রমে বিশেষ গোলযোগ উপস্থিত হইয়া থাকে। এখানে প্রতি সপ্তাহে হাট এবং বৎসরে একটা মেলা হইয়া থাকে। মেলায় সময়ে দূরদেশীয় বণিকেরা পণ্যব্রহ্মাণি ক্রয় বিক্রয়ার্থ আসিয়া থাকে।

এখানে দেশী শাখা ও রন্ধন কার্পাস বস্ত্র, কবল, চট্টের কাপড় প্রভৃতি প্রস্তুত হয়। এতদ্ব্যতীত সুপারি, নারিকেল,

চিনি, তেঁতুল, লঙ্কা, গম, চাউল, পালা, ইম্পাত, লোহ ও
অস্ত্রাশ্র শস্যাদি বহু পরিমাণে জমিয়া থাকে।

গুয়াণ, শকজাতির একটা শাখা। অপর নাম কোসৌ,
খোরংপুং, কোরণো। কাহারও মতে মহারাজ কনিক এই
জাতীয় ছিলেন। [কনিক দেখ।]

গুফিত (ক্লী) [বৈ] গুফ ভাবে ক্র নিপাতনাৎ মকারস্ত
বকারঃ। ১ নির্গত শাখা।

“অপিবৃশ্চ পুরাণবদ্ ভ্রতভেরিব

গুফিতমোজো দাস্ত দংভয়।” (শ্লক ৮।৪০।৩)

‘গুফিতং নির্গতাং শাখাং’ (সারণ।)

২ গুফনবৃক্ষের শাখাদি নির্গম।

গুহ (পুং) গুহতি রক্ষতি দেবসেনাং গুহ-ক। (ইগুপথজ্ঞা-
শ্রীকিরঃ কঃ। পা ৩।১।১৩৫) অথবা গুহা আবাসস্থেনান্ত্যস
গুহা-অচ্। ১ কান্তিকেষ, পার্শ্বতীর পুত্র। ইনি দেবসেনা
রক্ষা করেন ও গুহার বাস করিতেন এই উভয় কারণেই
ইহাকে গুহ বলা হইয়াছে। গুহ নামের দুইটা ব্যুৎপত্তি
মহাভারতে দেখিতে পাওয়া যায়।

“কত্ৰমুহুং ততঃ প্রাহগুহং গুণবতাং বরং।” (ভা° ৩।২২৮ অঃ)

“ক্লমস্থানং ক্লমতাং চাপি গুহাবাসাদ্ গুহোহন্তবৎ।”

(১৩৮৫ অঃ)

২ অশ্ব, ঘোটক। (শব্দরত্ন°) ৩ পরমেশ্বর।

“করণং কারণং কর্তা বিকর্তা গহনোগুহঃ।” (বিষ্ণুসহস্রনাম)

‘গুহতি সংবৃণোতি স্বরূপং মায়য়া ইতি গুহঃ।’ (ভাষ্য।)

৪ শূন্যবেরপুরের অধীশ্বর একজন চণ্ডালজাতীয় রাজা।
মহারাজ রামচন্দ্রের সহিত ইহার বন্ধুতা ছিল। ইনি
অতিশয় ধর্মপরায়ণ ও মিত্রপ্রিয় ছিলেন। (রামায়ণ)

৫ কায়স্তগণের একটা উপাধি।

“অয়ং গুহকুলোত্তমো দশরথোভিধানো মহান্।”

(কায়স্থকু°দী°)

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে ভবিষ্যরাজবংশবর্ণনে লিখিত আছে
দেবরক্ষিতের পর কলিঙ্গ, মহিষ ও মহেন্দ্রনিলয় এই সকল
জনপদ গুহ ভোগ করিবেন।

“কলিঙ্গা মহিষাশ্চৈব মহেন্দ্রনিলয়াশ্চ য়ে।

এতান্ জনপদান্ সর্বান্ পালয়িষ্যন্তি বৈ গুহাঃ॥”

(উপসংহারপাদ।)

গুহক (পুং) নিষাদরাজ, রামচন্দ্রের মিত্র। [গুহ দেখ।]

গুহগুপ্ত (পু) একজন বোধিসত্ত্ব।

গুহচন্দ্র (পুং) কথাসরিৎসাগরে বর্ণিত একটা বণিকপুত্র।
ইনি ধর্মগুপ্তের কন্যা সোমপ্রভাকে দেখিয়া উদ্বৃত্ত হইয়া

ছিলেন। পরে অনেক কষ্টে ও অনেক যত্নে তাহাকে লাভ
করিয়া অনলদেবের সাহায্যে তাহাকে বশীভূত করেন।

[সোমপ্রভা দেখ।]

গুহদবদ্য (ত্রি) [বৈ] প্রচ্ছন্নাবদ্য।

“আযদ্রয়িং গুহদবদ্যমস্মৈ।” (শ্লক ২।১৩।৫) ‘গুহদবদ্যং
প্রচ্ছন্নাবদ্যং’ (সারণ।)

গুহদেব (পুং) একজন প্রাচীন পণ্ডিত। দেবরাজ ইহার
বেদভাষ্য ও ত্রিনিবাসদেব ইহার বৈদ্যাস্তিক মত উদ্ধৃত
করিয়াছেন।

গুহর (ত্রি) গুহেন নিবৃত্তঃ গুহ অশ্মাদিত্যং র। (পা ৪।২।৮০)
গুহহার নিবৃত্ত, সম্পাদিত।

গুহরাজ (পুং) প্রাসাদবিশেষ। [প্রাসাদ দেখ।]

গুহলু (পুং) গোত্রপ্রবর্তক একজন ঋষি। এই শকটী
গর্গাদি গণাস্তগত। অপত্যার্থে ইহার উত্তর যঞ্ প্রত্যয় হয়।

গুহল্ল, গোপকপুরের কদম্বরাজগণের আদিপুরুষ।

গুহশিব, কলিঙ্গের একজন রাজা।

গুহযজ্ঞী (ক্লী) গুহপ্রিয়া যজ্ঞী মধ্যালো°। অগ্রহারণ মাসের
গুরু যজ্ঞী।

“যেয়ং মার্গশিরে মাসি যজ্ঞী ভরতসন্তম।

পুণ্যা পাপহরা ধন্য শিবা শান্তা গুহপ্রিয়া॥” (তিথিতত্ত্ব)

স্থানবিশেষে ইহাকেই কন্দযজ্ঞী বলে। [কন্দযজ্ঞী দেখ।]

গুহসেন (পুং) ১ বলভীর একজন পরাক্রান্ত মহারাজ,
ইনি মহারাজ ধরপট্টের পুত্র। ইহার প্রদত্ত ২৪৬, ২৪৭, ও
২৪৮ গুপ্তবলভী সম্বৎ অঙ্কিত তিনখানি অমুশাসনপত্র পাওয়া
গিয়াছে। [বলভীরাজবংশ দেখ।]

২ তাম্রলিপ্তনিবাসী বসুদত্ত নামক একজন বিখ্যাত
বণিকের পুত্র। তাঁহার পত্নীর নাম দেবমিত্রা। তাঁহাদের
দাম্পত্যপ্রেম এতই বেশী ছিল যে, গুহসেন কখনও স্ত্রীকে
পরিত্যাগ করিয়া কোথাও যাইতে পারিতেন না। দেব-
মিত্রাও তাঁহাকে ছাড়িতেন না। গুহসেনের পিতার
মৃত্যুর পর তাঁহাকে কটাহরীপে বাণিজ্য করিতে যাইতে
হয়। সেই সময়ে তিনি ও তৎপত্নী দেবদত্ত দুইটা কমল
পাইয়াছিলেন, ঐ কমলের গুণ এই যে যদি একজন
দ্রষ্ট হন, তবে অপরের হস্তের কমলটা মলিন হইবে। গুহ-
সেন অনেক কষ্টে দেবমিত্রাকে পরিত্যাগ করিয়া বাণিজ্যে
গমন করেন। তিনি কটাহরীপে গমন করিয়া বাণিজ্য করিতে
লাগিলেন। একদিন তথাকার বণিক্কুমারেরা ঐ কমলের
রহস্ত প্রকাশ করিবার জন্য তাঁহাকে মদ খাওয়াইয়াছিল।
পরে উহার রহস্ত জানিতে পারিয়া তাহাদের মধ্যে চারিজন

বণিক্‌কুমার দেবস্মিতার চরিত্র দৃষিত করিতে তাত্ত্বালিপ্তিতে চলিয়া আইসে এবং যোগকরগুণকা নাটী একটি পরিব্রাজিকার শরণাগত হয়। যোগকরগুণিকার সিদ্ধিকরী নামে এক শিষ্যা ছিল, সে ঐ শিষ্যাকে লইয়া দেবস্মিতার নিকটে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে পরপুরুষাসক্তা করিবার কল্প অনেক চেষ্টা করিতে লাগিল। বুদ্ধিমতী দেবস্মিতা বৃত্তিতে পারিলেন যে, কেহ তাঁহার স্বামীর হস্তস্থিত কমলের রহস্য জানিতে পারিয়া তাঁহার সর্বনাশ করিতে উদ্যত হইয়াছে। সেই পাশাপাশরকে উপযুক্ত শাস্তি দিতে কৃতনিশ্চয় হইয়া আপনার দাসীকে বলিয়া ধৃত্রসংযুক্ত সুরা ও একটি কুকুরপদচিহ্নযুক্ত মোহর সংগ্রহ করেন। পরে তিনি যোগকরগুণিকাকে এক বণিকপুত্রকে পাঠাইয়া দিতে অনুমতি করেন। পরিব্রাজিকার কথাসুসারে এক বণিক্‌কুমার দেবস্মিতার প্রেমে আত্মহারা হইয়া সঙ্কেতস্থানে উপস্থিত হইলেন। সেই স্থানে দেবস্মিতার বেশ ধারণ করিয়া তাঁহার দাসী বণিক্‌নন্দনের অপেক্ষা করিতেছিল। তাহার মায়াবলে ঐ ব্যক্তি ধৃত্রসংযুক্ত সুরাপান করিয়া অচেতন হইয়া পড়ে। পরিশেষে দাসী কুকুরপদচিহ্নযুক্ত মোহর তাড়াইয়া তাহার কপালে ছাপ দিয়া তাহাকে রাজপথের ধারে খানার ফেলিয়া দেয়। এইরূপে একে একে চারি জনেই স্বকৃত কর্মের শাস্তি ভোগ করিয়া ফিরিয়া আসিল, কিন্তু কেহই কাহারও নিকটে কিছু প্রকাশ করিল না।

ইহার অনতিবিলম্বেই দেবস্মিতা পরিব্রাজিকাকে তাহার শিষ্যার সহিত ঐরূপ সংজাহীন করিয়া তাহাদের নাক, কাণ কাটিয়া সেইখানে ফেলিয়া দেন। পাছে বণিক্‌কুমারগণ স্বামীর কোন অনিষ্ট করে, এই ভয়ে দেবস্মিতা বণিক্‌বেশে কটাহরীপে গমন করেন। তথাকার রাজাকে জানাইলেন যে, আমার চারিটা ভৃত্য পলাইয়া আসিয়াছে, আমাকে আমার ভৃত্য প্রত্যর্পণ করুন। তথাকার রাজা ঐ ভৃত্যগণের অনুসন্ধান করিতে বলিলে, দেবস্মিতা সেই বণিক্‌কুমার চারিটাকে দেখাইয়া দেন। ইহাতে নগরবাসীরা বিশেষতঃ সেই বণিকপুত্রেরা ক্রুদ্ধ হইয়া উঠে। দেবস্মিতা রাজসভায় উপস্থিত হইয়া বলিলেন, রাজন্! ইহাদের কপালে কুকুরপদচিহ্নযুক্ত মোহরের ছাপ আছে, পরীক্ষা করিয়া দেখুন।” ইহা শুনিয়া সকলেই স্তম্ভিত হইলেন, সকলকেই ঐ বণিক্‌কুমার চারিটাকে দেবস্মিতার ক্রীতদাস বলিয়া স্বীকার করিতে হইল। অবশেষে দেবস্মিতা রাজসভায় আমূল বৃত্তান্ত বর্ণনা করেন। তাহা শুনিয়া সকলেই তাহার ভয়নী প্রশংসা করিতে লাগিলেন। মহারাজ সন্তুষ্ট হইয়া দেবস্মিতাকে পাত্তিব্রতের

উপঢৌকন স্বরূপ অনেক ধন রত্ন দান করেন। পরে গুহসেন পত্নীর সহিত তাত্ত্বালিপ্তিতে আসিয়া পরম সুখে কাল-যাপন করিতে লাগিলেন। (কথাসরিৎসাগর)

গুহা (ক্ৰী) গুহ-ক-টাণ্‌চ। ১ সিংহপুঞ্জীলতা। ২ গর্ত, দেব-খাত। ৩ পর্তাদির গহ্বর।

“কিনিক্যাং রামসুগ্রীবৌ জগ্নতুতৌ গুহাংতনা।”

(রাম্যং ১।১।৭০)

৪ শালপর্ণী, শালপাণ। ৫ পূর্ণিপর্ণী লতা, চাকুলে। ৬ হৃদয়। (শব্দার্থচ) “তন্মাদিনং গুহা হৃদয়ং।” (শতপথব্রাং ১।১।২।৬।৫) ৭ মায়া। “যো ন বেদনিহিতং গুহায়াং পরম-ব্যোমম্।” (শ্রুতি)

৮ গুহাধিষ্ঠাত্রী দেবতা।

“গুহাভ্যঃ কিরাভঃ।” (বাজসুনেয়সং ৩।১।১৬)

৯ বুদ্ধি। গুহ ভাবে ভিদাদিভৎ অঙ্। ১০ সংবরণ।

গুহাগৃহ (ক্ৰী) গুহা গৃহমিব। গুহাবাস, গুহারূপ গৃহ।

“প্রবিশ্ত হোমাদ্রিগুহাগৃহান্তরং

নির্নায় বিভদ্য দিবসানি কৌশিকঃ।” (মাঘ ১ সর্গ)

গুহাচর (ক্ৰী) গুহান্তে জাতৃত্তোরজ্ঞানপদার্থঃ অস্ত্যং গুহ-ব্যঞার্থে ক-টাণ্‌ গুহা বুদ্ধিঃ তস্ত্যং বিষয়তয়া চরতি গুহা-চর-ট। ব্রহ্ম, পরমায়া। “আবিঃ সরিহিতং গুহাচরং নাম মহৎপদ মত্রেতৎসমর্পিতম্।” (মাণ্ডু উপনিঃ)

“গুহাচরং নামদর্শনপ্রবণাদিপ্রকারৈর্গুহাচরমিতিপ্রখ্যাতং।” ভাষ্য।

গুহাদিত্য (পুং) সুর্য্যসিক্ত বায়ুর পুত্র। অপর নাম গুহিল।

গুহামুখ (ক্ৰী) গুহায়া মুখং ৬তৎ। গহ্বরদ্বার।

গুহাবদরী (ক্ৰী) গুহা গুহা বদরীব। শালপর্ণী, শাপাণ।

গুহাবাসা (ক্ৰী) গুহা বুদ্ধিরাবাসো যতঃ বহতী, ততঃ টাণ্‌। গায়ত্রী। (দেবীভাং ১২।৬।৪১)

গুহাশয় (পুং ক্ৰী) গুহায়াং গর্তে শেতে গুহা-শী-অচ্।

১ মুখিক। (শব্দার্থচ) ২ যে সকল জন্তু গহ্বরে বাস করে।

ভাবপ্রকাশের মতে—সিংহ, ব্যাঘ্র, বৃক, ঋক্ষ, তরঙ্গ, দ্বীপী, বজ্র, জম্বুক ও মার্জার প্রভৃতি জন্তুগুলি গুহাশয় বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। ইহাদের মাংসের গুণ—বাত্তয়, শুষ্ক, উষ্ণ, মধুর, স্নিগ্ধ, বলকর এবং নেত্ররোগী ও গুহরোগীর পক্ষে বিশেষ উপকারী। (ভাবপ্রকাশ) ক্রীলিঙ্গে টাণ্‌ হয়।

(পুং) গুহায়াং হৃদি শেতে গুহা-শী-অচ্। ৩ পরমায়া।

“এবং হি বোবেদ গুহাশয়ং প্রভূং।” (ভারত আশং ৪০ অঃ)

৪ প্রাণ। “সপ্ত ইমে লোকা যেষু চরন্তি প্রাণা গুহাশয়া নিহিতাঃ।” (মুণ্ড উপনিঃ ২।১।৪)

গুহাহিত (ত্রি) গুহায়াং বৃদ্ধৌ হৃদয়ে বা আহিতঃ ৭৩৭।
হৃদিস্থ, বাহা হৃদয়ে অবস্থান করে।

গুহিন (ক্লী) গুহ বাহুলকাৎ ইনন্। বন। (শব্দরত্নাঃ)

গুহিল (ক্লী) গুহ ইলচ্ কিল (কুপাদিত্যঃ কিং। উণ্ ১।৫৭)
১ বন। 'গুহিলং বনঃ' উজ্জলদত্ত। (ত্রি) গুহা চাতুরথিক
ইলচ্। ২ গুহার নিকটবর্তী দেশাদি। (পুং) ৩ গহলো-
বংশের আদিপুরুষ। [গহলোং দেখ।]

গুহের (ত্রি) গুহ এত্। (মূলোরায়ঃ। উণ্ ১।৬২।) ১ রক্ষা-
কর্তা, রক্ষক। (পুং) ২ লোহকার। (উজ্জলঃ।)

গুহা (ক্লী) গুহ-ভাবাদৌ যৎ। ১ গোপন। (ত্রি) ২ গোপনীয়,
বাহা গোপন করিবার উপযুক্ত।

"গুহাতিগুহ-গোপ্তা যং" (অপসমাপন)

(পুং) ৩ কর্মঠ। ৪ দস্ত। ৫ বিষ্ণু।

"গুহো গভীরো গহনঃ।" (ভারত ১৩।১৪৯।৭১)

(ক্লী) ৬ উপস্থ, জী ও পুরুষ চিহ্ন।

"কামার্ভঃ পুরুষোহুত চুষয়েৎ গুহমাদৃতঃ।" (রতিমঃ)

(পুং) ৭ মহাদেব। "যজুঃ পাদভূজো গুহঃ প্রকাশো
জঙ্গমস্তথা।" (ভারত ১৩।১৭।৯১)

৮ উপদেবতাবিশেষ। "গুহাঃ পিতৃগণাঃ সপ্ত যে দিব্যা
যে চ মাহুয়াঃ।" (ভারত ৩।৩।৪২)

গুহক (পুং) গৃহস্তি রক্ষস্তি নিধিং ধনবিশেষং গুহ-খুল
পৃষোদরাদিবৎ যগাগমে সাধু।

"নিধিং গৃহস্তি যে যক্ষাপ্তেতু গুহকসংজ্ঞকাঃ।" (ব্যাড়ি)

গুহঃ কুংসিতঃ কায়তি কৈ শব্দে ক। যদা গুহং
গোপনীয়ং কং সূত্রং যেষাং বহতী। ১ দেবদোনিবিশেষ।
ইহার কুবেরের অমুচর। ইহাদের আবাসস্থান পিশাচ-
লোকের উর্দ্ধে ও গন্ধর্বলোকের নিম্নে।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে লিখিত আছে যে, ক্রমের গুহদেশ
হইতে পিতৃলবণ অমুচর জন্মগ্রহণ করে। ক্রমের গুহ হইতে
কয়ে বলিয়া উহাদিগের নাম গুহক হইয়াছে। এইরূপ
হইলে "গুহাং কায়তি আবির্ভবতি কৈ-ক" এইরূপ ব্যুৎপত্তি
যৌকার করিতে হয়।

"আবির্ভবত্ব ক্রমস্ত গুহদেশান্ততঃ পরম্।

পিঙ্গলশচ পুমানেকঃ পিঙ্গলশচ গঠৈঃ সহ।

আবির্ভূতা যতোগুহাং তেন তে গুহকাঃ সূতাঃ।"

(ব্রহ্মবৈবর্ত ব্রহ্ম ৫।৬০)

কালীধণ্ডের মতে বাহারী সঙ্গপায়ে বহু অর্থ উপার্জন
করিয়া গোপন করে, কখনও অস্তায় পথে পরিক্ষেপ করেনা,
বাহারী অতিশয় ধনশালী অথচ ক্রোধ বা অহরশুভ্র, আপ-

নাদের ধন বিভাগ করিয়া নির্ধিবাধে ভোগ করে, বাহাদিগের
পোষাবর্গের অধিকাংশই শূদ্র, বাহারী সর্বদাই সূখাভিলাষী,
পুণ্য তিথি, বার, সংক্রান্তি বা পূর্ণদিনে কোন পুণ্য কার্য অমু-
ষ্ঠান করেনা বা অমুষ্ঠান করিতে জানেনা, কেবল ব্রাহ্মণকেই
পূজা বলিয়া জানে, সময়ে সময়ে তাঁহাকে গো দান করে
এবং কখনও ব্রাহ্মণবাক্য লঙ্ঘন করেনা। সেই সকল মানব
মৃত্যুর পরে গুহকলোক প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এখানে সর্বদাই
সুখভোগ এবং নির্ভয়চিত্তে জীবন যাপন করে। (কালীধণ্ডঃ)

২ পক্ষাবিশেষ, এক প্রকার সুমিষ্ট খাদ্য দ্রব্য।
ময়দা বা সুজী ঘূতে ভাজিয়া তাহাতে চিনি ও কিস্মিস্
মিশাইবে। সুগন্ধির জন্ত দুই একটা ছোট এলাচি,
লবঙ্গ ও কর্পূর দিতে হয়। পরে অপর একটা সমিতাল-
পুটে নিক্ষেপ করিয়া ঘূতে পাক করিবে। পাক হইলে চিনির
রসে ফেলিবে, ইহাকে গুহক বলে। ইহা অতি উপাদেয়
খাদ্য। ইহার গুণ—বৃংহণ, অতিশয় হৃদয়গ্রাহী, বৃষা, পিত্ত
ও বায়ুনাশক, মধুর এবং গুরুপাক। (শব্দার্থচিঃ)

৩ অঙ্গিরা কুলজ তাম্রসাদেবীভক্ত একজন রাজা, গোপা-
লের পুত্র। (সহ্যাদ্রি ১।৩৩।৩৫)

গুহকালী (ক্লী) নিত্যকর্মধাং। কালীমূর্ত্তিবিশেষ। বিশ্বসার-
তন্ত্রে ইহার উপাসনার কথা, দীক্ষাপ্রণালী ও ইহার মন্ত্রাদি
লিখিত আছে। ইহার উপাসনার চতুর্বার্গ লাভ হয়, সাধক
যখন বাহা ইচ্ছা করেন ইনি সদয় হইয়া তাহাই পূর্ণ করিয়া
থাকেন, দিন দিন সাধকের ভক্তি বৃদ্ধি হইতে থাকে এবং
পাক্ভৌতিক দেহপাত হইলে কৈবল্য হইয়া থাকে। ইহার
মন্ত্র যথা—(১)

"ক্লী ক্লী ক্লী হু হু হুী গুহে কালিকে।"

[অপর বিবরণ দীক্ষা শব্দে দেখ।]

গুহকেশ্বর (পুং) গুহকানাং কেশ্বরঃ ৬৩৭। কুবের।

"ধনেশো গুহকেশ্বরঃ।" (ব্রহ্মবৈবর্ত ব্রহ্ম ৫।৬১)

গুহগুরু (পুং) গুহো গোপীনীয়ো গুরুঃ। শিব। (ত্রিকাণ্ডঃ)
তন্ত্রশাস্ত্রে অনেক স্থলে শিবের গুহগুরু নামে উল্লেখ দেখিতে
পাওয়া যায়।

(১) "ইন্দ্রাদিক্রমঃ বর্গায়াং রতিবিন্দুবিভূষিতম্।

ত্রিগুণক ততঃ কৃতা ঈশানক সমুচ্চরেন্।

ষষ্ঠম্বসমামুতঃ বিন্দুনাশকল্যায়িতম্।

বিগুণক ততঃ কৃতা ঈশবর্গঃ সমুচ্চরেন্।

যামাক্ষিবল্লিসংযুক্তঃ নাদবিন্দুকল্যায়িতম্।

তদগুহে কালিকে ক্রোড়া চাপবা দক্ষিণে বদনে।

সপতীং ততঃ পশ্যাৎ ত্রৈলোক্যোবাধিনী বিম্বঃ।" (বিবদারতন্ত্র)

গুহগ্রহ (পুং) শুক্ল গোপনীয়ো গ্রহঃ । ১ গোপনীয় গ্রহ ।
২ ভ্রমশাস্ত্র । ৩ বৌদ্ধশাস্ত্রজ্ঞ ।

গুহ্যতত্ত্ব (ক্লী) শুক্লং চ তৎতত্ত্বং চেতি কর্মধা । একধামি তত্ত্ব,
ইহাতে তাত্ত্বিক ধর্মের অনেকানেক গোপনীয় কথা সুন্দররূপে
লিখিত আছে । তাত্ত্বিকগণের পক্ষে ইহা বিশেষ আদরণীয় ।

গুহ্যদীপক (পুং) স্বয়ং শুক্লঃ সন্ দীপয়তি প্রকাশয়তি দীপ-
গিচ্-ধূল । খদ্যোত, জোনাকী । (শব্দচক্রিকা)

গুহ্যদেশ (পুং) পায়ু, মলদ্বার ।

গুহ্যনিষ্যন্দ (পুং) শুক্লো উপহাং নিষ্যন্দতে নি-ষ্যন্দ-অচ্ ।
মূত্র, প্রস্রাব । (রাজনি)

গুহ্যপতি (পুং) শুক্লানাং পতিঃ ৬তং । গুহ্যদিগের অধিপতি,
বজ্রধর । [বজ্রধর দেখ ।]

গুহ্যপিধান (ক্লী) শুক্ল পিধানং ৬তং । গুহ্যদেশের আবরণ ।

গুহ্যপুষ্প (পুং) শুক্লং গোপনীয়ং পুষ্পং যন্ত বহুব্রী । অশ্বখ-
বৃক্ষ । (রাজনি)

গুহ্যভাষিত (ক্লী) শুক্লং গোপনীয়ং ভাষিতং । ১ মন্ত্র । ২ শুপ্রকথা ।

গুহ্যমণ্ডল, পুরাণোক্ত এক পবিত্র স্থান । (বরাহপু ১৩৭অঃ)

গুহ্যময় (পুং) শুক্ল প্রাচুর্যার্থে ময়ট্ । কার্ত্তিকের ।

“ক্রমতে ভগবান্ দেবঃ সর্বশুভময়োঃশুভঃ ।” (ভারত ১।১৩৭ অঃ)

গুহ্যবীজ (পুং) শুক্লং বীজমন্ত বহুব্রী । ভূতপ, গন্ধপত্র । (রাজনি)

গুহ্যস্থান, নেপালস্থ এক পবিত্র স্থান ।

গুহ্যষ্টক (ক্লী) শুক্লানাং তীর্থবিশেষণামষ্টকং ৬তং । আটটি
তীর্থ । ভারতুতি, আবাতি, ডিঙিল, আকুলী, অমরকটক,
পুষ্কর, প্রভাস ও নৈমিষ এই আটটি তীর্থকে গুহ্যষ্টক বলে । (২)

গুহ্যেশ্বরী (ক্লী) শুক্লানাং ঈশ্বরী ৬তং । ১ গুহ্যকণের অধি-
ষ্ঠাত্রী দেবী । শুক্ল গোপনীয় অপ্রকাশ্য ঈশ্বরী কর্মধা ।
২ গোপনীয় দেবী, ইষ্টদেবী । ৩ কালী, আদ্যা বিদ্যা ।

গু (ক্লী) গচ্ছতি অপানবায়ুনা দেহাৎ গম-কু-টলোপশ্চ । ১
বিষ্ঠা । ২ মল । কোন কোন আতিধানিকের মতে গু খাতুর
উত্তর কিপ্ প্রত্যয় করিয়া পুংলিঙ্গ গু শব্দ নিস্পন্ন হয় ।
লিঙ্গাশুশাসনের বিরুদ্ধ বলিয়া ঐ মতটি গ্রহণ করা হইল না ।
[লিঙ্গাশুশাসন দেখ ।]

গুণ্লেখড়া, এক প্রকার পাখী, অপর নাম গুণশালিক ।
ইহারা পরিত্যক্ত মলমূত্রের নেকড়া লইয়া বাসা বাধে বলিয়া
স্থানবিশেষে এই নাম হইয়াছে ।

গুণশালিক, এক জাতীয় ক্ষুদ্র পাখী (Sturnus Goa-

alica, Buch.) এই পাখী দেখিতে মন্ম নহে । অপর জাতীয়
শালিকের ভার শিক্ষা পাইলে ইহারাও কথা বলিতে পারে ।
বস্ত্র ফল ও কীট পতঙ্গই ইহাদের প্রধান খাদ্য । ইহারা
বিষ্ঠার কীট খাইতেই ভালবাসে । ভারতের স্থানবিশেষে
লোকেরা সখ করিয়া এই জাতীয় শালিকা পোষে ।

গুজরখাঁ, পঞ্জাবের রাবলপিণ্ডি জেলার একটা তহসীল । মড়ী
পাহাড়ের পাদদেশে অবস্থিত । অক্ষা° ৩৩° ৪' হইতে ৩৩° ২৬'
উঃ, দ্রাঘি° ৭২° ৭২' ৫৯' হইতে ৭৩° ৩১' ৩০" পূঃ ।

গুড়ুর (গুড়ুক) ১ কুম্ভাজেলার মন্মলিপত্তন তালুকের অন্তর্গত
একটা প্রাচীন নগর । মন্মলিপত্তন নগর হইতে ৪ মাইল
পশ্চিমে অবস্থিত । টলেমি “কোদদুর” (Koddura) নামে
ইহার উল্লেখ করিয়াছেন ।

২ মাজাজের কপুল জেলার অন্তর্গত একটা নগর । কপুল
নগর হইতে ১৯ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত । অক্ষা°
১৫° ৪৩' উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ৩৩' ৪০" পূঃ । এখানে কার্পাস ও
রেশমী কাপড় প্রস্তুত হয় ।

৩ বিজাপুর জেলার অন্তর্গত একটা পুরাতন গ্রাম ।
রামেশ্বরের প্রাচীন মন্দিরের জন্ত প্রসিদ্ধ । এখানে
প্রতিমা ও তামার বাসন প্রস্তুত অঙ্গরথার কাপড়ের
ব্যবসা আছে ।

গুট (ত্রি) শুক্ল-ক্ । ১ সংবৃত । ২ শুপ্র ।
“শক্তিরন্তোশ্বরী কাচিং সর্ববস্ত্রনিয়ামিকা ।
আনন্দময়মারভ্য গুট সর্বেষু বস্ত্রযু ॥” (পঞ্চদশী ৩।৩৮)
(ক্লী) ৩ রহস্ত, শুক্ল । (মেদিনী)

গুটচারিন্ (ত্রি) গুটঃ সন্ চরতি চর-গিনি । ১ যে শুপ্রভাবে
বিচরণ করে, শুপ্রচারী ।

“পরজবাগৃহাণাক্ষ প্রচ্ছকা গুটচারিণঃ ।
নিরায়্য ব্যয়বস্ত্শচ বিনষ্টপ্রব্যবিক্রয়াঃ ॥” (যাজ্ঞবল্ক্য ২।২৬৮)

গুটজ (ত্রি) গুটে শুপ্রস্থানে জায়তে গুট-জম-ড । গুটোৎপন্ন
পুত্র । গৃহে শুপ্রভাবে যে পুত্র জন্মে, তাহাকে গুটজপুত্র বলে ।
“গৃহে প্রচ্ছন্ন উৎপন্নো গুটজস্ত স্ত্রোতামতঃ ।” (যাজ্ঞবল্ক্য ২।১৩২)

গুটতা (ক্লী) গুটস্ত ভাবঃ গুট-তল্-টাপ্ । গুটের ভাব, গুটত্ব,
গোপন ।

গুটত্ব (ক্লী) গুটস্ত ভাবঃ গুট-ত্ব । গুটতা ।
গুটনাভি, বশিষ্ঠ গোত্রীয় চণ্ডিকাভক্ত পৃথুংগীর একজন
রাজা, কিশির পুত্র । (সহ্যাদ্রিখণ্ড ১।২৭।৩৫)

গুটনীড় (পুং) গুটঃ শুপ্রং নীড়ঃ যন্ত বহুব্রী । খল্লন পক্ষী,
পাছানাচা পাখী ।

গুটনীড়ী (ক্লী) গুটনীড় জাতিবাং ডীষ্ । খল্লনজাতীয় পক্ষিনী ।

(২) “ভারতুত্যাতিডিঙিলাকুল্যমরকটকপুষ্করঃ ।
প্রভাসনৈমিষৌ চেতি গুহ্যষ্টকমিহ বলে ।” (বৃগেশ্বর)

গুণপত্র (পুং) গুণং পত্রমন্ত বহুব্রী। ১ অঙ্কোঠবৃক্ষ, আঁক-
রোট গাছ। ২ করীর বৃক্ষ, করীল।

গুণপথ (পুং) গুণঃ পথঃ যন্ত বহুব্রী, সমালোক্ত ট্। ১ অন্তঃ-
করণ। (শকার্থ চিৎ) ২ গুপ্তপথ।

গুণপাদ (পুং) গুণং পাদয়তি পদ-শিচ্ ক্রিপ্। যদা গুপ্তাঃ
পাদা যন্ত বহুব্রী গুণপাদনে সাধু। সর্প। (শব্দরত্নাবঃ)

গুণপাদ (ত্রি) গুণ আকৃতঃ পাদো যন্ত বহুব্রী। যাহার চরণ
আচ্ছাদিত হইয়াছে, আবৃতচরণ।

“উপানদ গুণপাদন্ত।” (হিতোপঃ)

(পুং জী) গুণো গুপ্তঃ পাদো যন্ত বহুব্রী। ২ সর্প।

“মহীধরমিব শ্বেতং গুণপাদৈর্বিষোদগৈঃ” (ভারত, ৮।১৩।অঃ)

জীলিঙ্গে ভীষু হইলে পদাদেশ হইয়া গুণপদী হয়।

গুণপুরুষ (পুং) গুণশাস্ত্রো পুরুষশ্চেতি কর্মধা। রাজপুত্রেরিত
ছদ্মবেশী পুরুষ, গুপ্তচর।

গুণপুষ্পক (পুং) গুণানি সংবৃত্তানি পুষ্পাণ্যন্ত বহুব্রী। বকুল
বৃক্ষ। (রাজনিঃ)

গুণফল (পুং) গুণং ফলং যস্য বহুব্রী। বদরবৃক্ষ। (শকার্থচিৎ)

গুণমায় (ত্রি) গুণা গুপ্তা অস্ত্রৈরলক্ষিতা ময়া যস্য বহুব্রী।
যাহাদের মারা অস্ত্রে লক্ষ্য করিতে পারে না।

গুণমার্গ (পুং) নিত্যকর্ম। গুপ্তপথ, মাটির মধ্য দিয়া যে
পথ প্রস্তুত করা হয়, সুড়ঙ্গ। (হেমচঃ)

গুণমৈথুন (পুং জী) গুণং গুপ্তং কেনাপ্যালক্ষিতং মৈথুনং যস্য
বহুব্রী। শ্কারপাখী। জীলিঙ্গে ভীষু হয়।

গুণলুর, মহরাজেলার পেরিয়কুড়ম্ তালুকের অন্তর্গত একটি
গ্রাম। গ্রামস্থ একটি পুরাতন শিবমন্দিরে কতকগুলি শির-
লিপি দৃষ্ট হয়।

গুণবর্চস্ (পুং জী) গুণং বর্চোহস্য বহুব্রী। ভেক। (ত্রিকাণ্ড)

গুণবল্লিকা (জী) গুণবল্লী কন্টাণ্ জকারস্য হ্রস্ববৎ।
অঙ্কোঠ বৃক্ষ। (রাজনিঃ)

গুণবল্লী (জী) ১ অঙ্কোঠ বৃক্ষ। (বৈদ্যক) ২ কৃষ্ণাজেলার
রেশমী তালুকের অন্তর্গত একটি গণ্ডগ্রাম। এখানে আট
শতবর্ষের প্রাচীন লক্ষ্মীনরসিংহের মন্দির আছে। এখানকার
গুপ্ত শিবমন্দিরে পুরাতন শিরলিপি দৃষ্ট হয়।

গুণব্যাঙ্গ্য (জী) গুণং গুপ্তং কাব্যার্থভাবনপরিপক্ববুদ্ধিমাত্র-
বেদ্যং ব্যাঙ্গ্যং যন্ত বহুব্রী ততঃ টাণ্। একপ্রকার লক্ষণ।

সাহিত্যদর্পণের মতে কল লক্ষণা দুইপ্রকার—গুণব্যাঙ্গ্য
ও অগুণব্যাঙ্গ্য। প্রয়োজনহেতুকা লক্ষণা স্থলে প্রয়োজনই
ব্যঙ্গ্য হয়। যে স্থলে সেই ব্যঙ্গ্যার্থ অর্থাৎ প্রয়োজন
সাধারণের বোধগম্য হয় না, বাহার্য কাব্য অধ্যয়ন ও নির-

তিশয় ভাবনা করিয়া বিশেষ ব্যুৎপত্তি ক্ষত করিতে
পারিয়াছেন, কেবল তাহারাই বুঝিতে পারেন, তাহাকে
গুণব্যাঙ্গ্য লক্ষণা বলে। উদাহরণ—

“উপকৃতং বহু তত্র কিমুচ্যতে

সুজনাতা প্রথিতা ভবতা পরম্।

বিন্দধদীদৃশমেব সদা সথে।

স্থখিত মানুষ ততঃ শরদাং শতম্” (সাহিত্য ২ পং)

এই স্থলে অপকৃতিশয় প্রভৃতি ব্যঙ্গ্য, সহজে বোধগম্য
হয় না বলিয়া গুণব্যাঙ্গ্য লক্ষণা বলা যাইতে পারে।

গুণসাক্ষিন্ (পুং) গুণশাস্ত্রো সাক্ষীচেতি কর্মধা। সাক্ষীবিশেষ।
অর্থী বা বাদী আপনার ইষ্টসিদ্ধির জন্ত প্রত্যর্থী বা বিবাদীর
সকল কথা যে সাক্ষীকে শুনাইয়াছে, তাহাকে গুণসাক্ষী বলে।

“অর্থিনা স্বার্থসিদ্ধার্থং প্রত্যর্থিবচনক্ষুটম্।

যঃ শ্রাবতে তদা গুণং গুণসাক্ষী স উচ্যতে” (নারদ)

গুণাগুণতা (জী) গুণাগুণস্য ভাবঃ গুণাগুণ-তন্ টাণ্।
গুণাগুণত্ব, গুণাগুণের ভাব।

গুণাজ্জ (পুং জী) গুণানি অজানি যস্য বহুব্রী। ১ কচ্ছপ।
(রাজনিঃ) জীলিঙ্গে ভীষু হইয়া থাকে। (ত্রি) গুণং গুপ্তং
অঙ্গং যস্য বহুব্রী। ২ বাহার শরীর লুক্কায়িত, গুপ্তদেহ।

গুণাজিহ্ব (পুং জী) গুণো হজিহ্বা যস্য বহুব্রী। সর্প। (রাজনিঃ)
জীলিঙ্গে বিকল্পে ভীপ্ হয়।

গুণমল্লুর, উত্তর আর্কটের বালাজাপেট তালুকের অন্তর্গত
একটি পুরাতন গ্রাম। বালাজাপেট হইতে ৩ মাইল দক্ষিণে
অবস্থিত। এখানে পালার নদীতটে আজ্যের মহর্ষির
উদ্দেশে চোলরাজ কর্তৃক একটি সবুজ পাথরের মন্দির নির্মিত
হয়। মুসলমানেরা শাহদৎ উল্লাহ মসজিদ নির্মাণার্থ মন্দিরের
অনেক পাথর খুলিয়া আর্কটে লইয়া যায়। পরে গ্রাম-
বাসীর যত্নে গ্রেণাইট পাথর দিয়া মন্দিরের পূর্ণসংস্কার হয়।

গুণোৎপন্ন (পুং) গুণমুৎপন্নঃ। দ্বাদশবিধ পুত্রের মধ্যে
একপ্রকার। মনুর মতে, অপরের ঔরসে পুত্র হইলে
যদি তাহার প্রকৃত সংবাদ কেহই জানিতে না পারে,
তবে বাহার জী তাহার পুত্র বলিয়াই গণ্য হয়। এইরূপ
গোপনে উৎপন্ন পুত্রকে শাজ্জকারগণ গুণোৎপন্ন বলিয়া
থাকেন। এই পুত্রও ঔরস এবং ক্ষেত্রজাদির জ্ঞান পিতার
তাজ্য সম্পত্তির অধিকারী হইয়া থাকে।

“ঔরসঃ ক্ষেত্রজশ্চৈব দত্তঃ কৃজিমএবচ।

গুণোৎপন্নোহপিবিজ্ঞস্ত দায়াদা বাক্ববাস্চমট্।” (মহু ৯।১০২)

গুণোত্তর (পুং) গুণশাস্ত্রো-আজ্ঞাচেতি কর্মধা। পুণ্ডরীকাদিভ্যঃ
বর্ণবিধানে সাধু। পরমাঙ্গ্য।

“এব সর্গে তুভ্যে শুভোক্তা ন প্রকাশতে।” (শ্রুতি)

“ভবেদ্বর্ণা গম্যাক্সসঃ সিংহো বর্ণবিপর্যায়ঃ।

গুণ্ডোক্তা বর্ণবিক্রতেবর্ণনাশাং পুৰোদরম্॥”

(পা ৬৩।১০৯ সি কো°)

গুণ্ড (পুং ক্রী) গুণ্ডক্। (তিথ্যপুণ্ডগুণ্ডপ্রোথাঃ। উণ ২।১২)

বিষ্ঠা, চলিত কথায় গুণ্ডে। কোন কোন আভিধানিকের মতে গুণ্ড শব্দে শরীরের মলও বুঝাইয়া থাকে।

গুণ্ডলক্ (পুং ক্রী) গুণ্ডে বিষ্ঠায়াং রক্তোহম্বরক্: ৭৩২। পাণ্ডীবিশেষ, গুণ্ডশালিক। জীলিঙ্গে ভীষ্ হয়। [গুণ্ডশালিক দেখ।] পর্যায়—শরমল, কুজচূড়, সালিক। (শব্দচক্র°)

গুণ্ড (ত্রি) গুণ্ড তস্য নকারঃ। কৃতবিষ্ঠোৎসর্গ, যে ব্যক্তি বিষ্ঠা ত্যাগ করিয়াছে। (অমর)

গুয়া (গুবাক শব্দজ) সুপারী।

গুরণ (ক্রী) গুর উদ্যমে ভাবে লুট। উদ্যম। (অমরটী° রায়মুক্ত)

গূর্ণ (ত্রি) গুর-ক্ত তকারজ নকারঃ। ১ উদ্যম বিশিষ্ট। ২ প্রশস্ত।

গূর্ত (ত্রি) [বৈ] গুরী উদ্যমে ক্ত নিপাতনাং নষাভাবঃ। ১ উদ্যমবিশিষ্ট, উদ্যুক্ত।

“অহোতা গূর্তমনা উরোগোহযুক্ত যো নাসত্যা হবীমন্।”

(ঋক্ ৬।৬৩।৪) ‘অ গূর্তমনাঃ একর্ষণে উদ্যুক্তমনাঃ’ (সায়ণ।)

২ প্রশংসনীয়।

“বীরঃ দানোকসং বন্দধৌ পুরাং গূর্তশ্রবসং দর্ভাগং।”

(ঋক্ ১।৬১।৫) ‘গূর্তশ্রবসং প্রশস্তারং’ (সায়ণ।) লৌকিক

প্রয়োগে তকারের স্থানে ন হইয়া, গূর্ণ শব্দ হইয়া থাকে।

গূর্তমন্স (ত্রি) গূর্তং উদ্যুক্তং মনো বহুব্রী। যাহার মন উদ্যোগবিশিষ্ট। [গূর্ত দেখ।]

গূর্তবচস্ (ত্রি) গূর্তং উদ্যত্যং বচো যস্য বহুব্রী। যাহার বাক্য উদ্যমবিশিষ্ট।

“ইদমিথা রোজং গূর্তবচা।” (ঋক্ ১০।৬১।১)

‘গূর্তবচা উদ্যতবচনঃ।’ সায়ণ।

গূর্তশ্রবস্ (ত্রি) গূর্তং প্রশংসনীয়ং শ্রবো যস্য বহুব্রী। প্রশংসাম, যাহার ভোজনীয় জব্য প্রশংসনীয়। [গূর্ত দেখ।]

গূর্তাবল্ (ত্রি) গূর্তং বল্ল যস্যঃ বহুব্রী, সাংহিতিকো দীর্ঘশ্চ। দান করিবার জন্য যাহার হস্তে ধন ধারণ করা হইয়াছে।

“ঈজান মিদ্যোগুর্ভাবল্ল রীজানং।” (ঋক্ ১০।১০২।১)

‘গূর্তং উদ্যত্যং স্তোভ্যো দানায় হস্তে ধৃতং বল্ল ধনং যস্যঃ সা তথোক্তা...অভ্যেযামপীতি সাংহিতিকো দীর্ঘঃ’ (সায়ণ।)

গুণ্ডি (ত্রি) গুণ্ডি ভবতি গুণ্ডকর্ত্তি-জিচ্ বাহলাদ্বয়ক্। ১ স্তোভা, শুভকর্ত্তা।

“তং গুণ্ডয়ো নেমসিযঃ পরীণসঃ।” (ঋক্ ১।৫৬।২)

‘গুণ্ডয়ঃ স্তোভারঃ।’ (সায়ণ।)

(ক্রী) গুর-ভাবে ক্তিন্। ২ স্তুতি।

“শিতং ন যজ্ঞৈঃ স্বদয়ন্ত গুণ্ডিভিঃ।” (ঋক্ ২।১০৫।১)

‘গুণ্ডিভিঃ স্তুতিভিঃ’ (সায়ণ।) লৌকিক ব্যবহারে গুণ্ডি শব্দ হয়।

গুবাক (পুং) গুবাক-পুৰোদরাদিবৎ সাধু। [গুবাক দেখ।]

গুম্বা (ক্রী) ময়ুরচক্রক, ময়ুরপুচ্ছের চক্র। (শব্দচক্রিকা)

গুহন (ক্রী) গুহ-লুট। গোপন।

গুহিতব্য (ত্রি) গুহ-তব্য। গোপনীয়, যাহা গোপন করা উচিত।

গুঞ্জ (ক্রী) গুজি-অচ্। গুজন, রঙন।

“পথ্যাবচা হিন্দুকলিনগুঞ্জসৌবর্চলৈঃ সাত্তিবিষৈশ্চ চূর্ণম্।”

(অশ্রুত, উত্তর ৫৬)

গুঞ্জন (ক্রী) গুঞ্জাতে অভক্ষ্যত্বেন কথ্যতে গুজি লুট। ১ বিষাক্ত পশু মাংস, (বিষাদি প্রয়োগে যে পশু মারা হয় তাহার মাংস।) ২ মূলবিশেষ, চলিত কথায় সলগম বা গাজর বলে। (Prassica rapa) পর্যায়—শিথিমূল, যবনেট, বর্তুল, গ্রহিমূল, শিখাকন্দ, কন্দ, ভিত্তীরমোদক। আরবে

লফং, পারস্তে গোংলু ও ব্রক্ষে মূলদোবেং বলে। যুরোপ ও

এসিয়ার নানাস্থানে এই গাছ জন্মে, বর্ষাকালে ইহার চাষ হয়। বৈদ্যকমতে ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, কক, বাতরোগ ও

শূল্যরোগনাশক, রুচিকর, দীপন, হৃদয় ও দুগন্ধ। (রাজনি°)

ময়ুর মতে সজ্ঞানে গুজন ভক্ষণ করিলে ব্রাহ্মণ পতিত হয়।

অজ্ঞানে গুজন ভক্ষণে কৃচ্ছ্র সাপ্তপন অথবা যতিচাশ্রায়ণ করিয়া

পাপ হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিতে পারে। (মহু ৫।১৯, ২০)

(পুং) ৩ মূলবিশেষ, রসোন, রসুন। (মেদিনী) ৪ রক্তবর্ণ

রসোন, লাল রসুন। (রাজনি°)

গুঞ্জক (পুং) গুজন্ স্বার্থে কন্। গুজন। “শোভাজনঃ

কোবিদারস্তথাগুজনকাদয়।” (ভারত আত্ম ৯১ অঃ)

গুঞ্জিন (পুং) যহবংশীয় শুরের পুত্র, বহুদেবের ভ্রাতা।

(হরি° ৩৫ অঃ)

গুণীষন্ (পুং) [বৈ] স্তোত্র, স্তব। “অগ্নি ময়িং বঃ সমিধা

দ্রবতত প্রিয়ং প্রিয়ং বো অতিথিং গুণীষণি।” (ঋক্ ৬।১৫।৬)

‘গুণীষণীতি সপ্তম্যন্তং। গুণীষণি স্তোত্রো’ (সায়ণ।)

গুণ্ডীব (পুং ক্রী) বৃহৎশৃগাল, বড় শেয়াল। পর্যায়—লোপাক।

(হেম°) জীলিঙ্গে ভীষ্ হয়। কোন কোন স্থলে গুণ্ডিব

পাঠও দৃষ্ট হয়।

গুণ্ডস (পুং) গুণ্ডাতি লিপ্ততি অনেন গুণ্ডস-কিং, দকারান্তা-

দেশশ্চ। (গুণ্ডিপণ্যোর্দকোচ্চ। উণ ৩।৬৯।) ১ কামদেব।

(উজ্জল) (জি) ২ তবকর্তা, যে তব করে। "অমিং হোতারং
প্রবুণে মিরেধে গুংসং কবিং বিশ্ববিদমমূরম্।" (ধক্ ৩১৯১)

'গুংসং গুণন্তং দেবানাম্ স্ততিং কুর্সন্তং' (সায়ণ।)

৩ স্তত্য, বাহাকে তব করা উচিত, তবের যোগ্য।

"গুংসো রাজা বরুণশত্রু এতং।" (ধক্ ৭৮৭৫)

'গুংসং স্তত্যঃ' (সায়ণ।)

৪ মেধাবী, বাহার মেধা আছে। "স গুংসো অগ্নিস্তরুণ-
শ্চিদস্ত।" (ধক্ ৭৪১২) 'গুংসো মেধাবী' (সায়ণ।)

৫ বিষয়াভিলাষী।

"গুংসেভ্যো গুংসপতিভ্যশ্চ বো নমঃ।" (বাজসনেয়ং ১৬২৫)

'গুংসাঃ বিষয়লম্পটাঃ মেধাবিনো বা' (মহীধর।)

গুংসপতি (পুং) গুংসানাং বিষয়াভিলাষিণাং মেধাবিনাং
বা পতিঃ ৬৬৭। ১ বিষয়াভিলাষীগণের প্রতিপালক রুদ্র।

২ মেধাবিপ্ৰতিপালক রুদ্র। [গুংস দেখ।]

গুংসমতি (পুং) একজন রাজা, ইনি বৃহস্পতিবংশীয় অহো-
জের ঔরসে অগ্নগ্রহণ করেন। (হরিবংশ ৩২ অঃ।)

গুংসমদ (পুং) একজন মুনি, শুনকপৌজের প্রবর-প্রবর্তক।

"শুনকানাং গুংসমদেতি" (আশ্ব শ্রো ১২১০১৩)

বিষ্ণুপুরাণের মতে ইনি ক্ষত্রবৃদ্ধবংশীয় অহোজের তৃতীয়
পুত্র, ইহার পুত্রের নাম শুনক। (বিষ্ণুপুরাণ ৪৮ অঃ)

মহাভারতে লিখিত আছে যে পূর্বকালে দেবরাজ ইন্দ্র
সহস্রবৎসরব্যাপী একটি যজ্ঞের অমুষ্ঠান করেন। মহর্ষি
গুংসমদ ঐ যজ্ঞে সামবেদ পাঠ করিতে ছিলেন। তাঁহার পাঠ
সম্যক না হওয়ায় চান্দ্রবময়র পুত্র ভগবান্ বরিষ্ঠ তাঁহাকে
শাপ দেন, সেই শাপে ইনি বৃগু হইয়া অগ্ন গ্রহণ করেন।
১১৮০০ বৎসর যুগরূপে জলবায়ুবিহীন বিশাল কান্তারে
বাস করেন। পরে আপনার চরুশা দূর করিবার মানসে
মহাদেবের স্তব করেন। মহাদেবের বরে ইহার সহিত ইন্দ্রের
সখ্যভাব হয় এবং ইনি সর্বশাস্ত্র পারদর্শী হইয়াছিলেন।

(ভারত আত্ম ১৮ অঃ।)

২ ব্রহ্মর্ষি বীতহব্যোর পুত্র। ইহাকে দেখিতে ঠিক দেব-
রাজ ইন্দ্র বলিয়া বোধ হইত। একদিন ইন্দ্রবেদী দৈত্যগণ
ইন্দ্র ভাবিয়া ইহাকে ধরিয়া লইয়া যায়। ইনি অনেক কষ্টে
তাহাদের হাত হইতে মুক্ত হন। অথেষ্টে ইহার অনেক
প্রশংসা দেখিতে পাওয়া যায়। (ভারত আত্ম ৩০ অঃ)

গুন্ধিন্ [গন্ধিন্ দেখ।]

গুধু (পুং) গুধ্যাত্যনোমাদ্বা গুধ-কু। (পৃতিদ্ব্যধিগুধি
ধ্বিধুশিভ্যঃ। উণ্ ১২৪।) ১ কাম, কন্দর্প। (উপাদিকোষ)

(জি) ২ অভিলাষক। (সংকিশ্তাসং উণাং)

গুধু (পুং) গুধ বাহুলকাৎ কু। ১ বুদ্ধি। ২ কুৎসিত। ৩
অপান। (সংকিশ্তাসং উণাং)

গুধু (জি) গুধু পৃথাদানিষাছুকারত অকারঃ। [গুধু দেখ।]

গুধু (জি) গুধ্যতি কাময়তে লিপ্তি বা ধনমিতিশেষঃ। গুধ-
কু (অসিগুধিধ্বিক্টিপেঃ কুঃ। পা ৩।২।১৪০)

লুক, লোভযুক্ত। "অগুধুরাদদে সোহর্ধান্।" (য়ঘ্ ১ স)

গুধুতা (জী) গুধ্যোভাবঃ গুধু-তল্ টাপ্। অভিলাষ, অভিলাষ
ইচ্ছা, লুকতা। (ত্রিকাণ্ড)

গুধ্য (জি) গুধ কন্দর্পি কাপ্। ১ অভিলাষী, বাঞ্ছনীয়।

"গুধ্যমর্থ মবাপসি।" (ভট্ট ৬।৫৫)

(ক্লী) গুধ ভাবে কাপ্। ২ ইচ্ছা, অভিলাষ।

গুধ্যিন্ (জি) গুধ্যমত্যাতি গুধ্য ইনি। অভিলাষযুক্ত, অভিলাষী।

"নেমাং হিংস্রা বনে বালাং ক্রব্যাদা মাংসগুধ্যিনঃ।"

(ভারত ১০।৭২ অঃ)

গুপ্র (পুং জী) গুধ্যতি অভিকাজ্জতি মাংসং গুধ-ক্রন্ (সুস্থধাঞ
গুধিভ্যঃ ক্রন্। (উণ্ ২২৪) ১ পক্ষীবিশেষ, একপ্রকার
শকুনি। পর্যায়—দাক্ষায্য, বজ্রতুণ্ড, দূরদর্শন।

"আসন্নমৃত্যোনিমিত্তং চরন্তি গুপ্রাদয়ো মুহি গৃহোদ্ধভাগে।"

(শাকুনশাস্ত্র)

মাখার উপরে অথবা বাহার গৃহের উপরিভাগে নিয়ত
গুপ্র ভ্রমণ করে, তাহার মৃত্যু নিকটবর্তী জানিবে।

২ পাখী। "তো সীতাষেবিশৌ গুপ্রং লুপক্ষমপশ্রুতাং।" (য়ঘ্)

(জি) ৩ লুক। "শত্রৈর্ভরগুপ্রাঃ প্রহারিণঃ।" (ভারত, ৭।৭ অঃ)

জীলিকে ডীঘ্ হয়। [গুপ্রী দেখ।]

গুপ্রকূট (পুং) গুপ্রপ্রধানং কূটং যত্ বহত্ৰী। মগধদেশের
মধ্যবর্তী একটি পর্বত। এই পর্বতটী গিরিব্রজ হইতে ২২
মাইল দূরে অবস্থিত। ইহার অপর নাম শৈলগিরি।

"গোলাঙ্গুলৈর্মহাভাগো গুপ্রকূটে হতিরক্ষিতঃ।"

[রাজগৃহ দেখ।]

(ভারত শাস্তি ৪৯ অঃ।)

গুপ্রচক্র (পুং) গুপ্র ও চক্রবাক।

গুপ্রজম্বুক (পুং) শিবের এক অমুচর।

গুপ্রনখী (জী) গুপ্রা নখন্তদাকারো হস্তায়াঃ গুপ্রনখ-অচ্
গোরাদিষাং জীঘ্। ১ কাকাদিনী বৃক, কালিয়ারকড়া।

(রত্নমালা।) ২ কোলিবৃক, কুলগাছ। (ত্রিকাণ্ড)

"সৌবীরকং শতাবরী গুপ্রনখ্যশ্চ।" (সুশ্রুত হৃদ্রং ৩৮ অঃ)

গুপ্রপতি (পুং) গুপ্রাণাং পতিঃ ৬৬৭। গুপ্রগণের অধীশ্বর।

গুপ্রপত্র (পুং) গুপ্রা পত্রমিব পত্রমস্যা বহত্ৰী। ১ বাণ।

২ কাষ্ঠিকের একজন সৈনিক।

গুপ্রপত্রা (জী) গুপ্রা-পত্রমিব পত্রং মস্যাঃ বহত্ৰী। ধূমপত্রা বৃক।

গুণ্ডমল (পুং) গুণ্ডা মল: ৬তং। গুণ্ডপক্ষীর বিষ্ঠা, শকুনের মল। (চক্রবর্ত্ত)

গুণ্ডমোক্ষাস্তক (পুং) শবকের একপুত্র।

গুণ্ডযাতু (পুং) গুণ্ডরূপেণ বাতি যা-তুন্। অথবা গুণ্ডৈঃ পরি-
করতুতৈঃ সহ বাতিরতি বাত-উণ্। রাক্ষসবিশেষ, বাহারা
গুণ্ডরূপ ধারণ করিয়া গমনাগমন করে; অথবা বাহারা গুণ্ড
পরিকরের সহিত হিংসা করে।

“স্বর্ণযাতুতুগুণ্ডযাতুং দৃষদেব প্রমুণ রক্ষ ইজ্জ”

(ঋক্ ৭।১০৪।২২) ‘গুণ্ডযাতুং গুণ্ডরূপঞ্চ যাতুধানং।’ (সায়ণ।)

এই মন্ত্রের ভাষ্যে দ্বিতীয় প্রকার অর্থও লিখিত আছে।

গুণ্ডরাজ (পুং) গুণ্ডাণাং পক্ষিণাং রাজা ৬তং। গরুড়ের পুত্র,
জটায়ুপক্ষী।

“নির্বিভেদেন্নতীক্লান্তৈঃ গুণ্ডরাজং শিলাসিঁতৈঃ” (সায়ণ।)

গুণ্ডপতি প্রভৃতি শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

গুণ্ডবট (পুং) গুণ্ডোপলক্ষিতো বটোহুজ বহুব্রী। তীর্থবিশেষ,
দেবস্থান। এই তীর্থে বৃষভবাহন মহাদেব আছেন। সেই
স্থানে উপস্থিত হইয়া স্নান করিয়া শরীরে ভয় নাথিলে
ত্রাশ্বগণগণের ষাটশবার্ষিক ত্রাতাছুষ্ঠানের সমান ফল হয়। ইতর
বর্ণের সকল পাপ বিনষ্ট হয়। (ভারত ৩।৮৪।অঃ।)

গুণ্ডসদৃ (ত্রি) গুণ্ডে সীদতি গুণ্ডেণ সীদতি গচ্ছতি বা সদৃ-কিপ্।
যিনি গুণ্ডে উপবেশন করেন অথবা গুণ্ড আরোহণ করিয়া
গমন করেন। “শ্রোত সদসি গুণ্ডসদসি স্পর্গসদসিনাকসদসি।”
(ভৈত্তিসং ৪।৪।৭।১)

গুণ্ডসী (স্ত্রী) গুণ্ডমপি স্যাতি সো-ক গোরাতিদ্বাং ভীষ্। বাত-
রোগবিশেষ। (Lumbago.) ভাবপ্রকাশে ইহার লক্ষণাদি
এইরূপ লিখিত আছে। কুপিত বায়ু নিত্যদেশে আশ্রয় করিয়া
তাহার স্তম্ভতা ও বেদনা উৎপাদন করে, ইহাতে নিত্যস্থান
বার বার স্পন্দিত হইতে থাকে। ইহাকেই গুণ্ডসী বলা
যায়। ক্রমে রোগ বৃদ্ধি ও গাঢ়মূল হইলে উরু, কটি, পৃষ্ঠ,
জাহ্নু, জন্বা ও পদবয়ক আশ্রয় করিয়া সেই সেই স্থানেরও
স্তম্ভতা, বেদনা এবং স্পন্দন উৎপাদন করে।

এই গুণ্ডসী রোগ আবার দুইপ্রকার—অসংস্থষ্ট বায়ু-
জনিত এবং কফসংস্থষ্টবায়ুজনিত। অসংস্থষ্ট বায়ুজ গুণ্ড-
সীরোগে বেদনা, দেহের অত্যন্ত বক্রতা, এবং জাহ্নু, জন্বা
ও উরুসন্ধির অত্যন্ত স্তম্ভতা ও ক্ষুণ্ণ হয়। কফসংস্থষ্ট
বায়ুজনিত গুণ্ডসীরোগে শরীরের স্তম্ভতা, অগ্নিমান্দ্য,
তন্দ্রা, মুখ হইতে লালস্রাব, এবং অরুচি হয়।

গুণ্ডসী রোগাক্রান্ত ব্যক্তিকে প্রথমে বিয়েচন বা বমন
দ্বারা শোধন করিবে। রোগীর আমদোষ না থাকিলে

অথবা অগ্নি বৃদ্ধি থাকিলে রক্তিক্রিয়া দ্বারা চিকিৎসা করিবে।
বিয়েচন বা বমনে শোধন না করিয়া রক্তিক্রিয়া করিবে না।

প্রাতে গোমূত্রের সহিত ভেরেণ্ডার তেল অন্নমাজার
একমাস পর্য্যন্ত সেবন করিলে গুণ্ডসীরোগ ভাল হয়।
আদার রস, ছোলক নেবুর রস, আমরুলের রস ও শুভ্র সম-
ভাগে লইয়া তৈল অথবা ঘৃত প্রক্ষেপ দিয়া পান করিলে
গুণ্ডসীর প্রতীকার হয়। ভেরাণ্ডারমূল, বেলমূল, বৃহতী ও
কণ্টকারী এই সমূদায় ২ তোলা, আধসের জলে সিদ্ধ করিয়া
আধপোরা থাকিতে নামাইবে। ইহাতে কিঞ্চিৎ সৌবর্জলবণ
প্রক্ষেপ দিয়া পান করিলে গুণ্ডসীজনিত শূল নষ্ট হয়।
গোমূত্র ও এরণ্ডতৈল ৪ তোলা ইহার সহিত ৪ মাষা
পিপ্পলীচূর্ণ মিশ্রিত করিয়া পান করিলে বহুকালের বাত
কফজন্ত গুণ্ডসীরোগও ভাল হয়। বাসক, দস্তী ও সৌদাল
২ তোলা আধসের জলে সিদ্ধ করিয়া আধপোরা থাকিতে
নামাইবে, ভাল করিয়া ছাকিয়া তাহাতে কিঞ্চিৎ এরণ্ডতৈল
মিশ্রিত করিয়া পান করিলে অচল গুণ্ডসীরোগীর স্তম্ভতা দূর
হইয়া গমনশক্তির সঞ্চার হয়।

রাস্না-শুগুণ্ডলু, রাস্নাসপ্তককাথ ও পথ্যাদিশুগুণ্ডলু প্রভৃতি
ঔষধও ইহাতে প্রযোজ্য। (ভাবপ্রঃ মধ্যঃ ২ ভাগ)

[বাত দেখ।]

গুণ্ডাণ (পুং) ১ গুণ্ডের স্থায় স্বভাব। ২ গুণ্ডপত্রাবৃক্ষ।
গুণ্ডাণী (স্ত্রী) গুণ্ডইবানিতি অনু-অচ্ গোরাতিদ্বাং ভীষ্ সংজ্ঞা-
য়াং গন্ত্। ধূম্রপত্রাবৃক্ষ। (বৈদ্যক)

গুণ্ডী (স্ত্রী) কণ্ঠ্যপের স্ত্রী তাত্রার এক কণ্ঠা। (বিষ্ণুপুঃ ১।২১।১৫)
গুড্ (স্ত্রী) [বৈ] ইড়া।

“পুরা পৌরষেয়া গুডো যন্তাং।” (বাজসনেয় সং ২।১।৪০)

‘গুডঃ গুহতে ভক্ষ্যার্থমিতি গুপ্ তত্শা গুড ইড়ায়াঃ’ (মহীধর।)

গুড (পুং) গুহ হকারত ভকারঃ ছান্দসদ্বাং। গুহ।

“হ্য ত্রিযন্তে যশসো গুডাদা দূর উপকো বৃষণো নৃবাচ।”

(ঋক্ ৭।২।১২) ‘গুডাদ্ গুহাৎ’ (সায়ণ।)

গুডী (পুং) গ্রহ-কি সংপ্রসারণ ছান্দসদ্বাং হকারস্য ভকারঃ।

“বনস্পতীনাং গুডীরোষধীনাং।” (অথর্ব ১২।১।৫৭)

গুডীত (ত্রি) গ্রহ-ক ছান্দসদ্বাং হকারস্য ভকারঃ। ১ গুহীত।

“রাতিঃ গুডীতাঃ মুখতোন্নয়ন্তি।” (ঋক্ ১।৬।১২)

‘গুডীতাং গুহীতাং’ (সায়ণ।)

২ গুহীত বজ্র, বাহারা বজ্র গ্রহণ করিয়াছেন।

“মন্দী গুডীতাতরে সিংহমিব ব্রহ্মস্পদে।” (ঋক্ ৫।৭।৪৪)

‘গুডীতাতারে গুহীতবজ্রসম্ভানার’ (সায়ণ।)

লৌকিক আর্ষ বাক্যেও ইহার প্রয়োগ আছে—

“স্বয়ং জয় অঙ্কনামজিতদোষ গৃহীতগুণাঃ।”

(তাগবত ১০।৮৭।১৪)

গৃহীতভাতি (স্ত্রী) [বৈ] গৃহীতানাং গৃহীতবজানাং
ভাতি: ৬৩৭। গৃহীতযজ্ঞসমূহ। [গৃহীত দেখ।]

গৃষ্টি (স্ত্রী) গৃহ্মতি সন্ধদগৰ্ভঃ গ্রহ কৰ্ত্তরি কিচ্ পুৰোদরাদি-
বৎ সাধু। ১ একবার প্রসূত দেখু। পর্যায় সন্ধং প্রসূতিকা।

“গৃষ্টি: সন্মব হুবিরং তবাগাং” (ঋক ৪।১৮।১০)

গৃষ্টি শব্দের সহিত জাতিবাচক শব্দের কর্মধারয় সমাস
হয় এবং গৃষ্টির পরনিপাত হয়। যথা--গোগৃষ্টি:। গৃষ্টিশব্দের
উত্তর বিক্রেমে ভীপ্ হয়।

২ সন্ধং প্রসূতা স্ত্রী। (শকার্ণচিৎ) ৩ বরাহক্রান্তা। (অমর)

৪ বদরবৃক্ষ। ৫ কাশ্মরী। (রাজনিঃ)

গৃষ্ঠ্য (স্ত্রী) বৎসা।

গৃষ্ঠ্যাদি (পুং) গৃষ্টিরাদি ধ্বংস বহুব্রী। পাণিনিয় একটা গণ,
ইহার উত্তর অণত্যাৰ্থে ঢক্ প্রত্যয় হয়। গৃষ্টি, ছষ্টি, বলি,
হলি, বিশি, কুষ্টি, অজবন্তি ও মিত্রয়ু, এই কয়টা শব্দ
লইয়া গৃষ্ঠ্যাদিগণ।

গৃহ (স্ত্রী) গৃহতে ধৰ্ম্মাচরণায় গ্রহ-ক। ১ গেহ, ঘর, ইটকাদি
রচিত বাসস্থান। গৃহশব্দটা অর্ধাচ্ছাদি গণাস্তগত বলিয়া
উত্তয়লিঙ্গ হয়। পুংলিঙ্গে গৃহ-শব্দটা বহুবচনান্ত, তাহার
উত্তর একবচন বা দ্বিবচন হয় না।

“গৃহৈবিশালৈঃ বপি ভূমিশালৈঃ।” (মাঘ) পর্যায়—
গেহ, উদবসতি, বেশ, সন্ম, নিকেতন, নিশান্ত, বস্তা, সদন,
ভবন, অগার, মন্দির, নিকায়, নিলয়, আলয়, বাস, কুট,
শালা, সভা, পস্তা, সান্ন, আগার, কুটার, কুটি, নিকেত,
শালা, মন্দিরা, ওক, নিবাস, সংবাস, আবাস, অধিবাস, নিব-
সতি, বসতি, কেতন, গয়, কুহর, গৰ্ভ, হর্ম্মা, অন্ত, ছরোণ,
নীল, চুৰ্ঘা, অসরাণি, অমা, দমে, বৃত্তি, ঘোনি, শরণ, বরুথ,
ছদি, ছদি, ছয়া, শর্খ, অজ।

সংসারী সকলেই গৃহে বাস করেন। কি ধনী কি দরিদ্র
যিনি যেকোন অবস্থায় হউন না কেন সকলেরই গৃহের আব-
শ্যক, গৃহ না থাকিলে কাহারও চলিতে পারে না এই কারণে
আর্যগণ কি প্রকারে গৃহনির্মাণ করিতে হয় এবং তাহার
গুণগুণ্ড সংকৃত ভাষায় লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। সেই সকল
প্রাচীন লিপি অমুখ্যাবন করিলে জানিতে পারা যায় যে সর্ব-
প্রথমে গৃহ প্রস্তুত করিবার নিয়ম ছিল না। তাহার পরে
দিন দিন উন্নতি বা ক্রটির পরিবর্তন হইলে আর্যগণ অনেক
গবেষণায় গৃহ প্রস্তুত করিবার প্রণালী বাহির করেন এবং
পরে দিন দিন তাহারই উন্নতি ও নূনতন নিয়ম উদ্-

ভাবিত হইয়াছে। বৎসাপুরাণে লিখিত আছে যে, “ভৃক্,
অত্রি, বশিষ্ঠ, বিশ্বকর্মা, ময়, নারদ, নরসিং, বিশালাক্ষ, পুর-
ন্দর, ব্রহ্মা, কুমার, নলীধর, শৌনক, গর্গ, বাহুদেব, অনি-
রুদ্ধ, ওক ও বৃহস্পতি এই আঠারজনই বাস্তশাস্ত্রের উপ-
দেষ্টা (১)।” ইহাদের প্রত্যেকের প্রণীতই এক একখানি
বাস্তশাস্ত্র আছে। তাহার মধ্যে ময়কৃত ‘ময়শিল্প’, বিশ্ব-
কর্ম্মোক্ত ‘বিশ্বকর্ম্মপ্রকাশ’ ‘বিশ্বকর্ম্মশিল্প’, মানবসার শিল্প
ও রাজবল্লভমণ্ডন এই কয়খানি গ্রন্থে গৃহশব্দকীর বিবৃত
বিবরণ পাওয়া যায়। ইহা ছাড়া বৎসাপুরাণ ও বৃহৎসংহিতা
প্রভৃতিতেও অনেক বিবরণ আছে। উক্ত প্রাচীন গ্রন্থাদির
মতামুসারেই গৃহনির্মাণ প্রণালী লিখিত হইল।

যে স্থানে গৃহ প্রস্তুত করিতে হইবে, সর্বপ্রথমে সেই
স্থানের মৃত্তিকা পরীক্ষা করিয়া দেখিতে হয়। বিশ্বকর্মা
মৃত্তিকাপরীক্ষাপ্রণালী এইরূপ স্থির করিয়াছেন। মৃত্তিকা
সাধারণতঃ চারিপ্রকার—ব্রাহ্মণী, ক্ষত্রিয়ী, বৈশ্য ও শূদ্রণী।
যে মৃত্তিকার রঙ শাদা, উৎকৃষ্ট গন্ধ ও মধুরস, তাহাকে
ব্রাহ্মণী; রক্তের ছায় গন্ধবিশিষ্ট, কষায়রস ও লালরঙের
মৃত্তিকাকে ক্ষত্রিয়ী; মধুতুল্য গন্ধবিশিষ্ট, অম্লরস ও
শীতবর্ণ মৃত্তিকাকে বৈশ্য এবং যে মৃত্তিকার রঙ কাল, গন্ধ
মদের সদৃশ ও রস তিক্ত তাহাকে শূদ্রণী বলে। এই চারি
প্রকার মৃত্তিকা যথাক্রমে চারি বর্ণের প্রাপ্ত জানিবে। চতুরস্র
ধিপাকার সিংহাকৃতি বৃষভসদৃশ গোলাকার ভদ্রপীঠ ত্রিশূল
বা লিঙ্গ সদৃশ ভূমিই প্রশস্ত। ত্রিকোণ শব্দটাকার মৃদ-
তুল্য সর্প বা ভেক সদৃশ গাধা অজগর প্রভৃতির ছায় আকৃতি-
বিশিষ্ট ধমুক বা পুরুণ্ডর তুল্য এবং হর্গন্ধযুক্ত ভূমি বর্জনীয়,
এইরূপ ভূমিতে গৃহনির্মাণ করিবে না। যে স্থানটী দেখিতে
অতিশয় মনোরম, সেই স্থানই পরীক্ষা করিয়া দেখিবে। দৃঢ়
অথচ নিম্নভূমি ব্রাহ্মণের পক্ষে ভাল। ক্ষত্রিয়েরা গভীর
ভূমি, বৈশ্যগণ উন্নত ভূমি ও শূদ্রগণ সমভূমিতে গৃহনির্মাণ
করিলে ভাল হয়।

যে স্থানে অনেক কুশ, কাশ, ব্রাহ্মী বা দুর্গা জন্মে, সেই
স্থান ক্ষত্রিয়গণের, কল ও পুশ্যবৃক্ষস্থান বৈশ্যগণের এবং
সাধারণ তৃণযুক্ত স্থান শূদ্রগণের পক্ষে প্রশস্ত। যে স্থানে
নদীপাত বা বড় বড় পাহাড় থাকে, বাহা দেখিতে মুসলের

(১) “ভৃক্ রত্নবিশিষ্ট বিশ্বকর্মা ময়তথা।

নারদো নরসিংগে বিশালাক্ষ্যপুন্দরঃ।

ব্রহ্মা কুমারো নলীধঃ শৌনকো গর্গএবচ।

বাহুদেবো হসিক্রত্বত তথা ওকবৃহসপতিঃ।

অষ্টাদশৈবৈব বিখ্যাতা বাস্তশাস্ত্রোপদেশকাঃ।” বৎসাপুঃ ২০২ অঃ।

সদৃশ, অতিশয় বায়ুর আঘাতে পীড়িত, বিকটাকার বা বল্লভ বা ভল্লকযুক্ত, যাহার নিকটে চৈত্য, শ্মশান, বন্দীক বা ধ্বংসগণের আবাস, যে স্থান চতুষ্পথ, দেবালয় বা মস্তিভবনের নিকটবর্তী, যাহাতে অনেকগুণ দেখিতে পাওয়া যায়, সেই স্থান মনোহর হইলেও পরিত্যাগ করিবে।

যে বর্ণের যে রঙের ও যে গন্ধযুক্ত মৃত্তিকা প্রশস্ত, তাহাতে গৃহ নির্মাণ করিলে ধন ও ধাত্তের বৃদ্ধি এবং সুখ হইয়া থাকে। কিন্তু ইহার বিপরীত করিলে বিপরীত ফল হয়, চতুরশ্র ভূমিতে গৃহ নির্মাণ করিলে ধনবৃদ্ধি, সিংহা-কার স্থানে গৃহনির্মাণে গুণযুক্ত পুত্রলাভ, বৃষসদৃশ স্থানে গম্বুজ, বৃন্তাকারে বিভ্রাভ, ভদ্রপীঠ ও ত্রিশূলাকার ভূমিতে বীরের জয় ও নানাবিধ সুখলাভ হইয়া থাকে। লিঙ্গাভ ভূমি লিঙ্গীর পক্ষে প্রশস্ত। প্রসাদ ধ্বজসদৃশ স্থানে গদোন্নতি এবং কুস্তাকার, ত্রিকোণ, শকটাকার ও স্পর্প বা বাজন সদৃশ স্থানে গৃহ করিলে যথাক্রমে ধনবৃদ্ধি, সুখ, সৌখ্য, অর্থ ও ধনহানি হয়। মৃদলাকার ভূমি বংশনাশিনী, স্পর্প বা মণ্ডুকার ভূমিতে গৃহ করিলে ভয়, গর্দভসদৃশ স্থানে ধননাশ, অজগর সদৃশে মৃত্যু ও চিপটিভূমিতে পৌরুষ হানি হইয়া থাকে। চৈত্যের নিকটে গৃহ করিলে গৃহস্বামীর ভয়, ধ্বংস-লয়ের নিকটে পুত্রের মরণ, চতুষ্পথে অকীর্তি ও মস্তুর নিকটে গৃহ করিলে অর্থহানি হয়। এই প্রকার নিম্ননীয় প্রত্যেক স্থানের মন্দফল ও প্রশস্ত স্থানের এক একটা ভাল ফল শাস্ত্রকারগণ নির্দেশ করেন। (সেই সকল বিবরণ মূলগ্রন্থে দ্রষ্টব্য।)

স্থান মনোনীত হইলে সেই স্থানে এক হাত পরিমাণ একটা গর্ত খুঁড়িবে। সেই গর্তের মাটি উপরে উঠাইয়া পুনরায় তাহা দ্বারাই গর্তটিকে পূর্ণ করিবে। মাটি বেগী হইলে ভাল, সমান সমান হইলে মধ্যম কিন্তু কম হইলে সেই স্থানকে অধম বলিয়া জানিবে। অধমস্থানে গৃহ করিলে গৃহস্বামীর অমঙ্গল হয়। অথবা উক্ত গর্ত জলদ্বারা পূর্ণ করিয়া একশত পদ গমন করিবে, ফিরিয়া আসিয়া যদি দেখিতে পাওয়া যায় যে সেই জল একটুকুও কম হয় নাই তবে সেই ভূমি অতিশয় প্রশস্ত। কিন্তু ঐ গর্তে এক আটক জল ঢালিয়া দিয়া একশত পদ গমনের পর আসিয়া উত্তোলন করিবে, তাহাতে যদি ঐ জল ৬৪ পল হয় তবেও সেই ভূমিকে শুভপ্রদ জানিবে। কাচা মৃত্তিকাপাত্রে চারিটা বস্তি জালিয়া ঐ গর্তের মধ্যে রাখিয়া দিবে, যেদিকের বাতি অধিক জলিবে, সেই দিকই প্রশস্ত। ঐ গর্তের মধ্যে ষেত, রক্ত, পীত ও কৃষ্ণবর্ণের চারিটা ফুল রাখিয়া দিবে, পরদিন প্রাতে যে বর্ণের

ফুল দান হয় নাই দেখিতে পাওয়া যাইবে, সেই জাতীয় পক্ষে সেই স্থান মঙ্গলকর জানিবে। বরাহমিহির বলেন যে, শাস্ত্রকারগণ ভূমির বহুবিধ পরীক্ষা নির্দেশ করিয়াছেন, তাহার মধ্যে যেটা গৃহস্বামীর মনোমত হয়, সেইটা দ্বারা পরীক্ষা করিলেই চলিতে পারে; একস্থানে অনেক রকম পরীক্ষা করিতে হয় না।

যে স্থান গৃহ করিবার জন্ত মনোনীত হইয়াছে সেই স্থান হল দ্বারা চাষ করিয়া সর্ববীজ রোপণ করিবে, উপবীজ তিন রাজির মধ্যে অঙ্কুরিত হইলে ভাল, তিনরাজির পর পাঁচ রাজির মধ্যে অঙ্কুরিত হইলে তাহাকে অধম বলে। ত্রীহি, শালি, মুলা, গোধূম, সর্ষপ, তিল ও যব এই সাতটিকে সর্ব বীজ বলা হইয়া থাকে।

এই রকমে বাস্ত ভূমি ও তাহার মৃত্তিকার পরীক্ষা করিয়া পরে শুভদিনে শুভলগ্নে সমস্ত শুভ শকুন উপস্থিত হইলে গৃহস্বামী স্থপতিগণের সহিত সেইস্থানে গমন করিবেন।

বৃহৎসংহিতায় লিখিত আছে যে, গৃহারম্ভের পূর্বে সর্ব প্রথমে বাস্ত ভূমিতে হলাকর্ষণ করিয়া বীজরোপণ করিবে। পরে সেইস্থানে এক দিবারাত্র ব্রাহ্মণ ও গোব্র বাস করা-টবে। ইহার পরেই সেইস্থানে গৃহারম্ভ করিতে হয়। (বৃহৎসং ৫৩৯৮) [গৃহারম্ভের শুভ ও অশুভ চিহ্ন শকুন শব্দে দ্রষ্টব্য।]

বৃহৎসংহিতার মতে সমস্ত বাস্ত গৃহ পাঁচভাগে বিভক্ত, তাহার মধ্যে প্রথমটা উত্তম, দ্বিতীয়টা প্রথমাপেক্ষার অধম এবং তদপেক্ষা তৃতীয়াদি। গৃহের এই পাঁচপ্রকার ভেদ পরিমাণ অনুসারে হইয়া থাকে। যে গৃহের বিস্তার ১০৮ হাত ও দৈর্ঘ্য বিস্তারের সহিত তাহার চতুর্থাংশ ১৩৫ হাত, তাহাই রাজার উত্তম গৃহ এবং উহার বিস্তার হইতে যথাক্রমে আট আট বাদ দিলে অপর চারিটা গৃহের পরিমাণ বাহির হইবে, সেই চারিপ্রকার গৃহ অপেক্ষাকৃত পরস্পর অধম। ২য় প্রকার বিস্তার ১০০ হাত ও দৈর্ঘ্য ১২৫ হাত। ৩য় প্রকার বিস্তার ৯২ হাত ও দৈর্ঘ্য ১১৫ হাত। ৪র্থ প্রকার বিস্তার ৮৪ হাত ও দৈর্ঘ্য ১০৫ হাত এবং ৫ম প্রকার বিস্তার ৭৬ হাত ও দৈর্ঘ্য ৯৫ হাত। সেনা-পতির পাঁচপ্রকার গৃহের প্রথম গৃহের বিস্তার ৬৪ হাত ও দৈর্ঘ্য ৭৪ হাত ১৬ অঙ্গুলি। বিস্তার হইতে ছয় ছয় হাত বাদ দিলে যথাক্রমে আর চারিটা গৃহের পরিমাণ হইবে। যথা ২য়—বি ৫৮, দৈ ৬৭।৮; ৩য়—বি ৫২, দৈ ৬০।১৬; ৪র্থ—বি ৪৬, দৈ ৫০।১৬ এবং ৫ম—বি ৪০, দৈ ৪৬।১৬। মস্তুর পাঁচপ্রকার গৃহের প্রথমটির বিস্তার ৬০ হাত, অপর-

গুলি চারিহাত করিয়া কম হইবে। বিস্তারের সহিত তাহার ঃ অংশ যোগ করিলে দৈর্ঘ্যের পরিমাণ হইবে। ১ম বিস্তার ৬০, দৈর্ঘ্য ৬৭।১২; ২য় বি ৫৬, দৈ ৬৩; ৩য় বি ৫২ দৈ ৫৮।১২, ৪র্থ বি ৪৮ দৈ ৫৪; ৫ম বি ৪৪, দৈর্ঘ্য ৪৯।১২। মন্ত্রীগৃহের দৈর্ঘ্য ও বিস্তারের অর্দ্ধভাগ পরিমিত দৈর্ঘ্য ও বিস্তারযুক্ত গৃহই রাজমহিষীগণের উপযুক্ত। যুবরাজের পাঁচপ্রকার গৃহের পরিমাণ ১ম বি ৮০, দৈ ১০৬।১৬; ২য় বি ৭৪, দৈ ৯৮।১৬; ৩য় বি, ৬৮ দৈ ৯০।১৬; ৪র্থ বি ৬২ দৈ ৮২।১৬; ৫ম বি ৫৬, দৈ ৭৪।১৬। যুবরাজের পাঁচপ্রকার গৃহের অর্দ্ধপরিমিত গৃহই যুবরাজের অমুল্যগণের গৃহ হইয়া থাকে। শ্রেষ্ঠ রাজপুরুষগণের গৃহ পরিমাণ উত্তমক্রমে বিস্তার ৪৮, ৪৪, ৪০, ৩৬ ও ৩২; উত্তমক্রমে দৈর্ঘ্য ৬৭।১২, ৬২।০, ৫৬।১২, ৫১।০ ও ৪৫।১২। কঙ্কী, বেড়া ও নৃত্যগীতাদিবেস্তা ব্যক্তিগণের গৃহ পরিমাণ উত্তমক্রমে বিস্তার ২৮, ২৬, ২৪, ২২ ও ২০; উত্তমক্রমে দৈর্ঘ্য ২৮।৮, ২৬।৮, ২৪।৮, ২২।৮ ও ২০।৮। অধ্যক্ষ ও অধিকৃত ব্যক্তিগণের গৃহ পরিমাণ, কোষগৃহ ও রতিগৃহ পরিমাণের সমান, কর্মধ্যক্ষ ও দূতগণের গৃহপরিমাণ উত্তমক্রমে বিস্তার ২০, ১৮, ১৬, ১৪ ও ১২, দৈর্ঘ্য ৩৯।৪, ৩৫।৪, ৩১।৪ ও ২৫।৪। দৈবজ্ঞ, পুরোহিত ও চিকিৎসকের গৃহপরিমাণ উত্তমক্রমে বিস্তার ১০, ৩৬, ৩২, ২৮ ও ২৪; দৈর্ঘ্য ৪৬।১৬, ৪২।০, ৩৭।১৬, ৩২।১৬ ও ২৮। বাস্ত বাটীর বাহা বিস্তার, তাহাই উচ্চ হইলে মঙ্গলকর। কিন্তু যে সকল বাটীতে একটা মাত্র শালা থাকিবে, তাহার দৈর্ঘ্য বিস্তার অপেক্ষা দ্বিগুণ হইবে। কোষগৃহ ও রতিগৃহের পরিমাণ উত্তমক্রমে বিস্তার ৪৪, ৪২, ৪০ ও ৩৮ ও ৩৬, উত্তম ক্রমে দৈর্ঘ্য ৬০।৮, ৫৭।১৬ ৫৪।৮, ৫১।৮ ও ৪৮।৮। (বৃহৎসং ৫০ অঃ।)

ব্রাহ্মণ প্রভৃতি পৃথক্ পৃথক্ জাতির যে যে বাস্ততে অধিকার তাহাও বৃহৎসংহিতায় লিখিত আছে। এই বাস্তও পূর্বপ্রদর্শিত গৃহের স্তায় পাঁচভাগে বিভক্ত। ব্রাহ্মণের পাঁচপ্রকার বাস্তর বিস্তার ৩২, ২৮, ২৪, ২০ ও ১৬ হাত। ক্ষত্রিয়ের বাস্ত চারিপ্রকার তাহার বিস্তার ২৮; ২৪, ২০ ও ১৬। বৈশ্যের বাস্ত তিনপ্রকার তাহার বিস্তার ২৪, ২০ ও ১৬। শূদ্রের বাস্ত দুইপ্রকার তাহার বিস্তার ২০ ও ১৬। ইহা ছাড়া অন্ত্যজজাতির কেবল একপ্রকার বাস্ততেই অধিকার। তাহাদের বাস্তর বিস্তার ১৬ হাতের বেশী করা উচিত নহে। ব্রাহ্মণের পাঁচপ্রকার বাস্তর দৈর্ঘ্য ৩৫।৪।৪৮, ৩০।১২।১২, ২৬।৯।৩৬, ২২।০ ও ১৭।১৪।২৪; ক্ষত্রিয়ের চারিপ্রকার

বাস্তর দৈর্ঘ্য ৩১।১২, ২৭।০, ২২।১২ ও ১৮। বৈশ্যের তিন প্রকার বাস্তর দৈর্ঘ্য ২৮।০, ২৩।১৬ ও ১৮।৮। শূদ্রের দুই প্রকার বাস্তর দৈর্ঘ্য ২৫ ও ২০ হাত। অন্ত্যজের বাস্তর দৈর্ঘ্য ১৬ হাত করিবে। সকল জাতির পক্ষেই নিজ নিজ পরিমাণ অপেক্ষা অল্প বা অধিক পরিমাণ বাস্ত অমঙ্গলকর। কিন্তু পঞ্চালয়, প্রত্নাজিকালয়, ধাতাগার, অস্ত্রগৃহ, অগ্নিশালা ও রতিগৃহ বা বৈঠকখানার পরিমাণ ইচ্ছামুদারে করিতে পারা যায়। কোন গৃহই শত হস্তের অধিক উন্নত করিতে নাই।

গৃহের অভ্যন্তর ভাগকে শালা কহে। কোন গৃহের শালা কি পরিমাণ করিতে হইবে তাহা নিরূপণ করিবার উপায় বৃহৎসংহিতায় এইরূপ লিখিত আছে। রাজগৃহ ও সেনাপতি গৃহের ব্যাসের সহিত ৭০ যোগ করিয়া ২ দিয়া ভাগ করিলে লব্ধ ভাগ ফলকে ১৪ দিয়া ভাগ দিলে যাহা লব্ধ হইবে, তাহাই নৃপগৃহের শালা পরিমাণ। শালাভিত্তির বহির্ভাগস্থ সোপানযুক্ত অঙ্গন বিশেষকে প্রাচীন বাস্তশাস্ত্রোপদেষ্টারা অলিন্দনামে উল্লেখ করিয়া থাকেন, পূর্বপ্রদর্শিত বিবিধকৃত অঙ্কে ৩৫ দিয়া ভাগ দিলে যাহা লব্ধ হইবে, তাহাই নৃপগৃহের অলিন্দ পরিমাণ জানিবে। অপর জাতির ভবনের শালা ও অলিন্দের পরিমাণ বাহির করিতে হইলে রাজা ও সেনাপতি গৃহের ব্যাসের যোগফলের সহিত ৭০ যোগ দিয়া তাহা হইতে স্বজাতীয় ব্যাসাঙ্ক হীন করিবে। পরে তাহার অর্দ্ধকে যথাক্রমে ১৪ ও ৩৫ দ্বারা ভাগ করিয়া যে দুইটা অঙ্ক লব্ধ হইবে, তাহাই সেই জাতির শালা ও অলিন্দের পরিমাণ হইবে।

ইতিপূর্বে ব্রাহ্মণ প্রভৃতির পাঁচ প্রকার বাস্ত পরিমাণ যাহা বলা হইয়াছে তাহাতে যথাক্রমে ৪।১৭, ৪।৩, ৩।৫ ৩।১৩ ও ৩ হাত ৪ অঙ্গুলি এই পাঁচ প্রকার শালা এবং ৩।১২, ৩।৮, ২।২০, ২।১৮ ও ২।৩ এই পাঁচ প্রকার অলিন্দ নির্মাণ করিতে হয়। শালায় ঃ অংশ স্থান ভবনের বাহিরে রাখিতে হয়। প্রাচীন কালে উহাকে বীথিকা বলা হইত। এই বীথিকা বাস্ত ভবনের পূর্বভাগে থাকিলে সেই বাস্তকে সোক্ষীব, পশ্চিমে থাকিলে সায়াশ্রয়, উত্তর বা দক্ষিণদিকে থাকিলে সেই বাস্তকে সাবষ্টম্ভ নামে উল্লেখ করা যাইতে পারে। আর যদি কোন ভবনের চারি দিকেই ঐরূপ বীথিকা থাকে, তবে তাহাকে গৃহিত বলে। বাস্তশাস্ত্রে এই কয় রকম বাস্তরই অনেক প্রশংসা আছে। এই সকল বাস্তই গৃহস্থের মঙ্গলজনক।

গৃহের উচ্চতা বা উচ্চায়—উত্তম গৃহের বিস্তারের ১৬

অংশের সহিত ৪ হস্ত যোগ করিলে যাহা হইবে, সেই গৃহের উচ্চায় বা উচ্চতা তত পরিমাণ করিতে হয়। অবশিষ্ট চারি প্রকার গৃহের উচ্চায় ক্রমশঃ উহা অপেক্ষা দ্বাদশ ভাগ করিয়া কম হইবে।

ভিত্তির পরিমাণ—পক্ষ ইষ্টকে যে সকল ভিত্তি নির্দিষ্ট হয়, তাহার পরিমাণ ব্যাসের ১৬ ভাগের এক ভাগ করিবে। কিন্তু কাঠদ্বারা যে ভিত্তি নির্দিষ্ট হয়, তাহার পরিমাণ ইচ্ছামুত্বারে করিতে পারা যায়।

দ্বার পরিমাণ—রাঙা ও সেনাপতি গৃহের ব্যাসের সহিত ৭০ যোগ দিয়া ১১ দ্বারা ভাগ করিলে যাহা লক্ষ হইবে, তত হাত তাহাদের প্রধান দ্বারের বিস্তার হইবে। বিস্তার হস্তের পরিমাণ যত অল্পলি হইবে তত হাত উহা উন্নত করিতে হয় এবং দ্বারবিস্তারের অর্দ্ধই দ্বারের বিকৃতমান করা উচিত। ব্রাহ্মণ প্রভৃতি অপর জাতীয় ব্যক্তিগণের গৃহব্যাসের পঞ্চাংশের সহিত ১৮ অঙ্গুলি যোগ করিলে যাহা হইবে, তাহাই তাহাদের গৃহের দ্বার পরিমাণ। দ্বার পরিমাণের অষ্টাংশ দ্বারের বিকৃত এবং বিকৃতের দ্বিগুণ দ্বারের উচ্চতা করা উচিত। দ্বারের উচ্চায় পরিমাণ যত হাত হইবে, শাখা ছইটী তত অঙ্গুলি প্রশস্ত ও শাখার দেড় গুণ উচ্চর বা গোবরাটের নীচের কাঠের পরিমাণ করিবে। উচ্চায়ে যত হস্ত হইবে, তাহাকে ১৭ দ্বারা গুণ করিয়া ৮০ দিয়া ভাগ করিলে যাহা লক্ষ হয়, তাহাই ইহাদের পৃথ্বী পরিমাণ জানিবে। (বৃহৎসং ৫৩:১—২৭)

উচ্চায়কে ৯ দিয়া গুণ করিয়া ৮০ দ্বারা ভাগ করিলে যাহা লক্ষ হইবে, তাহা হইতে স্বীয় ১০ অংশ হীন করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তন্তের অগ্রটী তত পরিমাণ করিবে। স্তম্ভটী সমচতুরস্র বা চারশিরে হইলে তাহাকে কচক, অষ্টাশ্রি বা আটশিরে হইলে তাহাকে বজ্র, ষোড়শাশ্রিক দ্বিবজ্র, দ্বাত্রিংশদশ্রি বা বত্রিশশিরেকে প্রলীনক এবং বৃত্ত বা গোলাকার স্তম্ভকে বৃত্ত বলে। এই পাঁচপ্রকার স্তম্ভই ভাল। গৃহস্থানী ইহার যে কোন প্রকার স্তম্ভই করিতে পারেন। ইহা ছাড়া অত্রপ্রকার স্তম্ভ করিতে নাই।

(বৃহৎসং ৫৩ অঃ)

বিশ্বকর্ষ প্রকাশে গৃহের দৈর্ঘ্য ও বিস্তার অনুসারে শুভাশুভ জানিবার নিয়ম এইরূপ লিখিত আছে। গৃহের বিস্তারকে দৈর্ঘ্যদ্বারা গুণ করিয়া ৮ আটদ্বারা ভাগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকে, তদনুসারে ধ্বজাদি আর হইয়া থাকে। অর্থাৎ আট দিয়া ভাগ করিলে যদি ১ অবশিষ্ট থাকে তবে ধ্বজ, ২ থাকিলে ধূম, ৩ থাকিলে হরি, ৪ অবশিষ্ট হইলে

কুকুর, ৫ অবশিষ্টে গো, ৬ অবশিষ্ট হইলে গর্দভ, ৭ থাকিলে হতী, ৮ বা শূন্য থাকিলে বারস নামক আর হইয়া থাকে। এই ধ্বজাদি আটটি আর যথাক্রমে পূর্বাদিককে অবস্থিতি করে। নিজস্থান হইতে পঞ্চমস্থানে ইহাদের বৈরতা হয়। গৃহে বিষম আর হইলে শুভকল ও সম আর হইলে শোক ও দুঃখ হইয়া থাকে। অগ্নিশালা ও অগ্নিভীষীদের গৃহে ধূমনামক আর করিতে হয়। কোন বাস্তবশাস্ত্রোপদেশের মতে, স্নেহানিভাতীরের পক্ষে কুকুর নামক আর করা উচিত। বৈশ্ণবের গৃহে গর্দভ ও শূন্যের গৃহে কাক নামক আর শুভপ্রদ। বৃষ, সিংহ ও গজনামক আয়ে প্রাসাদ ও পুরগৃহ নির্মাণ করিবে। গজায়ে বা ধ্বজায়ে হতীশালা, ধ্বজ গর্দভ বা বৃষভ নামক আয়ে বাজিশালা, গজ বৃষ বা ধ্বজায়ে উষ্ট্রশালা এবং বৃষ বা ধ্বজায়ে পশুশালা নির্মাণ করিলে শুভ হয়। ব্রাহ্মণের পক্ষে ধ্বজনামক আর প্রশস্ত, পূর্বদিকে ব্রাহ্মণের গৃহদ্বার করিতে হয়। ক্ষত্রিয়ের সিংহ আর প্রশস্ত, ইহাদের গৃহদ্বার উত্তরদিকে করিতে হয়। বৈশ্যদিগের বৃষ আর শুভন, গৃহদ্বার দক্ষিণদিকে প্রশস্ত। সকলপ্রকার আয়ের মধ্যে ধ্বজআর শ্রেষ্ঠতম। বৃহস্পতির মতে ধ্বজআর ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের পক্ষে ভাল। ব্রাহ্মণগণ সিংহ ও বৃষভ নামক আর সর্বদাই পরিত্যাগ করিবেন। সিংহ ও কুকুর আয়ে অন্ন আয়াস, ধ্বজ আয়ে পূর্ণ সিদ্ধি, বৃষ আয়ে পুত্র বৃদ্ধি, গজ আয়ে দুগ্ধদবৃদ্ধি। ইহা ছাড়া অপর আয়ে দুঃখ ও শোক হইয়া থাকে।

গৃহের পিণ্ডাঙ্কে ৯ দিয়া গুণ করিয়া ৮ দ্বারা ভাগ করিলে অবশিষ্ট অঙ্কানুসারে ধ্বজাদি আর হইয়া থাকে। সেই প্রকার পিণ্ডাঙ্কে ৯ দিয়া গুণ করিয়া ৭ দ্বারা ভাগ করিলে অবশিষ্ট অঙ্কানুসারে রবি প্রভৃতি বার, পিণ্ডকে ৬ দিয়া গুণ করিয়া ৯ দ্বারা ভাগ করিলে অংশ, ৮ দিয়া গুণ করিয়া ১২ দ্বারা ভাগ করিলে ধন, ৩ দিয়া গুণ করিয়া ৮ দ্বারা ভাগ করিলে গুণ বা বার, ৮ দিয়া গুণ করিয়া ২৭ দ্বারা ভাগ করিলে নক্ষত্র, ৮ দিয়া গুণ করিয়া ১৫ দ্বারা ভাগ করিলে তিথি, ৪ দিয়া গুণ করিয়া ২৭ দ্বারা ভাগ করিলে যোগ এবং গৃহপিণ্ডকে ৮ দিয়া গুণ করিয়া ১২০ দ্বারা ভাগ করিলে বর্ষ জানিতে পারা যায়। (বিশ্বকর্ষ প্রকাশ।) ইহার ফল পীঠধারার এইরূপ লিখিত আছে—বিষম আর শুভকর এবং সম আর দুঃখ ও শোকজনক। সূর্য্য এবং মঙ্গলের বার ও রাশ্যংশ অগ্নি তরকর, তাহা ভিন্ন অপর গ্রহের বার রাশ্যংশ ভাল। পূর্বের প্রক্রিয়া অনুসারে গৃহের যে নক্ষত্র হইবে তাহা যদি বিরাত্যাক হয়, তবে গৃহ কর্তব্য।

ধন ও ঋণের ফল প্রক্রিয়া অনুসারে গৃহের ঋণ হইতে ধন অধিক হইলে ধনবৃদ্ধি হয়, কিন্তু ধন হইতে ঋণ অধিক হইলে গৃহ করিবে না, করিলে ধনের হানি হয়।

নক্ষত্র ফল—গৃহের নক্ষত্র গৃহস্বামীর বিপৎ তারা হইলে বিপদ, প্রত্যাহার হইলে অমঙ্গল এবং নিধনাধ্য হইলে গৃহস্বামীর মৃত্যু হয়। এই সকল নক্ষত্রে গৃহ করিবে না, করিলে নানাবিধ উৎপাত হইয়া থাকে। কোন কোন জ্যোতির্বেত্তার মতে যে নক্ষত্রে গৃহকাণ্ড আরম্ভ করিতে হইবে। সেই নক্ষত্রটি গৃহ নক্ষত্র হইতে যত সংখ্যা হইবে, তাহাকে ৯ দ্বারা ভাগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তদনুসারে জন্ম সম্পদ বিপদ তারা প্রভৃতি হইয়া থাকে। এই নিয়মে বিপদ, প্রত্যাহার বা নিধন তারা হইলে সেইদিনে গৃহ করিতে নাই। আবার কোন জ্যোতির্বেত্তা বলেন যে, গৃহকর্তার নক্ষত্র হইতে গৃহ নক্ষত্র গণনা করিলে যত সংখ্যা হইবে, তাহাকে ৯ দ্বারা ভাগ করিলে অবশিষ্ট অনুসারে জন্ম প্রভৃতি তারা হইয়া থাকে। গৃহ ও গৃহস্বামীর এক নক্ষত্র হইলে গৃহস্বামীর অকাল মৃত্যু হয়। কিন্তু বশিষ্ঠ বলেন যে, গৃহ ও গৃহস্বামীর একরাশি ও এক নক্ষত্র হইলে ঐরূপ হইয়া থাকে। ভিন্ন রাশিতে এক নক্ষত্র হইলেও গৃহ প্রস্তুত করিতে পারা যায়, তাহাতে কোন বিঘ্ন হয় না। ব্যবহারসমুচ্চয়ে লিখিত আছে যে, কৃত্তিকা প্রভৃতি তিন তিন নক্ষত্রে যথাক্রমে নয়টি ফল হয়, যথা—১ রোগনাশ, ২ পুত্রলাভ, ৩ ধনপ্রাপ্তি, ৪ শোক, ৫ শত্রুভয়, ৬ রাজভয়, ৭ মৃত্যু, ৮ স্ত্রী ও ৯ প্রবাস।

বাস্তুশাস্ত্রের নিয়মানুসারে গৃহের অশ্বিনী, ভরণী ও কৃত্তিকা নক্ষত্র হইলে মেঘরাশি, রোহিণী ও মৃগশিরা হইলে বৃষ, আর্দ্রা ও পুনর্বসু হইলে মিথুন, পুষ্যা ও অশ্লেষা হইলে কর্কট, মঘা, পূর্বাফল্গুনী ও উত্তরাফল্গুনী হইলে সিংহ, হস্তা ও চিত্রায় কন্ধ্যা, স্বাতী ও বিশাখা তুলা, অহরাধা ও জ্যেষ্ঠা নক্ষত্রে বৃশ্চিক, মূলা, পূর্বাষাঢ়া ও উত্তরাষাঢ়া ধনু, শ্রবণা ও ধনিষ্ঠায় মকর, শতভিষা ও পূর্বাভাদ্রে কুম্ভ এবং উত্তরাভাদ্র ও রেবতীনক্ষত্র হইলে গৃহের মীনরাশি হয় জানিবে।

তিথির ফল—পূর্বপ্রক্রিয়া অনুসারে গৃহের তিথি রিক্তা বা অযাবস্থা হইলে তাহাতে গৃহ করিতে নাই। ইহা ব্যতীত অপর তিথিতে গৃহ নির্মাণ করিলে মঙ্গল হয়।

যোগের ফল—যে সকল যোগ শুভ বলিয়া উক্ত আছে, গৃহের সেই সকল যোগ হইলে শুভফল। অশুভযোগ হইলে অমঙ্গল হইয়া থাকে।

আয়ুর ফল—প্রক্রিয়া অনুসারে যত বৎসর আয়ু হইবে, তত বৎসর পর্যন্ত গৃহের হিত জানিবে।

অংশের ফল—দ্বিতীয় অংশে গৃহ নির্মাণ করিলে মৃত্যুভয়, রোগ ও শোক হইয়া থাকে। শুভগ্রহের অংশ ভাল ও কুরগ্রহের অংশ অনিষ্টকর জানিবে।

এই নিয়ম অনুসারে গৃহের আয় বায় প্রভৃতি স্থির করিবার উদ্দেশ্যে—কোন একটা গৃহ দৈর্ঘ্য ২৯ হাত ও বিস্তারে ৭ হাত হইলে দৈর্ঘ্য ২৯কে বিস্তার ৭ দ্বারা গুণ করিলে ফল হইবে ২০৩। ইহাই গৃহের পিণ্ড। পিণ্ড ২০৩কে ৯ দ্বারা গুণ করিলে ফল হইল ১৮২৭; ইহাকে আট দ্বারা ভাগ করিলে অবশিষ্ট থাকিবে ৩। অতএব ঐ গৃহের সিংহ নামক ৩ আয় হইল।

বার—পিণ্ড ২০৩কে ৯ দ্বারা গুণ করিলে ফল হয় ১৮২৭, ইহাকে ৭ দ্বারা ভাগ করিলে অবশিষ্ট থাকে ৭ বা শূন্য। অতএব ঐ গৃহের শনিবার (নবাংশক।) পিণ্ড ২০৩কে ৬ দ্বারা গুণ করিলে ফল হয় ১২১৮, ইহাকে ৯ দ্বারা ভাগ দিলে অবশিষ্ট থাকে ৩। অতএব ঐ গৃহের অংশক হইল ৩।

ধন—পিণ্ড ২০৩×৮=১৬২৪+১২ অবশিষ্ট ৪। গৃহের ধন হইল ৪।

ঋণ—পিণ্ড ২০৩×৩=৬০৯+৮=৭৬ অবশিষ্ট ১। গৃহের ঋণ ১।

নক্ষত্র—পিণ্ড ২০৩×৮=১৬২৪+২৭=১৬৫১ অবশিষ্ট ৪। গৃহের নক্ষত্র রোহিণী।

তিথি—পিণ্ড ২০৩×৮=১৬২৪+১৫=১৬৩৯ অবশিষ্ট ৪। গৃহের তিথি চতুর্থী।

যোগ—পিণ্ড ২০৩×৪=৮১২+২৭=৮৩৯ অবশিষ্ট ২। গৃহের যোগ দ্বিতীয়া।

আয়ু—পিণ্ড ২০৩×৮=১৬২৪+১২০=১৭৮৬ অবশিষ্ট ৬৪। গৃহের আয়ু ৬৪।

বিশ্বকর্মাশ্রমশুর মতে ১১ হাত হইতে ৩২ হাত পর্যন্তই আয়াদি চিন্তা করিবে। ইহার বেশী হইলে আর আয়াদি চিন্তা করিবে না। গৃহের জীব সংস্কার করিবার সময়ে আয়, বায় বা মাস শুদ্ধি প্রভৃতি দেখিবার প্রয়োজন নাই। বাস্তব জ্ঞান কোণে দেবগৃহ, পূর্বদিকে জ্ঞানমন্দির, অগ্নিকোণে পাকগৃহ, দক্ষিণদিকে শয়নাগার, নৈঋত কোণে অস্ত্রশালা, পশ্চিম দিকে ভোজনগৃহ, বায়ুকোণে ধাতালয়, উত্তর দিকে ভাণ্ডাগার, অগ্নিকোণ ও পূর্বদিকের মধ্যে দধিমহনগৃহ, অগ্নিকোণ ও দক্ষিণদিকের মধ্যে ঘৃতশালা, দক্ষিণ ও নৈঋতের মধ্যে পানুগৃহ বা পায়খানা। নৈঋত ও পশ্চিমের মধ্যে বিশালায়, পশ্চিম ও বায়ুকোণের মধ্যে রোদনগৃহ, বায়ু ও উত্তর দিকের মধ্যে রতিগৃহ বা বৈঠকখানা, উত্তর ও জ্ঞান কোণের

মধ্যে ঔষধালয়, ঈশান ও পূর্ব দিকের মধ্যে অপরায়ণ গৃহ নির্মাণ করিবে। হস্তিকাগৃহ নৈর্ঘ্যত কোণে প্রস্তুত করিতে হয়।

গৃহের অগ্নি ও দ্বার তেমে ১৬ প্রকার হইয়া থাকে।

১ ঋব—ইহা উত্তরমুখ, কোন দিকেই অগ্নি দেওয়া উচিত নহে। এই জাতীয় গৃহে গৃহস্থের ধন, ধাত্ত ও স্বথ বৃদ্ধি হয়।

২ ধন্ত—ইহার পূর্বদিকে অগ্নি দিতে হয় এবং দ্বারও পূর্বদিকে রাখিতে হয়। ইহাতে ধাত্ত বৃদ্ধি হয়।

৩ জয়—ইহা দক্ষিণদ্বার, দক্ষিণদিকে ইহার অগ্নি করিতে হয়। এই গৃহে সর্বত্র বিজয় লাভ হইয়া থাকে।

৪ মন্—ইহার পূর্ব ও দক্ষিণে দুইটা দরজা করিতে হয় এবং ঐ দুই দিকে দুইটা অগ্নিও দিতে হয়। ইহাতে গৃহিণীর অকাল মৃত্যু ঘটয়া থাকে।

৫ খর—বাহার দরজা ও অগ্নি পশ্চিমদিকে তাহাকে ধর কহে। ইহাতে বিন্দনাশ হয়।

৬ কান্ত—যে গৃহের পূর্ব ও পশ্চিমে দুইটা দরজা ও দুইটা অগ্নি থাকে তাহাকে কান্ত বলে। ফল পুত্র ও পৌত্র বৃদ্ধি।

৭ মনোরম—যে গৃহের দক্ষিণ ও পশ্চিমে দুইটা দরজা ও দুইটা অগ্নি থাকে, তাহাকে মনোরম বলে। ফল ধনবৃদ্ধি।

৮ স্মৃথ—যে গৃহের পূর্ব, দক্ষিণ ও পশ্চিমে তিনটা দরজা ও তিনটা অগ্নি থাকে, তাহাকে স্মৃথ নামে উল্লেখ করা যাইতে পারে। ফল ভোগবৃদ্ধি।

৯ হুমুখ—বাহার দরজা ও অগ্নি উত্তর দিকে তাহাকে হুমুখ কহে। ফল বিমুখতা।

১০ ক্রুর—যে গৃহের পূর্ব ও উত্তরে দুইটা দরজা ও দুইটা অগ্নি, তাহাকে ক্রুর বলে। ফল সকল প্রকার দুঃখ।

১১ বিপক্ষ—যে গৃহের দক্ষিণ ও উত্তরে দুইটা দরজা ও দুইটা অগ্নি থাকে, তাহাকে বিপক্ষ বলে। ফল শত্রুত্ববৃদ্ধি।

১২ ধনদ—যে গৃহের পূর্ব, দক্ষিণ ও উত্তর দিকে তিনটা দরজা ও তিনটা অগ্নি থাকে, তাহাকে ধনদ বলে। ফল ধনবৃদ্ধি।

১৩ ক্ষর—বাহার পশ্চিম ও উত্তরে দুইটা দরজা ও দুইটা অগ্নি থাকে, তাহাকে ক্ষরগৃহ বলে। ফল সর্ব্বনাশ।

১৪ আক্রম—যে গৃহের পূর্ব, পশ্চিম ও উত্তর দিকে তিনটা দ্বার ও তিনটা অগ্নি থাকে, আত্মপ্রাণ তাহাকে আক্রম নামে উল্লেখ করেন। ফল শোকপ্রাপ্তি।

১৫ বিপুল—যে গৃহের দক্ষিণ, পশ্চিম ও উত্তরে তিনটা দরজা ও তিনটা অগ্নি দেওয়া হয়, তাহার নাম বিপুল। ফল বিপুলার্জলাভ।

১৬ বিজয়—ইহার চারিদিকে চারিটা দরজা ও চারিটা অগ্নি দিতে হয়। সকল প্রকার গৃহের মধ্যে ইহাই শ্রেষ্ঠ। ফল বিজয়লাভ।

বিশ্বকর্ষার মতে বাস্তব বিস্তারের সমান উচ্ছিত বা উন্নত করা উচিত। কিন্তু যদি একশাল করিতে হয়, তবে বিস্তারের বিশৃঙ্খল উচ্ছিত করা কর্তব্য। এই প্রকার চতুঃশাল গৃহের উচ্ছিত ও বাস্তব সমান করিবে। একশাল গৃহে বিস্তারের বিশৃঙ্খল দৈর্ঘ্য ও বিস্তারের সমান উচ্ছিত করিলেও চলিতে পারে। বিশাল গৃহে বিশৃঙ্খল, ত্রিশালে ত্রিশৃঙ্খল ও চতুঃশালে পাঁচশৃঙ্খল উচ্ছিত করিবে। ইহার অধিক কখনও করিবে না।

কোন বাড়ীতে যদি একটি শালা নির্মাণ করিতে হয়, তবে নাগণ্ডি থাকিলে উত্তর শালা তিন অপর যে কোন শালা প্রস্তুত করিতে পারা যায়, কিন্তু একশাল গৃহে কেবল উত্তর শালা করিতে নাই। এইরূপ বিশালা করিতে হইলে, দক্ষিণ ও পশ্চিমে, ত্রিশালা করিতে হইলে দক্ষিণ পশ্চিম ও উত্তরে অথবা পূর্ব, দক্ষিণ ও পশ্চিমে তিনখানি শালা নির্মাণ করিবে।

পরায়ণ বলেন যে, বাস্তব গৃহ করিতে হইবে, তাহার পূর্বসীমা হইতে পশ্চিম সীমা পর্য্যন্তকে পাঁচ ভাগ করিবে। তাহার পূর্ব দিকের প্রথম তিন ভাগ পরিত্যাগ করিয়া তৎপর্য্যন্ত ভাগটিকে নাতি বলে। সেইস্থানে গৃহ করিতে নাই।

বিশ্বকর্ষপ্রকাশের মতে ব্রাহ্মণের চতুঃশাল, ক্ষত্রিয়ের ত্রিশাল, বৈশ্যের বিশাল ও শূত্রের একশাল গৃহ করা উচিত। একশাল গৃহ সকল বর্ণেই প্রশস্ত। ইহা কাহারও অমঙ্গলজনক নহে।

বৃহৎসংহিতার প্রত্যেকের গৃহ পরিমাণ বৈধব্য বিশেষ করিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে, বিশ্বকর্ষপ্রকাশ ও ময়শিল প্রভৃতিতে সেরূপ নাই। ইহার মতে প্রক্রিয়া অমুসারে আর, বায়, বায় ও নক্ষত্র প্রভৃতি গুণ হইলেই গৃহ করিতে পারা যায়। কিন্তু মোটামোটি যেরূপ গৃহ করিলে বাহার পক্ষে ভাল হয়, তাহার সংক্ষেপে উল্লেখ আছে। বৃহৎসংহিতায় লিখিত আছে যে, যে বাস্তব অগ্নিগুণি প্রদক্ষিণ ক্রমে দ্বারের নীচভাগ পর্য্যন্ত ব্যাপ্ত হইয়াছে, তাহার নাম বর্জমান, ইহাতে দক্ষিণদিকে দরজা করিবে না। বর্জমান বাস্তব সকলের পক্ষেই শুভকর।

বাহার পশ্চিমদিকে একটি ও পূর্বদিকে দুইটা অগ্নি শেষ পর্য্যন্ত বিস্তার থাকে এবং অপর দুই দিকের অগ্নিও উত্তিত এবং শেষ পর্য্যন্ত বিস্তৃত তাহার নাম শস্তিক।

• বাহার পূর্ব ও পশ্চিমের অগ্নি শেষ সীমা পর্য্যন্ত

বিত্তীর্ণ এবং উত্তর ও দক্ষিণের অলিন্দে উহার অবধি নীমার মিলিত হয়, সেই বাস্তুর নাম কচক। ইহার উত্তরদিকে দ্বার করিলে অমঙ্গল হয়।

যে বাস্তুর অলিন্দগুলি প্রদক্ষিণক্রমে নীচ ভাগ পর্যন্ত বিত্তীর্ণ থাকে, তাহার নাম নন্দ্যাবর্ত। ইহার পশ্চিম ভিন্ন অপর তিন দিকে দ্বার করিতে হয়। নন্দ্যাবর্ত ও বর্ধমান নামক বাস্তব সকলের পক্ষেই উত্তম, স্বস্তিক ও কচক মধ্যম এবং অপর বাস্তবগুলি রাজাদির পক্ষেই শুভকর হইয়া থাকে।

যাহার উত্তরদিকে শালা থাকেনা, তাহাকে হিরণ্যনাভ, পূর্নশালাহীন হইলে স্বক্রেত্র, দক্ষিণশালা না থাকিলে চুল্লীত্রিশালক এবং পশ্চিমশালা হীন হইলে তাহাকে পক্ষ্ম বল। ইহার প্রথম ও দ্বিতীয়টা শুভকর। চুল্লীত্রিশালকে ধননাশ এবং পক্ষ্মে পুত্র নাশ ও বৈরতা হয়। যে বাস্তুর পশ্চিম ও দক্ষিণে দুইটামাত্র শালা থাকে, সেই বিশাল বাস্তকে সিদ্ধার্থ, কেবল পশ্চিমে ও উত্তরে শালা থাকিলে যমহর্য, উত্তরে ও পূর্বে শালা থাকিলে দণ্ড; পূর্বে ও দক্ষিণে শালা থাকিলে বাত, পূর্বে ও পশ্চিমদিকে শালা থাকিলে গৃহচুল্লী এবং কেবল দক্ষিণ ও উত্তরদিকে শালাবিশিষ্ট বিশাল বাস্তকে কাচ বলে। সিদ্ধার্থ বাস্ততে অর্থ প্রাপ্তি, যমহর্যে গৃহস্থায়ীর মৃত্যু, দণ্ড বাস্ততে দণ্ড ও বধ, বাত বাস্ততে কলহ ও উষেগ, চুল্লীতে বিত্বনাশ এবং কাচ বাস্ততে জ্ঞাতিবিরোধ উপস্থিত হয়। (বৃহৎসং ৫৩।৩২-৪১)

বিশ্বকর্মে প্রকাশের মতে দক্ষিণে ছর্ষুখ ও পূর্বে খর নামক গৃহ প্রস্তুত করিলে সেই বিশাল বাস্তকে বাত বলে। ইহাতে বাতরোগের বৃদ্ধি হয়। দক্ষিণে ছর্ষুখ ও পশ্চিমে ধাত্ত নামক গৃহ প্রস্তুত করিলে তাহাকে যমহর্য বলে। ইহাতে মৃত্যুভয় হয়। পূর্বে খর ও উত্তরে ধাত্তসংজ্ঞক গৃহ করিলে তাহার নাম দণ্ড। ফল দণ্ডভয়। দক্ষিণে ছর্ষুখ ও উত্তরে জয় সংজ্ঞক গৃহ থাকিলে তাহার নাম বীটী। ফল বজ্রনাশ ও ধনক্ষয়। যাহার পূর্দিকে খর নামক গৃহ ও পশ্চিমে ধাত্তসংজ্ঞক গৃহ, তাহার নাম চুল্লী, ফল ধন ও ধাত্তনাশ। দক্ষিণে অক্রন্দ ও পশ্চিমে ধনদ গৃহ নির্মাণ করিলে সেই বিশালকে ইক্ষু বলে। ফল পশু ও ধন বৃদ্ধি। যাহার দক্ষিণে বিপক্ষ ও পশ্চিমে ক্রুর নামক গৃহ, তাহার নাম শোভন; ফল ধন ও ধাত্ত বৃদ্ধি। যাহার দক্ষিণে বিজয় এবং পশ্চিমেও বিজয় গৃহ তাহার নাম কুন্ত; ফল পুত্র ও কলত্র বৃদ্ধি। যাহার পূর্দিকে ধাত্ত এবং পশ্চিমেও ধাত্তসংজ্ঞক গৃহ তাহার নাম নন্দ; ফল ধন ও শোভাবৃদ্ধি। যে কোন দুইদিকে বিজয় নামক দুইখানি শালা করিলে তাহার নাম

অদ্বাদ্য। ফল শুভ। বাস্তকে নয় ভাগ করিয়া গৃহের শুভাশুভ চিন্তা করিতে হয়। [অপর বিবরণ বাস্তবপ্রতি শব্দে দ্রষ্টব্য।]

যে সকল বৃক্ষে ক্ষীর আছে, তাহা দ্বারা গৃহের কোন কার্য্য করিবে না। যে বৃক্ষে পাখীর বাসা আছে, তাহা দ্বারাও গৃহ প্রস্তুত করিতে নাই। গজভগ্ন, বিহ্ব্যং নির্ধাত, অনল বা বায়ুগীড়িত চৈত্যা বা দেবালয়োৎপন্ন, বজ্রভগ্ন, অশানজাত, দেবাপ্রিত, কদম্ব, নিম, বহেড়া, কণ্টকযুক্ত, অসার, বট, অশ্বথ, নিগুড়ী, কোবিদার, প্লক্ষ, শাল্মলি ও পলাশ এই সকল বৃক্ষ দ্বারা গৃহের কোন কার্য্য করিবে না।

নাগের শিরোজ্ঞান করিয়া যে স্থানে গৃহ করিলে কোন অমঙ্গল হইবার সম্ভব নাই, তথায় গৃহ নির্মাণ করিবে।

বৈশাখ, শ্রাবণ, আষাঢ়, অগ্রহায়ণ, ফাল্গুন ও কার্তিক এই কয়টা মাস গৃহারস্ত্রে প্রশস্ত। শুক্লপক্ষে গৃহারস্ত্রে সূর্য ও কৃষ্ণপক্ষে ভয় হয়। রবি ও মঙ্গলবার ভিন্ন সকল বারই গৃহারস্ত্রে প্রশস্ত। পূর্ণিমা হইতে অষ্টমীর মধ্যে পূর্নদ্বারী গৃহ, নবমী হইতে চতুর্দশীর মধ্যে উত্তরদ্বারী গৃহ, অমাবস্তা হইতে অষ্টমীর মধ্যে পশ্চিমদ্বারী, এবং নবমী হইতে শুক্লচতুর্দশীর মধ্যে দক্ষিণদ্বারী গৃহ করিতে নাই। বজ্র, ব্যাঘাত, শূত্র, ব্যাভীপাত, অতিগণ্ড, বিকুন্ত ও গণ্ড, এই কয়টা যোগ গৃহারস্ত্রে বজ্রণীয়। আদিত্যময়, রোহিণী, মৃগশিরা, জ্যেষ্ঠা, ধনিষ্ঠা, উত্তরাশ্রয়, রেবতী, মঘা, অশ্বরাধা ও শ্রবণানক্ষত্রে, শুভবারে, গণ্ড ভিন্ন যোগে, রিক্তা ও বিষ্টি ভিন্ন তিথিতে গৃহারস্ত্র করিলে মঙ্গল হয়।

বৃশ্চিক, কর্কট, মেঘ, কুন্ত ও ধমু লগ্নে গৃহারস্ত্র করিলে কার্য্যে বিলম্ব, কল্যা, মীন ও মিথুনলগ্নে গৃহারস্ত্রে অর্থ লাভ হয়। কোন কোন জ্যোতির্বিদের মতে কুন্ত, সিংহ ও বুহলগ্নে গৃহারস্ত্রে বৃদ্ধি হয়। গৃহারস্ত্রে যে যে নক্ষত্রের উল্লেখ আছে, তাহার মধ্যে কেবল জ্যেষ্ঠা ও পুনর্বসু ভিন্ন অপর সকল নক্ষত্রই গৃহপ্রবেশে প্রশস্ত। কল্যা, কুন্ত, বুধ, বৃশ্চিক, সিংহ ও মিথুনলগ্নে, শুক্র, বুধস্পতি সোম ও বুধবারে গৃহ প্রবেশ করিলে শুভ হয়। (যুক্তিকল্পতরু ও সময়প্রদীপ।)

বিশ্বকর্মে প্রকাশের মতে—চৈত্রমাসে গৃহারস্ত্র করিলে ব্যাধি, বৈশাখে ধনরত্ন, জ্যেষ্ঠে মৃত্যু, আষাঢ়ে ভৃত্য ও ধনলাভ, শ্রাবণে মিত্রলাভ, ভাদ্রে হানি, আশ্বিনে বৃদ্ধ, কার্তিকে ধন ও ধাত্তবৃদ্ধি, অগ্রহায়ণে ধনলাভ, পৌষে চোরভয়, মাঘে অগ্নিভয় এবং ফাল্গুনমাসে লক্ষ্মীবৃদ্ধি হইয়া থাকে।

(বিশ্বকর্মে প্রকাশ ২ অঃ।)

গরুড়পুরাণে লিখিত আছে যে, বাস্তবপুস্তক বামপার্শ্বে শয়ন

করিয়া থাকেন এবং তিন তিন মাস পরে মাথাটা একদিক হইতে আর একদিকে সরিয়া যায়। ইহার ক্রোড়ে গৃহ করা ভাল। সিংহ, কক্কা ও তুলারশিতে উত্তরদ্বারী এবং যথাক্রমে বৃশ্চিক প্রভৃতি তিন তিন রাশিতে পূর্ব, দক্ষিণ ও পশ্চিমদ্বারী গৃহ করিতে পারা যায়। দ্বারের দীর্ঘ পরিমাণের আর্দ্রক বিস্তার করিতে হয়। দিকভেদে গৃহের আটপ্রকার দ্বার হইয়া থাকে। দক্ষিণদ্বারে বীৰ্যাহানি, অগ্নিকোণে দ্বার করিলে বন্ধন, বায়ুকোণে পুঞ্জলাভ ও সম্ভাব, উত্তরদিকে রাজপীড়া বন্ধন ও রোগ, পশ্চিমদ্বারে রাজভয়, অপত্যাশ ও বিরোধ, পূর্বদ্বারে অগ্নিভয়, বহু কক্কা, ধন, সম্মান, রাজনাশ ও রোগ হয়। দেশানুকোণে পূর্ব দ্বারের ছায় ও নৈঋতে পশ্চিম দ্বারের ছায় ফল হইয়া থাকে। (গুরুপুং ৪৬ অঃ।) গৃহারম্ভে বাগ ও বাস্তুপুরুষের পূজা প্রভৃতি করিতে হয়। [বাস্তুপ্রয়োগ ও বাস্তুবিদ্যা প্রভৃতি শব্দে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য]

বৃহৎসংহিতায় লিখিত আছে যে, বাস্তু যদি পূর্ব ও উত্তরে উন্নত হয়, তবে ধনক্ষয় ও পুঞ্জনাশ, হর্গদ্যুক্ত হইলে পুঞ্জনাশ, বক্র হইলে বন্ধনাশ, এবং দিকভ্রমে বাস্তু নির্মিত হইলে নারীগণের বংশনাশ হইয়া থাকে। বাসভবনের চারিদিকে সমানভাবে ভূমি বর্ধিত করিলে সমস্ত পদার্থের বৃদ্ধি হয়। যদি কোন কারণে একদিক বর্ধিত করিবার প্রয়োজন উপস্থিত হয়, তবে পূর্ব বা উত্তরে বর্ধিত করিতে পারে। বাস্তুর পূর্বাদিক জলপূর্ণ থাকিলে যথাক্রমে স্নাতহানি, অগ্নিভয়, শত্রুভয়, জীকলহ, জীদোষ, নিধনতা, ধনবৃদ্ধি ও পুঞ্জবৃদ্ধি এই আটটি ফল হইয়া থাকে। গৃহকাঠের জগ্ন বৃক্ষ ছেদন করিতে হইলে তাহার পূর্বদিন রাত্রিকালে বৃক্ষের বলিদান ও পূজা করিয়া পরদিন প্রাতে প্রাদক্ষিণপূর্বক ছেদন করিবে। কর্ত্তিত বৃক্ষ যদি উত্তর বা পূর্বদিকে পতিত হয় তবে শুভ। ইহা ব্যতীত অপরদিকে পড়িলে অন্তত জানিবে, সেই বৃক্ষকাঠে গৃহের কোন কার্য করিবে না। বৃক্ষছেদন করিলে সেই ছিন্ন স্থানের বর্ণ অবিকৃত থাকিলে সেইবৃক্ষই গৃহনির্মাণের উপযোগী জানিবে। ছেদনের পর বৃক্ষের সারভাগ বর্ষান্তর প্রাপ্ত হইলে তাহা দ্বারা গৃহনির্মাণ করা উচিত নহে। গৃহে প্রবেশ করিয়া ধান, গো, গুরু, অগ্নি বা দেবতার উপরিভাগে শয়ন করিবে না। বংশ বা কড়িকাঠের নীচে শয়ন করা একান্ত নিষিদ্ধ।

প্রাচীন ঋষিগণ কি প্রকারে প্রাসাদ, একতল, দ্বিতল, ত্রিতল প্রভৃতি গৃহনির্মাণ করিতে হয়, কি প্রকারে গৃহভূমি, গৃহমুকি বা গৃহভিত্তি প্রভৃতি প্রস্তুত করিতে হয়। তাহার স্থলর স্থলর নিয়ম উদ্ভাবিত করিয়া লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

সেই সকল নিয়মেই পূর্বকালে গৃহাদি নির্মিত হইত। [প্রাসাদ ও বাস্তু বিদ্যা প্রভৃতি শব্দে বিশেষ দ্রষ্টব্য।] ২ কলত্র, ভাষা।

“ন গৃহং গৃহমিত্যাহর্গুহিণী গৃহমুচ্যতে।” (বৃতি)

৩ নাম। ৪ মেঘাদিরশি।

গৃহকচ্ছপ (পুং) গৃহে কচ্ছপ ইব। পেষণশিলা। (শব্দরত্ন)।
পার্থায়—পেঘণি, পেঘণীপট, গৃহাশ।

গৃহকচ্ছা (স্ত্রী) দ্বতকুমারী। (রাজনিং)

গৃহকপোত (পুং স্ত্রী) গৃহেস্থিতঃ কপোতঃ। পক্ষীবিশেষ, পায়রা। [পারাবত দেখ।]

গৃহকর্ত্তৃ (ত্রি) গৃহং করোতি কৃত্ব। ১ গৃহকারক, চলিত কথায় ঘরামি বলে। (পুং স্ত্রী) ২ কুদ্রাকৃতি ধূসরবর্ণ এক প্রকার চটকপক্ষী, চলিত কথায় বাবুই বলে। পার্থায়—ধাত্ত-ভক্ষণ, ক্ষম, ভীক, কুবিষি, কণপ্রিয়। স্ত্রীলিঙ্গে ভীপ হয়।

গৃহকর্ম্মনু (স্ত্রী) গৃহস্ত কর্ম্ম ভূতং। ১ গৃহনির্মাণ। ২ গৃহকার্য্য, গৃহে যে সকল কাণ্ডের অনুষ্ঠান করা হয়, গৃহস্থের দৈনন্দিন ব্যাপার।

গৃহকর্ম্মদাস (পুং) গৃহকর্ম্মণো দাসঃ ভূতং। গৃহকর্ম্মের ভূতা, যে ভূত্যের উপরে গৃহকর্ম্মের ভার অর্পিত হয়।

গৃহকলহ (পুং) গৃহে কলহঃ ৭তং। গৃহবিরোধ, একান্ন-ভুক্ত পরিবারবর্গের সামান্য বিরোধ।

গৃহকারক (পুং) গৃহং করোতি কৃৎসুল ভূতং। ১ বর্ণসঙ্কর জাতিবিশেষ। পরাশরপদ্ধতিতে লিখিতে আছে যে, প্রতিমা-ঘটকের (কুন্তকার ৭) ওরসে নাপিতকন্যার গর্ভে এই জাতির উৎপত্তি হয়।

“প্রতিমাঘটকাদেব কন্যায়াং নাপিতা চ।

সুত্রকারস্ত সঙ্কৃতিঃ সোপানগৃহকারকঃ”

(ত্রি) ২ গৃহনির্মাণকর্ত্তা, যে গৃহ নির্মাণ করে, ঘরামী।

“মৃদগু চক্রদংঘ্যোগাং কুন্তকারো যথা ঘটম।

করোতি ত্রুণমুংকাঠৈ গৃহং বা গৃহকারকঃ” (বাক্যবদ্য)

গৃহকারিনু (ত্রি) গৃহং করোতি কৃৎগিনি। ১ গৃহকারক, ঘরামী। (পুং) ২ কীটবিশেষ কুমিরপোকা। উপস্কর, উপকরণ বা

ব্যঞ্জনের মদ্য চুরি করিলে জন্মান্তরে গৃহকারী পোকা হয়।

“বকো ভবতি ছায়াগিঃ গৃহকারী হুপক্ষরং” (মহু ১২১৬৬)

গৃহকার্য্য (স্ত্রী) গৃহস্য কার্য্যং ভূতং। গৃহ কর্ম্ম, গৃহস্থালীর কাজ। “গদা প্রহঠয়া ভাব্যং গৃহকার্য্যমু নক্ষমা।” (মহু ৫১৫০)

গৃহকুছুট (পুং স্ত্রী) গৃহে কচ্ছপঃ কুছুটঃ। গৃহপালিত কুছুট।

“শেতার দদ্যাদ্ গৃহকুছুটায়।” (সুশ্রুত, চিকি ৯)

গৃহকুলিঙ্গ (পুং) গৃহে পুষ্টঃ কুলিঙ্গঃ। পক্ষীবিশেষ, গৃহবাচক

শব্দের উত্তরে কুলিঙ্গ শব্দবোলে ইহার পর্যায় হয়। ইহা
প্রত্ন শ্রেণীর অন্তর্গত। চলিত কথায় বসুচড়া বলে। ইহার
মাংসের গুণ—রক্তপিত্ত নাশক ও শুক্রবৃদ্ধিকর। (সুশ্রুত)
গৃহকূলক (পুং) গৃহস্থ কূলে সমীপে ভবঃ গৃহকূল কন।
চিচিও, চিচিঙে শাক।

গৃহকৃত্য (স্ত্রী) গৃহস্থ কৃত্যঃ ৬৩৭। গৃহকার্য।
গৃহগোধা (স্ত্রী) গৃহস্থ গোধেব। জ্যোষ্ঠী, জ্যেষ্ঠী, স্থানবিশেষে
চলিত কথায় টিক্‌টিক বলে। পর্যায়—পল্লী, মুসলী, বিম্ব-
বরা, জ্যোষ্ঠা, কুডামগু, পল্লিকা, গৃহগোধিকা, গৃহগোলিকা,
মাণিক্যা, ভিত্তিকা, গৃহালিকা।

গৃহগোধিকা (স্ত্রী) ক্ষুদ্রা গোদা অর্যার্থে কন টাপু অত ইত্থঃ
গৃহস্থ গোধিকেষ। জ্যোষ্ঠী। যাত্রাকালে পিঙ্গল বর্ণ গৃহ-
গোধিকা বামদিকে দেখিতে পাইলে যাত্রায় শুভফল হয়।

“শিবা শ্রামারলা ছুছু পিঙ্গলা গৃহগোধিকা।

শুক্লী পরপুষ্ঠা চ পুন্নামানশ্চ বামতঃ।” (বৃহৎসং ৮.৬.৩৭)

গৃহগোলক (পুং) গৃহস্থিতঃ গোলক ইব। পুংজাতীয় টিক্-
টিকি। মার্কণ্ডেয়পুরাণ মতে নিম্পাব অর্থাৎ ধানের আগড়া
বা বরষা চুরি করিলে জন্মান্তরে গৃহগোধিকা হয়।

“চোরসিদ্ধা তু নিম্পাবান্ জায়তে গৃহগোলকঃ। (১৫.২৪)

গৃহগোলিকা (স্ত্রী) গৃহে গোধিকা ইব পুষ্পোদরাদিভ্যাং
ধকারন্ত লকারঃ। জ্যোষ্ঠী, জ্যেষ্ঠী। (হেমং ৪.৩৫৩)

গৃহস্নী (স্ত্রী) গৃহ-হনু-স্ত্রীপ্। গৃহনাশিকা স্ত্রী। [গৃহহনু দেখ।]

গৃহচটক (পুং) গৃহস্থিতঃ চটকঃ। পক্ষীবিশেষ, চলিত কথায়
বরচড়া বলে।

গৃহচুস্মী (স্ত্রী) গৃহাণাং চুস্মী। ছইটী মাত্র শালায়ুক্ত বাস্ত-
বিশেষ। বৃহৎসংহিতার মতে যে বাস্তর পূর্ক ও পশ্চিমদিকে
ছইটী শালা থাকে, তাহার নাম গৃহচুস্মী। (বৃহৎসং ৫.৩.৪০)

[গৃহ দেখ।]

গৃহচ্ছিত্র (স্ত্রী) গৃহস্থ চ্ছিত্রং ৬৩৭। গৃহের ছিত্র, গৃহের
দোষ, কলঙ্ক।

গৃহজ (পুং) গৃহে দাভ্যঃ জায়তে গৃহ-জন-ড। মনুস্মৃতিতে সাত
প্রকার দাসের অন্তর্গত এক প্রকার, দাসীর পুত্র।

“অজ্ঞাতভো ভক্তদাসো গৃহজঃ ক্রীতদ্রব্রিমৌঃ” (মহু ৮.১১.৫)

‘গৃহজন্তদৌরায়ামেব দাভ্যঃ জাতঃ’ (মেঘাতিথি)

গৃহজাত (জি) গৃহে জাতঃ ৭৩৭। গৃহোৎপন্ন, বাহা গৃহে উৎ-
পন্ন হয়।

গৃহজালিকা (স্ত্রী) কপটতা, হলনা।

গৃহণী (স্ত্রী) গৃহে নীরতে নী-কর্শদি-কিপ্ সংজ্ঞায়ঃ পঞ্চক।
কাক্ষিক, কাঁদি।

গৃহভট্টা (স্ত্রী) গৃহস্থ ভট্টাব। বীথিকা, গিড়ে, দাওরা।

গৃহদাস (পুং) গৃহস্থ দাসঃ ৬৩৭। গৃহভূতা, ঘরের চাকর।

গৃহদাহ (পুং) গৃহস্থ দাহঃ ৬৩৭। ঘরপোড়া।

গৃহদীপ্তি (স্ত্রী) গৃহস্থ দীপ্তিঃ ৬৩৭। ১ গৃহের ঔজ্জ্বল্য, শোভা।
২ সাক্ষী স্ত্রী।

গৃহদেবতা (স্ত্রী) গৃহে বাস্তো ভিত্তা দেবতা। বাস্তপুরুষের
দেহাঙ্কিত অগ্নি প্রভৃতি ৪৫টী দেবতা। [বাস্তপ্রশ্নোথ দেখ।]

“গৃহায় গৃহদেবতাত্যো বাস্তদেবতাত্যঃ।” (আশ্বং ১২.২৪)

গৃহদেবী (স্ত্রী) গৃহে গৃহভূতা বিলিখা পূন্না দেবী। একটা
রাক্ষসী ইহার অপরা নাম জরা। যে গৃহস্থ গৃহভিত্তিতে
ইহার মূর্তি আঁকিয়া ভক্তিপূর্বক অর্চনা করে, জরা তাহার
কোন অনিষ্ট করে না। এই রাক্ষসী মনুষ্যের গৃহে গৃহে বাস
করে বলিয়া ইহার নাম গৃহদেবী।

“গৃহে গৃহে মনুষ্যানাম্ গৃহে তিষ্ঠামি রাক্ষসী।

গৃহদেবীতি নামা বৈ পুরানুষ্ঠা বরভূবা।” (ভারতম্ভা ১৭ অঃ)

[জরা দেখ।]

গৃহদ্রুম (পুং) গৃহমিব দ্রুমঃ। ১ মেট্রশূদ বৃক্ষ, মেঢ়াশিল্পে।
২ শাকবৃক্ষ, শেণ্ডণ গাছ।

গৃহদ্বার (স্ত্রী) গৃহস্থ দ্বারং ৬৩৭। গৃহের দ্বার, দরজা।

গৃহধূম (পুং) গৃহগতো ধূমঃ মধ্যলো। গৃহের ভিত্তি বা ঠাণ্ডে
ধূম লাগিয়া এক প্রকার কাল রঙের পদার্থ উৎপন্ন হয়,
তাহাকে গৃহধূম বলে; চলিত কথায় ঝুল।

“নৈকবৎ করবীরঞ্চ গৃহধূমং বিষং তথা।” (সুশ্রুৎ চিকিৎ ২ অঃ)

গৃহনমন (স্ত্রী) গৃহং নময়তি নম-গিচ্-ল্যু। ক্ষুদ্রাদিভ্যাং ন পত্বে।
বায়ু। (পা ৮। ৪। ৩৯)

গৃহনরক (স্ত্রী) গৃহস্থ নরকং ৬৩৭। গৃহের অপরিষ্কৃত স্থান,
যে স্থানে উচ্ছিন্ন পাত্রাদি ফেলা হয়।

গৃহনাশন (পুং স্ত্রী) গৃহং নাশয়তি নশ্-গিচ্-ল্যু। কপোত।
(রাজনিঃ) [কপোত দেখ।]

গৃহনীড় (পুং স্ত্রী) গৃহে নীড়ময়া বহুতী। চটক পক্ষী, চড়াই।
জ্বালিলে ভীষ হয়।

গৃহপ (পুং) গৃহং পাতি পা-ক। গৃহপালক। “ভদ্রায় গৃহপম্”
(বাজসনেনয়নং ৩.১.১১)। ‘গৃহপং গৃহপালকং’ (মহীধর।)

গৃহপতি (পুং) গৃহস্য পতিঃ ৬৩৭। ১ গৃহস্থ দ্বিতীয়প্রযাবলকী।
২ মন্ত্রী। ৩ ধর্ম। (মেদিনী) ৪ সমাজগ কর্মী, যজমান।

“বহু গৃহপতয়ে” (কাত্য। ৮। ২। ৩)

৫ যজমান, যে যোগের অনুষ্ঠান করে।

“গৃহপতিনা সংযুক্তো জ্যঃ।” (পা ৪। ৪। ২০) ‘গৃহপতি-
ব্রজমানন্তেন সংযুক্তোহগ্নির্দীর্ঘপতাঃ।’ (সিং কো)

৬ অগ্নিবেশেষ।

“অগ্নিগৃহপতির্নাম নিত্যং যজ্ঞেযু পূজ্যতে।” (ভারত)

(পুং জী) ৭ গৃহস্বামী। জীলিকে গৃহপতী ও গৃহপতি এই দুইটা প্রয়োগ হয়। [পতি দেখ।]

গৃহপত্নী (জী) গৃহস্বা পতি: ৬তং গৃহপতি-ভীষ বিকরে নাস্তা-
দেশ: (বিভাস) স পূর্ণস্যা। পা ৪।১।৩৪) গৃহপালিকা, কজী।

“গৃহান্গচ্ছ গৃহপত্নী” (ঋক্ ১০।৮৫।২৬) ‘গৃহপত্নী গৃহ-
স্বামিনী’ (সাযণ)।

গৃহপাল (ত্রি) গৃহং পালয়তি গৃহ-পালি-অণ্। ১ গৃহরক্ষক।

“তমন্ধং শূদ্রমাসীনং গৃহপালমথাত্রবীৎ।” (ভারত ৩।৩৩৭ অঃ)

(পুং জী) গৃহে পালাতে হসৌ পালি-অচ্। ২ কুকুর।

“আন্তেহবমত্যোপগন্তং গৃহপাল ইবাহরন।”

(ভাগবত ৩।৩০।১৫) ‘গৃহপালঃ স্বা’ (শ্রীধর)।

গৃহপোতক (পুং) গৃহং পোতঃ শিশুরিবস্যা বহতী কপ্।

বাস্ত, বাটা। (শব্দরত্ন)

• গৃহপ্রবেশ (পুং) গৃহে প্রবেশ: ৭তং। ১ নূতন গৃহ নির্মিত
হইলে শুভদিনে শুভক্ষণে যথাবিধি যাগাদির অনুষ্ঠান করিয়া
গৃহযাত্রা। [বাস্তপ্রয়োগ দেখ।] ২ গৃহের ভিতরে গমন।

গৃহবন্ধ (পুং জী) গৃহস্থিতো বন্ধ। গৃহ:স্থিত নকুল।

গৃহবলি (পুং) গৃহে দেয়ো বলিং। গৃহে অমুঠেয় বলিকর্ম,
বৈশ্রদেব কর্ম।

“ততো গৃহবলিং কুর্যাদিতি ধর্মব্যবস্থিতঃ।” (মনু ৩।২৬৫)।

গৃহবলিপ্রিয় (পুং) গৃহবলিপ্রিয়োহস্যা বহুতী। বরপক্ষী।

গৃহবলিভুজ্ (পুং জী) গৃহে দত্তং বলিং অন্নাদিত্যজ্রবং
ভুজ্জ্বে, ভুজ্-কিপ্। ১ কাক। ২ চটক, চড়াই।

গৃহভঙ্গ (পুং) গৃহস্য ভঙ্গ: ৬তং। ঘর ভাঙ্গা।

গৃহভঞ্জন (ক্রী) গৃহস্ত ভঞ্জন: ৬তং। গৃহভঙ্গ।

গৃহভর্তৃ (ত্রি) গৃহস্য ভর্তা ৬তং। গৃহস্বামী।

“গৃহভর্তৃভুক্তলোহকে পীড়ামলেপ্রয়চ্ছতি।” (বৃহৎসং ৫৩ অঃ)

গৃহভূমি (জী) গৃহস্য যোগ্য ভূমিঃ। বাস্তভূমি। (হলায়ুধ)
[গ্রহ দেখ।]

গৃহভেদিন্ (ত্রি) গৃহং ভিনন্তি গৃহ-ভিদ-গিনি। গৃহভেদ-
কারক, যে গৃহ ভেদ করে।

গৃহভোজিন্ (ত্রি) গৃহে ভোক্তৃ শীলমস্যা ভুজ্-গিনি। গৃহের
লোক, একপরিবারভুক্ত।

গৃহমণি (পুং) গৃহস্য মণিরিব। প্রদীপ। (হারাবাং)

• গৃহমাটিকা (জী) গৃহে মচতে শুভভাবেন তিষ্ঠতি মচ-এল-
টাপ্ অত ইষক। চর্মচটা, চামটিকা। (ত্রিকাণ্ড)

গৃহমুগ (পুং জী) গৃহে মুগইব। কুকুর। জীলিকে ভীষ হয়।

গৃহমেঘ (পুং) গৃহসমূহ।

গৃহমেধ (পুং) গৃহেণ দ্বারৈর্মেধতে সংগচ্ছতে মেধ-অচ্ ৩তং।

১ যিনি দ্বার পরিগ্রহ করিয়াছেন, গৃহস্থ। মেধ-হিংসায় তাবে

যঞ্জে। ২ পঞ্চমূনা রূপ হিংসা। গৃহে মেধা হিংসাহেতুকে

যজ্ঞো যস্য বহতী। ৩ যিনি গৃহে পঞ্চযজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন।

গৃহে কর্তব্যো যজ্ঞো যস্য বহতী। ৪ দেবতাবিশেষ।

“গৃহমেধাস আগত মরুতো মাণ ভূত ন।” (ঋক্ ৭।৫৮।১০)

‘গৃহমেধাসো গৃহে ক্রিয়ামানো যজ্ঞো ঘেষাং।’ (সাযণ)।

গৃহমেধিন্ (পুং) গৃহেণ দ্বারৈর্মেধতে সংগচ্ছতে মেধ-গিনি।

১ গৃহস্থ। “পঞ্চরুপ্তামহাযজ্ঞাঃ প্রত্যহংগৃহমেধিনাম্।” (মনু ৩।৬২)

‘গৃহমেধিনাং গৃহস্থানাং’ (মেধাতিথি)। গৃহে কর্তব্যঃ

মেধা যজ্ঞোহস্ত্যস্ত ইনি। ২ মরুৎবিশেষ।

“মরুদ্ভ্যো গৃহমেধিতাঃ সাযং চরুঃ পয়সি।”

(কাত্য। শ্রো ৫।৩।৬)

গৃহমেধীয় (ত্রি) গৃহমেধস্তদং গৃহমেধ-ছ। ১ গৃহস্থের অমু-
ঠেয় কর্ম। “সাত্তপনীয়বেদ্যাং গৃহমেধীয়ং বিদধৎ।”

(কাত্য। শ্রো ৫।৩।৬ হরিষামী)। গৃহমেধী মরুদ্বিশেষো

দেবতাহস্ত গৃহমেধিন্-ছ। ২ হবি: প্রভৃতি গৃহমেধী মরুদ্-

দিগকে প্রদেয়। “সহস্রিয়ং দমাং ভাগমেতং গৃহমেধীয়ং।”

(ঋক্ ৭।৫৬।১৪) ‘গৃহমেধিগ্ধগেভ্যো দেয়ম্।’ (সাযণ)।

গৃহমেধ্য (ত্রি) গৃহমেধো দেবতাস্ত গৃহমেধ-যৎ। গৃহমেধি
দেবতাদিগকে প্রদেয় হবি: প্রভৃতি। গৃহমেধ্য অর্শাদিষাৎ
অচ্। গৃহস্থের অমুঠেয় কর্মপরায়ণ।

“গৃহমেধ্যা ভবেন্নিত্যাং ভূবানি চ পূজয়েৎ।” (শুক্লিতবং)

‘গৃহমেধ্যা গৃহকৃত্যপরাঃ’ রঘুনন্দন।

গৃহযন্ত্র (ক্রী) গৃহে যন্ত্র ৭তং। গৃহস্থিত কাষ্টাদি নির্মিত
বস্ত্র রাখিবার আধারবিশেষ, চলিত কথায় আলনা বলে।

“গৃহযন্ত্রপতাকাশ্রীপোরাদরনির্মিতা।” (কুমার ৬।৪১)।

গৃহযায্য (ত্রি) গৃহয়তে গৃহ-গিচ্-আয্য (প্রদক্ষিণ্ণুহিগৃহিত্য
আয্য: উণ্ ৩।৯৬) গৃহস্থ। (উগাদিকোং)

গৃহয়ালু (ত্রি) গৃহয়তে গৃহাতি। গৃহ-গিচ্-আলু। গ্রহীতা,
গ্রাহক।

গৃহরাজ (পুং) গৃহাণাং রাজা ৬তং সমাসান্তট্। শ্রেষ্ঠ গৃহ।

“এতং শুক্রম গৃহরাজস্ত ভাগম্।” (অথর্ষ ১১।১২৯)।

গৃহলক্ষ্মী (জী) গৃহস্ত লক্ষ্মীরিব। স্থলীলা সচ্চরিত্রা জী।

গৃহবাটিকা (জী) গৃহসমীপে বাটিকা ইব আরাগঃ। গৃহের
নিকটবর্তী উপবন। (হারাবাং)

গৃহবিত্ত (ত্রি) গৃহং বিত্তং যস্ত বহতী। গৃহস্বামী। (হারাবাণী)
জীলিকে টাপ্ হয়।

গৃহবাজ (দেশজ) একপ্রকার পাররা, ইহার বহুদূর উড়িতে ও শূক্রে দিকবাকী খাইতে পারে।

গৃহবাস (পুং) গৃহে বাস: ৭৩৭। ১ গৃহে অবস্থিতি। ২ গার্হস্থ্য ধর্ম।

গৃহবাসিন্ (ত্রি) গৃহে বসতি বস-ণিনি। বাহারা গৃহে বাস করে।

গৃহসংবেশক (পুং) গৃহং গৃহনির্মাণং সংবেশতি উপজীবতি সম-বেশ-ণ্। বাস্তবদ্যোপজীবী, বাহারা গৃহনির্মাণ করিয়া জীবিকানির্ভার করে, স্থপতি।

“গৃহসংবেশকো দূতো বৃক্ষারোপক এব চ।” (মহু ৩।১৬৩।)

গৃহস্থ (পুং) গৃহে দারেষু তিষ্ঠতি অভিরমতে গৃহ-স্থ-ক। (সুপিত্বঃ। পা ৩।২।৪) গৃহী, দ্বিতীয়াশ্রমস্থ। পর্যায়—জ্যোতাশ্রমী, গৃহমেধী, মাতক, গৃহী, গৃহপতি, সত্বী, গৃহঘায়া, গৃহাধিপ, কুটুম্বী, গৃহায়নিক।

“গৃহস্থস্ত বদাপশ্চৈব লীপলিতমান্বনঃ।” (মহু ৬।২)

(ত্রি) গৃহে তিষ্ঠতি গৃহ-স্থ-ক। ২ গৃহস্থিত।

গৃহস্থধর্ম (পুং) গৃহস্থস্ত ধর্মঃ ৬৩৭। গৃহী বা দ্বিতীয়াশ্রমীর অবস্থা কর্তব্য ধর্ম, গার্হস্থ্যধর্ম। যিনি যে অবস্থাপন্ন হইয়া না কেন, যে পর্য্যন্ত পাক্ভৌতিক শরীর ধারণ করিবে, যে পর্য্যন্ত অজ্ঞানতিমিরে আচ্ছন্ন থাকিয়া প্রকৃতপথ অবলোকন করিতে অক্ষম থাকিবে, সেই পর্য্যন্ত সকলেই কোন না কোন একটা কার্য্য করিতে বাধ্য। কিন্তু প্রকৃতি বা রূচিভেদে প্রায়ই বিভিন্ন কার্য্য অমুষ্ঠিত হইয়া থাকে। এই কার্য্যগুলি অমঙ্গল ও মঙ্গলকর স্বভাবতই দুইপ্রকার। মানব আপন অভিলାষের পক্ষপাতী হইয়া প্রায়ই কার্য্যের অমুষ্ঠান করে। অমঙ্গল কার্য্যের অমুষ্ঠানে দারুণ নরক ব্যতনার বিষময় রূপগণ করিয়াও আপনার অভিলাষ পরিত্যাগ করিতে চাহে না। পরমকারুণিক পরিণামদর্শী আর্ধ্য ঋষিগণ সমস্ত মানবকুলের মঙ্গলের জন্য অনেক গবেষণা ও যোগ লব্ধ প্রতিভাবলে ঐ সকল কার্য্যগুলির ফলাফল স্থির করিয়া কর্তব্যাকর্তব্য নির্ণয় করিয়াছেন। তাঁহার কর্তব্য কার্য্যগুলিকে চারিটা স্তরে বিভক্ত করিয়া অবস্থানুসারে মানবের পক্ষে অমুষ্ঠ্য বা অনুষ্ঠ্য বলিয়া নিরূপণ করিয়া দিয়াছেন। এই চারি স্তর কার্য্যই যথাক্রমে ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বাণপ্রস্থ ও ভিক্ষুধর্ম নামে অভিহিত হয়। মানবের জীবন কালকে চারিভাগে বিভক্ত করিয়া যথাক্রমে চারিটা ধর্মের অমুষ্ঠানাদিকার নির্ণীত হইয়াছে। [কোন বর্ণ কিরূপ গুণযুক্ত হইলে ধর্মে অধিকারী তাহা ৩৭৩ ৩৭৭ শ্লোকে ব্রষ্টব্য।] এই চারিটা ধর্মের মধ্যে যে ধর্ম বা কার্য্যাস্তর মানবজীবনের

দ্বিতীয়ভাগে অমুষ্ঠ্য, তাহাকে গৃহস্থধর্ম বা দ্বিতীয় আশ্রম বলে। আর্ধ্য ধর্মশাস্ত্রসম্মত গৃহস্থের অমুষ্ঠ্য কার্য্যগুলির পর্য্যালোচনা করিলে উহাদিগকে তিনভাগে বিভক্ত বলিয়া স্থির করা যাইতে পারে—সামাজিক, শারীরিক ও পারত্রিক। যে সকল কার্য্যের অমুষ্ঠানে সামাজিক উন্নতি এবং তদনুসারে অমুষ্ঠানকর্ত্তাও আংশিক ফললাভ করিয়া সুখী হইতে পারে, তাহাকে সামাজিক। যে সকল কার্য্যের অমুষ্ঠানে শরীর সুস্থ, বলবান্ ও কার্য্যক্ষম হইয়া মানবের পারত্রিক ধর্মামুষ্ঠানের প্রধান সহায় হয়, তাহাকে শারীরিক এবং সকল কার্য্যের অমুষ্ঠানে জন্মান্তরে অথবা পরজীবনে সুখ বা নিরতিশয় শান্তি ও মুক্তিলাভ হয়, তাহাকে পারত্রিক বলা যাইতে পারে। আর্ধ্য ঋষিগণ সাংসারিক স্ত্রীতিকে সুখ বলিয়া স্বীকার করেন না, চর্তুর্দল মানবপ্রকৃতি যে সুখলাভ করিতে সর্বদা লালায়িত, বিবেকী মূনিগণের চক্ষে তাহা অতি নিকৃষ্ট ও ঘোর দুঃখ। তাঁহার মুক্তিকেই সুখ বলিয়া স্থির করেন এবং সকলকেই সুখী করিতে তাঁহাদের অভিপ্রায়। অতএব তাঁহাদের প্রবর্ত্তিত সকল ধর্মেরই প্রধান উদ্দেশ্য মুক্তি। আপাততঃ যে ভাবেই অমুষ্ঠিত হউক না কেন, আর্ধ্যগণের বিহিত সমস্ত কার্য্যই মুক্তির অমুকূল। [ধর্ম ও মুক্তি দেখ।] মুক্তির প্রধান সহায় অন্তঃকরণ। গৃহস্থাস্রমে সেই অন্তঃকরণ গঠিত হয় এবং মুক্তির সাধ্য কারণ জ্ঞানের অঙ্গুর উৎপন্ন হইয়া মানবকে মুক্তির প্রথম সোপান্বে উপনীত করে, এই কারণে সকল আশ্রম বা ধর্মের মধ্যে গার্হস্থ্যই প্রধান ও প্রশংসিত। প্রায় সমস্ত ধর্মশাস্ত্রেই অন্ন বিস্তার গৃহস্থধর্মের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। তাহার মধ্যে মহু, কাশীখণ্ড, মহাভারত, গুরুপুরণ, যাজ্ঞবল্ক্য, ব্যাসসংহিতা ও বৃহৎপারাশরে অতি সুন্দর ও বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত আছে।

মহুর মতে ব্রহ্মচারী ঋষির অনুমতি লইয়া কিরিয়া আসিয়া গৃহস্থ ধর্ম অবলম্বন করিবে। ব্রহ্মচার্য্য শেষ হইলে গৃহস্থধর্মে অধিকার হয়। [ব্রহ্মচারী দেখ।] গৃহস্থ ধর্মের সর্বপ্রথমে দারপরিগ্রহ করিতে হয়। দারপরিগ্রহ না করিলে গৃহস্থ হইতে পারা যায় না। ভার্ঘ্য গৃহস্থ ধর্মের প্রধান সহায়, স্বয়ং ভাল বা উপযুক্ত ও কার্য্যাধিকারী হইলেও ভার্ঘ্যার দোষে ধর্মে ব্যাঘাত হয় এবং প্রকৃত পথ হইতে বিচলিত হইয়া পরিণামে দুঃখকর কুপথে যাইতে হয়, এই কারণে আর্ধ্যগণ দারপরিগ্রহ পক্ষে অনেকগুলি

(১) “হৃৎসি সর্বদা কাখ্যং তচ্চ ধর্মসমুদ্রত।

তদ্ব্যক্তার্থেই কর্তব্যম্ভাব্যুৎপাদনং বস্তুতঃ।” (কাশীখণ্ড)

নিয়ম করিয়াছেন। গৃহস্থের পক্ষে সেই সকল নিয়মগুলির প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখিয়া দায়পর্যগ্রহ করা উচিত। না হইলে নানা বিভ্রাট ঘটতে পারে। [বিবাহ দেখ।] গৃহলক্ষ্মী কুলমহিলাগণ যাহাতে সুখস্বচ্ছন্দে কালাতিপাত করিতে পারে, গৃহস্থ মন প্রাণে তাহার যত্ন করিবেন। অলঙ্কার ও বস্ত্র প্রভৃতি কামিনীগণের অভিলষিত বস্তু প্রদান করিতে কখনও কুণ্ঠিত হইবেন না, যে গৃহে মহিলায় সর্বদাই আনন্দিত ও আদৃত হয়, দেবগণ সেই স্থানে বাস করেন। অর্থাৎ কামিনীগণ সুখস্বচ্ছন্দে আলাদিত থাকিলে সেই গৃহ স্বর্গধামের স্থায় সুখকর হয়। অকারণে অবলাদিগকে যাতনা দিলে তাহাদের শোকনিঃশ্বাসে গৃহস্থের দিন দিন অবনতি হইতে থাকে।

গৃহস্থ পঞ্চমুখ। গাণের বিনাশের জ্ঞাত পঞ্চমহাযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিবে। ব্রাহ্মণের পক্ষে অধ্যাপন, পিতৃযজ্ঞ, হোম, বলি ও অতিথিসংকার এই পাঁচটি মহাযজ্ঞ একান্ত কর্তব্য। ইহা পরিত্যাগ করিলে গৃহস্থ একেবারেই উৎসর্গপ্রায় হইয়া পড়েন। অহত, হত, প্রহত, ব্রাহ্মাহত ও প্রাণিত এই পাঁচটি যজ্ঞও গৃহস্থের কর্তব্য। ইষ্টমন্ত্রের জপের নাম অহত, হোমের নাম হত, ভৌতিক বলিকে প্রহত, ব্রাহ্মণের অর্চনাকে ব্রাহ্মাহত ও পিতৃশ্রাদ্ধ প্রভৃতিকে প্রাণিত বলে। গৃহস্থের পক্ষে অতিথিসংকার একটা প্রধান কার্য, প্রাণান্তেও ইহা পরিত্যাগ করিবে না। যখন যেকোন অবস্থায় থাকিবে, তখন সেইরূপ অবস্থায় অতিথির পূজা করিবে। সর্বাগ্রে অতিথিকে ভোজন করাইয়া তৎপরে গৃহস্থ সপরিবারে ভোজন করিবে। [অতিথি ও শ্রাদ্ধ দেখ।]

মহুর মতে—মানবজীবনকে চারিভাগ করিয়া তাহার প্রথমভাগ ব্রহ্মচারী হইয়া গুরুর বাড়ীতে থাকিবে এবং যথাবিধি শাস্ত্রাধ্যয়ন করিয়া পরে গৃহস্থধর্ম অবলম্বন করিবে। কোন প্রাণীর হিংসা না করিয়া যে প্রকারে জীবিকানির্ভাহ হইতে পারে, সেই বৃত্তি অবলম্বন করাই সর্বপ্রকারে উচিত। আপদকালে অন্ন হিংসা করিয়াও জীবিকানির্ভাহ করিতে পারা যায়। সকল জাতীয় গৃহস্থই আপন বিহিত কর্মের অনুষ্ঠান করিবে। কখনও নিন্দনীয় কার্যে হস্তক্ষেপ করিবে না। যে সকল অমুঠানে শরীরের বিশেষ ক্লেশ না হয়, সেই সকল উপায়ে ধনসঞ্চয় করিবে। শরীরটা জীর্ণ করিয়া অথবা পোষণ না করিয়া অর্থ সঞ্চয় করিলে পাপ হয়। ঋত, অমৃত, মৃত, প্রমৃত ও সত্যানৃত এই পাঁচটি বৃত্তি প্রশংসনীয় এবং ঋবৃত্তি গৃহস্থের পক্ষে নিন্দনীয়। উৎকলিতাকে ঋত, যজ্ঞা না করার নাম অমৃত, ভিক্ষালব্ধ

বৃত্তিকে মৃত, কৃষিকার্যের নাম প্রমৃত ও বাণিজ্যকে সত্যানৃত বলে। ইহাদের পূর্ব পূর্ব অপেক্ষা পরবর্তীগুলি লঘু। সেবাকে ঋবৃত্তি নামে উল্লেখ করা হয়। গৃহস্থ নিত্যন্ত বিপদ সময়েও এই বৃত্তি অবলম্বন করিবে না। ইহার ঋয় চুখকর ও লাঘবকারিণী নিকট বৃত্তি নাই। যে গৃহস্থ তিন বৎসর পর্যন্ত পরিবারবর্গের যথোচিত ভরণপোষণ চলিতে পারে, এইরূপ ধন সঞ্চিত রাখিয়া ব্যয় করে, তাহাকে কুশ্লখাত্তক, যে এক বৎসরে উপযুক্ত সঞ্চয় করিয়া ব্যয় করে তাহাকে কুস্তীখাত্তক, দিন ত্রয়ের অর্থ রাখিয়া ব্যয় করিলে তাহাকে 'ত্র্যাহিক' এবং যে গৃহস্থ পরদিন কি খাইবে তাহার নিশ্চয় নাই, তাহাকে অশ্বস্তনিক বলে। প্রাচীন আর্ধ্যগণ ইহাদের মধ্যে পূর্ব-পূর্ব অপেক্ষা পর পরকে প্রশংসা করিয়াছেন। এই চারি রকমের গৃহস্থের মধ্যে প্রথম অর্থাৎ কুশ্লখাত্তক উৎকলিতা, অঘাচিত, যাচিত, কৃষি, বাণিজ্য ও অধ্যাপন এই ছয়টি বৃত্তি অবলম্বন করিবে। কুস্তীখাত্তক কৃষি ও বাণিজ্য পরিত্যাগ করিয়া অপর চারিটি বৃত্তির যে কোন তিনটি অবলম্বন করিতে পারে। ত্র্যাহিক কৃষি বাণিজ্য ও যাচিত এই তিনটি পরিত্যাগ করিয়া অবশিষ্ট তিন বৃত্তির যে কোন দুইটি এবং অশ্বস্তনিক কেবলমাত্র ব্রহ্মসূত্র শিলোচ্ছের অন্ততম বৃত্তি অবলম্বন করিবে।

অকুটিল, ষষ্ঠাশ্রম ও শুদ্ধজীবিকাই ব্রাহ্মণের অবলম্বনীয়। সুখার্ণী সংযত ও সন্তোষযুক্ত থাকিবে। সন্তোষই সুখের কারণ, সন্তোষ না থাকিলে সঙ্গারগা পৃথিবীর আধিপত্য লাভেও সুখী হইতে পারা যায় না। বেদে যে সকল কার্য বাহার পক্ষে বিহিত আছে, তাহার অনুষ্ঠানে মানব জগতে অতুল সুখ, দীর্ঘায়ু ও প্রশংসা লাভ করিয়া ইন্দ্রাদি দেবগণের সহিত একত্র বাস করিতে পারা যায়। প্রশংসা অর্থাৎ গীত বাদ্য প্রভৃতি ও ঋবিহিত বা অকুলোচিত কর্ম করিয়া অর্থ উপার্জন করিবে না। জীবিকানির্ভাহের উপযুক্ত গৈতুক ধন থাকিলে আর অর্থ উপার্জনের চেষ্টা করিতে নাই। ইন্দ্রিয় সংযত রাখিতে সর্বদাই যত্ন করিতে হয়। ইন্দ্রিয়ের অভিলাষ পূরণ করিতে কখনও আসক্ত হইবে না। কোন বিষয়েই অতিরিক্ত আসক্তি থাকা ভাল নহে। দৈবাৎ কোন বিষয়েই নিরতিশয় আসক্তি হইয়া পড়িলে যে প্রকার হউক তাহার নিবারণ করিবে। ব্রাহ্মগণ বেদাধ্যয়নের বিরোধি কোন বিষয়েই অনুষ্ঠান করিবে না। বয়স, কর্ম, ধন, সম্পত্তি, পাণ্ডিত্য, ও বংশের অমুরূপ বেশ, বাক্য ও বুদ্ধি অবলম্বন করিতে হয়। জ্ঞানের বিকাশ ও উন্নতি অল্প প্রতিদিন শাস্ত্র

ও বৈদিকনিগম অবলোকন করিবে। শাস্ত্রের অমূল্যলীনে দিন দিন জ্ঞানের বৃদ্ধি ও বিজ্ঞানের অভিকৃতি হয়। (মহু ৪ অধ্যায়।)

কানীথগে লিখিত আছে যে, বিনা রেশে কখনও অর্থ হইতে পারে না। অর্থের অভাবে ক্রিয়ালোপ ও ক্রিয়ালোপে ধর্ম হানি হয়। ধর্মই সুখের কারণ, ধর্ম না হইলে কখনও সুখ হইতে পারে না। গৃহস্থ আশ্রমে অর্থোপার্জন, ধর্ম ও নিয়তিশয় সুখ লাভ হইয়া থাকে, তাই চারি প্রকার আশ্রমের মধ্যে ইহাই প্রশংসনীয়। সংপথে থাকিয়া উপার্জিত অর্থ পারলৌকিক সুখের জন্য সংপাথে অর্পণ করিবে, অসং পাণাচারীদিগকে কখনও দান করিবে না। বিপদ সময়ে পরিবারবর্গ পালনের জন্যও অথবা ঋণ পরিশোধের জন্য পাণাচারীকে দান করিলেও কোন প্রতাবায় হয় না। যথাসাধ্য পোষ্য বা পরিবারবর্গের ভরণ পোষণ করিলে ঐহিক ও পারত্রিক সুখ হয় এবং না করিলে পাপ হইয়া থাকে। গৃহস্থমাত্রই যত্নপূর্বক আপন পোষ্যবর্গকে প্রতিপালন করিবে। মাতা, পিতা, গুরুপত্নী, সন্তান, আশ্রিত, অভ্যাগত ও অগ্নি এই নয় শ্রেণীকে শাস্ত্রাকারগণ পোষ্যবর্গ বলিয়া থাকেন। দীন অনাথদিগকে দান, পরিবারবর্গকে সমান ভাবে প্রতিপালন, দয়া, ক্ষমা, দেবতা ও অতিথিপূজা গৃহস্থের কর্তব্য কর্ম। অতিথি গৃহে উপস্থিত হইলে মিষ্ট বাক্য, স্নেহদৃষ্টি, মন ও মুখের প্রসন্নতা, অভ্যুত্থান, স্নেহসম্ভাষণ, উপাসনা ও অমুগমন করা গৃহস্থের একান্ত উচিত। আসন, পাদশৌচ, যথাসক্তি ভোজন, পৃথিবী, শয্যা, তৃণ, জল, অভ্যঙ্গ ও দীপ গৃহস্থের উন্নতির কারণ। ব্রাহ্মণগণ যথানিয়মে অতিথি ও দেবগণের পূজা করিয়া রাত্রি এক প্রহর অতীত হইলে যজ্ঞ শেষ হবি ভোজন করিয়া শয়ন করিবেন এবং শেষ প্রহরে পুনর্বার শয্যা পরিত্যাগ করিয়া সন্ধ্যাবন্ধনাদি কার্যে ব্যাপৃত হইবেন। খলতা, পরদারভিলাষ, পরদ্রোহ, ক্রোধ, মিথ্যা ব্যবহার, অপ্রিয় আচরণ, ঘেব, মস্ত্র ও কপটতা এই নয়টিকে বিকর্ম বলে। গৃহস্থ ইহা পরিত্যাগ করিবে। স্নান, সন্ধ্যা, জপ, হোম, বেদাধ্যয়ন, দেবার্চনা, বৈশ্বদেব, অতিথি সংকার ও পিতৃভূষণ এই নয়টি অবশ্য করণীয়। সত্য, শৌচ, অহিংসা, ক্ষান্তি, জ্ঞান, দয়া, দম, অস্তেয় ও ইন্দ্রিয় সংযম এই নয়টি সকল ধর্মের সাধন। [এই আশ্রমে জীদিগের কর্তব্যাকর্তব্য জীর্ধ শব্দে দ্রষ্টব্য।] গৃহস্থ সর্বদাই ইহার অমূল্যলীনে বস করিবে। (কানীথও ৩৬ অঃ)

বাসসংহিতার মতে গৃহস্থের কর্ম তিন প্রকার—নিত্য,

নৈমিত্তিক ও কাম্য। গৃহস্থ রাত্রির শেষধামে শয্যা পরিত্যাগ করিয়া ভক্তিপূর্বক বিষ্ণুর ধ্যান করিবে এবং মাস্তুলিক দ্রব্য অবলোকন করিয়া আবশ্যক কর্ম অমূল্যলীনে করিবে। প্রথমে শৌচ কর্ম করিয়া অগ্নিসেবন, দস্তধাবন ও স্নান করিয়া পবিত্র ভাবে সন্ধ্যা ও দেবদেবীর অর্চনা করিবে। ইহার পরে যথাবিহিত বেদ বা বেদাঙ্গ অধ্যয়ন ও ইতিহাস প্রভৃতি অধ্যাস করিয়া ব্রাহ্মণগণ উপযুক্ত অধিকারী শিষ্যদিগকে অধ্যাপনা করাইবেন। ইহার পরে যাগ যজ্ঞ প্রভৃতি করিয়া দৈনিক ব্যাপার সমাপন করিবেন। (বাসসংহিতা ৩ অঃ)

ধর্মশাস্ত্রপ্রণেতা দক্ষের মতে উদয় হইতে অস্তের মধ্যে ব্রাহ্মণ কণকালের মধ্যেও নিষ্ক্রিয় হইবে না। সর্বদাই কোন না কোন একটি কার্যের অমূল্যলীনে করিবে। ব্রাহ্মণের দৈনিক কর্তব্যকর্ম—উষাকাল হইতে যথাক্রমে শৌচ, স্নান, দস্তধাবন, প্রাতঃস্নান, সন্ধ্যার উপাসনা, হোমের অমূল্যলীনে, দেবতার্চন, গুরু ও মাস্তুলিক দ্রব্যের অবলোকন; এই সকল কর্ম দিবসের প্রথম ভাগে অমূল্যলীনে। দ্বিতীয় ভাগে বেদাভ্যাস, জপ, দান ও অধ্যাপনা এই কয়টি কার্যের অমূল্যলীনে করিবে। তৃতীয় ভাগে পোষ্যবর্গের প্রতিপালনের জন্য অর্থোপার্জন ও অন্নদান করিতে হয়। চতুর্থ ভাগে স্নান ও মৃত্তিকা আহরণ, পঞ্চম ভাগে পিতৃলোকে ও দেবলোকে প্রভৃতির অর্চনা এবং যথানিয়মে পোষ্যবর্গকে বিভাগ করিয়া দিয়া স্বয়ং অবশিষ্ট ভোজন করিবে। ভোজনের পরে অন্ন সুন্দররূপে পরিপাক হওয়া পর্যন্ত স্মরণে অবস্থান করিবে। ইহার পরে ইতিহাস ও পুরাণ প্রভৃতির প্রসঙ্গে ষষ্ঠ ও সপ্তমভাগ অতিবাহিত করিবে। অষ্টম ভাগে প্রয়োজনীয় লৌকিক ব্যবহারে অমূল্যলীনে, সন্ধ্যা, উপাসনা, হোম, ভোজন ও সাংসারিক কার্য যথাক্রমে করিয়া পরে বেদাধ্যয়ন করিবে। যথাসময়ে নিদ্রিত হইয়া রাত্রি এক প্রহর থাকিতে গাজোত্থান করিতে হয়। (দক্ষ স্মৃতি।) [গৃহস্থধর্মের অপর বিবরণ তৎতৎ শব্দে ও স্নাতক শব্দে দ্রষ্টব্য।]

গৃহস্থান (স্রী) গৃহস্থ স্নান ৬৩২। বাস্তস্থান, যে স্থানে গৃহ নির্মাণ করিতে হয়।

গৃহস্থাপ্রম (পুং স্রী) গৃহস্থরূপশ্রমঃ। গৃহস্থের কর্তব্য ধর্ম, দ্বিতীয়শ্রম। [গৃহস্থধর্ম দেখ।]

গৃহস্থুল (স্রী) গৃহস্থ স্থলং ৬৩৩ সমাসে স্রীবৎ। গৃহস্থ, ঘরের খুঁটি বা ধাম। (অমর ৩।৩০।)

গৃহস্থামিন্ (জি) গৃহস্থ স্বামী অধিপতিঃ ৬৩৪। গৃহপতি, বাটীর কর্তা।

গৃহহন (ত্রি) গৃহং হন্তি হনৃ কিপ্। গৃহনাশক। জীলিকে
ভীপ্ হইয়া গৃহহী হয়।

গৃহাক (পুং) গৃহত্মাকীব সমাসে ট্। গবাক, বাতায়ন।

গৃহাগত (পুং) গৃহমাগতঃ ২৩৭। ১ আগন্তুক অতিথি। (ত্রি)
২ যে ব্যক্তি গৃহে আসিয়াছে।

গৃহাধিপ (পুং) গৃহস্ত অধিপঃ ৬৩৭। ১ গৃহস্থ। (ত্রি)
২ গৃহস্বামী।

গৃহাপিকা (স্ত্রী) জ্যোষ্ঠী, টিক্‌টিকী। (শব্দরত্ন)

গৃহাস্ত্র (স্ত্রী) গৃহস্থিতমস্ত্রং। কাজিক, কাঁজি। (ত্রিকাণ্ডং)

গৃহাস্ত্র (স্ত্রী) গৃহে পর্যাসিতং অস্ত্র। কাজিক। (চক্রদত্ত)

গৃহায়নিক (পুং) গৃহরূপময়নং বিদ্যাভেদস্ত গৃহায়ন-ঠনৃ।
গৃহস্থ। (শব্দরত্ন)

গৃহারাম (পুং) গৃহস্ত আরামঃ ৬৩৭। গৃহের নিকটবর্তী
উপবন। (অমর ২।৪।১)

গৃহার্থ (পুং) গৃহে নিষ্পাদ্যোর্থঃ মধ্যলোঃ। গৃহকর্ম।

“পতিসেবা গুরো বাসো গৃহার্থোহগ্নি পরিক্রিয়া।” মমু ২।৬৭।

গৃহালিকা (স্ত্রী) গৃহে আলিরিব কারতি কৈক। গৃহগোধিকা,
টিক্‌টিকী। (হারাবলী)

গৃহাবগ্রহণী (স্ত্রী) গৃহং অবগ্রহতে অন্যয়া অবগ্রহ-করণে
নৃট্‌ ভীপ্। দেহলী, দেওয়াল। (অমর)

গৃহাবস্থিত (ত্রি) গৃহে অবস্থিতঃ। গৃহস্থিত, যাহা গৃহে আছে।

গৃহাশয়া (স্ত্রী) গৃহে ইব ছায়াযুক্তস্থানে আশেতে আ-নী
অচ্‌টাপ্। তাম্বুলী, পাণের গাছ। (রাজনিং)

গৃহাশ্রয় (পুং) গৃহস্থিতোহশ্রয়ঃ। পেয়লী, শিল। (ত্রিকাণ্ডং)

গৃহাশ্রম (পুং স্ত্রী) গৃহমেব আশ্রমঃ ১।১ গৃহরূপ আশ্রম।

“এবং গৃহাশ্রমে স্থিত্বা বিধিবৎ স্নাতকোদ্বিজঃ।” (মমু ৬।১)

২ গৃহস্থের অন্তর্গত ধর্ম, গার্হস্থ্য।

গৃহাশ্রমিন (পুং) গৃহাশ্রমমতান্তি গৃহাশ্রম-ইনি। যাহার
গৃহাশ্রম আছে, গৃহস্থ।

“তস্মিন্‌ তুণ্ডে নৃযজ্ঞোথাধূগান্‌চ্যোদ্‌গৃহাশ্রমী।” (মার্ক ২।৯২৯)

গৃহাসক্ত (ত্রি) গৃহে ভাষণায়াঃ আসক্তঃ। ১ ভাষণাসক্ত।

গৃহে সাংসারিককর্মণি আসক্তঃ। ২ সাংসারিক কার্যে
বিরত। ৩ গৃহস্থিত পাখী প্রভৃতি।

গৃহিন্‌ (পুং) গৃহং ভাষণা অস্ত্যস্ত গৃহ-ইনি। গৃহাশ্রমী, গৃহস্থ।

“কুর্স্বন দ্বঃখপ্রতীকারং সুখবদন্ততে গৃহী।” (ভা ৩।৩০।৯)

গৃহিণী (স্ত্রী) গৃহং গৃহকর্তৃৎ গৃহকৃত্বা বা অস্ত্যস্ত গৃহ ইনি
ভীপ্। ভাষণা, পত্নী, গৃহস্বামী যে ভাষণার প্রতি সমস্ত গৃহ

ভার অর্পণ করেন; চলিত কথায় গিণী বলে। প্রাচীন
কালে আর্ঘ্যগণ যে সকল নিয়মে গৃহিণী দ্বারা গৃহকার্য

সম্পাদন করিতেন, ইতিহাস ও প্রাচীন নীতিশাস্ত্রে তাহার
অনেকগুলি নিয়ম লিপিবদ্ধ আছে। শুক্রনীতির মতে
ব্রাহ্মণ গৃহিণীর কর্তব্য স্বামীসেবা, ইহা ব্যতীত জীলোকের
আর কোন ধর্ম্মাভ্যাস করিতে হয় না, তবে পতি কোন
বাগ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলে গৃহিণীকে তাহার সহায় হইতে
হয়, ইহা ছাড়া স্বতন্ত্রভাবে কোন ধর্ম্মাভ্যাস নাই। গৃহিণী
স্বামী শয্যা পরিত্যাগ করার পূর্বেই শয্যা পরিত্যাগ করিবে,
সর্বপ্রথমে শরীর শুদ্ধ করিয়া বিছানাটা উঠাইয়া রাখিবে,
এবং গৃহটা ঝাট দিয়া ভালরূপে পরিষ্কার করিয়া লেপন
করিবে। ইহার পরে যজ্ঞকাঠ ও জলপাত্র যথানিয়মে
শোধন করিয়া উপযুক্ত স্থানে স্থাপন করিবে। জলপাত্র-
গুলি জলপূর্ণ করিয়া রাখিতে হয়। এইরূপে আত্মিক
ব্যাপারের বাসন মার্জন ও অপর অপর কার্য শেষ হইলে
পাককার্যে নিযুক্ত হইবে। প্রথমে পাকগৃহের বাসন-
গুলি বাহির করিয়া গৃহ লেপন ও বাসনগুলি মার্জন
করিবে। ইহার পরে স্নান করিয়া পাকের সমস্ত আয়োজন
করিবে। এই সকলই গৃহিণীর পূর্বাঙ্ক কার্য। গৃহিণী
সর্বদাই শ্বশুর ও শাশুড়ীর সেবা করিবে। সর্বদা স্বামীর
আজ্ঞানুবর্তিনী হইয়া ছায়ার ছায় তাঁহার অনুগমন ও দাসীর
ছায় তাঁহার আদেশ প্রতিপালন করিবে। ইহার পরে
উপযুক্ত সময়ে পাক করিয়া সর্বপ্রথমে গুরুজনকে ভোজন
করাইবে, গুরুজনের ভোজন হইলে অপর লোকদিগকে
ভোজন করাইয়া পতির অনুমতিক্রমে সর্বশেষে স্বয়ং ভোজন
করিবে। ভোজনের পর সাংকাল পর্যন্ত গৃহের আয় ব্যয়
ও কর্তব্যাবর্তব্য চিন্তা করিবে। সন্ধ্যা উপস্থিত হইলে
পূর্বাঙ্কের ছায় সমস্ত গৃহকার্য অনুষ্ঠান করিয়া পাক করিবে।
পূর্বনিয়মে সকলকে ভোজন করাইয়া আপনি ভোজন
করিবে। তৎপরে শয্যা প্রস্তুত করিবে। পতি শয়ন করিলে
তাহার চরণসেবায় নিযুক্ত থাকিবে। স্বামীর নিদ্রা হইলে
স্বয়ং নিদ্রিত হইবে এবং রাত্রিশেষে পতি উঠিবার পূর্বেই
গাত্রোথান করিবে। অনবধানতা, মত্ততা, রোষ, ইর্ষ্যাবচন,
পরের নিন্দা, পিতৃনতা, হিংসা, বিদ্বেষ, মোহ, অহংকার,
ধৃষ্টতা, নাস্তিকতা, সাহস ও দম্ভ এই সকল পরিত্যাগ করা
স্বামী গৃহিণীর পক্ষে একান্ত কর্তব্য। (শুক্রনীতি ৩ অঃ)

কৃষ্ণপত্নী সভ্যভামা দ্রৌপদীর নিকটে জিজ্ঞাসা করায়
দ্রৌপদী তাঁহাকে গৃহিণীর কর্তব্যাকর্তব্য উপদেশ দেন।
তাহা ভারতে অতি বিস্তৃতরূপে বর্ণিত আছে। সেই সকল
নিয়মে চলিলে জীলোক পরমসুখে কাল কাটাইতে পারেন।
[ঐদর্শ দেখ।]

গৃহীপনা (দেশজ) গৃহিণীর ভাব।

গৃহীত (ত্রি) গ্রহ-কর্মণি-ক্ত। ১ বীকৃত। ২ অবগত। ৩ প্রাপ্ত।

৪ বৃত। “গৃহীত ইব কেশেষু মৃত্যুনা ধর্ম্মমাচরেৎ।” (হিতোঃ)

(ক্লী) গ্রহ-ভাবে ক্ত। ৫ বীকার। ৬ জ্ঞান। ৭ প্রাপ্তি। ৮ ধারণ।

গৃহীতগর্ভা (স্ত্রী) গৃহীতো গর্ভোবয়া বহত্রী। গর্ভবতী।

[গর্ভিণী দেখ।]

গৃহীতদিশ্ (ত্রি) গৃহীতা দিক্ যেন বহত্রী। ১ পলায়িত।

২ তিরোহিত। (হেমচ°)

গৃহীতনামন্ (ত্রি) গৃহীতং প্রশস্তং পুণ্যজনকং নাম যত্ বহত্রী। যাহার নাম প্রশস্ত।

“গৃহীতনামা বিখ্যাতো বীরসেন ইতিস্মহ।” (নলোঃ ১২।৩৫)

গৃহীতবিদ্যা (ত্রি) গৃহীতা অধীতা বিদ্যা যেন বহত্রী। যে বিদ্যা গ্রহণ করিয়াছে, শিক্ষিত, পণ্ডিত।

গৃহীতব্য (ত্রি) গ্রহ-কর্মণি তব্য। ১ গ্রহণযোগ্য, যাহা গ্রহণ করা উচিত। (ক্লী) গ্রহ-ভাবে তব্য। ২ গ্রহণ।

গৃহীতাত্ম (ত্রি) গৃহীত মন্ত্ৰং যেন বহত্রী। যে ব্যক্তি অস্ত্র ধারণ করিয়াছে, অস্ত্রধারী।

গৃহীতিন্ (ত্রি) গৃহীতং গ্রহণং অন্ত্যাস্য গৃহীত-ইনি। যিনি গ্রহণ করিয়াছেন, কৃতগ্রহণ।

গৃহ্ (ত্রি) গ্রহ-কু (উৎ ১।৩৮)। যে গ্রহণ করে, গ্রহীতা।

“স ইদৃভোজো যো গৃহবে দদাত্যন্নকামায় চরতে কুশায়।”

(শুক ১০।১১৭।৩) ‘গৃহবে প্রীতিগ্রহীত্রে’ (সারণ।)

গৃহেচ্ছানিন্ (ত্রি) ১ অবহনশী। ২ নিতান্ত নিরোধ।

গৃহেরুহ (পুং) গৃহে রোধতি রহ-ক্, অলুক্‌স্। গৃহজাত বৃক্ষ।

“ভিন্নভাণ্ডক খট্টাক কুটুং গুনকং তথা।

অপ্রশস্তানি সর্গাণি যশচবুদ্ধো গৃহেরুহঃ।” (ভা° আত্ম° ১১৭)

গৃহেনর্দ্দিন্ (পুং) গৃহে এব নর্দতি নর্দ্-গিনি অলুক্‌স্।

কাপুরুষ, যাহারা যুদ্ধে ভীরু, কেবল গৃহে বসিয়া আশ্রয়

করে, তাহাদিগকে গৃহেনর্দ্দী বলে।

গৃহেশ (পুং) গৃহস্ত জৈশঃ ৬তৎ। ১ গৃহের স্বামী, ঘরের কর্তা।

২ রাশশ্বর।

গৃহেশ্বর (পুং) গৃহস্ত জৈশ্বরঃ ৬তৎ। গৃহের অধিপতি, কর্তা।

“অর্থন্তগ্নিন্ স্থানে গৃহেশ্বর্যধিষ্ঠিতে হৃদে বা।” (বৃংসং ৫০অঃ)

গৃহোৎপাত (পুং) গৃহস্ত উৎপাতঃ ৬তৎ। গৃহের বিস্র।

গৃহোপকরণ (ক্লী) গৃহস্ত উপকরণং ৬তৎ। গৃহ প্রস্তুত করিতে যে যে বস্তু দরকার হয়, গৃহসামগ্রী।

গৃহোলিকা (স্ত্রী) গৃহে বলতে গৃহ-বল কনু বাহুলকাৎ সং-প্রসারণং টাপ্‌ অত ইষক্‌। জোড়ী, টিক্‌টিকী। (হেমচ°)

গৃহ্ (পুং) গৃহতে মানবাদিভিঃ গ্রহ-কাপ্‌ (পদার্থবি

যাহাপদ্যোষু চ। পা ৩।১।১১১) ১ গৃহাসক্ত পক্ষী। ২ গৃহা-সক্ত মৃগ। (ক্লী) গৃহতে আক্রম্যতে রোগেণ গ্রহ-কাপ্‌। ৩ গৃহ, মলবার। (ত্রি) ৪ অবতন্ত্র, পরাধীন। ৫ আরক্ত। ৬ পক্ষা, পক্ষপাতী।

“গৃগৃহা বচনে বিপশ্চিতঃ।” (ভারবি ২।৫)

গৃহে ভবঃ গৃহ-যৎ। ৭ গৃহোৎপন্ন। (পুং) ৮ গৃহনিমিত্তক অগ্নি। (ক্লী) ৯ সেই অগ্নি সম্বন্ধীয় কর্ম্ম।

“উক্তানি বৈতানিকানি গৃহাণি বক্ষ্যামঃ।” (আশ্ব° গৃহ° ১।১২১)

‘গৃহনিমিত্তোহগ্নিঃ গৃহঃ। তত্রভবানি কর্ম্মাণ্যপি লক্ষণয়া গৃহাণি’ (কর্ক)। (পুং) গৃহস্তে সংগৃহস্তে বেদবিহিতানি কর্ম্মকাণ্ডাত্ম গ্রহ-কাপ্‌। ১০ বৈদিকসূত্র বিশেষ, ইহাতে গৃহস্থের জন্ম হইতে মৃত্যু পর্য্যন্ত কার্য্যকলাপের অমুষ্ঠান প্রণালী ও কর্তব্যাকর্তব্য অতি সুন্দররূপে নির্ণীত আছে। হিন্দুগণ অনেক দিন হইতেই এই গ্রন্থের মতামুসারে বৈদিক কার্য্যের অমুষ্ঠান করিয়া আসিতেছেন। বর্তমান সময়েও ইহার মতই সমধিক আদরণীয়। সচরাচর ব্যবহারে ইহাকে গৃহসূত্র নামে উল্লেখ করা হয়। বেদ এবং শাখাভেদে অনেকগুলি গৃহসূত্র আছে। ইহার ভাষা প্রায় বৈদিক ভাষার স্থায়। ইহার ভাষা দেখিয়া অনেকেই অমুমান করেন যে ঠিক বৈদিক কালে না হইলেও তাহার অব্যবহিত পরে যে এই গ্রন্থগুলি রচিত হইয়াছে, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। [সূত্র দেখ।]

গৃহ্যক (ত্রি) গৃহ স্বার্থে কন্‌। ১ গৃহাসক্ত পক্ষী। ২ গৃহাসক্ত মৃগ। ৩ পরাধীন।

গৃহ্যগুরু (পুং) শিব।

গৃহ্যগ্রন্থ (পুং) গৃহ্যসূত্র।

গৃহ্যা (স্ত্রী) গৃহ্য-টাপ্‌। বৃহৎ গ্রামের নিকটবর্তী ক্ষুদ্রগ্রাম।

গেঁউড় (দেশজ) ক্ষীত বন্দযুক্ত মূল।

গেঁওখালি, বাঙ্গালার মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত একটা গওগ্রাম, কাঁধি হইতে ৪ মাইল উত্তরে অবস্থিত। এখানে আলোকগৃহ ও টিমারের টেসন আছে। ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দের ঝড়ে ইহার বিশেষ অনিষ্ট হয়।

গেঁজ (দেশজ) বীজ হইতে উৎপন্ন কন্দযুক্ত মুকুল।

গেঁজলা (দেশজ) ফেনবৃক্ষ।

গেঁজা (গজাশব্দজ) গাজা।

গেঁজ্যা (দেশজ) ছোট পলি।

গেঁজ্যাল (দেশজ) যে ব্যক্তি সর্গদা গাঁজা খাইয়া উন্নত থাকে, গাঁজাখোর।

গেঁটা (গ্রহিণকজ) গ্রহি।

গেঁটাগেঁটা (দেশজ) ফুলাকার ও বলিষ্ঠ।
 গেঁটিয়া (দেশজ) গ্রন্থিযুক্ত, যাহাতে গেঁটা আছে।
 গেঁটিবন (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (Ocimum sanctum)
 গেঁঠান (গ্রহন শব্দজ) গ্রহন করা, গাঁথা।
 গেঁড়ি (দেশজ) ক্ষুদ্রজাতীয় শবুক, ইহা জলাশয়ে জন্মে।
 গেঁড়িভাঙ্গা কেউটিয়া (দেশজ) একপ্রকার কেউটিয়া সাপ।
 গেঁড়ু (গভুশব্দজ) ১ গেণ্ডুক। ২ গেউড়।
 গেঁড়ুয়া (দেশজ) গেণ্ডুক। ফুলের গোলা।
 গেঁদড়া (দেশজ) মিষ্টারবিশেষ।
 গেঁদা (দেশজ) একপ্রকার ফুল। (Tagetes patula) পারসীতে
 গুলজকবি বলে। ইহা ভারতের সর্বত্রই জন্মে। এই শীতবর্ণ
 ফুল শীতকালে গৃহমন্দিরাদি সাজাইবার জন্য ব্যবহৃত হয়।
 গেঁরি (গণ্ডুক শব্দজ) গুলি।
 গেঁয়ে (গ্রাম্য শব্দজ) গ্রামবাসী।
 “অন্ন বিনা কলেবরে অস্তিত্বশর।
 গেঁয়ে লোকে দিয়াছে পদ্মিনী নাম তার।” (অন্নদামঙ্গল)
 গেঁজাড়ি (গ্রাম্য) চৌকিদারের চীংকার।
 গেঁজান (দেশজ) কাতর ধ্বনি।
 গেণ্ডু (পুং) গচ্ছতি গম-ড, গো গস্তা ইন্দুরিব পৃষোদরাদিবৎ
 দকারসা তস্বে সাধু। যধা গণ্ডু পৃষোদরাদিবৎ অকারসা
 ইকারে সাধু। গেণ্ডুক। (বিরূপকোষ) কোন কোন স্থানে
 গেণ্ডুক পাঠও দৃষ্ট হয়।
 গেণ্ডুক (পুং) গেণ্ডু-স্বার্থে কন্। কন্ডুক, বস্ত্রনির্মিত গোলা-
 কার ক্রীড়াসাধন পদার্থ, ভাঁটা। (গেণ্ডুক স্থলে গেণ্ডুক,
 গেণ্ডুক ও গেণ্ডুক পাঠ দৃষ্ট হয়।) গেণ্ডু, গেণ্ডুক ও গেণ্ডুক
 শব্দের সমানার্থ।
 গেণিটেক্সরা (দেশজ) একপ্রকার টেক্সরা মাছ।
 গেয় (স্ত্রী) গা-যৎ (অচোযৎ। পা ৩।১১৭) অকারলোকারঃ
 (ঈদ্যতি। পা ৬।৪।৬৫) ততো গুণশ্চ। ১ গীত, গান।
 “অনন্তা বাহ্যস্যাহো গেয়স্যোব বিচিত্রতা।” (মাঘ ২।৭২)
 (ত্রি) ২ গায়ক।
 “ইযে ষাং যুনয়ঃ সপ্ত সহিত। মুনিমণ্ডলৈঃ।
 স্তবন্তি দেবদিব্যাতির্গেয়াতি গীর্ভিরজসা।” (হরিং ৫০।৩১)
 ৩ গাতব্য।
 গেয়ান (জান শব্দজ) জান।
 গেয় (পারসী) গির, গ্রন্থি।
 গেয়ী (গৈরিক শব্দজ) গৈরিক, গিরিমাটি।
 গেদ (পারসী) ঘেরা, ঢাকা।
 গেদবার (পারসী) অন্তরাল, আবরণ।

গেলান (গীরণ শব্দজ) গলাধঃকরণ।
 গেলুয়া (দেশজ) জঁকো, যে বুধা বেশী কথা কর।
 গেফ (পুং) গা-ইক। (ইকো গাদাত্যাং কিধ। উপাদিটকা)
 ১ রমোপজীবী। ২ সামগানকর্তা। (উপাদিকোষ।) ৩ পক্ষ
 গ্রহি, অবরবভেদ।
 গেফু (পুং) গা-ইফুচ্ (গাদাত্যামিফুচ্। উণ্ ৩।১৬)
 ১ গায়ন। ২ নট। ৩ সামগানকর্তা।
 গেহ (স্ত্রী) গো গণেশো গন্ধর্বা বা জৈহ জৈপ্তিতো যজ বহত্ৰী।
 গৃহ। “তৃণানি ভূমিক্কদকং বাক্ চতুর্থীচ স্নুত্ভা।
 এতত্তপি সত্যং গেহে নোচ্ছিন্যন্তে কদাচন।” (হিতো’)
 গেহদাহ (পুং) গেহস্ত দাহঃ ৬৩৭। গৃহদাহ।
 গেহপতি (পুং) গেহস্ত পতিঃ ৬৩৭। গৃহপতি।
 গেহভু (স্ত্রী) গৃহস্ত ভূঃ ৬৩৭। গৃহস্থান।
 গেহিন্ (পুং) গেহমস্তান্তি গেহ-ইনি। গৃহী।
 গেহিনী (স্ত্রী) গেহিন্ ভীপ্। গৃহিণী।
 “গেহিতাঃ শৃংখলী গোত্রখলিতাপরাধতো মানম্।”
 (আর্যাসং ১৯৯)
 গেহেঙ্কেড়িন্ (ত্রি) গেহে ক্কেড়তে ক্কেড়-ইনি পাত্রে
 সমিতাদিষাং অলুক্ সমাসঃ। যুদ্ধে অক্ষম, গৃহে বসিয়া
 আশ্রয়প্রার্থী। এই শব্দটা যুক্ত্যারোহাদি গণান্তর্গত
 বলিয়া ইহার আদিষ্বর উদাত্ত হয়। (যুক্ত্যারোহাদয়শ্চ।
 পা ৬।২।৮১।)
 গেহেদাহিন্ (ত্রি) গেহে দহতি দহ ইনি অলুক্। (পাত্রে
 সমিতাদয়শ্চ। পা ২।১।৪৮।) কাপুরুষ। যুক্ত্যারোহাদি
 গণান্তর্গত বলিয়া ইহার আদিষ্বর উদাত্ত হয়।
 গেহেদুপ্ত (ত্রি) গেহে দৃষ্টঃ অলুক্। যিনি কেবল গৃহে
 বসিয়া আশ্রয়প্রার্থ করেন, কাপুরুষ।
 গেহেধুচ্চ (ত্রি) গেহে ধৃষ্টঃ অলুক্। যে আপন গৃহে ধৃষ্টতা
 প্রকাশ করে।
 গেহেন্দ্দিন্ (ত্রি) গেহে নর্দতি গর্জতি নর্দ-গিনি অলুক্।
 যে গৃহে বসিয়া গর্জন করে, কাপুরুষ।
 গেহেমোহিন্ (ত্রি) গেহে মুহতে মুহ-গিনি। যে গৃহেই
 মোহ প্রাপ্ত হয়।
 গেহেবিজিতিন্ (ত্রি) গেহে বিজিতঃ অস্তান্তি গেহে-বিজিত-
 ইনি। কাপুরুষ।
 গেহেব্যড় (পুং) দাস্তিক।
 গেহেশূর (পুং) অলুক্। কাপুরুষ। (হেমং ৩।১৪১)
 গেহোপবন (স্ত্রী) গেহলমীপবন্তি উপবনঃ। গৃহের নিকটস্থ
 উদ্যান। (অমর)

গেহু (ত্রি) গেহে ভবঃ গেহায় হিতঃ বা। ১ গৃহোৎপন্ন।
২ গৃহের হিতকর।

“বৈত্রি দায়ুরদধা মর্ত্যায়্য ভক্তং চিদ্র ভজতে গেহং সং।”

(ঋক্ ৩৩.৩৭) “গেহং গেহেযু ভবং।” (সারণ।)

গৈগাঁ (গ্রামশব্দজ)

গৈর (ত্রি) গিরৌ ভবঃ গিরি-অণ্। ১ পর্বতোৎপন্ন, বাহার
পর্বত হইতে উৎপন্ন হয়। স্মিরাং ভীষ্। ২ লালসী বৃক্ষ।
(রত্নমালা)। (ক্লী) ৩ উপধাতু বিশেষ। (শব্দার্থচিঃ)

গৈরকংবুল (ক্লী) নীলকণ্ঠতাজকোক্ত বর্ষ ও লক্ষ্যকালিক
গ্রহযোগবিশেষ।

“যদ্যজ্ঞং প্রবিশ্বেব স্বভোক্তহেথশালবান্।

গৈরকংবুলমেতত্তু পদোনে নাওভং স্বতং।” (নীলকণ্ঠ)

গৈরা (গভীর শব্দজ) গভীর, অগাধ।

গৈরায়ণ (পুং ক্রী) গিরে গোত্রাপত্যং গিরি-ফঙ্। গিরির
গোত্রাপত্য।

গৈরিক (ক্লী) গিরৌ ভবঃ গিরি-চঙ্। উপধাতু বিশেষ,
গিরিমাটি। পর্যায়—রক্তধাতু, গিরিধাতু, গবেধুক, ধাতু,
সুরঙ্গধাতু, গিরিমূর্ত্তব, বনালক, গবেকক, প্রত্যাশা, গিরি-
ভূং, মোহিতমুক্তিকা, গিরিজ। পীতবর্ণ গৈরিকের পর্যায়—
সুবর্ণগৈরিক, সুবর্ণ, স্বর্ণগৈরিক, স্বর্ণধাতু, সন্ধ্যাজ, বক্রধাতু,
শিলাধাতু। এই উভয় প্রকার গৈরিকের গুণ—মধুর, শীত,
কষায়, বিফোট, অর্শ, অগ্নিদাহনাশক, নির্মল ও মিষ্ট।
(রাজনিঃ)

গৈরিকংবু (ক্লী) [গৈরকংবুল দেখ।]

গৈরিকাক্ষ (পুং) গৈরিকমিবাক্ষি পুন্মস্ত বহুব্রী সমাসাত্ত
টচ্। জলমধুক বৃক্ষ। (রাজনিঃ)

গৈরিকাক্ষন (ক্লী) গৈরিকনির্মিত অঞ্জন।

গৈরিকিত (পুং) গিরিকিত্ত গোত্রাপত্যং গিরিকিত-অণ্।
গিরিকিতবংশোৎপন্ন একটা অতি প্রাচীন রাজর্ষি। ইহার অপর
নাম জগদম্ভ্য। ঋগ্বেদে ইহার উল্লেখ আছে। (ঋক্ ৫১.৩০।৮)

গৈরৈয় (ক্লী) গিরৌ ভবঃ ঠক্। শিলাজতু। (অমর)

গো (পুং ক্রী) গচ্ছতি গম-কর্তৃরি ডো (গমে ডোঃ। উণ্ ২।৬৭)
যদা গচ্ছতানেন বৃষত ঘানসাধনম্বাং ক্রীগব্যাক্ষ দানেন
স্বর্গসাধনম্বাং তথাং। গোশব্দ বোগরুঢ়। “রুঢ়া গবাদয়ঃ
প্রোক্তা যোগিকাঃ পাচকাদয়ঃ।” (বৈয়াকরণ) বাচস্পত্য
গোশব্দের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন হলে আলঙ্কারিকপ্রধান
দর্পণকার বিশ্বনাথের ভুল ধরিয়া বলিয়াছেন যে, “গমধাতুর
উত্তর করণবাচ্যে ডো প্রত্যয় হইয়া গো শব্দ নিষ্পন্ন হয়।
উগাদিপ্রত্যয় কর্তৃবাচ্যে হয় এইরূপ নিয়ম নাই, দর্পণকার

বলিয়াছেন যে, যদি ব্যুৎপত্তিলভ্য অর্থকেই কেবল
মুখ্যার্থ বলিয়া স্বীকার করা হয় তবে “গোঃ শেতে”
ইত্যাদি স্থলেও লক্ষণা হইতে পারে। গমধাতুর উত্তর ডো
প্রত্যয়ে নিষ্পন্ন গোশব্দের শয়নকালে প্রয়োগ লক্ষণাব্যতীত
অসম্ভব। বাচস্পত্যের মতে দর্পণকারের এই সকল কথা-
গুলি ভুল, অনবধানতার অথবা না বুঝিয়া লিখিত হইয়াছে,
কারণ করণবাচ্যে ডো প্রত্যয়ে নিষ্পন্ন গোশব্দের শয়নকালে
প্রয়োগ হইতে কোন বাধা নাই।” কর্তৃবাচ্যে উগাদিপ্রত্যয়
হয় না, এরূপ কোন অনুশাসন নাই। (তাত্ত্ব্যমন্ত্রোপা-
য়ঃ। পা ৩।৪।৫।) এই স্বাক্ষরসারে কেবল সম্প্রদান ও
অপাশান বাচ্যেই উগাদি প্রত্যয় হয় না, তাহা ছাড়া কর্তৃকর্ম
প্রভৃতি সকল বাচ্যেই উগাদি প্রত্যয় হইয়া থাকে। দর্পণ-
কার কর্তৃবাচ্যে নিষ্পন্ন গোশব্দের ব্যুৎপত্তি লভ্যার্থ “গমন-
কর্তা” ধরিয়া ঐরূপ লিখিয়াছেন। বাচস্পত্য স্বয়ংও উহার
১০।১২ পঙ্ক্তি পরেই “শীঘ্রং গচ্ছতি কর্তৃরি বা ডো” এইরূপ
ব্যুৎপত্তি দেখাইয়াছেন। [বাচস্পত্য গোশব্দ দেখ।]

১ স্বনামখ্যাত চতুষ্পদ পশুবিশেষ, গোবৃ (Bovina)
[পুংগোর পর্যায় অনড়ান্ শব্দে দ্রষ্টব্য।] ক্রীগোর পর্যায়—
মাহেঘী, গোরভেঘী, উজ্রা, মাতা, শৃঙ্গিণী, অজুর্নী, অয়্যা,
রোহিণী, মাহেন্দ্রী, ইজা, ধেমু, অয়া, দোদ্ধী, ভদ্রা, ভূরিমহী,
অনডুহী, কল্যাণী, পাবনী, গোৱী, সুরভি, মহা, বিলিনাচি,
সুরভী, অনডুহী, দ্বিড়া, অধমা, বহলা, মহী, অদিতি, ইলা,
জগতী, শর্করী।

গৃহস্থের পক্ষে গো যেরূপ উপকারী এরূপ উপকারী
পশু আর নাই বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। ভোজন, গমন
প্রভৃতি সকল কার্যেই গৃহস্থ ইহাদ্বারা উপকৃত। বৃহৎসংহিতায়
ইহার শুভাশুভ লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে। গাভীর
চক্ষু ছইটী রূক্ষ ও মুখিক সদৃশ হইলে এবং চক্ষুর কোণে
সর্পিদাই মল দেখা যাইলে সেই গাভী অশুভ জানিবে। যে-
সকল গাভীর নাসিকাবিস্তৃত, শৃঙ্গ প্রচলনশীল, বর্ণ খর
সদৃশ এবং দেহ করটা তুল্য, এবং যাহার দন্তসংখ্যা
১০, ৭ বা ৪; মূত্ৰ এবং মুখলম্বমান, পৃষ্ঠবিনত, ঐবাহুয ও
হুল, গতি মধ্যম, এবং খুর বিদারিত, সেই সকল গাভী
গৃহস্থের অমঙ্গল উৎপাদন করে। যে গাভীর লিহবার
বর্ণ কৃষ্ণ ও পীতমিশ্র, গুলফ অতিশয় হুল বা হুল, কনুদ
অপেক্ষাকৃত বৃহৎ, দেহ ক্লশ, এবং কোন একটা অঙ্গহীন
বা অধিকাদ সেই গাভী গৃহস্থের মঙ্গলকর নহে। গাভীর
যে করটা লক্ষণ বলা হইল, এই সকল লক্ষণাক্রান্ত বৃষ ও
অশুভপ্রদ। যে বৃষের মুকুল ও অতিশয় লম্বা, ক্রোড়দেশ

শিরাজালে পরিবাণ্ড, গওদেশে স্থল শিরাজালে দেখিতে পাওয়া যায় ও যে বৃষ স্থানজের মৃত্যোগ করে তাহাকে অন্তরকর জানিবে। বাহার চক্ষু বিভালের ঞায় এবং শরীরের বর্ণ কপিল তাহাকে করট বলে। ইহা অন্তরপ্রদ। কেবল ব্রাহ্মণের পক্ষে এই জাতীয় বৃষ প্রশস্ত। বৃষের ওষ্ঠ, তালু ও জিহ্বা কৃষ্ণবর্ণ হইলে এবং সর্পদাই নিদারুণ খাঁস বহিতে থাকিলে তাহা দ্বারা সেই পালের বিনাশ হয়। যে বৃষের বিষ্ঠা, মণি ও শৃঙ্গ স্থল, উদর শ্বেতবর্ণ, অপর শরীরের রঙ রক্তসার যুগের ঞায়, সেই বৃষত গৃহজাত হইলেও তাহাকে পরিত্যাগ করা উচিত। বাহার শরীরের বর্ণ ভস্মমিশ্রিত ঈষদ্ রক্ত, চক্ষু দুইটা বিভালের মত এবং বাহার শরীরে পুষ্পাকার শ্রামবর্ণ চিহ্ন লক্ষিত হয়, সেই বৃষ ব্রাহ্মণের পক্ষে ভাল, অপরের অন্তরকর। যে সকল বৃষ যোজিত হইলে কাদা হইতে পাতোলায় মত পা উঠাইতে থাকে, বাহাদের গ্রীবা কৃষ্ণ এবং চক্ষু দুইটিতে কাতরতা-ভাব লক্ষিত হয়, যে বৃষ ভার বহন করিতে অক্ষম, যে সকল গোর ওষ্ঠ তাম্রবর্ণ, মুহু ও সংহত, ফিক্ অপ্রশস্ত, জিহ্বা ও তালু তাম্রবর্ণ, কর্ণ ছোট, ত্রস্ত ও উচ্চ এবং পেটটা দেখিতে স্থল; বাহাদিগের খুর ঈষৎ তাম্রবর্ণ, বক্ষঃস্থল বিপুল ও বিস্তৃত, ককুদ্ বৃহৎ, গাত্রত্বক স্নিগ্ধ, রোম মনোহর ও তাম্রবর্ণ হয়, বাহাদের লাজুল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র লোমবিশিষ্ট ও ভূতলম্পর্শী, চক্ষু রক্তাক্ত, স্বক সিংহের ঞায়, গলকণ্ঠস্থ হস্ত ও ছোট, সেই সকল বৃষভদিগকে সূগত বলে। ইহারা শুভফলপ্রদ। সিংহের ঞায় জন্মা, বামদিকে বামাবর্ত ও ডানদিকে দক্ষিণাবর্তযুক্ত ও মুগ সদৃশ হইলে শুভপ্রদ। যে বৃষের চক্ষু বৈদূর্য্য, মল্লিকা ও বৃন্দবৃন্দ সদৃশ, চক্ষুর আবরণ স্থল ও পাঞ্চি অক্ষুট, সেই বৃষ ভার বহনক্ষম ও প্রশস্ত ফলপ্রদ।

যে বৃষভের নাসিকার নিকটে বলি আছে, মুখটা দেখিতে ঠিক বিভালের ন্যায়, ডানদিকে শ্বেতবর্ণ, রোমরাজি কমল, উৎপল ও লাক্ষা সদৃশ, লাজুলটা স্থল, গতি ঘোড়ার ন্যায়, বৃষণ অপেক্ষাকৃত বৃহৎ, উদর মেঘের ঞায় নীলবর্ণ এবং বজ্রণ ও ক্রোড় খাট; সেই জাতীয় বৃষত ভারবহনক্ষম ও প্রশস্তফলপ্রদ জানিবে। যে বৃষের শরীরের রঙ শাদা, চক্ষু পিললবর্ণ, শৃঙ্গ তাম্রবর্ণ ও মুখটা বড়, তাহার নাম হংস। ইহা শুভফলপ্রদ এবং যে পালে থাকে, সেই পালের বৃদ্ধি করে। যে বৃষভের লাজুল পুচ্ছযুক্ত ও ভূতলম্পর্শী, বজ্রণ তাম্রবর্ণ, ককুদ্ লাল এবং শরীরের রঙ শ্বেত ও কৃষ্ণমিশ্রিত সেই বৃষ অল্পকাল মধ্যেই পালকের লক্ষী বৃদ্ধি করে।

যে বৃষের একটা চরণ শ্বেতবর্ণ অপর চরণ ও শরীর নানা রঙের, তাহা গৃহস্থের পক্ষে অতিশয় শুভফলপ্রদ। এই স্থলে উৎকৃষ্ট ও অপকৃষ্ট বৃষভের যে সকল লক্ষণ নির্ণীত হইয়াছে, সেই উভয় লক্ষণ কোন বৃষে লক্ষিত হইলে তাহার ফল মিশ্র জানিবে। (বৃহৎসংহিতা ৬১ অঃ।)

গোর ইঙ্গিত দেখিয়া পালকের ভাবী শুভাশুভ জানিতে পারা যায়। বৃহৎসংহিতায় লিখিত আছে যে, গোত্রগুলি অতিশয় দীনভাব অবলম্বন করিলে রাজার অমঙ্গল হয়, এইরূপ পা দিয়া ভূমিকুটন করিলে রোগ, চক্ষু অশ্রুপূর্ণ হইলে মৃত্যু এবং অকারণ অবিরত ডাকিতে থাকিলে পালকের চোরভয় হইয়া থাকে। গাভীগণ অকারণে রাত্ৰিকালে রব করিলে ভয় হয়, কিন্তু বৃষত রাত্ৰিতে ডাকিলে মঙ্গল হইয়া থাকে।

গো সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মল্লিকা ও ছোট ছোট কুকুর কর্তৃক ভাঙিত হইলে শীঘ্র বৃষ্টি হয়। যখন মাঠ হইতে গাভীগুলি ফিরিয়া আইসে, তখন হুয়া রব করিতে করিতে গোষ্ঠে অনেকে সহিত মিলিত হইলে গোষ্ঠের বৃদ্ধি হয়। গোগণ আত্মদ্বী ও দৃষ্টলোমা হইলে ধন ও হর্ষ বৃদ্ধি হয়। (বৃহৎসংহিতা ২২।)

দেবলের মতে গো অষ্ট মাল্যাদ্রব্যের অন্তর্গত একটা। ইহার দর্শন, নমস্কার অর্চনা ও প্রদক্ষিণ করিলে আয়ু বৃদ্ধি হইয়া থাকে (১)।

গো প্রণামের মন্ত্র যথা—

“নমো গোভ্যঃ প্রীমতীভ্যঃ সৌরতেরীভ্যঃ এষচ।

নমো ব্রহ্মহুতাভ্যশ্চ পবিত্রাভ্যো নমোনমঃ।” (ব্রহ্মপুরাণ)

এই মন্ত্রটা পড়িয়া গোত্রের নমস্কার করিলে গোদানের ফল হয়। ভবিষ্যপুরাণের মতে গাভীর অঙ্গমর্দন ও নমস্কার করিয়া প্রদক্ষিণ করিবে। গাভীর প্রদক্ষিণ করিলে সপ্তদ্বীপা পৃথিবী প্রদক্ষিণের ফল হইয়া থাকে। গোত্রের অস্থি লব্ধন করিবে না। গো মরিলে গন্ধযোগে ফেলিয়া দিবে (২)।

বিষ্ণুর মতে গোর বিষ্ঠা, মূত্র, ক্ষীর, স্নাত, দধি ও রোচনা এই ছয়টা পদার্থ পরম পবিত্র (৩)।

গোগণ রোমহক জাতির অন্তর্গত। সাধারণতঃ এই

(১) “লোকেশম্ভিন্দু মঙ্গলাস্ত্রো ব্রাহ্মণো হোতামনঃ।

হিরণ্যং সর্পিরাভিত্য আপো রাজা তথাষ্টমঃ।

এতানি সত্ততঃ পঠ্যেতমন্ত্রেণৈকৈক বঃ।

এদক্ষিণক কক্ষীত তথা চার্ম হীরতে।” (দেবল)

(২) “পামালভ্য নমস্তুতা বৃষা চৈব এদক্ষিণম্।

এদক্ষিণবৃত্তা ভেন সপ্তদ্বীপা যজ্ঞকরা।

গবামহি ন লজ্জেত বৃতে গন্ধেন বর্জ্যেৎ।” (ভবিষ্য)

(৩) “সোমুজঃ সোমঃ ক্ষীরং সর্পিরাভিত্য রোচনম্।

যজ্ঞেনৈতদ্ব্যবহাং পবিত্রং লক্ষ্যং গবাঃ।” (বিষ্ণু)

জাতীয়েরা অতিশয় নিরীহ, সহজেই পোষ মানেন। দেখা গিয়াছে যে মনুষ্যেও ইহার স্তনে মুখ দিয়া দুগ্ধ পান করিলেও কোন উপদ্রব করেনা। ইহাদের পায়ের খুর খণ্ডিত, মতকে ছুইটা শৃঙ্গ আছে। বিপক্ষ কর্তৃক আক্রান্ত হইলে ইহার পদ ও শৃঙ্গ দ্বারা ই কেবল আত্মরক্ষা করিতে চেষ্টা পায়।

ইহাদের মাথার করোটা কিছু স্থূল এবং ললাটদেশ বৃহৎ। মুখবিবর লম্বা ও বড়, ওষ্ঠদ্বয় কৃষ্ণবর্ণ এবং মতকে দুইটা ক্ষুদ্র চক্ষু আছে। ইহাদের বক্ষের দুই ধারে ১৩খানি করিয়া ২৬খানি পঞ্জরাস্থি। গলদেশ মোটা ও ক্ষুদ্র, মস্তক ও স্বকৃৎসর হইতে যেন কিছু খুলিয়া পড়িয়াছে। কতকগুলি গোরুর পৃষ্ঠ ও স্বকৃৎসর মধ্যস্থলে একটা উচ্চ খুঁটি দেখা যায়, উহাকে ককুদ্ বলে। তাতার ও ভোটদেশীয় গোরুর এরূপ খুঁটি নাই। ভারতীয় গোরু (Gavæus Gaurus) অপেক্ষা ইহার আকারে ক্ষুদ্র এবং ইহাদের গাত্রের বিশেষতঃ লাক্কুলের লোম অতি দীর্ঘ ও চিকণ। ঐ লোমে এদেশীয় লোকেরা চামর প্রস্তুত করে এবং চীনদেশীয় ধনাঢ্য ব্যক্তিরা উক্ত লোম নানা বর্ণে রঞ্জিত করিয়া টুপির উপর বসাইয়া থাকে। এই জাতীয় গোরুকে অন্তর্দেশে চমরী-গো বলিয়া থাকে। [চমরী দেখা।]

গাভী মনুষ্যের জ্ঞান ন্যূনাত্মক হইয়াও আশিদিন গর্ভধারণ করিয়া এককালে একটা মাত্র সন্তান প্রসব করে। কখন কখন গাভীকে যমজ বা এককালে তিনটা সন্তান প্রসব করিতেও দেখা যায়। কেহ নবপ্রসূতা গাভীর নিকটে যাইলে তাহাকে শৃঙ্গ সঞ্চালন দ্বারা ভাড়াইয়া দেয়। দুগ্ধদোহনকালে গো-স্তনের মাংসপেশী আকৃষ্ট করিয়া বাছুরের জন্ত দুগ্ধ লুকাইয়া রাখে এবং সর্বদা বাছুরের গাভ্রলেহন করিয়া মাতৃস্নেহ প্রকাশ করিয়া থাকে।

ইহাদের অপত্যস্নেহ অতিশয় প্রবল। শুভপায়ী বাছুর মরিয়া গেলে গাভী তিন চারদিন কিছু খায়না এবং সময়ে সময়ে শোকের কাতরতাব্যঞ্জক চীৎকার করিয়া থাকে। এই কারণে কখন কখন ইহাদের চক্ষে জল পড়িতেও দেখা গিয়াছে। এতদ্ভিন্ন প্রতিপালকের কোন আকস্মিক বিপদেও ইহাদের চক্ষে জল দেখা যায়।

পুংগোরুকে সচরাচর খাঁড় বা বলদ বলে। কৃষকেরা ইহাদের স্বকৃৎসর হন্যোজনা করিয়া ভূমিকর্ষণ করে। আমাদের দেশের সামান্য পণ্যব্যবসায়ীরা ইহাদের পৃষ্ঠে খাজ, ছোলা প্রভৃতি বোঝাই করিয়া লইয়া যায়। ইহার পৃষ্ঠে পাঁচ-ষণ্ পৰ্য্যন্ত ভার বহন করে এবং কুড়ি বাইশ মণ বোঝাই সমেত গাভী টানিয়া লইয়া যায়। বলদের অণু কাটিয়া আঁকা করিলে ঐ গোরুকে এ দেশীয়েরা 'দামড়া' বলে।

গোর বিলক্ষণ বোধশক্তি আছে। অনেকে ভাষকের মত ইহাদিগকে খেলা শিখাইয়া গ্রামে ও নগরে কৌতুক দেখাইয়া থাকে। গো যে স্থানে একবার পালিত হয়, তথা হইতে অন্তর্য লইয়া গেলে স্বেযোগক্রমে পলাইয়া পূর্ব স্থানে আগমন করে। কোন মতে আর তথা হইতে বাইতে চাহে না। ইহার প্রতিপালকতত্ত্ব। প্রতিপালক বাস পরিবর্তন করিলেও ইহার তাহার অঙ্গগামী হয়। কলিকাতার পথে গোরু ছাড়িবার নিয়ম নাই। কিন্তু দেখা গিয়াছে কলিকাতাস্থ কোন গৃহস্থের কতকগুলি গো প্রত্যাহই রাজিকালে বাহির হয়, সমস্ত রাত্রি পথে পথে খাইয়া আবার অতি প্রত্যুষে প্রতিপালকের বাটিতে আসিয়া উপস্থিত হয়, কাজেই কেহ ধরিতে পারে না।

গো ভারতবাসীপণের সর্বস্ব ধন। কি ধনী, কি নির্ধন এদেশীয় সকলেই যতপূর্বক গোরুর সেবা শুশ্রূষা করিয়া থাকে। অতি প্রাচীনকালে ভারতবর্ষের রাজগণের মধ্যে অনেকেই গোরু পুষ্টিভেন। মহাভারতে লিখিত আছে যে, বিরাটরাজের বধী সহস্র গাভী ছিল। আইন-অকবরী পাঠে জানা যায় অকবর বাদশাহের বহুশত গাভী ও বলদ ছিল। তিনিও গোদিগকে বড়ই যত্ন করিতেন। তিনি জাতিতে মুসলমান হইলেও ভারতবর্ষ হইতে গো-হত্যাপ্রথা উঠাইয়া দিয়াছিলেন। পূর্বকাল হইতে বর্তমান সময়েও ব্রাহ্মণকে গোদান একটা মহাপুণ্য বলিয়া উক্ত হইয়াছে। এখনও আমাদের দেশের বালিকারা গোকালত্রত নামে গোরুর পূজা করিয়া থাকে। এদেশে গোরু প্রায় ন্যূনাত্মক বাইশ বৎসর বাঁচে।

গোরুর শরীরের সকল দ্রব্যই ব্যবহারে লাগে। দুগ্ধে আমাদের শ্রাণধারণ হয়। চর্মে জুতা ও মশক প্রভৃতি প্রস্তুত হইয়া থাকে। অস্থিতে ছাতা ও ছুরির বাঁট এবং বোতাম নির্মিত হয়। লোম জমাট করিয়া একপ্রকার বস্ত্র তৈয়ার হয়। শৃঙ্গ ও খুর গলাইলে শিরিষ হয়, এবং নাড়ীতে বাদ্যযন্ত্রের তাঁত নির্মিত হইয়া থাকে। ইহার মুত্রে রজকেরা বস্ত্র দোত করে এবং বিষ্ঠা শুক করিয়া লোকে কাষ্ঠের জ্বায় জ্বালাইয়া থাকে। অহিন্দুরা ইহার মাংস খায়। ইহার শোণিতে সুরা পরিষ্কার করা হয়। প্রসিয়াদেশে গোরুর রক্তে এক প্রকার রং প্রস্তুত হইয়া থাকে। ঐ রং প্রসিয়ান্ রু নামে প্রসিদ্ধ।

কুমারিকা অন্তরীপ হইতে হিমালয়ের প্রান্তদেশ পর্য্যন্ত সকল বনেই গোরু দেখা যায়। ভারতের পশ্চিম নীলগিরি, বায়নাড়, কুর্গ, বাবাবুদেন ও মহাবলেশ্বর পর্বতে ইহাদের বাস অধিক। নন্দদা ও তান্ত্রীন্দীর মধ্যবর্তী বনে, পুলনে,

ছুতিগল পাহাড়, শালিমল্লম্ পর্বত এবং বেঙ্গলের নিকটবর্তী সর্বত্র পর্বতে, গোদাবরী ও কৃষ্ণানদীর মধ্যবর্তী স্থানে, কটক, মেদিনীপুর, মধ্যভারত, মহিষুর, নেঙ্গুর, অযোধ্যা, রোহিলখণ্ড, শাহাবাদ এবং মুজাফরনগরের নিকটবর্তী বোম্বায়ে ইহাদিগকে বহু অবস্থায় দেখা যায়।

হিমালয়প্রদেশের বরফাবৃত স্থানে একপ্রকার বস্ত গো (Poephagus grunniens) দেখা যায় এবং হিমালয়বাসীরা চানবাদের অস্ত্র চমরীগো (Yak) পুথিয়া রাখে। [চমরী দেখ।] ব্রহ্মপুত্রনদীর পূর্বস্থ পার্শ্বতীয় স্থানসমূহে, আসাম উপত্যকার মিশ্মি পাহাড় ও তরিকটবর্তীস্থান হইতে উত্তরে ও পূর্বে চীনদেশের প্রান্ত সীমা পর্যন্ত এক (Gavæus frontalis) জাতীয় গোরু আছে। আমাদের দেশে ঐ জাতীয় গোরুকে গয়াল বা মিশুন বলে, ইহার খুব পোষ মানে। ত্রিপুরা, চট্টগ্রাম প্রভৃতি স্থানে ইহাদের সংখ্যাই অধিক। শ্রীহটে একপ্রকার স্কর গো (Ros sylhetanus) আছে। ব্রহ্মদেশের “বেনটেল” নামক বস্ত গাভী (Gavæus sondaicus) উত্তরে চট্টগ্রাম এবং দক্ষিণে মলয় পৰ্ব্বত সকল স্থানেই বাস করে।

য়ুরোপীয় প্রাপিত্ত্ববিদেরা পালিত গোরুর মধ্যে বাহাদের ককু আছে তাহাদের Zebu শ্রেণী এবং ককুবিহীন গোলাকার শৃঙ্গবিশিষ্ট গোরুকে Taurus এবং খুঁটাহীন চেণ্টা শৃঙ্গ গোদিগকে Gavæus শ্রেণীভুক্ত করিয়াছেন।

য়ুরোপের পোলাণ্ড, কাপেথীয় পর্বত, লিথুয়েন্যা এবং

এসিয়ার ককেনস্ পর্বতের নিকটস্থ বনে একজাতীয় গোরু আছে, তাহাকে বাইসন (Bison) বলে। অনেকে অল্পমান করেন যে বর্তমান গৃহপালিত গোরু সকল বাইসন হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। উত্তর আমেরিকার যে সকল বাইসন দেখা যায়, তাহাদের শরীর বড় বড় মহিষ অপেক্ষা বৃহৎ। ইহাদের মস্তকের বিশেষতঃ ঘাড়ের লোম এমন লম্বা যে ভূমি পর্যন্ত লুটাইয়া পড়ে। ঐ এক শুষ্ক লোম ওজনে প্রায় চারি সের। গ্রীষ্মকালে ইহাদের পশ্চাত্তাগে লোম উঠিয়া যায় এবং শীতকালে পুনরায় গজাইয়া থাকে। ঐ লোমে যে স্থতা প্রস্তুত হয়, তাহাতে উৎকৃষ্ট বস্ত্র ও দস্তানা প্রস্তুত হইয়া থাকে। ইহাদেরও ঘাড়ের উপর খুঁটি হয়। প্রাতে ও সন্ধ্যাকালে ইহারা দলবদ্ধ হইয়া চরিয়া বেড়ায়। রোজে বৃক্ষ-চ্ছায়ার শয়ন করিয়া থাকে। মনুষ্যকে দেখিলে ইহারা বড় ভয় পায়। যদি আহত হয়, তবে ক্রোধান্বিত হইয়া আক্রমণকারীকে বিনাশ করিতে ধাবিত হয়। উক্ত দেশীয় অসভ্য লোকেরা অগ্নি জ্বালাইয়া ইহাদিগকে কোন অপরিহার্য স্থানে তাড়াইয়া আনে এবং একত্র হইলে মারিয়া ফেলে।

লিথুয়েনিয়ার বিস্তৃত অরণ্য মধ্যে ইউরন্ নামে এক জাতীয় বস্ত গোরু দেখা যায়। চার্লস্ মেকেঞ্জিসাহেব লিখিয়াছেন, ইহাদের শরীর হস্তির স্থায় বৃহৎ, চকু উজ্জল ও রক্তবর্ণ; গ্রীবা ছোট, শৃঙ্গ স্থূল ও ধর্ম। ইহাদের সমুদয় শরীর রক্তবর্ণ লোমে আচ্ছাদিত ও গাভ্র হইতে সাধারণতঃ একপ্রকার দুর্গন্ধ নির্গত হয়।



পশ্চিম বনে গো-শীকার।

— আমেরিকার বনে পূর্বে গো ছিল না, স্পেনীয়রা গো লইয়া গিয়া ছাড়িয়া দেয়। এখন তাহাদের এত বংশবৃদ্ধি হইয়াছে যে, তথায় এক পম্পার বনেই লক্ষ লক্ষ গো দৃষ্ট হয়। শীকারীরা বনে গিয়া ঐ গো ধরিয়া আনে।

বৈদ্যক মতে গোমাংসের গুণ—স্নিগ্ধ, পিত্ত ও শ্লেষ্ম-বৃদ্ধিকর, বৃংহণ, বলকর, পীনস ও প্রদরনাশক। (ভাবপ্রকাশ) গোহৃৎশের গুণ—পথ্য, অত্যন্ত রুচিকর, স্বাদু, স্নিগ্ধ, পিত্ত ও বাতরোগনাশক, পবিত্র কাস্তি, প্রজ্ঞা, অঙ্গপুষ্টি ও বীৰ্য্যবৃদ্ধিকর। দধির গুণ—অতি পবিত্র, শীত, স্নিগ্ধ, দীপন, বলকর, মধুর, অরুচি ও বাতরোগনাশক এবং গ্রাহী। নবনীতের গুণ—শীত বর্ণ, বল, শুক্র, কফ, রুচি, স্নেহ, কাস্তি ও পুষ্টিকর, অতি মধুর, সংগ্রাহী, চক্ষুর হিতকর; বাত, সর্দঙ্গশূল, কাস, শ্রম ও দোষনাশক। ইহার ঘূতের গুণ—মুখপ্রিয়, বৃদ্ধি, কাস্তি, স্নতি, বল, মেধা, পুষ্টি, অগ্নি, শুক্র ও শরীরের স্থূলতা-বৃদ্ধিকর। বাত, শ্লেষ্মা, শ্রম ও পিত্তনাশক, পাকে মধুর। হব্যের মধ্যে ইহাই শ্রেষ্ঠ ও বহু গুণবিশিষ্ট। রাজনির্ঘণ্টের মতে প্রভৃষকালের গোহৃৎশ শুষ্ক, বিষ্টভী ও হৃর্জর। এই কারণে সূর্য্য উদয়ের এক প্রহর পরে হৃৎশ গ্রহণ করিবে। ইহা পথ্য, দীপন ও লঘু। [অপর বিবরণ হৃৎশ শব্দে দ্রষ্টব্য।]

গোহৃৎশের ফেনের গুণ—ঘোল বা পাকা আমের সহিত গোহৃৎশফেন খাইলে গ্রহণরোগের প্রতীকার হয়। (হারীত)

গোমূত্রের গুণ—ক্ষার, কটু, তিক্ত ও কষায় রস, তীক্ষ্ণ, উষ্ণবীৰ্য্য, লঘু, অম্বিদীপ্তিকারক, মেধাজনক, পিত্তবৃদ্ধিকর; কফ, বায়ু, শূল, শ্বশ্র, উদর, আনাহ, কণ্ঠ, নেত্ররোগ, কিলাস রোগ, সামবাত, বস্তি, বেদনা, কুষ্ঠ, কাস, শ্বাস, শোথ, কামলা ও পাণ্ডুরোগনাশক। সকল রকমের মূত্র হইতে গোমূত্রই অধিক গুণবিশিষ্ট। (ভাবপ্রকাশ পূর্ণ ২ ভা°।) গম্যতে জায়তে অনেক গম করণে ডো যদা শীতঃ গচ্ছতি গম কর্তরি ডো। (পুং) ২ রশ্মি, কিরণ।

“ত্রয়োদশ বীপবতীঃ গোভির্ভাসয়সে মহীম্।

ত্রয়াণামপিলোকানাং হিতায়ৈকঃ প্রবর্তসে ॥” (ভারত ৩৩।৫২)

৩ যজ্ঞ। ৪ হীরক। গম্যতে বহুদানাদিভিঃ গম্ কর্মদি

ডো। ৫ বর্গ। (মেদিনী) গম্যতে ইষ্ট্যাপূর্ত্যাদিকর্মণা গম কর্মদি ডো। ৬ চক্র। (বিষ্ণু) গচ্ছতি প্রাপ্পোতি ভুবনং স্বতেজসা গম কর্তরি ডো। ৭ সূর্য্য। ৮ গোমেধ-বজ্র। (ভাষ্যবীক্ষিত)। ৯ ঋষভ নামক এক প্রকার ঔষধ। (রাজনি°)। (জী) গম্যতে বিষয়ো যদা গম করণে ডো। ১০ চক্ষু। ১১ বাণ। গম কর্মদি ডো। ১২ দিক্। ১৩ বাক্য। “ইত্যর্থাপাত্রাহুসিতব্যন্ত রথোক্তদারা মপি গাং নিশম্য।”

(রঘু ৫।১২।) গম্যতেহস্তাং গম্ অধিকরণে ডো। ১৪ পৃথিবী। “হৃদোহ গাং স যজ্ঞায় শস্ত্রায় মধবা দিবং।” (রঘু ১।২৫) ১৫ জল। কোন কোন আতিথানিকের মতে এই অর্থে গোশব্দ বহুবচনান্ত। ১৬ পণ্ড। (অমর)। ১৭ মাতা। ১৮ পুলস্ত্যের ভাৰ্য্যা, ইহার অপর নাম গবিজাতা। [গবি-জাতা দেখ।] ১৯ নবসংখ্যা। ২০ ইঞ্জিয়। (পুং ক্রী) গম্যতে জায়তে স্পর্শস্বথমনেন গম্ করণে ডো। ২১ লোম। (পুং) ২২ বৃষরাশি।

“গোমধা মধ্যে। যুগগোধরে হে সহস্রগোভূষণকিঙ্করাণাং।

নাদেন গোভৃচ্ছিত্রেয়শ্চ মতা নদন্তি গোবর্ণশরীরভঙ্কাঃ।”

(বিদ্যাহুন্দর।)

গোঅগ্র (ত্রি) গাবোহগ্রে যন্ত বহুব্রী, সন্ধিনিষেধঃ (সর্গজ বিভাষা গোঃ। পা ৬।১।২২।) বাহার অগ্রভাগে গো আছে।

(ঋক্ ১।৫৩।৫)

গোঅজ্ঞ (ত্রি) অজতি চালয়তি অজ-ল্য গবাং অজ্ঞনঃ ৬তৎ। পূর্ববৎসন্ধিনিষেধঃ। গোচালক। (ঋক্ ৭।৩৩।৬)

গোঅর্গস্ (ত্রি) গাবোহর্গ উদকমিব প্রবৃদ্ধা যস্মিন্ বহুব্রী, পূর্ববৎসন্ধিনিষেধঃ। বাহাতে জলের ভায় গোক বৃদ্ধি পায়। (ঋক্ ১০।৩৮।২)

গোঅশ্ব (ক্রী) গোশ্চ অশ্বশ্চ বৃন্দসং। গোক ও অশ্ব।

গোআলনী (গোপালিনী শব্দজ) গোপালনা, গোপালের জী।

গোআলা (গোপাল শব্দজ) গোপাল, বাহার গোকপালন করে, হৃৎশবিক্রেতা। [গোআলা দেখ।]

গোআলিয়া (গোপালীয় শব্দজ) ১ গোপাল সম্বন্ধীয়। ২ এক প্রকার ঘাস (Andropogon punctatum)

গোআলিয়ালতা (দেশজ) একপ্রকার লতা। (Cissus vitiginea)

গোঋজীক (ত্রি) দধ্যাদি দ্বারা সংস্কৃত।

“পিধাকু সোমং গোঋজিকমিজঃ।” (ঋক্ ৬।২৩।৭)

‘গোঋজিকঃ গোবিকারদধ্যাদিভিঃ সংস্কৃতং’ (সায়ণ।)

গোওপদেশ (ত্রি) গাব ওপশাঃ স মীপবর্জিতঃ যন্ত বহুব্রী। পূর্ববৎসন্ধিনিষেধঃ। বাহার নিকটে গোক শুইয়া থাকে।

(ঋক্ ৬।৫৩।৯)

গোএন্দা (পারসী) ১ চর, সংবাদদাতা। ২ বাহার গুণ্ডভাবে গোপনীয় সংবাদ সংগ্রহ করে, গুণ্ডচর।

গৌ (দেশজ) মতলব, বিপরীত বৃদ্ধি।

গৌজ (দেশজ) কীলক, খোঁটা, হুচ।

গৌজা (দেশজ) ১ খোঁটা। ২ হিসাবে কম হইলে তাহার পূরণ করাকে গৌজা বলে।

“গৌড়া বিদ্যা না জানে হিসাবে দেয় গৌড়া।

নিকাশে তাহার গৌড়া তারে হয় গৌড়া।” (বিদ্যাসুন্দর)

গৌড় (গণ্ডশব্দ) ১ উচ্চ নীতি। ২ মাংসপিণ্ড। ৩ ক্ষীত।

গৌড়, মধ্যপ্রদেশবাসী এক অনভ্যাত জাতি। বর্তমান সময়ে ইহাদের অনেকেই মধ্যভারতের ঝাংকেশ ও উড়িষ্যার মধ্য-বর্তী অধিত্যকার, নর্মদা, তাপ্তী, বর্দা, বেণগঙ্গা প্রভৃতি নদী প্রবাহিত স্থানে এবং বৈতুল, হিন্দবাড়া, সিউনী ও মণ্ডলা প্রভৃতি জেলার বাস করে।

এই গৌড়জাতিকে কেহ গোণ্ড, কেহ বা গণ্ড নামে উল্লেখ করিয়াছেন। হিসলোপ সাহেব অসম্মান করেন যে সম্ভবতঃ ডেলগু কোণ্ড (পাহাড়) শব্দ হইতে মুসলমান ঐতিহাসিকগণ “পাহাড়ী জাতি” এইরূপ অর্থে অপভ্রংশে গোণ্ড লিখিয়া গিয়াছেন। ভূ-বেত্তা টলমীও ইহাদিগকে “গোণ্ডলৈ” (Gondaloi) বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। মুসলমান ইতিহাসে এই জাতির বাসভূমি “গোণ্ডবন” লিখিত আছে। [গোণ্ডবন দেখ।] পূর্বকালে উক্তস্থানে সমৃদ্ধিশালী গোড়রাজ্য ছিল। ৭৮০ হইতে ৮০৮ খৃষ্টাব্দের মধ্যবর্তী সময়ে রাষ্ট্রকূট-রাজ গোড় মরুদেশ আক্রমণ করেন। মরুদেশাধিপতি বৎসরাজ গোড়রাজের ধনে ধনী ছিলেন। ৮১২ খৃষ্টাব্দে লাটেবররাজ কর্ক রাষ্ট্রকূট গোড়রাজের হস্ত হইতে মালব-রাজকে রক্ষা করিয়াছিলেন। ১০৪২ খৃষ্টাব্দে গোড়রাজ্য চেরিয়ারাজ কর্ণদেবের রাজ্যভুক্ত ছিল। উক্ত প্রমাণ দ্বারা জানা যায় যে পূর্বে এক গোড়দেশ চেরি, মালব, রাষ্ট্রকূট ও বেরার রাজ্যের সীমান্তবর্তী ছিল। সম্ভবতঃ ঐ গোড়দেশ গুণ্ড গোড়ের মধ্যে একটি। [গোড় দেখ।] গোড়দেশবাসী বলিয়া এই জাতির গৌড় নাম হওয়া সম্ভবপর।

গৌড়দিগের মধ্যে রাজগৌড়, রঘুবল, দাদাবে, কতুলা, পাড়াল, চোলী, গুঝিয়ার, চৌটারাল, কৈলাভূতাল, কৈকো-পাল, কোলাম, মাদিয়ার এবং নীচ পাড়াল এই কয়েকটি থাক দৃষ্ট হয়। রাজগৌড়, রঘুবল ও দাদাবে শ্রেণীর গোড়েরা চানবাস করে, ইহার একজন বসিয়া ভোজনাদি করিলেও পরস্পরের মধ্যে কেহ পুত্র বা কস্তার বিবাহ দেয় না। ইহার হিন্দুদিগের ক্রিয়াকাণ্ডের অনেক অনুকরণ করিয়াছে এবং ক্রমে ক্রমে অনেকেই হিন্দু ভিতরে প্রবেশ করিতে প্রয়াস পাইতেছে। ঝাংকেশ দাদের গৌড়রাজ আপনাকে হিন্দু বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। ইহার দক্ষিণ রাজপুতকস্তার পাণিগ্রহণ করিয়া থাকে। পাড়ালেরা ধর্মোপদেশকের কার্য করে।

কোথাও কোথাও ইহাদিগকে পাখাড়ি, মাজপর্জন বা দেশাই বলে। চোলীয়া ক্রিয়াকর্মে চোল বাজাইয়া থাকে। নাগারচী বা ছেরক্যা নামে ইহাদের একটি নিম্নবিভাগ আছে। ঐ শ্রেণীর পুরুষেরা ছাপপাল চমার এবং জীলোকেরা ধাতীর কার্য করিয়া থাকে। গুঝিয়ারেরা পথে পথে কন্নতালী বাজাইয়া গান করিয়া বেড়ায়। চৌটারালেরা শীতলাদেবীর উপাসক। বসন্তরোগ হইলে ইহার তাহার উপশমের উপায় জানে এবং লোকের বাড়ীতে শীতলার (মাতার) গান গাহিয়া বেড়ায়। এই জন্ত কোথাও কোথাও ইহাদিগকে মতিয়ার, ঠাকুর ও পেণ্ডা বড়িয়া বলে।

কৈলাভূতালেরাও পথে পথে গান গাহিয়া বেড়ায় এবং ইহাদের কস্তার ও নর্তকীর কার্য করিয়া থাকে। কৈকোপাল বা গোড়গোপাল নামক গোড়েরা গোয়ারার কার্য করে। মাদিয়ার গোড়েরা বৌদ্ধী অনভ্য ও বজ্র, বৈলাদিলা পর্কতে ইহার উলঙ্গাবহার কুঠারহস্তে ভ্রমণ করিয়া বেড়ায়। ইহাদিগের জীলোকেরাও বস্ত্রাদি পরিতে জানে না। কেবলমাত্র কতকগুলি বৃক্ষপত্র একত্র করিয়া কোমরের সম্মুখে ও পশ্চাত্তাগে ঝুলাইয়া রাখে। বাস্তারের লোকেরা ইহাদিগকে বোঝিয়া বলে। ইহার অপরিচিত ব্যক্তি দেখিলেই ভয়ে পলাইয়া যায়। বাস্তারের রাজাকে ইহার নানা প্রকারে কর দিয়া থাকে। কর আদায়ের সময়ে তহসীলদার আসিয়া গ্রামের বাহিরে ঢাক বাজাইয়া লুকার, পরে উহার সেই চিহ্নিত স্থানে আসিয়া নিজ নিজ অভিমত কর রাখিয়া পলায়ন করে। বর্দানদীর দক্ষিণে পিণ্ডি পাহাড়ে কোলাস শ্রেণীর বাস। ইহার স্বজাতির মধ্যে একজন বসিয়া ভোজনাদি করে, কিন্তু বিবাহাদি করে না। ইহার ভীমসেনের পূজা করিয়া থাকে।

এতদ্বির হিন্দবাড়া ও মহাদেব পর্কতের মধ্যস্থলবাসী মাদিয়ার গোড়েরা হিন্দুদিগের ভাষা ও ধর্মসংক্রান্ত ক্রিয়াকলাপের অনেক অনুকরণ করিয়াছে। বাস্তার, তাওয়ার ও রামপুর জেলার হলবা গোড়েরা বাস্তার-রাজ প্রদত্ত উপবীত ধারণ করিয়া আপনাদিগকে উচ্চশ্রেণীস্থ মনে করে। বাস্তারের গৈতি বা কৈতোর ও মড়িয়ার গোড়েরা প্রধানতঃ চানবাসের উপর জীবিকানির্ভাহ করে। বেণগঙ্গার তীর-বর্তী নৈকুড়ে গোড়েরা হিন্দু মত বেশভূষা করিয়াছে। ইহার লীকার করিয়া জীবিকানির্ভাহ করে। বন ও ঘাস কাটিয়া প্রতিবেশীদিগকে বিক্রয় করিয়া থাকে। ইহার গোমাস ভক্ষণ করে না। সময়ে সময়ে চৌর্য বা লুণ্ঠ-হুতি দ্বারা প্রতিবেশীবর্গের ধন অপহরণ করে।

ইহাদের ধর্মসংক্রান্ত কার্যপ্রণালী শকজাতির মত। ইহারা জীবিত অথের পরিবর্তে দেবোদ্দেশে মৃত্তিকা-নির্মিত অশ্বদান করে। প্রেতলোকে পিতৃপুরুষের তৃপ্তির জন্য মাটির ঘোড়া, চাল, কলাই, ডিম, মোরগ বা ভেড়া উৎসর্গ করিয়া থাকে। ভৌস্লে রাজ কর্তৃক ইহাদের মধ্যে গোবধপ্রথা নিষিদ্ধ হইয়াছে। ইহারা বালক বালিকার মৃত্যু হইলে পুঁতিয়া ফেলে, কোথাও কোথাও বুদ্ধদিগকেও গোর দেয়। কিন্তু বাস্তারের মানিয়া জাতি ও হিন্দুধর্মাবলম্বীরা গৌড়েরা শবদাহ করে।

ইহারা সর্বসময়ে ত্রিশটি দেবদেবীর পূজা করিয়া থাকে। তন্মধ্যে বুড়াদেব ও ছলহাদেব অধিকতর ভক্তি ও সম্মানার্থ। সময়ে সময়ে স্থপতিকর্তা “ভগবানকে” স্তুতির দ্বারা পূজা করে ও তাঁহার উদ্দেশে স্নাত ও চিনি দিয়া হোম করিয়া থাকে।

ইহারা প্রতি বৎসরে ধাত্তের সময় বুড়াদেব বা বুড়লপেনের (স্বর্ঘ্য) উদ্দেশে শূকর উৎসর্গ করিয়া পূজা দেয়। বুড়লপেনের ব্যাঘ্রমূর্তি লৌহনির্মিত। মাতিয়াল শীতলাদেবী। ভাণ্ডার জেলার দক্ষিণে পরম্পরে সংলগ্ন চোকা কাঠে কতকগুলি মূর্তি দেখা যায়, ঐ মূর্তিগুলির নাম বঙ্গর বাই। প্রবাদ আছে যে ঘটারাম, চম্পারাম, নৈকারাম, পোতলিঙ্গ প্রভৃতি তাঁহার পঞ্চভ্রাতা এবং দস্তেশ্বরী (কালী) নামে এক ভগিনী আছে। গৌড়জাতীয়েরা বিবেচনা করে যে তাঁহারাই জীবের রোগ ও মৃত্যুর কারণ। নাগপুরবাসী গৌড়েরা তাহাদিগকে বিশেষ ভয় ও ভক্তি করিয়া থাকে।

জগদলপুরের ৬০ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে শঙ্করী ও ইন্দ্র-বতী নদীর দক্ষনশাখার সংযোগস্থলে বাস্তারের নিকটবর্তী দণ্ডেবার নামক গ্রামে দস্তেশ্বরী (কালী)-মন্দির বিরাজমান। বাস্তাররাজ কোন কর্মোপলক্ষে ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে উক্ত দেবীর সম্মুখে ২৫টা নরবলি দিয়াছিলেন। এই সংবাদ ক্রমাগত ১৮৮৩ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত নাগপুররাজের নিকট আইসে। বহুকষ্টের নিম্নে শলী, গোড়েরা মল, পলো, গণ্ডাবা, খাগ বা কঙ্ক, বুড়লপেন ও মাতিয়াল এই সাত দেবতার একত্র ‘সাতদেবল’ বলিয়া পূজা হইয়া থাকে।

এতদ্ভিন্ন কোদো পেন, মাত্মা, কসিপেন, হর্দল, বজারাম, ভীবান্স বা ভীমপেন, সনরকন্দ, বাঘোব, সুলতান শাকদ, শকলদেব বা শকপেন এবং সাঙালপেন বা সেনক এই কয়েকটি দেবতার পূজা প্রচলিত আছে।

মণ্ডলাবাসী গৌড়দিগের মধ্যে ‘লম্বিনা’ বিবাহ প্রচলিত। এই প্রথা অনুসারে বরকে বিবাহের পূর্বে কিছু

কাল কস্তার আঁজাবাহী হইয়া থাকিতে হয়। কস্তা নিজ ইচ্ছামত পুরুষের সহিত চলিয়া আসিতে পারে। ইহাদের মধ্যে যে বিবাহ জোর করিয়া দেওয়া হয়, তাহার নাম ‘সাদি বন্ধনী’। যদি কস্তা বরের বাটীতে বিবাহ করিতে আসে, এক্ষণ বিবাহকে ‘সাদি বৈখো’ বলে। বিধবারা নিজ দেবরকে অথবা অপর কোন পুরুষকে বিবাহ করিতে পারে।

অগ্নিতে দাহ করিয়া ইহারা মৃত দেহ সংস্কার করে। কেবলমাত্র জীলোকের দেহ পুতিয়া রাখে।

বাঙ্গালা প্রদেশে গৌড়জাতির মধ্যে রাজগৌড়, ধোকড় গৌড়, দোরোয়া গৌড় বা নারেক, ঝোঁরা প্রভৃতি চারটি থাক আছে। ইহাদের মধ্যে রাজগৌড়েরাই মাজগণ্য এবং সকলেই অল্পমান করিয়া থাকে যে ইহারা প্রাচীন গৌড়রাজবংশপ্রসূত। ধোকড়েরা পথে পথে ভিক্ষা করিয়া বেড়ায়। সিংহভূমে দোরোয়া গোড়ের সংখ্যাই অধিক। কর্ণেল ড্যান্টন সাহেব লিখিয়াছেন যে এই দোরোয়া গোড়েরাই বামনবাটীর মহাপাত্রের সৈন্যদলে নিযুক্ত ছিল। নিজ প্রভুর বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করায় তাহার বামনবাটী হইতে তাড়িত হয় ও সিংহভূমে বাস করিবার অল্পমতি পায়।

ইহাদের মধ্যে বাল্য-বিবাহ এবং পূর্ণবয়সে বিবাহ-প্রথা প্রচলিত আছে। হিন্দুধর্মের সংস্পর্শে ইহারা ক্রমেই বাল্য-বিবাহের পক্ষপাতী হইয়া পড়িয়াছে। হিন্দুধর্মের ও আত্মবুদ্ধির সহিত বিবাহই ইহার প্রধান অঙ্গ। কোথাও কোথাও বিবাহবন্ধনকালে নাপিত আসিয়া এক কলনী জল বর ও কস্তার মাথায় ঢালিয়া দেয়। বিধবারা নিজ দেবরকে বিবাহ করিতে পারে। কিন্তু এক্ষণ বিবাহে কোন ক্রিয়া নাই, এমন কি ব্রাহ্মণ অথবা নাপিতেরও আবশ্যক হয় না। কেবলমাত্র স্বজাতি সম্মুখে ঐ বিধবাকন্যাকে একখানি নুতন কাপড় ও রুলি দেয় আর সেই কন্যার ভরণপোষণের ভার আমার রহিল বর এক্ষণ অঙ্গীকার করিলে উপস্থিত আত্মীয়গণের অল্পমতি অনুসারে বিবাহ হয়।

বাঙ্গালার গৌড়েরা ক্রমশই আপনাদিগকে গৌড়ী হিন্দু বলিয়া পরিচয় দিতেছে। ইহারা হিন্দুর অনেক দেবদেবীর পূজা করে। তন্মধ্যে বুড়াদেব ও ছলহাদেবেরও পূজা করিয়া থাকে। দেবপূজা ও বিবাহাদি কর্মে নিয়ন্ত্রণের ব্রাহ্মণেরা পৌরোহিত্য করে। ইহারা মৃতদেহ পোড়ায়। অশৌচ তিনদিন মাত্র থাকে। ক্ষৌরকর্মের পর স্নানান্তে শুদ্ধ হয় এবং মৃতের আত্মার উদ্দেশে হুঙ্ক ও রুটী উৎসর্গ করে।

পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে যে গোণ্ডবানার অন্তর্গত ভূভাগে প্রাচীন গৌড়রাজ্য ছিল এবং সেই সেই

রাজগণের সময়ে উক্ত প্রদেশে গড়া ও মণ্ডলা নামে গৌড়-রাজগণের প্রতিষ্ঠিত দুইটা রাজধানী ছিল। ঐ দুই স্থানের প্রাচীন ধ্বংসাবশেষ ও হিন্দু রাজগণের সময়ে খোদিত প্রাচীন শিল্পলিপির স্বাক্ষর পূর্ব সমৃদ্ধির বিস্তার প্রমাণ পাওয়া যায়। এখন আর সে পূর্ব সমৃদ্ধি নাই, গড়া ও মণ্ডলা দুইটা নগরমাত্র পূর্ব নামের পরিচায়ক। পূর্বকালে যে সকল গৌড় বা গৌড় রাজগণ গড়মণ্ডলে রাজত্ব করিতেন, তাঁহারা আপনাদিগকে হিন্দু ও ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচয় দিতেন। [গড়মণ্ডল শব্দ দ্রষ্টব্য।]

প্রাচীনকালে মালবের রাজপুত রাজগণের সহিত এই গৌড় বা গৌড় রাজগণের সময়ে সময়ে যুদ্ধবিগ্রহ ঘটিত এবং সম্ভবতঃ সেই সময় হইতেই উভয় জাতির মধ্যে বিবাহ প্রচলিত হইয়াছিল। তাহাদিগের বংশধরেরা আজিও রাজপুত বা রাজপুতগৌড় নামে পরিচিত। গড়ার গৌড়-রাজ নাগদেবের মৃত্যু হইলে তাঁহার জামাতা বাদবরার তাহার রাজ্যের উত্তরাধিকারী হইলেন এবং গড়া নগরই নিজ রাজধানীরূপে মনোনীত করেন। ৬৮৮ খৃষ্টাব্দে বাদব-রায়ের বংশধর গোপালশাহী মণ্ডলা অধিকার করেন। সংগ্রামশাহী যখন ১৪৮০ খৃষ্টাব্দে রাজ্যারোহণ করেন, তৎকালে তিনি তিনটা মাত্র জেলার রাজা ছিলেন। ১৫৩০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। তিনি ৫২ খানি জেলা অধিকার করিয়াছিলেন।

ফিরিস্তাপাঠে জানা যায় যে ১৫৬৩ খৃষ্টাব্দে আসফ খাঁ যখন গড়া আক্রমণ করেন, তৎকালে বীরনারায়ণ গড়ার রাজা ছিলেন। এই যুদ্ধে বীরনারায়ণের প্রাণ বিয়োগ হয়। ১৬১০ খৃষ্টাব্দে হুদয়েশ্বর রাজা হন। ইনি রাম-নগরে মতি-মহল নামে আপনার প্রাসাদ নির্মাণ করেন। ঐ মতি-মহলের ১০০ ফিট দক্ষিণপশ্চিমে তাঁহার পত্নী রাণী সুলক্ষীর প্রতিষ্ঠিত একটা বিষ্ণুমন্দির আছে। মন্দির মধ্যে বিষ্ণু, শিব, গণেশ, দুর্গা ও সূর্যাদেবের মূর্তি প্রতি-ষ্ঠিত আছে। মন্দিরটা ৫৬ ফিট চতুরস্র। ইহার অভ্য-ন্তর ভাগে ২৯ ফিট চতুরস্র একটা গৃহ, উহার ছাদের উপর শুষ্ক আছে। এই মন্দিরবাড়ী কতকটা মুসলমান ধরনের। বাজার ইহাকে পঞ্চরত্নমন্দির বলে। ১৭৪২ খৃষ্টাব্দে শিবরাজশাহী রাজ্যভার গ্রহণ করেন। মহারাত্রীর সর্দার বালাজি বাজীরায়ের সহিত তাঁহার যুদ্ধ হইয়াছিল।

সাতপুরা পর্বতের দক্ষিণে ছিলবাড়ার অন্তর্গত দেওগড়ে ও বৈতুলের অন্তর্গত খেরলা গ্রামে অপরাপর গৌড় রাজা রাজত্ব করিতেন। ১৪৩৩ খৃষ্টাব্দে খেরলারাজ নয়সিংহ-

রার মালবরাজ হসঙ্গ গৌরীর যুদ্ধে পরাজিত ও নিহত হন। অরঙ্গজেবের রাজত্বকালে শিবলীগড়ে একজন পার্শ্বতীয় স্বাধীন রাজা রাজত্ব করিতেন। ১৭৬০ হইতে ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দের মধ্যে মহারাষ্ট্র কর্তৃক তাঁহার স্বাধীনতা বিলুপ্ত হয়। বর্দ্ধানদীর তীরবর্তী চান্দানগরে আরও একটা গৌড়রাজ বংশ আছে।

গৌড়া (দেশজ) ১ স্তাবক, তোষামদকারী, খোসামুদিয়া।
২ যাহার গৌড় আছে।

গৌড়াকিছুক (দেশজ) একপ্রকার কিছুক।

গৌড়ানেবু (দেশজ) অন্নপ্রধান একজাতীয় নেবু।

গৌড়াম (দেশজ) স্তাবকতা, খোসামোদ।

গৌড়ি, বেহারের মন্ত ও কৃষিজীবী জাতিবিশেষ। গৌড়ি, মল্লা, মাছুয়া প্রভৃতি নামেও খ্যাত। গৌড়িরা বলে, যে

নিষাদ শ্রীরামচন্দ্রকে নদী পার করিয়াছিল, ইহারা তাহারই বংশধর। [নিষাদ দেখ] ইহাদের আকৃতি অনেকটা অনার্য্য জাতির মত। ইহাদের উপাধি—চৌধুরী, জেগমন,

মন্ডর, মুখিয়ার, নাথুদা, সহনি। ইহাদের মধ্যে কুর্নি, খুনৌং,

কোল, চাব বা চাবি, পর্তীকুর্নি ও বনপর ইত্যাদি নামে

শ্রেণীভেদ আছে। উক্ত শ্রেণীগুলির মধ্যে কোল ও

কুর্নিগেরা পরস্পর আদান প্রদান করিয়া থাকে, কিন্তু

আর কেহ অপর শ্রেণীর সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধ করিতে

চায় না। বালিকা বিবাহই ইহারা প্রাপ্ত মনে করে, তবে

ঋতুমতী হইবার পূর্বে কন্ডার বিবাহ হইলেও দোষের মধ্যে

গণ্য নয়। প্রথমা পত্নী বন্ধা অথবা চিরকল্পা না হইলে ইহারা

দ্বিতীয়বার দারপরিগ্রহ করে না। ইহাদের বিধবারাও

ইচ্ছামত পুনর্বার বিবাহ করিতে পারে। দোষ ঘটিলে

পঞ্চায়তের মত লইয়া বিবাহবন্ধন ছেদন করিতে হয়।

গৌড়িদিগের মধ্যে অধিকাংশই বৈষ্ণব, অল্পসংখ্যক সৌরও

দৃষ্ট হয়। নিম্নশ্রেণীর মৈথিল ব্রাহ্মণেরা ইহাদের পোরো-

হিত্য করে। ইহারা পাঁচগীর, কৈলাবাবা, বারাহী, জয়সিং,

অমরসিং, চাঁদসিং, দিয়াসিং, কেবল, মরঙ্গ, বন্দি,

গোরাইয়া, কমলাজি ও হুমানের পূজা করে। কৈলা-

বাবাকে ইহারা 'গঙ্গাজি বা বেলদার' বলিয়া পরিচয় দেয়।

বারাহীপূজার ব্রাহ্মণ পুরোহিতের অসাক্ষাতে একটা শূকর

ছানা বলি দিয়া থাকে। জয়সিং জাতিতে গৌড়ি ও

উজ্জয়িনী ইহার বাসস্থান ছিল। এক সময় হুন্দরবনের রাজার

সহিত একখণ্ড কাঠ লইয়া গোলযোগ ঘটে, তাহাতে রাজা

সাতশত গৌড়িকে বন্দী করেন। জয়সিং রাজাকে বধ

করিয়া তাহাদিগকে উদ্ধার করে। সেই অবধি জয়সিং

গৌড়ি ও তিরসদিগের দিকট দেবত্বা পূজিত। ইহার শব্দ দাহ করে। ত্রয়োদশদিনে ইহাদের শ্রাদ্ধ হয়।

মাছ ধরা ও নৌকাবাহাই ইহাদের জাতিগত উপ-জীবিকা। তবে এখন অনেকেই কৃষিকার্যে মন নিরাছে। ইহার মদ, মাছ, ইন্দুর, কাছিম ও শূকর খাইতে ভালবাসে। কেবল ইহাদের মধ্যে ভকতেরা মদমাংস খায় না। বেহায়ের উচ্চশ্রেণীর ব্রাহ্মণেরা ইহাদের হাতে জল গ্রহণ করেন না। সেখানে ইহার কুস্তকার অপেক্ষা মিস্রেশ্বীর বলিয়া গণ্য। ইহার কেওত, ধাতুক প্রভৃতি নীচজাতির ল্পষ্ট জল ও মিঠোনাদি খায়। সমস্ত বঙ্গদেশে প্রায় ৬ লক্ষ গৌড়ির বসবাস।

গৌদ, স্বনাম খ্যাত বৃক্ষের আটা বিশেষ। (Gum) বৃক্ষের স্বচ্চ চিরিয়া দিলে ডিম্বের খেতলালার মত একপ্রকার আটা বাহির হয়। বাবলা, খদির, শুয়েবাবলা, শিরীষ, কিকর, কুমা, কোচাই, আমলকী, সজিনা, লালখয়ের প্রভৃতি বৃক্ষে গৌদ অমিয়া থাকে। পিনসরোগে, ফুসফুস প্রবাহে, জন-নেস্ত্রির প্রবাহে ও উদরাময়রোগে ইহা প্রয়োগ করা বাইতে পারে। ৪ আউন্স গৌদ ৬ আউন্স জলে উত্তমরূপে মিশাইয়া পরিষ্কার কাপড়ে ছাঁকিয়া প্রত্যহ ৩ হইতে ৬ আউন্স পর্যন্ত খাওয়ান বাইতে পারে।

গৌফ (শুষ্ক শব্দ) মোচ, ওঠের উপরিস্থ কেশ।

“বদন মণ্ডল, চাঁদ নিরমল;

জৈব্দ গৌফের রেখা।” (বিদ্যাসুন্দর)

গৌফাল (দেশজ) বড় বড় গৌফবৃক্ষ।

গৌয়ার (দেশজ) বদরগী। যে কাহারও কথা শুনে না, আপনার মতলবে কার্য করে।

“গড়তে গৌয়ার পুত্র হয়েছে দুর্জন।” (শ্রীধর্ম ২ সর্গ)

গৌসাই (গোবামী শব্দ) ১ ঠাকুর, ইষ্টদেব।

“অভাগীর এই ছুঃখ ঘুচাও গৌসাই।

তোমা বিনা তাপিতে তরাতে কেহ নাই।” (শ্রীধর্ম ১ সর্গ)

২ বৈষ্ণব-গুরুগণের উপাধি।

গৌকণ্ট (পুং) গো: পৃথিব্যা: কণ্টইব। গোকুর বৃক্ষ, গোখর গাছ। (বৈদ্যক)

গৌকণ্টক (পুং) গো: পৃথিব্যা: কণ্টক ইব। ১ গোকুর-বৃক্ষ। পর্যায়—গোকুর, গোকুরক, ত্রিকণ্ট, বাহুকণ্ট, গো-কণ্ট, বদংষ্ট্রী ও ইক্ষুকিকা। (ভারপ্র পূর্ব ১ ভাগ।)

২ গোকুর পারের ক্ষুর। ৩ হুপুট। ৪ বিবমোদিত। (হেম)

গৌকর্ণ (পুং) গোনেত্রঃ কর্ণেযত বহত্ৰী। ১ নর্প।

“নৃত্যন্তি গৌকর্ণশরীরভজাঃ।” (বিদ্যাসুন্দর)

গৌরিব কর্ণযত বহত্ৰী। ২ অশ্বতর, খড়র। ৩ মৃগ-বিশেষ, গো হরিণ।

“গৌকর্ণকর্ণকোঃঃঃ তর্গোভ্যাংকণ্টকচ্ছেরুঃ” (অনর্থগ্রাহব ২২৩)

ইহার মাংসগুণ—মধুর, মিষ্ট, মৃদু, কফনাশক, পাতে মধুর ও রক্তপিত্তনাশক। (ভৃক্ষত স্তব ৬৬ অঃ।) ৪ গণ-দেবতাবিশেষ। (মেদিনী) ৫ পরিমাণবিশেষ, বিততি, বিগৎ, অনামিকায়ুক্ত অল্প পরিমাণকে গৌকর্ণ বলে।

৬ রক্তবিশেষ। (ভারত শাস্তি ২৮৬ অঃ)

৭ কানীহ একটি শিবলিঙ্গ। (কানীধণ্ড ৩৩ অঃ)

৮ কান্ধীরাজ গোপাদিত্যের পুত্র।

৯ উত্তর কর্ণাটের একটি নগর: সমুদ্রতটে অক্ষা° ১৪° ৩২' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৪° ২২' ৩০" পূর্বে অবস্থিত।

ইহা একটি অতি পুণ্যক্ষেত্র। কুর্শ, গরুড়, নাগরথও প্রভৃতি পুরাণে ও ব্রহ্মীলত্রে ইহার উল্লেখ আছে। স্বল্প-পুরাণীর তাপীখণ্ডে ও নারদপুরাণে (উপ° ৭৪ অঃ) ইহার মাহাত্ম্য বিস্তৃতভাবে বর্ণিত আছে। ভাগবতের মতে এ তীর্থে সর্সদাই শিব অবস্থান করেন। হিন্দু তীর্থযাত্রীগণ এখানকার গোকর্ণেশ্বর ও মহাবলেশ্বর শিব লিঙ্গ দর্শনে গমন করিয়া থাকেন।

“মনা হিমবতঃ পৃষ্ঠে গোকর্ণে ভদ্রকালিকা।” (দেবী)

[গাঙ্গের শব্দ ৩১৫ পৃঃ দেখ।]

গোকর্ণেশ্বর, ১ গোকর্ণতীর্থই এক শিবলিঙ্গ। তাপীখণ্ডে ও নারদপুরাণে ইহার মাহাত্ম্য লিখিত আছে। ২ নেপালই এক পবিত্র লিঙ্গ। স্বয়ম্ভুপুরাণে ইহার প্রসঙ্গ আছে।

গোকর্ণী (স্ত্রী) গোঃ কর্ণ ইব পত্রমত্যা: বহত্ৰী ভীপ্ (পাক-কর্ণপর্ণপুং ফলমূলবালোত্তরগদাচ। পা ৪।১৬৪) মূর্কালতা। [মূর্কী দেখ।]

গোক (স্ত্রী) গোরেব গো স্বার্থে কন্ টাপ্। গোক।

গোকাক, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির বেলগাম্ জেলার প্রধান নগর। বেলগাম্ সহর হইতে ১৫ ক্রোশ পূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ১৬° ১০' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ৫২' উঃ। এখানে জেলার সদর কাছারি, ডাকঘর, ঔষধালয় প্রভৃতি আছে। পূর্বে এখানে সহস্র ভীত চলিত ও রক্ত করা ব্যবসায় প্রবল ছিল। এখন এখানে দেশীয় মোটী কাগজের ব্যবসাই প্রধান। এখানে সুন্দর সুন্দর মাটির ও কাগজের খেলনা প্রস্তুত হয়।

গোকাম (স্ত্রী) গাং কামরতে গো-কামি অণ্। যে ব্যক্তি গোক কামনা করে। “গোকামা মে।” (কৃক ১০।১০৮।১০) ‘গোকামা: গাঃকামারমানাঃ’ (সারণ।)

গোকাম্বুধ (পুং) ভারতবর্ষই একটি পর্বত।

গোকাক্স, উত্তর কাণড়ার অন্তর্গত একটি মগর। গোকর্ণ-
তীর্থের পার্শ্বে অবস্থিত। এখানে তীর্থযাত্রীর আগমন হয়।
বিশেষতঃ মাঘ মাসের মেলায় প্রায় আট দশ হাজার সন্ন্যাসী
সাধু ও তীর্থযাত্রী প্রভৃতি উপস্থিত হইয়া থাকে।

গোকালব্রত, আমাদের দেশের বালিকাদিগের অমুখিত
ব্রতবিশেষ। বিশ্বাস—এই ব্রত পালন করিলে স্বর্গে বাস
হইবে। প্রথমে গাড়ীর চারিটা খুর গঙ্গাজলে ধুইয়া ও পুছাইয়া
মন্তকে গঙ্গাজল সেচন করিয়া তাহাকে দান করাইয়া দেয়।
কপালে হলুদ চন্দন ও সিন্দূরের টিপ দিয়া 'নমো ভগবতৈ
নমঃ' বলিয়া ফুল লইয়া গাড়ীর পাদপূজা করে। পূজান্তে
গাড়ীর মন্তকে অর্ঘ্য দিয়া থাকে। এই সকল কার্য সমাধা
হইলে গাড়ীর তৃণের জন্ত ছর্সাদাস ও কাঠালিকলা খাইতে
দিয়া এই মন্ত্র পাঠ করে—

"গোকাল গোকুলে বাস
গোকুর মুখে দিয়ে ঘাস
আমার হোগ স্বর্গে বাস।"

ভোজনান্তে গোকুর ক্লেশ নিবারণের জন্ত তালবৃন্ত বাজন
করে। পরিশেষে গো-পুচ্ছ মাথায় স্পর্শ করাইয়া গোকুরকে
ভক্তিভাবে প্রণামপূর্বক চলিয়া আসে।

গোকিরাটিকা (স্ত্রী) গোঃ বাচঃ ক্রিতি গো-কৃ-ক তথা সতী
অটতি অট-ব্লু টাপ্। সারিকাপঙ্কী। (হেম)

গোকিরাটী (স্ত্রী) গোকিরা বাচঃ রটন্তী সতী অটতি অট-
অচ্ গোরাতিদ্বাং ভীষ্। সারিকাপঙ্কী। (রাজনি)

গোকিল (পুং) গোঃ পৃথিব্যাঃ কীলইব নিপাতনাং ব্রহ্মঃ।
১ মুবল। ২ লাদ্বল। (হেম)

গোকীল (পুং) গোঃ পৃথিব্যাঃ কীলইব। ১ মুবল।
২ লাদ্বল।

গোকুল (স্ত্রী) গোঃ কুলং ভক্তং। ১ গোসমূহ, গোকুর পাল।

"গোকুলাকুলতীরায়াঃ তমসায় বিদ্রুতঃ।" (রামা ২।৬।১৬)
গাথুঃ কুলমজ্জ বহুতী। ২ গোষ্ঠ।

"গোকুলে কল্মালায়াঃ তৈলযন্ত্রেক্ষুদ্রয়োঃ।

অমীমাংসানি শোচানি জীৰু বালাতুরেষুচ ॥" (তিষিত্ত)

৩ মধুরার পূর্ব ও দক্ষিণকোণে অবস্থিত ঘনুর বাম-
তীরবর্তী এক পুণ্য স্থান, গোপরাজ নন্দ এই স্থানে বাস
করিতেন। (ভাগবত)

কৃষ্ণ ও বলরাম এই স্থানেই বাল্যকাল অতিবাহিত
করেন। পূতনাবধ, শকটভ্রমণ প্রভৃতি অলৌকিক কার্যের
অনুষ্ঠানও এইখানেই হইয়াছিল। কৃষ্ণলীলাক্ষেত্র বলিয়া
গোকুল বৈষ্ণবগণের একটি তীর্থ বলিয়া গণ্য। এখানে অনেক

দেবালয় আছে। শিবশতনার পাঠে জানা যায় যে গোকুলে
গোপীধর নামে একটি শিব আছেন।

গোকুলজিৎ (জি) গোকুলং জয়তি জি-কিপ্ তুগাগমচ্।
যে গোকুল জয় করিয়াছে।

গোকুলচন্দ্র, ১ আক্ষিকচন্দ্রিকা নামে সংস্কৃত গ্রন্থচরিত।

২ ভগবদগীতার্থসারগ্রন্থেতা।

৩ রসিকচন্দ্রিকা নামে গোবর্দ্ধনকৃত আখ্যানশ্রবণতীর
একজন টীকাকার।

গোকুলজিৎ, এক স্মৃতি গণিত। ইহার পিতার নাম হরিজিৎ।
ইনি ইলছগাঁধিপতি কল্যাণমল্লের আদেশ ১৬৩২ খৃষ্টাব্দে
সংক্ষেপতিথিনির্ণয়সার নামে সংস্কৃতগ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

গোকুলজী সম্পত্তিরাম জালা, সুরাষ্ট্রের একজন বিখ্যাত
বৈদান্তিক এবং পারশু, সংস্কৃত ও ইংরাজী ভাষাবিদ পণ্ডিত।
ইনি জুনাগড়ের একজন প্রধান সচিব ছিলেন। বাল্যকাল
হইতেই তাঁহার বেদান্তে অমুরাগ জন্মে। জুনাগড়ে যখন
রামবাবা নামে এক বৈদান্তিক সন্ন্যাসী গমন করেন, গোকুলজী
তাঁহার মুখে বেদান্তের বিষয় উপদেশ শুনিয়া তাঁহার শিষ্যত্ব
স্বীকার করেন। তৎপরে তিনি পরমহংস সচ্চিদানন্দ স্বামীর
নিকট বেদান্তের গূঢ় তাৎপর্য অবগত হন। ক্রমে তাঁহার
সংসারাসক্তি হ্রাস হইতে থাকে। অল্প দিন হইল ইনি
আপনার উচ্চ পদগৌরব ও বিষয়সম্পত্তি পরিত্যাগ করিয়া
বাগপ্রস্থ অবলম্বন করেন। এই ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষভাগেও
ইনি প্রাচীন আর্ষাগণের মত অন্তিমকালে বনবাসে ঈশ্বর-
ধনায় জীবন উৎসর্গ করেন। সুরাষ্ট্রের প্রধান প্রধান
লোকেরা ইহাকে বিশেষ ভক্তিভ্রম্য করিয়া থাকেন।

গোকুলদেব, তীর্থকল্ললতা নামে সংস্কৃত গ্রন্থকার।

গোকুলনাথ, একজন বিখ্যাত পণ্ডিত। ইনি স্থললিত সংস্কৃত
ভাষায় করণপ্রবোধ (বেদান্ত), প্রমাণপ্রবোধ (ছায়),
ভক্তিরসামৃতসিদ্ধ (মীমাংসা), শাণ্ডিল্যহৃদয়ের ভক্তিসিদ্ধান্ত-
বিবৃতি নামে টীকা প্রণয়ন করেন।

২ জয়বিলাস নামে সংস্কৃত জ্যোতিঃশাস্ত্রকার।

৩ মিথিলার একজন প্রধান পণ্ডিত। ইনি মৈথিল
মহামহোপাধ্যায় নামে প্রসিদ্ধ। ইহার রচিত অনেক সংস্কৃত
গ্রন্থ পাওয়া যায়, তন্মধ্যে এই কয়খনি প্রধান—ষৈতনির্ণয়ের
কাদম্বরী নামী টীকা, মাসমীমাংসা, রসমহার্ণব, শিবশতক-
স্তোত্র, রশ্মিচক্রতত্ত্বচিহ্নামণিটীকা, তত্ত্বচিন্তামণিদীপ্তিদ্রোত,
তর্কতত্ত্বনিরূপণ, ভ্রামসিদ্ধান্ততত্ত্ব, পঞ্চাকারত্বকার।

৪ কানীবাসী একজন বিখ্যাত হিন্দিকবি, কবি রঘুনামের
পুত্র। ইনি পঞ্চকোশীর অন্তর্গত চৌরাগাঁও নামক স্থানে

জয়গ্রহণ করেন। কাশীরাজ চেন্‌সিংহ কবির ঐতিহাসিক ছিলেন। ঐতিহাসিকের ইতিহাস অবলম্বন করিয়া ইনি চেন্‌চন্দ্রিকা নামক গ্রন্থ, পরে গোবিন্দহুখদবিহার, এবং কাশীরাজ উদিত নারায়ণের আদেশে হিন্দীভাষার মহাভারত ও হরিবংশের অনুবাদ প্রকাশ করেন। মহাভারতের ক্রিয়দংশ তাঁহার শিষ্য মণিদেব ও পুত্র গোপীনাথও অনুবাদ করিয়াছিলেন। [মহাভারত দেখ।]

গোকুলপ্রসাদ, একজন হিন্দীকবি, ইনি জাতিতে লালীকারমহ। গোঁড়া জেলার অন্তর্গত বলরামপুরে ইহার বাস ছিল। ইনি রাজা দিগ্বিজয়সিংহের সম্মানার্থে ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দে দিগ্বিজয়-ভূষণ রচনা করেন, ইহাতে প্রায় ১৯২ জন হিন্দী কবির কবিতা সংগ্রহ আছে। এ ছাড়া কৃষ্ণলালাঘটিত অষ্টজাম, চিত্রকলাধর, দূতীদর্পণ প্রভৃতি কাব্য রচনা করেন।

গোকুলভট্ট, হরিরায়ের বেদান্তকারিকার একজন টীকাকার। গোকুলহু (ত্রি) গোকুলে তিষ্ঠতি গোকুল-হু-ক। ১ গোকুল-বাসী। ২ কৃষ্ণউপাসক সম্প্রদায়বিশেষ।

গোকুলাষ্টমী (স্ত্রী) গবাং কুলং পূজনীয়ং যত্নঃ বহতী, তাদৃশী অষ্টমী, কর্মধাং পুংবস্ত্যবশ্চ। দাক্ষিণাত্যে শ্রীকৃষ্ণের জন্মষ্টমী এই নামে প্রসিদ্ধ। [জন্মষ্টমী দেখ।]

গোকুলিক (ত্রি) গোনৈত্রজ কুলমত্র গোকুল-তন্। ১ কেকর। গবি পঙ্কহগব্যং কুলিকঃ জড় ইব। ২ পঙ্কহ গব্যপক্ষেপক, যে পঙ্কগতিত গোকৈ উপেক্ষা করে।

গোকুলোদ্ভবা (স্ত্রী) গোকুলং উদ্ভবং যত্নঃ বহতী। দুর্গা, মহামায়া।

গোকৃত (স্ত্রী) গোতিঃ কৃতং ওতৎ। ১ গোময়। (ত্রি) ২ গোকর্ষক অনুষ্ঠিত।

গোকীর (স্ত্রী) গবাং কীরং ওতৎ। গোহৃৎ।

গোকীরজ (স্ত্রী) গোকীরং জায়তে জন-ড। ১ দ্বত। ২ তব-কীর, কীরজল।

গোকুর (পুং) গোঃ পৃথিব্যাঃ কুর-ইব। স্বনামপ্রসিদ্ধ ক্ষুণ্ণবিশেষ, চলিত কথায় গোথুরি বলে। (Tribulus launginosus) পর্যায়—ত্রিকণ্ট, হলশূলাট, গোকণ্টক, ত্রিপট, কণ্টকফল, কুর, গোকুরক, পলঙ্কবা, ইক্ষুগন্ধা, শব্দংষ্ট্রী, শাহুকণ্টক, গোকণ্ট, বনশূলাটিক, কুরক, ভক্ষ্য-কণ্ট, ইক্ষুগন্ধিকা, কুরজ, শব্দংষ্ট্রীকা, কণ্টকী, ভজকণ্ট, ব্যালদংষ্ট্রী, বড়ল, গোথুর, ত্রিকট, ত্রিক ও ইক্ষুর। হিন্দীতে গোথর বলে। ইহা দেখিতে চানার মত।

ইহার গুণ—শীতল, বলকর, মধুর, বৃংহণ, কৃষ্ণ, অশ্মরী, মোহ ও দাহনাশক এবং রসায়ণ। (রাজনিঃ) ভাবপ্রকাশের

মতে ইহার গুণ—স্বাছ, বতিশোধক, দীপন, পুষ্টিকর, শ্বাস কাশ, অর্শ ও ত্রণনাশক। রাজবল্লভের মতে গোকুরের গুণ—বায়ুনাশক এবং বৃষ্য। ইহার শাকের গুণ—তিক্ত, বৃষ্য ও শ্রোতশোধক। গোকুর দুইপ্রকার ক্ষুদ্রাকার ও বৃহৎ। ইহার মধ্যে বৃহৎ গোকুরই প্রশস্ত। বৃহৎ গোকুরকে সচরাচর গোকুরদক্ষিণা বলে। ছুভিক্তের সময় পশ্চিমাঞ্চলে লোকেরা গোকুরবীজ গুঁড়া করিয়া খাইয়া থাকে। ২ আর একজাতীয় গাছ। (Ruellia longifolia.)

গোকুরক (পুং) গোকুর স্বার্থে কন্। গোকুর। (অমর) “গুণ্ডাকলং গোকুরকাচ্চা বীজং।” (ভৃশ্রুত চিকিৎসিঃ ২৫ অঃ)

গোকুরাদিগণ (পুং) গোকুর আদিগণ বহতী ততঃ কর্মধাং। ভিষক্শাস্ত্রোক্ত একটা গণ। গোকুর, কুরক, ব্যাঘ্রী, সিংহ-পুচ্ছী ও কুশিখিকা, ইহাদিগকে গোকুরাদিগণ বলে। ইহার গুণ বাতপ্লেয়নাশক। (রসচন্দ্রিকা)

গোকুরি (পুং স্ত্রী) গোকুর।

গোকুরী (স্ত্রী) গোকুর।

গোকুরীবীজ (স্ত্রী) গোকুর্যা বীজং ওতৎ। গোকুরের বীজ, চলিত কথায় গোথুরবীজ বলে। ইহার গুণ—শীতল, মূত্র-বৃদ্ধিকর, শোথনাশক, বৃষ্য, আয়ুর্কর, শুক্র, মেহ ও কৃষ্ণ-নাশক। (আজৈয়সংহিতা।)

গোকোড়ক (পুং স্ত্রী) প্রতুদ শ্রেণীর অন্তর্গত একপ্রকার পক্ষী। [প্রতুদ দেখ।]

গোথা (স্ত্রী) গাং ভূমিং খনতানরা খন-ঙা। নথ। এই শব্দটি পাণিনিয় ক্রোড়াদিগণান্তর্গত।

গোথুর (পুং) থুরতি বিলিখতি থুর-অচ্ অত্রবিশেষঃ গোঃ পৃথিব্যাঃ থুর ইব। ১ গোকুর বৃক্ষ। (শব্দরত্নাঃ) (স্ত্রী) গবাং থুরং ওতৎ। গোকুর থুর।

গোথুরাসাপ, একপ্রকার ভীষ বিষধর সর্প, দেশবিশেষে জাতিসর্প বলে। (Cobra de capello) [সর্প দেখ।]

গোথুরি (পুং) গবাং থুরিরিব। গোকুর। (শ্রুতচন্দ্রিকা)

গোগাচৌহান্, ১ একজন সিদ্ধ বীরপুরুষ। হিমালয় হইতে নর্মদাতট পর্যন্ত কি হিন্দু কি মুসলমান সকলেই এই মহাপুরুষকে ভক্তিপ্রজ্ঞা করিয়া থাকে। হিন্দুরা ইহাকে গোগাচৌহান্ বা গোগাবীর এবং মুসলমানেরা “গোগা-পীর” বা “জাহিরপীর” বলিয়া জানেন। হিন্দু বলেন যে, স্বর্গরানদীতে ব্রহ্মেশ ও ব্রহ্মরক্ষার জন্ত তিনি মুসলমান-দিগের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিয়াছিলেন সেই জন্য তিনি সম্মানার্থে। মুসলমানেরা বলেন গোগা ইসলাম ধর্মের দীক্ষিত হইয়াছিলেন এই জন্য তাঁহাদের পূজ্য।

প্রবাদ এইরূপ—বাগড়দেশের রাজা বৎসরাজ চৌহান্ তোমররাজ জয়মলের ছুইটী কন্যার পাণিগ্রহণ করেন, এই ছুই কন্যার নাম বাচল ও কাচল। বাচলের অপর নাম শীলবতী। যমুনাতীরস্থ শির্শাবানগরে উভয়ের জন্ম। বহুদিন উভয়েরই কোন সন্তানাদি হয় নাই। ঘটনাক্রমে গোরক্ষনাথ বাগড়দেশে আসিয়া রাজোদ্যানে অবস্থান করেন। বহুদিন ধরিয়া বাচল রাণী গোরক্ষনাথের সেবা শুশ্রূষা করেন। একদিন কাচল ভগিনীর পোষাক পরিয়া গোরক্ষনাথের নিকট আসিয়া আশীর্বাদ প্রার্থনা করিলেন। মহাপুরুষ তাঁহাকে ছুইটী যব খাইতে দিলেন এবং বলিলেন ইহাতেই তাঁহার ছুইটী পুত্র হইবে। তৎপরে বাচল গুরু সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। ভগিনীর চাতুরী ও আপনার দুঃখ জানাইয়া কাদিতে লাগিলেন। অনেক অমুনয় বিনয়ের পর গোরক্ষনাথ তাঁহাকে একটা গুণ্ডুল দিয়া বলিলেন যে, “তোমার ভগিনীর পুত্রগণ তোমার পুত্রের দাসত্ব করিবে।” যথাকালে শীলবতী রাণীর গর্ভ হয়। কাচল তাঁহার গর্ভ নষ্ট করিবার জন্য অনেক চেষ্টা করিয়াও কিছু করিতে পারিল না। আট মাস গর্ভধারণ করিয়া বাচল ভাঙ্গমাংস ক্লেমনবমী তিথিতে একটা পুত্ররত্ন প্রসব করিলেন। গুণ্ডুল হইতে জন্ম বলিয়া পুত্রের নাম গুগা বা গোগা হইল। যথাকালে গোগা বাগড়দেশের রাজা হইলেন। কাচলের ছুই পুত্র অর্জুন ও সূর্য্য দিল্লীরাজের সাহায্যে বাগড়দেশ অধিকার করিবার চেষ্টা করিল। কিন্তু গোগা উভয়কে পরাস্ত ও নিহত করিয়া উভয়ের ছিন্নমুণ্ড মাতার নিকট পাঠাইয়া দিলেন। বাচল পুত্রের এই দুর্ব্যবহারে অতিশয় সন্তুষ্ট ও ক্রুদ্ধ হইলেন। তিনি খেদ করিয়া বলিয়া ছিলেন—“যেখানে আমার ভগিনীর পুত্র গিয়াছে, আমার পুত্রও সেইখানে যাক।” মাতার কথায় গোগার মনে বড়ই আঘাত লাগিল। তিনি প্রার্থনা করিলেন, “মা বহুদূরে তুমি বিদীর্ণ হও, আমি তোমার কোলে শয়ন করি, এ পাণ্ডু মুখ আর কাহাকেও দেখাইতে ইচ্ছা করি না।” পৃথিবী বিদীর্ণ হইল, তিনি জবাদিয়া নামক অশ্বে আরোহণ করিয়া ভূগর্ভে লুপ্তকৃত হইলেন।

অবশেষে একদিন তিনি জবাদিয়ার চড়িয়া পাহাড় ভেদ করিয়া উখিত হইলেন। তাঁহার সেই অশ্বারোহী প্রস্তর ময় ভীমমূর্তি রাজহানের মন্দির রাজধানীতে আকণ্ঠ রক্ষিত আছে।

মুলমানেরা বলিয়া থাকেন, গোগাপীরের প্রার্থনার প্রভাবে পৃথিবী বিদীর্ণ হন নাই। তিনি মন্ডায় গিয়া রতন-হাজির শিষ্য গ্রহণ করিয়া কিরিয়া আসিলে তবে বহুদূর

তাঁহাকে গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার পরীক্ষার নাম শিরিয়াল। প্রতিরাজিতে জাহিরপীর পরীর সহিত সাক্ষাৎ করিতেন এবং তাঁহাকে বিবিধ অলঙ্কারে ভূষিত করিতেন।

পশ্চিমাঞ্চলের সমীপগণ গোগার জন্মতিথি-উৎসবে তাঁহার স্তুতিগান করিয়া থাকেন। কাহারও মতে গোগা দিল্লীপতি পৃথ্বীরাজের সমসাময়িক। রাজহানের মন্দিরবাসী গোগাবৎ নামক রাজপুতেরা তাঁহার বংশধর। এ ছাড়া ইসলাম-ধর্মাবলম্বী অনেক চৌহান্ গোগার বংশীয় বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকে। [চাহিল দেখ ।]

২ মাচাড়ীর একজন রাজা, আসলদেবের পুত্র। ফিরোজ-শাহের রাজত্বকালে ১৩০৪ শকে উৎকীর্ণ ইহার একখানি শিলালিপি পাওয়া যায়। (Cunningham's Arch. Sur. Report. vol. VI. Plate. IIIX.)

গোগৃষ্টি (জী) গৌশচানৌ গৃষ্টিশ্চেত কন্দ্বাং গৃষ্টিশব্দত পর-নিপাতঃ। একবার প্রস্তুত গাভী।

গোগোয়ুগ (ক্লী) গোঘিৎসং গো-বিজ্ঞার্থে গোয়ুগ্ প্রত্যয়ঃ। গোঘ বিজ সংখ্যা। (মুদ্রবোধ)

গোগোষ্ঠ (ক্লী) গোঃ স্থানং গো স্থানার্থে গোষ্ঠচ্ প্রত্যয়ঃ। (পশুভ্যঃ স্থানবিষয়কে গোষ্ঠগোয়ুগবৃদ্ধবম্। মুদ্রাং হ্রস্বং) গোষ্ঠর স্থান, যে স্থানে গোষ্ঠ থাকে।

গোগ্রস্থি (পুং) গোগোয়া জাতো গ্রহিরিব। ১ করীষ, ঘুঁটে। গোগ্রস্থির্জ বহুব্রী। ২ গোষ্ঠস্থান। গোগ্রস্থিরিব। ৩ গোষ্ঠস্থিৎ।

গোঘা, কাঠিয়াবাড়ের আকদাবাদ জেলার গোঘা উপবিভাগের প্রধান নগর। অক্ষা° ২১° ৩৯' ৩" উঃ ও দ্রাঘি° ৭২° ২১' পূঃ। বোম্বাই সহর হইতে ১৯৩ মাইল উত্তর-পশ্চিমে অবস্থিত। এই নগরের ১১০ পোয়া পথ পূর্বে জাহাজদির অবস্থানোপযোগী বন্দর আছে। নগরবাসীরা অনেকেই নাবিকবিদ্যায় সুদক্ষ। জাহাজদি ভগ্ন হইলে মেরামতের জন্য অথবা জলগ্রহণোদ্দেশ্যে এই বন্দরে আসিয়া থাকে। কিছুদিন হইল গোঘার বাণিজ্য ব্যবসা ধামুতি পড়িয়াছে। নগরের প্রাচীন গৌরব ও সমৃদ্ধি দিন দিন হ্রাস হইয়া আসিতেছে এবং নিকটবর্তী ভবনগরের ব্যবসা বাণিজ্যের ক্রমশই উন্নতি হইতেছে। ১৩২১ খৃষ্টাব্দে পাদ্রি জর্ডনাস্ সাহেব এই নগর দেখিতে আসিয়াছিলেন। ১৫৩১ খৃষ্টাব্দে শাসনকর্তার (মুনো-ভা-কান্হা) আদেশানুসারে আন্তনিও-ডি-সালদান্হা কাষে জয় করিতে আসেন। তিনি এই নগর বিশেষ সমৃদ্ধিশালী এবং ধনী ব্যবসায়ীতে পূর্ণ।

দেখিয়া যান। কুটো সাহেব তাহার নিজ গ্রহে এই নগরের
বাণিজ্যের কথা বিশেষ সূখ্যাতির সহিত লিখিয়া গিয়াছেন†।
এই নগরের উত্তরে ও দক্ষিণে লবণময় জলা ভূমি আছে।

গোঘাত (পুং) গাং হস্তি গো-হন্-অণ্। গোহতা।

“অন্তকাম গোঘাতং কৃষে যোগাং বিকৃতবন্তং।”

(বাল্মসেনের স* ৩০।১৮) ‘গোঘাতং গবাং হস্তারং’ (মহীধর।)

গোঘাতক (পুং) গবাং ঘাতকঃ ৬তৎ। গোহতাকারী।

গোঘাতিন্ (জি) গাং হস্তি গো-হন্-ণিনি। গোহতাকারী।

গোঘাত (ক্ৰী) গোঃ পৃথিব্যা ঘৃতমিব শতপোষকত্বাৎ। ১ বৃষ্টি-
জল। (ত্রিকাণ্ড) গোঘৃতাং ৬তৎ। ২ গবাঘাত। [ঘৃত দেখ।]

গোম্ব (জি) গাং হস্তি-হন-ক ৬তৎ। ২ গোঘাতক, গোহত্যা-
কারী। [গোহত্যা দেখ।] (পুং) গোহত্বতে যমৈ হন্
সংপ্রদানে ক। ২ অতিথি। পূর্বকালে শ্রোত্রির অতিথি
বাড়ীতে উপস্থিত হইলে মধুপর্কের অল্প গোহত্যা করা
হইত, এই কারণে অতিথির নাম গোম্ব হইয়াছে (১)।

গোন্ধরণ (দেশজ) অবাক্ত ধ্বনি করা।

গোন্ধা (দেশজ) ১ বোবা। ২ বড় কড়ি।

গোন্ধাকড়ি (দেশজ) একপ্রকার বড় মসৃণ কড়ি।

গোন্ধান (দেশজ) ছঃষগ্ন।

গোচ (শুষ্কশব্দ) ১ ছালা, আট। ২ সুরোগ।

গোচন্দন (ক্ৰী) গোশীর্ষাখাং চন্দনং মধ্যলোং। গোশীর্ষাখা
চন্দন। “গোচন্দনামোহনিকা মধুকম্বাসিকং মধু।

সুবর্ণমিতিসংযোগঃ পেরঃ সৌভাগ্যমিচ্ছতা।”

(সুশ্রুত চিকিৎসি* ২৮ অঃ)।

গোচন্দনা (ক্ৰী) একপ্রকার জলৌকা। সুশ্রুতের মতে যে
সকল জলৌকার অধোভাগ বা পুচ্ছদেশ গোবৃষণের ছায় হই
ভাগে বিভক্ত এবং মুখের দিক ক্ষুদ্র, তাহাদিগকে গোচন্দনা
বলে। ইহাদের দংশনে অতিশয় চুলকানি, মুছা, অর,
দাহ, বমন, মত্ততা বা মনের বিকৃতি ও শরীরে অবসন্নতা হয়,
দষ্ট স্থান ফুলিয়া উঠে। ইহাতে অগদ নামক ঔষধ পান,
দংশন-স্থানে লেপন ও তাহার নস্ত প্রয়োগ করিলে ভাল হয়।

গোচর (পুং) গাব্যইন্দ্রিয়াণি চরন্ত্যস্মিন্ গো-চর-অচ্। (গোচর-
সংস্করবহুব্রজব্যাপণনিগমাশ্চ। পা ৩।৩।১১) ১ ইন্দ্রিয় বাহা
গ্রহণ করে, বিষয়, ক্রপস প্রভৃতি।

“আগস্য গোচরো গন্ধঃ।” (ভাষ্যপরি*)

২ জ্ঞানবিষয়। “সদস্যংসংসরগোচরোদরী।” (নৈষধ*)

(জি) গবি ভূমৌ ঠরতি গো-চর-কর্তৃরি অচ্। ৩ ভূচর।

(পুং) গাবশ্চরন্ত্যস্মিন্ পূর্ববৎসাধু। ৪ গোপ্রচার যান, গোষ্ঠ।

“উপারতাঃ পশ্চিমরাত্রিগোচরা-

দশারয়ন্তঃ পতিভুং জবনে গান্।” (কিরাত* ৪।১০)

৫ গন্তব্যদেশ।

“ইন্দ্রিয়াণিহয়ানাহবিষয়াংস্তেযু গোচরান্।” (কঠোপনিষৎ)

৬ দেশ।

“অত্রবীৎ প্রাঞ্জলিভূত্বা শুহো গহনগোচরঃ।” (রামায়ণ ২।৮৫।৫)

‘গহনং বনং গোচরোদেশো যন্ত সঃ’ (রামায়ণ) গাবো
ব্যোমগত্যো গ্রহাশ্চরন্ত্যস্মিন্ পূর্ববৎসাধু। ৭ জন্মরাশি
অবধি গ্রহাক্রান্ত রাশির নাম। ফলিত জ্যোতিষ মতে,
গ্রহগণ আপন গতিতে যে রাশিতে উপস্থিত হয়, সেই রাশি
অর্থাৎ সেই রাশিটী জন্মরাশি অপেক্ষা যে সংখ্যক রাশি হয়,
তত সংখ্যক রাশি শুদ্ধ হইলে গ্রহ শুভফলদায়ক এবং অশুভ
হইলে অশুভ ফলদায়ক হইয়া থাকে। গ্রহের পক্ষে কোন
রাশিই অশুভ বা মন্দ নহে, তবে জ্যোতিষশাস্ত্রে জন্মরাশি
অপেক্ষা কোন কোন রাশিতে গ্রহের অবস্থানে শুভফল
এবং কোন কোন রাশিতে গ্রহ থাকিলে অশুভফল
হইয়া থাকে, এইরূপ নির্ণীত হইয়াছে। যে স্থানে যে গ্রহের
অবস্থিতি অশুভফলপ্রদ, সেই গ্রহ সেই রাশিতে থাকিলে
তাহাকে গোচরঅশুভি ও যে রাশিতে থাকিলে শুভফল হয়,
সেই স্থানে গ্রহের অবস্থান হইলে গোচরশুভি বলে।

বৈজ্ঞানিক মতে মানবগণ নিজ নিজ কর্ম্মফলগারে সময়ে
সময়ে সূর্যী অথবা চুঃখী হয়, ধগোলে অবস্থিত গ্রহগণ
তাহার কারণ নহে, তবে গ্রহগণের অবস্থান অনুসারে মানব
বা জন্তুগণের ভাবী মঙ্গল বা বিপদ অনুমান করা যাইতে
পারে। গ্রহের অবস্থান অনুসারে ভবিষ্যৎ বিপদের সম্ভব
হইলে তাহার নিবারণ অল্প শাস্তির অনুষ্ঠান করিলে আর
বিপদগ্রস্ত হইতে হয় না। কোন কোন জ্যোতিষিকের মতে
অপরাপরের ছায় গ্রহগণের অবস্থানও মানবের সুখদুঃখের
অন্ততম কারণ। বাহা হউক, গ্রহের অবস্থানে যে মানবের
শুভাশুভ ফল ঘটয়া থাকে, তাহা সকলেই স্বীকার করেন,
এবং প্রত্যক্ষও দেখিতে পাওয়া যায়। প্রাচীন কলিত
জ্যোতিষে ইহার বিষয়ে অনেক মতামত আছে। কিন্তু কি
প্রকারে প্রাচীন আচার্যগণ গ্রহের অবস্থান অনুসারে এইরূপ
ফলাফল নিরূপণ করিতেন, তাহার কোন উপায় তাঁহারা
প্রকাশ করিয়া যান নাই। কেবল যে ফল হইয়া থাকে,
তাহাই নিরূপিত আছে।

কেতু, রাহু, রবি, চন্দ্র, মঙ্গল ও শনি এই সকল গ্রহ
জন্মরাশি হইতে তৃতীয় কিবা ষষ্ঠ স্থানে থাকিলে শুভ ফল

† Couto IV, VII, Cap 5.

(১) “মহাকং বা মহাজং বা জোত্রিয়ার একজরং।” (শ্রুতি)

হয় এবং এই সকলগ্রহ জন্মরাশির দশমে অবস্থিত হইলেও শুভ ফল হইয়া থাকে। জন্মরাশির সপ্তম, নবম কিংবা পঞ্চমে থাকিলে শুভ ফল প্রদান করে। বুধ জন্মরাশিতে অবস্থিত হইলে এবং শুক্র বর্ষ, সপ্তম ও দশম ভিন্ন অঙ্ক রাশিতে থাকিলে শুভ ফল হয়। একাদশ রাশিতে যে কোন গ্রহের অবস্থানই মানবের পক্ষে শুভকর। গ্রহগণ বক্র কিংবা অতিচার প্রভৃতি যে কোন অবস্থায় থাকুক না কেন, সকল অবস্থাতেই শুভাশুভ ফল প্রদান করে। সকল গ্রহই বক্রী বা অতিচারী হইলে বক্রী বা অতিচারী হইয়া যে রাশিতে বাইবে, সেই রাশিতে শুভাশুভ ফল প্রদান করিয়া থাকে। কিন্তু বুধ ও বৃহস্পতি যে রাশি হইতে বক্রী বা অতিচারী হইবে, সেই রাশির নিরূপিত ফলই প্রদান করে। চন্দ্রের রাশিতে গমনকালে যদি তারা শুভ থাকে, তবে সকল রাশিতেই চন্দ্র শুভফল প্রদান করে এবং রবির সঞ্চারকালে চন্দ্র শুভ থাকিলে শুভফল হয়। মঙ্গলদি গ্রহের সঞ্চার সময়ে যদি রবি শুভ থাকে, তবে শুভ ফল হয়। রবি, মঙ্গল ও শনির সঞ্চারকালে যদি নাতীনক্ষত্র হয়, তবে গৌচরে অতিশয় অশুভ ফল ও ক্লেশ প্রদান করে।

[চন্দ্রওক্তি ও রবিওক্তি দেখ।]

জন্মরাশিতে চন্দ্র থাকিলে মিষ্টারভোজন, শুক্র থাকিলে আমোদপ্রমোদ, রবি বা মঙ্গল থাকিলে শত্রুবৃদ্ধি, শনি থাকিলে প্রাণহানি, বুধ থাকিলে বন্ধন এবং বৃহস্পতি জন্মরাশি হইলে শত্রুর বলবৃদ্ধি ও মানসিক ক্লেশ হয়।

দ্বিতীয় স্থানে রবি থাকিলে মিত্রভেদ, চন্দ্র থাকিলে ক্লেশ, শনি থাকিলে বিত্তনাশ, বুধ থাকিলে লাভ, মঙ্গল থাকিলে হানি, শুক্র থাকিলে ভোগ এবং বৃহস্পতি থাকিলে জ্ঞানবৃদ্ধি হয়।

তৃতীয় স্থানে রবি, মঙ্গল, শনি ও শুক্র থাকিলে চিরদিনের অঙ্ক কোন একটা স্থান প্রাপ্তি, চন্দ্র ও বুধ থাকিলে শত্রুনাশ এবং বৃহস্পতি থাকিলে মানসিক পীড়া হয়।

চতুর্থ স্থানে বৃহস্পতি থাকিলে মনুষ্যের শাস্ত্রবিরোধি তীক্ষ্ণবুদ্ধি হয়। রবি থাকিলে অতিশয় হুঃখ, চন্দ্র থাকিলে উদররোগ, বুধ থাকিলে আরোগ্য, শুক্র থাকিলে রোগনাশ, মঙ্গল থাকিলে শত্রুভয় এবং শনি হইলে বিত্তনাশ হইয়া থাকে।

চন্দ্র জন্মরাশি হইতে পঞ্চম স্থানে অবস্থিত হইলে দৌর্ভাগ্য, মঙ্গল হইলে মানসিক উদ্বেগ, শনি হইলে নানাপ্রকার দোষাৎপত্তি, রবি হইলে প্রিয় ব্যক্তির বিচ্ছেদ, বুধ হইলে দৌর্ভাগ্য এবং বৃহস্পতি পঞ্চমস্থানে অবস্থিত হইলে মনুষ্যের সকল বিষয়ে স্তব্ধ হয়।

ষষ্ঠ স্থানে রবি, চন্দ্র, মঙ্গল, বুধ ও শনি গ্রহ থাকিলে প্রচুর ধনধাতাদি লাভ হয়। বৃহস্পতি ষষ্ঠ স্থানে থাকিলে লজ্জাবুদ্ধি ও মানসিক হুঃখ এবং শুক্র থাকিলে নানাপ্রকার শত্রুতা নাশ হইয়া যায়।

জন্মরাশি অপেক্ষা সপ্তম রাশিতে চন্দ্র থাকিলে জীলাভ, শনি থাকিলে মানসিক উদ্বেগ, মঙ্গল থাকিলে ধনক্ষয়, বৃহস্পতি থাকিলে সম্পদলাভ, শুক্র থাকিলে রোগবৃদ্ধি ও রবি সপ্তমগত হইলে নানাপ্রকার অনিষ্ট হয়।

মঙ্গল জন্মরাশি অপেক্ষা অষ্টমস্থানে থাকিলে অগ্নিভয়, বুধ থাকিলে স্তব্ধ, শনি থাকিলে ধনহরণ, শুক্র থাকিলে অর্থলাভ, রবি থাকিলে মৃত্যু, বৃহস্পতি থাকিলে স্থান নাশ এবং চন্দ্র থাকিলে নেত্ররোগ হয়।

জন্মরাশি অপেক্ষা নবমে শনি থাকিলে অর্থনাশ, বুধ থাকিলে রোগ, মঙ্গল বা শুক্র থাকিলে অর্থলাভ, চন্দ্র থাকিলে দ্রাব্য, রবি থাকিলে শোক ও ক্লেশ এবং বৃহস্পতি থাকিলে মান ও পশাদি লাভ হয়।

জন্মরাশির দশম স্থানে বুধ থাকিলে মনের স্মৃতি, রবি থাকিলে ইচ্ছামূরুপ কীর্তি, মঙ্গল থাকিলে সম্পত্তি, চন্দ্র থাকিলে প্রধান পদ, রবি থাকিলে কার্যাসিদ্ধি, শুক্র থাকিলে মিত্রের বশঃবৃদ্ধি এবং বৃহস্পতি থাকিলে প্রীতিহানি হয়।

রবি, চন্দ্র, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র বা শনি ইহারাজন্ম রাশির একাদশে অবস্থিত হইলে মনুষ্যের ধন, ধাতু ও মান বৃদ্ধি হয়। একাদশ স্থানে থাকিয়া কোন গ্রহই অশুভ ফল প্রদান করে না।

বৃহস্পতি, রবি, শনি, রাহু, মঙ্গল ও চন্দ্র জন্মরাশির দ্বাদশ স্থানে গমন করিলে মনুষ্যের বধ ও বন্ধন ভয় উপস্থিত হয়। বুধ বা শুক্র দ্বাদশ স্থানে থাকিলে মনুষ্যের ধৈর্য্য হয়।

কোন কোন জ্যোতিষের মতে গোচরফল এইরূপ লিখিত আছে—রবি জন্মরাশিতে থাকিলে মনুষ্যের স্থান ভ্রষ্ট হয়। এইরূপ দ্বিতীয়ে থাকিলে ভয়, তৃতীয়ে জীলাভ, চতুর্থে মানহানি, পঞ্চমে দৈনন্দ, ষষ্ঠে শত্রুনাশ, সপ্তমে অর্থনাশ, অষ্টমে পীড়া, নবমে কাস্তিপুষ্টি, দশমে কার্যাসিদ্ধি, একাদশে সম্পত্তিবৃদ্ধি ও দ্বাদশ স্থানে রবি থাকিলে মনুষ্যের সম্পত্তিনাশ হইয়া ঘোর বিপদ উপস্থিত হয়।

জন্মরাশিতে চন্দ্র থাকিলে অর্থলাভ, দ্বিতীয় স্থানে থাকিলে বিত্তনাশ, তৃতীয়ে দ্রব্যলাভ, চতুর্থে উদরশীড়া, পঞ্চমে কার্যহানি, ষষ্ঠে বিত্তলাভ, সপ্তমে জীলাভ, অষ্টমে মৃত্যু, নবমে রাজভয়, দশমে মহাস্তব্ধ, একাদশে ধনবৃদ্ধি এবং দ্বাদশ স্থানে থাকিলে রোগ ও ধন ক্ষয় হয়।

জন্মরাশিতে মঙ্গল থাকিলে শক্রভয়, দ্বিতীয় স্থানে থাকিলে ধননাশ, তৃতীয়ে অর্থলাভ, চতুর্থে শক্রভয়, পঞ্চমে প্রাণনাশ, ষষ্ঠে বিত্তলাভ, সপ্তমে শোক, অষ্টমে অস্বাস্থ্য, নবমে কার্যাহানি, দশমে শুভফল, একাদশে ভূমিলাভ, এবং দ্বাদশ স্থানে থাকিলে রোগ, অর্থনাশ ও অমঙ্গল ঘটয়া থাকে।

জন্মরাশিতে বুধ থাকিলে বন্ধন, দ্বিতীয়ে ধনলাভ, তৃতীয়ে ধন ও শত্রুবৃদ্ধি, চতুর্থে অর্থলাভ, পঞ্চমে অনাটন, ষষ্ঠে অশুভ, সপ্তমে নানাপ্রকার শারীরিক রোগ ও আপদ, অষ্টমে ধনলাভ, নবমে জীবনসংশয়রোগ, দশমে শুভফল, একাদশে অর্থলাভ এবং দ্বাদশ স্থান গত হইলে বিত্তলাভ হয়।

জন্মরাশিতে বৃহস্পতি অবস্থিতি করিলে ভয়, দ্বিতীয়ে অর্থলাভ, তৃতীয়ে শারীরিক ক্লেশ, চতুর্থে অর্থনাশ, পঞ্চমে শুভ, ষষ্ঠে অশুভ, সপ্তমে রাজপূজা, অষ্টমে ধননাশ, নবমে ধনবৃদ্ধি, দশমে স্ত্রীত্যাগ, একাদশে ধনলাভ এবং দ্বাদশস্থানে থাকিলে শারীরিক ও মানসিক পীড়া হয়।

জন্মরাশিতে শুক্র থাকিলে শক্রনাশ, দ্বিতীয়স্থানে অর্থলাভ, তৃতীয়ে শুভ ফল, চতুর্থে ধনলাভ, পঞ্চমে পুত্রলাভ, ষষ্ঠে শত্রুবৃদ্ধি, সপ্তমে শোক, অষ্টমে অর্থলাভ, নবমে নানাবিধ বস্ত্রপ্রাপ্তি, দশমে শুভ, একাদশে বহুতর ধনলাভ এবং দ্বাদশস্থানে থাকিলে ধনাগম হয়।

জন্মরাশিতে শনি থাকিলে বিত্তনাশ ও সম্ভ্রাণ, দ্বিতীয়ে চিত্তক্লেশ, তৃতীয়ে শক্রনাশ ও বিত্তলাভ, চতুর্থে শত্রুবৃদ্ধি, পঞ্চমে পুত্র ও ভৃত্য প্রভৃতির নাশ, ষষ্ঠে অর্থলাভ, সপ্তমে অনিষ্টপাত, অষ্টমে শরীরপীড়া, নবমে ধনক্ষয়, দশমে মানসিক উদ্বেগ, একাদশে বিত্তলাভ এবং দ্বাদশ স্থানে থাকিলে নিতান্ত অমঙ্গল ঘটয়া থাকে।

জন্মরাশি, দ্বিতীয়, পঞ্চম, সপ্তম, অষ্টম, নবম বা দ্বাদশ রাশিতে রাহু থাকিলে অর্থক্ষয়, শত্রুভয়, কার্যাহানি, রোগ, অগ্নিভয় ও মৃত্যু হইয়া থাকে। এতদ্ভিন্ন অশুভস্থানে রাহু থাকিলে শুভফল প্রদান করে।

জন্মরাশি হইতে একাদশ, তৃতীয়, দশম কিম্বা ষষ্ঠ রাশিতে কেতু অবস্থিতি হইলে মহাব্যয় সম্মান, ভোগ, রাজপূজা স্বর্থ ও অর্থ লাভ হয় এবং আজাকারী পুরুষ ও স্ত্রী হইতে সুখভোগ ও পুণ্যসঞ্চয় হইয়া থাকে।

গোচরগত গ্রহের ফলকালনির্ণয়—রবি ও মঙ্গল এই দুই গ্রহ প্রবেশকালে ফলদান করে। বৃহস্পতি ও শুক্র এই দুইটী মধ্য সময়ে, শনি ও চন্দ্র শেষ অবস্থার এবং বুধ গ্রহ সর্ব সময়েই ফল প্রদান করিয়া থাকে।

[রবি, চন্দ্র প্রভৃতি শকে বিশেষ ঐষ্টক।]

মহর্ভুজিভাষ্যের মতে সূর্য্য গন্তব্য রাশির পূর্বে পাঁচ দিবস ফলদান করে। মঙ্গল গন্তব্য রাশির পূর্বে আট দিন, বুধ গন্তব্য রাশির পূর্বে সাত দিন, চন্দ্র গন্তব্য রাশির পূর্বে তিন দণ্ড, রাহু গন্তব্য রাশির পূর্বে তিন মাস, শনি ছয় মাস, এবং বৃহস্পতি ছই মাস পূর্বে ফলদান করে (১)।

রবি ও মঙ্গল রাশির প্রথম দশাংশের মধ্যে থাকিয়াই সম্পূর্ণরূপে ফল প্রদান করে, ইহা ছাড়া অপরাংশে অবস্থিতি কালে অল্প ফল হইয়া থাকে। এইরূপ শুক্র ও বৃহস্পতি মধ্যগত দশাংশে, বুধ ত্রিশ অংশে, চন্দ্র ও শনি চরম দশাংশে অবস্থান কালে ফলদান করে। ইহা ছাড়া অপরাংশে অবস্থিতি কালে অল্প ফল হইয়া থাকে। এইরূপ শুক্র ও বৃহস্পতি মধ্যগত দশাংশে, বুধ ত্রিশ অংশে, চন্দ্র ও শনি চরম দশাংশে অবস্থানকালে ফল দান করে। অবশিষ্ট সময়ে অল্পপরিমাণে ফল দিয়া থাকে। গ্রহগণ গোচরে বিরুদ্ধ হইলে শাস্তি জ্ঞাত দান ও গ্রহপুস্তকাদি করিতে হয়, তাহা হইলে আর কোন অমঙ্গল ঘটে না।

গোচর্মুন্ (কৌ) গবাং চর্চ্চ ৬তং । ১ গোচর চামড়া। ভক্তের মতে স্তম্ভনকার্য্যে গোচর্ম্ম দ্বারা আসন করিবার বিধান আছে। “গোচর্ম্মস্তম্ভনে দেবি! সম্ভবে বাজিচর্চ্চ।” (সময়াচারতন্ত্র ২ পং) ২ পরিমাণবিশেষ। বৃহস্পতির মতে সাত হাতে এক দণ্ড, ত্রিশ দণ্ডে এক নিবর্তন এবং দশ নিবর্তনে এক গোচর্ম্ম হয়। (২) ভারতে লিখিত আছে যে গোচর্ম্ম পরিমিত ভূমি দান করিলে জ্ঞান ও অজ্ঞান কৃত সমস্ত পাপ বিনষ্ট হয়। “যং কিঞ্চিৎ কুরুতে পাপং জ্ঞানতোহজ্ঞানতোহ পিবা। অপি গোচর্ম্মমাজ্ঞেয় ভূমিদানেন পুয়তে॥” (ভারত আত্ম ৬২ অঃ) গোচর্ম্মবসন (পুং) গোচর্ম্মবসনং যন্ত বহুতী। মহাদেব।

“গোপালিগোপতিগ্রামো গোচর্ম্মবসনো হরঃ।”

(ভারত ১০।১৭ অঃ)

গোচা (গুচ্ছশব্দ) গুচ্ছ, আঁটি।

গোচাণ্ডালী (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ।

(১) “সূর্য্যারসৌম্যাকুজিতোহক্ষণাৎ

সপ্তাত্রিঘণ্টাং বিদুরগ্নিনাভীঃ।

ভমো বনোজ্যঃ স্মিরসাবিসালান্

গন্তব্যারামেঃ কলদাঃ পুরস্তাং।” (মহর্ভুজি ১৭)

(২) “সপ্তহস্তেন দণ্ডেন ত্রিশদণ্ডৈর্নিবর্তনম্।

দশভ্যন্তেন গোচর্ম্ম ত্র্যাক্ষপেত্যো বহাতি যঃ।” (বৃহস্পতি)

“দশহস্তেন বাশেন দশবংশান্ সমমৃততঃ।

পঞ্চ ভাভাবিকান্ দণ্ডানেন্তং গোচর্ম্ম উচ্যতে।” (বশিষ্ঠ)

গোচান (দেশজ) ইতস্ততঃ বিস্তীর্ণ পদার্থকে এক স্থানে মিলিত করণ।

গোচারক (ত্রি) গাং চারয়তি বাসাদৌ গো-চর-ণিচ্ ণুল্।
গোরকক, রাখাল, যে গোরক চরায়।

গোচারণ (ক্ৰী) গবাং চারণং ৬৩৭। গোরক চরান।

গোচারিন্ (ত্রি) গোরিব চরতি চর-ণিনি। একপ্রকার তপস্বী।
“গোচারিণোথাশুকুটাদন্তোলুখলিকান্তথা।

মরীচিণাঃ কেনপাশ্চ তথৈব যুগচারিণাঃ।” (ভারত অঙ্ক ১৪)

গোচাল (দেশজ) ১ গোছা করিয়া একত্র করা। ২ যে বিবেচনা করিয়া কার্য্য করে, উপযুক্ত কার্য্যকারী।

গোচী (ক্ৰী) গামক্ৰতি অনুচ-ক্ৰিপ্ ভীপ্ নলোপে অলোপঃ।
১ মৎস্তবিশেষ। গাঃ শিবস্ততিরূপাঃ বাচঃ অক্ৰতি অনুচ
ক্ৰিপ্ ভীপ্। ২ হিমাগরপত্নী। (শকার্ধচি°)

গোছ (গুচ্ছশব্দজ) গুচ্ছ, স্তবক।

গোছা (গুচ্ছশব্দজ) গোচা।

গোচ্ছাল (পুং) গাং ভূমিং ছাদয়তি ছদ-ণিচ্ অচ্ প্ৰযোদয়াদি-
ষাং সাধু। ভূকদম্ব, চলিত কথায় চাকুলিয়া বলে। (রত্নমালা)

গোজ (পুং) ১ সঙ্করজাতিবিশেষ। উশনার মতে প্রমাদ-
ক্রমে নৃপার গর্ভে নৃপের ঔরসে যে পুত্র উৎপন্ন হয়,
তাহাকে গোজ বলে। এই জাতিও ক্ষত্রিয়ান্তর্গত, ইহাদের
আচার ব্যবহারও ক্ষত্রিয়ের তায়, কিন্তু অভিষেক নাই (১)।
এই শব্দটা রাজসন্তাদিগণান্তর্গত, রাজশব্দের সহিত সমাসে
ইহার পূর্ননিপাত হয়।

(ক্ৰী) গো বা ছাগী দুইয়ের বিকারবিশেষ। ভাবপ্রকাশ-
শের মতে গোছ বা ছাগীছ হইতে যে ফেন উৎপন্ন হয়,
তাহাকে গোজ বা গোফেন বলে। ইহার গুণ—ত্রিদোষয়,
কচিকারক, বলবৃদ্ধিকর, অগ্নিবর্দ্ধক, হিতকর, ভোজনমাত্রে
তৃপ্তিকারক, লঘু, অতীসার, অগ্নিমান্দ্য ও জীর্ণজরে প্রশস্ত।
(ভাবপ্রকাশ পূর্ব্ব খণ্ড ২ ভাগ।) (ত্রি) ৩ গোজাত।

গোজর (ত্রি) গোবু মধ্যে জরোজীর্ণঃ। বৃদ্ধ বলীবর্দ।

“নাদ্রিয়ন্তে যথা পূর্ব্বং কীনাশা ইব গোজরম্।

(ভাগবত ৩৩.১১৪।) ‘গোজরং বৃদ্ধবলীবর্দং’ ত্রীধর।

গোজল (ক্ৰী) গবিজাতং জলং। গোমূত্র। (রাজনি°)

“গোজলেনৈব পুরেণ কর্ণপ্রাবো বিনশতি।” (গারুড় ১৮.৩৫)

গোজা (ত্রি) গবি পৃথিব্যাং ত্রীহাদিরূপেণ জায়তে গো-জন
বিট আধ্বং (জনসনননক্রমগমোবিট। পা ৩২।৬৭) ১ ত্রীহি

(১) “দুপায়াং বৃষসংসর্গেণ প্রমাদাদ্ গুচ্ছজাতকঃ।

সোহপি কত্রিঃ এব ল্যাভিভেদে চ বক্তিতঃ।

অভিবেদ্যং বিনাচারং গোজ ইত্যভিধীয়তে।” উপশ।

প্রভৃতি। (শব্দ ৪।৪.১৫) (ক্ৰী) ২ গোলোমিকা বৃক্ষ।
(রাজনি°) (ত্রি) ৩ সুরভীজাত।

গোজাগরিক (ক্ৰী) গবি স্বর্গে জাগরঃ অগ্রমন্ততাত্ত
গোজাগর-ঠন্। ১ মঙ্গল। ইহা সর্গদাহী স্বর্গলাভক বলিয়া
এই নামে অভিহিত। (পুং) গবি ভূমৌ জাগরিকঃ প্রহরীব
অঙ্গরূপকটকধারিণাং। ২ কটকারবৃক্ষ। (ত্রি) গোবু
ত্রীহাদিবু জাগরোহন্তাত্ত গোজাগর-ঠন্। ৩. যে ভক্ষ্যজব্য
রক্ষা করে। (শকার্ধচি°)

গোজাত (পুং) গবি জাতঃ। ১ গোনাশক পুস্ত্য পত্নীর গর্ভ-
জাত। (ত্রি) ২ গোজ হইতে উৎপন্ন যুতাদি। গোঃ
স্বর্গাং জাতঃ। ৩ স্বর্গজাত, যাহা স্বর্গে উৎপন্ন হয়।

“শ্রুত্ব নো দিব্যাঃ পাথিবাসো গোজাতা উত যে যজ্ঞীয়াসঃ।”
(শব্দ ৭।৩৫।১৪) ‘গোজাতা গোঃ পুশ্বেজাতাঃ নাকো গো-
রিতি সাধারণনামস্থ পাঠাৎ।’ (সারণ।)

গোজাপর্ণী (ক্ৰী) গোলা ছদ্মফেন ইব গুচ্ছদ্বাং পর্ণমত
বহুব্রী, গোরাদিষাং ভীষ্। ছদ্মফেনীবৃক্ষ। (রাজনি°)

গোজি (ক্ৰী) [গোজী দেখ।]

গোজিকা (ক্ৰী) গোজিহ্বা। (ভাবপ্রকাশ)

গোজিৎ (ত্রি) গাং পৃথিব্যাং জয়তি গো-জি-ক্ৰিপ্ তুগাংমশ্চ।
১ যে পৃথিবী জয় করে। (শব্দ ১।১০.৬।১।) (পুং) ২ রাজা।
বাহুবলে পৃথিবী জয় করে বলিয়া গোজিৎ নাম হইয়াছে।

গোজিয়া (গোজিহ্বা শব্দজ) লতাবিশেষ।

গোজিহ্বা (ক্ৰী) গোজিহ্বেব। লতাবিশেষ, চলিত কথায়
গোজিয়ালতা ও স্থানবিশেষে দারিয়ারাশক বলে। (Premna
Esculenta) পর্য্যায়—দার্লিকা, দার্লিকা, দার্লিগজিকা,
ধরপত্নী, বাতোনা, অধোমুখা, অনডুজিহ্বা, অধোপুন্দী, দর্ব্বী,
গোজিহ্বিকা।

ইহার গুণ—কটু, তীক্ষ্ণ, শীতল, বিসর্প, দন্তি ও বিবার্দ্ধি-
নাশক এবং ত্রণ উৎপাদক। (রাজনি°)। ভাবপ্রকাশের
মতে ইহার গুণ—বাতবৃদ্ধিকর, শীতল, গ্রাহী, কফ ও পিত্ত-
নাশক, প্রমেহ, কাল, রক্ত, ত্রণ ও জরনিবারক, লঘু,
কষায়, তিক্তরস ও স্বাদুপাক। (ভাবপ্রকাশ)

গোজিহ্বিকা (ক্ৰী) গোজিহ্বা স্বার্থে-কন্ টাপ্ অতঃ ইৎক।
[গোজিহ্বা দেখ।]

গোজী (ক্ৰী) গোজি বা ভীপ্। গোজিহ্বালতা।

“গোজী শেফালিকা শাকপত্রৈর্বিশ্রাবয়েত্তু তান্।” (ভৃশ্রুত)

গোজীর (ত্রি) যিনি স্তোভগণের উদ্দেশে পশু প্রেরণ করেন,
পশুপ্রেরক। “গোজীরয়া রংহমাণঃ পুরংধা।” (শব্দ ৯।১১.১০)

‘গোজীরয়া স্তোভ্যোগবাং প্রেরকেণ।’ (সারণ।)

গোজালিস্, একজন বিখ্যাত পর্তুগীজ দস্যব। অংশল মান সিবাট্রিয়ান্ গোজালিস্। ১৬০৯ খৃষ্টাব্দে আরাকান হইতে যখন পর্তুগীজ দস্যবগণের আত্মা উদ্বিগ্ন বার এবং তাহার শরণার্থী আসিয়া পড়ে, সেই সময় গোজালিস্ একজন সারাজ সৈন্য ও লবণব্যবসায়ী ছিল। ঘটনাক্রমে ইহার অনতিকাল পরে একজন আরাকানিয়াজ বরাক হইতে তড়িত হইয়া শরণার্থী আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করেন। এখানে গোজালিস্ তাহার সহিত বোগ দিল এবং মগ সৈন্যদিগকে পরাজয় করিয়া আপনাকে একজন স্বাধীন রাজা বলিয়া ঘোষণা করিল। হুটে সেই আশ্রিত রাজার ভগিনীকে জোর করিয়া বিবাহ করিল এবং গুপ্তভাবে হঠাৎ রাজাকে মারিয়া ফেলিল। পরে গোয়ার পর্তুগীজ রাজপ্রতিনিধিকে আরাকান আক্রমণ করিবার জন্য আহ্বান করিল।

১৬১৫ খৃষ্টাব্দে গোজালিস্ ৫০ খানি জাহাজ সহায় আরাকানে উপস্থিত হইল। তাহার অত্যাচারে মগেরা নিভৃত উৎপীড়িত হইয়া ওলন্দাজদিগের সাহায্য গ্রহণ করিল। ওলন্দাজ ও আরাকানরাজের সৈন্যগণ একত্র হইয়া দস্যবপতি গোজালিস্কে আক্রমণ করিল। সেই যুদ্ধে পর্তুগীজ নৌ-সেনাপতি নিহত হইল, পরে গোজালিস্ আপন সহায় সম্পত্তি হারাইয়া অতি কষ্টে জীবন বিসর্জন করিয়াছিল।

গোট (দেশজ) একপ্রকার অলঙ্কার, ইহা জ্বালোকেরা কটিনেশে পরিয়া থাকে।

গোটী (দেশজ) ১ অঞ্চল, আত। ২ একগাছ।

“চরণে ভূষণ পরে পায়ে গোটী মল।

গরব গমনে কত পুরুষ গাগল।” (খ্রীঃদর্মমঙ্গল ৫ সঃ)

৩ জরির পাত। ৪ বিবিধ মসলায় চূর্ণবিশেষ, একেশীয় রমণীগণ বৈশাখমাসে মঙ্গলাচরণ করিয়া ইহা প্রস্তুত করে। ৫ হুগারি। ৬ নিকাষাক্য।

গোটাকত (দেশজ) কয়েকটা।

গোটান (দেশজ) সমুচিত করণ।

গোটানাল (দেশজ) কটু দ্রব্য ভক্ষণ অথবা সর্প দংশন করিলে মুখ হইতে যে কেন উৎপন্ন হয়।

গোটাল (দেশজ) পূর্ণ, অখণ্ড।

গোটামোটা (দেশজ) একত্র।

গোঠ (গোষ্ঠ শব্দজ) ১ সোচারণহান, গোষ্ঠ। ২ কটিকূষণ, গোট।

গোঠছাড়া (দেশজ) বিপথে গমন।

গোড় (পুং) গোড়-পুংবাণরাদিভ্যঃ সাধুঃ। উন্নত নাতি, পৌড়।

গোড়গাঁইঠ, গোড়গাঁঠি (দেশজ) শুল্ক, চরণগ্রহি।

গোড়মুড়া (দেশজ) শুল্ক, পাদমূল, গোড়ালী।

গোড়া (দেশজ) মূল, আদি।

গোড়াগোড়ি (দেশজ) সর্ব প্রথমে।

গোড়ারোঁষা (দেশজ) মূলের নিকটবর্তী।

গোড়ান (দেশজ) ১ বৃক্ষের মূলচ্ছেদন। ২ কোষ ব্যক্তির অভিমুখে গমন বা আক্রমণ।

গোড়ারি (দেশজ) শুল্ক, পাদমূল।

গোড়ালী (দেশজ) শুল্ক।

গোড়িম (গোড়িম শব্দজ) গোড়িম।

গোড়িম্ব (পুং) গোড়মে ভিহইব। শৃগালজন্তু। (শকার্ণচিঃ)

গোড়ুম্ব (পুং) পাং ভুবং ভূষতি অর্ধতি। গোড়ুম্ব-ক পুংবা-দ্যাদিভ্যঃ সাধুঃ। ১ শীর্ণবৃত্ত ভরমূল। (মেদিনী)

গোড়ুম্বা (জী) গোড়ুম্ব-টাপ্। গবাদনী।

গোড়ুম্বিকা (জী) গোড়ুম্বা স্বার্থে কন্টাপ্ অত ইষক। গোড়ুম্বা। (রত্নমালা)

গোড়ুমডি, মাস্তাজ প্রেসিডেন্সির অনন্তপুর জেলার তাড়পতি তালুকের অন্তর্গত একখানি প্রাচীন গড়গ্রাম। এখান হইতে ১৩৯৮ শকে উৎকীর্ণ বিজয়নগররাজ শ্রীচন্দ্রদেবের তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে।

গোণ (পুং) বৃষভ, বাঁড়।

গোণিক (স্রী) এক প্রকার পশমী কাপড়। (পালি=গোণক।)

গোণিকাপুত্র, ১ একজন প্রাচীন বৈদ্যকরণ, মহাজাযো ইহার মত উদ্ধৃত হইয়াছে। ২ কামশাস্ত্র ও পারদারাদি-করণ নামক সংস্কৃত গ্রন্থকার, বাৎস্যায়ন ইহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন।

গোণী (জী) গোণ আবপনার্থে ভীষ (জানপদকুণ্ডগোণ-স্থলতি। পা ৪।১।৪২) ধাত্বাদি বহনের জন্য আধারবিশেষ, আবপনপত্র, চলিত কথায় শুণ বলে। ২ ছিন্নবস্ত্র। ৩ পরিমাণ-বিশেষ, বৈদ্যক পরিভাষা মতে ছই পূর্ণে এক গোণী হয়।

“শূর্ণাভ্যাক ভবেচ্ছ্রোণী বাহো গোণীচ সা দ্বত।” (হুত্রত)

গোণীতরী (জী) হুবা গোণী গোণী-ষ্টরচ্ বিদ্যৎ ভীষ। (ক-হ গোণীভ্যাং ষ্টরচ্। পা ৪।৩।৯০) কুত্র-গোণী।

গোণ্ড (পুং) ১ নীচজাতিবিশেষ, চলিত কথায় পৌড় বলে। গোয়গুইব। ২ উন্নত নাতি। (জি) ৩ উন্নতনাতিযুক্ত।

গোণ্ড উমরি, মধ্যপ্রদেশের ভাণ্ডার জেলার অন্তর্গত একটা ক্ষুদ্র রাজ্য। শানিগড়ের ১০ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। সর্বসমেত ১০ খানি গ্রাম ইহার অন্তর্গত। তন্মধ্যে গোণ্ড উমরি নামক গ্রাম সর্বাপেক্ষা বৃহৎ। এখানে একটা বিদ্যালয় আছে। অধিবাসীদিগের মধ্যে গোণ্ড ও বৈদ্যজাতির সংখ্যাই অধিক। এখানকার সাধারণ ব্রাহ্মণবংশীয়।

গোণ্ডকিরী (জী) একপ্রকার রাগিনী।

“গোণ্ডকিরীগণ রূপকতালেন গীতঃ।” (গীতগোবিন্দ)

গোণ্ডকী (জী) গোণ্ডকিরী রাগিনী।

গোণ্ডবন, সাধারণতঃ গোণ্ডবানা নামে খ্যাত। গোণ্ডজাতির বাস থাকার এই নাম হইয়াছে। মুলমানেরা ইহার গোণ্ডবন নাম দিয়াছে। বর্তমান নাম মধ্যপ্রদেশ।

[গোঁড় ও মধ্যপ্রদেশ দেখ।]

গোণ্ডবা, সিংহভূমির অন্তর্গত একখানি গ্রাম। বড়া বাজারের ১৬ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে চাঁইবাসা বাইবার পথে অবস্থিত। গোণ্ডগ্রাম এবং ধেমনালার নিকটবর্তী বিজয় পাহাড়ের পাদদেশে কয়েকখানি শিলালিপি খোদিত আছে। ইহার মধ্যে দুইখানি শব্দাকৃতি অক্ষরে ও অপর দুইখানি উল্টান উড়িয়া অক্ষরে খোদিত। শেষোক্ত দুইখানি শিলাফলক দেখিয়া অনুমান হয় যে উড়িয়ার রাজা মুকুন্দদেবের সমকালে কোন সময়ে এই লিপি খোদিত হইয়াছিল। উক্ত মুকুন্দদেব হুগলি পর্য্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন এবং তাঁহারই রাজ্যকালে এই গ্রামে উত্তর প্রদেশের প্রধান ব্যবসায়স্থান ছিল।

উক্ত শব্দাকৃতি অক্ষরগুলি বহু প্রাচীন। কানিংহাম সাহেব অনুমান করেন যে রাজা মুকুন্দদেবের বহুপূর্বে খৃষ্টীয় ৪ম শতাব্দীতে রাজা শশাঙ্ক রাজত্ব করিতেন। তাঁহার সময়ে ঐরূপ অক্ষর প্রচলিত ছিল। তখন হইতেই এই গ্রামের অবস্থা সমৃদ্ধিশালী।

গোণ্ডা, উত্তর-পশ্চিমের ছোটলাটের অধীন অযোধ্যার কয়-জাবাদ বিভাগের অন্তর্গত একটা জেলা। অক্ষা° ২৬° ৪৬' হইতে ২৭° ৫০' উঃ ও দ্রাঘি° ৮১° ৩৫' হইতে ৮২° ৪৮' পূঃ। ইহার উত্তরসীমা হিমালয়ের নিম্নতর পর্বতশ্রেণী, পূর্বে বস্তি জেলা, দক্ষিণে কয়জাবাদ, বারাবাকী ও বর্ধমান নদী এবং পশ্চিমে বরাইচ। ভূপরিমাণ ২৮২৪ বর্গমাইল।

সমগ্র জেলাই একটা সমতল ক্ষেত্র বলিয়া বোধ হয়। স্থানে স্থানে অল্প উচ্চ ও অল্প নিম্ন হইয়াছে। ইহার মধ্যে কোথাও আত্মবন, কোথাও বা সারি সারি মহা গাছ দেখা যায়। জেলার ভূমি তিনভাগে বিভক্ত—তরাই, উপর-হার এবং তম্ভার। তরাই বা জলা ভূমি জেলার উত্তর সীমা হইতে দক্ষিণাভিমুখে রাণী নদীর দুইমাইল দক্ষিণ পর্য্যন্ত আসিয়াছে, ইহার মধ্যে বলরামপুর ও উজোলা নগর অবস্থিত। এই স্থানের জমি কর্দ্দময়, কেবল বে যে স্থানে পার্শ্ববর্তী জলস্রোত জেলার মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া রাণী ও বড়ী রাণী নদীতে পড়িয়াছে, সেই সেই স্থানে

বহুসংখ্যক পাহাড়খোঁড় বালুকাতর পড়িয়া বালুভূমিতে পরিণত হইয়াছে। তরাই ভূমির পর হইতে গোড়ানগরের দুইমাইল দক্ষিণ পর্য্যন্ত উপরহার বা উচ্চ ভূমি। এখানকার জমি মোমাট অর্থাৎ কাঁচা ও বালি সংযুক্ত। ইহার পর বর্ধমান নদীর উপকূল পর্য্যন্ত তম্ভার বা নাবাল জলাভূমি বিস্তৃত। তিন প্রকার জমিই সমধিক উর্বরা। জেলার উত্তরপশ্চিম হইতে দক্ষিণপূর্বমুখে বড়ী রাণী, রাণী, সুবাবন, কুবানা, বিশুহি, চম্‌নাই, মন্বর, তিরহি, সরয়ু ও বর্ধমান নদী প্রবাহিত। এই নদীগুলির মধ্যে বর্ধমান ও রাণী নদীতেই নৌকাযোগে ব্যবসা চলিয়া থাকে। রাণী নদীতে বর্ষাকাল ভিন্ন অপর সময়ে নৌকা যাতায়াত করিতে পারে না। জেলার মধ্যভাগে অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জলস্রোত আছে। গ্রীষ্মের সময় শুকাইয়া যায় এবং তৎসমুদয়ে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শাল, মহা ও জামুন গাছ জন্মিয়া থাকে। এখানকার নদীকূলবর্তী চোরাবালি অতিশয় ভয়াবহ। স্থানে স্থানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হ্রদ দৃষ্ট হয়। ঐ হ্রদের জল হইতে চালবাসের বিশেষ সুবিধা হইয়া থাকে। জেলার উত্তরাংশে পর্বতের সীমান্তবর্তী গবর্মেন্টের ইজারাকৃত বনবিভাগে শাল, ধান, আবলুণ ও বাবলাগাছই অধিক। এই বনে ব্যাঘ্র, চিতাবাঘ, ভল্লুক, নেকড়েবাঘ, কালসার প্রভৃতি নানা জাতীয় হরিণ ও বনবরাহ দৃষ্ট হয়। নদীতে মাছ, কুড়ীর ও কচ্ছপ অনাংখ্য। কাঁচাখোঁড়া, বনকুজুট, ভারুই, ময়ূর, শেড় ও পায়াবত প্রভৃতি পক্ষীও যথেষ্ট দেখা যায়।

এই জেলার প্রাচীন ইতিহাস শ্রাবস্তীনগরের পুরাতত্ত্বের সহিত সংবদ্ধ। কুর্খ ও লিঙ্গপুরাণে এই ভূভাগ গোড়দেশ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। সূর্য্যবংশীয় শ্রাবস্তিপুত্র বংশক এইখানে শ্রাবস্তীনগরী নির্মাণ করেন *। ঐ নগরে শ্রীরামচন্দ্রের পুত্র লবের রাজধানী ছিল। ঐ নগরের বর্তমান নাম শেঠমহেট। [শ্রাবস্তী ও গোড় দেখ।]

খৃষ্টীয় ২য় শতাব্দীতে অযোধ্যারাজ বিক্রমাদিত্যের রাজত্ব সময়ে এই রাজ্য অধিকতর সমৃদ্ধিশালী হয়। কিন্তু তাহার মৃত্যুর ত্রিশ বৎসরের মধ্যে গোড়ার রাজত্ব গুপ্তরাজগণের হস্তে আইসে। ব্রাহ্মণ ও বৌদ্ধধর্মের পরস্পর বিদ্বেষিতায় এই নগর ক্রমে উৎসন্নপ্রায় হয়। চীনপরিব্রাজক যখন শ্রাবস্তী ও কপিলবাস্ত নগর দর্শনমানসে আসেন, তখন তিনি উক্ত দুইটা নগরের মধ্যস্থিত পথসমূহ বনজঙ্গলে পরিপূর্ণ দেখিয়াছিলেন। ইতিহাসপাঠে জানা যায় যে গোড়ার

* শ্রাবস্তি মহাভারতের অষ্টমোহর্ষিক পর্ব ২৩৩৭।

নির্মিতা যেন শ্রাবস্তী গোড়দেশে ছিলোক্তমঃ।” লিঙ্গপুঃ ৩৫৩৯।

জৈনরাজ সোহিলদেব গিজদীর সাক্ষদের ভাগিনের সৈরন সলারকে সৈন্তে বিনাশ করিয়াছিলেন। বৃহদ্রথ বোম্বির ভারত-আক্রমণের সময় এখানে ডোমরাজেরা রাজত্ব করিতেন এবং গোরক্ষপুরের নিকটবর্তী ডোমনগড় নগরে তাহাদিগের রাজধানী ছিল। এই বংশের বিখ্যাত রাজা উগ্রসেন মহাদেব পরগণার অন্তর্গত ডুমরিয়াদি গ্রামে একটা দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিলেন। তিনি খার, ডোম, ভর, পাণী প্রভৃতি জাতিতে অনেক গ্রাম দান করেন।

খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দীতে এই ডোমরাজ্য কলহংসী, জন-বাড় ও বিঘেন বংশীয় ক্ষত্রিয় জাতির অধিকারে আইসে। কলহংসীরা জৈন হিন্দুসম্মিলিত হইতে গোরক্ষপুরের মধ্যস্থল পর্যন্ত রাজ্য অধিকার করে। প্রবাদ আছে—দিল্লীর কোন ভোগলক সম্রাটের সৈন্তের সহিত কলহংসী দলপতি মহাজ-সিংহ নন্দদানদীর উপত্যকা হইতে এখানে আসেন এবং হিমালয় পর্বত ও ঘরীয়া মধ্যবর্তী দেশবাসীদিগকে বশে আনিবার জন্য উক্ত সম্রাট কর্তৃক আদিষ্ট হইয়াছিলেন। তাহার প্রথমে বর্তমান কুরাশা নগরের ২ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে কোএলী জঙ্গলে বাসস্থাপন করেন। প্রত্যেক সর্দার ৩২ ক্রোশ করিয়া জমি জায়গীর পাইয়াছিলেন।

গোণ্ডারাজবংশের পতন সন্থকে একটা প্রবাদ আছে যে, রাজা অচলনারায়ণসিংহ কোন ব্রাহ্মণ জমিদারের কন্যাকে বলপূর্বক হরণ করিয়া আনেন। ইহাতে ঐ কন্যার পিতা অত্যাচারী রাজার ঘারে বলিয়া অনাহারে প্রাণভ্যাগ করেন এবং কনিষ্ঠরাজীর গর্ভস্থ সন্তান ব্যতীত সমস্ত রাজবংশই শীঘ্র ধ্বংসপ্রাপ্ত হউক এই বলিয়া অভিশাপ দেন। ব্রাহ্মণের কথাই অন্যথা হইল না। শীঘ্রই সরযুদী দুর্গ ও রাজ-প্রাসাদ গ্রাস করিল। রাজা ও রাজপরিবারেরা সেই সঙ্গে নদীগর্ভে ডুবিলেন। কেবলমাত্র সপ্তজ্ঞ কনিষ্ঠ-রাজী প্রাণে বাঁচিলেন। খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দীর শেষভাগে এই দুর্ঘটনা ঘটে। বজ্রনিপাইর বর্তমান কলহংসী জমিদারেরা ঐ কনিষ্ঠরাজীর পুত্রের বংশধর। ইহার কিছু পূর্বে জনবাড়েরা জেলার উত্তরস্থ সমুদায় তরাই ভূমি অধিকার করে। সম্রাট অকবরের সময়ে ইকোনা ও উজৌলা ব্যতীত অযোধ্যা প্রদেশের আর কোথাও অপর বলবান সর্দার ছিল না। বিঘেন ও বন্দলঘাটী জাতি জেলার অবশিষ্ট অংশে বাস করিতেছিল। গোণ্ডার বিঘেন রাজগণের উন্নতির সময়ে তাহাদিগের রাজ্য প্রায় ১০০০ বর্গমাইল বিস্তৃত ছিল। বলরামপুর, তুলসীপুর ও মাণিকপুরে ভিন্ন ভিন্ন জনবাড় সর্দারেরা রাজত্ব করেন।

দিল্লী হইতে অযোধ্যা স্বাধীনতা করিবার পূর্বে সন্যাসী বা কিছু দিনের জন্য স্বাধীনভাবে রাজত্ব স্বত্বভোগ করিয়াছিলেন। বরাইচের প্রথম শাসনকর্তা আলাবল বা গোণ্ডার রাজার বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া নিহত হন। পুনরায় গোণ্ডারাজের বিরুদ্ধে সৈন্ত পাঠান হয়, কিন্তু এবারেও তিনি মুসলমানদিগকে পরাজয় করেন। অতঃপর প্রায় ৭০ বর্ষকাল ধরিয়া বিঘেন-রাজগণ নিজ স্বাধীনতা রক্ষা করিয়াছিলেন এবং পৈত্রিক রাজ্য গোণ্ডা, পাড়াপুত্র, দিগুয়ার, মহাদেব, নবাবগঞ্জ প্রভৃতি পাঁচটা পরগণা স্বতন্ত্ররূপে শাসন করিয়া আসিতেছিলেন। শেষে রাজা হিন্দুপং সিংহের মৃত্যু হইলে পাড়া ব্রাহ্মণগণের সাহায্যে শুমানসিংহ গোণ্ডারাজ্য অধিকার করেন। বলরামপুর ও তুলসীপুরের সর্দারগণ অনেক যুদ্ধ করিয়া স্বাধীনতা রক্ষা করিয়াছিলেন। কিন্তু মাণিকপুর ও ভবনিপাইর সর্দারগণ নাজিমকে কর দিতেন। গোণ্ডা ও উজৌলা রাজ্যের অধঃপতনকালে নাজিম করআদায়ের সুবিধার জন্য কতকগুলি গ্রাম তালুকদারী বন্দোবস্ত করিলেন। উজৌলা ও গোণ্ডার পদচ্যুত রাজগণ তালুকদারী লইতে সচেষ্ট হইয়াছিলেন। উজৌলারাজ করেক বৎসর পরে তালুকদারী পাইলেন এবং গোণ্ডার বিঘেনরাজ বিশ্বম্ভরপুর ভোগ দখল করিতে লাগিলেন। নাজিমের কক্ষচারীগণ বলপূর্বক কর আদায় করে, তাহাতে গোণ্ডাবাসী বুড়ই উত্থিত হইয়াছিল। পরিশেষে অযোধ্যা ইংরাজরাজ্য ভুক্ত হইলে ঐ সমস্ত অত্যাচার কমিয়া যায়। সিপাহী বিদ্রোহের সময় গোণ্ডারাজ প্রথমে ইংরাজের পক্ষ ছিলেন। শেষে বিদ্রোহী হইয়া লক্ষ্মোনগরে অযোধ্যার বেগমের সহিত যোগ দেন। বলরামপুরের রাজগণ বরাইচের রাজতন্ত ছিলেন, এবং গোণ্ডা ও বরাইচের কিসনর উন্নিকৃষ্ট ও অজ্ঞাত ইংরাজ কক্ষচারীকে আপনার দুর্গ মধ্যে আশ্রয় দিয়াছিলেন। গোণ্ডারাজ সৈন্তে চমনাই তীরবর্তী লম্পতী নগরে তাঁহু গাড়িয়াছিলেন। সামান্য যুদ্ধের পর তিনি সৈন্তে নেপাল অভিমুখে পলায়ন করেন। তালুকদারেরা এই রাজদ্রোহিতার জন্য ক্ষমা চাহিয়াছিলেন। কিন্তু গোণ্ডারাজ ও তুলসীপুরের রাজী ক্ষমা প্রার্থনা না করায়, তাহাদের রাজ্য কাড়িয়া লওয়া হয়। গবর্নেন্ট ঐ রাজ্য বলরামপুরের মহারাজ দিগ্বিজয়সিংহকে ও শাহগঞ্জের মহারাজ তার মানসিংহকে ভাগ করিয়া দেন।

এই জেলার মধ্যে গোণ্ডা, বলরামপুর, কর্ণেলগঞ্জ, নবাবগঞ্জ, উজৌলা, কাংরা ও খজাপুর প্রভৃতি নগর আছে। দেবীপাটন গ্রামে পাটেশ্বরী দেবীর মন্দির, ছাপিয়ার

ঠাকুরদাস, মহাদেব পরগণার বিলেশ্বরনাথ, মহাশী গাঁওর কেশবনাথ, বলরামপুরের বিলেশ্বরী দেবী এবং খড়াপুরের পচরানাথ ও পৃথীনাথের মন্দিরই এখানকার হিন্দুদিগের মহাপুণ্য স্থান।

২ উক্ত জেলার তহসীল। ইহার উত্তরে বরাইচ ও বলরামপুর তহসীল, পূর্বে উজোলা, দক্ষিণে বেগমগঞ্জ এবং পশ্চিমে হিন্দামপুর ও বরাইচ তহসীল।

৩ তহসীলের অন্তর্গত একটি পরগণা। ভূপরিমাণ ৫০৯ বর্গমাইল। তন্মধ্যে ৩১৪ বিঘা জমিতে চাষ হয় মাত্র। এখানে গোঁড়া নগর, জিগনা, ধাক্ষপুর, ছতা, রাজগড় ও খড়াপুর গ্রামে বাজার বসিয়া থাকে।

৪ উক্ত জেলার প্রধাননগর ও সদর। ফরজাবাদের ২৮ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ২৭° ৭' ৩০" ও দ্রাঘি° ৮২° পূঃ। পূর্বে এই স্থানে জঙ্গল ছিল এবং আহীরেরা এই বন মধ্যে রাত্রিকালে গোরু বাঁধিয়া রাখিত। কুন্ডার রাজা মানসিংহ এখানে প্রাসাদ ও দুর্গ নির্মাণ করেন। তদবধি এই স্থান রাজপরিবারের বাসভূমি ও নগররূপে পরিগণিত হইয়া আসিতেছে।

এখানে দুইটি ঠাকুরদাস, রাধাকুণ্ড সরোবর, ঔষধালয়, বিদ্যালয় ও রাজা শিবপ্রসাদকৃত কৃত্রিম হ্রদ ও তত্তীরে অঞ্জুমান-ই-রিফা নামক বিখ্যাত সাহিত্যমন্দির আছে।

৫ বদোঙ্গা তহসীলের অন্তর্গত একটি গ্রাম। বান্দা-নগরের ৩০ নাইল দক্ষিণ পূর্বে অবস্থিত। এখানে দুইটি চন্দেলী মন্দির আছে। উক্ত মন্দিরদ্বয়ে গঙ্গা, যমুনা, শিব, কালী, গণেশ, ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর মূর্তি আছে।

৬ অযোধ্যার প্রতাপগড় জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অষ্টভুজাদেবীর মন্দিরের জন্ম প্রসিদ্ধ।

গোঁড়াল, বোম্বাই প্রদেশের কাঠিয়াওয়ারের অন্তর্গত দেশীয় রাজার অধীনে একটি ক্ষুদ্র রাজ্য। ইহার ভূপরিমাণ ৬৯৯ বর্গমাইল এবং সর্বসমেত ১৮০ খানি গ্রাম ইহার অন্তর্গত।

এখানকার আতম পাহাড় ব্যতীত সর্বত্রই সমতল, মাটির রং কাল। এখানে তুলা ও শতাব্দি প্রচুর জন্মিয়া থাকে। রাজ্যের মধ্যে অনেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জলস্রোত প্রবাহিত। তন্মধ্যে কেবল তাদর নামক নদীতে বর্ষাকালে নৌকা দ্বারা বাতায়ত করে। জমিতে জল সেচন করিবার জন্ত অধিবাসীরা চামড়ার মশকে করিয়া বলদের পৃষ্ঠে উঠাইয়া নদী অথবা ইয়ারা হইতে জল আনে। এখানে কার্পাসবস্ত্র, রৌপ্য ও স্বর্ণভাণ্ডারের কারবার আছে। গোঁড়াল হইতে রাজকোট বাইবার জন্ত একটি পাকা রাস্তা নির্মিত হইয়াছে। মার্শাল,

বেরাবল ও জুরিয়া গ্রাম হইতেই উৎপন্ন প্রবোয় গুণ্ডানি হইয়া থাকে। এখানে সর্বসমেত ৩৭টি বিদ্যালয় আছে।

এখানকার রাজারা হিন্দু। ইহারাজা জাভেজা-বাংলীর রাজপুত্র। সামন্ত ভগবানজি সংগ্রামজি ঠাকুরদাসহেব বর্তমান রাজা। ইনি ইংরাজরাজকে, বরদাস গাইকোবাড়কে এবং জুনাগড়ের নবাবকে মোট ১১২১৮০ টাকা কর দিয়া থাকেন। এই সামন্তের খুনি মোকদ্দমা বিচার করিবারও ক্ষমতা আছে। ইহার ১৯৮ জন অঝারোহ, ৬৫৯ জন পরাতিক ও পুলিশ এবং ১৬টি কামান আছে।

২ উক্ত রাজ্যের রাজধানী। অক্ষা° ২১° ৫৭' ৩০" উঃ ও দ্রাঘি° ৭০° ৫৩' পূঃ। নগরটি কেলা দ্বারা সুরক্ষিত।

গোতম (পুং) গোতিজন্তুঃ তমোযজ বহতী। পৃথোদারাদিবৎ সাধু। ১ একজন মুনি। মহাভারতে ইহার নামের ব্যুৎপত্তি এইরূপ লিখিত আছে যে, ইহার শরীরের তেজে সমস্ত অন্ধকার নষ্ট হয় বলিয়া ইহার নাম গোতম হইয়াছে। বায়ুপুরাণে লিখিত আছে যে, খেতবরাহকালে ইনি ব্রহ্মার মানস পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করেন। (বায়ু পুঃ ২ অঃ) ইনি জ্ঞানদর্শন প্রণয়ন করেন। [ভার বেধা।] (পুং স্ত্রী) অভিযয়েন গৌঃ গো-তম। ২ অভিযার জড়।

“গোতমঃ তমবেতৈব যথাবেথ তথৈব সা ॥” (নৈষধ)

৩ বুদ্ধভেদ।

গোতমস্তোম (পুং) ১ স্তবকবিশেষ। ২ যজ্ঞবিশেষ।

গোতমস্মাশ্রিন্ (পুং) জৈনধর্মাবলম্বী একজন ব্রাহ্মণ। তীর্থ-ঙ্কর মহাবীরের এক প্রধান শিষ্য, ইহার অপর নাম ইন্দ্রভূতি। ভারতের নানাস্থানে ইহার স্মৃহং পাৰ্বাণমূর্তি দৃষ্ট হয়। তন্মধ্যে কর্ণাট ও মলবার উপকূলেই কিছু বেশী। মহিষ্মরহ প্রাণ-বেলঙ্গোলার ৫৬ ফিট, বেগুরে ৩৫ ফিট ও কর্ণাটনামক স্থানে ৪১ ফিট উচ্চ গোতমস্মাশ্রিন পাৰ্বাণমূর্তি আছে।

গোতমাস্ত্রয় (পুং) গোতমোহবয়ো বংশপ্রবর্তকো যজ বহতী। মারাদেবীর পুত্র শাক্যমুনি। (হেমং)

গোতমী (স্ত্রী) গোতমজ ভাৰ্যা গোতম-ভীষ্। গোতমের ভাৰ্যা, অহল্যা। কুন্তিবাসী রামারণে লিখিত আছে যে, অহল্যা গোতমের শাপে পাৰ্বাণী হইয়াছিলেন। বান্দীকি এ কথা লেখেন নাই, বান্দীকি রামারণের মতে অহল্যা গোতমের শাপে নিতান্ত কুরূপা হইয়া তপস্বী করিতেছিলেন। তপোবলে তাঁহার সেই দেহ জ্যোতির্ময় হইয়াছিল, রাম তাহাই দেখিয়া ছিলেন। (উত্তরকাণ্ড)

গোতমীপুত্র (পুং) গোতম্যাঃ পুত্রঃ ৬তৎ। অহল্যাপুত্র, শতানন্দ।

গোতমেশ্বর (পুং) গোতম ঈশ্বরোবত বহুতী। তীর্থবিশেষ।
(পদ্মপুরাণ)।

গোতর্কি, বোম্বাইএর বেরাকান্তাবিভাগের মধ্যবর্তী একটা ক্ষুদ্ররাজ্য। চারিজন সামন্তের অধীন। তাঁহার বরদার গাইকোবাড়কে কর দিয়া থাকেন।

গোতল্লজ (পুং) প্রশস্তোগোঃ নিত্যসমাস। গোশব্দ পূর্-
নিপাতঃ (প্রশংসাবচনৈশ্চ। পা ২।১।৬৬) উক্তম গোর। কোন
কোন ব্যাকরণের মতে “গোষু তল্লজঃ” এইরূপ সমুদীভৎ-
পুরুষ সমাস দেখিতে পাওয়া যায়।

গোতীর্থ (ক্ৰী) গবা কৃতং তীর্থং মধ্যলোঃ। ১ গোষ্ঠী।
“রলিনিবেদ্যো গোতীর্থে রেবতৌ প্রযতান্না।” (সুশ্রুত)
২ কান্যকুব্জের অন্তর্গত তীর্থবিশেষ।

“তীর্থং স্তূদাসত গবাং শুভত যচ্ছ্রাদ্ধদেবত স আসিবেবে।”
(ভাগবত ৩।১২১)।

গোতীর্থক (পুং) বৈদ্যশাস্ত্রোক্ত একপ্রকার ছেদনপ্রণালী।
“পার্শ্বাগন্তেন শ্লঞ্জে ছেদো গোতীর্থকো ভবেৎ।” (সুশ্রুত)
সুশ্রুতের মতে বহু ছিদ্র ব্যাধিতে এই প্রণালীতে ছেদন
করিবার বিধান আছে।

গোত্র (পুং) গাং পৃথিবীং জায়তে রক্ষতি গো-ত্রৈ-ক (আতো-
হুপসর্গে কঃ। পা ৩।২।৩) ১ পর্ত্ত।

“নাভ্যো নদনদীনাস্ত গোত্রাণামগ্নি সংহতিঃ।” (ভাগ০ ২।৬।৯)

(ক্ৰী) গবতে শকার্যতে হনেন শু করণে ত্র (শু-বৃ-বী
পঠি বঠি যমি সদি ক্ষদিতা ত্রঃ। উৎ ৪।১৬৬) ২ আখ্যা, নাম।
৩ সম্ভাবনীর বোধ। ৪ কানন। ৫ ক্ষেত্র। ৬ মার্গ। (মেদিনী)
৭ ছত্র। (হেম) ৮ সন্ধ্য, সমূহ। ৯ বৃদ্ধি। (শকচঞ্জিকা।)
১০ বিস্ত, ধন। (বিশ্ব।) গবতে শকার্যতি পূর্নপুরুষান্ যৎ
শু-ত্র। (তরত) ১০ বংশ। পর্যায়—সম্ভতি, জনন, কুল,
অভিমান, অধর, বংশ, অধবায়, সম্ভান। (অমর)

অতি প্রাচীনকাল হইতেই ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও
শূদ্রগণের মধ্যে গোত্র নিয়ম চলিয়া আসিতেছে।
প্রাচীন আৰ্য্যশাস্ত্রের পর্যালোচনা করিলে বোধ হয় যে,
প্রথমে গোত্র নিয়ম ছিল না, ক্রমে ক্রমে যজুর্ষাসংখ্যা
বৃদ্ধি হইতে থাকিলে, আৰ্য্য ঋষিগণ গোত্র নিয়ম করেন এবং
সেই সময় হইতেই আৰ্য্যগণের গোত্র নিয়ম চলিয়া আসি-
তেছে। হিন্দুগণের জাতকর্ক হইতে অন্তোষ্টি পর্যন্ত প্রত্যেক
কার্য্যই আত্মপরিচয় সময়ে গোত্রের উল্লেখ করিতে হয়,
গোত্রটা উল্লেখ করিবার সময়ে তুল বা বিকৃত হইলে কোন
কার্য্যই সিদ্ধ হয় না, ইহা ছাড়া বিবাহও গোত্রের বিশেষ
আবশ্যক আছে, মহু প্রভৃতি স্মৃতিপ্রণেতাগণ, যোধ্যান,

আপত্য প্রভৃতি হুত্কারগণ ও মন্ত প্রভৃতি পুরাণকার
সকলেই সগোত্রবিবাহ নিষেধ করিয়াছেন। ত্রাষ্টি অথবা
অপর কোন কারণে সগোত্রে বিবাহ করিলে বথানিয়মে
প্রারম্ভিত করিতে হয়, প্রারম্ভিতের পরে সেই জীৱ সহিত
যাতার ভ্রায় ব্যবহার করিবে। কখনও তাহাকে গ্রহণ করিবে
না এবং সেই জীও তাহাকে আপন সম্ভানের ভ্রায় দেখিবে।
এই কারণে প্রত্যেক হিন্দুর পক্ষেই আপনায় গোত্রের বিষয়
বিশেষ রকম জানা আবশ্যক।

মেদিনী ও অভিধানচিন্তামণি প্রভৃতি অভিধান-
প্রণেতাগণের মতে গোত্রশব্দের অর্থ বংশ বা সম্ভান।
এদেশীয় লোকেরা আত্মপরিচয় দিবার সময় আমি শাঙ্কিলা-
গোত্র, আমি কাশ্মপগোত্র ইত্যাদি ভিন্ন ভিন্ন গোত্রের উল্লেখ
করিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন।

বোধায়ন, আপত্য, সত্যযাট, কুটিল, ভরদ্বাজ, লৌগাক্ষি,
কাভ্যায়ন ও আশ্বলায়ন প্রভৃতি রচিত শ্রৌতহুত্রে, মন্ত
পুরাণে, ভারতাদি ইতিহাসে ও মহু প্রভৃতি ঐগীত স্মৃতি-
সমূহে অল্প বিস্তার গোত্রের বিবরণ আছে, কিন্তু ইহার অনেক
স্থলেই এক গ্রন্থের সহিত অপর গ্রন্থের বিরোধ বা মতভেদ
দেখিতে পাওয়া যায়, সাধারণে সহজে তাহার প্রকৃত অর্থ
গ্রহণ করিতে পারেন না। এই কারণেও দিন দিন শাস্ত্রালোচনা
শিথিল হইয়া আসিলে পণ্ডিতপ্রবর পুরুষোত্তম গোত্রপ্রবর-
মঞ্জরী নামে একখানি সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন। এ ছাড়া
ধনঞ্জয়কৃত ধর্ম্মপ্রদীপ, বালভট্ট ও মহাদেবদৈবজ রচিত
গোত্রপ্রবর, বিষ্ণুপণ্ডিতকৃত গোত্রপ্রবরদীপ, অনন্তদেব,
আপদেব, কেশব, জীবদেব, নারায়ণভট্ট, ভট্টোজি, মাধবাচাৰ্য্য
ও বিশ্বনাথদেব রচিত গোত্রপ্রবরনির্ণয়, লক্ষণভট্টকৃত
প্রবররত্ন, গোত্রপ্রবরভাস্কর এবং কমলাকরকৃত গোত্রপ্রবর-
দর্পণ নামে কতকগুলি গ্রন্থও পাওয়া যায়। এতদ্ব্যতী
গোত্রপ্রবরমঞ্জরীই সর্বশ্রেষ্ঠ। ইহাতে প্রাচীন সমস্ত মতের
পর্যালোচনা ও তাহার মীমাংসা লিখিত আছে।

গোত্রের আলোচনার উপনীত হইতে হইলে প্রথমে গোত্র
কাহাকে বলে, অর্থাৎ গোত্রের লক্ষণ কি? তাহার নির্ণয়
করা আবশ্যক। আভিধানিকগণ গোত্রের যে অর্থ করিয়া-
ছেন এই স্থলে যদি তাহাই স্বীকার করা যায়, তবে অসংখ্য
গোত্র হইয়া পড়ে, অর্থাৎ সকলেই আপন আপন পূর্ন-
পুরুষের মধ্যে কোন একটির নামে গোত্রের পরিচয় দিতে
পারেন। ইহা হইলে গোত্র নিয়ম থাকা না থাকা একই
কথা হইয়া উঠে। নৌকিক ব্যবহারেও এক্রূপ প্রচলিত
নাই; সকলেই অতি প্রাচীনকাল হইতে এক নামেই গোত্র-

পরিচয় দিয়া থাকেন, পরিবর্তন করিয়া নামান্তরে পরিচয় দেন না। অতএব বলা যাইতে পারে আভিধানিক অর্থ লইয়া গোত্র ব্যবহার হয় না, অর্থাৎ এই গোত্র পক্ষে সাধারণ বংশ বা সন্তান বুঝায় না। “অপত্যং গোত্রপ্রভৃতি গোত্রম্।” (পা ৪।১।৬২) পাণিনির এই পরিভাষাহুসারে জানা যায় যে, গোত্র প্রভৃতি অপত্যগণের নাম গোত্র। পাণিনি-
 • সম্মত অর্থ স্বীকার করিলেও পূর্বদোষ বারং হয় না। এই কারণে বোধায়ন প্রভৃতি সকলেই গোত্রশব্দের অপর একটি পাত্রিভাবিক অর্থ করিয়াছেন—

“বিশ্বামিত্রো জমদগ্নির্ভরদ্বাজোথ গোতমঃ।

অত্রির্বশিষ্ঠঃ কশ্যপ ইত্যোতে সপ্তঋষয়ঃ।

সপ্তান্যং ঋষীগামগন্ত্যষ্টমান্যং যদপত্যং তদগোত্রম্॥” (১)
 (বোধায়ন।)

বিশ্বামিত্র, জমদগ্নি, ভরদ্বাজ, গোতম, অত্রি, বশিষ্ঠ, কশ্যপ ও অগস্ত্য এই আটজন মূনির পুত্র ও গোত্র প্রভৃতি অপত্যগণের মধ্যে যিনি ঋষি হইতে পারিয়াছেন, তিনিই তৎপূর্ববর্তী ও পরবর্তী সকলের গোত্র অর্থাৎ তাঁহার নামেই সেই বংশীয়গণের গোত্র চলে।

অতএব বিশ্বামিত্রের অপত্য দেবরাত প্রভৃতিকে বিশ্বামিত্রের গোত্র বলে, এবং জমদগ্নির অপত্য মার্কণ্ডেয় প্রভৃতিকে জমদগ্নির গোত্র বলে (২)। আখ্যায়নশ্রোত-সূত্রের নারায়ণ কৃত বৃত্তিতে লিখিত আছে যে, বিশ্বামিত্র প্রভৃতি আটজন ঋষির অপত্যদিগকে তাহাদের গোত্র বলিয়া জানিবে। যেমন—জমদগ্নি ঋষির গোত্র বংশ প্রভৃতি, গোতমের আয়ত্তাদি, ভরদ্বাজের দক্ষ, গর্গ প্রভৃতি (৩)। এখন কথা হইতেছে যে, বোধায়নের “বিশ্বামিত্র” ইত্যাদি বাক্যটির মধ্যে কশ্যপ ও গোতমের উল্লেখ আছে; নারায়ণ-

(১) গ্রন্থের অনেকস্থলেই পরস্পর পাঠভেদ লক্ষিত হয়। তাহার মধ্যে যে পাঠটি সঙ্গত ও অনেক গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাই গ্রহণ করা হইল। বিশ্বকোষ-কাণ্ডালায়ে সংগৃহীত হস্তলিখিত গোত্রপ্রবরমঞ্জরী ও বাচস্পত্যে “গোতম” এবং সূত্রিত আখ্যায়নশ্রোতসূত্রের বৃত্তি ও বিশ্বকোষ-কাণ্ডালায়ে সংগৃহীত হস্তলিখিত গোত্রপ্রবরদর্পণগ্রন্থে “গোতম” পাঠ আছে। ইহার মধ্যে এই স্থলে “গোতম” পাঠই সঙ্গত বলিয়া বোধ হয়।

(২) “এতদ্রূপং ভবতি অগস্ত্যষ্টম-সপ্তর্ষীণাং মধ্যে যতাপত্যং ঋষিঃ প্রাপ্তং তত্তত গোত্রম্ভ্যতে।” (গোত্রপ্রবরমঞ্জরী)

“যেবাং বৎসপুত্রোদ্যাদপত্যং ঋষিভূতং তৎপূর্বজাবিনাং অনন্তরভাবিনাং গোত্রমিত্যভিধীয়তে।” (গোত্রপ্রবরদর্পণ)

(৩) “এতেষামপত্যমিতি বে অর্থ্যতে তে তদগোত্রম্ভ্যতে বখা জমদগ্নেপৌত্রঃ বৎসঋষয়ঃ। তথাগোত্রমভ্যারভারয়ঃ।”

(আখ্যায়ন ১২।১।১ বৃত্তি)

বৃত্তির ব্যাখ্যা স্বীকার করিতে হইলে কশ্যপ গোত্র ও গোতম-বংশীয়দিগকে গোতম গোত্র বলিতে হয়। কিন্তু প্রাচীনকাল হইতে কশ্যপগোত্র ও গোতমগোত্র ব্যবহার চলিয়া আসিতেছে। ইহা ছাড়া বশিষ্ঠ, ভরদ্বাজ প্রভৃতির বংশোৎপন্ন ব্যক্তিদিগকে যথাক্রমে বশিষ্ঠ ও ভরদ্বাজ গোত্র বলে।

আবার কেহ কেহ বলেন যে, গোত্র শব্দ স্বাভাবিক ক্রীবলিঙ্গ, পূর্বোক্ত ব্যাখ্যা স্বীকার করিতে হইলে বলিতে হইবে যে বিশ্বামিত্রগোত্র, বশিষ্ঠগোত্র ও ভরদ্বাজগোত্র ইত্যাদি স্থলে বহীতৎপুরুষ সমাসই স্বীকার করিতে হয়। ব্যাকরণের নিয়মমুসারে তৎপুরুষ সমাসের উত্তরপদটী যে লিঙ্গ, সমাস হইলেও শব্দটী সেই লিঙ্গ হইয়া থাকে। এরূপ হইলে গোত্র শব্দ ক্রীবলিঙ্গ বলিয়া বিশ্বামিত্রগোত্র প্রভৃতি শব্দও ক্রীবলিঙ্গ হইয়া যায়, কিন্তু তাহা হইলে, “বিশ্বামিত্র-গোত্রমহং” “বশিষ্ঠগোত্রমহং”, “ভরদ্বাজ গোত্রমহং” এবং “বিশ্বামিত্রগোত্রাণি বয়ং” ইত্যাদি ব্যবহার হইতে পারে। কিন্তু লৌকিক বা বৈদিক ব্যবহারে সেরূপ দেখিতে পাওয়া যায় না। বিশ্বামিত্রগোত্রোহং, ভরদ্বাজগোত্রোহং এবং বিশ্বামিত্রগোত্রাবয়ং ইত্যাদি ব্যবহারই দৃষ্ট হয়। আখ্যায়ন (১২।১।১) শ্রোতসূত্রের নারায়ণকৃত বৃত্তিতেও “মিত্রমুবগোত্রোহং মুদগলগোত্রোহং” এইরূপ প্রয়োগ আছে। অতএব বোধায়ন প্রভৃতি কথিত গোত্রলক্ষণের “যদপত্যং তদগোত্রম্” এই অংশের ব্যাখ্যা অন্তরূপ স্বীকার করিতে হয়। বিশ্বামিত্র প্রভৃতি আটজনের অপত্যসমূহের গোত্র বিশ্বামিত্র প্রভৃতি এইরূপ হইলে বিশ্বামিত্রগোত্র, বশিষ্ঠগোত্র, ভরদ্বাজ গোত্র ইত্যাদি স্থলে বিশ্বামিত্রো গোত্রং যত এইরূপ বহুব্রীহি সমাস হইতে পারে (৪)। বহুব্রীহি সমাস হইলে শব্দটী বাচ্যলিঙ্গ হয়, তাহা হইলে “বিশ্বামিত্রগোত্রোহং” ইত্যাদি ব্যবহার হইতে কোন বাধা থাকে না। এইরূপ স্বীকার না করিলে “ভরদ্বাজ-গোত্রম্ অমুকী দেব্যাঃ” এইরূপ অভূতপূর্ব বাক্য স্বীকার করিতে হয়। কিন্তু এই ব্যাখ্যামুসারেও গোতম-গোত্র ও কশ্যপগোত্র এইরূপ ব্যবহার হইতে পারে। যদি

(৪) “অপরেতু বিপরীতঃ গোত্রলক্ষণমাহঃ। অগস্ত্যষ্টমান্যং যদপত্যং তদগোত্রম্ভ্যতে। বখা দেবরাতাধীনঃ গোত্রঃ বিশ্বামিত্র ইতি মার্কণ্ডেয়াধীনঃ জমদগ্নাধীনঃ গোত্রাশ্রিতঃ।” (গোত্রপ্রবরমঞ্জরী)

এই পক্ষে “যদপত্যং তদগোত্রম্” এই অংশের সংস্কৃত ব্যাখ্যা এইরূপ করিতে হয়—অগস্ত্যষ্টমান্যং সপ্তর্ষীণাং মধ্যে যত ঋষেঃ অপত্যং পুত্র-পৌত্রাদিঃ যদপত্যং (তৎ) তদগোত্রম্ স ঋষিঃ গোত্রং যত তৎ তদগোত্রঃ ঐযতীতিভেদঃ।

ঐ স্থলে গোতম ও কাশ্যপ পাঠ করা যায়, তবে কোন গোত্রবোধগই থাকে না। মুদ্রিত আখ্যায়নশ্রীতন্ত্রেও হস্তলিখিত গোত্রপ্রবরদর্পণে গোতম পাঠ আছে।

কাহারও মতে বোধায়ন গোত্রসংগ্রাহক নৌকে যে আটটি গোত্রের কথা উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা ছাড়া আরও অনেক গোত্র দেখিতে পাওয়া যায়, এবং অপর অপর গ্রন্থেও তাহার কথা আছে, অতএব ঐ বচনটিকে উপলক্ষ্য স্বীকার করিতে হইবে এবং বোধায়ন স্বয়ংও বলিয়াছেন—

“গোত্রাণাং হু সহস্রাণি প্রযুক্তাশ্চরুদানিচ।

উনপঞ্চাশদেব্যাং প্রবরাশ্চিদর্শনাং॥”

অর্থাৎ গোত্রসংখ্যা সর্বসমেত তিন কোটি, ব্যাখ্যাকার-গণ এই বচনটির এইরূপ তাৎপর্য স্বীকার করেন যে, বাস্তবিকই তিন কোটি গোত্র প্রতিপাদন করা এই বচনের উদ্দেশ্য নহে, তবে সহস্রশক্তি, সহস্রপত্র, সহস্রশীর্ষ ইত্যাদি স্থলে যেরূপ অনিয়ত সংখ্যা অর্থাৎ কতকগুলি তাৎপর্যে সহস্রাংশিক প্রযুক্ত হয়, সেইরূপ ঐ স্থলেও অনিয়ত সংখ্যা তাৎপর্যেই এরূপ প্রয়োগ করা হইয়াছে। অপরূপ গোত্রনিরূপক গ্রন্থে বাহা লিখিত আছে, তাহাই গোত্র সংখ্যা জানিবে। মোট কথা বোধায়ন স্বয়ংও ঐ বচন দ্বারা প্রথম প্রদর্শিত আটটি গোত্র ভিন্ন অপর গোত্র আছে অতএব ঐ বচনটিকে উপলক্ষ্য জানিবে এইরূপ স্বীকার করিয়াছেন। এরূপ স্থলে গোতম ও কাশ্যপ পাঠ থাকিলেও কোন অনিষ্ট নাই, বোধায়নের ঐ বচন কাশ্যপ ও গোতমগোত্রই নিরূপিত হইয়াছে। প্রসিদ্ধ কাশ্যপ ও গোতমগোত্র অপরূপ গ্রন্থদ্বারা দ্বিগুণ করিতে হইবে, বোধায়ন শাণ্ডিল্য, দাবর্ণ প্রভৃতি অপর প্রসিদ্ধ গোত্র-সমূহের জায় কাশ্যপ এবং গোতমেরও উল্লেখ করেন নাই।

মঞ্জরীকার পুরুষোত্তম শেখোক্ত ব্যাখ্যাটি স্বীকার করেন না, তাহার মতে এরূপ স্বীকার করিলে বোধায়নের ঐ বচন দ্বারা বুঝায় যে তিনি আটটি মাত্র গোত্র স্বীকার করেন এবং কিছু পরেই আবার “গোত্রাণাং হু সহস্রাণি” এই বচনদ্বারা অনেক গোত্রের উল্লেখ আছে, অতএব শেখোক্ত ব্যাখ্যা স্বীকার করিলে বোধায়নের নিজের কথার সহিত তাহার কথারই বিরোধ উপস্থিত হয়। (৫)

(৫) “অত্র ক্রমঃ বোধায়নমতানভিজ্ঞাতব্যধোরং “গোত্রানাত সহস্রাণি-ত্যাধত্তননৌকে গোত্রাণি কোটিত্রয়ং ব্যাখ্যাত্বা কানি কানীতা-কাক্ষায়াঃ বিধায়িত্বো জমদগ্ন্যাদীণ্ডগত্যাক্ষাত্তৌ গোত্রাণি ত্রুক্তেঃ পুরী-গরবিরোধাদনন্তঃ স্যাৎ। অদ্বীয় পক্ষেহু নাস্তি ক শিচ্চ বোঃ।” (গোত্রপ্রবরমঞ্জরী।)

বাস্তবিক শেষে যে ব্যাখ্যার উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহা সঙ্গত বলিয়া বোধ হয় না, কঠে সৃষ্ট বোধায়নীর বচনের “বদপতাং ভদ্রগোত্রং” এই অংশের এরূপ কুট ব্যাখ্যা করিতে পারিলেও রঘুনন্দন ও ধনঞ্জয় প্রভৃতি সংগ্রহকার-দ্বত “এতেবাং যাত্তপত্যানি তানি গোত্রাণি মত্তন্তে” ইত্যাদি বচনের অন্ত কোনরূপ ব্যাখ্যা হইতে পারে না। ইহাদের পুত্র পৌত্র প্রভৃতি অপত্যগণকে ইহাদের গোত্র জানিবে। এস্থলে এরূপই ব্যাখ্যা স্বীকার করিতে হইবে।

“বৃহস্পতিং গোতমঞ্চ সংবর্ত্তমুদিতম্।

উতথঃ বামদেবঞ্চ অজন্তমুদিতম্ তথা॥

ইতোতে শ্বয়ঃ সর্বে গোত্রকারাঃ প্রকীর্তিতাঃ।

তেবাং গোত্রসমুৎপন্নান্ গোত্রকারান্ নিবোধ মে॥”

(মৎস্তপুঃ ৯৬৫-৬)

এই স্থলের “তেবাং গোত্রসমুৎপন্নান্” এই প্রয়োগদ্বারা স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে, গোত্রপ্রবর্ত্তক শ্বয়ির সহিত গোত্র-শব্দের যজ্ঞী সমাস হইয়া থাকে। আখ্যায়নবৃত্তিকার নারায়ণ, মঞ্জরীকার পুরুষোত্তম ও দর্পণকার কমলাকার প্রভৃতির মতে গোত্র শব্দের অর্থ অপত্য, গোত্রপ্রবর্ত্তক শ্বয়ির বংশধর-গণের সহিত গোত্রশব্দের অভেদাশয় হয়। কিন্তু এরূপ হইলে কাশ্যপগোত্রজ শ্রীমতা অনুকী দেব্যাঃ এইরূপ বাক্য হইতে পারে। ইহা ছাড়া “স গোত্রাদ্ভুক্ততে নারী বিবাহাৎ সপ্তমে পদে। “পতিগোত্রোক্ত কৰ্ত্তব্যস্ততাঃ পিতৃদাদকক্রিয়াঃ” এইরূপ বচনও দেখিতে পাওয়া যায়, এই স্থলে গোত্র-প্রবর্ত্তক শ্বয়ির বংশধরের সহিত গোত্রশব্দের ভেদাশয় (অর্থাৎ পতির গোত্র এই) আছে স্বীকার করিতে হয়। এই সকল বিরোধ মীমাংসার জন্য গোত্র শব্দটিকে দুই প্রকার স্বীকার করিলে আর কোনই গোল থাকে না। একটা গোত্র শব্দ ক্লীবলিঙ্গ উহার তিনটা অর্থ—১ম বংশ, কুল। * ২ বংশপরম্পরাপ্রসিদ্ধ আদিপুরুষ†। ৩ অপত্য পুত্র-গোত্রাদি‡। দ্বিতীয় গোত্র শব্দ পুত্রাদি শব্দের জায় উভয়লিঙ্গ, বিশেষ্য অনুসারে লিঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া জীলিঙ্গে বা পুংলিঙ্গে ব্যবহৃত হয়। (৬) কৰ্ম্মকাণ্ডে যে

* ‘গোত্রং চাভিজ্ঞানঃ কুলঃ’ অমর। ‘গোত্রা ভূগব্যয়ো গোত্রঃ শৈলে গোত্রং কুলার্থায়াঃ।’ মেঘিনী।

† “অতএববিজ্ঞানেশ্বরঃ গোত্রং বংশপরম্পরাপ্রসিদ্ধং” (গোত্র-প্রবরদর্পণ) “গোত্রং বংশপরম্পরাপ্রসিদ্ধমাদিপুরুষং ত্রাক্ষরগম্।” (শব্দকল্পদ্রুম)

‡ “এতেবাং যাত্তপত্যানি তানি গোত্রাণি মত্তন্তে।” (বদপ্তরকৃত ধর্ম্মপ্রণীপ) “অপত্যং পুত্রপৌত্র প্রভৃতি শব্দেভ্যঃ” পা ৪:১:৬২।

(৭) “লোকব্যবহারপ্রতিপত্তিকোত্তরমপি গোত্রশব্দ উভয়-

ব্যাক্যাদি রচনা করিতে হয়, তাহাতে দ্বিতীয় গোত্র শব্দেরই প্রয়োগ হইয়া থাকে। তাহা ছাড়া অল্পস্থলে ইচ্ছানুসারে যে কোনটীর প্রয়োগ করা বাইতে পারে। এরূপ হইলে আর কোন প্রাচীন শাস্ত্রে বিরোধ থাকে না।

গোত্র কয়টি? প্রাচীন হিন্দু বা ঋষিগণের মধ্যে কোন কোন ঋষির নামে গোত্র চলিয়াছে? এই সকল বিষয় নিরূপণ করিতে হইলে কেবলমাত্র প্রাচীন শাস্ত্র বা সংগ্রহ-বলেই করিতে হয়। কিন্তু সম্যক্ অনুশীলনের অভাবে অথবা লিপিকর প্রভৃতির লিপিপ্রমাদে ঐ সকল মূলগ্রন্থ ও সংগ্রহগ্রন্থের পাঠ এতই বিকৃত হইয়াছে যে, তাহার প্রকৃত পাঠ নিরূপণ করা অসাধ্য। এই কারণে সংগ্রহকার 'পুরুষোত্তম' স্বকৃত মঞ্জরীগ্রন্থে আপত্ত্য প্রভৃতির মত ধরিয়া তাহার পরস্পর বিরোধ তত্ত্বন করিতে অনেক চেষ্টা করিয়াছেন। তৎপরবর্তী সংগ্রহকার কমলাকার স্বরচিত দর্পণে বলিয়াছেন যে, "কাত্যায়নপন্থবাদিত্বজ্ঞাভাষা-লোচনেন নানাধিক্যাতাবাং গোত্রাণাং প্রবরাণাঞ্চ গণসংখ্যা-স্বরূপসংখ্যাপ্রবরবিকলবাদিভির্বিসংবাদীনাচ্চ সর্গসংখ্যাপুরাণোপসংহারেণ নির্ণয়ঃ কার্যাইতুক্তঃ ভবতি মঞ্জর্যাং।" অর্থাৎ পুরাণ প্রভৃতি সকল গ্রন্থের নামমাত্র রাখিয়াই গোত্রনির্ণয় করা উচিত।

মন্তুপুরাণের ১৯৫—২০২ অধ্যায় পর্য্যন্ত গোত্র ও প্রবরের নিরূপণ করা হইয়াছে। তাহার মধ্যে "গোত্রকারান্ ঋষীন বক্ষ্যে" ইত্যাদি বলিয়া পরে যে যে ঋষির নাম করা হইয়াছে, বোধ হয় সেইগুলিই মন্তুপুরাণ-অভিপ্রোক্ত গোত্রের নাম। কিন্তু যদিও কোন দিন তাহার প্রত্যেক নামেই এক একটা গোত্র প্রচলিত ছিল কল্পনা করা যায়, তাহা হইলেও স্বীকার করিতে হইবে যে, বহুদিন পূর্বেই সেই সকল গোত্র লোপ হইয়াছে, তাহার আর কোন পরিচয় পাইবার উপায় নাই।

বোধায়ন প্রভৃতি সূত্রকারগণ কতকগুলি গোত্রগণ ও কতকগুলি প্রবরগণের নিরূপণ করিয়াছেন। স্মৃত্যর্থদ্বারা প্রভৃতি গ্রন্থের সত্যানুসারে জানিতে পারি। যাহা যে গোত্রগণে যে সকল ঋষির নাম আছে, সেই সেই নামে একটা গোত্রও আছে—বৈষ্ণব বংশ, বিদ, আর্জিবেণ, বহু, গুনক, মিত্রযুব ও বৈষ্ণব ভৃগুর এই সাতটা গোত্রগণ আছে। এই সাতটা নামে সাতটা গোত্র ও ইহাদের গণান্তর্গত অপর

অপর নামেও গোত্র প্রচলিত। এই প্রকার অজিগোত্রগণ ও বিখ্যামিত্রগোত্রগণ প্রভৃতিও নিরূপিত আছে। কিন্তু সকল গোত্র এখন বড় একটা দেখা যায় না।

ধনঞ্জয়কৃত ধর্ম্মপ্রদীপে এই কয়টা গোত্রপ্রবর্তক ঋষির উল্লেখ আছে। ১ বসদগ্নি, ২ তরদ্বাক, ৩ বিখ্যামিত্র, ৪ অজি, ৫ গোতম, ৬ বশিষ্ঠ, ৭ কান্তপ, ৮ অগস্ত্য, ৯ দৌকালীন, ১০ শৌদগল্য, ১১ পরাশর, ১২ বৃহস্পতি, ১৩ কাকন, ১৪ বিষ্ণু, ১৫ কৌশিক, ১৬ কাত্যায়ন, ১৭ আজ্যেয়, ১৮ কাধ, ১৯ কৃষ্ণাজ্যেয়, ২০ সাঙ্কতি, ২১ কৌণ্ডিল্য, ২২ গর্গ, ২৩ আঙ্গিরস, ২৪ অনাবৃকাক, ২৫ অব্য, ২৬ জৈমিনি, ২৭ বৃদ্ধি, ২৮ শাণ্ডিল্য, ২৯ বাৎস্ত, ৩০ আলম্বায়ন, ৩১ বৈরাগ্যপদ্য, ৩২ স্বত-কৌশিক, ৩৩ শক্তি, ৩৪ কাধায়ন, ৩৫ বাহুকি, ৩৬ গোতম, ৩৭ গুনক, ৩৮ দৌপায়ন। বোধায়ন, আপত্ত্য ও আশ্বলায়ন প্রভৃতি সূত্রকারগণ ও পৌরাণিকগণ, প্রথমতঃ কয়েকটা গোত্রকাণ্ডের উল্লেখ করিয়া তদন্তর্গত কয়েকটা গোত্রগণ উল্লেখ করিয়াছেন। একটা গোত্রগণের অন্তর্গত যে কয়েকটা গোত্রের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাদের প্রবর সমান। যেমন ভৃগুগোত্রকাণ্ডের আর্জিবেণ গোত্রগণের অন্তর্গত যে কয়টা গোত্র, তাহাদের সকলেরই ভার্গব, চ্যবন, আপ্সবানু, আর্জিবেণ ও আনুপ এই পাঁচটা প্রবর। (আর্জিবেণানাং ভার্গবচ্যবনাপ্সবানুর্জিবেণানুপতি। আশ্ব শ্রৌ ১২।১০।৮) [প্রবর কাহাকে বলে তাহা প্রবর শব্দে দেখে।] যেমন সমান গোত্রে বিবাহ করিতে নাই, সেইরূপ সমান প্রবর হইলেও বিবাহ করিতে পারা যায় না।

বোধায়ন প্রভৃতি যে সকল গোত্রগণের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা নিম্নে লিখিত হইল—

ভৃগুগোত্রকাণ্ডের মধ্যে ৭টা গোত্রগণের উল্লেখ আছে—বংশ, আর্জিবেণ, বিদ, বহু, মিত্রযুব, বৈষ্ণব ও গুনক। বোধায়ন ইহার প্রত্যেক গণের অন্তর্গত যে কয়েকটা গোত্র আছে, তাহার নির্ণয় করিয়াছেন। এখানে কেবল বোধায়নের মতেই গোত্রগণ লিখিত হইল।

১। বংশ, মার্কণ্ডেয়, মাণ্ডুক্য, মাণ্ডব্য, ঋষারণ, মার্ভায়ন, শার্করাক, দেবলায়ন, শৌনকারন, মাণ্ডুক্য, বার্ষিক, শাক, প্রভারণ, পৈল, পৈলায়ন, বাৎসর্যকি, বাহুকি, বৈখানসি, বৈহিনসি, বিয়োড়িন, বাহু, ছত্র, পোড়ায়ন, টিকি, কারশ, কৃষ্ণ, বাহুতক, কতভাগ, রোহিনায়ন, জানায়ন, পানিনি, বাকীকি, হৌলপিতি, শাতন, জিহিনি, সাবর্ণি, ব্যাক্যায়ন, বালায়ন, সৌকতি, মণ্ডবিত্তি, হস্তাগি, মার্কায়ন, কাকায়ন, 'বায়কব, বায়নী, শাকারব, কারবচ, চাক্রমস, গাজেয়, নৌধেয়,

লিঙ্গব্যাক্যবিদগ্ধঃ পুত্রশব্দং বধা বশিষ্ঠস্য পুত্র কৃতিম ইতি তথা বশিষ্ঠগোত্র কৃতিম ইতি।" (গোত্রপ্রবরমঞ্জরী) পুরুষোত্তমের এই লিপি ভিন্ন অপর কোন স্থলে উভয়দিক গোত্র শব্দের প্রমাণ আছে কি?

যাজ্ঞিক, বাহু, মিত্রাশয়, আগ্নিশিলা, বৈষ্ণুপুত্র, শোহিতায়ন, উত্তমুক, মালায়ন, শারদতায়ন, রজতশাহ, বাৎস ও বাৎসায়ন এইগুলি বংশগণ। ইহাদের পাঁচ প্রবর—ভার্গব, চ্যবন, আপ্রবান, ঔর্ক ও জামদগ্ন্য। (বোধায়ন ৩ প্রবরাধ্যায়।)

২। বিদ, শৈল, অরট, প্রোচোনযোগা, অভয়দি, কাণ্ডরথি, বৈনয়ুদি, পুলস্তি, আর্কায়ন, তাম্রায়ন, ক্রোঞ্চায়ন ও ফানন ইহাদিগকে বিদগণ বলে। ইহাদের পাঁচ প্রবর—ভার্গব, চ্যবন, আপ্রবান, ঔর্ক ও বৈদ। (বোধায়ন ৪ প্রবরাধ্যায়।)

৩। আষ্টিবেণ, রথি, কাদদায়ন, কীলায়ন, চন্দ্রায়ণ, যোচ-কলায়ন, শিক, সুনায়ন, গোরভি ও আষ্টি ইহাদিগকে আষ্টিবেণগণ বলে। ইহাদের পাঁচ প্রবর—ভার্গব, চ্যবন, আষ্টিবেণ, আপ্রবান ও আনুপ। (বোধায়ন ৫ প্রবরাধ্যায়।)

৪। যক, ভোনমুক, বাধুল, বর্ষপুত্র, ভাগলেশ, রাজিতা-য়ন, ভাগনেশ, উদ্দিন, ভাস্কর, রৈবতায়ন, বাফনি, মাধ্যমেশ, বাসি, কোশাশ্বেয়, ক্রৌঞ্চি, মাত্তকি, চিত্রসেন, ভাণ্ডুরি ও কাশিশায়ন ইহাদিগকে যকগণ বলে। ইহাদের তিন প্রবর—ভার্গব, বৈতহব্য ও সাচেতন। (বোধায়ন ৬ প্রবরাধ্যায়।)

৫। মিত্রযুব, রৌক্ষায়ণ, সাপিণ্ডিত, সুরভিনি, মাহামহা-বাহা, তাক্কায়ণ, উক্ষায়ণ, বাজায়ন, মোজায়ন, কোমতবায়ন, ইহাদিগকে মিত্রযুবগণ বলে। ইহাদের তিন প্রবর, ভার্গব—দৈবদাস ও বাজ। (বোধায়ন ৭ প্রবরাধ্যায়।)

৬। শুনক, গুৎসমদ, বজ্রপতি, সৌগন্ধি, খার্দমায়ন, গার্ভী-য়ন, মৎস্তগন্ধ, শ্রোত্রিয় ও তৈত্তিরীয় ইহাদিগকে শুনকগণ বলে। ইহাদের একটা প্রবর শুনক অথবা গাৎস মদ। (বোধায়ন ৯ প্রবরাধ্যায়।) কাত্যায়নের মতে ইহাদের দুই প্রবর ভার্গব ও গাৎস মদ। জাম্বলয়নের মতে ইহাদের তিন প্রবর—শৌনক, শৌনহোত্র ও গাৎসমদ। (আখ. শ্রৌ. ১২।১০।১৩)

৭। বৈজ্ঞ, পার্শ্ব ও বাকুল ইহাদিগকে বৈজ্ঞগণ বলে। জাম্বলয়নের মতে 'বৈজ্ঞ' স্থলে শ্রেত পাঠ দেখিতে পাওয়া যায়। (আখ. শ্রৌ. ১২।১০।১১) ইহাদের তিন প্রবর—ভার্গব, বৈজ্ঞ ও পার্শ্ব। (বোধায়ন প্রবরাধ্যায়।)

গৌতম গোত্রকাণ্ড—

১। আয়াজ, শ্রোণিচের, মিচুরথ, সাত্যকি, বৈদেহ, কোমারবতা, ভোড়ি, দর্ভি, দৈকি, সত্যমুগি, কোবাহ, বোধ্য, নৈকসি, তৈষিকি, কিলানি, করুণি, কটোকাসি ও কজ্জি ইহাদিগকে আয়সাগৌতমগণ বলে। ইহাদের তিন প্রবর—আঙ্গিরস, আয়স ও গৌতম। (বোধায়ন গৌতমকা. ১ অঃ।)

২। শরদ্বন্ত, অভিজিত, রোহিণ্য, কীরকরন্ত, সৌম্ভি, সৌমাগুণ, কোপিন্দু, রহগণ, গণি ও মাষণ্য ইহার শরদ্বন্ত গৌতমগণ। ইহাদের তিন প্রবর—আঙ্গিরস, গৌতম ও শারদ্বন্ত। (বোধায়ন গৌতমকা. ২ অঃ।)

৩। কোমণ্ড, মামন্দু, জৈষণা, বাহুরাক, কাঠরেখি ও আঙ্গয়ন ইহাদিগকে কোমণ্ডগৌতমগণ বলে। ইহাদের পাঁচ প্রবর—আঙ্গিরস, ঔতথা, কাক্ষিবৎ, গৌতম ও কোমণ্ড। (বোধায়ন গৌতমকা. ৩ অঃ।)

৪। দীর্ঘতমগণের পাঁচ প্রবর—আঙ্গিরস, ঔতথা, কাক্ষি-বৎ, গৌতম ও দীর্ঘতম। (বোধায়ন গৌতমগোত্রকা. ৪ অঃ।)

৫। ঔশনস, আদিত্য, অমুপপ্রশস্ত, সুরপাক্ষ, মহোদর, বিকলত, সুবুধা, নিহত, ইহাদিগকে ঔশনসগণ বলে। ইহা-দের তিন প্রবর—আঙ্গিরস, গৌতম ও ঔশনস। (বোধায়ন গৌতমকা. ৫ অঃ।)

৬। কারেণুপালি, শ্বেতীয়, গোজিষ্ঠ, যোদজ্ঞায়ন, মাধু-ক্ষার ও অজগন্ধি ইহাদিগকে কারেণুপালিগণ বলে। ইহাদের তিন প্রবর—আঙ্গিরস, গৌতম ও কারেণুপালি। (বোধায়ন গৌতমকা. ৬ অঃ।)

ভরদ্বাজ গোত্রকাণ্ড—

ভরদ্বাজ, কামায়ণ, মজ্জা, দেবখামুদ্বহব্য, প্রগমোসি, সীমায়ন, তৈদেহ, অন্তান্না, যোক্ষাভূনি, পরিণদেয়, কেজুর-বেয়, ইষুবত, বৌদমেঘি, প্রবাহণেশ, কম্পোণ, তুধি, সংঘোয়, প্রকৃতপার, হেরি, সৈবয়জ্ঞ, ক্ষারি, গ্রীবি, ঔগমি, বারাক্ষি, ভেদ, অঘিরেহাঘট, গোরি, বায়বি, কর্ণ, ধাক্ক-মানবিয়, কাক্ষবমেকা, শ্বোজলি, খারুডাদি, তরুদেয়, ভদ্রায়ন, সৌরভ, বায়ল, সৈবকেশ, কোণ্ডায়ন, কোণ্ডার, প্রবাহণেশ, বলভীকি, রুডাক্ষপথ, শালাহনি, বেদবেলায়ন, নৃতায়ন, শালালয়, শাদ্গি, ব্রহ্মন্ত, রাজন্ত, অমিস্ত, বাপুস্ত, স্ব্যাস্ত, সোমস্ত, বিষ্ণুস্ত, যমস্ত, ইন্দ্রস্ত, আগস্ত এবং অপরপর স্তবাস্ত শব্দ, আরণ্যাকি, সিদ্ধ সৌগন্ধি, শিখায়ন, আত্রেয়ায়ন, কুক্ষা, কোকাক্ষি, পতেনৈতুতি, দার্ভি, স্যামেশ, মথক্রাথ, কার্ণায়ন, কার্ণগণি, কারিষায়ন ও কারংস ইহা-দিগকে ভরদ্বাজগণ বলে। ইহাদের তিন প্রবর—আঙ্গিরস, বার্হস্পত্য ও ভরদ্বাজ। (বোধায়ন ভরদ্বাজগো. কা.)

কেবলাঙ্গিরস গোত্রকাণ্ড—

১। হরিত, শ্বেতাদিত্য, সৌভগ, সোমরব, মলায়ু, নাবোদর, নৈমিশ্র, আমিশ্রোদন, কোতপ, কারিষি, কোলি, ঘোলি, পৌণ্ডল, মাধুয়, মাধাত্ত, মাওকারি, ইহাদিগকে হরিতগণ বলে। ইহাদের তিন প্রবর—আঙ্গিরস, অঘরীষ ও বৌবনাথ।

২। কজ্জ, বোপমর্করায়ণ, বাজল, পৌলহানি, লোমাজি, মাজি, সৌধিগাক, বিজিবাতি ও বাজপ্রবল, ইহাদিগকে কজ্জগণ বলে। ইহাদের তিন প্রবর—আজিরস, আজমীড় ও কাজব।

৩। রথীতর, হস্তিদাসি, কাকায়ণ, নৌতিরজ্জ, খৈলাসি, তিলেতি, লিড়ায়ন, ঝাবহব, তৈক্যবাহ ও হেমমাবাদ ইহাদিগকে রথীতরগণ বলে। ইহাদের তিন প্রবর—আজিরস, বৈরুগ ও রথীতর।

৪। বিজুবুজ, শটায়র, ভজ্ঞাণ, মজ্ঞাণ, বাদায়ন, গাংঅ-প্রায়ণ, ধাত্যকি, সাতাকায়ন, নৈতুও, স্ত্যতা, তাহস্ত ও দেব-হানি, ইহাদিগকে বিজুবুজগণ বলে। ইহাদের তিন প্রবর—আজিরস, পৌরকুংস, জাসদত।

৫। সজ্জতি, মলক, পৌলস্ততি, শবুশৈভব, তারক, আবারি, গ্রীবাসেবর, শ্রোভায়ন, রায়ধায়ন, আভাপি ও পুতি-মাব ইহাদিগকে সজ্জতিগণ বলে। ইহাদের তিন প্রবর—আজিরস, গৌরবীত ও সজ্জতা।

৬। কপি, বৈতল, অনাখ, সায়ন, পতঞ্জল, অন্তরশ্বিন, ত্যুজিন, আন্তোল, সিনাকান, স্বনাকর, শিখণ্ডায়ন, আমৌ-বিতকি, সাগলহ ও বোধি, ইহাদিগকে কপিগণ বলে। ইহাদের তিন প্রবর—আজিরস, আমহীর ও উরুক্ষয়। (বোধায়ন)

অজিগোত্রকাণ্ড—

অজি, ছানাদি, পৌষ্টিকা, মাহলয়, নৈপাচ্ছরা, লাক্কনাকি, শ্রোণভাবা, গৌরিগ্রীব, বোপ, বিশিষ্টিরা, শিখপাল, কৃষ্ণাজেয়, গোরাজেয়, অরুণাজেয়, নিনাজেয়, খেতাজেয়, মহাজেয়, পালেয়েতা, গেররামরথি, বৈতভাব, সৌজেয়, কোজেয়, গোপবত্যা, কালারচয়, অনিলায়ন, আনজি, মানজি, সৌরজি, গৌরজি, পুশর, সৈব্য, লাকেতায়ন, ভারমাজায়ন ও ইজ্রাতিগ্নি ইহাদিগকে অজিগণ বলে। ইহাদের তিন প্রবর—আজেয়, আর্চনান, আনসস্তাব।

বাত্তুতকগণের তিন প্রবর—আজেয়, আনসস্তাব ও বাত্তুতক।

গবিষ্টিরগণের তিন প্রবর—আজেয়, আর্চনান ও গবিষ্টির।
মুদগল, ব্যাপ্তি, সংঘি, আরগক, বোধাক, গবিষ্টির, বৈত-বাহ, শিরিবর, শালিমন, গৌরিত্তি, গৌরিক ও বায়বন, ইহাদিগকে মুদগলগণ বলে। ইহাদের তিন প্রবর—আজেয়, আর্চনশ ও মৌদগল্য। (বোধায়ন, অজিগোত্রকাণ্ড।)

বিখামিজগোত্রকাণ্ড—

কুলিক, পর্ণজজ, বরজ্জ, ওর্কলি, মাদি, বৃহদগি, বান-বিরি, বহিরাপদ্যা, কামদ্যকা, বর্জকথা, চিকি, ভাল, মক-রায়ণ, শালকায়ন, শাকায়ন, লোক, গৌর, সৌগতি, বহত,

অজ্জিত্তির, শমবকারন, চৌবল, জাবালি, বাজবজ্জা, উণ্ডাত্তবলি, সৌজ্জরা, ঔণদহস্ত, উদন্তরি, জাবাপ, জামের, চৈজেয়, ভাল, বলা, ময়ুরাস, নৌশ্চভাজি, নবি, ময়জায়ন, জানুত, কামা-স্তর, যক্ষা, কালি ও উৎনরি ইহাদিগকে কুলিকগণ বলে। ইহাদের তিন প্রবর—বৈখামিজ, অষ্টক ও লৌহিত।

রৌক্ষক, যোদহল ও রেবণ ইহাদের তিনটি প্রবর—বৈখামিজ রৌক্ষক ও রেবণ।

বৈখামিজ, দৈবরাত্ত, প্রবর, দৈবতবর, মিতি জাম কারণ ও কাকার নিন্ ইহাদের তিন প্রবর—বিখামিজ দৈবজবল ও দৈবত বস।

অজ, মাহ ও মধুচ্ছন্দ ইহাদের তিন প্রবর—বিখামিজ, মধুচ্ছন্দ ও সার্জতি।

অঘর্মষণ গোত্রগণের তিন প্রবর—বিখামিজ, অঘর্মষণ ও কৌশিক।

ইজ্রেকৌশিক গোত্রগণের দুই প্রবর—বিখামিজ ও ইজ্র-কৌশিক। (বোধায়ন বিখামিজ গোত্রকাণ্ড।)

কান্তপগোত্রকাণ্ড—

কান্তপ, আজিরস, ভারমাজ, এতিমায়ন, কুতা, বৈশিগ্রা, ধূর্দায়ন, সোম্য, ধর্মায়ণ, ওটরুক, শ্রোয়ায়ণ, পৈধকি, প্রোচর্থা, জ্যোপ, আতপ, পাঞ্চায়তিক, নেমাতকি সামসি, মাসরি, সৌবচি, সায়ম্প, আন্তবায়ন, ছাগবা, সৌনি, দেবকেশি, বার্হি, ঔপব্য, লাক্কণ, ক্রৌষ্টাজীব, খাডায়ন, রৌহিতায়ন, মিতকুস্ত, পিচ্ছাকি, মারায়ণ, পচবর, কর্ণেয়, কোষিতকি, ধুমলহায়ন, জুরা, গৌরিমায়ন, মহাচজেয়, বৈকিন্ত, পাণপ্পাগি, যগণ, মাক্পাগি, ডালন্দন, সাক্ষমিজের হরিত্যা, জারমাংস্ত, ওরমাণিশ, বিশ্রব, বৈশম্পায়ন, বৈশরিক, কাশলি, উক্তায়নি, মার্জনায়ন, কাসলায়ন, বৈবহোতা, হুচি, রেতি, ভাত্তরি, পথিকায়ন, গোমায়ন, হিরণ্যরয়ি, অয়িদেবি, সৌ-শল, আবিশ্রেণ্য, অশ্রুতদলা, মজিত, বৈকণি ও হুলায়ন্দম ইহাদিগকে নিঈবগণ বলে। ইহাদের তিন প্রবর—নিঈব, আপসার ও কান্তপ।

রেভগোত্রগণের তিন প্রবর—কান্তপ, আপসার ও নৈঈব।

শান্তিয়া, পাচক, ব্যয়িক, ঔদমেধ্যা, মৌদান, সাবচন, কারেয়, কোকঠকি, তৈক্কি, মাহকি, বহোদকি, কোবি, মৌল্লায়ন, আগরংশ, খার্বায়ণ, গাবজার, সত্যলি, গোভিল, বদায়ন, রাজায়ন, বহুদরি, ভাঙ্কি, আনসীম্ব, হিরণ্যবাহ, তেমেহ, গোপুজা, বাক্যাঠা, জালকুরি ও ধন্তরি, ইহাদিগকে শান্তিগণ বলে। ইহাদের তিন প্রবর—কান্তপ, আপসার ও দেবল।

লোগাকি, দার্ভপণ, মৈত্রবাদি, পহত্রবাদি, হবাহুচি, তখা কলি, কসপাত্র, কায়নিভাবন্ত, বিরোধকি, কৌনামি, সৌলয়, সৈতি, কিলি, ভেরোমিটি, চৈরজি, চৌযান, পৌখকালক, চয় ও জপ, ইহাদিগকে লোগাকিগণ বলে। ইহাদের প্রবর—কশ্চপ, আপসার ও বশিষ্ঠ। (বোধায়ন কাশ্চপগোত্রকাণ্ড)।

বশিষ্ঠগোত্রকাণ্ড—

বৈতনিক, বাহরকি, সারণ, গৌরিক্ষংস, আখলারন, কপিষ্ঠ, ...সৌচি, ...বাহুকারনি, গারনি, কৌশারন, মুলহরিত, সোপবমারন, আনস্তারন, পর্ণব্যারন, পণিবাহু, দেবন, গৌরবাঈ, বাহবাধি, অবাকি, বশ্ণপার, পুতিমাব ও সপ্তাবন, ইহাদিগকে বৈতনিকগোত্রগণ বলে। ইহাদিগের একটি প্রবর—বশিষ্ঠ।

কুণ্ডিন, লোহারন, যুগ, কৌক্রোকা, সাজনি, পেটক, নবসি, হিরণ্যাক্ষর, গৈয়ানাদি, ভোজ্যাকি, মধ্যোদিন, স্রাতি ও শৌপাসিন, ইহাদিগকে কুণ্ডিনগোত্রগণ বলে। ইহাদের তিন প্রবর—বশিষ্ঠ, মৈত্রাবরুণ ও কোণ্ডিভ।

পরশর, কক্ষবি, বাজি, বামিতি, বেমতায়ন ও গৌরাগি, ইহাদিগকে কক্ষপরশর; প্রেরোহি, বৈকলি, প্রাকি, কৈমুদি ও হর্ষবাঈ ইহাদিগকে গৌরপরশর; কাম্পারনি, গোপ্রারণ, স্রাতি ও বারুণি ইহাদিগকে অরুণপরশর বলে। ভাহুকি, রাজানি, ক্যানহারন, কৌকুলের ও ক্রৈমথারি, ইহাদিগকে নীলপরশর এবং কুম্বাজিন, কপিমুখ, স্বাশ্রাপারন, শ্বেতমুণি ও শৌকরসাদি ইহাদিগকে শ্বেতপরশর গোত্রগণ বলে। ইহাদের তিন প্রবর—পরশর, শক্তি ও বশিষ্ঠ। (বোধায়ন বশিষ্ঠগোত্রকাণ্ড)।

অগস্তিগোত্রকাণ্ড—

কাধারন, আদককি, মাঘদণ্ডিন, লোপানাংস, বরদি, বৈরণি, বুধোদি, শৌরপণি, শাস্ততপ, মৌজীকর, পাখোদগত, হারিগ্রীবা, রৌহিণ্য ও নৌশনহি ইহাদিগকে অগস্তিগোত্রগণ বলে। ইহাদের তিন প্রবর—অগস্তি, অদার্টাচ্যুত ও ইয়বাহ। (বোধায়ন অগস্তিগোত্রকাণ্ড)।

বোধায়নগোত্রকাণ্ড ও প্রবরের বিবর লিখিত হইল।

কাত্যায়ন প্রণীত শ্রৌতগ্রন্থে ও মন্ত্রপুরণেও এই সকল গোত্রকাণ্ড লিখিত আছে। কিন্তু এই তিনখানি গ্রন্থে ঠিক একরূপ লিখিত হয় নাই, কোন স্থলে কোন গ্রন্থে ছই একটি গোত্র বৈধি, কোথাও বা ছই চারিটি গোত্র কম দেখিতে পাওয়া

যায়। (গোত্রপ্রবরমঞ্জরী)। [মন্ত্রপুরণ, কাত্যায়নশ্রৌতহৃত্ত, আখলারনশ্রৌতহৃত্ত, আপস্তম্বশ্রৌতহৃত্ত প্রভৃতি গ্রন্থে।]

গোত্রপ্রবরমর্ণকার কমলাকর বীর গ্রন্থেবোধায়নোক্ত তৃণ্ডগোত্রকাণ্ডের উল্লেখ করিয়া বলিয়াছেন যে, “এতে বোধায়নোক্তাঃ বদ্যাপি প্রবরমঞ্জরীভূত বোধায়নহৃত্তে আকরহৃত্তে চ তুয়ান্ নানাধিকতাবঃ তদপুত্রায়নহৃত্তসারেণ বদ্যামঃ।” অর্থাৎ “বোধায়ন কথিত গোত্রগণ এই, কিন্তু প্রবরমঞ্জরীতে বোধায়নের যে সকল হৃত্ত উক্ত হইয়াছে তাহাতে ও (প্রাপ্ত) বোধায়নীর মূল গ্রন্থে অনেক পাঠব্যতিক্রম বা নানাধিকতাব দৃষ্ট হয়। আমি এই স্থলে উভয় মতাসারেই বলিব।” ইহাতে স্পষ্টই বোধ হয় যে বোধায়নীর মূলগ্রন্থের সহিত পুরুষোত্তমকৃত প্রবরমঞ্জরীর পাঠের অনেকস্থলেই মিল নাই। কমলাকর কোনটী বিকৃত বা কোনটি বার্থ তাহা ঠিক করিতে না পারিয়া উভয় মতই গ্রহণ করিয়া গিয়াছেন। অতি প্রাচীন হস্তলিখিত প্রবরমঞ্জরীগ্রন্থে যেসকল পাঠ আছে, এই স্থলে তাহাই সন্নিবেশিত করা হইল। বোধায়নীর যে সকল গোত্র ও প্রবরের কথা লিখিত হইয়াছে, বর্তমান সময়ে তাহার অধিকাংশ গোত্রই প্রচলিত নাই। যে কয়টি গোত্র দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাদিগের প্রবরও বোধায়নোক্ত প্রবর হইতে ভিন্ন। এই কারণে ধনঞ্জয়কৃত ধর্মপ্রদীপ গ্রন্থে যে সকল গোত্র ও প্রবর লিখিত আছে, এই স্থলে তাহার উল্লেখ করা আবশ্যিক, বর্তমান কালে ইহাই চলিত। (১)

গোত্রের নাম প্রবরের নাম

১	জমদগ্নি	জমদগ্নি, ওর্ষ ও বশিষ্ঠ।
২	বিশ্বামিত্র	বিশ্বামিত্র, মরীচি ও কৌশিক।
৩	অত্রি	অত্রি, আত্রের ও শান্তাতপ।
৪	গোতম	গোতম, বশিষ্ঠ ও বার্হস্পত্য।

(১) “জমদগ্নি ভরদ্বাজো বিশ্বামিত্রাজিগোতমঃ।

বশিষ্ঠঃ কাত্যপাণ্ডয়া মুনয়ো গোত্রকারিণঃ।

এতেষাং বাস্তপত্যাদি ভাদি গোত্রাদি মন্ততে।

এতদ্ব্যপলকপদভেদবানপিদর্শনাৎ। তথ্যচ

সৌকারীদকমৌল্যগো। পরাশরবৃহস্পতী।

কাকনো বিষ্ণুকৌলিকো কাত্যায়নাজেয়কাণ্ডকঃ।

কুম্বাজেয়ঃ সাত্বতিক কোতিল্যো পর্ণনাজকঃ।

আদ্বিরস ইতি ব্যাতঃ অনাবৃকাধ্য সংজিতঃ।

অবাজেদিসিহুকাধ্যাঃ শাণ্ডিল্যোবাংস্য এষচ।

সাবর্ণালম্যানবৈরাজপদ্যন্ত বৃদ্ধকৌশিকঃ।

শক্তিঃ কাশ্যারনৈব বাহকী বৌতমত্বা।

শুনকঃ সৌপারনৈব মুনয়ো গোত্রকারিণঃ।

এতেষাং বাস্তপত্যাদি ভাদি গোত্রাদি মন্ততে।” (বর্ধপ্রদীপ)

* পৃথি দৃষ্টে বোধায়নীর গোত্র ও প্রবরের নাম লিখিত হইয়াছে।

নামের অনেক স্থানেই লগ্নে ধাকিল।

৫	বশিষ্ঠ	বশিষ্ঠ। মতান্তরে বশিষ্ঠ, অত্রি ও সাক্ষতি।
৬	কান্তপ	কান্তপ, অঙ্গার ও নৈঋব।
৭	অগস্ত্য	অগস্তি, দধীচি ও জৈমিনি।
৮	সৌকালীন	সৌকালীন, আদ্রিস, বার্ষ্পত্য, অঙ্গার ও নৈঋব।
৯	মৌগল্য	ঔর্ধ্ব, চাবন, ভার্গব, জামদগ্ন্য ও আগ্নুবৎ।
১০	পরশর	পরশর, শক্তি ও বশিষ্ঠ।
১১	বৃহস্পতি	বৃহস্পতি, কশি ও পার্শ্ব।
১২	কাঞ্চন	অশ্বখ, দেবল ও দেবরাজ।
১৩	বিষ্ণু	বিষ্ণু, বৃদ্ধি ও কোরব।
১৪	কৌশিক	কৌশিক, অত্রি ও জমদগ্নি।
১৫	কাত্যায়ন	অত্রি, ভৃগু, বশিষ্ঠ।
১৬	আত্রেয়	আত্রেয়, শাতাতপ ও সাঙ্খ্য।
১৭	কাব	কাব, অশ্বখ ও দেবল।
১৮	কৃষ্ণাত্রেয়	কৃষ্ণাত্রেয়, আত্রেয় ও আদ্রিস। মতান্তরে আদ্রিস স্থানে আবাস।
১৯	সাক্ষতি	অব্যাহার, অত্রি ও সাক্ষতি।
২০	কৌণ্ডিল্য	কৌণ্ডিল্য ও তিমিকোৎস।
২১	গর্গ	গার্গ্য, কৌন্তভ ও মাণ্ডব্য।
২২	আদ্রিস	আদ্রিস, বশিষ্ঠ ও বার্ষ্পত্য।
২৩	অনাবৃকাক	গার্গ্য, গৌতম ও বশিষ্ঠ।
২৪	অব্য	অব্য, বলি ও সারস্বত।
২৫	জৈমিনি	জৈমিনি, উত্থা ও সাক্ষতি।
২৬	বৃদ্ধি	কুরুবৃদ্ধ, অদ্রিস ও বার্ষ্পত্য।
২৭	শাণ্ডিল্য	শাণ্ডিল্য, অসিত ও দেবল।
২৮	বাংস্ত	ঔর্ধ্ব, চাবন, ভার্গব, জামদগ্ন্য ও আগ্নুবৎ।
২৯	সাবর্ণ	
৩০	আলম্বান	আলম্বান, শালম্বান ও শাকটায়ন।
৩১	বৈরাঙ্গপদ্য	সাক্ষতি।
৩২	দ্বতকৌশিক	কুশিক, কৌশিক ও দ্বতকৌশিক। মতান্তরে বহুল।
৩৩	শক্তি	শক্তি, পরশর ও বশিষ্ঠ।
৩৪	কাণ্ডায়ন	কাণ্ডায়ন, আদ্রিস, বার্ষ্পত্য, ভর-বাল ও অজরীচ।
৩৫	বাহুকি	অকোভা, অনন্ত ও বাহুকি।
৩৬	গৌতম	গৌতম, অঙ্গার, আদ্রিস, বার্ষ্পত্য ও নৈঋব। মতান্তরে গৌতম, আদ্রিস ও আবাস।

৩৭	ভনক	ভনক, শৌনক ও গুৎসমদ। মতান্তরে ভনক, সুনিকোজ ও গুৎসমদ।
৩৮	সৌপায়ন	ঔর্ধ্ব, চাবন, ভার্গব, জামদগ্ন্য ও আগ্নুবৎ।

ব্রাহ্মণ ঋষিগণই গোত্রপ্রবর্তক। তাঁহাদের বংশীয়দিগকে তাঁহাদের গোত্র বলা হয়। থাকে। কত্রি প্রভৃতি অপভ্রংশের পক্ষে এরূপ গোত্র নিয়ম হয়। অসম্ভব। তাহাদিগকে তাহাদের পুরোহিতের গোত্রের নামে উল্লেখ করা হয়। অতি প্রাচীনকালে অথবা গোত্র নিয়মের অব্যবহিত পরে যে পুরোহিতের গোত্রের নামে যিনি পরিচয় দিয়াছিলেন, বর্তমান সময়ে তাঁহার বংশধরের। সেই নামেই পরিচয় দিতেছে। এখনকার পুরোহিতের গোত্রনামে কেহ পরিচয় দেয় না। “পুরোহিতপ্রবরোরাষ্ট্রাঃ।” আখ্য শ্লোক ১২। ১৫। “কত্রি বৈশ্রয়ো রূপদিষ্টাতিদিষ্টগোত্রঃ শ্রুত্যাতিদিষ্টাতিদিষ্টগোত্রঃ” (উদাহতঃ)।

গোত্রক (ক্লী) গোত্রমেব গোত্রার্থে কন্। [গোত্র দেখ।]

গোত্রকর্তৃ (পুং) গোত্রস্ত কর্তা ভতঃ। গোত্রপ্রবর্তক।

“তস্ত পুত্রা মহাত্মানো ব্রহ্মবংশবিবর্ধনাঃ।

তপস্বিনো ব্রহ্মবিশো গোত্রকর্তার এবচ।” (ভারত ১৩।৪)

গোত্রকারিন্ (পুং) গোত্রং করোতি কৃ-ণিন্। গোত্রকর্তা, গোত্রপ্রবর্তক।

গোত্রকীলা (স্ত্রী) গোত্রঃ পর্ততঃ কীলইব বিষ্টকক্কাৎ যত্নাঃ বহবী টাপ্। পৃথিবী। (হেম)

গোত্রজ (ত্রি) গোত্রে সমানগোত্রে জায়তে গোত্র জন-ড।

১ একগোত্রাংপর। “তৎস্তুতো গোত্রজোবহু।” (বাজবল্য

৩।১৩২) ‘গোত্রজাঃ সপিণ্ডাঃ পিতামহাদয়ঃ সমানগোত্রাঃ।’

(মিতাক্ষর)। ২ চতুর্দশ পুরুষের পর একগোত্রোৎপর

ব্যক্তিগণকে গোত্রজ বলে।

“সপিণ্ডিতা তু পুরুষে সপ্তমে বিনিবর্ততে।

সমানোদক ভাবন্ত নিবর্ত্তেতাচতুর্দশাং।

জন্ম নামাং স্বতেরকে তৎপরং গোত্রজা মতাঃ।” (বৃহস্পত্)

গোত্রভিৎ (পুং) গোত্রং পর্ততঃ মেঘাঃ ভিনতি ভিন্-ক্ণিপ্

(সংস্কৃষেতাদি। পা ৩।২।৬১) ১ ইত্।

“গোত্রভিৎ বজ্রবাহু রায়াকৃ যজ্ঞমুপ নো জ্বাণঃ।” (বাজ-

সনের ২।৩৮) ‘গোত্রভিৎ গাং ভূমিঃ বৃষ্টা জায়ন্তে গোত্রা

মেঘাঃ তান্‌বৃষ্টার্থঃ ভিনতি গোত্রান্ গিরীন্ বা ভিনতি।’

(মহীধর)

গোত্রঃ নাম ভিনতি ভিন্-ক্ণিপ্। ২ নামভেদক, যে

ব্যক্তি একটা নাম উচ্চারণ করিবার সময়ে অপর নামের

উচ্চারণ করে। "প্রকটীকৃত জগতি বেন খলু
ক্ষুটমিত্ততাদ্য মরি গোত্রভিমা।" (মাঘ)

গোত্ররিক্ধ (ক্রী) গোত্রস্ত রিক্ধং ৬তং। গোত্রধন।

"গোত্ররিক্ধ জনয়িতুর্নহরেন্দ্রমিঃ কচিং।" (মঘ ৯২৪২)

গোত্রবৎ (ত্রি) গোত্রং অত্যন্ত গোত্রমতুপ্ মকারস্ত বকারঃ।

গোত্রবৃক্ষ বাহার গোত্র আছে।

গোত্রবৃক্ষ (পুং) গোত্রজাতঃ বৃক্ষঃ। ধ্বন বৃক্ষ। (ভাবপ্রকাশ)

গোত্রস্থলন (ক্রী) গোত্রে নামনি স্থলনং ৭তং। একটা
নাম বলার অভিপ্রায়ে অপরের নাম উচ্চারণ। অতিশয়
গাঢ় চিন্তায় এইরূপ ঘটয়া থাকে। আলাঙ্কারিকগণের
মতে নামিকা বা নায়কের অমুরাগ অতিশয় বর্ধিত হইলে
গোত্রস্থলন হইয়া থাকে।

"ন কা নিশি স্বপ্নগতং দর্শনং তং

জগাদ গোত্রস্থলনে চ কানতম্।" (নৈষধং)

গোত্রা (ক্রী) গাঃ পশুন্ সর্পান্ জীবান্ জায়তে জৈ-ক-টা-প্।

১ পৃথিবী। গবাস্ সমূহঃ গোত্র টা-প্। (ইনি ত্র-ক-ডাচন্দ্র।

পা ৪২৪১) ২ গোসমূহ। ৩ গায়ত্রীব্রহ্মণা মহাদেবী। "গন্ধর্বী

গন্ধরী গোত্রা গিরিশা প্ৰহ্নগামী।" (দেবীভাগবত ১২৬৪১)

গোত্রাদি (পুং) পাণিনীয় একটা গণ, গোত্র প্রব, প্রবচন,

প্রহসন, প্রকথন, প্রত্যয়ন, প্রপঞ্চ, প্রায়, ভ্রায়, প্রচক্ষণ,

বিচক্ষণ, অবচক্ষণ, স্বাধ্যায়, ছুরিষ্ট ও বানান ইহাদিগকে

গোত্রাদিগণ বলে। গোত্রগণ ভিঙস্তের পরে থাকিলে

অমুদাত হইয়া যায়। (ভিঙো গোত্রাদীন কুংসনা ভীক্ণোঃ।

পা ৮১১২৭)

গোত্রাস্ত (পুং) গোত্রজাতঃ ৬তং। গোত্রের বিনাশ।

গোত্রাস্তর (ক্রী) নিত্যস্। অস্ত গোত্র।

গোত্রিক (ত্রি) গোত্রে ভবঃ গোত্র-ইকন্। গোত্রোৎপন্ন,

গোত্রীয়।

গোত্র (ক্রী) গোত্রীঃ গো-ত্ৰ। ১ জাতিবিশেষ, যে জাতি

কেবল গোত্রতেই আছে, অপর কোন পদার্থে নাই, তাহাকে

গোত্রজাতি বলে।

"গবেতরাবৃত্তিঃ সতি সকল গোব্যক্তিবৃত্তিঃ গোষস্বম্।"

(নৈয়ায়িক)। [জাতি দেখ।]

২ গোত্রের ধর্ম।

"হুশ্রযুকা পুনর্গোষং প্রোক্তোঃ সৈব শংসতি।" (কাব্যার্থ)

গোথুরি (দেশজ) এক প্রকার মাছ।

গোদ (পুং) গাং নেত্রং দায়তি শোধয়তি দৈ-ক। ১ মস্তক

মগজ। (হেম)। (ত্রি) গাং ললাতি দা-ক। ২ গো

দাতা, বিনি গোদদান করেন।

"অনুভূতঃ প্রিয়ং পুটীং গোদো ব্রহ্ম গিষ্টপম্।" (মঘ ৪ ২৩২)

(পুং) ৩ গোদাবরীর নিকটস্থ একটা দেশ।

(দেশজ) ৪ স্রীপদরোগ। [স্রীপদ দেখ।]

গোদমত্রে (ক্রী) গোদং জায়তে-জৈ-ক। মস্তক রক্ষক, যুট্টাণি।

গোদনা (রেবেলগঞ্জ) সারণ জেলার অন্তর্গত একটা নগর।

অক্ষা° ২৪° ৪৬' ৫৬" উঃ ও দ্রাঘি° ৮৫° ৪১' ৭" পূঃ। গঙ্গা ও

ঘর্ঘরা নদীর সঙ্গমের উপর স্থাপিত। সারণ জেলার মধ্যে এই

নগরই প্রধান বাণিজ্য স্থান। চম্পারণ, নেপাল, বাংলাদেশ ও

উত্তর পশ্চিমভারতের দ্রাবক্ষাত এই স্থান হইতে রপ্তানী ও

আমদানী হইয়া থাকে। নিম্ন বঙ্গ হইতে যে সমস্ত নৌকা

চাউল ও লবণ বোঝাই লইয়া উত্তর-পশ্চিম প্রদেশে যায়;

ঐ সকল নৌকার মাল গোরক্ষপুর ও ফরজাবাদের নৌকার

তুলিয়া পশ্চিমাঞ্চলে লইয়া যায়। এই নগরে ঔষধালয় ও

বাজার আছে। বৎসরে এখানে কার্তিক ও চৈত্রমাসে দুইবার

মেলা হইয়া থাকে। প্রবাদ এইরূপ—ভ্রায়দর্শনকার গৌতম

ঋষি অহল্যার সহিত এখানে বাস করিতেন। একটা ভগ্ন

কুঠীয়ে একখানি খড়ম আছে, অধিবাসীগণ যাত্রীদিগকে

তাহাই গৌতমের আশ্রম বলিয়া দেখাইয়া থাকে।

১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে রেবেল সাহেব গবর্মেন্টের শুদ্ধসংগ্রহ-

কর্তা হইয়া এখানে আসেন। তিনি এখানে একটা বাজার

এবং শুদ্ধসংগ্রহের জন্ত বাড়ী নির্মাণ করেন। আজিও

হাটের লোকেরা তাহার কবর দেখিতে আসে ও ভক্তি

প্রদর্শন করে। কোনরূপ বিপদ হইলে কেহ বা সময়ে সময়ে

তাহার নামও গ্রহণ করিয়া থাকে।

গোদনাবালী, বেদিয়া জাতীয় জীলোক। ইহারা নানা-

প্রকার গাছ গাছড়া, শিল্প ও নরুন লইয়া পথে পথে

বেড়ায়। দাঁতের পোকা ও বাত ভাল করা এবং জীলোকের

গায়ে উকী দেওয়া ইহাদের ব্যবসা।

ভাদ্রা গাছের রস ছুঁড়ের সহিত মিশাইয়া ছুঁচ অথবা

করমর্দির কাঁটা-দিয়া গায়ে ছুটাইয়া লাগ করিয়া দেয়।

হিন্দুরা পূর্ণ হইতেই উকী পরিত। প্রবাদ আছে হস্তে

উকী থাকিলে হাতের জল শুষ্ক হয়। হিন্দু জীলোকদিগের

অমুকরণ করিয়া মুসলমান জীলোকেরাও উকী পরে।

কিন্তু ফরাজী সম্প্রদায়ের উখানের পর হইতে মুসলমান-

দিগের মধ্যে উকীধারণ প্রথা উঠিয়া বাইতেছে।

গোদস্ত (ক্রী) গোদস্তইবাবর-বোযশ্য। ১ হরিताल। (রাজনিং)

গোদস্ত ৬তং। ২ গোত্রের দাঁত।

গোদী (ক্রী) গাং স্বর্গং মদ্যতি দা-ক-টা-প্। ১ গোদবরী নদী।

"নেটোংথ গোদোস্তরতন্ বাবং।" (যুক্তচিৎ)

২ গারজীকরণা মহাদেবী।

“গর্ভাণহারিণী গোদা গোকুলহা গদাধরা।”

(দেবীভাগবত ১২।৬৪৩)

(জি) গাং দদাতি গো-দা-কিপু। ৩ গোদাতা।

গোদা, সাঁওতাল পরগণার অন্তর্গত একটি উপবিভাগ। অক্ষা° ২৪° ৩০' হইতে ২৫° ১৪' উঃ ও দ্রাঘি° ৮৭° ৫' হইতে ৮৭° ৩৮' পূঃ। এই উপবিভাগের মধ্যে সর্বসমেত ১৬৩৪ খানি গ্রাম আছে। ভূ-পরিমাণ ২৩৭ মাইল। ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে যখন ইহা উপবিভাগরূপে সংস্থাপিত হয়, তখন এই স্থানে একটি পুলিশের থানা মাত্র ছিল। তৎপরে ১৮৭০-৭১ খৃষ্টাব্দে এখানে একটি ম্যাজিষ্ট্রেট ও রাজস্ব সঞ্চয়ী আদালত স্থাপিত হয়।

গোদাগরী, বঙ্গের রাজশাহী জেলার অন্তর্গত একখানি বাণিজ্যপ্রধান গওগ্রাম ও পুলিশের সদর। অক্ষা° ২৪° ২৮' উঃ, দ্রাঘি° ৮৮° ২১' ৩০" পূঃ। গঙ্গাতীরে অবস্থিত।

গোদাচিল (দেশজ) এক প্রকার চিল পাখী। [চিল দেখ।]

গোদাতৃ (জি) গবং দাতা ৬৩৭। যে গোদান করে।

গোদান (ক্ৰী) গাবঃ কেশা লোমানি বা দীযতে খণ্ডান্তেহু আধারে লুট। ১ বিজাতির একটি সংস্কার, অপর নাম কেশান্ত সংস্কার। “অণাত্ত গোদানবিধেরনস্তরম্।” (রঘু)

[কেশান্ত দেখ।]

গবি পৃথিব্যাং দীযতে নিদীয়তে দা কর্ণণি লুট। ২ দক্ষিণ-কর্ণের সমীপবর্তী স্থান। “দক্ষিণং গোদানং বিতায়োন-ভীমামাণঃ।” (কাত্যায়নশ্রৌ° ৭।২।২) ‘গোদানং শিরসো দক্ষিণং প্রদেশং স্বপতির্গবি পৃথিব্যাং দীযতে ইতি।’ (কর্ক)

গোদানং ৬৩৭। ৩ গাভী বা বৃষের দান, আপনার সব পরিভাগ করিয়া অপরকে গো অর্পণ। হেমাদ্রির দানখণ্ডে গোদানপ্রণালী এইরূপ লিখিত আছে—বিশ্বামিত্রের মতে বৎসযুক্ত গাভীকে পূর্বমুখী করিয়া রাখিবে। দাতা ঘান ও পিথাবন্ধন করিয়া গোকুর পুচ্ছদেশে উপবেশন করিবে। যে ব্রাহ্মণকে গোকুর দান করিতে হইবে, তাঁহাকে উত্তরমুখী করিয়া বসাইবে। পরে দাতা একটি ঘৃতপূর্ণ পাত্রে কিয়ৎ পরিমাণ জ্বরণ লইয়া তাহাতে গোকুর পুচ্ছটা ডুবাইবে এবং ঘৃতলিপ্ত ঐ পুচ্ছটা ধারণ করিবে। ব্রাহ্মণের হস্তে তিল দিয়া পূর্বমুখী করিয়া রাখিবে। ইহার পর তিল ও কুশাদি লইয়া যথানিয়মে এই বলিবে। “যজ্ঞসাধনভূতা যা বিশ্বস্তাব-অণাশিনী। বিশ্বরূপঃ পশোদেবঃ প্রীয়তামনয়া গবা।” এই মন্ত্রটি পড়িয়া ব্রাহ্মণের হাতে জল অর্পণ করিবে। ব্রাহ্মণ সেই গোকুর লইয়া চলিলে ব্রাহ্মণও গোকুর অঙ্গুগমন করিয়া গোমতী মন্ত্র জপ করিবে। (বিশ্বামিত্র)

গোমতী মন্ত্র বখা—

“গাবঃ সুরভয়োনিত্যাং গাবো গুগুণলগাক্ষিকাঃ।

গাবঃ প্রচিষ্ঠা ভূতানাং গাবঃ স্বস্ত্রয়নঃ মহং॥

অরমেব পরং গাবো দেবানাং হবিক্তমম্।

পাবনঃ সর্গভূতানাং রক্ষতি চ বহতি চ॥

হবিষা মন্ত্রপুত্রেণ তর্পয়ন্ত্যমরান্ দিবি।

ঋষীগাময়িত্বাং গাবো হোমপ্রতিষ্ঠিকাঃ॥

সর্কেষামেব ভূতানাং গাবঃ শরণমুত্তমম্।

গাবঃ পবিত্রং পরমং গাবো মঙ্গলমুত্তমম্॥

গাবঃ সর্কস্ত লোকস্যা গাবো ধন্যাঃ সুধাবহাঃ।

নমো গোভ্যাঃ ভ্রীমতীভ্যাঃ পৌরভেদীভ্যা এবচ।

নমো ব্রহ্মহুতাভ্যাশ্চ পবিত্রাতোয়নমো মমঃ॥

ব্রাহ্মণাশ্চৈব গাবাশ্চ কুলমেকং বিধা কৃতম্।

একত্র মন্ত্রাশ্চিষ্ঠিত্তি হবিরেকত্র তিষ্ঠতি।” (যম)

মহাভারতে অত্র প্রকার গোমতীমন্ত্র লিখিত আছে।

[তিলধেয় দেখ।]

বশিষ্ঠের মতে গোদানের দক্ষিণা একতোলা স্বর্ণ দিতে হয়।

গোদানের কল—কৃষ্ণবর্ণ গাভী পট্টবস্ত্রে আচ্ছাদিত ও জ্বরণালঙ্কারে অলঙ্কৃত করিয়া দান করিলে তাহার যমলোকে গমন হয় না, আয়ুঃ, আরোগ্য, ঐশ্বর্যবৃদ্ধি ও মনোভীষ্ট পূর্ণ হয়। রত্নালঙ্কার, ঘণ্টামালা ও পুষ্পদ্বারা পরিশোভিত গোকুর মুখে ঘৃত দিয়া শূদ্র জ্বরণময় ও খুর চারিটা রৌপ্যময় নির্মাণ করিয়া পট্টবস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদন করিবে। এই প্রকার খেত-বর্ণ গাভী দান করিলে, তাহার ও তৎকুলোৎপন্ন সকলের সমস্ত পাপ বিনষ্ট হয়। এই প্রকার গোরবর্ণ গাভী দান করিলে কোটিহাজার বৎসর স্বর্গবাস, নীলবর্ণ গাভী দান করিলে কোটিহাজার বৎসর বরুণলোকে বাস এবং তাহার পূর্বপুরুষেরা নরক হইতে মুক্তিলাভ করে। (বশিষ্ঠ)

কপিলবর্ণ বৎসযুক্ত ও জুহবতী ধেনু দান করিলে ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হয়। এই প্রকার বৎসযুক্ত জুহবতী রেহিণী ধেনুদানে ইন্দ্রলোক, বিচিত্রবর্ণ ধেনু দানে চন্দ্রলোক, কৃষ্ণবর্ণ ধেনুদানে অঘিলোক, বাতরেণুর জ্বর বর্ণযুক্ত ধেনুদানে বায়ুলোক, ধূস্রবর্ণ ধেনুদানে যমলোক, স্তবর্ণবর্ণ ধেনুদানে বরুণলোক, পিঙ্গলবর্ণ চক্ষুযুক্ত হিরণ্যবর্ণ ধেনুদানে কুবের-লোক, পলাল ধূমের জ্বর বর্ণবিশিষ্ট ধেনুদানে পিতৃলোক, গোরবর্ণ ধেনুদানে বহুলোক এবং পাণ্ডু কষলবর্ণ ধেনু দান করিলে গন্ধর্ব্বলোক প্রাপ্তি হইয়া থাকে। যিনি গুহুচিহ্নে ও পবিত্র ভাবে অনবরত গোদান করিতে পারেন, তিনি স্বর্গ্যবর্ণ বিমানে আরোহণ করিয়া স্বর্গে গমন করেন। স্বর্গীর

রমণীগণ নানাবিধ জীড়া কোতুক করিয়া সর্বদাই তাঁহাকে আনন্দিত করে। (মহাভারত)

বিষ্ণুধর্মে লিখিত হইয়াছে যে, পুণ্যদিনে নান করিয়া প্রথমে পিতৃতর্পণ করিবে। ইহার পূর্বদিন কেবল শঙ্কগব্য খাইয়া থাকিবে। পরে স্বত ও কীরদ্বারা বিষ্ণু বা শিবের অভিব্যেক করিয়া পুষ্পাদি উপহারে তত্ত্বিপূরক তাঁহার অর্চনা করিবে। ইহার পরে একটি দুগ্ধবতী গৃহিণীকে উত্তরমুখী করিয়া স্থাপন করিবে, ইহার শূক স্তন্যদ্বয় ও খুর রোপ্যময় করিবে। পরে মন্ত্রপাঠপূরক ব্রাহ্মণকে অর্পণ করিবে। ইহাতে যথাসক্তি দক্ষিণা দিতে হয়। দানের মন্ত্র—

“গাবো মমাগ্রতঃ সন্ত গাবো মে সন্ত পৃষ্ঠতঃ।

গাবো মে হৃদয়ে সন্ত গবাং মধ্যে বসাম্যহং॥

ইমাং নঃ প্রীতি গৃহীষ্য ধেমুর্দত্তা ময়া তব।

স মে পাশাপনোদার গোবিন্দঃ প্রীরতামিতি।” (অগ্নিপুরাণ)

ভারত অশ্বশাসন ৬৬ অধ্যায় প্রভৃতিতেও গোদানের প্রশংসা ও নিয়ম প্রভৃতি লিখিত আছে। ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে যে, ধেমু সূর্য্যের কস্তা, সর্বলোকের মঙ্গলের ও যজ্ঞ-সিদ্ধির নিমিত্ত ইহার উৎপত্তি হইয়াছে। ব্রাহ্মণ ও গোক এক কুলেই উৎপন্ন। গোক হইতে যজ্ঞসিদ্ধি হয়। দেবগণ ও বড়ল চতুর্দশ ইহা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। গোকের শূকমূলে ব্রহ্মা ও বিষ্ণু, শূকের অগ্রভাগে সমস্ত তীর্থ ও চরাচর, শীর্ষদেশে সর্বভূতময় শিব, ললাটাগ্রে দেবী, নাসিকার অগ্রে কার্তিকের, নাসাপুটদ্বয়ে কবল ও অম্বতরনাগ, কর্ণদ্বয়ে অশ্বিনীকুমার যুগল, চক্ষুদ্বয়ে চন্দ্র ও সূর্য্য, দন্তে বায়ু, জিহবার বরুণ, হস্তায় সরস্বতী, মুণ্ডে বম ও যক্ষ, ওষ্ঠে লক্ষ্মী, ঐশ্ব্যায় ইন্দ্র, কক্ষদেশে ব্রাহ্মসগণ, বক্ষস্থলে সাধাগণ, জজ্বাদদেশে ধর্ম, খুর মধ্যে গন্ধর্ব্ব, খুরের অগ্রভাগে পরগগণ, খুরের পশ্চাদ্ভাগে অম্বরগগণ, পৃষ্ঠদেশে বহুগণ, শ্রোণিতটে পিতৃলোক, লাল্গলে চন্দ্র, কেশে সূর্য্যরশ্মি, মুখে গঙ্গা, গোময়ে যমুনা, দুগ্ধে সরস্বতী, দধিতে নন্দাদি, স্বস্তে হতাশন, রোমকূপে অষ্টা-বিংশতিকোটি দেবতা, উদরে পৃথিবী এবং অঙ্গে চতুঃসাগর ও পেরোদরগণ অবস্থান করে। এই প্রকারে সমস্ত ব্রহ্মাওই গোমূলে অবস্থিত।

গোদানিক [গোদানিক দেখ।]

গোদায় (জি) গাং দদাতি গো-দা-অণ্ উপপদস্। (অণ্ কর্ণধিচ। পা ৩।৩।২) যে গোদান করে, গোদাতা।

“গোদায়ো ব্রজতি।” (সি কোঁ)

গোদারণ (কী) গাং ভূমিঃ দারয়তি-দৃ-ণিচ-ল্য। ১ লাল্ল। (অমর) ২ কুদাল। (হেম)

গোদাবরী (কী) গাং স্বর্গং দদাতি দা বশিষ্ ঙীপ্ রশ্মাভা-
দেশঃ। যথা গোদানঃ বরী শ্রেষ্ঠা ৬৩৭। নদীবিশেষ।
এই নদীটা বহুদিন হইতেই হিন্দুগণের আদরগীয়া; হিন্দু
ইহাকে একটা পুণ্যতীর্থ বলিয়া মনে করেন। সমস্ত কাঁথোর
পূর্বেই জল ওদ্ধি করিবার জন্য মন্ত্রদ্বারা ইহারও আবাহন
করিতে হয়। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে লিখিত আছে যে, এক
ব্রাহ্মণী একাকিনী তীর্থ যাত্রা করেন। পথে যাইতে যাইতে
এক নিবিড় নির্জন পুষ্কোদ্যানের মধ্যে একজন কামুক
তাহাকে দেখিতে পায়। সুবতীর স্তন্যর রূপ দেখিয়া
কামুক আর স্থির থাকিতে পারিল না। ব্রাহ্মণী তাহাকে
অনেক বারণ করিলেন, পরিশেষে সেই কামুক বলপূর্ব্বক
আপনার পাশবৃত্তি চরিতার্থ করিল। ব্রাহ্মণীর গর্ভসঞ্চার
হইল। ব্রাহ্মণ দেখিয়া কি বলেন, এই ভয়ে ব্রাহ্মণী তখনই
গর্ভ পরিত্যাগ করিলেন, তাহাতে সেই সময়েই তপ্তকাঞ্চন-
বর্ণ একটা পুত্র উৎপন্ন হয়। পুত্রের মুখ দেখিয়া ব্রাহ্মণী আর
তাহাকে ফেলিয়া যাইতে পারিল না, সেই সদ্যজাত বালক-
টিকে কোলে লইয়া কাদিতে কাদিতে ব্রাহ্মণের নিকট
উপস্থিত হইলেন ও সমস্ত ঘটনা খুলিয়া বলিলেন। ব্রাহ্মণ
পুত্রের সহিত তাহাকে পরিভ্রমণ করেন। লজ্জায় ও অভি-
মানে ব্রাহ্মণী যোগ করিতে আরম্ভ করেন। যোগবলে তিনি
নদী হন। তাহারই নাম গোদাবরী। (ব্রহ্মবৈবর্ত)

গোদাবরীর অপর নাম গোতমী। ব্রহ্মাও উপপুরাণের
অন্তর্গত গোতমীমাহাত্ম্যে গোদাবরীর উৎপত্তি কথা
অন্তরূপ বর্ণিত আছে—“যখন মহর্ষি গোতম ব্রহ্মগিরির
আশ্রমে থাকিতেন, সেই সময় একবার বারবর্ষ অনাবৃষ্টি হয়।
তাহাতে চারিদিকে দারুণ দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইল। বশিষ্ঠাদি
ঋষিগণ গোতমের আশ্রমে গমন করেন। গোতম ঋষিদিগকে
অন্ন দিয়া রক্ষা করিলেন। তিনি প্রাতঃ প্রাতে ক্ষেত্রে
বীজ বপন করিতেন, তাঁহার তপোবলে সেই বীজ হইতে
ক্রমে অন্ন, গাছ ও ফল জন্মিত। সন্ধ্যার পূর্বে পক্ষ শস্য
কাটিয়া মাড়িয়া চাউল হইত। তাহা পাক হইলে ঋষি-
গণ আহার করিতেন। দ্বাদশবর্ষ পরে অাবৃষ্টি হইল। আবার
বহুমতী শতশালিনী হইলেন। এই সময়ে কৈলাসে এক
বিলাট উপস্থিত। মহাদেব গন্ধাকে মাধায় করিয়া জটা
মধ্যে রাখিয়াছেন বলিয়া একদিন পতিসোহাগিনী হৈমবতীর
বড়ই ঈর্ষা হইল। তিনি সন্ধ্যাতরে ভোলানাথকে বলিলেন,
‘দেখ’ তুমি গন্ধাকে মাধায় আর আমাকে কোলে রাখিয়াছ,
ইহাতে আমার অপমান করা হইতেছে। তুমি পীত গন্ধাকে
নাশাইয়া রাখ।’ মহাদেব তুমিও তুলিলেন না, তাহাতে

পার্কতীর আরও দূর হইল, তিনি গণেশকে মনের বাধা জানাইলেন। গণপতি মাতার দৃষ্টি দূর করিবেন বলিয়া প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইলেন। তিনি কার্তিকের সঙ্গে বৃদ্ধ ব্রাহ্মণবেশে গৌতমশ্রমের বহির্ভাগে আসিয়া ঋষিগণকে দেখিয়া বলিলেন, ‘ব্রাহ্মণগণ! এখন সন্ধ্যাই বেশ শত জন্মিরাছে, এখন তোমাদের পরামে নির্ভর করা উচিত নহে; তোমরা নিজ নিজ আশ্রমে গমন কর।’ ঋষিগণ গৌতমের নিকট আসিয়া বিদায় চাহিলেন। তাহাতে গৌতম উত্তর করিলেন, ‘হৃদ্বিনে তোমাদিগকে অন্ন দিয়াছি, এখন ভাল সময় বলিয়া আমাকে ছাড়িয়া যাওরা তোমাদের উচিত নয়। আমার ইচ্ছা, তোমরা এইখানেই থাক।’ বৃদ্ধ ব্রাহ্মণবেশী গণেশ ঋষিদিগের মুখে সকল কথা শুনিলেন। তিনি তথা হইতে চলিয়া আসিয়া কার্তিককে বলিলেন, ‘তাই! তুমি গাভী হইয়া গৌতমের ক্ষেত্রে গিয়া সমস্ত শত নষ্ট কর, গৌতম তোমাকে তাড়না করিলে তুমি স্তবৎ পড়িয়া থাকিবে।’ তখন কার্তিক গাভীরূপে গৌতমের ক্ষেত্রে গিয়া সমস্ত শত নষ্ট করিতে লাগিলেন। গৌতমের চক্ষে পড়িল। তিনি যেমন গাভীকে তাড়াইয়া দিতে যাইবেন, গাভী অমনি মড়ার মত পড়িয়া গেল।

আশ্রমে গোহত্যা হইয়াছে শুনিয়া ঋষিরা সকলেই প্রস্থানের উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। এবারও গৌতম তাঁহাদিগকে থাকিতে অরোধ করিলেন। তখন ঋষিগণ কহিলেন, ‘যদি তুমি ভগীরথের মত গঙ্গা আনিয়া গাভীকে পুনর্জীবিত করিতে পার, তাহা হইলে আমরা থাকিতে পারি, নচেৎ কিরূপে এই অপবিত্রস্থানে থাকিব?’ গৌতম তাহাতেই সন্মত হইলেন। তিনি ঋষিগণকে আশ্রমে রাখিয়া আশ্বক পাহাড়ে গিয়া হরপার্কতী ও গঙ্গার পৃথক্ পৃথক্ তপস্তা করিয়া তাঁহাদিগকে সন্তুষ্ট করিলেন। আশ্বকেশ্বর পার্কতীর সহিত গৌতমকে দেখা দিলেন ও তাঁহাকে বর লইতে আদেশ করিলেন। গৌতম চাহিলেন—‘যদি আপনার বরই দিতে ইচ্ছা থাকে, তবে আপনার জটায়িত গঙ্গাকে আমায় প্রদান করুন, আমি উহাকে লইয়া গিয়া মৃত গাভীকে পুনর্জীবিত করিব।’ মহাদেবও তাহাই করিলেন। গৌতম আবার বর প্রার্থনা করিলেন—‘ভগবন! গঙ্গা মৃত গাভীর জীবনদান করিয়া সাগরে গমন করুন ও আমার নামে বিখ্যাত হউন।’ মহাদেব কহিলেন, ‘ইহা গৌতমীগঙ্গা ও গোদাবরী নামে বিখ্যাত হইবে। ভাগীরথী সাগরসঙ্গমে, যমুনাত্রিবেণীসঙ্গমে এবং নন্দী অমরকন্ঠকে যেমন সমধিক পুণ্যপ্রদ, এই গৌতমীগঙ্গা সেইরূপ সর্বত্রই পুণ্যপ্রদ হইবে এবং আমি ইহার উত্তরতীরে নিবন্ধে অবস্থান করিব।’

এই বলিয়া মহাদেব গঙ্গাকে গৌতমের হস্তে সমর্পণ করিলেন। গৌতম হৃষ্টচিত্তে জটায় সহিত গঙ্গাকে লইয়া ব্রহ্মগিরিহ আশ্রমে আসিলেন। এখানে গঙ্গা ত্রিধারা হইলেন, এক ধারা ব্রহ্মগিরিহ মৃত গাভীকে পুনর্জীবিত করিয়া দক্ষিণ সাগরে মিলিত হইল, অপর ধারা ব্রহ্মগিরি তেজ করিয়া পাতালে গমন করিল, তৃতীয়ধারা আকাশমার্গে বিরংগলা নামে প্রসিদ্ধ হইল *।

গোদাবরী নদী মধ্যভারতের পশ্চিমঘাট হইতে পূর্বঘাট পর্যন্ত পর্য্যন্ত বিস্তৃত। জলের পবিত্রতা, উত্তরকূলের সৌন্দর্য এবং মহাব্যোম উপকারিতা সম্বন্ধে ইহা গঙ্গা ও সিন্ধু নদের তুল্য। এই নদী ৮৮ মাইল লম্বা এবং প্রায় ১১২২০০ বর্গ মাইল ভূমির উপর দিয়া বেগে প্রবাহিত হইয়াছে। লোকমুখে শুনা যায় যে নাসিক জেলার আশ্বক গ্রামের পশ্চাদ্ভর্তী পাহাড় হইতে এই নদীর উৎপত্তি। এই স্থানে একটি কৃত্রিম কূপ আছে। উহার নিরূপে নাসিকার জন্ত ৬৯০ টা ধাপ সিঁড়ি আছে। এখানে একটি খোদিত মূর্তির ওষ্ঠপ্রান্ত দিয়া ফোঁটা ফোঁটা জল পড়িতেছে, ঐ মূর্তির উপরিভাগ শাখারের আচ্ছাদনে আবৃত।

স্বভাবতই নদীর গতি দক্ষিণপূর্ববাহিনী। প্রথমে নাসিক জেলা অতিক্রম করিয়া, আন্ধ্রনগর ও নিজাম রাজ্যের সীমারূপে প্রবাহিত হইয়া, সিরোকা নামক স্থানে আসিয়া প্রাণহিতা নদীর সহিত মিলিত হইয়াছে। পরে বর্দা, পেন-গঙ্গা ও বেণগঙ্গা নদী আসিয়া ইহার জলে মিশিয়াছে। সিরোকা হইতে বেখানে ইহা পূর্বঘাটপর্যন্ত অতিক্রম করিতেছে, ইহার মধ্যবর্তী নদীর দক্ষিণকূল নিজাম রাজ্যভূক্ত এবং উত্তরতীর উত্তরগোদাবরী জেলার সীমারূপে পরিগত। এই অংশে ইন্দ্রবতী, তাল ও শাবরী প্রভৃতি কয়েকটা শাখা নদী আছে। গোদাবরীর দক্ষিণকূলে প্রাচীন তেলঙ্গ রাজ্যের ধ্বংসাবশেষ আজও দেখিতে পাওয়া যায়। ধবলেশ্বর গ্রামের নিকট নদীতে একটি ‘ব’ দ্বীপ আছে। এখানে আনিকট বাঁধের দ্বারা জল ক্ষেত্রাদিতে সরবরাহ করা হয়। গোদাবরী সপ্তমুখের মধ্যে গৌতমী গোদাবরীই সর্বাঙ্গোৎকৃষ্ট, ইহার কূলে ফরাসী অধিকারভুক্ত বনান নগর। সমুদ্রকূলে এই শাখার উপর কোরিজবন্দর। ইহারই অনতিদূরে কোকনোডা

* গোদাবরীর পশ্চিম পাশের রাজসহস্রধরনের সমুখে কবরস্থানে একখানি গ্রাম আছে, প্রবাহ এইখানে এইখানে মহাবি গৌতমের ক্ষেত্র ছিল। আশ্বকেশ্বর কথা এই যে সেখানে তাঁটা পড়িলে আশ্বকেশ্বর নামে চিহ্ন দেখা যায়। কবরের ৬ মাইল দূরে ব্রহ্মগিরি নামক একটি দ্বীপ পাহাড় আছে।

(কান্ধনাড়া) বন্দর। নরপুত্রের নিকট বশিষ্ঠগোদাবরীর বৈনভেরমু-গোদাবরী নামে শাখা নির্গত হইয়া সমুদ্রে প্রবাহিত হইয়াছে।

এই নদীর বামভাগে তজ্জাচলম্ নগর। ইহার ১০০ পদ মাইল উত্তরে রাজমহেন্দ্রী নগর। রাজমহেন্দ্রী নগর ও কোটিকলী গ্রাম গৌতমী শাখায় উপর অবস্থিত।

ভিবক্ শাস্ত্রের মতে ইহার জলের গুণ—পথ্য এবং পিত্তার্তি, রক্তার্তি, বায়ু, পাণ, কুষ্ঠাদি ছষ্টরোগ ও তুক্ষানশক। (রাজনি)

গোদাবরী সাতভাগে বিভক্ত হইয়া বঙ্গোপসাগরে মিশিয়াছে, এই সাতভাগের নাম—তুল্যা, আত্রেয়ী, ভারবাজী, গৌতমী, বুদ্ধগৌতমী, কোশিকী ও বশিষ্ঠা। কান্ধনাড়া হইতে ২ মাইল দূরে চোলঙ্গীগ্রামের নিকট তুল্যা বর্তমান। এখানে চোলঙ্গীখর মহাদেব আছেন। কোরিঙ্গ বন্দরের নিকট গোদাবরীর উত্তরতীরে আত্রেয়ীসঙ্গম। ধবলেশ্বরের অপর পারে বিজয়েশ্বর নামে একখানি গ্রামে বিজয়েশ্বর শিবলিঙ্গ আছে। ধবলেশ্বর ও বিজয়েশ্বর হইতে গোদাবরী দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া সাগরভিত্তিতে গমন করিয়াছে। উহার উত্তরভাগের স্রোতের নাম গৌতমী ও দক্ষিণদিকের স্রোত বশিষ্ঠা। গৌতমীর উত্তরভাগে যথাক্রমে তুল্যা, আত্রেয়ী ও ভারবাজী নামে তিনটি শাখা, দক্ষিণভাগ হইতে বুদ্ধগৌতমী এবং বশিষ্ঠার বামতীর হইতে কোশিকী নামে শাখা প্রবাহিত হইয়া সাগরে মিশিয়াছে, ঐ সপ্তশাখা সপ্তগোদাবরী নামে খ্যাত। যেখানে এই সপ্তশাখা মিলিত হইয়াছে, তাহার নাম সপ্তগোদাবরী-সাগরসঙ্গম। ভাগীরথীর সাগর-সঙ্গম যেমন মহাপুণ্যার্থী, সেইরূপ দক্ষিণাত্যে সপ্তগোদাবরী সাগরসঙ্গম মহাপুণ্যপ্রদ বলিয়া বিখ্যাত।

গৌতমীমাহাত্ম্যে প্রত্যেক ভাগের মাহাত্ম্যও এইরূপ লিপিত আছে।—

তুল্যভাগা—চন্দ্র রোহিণীতেই আসক্ত ছিলেন, একজ্ঞ অপর পত্নীগণের উত্তেজনায় দম্ব কর্তৃক অভিশপ্ত হইয়া ক্ষররোগ প্রাপ্ত হন। তিনি পাণমুক্তির জ্ঞাত বিষ্ণুর তপস্তা করেন। বিষ্ণু সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে তুল্যাসঙ্গমে স্নান করিতে আদেশ করেন। চন্দ্র ও যথাবিধি তুল্যাসঙ্গমে স্নান করিয়া শাপমুক্ত হন। মাঘমাসের সোমবার অমাবস্তা হইলে তুল্যাসঙ্গমে স্নান করিয়া সোমেশ্বরের পূজা করিলে কোটীগুল ফল হইয়া থাকে। এখানে মৃগুন, তর্পণ ও পিণ্ডদান করিলে দশ অশ্বমেধের ফল ও পছন্দ জন্মের পাণ দূর হয়। (গৌতমীমা)

আত্রেয়ী—আত্রেয় ঋষি গৌতমী হইতে যে নদী আনিয়া ছিলেন, তাহাই আত্রেয়ী নামে খ্যাত। ইহার তীরে ঋষি

ইন্দ্র লাভ করিবার জন্ত মহাযজ্ঞ করিয়াছিলেন। এখানে মারীচ কুরঙ্গরূপে মহাদেবের তপস্তা করিয়াছিল *।

ভারবাজী—পূর্বকালে ভারবাজ ঋষি গৌতমীর পূর্বতীর হইতে ঋষিকুল্যাকে আনিয়া তাহার তীরে তপস্তা করিয়াছিলেন, সেইজন্য ইহার নাম ভারবাজী হইয়াছে। ইহার অপর নাম রেবতীসঙ্গম। ভারবাজের রেবতীনামে এক অতি-কুৎসিতা ভগিনী থাকে, বয়স হইলেও কেহই তাহাকে বিবাহ করিতে চায় নাই। একদিন ভারবাজ আশ্রমে বসিয়া ভগিনীর বিবাহের বিষয় ভাবিতেছেন, এমন সময় কঠ নামে এক স্তম্ভর ব্রাহ্মণকুমার আশ্রমে আসিয়া তাঁহার শিষ্য হইবার জন্ত প্রার্থনা করিলেন। ঋষিবর তাহাকে শিষ্যরূপে গ্রহণ করিয়া সমস্ত বিদ্যা শিক্ষাইলেন। পাঠান্তে কঠ গুরুদক্ষিণা দিবার জন্ত প্রার্থনা করিলে ভারবাজ তাঁহাকে আদর করিয়া বলিলেন, ‘তুমি এই কঠাকে বিবাহ কর, তাহা হইলেই গুরুদক্ষিণা দেওয়া হইবে।’ কঠ গুরু আদেশ লঙ্ঘন করিতে পারিল না, সেই কুৎসিতা কামিনীর পাণিগ্রহণ করিল। পরে কঠ সেই ভাষ্যার সহিত ভারবাজীসঙ্গমের নিকট শিবলিঙ্গপ্রতিষ্ঠাপূর্বক বেদোক্ত স্তবে মহাদেবের আরাধনা করিল। মহাদেব দেখা দিয়া তাহাকে সঙ্গীক ভারবাজীসঙ্গমে স্নান করিতে আদেশ করিয়া অন্তহিত হইলেন। তখন উভয়ে সঙ্গমে অবগাহন করিল। স্নান করিয়া উঠিবারাত্র রেবতী স্ত্রী ও পরমা স্তম্ভরী হইল। স্নান করিয়া রেবতী স্তম্ভরী হইয়াছিল বলিয়া সঙ্গমের অপর নাম রেবতীসঙ্গম হইয়াছে। (গৌতমীমাহাত্ম্য।)

গৌতমীসঙ্গমের অপর নাম অহল্যাসঙ্গম। গৌতমী-মাহাত্ম্যে লিখিত আছে—অহল্যা ব্রহ্মার কন্যা, অতি স্তম্ভরী, তেমন রূপ আর কাহারও ছিল না। ইন্দ্রাদি দেবগণ সকলেই তাঁহার করপ্রার্থী হইয়াছিলেন, কিন্তু ব্রহ্মা গৌতমকে উপযুক্ত পাত্র হির করিয়া তাঁহাকেই আপন কন্যাররূপে স্পন্দান করেন। গৌতম অহল্যাকে লইয়া ব্রহ্মগিরি আশ্রমে পরমহুখে থাকেন। ইন্দ্র অহল্যার রূপে মুগ্ধ হইয়া কু-অভিপ্রায়ে আশ্রমের নিকট অবস্থান করিতে লাগিলেন। একদিন তিনি গৌতমের রূপ ধরিয়া অহল্যার সহবাস করিলেন। ঘটনাক্রমে সেই সময়ে গৌতম মশিষ্যে আশ্রমে উপস্থিত হইলেন। ইন্দ্র গৌতমের ভয়ে বিভীষণরূপ ধরিয়া অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। গৌতম গৃহে প্রবেশ করিয়া অহল্যার হাবভাব দেখিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া কহিলেন, ‘পানীমসি! কুই এ কি করিয়াছিস্।’ পরে সেই বিভীষণকে দেখিয়া বলি-

* এই কুরঙ্গ হইতে বর্ষসাপ্তম কোরিঙ্গবন্দরে নাসকরণ হইয়াছে।

লেন, 'তুই কে? সত্য বল, নহিলে এখনি তোকে ভয় করিব।' তখন মার্জারঙ্গণী ইঙ্গিত করে কৃতান্তলিপুটে কহিলেন, 'আমি আমার বিমুগ্ধ হইয়া এই পাপকাণ্ড করিয়াছি। আপনার শরণাপন্ন হইলাম, আমাকে রক্ষা করুন।' ঋষি ইঙ্গিত এই বলিয়া অভিসম্পাত করিলেন, 'পাপের প্রতিফলস্বরূপ তোর শরীরে হাজার ভগ হইবে।' পরে অহল্যাকে কহিলেন, 'পানীয়াসি তুইও অতি কুৎসিত হ'। তখন অহল্যা কাদিতে কাদিতে বলিলেন, 'স্বামিন্। এই পাণিষ্ঠ আপনার রূপে মোহিত করিয়া আমার সর্বনাশ করিয়াছে, আমি পাণিনী নহি। আমাকে ক্ষমা করুন।' তখন গৌতম ধ্যানযোগে সমস্ত অবগত হইয়া পুনরায় কহিলেন, 'অহল্যে! তুমি নদীরূপে প্রবাহিত হইয়া আমার সহিত পুনরায় মিলিত হইবে।' পরে ইঙ্গিত পদে নিপতিত দেখিয়া বলিলেন, 'ইঙ্গ। তুমিও গৌতমীতে স্নান করিয়া পাপমুক্ত হইয়া সহস্রচক্ৰ লাভ করিবে।' অহল্যা নদীরূপে পুনরায় পতির সহিত মিলিত হইলেন। ইঙ্গও সেই অহল্যাসঙ্গমে স্নান করিয়া সহস্রচক্ৰ লাভ করেন, তদবধি ঐ সঙ্গমের আর একটা নাম ইঙ্গতীর্থ হইল। ঐ সঙ্গমস্থলে এখন তীর্থলম্বী নামক গ্রাম দৃষ্ট হয়।

বৃদ্ধগৌতমীর নামোৎপত্তি স্বর্গেও গৌতমীমাহাত্ম্যে এইরূপ লিখিত আছে—'মহর্ষি গৌতম এক বৃদ্ধাকে বিবাহ করেন। একদিন বশিষ্ঠের আশ্রমে উপস্থিত হইলে বৃদ্ধাকে দেখিয়া একজন বলিল, 'ওহে গৌতম! এই বৃদ্ধা দ্বারা তোমার পুত্রোৎপাদনের সম্ভাবনা নাই।' তাহা শুনিয়া অগস্ত্য গৌতমকে বলিলেন, 'গৌতমী নামে তোমারই আনীত নদী রহিয়াছে, তাহার তীরে বৃদ্ধার সহিত জীবরাদ্বনা করিলে তোমার সনকাস সিদ্ধ হইবে।' তাহা শুনিয়া গৌতম গৌতমীতীরে আসিয়া শিব, গঙ্গা ও বিষ্ণুর আরাধনা করিতে লাগিলেন। সাক্ষাৎ গঙ্গা দেখা দিয়া উভয়ের অঙ্গে পবিত্রবারি সেচন করিলেন, তাহাতে উভয়েই অতি স্নানরকান্তি প্রাপ্ত হইলেন। গঙ্গা কর্তৃক অভিষিক্ত সেই জল নদীরূপে বহিয়া সাগরে গিয়া মিলিত হয়, তাহাই বৃদ্ধগৌতমী নামে খ্যাত। গৌতমঋষি ইহার তীরে বৃদ্ধাশ্রম নামে শিবলিঙ্গ স্থাপন করেন। স্বরং মহাদেব এই বৃদ্ধাসঙ্গমে স্নান করিয়া ব্রহ্মহত্যাজনিত পাপ হইতে মুক্ত হন। এখানে স্নান করিলে বক্ষ্যানারীরও পুত্ররক্ষা লাভ করে।'।

কৌশিকী—গৌতমীমাহাত্ম্যের মতে, বিখ্যাত ত্র্যম্বক পাইবায় উদ্দেশে বশিষ্ঠা হইতে কুল্যা নামে নদী আনিয়া তাহার তীরে তপস্তা করেন। কৌশিক কর্তৃক আনীত বলিয়া

উহা কৌশিকী নামে বিখ্যাত। ইহার উত্তর তীরে পুণ্য-প্রদ রামেশ্বরকেন্দ্র ও লক্ষণেশ্বরকেন্দ্র আছে। এখানে রামলক্ষণ উভয়েই শিবলিঙ্গ স্থাপন করিয়াছিলেন।

বশিষ্ঠ গৌতমী হইতে কুল্যা আনিয়া তাহার তীরে তপস্তা করেন, এই জন্ত তাহার নাম বশিষ্ঠাসঙ্গম। সাগর ও বশিষ্ঠার মধ্যে ত্রিকোণাকৃতি ভূভাগ অন্তর্ভুক্ত নামে খ্যাত। এখানে নরসিংহদেব * বিদ্যমান, ইহা বৈকুণ্ঠ সমুদ্র পুণ্যভূমি। মাঘমাসে রবিবারে শুক্ল একাদশীতে বশিষ্ঠাসঙ্গমে স্নান করিয়া নৃসিংহদেবের পূজা করিলে মহাপাতক নষ্ট হয়।

গোদাবরী, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত একটা জেলা। অক্ষা° ১৬° ১৫' হইতে ১৭° ৩৫' ও দ্রাঘি° ৮০° ৫৫' হইতে ৮২° ৩৮' পূঃ। ইহার উত্তরসীমা মধ্যপ্রদেশ ও বিশাখপত্তন, পূর্বে বিশাখপত্তন ও বঙ্গোপসাগর, দক্ষিণে বঙ্গোপসাগর ও কৃষ্ণাজেলা এবং পশ্চিমে নিজামরাজ্য। ভূ-পরিমাণ ৭৩৪৫ বর্গমাইল।

সমুদ্রকূল হইতে ৩০ মাইল দূরে ধবলেশ্বরের নিকটে ঐ নদী ছইধারে ছইশাখায় প্রসারিত হইয়া মধ্যস্থলে 'ব' দ্বীপে পরিণত হইয়াছে। ইহার মধ্যে অমলাপুর তালুক ও কাকনাড়া জমিদারী এবং পশ্চিমে নর্সাপুর, ভীমাবরম্ ও তরুকা তালুক। ঐ সকল 'ব' দ্বীপের ভূমি সমতল; কোথাও কোথাও জলা জমি আছে। 'ব' দ্বীপের শেষে পশ্চিকোণা (৪২০০ ফিট উচ্চ) অধিত্যকায় আসিয়া পর্কত দেখা যায়। রাজমহেন্দ্রীর নিকটে ঐ নদীর বিস্তৃতি প্রায় ৩ মাইল হইবে। এই নদীর ভিতর দিয়া যে একবারেই নৌকায় যাওয়া যায় না তাহা নহে, তবে নদীগর্ভে স্থানে স্থানে বৃহৎ প্রস্তর খণ্ড থাকায় নদীর ভিতর দিয়া ব্যবসার জন্ত কোন একটা সরল পথের সুবিধা করা দুঃসাধ্য।

গোদাবরী নদী বাহিয়া ত্রিশ মাইল উপরে হাইলে ধবলেশ্বরের বিখ্যাত "আনিকট" দেখা যায়। ইহার চার মাইল উত্তরে রাজমহেন্দ্রী নগর। আরও উত্তরাংশে পতপতিম নামক গ্রাম। এখানে অনেক মন্দিরাদি আছে। তীর্থযাত্রীরা সময়ে সময়ে এই স্থানে আসিয়া বাস করে। ইহার নিকটে শোলাবরম্ গ্রাম, এখানে বাহাজুরী কাষ্ঠ বিক্রয়ের জন্ত একটা বড় বাজার আছে। এই নদীর কোরিক্সা শাখার উপরিস্থ কল্লুরেবু গ্রামে জাহাজ ও নৌকাদি প্রভৃত হইয়া থাকে। নদীগর্ভে ক্রমাগত বাস্কায়র পলি পড়িয়া নদীমধ্যস্থ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপ ও সমুদ্রের উপকূলের আকার দিন দিন পরিবর্তিত

* নরসিংহদেবের শাখা হইতে বর্তমান নর্সাপুরের সঙ্গমস্থল হইয়াছে।

হইতেছে। জেলার কোলের হ্রদ অনেকগুলি ক্ষুদ্র দ্বীপ এবং কতকগুলি গ্রাম আছে। ঐ গ্রামে খেলিয়া জাতি বাস করে। মন্ড্র ধরিয়া বিক্রয়ই তাহাদের একমাত্র উপজীবিকা, রম্পা ও ভদ্রাচলম্ বনবিভাগে আশ্বেলকী, ইটা, তেঁতুল, মধু ও গোব্দ প্রচুর জন্মে। ব্যাঘ্র, চিতাবাঘ, হারনা, বস্ত্রশূকর, কুম্ভকার মৃগ, হরিণ, নেকড়ে বাঘ, ভল্লুক এবং নানাজাতীয় পক্ষী দেখা যায়।

বর্তমান গোদাবরী জেলা প্রাচীন দ্রাবিড় রাজ্যের আন্ধ্র-বিভাগের অন্তর্গত ছিল। ইহার উত্তরপশ্চিমে কলিঙ্গরাজ্য ও দক্ষিণপশ্চিমে বেল্লীরাজ্য। [বেল্লী, গান্ধের, পল্লব ও চোল দেখ।] ক্রমান্বয়ে বহুকাল ধরিয়া এই জেলা যুদ্ধক্ষেত্র-রূপে পরিণত ছিল। খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীতে মুসলমানগণ দক্ষিণে আগমনের পূর্বে চালুক্য ও নরপতিবংশীয় রাজগণ, রেড্ডিবাড় সর্দারেরা ও পাহাড়ী বন্ত জাতিরা সময়ে সময়ে বহুতর যুদ্ধ করিয়াছে। মুসলমান আক্রমণকারীদের সহিত হিন্দুরাজগণ যুদ্ধে পরাস্ত হইয়া (১৪৭১-৭৭ খৃষ্টাব্দের পরে) বশতা স্বীকার করেন। পরে ১৫১৬ খৃষ্টাব্দে বিজয়নগররাজ কৃষ্ণরায় কিছু কালের জন্ত মুসলমান কবল হইতে রাজ্য উদ্ধার করেন। ঐ সময়ে অত্রাণ হিন্দুরাজগণও স্বাধীনতা লাভ করিয়াছিলেন। ১৬৮৭ খৃষ্টাব্দে কুতুবশাহীগণের হস্ত হইতে এখানকার শাসনভার দিল্লীর মোগলসম্রাটের হস্তে অর্পিত হয়। অরঙ্গজেব বহু কষ্টে বিজাপুর ও গোলকুণ্ডার অধীশ্বরকে পরাজয় করিতে কৃতকার্য হইয়াছিলেন। ঐ সময় হইতেই এই জেলার শাসনভার রাজমহেন্দ্রীর নবাব আসফজার হস্তে অর্পিত হয়। ১৭৪৮ খৃষ্টাব্দে এই বিখ্যাত নিজামের মৃত্যু হইলে দাক্ষিণাত্যে ইংরাজ ও করাসী মধ্যে বিবাদ বাঁধে এবং এই যুদ্ধে ভারতে করাসীদিগের একেবারে অধঃপতন হয়। ১৭৫৩ খৃষ্টাব্দে এই জেলা করাসীদিগের অধীনে থাকে। ঐ বৎসরে মহারাজেরা আসিয়া জেলা লুট করিয়া যায়।

উক্ত বৎসরের পূর্বে হইতেই এই জেলার মধ্যে ইংরাজ, করাসী ও ওলন্দাজদিগের কুঠী ছিল। ১৬১৯ খৃষ্টাব্দে ইংরাজেরা, ১৬৭৯ খৃঃ করাসীরা ও ১৬৬০ খৃঃ ওলন্দাজেরা মহলিপ্তন নগরে কুঠী স্থাপন করেন। ১৬৬৮ খৃষ্টাব্দে ওলন্দাজেরা ঐ নগরের শাসনভার কাড়িয়া লয়। খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীতে ইংরাজেরা পত্তনপলম্, বীরাবসরম্ ও মদপোল্লিরম্ নগরে এবং ১৮শ শতাব্দীতে ইজারম্ ও বন্দেমরলঙ্কার কুঠী নির্মাণ করেন। ১৬৫০ খৃষ্টাব্দে ওলন্দাজেরা পলকোন্ডু, নর্সাপুর ও কাকনাড়ায় এবং ১৭৫০ খৃঃ অঃ, করাসীরা বনায়োন নগরের অধিকার পায়। ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দে করাসীরা মদপোল্লিরম্, বন্দেমরলঙ্কা ও

ইজারমের কুঠী বিনা যুদ্ধে লুণ্ঠন করেন। ১৭৫৯ খৃষ্টাব্দে কর্ণেল কোর্ড করাসীদিগকে কোণ্ডোরে পরাজয় করেন। ইহার পর নর্সাপুর ও মহলিপ্তন নগর অবরোধ করিয়া সমগ্র সরকারই ইংরাজহস্তে আইসে। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে রাজকীয় সনদ বলে ইংরাজের অধিকার দৃঢ়ীভূত হয়। ১৮২৩ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ইংরাজেরা উত্তর সরকারের জন্ত নিজামকে বৎসর বৎসর কর দিতেন। ১৭৯৪ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত উক্ত রাজ্যের শাসনকার্য ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর প্রাচীন নিয়মে একজন চিক ও প্রেভিন্সিয়াল কোমিসল দ্বারা পরিচালিত হইত। গোদাবরম্ ও শুটলার বিদ্রোহদমনের সময় উক্ত নিয়মে বিশেষ অস্থবিধা ঘটিলে মহলিপ্তনে একজন কালেক্টর নিযুক্ত হন। ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে জেলার সীমা জরিপের সময় গুটুর, রাজমহেন্দ্রী ও মহলিপ্তন, কুম্ভ ও গোদাবরী জেলার অন্তর্ভুক্ত হইয়া পড়ে। ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে জেলার ভদ্রাচলম্ ও রেকপিল্লী তালুক মধ্যপ্রদেশের অন্তর্নির্দিষ্ট করা হয়।

১৮৩২ খৃষ্টাব্দে এখানে ভয়ানক ঝড় হয়। ইহাতে সমুদ্রের জল কোরিঙ্গানগর ও তমিকটবর্তী গ্রাম পর্যন্ত আসিয়া একবারে গ্রামটিকে জনমানববিহীন করিয়া ফেলে। পুনরায় ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে ১৬ই নবেম্বরের ঝড়ে কাকনাড়া, কোরিঙ্গা, তল্লেরবু ও নীলপল্লীর অধিকাংশ নষ্ট হইয়া যায় এবং সমুদ্রতীরবর্তী অনেক জাহাজও জলমগ্ন হয়।

গোদুন্ধা (ক্কা) গবাং ছুং ৬তং। গেকর ছুধ। [ইহার সাধারণ গুণ গোশকে দ্রষ্টব্য।] ভাবপ্রকাশে বর্ণ ভেদে গোদুন্ধের গুণ লিখিত আছে—ককবর্ণ গাভীর ছুন্ধের গুণ বায়ুনাশক ও অতিশয় উপকারী। পীতবর্ণ গাভীর ছুন্ধের গুণ—পিত্ত ও বায়ুনাশক। শুক্লবর্ণ গাভীর ছুন্ধের গুণ—কককারক ও শুক্ল পাক। রক্ত বা বিচিত্রবর্ণ গাভীর ছুন্ধের গুণ—বায়ুনাশক। বালবৎসা বা বৎসহীনা গাভীর ছুন্ধের গুণ—ত্রিদোষজনক। বাকলী বা অনেকদিনের প্রসূতা গাভীর ছুন্ধের গুণ—ত্রিদোষনাশক, তৃপ্তিকারক ও অতিশয় বলকারী। যে সকল গাভী জালদেশ, অহুপদেশ বা পর্কতে বিচরণ করে, তাহাদের ছুন্ধের গুণ—ওক ও স্নিগ্ধ। যে সকল গাভী অন্ন পরিমাণে আহার করে তাহাদের ছুন্ধের গুণ—গুরুশাক, বলকারী, অত্যন্ত গুরুত্বদিকর এবং সূহৃৎ ব্যক্তিদ্বিগের পক্ষে উপকারী। যে সকল গাভী পলাল, তৃণ বা কার্পাস বীজ ভক্ষণ করে তাহাদের ছুন্ধ রোগীদের পক্ষে হিতকর। (ভাবপ্রকাশ)

গোদুন্ধা (ক্কা) গোহুং দদাতি সম্পাদতি রা-ক। চণিকা-তৃণ। (স্বাস্থ্যনিং)

গোদুহা (জী) চণিকাত্তপ। (রাজনিং)

গোদুহ (জি) গাং দেদ্বি হুহ কিপ্ ৬তং। ১ গোদোহক,

গোয়াল। "চিরং সিনধো দুহতঃ সগোদুহঃ।" (মাঘ)

২ গোপ। "চেতোহিমাং গুণভেদগুণং গোদুহাং।" (উজ্জ্বল)

গোদুহ (পুং) গাং বোদ্ধি গো-দুহ-ক। ১ গোদোহক।

২ গোপাল।

গোদোহ (পুং) গবাং বোহঃ ৬তং। ১ গোদোহন।

"কুদ্রায়তনেন ভূমৌ-গোদোহাৎ।" (বৃহৎসং ২৬ অঃ)

দুহ-কর্ষণি যঞ্ গোদোহঃ ৬তং। ২ গোদুহ।

"হো গোদোহোন্ভবং বৃতং।" (অমর) আধারে ঘঞ্।

৩ কালবিশেষ, গোদোহন করিতে বটুক সময় লাগে।

"ততো গোদোহমাজং তু কালঃ তিষ্ঠেৎ গৃহাঙ্গনে।" (বিষ্ণুপুং)

সংগ্রহকারণ এক মুহূর্তের আটভাগের একভাগকে গোদোহকাল বলিয়া স্থির করেন।

"গোদোহনকালঞ্চ মুহূর্তাষ্টমভাগায়কঃ।" (আহিকতত্ত্ব)

গোদোহন (ক্ৰী) গোদোহনং ৬তং। ১ গোক্রদোহন। ২ গো

দোহনকাল। "ন লক্ষ্যতে হুবন্যনমপি গোদোহনং কচিৎ।"

(ভাগবত ১।১৯।৩৭।)

গোদোহনী (ক্ৰী) গাবো দুহন্তে হতাং গো-দুহ আধারে

নুটী ভীপ্। গোদোহনপাত্র, বাহাতে গোদোহন করা হয়।

গোদ্রব (পুং) দ্রবতি ক্র-অচ্ গোদ্রবঃ ৬তং। গোমূত্র। (রাজনিং)

গোদন (ক্ৰী) গবাং ধনং সমুহঃ ৬তং। ১ গোসমুহ। (জি)

গোরেব ধনমল্য বহত্ৰী। ২ বাহার গোরূপ ধন আছে। (ক্ৰী)

গোরেব ধনং। ৩ গোরূপ ধন। (পুং) ধন-রবে ভাবে অচ্

গোদনং রবেইব ধনং রবো ঘস্য বহত্ৰী। ৪ স্থলাগ্রবাণ চলিত

কথায় তুলা বলে।

গোদন্ত, চীনপরিব্রাজক বর্ণিত এক বিদ্যুত মহাবীপ।

গোধর (পুং) গাং পৃথিবীং ধরতি ধর-অচ্। ১ পর্তত।

(শকার্ণচিৎ)

২ প্রভাসখণ্ড বর্ণিত এক প্রাচীন পুণ্যভূমি, এখানে

ভগবান্ গোপতি বিরাজমান।

গোধর্ম (পুং) গোধর্মঃ ৬তং। গোকর ভায় অবিচারশূন্ত মৈথুন।

"গোধর্মঃ দৌরভেয়াক্স সোধীত্য নিধিঃ সুনিঃ।"

(ভারত ১।১০৪ অঃ)

গোধা (ক্ৰী) গুধ্যতে পরিবেষ্ট্যতে বাহরনয়া গুধ্য করণে ঘঞ্-

টাপ্। ১ ধনুকের গুণাঘাতনিবারণার্থ বামপ্রকোষ্ঠনিবদ্ধ

চর্মনির্মিত পট্টিকা। পর্যায়—তলা, জ্যাঘাতবারণ, তল।

"কুণ্ডলকায়ঃ পুংঃ বহুগোদাঙ্গুলিভবান্।" (ভারত ৩।১৭।৩)

গুণ-কর্ত্তরি-অচ্-টাপ্। ২ জন্মবিশেষ, গোপাণ।

গোধাখ্য (পুং) গোধানর্প, গোধাপ। চরকের মতে গোধান-
পের মত এক প্রকার নর্প।

গোধাজি (ক্ৰী) গোধারাইব অজিঃ সুলমতাঃ বহত্ৰী।

গোধাপদী, গোয়ালে লতা। (ভরত)

গোধাপদিকা (ক্ৰী) গোধারাইব পাদো সুলমতাঃ বহত্ৰী।

সাধবাং ভীষ পদ্ভাবঃ (কুন্তপদ্যাদিষু চ। পা ৫।৪।২৩৯)

ততঃ বার্ধে কন্ টাপ্ পূর্নহবচ্। গোধাপদী লতা।

(শব্দরত্ন)

গোধাপদী (ক্ৰী) গোধারাইব পাদো সুলমতাঃ বহত্ৰী।

সাধবাং ভীষ পদ্ভাবচ্ পূর্ববৎ। লতাবিশেষ, চলিত কথায়

গোয়ালিয়া (Cissus Pedata)। পর্যায়—সুবহা, হংসপদী,

গোধাজি, ত্রিকলা, ত্রিপদী, মধুসবা, হংসপাদী, হংসপাদিকা,

হংসজি, রক্তপাদী, ত্রিপদা, স্তমভিকা, বিশ্বগ্রহি, ত্রিপা-

দিকা, ত্রিপাদী, কীটমারী, কর্ণাটী, তান্ত্রপাদী, বিক্রান্তা,

ত্রকাদনী, পদাকী, শীতাকী, স্তমপাদিকা, লঙ্কারিণী, পদিকা,

প্রহ্লাদী, কীটপাদিকা, খার্ডরাষ্ট্রপদী, গোধাপদিকা, বলী,

বিদলা, হংসবতী। ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, বিষ ও ভূতজাতিক-

হর, অপস্মারদোষনাশক এবং রসায়ণ। (রাজনিং)

এই লতার মূল কিছা পত্রের সাদৃশ্যপক্ষে মন্ডভেদ

লক্ষিত হয়। কোন ভিত্তিশাস্ত্রবেত্তার মতে ইহার পাতা

গোধা বা হংসচরণের ভায় ত্রিদলবিশিষ্ট। আবার কেহ

বলেন যে, ইহার পাতার মূলেই গোধা বা হংসের পদসাদৃশ্য

আছে এবং মূল হংসচরণের ভায় রক্তবর্ণ। পাতার

সাদৃশ্য দেখিয়া এ দেশীয় চিকিৎসকগণ গোয়ালিয়া নামক

লতাকেই গোধাপদী বলিয়া স্বীকার করেন। ইহা জাতি

ভেদে তিনপ্রকার। বাহার বৃত্ত্বিত বৃত্ত্বয়ে তিনটি

করিয়া পাতা থাকে, তাহাকে চলিত কথায় ছয়আঙ্গুলে-

গোয়ালে বলে। এতদেশীয় চিকিৎসকগণ ইহাকেই প্রকৃত

গোধাপদী বলেন। যে জাতীয় গোয়ালিয়ার কেবল এক

বৃন্তে তিনটি করিয়া দল থাকে এবং প্রত্যেক দলের পাশে

ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ক্ষেদ্র দৃষ্ট হয় তাহাকে তিনপাতী বা ছোট গোয়ালে

কহে। তৃতীয় জাতিকে বড় গোয়ালিয়া বলে। ইহার

প্রত্যেক বৃন্তে এক একটা পাতা, দেখিতে ঢোল-কলমীর

পাতার মত কিন্তু তদপেক্ষা কিঞ্চিৎ ক্ষুদ্র, গোলাকৃতি ও

মলিন। এই লতা বহুল গ্রহিবৃক্ষ ও অতিশয় বিদ্যুত

হয়। ইহার ফল মটরাকৃতি, গুচ্ছভাবে পুষ্প এবং পাকিলে

কৃষ্ণবর্ণ হইয়া থাকে। এই জাতীয় আর এক প্রকার লতা

আছে, তাহার মূল স্থল ও হংসচরণের ভায় পীতবর্ণ এবং

অন্ত লালবর্ণ শিঙ্কিল। পাতা প্রায় তত্রপ।

গোধায়ন (জি) গাং দধাতি গো-ধা বাহলকাং অল্পন্। যে গো ধারণ করে, গোধারক।

“গোধায়নং বি ধনসৈরদর্শঃ।” (ঋক্ ১০।৬৭।৭)

‘গোধায়নং গোধায়কম্।’ (সারণ।)

গোধাবতী (জী) গোধা তৎপদসাদৃশং বিন্যতে হস্তাঃ গোধা মতৃপ্ মত্ বঃ ভীপ্ চ। ১ গোধাপদী। ২ বটপজী।

গোধাবল্লী (জী) গোধা সদৃশী লতা। গোধাবতী।

গোধাবীণাকা (জী) গোধায়াশ্চর্মণা নন্না বীণা; হ্রস্বা গোধা-বীণা, হ্রস্বার্থে কন্। গোধার চর্মধারা আবদ্ধ কুদ্রবীণা।

“গোধাবীণাকা কাণ্ডবীণাশ্চ পত্ন্যো বাদয়ন্ত্যপগায়ন্তি।”

(কাত্যাব্ শ্রো° ১২।৩।১৭)

গোধাক্রদ্ধ (পুং) গোধেব ক্রদ্ধোহস্ত বহতী। বিটুধদির।

গোধি (পুং) গোর্নেত্রং বীরতে হস্মিন্-ধা-অধিকরণে কি।

(কর্মণ্যধিকরণে চ। পা ৩।৩।৯৩) ১ ললাল। (অমর ২।৬।৯২)

গুপ্তাতি সহসা কুপ্যতি গুপ্-ইন্ (সর্গধাতুভ্যইন্। উণ্ ৪।১।১৮)

২ গোধিকা, গোসাপ। (শব্দরত্নাবলী)

গোধিকা (জী) গুপ্তাতি গুপ্-ইন্ টাপ্। ১ গোধা, গোসাপ।

(অমর ১।১০।২২।) ২ একপ্রকার টিক্‌টিকি।

গোধিকাত্মজ (পুং) গোধিকার আত্মজঃ ভতং। ১ গোসা-

পের ছানার ছায় আকৃতিবিশিষ্ট জন্তু বিশেষ, ইহার। বৃক্ষের

কোটরে বাস করে। চলিত কথায় ইহাদিগকে তোকে

বলে। মধ্যে মধ্যে ভয়ানক কঠোর শব্দ করে। এদেশীয়

অনেকের বিশ্বাস যে ইহাদের যে কয়বৎসর বয়ঃক্রম হয়,

ইহার। প্রত্যেকবার সেই কয়টা করিয়া শব্দ করিয়া থাকে।

সারস্বতী ইহাকে তগী নামে উল্লেখ করিয়াছেন। পর্যায়—

গোধের, গোধের ও গোধার। ২ গোধার গর্ভে সপ্তের

ঔরসে উৎপন্ন জন্তু বিশেষ, চলিত কথায় স্থানবিশেষে সোণা-

গোসাপ বলিয়া থাকে। (শব্দার্থচি°) [গোধিকাপুত্র

প্রভৃতি শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।]

গোধিনী (জী) গোধঃ ক্রীড়াবিশেষো হস্ত্যভাঃ গোধ-ইনি।

ক্ষবিকা, বৃহতী বিশেষ। (রাজনি°)

গোধীশ (পুং) জোগপুশী।

গোধূম (পুং) গুপ্-বাহলকাং উম্। গোধূম। (শব্দচম্পিকা)

গোধূম (পুং) গুপ্তাতে বেষ্ট্যতে বগাদিভিঃ গুপ্-উম্ (গুপ্-

ক্রমঃ। উণ্ ৫।২) ১ নাগরজ, নারাজ। ২ ত্রীহিবিশেষ। সংস্কৃত

পর্যায়—বহুত্ব, অপূর্ণ, স্নেহভোজন, যবন, নিস্তবাকী,

রসাল ও জ্বমনা। চলিত বাদ্যলার গম, গোম ও হিন্দিতে

গেহ°; পারসী গুদুম্; আরবী হিভে; তামিল গোদুবি;

তেলগু গোদুমলু; মলয় গদুম্; পঞ্জাবে বানক; গ্রীক

পাতি; হিব্রু খিতা; ইতালীয় গ্রেনো (Grano); জার্মান Weitzen; রুশ Pscheniz; হুইল Hvete; পর্তুগীজ Trigo; ওলন্দাজ Tarw; দিনেমার Hvede; ফরাসী Froment, Bled; ইংরাজী Wheat; চীন লৈ, সিঅউমেট।

গম্ হইতে সকল দেশে ময়দা ও আটা প্রস্তুত হইয়া থাকে। পৃথিবীর নানান্থানে এই শস্য জন্মে। যুরোপের আটলান্টিক মহাসাগরের উপকূলে ৩০° হইতে ৫০° অক্ষান্তর-বর্তী স্থানে, রকী পর্বতের পশ্চিমে ও কতকাংশ উত্তরে, দক্ষিণ আমেরিকার পশ্চিমকূলে এবং উষ্ণকটিবন্ধের মধ্য-বর্তী সমতল ও উচ্চ ভূমিতে অচুর গোধূম উৎপন্ন হয়।

বেরার, কোএম্বাতোর ও ব্রহ্মদেশে অধিক পরিমাণে গম জন্মে। ঐ গম প্রতিবৎসর নানা দেশে রপ্তানি হইয়া থাকে। ভারতবর্ষে যে যে জাতীর গমের চাস হইয়া থাকে, তাহাদের নাম;—

(১) Triticum vulgare, Var. hybernum শীতকালিক।

(২) T. vulgare, Var. aestivum বাসন্তিক।

(৩) T. Compositum মিসরদেশজাত।

(৪) T. Spelta—ফরাসীয়।

(৫) T. Monococcum, (এই গমের দানা অস্ত্রাকৃতির গমের স্তায় দুইভাগ নহে।)

ইংলণ্ডে শরৎ ও বসন্তকালে পূর্বোক্ত প্রথম দুইজাতীর গমের চাস হইয়া থাকে। ভারতবর্ষে সকল প্রকার গমের চাস হয়। কার্তিকমাসে অথবা মাঘমাসের প্রথমে শস্য বপন করে এবং বৈশাখমাসে উহা কাটিয়া লয়। পঞ্জাব প্রদেশে দুই প্রকার গমের শূয়া আছে, অপর জাতীর সন্নিবেশ নাই। উক্ত শূয়াযুক্ত গমের আটায় একের রুটি কাল ও অপরের কিছু হরিদ্রাবর্ণ হয়। এ ছাড়া কোন কোন গমের ময়দা জীবৎ লালবর্ণেরও দেখা যায়।

পর্বতের উপরে ১৩০০০ হইতে ১৫০০০ ফিট উচ্চ ভূমিতেও গম জন্মে। কাপ্তেন জেরব সাহেব হিমালয় পর্বতের দক্ষিণ ঢালুর ১২০০০ ফিট উপরে গমের চাস দেখিয়াছিলেন। স্পিতি উপত্যকার লাডা ও লদজ নামক স্থানে ১৩০০০ ফিট উচ্চ স্থানে এবং সিন্ধুনদের নিকটবর্তী উপত্যকার মধ্যে উগসী ও চিম্‌রা নামক স্থানে ১১০০০ হইতে ১২০০০ ফিট উচ্চ ভূমিতে গমের চাস হয়। উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে সমধিক শাদা একপ্রকার গম জন্মে, তাহাকে ‘দাদুখানি’ বলে। শতক্রনদীর উভয়কূলে এবং ভতীরবর্তী জলসিক্ত বালুকাময় ভূমিতে এই গমের চাষ আছে। মূলতানের গমে শূয়া নাই, রাজপুতানা ও সিন্ধু প্রদেশে এই গম রপ্তানী

হইয়া থাকে। অযোধ্যা প্রদেশে শকেন্দ, মোরিলবা (গুঁরাহীন) রমোদবা ও লালিয়া এই চারিজনাতীয় গমের চাষ দেখা যায়। সখলপুর জেলার অধিক গম জন্মে। ঐ গমের ময়দার ভাল রুটী প্রস্তুত হয়। জকরলপুর, নরসিংপুর ও হোসেনাবাদে, মাজাজ প্রেসিডেন্সী ও ব্রহ্মরাজ্যে প্রচুর পরিমাণে গম উৎপন্ন হয়। বোম্বাই প্রদেশের গম অপেক্ষাকৃত শাদা এবং কাঠিয়াবাড় জেলার উৎপন্ন গম হইতে ভারী। ইহা হইতে অধিক পরিমাণে স্নিগ্ধ ও ময়দা প্রস্তুত হইয়া থাকে। কাঠিয়াবাড়ের গমের ময়দা কিছু কাল হয়।

পরীক্ষার প্রতিপন্ন হইয়াছে, ভারতের গম পৃথিবীর অপর সকল স্থানের গম অপেক্ষা উৎকৃষ্ট। এই জন্য এখন হইতে প্রতিবর্ষে প্রায় সাতকোটি টাকার গম বিলাতে রপ্তানী হয়।

চীনদেশেও গমের প্রচুর ব্যবহার দেখা যায়। হো-নন, শেন-সি, শান-সি, শান-তুঙ্গ ও পেচিলী নামক স্থানে নীতকালে কোথাও বা বসন্তে ইহার চাষ হইয়া থাকে।

য়ুরোপীয় চিকিৎসকের মতে ইহার গুণ—স্নিগ্ধ ও বলকর। রক্তপিত্ত রোগে ও দৈহিক প্রদাহে ইহার প্রলেপ বিশেষ স্নিগ্ধকর। বিষ খাইলে ময়দা ও জলের সহিত পারদ, তাম্র, দস্তা, রূপা, লৌহ ও আয়োডাইন গিশাইয়া সেবন করাইলে বিষের প্রতিকার হয়। মসিনার সহিত অথবা শুধু ময়দার ক্ষতস্থানে পুলটিস দেওয়া যাইতে পারে। ডাক্তার-খানার একপ্রকার ময়দার রুটী পাওয়া যায়, উহাতে ঔষধ গিশাইয়া বড়ী ও জল গিশাইলে পুলটিস হয়। [ময়দা দেখ।]

বৈদ্যকশাস্ত্রের মতে, ইহার গুণ—স্নিগ্ধ, মধুর, বাত, পিত্ত ও দাহনাশক, শুক্রপাক, শ্লেষ, মত্ততা, মল, রুচি ও বীৰ্য্যকারক। (রাজনি*) বৃহৎ, জীবনের হিতকারক, নীতবীৰ্য্য, তপসস্কাহ ও ধৈর্য্যকারী এবং সারক। (রাজবল্লভ) ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে যে, গোধূম তিন প্রকার—মহাগোধূম, মধুলী ও নান্দীমুখ। মহাগোধূম এই দেশে বড়গোধূমা নামে প্রসিদ্ধ, ইহা পশ্চিম দেশ হইতে আনীত হয়। ইহা অপেক্ষা মধুলী গোধূম কিছু ছোট, ইহা মধ্যদেশ বা প্রয়াগ প্রদেশের পশ্চিম হইতে আনীত হয়। নান্দীমুখ গোধূম গুঁরাহীন ও দীর্ঘাকৃতি।

মহাগোধূমের গুণ—মধুর রস, নীতবীৰ্য্য, বাতঘ্ন, পিত্তনাশক, বলকারক, স্নিগ্ধ, তপসস্কাহকারক, ওষোঁধাত্ম বুদ্ধিকর, শরীরের উপচরকারক, বর্ণপ্রসাদক, ব্রণের হিতকর, রুচিকারক ও শরীরের স্থিরতাসম্পাদক। নূতন গোধূমে ককরুদ্ধি করে, কিন্তু পুরাণ হইলে আর তাহাতে

ককরুদ্ধি হয় না। এই কারণেই বাগ্‌ডট বসন্ত চর্য্যায় পুরাতন গোধূম খাইবার ব্যবস্থা করিয়াছেন।

মধুলী গোধূমের গুণ—নীতবীৰ্য্য, স্নিগ্ধ, পিত্তনাশক, মধুর রস, লঘুপাক, শুক্রবর্দ্ধক, শরীরের উপচরকারক ও স্পৃহা।

নান্দীমুখ গোধূমের গুণ—মধুলী গোধূমের সমান।

(ভাবপ্রকাশ পূর্ব্বখণ্ড ১ ভাগ)

গোধূমক (পুং) গোধূমইব কং শিরোবস্ত বহরী। সর্পবিশেষ।

(সুশ্রুত)

গোধূমচূর্ণ (স্ত্রী) গোধূমস্ত চূর্ণং ৬তং। চূর্ণীকৃত গোধূম, ময়দা।

"গুহগোধূম চূর্ণেন কিঞ্চিৎ পৃষ্টাক রোটিকাম্।" (ভাবপ্রকাশ)

গোধূমসম্ভব (স্ত্রী) সম্ভবতাস্থাং সং ভূ অপাদানে অণু গোধূমঃ সম্ভবো যত বহরী। সৌবীর কাক্ষিকবিশেষ। (রাজনি*)

গোধূমসার (পুং) গোধূমস্য সারঃ ৬তং। গোধূমের সারাংশ, গোমের পালো। প্রস্তুতপ্রণালী—গোধূমগুলি ভালরূপে

নিষ্কষ করিয়া উদ্বলে চূর্ণ করিবে। সন্ধার অব্যবহিত

পূর্বে ঐ চূর্ণগুলি মুক্তিকাপাজে ভিজাইয়া রাখিবে, পরদিন

প্রত্যুষে উগরের জল ফেলিয়া রোত্রে শুকাইয়া লইবে।

ইহাকেই গোধূমসার বলে। (পাকরাজেশ্বর)

গোধূমী (স্ত্রী) গাং ধূময়তি ধূম গিচ্-অণু গোরাতিদ্বাং ভীষ্।

গোলোমিকা। (রাজনি*) পশ্চিমদেশে চলিত কথায়

পাথুরি বলে।

গোধূলি (স্ত্রী) গবাং কুরোথিতা ধূলিঃ। কালবিশেষ।

জ্যোতিষশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, গোধূলি লগ্ন সকল কার্যেই

প্রশস্ত। ইহাতে নক্ষত্র, তিথি, করণ, লগ্ন, বার, যোগ ও

জামিদ্‌দি দোষের চিন্তা করিতে হয় না, গোধূলি লগ্নস্ত দোষ

বিনাশ করে (১)। লগ্নাদি জ্যোতির্বেত্তাগণের মতে শুভদিন

বা শুভলগ্নের অভাবে অগত্যা গোধূলিতে অপরিহার্য্য কার্য্য

করিতে পারে। কিন্তু শুভলগ্ন পাইলে গোধূলিতে কার্য্য

করিতে নাই, করিলে অমঙ্গল হয় (২)।

নারদের মতে পূর্ব্বদেশ ও কলিঙ্গদেশবাসীগণের পক্ষে

গোধূলি শুভপ্রদ। গোধূলিতে গন্ধর্কাদি বিবাহ ও বৈশ্বের

(১) "নাত্যমুকং ন তিথিকরণং নৈব লগ্নস্ত চিন্তা।

নো বা বারো ন চ লগ্নবিধির্নো মুহূর্ত্ত চর্চ্চা।

নো বা বোমো ন তুতিতবনং নৈব জামিদ্‌দোমো।

গোধূলিঃ সা মুনতিকরিতা সর্ককার্য্যোহ্র শতাঃ।" (মুহূর্ত্তিঃ)

(২) "লগ্নঃ যবা বাতি বিভক্তমস্ত গোধূলিকং সাধু তথা বদতি।

লগ্নং বিভক্তে সতি বীৰ্য্যযুক্তে গোধূলিকা নৈব কলং বিধতে।" (লগ্ন)

বিবাহই দিবে (৩)। দৈবজমলেশের মতে পুত্রের পক্ষেই গোখুলি প্রশস্ত। বিজগণের প্রশস্ত নহে (৪)।

গোখুলি সময়ের নিরূপণ হইয়া জ্যোতিষশাস্ত্রে অত্যন্ত লক্ষিত হয়। কোন কোন জ্যোতিষবিদের মতে সূর্য্যবিষের অর্ধেক অন্তর্মিত হইলে পর দুইদণ্ড সময়কে গোখুলি বলে। আবার কোন জ্যোতিষিক বলেন যে, সূর্য্যবিষের তিন ভাগের দুই ভাগ অর্দ্র হইলে পর দুইদণ্ড সময়কে গোখুলি বলিতে পারা যায় (৫)। মুহূর্ত্তচিন্তামণির টীকাকার বলেন যে, এই দুই মতই দেশভেদে ও আচারভেদে আদরণীয়। মুহূর্ত্ত-চিন্তামণির মতে হেমন্ত ও শীত ঋতুতে সূর্য্য পিণ্ডাকৃতি হইলে গোখুলি হয়। এই প্রকার চৈত্র, বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ ও আষাঢ় মাসে সূর্য্য অর্দ্ধান্ত এবং শ্রাবণ, ভাদ্র, আশ্বিন ও কার্তিক মাসে সূর্য্যমণ্ডল সম্পূর্ণ অন্তর্মিত হইলে গোখুলি হইয়া থাকে (৬)।

মুহূর্ত্ত চিন্তামণির মতে বৃহস্পতিবার সূর্য্য অন্ত্র হইলে এবং শনিবারে সূর্য্য থাকিতে গোখুলি শুভপ্রদ। গোখুলি সময়ের লগ্ন হইতে অষ্টমে বা ষষ্ঠে চন্দ্র থাকিলে সেই গোখুলিতে বিবাহ দিলে কন্যার মৃত্যু হয়। লগ্নে বা অষ্টমে মঙ্গল থাকিলে বরের মৃত্যু হয় এবং চন্দ্র একাদশ বা দ্বিতীয় রাশিতে থাকিলে বর ও কন্যার নানাবিধ দুঃখ হইয়া থাকে (৭)।

জ্যোতিষতত্ত্বের মতে অগ্রহারণ ও মাঘ মাসে গোখুলি যোগে বিবাহ করিলে কন্যা বিধবা হয়। ফাল্গুনে গোখুলিযোগে বিবাহে পুত্র, আয়ু ও ধনবৃদ্ধি হইয়া থাকে। এই প্রকার বৈশাখে শুভ ও প্রজাবৃদ্ধি, জ্যৈষ্ঠে বরের সম্মানবৃদ্ধি এবং আষাঢ়মাসে গোখুলি লগ্নে বিবাহে ধন, ধান্য ও পুত্রবৃদ্ধি হইয়া থাকে।

(৩) "প্রাচ্যনাথ কলিঙ্গনাং মুখ্যং গোখুলিকং স্মৃতম্।

গাঙ্কলীদি বিবাহেষু বৈত্যাশাহেষু যোজয়েৎ।" (নারদ)

(৪) "বটীলগং বদা নাস্তি তদা গোখুলিকং শুভম্।

সূত্রাকীনাং বৃথাঃ প্রোহনমিঙ্গানাং কদাচন।" (পীথূষধা দৈবজমল)

(৫) "বাবদ্বিনাস্তে দিলি পক্ষিমায়াঃ

পত্তেং তৃতীয়ে রবিবিষভাগম্।

তদ্রাৎ পরং দাড়ীকমুগ্মমেক

গোখুলিকালঃ সুনয়ো বদন্তি।" (পীথূষধা)

(৬) "গোখুলিঃ ত্রিবিধাঃ বদন্তি সুনয়ো নারীবিবাহাদিকে, হেমন্তে শিশিরে শ্রমতি বৃহত্তাঃ পিতৃকৃত্তে ভাষ্যরে।

এস্মৈ হর্দ্ধান্তমিতে বসন্তসবরে ভানৌপত্তেঃ বৃহত্তাঃ

সূর্য্যো চান্তমুগ্মগতে চ নিয়তঃ বর্ধাশরৎকালয়োঃ।" (লীপিকা)

(৭) "মার্গে গোখুলিযোগে প্রভতঃ বিধবা দায়বাসে কথৈব,

পুত্রাভূদনৌবদেন্দ্রম সহিতাঃ কুতে হিত্তে ভাষ্যরে।

বৈশাখে শুভদা প্রজাঃ মলবতী জ্যৈষ্ঠে পত্তের্মদমা

আষাঢ়ে মলবতঃ-পুত্রবল্লা পাপিগ্রহে কৃত্তকাঃ।" (জ্যোতিষতত্ত্ব)

গোখেন্দ্র (স্রী) গোরেব খেয়ঃ। দুখবতী গাভী। (লংকিণ্ডবার)

গোখের (ত্রি) শুধ বাহুলকাৎ এরক্। রক্ষক। (উণাকিকোব)

গোখেরক (ত্রি) গোখের স্বার্থে কন্। ১ রক্ষক। (পুং)

গোখের সংজ্ঞাঃ কন্। ২ চতুশ্চন্দ্র লগ্নবিশেষ।

"সর্গো গোখেরকো নাম গোখাখাঃ তাকচতুশ্চন্দ্রঃ।

কক্ষসর্গেণ তুলাঃ স্তানানাস্তা মিশ্রজাতয়ঃ।" (চরক)

গোখ্র (পুং) গাং ভূমিঃ ধরতি গো খ-মূলবিভুক্তাদিহাৎ কঃ।

ভূধর, পুরুত।

গোখ্রা, গুজরাটের পাঁচমহল জেলার গোখ্রা উপবিভাগের অন্তর্গত প্রধান নগর। অক্ষা° ২২° ৪৬' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৩° ৪০'

পুঃ। এখানে জেলার সদর কাছারী, দেওয়ানী আদালত, ডাকঘর, কারাগার ও ঔষধালায় আছে। ইহার পার্শ্বেই বিস্তৃত খালক্ষেত্র দৃষ্ট হয়।

গোন্দ (পুং) ১ কার্তিকের গণবিশেষ। ২ কাশ্মীরের এক

রাজা, গোনন্দ নামে পরিচিত। [কাশ্মীর দেখ।] ৩ মন্ত্র, বামম ও মার্কণ্ডেয়পুরাণোক্ত জনপদবিশেষ।

গোন্দন, ত্তিকর্ণামৃত হৃত একজন কবি।

গোন্দনী (স্রী) গবি জলে নন্দতি নন্দ-অচ্ গোরাদিহাৎ ডীহ্।

সারসপাখী। (হারাবলী)

গোন্দ (পুং) গবি জলে নন্দতি নন্দ-অচ্। ১ সারসপক্ষী।

২ মেদিনী ২ দেশবিশেষ। বৃহৎসংহিতার কুর্গবিভাগে দক্ষিণদিকে এই দেশের উল্লেখ আছে। মহাভারতকার পতঞ্জলির জন্মস্থান। সম্ভবতঃ গোত্রবান প্রদেশ।

"আকরমেণাবজ্ঞকদশপুরগোন্দকরলাঃ।" (বৃহৎ লং ১৪।১২)

রেবাখণ্ডেও এই জনপদের বর্ণনা আছে।

(স্রী) ৩ কৈবর্তমুত্তক, চলিত কথায় কেউটে মুখা বলে।

২ কাশ্মীরের একজন রাজা। (হরিবংশ ৯১ অঃ) (পুং)

গবি বৃষে নর্দতে নুর্দ-অচ্। ৫ মহাদেব। (ভারত ১২।২৮৬ অঃ)

৬ এক প্রাচীন গ্রন্থকার, মল্লিনাথ ইহার কৃত কামশাস্ত্র উদ্ধৃত করিয়াছেন ও মহাভারতে ইহার ব্যাকরণের উল্লেখ আছে।

গোন্দদী (পুং) গোন্দে দেশভবঃ গোন্দ-ছ। (এওপ্রাচ্যঃ

দেশে। পা ১।১।৭৫।) ১ পতঞ্জলি মুনি। (হেম) বাৎজারন ও মল্লিনাথ গোন্দদী নামে এক কামশাস্ত্রকারের উল্লেখ করিয়াছেন। (ত্রি) ২ গোন্দদেশোৎপন্ন।

গোন্দ (পুং স্রী) গোরিব নাসিকাযন্ত বহতী, অচ্ নাসি-

কারা নসাদেশশ্চ। (অক্সেনাসিকার্যঃ সংজ্ঞায়াঃ নসং চাতুল্লাৎ।

পা ৫।৪।১১৮) ১ নর্গবিশেষ, রোক্তানাগ, চক্রবাক্য। পর্যায়— জিলিৎস, গোন্দার, বোন্দস, কঙলী, বোড্র। [বোক্তা হৃৎক।]

(পুং) ২ বৈক্রান্তমণি। (রাজনিং)

গোনসী (স্ত্রী) গোনসন্তদাকারো হস্তাভাঃ গোনল-অচ্
গোরাদিবাৎ ভীষ্। ঔষধযুক্তবিশেষ। গোনস সাপের গায়ের
নওলাকার কৃষ্ণবর্ণ চিলযুক্ত রক্তাভপত্রবিশিষ্ট মূলপ্রধান
যুক্তকে গোনসী বলে, চলিত কথার বোড়াচক্র।
সুশ্রুতে লিখিত আছে—ইহা কৃষ্ণবর্ণ মণ্ডলযুক্ত, মূলজাত ও
দুইটা পত্রবিশিষ্ট হইয়া থাকে। ইহার রঙ লাল, দুই
অরতি বা প্রায় দেড়হাত লম্বা হইয়া থাকে। ইহা দেখিতে
গোনসাকৃতি। (সুশ্রুত চিকিৎসিতং ৩০ অঃ)

গোনোগোষ্ঠী (গণগোষ্ঠী শব্দজ) পূর্বপুরুষ বা বংশ হইতে
ঠিক গণা।

গোনাড়ীক (পুং) চক্ষুশাক। তলবিশেষ গোনাড়ীক স্থলে
গোনাড়ীচ বলে।

গোনাথ (পুং) গোনাথঃ ৬তং। ১ বুধ। (রাজনিং) ২
ভূমিশক্তি। ৩ গোস্থানী।

গোনায় (পুং) গাং নয়তি নী-অণ্। ১ গোপ। (শকার্ধচিঃ)
“ভদ্রবধা গোনায়োহস্থন্যুঃ—পুরুষনায়ঃ।” (ছান্দ উপঃ)
‘গোনায়ঃ গোপালকঃ।’ (ভাষা)

গোনাস (পুং) গোনাসা ইব নাগাযন্ত বহুব্রী। ১ গোনসঙ্গ।
(হেমং ৪। ৩৭২) (স্ত্রী) গোনাসাইব আকৃতিবন্ত বহুব্রী।
২ বৈক্রান্তমণি। (রাজনিং)

গোনিকোপ্সল, কোড়গ প্রদেশের অন্তঃপাতি একটি নগর।
গোনিফ্রমণ, একটি পুণ্যতীর্থ। বরাহপুরাণে ১৪১ অধ্যায়ে
ইহার মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে।

গোনিবালা, বোম্বাইপ্রদেশবাসী মুসলমান শত্রুবিজ্ঞতা,
ইহাদের আচার ব্যবহার শেখদিগের মত। [শেখ দেখ।]

গোনিষ্যন্দ (পুং) গোনিষ্যান্তে নিষ্যন্দ অচ্ ৫তং। গোমুত্র,
চোনা। (রাজনিং)

গোমুপল্লী, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর নেব্বর জেলার রাপুর তালু-
কের অন্তর্গত এক গ্রাম। রাপুর হইতে ৫ ক্রোশ উত্তর-
পশ্চিমে অবস্থিত। এখানে পুরাতন বিষ্ণুমন্দির আছে,
ইহার নিকটবর্তী পাহাড়ের উপর পিকলকোণ মন্দিরে প্রতি
বৎসর এক মেলা হয়। তাহার আর এককোণ পূর্বে প্রাচীন
দুর্গের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়।

গোন্ডোলি, সাতারা জেলার মান নদী হইতে নিম্নেত একটি
বিলুপ্ত ঝাল। ১৮৬৭ হইতে ১৮৭২ পর্যন্ত এই ঝাল কাটা
হয়। গোন্ডোলি গ্রাম হইতে ইহার নামকরণ হইরাছে।

গোন্ধলগার (গোন্ধলী) বোম্বাইপ্রদেশবাসী মরাঠা জাতি-
বিশেষ। গোন্ধল নাচ করিয়া জীবিকানির্বাহ করে বলিয়া

ইহাদের গোন্ধলগার বা গোন্ধলী নাম হইরাছে। ইহাদের
উপাধি—গরোড়, ওরু, পচদি, বৃগড়ে। ইহাদের গঠন লম্বা
ও সূচকাব। সকলেই অপরিষ্কার ও কদম্বা খড়োঘরে থাকে।
কাঙ্ক্ষানিশানা নিত্য আহার করে। পূর্বদিনে মিঠায় ও
মাংস যায়। মানক সেবনে সকলেই পটু। ইহাদের পুক-
ঘেরাও কানে পিতলের মাড়ি পড়ে। ইহাদের শব্দ নাই,
তবে কোন কোন ব্রাহ্মণ ইহাদের পোষোহিত্য করে।

সন্তান ভূমিষ্ট হইলেই তাহার নাকী কাটিয়া কেলে ও গৃহস্থ
জ্ঞাতিভোজ দেয়। ৭ম দিনে শিশুর স্নানকরণ ও দোলা-
রোহণ হয়। তারপর বিবাহ পর্যন্ত আর কোন উৎসব
নাই। ইহাদের বিবাহের পূর্বদিন বরকজাঙ্গ গাত্রহরিত্রা
হয়। বিবাহকালে গ্রামস্থ গ্রহবিশিষ্ট আঙ্গিরা বরকে পূর্ব-
মুখে ও কতাকে পশ্চিমমুখে দাঁড় করাইয়া মন্ত্রপাঠ করিয়া
ধান দিয়া আশীর্বাদ করে। তৎপরে উত্তরপক্ষের জ্ঞাতি-
ভোজ হইয়া বিবাহ-উৎসব শেষ হয়। ইহাদের মধ্যে
বাল্যবিবাহ, বিধবাবিবাহ ও গুরুবয়স পক্ষে বহুবিবাহ প্রচ-
লিত। জাতীয় কোন গোলযোগ ঘটিলে ইহাদের পক্ষান্তরে
তাহার নীমাংসা হয়। ইহারা শব দাহ করে। সকল
হিন্দুপুর্বে ও মুসলমানদিগের মরময়ে যোগ দেয়।

প্রত্যহ চারি পাঁচজন গোন্ধলগার মিলিয়া বাদ্যাদি
সঙ্গে লইয়া লোকের বাড়ী বাড়ী ঘুরিয়া বেড়ায়। কাহারও
ইচ্ছা হইলে ইহারা তাহার প্রাঙ্গণে সমস্ত রাত্রি গোন্ধল
নাচ করিয়া অতিবাহিত করে। প্রভাত হইবার কিছু
পূর্বে ইহাদের মধ্যে এক ব্যক্তি অর্ধদেবীকে লইয়া উন্নতের
ছায় লাকাইতে লাকাইতে নাচিতে থাকে ও ভবিষ্যৎ
কথা বলিতে আরম্ভ করে। সেই সময়ে দর্শকেরা দুইটা
করিয়া পয়সা দিয়া তাহার চরণে প্রণিপাত করে, তখন
সে জলস্ত মসাল লইয়া নিজের গারে ঠেকাইতে থাকে, পরে
দেবীর গাত্রস্থ হলুদ লইয়া আগন্তুকগণের কপালে স্পর্শ করে
ও অপুত্রক রমণীগণের কবে পুত্র হইবে, তাহা বলিয়া দেয়।
প্রাতঃকাল হইলে গোন্ধল ভঙ্গ হয়। তাহার বিদায় হইয়া
স্ব স্ব গৃহে চলিয়া আসে। আজকাল আর বড় কেহ গোন্ধল
দেয় না, সুতরাং ইহাদের ভিক্ষাই উপজীবিকা হইরাছে।

গোত্মোধস্ (পুং) [বৈ] গমনশীল। ছুড়ে বাহা তরলিত
বা প্রবাহিত হয়।

গোপ (পুং স্ত্রী) গাং পাতি রক্ষতি গো-পা-ক। (আতো-
ইহুপসর্গে কঃ। পা ৩। ২। ৩) ১ জাতিবিশেষ, গোয়াল।
জীলিমে ভীষ্ হয়। পর্যায়—গোপখ্য, গোহুহ, আতীর,
বল্লব, গোপাল। সাধারণতঃ গোয়াল নামে খ্যাত। পতি-

মাকলে স্থানে স্থানে আঁহীর ও দাক্ষিণাত্যে গাব্‌লী নামে অভিহিত। [আঁহীর ও গাব্‌লী দেখ।]

পূর্বকাল হইতে এই জাতি গোপ ও আঁহীর নামে প্রসিদ্ধ। মহুর মতে ত্রাক্ষণের ঔরসে অষটকন্তার গর্ভে আঁহীরের জন্ম (১)। পরশুরামপুত্রের মতে—কাঁসারি ও মণিকারকন্তা হইতে গোপজাতির উৎপত্তি (২)। আবীর ক্রত্বামলোক জাতিমালার লিখিত আছে—তাঁতির ঔরসে মণিবন্ধকন্তার গর্ভে গোপজীব জন্মগ্রহণ করিয়াছে (৩)। ত্রক্ষবৈবর্তের মতে ত্রীকৃষ্ণের লোমকূপ হইতে গোপগণ উৎপন্ন হয়, ইহার সৎশুভ্র মধ্যে গণ্য (৪)।

এই জাতি পূর্বকাল হইতে গোপালন করিয়া আসিতেছে বলিয়া ইহাদের গোপ নাম হইয়াছে। মহুসংহিতায় লিখিত আছে যে, গোপ বেতনপ্রার্থী নহে, সে গোপ্যাত্মীর অমুমতি লইয়া দশটা গাভির মধ্যে যেটা শ্রেষ্ঠ তাহার দুগ্ধ দোহন করিয়া লইতে পারে। নীমা নির্দেশকালে রাজা গোপাদির কথা গ্রাহ্য করিবেন। (মহু ৮।২৩১, ২৬০) বাসসংহিতার প্রাক্ষিপ্ত বচনে ইহার অন্ত্যজজাতি মধ্যে গণ্য *। কিন্তু যম, পরাশর, মহু প্রভৃতি সংহিতায় ইহার শূদ্র ও ভোজ্য বলিয়া গৃহীত হইয়াছে (৫)।

বর্তমান সময়ে এই জাতির মধ্যে অনেক শ্রেণী ও শাখা ভেদ দেখা যায়। বঙ্গদেশে এই কয় শ্রেণীর গোয়াল আছে—রাঢ়ী, বাগড়ী, বারেন্দ্র, পল্লব বা বল্লব, গোড় বা ঘোষগোয়াল, মধুগোয়াল, শুমিয়া, করজী, কাজাল, আঁহীর বা মহিষা গোয়াল, মগল বা মাগধী ও ভোগা। বারেন্দ্র গোয়ালদিগের মধ্যে আবীর পল্লব, লাহেড়ি, মূল গাবাং,

দাগানিয়া প্রভৃতি এবং ভোগাশ্রেণীর মধ্যে শাদা গোয়াল ও লাল গোয়াল এই দুই থাক আছে।

উত্তরপশ্চিমে—দেশী, নলবাংলী, য়হুবাংলী, ব্রহ্মবাংলী, গোয়ালবাংলী, আঁহীর, কথা প্রভৃতি শ্রেণী আছে।

বেহারে—গোরিয়া বা দহিয়ারা, নওমুলিয়া বা মজ্জরোং, সাতমুলিয়া বা কিষনোং, কনৌজিয়া, বর্গোবার, ধনরোয়ার, চৌরানিয়া, চৌধা, শুজিয়ার বা গোদাগা, গোইং, কাঁটা-তাঁহা, পুহোয়া, সেপারি ও বনপূর প্রভৃতি মূল আছে।

উড়িষ্যায়—দ্রামালা, য়হুপুরিয়া, মগধা, মধুরা বা মধু-বাংলী, গোড় বা গোপপুরীয়া প্রভৃতি শ্রেণী আছে।

ছোটনাগপুরে—কিষনোং, গোরা, চৌআনিয়া, মন্‌বং, লারি, ভোগতা, সবোর, সাওড়া প্রভৃতি গোঁছি বা থাক আছে।

বঙ্গালার গোয়ালাদের মধ্যে বারিক, চোমর, ঢালি, ঘোষ, জানা, মঙল, পরামাণিক প্রভৃতি পদবী ও অলমাসি বা আলমান, ভরদ্বাজ, গৌতম, কাশুপ, মদ্বাষি বা মধু-কুলা ও শাণ্ডিলাগোত্র প্রভৃতি প্রচলিত।

বেহারে—ভাঁড়ারি, ভোগত, চৌধুরী, ঘোঁরৈলা, মিরাহা, মহতো, মণ্ডর, মাঝি, মারিক, পাঁজিয়ারা, রায়, রাস্ত, সঁওরা, সিং প্রভৃতি পদবী দেখা যায়।

উত্তরপশ্চিম, বেহার ও ছোটনাগপুর প্রভৃতি স্থানে গোয়ালদিগের মূল বা শ্রেণী ছাড়া গাঁঞির মত আরও অনেক 'গোঁছি' বা থাক প্রচলিত আছে।

বঙ্গের পল্লব বা বল্লব শ্রেণীর বলে যে, ত্রীকৃষ্ণের ঘাম হইতে বাসঘোষ জন্মে, সেই বাসঘোষই ঐ শ্রেণীর আদি-পুরুষ *। বাগড়ীশ্রেণীরা বলে যে, তাঁহাদের পূর্বপুরুষ উজ্জয়িনী হইতে আসিয়া বাগড়ী অঞ্চলে বাস করে, তাই ইহার উজ্জয়িনী নামেও পরিচয় দেয়। রাঢ়ী গোয়ালারা বৃষের দেহে তপ্তলোহ দ্বারা অঙ্কিত করে ও দামড়া করায় বলিয়া অপর শ্রেণীর নিকটে হয় ও অতি নীচ বলিয়া গণ্য। গোড়গোয়ালারা বহুদিন হইতে বঙ্গে লাঠিয়াল বলিয়া বিখ্যাত, ইহার আপনাদিগকে সৎশুভ্র বলিয়া পরিচয় দেয় এবং অপর কোন শ্রেণীর সহিত আদান প্রদানে আপত্তি করে না। প্রধানতঃ ঢাকাজেলার লাল ও শাদা গোয়ালার বাস। লাল গোয়ালারা বিবাহকালে সকলে লাল কাপড় ও শাদা গোয়ালারা বিবাহকালে সকলে শাদা কাপড় পরিধান করে। উভয়ের মধ্যে শাদা গোয়ালারাই আপনাদিগকে প্রধান বলিয়া জানে ও লাল গোয়ালাকে কতাদান-কালে অনেক পণ আদায় করিয়া থাকে। য়হুর গোয়ালারা

(১) "আঁহীরোঃষটকন্তারঃ।" (মহু ১০।১২।)

(২) "মণিপুত্র্যাঃ কান্তকায়ং গোপালত চ সত্ত্ববঃ।"

ভার্গবাম কৃত জাতিমালা।

(৩) "মণিবক্যাং তত্ত্বব্যাং গোপজীবত সত্ত্ববঃ।"

ক্রত্বামলোক জাতিমালা।

(৪) "কৃকৃত লোমকূপেভ্যঃ সর্বো গোপগণো যুবে।

আবিবর্তুঃ গোপে বৈশদৈম চ তৎসমঃ।

জিংশংকোটা পরিমিতঃ কনৌরো যনোহরঃ।

সংখ্যাবিক্রিত সংখ্যাতো বরবানীঃ গণঃ শ্রুতো।" ব্রহ্মবত ৫।৫২-৫৩

"গোপ নাপিতভিন্নাক্ত তথা যোদকৃত্বয়ো।

ইতোবদ্যাদা বিপ্রৈঃ সংশুভ্রাঃ পরিকীর্তিতাঃ।" ব্রহ্মবত ১০।১৮।

* বিবক্ষ্যে ওর ভাগ কারয়দক্য ব্যাসের প্রাক্ষিপ্ত বচনের সমালোচনা দেখ।

(৫) "দাসবাপিতগোপালকুলমিত্রাধীনীয়াঃ।

এতে শূদ্রে ভোজ্যাদা বক্তাদ্যাসং নিববরং।"

ধর্ম ২০, পরাশর ১১। ২০।

* ব্রহ্মবৈবর্তে "বল্লব" নামে গোপপণের উল্লেখ আছে যটে।

লারা স্বগোজে ও মাতামহগোজে বিবাহ করে না। ইহাদের মধ্যে কত্ভার বালাবিবাহই আদরণীয়; বিধবাবিবাহ প্রচলিত নাই। বিবাহপ্রণালী উচ্চশ্রেণীর হিন্দুর মত। ইহাদের মধ্যে অধিকাংশই বৈষ্ণব এবং শাক্ত ও শৈব অল্প। ইহাদের ব্রাহ্মণ পুরোহিতও স্বতন্ত্র। এদেশে ইহার নবশাখ অপেক্ষা নিম্নশ্রেণীর বলিয়া গণ্য।

বেহারে গোয়ালাদের গোত্রনিয়ম প্রচলিত নাই, ইহার মূল লক্ষ্য করিয়া বিবাহাদি সঙ্কল্প নির্ণয় করে। সাতমূলিয়ারা সপ্তমূল ও নওমূলিয়ারা নবমূল বাদ দিয়া আদান প্রদান করিয়া থাকে *। সাতমূলিরা বা কিকোতেরা কৃষ্ণ হইতে উদ্ভব বলিয়া পরিচয় দেয়। উক্ত উদ্ভবশ্রেণী দধি প্রস্তুত করে না। তাহার কেবল দুগ্ধবিক্রয় করিয়া থাকে। গোরিরা বা দহিয়ারা মূলের লোকেরা দুগ্ধ গরম না করিয়া তাহা হইতে দধি করে বলিয়া পতিত হইয়াছে। কাঁটিতাহা মূলের গোয়ালারা গাভীর গায়ে কাটি দিয়া দাগ দেয়, তাই এই নাম হইয়াছে। কনৌজিরা ও বর্গোবারেরা উত্তরপশ্চিম হইতে বেহারে আসিয়া বাস করিতেছে। বেহারের নানা স্থানে সেপারিরা পাটোয়ারির কাজ করে; ইহার নিজেই নবপ্রসূত শিশুর নাড়ী কাটিয়া দেয় বলিয়া অপর মূলের গোয়ালারা ইহাদিগকে নীচ মনে করে। বেহারের গোয়ালাদের মধ্যে বালাবিবাহ প্রচলিত ও পতির মৃত্যু হইলে বিধবা দেবরকে বিবাহ করিতে পারে। সেখানকার গোয়ালারা বিবহরি, গগপং, গৌসাবন, কালামাঝি ও গাইয়াতুতকে বিশেষ ভক্তি প্রদা করে, এবং গ্রাম সত্যনারায়ণের পূজা দেয়। বেহারে শৈব ও শাক্ত বেশি।

উড়িষ্যার গোয়ালারা আপনাদিগকে বঙ্গ ও বেহারের গোপজাতি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ও শুদ্ধ বলিয়া মনে করে। উচ্চ শ্রেণীর হিন্দুর মত শাস্ত্র মানিয়া চলে। ইহাদের আচার ব্যবহার অনেকটা বেহারের গোয়ালার মত। সেখানকার গোয়ালারা বলে, যদি ঘটনাক্রমে বিবাহের পূর্বে কত্থা গুতুমতী হয়, তবে একজন নিতান্ত বুড়ার সঙ্গে প্রথমে তাহার বিবাহ দিতে হয়। বিবাহের পরই বুড়া তাহাকে পরিত্যাগ করে। তখন সে বিধবার ন্যায় অপর কাহাকে বিবাহ করিতে পারে। ইহাদের রমণী পূর্ণগর্ভা হইলে একটা স্বস্তক ধরে সর্বদাই গরমে রাখা হয়। এসবের পর ২১ দিন

* সাতমূলিয়ারা বহুল, মাতুল, মাতামহীমূল, মাতার মাতামহীমূল, পিতামহীমূল, পিতার পিতামহীমূল ও পিতার অপিতামহীমূল। এই সাতটি মূল। এছাড়া নওমূলিয়ারা পিতার পিতামহীর মাতুল ও পিতার অপিতামহীর মাতুল এই ৯টি মূল ব্যতীত চলে।

পর্যন্ত সেই উক্ত ধরে গরমে থাকিতে হয়। এই একুশ দিন পতিপত্নী উভয়েই অগুচি হইরা থাকে, কোন কাজ করিতে পারে না।

ছোট মাগপুরের গোয়ালাদিগের মধ্যে বালাবিবাহ ও বয়স হইলে বিবাহ উভয়ই প্রচলিত। ইহাদের বিবাহের ৪ মাস পরে 'কৃষ্ণসতি' অর্থাৎ কন্যার স্বত্তরালয়ে গমন হইরা থাকে। কৃষ্ণসতি না হইলে ইহাদের বিবাহসিদ্ধ হয় না। ইহাদের বিধবারা সাদা করিতে পারে, কিন্তু ভগ্নহাকে পতির গোছি বাদ দিয়া বিবাহ করিতে হয়।

গোয়ালারা সর্বত্র গোমেবাদি পালন ও দধিভুক্ত্যাদি বিক্রয় করিয়া জীবিকানির্ভর করে। নানা স্থানে চাষবাগও করিয়া থাকে।

(পুং) ২ গ্রামাধিকারী। ৩ ভূপাল। ৪ গোষ্ঠাধ্যক্ষ। (মেদিনী) (ত্রি) ৫ গোরক্ষক।

"গোপঃ ক্ষীরভূতো যন্ত স হৃদ্যাদশতো বরাং।" (মহু ৮২৩১)

গোপায়তি গুপ্-অচ্। ৬ রক্ষক। "সর্গে দেবা ভূবনতাত গোপাঃ।" (ভারতঃ ১৩। ১৭ অঃ) ৭ উপকারক। (শব্দরত্নঃ) (পুং) গাং জলং পিবতি পা-ক। ৮ বোল, কারজল। (শব্দার্থচিঃ) ৯ গন্ধর্ব্ববিশেষ।

"নারদস্তত্ত্বরগোপঃ প্রভয়া স্তৃগ্যবর্জসঃ।

এতে গন্ধর্ব্বরাজানো তরততাপ্রাতো জগুঃ।" (রামাঃ ২।১১।৪৬)

গোপক (ত্রি) গোপ স্বার্থকেন্ গুপ্-ধূল্ বা। ১ গোপ। ২ বহুগ্রামের অধিপতি। ৩ রক্ষক। জীলিঙ্গে টাপ্ হয়। ৩ বর্তমান গোয়ার প্রাচীন নাম। [গোরা দেখ।]

গোপকন্যা (স্ত্রী) গোপস্ত কন্তেব প্রিয়তরা। ১ ওষধিবিশেষ, শারিবা। গোপস্ত কন্যা ভবৎ। ২ গোপজাতীর কন্যা।

"যুবতী গোপকস্তাশ্চ রাজৌ সংকাল্য কালবিৎ।"

(হরিঃ ৭৬।১৮)

গোপকপুরি [গোরা দেখ।]

গোপককটিকা (স্ত্রী) গোপপ্রিয়াককটিকা মধ্যলো। গোপালকটী, চলিত কথায় রাখালশা ও হিন্দীতাবায় গোয়াল-কাঁকরী বলে। (রাজনিঃ)

গোপক্ষেত্র, প্রভাসথও বর্ণিত একগুণ্য স্থান।

গোপঘোষ্ঠা (স্ত্রী) গোপপ্রিয়া ঘোষ্ঠা মধ্যলো। ১ বৃক্ষ-বিশেষ, শেরাকুল। নিবিড় বনে এই জাতীয় বৃক্ষ দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার ফল ও গাছ বদরীর ভায়।

"বদরী সসৃশাকারোঃ বৃক্ষঃ স্তম্ভ মলোভবৎ।

অটব্যামেব সা ঘোষ্ঠা গোপঘোষ্ঠেতি কীর্তিতা।" (শব্দরত্নঃ) ২ হস্তিকোলি। (রত্নমালা) ৩ বিককৃত বৃক্ষ, বৈট। (রাজনিঃ)

গোপতা (জী) গোপত ভাবঃ গোপ-তল্-টাপ্। গোপের ধর্ম,
গোপ ভাব। “করিষ্যে কংস গোপতাম্।” (হরিবংশ)

গোপতি (পুং) গোঃ পতিঃ ভৃত্যঃ। ১ শিব।

“গোপালিগোপতিগ্রামো গোচর্ম বননোহরিঃ।”

(ভারত ১৩।১৭।১৩)

২ বৃষ, বাঁড়।

“রক্ষসং বশবাপয়ং সিংহানামিব গোপতিম্।” (রামায়ণ)

গাং পৃথ্বীঃ জগদিত্তি বাবৎ পাতি পালয়তি। ৩ গোপপতি
বিষ্ণু।

“উত্তরো গোপতিগোপ্তা” (ভারত ১৩।১৪।৬৬)

৪ ভূমিপতি। ৫ কিরণপতি, স্বর্ঘ্য। ৬ স্বর্গপতি, ইন্দ্র।

৭ ঋষভ নামক ওষধি। (রাজনিঃ) ৮ ভোজবংশীয় একজন
রাজা। কৃষ্ণ ইরাবতী নগরীতে ইহাকে নিহত করেন।

(ভারত বনপর্ব) ৯ গন্ধর্ববিশেষ। (ভারত ১।১২৩।৩৫)

গোপতিচাপ (পুং) ইন্দ্রধনুঃ।

গোপত্য (ক্ৰী) গোপতেভ্যঃ গোপতি-ষৎ। গোপতির ধর্ম,
গোপালক ভাব। “স তেনাংশেন জগতীং গচ্ছা গোপত্য-
মেঘতি।” (হরিবং ৫৬ অঃ)

গোপথ (পুং) অধর্মবেদীর ব্রাহ্মণবিশেষ। [ব্রাহ্মণ দেখ।]

গোপদ (ক্ৰী) গোঃ পদং পদস্থানযোগ্যস্থানং। গোক্রয় পদ-
যোগ্যস্থান। “গোঃ পদং গোপদং” (সিঃ কোঃ)

গোপদল (পুং) গোপদং গোচরণভালযোগ্যং স্থানং তদা-
কারং বা লাতি লাক্। শুবাক্ বৃক্ষী

গোপন (ক্ৰী) গুপ-ভাবে লুট্। ১ অপহৃত, লুকাই।

“গোপনাকীরতে সত্যং ন গুপ্তিরনৃতঃ বিনা।

তন্ম্যং প্রকাশতঃ কৌলিকঃ কুলসাধনম্॥”

(মহানির্মাণ ৪।৭৯)

২ রক্ষণ।

“সৈন্তেন মহতায়ুক্তং ভরষাজ্ঞা গোপনে।” (ভাঃ ৬।৫৩ অঃ)

৩ কুংসা। ৪ ব্যাকুলতা। ৫ দীপ্তি। ৬ তমালপত্র, ভেজ-
পাতা। (রাজনিঃ)

গোপনা (জী) গুপ দীপ্তো ভাবে যুচ্। দীপ্তি।

গোপনীয় (জি) গুপ-কর্মণি অনীয়ম্। ১ অপ্রকাশ্য, বাহা
প্রকাশ করা উচিত নহে। ২ রক্ষণীয়।

গোপবধু (জী) গোপত বধূরিব প্রিয়ত্বাৎ। ১ শারিবা।

(ভাবপ্রকাশ)। ২ গোপ-বধুঃ ভৃত্যঃ। ২ গোপপত্নী।

“দীনপরোধরভারতরেণ হরিং পরিরত্যা সরাগম্।

গোপবধূরুগারিত কাচিহৃদকিত পক্ষম রাগম্॥”

(গীতগোবিন্দ ১।৪১)

গোপবধুটী (জী) বধু-অর্থাৎ-জী গোপত বধুটী ভৃত্যঃ।
বৃষভী গোপালনা।

“গোপবধুটী হৃকুলচৌরার।” (ভাষাণরিঃ)

গোপভট্ট [গোভট্ট দেখ।]

গোপভদ্র (ক্ৰী) ১ শাস্ত্রক। (শব্দচঃ)

গোপভদ্রা (জী) গোপানাং ভদ্রঃ মঙ্গলঃ যত্নাঃ বহরী।
কাশ্মরী বৃক্ষ। (রাজনিঃ)

গোপভদ্রিকা (জী) গোপভদ্রা-সংজ্ঞার্যং কন্। টাপ্ অত-
ইয়ক্। গভারী বৃক্ষ। (রাজনিঃ)

গোপমাউ, উ. প. প্রদেশের হর্দোই জেলার অন্তর্গত একটি
প্রাচীন নগর। হর্দোই সদর হইতে ৭ ক্রোশ উত্তরপূর্বে
অবস্থিত। প্রবাদ এইরূপ—পূর্বকালে এখানে ঠেঠেরাগণ কর্তৃক
বনজঙ্গল কাটিয়া স্থাপিত মক্কা-সরাই বা মক্কা-চাচর ছিল।
রাজা গোপ খুদীর ১০ম শতাব্দীতে সেইখানে নিজ নামে নগর
পত্তন করেন। এখানে ঠেঠেরাদিগের প্রতিষ্ঠিত কোরেবুদেব
ও বাদলদেবের প্রস্তরমূর্তির আজও পূজা হইয়া থাকে।
১০৩২ খৃষ্টাব্দে মনায়ুদের অধীনে লালপীর গোপমাউ আক্র-
মণ করিতে যান। কিন্তু তিনি যুদ্ধে নিহত হন এবং বিজেতা-
গণ তাঁহাকে গোপীনাথের মন্দিরে পুতিয়া ফেলেন।
১২৩২ খৃষ্টাব্দে আলতামাসের আদেশে খাজা তাজউদ্দীন
হোসেন এখানে সৈন্যস্থ উপস্থিত হন। তিনি এখানে একটি
মসজিদ নির্মাণ করেন। খাজা কুতবউদ্দীনের আদেশে হোসেন
লালপীরের দরগা নির্মাণ করান। ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে আর্কটের
সুবাদার নবাব মুহম্মদ আলিখাঁর যুদ্ধে উহার মেরামত হয়।
অকবরের সময়ে এখানে ৬২ ফিট উচ্চ এক জামিমসজিদ
নির্মিত হয়। ১৬৯৯ খৃষ্টাব্দে নৌনিক রায় কর্তৃক এখানকার
প্রসিদ্ধ গোপীনাথের মন্দির স্থাপিত হয়। ঐ মন্দিরে সংস্কৃত
শিলালিপি আছে।

গোপদ্রুস (পুং) গাং জলং শিবতি পা-ক। গোপেরসোহত
বহরী। বোল, কারজল। (শব্দরত্নঃ)

গোপরাজপণ্ডিত, একজন জ্যোতির্বিদ। গ্রহগণিতকর-
তরুবাশনাভাষ্যরচয়িতা।

গোপরাজ, ভাষ্করেশ্বর অধীন এরণের একজন রাজা। ১৯১
খৃষ্টাব্দে প্রদত্ত ইহার একখানি শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে।

গোপরাষ্ট্র (পুং) [বহ] গোপপ্রধানঃ রাষ্ট্রাঃ। ভারতবর্ষ
একটি প্রদেশ, আজীরগণের প্রধান বাসস্থান। মহাভারতে
এই জনপদের উল্লেখ আছে। বর্তমান নাম গোয়ালির।

“অশ্বকাঃ পাণ্ডুরাষ্ট্রাশ্চ গোপরাষ্ট্রা কীর্তয়ঃ।”

(ভারত ১।৯ অঃ)

গোপরিচর্যা (জী) গো: পরিচর্যা ৩৩৭। গো:সেবা, গো প্রতিপালন। হিন্দুশাস্ত্র মতে প্রত্যেক গৃহস্থের পক্ষেই গো প্রতিপালন করা উচিত। পূর্বকালে রাজারাঝাড়াও গোক পালন করিতেন। গৃহস্থ মাজেই গোকর দ্বারা উপকৃত। গৃহস্থের এমন ধন আর নাই। ইহাদের আহার বস্ত্র তৃণ, ও বাসস্থান অরণ্য। আবার যে জল কেহ পান করিতে পারে না, সেই বস্ত্র জলপানেই ইহাদের পরিতৃপ্তি হইয়া থাকে। গোক প্রতিপালন করিতে গৃহস্থকে বিশেষ কোন আয়াস পাইতে হয় না অথচ ইহারা দুগ্ধদ্বারা গৃহস্থের মহৎ উপকার করিয়া থাকে। গোকের মূত্র ও বিষ্ঠা প্রভৃতি সকলই গৃহস্থের প্রয়োজনীয় ও উপকারী, গৃহস্থ মাজেই ইহাদের খণ্ডে আবদ্ধ। বাল্যকালে জননী ও গাভী এই উভয়ের স্তন্য পান করিয়া জীবন ধারণ করিতে হয় বলিয়া উভয়কেই সমান ভাবে ভক্তি করিবে। ব্রহ্মপুরাণের মতে গৃহস্থ প্রতিদিন গোকর পূজা, নমস্কার ও গোকর সেবা করিবে। গোষ্ঠে যাইয়া গাভীদিগকে প্রদক্ষিণ করিলে চরাচর ভূমণ্ডল পরিভ্রমণের ফল হয়। গোমূত্র, গোময়, ঘৃত, দুগ্ধ, দধি ও রোচনা গোকর এই ছায়া দ্রব্যই মঙ্গলকর ও সকল পাপনাশক। গোকর শরীর ব্লাইয়া ও চুলকাইয়া দিলে সকল পাপের নাশ ও গোককে গ্রাস দান করিলে স্বর্গবাস হয়।

পদ্মপুরাণের মতে গোক দেখিতে পাইলেই “নমো গোভাঃ” ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ করিয়া নমস্কার করিবে, না করিলে প্রত্যা-
বায় আছে। রামায়ণে লিখিত আছে যে, রামের পূর্বপুরুষ মহারাজ দিলীপ স্বর্গ হইতে ফিরিয়া আসিবার সময়ে অরুণীকে নমস্কার করিতে ভুলিয়াছিলেন, সেই পাপে অনেক দিন পর্যন্ত তিনি পুত্ররহে বঞ্চিত ছিলেন।

আদিত্যপুরাণের মতে গোককে যথাশক্তি লবণ দান করিলে পুণ্যলোকে গমন হয়। যিনি প্রতিদিন অগ্নে কিছু না খাইয়া গাভীদিগকে খাইতে দেন, তাহার সহস্র গোদা-
নের ফল হয়। দেবীপুরাণে লিখিত আছে যে, মক্ষিকা ও তাঁশ প্রভৃতি নিবারণের জন্য গোগৃহে ধূম দিতে হয়।

গোগৃহে ধূঁরা না দিলে গোপালক মক্ষিকালীন নরকে গমন করে এবং নরকের জীবণ মক্ষিকাগণ তাহার চর্ম ছিড়িয়া রক্তপান করিয়া থাকে। গোকর বাছুর মরিয়া গেলে আর তাহাকে দোহন করিবে না। করিলে সেই নরাধমকে
নরকে বাস করিয়া ক্ৰুদ্য হাহাকার করিতে হয় (১)।

(১) “গোপালকো গবঃ গোষ্ঠে বস্ত্র ধূমং নকারেৎ।
মক্ষিকালীনরকে মক্ষিকাভিঃ স ভক্ষ্যতে।
বস্ত্রংসং ভূ গাবঃ বস্ত্রং দধিমা পিবেত নরঃ।
যাহিতাংভাশিঃ ভিটেৎ স্খাভ্যো বৈ নরাধমঃ।” (দেবীপুরাণ)

মহাতারভের মতে—তৃকার্ত্ত গো জলপান করিতে আরম্ভ করিলে যে ব্যক্তি তাহার বাধা দেয়, তাহাকে ব্রহ্মহত্যক বলে; যিনি শীত ও বায়ুরোধক গোগৃহ নির্মাণ করিয়া দেন, তাহার সাতকুল উদ্ধার হয় (২)।

গৃহস্থের নিজগৃহে কুলকণা গাভী উৎপন্ন হইলে তাহাকে পরিভাগ করিবে না। শীতকালে অনাধ গোকগণের গৃহ নির্মাণ করিয়া দেওয়া উচিত (৩)।

গাভী প্রসব করিলে প্রথম দুইমাস দোহন করিবে না, বাছুরকে খাওয়াইবে। তৃতীয় মাসে দুইটা বাঁট দোহন করিবে, অপর দুইটা বাছুরকে খাইতে দিবে। চতুর্থ মাস হইতে তিনটা বাঁট দোহন করিতে হয় (৪) কিন্তু দোহন করিলে যদি গাভী কোনরূপ কষ্ট অনুভব করে, তবে একে-
বারেই দোহন করিতে নাই। আঘাটী, আখিলী ও পৌষী পূর্ণিমায় গোদোহন করিবে না, বৎসকে খাইতে দিবে। যুগাদি, যুগান্ত, ষড়্ভীতি, বিযুবৎ, সংক্রান্তি, উত্তরায়ণ এবং দক্ষিণায়ণ প্রবৃত্তির দিনে চন্দ্র বা সূর্য্যগ্রহণে এবং পূর্ণিমা, অমাবস্তা, চতুর্দশী, দ্বাদশী ও অষ্টমী তিথিতে গোকর পূজা করিবে এবং চারি পল লবণ, ৮ পল ঘৃত, ১৬ পল অপর দুগ্ধ, ও ৩২ পল শীতল জল গোককে খাইতে দেওয়া উচিত। কিন্তু রুচি ও দুগ্ধের পরিমাণ অনুসারে আহরীয় পরিমাণ বৃদ্ধি বা হ্রাস করিতে হয়। প্রাতে লবণ ও তৎপরে জল ও তাহার পরে তৃণ খাইতে দিতে হয়। রাত্রিতে গোগৃহে দীপ, তজ্জীবান্য ও পৌরানিককথার প্রসঙ্গ করিবে। মনুষ্যমাজেই গোদিগকে তৃণ জলাদি দ্বারা প্রতিপালন, পূজা ও প্রাণের সহিত ভক্তি করা উচিত এবং হাচিতে বসিতে খাইতে শুইতে সর্বদাই মনে মনে এই মন্ত্রটা চিন্তা করিবে। মন্ত্র যথা—

“তৃণাদকাদ্যম্ভূ বনেন্ভু মন্তাঃ ক্রীড়ন্ত গাবঃ সত্বাঃ সবৎসাঃ।

কীরং প্রমুঞ্চন্ত স্বেৎ স্বপন্ত শীতাতপব্যাধিভৈরবিমুক্তাঃ॥”

এই প্রকারে গোপরিচর্যা করিলে ঐহিক সুখভোগ ও পরকালে স্বর্গলাভ হইয়া থাকে। (ব্রহ্মপুরাণ)

সর্বদা সন্তোষের সহিত গোককে বাস খাইতে দিবে। ভাঙন, আক্রোশ বা খেদ স্বপ্নেও করিবে না। গোময় বা গোমূত্রে কখনও ঘৃণা করিবে না। শুক দ্বারা সর্বদাই

(২) “গোকুলস্য স্খাভ্যো জলাস্তে বহুবাধিণঃ।

উৎপাদয়তি যো বিয়ং তসাহব্রহ্মহত্যকম্।

কৃদ্বা পবর্ষে শরণঃ শীতবাতকমঃ মহৎ।

আসত্তসংভারয়তি কুলং ভরতসত্তমঃ।” (মহাতারত)

(৩) “জবাখানাং গবঃ বহ্নাং কাষাভ শিশিরে মতঃ।” (ব্রহ্মপুরাণ)

(৪) “বৌসো পারয়েৎসং তৃতীয়ে বিতনঃ মহেৎ।

চতুর্থে ত্রিতবকৈব যথা ভায়ং বধ্যবলম্।” (হারীত)

গোপুহে পরিষ্কার করিবে। গ্রীষ্মকালে শীতল গায়ে হারার ও শীতকালে গরম ও কর্মমহীন গৃহে গোক রাখিবে। বর্ষা ও শিশিরকালে অরোহণ ও ষাণ্মহীন গৃহে রাখিতে হয়। উচ্চিষ্ট, মূত্র, বিষ্ঠা, কক, কাশ বা অন্ত কোনরূপ মল গোপুহে পরিভ্যাগ করিবে না। রজস্রা, কুলটা বা বীচজাতিকে গোপুহে প্রবেশ করিতে দিতে মাই। কখনও গোবৎসদিগকে লজ্জন করিবে না। গোশালায় নিকটে ক্রীড়া করা নিষিদ্ধ। জুতা পরিয়া অথবা হাতী ঘোড়া বা গাড়ী, পাকী প্রভৃতি যান আরোহণ করিয়া গোকর মধ্যে গমন করিবে না। নব্রতাবে পয়স হাটিয়া গোপুহে বা গোকর মধ্যে যাইতে হয়। পিতা ও মাতার ছাত্র প্রকার সহিত গোদিগকে প্রতিপালন করিবে (৫)। মহাকোলা হল, বোর দুর্দিন ও দেশে বিপ্লব উপস্থিত হইলে গোদিগকে ভূণ ও শীতল জল খাইতে দিতে হয়। (ব্রহ্মপুরাণ)

বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে যে, রাজাদিগের পক্ষে গোক প্রতিপালন করা উচিত। গোময় ও গোমূত্রে অলস্রীর বিনাশ হয়। ইহাতে কখনও ঘৃণা করিবে না। যে কয়টি গোক প্রতিপালন করিতে গৃহস্থের কষ্ট না হয়, সেই কয়টি প্রতিপালন করিবে, কখনও ক্ষুধার্ত হইয়া গোক কষ্ট না পায়, তাহার প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখিবে। যাহার গৃহে গোপন ক্ষুধার কাতর হইয়া রোদন করে, সেই ব্যক্তির নরক হয়। পরের গোককে গ্রাস দান করিলে অধিক পুণ্য হয়। সমস্ত শীতকাল পরের গোককে গ্রাসদান এবং আটবৎসর পর্যন্ত অগ্রতক প্রদান করিলেও স্বর্গপ্রাপ্তি হইয়া থাকে। গোকর গৃহে শীতনিবারণের উপায় ও জল খাইবার পাত্রে জল পূর্ণ করিয়া দিলে বরুণলোকে বাইরা অপ্সরাগণের সহিত নৃত্যগীত করিতে পারে। যে ভূমিতে গোচারণ করা হয়, সেই ভূমি কর্ষণ করিবে না, সিংহ ব্যাঘ্র, ভয়ত্রস্ত এবং পক্ষ বা জলময় গোক উদ্ধার করিলে এক কর পর্যন্ত স্বর্গভোগ হইয়া থাকে। বাড়ীতে একটা মাত্র গোক থাকিলেও রজস্রা জীর কখনও গর্ভদোষ হইতে পারে না এবং সেই বাড়ীর মৃত্তিকা কোন রূপ দূষিত হইলে তাহাও ভাল হইয়া যায়। গোকর নিঃশ্বাস বায়ুতে সেই ভবনটা সর্বদাই শাস্তিমুক্ত থাকে। গোকর অগ্নি কখনও লজ্জন করিবে না। গোক মরিলে তাহার গন্ধ পরিভ্যাগ করিবে না, সেই গন্ধ বত দূর যায়, ততদূর পর্যন্ত পবিত্র হইয়া থাকে। জননীর ছাত্র গাড়ীগণও সর্বদা রক্ষণীয়, পূজনীয় ও পালনীয়। যে ব্যক্তি ইহাদিগকে ভাঙনা

করে, তাহার রৌরব নরক হয়। গাড়ী কোন কারণে ক্ষুদ্র হইয়া আঘাত করিতে উদ্যত হইলে যে ব্যক্তি “কম মাতঃ” এই বলিয়া হ্রিৎ থাকিতে পারে, তাহাকে কোনরূপ ভাঙনা করে না, সে পরমপদ পাইয়া থাকে। (হেমাদ্রি—দামধণ্ড)

গোপবন (কী) গোপভূমিঃ বনঃ মধ্যাশো। ১ যে বনে অনেক গোমালা বাস করে। (পুং) ২ একজন গবি।

(কাত্য্য শ্রৌ ১০।২।২১)

গোপবনাদি (পুং) গোপবন আদিবৃত্ত বহুব্রী। পানিনীর একটা গণ। এই গণের উত্তরবর্তী অপত্য প্রত্যয়ের লোপ হয় না। (ন গোপবনাদিত্যঃ। পা ২।৪।৬৭) গোপবন, শিগু, বিন্দু, ভাজন, অশ্বাত্তান, শ্রামাক, শ্রামক, শ্রাপণ, হরিত, কিল্লাস, বহুক, অর্কলুপ, বধ্যোগ, বিষ্ণু, বুদ্ধ, প্রতিবোধ, রথীতর, রথস্তর, গবিষ্ঠির, নিষাদ, শবর, অলস, মঠর, মুড়াকু, স্থপাকু, মুহু, পুনর্ভু, পুত্র, হুহিত, ননান্দ, পরব্রী ও পরগু।

গোপবরমু, মাজ্জাজ প্রেসিডেন্সির কদাপা জেলার অন্তর্গত একখানি গওগ্রাম। প্রাকটুর হইতে ৩ মাইল উত্তরে অবস্থিত। এখানকার আজনেরস্বামী মন্দিরে ৩ খানি পুরাতন শিলালিপি দৃষ্ট হয়।

গোপবল্লিকা (কী) গোপবল্লী-স্বার্থে কন্ টাপ্ পূর্কহ্রস্বক। গোপবল্লী।

গোপবল্লী (কী) গাং পাতি গো-পা-ক-টাপ্। গোপাচাসৌ বল্লীচেতি কর্মধা। ১ মুর্খা। ২ শারিবা। (রাজনি) ৩ শ্রামালতা। (শবরভাবলী)

গোপস্ (কি) গুপ্-অহ্। রক্ষিতা, রক্ষক। “সজগার ভূবনত গোপাঃ” (ছান্দো উং)। ‘গোপাঃ রক্ষিতা’ (ভাষ্য)।

গোপা (কী) গাং পাতি পা-ক-টাপ্। ১ শ্রামালতা। (শবরভাবলী) (কি) গাং পাতি পা-কিপ্। ২ গোরক্ষক। (মুদ্রবো)

৩ শাক্য কিকিনীষরের কন্যা এবং সিদ্ধার্থবুদ্ধের পত্নী। বোধিসত্ত্ব একদিন গৃহে প্রত্যাগত হইতেছেন, এমন সময় গোপা ছাদের উপর দাঁড়াইয়া তাঁহাকে দেখিতেছিলেন। বুদ্ধদেব গোপার মনোহর রূপে মুগ্ধ হইয়া তথার রথ রাখিয়া তাঁহার রূপের ছটা দেখিয়াছিলেন। সিদ্ধার্থকে এইরূপে মোহিত দেখিয়া লোকে গোপার কথা রাজা শুদ্ধোদনকে জানাইলেন। রাজা গোপাকে আনিয়া নিজ পুত্রের সহিত বিবাহ দিলেন। ভোটগ্রহ “ছব” পাঠে জানা যায় যে, যখন বুদ্ধদেব শ্রাবস্তী নগরে ছিলেন, দেবদত্ত গোপাকে হরণ মানসে কপিলবস্ত্রনগরে আসিয়া গোপার হস্ত ধারণ করেন। গোপা দেবদত্তের হস্ত একপ্রহ মুচক্কাইয়া ধরিলেন যে তাহার হাত হইতে ফিন্‌কি

দিয়া রক্ত পড়িতে লাগিল। পরে গোপা তাহাকে বাটার ছাদ হইতে নিয়ে বোধিসত্ত্বের প্রমোদ-সরোবরে ফেলিয়া দিলেন। শাক্যসিংহের সন্ন্যাসগ্রহণের পর ইনিও ভিক্ষু আশ্রম গ্রহণ করেন। দুই গ্রন্থে বুদ্ধদেবের যশোধারা, গোপা ও যুগন্ধা প্রভৃতি তিনজন জীর উল্লেখ আছে। সিন্ধুনাং সাহেব বলেন যে, গোপার অপর একটি নাম যশোধারা। [যশোধারা দেখ।] গোপাঙ্গনা (জী) গোপতঙ্গনা ৬৩৭। ১ গোপতী, গোপী। গোপানাং অন্তনৈব প্রিয়া। ২ শারিবা, চলিত কথায় অনন্তমূল বলে। (বাগভট)

গোপাজিহ্ব (জি) [১৬] গোপা গোপ্তী 'মা বিভীত' ইতি বাক্যোচ্চারিণী জিহ্বায়ত বহুব্রী। যাহার জিহ্বা 'ভয় নাই' এই কথা উচ্চারণ করে।

"গোপাজিহ্বন্ত তত্ত্বম্বো বিরূপা।" (শক্ ৩৩৮৯) 'গোপা-জিহ্বন্ত গোপ্তী জিহ্বা মা বিভীতেতাৎদৃশী বাগ্‌যস্য।' (ভাষ্য।) গোপাটবিক (পুং) গোপাল, যে বনে বনে গোরু চরাইয়া বেড়ায়।

গোপাতীর্থ, বৌদ্ধদিগের তীর্থবিশেষ। ভদ্রকরাবদান গ্রন্থে লিখিত আছে যে, দেবদত্ত যশোধারার ভালবাসী প্রার্থনা করিলে, যশোধারা তাঁহাকে প্রাত্যাহান করেন। ইহাতে দেবদত্ত যশোধারার চিরশত্রু হইয়া উঠিল এবং ক্রমান্বয়ে ২১ বৎসর কাল তাহার প্রাণ নাশ করিতে চেষ্টা পাইয়াছিল। এক সময়ে দেবদত্ত যশোধারাকে পুষ্করিণী মধ্যে নিক্ষেপ করে। যশোধারা প্রাণে বাঁচিলেন এবং ঐ পুষ্করিণীস্থিত সর্পরাজ কর্তৃক সুরক্ষিত হইয়া পিতৃসদনে প্রেরিত হন। উক্ত পুষ্করিণী যশোধারার অপর নামে গোপাতীর্থ বলিয়া বহুকাল প্রসিদ্ধ ছিল।

গোপাদিত্য (পুং) ১ কাশ্মীরের একজন রাজা। ২৭০২ কল্যাণে বা ৪০০ পূর্ব খৃষ্টাব্দে কাশ্মীরের সিংহাসনে আরোহণ করেন, ইনি অতি সুশৃঙ্খলায় রাজ্যাশাসন ও ব্রাহ্মণদিগকে অনেক ভূমিদান করেন।

২ ভূভাবিতবলী ধৃত একজন প্রাচীন কবি।

গোপাধ্যক্ষ (পুং) গোপানামাধ্যক্ষ: ৬৩৭। গোপালক-ক্ষিণের কর্তা, গোপপতি। "গোপাধ্যক্ষো ভয়ত্রস্তো রথমাহার সত্বরঃ।" (ভারত ৪।৩৫ অঃ)

গোপানসী (জী) গাং জলং পাতি নিবারয়তি গোপানাং ছাদং সেধতি প্রাপ্নোতি গোপান-সিধ-উ-পী। ১ বড়ভী, ঘরের চালের বা ছাদের নিম্নস্থ বক্রকাঠ, পাইল। অমরটীকা সারস্বতীর মতে গৃহের অগ্রভাগে প্রদত্ত বক্র কাঠ, বাহ্যকে চলিত কথায় মুদনী বলে। ২ গটলের অব-

স্থিত বংশপঞ্জর। (ভট্ট) ৩ কর্ণিকাবিকল্পিকাঠ। ৪ বক্রীভূত ধারণকাঠ। (অমরটীকা, ভরত)

"গোপানসীষু ক্ষণমাহিতানাম্।" (মাঘ ৩।৫২)

গোপায়ক (জি) গোপায়তি গুপ-আর-বুল। রক্ষক।

"গোপায়কানাং ভুবনজয়স্য" (কিরাতঃ)

গোপায়ন (ক্লী) গুপ-আর-ভাবে-লুট্। ১ গোপন। "গোপায়নং প্রকুরুতে জগতঃ সার্বলৌকিকম্।" (হরিবংশ ৫ অঃ।) (জি) গোপায়তি গুপ-কর্তৃরি লুট্। ২ রক্ষক।

"গোপানাং বহুসাহস্রৈর্বলৈর্গোপায়নৈর্বৃতঃ।" (ভারত ৬৭অঃ)

গোপায়িত (জি) গুপ-আর-কর্ম্ম-ক্। ১ রক্ষিত। (অমর) (ক্লী) গুপ-আর-ভাবে-ক্ত। ২ গোপন।

গোপায়িত্ব (জি) গুপ-আর-ভূত্ব। রক্ষক।

গোপাল (পুং) গাং ভূমিং পশুবিশেষং পালয়তি পালি-অণ্, উপলং। ১ রাজা। ২ গোরক্ষক, গোপালক। ৩ সংকীর্ণ-জাতিবিশেষ। পরাশরের মতে ক্ষত্রিয়ের ঔরসে শূদ্রকন্যার গর্ভে গোপালের উৎপত্তি। ইহাদের অর ব্রাহ্মণের ভোজ্য। "ক্ষত্রিয়াং শূদ্রকন্যায়াম্‌ সপুংপন্নস্তমঃ সূতঃ।

স গোপাল ইতি জ্ঞেয়ো ভোজ্যো বিপ্রৈর্ ন সংশয়ঃ।" (পরাশর)

এখন দাক্ষিণাত্যের মাদ্রাজ ও বেলগাম জেলায় এই জাতীয় অনেকের বসবাস আছে। কোথাও কোথাও ইহারা— "গোন্ন" নামে পরিচিত। ইহারা তেলগু ভাষায় কথা কহিয়া থাকে।

ইহাদের দেখিতে কৃষ্ণকায়, আকৃতি মধ্যম, মুখ লম্বা, ঠোট পুরু, গাল তোড়ান এবং গলা সরু ও লম্বা। সকলেই মাথার টিকী, অন্নদাড়ী ও গৌর রাখে। সাধারণতঃ দাল ও রুটী খায়; মৎস্য, ছাগ, ভেড়া, খরগোস, মুরগী ও শিকার করিয়া অন্ত্যস্ত মাংসও খাইয়া থাকে। মাদকতার জন্ত ইহারা তাড়ি, গাঁজা ও তামাকু সেবন করে। ইহারা ধাতু এবং নানা প্রকার গাছগাছড়া হইতে ঔষধ প্রস্তুত করিতে জানে। ইহাদের জীলোকেরা এবং বালকবালিকারা গৃহে থাকিয়া মাছর তৈয়ার করে এবং বাজারে বিক্রয় করিয়া আসে।

ইহারা ব্রাহ্মণের প্রতি বিশেষ শ্রদ্ধা ভক্তি রাখে এবং বিবাহাদি কর্ম্মে তাঁহাদিগকে পৌরোহিত্যে নিযুক্ত করে। কেবলমাত্র বিবাহেই ইহাদের আতিভোজ হইয়া থাকে। ইহারা সকল হিন্দু দেব-দেবীরই পূজা করে, অন্ত্যাতীত মারুতী, ব্যাঙ্কোব, নর্সোব ও যন্নমা দেবীর মূর্তি নিজ নিজ গৃহে রাখিয়া পূজা করিয়া থাকে।

পুন্ড্র প্রস্তুত হইলে ইহারা পচবি দেবীর পূজা এবং 'নরমদিনে পুন্ড্রের নামকরণ করে। ইহারা শব পুড়িয়া রাখে

৩ ৫ সপ্তাহকাল অশোচ গ্রহণ করে। লিঙ্গারত পুরোহিতেরা আসিয়া শাখ বাজাইয়া ইহাদের অশোচ দূর করে।

৪ বিষ্ণুর অবতারবিশেষ, নন্দনন্দন। পদ্মপুরাণে লিখিত আছে যে, ইনি সর্ষদাই বালক মূর্তি ধারণ করেন। ইহার নবীন জলধরের দ্বার শরীরের বর্ণ। গোপকস্তাগণ ও গোপ-বালকগণ সর্ষদাই ইহাকে বেটন করিয়া থাকে। ইনি গোপবেশ পরিধান করেন। ইহার মুখখানি সর্ষদাই মুহুমধুর হস্তযুক্ত। পরিধানে পীতবাস। ইনি বৃন্দাবনের কদম্বমূলে উপবেশন করিতে ভালবাসেন। শৈব শাক্তের দ্বার অনেকে এই বালগোপালের উপাসনা করেন। জগদীশতর্কালঙ্কার ও গদাধর ভট্টাচার্য্য প্রভৃতি নৈরায়িক গ্রন্থকার গ্রন্থান্তে ইষ্টদেব বালগোপালের নমস্কার করিয়াছেন। তন্ত্রদ্বারে ইহার উপাসনা প্রণালী প্রভৃতি লিখিত আছে।

গোপালের ধ্যান—

“অব্যাদ্য ব্যাকোব নীলাম্বুজচিরকর্ণাভোজনেত্রো হৃষ্মজ্জহো
বালো জম্বাকটীরহলকলিতরণং কিঞ্চিকো মুকুলঃ।
দোভ্যাং হৈমজবীনঃ দধততিবিমলং পায়সং বিশ্ববন্দ্যো
গোগোপীগোপবীতোরু কনখবিলসংকণ্ঠভূষশ্চিরং বঃ।”

(তন্ত্রসার)

৫ রাজা কীর্তিবর্ষদেবের প্রধান মন্ত্রী ও সেনাপতি, ইহারই যন্ত্রে প্রবোধচন্দ্রোদয় নাটক রচিত হয়।

গোপাল, বিদেহরাজ বিক্রটকের মন্ত্রী, সকলের জ্যেষ্ঠ পুত্র। সন্ধা বিদেহ পরিত্যাগপূর্বক সপুত্র বৈশালী নগরে আসিয়া বাস করেন। গোপাল সাহসী ও বীর ছিলেন। ইনি লিচ্ছবিদিগের উপবন ধ্বংস করেন। তাঁহাকে দমন করিয়া রাখিবার জন্য, সাধারণ সভা হইতে তাঁহাকে ও তদীয় ভ্রাতা সিংহকে একখানি উপবন দান করা হয়। প্রাচীন বৌদ্ধসূত্রে লিখিত আছে যে, বুদ্ধদেব বৈশালী হইতে গোপাল ও সিংহের শালবনে আসিয়াছিলেন। সকলের মৃত্যুর পর তৎপুত্র সিংহ পিতৃদণ্ড প্রাপ্ত হন। গোপাল আপনাকে উপেক্ষিত ভাবিয়া বৈশালী পরিত্যাগপূর্বক রাজগৃহে আসিয়া বিহিসার রাজার প্রধান মন্ত্রী হইয়া বাস করিতে লাগিলেন। কিছুকাল পরে রাজা বিহিসার গোপালের ভাকুফলা বাসবীকে বিবাহ করেন। গোপাল, এই নামে অনেক সংস্কৃত গ্রন্থকারের নাম পাওয়া যায়।

১ একজন ধর্মশাস্ত্রকার, খ্রীষ্টাব্দ শ্রীকৃষ্ণের ইহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন।

২ বুদ্ধদর্শনকার-জানকীনন্দনের পিতামহ ও রাজানন্দের পিতা, ইনি কণাধ্বজের চীকা ও কাব্যকবীমূর্তিরচনা করেন।

৩ সংস্কৃত চৈতন্যচরিতামৃত-রচয়িতা।

৪ ত্রব্যঞ্জন নামে বৈদ্যক গ্রন্থগ্রন্থতা, ১৬৬ খ্রীষ্টাব্দে এই গ্রন্থ রচিত হয়। ইনি চক্রপাণি ও নারায়ণ কৃত ত্রব্যঞ্জন উদ্ধৃত করিয়াছেন।

৫ পক্ষোপাখ্যানরচয়িতা।

৬ একজন জ্যোতির্বিদ। ইনি ভারতীয় চীকাকার।

৭ বিবেকামৃত নামে বৈদান্তিক গ্রন্থরচয়িতা।

৮ শালবংশশূন্যপুস্তকাবলী নামে গ্রন্থকার।

৯ শুদ্ধসূত্রের একজন চীকাকার।

১০ বিষমার্থদীপিকা নামে সায়নস্বত ব্যাকরণের একজন চীকাকার।

১১ বিবাদভঙ্গার্ণবের একজন সংগ্রহকার।

১২-ব্রাহ্মানন্দ গোপাল নামে খ্যাত। ইনি ধীনকুলন-ভোক্তা, প্রচ্যামশিখরপীঠাষ্টক, মহারাজীতব ও শিবমালা-কাব্য প্রণয়ন করেন।

১৩ “পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য গোপাল” নামে খ্যাত, গণপতি ও নৃসিংহের গুরু, সায়ণাচার্য্য সন্মাননে ইহার নাম উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। ইনি অনেক বৈদিকগ্রন্থ রচনা করেন, তন্মধ্যে এই কথখানি পাওয়া যায়—আপত্তস্বত্ব-বিবরণ, আপত্তস্বত্বরহস্য, কাত্যায়নপরিশিষ্টমূল্যাখ্যার-ভাষ্য, গোপালকারিকা, বোধায়নীয় চাতুর্মাস্ত্রপ্রয়োগ-কারিকা, দর্শপূর্ণমাসামিকারিকা, পক্ষ্যাগটীকা, বোধায়নীয় পঞ্চপ্রয়োগকারিকা, প্রায়শ্চিত্তকারিকা, বোধায়নীয়শ্রৌত-সূত্রবিবরণ, তদ্রহস্যসূত্রটীকা, যজ্ঞপ্রায়শ্চিত্তবিবরণ, শ্রৌত-কারিকা, সোমকারিকা।

গোপাল আচার্য্য, ১ আর্যেশকৌমুদীখণ্ডম নামে একখানি বেদান্ত-রচয়িতা। ২ বিষ্ণুপুঞ্জাক্রম নামক সংস্কৃত গ্রন্থকার। গোপালক (জি) পাং পালরতি পালি-বুল্ ৬তৎ। ১ গোরক্ষক। ২ ভূপাল। (পুং) ৩ শিব। (ত্রিকাণ্ড) গোপাল আর্ষে কন্। ৪ নন্দনন্দন। ৫ চণ্ডমহাসেননরপতির এক পুত্র। (কথাসরিৎ) গোপালকক্কা (জী) গোপালানাং ককেব। ১ ভারতবর্ষের পশ্চিমভাগে অবস্থিত একটী প্রদেশ।

“ককা গোপালকক্কাচ জাল্লা কুব্ববর্ষরাঃ। (ভারত ৬।২৫৫)
(পুং) তদেববাসী।

“ততো গোপাঅককাংসে সোভরানপি কোশলায়।”

(ভারত ২।২২ অঃ)

গোপালকক্কা পাঠ্য দৃষ্ট হয়।

গোপালকর্কটী (জী) গোপালস্য গোরক্ষকক্কা জিহ্ব কর্কটী। কুহ কর্কটী, রাখাধশল, দ্বিতীতে গোপাল-কাকরী মল।

পর্যায়—ব্রজা, বোশককটিকা কুন্ডলীক, কুন্ডলীক, চিহ্নিতা।
ইহার গুণ—শীত বীৰ্য, মধুর, পিত্ত, মূত্রকৃষ্ণ, অম্লারী,
মেহ, দাহ ও শোথনাশক। (রাজনিঃ)

গোপালকবি, ১ একজন বিখ্যাত হিন্দী কবি। ১৬৫৪ খৃষ্টাব্দে
ইহার জন্ম হয়। ইনি রাজা মিজাজিং সিংহের সভাকবি
ছিলেন। ২ বাবেলখণ্ডের অন্তর্গত বন্ধো (রেবা) নিবাসী
একজন কবি। ইনি জাতিতে কায়স্থ এবং বন্ধোর মহারাজ
বিশ্বনাথসিংহের মন্ত্রী ছিলেন। প্রায় খৃষ্টীয় ১৮৩০ অব্দে
গোপাল পট্টিশ নামে একখানি প্রসিদ্ধ হিন্দী গ্রন্থ রচনা
করেন। ৩ আনন্দলহরী নামক সংস্কৃত গ্রন্থপ্রণেতা।

গোপালকৃষ্ণ, ১ একজন বিখ্যাত সংস্কৃত গ্রন্থকার। ইনি
অষাধিশতী, আখ্যাবর্ণমালিকা, উগ্রনৃসিংহস্তব, উমামহে-
ষরাষ্টক, কুমারকণীমৃত, দুর্গাবনবরত্ন, দেবীনবরত্ন, পঞ্চদশ-
বর্ণমালিকা, বাসুদেববাণেশ্বরী, বাসুদেবনন্দিনীচম্পু, বীর-
রাধগন্তব, যেতাজিরাধবাষ্টক, সৌভাগ্যলহরী প্রভৃতি রচনা
করেন। ২ রসসঙ্গারসংগ্রহ নামে বৈদ্যক গ্রন্থকার।

গোপালকেশব (পুং) কৃষ্ণের মূর্তিভেদ।

গোপালগঞ্জ, ১ বঙ্গের ফরিদপুর জেলার অন্তর্গত একটি নগর।
অক্ষা° ২৩° ০' ২২" উঃ, দ্রাঘি° ৮৯° ৫২' পূঃ। মধুমতী নদী-
তীরে অবস্থিত। ধান, লবণ, পাট, দধি ও শীতলপাটীর
ব্যবসার লব্ধ এই স্থান প্রসিদ্ধ। ২ দিনাজপুরের অন্তর্গত
এক গওগ্রাম, এখানে এক অতি সুন্দর দেবমন্দির আছে।

গোপালগিরি, একটি গিরি। সংস্কৃত জ্যোতির্গ্রন্থ যন্ত্ররাজ
মতে ইহা ২৭।২৯ অক্ষাংশে অবস্থিত।

গোপাল চক্রবর্তী, একজন বিখ্যাত টীকাকার। ইহার
রচিত ভাগবত ও অধ্যাত্মরামায়ণের টীকা প্রচলিত আছে।

গোপালচন্দ্র সাহু, একজন বিখ্যাত হিন্দীকবি। প্রসিদ্ধ
হিন্দীকবি হরিশ্চন্দ্রের পিতা। ইহার অপর নাম গিরিধর দাস
বা গিরিধর বনারসী। ইনি দশাবতারকাব্য ও তাবাতুখনের
ভারতীভূখন নামে হিন্দিটীকা রচনা করেন।

গোপাল তাতাচার্য, একজন বিখ্যাত নৈয়ায়িক, ইনি
সংস্কৃতভাষার অনেক গ্রন্থগ্রন্থ রচনা করেন, তন্মধ্যে এই গুলি
পাওয়া যায়—

অমূল্যজ্ঞানবাদ, অমূল্যজ্ঞানসম্বন্ধবিচার, অন্তর্ভাববাদ,
আত্মজ্ঞানসিদ্ধিবাদ, ঈশ্বরবাদ, ঈশ্বরস্বপ্নবাদ, একত্বসিদ্ধি-
বাদ, কারণতা ও জ্ঞানকারণবাদ, বস্তুলক্ষণবাদ, নব্যমত-
বাদ, পরামর্শবাদার্থ, বাহ্যজ্ঞানবাদ, রাজপুরুষবাদ, বাদ-
ভিগ্নব, বাদকল্পিকা, বিধিবাদ, শিবাশিক্ষাবাদ, সমাধিবাদ,
সাদৃশ্যবাদ।

গোপালচম্পু (স্ত্রী) জীবরাজকৃত একখানি চম্পু, ইহাতে
গোপালচরিত্র বর্ণিত আছে।

গোপালতাপনীয় (স্ত্রী) গোপালতাপনীয়ঃ সেব্যোষজ
বহন্ত্রী। উপনিষদ্বিশেষ। কোন কোন স্থলে গোপাল-
তাপন নামে ইহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। শঙ্করা-
চার্য, জীবগোষামী, নারায়ণ, বিশ্বেশ্বর প্রভৃতি রচিত
গোপালতাপনীর ভাষা অথবা টীকা পাওয়া যায়।

গোপালদাস, ১ পারিজাতহরণ নামক সংস্কৃত নাটক রচ-
য়িতা এবং ছন্দোমঞ্জরীকার গঙ্গাদাসের পিতা।

২ বৈদ্যাসারসংগ্রহ নামে সংস্কৃত চিকিৎসাগ্রন্থপ্রণেতা।

৩ করটিকোটুক নামে সংস্কৃত গ্রন্থরচয়িতা, ইহার পিতার
নাম বলভদ্র।

৪ ভক্তিরত্নাকর নামক বৈষ্ণব গ্রন্থকার, ১৫৯০ খৃষ্টাব্দে
ঐ গ্রন্থ রচিত হয়।

৫ বলভাত্যান নামক প্রাকৃত গ্রন্থকার।

৬ একজন প্রসিদ্ধ বৈদ্যক গ্রন্থকার, দিকেশ্বরের পুত্র ও
রামরামের পৌত্র। ইনি ১৭৭১ খৃষ্টাব্দে যোগামৃত নামে
সংস্কৃত চিকিৎসাগ্রন্থ ও পরে সুবোধিনী নামে তাহার টীকা
রচনা করেন।

৭ একজন স্মার্ত পণ্ডিত, ইহার উপাধি সিদ্ধান্তবাণীশ-
ভট্টাচার্য। ইহার রচিত ব্যবহারালোক নামে দ্বিতীয়গ্রন্থ
পাওয়া যায়।

৮ ব্রজের একজন হিন্দীকবি। ইনি খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দে
বিদ্যমান ছিলেন। কৃষ্ণানন্দবাসুদেব ইহার রচিত স্মৃতি
ব্রজবুলি উদ্ধৃত করিয়াছেন।

গোপালদেব, ১ বোদানমুত্তার রাষ্ট্রকূটবংশীয় একজন রাজা,
রাজা ভুবনপালের পুত্র।

২ ভোজপ্রবন্ধবর্ণিত কুণ্ডিন নগরের একজন কবি।

৩ একজন প্রসিদ্ধ বৈদ্যাকরণ, অপর নাম মহাদেব,
শঙ্কুদেবের পুত্র ও কৃষ্ণদেবের কনিষ্ঠ ভ্রাতা। ইনি পরি-
ভাষেন্দুশেখর, বৈদ্যাকরণসিদ্ধান্তভূষণ, লঘু বৈদ্যাকরণসিদ্ধান্ত-
ভূষণ ও লঘুশঙ্কুদেবের টীকা রচনা করেন।

গোপাল দেশিকাচার্য, একজন বিখ্যাত সংস্কৃতবিৎ পণ্ডিত।
ইনি সংস্কৃত ভাষায় নিক্ষেপচিন্তামণি ও সারস্বাদিনী নামে
বেদান্ত, রামনবমীনির্ণয় ও আত্মকল্পকতি প্রণয়ন করেন।

গোপালধানী (স্ত্রী) গোপালো বীরভৈরব ধা আধারে লুট
ভীম্। গোষ্ঠ। এই শব্দটির সহিত পুল্লাল শব্দের সমাস
হইলে পুল্লাল শব্দের পরনিপাত হয়। (পা ২।২।৩১)

গোপালনগর, বঙ্গের নদীয়া জেলার অন্তর্গত এক খাজিলা-

প্রধান নগর। অক্ষা ২৩° ৩' ৫০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৮° ৪৮' ৪০" পূঃ।
এখানে অনেক দোকানপাট ও আড়ত আছে।

গোপালনন্দবাণীবিলাস, ভগীরথমিশ্রের পুত্র, ইনি সারা-
বলী নামে কুমারসন্তানের একখানি উৎকৃষ্ট টীকা লিখিয়াছেন।

গোপালনাথক, ভারতবর্ষের মধ্যে একজন প্রসিদ্ধ গায়ক।
দাক্ষিণাত্যে ইহার জন্মস্থান। সুলতান আলী উদ্দীন সিকন্দর
শানীর রাজত্ব সময়ে প্রাতিলাভ করিয়াছিলেন। ইনি
গায়ক আমীর খুশর সমসাময়িক ছিলেন। ১৩২৫ খৃষ্টাব্দে
আমীরের মৃত্যু হয়। প্রবাদ আছে, যখন গোপাল দিল্লীর
রাজসভায় যাইয়া গীত গাহেন, তখন দিল্লীতে তাঁহার মত
শ্রেষ্ঠ গায়ক কেহ ছিল না। সম্রাট আপন গায়ক আমীর
খুশরকে নিজ সিংহাসনের নিম্নে লুকাইয়া গোপালকে গাহিতে
আদেশ করেন। আমীর গুপ্তস্থান হইতে গোপালের গীত ও
সুর তান অভ্যাস করিয়া লইয়াছিলেন এবং পরদিন গোপা-
লের অতুল্য গায়ক আমীর “কোয়াল” ও “তরাণ” গাহিয়া সভাস্থ
সকলকে চমৎকৃত করিয়াছিলেন। গোপালও ইহাতে বিশেষ
আশ্চর্য্যাব্বিত হন। এই সময় হইতে গোপালের গৌরব
কতকটা ধর্ম হয়।

গোপাল স্মারপঞ্চানন ভট্টাচার্য্য, বঙ্গদেশীয় একজন
বিখ্যাত স্মার্ত পণ্ডিত। রঘুনন্দনের প্রায় দুইশত বর্ষ পরে
নবদ্বীপে বৈদিক ব্রাহ্মণবংশে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার
পাণ্ডিত্যে মুগ্ধ হইয়া মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র তাঁহাকে আপন সভা-
সদ নিযুক্ত করেন। তিনি তৎকালীন ইংরাজ গবর্নমেন্টেরও
একজন ব্যবস্থাপক ছিলেন, তজ্জন্য মাসিক বৃত্তি পাইতেন।
ঢাকার রাজা রাজবল্লভ বিধবাবিবাহ প্রচলনমানসে নানা-
স্থানের পণ্ডিতগণের মত লইয়া নবদ্বীপে কৃষ্ণচন্দ্রের সভায়
লোক প্রেরণ করেন, কৃষ্ণচন্দ্রের আদেশে প্রথমে অপরায়ণ
পণ্ডিতেরা বিধবাবিবাহের শাস্ত্রীয়তা প্রতিপাদন করেন, কিন্তু
স্মারপঞ্চাননের বিচারে বিধবাবিবাহের অশাস্ত্রীয়তা ও দেশা-
চারবিরুদ্ধতা প্রতিপন্ন হওয়ায় নবদ্বীপে কেহই বিধবা-
বিবাহের আত্মকুল্যে মত দিতে পারেন নাই, তজ্জন্ত তৎকালে
রাজবল্লভের অনেক চেষ্টাতেও বিধবাবিবাহ প্রচলিত হইল না।

গোপাল রঘুনন্দনের অষ্টাবিংশতিতমের সমালোচনা এবং
প্রাচীন ও নব্যস্মৃতির মতামত উদ্ধৃত করিয়া “নির্ণয়” নামে
অনেকগুলি সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন, তন্মধ্যে আচারনির্ণয়,
উদ্বাহনির্ণয়, কালনির্ণয়, তিথিনির্ণয়, দায়নির্ণয়, প্রায়শ্চিত্ত-
নির্ণয়, বিচারনির্ণয়, শুদ্ধিনির্ণয়, প্রাধিকারনির্ণয়, সংক্রান্তি-
নির্ণয় ও সম্বন্ধনির্ণয় গ্রন্থ পাওয়া যায়। এই গোপালের বংশে
প্রসিদ্ধ দেবীতর্কালঙ্কার ও রামনাথসিদ্ধান্ত গ্রন্থগ্রহণ করেন।

গোপালপণ্ডিত, গৃহ্যভাষ্য ও প্রায়শ্চিত্তকর্ম নামে সংস্কৃত
গ্রন্থকার।

গোপালপট্টনম্, মাদ্রাজের বিশাখপত্তন জেলার অন্তর্গত
একটি গওগ্রাম, সর্বসিদ্ধি হইতে ৯ কোশ দক্ষিণপশ্চিমে
অবস্থিত। গ্রামের পূর্বে ছোট পাহাড়ের উপর ‘পাণ্ডুলমিট্র’
নামে এক পুরাতন মন্দির আছে, প্রবাদ এইরূপ, পাণ্ড-
বেরা ঐ মন্দির স্থাপন করেন। ইহারই নিকট পাথরের
উপর পঞ্চমূর্তি এবং প্রবেশপথে অম্পষ্ট শিলালিপি আছে।
মন্দিরের পশ্চিমে ৩০টি পাথরকাটা গুহা দেখা যায়।

গোপালপুর, ১ গঙ্গাম জেলার প্রধান নগর ও বন্দর ৮ বর্গম-
পুর হইতে ৫ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ১৯° ২১’
৫” উঃ, দ্রাঘি° ৮৫° ১’ পূঃ। এই নগরের দিন দিন সমৃদ্ধি
বাড়িতেছে। এখানে প্রতিবর্ষে প্রায় দুই শত জাহাজ
আসিয়া লাগে। এখান হইতে যুরোপে নানাবিধ শস্ত-
বীজ, শণ, হরিতকী, পশুশূল ও চর্ম রপ্তানী হয়। এখানে
৮০ ফিট উচ্চে আলো দেওয়া হয়, তাহা সমুদ্রে ৪৫ কোশ
দূর হইতে দেখা যায়। এই নগরে ডাকঘর, বাঙ্গলা
প্রভৃতিও আছে।

২ গোদাবরী জেলার অন্তর্গত একখানি গ্রাম, যের্গুডেম্
হইতে ১১ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। এখানকার
পুরাতন বিষ্ণুমন্দিরে অম্পষ্ট শিলালিপি উৎকীর্ণ আছে।

৩ গোরখপুর জেলার ধুরিয়াপার পরগণার অন্তর্গত
একটি গ্রাম। গোরখপুর হইতে ৩৩ মাইল দক্ষিণে
অবস্থিত। গ্রামের পশ্চিমাংশে বিস্তর টিপি পড়িয়া আছে,
দেখিলেই কোন প্রাচীন নগরের অবস্থান বলিয়া স্থির
করা যায়। এই গ্রামে একটি সুন্দর ইটের কেল্লা আছে।

৪ বাঙ্গলা প্রদেশের ত্রিহত জেলার অন্তর্গত এক পর-
গণা। চৌদ্দখানি জমিদারী ইহার অন্তর্গত। এখানকার
জমি নাবাল ও বর্ষাকালে অধিকাংশ ডুবিয়া যায়।

গোপালভট্ট, এই নামে অনেক গ্রন্থকারের নাম পাওয়া যায়।

১ গোপালরত্নাকর নামে সংস্কৃত ধর্মশাস্ত্রকার।

২ গোপালপদ্ধতি নামে সংস্কৃত জ্যোতির্গ্রন্থ রচয়িতা।

৩ চৈতন্যভক্ত একজন বৈষ্ণবগ্রন্থকার। ইহার স্মৃতি
ভগবদ্ভক্তিবিলাস নামক সংস্কৃত গ্রন্থ বঙ্গীয় বৈষ্ণবসমাজে
বিশেষ সমাদৃত।

৪ স্মারসুখার মিতাকরা নারী টীকার।

৫ মীমাংসাতত্ত্বচক্রিকা নামে সংস্কৃত গ্রন্থকার।

৬ সংস্কৃত ভাষায় সানন্দমৌলিক নামে নাটককার।

৭ স্তম্ভগার্দনচক্রিকা নামক সংস্কৃত গ্রন্থকার।

৮ মহিয়সবের স্ততিচন্দ্রিকা নামে উৎকৃষ্ট টীকাকার।

৯ গীতগোবিন্দের অর্থরত্নাবলী নামে টীকাকার, ইহার পিতার নাম হুগাদাস ও পিতামহের নাম জ্ঞান। ১৬৭৮ খৃষ্টাব্দে ঐ টীকা রচিত হয়।

১০ একজন দার্শনিক, মেঘনাদভট্টের পুত্র ও কৃষ্ণভট্টের পৌত্র। ইনি মীমাংসাবিধিভূষণ নামক সংস্কৃতগ্রন্থ রচনা করেন।

১১ একজন বিখ্যাত তাত্ত্বিক। আগমবাণীশের পৌত্র ও হরিনাথের পুত্র, ইনি তত্ত্বদীপিকা নামে একখানি তাত্ত্বিক গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন।

১২ একজন দ্রাবিড়ীয় পণ্ডিত, হরিবংশদ্রাবিড়ের পুত্র। ইনি অনেক সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন, তন্মধ্যে এই কয়খানি পাওয়া যায়—কালকৌমুদী নামে স্মৃতিসংগ্রহ, কৃষ্ণকর্ণামৃতের কৃষ্ণবল্লভা, শৃঙ্গারতিলকের রসতরঙ্গিনী এবং রসমঞ্জরীর রসিকরঞ্জিনী নামে টীকা।

১৩ পদ্যাবলীধৃত একজন প্রাচীন কবি।

গোপালভট্টগুহ, গণেশসহস্রনামব্যাখ্যা-রচয়িতা।

গোপালভাঁড়ী, নবদ্বীপাধিপতি মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্ররায়ের একজন বিখ্যাত সভাসদ। রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র অন্নদামঙ্গলের প্রারম্ভে কৃষ্ণচন্দ্রের সভাবর্ণন উপলক্ষে রাজপরিবার, অমাত্য, পণ্ডিত, ভৃত্য প্রভৃতি সকলেরই উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু গোপালভাঁড়ের নাম আদৌ লেখেন নাই। ইহাতে কেহ কেহ অস্বীকার করেন যে, গোপালভাঁড় ভারতচন্দ্রের সমকালীন না হইলেও হইতে পারে অথবা যে সময়ে অন্নদামঙ্গল রচিত হয়, সে সময়ে গোপাল কৃষ্ণচন্দ্রের সভায় স্থান পান নাই, কিম্বা কৃষ্ণচন্দ্র ভারতচন্দ্র অপেক্ষা গোপালভাঁড়কে অধিক ভালবাসিতেন বলিয়া দ্বিধাবশতঃ রায়গুণাকর গোপালভাঁড়ের নামোল্লেখ করেন নাই। যাহা হউক, গোপালভাঁড় যে ভারতচন্দ্রকে ভালবাসিতেন ও তাঁহাকে ভক্তি শ্রদ্ধা করিতেন, তাহার একটা সামান্য উপাখ্যান এইরূপ প্রচলিত আছে—

গোপাল জানিতেন ভারতচন্দ্রের উপর পণ্ডিত বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার ও ভগ্নরাজ তর্কপঞ্চানন প্রভৃতির দ্বিধা ছিল। একদিন ভারতচন্দ্র অন্নদামঙ্গলের পুথিখানি বাণেশ্বরের হাতে দিয়া তাঁহাকে পড়িতে বলেন। বাণেশ্বর অশ্রদ্ধাভাবে পুথিখানি লইয়া বিপর্যস্তভাবে এদিক ওদিক পাতা উল্টাইতে থাকেন দেখিয়া গোপাল তাঁহার নিকটে গিয়া করপুটে উঠেঃষরে বলিয়া উঠিলেন, “হাঁ হাঁ করেন কি? এ তক ভায়শাজ্ঞ নয়, রসপূর্ণ কাব্য, সাবধানে ধরুন, নচেৎ রসমঙ্গল গড়িয়া পড়িবে।” গোপালের এই রসপূর্ণ কথার বিদ্যালঙ্কার ক্ষুণ্ণ হইয়া সমাদরে গ্রন্থ দেখিতে লাগিলেন।

বাঙ্গালী কিতীশবংশাবলীর মতে গোপালভাঁড় জাতিতে নাপিত ও শান্তিপুরে তাঁহার নিবাস ছিল। কিন্তু শুষ্টিপাড়া ও শান্তিপুরের অনেক লোকের মুখেই শুনা যায় যে, গোপাল জাতিতে কায়স্থ ছিলেন ও শুষ্টিপাড়ার জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার বিশ্বাস উপাধি ছিল। তাঁহার মত পুরনিক, রহস্ত-প্রিয়, উপস্থিতবক্তা ও ভাঁড় বন্ধে অতি বিরল। তিনি ভাল-রূপ লেখাপড়াও জানিতেন। তাঁহার কথিত বিস্তর রহস্ত বন্ধের সর্বত্রই প্রচলিত আছে।

গোপালমিশ্র, গোপালপুজাপদ্ধতিরচয়িতা।

গোপালযজ্ঞন [গার্গ্যগোপাল দেখ।]

গোপালযোগী, কঠবল্লভাচার্য্যবিরণপ্রণেতা।

[বালগোপাল দেখ।]

গোপালবন্দীজন, বৃন্দলখণ্ডের অন্তর্গত চরখাড়ি-নিবাসী একজন কবি। ইনি ১৮৪০ খৃষ্টাব্দে চরখাড়িরাজ রতনসিংহের রাজসভায় বিদ্যমান ছিলেন।

গোপালবাস, নারায়ণভট্টের শিষ্য, উমেশভট্টের পুত্র। ইনি সংস্কৃত ভাষায় নবরাজনির্ণয় রচনা করেন।

গোপালশরণ, ‘রাজা গোপালশরণ’ নামে খ্যাত। ইনি তুলসী কৃত ‘শতসই’ গ্রন্থের প্রবন্ধঘটনা নামে এক সুন্দর হিন্দি টীকা রচনা করেন। ইনি খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতকে বিদ্যমান ছিলেন।

গোপালশর্ম্মন, ১ একজন কবি, সূর্য্যশতকরচয়িতা। ২ একজন বিখ্যাত রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ কুলার্চাৰ্য্য, ইনি ১৭২৫ খৃষ্টাব্দে ঐবানন্দ-মতব্যাখ্যা নামে কুলগ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

গোপালসিংহ, ব্রজবাসী একজন হিন্দি গ্রন্থকার। ইহার রচিত তুলসীশকার্য্যপ্রকাশ নামক গ্রন্থ ব্রজের বৈষ্ণব-মণ্ডলীতে বিশেষ আদরপ্রাপ্ত। ঐ গ্রন্থে অষ্টছাপের কথা বিশেষ করিয়া বর্ণিত আছে।

গোপালসিদ্ধান্ত, অশোচমালা নামে ধর্ম্মশাস্ত্রকার।

গোপালি (পুং) গাং বুধন্তং পালয়তি পালি-ইন্। ১ শিষ্য।

“গোপালি গোপতিগ্রামঃ।” (ভারত অঙ্ক ১৭ অঃ)

২ প্রবরবিশেষ। (প্রবরাধ্যায়)

গোপালিকা (স্ত্রী) গোপালকত পত্নী গোপালক-টাপ্ অত-ইৎ। ১ গোপালনা, গোয়ালার স্ত্রী। ২ শারিবা। (শকার্ধচিৎ)

৩ কীটবিশেষ। (হেম ৪১২৭৪)

গোপালী (স্ত্রী) গোপালস্তদামরোহিত্যজ গোপাল-অচ্ গোরা-দিহাৎ ভীষ্। ১ গোপালককর্তা। (রাজনিং) গোপালত পত্নী ভীষ্। ২ গোপপত্নী। গাং পালয়তি গো-পালি-অচ্ ভীষ্। ৩ যে স্ত্রী গোপালন করে। ৪ কার্ত্তিকেয়ের সহচারিণী : মাছুকাবিশেষ।

“অঙ্গজাতাচ গোপালী বৃহদালিকাতথা।” (ভারত ১৩।৫৭ অঃ)

গোপাবৎ (ত্রি) গোপা রক্ষণমত্যা গোপা-মতুপ্ মত বঃ।
রক্ষণযুক্ত, গুপ্ত, রক্ষিত। “বদ্ গোপাবদদিতিঃশব্দ তত্রং।”
(শব্দ ৭।৬০।৮), ‘গোপাবদ্ রক্ষণোপেতং’ (সারণ।)

গোপাষ্টমী (স্ত্রী) গোপপ্রিয়া অষ্টমী। কার্তিকমাসের শুক্লা
অষ্টমী। এই দিনে শ্রীকৃষ্ণ গোপালনে নিযুক্ত হন। এই দিন
সংযত হইয়া গোপূজা, গোগ্রাসদান, গোপ্রদক্ষিণ ও গবাতু-
গমন করিলে অতীষ্ট সিদ্ধি হয়। (কৃষ্ণপুরাণ)

গোপিকা (স্ত্রী) গোপী-কন্ টাপ্ পূর্ন হ্রস্বচ। ১ যে স্ত্রী
গোপালন করে, গোপালিকা। গোপী-স্বার্থে কন্-টাপ্ পূর্ন
হ্রস্বক। ২ গোপপত্নী।

“ন খলু গোপিকানন্দনো ভবান্ অখিল দেহিনামন্তরাশ্বদৃক্।”
(ভাগবত ১০।৩।১৪) গোপায়তি রক্ষতি যা গুপ-বুল-টাপ্
অত ইৎ। ৩ রক্ষিত্রী।

গোপিত (ত্রি) গোপা গোপনং জাতাস্য গোপা ইতচ্।
সজাত-গোপন, গুপ্ত।

গোপিত্ত (স্ত্রী) গোঃ পিত্তমিব। গোরেচনা। (ত্রিকাণ্ড°)

গোপিন্ (ত্রি) গোপায়তি গুপ্-গিনি। রক্ষক, যে রক্ষা করে।

গোপিনী (স্ত্রী) গোপিন্ ভীষ্। ১ গোপী। ২ শ্রামালতা।
(শব্দচঞ্জিকা।) ৩ নারিকাবিশেষ, যে নারিকা বীরাচারনিরতা
হইয়া পঞ্চাচারীর নিকটে আত্মগোপন করিতে পারে,
তাহাকে গোপিনী বলে। চারিবর্ণোক্তবানারিকাই গোপিনী
হইতে পারে।

“আত্মানং গোপয়েদ্ বা চ সর্বদা পশুসম্বটে।

সর্ববর্ণোক্তবা যস্য। গোপিনী সা প্রকীর্তিতা॥” (কুলার্ণবতন্ত্র।

গোপিল (ত্রি) গোপায়তি রক্ষতি গুপ-ইলচ্ নিপাতনে সাধু।
(মিথিলাদ্রস্। উণ্ ১।৫৮) গোপ্তা। (সংক্ষিপ্তসার)

গোপিলপুরম্, মাজারের বৃদ্ধাচল তালুকের অন্তর্গত একটা
প্রাচীন গ্রাম। বৃদ্ধাচলম্ হইতে ৬ মাইল পূর্বদক্ষিণে
অবস্থিত। এখানকার পুরাতন শিবমন্দিরে অনেক শিলা-
লিপি উৎকীর্ণ আছে।

গোপিত্ত (ত্রি) অতিশয়েন গোপী ইষ্টন্ টিলোপঃ। গোপ্তম।

“কামাচারস্য কামায়্যং গোপিঠো গোপায়াদিতি বা।”

(শতপথ ব্রা° ২।২।৩২) ‘গোপিঠো গোপায়িত্তমঃ।’ (ভাষ্য।)

গোপী (স্ত্রী) গোপস্য স্ত্রী গোপ্-ভীষ্ (পুংযোগাদাখ্যায়ং।
পা ৪।১।৪৮) গোপসত্ৰী, পূর্বকালে ইহার সকলেই কৃষ্ণকে
ভক্তি করিত। বৃন্দাবনের গোপীগণ কৃষ্ণের প্রেমে মাতো-
য়ারা হইয়া পতিপুত্র পরিত্যাগ করিয়া তাঁহার শরণাগত
হইয়াছিল। সাধারণ লোকে উহাদিগকে মাজুবী বলিয়া,

জানে এবং কৃষ্ণের সহিত ইহাদের চরিত্র কলঙ্কিত হইয়া
ছিল বলিয়া স্থির করে। কিন্তু প্রাচীন হিন্দুশাস্ত্র প্রভৃতির
প্রতি বিশেষ লক্ষ্য করিলে জানিতে পারা যায়, গোপীগণ
সামান্য মানবী নহে, পার্থিবসুখের জন্য তাঁহারা কৃষ্ণকে
ভজনা করিত না। কৃষ্ণকে ইহার বৃন্দাবনবাসী নন্দগোপের
নন্দন বলিয়া মনে করিত না। তাহারা কৃষ্ণকে বিরাট,
অব্যয়, সচ্চিদানন্দ ও জগৎপতি বলিয়া জানিত, তাই সাংসা-
রিক সকল সুখ পরিত্যাগ করিয়া মান, লজ্জা ও লোক
ভয়ে জলাঞ্জলি দিয়া কৃষ্ণকে আত্মসমর্পণ করিয়াছিল।

পদ্মপুরাণের পাতালখণ্ডে লিখিত আছে যে, গোপীগণ
মামবী নহে। স্রুতি, দেবকল্প ও মুনিকল্পাগণ গোপীরূপে
বৃন্দাবনে বাস করিত (১)। ইহাদের মধ্যে রাধা, চন্দ্রাবলী,
বিশাখা ও ললিতা প্রভৃতি কয়েকটা গোপী প্রধান ছিল।
গোপায়তি রক্ষতি গুপ্-অচ্ গৌরাদিহাৎ ভীষ্। ২ শারিবা,
অনন্তমূল। (বিষ) ৩ রক্ষিকা।

“গীতানি গোপাঃ কলমং যুগত্ৰজঃ।” (মাঘ)

গোপীক, স্ত্রীকর্ণামৃতধৃত একজন প্রাচীন কবি।

গোপীকাস্ত্র, বেণীমন্ডের পুত্র, ন্যায়প্রদীপ নামক সংস্কৃত
গ্রন্থরচয়িতা।

গোপীগীতা (স্ত্রী) ভাগবতের দশম স্কন্ধান্তর্গত গোপীগণকৃত
কৃষ্ণের স্তুতি। (ভাগবত ১০।৩১ অধ্যায়)

গোপীকামোদী, কামদ ও কেদারীযোগে উৎপন্ন রাগিণী-
বিশেষ। (সঙ্গীতরত্নাকর)

গোপীচন্দন, একপ্রকার মৃত্তিকা। সাধারণে ইহাকে তিলক
মাটিও বলে। বৈষ্ণবেরা এই মাটি দিয়া তিলক
কাটে ও সর্বাঙ্গে হরিনামের ছাপ দিয়া থাকে। হারকার
গোপীচন্দনই সর্বশ্রেষ্ঠ। অনেকের বিশ্বাস যে, কৃষ্ণ লীলা-
লম্বরণ করিয়া চলিয়া গেলে বিরহকাতরা গোপীগণ একটা
পুত্রে ডুবিয়া প্রাণত্যাগ করে, সেই পুত্রের মাটিই গোপী-
চন্দন বলিয়া প্রসিদ্ধ।

গোপীচন্দ্র, ১ রঙ্গপুরের একজন রাজা, ইহার গান এখনও
রঙ্গপুর অঞ্চলে প্রচলিত আছে। [কোচবিহার ও কামরূপ
দেখ।] ২ স্ত্রীকর্ণামৃতধৃত একজন প্রাচীন কবি।

গোপীজনবল্লভ (পুং) গোপোব জনন্তস্য বল্লভঃ। শ্রীকৃষ্ণ।

গোপীত (পুং স্ত্রী) গোর্গোরচনেব পীতঃ। খঞ্জনবিশেষ।
ইহার দর্শন হইলে ক্রেশ হয়।

“পীতো গোপীত ইতি ক্রেশকরঃ খঞ্জনোদৃষ্টঃ।” (বৃহৎসং ৪৫অঃ)

(১) “গোপাঃ স্রুতমোক্ষেরাঃ বধিকা গোপকর্তৃকাঃ।

বৈবকভ্যন্ত রাজেন্দ্রঃ ন মজুখ্যাঃ বধকসঃ।” (পদ্ম-পাতাল)

গোপীনাথ (স্বী) গাং পশুন্ পাতি-গো-পা থক্ নিপাতনে সাধু।

(নিবীথগোপীথাবগাথা:। উণ্ ২।৯) ১ তীর্থহান।

“গোপীনাথ তীর্থমাধ্যাতঃ” (উপাধিবৃ) ২ সোমপান।

“প্রতিভাং চকুমধ্বরং গোপীনাথঃ প্রহরসে।” (ধক্ ১।১৯।১)

‘গোপীনাথ সোমপানায়’ (সায়ণ।) (পুং) গুপ-ভাবে থক্।

৩ রক্ষণ। “অজাতশত্রুঃ পৃথনাং গোপীনাথ মধুবিধঃ।”

(ভাগবত ১।১০।২৬) ‘গোপীনাথ রক্ষণায়’। (শ্রীধর।)

গোপীনাথ্য (স্বী) গোঃ পৃথিব্যাঃ পীথং পালনং গোপীনাথমেব
গোপীনাথ-স্বার্থে যৎ। পৃথিবীপালন।

“অজিষ ইথা গোপীনাথ হি দধৎ।” (ধক্ ১০।৯৫।১১)

‘গোপীনাথ্যভূরক্ষণায়’ (সায়ণ।)

গোপীনাথ (পুং) গোপীদিগের নাথ, ত্রীকৃষ্ণ।

গোপীনাথ, ১ অগ্রবীণের প্রসিদ্ধ বিষ্ণুবিগ্রহ, চৈতন্যদেব
কর্তৃক অভিবিক্ত ও গোবিন্দঘোষ ঠাকুর কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত।

[অগ্রবীণ ও গোবিন্দঘোষ ঠাকুর দেখ।]

২ অগ্ন্যাধীনপ্ররোগনামক সংস্কৃত গ্রন্থকার।

৩ অনুমানবাদ নামে গ্রন্থগ্রন্থকার।

৪ একজন বিখ্যাত স্মৃতিগণিত, ইনি আনুশঙ্গিক, জুলাপুরুষমহাদানপদ্ধতি, প্রেতদীপিকা, মাসিকশ্রাদ্ধপদ্ধতি, সংস্কাররত্নমালা, সাপিণ্ড্যবিষয় প্রভৃতি সংস্কৃতগ্রন্থ রচনা করেন।

৫ ত্রিবিক্রমশতশ্লোকী নামক জ্যোতির্গ্রন্থের ও দুর্গা-
মাহাত্ম্যের টীকাকার।

৬ ভারবিলাসরচয়িতা। ৭ পদবাক্য রত্নাকরপ্রণেতা।

৮ জ্ঞানপতির পুত্র, শকাব্দাকরহস্তরচয়িতা।

৯ জাতিবিবেক-রচয়িতা, ইনি ব্যাসরাজের পুত্র ও সাম-
রাজের পৌত্র।

১০ পণ্ডপত্যাচার্য্যসিংহের পুত্র ও কাতক্যপরিশিষ্ট-
প্রবোধরচয়িতা।

গোপীনাথকবিরাজ, একজন প্রসিদ্ধ টীকাকার। ইনি কবি-
কান্তা নামে রঘুবংশের টীকা, সুনন্দোহরা নামে কাব্যপ্রকাশ-
টীকা, হর্ষজয়নামে নৈষধের টীকা এবং দশকুমারকথা ও
সপ্তশতী নামে দুইখানি সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন। ১৬৭৭
খৃষ্টাব্দে কবিকান্তা রচিত হয়।

গোপীনাথদীক্ষিত, শ্রাবণকর্ণনামক সংস্কৃত গ্রন্থকার।

গোপীনাথদেব, উড়িষ্যার একজন রাজা, ইনি ১৭১৮ হইতে
১৭২৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন।

গোপীনাথপঙ্ক, একজন বিচক্ষণ মহারাষ্ট্র ব্রাহ্মণ। ১৬৫৮
খৃষ্টাব্দে যে সময়ে বিজাপুরের মুসলমান রাজদরবারে অমাত্য-
দিগের মধ্যে গোলযোগ চলিতেছিল, সেই সময় অফজল খাঁ

নামে একজন সম্রাট বীরপুরুষ শিবজিকে শাসন করিবার
জন্ত নিযুক্ত হন। তিনি ৫০০০ অশ্বারোহী ও ৭০০০ উৎকৃষ্ট
পদাতিক সৈন্য লইয়া বাই গ্রামাতিমুখে যাত্রা করেন। তখন
শিবজি প্রতাপগড়ে ছিলেন। তিনি কোশলক্রমে অফজল
খাঁকে বলিয়া পাঠাইলেন, যে বিজাপুরের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ
করা তাঁহার অভিপ্রেত নহে। যদি অফজল খাঁ মনো-
যোগ করেন, তাহা হইলে তিনি স্থলতানের আশ্রয় গ্রহণ
করিতে পারেন। অফজল খাঁ দেখিলেন যে, বনজঙ্গল দিয়া
শিবজিকে আক্রমণ করা বড় সহজ কথা নহে, এই সুযোগে
শিবজিকে যদি তিনি হস্তগত করিতে পারেন, তাহা হইলে
তাঁহার আর গৌরবের পরিসীমা থাকিবে না। তিনি
গোপীনাথপঙ্ককে অনুচরসহ প্রতাপগড় অভিমুখে পাঠাই-
লেন, গড়ের নিকটবর্তী পার নামক গ্রামে গোপীনাথ উপ-
স্থিত হইলে শিবজি স্বয়ং আসিয়া তাঁহার আদর অভ্যর্থনা
করিলেন। গোপীনাথ শিবজিকে জানাইলেন যে, অফজল
খাঁও তাঁহার সহিত মিত্রতা স্থাপন করিতে অভিলাষী এবং
তিনি স্থলতানের কাছে শিবজির জন্ত ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া
তাঁহাকে জায়গীরদার করিয়া দিবেন। একান্তে শিবজি
তাহাতেই সন্মত হইলেন। তিনি অনুচরগণ হইতে গোপী-
নাথের বাসস্থান একটু দূরে নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন। রাত্রি
যখন দুই প্রহর, শিবজি একাকী গোপীনাথের গৃহে প্রবেশ
করিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। গোপীনাথ ব্রাহ্মণ,
সুভরাং শিবজি সঠাঙ্কে প্রণিপাতপূর্বক তাঁহাকে যথেষ্ট ভক্তি
দেখাইলেন। গোপীনাথ সেই গভীর নিশীথে শিবজিকে তাঁহার
শয়নকক্ষে দেখিয়া বিস্মিত হইলেন এবং অতি সমাদরে
তাঁহার আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। শিবজি
ধীরে ধীরে গভীরভাবে কহিলেন, “আমি ভবানীর আদেশে
গোব্রাহ্মণরক্ষায় নিযুক্ত হইয়াছি, স্নেহের করাল কবল
হইতে গোব্রাহ্মণকে পরিভ্রাণ করিব, ইহাই আমার এক
মাত্র অভিপ্রায়। আপনি স্বয়ং ব্রাহ্মণ! ব্রাহ্মণ হইয়া কি
স্বজাতি ও স্বদেশকে রক্ষা করিবেন না? যদি আপনি
অর্থের জন্য যবনের দাসত্ব স্বীকার করিতে বাধ্য হইয়া
থাকেন, তবে আমি আপনার সেই অভাব দূর করিতে প্রতী-
শ্রত আছি। আমি প্রতিজ্ঞা করিতেছি, যদি আপনি অহু-
কুল হন, তাহা হইলে হেবরা নামক গ্রাম চিরদিনের জন্ত
আপনাকে প্রদান করিব।” গোপীনাথের চক্ষে জল আসিল;
তিনি শিবজিকে আলিঙ্গন করিয়া কহিলেন, “আমি ভবানীর
আদেশ শিরোধার্য্য করি, অবশ্যই আমি আপনাকে সাহায্য
করিব।” এই বলিয়া তিনি অফজল খাঁর ভ্রুভিসন্ধি ও

মনের ভাব সকলই প্রকাশ করিলেন। অতি অল্পসময় মধ্যে পরামর্শ স্থির করিয়া শিবজি সরিয়া পড়িলেন। পরদিন তিনি গোপীনাথের সহিত কৃষ্ণজি ভাস্কর নামে একজন ব্রাহ্মণকে অফ্জল খাঁর নিকট পাঠাইলেন। গোপীনাথ ও কৃষ্ণজি শিবজির হইয়া অফ্জল খাঁর নিকট অনেক অল্পসময় বিনয় করিলেন। গোপীনাথের কথায় অফ্জল শিবজির সহিত দেখা করিতে প্রস্তুত হইলেন। এদিকে শিবজি অফ্জলের অভিযোজন করিয়া প্রতাপগড়ের নিম্নে এক স্থান সুসজ্জিত করিলেন ও বনজঙ্গল কাটাইয়া তাঁহার আসিবার পথ পরিষ্কার করাইলেন। কিন্তু অপরাপর পথের চারিদিকে রীতিমত সৈন্ত রক্ষা করিলেন। অফ্জল অল্পসংখ্যক সৈন্ত ও গোপীনাথকে সঙ্গে লইয়া শিবজির সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিলেন। যেখানে উভয়ে দেখা হইবে, তথায় উভয়েই এক এক জন মাত্র অস্ত্রের সঙ্গে লইয়া উপস্থিত হইলেন। শিবজির কটদেশে বাঘনথ নামে দক্ষ অস্ত্র রক্ষিত ছিল। উভয়ে যখন পরস্পর আলিঙ্গন করিতে যাইবেন, অমনি শিবজির কটিস্থ ‘বাঘনথ’ অফ্জলের উদর বিদীর্ণ করিয়া হৃদপিণ্ড ছিন্ন করিল। অল্পক্ষণ মধ্যে অফ্জল খাঁ নিহত হইলেন। শিবজিও আপনায় অঙ্গীকার পালন করিলেন। গোপীনাথ বিস্তর অর্থ ও মহারাষ্ট্রসৈন্ত মধ্যে উচ্চপদ প্রাপ্ত হইলেন। [শিবজি দেখ।]

গোপীনাথপুর, উড়িষ্যার কটকজেলার অন্তর্গত একটা গও গ্রাম। কটকনগর হইতে প্রায় ৫ ক্রোশ উত্তরপূর্বে অবস্থিত। এখানে সুবৃহৎ গোপনাথজীর মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে। গোপীনাথের মূল ও গর্ভগৃহের কিছুই নাই, তন্ম নাটমন্দিরের মধ্যস্থলে একটা নূতন গৃহ নির্মিত হইয়াছে, তন্মধ্যে দধিবাসন মূর্তি বিরাজিত। তন্মধ্যেবশেষ নাটমন্দিরের চারিদিকে উৎকৃষ্ট শিল্পনৈপুণ্যযুক্ত স্তূপাকার প্রস্তর পড়িয়া আছে ও তাহার পশ্চাতে অদূরে এক বৃহৎ পুকুরিগী রহিয়াছে। নাটমন্দিরে উত্তীর্ণ সিঁড়ির বামপার্শ্বে প্রাচীরগাত্রে প্রাচীন উৎকলাকরে উৎকীর্ণ শিলাফলকে প্রস্ততি বর্ণিত আছে, তৎপার্শ্বে * জানা বার, উড়িষ্যার কপিলেশ্বর নামে একজন স্বর্ঘ্যবংশীয় রাজা ছিলেন (১) তিনি বাহুবলে ডিল্লীরাজগণকে

পরাজয় এবং গৌড় ও মালব রাজ্য জয় করিয়াছিলেন (২)। তাঁহার লক্ষণ নামে একজন পুরোহিত ও মন্ত্রী ছিলেন (৩)। লক্ষণের নারায়ণ নামে পুত্র জন্মে, তাঁহার অজ্ঞের নাম গোপীনাথ, ইনিও কপিলেশ্বরের একজন মহামাত্র (৪)। ইনিই নিজ নামে গোপীনাথের এই দেবমন্দির নির্মাণ করিয়া জগন্নাথ, বলরাম ও সুভদ্রামূর্তি স্থাপন করেন (৫)।

এই গ্রামে ব্রাহ্মণশাসন আছে। এখানকার এক বর ব্রাহ্মণ আপনাদিগকে গোপীনাথ মহাপাত্রের বংশধর বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। তাঁহাদের মধ্যে শুনিলাম যে, গোপীনাথ দুই ঘণ্টামাত্র কপিলেশ্বরের মন্দির পাইয়াছিলেন, এই দুইঘণ্টার মধ্যে উক্ত গোপীনাথের মন্দির নির্মিত হয়। কিন্তু দুই ঘণ্টা মধ্যে এরূপ মন্দির নির্মিত হওয়া নিতান্ত অসম্ভব।

গোপীনাথভট্ট, ১ হিরণ্যকেশিন্বরের জ্যোৎস্না নামে টীকাকার। ২ নির্ঘরস্বাকার নামে ধর্মশাস্ত্রকার।

গোপীনাথমিশ্র, ১ ক্রিয়াকৌমুদীনামে সংস্কৃত গ্রন্থগ্রন্থেতা। ২ তত্ত্বচিন্তামণিসার নামে ভাষ্যগ্রন্থকার।

গোপীনাথমৌলিন্, একজন বিখ্যাত নৈরায়িক ও বাবেরীর রাজা জয়সিংহের সভাপণ্ডিত। ইনি রাজা জয়সিংহের অমুরোধে সিদ্ধান্ততত্ত্বসার নামে পদার্থবিবেকের টীকা ও ভাষ্য-কুসুমালম্বিকা প্রণয়ন করেন।

গোপীনাথশর্মন্, শঙ্কমালা নামে সংস্কৃত অভিধানকার। গোপীনাথশৈব, মাধবশৈবের পুত্র ও ব্রাহ্মজ্ঞানীপিকাগ্রন্থেতা।

গোপীনারায়ণ, একজন বিখ্যাত স্মার্ত্ত। ইনি রাজা স্বর্ঘ্যসেনের আদেশে নির্ঘামৃত নামে ধর্মশাস্ত্র রচনা করেন।

গোপীশ্রুতিপ্লভুপাল, বামনের কাব্যালঙ্কারবৃত্তির কাব্যালঙ্কারকামধেনু নামে টীকাকার।

গোপীরমণ, আনন্দলহরীর একজন টীকাকার।

(২) “কর্ণাটোজাসিংহঃ কলবরগদা মালবধ্বংসকীল।

জলালো গৌড়মর্দ্যে অসরবরূপো ক্ষতডিল্লীজয়ঃ।” ৭ম পঙ্ক্তি।

(৩) “ভয়াপ্তহংসঃ সহি হংসবৎকতোঃ পুরোধো বৎকৃতঃসঃ।

বিদ্যাম্ মহাপাত্রকৃলাবতঃসঃ শিল্পগোহরঃ প্রথিতঃপ্রাঃসঃ।” ১১ম পঙ্ক্তি।

“মন্ত্রীশ্রেণী জিরোমণিঃ হুমমসঃ সন্তানচিত্তামণিঃ

পাপতাজবিবোধপারকুমণিঃ সর্ববৃত্তকারণিঃ।

পন্নোন্নাসবিলাসবাসমণি পুত্রোহন্ত নারায়ণঃ

সত্যরত্নপরায়ণো জনিমজ্ঞানার নারায়ণঃ।” ১২ম পঙ্ক্তি।

(৪) “অসাসীধনুজো সত্যকিভিজ্ঞাঃ শ্রীগোপীনাথো মহা-

পাত্রঃপাঞ্জলনার্কনৈকরসিকপাত্রঃ শুণীনাং মহৎ।”

(৫) “প্রাসাদমেতৎ নরনাভিরামং বিদ্যত হারীতকুলাকিচয়ঃ।

অসারসংসারগভীরপথে নিঃশব্দনিষ্ঠাতারনবমণ্ডলঃ।

রামঃ শ্রীপুণ্ড্রাখ্যমং ভগবতীশমিন্ সুভদ্রাঃ তথা।

রত্নালঙ্কারজিহাজিততত্ত্বঃ ভক্ত্যারম্ভপারং।” ২০ম পঙ্ক্তি।

* এই শিলালিপিখানি অথবা ইহার বিষয় ইতিপূর্বে কোল গ্রন্থে প্রকাশিত হয় নাই। এই কারণে ইহার ঐতিহাসিক অংশ নিয়ে উদ্ধৃত হইল। (শিলাফলকখানি দৈর্ঘ্যে ৪৫ ইঞ্চ ও প্রস্থে ২৯ ইঞ্চ। ইহাতে ২৯টি পঙ্ক্তি আছে। প্রতি অক্ষর দ্বারা ১ ইঞ্চ করিয়া বড়।)

(১) “ভাষ্যবংশাভ্যন্তঃসম্ভিজ্ঞমধিপতে মৌলশিলাধিপা-

স্যাৎপ্রোদাভ্যন্তে সমজনি কপিলেশ্বরোভাদানোরেন্দ্রঃ।” ৩ত পঙ্ক্তি।

গোপীযন্ত্র, একতার বাদ্যযন্ত্রবিশেষ। সার্কহস্ত পরিমিত সৰু গ্রন্থিযুক্ত একটি বংশদণ্ডের গ্রন্থিযুক্ত প্রান্তের ছয় সাত আঙ্গুল পরিত্যাগ করিয়া অবশিষ্ট অংশ সমান চারিভাগে বিভক্ত করিবে। সেই চারিভাগের পরস্পর বিপরীত দুইভাগ ফেলিয়া দিয়া অপর দুইটি অংশের প্রান্তে একটি অলাবু খোল আবদ্ধ করিয়া তাহাতে একগাছী তার দিতে হয়। ঐ তার দুইটি বংশদণ্ডের মধ্যে থাকিবে এবং তারের একটি প্রান্ত অথগুস্ত বংশদণ্ডে কীলকবদ্ধ ও অপর প্রান্ত অলাবু খোলে আবদ্ধ করিতে হয়। ইহাকে গোপীযন্ত্র বলে। বাউলেরা এই যন্ত্র বাজাইয়া গান করিয়া থাকে।

গোপীমাটি, গোপীচন্দন।

গোপুচ্ছ (পুং) গোঃ পুচ্ছইব পুচ্ছোযন্ত বহুব্রী। ১ গোলাঙ্গুল নামক বানর। (হেমং) “অক্ষবান্ গোপুচ্ছৈর্জারৈশ্চ নিবেষিতম্।” (রামায়ণ)। (ক্ৰী) গোঃ পুচ্ছঃ ৬৩৭। ২ গোরুর লাজুল। “গোপুচ্ছেষু বক্ষীক্রে” (বৃহৎসং ৯৫।৩৫) (পুং) ৩ হারবিশেষ। (অমর)

গোপুটা (ক্ৰী) গোরিবপুটমস্যাঃ বহুব্রী। বড়এলাচী। (রাজনিং)

গোপুটিক (ক্ৰী) গোঃ শিবব্রহ্মা পুটিকং পুটযুক্তং মন্তকং। শিবব্রহ্মের মন্তক। (ত্রিকাণ্ডং)

গোপুত্র (পুং) গোঃ পুত্রঃ ৬৩৭। ১ গোবৎস। ২ স্বর্ষাপুত্র কর্ণ।

গোপুর (ক্ৰী) গোঃ স্বর্গবৎসমাং পুরং যস্মাৎ যদা গোপায়তি রক্ষতি নগরং গুপ্ত বাহুল্যক্য উরচ্। ১ পুরদ্বার, নগরের ফটক, সহরের গেট (অমর)। ২ কোন কোন আভিধানিকের মতে—দুর্গদ্বার। ৩ দ্বার। (ভরত)

“দ্বিপক্ষগকড়প্রাথৈর্ঘ্যারৈঃ সৌধৈশ্চ শোভিতম্।

গুপ্তমন্ডচয়প্রাথৈর্ঘ্যোগৌপুটৈর্মন্ডরোপমৈঃ॥” (ভারত ১।২০।৩১)

গবাজলেন পিপর্তি পুরমতি আশ্বানং পৃক। ৪ কৈবর্তী যুক্তক। (মেদিনী) (পুং) ৫ বৈদ্যশাস্ত্রপ্রণেতা ঋষিবিশেষ।

(সুশ্রুত, বৃহৎ ১ অঃ।) ৬ দাক্ষিণাত্যে মন্দিরাদির সমুখে নির্মিত সমুচ্চ প্রবেশগৃহবিশেষ। এইরূপ কুন্ডকোণের গোপুর প্রসিদ্ধ। এই গোপুর ১৫শ তল উচ্চ; ইহার শিরনৈপুণ্য ও চিত্রকার্য্য নিরীক্ষণ করিলে বিস্মিত হইতে হয়। (Fergusson's History of Indian and Eastern Architecture, p. 368.)

গোপুরক (ক্ৰী) গোপুর স্বার্থে কন্। ১ গোপুর। (পুং) গোঃ পৃথিব্যঃ পুরকঃ ৬৩৭। ২ কুন্দুকবৃক্ষ। গবৎ পুরকঃ ৬৩৭। ৩ যে গোপালন করে।

গোপূরী [গোরা দেখ।]

গোপূরীষ (ক্ৰী) গোঃ পুরীষঃ ৬৩৭। গোময়। (রাজনিং)

গোপেন্দ্র (পুং) গোপেন্ ইন্দ্রঃ শ্রেষ্ঠঃ ৭৩৭। ১ শ্রীকৃষ্ণ। (হেমং) গোপানামিহ্ম কেশরঃ ৬৩৭। ২ গোপাধিপতি নন্দ, ইনি বৃন্দাবনে গোপগণের অধীশ্বর ছিলেন। গোপেশ্বর প্রভৃতি শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত।

গোপেশ (পুং) গোপানামীশঃ ৬৩৭। ১ নন্দগোপ।

“গোপেশঃ পরিতঃ পরে।” (মুক্তবোধ)। ২ শাক্যমুনি।

(ত্রিকাণ্ডং)

গোপেশ্বর, ১ আত্মবাদ ও বাদকথা নামে বেদান্ত গ্রন্থকার; ইনি কল্যাণরায়ের পুত্র। ২ বিট্টলদীক্ষিতের স্বতন্ত্রলেখনের একজন টীকাকার। ৩ কুম্ভাউন জেলায় নাগপুর পরগণার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম। এখানে এক অতি প্রাচীন সুন্দর শিবালয় আছে। গোপালাল সেনাপতি অমরসিংহ-ঠাপার ব্যয়ে ঐ মন্দিরের জীর্নসংস্কার হইয়াছে। এই মন্দিরের চত্বরে ১৬ ফিট উচ্চ এক লোহ-ত্রিশূল দাঁড়াইয়া আছে, ইহার সহিত একখানি তাম্রপত্র উৎকীর্ণ প্রশস্তি সংলগ্ন আছে। এ ছাড়া আরও কয়েকখানি খোদিতলিপি দৃষ্ট হয়। এখানকার প্রাচীন খোদিতলিপি পাঠে জানা যায় যে, রাজা অনেক-মন্ড কেন্দারভূমি জয় করেন এবং তিনি ১১১০ শকে এখানে রাজকীয় মন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন।

গোপোক, স্তম্ভিকর্ণামৃত দ্বত একজন কবি।

গোপ্তব্য (ত্রি) গুপ্ত-কর্মণি তব্য। ১ অপ্রকাশ্য। ২ রক্ষণীয়।

“গৌরজানপদাশ্চৈব গোপ্তব্যান্তে যথা সূতম্।”

(ভারত কর্ণ ৯৫ অঃ)

গোপ্তৃ (ত্রি) গুপ্ত-কৃত্ব। ১ রক্ষক।

“মুচ্যতে ব্রহ্মহত্যায় গোপ্তা গোত্রাঙ্গস্ত চ।” (মহু)

২ সংবরক, আচ্ছাদনকারী। ৩ বিষ্ণু।

“গোহিত্যে গোপতি গোপ্তা।” (ভারত ১৩।১৪২।৭৬)

‘স্বাশ্বানং স্বমায়মা গোপায়তি সংবৃণোতি গোপ্তা।’ (ভাষ্য)

গোপ্য (ত্রি) গুপ্ত-গ্যৎ (অহলোগ্যৎ। পা ৩।১।১২৪) ১ রক্ষণীয়।

২ গোপনীয়, অপ্রকাশ্য।

“আয়ুর্বিভক্তং গৃহজিহ্মং যন্ত্রমৈথুনভেবজম্।

তপোদানাপমানঞ্চ নবগোপ্যানি যত্নতঃ॥” (কাশীখণ্ড)

৩ দাসীপুত্র।

গোপ্যক (পুং) গোপ্যএব স্বার্থে কন্। দাসীপুত্র। (অমর)

গোপ্যাদিত্য (পুং) গোপীভিঃ স্থাপিত আদিত্যঃ মধ্যলো।

প্রভাসতীর্থে গোপীগণ কর্তৃক স্থাপিত একটি স্বর্ষ্যমূর্তি। হন্দ-পুরাণের প্রভাসখণ্ডে লিখিত আছে যে, ভূতেশহুর্ভির বায়ু-কোণে ত্রিশধরূ দূরে গোপ্যাদিত্যমূর্তি অবস্থিত। নারদ প্রভৃতি প্রভাসবাসী মুনিগণ দ্বারা ষোলহাজার গোপী এই রবি মূর্তি

স্থাপিত করিয়া, ঋষিগণকে বিপুল ধন দান করেন। ঋষিগণ সন্তুষ্ট হইয়া সেই স্বর্ধ্যমূর্ত্তির গোপ্যাদিত্য নাম রাখেন।

গোপ্যাধি (পুং) গোপ্যাশাসৌ আধিষ্ঠেতি কর্ম্মধা°। আধি-বিশেষ। [আধি দেখ।]

গোপ্রাকণ্ড (ক্লী) প্রশস্তা গোঃ নিত্য কর্ম্মধা°। (প্রশংসা বচনৈশ্চ। পা ২। ১। ৬৬) শ্রেষ্ঠ গোকুল। (সিং কো°)

গোপ্রচার (পুং) প্রচারস্ত্যগ্নিঃ প্রচার-আধারে ঘঞ্ ৬তৎ। ১ গোচারগহ্বান, গোষ্ঠ। ২ তীর্থবিশেষ। (হৃন্দপুং—প্রভাস।)

গোপ্রতার (পুং) গবাং প্রতারঃ প্রতারণতুল্যঃ সংমর্দোহত্র বহবী। ১ সরযুর তীর্থবিশেষ। মহারাজ রামচন্দ্র সরযুর যে স্থানে পাকভৌতিক শরীর পরিত্যাগ করিয়া স্বর্গে গমন করেন, সেই স্থান গোপ্রতারতীর্থ নামে বিখ্যাত। এই তীর্থে হান করিলে সকল পাপ বিনষ্ট হয় ও স্থূলদেহের অবসানে স্বর্গলাভ হইয়া থাকে। (ভারত ৩। ৮৪ অঃ)

গবাং বৃষভেন প্রতারো গমনমত্র বহবী। ২ শিব।

“গোনর্দো গোপ্রতারশ্চ গোবৃষেশ্বরবাহনঃ।”

(ভারত ১৩। ২৮৬ অঃ)

গবাং প্রতারঃ ৬তৎ। ৩ গোকর্দিগের অবতরণ।

গোপ্রবেশ (পুং) গোঃ প্রবেশ ৬তৎ। ১ গোকর্গণের বন হইতে গৃহে প্রত্যাগমন।

“গোপ্রবেশসময়ে হস্ততো বৃষো যাতি কৃষ্ণপশুরেব বা পুরঃ।” (বৃহৎসং ২৫ অঃ।) ২ গোপ্রবেশকাল, যে সময়ে গোষ্ঠ হইতে গোকর্গণ ফিরিয়া আইসে, স্বর্ধ্যান্তের অব্যবহিত পূর্বসময়।

গোফণা (ক্লী) স্তম্ভতোক্ত ত্রণের বন্ধনবিশেষ। চিবুক, নাসিকা, ওষ্ঠ, স্বক ও বস্ত্রদেশে (তলগেটে) গোফণাবন্ধ বিশেষ। (স্তম্ভতঃ স্তম্ভঃ ১৮ অঃ)

গোবাল (পুং) গোর্বালঃ ৬তৎ। ১ গোকর কেশ। ২ গোকর লোম। গোকর লোম বা কেশ অনেকদিন মুক্তিকার নীচে থাকিলেও বিকৃত হয় না। সীমাহানে মাটির নীচে গোলাম রাখিয়া দিবার বিধান আছে।

“অশ্বানোহস্থানি গোবালাস্তবান্ভদ্রকপালিকাঃ।” (মহু ৮। ২৫০)

গোবালী (ক্লী) গোর্বালীহব বালোহস্যাঃ বহবী, ভীপ্। (পাককর্ণপর্ণপুলকলমূলবালোস্তরপদাচ্চ। পা ৪। ১। ৬৪) ওষধিবিশেষ। (সিং কো°)

গোভতীর (পুং ক্লী) গবি জলে ভতীরঃ অতি বাচালঃ। জল-হুতপক্ষী। (ত্রিকাণ্ড°) ক্লীলিঙ্গে ভীষ হয়।

গোভানু (পুং) তুর্বহ নৃপতির গোত্র ও বহির পুত্র।

(হরিব° ৩২ স্কঃ)

গোভিল (পুং) একজন গৃহপ্রণেতা ঋষি। ইনি সামবেদীর গৃহস্থত্র প্রণয়ন করেন।

গোভিলপুত্র, **গোভিলের পুত্র**, একজন স্ততিকার।

গোভুজ (পুং) গাং পৃথিবীং ভূপক্তি-গো ভূজ্ কিপ্। ভূপাল, রাজা।

গোভুৎ (পুং) গাং ভূসিং বিভর্ত্তি ভূ কিপ্ ভূগাগমশ্চ। পর্ত্তত।

“নাদেন গোভুজ্বিরেষু মত্তা নৃত্যন্তি গোকর্ণশরীরভক্ষাঃ।”

(বিদ্যাসুন্দর)

গোম (গোধূম শব্দজ) একপ্রকার শস্ত, গোধূম।

গোমক্ষিকা (ক্লী) গোঃ ক্লেশদায়িকা মক্ষিকা। মক্ষিকা-বিশেষ, দংশ, ডাঁশ।

গোমঘ (ত্রি) গাং মঘতি দানার্থমলক্ষরোতি গো-মঘি-ক, নিপাতনানকারলোপঃ। গোদাতা, যে গোক দান করে।

“কদা ধিয়ো ন নিযুতো যুবায়ে

কদা গোমঘা হবনানি গচ্ছাঃ।” (ঋক্ ৬। ৩৫। ৩)

‘গোমঘা গোমঘানি গবাং দাতুনি।’ (মায়ণ।)

ক্লীলিঙ্গে টাপ্ হয়।

গোমগুল (ক্লী) গবাং মগুলং ৬তৎ। ১ গোসমূহ। গোর্মগুলং ৬তৎ। ২ ভূমগুল। “ময়াং চ তোয়াপদি হস্তরায়ং

গোমগুলতোজরং চকার।” (মাঘ।) ৩ কিরণসমূহ।

গোমৎ (ত্রি) গোরস্ত্যত গো-মতৃপ্। ১ গোমামী। ২ গোযুক্ত, যাহার গোক আছে। ৩ কিরণশালী। ৪ স্ততিবাদক।

“ইন্দ্র গোমনিহায়াহি” (বাজসং ২৬। ৪) ‘গাং স্ততিকপাবাচঃ

কিরণা বা বিদ্যন্তে হস্ত গোমান্’ (বেদদীপ)

গোমতল্লিকা (ক্লী) প্রশস্তা গোঃ নিত্যং পরনিপাতঃ (প্রশংসাবচনৈশ্চ। পা ২। ১। ৬৬) প্রশস্ত গোকুল।

গোমত (ক্লী) গবাং মতং ৬তৎ। অধ্বপরিমাণ, গবুতি।

গোমৎস্ত (পুং) গোরিব স্থূলোমৎস্তঃ। মৎস্তবিশেষ, স্তম্ভত ইহাকে নাদেয়মৎস্তগণেষ্ণু মধ্যে গণনা করিয়াছেন।

গোমথ (ত্রি) গাং দুগ্ধং মথতি মথ-অচ্। গোপাল।

গোমতী (ক্লী) গোমৎ-ভীপ্। ১ স্বনামখ্যাতা নদীবিশেষ।

“গোমতীং ধূতপাপাঞ্চ গণ্ডকীঞ্চ মহানদীম্।” (ভারত ৬। ৭২ অঃ) স্বল্পপুরাণের প্রভাসপাণ্ডে ইহার উৎপত্তি, মাহাত্ম্য ও স্নানাদি কথ্য ফল এইরূপ লিখিত আছে—

“গঙ্গাসরস্বতী পুণ্যা যমুনা চ মহানদী।

গোদাবরী গোমতী চ নদীতাপীচ নন্দনা।

নদ্যাঃ সমুদ্রসংযোগাৎ সর্ভাঃ পুণ্যাঃ শুভাবহাঃ।”

অর্থাৎ গঙ্গা, সরস্বতী, যমুনা, গোদাবরী, গোমতী, তাপী ও নন্দনা এই কয়টা পুণ্যসলিলা নদী সমুদ্রের সহিত

মিলিত হইয়াছে; ইহাদের জলপরিষ্কার। এই বচন অল্পদূরে জানিতে পারা যায় যে গঙ্গা প্রভৃতির জল গোমতী নদীও পূর্বত হইতে বাহির হইয়া সমুদ্র পর্য্যন্ত গমন করিয়াছে। কিন্তু মহাভারতের মতে গোমতী নদী কাশীর উত্তরে গঙ্গার সহিত মিশ্রিত হইয়াছে বলিয়া বর্ণনা আছে (১)। গোমতী-গঙ্গাসঙ্গমে স্নান করিলে অগ্নিষ্টোমের ফল হয় ও কুল উদ্ধার হইয়া থাকে। স্নানার্থে স্নান করিয়া গোমতীতে স্নান করিলে অশ্বমেধের ফল ও কুল পবিত্র হয়। গোমতীতে শতসাহস্রক নামে একটা তীর্থ আছে, তথায় সংঘত ভাবে স্নান করিলে সহস্র গোদানের ফল হইয়া থাকে।

(ভারত ৩৮৭ অঃ)

এই নদী উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের শাহজহানপুর জেলার অন্তর্গত ফলজরতাল নামক ক্ষুদ্র হ্রদ হইতে নির্গত। অক্ষা° ২৮° ৩৭' উঃ ও দ্রাঘি° ৮০° ৭' পূঃ। দেওহা ও ঘর্ঘরা নদীর মধ্যবর্তী বালুকাময় ভূমির উপর দিয়া প্রায় ৫০০ মাইল প্রবাহিত হইয়া অক্ষা° ২৫° ৩৫' উঃ ও দ্রাঘি° ৮৩° ২৩' পূর্বে গঙ্গার বামকূলে আসিয়া মিলিত হইয়াছে। প্রবল স্রোতে দক্ষিণপূর্বগতিতে ৪২ মাইল প্রবাহিত হইয়া অক্ষা° ২৮° ১১' উঃ ও দ্রাঘি° ৮০° ২০' পূর্বে অযোধ্যার খেরি জেলায় আসিয়া পৌছিয়াছে। অক্ষা° ২৭° ২৮' উঃ ও দ্রাঘি° ৮০° ২৭' পূর্বে কথনা নামক একটা শাখা নদী আসিয়া ইহার বাম কূলে পড়িয়াছে। এই স্থান হইতে প্রায় ৮০ মাইল দক্ষিণ-পূর্বাভিমুখে আসিয়া সরায়ন নামক একটা শাখা দেখা যায়। ইহার পর লক্ষৌ সহর। এখানে নদীর উপর ৫টা সেতু আছে। এই স্থানে সকল ঋতুতেই নদীর মধ্য দিয়া নৌকাঘাটা গমনাগমনের সুবিধা। লক্ষৌনগরের দক্ষিণে গোমতী নদী ক্রমশই সরু হইয়া আসিয়াছে। এখানকার চারিধারের দৃশ্য অতিশয় মনোরম। অযোধ্যা-নগরের ১৭০ মাইল দক্ষিণপূর্বে সুলতানপুরের নিকট নদী প্রস্থে ২০০ হাত এবং স্রোতের বেগ ঘণ্টায় প্রায় দুই মাইল হইবে। গোমতী সুলতানপুর হইতে ৫২ মাইল দক্ষিণে জৌনপুর জেলার আসিয়াছে। জৌনপুর সহরতলির মধ্যে নদীর বাহু দৃশ্য অতীব সুন্দর। এখানে নদীর উপরে খিলান করা একটা পুল আছে। জৌনপুরের ১৮ মাইল দক্ষিণে বারানসী জেলার নিলনদী আসিয়া গোমতীর দক্ষিণ-কূলে মিশিয়াছে। যেখানে গোমতী গঙ্গার সহিত মিশিয়াছে, তাহার কিছু উত্তরে নৌকাসংলগ্ন সেতু দিয়া গ্রীষ্ম ও শীত ঋতুতে গোমতী পারাপার হওয়া যায়। বর্ষার সময়

(১) "গোমতী গঙ্গাসংগমে স্নানে লোকবিজ্ঞতে।" (ভারত ৩৮৭ অঃ)

নৌকা ভিন্ন পার হইবার উপায় নাই। দিলবার ষাট হইতে খেরী জেলার মুহম্মদী নামক স্থান পর্য্যন্ত নদীতে সকল সময়েই সহজে ৫০০ শত মণী নৌকা বাতাসাত করে।

গৌঃ গোপদমাদিকোন বিদ্যাতেহস্ত গো মতুপ্ জীপ্।
২ বিদ্যাবিশেষ, গোদান প্রভৃতি করিবার মন্ত্র। [গোদান দেখ]

"গোমত্যা বিদ্যায়া খেহুং তিলনামভিমত্যা চ।" (ভারত ১৩৩৮ অঃ।)

৩ গঙ্গা। "গোমতী শুভবিদ্যা গোমতী গগনগামিনী।"

(কাশীখ° ২৯৫১)

৪ পীঠস্থানের অধিষ্ঠাত্রী গোমন্তপর্কতে অবস্থিত ভগবতী মূর্তি। "গোমন্তে গোমতী দেবী মন্মথের কামচারিণী।"

(দেবীভা° ৭৩০।৫৭)

গৌমন্তস্থ যজ্ঞান্তি গো-মতুপ্ জীপ্। মরা গোকুল ফেলিবার স্থান, ভাগাড়।

"ভোজনং যত্র তত্রৈব শয়নং হট্টমন্দিরে।

মরণং গোমতী-তীরেঃপরণং বা কিং ভবিষ্যতি ॥" (উক্তট)

৫ বঙ্গের ত্রিপুরা জেলার অন্তর্গত একটা নদী। ত্রিপুর-পূর্বতশ্রেণীর অভারমুরা ও লক্ষথরাই নামক পাহাড় হইতে উৎপন্ন চাইমা ও রাইমা নদী দুইটা প্রপাতের উপর একত্র মিলিয়া গোমতী নাম ধারণ করিয়াছে। কুমিল্লা হইতে প্রায় ৭ মাইল পূর্বে বিবিবাজার গ্রামের নিকট ত্রিপুরা রাজ্যে প্রবেশ করিয়াছে। পরে পশ্চিমাভিমুখে গমন করিয়া দাউদকান্দি গ্রামের নিকটে অক্ষা° ২৩° ৩১' ৪৫' উঃ ও দ্রাঘি° ৯০° ৪৪' ১৫" পূর্বে মেঘনা নদীতে মিলিয়াছে। এই নদী লম্বা প্রায় ৬৬ মাইল হইবে। বর্ষাকালে ইহার গভীরতা এবং স্রোতের বেগ বাড়িয়া থাকে। পার্শ্বতীর ত্রিপুরারাজ্যে এই নদীর উত্তরকূলে কাশীগঞ্জ, পিথরাগঞ্জ ও মৈলাকচেরল নামক তিনটা শাখা আছে। নদীর কূলে কুমিল্লা, জাকরগঞ্জ ও পাঁচপুকুরিয়া এই তিনটা প্রধান নগর। কুমিল্লায়, কোম্পানীগঞ্জে ও হুরপুরে নদী পার হইবার জন্য নৌকাদি পাওয়া যায়।

গোমন্ত (পুং) সহ্যত্রির বিবরণিত একটা পর্বত।

"ততশ্চ্যুতা গমিষ্যামঃ সহস্র বিবরণং গিরিম্।

গোমন্ত ইতি বিখ্যাতং নৈকশৃঙ্গবিভূষিতম্॥" (হরি° ৯৬ অঃ)

এই পর্বতে একটা পীঠস্থান আছে, তাহার অধিষ্ঠাত্রী দেবীর নাম গোমতী। [গোমতী, গোয়া, জরালক ও কৃষ্ণ দেখ।]

গোমন্ত (পুং) পর্বতবিশেষ, ক্রৌঞ্চবীপে অবস্থিত, কমললোচন সর্বদাই এই পর্বতে বাস করেন। (ভারত ভীষ° ১২ অঃ।)

গোময় (পুং স্ত্রী) গোঃ পুরীষঃ গো ময়ট্। ১ গোময় বিষ্ঠা,

গোবর। [ইহার গুণ গোধকে দ্রষ্টব্য।] স্তম্ভমতে বন্ধা, রোগপীড়িতা ও নবপ্রসূতা এবং যে গাভীর শরীর অতিশয় ক্ষীর্ণ, তাহাদের গোময় গ্রহণ করিতে নাই। পুরাণে লিখিত আছে যে, এক সময়ে সমস্ত গোকুল মিলিত হইয়া পরামর্শ করিল যে, আমাদের উন্নতি কি প্রকারে হইতে পারে। অনেক বাদাম্বাদের পর স্থির হইল যে, যে ব্যক্তি আমাদের মূত্র বা পুরীষে স্নান করিবে, সেই পবিত্র হইবে, এইরূপ ক্রুরিতে পারিলেই চরম উন্নতি হইবে। তাহার শতবৎসর পর্য্যন্ত হুঙ্কার তপত্তা করে। তপস্তায় সন্তুষ্ট হইয়া প্রজাপতি বর দেন, তাহাতেই ইহাদের মূত্র ও গোময় পবিত্র হইয়াছে। গোময় দ্বারা দেবদেবীগণের অভিষেক করিবার বিধান আছে। মহাভারতে দানধর্ম লিখিত আছে যে, গোকুরা লক্ষ্মীকে বলিয়াছিল যে, আমরা আপনাকে সন্মান করিব, আপনি আমাদের মূত্রে ও পুরীষে বাস করুন। লক্ষ্মী তাহাদের প্রার্থনায় নিতাই গোমূত্রে ও গোবরে অবস্থিতি করেন। (ভারত—দানধর্ম) কেহ বা ইহাকে সাক্ষাৎ যমুনা বলিয়া বর্ণনা করেন। (কাশীখণ্ড) গোময় হইতে বৃষ্টিক হয় এইরূপ প্রবাদ আছে। (ত্রি) ২ গোময়রূপ।

গোময়চ্ছত্র (স্ত্রী) গোময়জাতং ছত্রমিব। করক, চলিত কথায় কৌড়ক ছাতা। (ত্রিকাণ্ড)

গোময়চ্ছত্রিকা (স্ত্রী) গোময়ে গোময়প্রচুরস্থানে জাতা ছত্রিকৈব। গোময়চ্ছত্র, কৌড়ক ছাতা। পর্য্যায়—দিলীর, শিলীধক, উচ্ছলীত্র।

গোময়প্রিয় (স্ত্রী) গোময়ঃ প্রিয়মস্ত উৎপাদকত্বাৎ। ভূতৃণ, গন্ধখড়। (রত্নমালা)

গোময়োথা (স্ত্রী) গোময়াজুষ্টিত উদ্-হা ক-টাণ্। গোময়-জাত কীটবিশেষ। গোবারিয়া-পোকা। (হেম) পর্য্যায়—গন্ধভী।

গোময়োস্তুব (ত্রি) গোময় উস্তব উৎপত্তিস্থানং যন্ত বহুব্রী।

১ গোময়জাত, যাহা গোময় হইতে উৎপন্ন হয়। (পুং)

২ আরম্ভ, সোদাল বৃক্ষ। (শব্দরত্ন)

গোমহিষদা (স্ত্রী) গাঃ মহিষাংশ দদাতি ভক্তেভ্যঃ গো-মহিষ-দা-ক-টাণ্। (আতোহুপসর্গে কঃ। পা অ১৭৩) কাষ্টিকেরের অমৃগামিনী মাতৃকারিশেষ।

গোমরী (স্ত্রী) বার্তাকুশিবেশ, রামবেশণ।

গোমলজা গোমাল, পঞ্জাবের পশ্চিমে স্থলেমান পাহাড় হইতে নিসৃত এক নদী। যথেষ্ট ইহাই গোমতী নামে বর্ণিত হইয়াছে। এই নদীর নিকট দিয়া গোমল নামক গিরিসঙ্ঘট পঞ্জাব হইতে আকগনিস্থানে গিয়াছে, এই পথে

পোবিন্দা নামক বণিক জাতি কাবুল ও কান্দাহারে বাণিজ্য করে বলিয়া প্রসিদ্ধ।

গোমাংস (স্ত্রী) গোমাংসঃ ৬৩৭। গোকুর মাংস। চরকের মতে ইহার গুণ—বায়ু, পীনস, বিষম জ্বর, শুষ্ক কাস, শ্রম, অগ্নিবৃদ্ধি ও ক্ষয়রোগ নাশক। (চরক সূত্র ২৭ অঃ)

সুশ্রুতের মতে ইহার গুণ—স্বাস, কাস, প্রেতিশ্রায় ও বিষম জ্বরনাশক ও বায়ুনাশক এবং শ্রমজীবী ও বর্জিতাধি মলুষোর পক্ষে বিশেষ হিতকর। (সুশ্রুত সূত্র, ৪৬ অঃ)

[অপর গুণ গো শব্দে দ্রষ্টব্য।] হিন্দুধর্মশাস্ত্র মতে ইহার মাংস উচ্চ অতিশয় পাপজনক। হিন্দুরা প্রাণান্তেও ইহা উচ্চণ করিবে না। অজ্ঞানে গোমাংস খাইলে প্রাজাপত্য ত্রুতের অমুষ্ঠান করিয়া পবিত্র হইতে পারে। “গোমাংস-উচ্চণে প্রাজাপত্যং চরেৎ।” (সুমন্ত) সজ্ঞানে গোমাংস খাইলে তাহার প্রায়শ্চিত্তের জন্ত সমুদ্রগামিনী কোন নদীতে বাইরা চান্দ্রায়ণত্রুতের অমুষ্ঠান করিবে। ত্রুত সমাপন হইলে ব্রাহ্মণভোজন করাইয়া প্রত্যেক ব্রাহ্মণকে একটা বুধ ও একটা দুগ্ধবতী গাভী দক্ষিণা দিবে। এইরূপ করিলে জ্ঞানকৃত গোমাংস উচ্চণের প্রায়শ্চিত্ত হয় (১)।

সজ্ঞানে অনেকবার গোমাংস খাইলে সংবৎসরকু-ত্রুতের অমুষ্ঠানে পাপ নাশ হয় (২)।

দ্বিজাতিগণের পক্ষে এইরূপ প্রায়শ্চিত্তের পরে পুনর্বার উপনয়নাদি সংস্কার করিতে হয়। (প্রায়শ্চিত্তবিবেক)

গোমাংসভক্ষণ (স্ত্রী) গোমাংসত উচ্চণম্ ৬৩৭। ১ গোকুর মাংস খাওয়া। “বিট বরাহ গ্রামকুটনরগোমাংসভক্ষণে সর্কেষেব দ্বিজাতীনাং প্রায়শ্চিত্তান্তে ভূয়ঃসংস্কারং কুর্য্যাৎ।” (বিষ্ণু) ২ তালুস্থানে জিহ্বার প্রবেশ।

“গোমাংসং ভক্ষয়িত্তাং পিবেদমরবাকলীম্।

কুলীনং তমহং মত্তে ইতরে কুলঘাতকাঃ।

গোশব্দে নোচ্যতে জিহ্বা তৎপ্রবেশোহি তালুনি।

গোমাংসভক্ষণং তত্ত্ব মহাপাতক নাশনম্।” (হঠযোগদীপিকা)

গোমাতৃ (স্ত্রী) গবাং মাতা ৬৩৭। স্রুতি, কল্পের পরী।

“গোমাতরঃ স্ত্রীলাদ্যা তত্ত্ব সন্তি শিবপ্রিয়া।” (কাশীখণ্ড)

গোগোঁরুপা ভূমির্মাতা যন্ত বহুব্রী। ২ মক্ষৎদেবতা।

“গোমাতরো যক্ষুভয়ন্তে অংজিভিন্দুন্মু তত্রা দধিরে বিরুদ্ধতঃ।”

(শব্দ ১৮৫৩) ‘গোমাতরঃ গোকুপা ভূমির্মাতা যেষাং।’ (সারণ)

(১) “অপরম্যগমনে চৈব মন্যগোমাংসভক্ষণে।

শুকো চান্দ্রায়ণং কুর্য্যাৎ নদীং পবা সমুদ্রগাম্।” (শাততপ)

(২) “সামক্য কুজেরাত্তৌ চ সর্গ পক্ষমণ্ড ভবা।

ক্রযাৎ কুটং গ্রামং কুর্য্যাৎ সংবৎসরং ব্রতম্।” (শব্দ)

গোমায়ু (পুং ক্রী) গাং বিকৃতাং বাচং মিনোভীতি মা উণ্ ।
 ১ শৃগাল । ইহার মূত্র ও পুরীষাদি ভক্ষণ নিষিদ্ধ । বিজাতি
 ইহার মূত্রাদি ভক্ষণ করিলে চাক্ষুরণ ব্রত করিতে হয় ।
 ইহাদের শব্দানুসারে ভারী শুভাশুভ জানিতে পারা যায় ।
 [শৃগাল দেখ ।] ২ গন্ধর্ববিশেষ । (হরিবংশ ২৬ অঃ)
 গোমায়ুভক্ষ (পুং) গোমায়ুঃ ভক্ষয়তি ভক্ষ-অণ্ উপপদস্ ।
 নীচ জাতিবিশেষ ।

“গোমায়ুভক্ষশূলিকবোক্তকাণাখমুখবিকলাঙ্গাঃ ।”

(বৃহৎসং ১৬ অঃ ।)

গোমাস্তা (পারসী) ১ যে ব্যক্তি খাজনা সংগ্রহ বা আদায়
 করে । ২ মহাজনের গদির প্রধান কর্মচারী ।
 গোমাস্তাগিরি (পারসী) গোমাস্তার কার্য, গোমাস্তার পদ ।
 গোমিথুন (ক্রী) গবাং মিথুনং ৬তং । বুধ ও গাভী, ক্রীগো
 ও পুংগো ।

গোমিন্ (ক্রি) গাবো বিদ্যন্তেহস্ত গো-মিনি । (জ্যোৎস্না
 তমিস্রাশূলিগোজ্জ্বলিতি । পা ৫।২।১১৪) ১ গোমান্, বাহার
 গোন্ধ আছে । “যদন্ত গোবু বৃষভো বংসানাং জনয়েচ্ছতম্ ।
 গোমিনামেব তে বংসা মোঘং স্কলিতমার্বভম্ ॥” (মহু ৯।৫০)
 ২ উপাসক । (পুং) ৩ শৃগাল । (মেদিনী) ৪ বৃক্ষের
 একজন শিষ্য । (ত্রিকাণ্ড)

ইহার পরবর্তী শালা শব্দের সহিত সমাস হইলে আদিষ্বর
 উদাত্ত হইয়া থাকে । (ছাত্রাদয়ঃ শালাম্ । পা ৬।২।৮৬)

গোমীন (পুং ক্রী) গোরিব স্থলোমীনঃ । মংস্যবিশেষ,
 গোমংস্য । “ন দদ্যাৎ তিস্রুকমঠং পশুশূলিগমেবচ ।
 গোমীনং চক্রশকুলং বড়ালং রাঘবং তথা ॥” (মংস্যসূক্ত)
 গোমুখ (পুং) গোমুখমিব মুখং যস্য বহুব্রী । ১ নক্র । ২ যক্ষ-
 বিশেষ । (হেমং) ৩ মাতলির পুত্র । (ভারত কর্ণ ৯৯ অঃ)
 ৪ কুটলাকার বান্যযন্ত্র শৃঙ্গাদি ।

“ততঃ শজ্জাশ্চ ভেদ্যাশ্চ পণবানকগোমুখাঃ ।” (গীতা ১।১৩)

কোন কোন অভিধানিকের মতে বান্যযন্ত্র বুঝাইতে গোমুখ
 শব্দটী ক্রীবলিঙ্গও হইয়া থাকে । (ক্রী) ৫ লেপনবিশেষ,
 গৃহভিত্তিতে গোমুখাকারে চিত্র করা ।

“মুগ্ধাননা গোময়-গোমুখানি ।” (মাঘ ৩।৪৮)

৬ গোমুখাকৃতি সন্ধিবিশেষ, সিধ । ৭ অপমালা গোপন
 করিবার জন্য বস্ত্রনির্মিত এক প্রকার যন্ত্র । শাক্ত, সৌর,
 বৈষ্ণব প্রভৃতি সকল সাম্প্রদায়িকই গোমুখের মধ্যে হাত
 রাখিয়া ইষ্টমন্ত্র জপ করিয়া থাকেন । মুণ্ডমালাভঙ্গের ক্ষেত্রে
 পট্টবস্ত্রাদি দ্বারা গোমুখ নির্মাণ করিতে হয় । ইহার
 আকার গোবৃষ মুখের ভায়, পরিমাণ সর্প সমস্ত চক্রিণ

আজুল বা একহাত, তাহার আট আজুল পরিমাণ মুখ ও
 আঠার আজুল পরিমাণ ঐরাব করিতে হয় । গোমুখ বস্ত্র
 সকল ভঙ্গাই গোপন করা হইয়াছে । ইহার মুখে মালা ও
 ঐরাব মধ্যে হাত রাখিয়া জপ করিতে হয় ।

৮ আসনবিশেষ । পৃষ্ঠের বামপার্শ্বে দক্ষিণ শুল্ক যোগ
 করিয়া দক্ষিণপার্শ্বে বামশুল্ক যোগ করিলে গোমুখাকৃতি
 গোমুখাসন হয় । (হঠদীপিকা)

(পুং) ১০ বংসরাজের মন্ত্রী পুত্র । ইনি বংসরাজ-
 কুমারের অত্যন্ত মন্ত্রীপদে নিযুক্ত ছিলেন ।

(কথাসরিংগাং ২৩।৫৭)

১০ নরবাহনদত্তের প্রতীহারী । [নরবাহনদত্ত দেখ ।]

গোমুখী (ক্রী) গোমুখমিব আকৃতিরস্যাঃ বহুব্রী ভীষ্ ।
 ১ হিমালয় হইতে গন্ধার পতনস্থানে অবস্থিত একটি গুহা ।
 ২ রাঢ়দেশস্থ একটি নদী, চলিত কথায় গোমুড় বলে ।

গোমুতী, ভারতীয় বীণপুঞ্জজাত বৃক্ষবিশেষ । (Arenga-
 saccharifera) । ইহা দেখিতে কতকটা নারিকেল বা তাল
 গাছের মত । ইহার স্বদেশ হইতে ঘোড়ার লেজের বাল্যাম-
 চীর মত একপ্রকার সরু শৃঙ্গা জন্মিয়া থাকে, তাহাকে
 মলয়বাসীরা গোমুতী বলে । নারিকেলের ছোঁড়া বেরূপ
 কাজে লাগে, ইহাতে তদপেক্ষা অনেক স্থলর ও দৃঢ় দ্রব্য
 নির্মিত হইয়া থাকে । ইহার নির্মিত একগাছি দড়ি নারি-
 কেল দড়ি অপেক্ষা অনেক দৃঢ় ও বহুকালস্থায়ী । এই
 বৃক্ষে শরের ভায় একপ্রকার পদার্থ জন্মে, উহাতে লিখিবার
 কলম ও তীরের কাটা প্রস্তুত হয় ।

গোমুত্ (ক্রি) গোর ভ্রায় নির্কোপ ।

গোমুত্র (ক্রী) গোমুত্রং ৬তং । গোবৃষ প্রস্রাব, চোনা ।
 পর্যায়—গোজল, গোঅন্ত, গোনিসান্দ, গোত্রব । [ইহার গুণ
 গোশদে দ্রষ্টব্য ।] কচ্ছু সাত্তপন ব্রতে গোমুত্র ভক্ষণ করি-
 বার বিধান আছে ।

গোমুত্রিকা (ক্রী) গোমুত্রস্তেব বক্রসরলাকৃতিরস্তাতাঃ
 গোমুত্র-ঠন্ টাপ্ (অত ইনিঠনৌ) পা ৫।২।১৫১) ১ তৃণবিশেষ,
 তাষুড়ু । পর্যায়—রক্ততৃণা, ক্ষেত্রজা, রক্তভূমিজা । ইহার
 গুণ—মধুর, রুচ্য এবং গোবৃষ হৃদয়বৃদ্ধিকারক । (রাজনিঃ)
 গোমুত্রিকা তৃণ দেখিতে তাম্রবর্ণ, বোধ হয় এই কারণেই
 ইহাকে চলিত কথায় তাষুড়ু বলে । তাষুড়ু নামে
 একপ্রকার সুগন্ধি বীজ পাওয়া যায়, উহাকে গোমুত্রিকার
 বীজ বলিয়া অনেকে অমুমান করেন ।

গোমুত্রস্তেব গতিরস্তাত গোমুত্রা ঠন-টাপ্ । ২ চিত্র-
 কাব্যবিশেষ । তাহার লক্ষণ—

“বর্ণানামেকরূপাং বদ্যোক্তান্তরমর্দনোঃ।

গোমুত্রিকৈতি তৎপ্রাহুর্করং তদ্বিনো বিদুঃ॥”

(মাষটীকা মলিনাথ)

যে শ্লোকের অর্থব্ধের একান্তর বর্ণ সমান হয় অর্থাৎ প্রথমার্ধের দ্বিতীয়, চতুর্থ, ষষ্ঠ, অষ্টম, দশম, দ্বাদশ, চতুর্দশ ও ষোড়শ অক্ষর এবং দ্বিতীয়ার্ধের দ্বিতীয়, চতুর্থ, ষষ্ঠ, অষ্টম, দশম, দ্বাদশ, চতুর্দশ ও ষোড়শ অক্ষর এক হইলে তাহাকে গোমুত্রিকা বলা যায়। উদাহরণ—

প্র	ব	স্তে	বি	ক	স	দ্ধা	নং	সা	ধ	নে	পা	বি	হা	দি	ভিঃ
ব	ব	বে	বি	ক	স	দ্ধা	নং	য	ধ	মা	পা	বি	হা	নি	ভিঃ

গোমুত্রপ্রকারঃ গোমুত্র প্রকারার্থে কন্ টাপ্ অত ইত্য়ঙ্ক।

৩ গোমুত্রের স্থায় বক্ত ও সরল প্রচারাদি।

“গোমুত্রিকা প্রচারেয়ু।” (দশকুমার।)

গোমুগ (পুং স্ত্রী) গবাকৃতিমৃগঃ। গবয়।

“অশ্বত্পুরো গোমুগন্তে প্রাণাপত্যাঃ।” (বাজসং ২৪।১)

‘গোমুগোগবয়ঃ’। (মহীধর)

গোমেদ (পুং) গাং জলং মেদয়তি স্নেহয়তি গো-সিদ্ গিচ্-অচ্।

১ মণি বিশেষ, গোমেদকমণি। (রাজনিং) ২ দ্বীপ বিশেষ।

যুক্তিকল্পতরুগ্রন্থে লিখিত আছে যে, ঐ দ্বীপে পূর্বে কালে গোপতি নামে একজন রাজা ছিলেন। তিনি প্রায়ই গোসত্র নামক যজ্ঞ করিতেন। গোপতি অমিতুল্য তেজস্বী ঐশ্বর্য্যপূর্ণের যজ্ঞমান। কোন সময়ে তাঁহার অপর যজ্ঞ ত্রতী ছিলেন বলিয়া মহারাজ গোপতি আপনায় যজ্ঞ ভৃগু-বংশীয়দিগকে বরণ করেন। গৌতম ক্রুদ্ধ হইয়া শাপ দেন, তাহাতে গোপতির অকাল মৃত্যু হয় এবং মূনির অমোঘ কোপায়িত যজ্ঞবাটের সমস্ত গাভী ভয়গাং হইয়া যায়। ভয়ীভূত পোন্ধর মেদে সেই দ্বীপের সমস্ত ভূভাগ আচ্ছন্ন হইয়াছিল বলিয়া দ্বীপের নাম গোমেদ হইয়াছে। (যুক্তিকল্পতরু)

৩ প্লক্ষদ্বীপের একটা বর্ষপর্বত।

“গোমেদশ্চৈব চক্ৰশ্চ নারদো হৃদুভিত্ত্বা।” (বিষ্ণুপুরাণ ২৪।৭)

গোমেদক (পুং) গোমেদ অর্থে কন্। ১ স্বনামখ্যাত মণি বিশেষ, গোমেদ। পর্যায়—রাহমণি, তমোমণি, স্বর্ভানব, লিঙ্গফটিক। ইহার গুণ—অন্ন, উষ্ণ, বায়ুর কোপ ও বিকারনাশক, দীপন, পাচন এবং ধারণে পাপনাশক। (রাজনিং)। হিমালয়পর্বতে এবং সিন্ধুতে গোমেদ মণির উৎপত্তি হয়। যে মণি স্বচ্ছকান্তি, ভারযুক্ত, স্নিগ্ধ, দীপ্তি-যুক্ত এবং গুরুবর্ণ বা পীতবর্ণ, সেই গোমেদ মণিই প্রশস্ত। ইহা জাতিভেদে চারিপ্রকার—গুরুবর্ণ গোমেদকে ব্রাহ্মণ,

রক্তবর্ণকে ক্ষত্রিয়, ক্রীতবর্ণকে বৈশ্য এবং ক্রীতবর্ণ নীলবর্ণ গোমেদকে শূদ্রজাতি বলে। গোমেদ মণির চারিও চারিপ্রকার যেত, রক্ত, পীত ও কৃষ্ণ। গুরু বা ভারযুক্ত, প্রভাশালী, গুরুবর্ণ, স্নিগ্ধ, মৃদু ও অতিশয় পুরাণ ও স্বচ্ছ গোমেদ ধারণ করিবে। ইহার ধারণে লক্ষ্মী ও ধনধাত্র বৃদ্ধি হয়। লবু, কুংসিতাকার, অস্বচ্ছ, মেহোপলিষ্ট ও মলিন গোমেদমণি ধারণ করিতে নাই। ইহার ধারণে সম্পত্তি, ভোগ, বল এবং বীৰ্য্য নষ্ট হইয়া থাকে। হীরকের যে সকল দোষ আছে, গোমেদেও সেই সকল দোষ জানিবে। [হীরক দেখ।] শানে অথবা অগ্নিতে গোমেদ মণির পরীক্ষা করিতে হয়। শুদ্ধ গোমেদ মণির মূল্য স্রব-ণের দ্বিগুণ। কোন মণিবিদের মতে গোমেদের মূল্য বিক্রয়ের সমান। আবার কেহ কেহ গোমেদের মূল্য চামরের সমান বলিয়া থাকেন। চারিপ্রকার গোমেদই ধারণের যোগ্য। (ভোজরাজকৃত যুক্তিকল্পতরু)

সুশ্রুতের মতে গোমেদ মণি জলে রাখিলে জল পরিষ্কার হইয়া থাকে।

(স্ত্রী) ২ পীতমণি। ৩ কাকোল। ৩ পত্রক। (মেনিনী)

গোমেদসম্মিত (পুং) নিত্যসং। ছত্ৰপাশাণ, শিরশোলা।

গোমেধ (পুং) মেধ-হিংসায়ং ভাবে ঘঞ্। গবাং মেধো হিংসা যত্র বহুব্রী। যজ্ঞবিশেষ। ইহার অপর নাম গোসব যজ্ঞ। এই যজ্ঞটা কলিকালে নিষিদ্ধ বলিয়া বর্তমান সময়ে যে সকল গ্রন্থে যজ্ঞাদির বিধান দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাতে গোমেধ যজ্ঞের বিশেষ বিবরণ নাই। কাত্যায়নশ্রৌতসূত্রে গোসবযজ্ঞ নামে এই যজ্ঞের উল্লেখ আছে।

মন্ত্র মতে অজ্ঞানকৃত ব্রহ্মহত্যার প্রায়শ্চিত্তের জন্য অশ্বমেধের স্থায় এই যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতে হয়। ইহার অনুষ্ঠানপ্রণালী অশ্বমেধের সদৃশ।

“যজ্ঞেত বাশ্বমেধেন স্বজিতা গোসবেন বা।

অভিজিদ্ বিশ্বজিদ্ভ্যাত্বে জিব্রুতামিষ্টুতাপিবা।” (গৃহ ১।৭৫)

কাত্যায়নশ্রৌতসূত্রে এই যজ্ঞের বিধান এইরূপ আছে— “উক্ণো গোসবোহুতদক্ষিণঃ।” (কাত্যায়ন ২২।১১৬) অর্থাৎ গোসব নামক যজ্ঞটা উক্ণ সংস্থিত হইয়া থাকে। [উক্ণ দেখ।] এই যজ্ঞে দশহাজার ছত্ৰবতী গাভী দক্ষিণা দিতে হয়।

কোন কোন মূনির মতে কেবল বৈশ্যগণের প্রতিই এই যজ্ঞ করিবার বিধান আছে, অপর কোন বর্ণে এই যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতে পারে না। অপর মূনিরা বলেন যে, ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণ অপর বর্ণেও গোসবযজ্ঞের অনুষ্ঠান

করিতে পারে (১)। মহাসংহিতার ১১।৭৫ শ্লোকের ব্যাখ্যায়
টীকাকার কুরুকর্তৃ ঐ যজ্ঞকে ত্রৈবর্ষিক অর্থাৎ ত্রাঙ্গণ,
ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই তিনবর্ণের অমুষ্ঠের বলিয়াছেন (২)।
কাত্যায়নের নিজের মতে রাজা ও প্রজারা যাহাকে
সন্মান করে তিনিই গোসবযজ্ঞের অধিকারী, অপরে এই
যজ্ঞের অমুষ্ঠান করিতে পারে না (৩)। আহবনীর অগ্নির
দক্ষিণদিকে একটি হুণ্ডিল প্রস্তুত করিবে, যজমান ঐ হুণ্ডিলে
উপবেশন করিয়া ধারোক্ষ দুগ্ধদ্বারা অভিষিক্ত হইবেন (৪)।
যিনি গোসবযজ্ঞের অমুষ্ঠান করেন, সকলে তাহাকে
স্থপতি বলিয়া ডাকিয়া থাকে (৫)। বৈশ্বস্তোম দক্ষিণার
ষে সকল লিঙ্গ বা চিহ্ন বিহিত আছে, ইহাতেও সেইগুলি
হইয়া থাকে। সহোদরগণ বা মিত্রগণ পরস্পর মিলিত
হইয়া এই যজ্ঞের অমুষ্ঠান করিতে পারে। ইহার আর
একটি নাম গণযজ্ঞ। (কাত্যায়নশ্রোতসূত্র ২২।১১।৬—১২)

গোহস্তসু (ক্লী) গবামন্তঃ ৬তং। গোমূত্র, চোনা (রাজনি)
গোযজ্ঞ (পুং) গবাক্তোযজ্ঞঃ মধ্যলো। ১ গোসবযজ্ঞ,
গোব্রহ্মারা যে যজ্ঞের অমুষ্ঠান করা হয়।

গোভিলগৃহসূত্রের মতে পৃথিকামনার গোযজ্ঞ করিবে।
এই যজ্ঞে পাশস চকু দিতে হয়। অগ্নি, পুষা, ইন্দ্র ও ঈশ্বর
এই চারি দেবতা বিশেষ অর্চনীয়। ব্রহ্মের পূজাও
গোযজ্ঞের প্রধান অঙ্গ। অপর নিয়ম সাধারণ যজ্ঞের সমান।
[যজ্ঞ দেখ।] (গোভিলগৃহ ৩।৬।১০-১২)

২ বৃন্দাবনবাসী গোপগণের মঙ্গলের জন্ত কৃষ্ণ কর্তৃক
অমুষ্ঠিত গো-মহোৎসব। হরিবংশে লিখিত আছে যে,
বর্ষাকালের অবসানে বৃন্দাবনের গোয়ালারা শক্রেৎসব
করিত। একবার বর্ষার অবসানে সমস্ত গোয়ালারা হর্ষ ও
উৎসাহের সহিত শক্রেৎসবের আয়োজন করিতেছিল।
গোপীজনবল্লভ কৃষ্ণ তাহাদিগকে বারণ করিয়া বলিলেন যে,
আমরা গোয়ালারা, বাহাতে গোব্রহ্ম উন্নতি হয় তাহাই আমা-
দের একান্ত কর্তব্য। এই মনে কর পর্ত্ততি বৃন্দাবনের

(১) "বৈশ্ব-যজ্ঞ ইত্যাকে।" (কাত্য। ২২।১১।৭) "মন্ততে সর্গেবামিতা-
পরে।" (কর্ক।)

(২) "এতানি চাক্ষানতো ব্রহ্মণে প্রারক্ষিতানি ত্রৈবর্ষিকস্ত বিকল্পিতানি।"
(মমু ১১।৭৫ শ্লোকে কুরুক)

(৩) "সরাস্বাদো বিশোবা পুরস্বর্ষায়ন স এভেন বজ্রো।"
(কাত্য। ২২।১১।৮)

(৪) "হুণ্ডিলেহুভিচ্যতে।" (কাত্য। ২২।১১।৯) "প্রতিহুহািবনীরত
দক্ষিণতঃ।" (কাত্য। ২২।১১।১০)

(৫) "স্থপতিরতোমঃ জয়ঃ।" (কাত্য। ২২।১১।১১)

"গোব্রহ্মাঙ্গিনঃ জবাঃ।" (কর্ক।)

সমস্ত গোব্রহ্মে পালন করে, ইহার ঘাস একদিন না পাইলে
বৃন্দাবনে আর গোব্রহ্ম বাচিত না। অতএব সর্গপ্রথমে এই
গিরির পূজা করিয়া গোযজ্ঞ করা উচিত। ইন্দ্র দেবগণের
অধিপতি, দেবতারা ই তাঁহার পূজা করিবে। কৃষ্ণের কথার
সমস্ত গোয়ালাই বাধ্য হইল, এবং মহাধুমধামে গিরিব্রহ্ম ও
গোযজ্ঞের অমুষ্ঠান করিল। (হরিবংশ ৭৪ অঃ)

গোয়া, মলবার উপকূলে পর্তুগীজ-অধিকৃত ভূভাগ। অক্ষা°
১৪° ১৩' হইতে ১৫° ৪৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩° ৪৩' হইতে ৭৪°
২৪' পূঃ পর্য্যন্ত। উত্তরসীমা তীরকূল বা অরোণ্ডেম নদী
সাবস্তবাড়ী রাজ্য হইতে এই ভূভাগকে পৃথক করিয়াছে,
দক্ষিণে কণাড়া জেলা, পূর্বে সহ্যাদ্রি এবং পশ্চিমে আরব-
সাগর। ভূপরিমাণ ১০৬২ বর্গমাইল, ইহার মধ্যে উত্তরদক্ষিণে
দৈর্ঘ্য ৬২ মাইল ও পূর্বপশ্চিমে বিস্তার ৪০ মাইল।
লোকসংখ্যা প্রায় ৪ লক্ষ।

গোয়া পর্ত্তময়—পশ্চিমদিক ছাড়া তিনদিকে সহ্যাদ্রি
গোয়াকে ঘেরিয়া আছে। এখানে সহ্যাদ্রির কয়েকটি উচ্চ
শৃঙ্গ আছে, তন্মধ্যে সতরিমহলে শোমনাগর (সমুদ্রপৃষ্ঠ
হইতে ৩৮২৭ ফিট উচ্চ), কাটিলক্ষিমোলা (৩৬৩০ ফিট),
বাণ্ডিরিম্ (৩৫০০ ফিট) ও মোর্লেম্ চোগোর (সমুদ্রপৃষ্ঠ
হইতে ৩৪০০ ফিট উচ্চ), পূর্বে ও পশ্চিমে গোণ্ডার সিঙ্কনাথ,
চন্দ্রবতীতে চন্দ্রনাথ, অন্তরাগারে কোণসিঙ্ক এবং এম্বর্বািকম্
নামক স্থানে ছুদিয়াগার নামক শৃঙ্গ আছে।

এই রাজ্যমধ্যে অসংখ্যানদী প্রবাহিত, তন্মধ্যে ৮টি
প্রধান। সহ্যাদ্রি হইতে নিঃসৃত তীরকূল বা অরোণ্ডেম নদী—
প্রথমে সাবস্তবাড়ী হইতে আসিয়া প্রায় ১৪ মাইল গিয়া
পর্ণেম মহলের উত্তরসীমায় ও গোয়ার ভিতরে প্রবাহিত
হইয়া আরবসাগরে পতিত হইয়াছে। রামঘাট হইতে
নিঃসৃত কোলবলী বা চপোরা নদী—বারদেশ, বিচোলিম্,
সঙ্কুলীম্, পর্ণম, সালেম, রেবোরা, কোলবলী ও চাপোরা
গ্রাম হইয়া সাগরে পড়িয়াছে। পরুরঘাট হইতে নির্গত
মাণ্ডবী নদী, দৈর্ঘ্যে প্রায় ৩৮ মাইল। এই নদী গোয়া-
রাজ্যের মধ্যে সর্গপ্রধান; ইহারই তীরে গোয়ার সকল
প্রাচীন ও বর্ত্তমান নগর অবস্থিত। ইহার কতকগুলি শাখা
মপুশা, তিবিম্, অখনরা প্রভৃতি গ্রাম দিয়া প্রবাহিত।
বাগা ও সিঙ্কুরিম্ নামক নদী বারদেশ হইতে উৎপন্ন।
প্রথমটি ১ মাইল ও অপরটি ৩ মাইল বিস্তৃত। সিঙ্কুরিম্
হইতে উৎপন্ন জুয়ানিনদী দৈর্ঘ্যে প্রায় ৩৯ মাইল, ইহা
মর্দগোয়া-উপসাগরে গিয়া পড়িয়াছে। ইহারও কতকগুলি
শাখা প্রশাখা আছে। সাল নামক নদী প্রায় ১৫ মাইল

বিভূত, বেতুল দুর্গের নিকট সাগরে মিলিত হইয়াছে। তলপোণা নদী অম্বুচাট হইতে উৎপন্ন হইয়া তলপোণা নামক ক্ষুদ্র দুর্গের নিকট সাগরে মিলিত হইয়াছে। এ ছাড়া হিন্দুদিগের পূণ্যপ্রদ অম্বাশী, কুশবতী প্রভৃতি ক্ষুদ্র নদীও এখানে প্রবাহিত। এই সকল নদীতে তোনা নামক নৌকা যাতায়াত করে। এই রাজ্যে অনেক নদী প্রবাহিত হওয়ার পলি পড়িয়া স্থানে স্থানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপ উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার নানান স্থানে স্থানের বন্দর আছে। এই জন্ত বিদেশীয় জাহাজ আসিবার বিশেষ সুবিধা।

এই স্থান স্বাস্থ্যকর। মধ্যে মধ্যে জর, অজীর্ণ ও অতীসার রোগ দেখা দেয়।

এখানে সর্বত্রই যুগ্মি পাথর দৃষ্ট হয়। জাম্বুলী, বনা, সতরি ও পর্ণমু মহালে লোহ পাওয়া যায়।

এখন পৰ্ব্বতীক জৰ্জর গোয়া দুই ভাগে বিভক্ত হইয়াছে। একটা পূর্ববিজিত (Velha) ও অপরটা নবজিত (Novas conquise)। মহাত্মারতে * ও হরিবংশে এই স্থান গোমন্ত, মহাদ্রিথিও গোমাকল ও গোরাট্টী এবং কদম্বরাজগণের অম্বুশাসনপত্রে গোপরাট্টী ও গোপকপুরী নামে বর্ণিত হইয়াছে। পূর্বতন আরব গ্রন্থকারগণ “সিন্দবুর” নামে ইহার উল্লেখ করিয়াছেন।

হরিবংশ পাঠে জানা যায়—জরাসন্ধ ভয়ে ভীত হইয়া কৃষ্ণ বলরাম দাক্ষিণাত্যে পাদচ্যারে পরশুরামের নিকট উপস্থিত হইলেন। উভয়ে পরশুরামের নিকট মহাদ্রিথি গোমন্তের পথ অবগত হন। পরশুরাম রামকৃষ্ণকে গোমন্তেশেলে লইয়া আসেন। রামকৃষ্ণ গোমন্তেশেলে উঠিয়া দেখিলেন—এখানে বিবিধ পনস, আত্মাতক, আত্ম, বেতস, তিনিশ, চন্দন, তমাল, এলাচ, মরিচ, শাখোটক, পিপ্পলী, বিচিত্র ইজুদ, সর্জ, শাল, নিম্ব, অর্জুন, পাটলী, হিন্তাল, জম্বু, রুদ্র, চন্দন, চম্পক, অশোক, নিম্ব, তিলক, নানাপ্রকার ফলজ ও জলজকুসুম শোভা পাইতেছে। কোথাও দরীমুখপ্রষ্ট নদীপ্রপাতের ঝরঝর ধ্বনি! নানাবিধ বিহঙ্গের কুজন। কোথায় সাহু সমুদায় গৈরিকান্ধি ধাতুনিঃস্রবে দিব্যাজ, পাদদেশে নির্ঝরিনী, দরীমুখে কানন, তত্ত্বপরি ওজ্রবর্ণ মেঘমালা বিস্তারিত। শিখর সকল ওষধি দ্বারা উকীষ্ট ও বাণপ্রহণের আশ্রয়স্থান। পরশুরাম এখানে রামকৃষ্ণকে রাখিয়া পূর্ণায়কে প্রস্থান করিলেন। এই স্থান উত্তর ভ্রাতার প্রীতিকর হইল। বলরাম এইখানে কাদম্ব মধ্য পান করিয়া আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া-

হিলেন। কৃষ্ণকে বিনাশ করিবার জন্ত মন্ত্র, চেকিভান, বাজিলক, কাম্বীরাজ গোনর্দ, কদম্বাধিপতি ক্রম, কিল্পক্ৰম, পুরুবংশীয় বেণুদারি, বিদর্ভাধিপতি সৌম্যক, রুম্বী, তোজরাজ, সূর্যাক, মালব, পঞ্চালাধিপতি ক্রপদ, বিন্দ, অম্ববিন্দ, দন্ত-বক্র, ছাগলি, পুরুমিত্র, বিরাট, কৌশাখ্য, শতধবা, বিদূরথ, তুরিগ্রবা, ত্রিগর্ত, বাণ, পঞ্চনদ, উলুক, কৈতবেয়, একলব্য, দৃঢ়াক্ষ, জয়দ্রথ, উত্তমোজা, শাষ, কেরল দেশীয় কৌশিক, বৈদিশ বামদেব, সুরকেতু, দরদ ও চেদিরাজের সহিত মিলিত হইয়া জরাসন্ধ আগমন করেন। সকলে মিলিয়া কৃষ্ণকে আক্রমণ করিবার জন্ত গোমন্ত অবরোধ করেন। কিন্তু বহুদিন অবরোধেও কিছু করিতে না পারিয়া জরাসন্ধ গোমন্তের চারিদিকে অগ্নি প্রদান করেন। সেই ভয়ানক অগ্নিপ্রভাবে গোমন্তের পাদপরাজি হইতে পশুপক্ষীগণ কে কোথায় পলাইবে ভাবিয়া মর্মভেদী আর্তনাদ করিতে লাগিল। তাহা দেখিয়া রামকৃষ্ণের মনে বড়ই কষ্ট হইল। গোমন্তকে রক্ষা করিবার জন্ত উভয় ভ্রাতা লক্ষ্যপ্রদানপূর্বক বিপক্ষ সৈন্যসমুদ্রে নিপতিত হইলেন। দীর্ঘকাল যুদ্ধের পর জরাসন্ধ পরাঙ্ক ও নিরস্ত হইলেন। তখন মহারথগণ ক্রমে ক্রমে পলাইতে আরম্ভ করিলেন। জরাসন্ধ রণক্ষেত্র পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলে, রামকৃষ্ণ পিতৃশ্রমপতি চেদিরাজের অম্বুরোধে তাঁহার রথে চড়িয়া করবীরপুরে গমন করিলেন। (হরিবংশ ৯৫—৯৯ অঃ)

প্রাচীন শিলালিপিপাঠে জানা যায়, এখানে পূর্বে কদম্বরাজগণ রাজত্ব করিতেন। সম্ভবতঃ ৩৬০ শকে কদম্ব-রাজগণের অভ্যুদয় হইয়া থাকিবে। [কদম্ব দেখ।] ৪৩৪৮ কল্যানে অর্থাৎ ১২৪৭ খৃষ্টাব্দে আমরা ষষ্ঠদেবকে গোপকপুরে রাজত্ব করিতে দেখি *। ইহাতে অনুমিত হয় এই সময়ের পরেও কদম্বরাজগণ কিছুদিন পরে গোপকপুরে (গোয়ার) রাজত্ব করিয়াছিলেন। ১৩১২ খৃষ্টাব্দে মালিক জুবলিগা নামে একজন মুসলমান গোয়া অধিকার করেন। তৎপরে ১৩৭০ খৃষ্টাব্দে বিজয়নগররাজ হরিহরের প্রধানমন্ত্রী সুপ্রসিদ্ধ বেদ্যভাষকার মাধবাচার্য (বিদ্যারণ্য) মুসলমানদিগের কবল হইতে এই স্থান উদ্ধার করেন। তৎপরে তাঁহার বংশধরেরা প্রায় শতাবধি বর্ষ এই রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন। ১৪৪৯ খৃষ্টাব্দে বাক্কীরাজ ২য় মুহম্মদের সেনাপতি গবান গোয়া জয় করিয়া বাক্কীরাজ্যভুক্ত করেন। বাক্কীরাজগণের অধঃপতনে ও ভাফো-ডি-গামার ভারত অবতরণকালে (১৪৯৮ খৃষ্টাব্দে) এই ভূভাগ বিজাপুরের

* “এবং বরং জরাসন্ধাভিভূতঃ কৃতকিবিবাঃ।

নামধ্বন্যতঃ সখ্যাকাশোদয়ঃ সনুপালিতাঃ।” ভারত—সভাপর্ক ১৩৭২।

* Indian antiquary, vol xiv.

আদিলশাহীবংশের অধীন হয়। ১৫১০ খৃষ্টাব্দে ১৭ই ফেব্রুয়ারী তারিখে আলকান্সো ডি আলবুকার্ক ২০খানি জাহাজ ও ১২০০ সেনা লইয়া গোয়া আক্রমণ করেন। ইতিপূর্বে একজন যোগী বলিয়াছিলেন যে, বিদেশী কতকগুলি লোক আসিয়া গোয়া অধিকার করিবে। পর্তুগীজদিগের আক্রমণকালে অধিবাসীরা যোগীর কথা বিশ্বাস করিয়া দেশ ছাড়িয়া পলাইতে লাগিল, সুতরাং গোয়া অধিকার পক্ষে আলবুকার্কে বেশী কষ্ট পাইতে হইল না। রাজ্যের প্রধান প্রধান লোকেরা অবনতিশিরে আসিয়া আলবুকার্কের হস্তে প্রবেশদ্বারসমূহের চাবি প্রদান করিলেন। পর্তুগীজেরা মহাধুমধামে গোয়ানগরী প্রবেশ করিয়া পর্তুগীজ জয়পতাকা উড়াইয়া দিলেন। নগরবাসীগণ স্বর্ণ ও রৌপ্যের পুষ্প বর্ষণ করিয়া বিজয়তার স্বর্ঘন্দনা করিল। উক্ত বর্ষে ১৫ই আগষ্ট বিজাপুররাজ মুসল্ আদিলশাহ বিত্তর সৈন্ত লইয়া গোয়া অধিকার করেন। ঘটনাক্রমে ইহারই অনতিপরে পর্তুগাল হইতে একদল সুশিক্ষিত সৈন্ত আসিয়া পৌঁছে। আলবুকার্ক তাহাদিগের সাহায্যে ২৫এ নবেম্বর তারিখে পুনর্বার গোয়ানগর আক্রমণ করিলেন। সেই যুদ্ধে প্রায় দুই হাজার মুসলমান শত্রু করে জীবন উৎসর্গ করেন। সে সময় অধিবাসীদিগের যেকি ব্যাপক কষ্ট হইয়াছিল, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। পর্তুগীজরাজ লুইসের পঞ্চমাংশ প্রায় দুই লক্ষ টাকা পাইয়াছিলেন। আলবুকার্ক দুর্গসংস্কার ও নগর সুদৃঢ় করিবার ব্যবস্থা করিলেন। এই সময় হইতে এসিয়ায় পর্তুগীজের অধীন অপর সকল স্থান অপেক্ষা গোয়াই প্রধান হইয়া উঠে। মার্টিন্ আলকম্বো গোয়ার শাসনকর্ত্তা হইয়া আসেন, তাহারই সঙ্গে সেন্ট জেভিয়ার আসিয়াছিলেন। তাহার শাসনকালে ১৫৪০ খৃষ্টাব্দে ইব্রাহিম্ আদিলশাহের অধীনস্থ সালসেট ও বারদেশ নামক মহাল পর্তুগীজদিগের অধিকারভুক্ত হয়। ভবিষ্যতে মহলা মুসলমানের আক্রমণ নিবারণ জন্ত গোয়ার পশ্চিমাংশে দৃঢ় প্রাচীর নির্মিত হইল। ১৫৭০ খৃষ্টাব্দে আলি আদিলশাহ প্রায় লক্ষাধিক সৈন্ত লইয়া গোয়ানগর অবরোধ করেন, কিন্তু এই সময়ে পর্তুগীজ রাজপ্রতিনিধি ডন লুই-দি আথেন্ডি অল্পসংখ্যক সৈন্ত লইয়া অতি বিচক্ষণভাবে নগর রক্ষা করিয়াছিলেন। রণময় অবরোধের পর মুসলমানসৈন্ত বাধ্য হইয়া ফিরিয়া যায়। এই সময় পর্তুগীজদিগের আর এক লক্ষট উপস্থিত। পর্তুগাল ও স্পেনরাজ্যে বিশেষ সম্ভ্রম। ওলন্দাজেরা স্পেনের অধীনতা হইতে মুক্ত হইলেও পর্তুগীজদিগের উপরও তাহাদের আক্রোশ ছিল। তাহার ভীত উপকূলে আসিয়া পর্তুগীজদিগেরও অনিষ্টের চেষ্টা করিতে লাগিলেন।

এত গোলযোগ এত উৎপাতেও গোয়া শ্রীহীন হয় নাই। মোগলবাদশাহদিগের প্রবল আধিপত্যকালে দিল্লী ও আগ্রার যেমন শ্রীবৃদ্ধি হইয়াছিল, এখন কলিকাতা যেমন সমৃদ্ধিশালী হইয়াছে, খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীতে পর্তুগীজদিগের অধীনে এই গোয়াও তেমনি সমৃদ্ধিশালী ও অপূর্বশ্রী ধারণ করিয়াছিল। ইহার সমুদ্রসোদাবলী, পৃথিবীর নানাস্থানের বণিকগণের সমাগম, খৃষ্টীয় ধর্ম্মান্বিতের নিত্য উৎসব ও যোদ্ধগণের অস্ত্র ঋণক্ষণায় দর্শকগণের নিকট ইহা যেন সুরপুরী সদৃশ বলিয়া বোধ হইত। তৎকালীন ভ্রমণকারীগণ মুক্তকণ্ঠে ইহার গৌরব ঘোষণা করিয়া গিয়াছেন।

পর্তুগীজেরা যেমন অল্পবলে আধিপত্য বিস্তার করিয়া ছিলেন, তেমনি তাহারা অস্ত্রের জোরেই শত শত ব্যক্তিকে খৃষ্টীয় ধর্ম্মে দীক্ষিত করিয়াছিলেন। ধর্ম্মপ্রচারই তাহাদের অধঃপতনের কারণ। [খ্রীষ্টান শব্দ দেখ।]

১৬শ শতাব্দে যাহাদের বীরদর্পে ভারতভূমি কম্পিত হইয়াছিল, ১৭শ শতাব্দে সেই বীরতেজা পর্তুগীজগণ নিতান্তই বিলাসী হইয়া পড়িয়াছিল, এই বিলাসিতাই তাহাদের অধঃপতনের অন্যতম কারণ। সে সময়ে গোয়ানগরে কোনরূপ পান্নিবাস ছিল না বটে, কিন্তু নগরের সর্বত্রই জুয়াখেলার আড্ডা ও প্রমোদগৃহ ছিল। জুয়াখেলার আড্ডাগুলি এখনকার ভাল ভাল বৈঠকখানার মত অতি সুন্দররূপে সজ্জিত থাকিত। পর্তুগীজ গবর্নেন্ট ঐ সকল আড্ডা হইতে যথেষ্ট কর আদায় করিতেন। প্রমোদগৃহসমূহে দিব্যরাজ গায়িকা, নর্ত্তকী, নট নটী, বাজিকর ও সুরা বিরাজ করিত। সকল শ্রেণীর লোকেই ঐ সকল স্থানে বাতায়াত করিতে পারিত।

পর্তুগীজ রমণীগণ দেশীয় রমণীদিগের মত কাপড় পরিয়া অন্তঃপুরে থাকিতেন। পুরুষেরাও গৃহে দেশীয় পোষাক পরি-তেন। কিন্তু বাহিরে তাহাদের বাবুয়ানা দেখে কে! কেহ পথে বাহির হইলেই ঘোড়াকে মণি মুক্তা ও গোণা রূপার অলঙ্কার দিয়া সাজাইতেন, ডৃত্যগণ আলাসোটো ছত্র চামর ও পানের দোনা হাতে লইয়া সঙ্গে সঙ্গে যাইত। দেখিলেই বোধ হইত যেন কোন নবাবপুত্র চলিয়াছেন! গরীবলোকেও বড় লোকের অমুকরণ করিত, সুতরাং তাহাদের পেটে অন্ন জুটুক বা নাই জুটুক, বাহিরের আঁকলমক ছাড়িত না। একটু অবকাশ পাইলেই অধিকাংশ লোকেই জুয়ার আড্ডার বা প্রমোদবাটাতে গিয়া আমোদ করিত। এদিকে তাহাদের রমণীগণও বিলাসে গা ঢালিয়া থাকিত। বরকরার দিকে বড় কাছারীও একটা মনোযোগ ছিল না। তাহার অনেক সময়ে বেশকুমা

মহের দ্বারা হিন্দু, মুসলমানকেই তাহার সহবাসের চেষ্টা করিত। কেহ বা পতিভেদে তৃতীয় খামরাইয়া অচেতন করিয়া পরপুরুষকে মহেরা সুখভোগ করিত। এইত পৰ্তুগীজ রাজ্যের অবস্থা! এই ধুমধামের সময়ে (১৬০০ খৃষ্টাব্দে) ওলন্দাজেরা গোয়া অবরোধ করিল। কিন্তু তাহাদের উদ্যম নিফল হইয়াছিল। তথাপি তাহারা পঞ্চাৎপদ হইল না, ক্রমে ক্রমে পৰ্তুগীজদিগের অনেক রণতরি ওলন্দাজের হস্তগত হইল। এই সময় গোয়ার চারিদিকে প্রবল জরের আতঙ্কিত হয়। ১৬০৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত সেই জরে অধিবাসীগণ নিত্য কাতর হইয়া পড়ে। ১৬০৯ খৃষ্টাব্দে আবার ওলন্দাজেরা গোয়া অবরোধ করিয়াছিল। এবারেও তাহাদিগকে পূৰ্ব্ববৎ পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিতে হয়। এই সকল দুর্ঘটনায় গোয়া ক্রমে শ্রীহীন হইয়া পড়ে। ১৬৪৮ খৃষ্টাব্দে ডাচনিয়ার গোয়ার সৌধাবলীর শির-নৈপুণ্যের বশেষে প্রশংসা করেন, কিন্তু তাহার প্রথমাগমনে গোয়াই কোন কোন পৰ্তুগীজ পরিবারের বৈরুপ সুখস্বচ্ছন্দ দেখিয়াছিলেন, এবার তাহার সম্পূর্ণ বিপরীত দেখিলেন। তিনি লিখিয়াছেন, “ছয় বর্ষ পূর্বে বাহাদের বশেষে ধন সম্পত্তি ছিল, এখন তাহারা গুপ্তভাবে ভিক্ষাধারা জীবিকানির্ভর করিতেছে। কিন্তু তবু এখনও তাহাদের গর্ক কমে নাই। এখনও অনেক দরিদ্র পৰ্তুগীজরমণী পাকীতে চড়িয়া ভূতা লঙ্ঘ করিয়া লোকের ঘরস্থ হয়, ভূতা সেই রমণীর হইয়া ভিক্ষা প্রার্থনা করে।” এই সময়ে ১৬৬৬ খৃষ্টাব্দে থেভেনট (Thevenot) লিখেন, “গোয়ানগরী প্রাসাদমালায় সুন্দর সু-সজ্জিত, অত্যাচ্ছ গির্জা ও মঠ সকল মরন মনোহর! ভারতে পৰ্তুগীজদিগের মত ধনবান্ জগতে অতি অল্প জাতিই আছে, কিন্তু এই ধনগৌরবই ইহাদের ধ্বংসের মূল।” ১৬৭৫ খৃষ্টাব্দে আর এক ব্যক্তি গোয়া দর্শন করিয়া লিখিয়াছেন, “ভারতে ইহা যেন রোমনগরী, দূর হইতে দেখে—লণ্ডনের উপর অবস্থিত! চারিদিকেই বিশ্ববিদ্যালয়, উচ্চ ভজনালয়, মহান্ অট্টালিকা, কিন্তু অধিকাংশই ধ্বংস হওয়ার মগরী যেন লজ্জার অধোবদন হইয়া আছে।”

১৬৮৩ খৃষ্টাব্দে মহাজি অকস্মাৎ গোয়ায় প্রবেশ করিয়া নগর লুট করিতে থাকেন, কেহ যে নগর রক্ষা করিবে সে আশা ছিল না, এমন সময় মহাজি হইতে কতকগুলি যোগল-সৈন্য আসিয়া মহারাষ্ট্রদিগকে পরাজয় ও বশীভূত করেন। কেহ বলেন প্রসিদ্ধ খৃষ্টানদাধু ক্রালিস্ জেভিয়ারের মায়াবলে এইরূপ অদ্ভুত কার্য সম্পন্ন হইয়াছিল। আবার অল্পদিন পরেই পরমরাজ্যী হইতে জোনসুরা আসিয়া গোয়ারাজ্য আক্রমণ করেন। কিন্তু তাহারাও পৰ্তুগীজ হস্তে পরাস্ত হন। এই

সময়ে পৰ্তুগীজেরা মহারাষ্ট্রের অধিকৃত বিটোলিস্ দুর্গ ধ্বংস এবং কোর্ডোয় ও পন্ডেম্ নামক রীপ অধিকার করিয়া লইলেন। ১৭১৭ খৃষ্টাব্দে বারদেশ ও চণোরার সীমান্তে দুইটা দুর্গ নির্মিত হয়। ১৭৩২ হইতে ১৭৪১ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত পৰ্তুগীজদিগের সহিত মহারাষ্ট্রদিগের যুদ্ধ চলিয়াছিল। এই সময় জোনসুরা গোয়া রাজ্যের নামান্বানে লুট পাট করিতে থাকে। অবশেষে নবরাজপ্রতিনিধি মার্কুইস্ অব লরিশাল ১২০০ যুরোপীয় সৈন্তসহ আসিয়া বারদেশে মহারাষ্ট্রদিগকে পরাজয় ও গোয়ারাজ্য হইতে তাড়াইয়া পাণ্ডা ও অপর কতকগুলি ক্ষুদ্র দুর্গ অধিকার করেন। এই সময়ে জোনসু-দিগের সর্দার কেমনামন্ত পৰ্তুগীজের করমরূপে পশা হইয়া ছিলেন। এত যুদ্ধের পরও মহারাষ্ট্রেরা ক্ষান্ত হয় নাই, তাহারা জোনসুদিগের সহিত মিলিত হইয়া পৰ্তুগীজের সহিত পুনঃ পুনঃ যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। বীর মার্কুইস্ অফ্ কাষ্টেলো (Marquis of Castelo Novo) আলোণা, তীরকুল, নিউতিম্, ররিস্, মজুলিম্ বা সতরি দখল করিলেন। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে পৰ্তুগীজ প্রতিনিধি মার্কুইস্ অফ্ তবোরা সুলতারাজকে পরাজয় করিয়া পীরো বা সপাশিবগড় দখল করেন। তৎপরে রাজপ্রতিনিধি ক্রাউট অফ্ আশবার সময়ে মহারাষ্ট্রদিগের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ চলিয়াছিল। এই সময় ররিস্ ও মিউ-তিম্ পৰ্তুগীজদিগের হস্তচ্যুত হয়, পৰ্তুগীজ রাজপ্রতিনিধিও দুর্গ অবরোধকালে নিহত হন। পীরো ও জিম্পম্ দুর্গ সুলতারাজকে এবং বিটোলিস্, মজুলিম্ ও আলোণা কেমনামন্তকে ফিরাইয়া দিবার জন্য পৰ্তুগাল হইতে আদেশ আসিল। তৎকালে হায়দার আলির হস্ত হইতে উচ্চরাজ্যের জন্য সুলতারাজ পৰ্তুগীজদিগকে জাহুলী, রামেশ্বর, ও কোণাকোণ নামক ভূভাগ অর্পণ করেন। একবর্ষ পরে কেমনামন্ত আবার পৰ্তুগীজদিগের সহিত বিরোধ উপস্থিত করেন, শেষে পৰ্তুগীজদিগের নিকট পরাস্ত হইয়া তাহাকে আলোণা, পর্দম্, মজুলিম্ বা সতরি ও বিটোলিস্ ছাড়িয়া দিতে হয়।

শত শত আক্রমণ ও মড়ক সহ্য করিয়া ক্রমে গোয়ানগরী উৎসন্নপ্রায়! পৰ্তুগীজ পূর্ববর্তী রাজধানীর পুনঃসংস্কারের চেষ্টা করেন। বিস্তর অর্থ ব্যয় হইল, কিন্তু কোন কলই হইল না। পূর্বে হইতেই অধিবাসিগণ ক্রমে ক্রমে মলীর নোহানার অবস্থিত পঞ্জীম্ বা নবগোয়ার উত্তীর্ণা গিরা বসবাস করিতেছিল, এখন এইখানে মৃতদ রাজধানী স্থাপিত হইল। ১৮শ শতাব্দে গোয়ার অবস্থা বড়ই খোঁচখী হইয়াছিল, এমন কি এখানকার আর-করত কুলাইত না। এমন কি এখানকার সেনাপতি (Captain) ও উর্দা অধিক আসিচ্ দেবুল গাই-

কেন না। মহারাষ্ট্রদিগের সম্মার এক যে ছই হাজার গোয়াপীরা সৈন্ত নিযুক্ত ছিল, তাহাদের সমস্ত খরচই পৰ্তুগালরাজকে পাঠাইতে হইত। তখনও পৰ্তুগীজ যেণ্টেরা অদ্বা উৎসাহে নানা আতিকে খুটান খণ্ডে দীক্ষিত করিতেছিলেন। কাশ্চেন হ্যামিণ্টন লিখিয়া গিয়াছেন, তখনও গোয়ার নিকট পৰ্ব্বতে বিস্তর গির্জা ও কুমারীমঠ এবং প্রায় ত্রিশ হাজার রোমান ক্যাথলিক রাজক ছিল। যেণ্টদিগের দৌরাঘো ও তাহাদের একচেটিয়া ব্যবসার কারণ দেশীয় বণিকেরা উত্কা হইয়া দেশ ছাড়িয়া চলিয়া আসেন।

১৭০৯ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রেরা গোয়ারাজ্যে দারুণ উৎপাত আরম্ভ করে। খুটান যতি ও সন্ন্যাসীগণ আতঙ্কে মর্গাও নামক স্থানে আশ্রয় লইয়াছিলেন। যাহা হউক গোয়ার দরিদ্রতা ঘুটিল না। পদস্থ রাজপুত্র ও সৈন্তদিগের অমিত ব্যয়িতাও দূর হইল না।

১৮০১ খৃষ্টাব্দে ফরাসী যুদ্ধকালে ইংরাজেরা পৰ্তুগীজদিগের সহিত মিলিত হন। ওয়াটাল্লর যুদ্ধ পর্যন্ত কতকগুলি ইংরাজসৈন্ত গোয়ার ছইটি দুর্গ রক্ষা করিয়াছিলেন। ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে, পৰ্তুগীজপ্রতিনিধি কাউন্ট অব লিওপার্ডো উল্লা ও ররিমের দুর্গ আক্রমণ করেন। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে রাজা (২য়) ডোনাংমেরিয়া কর্তৃক বার্গাডো পেরেশ-ডা সিলভা নামে একজন গোয়াবাসী পৰ্তুগীজ পৰ্তুগালের অধীন ভারতীয়রাজ্যসমূহের শাসনকর্তা হন। তিনি সুবন্দোবস্ত করিতেছিলেন বটে, কিন্তু তাহার শাসনকাল ১৭ দিনের অধিক স্থায়ী হইল না, এই সময় তাহার বিপক্ষে কতকগুলি লোক ষড়যন্ত্র করার তিনি ঘোষাইয়ে পলাইয়া আশ্রয় লব্বেন। তৎপরে ১৬ বর্ষ গোয়াতে আর কোন গোলযোগ ঘটে নাই, মধ্যে কতকগুলি সৈন্ত সামান্যরূপ উত্তেজিত হওয়ার তৎকালীন শাসনকর্তা লোণেস্-ডি-লিমা পদচ্যুত হন। ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে লাবস্তবাড়ীতে বিদ্রোহ উপস্থিত হয়, কতকগুলি বিদ্রোহী গোয়ার আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করে, তাহাদিগের জন্ত পৰ্তুগীজদিগের সহিত বৃটিশগবর্মেণ্টের বিবাদ রাধিয়ার সূত্রপাত হয়। সে সময়ে পেশ্তান গোয়ার আত্মকর্তা ছিলেন। ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে রীপজির প্ররোচনার সত্বে রীপজি বিদ্রোহী হন। ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে গোয়াবাসী দেশীয় সৈন্তেরা তাহাদের আবেশন মত বেতন না পাওয়ার বিদ্রোহী হইয়া উঠে। বিদ্রোহীসমনের জন্ত পৰ্তুগালরাজের দ্বাভা ডোম-অগস্টো বরং স্টেসে আস্বদন করেন। তিনি আসিয়া শান্তি স্থাপন ও বিদ্রোহীদিগকে নিরস্ত করেন। অক্টোবর ৩১ জন পৰ্তুগীজ সৈন্ত গোয়া রক্ষা করিতেছে।

গোয়ার প্রধান নগর—(নর.) গোয়া বা পল্লী, মর্গাও ও মথুশা। উমাণ, নিউ, মোজাম্বিক্, দক্ষিণ ও ত্রিমোর প্রভৃতি বিভিন্ন জনপদও গোয়ার শাসনক্ষণ্ডের অধীন।

পুণ্যস্থান।—গোয়ারাজ্য হিন্দু ও খৃষ্টান সম্ভ্রমারের পুণ্যস্থান বলিয়া গণ্য। এখানে অনেকগুলি হিন্দুতীর্থ ও খৃষ্টান দেবালয় আছে। তন্মধ্যে চন্দ্রবতী মহালেস্ক চন্দ্রনাথ ও নবজিত গোয়ার অন্তর্গত মাদীশ, মহালসা, শাস্তাঙ্গী, কপিলেশ্বর, নাগেশ ও রামনাথ প্রসিদ্ধ। চন্দ্রনাথেরা চন্দ্রচূড়ের মাহাত্ম্য এখানকার স্থলপুরাণে ও মহাদ্বিধে বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত আছে। মহাদ্বিধের মতে—

“পূর্বকালে কোন সময়ে দশহাজার বৎসর পর্যন্ত অনা-দুটি হয়। দারুণ অনাদুটিতে পৃথিবী বায় ঘার হইয়া উঠিল। তখন ঋষিরা মিলিত হইয়া অগাধসলিলা কুশবতী নদীতে উপস্থিত হইলেন এবং জল পাইবার জন্ত দেবদেব মহাদেবকে স্তব করিতে লাগিলেন। শব্দ তাহাদের শুবে সঙ্কট হইয়া বৃহৎ পর্ত্তরূপে অবতীর্ণ হন, তাহার উচ্চায় এক যোজন। তাহার শিরোদেশে চন্দ্রচূড় পাথর আছে, তাহা হইতে জলনিঃসৃত হইয়া অনাবৃষ্টিপীড়িত সমস্ত ভূমণ্ডল রক্ষা করিয়াছিল। আবার অনাদুটি হইলে কি উপায় হইবে এই ভাবিয়া ঋষিগণ তাহাকে অবস্থান করিতে অল্পরোধ করেন। ঋষিগণের অল্পরোধে মহাদেব সেই পর্ত্তশিখরে লিঙ্গরূপে অবস্থিতি করিতেছেন। ইহার নাম চন্দ্রচূড়। ইহার অবলোকনে সকল পাপনাশ হয়।

কিছুদিন পরে ভূতনায়ক তৈরব শিবকে দেখিতে আসিলেন। শিবের অল্পমতিতে তিনিও এই স্থানে থাকিয়া যান। ইহার পরে নানাদেশীয় ঋষিগণ এই স্থানে আসিয়া বাস করেন। তীর্থপ্রভাবে সকলেই সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন। যে ঋষি যে স্থানে সিদ্ধিলাভ করেন, সেই স্থানে তাহার নামে তীর্থ হইয়াছে। তাহার মধ্যে কপিল, গোতম, সোম, ভরদ্বাজ, চন্দ্রোদয়, শ্রুশর্পিত ও অশ্বত্থ এই কয়টা তীর্থই প্রধান।”

“চন্দ্রচূড়ের পশ্চিমে কুশবতী প্রভৃতি কয়েকটা পুণ্যসলিলা নদী এবং ইহার চারিদিকেই প্রসিদ্ধ তীর্থ আছে। কুশবতী ত্রকার পদ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। এই নদীর উত্তরকূলে অনেক কুশ আছে বলিয়া ঋষিরা ইহার নাম কুশবতী রাখিয়াছেন। কোন সময়ে জগন্নাথ ঋষি হাটিকেশ্বর দেখিতে বাইতেছিলেন, গর্বে কুশবতীর সহিত তাহার সাক্ষাৎ হয়। ঋষির আদেশে কুশবতী বহিয়া হাটিকেশ্বর পর্যন্ত গমন করে। জাননিধিও ইহারই নাম পঞ্চনদী। ইহাতে দান করিলে সকল পাপনাশ হয়।” (চন্দ্রচূড়, পৃ. ১০০)

“কুশবতীর নিকটে অশ্বত্থ নামে একজন পাপাশয় ব্যাধ বাস করিত। চৌধাশ্বত্থিই ইহার জীবিকা ছিল। চুরাশয় ব্যাধ বাল্যকাল হইতেই নির্দয়রূপে পশুবধ করিত। ক্রমে ব্যাধের বার্কক্য উপস্থিত হইল। শ্রাবণ মাস, সোমবার, পূর্ণিমা তিথি, বেশ বিদেশ হইতে তীর্থযাত্রীগণ দলে দলে চম্ভুড় তীর্থে যাইতেছে, তাহারাই যাইবার সময় কুশবতীকে দেখিয়া যাইতেছে; সেই তীর্থযাত্রীদিগকে দেখিয়া অশ্বত্থের মনে কেমন ভাব উপস্থিত হইল। ব্যাধ তীর্থযাত্রীর সহিত চম্ভুড় উপস্থিত হয়। যাত্রীগণের ভক্তিবাব, পূজা ও আচার ব্যবহার দেখিয়া ব্যাধের ভক্তিসংকর হইল। সে সেদিন কিছুই খাইল না। সন্ধ্যার পরে শিবের উদ্দেশে একটি দীপ আলিয়া কুধা ও পিপাসার কাতর হইয়া যেমন খাইতে যাইবে, অমনি প্রথম গ্রাস গলার বাধিয়া ব্যাধের মৃত্যু হয়। মৃত্যুর পরে যনের হুকুমে যমদূতেরা তাহাকে লইয়া যাইতেছিল, শিবামুচর রুদ্রগণ তাহাতে বাধা দেয়। অনেক বাদামু-বাদের পর স্থির হইল যে, বাল্যকাল হইতে পাপাচারী হইলেও তীর্থ ও দিনমাহাত্ম্যে ইহার রুদ্রলোকেই বাস হইবে। যমদূতেরা বিচারে পরাজিত হইয়া চলিয়া গেল, অশ্বত্থ রুদ্রামুচরের সহিত রুদ্রলোকে গমন করিল। সেই স্থান অশ্বত্থতীর্থ নামে বিখ্যাত। শ্রাবণমাসের সোমবারে পূর্ণিমা তিথি হইলে যোগ হয় এবং সেই দিনে তপায় যাইয়া স্নান দান করিলে শিবলোকপ্রাপ্তি হইয়া থাকে।

কপিল নামক একজন রাজা শত্রু কর্তৃক পরাজিত হইয়া এই তীর্থে বাস করেন। ষথাবিধি স্নান দান ও শিবের আরাধনা করিয়া পুনর্বার স্বীয় রাজ্য লাভ করিয়াছিলেন। তিনি যে স্থানে থাকিয়া শিবের আরাধনা করেন, তাহা কপিলতীর্থ নামে প্রসিদ্ধ।

চম্ভুড়শিখরের দক্ষিণদিকে গৌতমতীর্থ। পূর্বকালে গৌতম নামক একজন ব্রাহ্মণ বিস্তর তপস্তা, শতরুদ্রীয় যজ্ঞ এবং সদ্যোজাত মন্ত্রে শিবের আরাধনা করেন। তাঁহার আরাধনার শিব সন্তুষ্ট হইয়া গুহাঘার দিয়া তাঁহার নিকটে উপস্থিত হন এবং গৌতমের প্রার্থনার সেইস্থানে লগ্নরূপে অবস্থান করিবেন অঙ্গীকার করেন। সেইস্থানই গৌতম-তীর্থ নামে প্রসিদ্ধ। গুহার স্নান, দান ও ভক্তিপূর্বক গৌতম-লিঙ্গের দর্শন করিলে সকল শাপনাশ ও অভিলାষ পূর্ণ হয়।

দানবগণের উপদ্রবে ভীত হইয়া জগৎপতি হরি ইহার একটি গুহার যাইয়া শিবের আরাধনা করেন। উপবাসী থাকিয়া তিনবার স্নান ও মৃত্যুঞ্জয় মন্ত্র জপ করিয়া অতীষ্ট বর ও একখানি উৎকৃষ্ট রথ পাইয়াছিলেন। সেই হইতে এই

গুহাটী গৌতমতীর্থ নামে বিখ্যাত। ইহার প্রসবণে স্নান করিলে সর্ব বজ্রফল এবং ছরবার বেদপাঠের ফল হইয়া থাকে।

ক্ষয়রোগগ্রস্ত কোন নরনরতি এই পর্বতের অমিকোণে মনোহর সোমোদকে স্নান করিয়া শিব আরাধনা করায় ক্ষয়রোগ হইতে মুক্ত হন। সেই হইতে তাহাকে চম্ভোদম-তীর্থ বলে। ইহাতে স্নান করিলে ক্ষয়রোগের প্রতীকার হয়।

পর্বতের উত্তরদিকে কামপ্রপূরণ নামে একটি তীর্থ আছে। এক মুনিব্রতী তপায় বসিয়া তপস্তা করেন। তপস্তার ফলে মুনিকুমারী পার্শ্বতীর সখী হইয়া কৈলাস-বাসিনী হইয়াছিলেন।

শর্মিষ্ঠা নামে একটি অঙ্গরা ছিল। শর্মিষ্ঠা যজ্ঞনিরত কোন ব্রাহ্মণকে বিবাহ করিবেন স্থির করেন। ব্রাহ্মণগণ তাহার রূপ দেখিয়া মোহিত হইয়াছিলেন। শর্মিষ্ঠা কাহাকেও পছন্দ করেন নাই। একদিন তিনি মহর্ষি ঔর্যের আশ্রমে উপস্থিত হন ও ঋষির শাপে কুৎসিত হইয়া জন্মগ্রহণ করেন। শর্মিষ্ঠা চিররোগগ্রস্ত হইয়া দারুণ যাতনায় কালবাণন করিতে লাগিলেন। পরিশেষে কামপ্রপূরণতীর্থে থাকিয়া দশবৎসর পর্যন্ত প্রতিদিন নিয়মিতরূপে স্নান করিতে থাকেন। তীর্থ-প্রভাবে পুষ্কোর ছায় অলৌকিক রূপলাবণ্য প্রাপ্ত হইয়া স্বর্গে গমন করেন। সেই হইতে তীর্থের নাম অশর্মিষ্ঠ হইয়াছে।” (সহ্যাদ্রিখ* সনৎকু* স* ৬ অঃ)

“চম্ভুড়ের দক্ষিণকোণে মূলগঙ্গাতীর্থ। ইহা মহাদেবের জটা হইতে নির্গত, এক মাস ইহাতে স্নান করিলে সকল রোগের প্রতীকার হয়। ইহার স্নানে সাধ্বী বীরপ্রসবিনী, দরিদ্র ধনবান, কত্রিয় রাজা ও রাজা সম্রাট হইয়া থাকেন। শকুন্তলা ইহাতে স্নান করিয়া রাজচক্রবর্তী পুত্র পাইয়াছিলেন। মূলগঙ্গার অঙ্গে স্নান করিয়া চম্ভুড় দর্শন করিলে শিবলোক প্রাপ্তি হইয়া থাকে।

চম্ভুড়ের পশ্চিমে মালতী নদী। ইহার জলে স্নান করিয়া চম্ভুড় অবলোকন করিলে মুক্তিলাভ হয়। স্বয়ং শিব এই তীর্থ নির্মাণ করিয়াছেন।” (সহ্যাদ্রি* সনৎকুমার স* ৮ অঃ)

নাগাহবয় বা নাগেশ—ইহার মন্দির গোয়াবাসীর নিকটে প্রসিদ্ধ। সহ্যাদ্রিখণ্ডে লিখিত আছে—“কত্রিয়কুলান্তক পরশুরাম সহ্যাদ্রির পশ্চিমে সাগরের নিকটে অশ্বাশীনদীর তীরে এক মনোহারিনী পুরী নির্মাণ করেন। গরুড়ভয়কাতর নাগগণ এই স্থানে থাকিয়া একশত দিব্য বৎসর তপস্তা করে। তপস্তায় সন্তুষ্ট হইয়া পরশুরাম সর্পদিগকে গরুড় হইতে রক্ষা করিবার জন্ত কৈলাসে যাইয়া শিব ও পার্শ্বতীকে লইয়া আসেন। শিব ও পার্শ্বতী এই ক্ষেত্রে উপস্থিত হইলে সর্পগণ

স্তব করিতে থাকে। সপ্নগণের স্তবে তুষ্ট হইয়া এবং পরশুরামের কথার শিব ও পার্শ্বতী ঐ তীর্থে নিয়ত অবস্থান করিতে লাগিলেন। একদিন খগপতি গরুড় ক্షার্থ হইয়া সাপ খাইবার মানসে ঐ স্থানে আসিয়া উপস্থিত হয়। সাপেরা বুঝিল যে এখন শিবের আশ্রয় তিন্ন আর উপায় নাই। তাহারা সকলেই শিবের শরীরে উঠিয়া জড়াইয়া ধরিল। শিব বলিলেন, “গরুড় তুমি এই তীর্থস্থিত সপ্নদিগকে ভক্ষণ করিও না।” শিবের ভক্কে গরুড় কিছুই করিতে পারিল না। সাপেরাও নির্ভয় হইল। সেই হইতেই ঐ স্থানের নাম নাগাহর হইয়াছে। ফণীগণবিভূষিত শিব ও পার্শ্বতী নিয়ত এইখানে বাস করেন। ইহার পরে শাস্ত্রানামে একজন মুনী ভগবতীর আরাধনা করেন। তাঁহার আরাধনায় সন্তুষ্ট হইয়া ভগবতীও বালিকাবেশে আবির্ভূত হন এবং তাঁহাকে অনিরুদ্ধের আরাধনা করিতে অমুমতি দেন। ব্রাহ্মণ দেবীর আদেশে অনিরুদ্ধের উপাসনা করেন, এবং তাহার আরাধনায় সন্তুষ্ট হইয়া অনিরুদ্ধ সাক্ষাৎ হইলে শাস্ত্রাদেবীর সহিত তাঁহাকে এইস্থানে থাকিতে প্রার্থনা করেন। তদবধি শাস্ত্রাদেবী এবং অনিরুদ্ধ এই স্থানে অবস্থান করিতেছেন। ইহা ছাড়া বিয়-রাজ ও ভূতনাথ এই দুই দেবতা ক্ষেত্রে নিয়ত অবস্থান করেন। এখানে দেব দর্শন, জপ ও হোমাদি করিলে অনন্ত ফল হয়। (নাগাহরমা)

শাস্ত্রা এখন শাস্ত্রাভূগা নামে খ্যাত।

বরুণাপুর—কোন সময়ে বরুণের নগরীতে যাইয়া কতকগুলি লোক পরশুরামের উপাসনা করিয়াছিল। রাম সন্তুষ্ট হইয়া বরুণকে একটি পুরী নিৰ্ম্মাণ করিতে অমুমতি দেন। বরুণ আপনার পূর্বের স্থায় মনোহর একটি পুর নিৰ্ম্মাণ করেন। পরশুরাম সন্তুষ্ট হইয়া সেই পুরের নাম বরুণাপুর রাখিয়াছিলেন। একবৎসর বৈশাখ মাসের শুক্রবার নবমী তিথিতে সাত দিন পর্যন্ত রামোৎসব হইতেছিল। বরুণাপুরবাসী সকলেই আমোদে মাতিয়াছে, এই সময়ে সমুদ্র নামক এক দৈত্য স্রবোগ পাইয়া পুরবাসী অস্ত্রের হাত হইতে রক্ষা পাইবার জন্ত পরশুরামের উপাসনা করে। পরশুরাম দৈত্যনাশের উপায় করিবার জন্ত একটি দেবমূর্ত্তি স্থাপন করিয়া দেন এবং সকল পুরবাসীকে তাঁহার আরাধনা করিতে অমুমতি করেন। পুরবাসীর আরাধনায় সন্তুষ্ট হইয়া দেবী ভীষণ খড়্গাঘাতে মাঘ মাসের শুক্লপক্ষীয় ষষ্ঠীতিথিতে সেই অস্ত্রকে বিনাশ করেন। উক্ত তিথিতে এই দেবীর আরাধনা করিলে মনোভীষ্ট পূর্ণ হয়। ভূগা, ভদ্রকালী, বিজয়া, বৈষ্ণবী, দণ্ডিকা, কৃষ্ণা, মাধবী, কল্যাণ,

মায়া, নারায়ণী, শাস্ত্রা, শারদা, অম্বিকা, কাভ্যাম্বী, বালভূগা, মহাযোগিনী, অম্বীশ্বরী, যোগনিজা, মহালক্ষ্মী, কালরাত্রি, ও মোহিনী এই কর্ণী নামে ঐ দেবী মূর্ত্তির আরাধনা করিতে হয়। ঐ দেবী মূর্ত্তির নাম মহালক্ষ্মী। (বরুণপুরাণ) গোয়াবাসী হিন্দুগণ ইহাকে চলিত কথায় “মালসা” বলিয়া থাকেন।

মাসীশ।—কোন সময়ে শিব পার্শ্বতীর সহিত দ্রুত ক্রীড়া করিতে আরম্ভ করেন। দৈবক্রমে খেলায় পার্শ্বতীর জয় হয়। গৃহীণী দ্রুতক্রীড়ায় পরাজিত পতিকে দুই একটা উপহাস বা চাটুবাঙ্কে তিরস্কার করেন। শিবের মনে বড়ই আঘাত লাগিল। তিনি গৃহ ছাড়িয়া বনবাসী হইলেন। বৃদ্ধ ভোলা সাংসারিক স্রুথের আশায় জলাঞ্জলি দিয়া বনে বনে বেড়াইতে লাগিলেন। তিনি প্রথমে কৃষ্ণা ও বেণীর সঙ্গমে তপস্যা করেন। সেই স্থানে সঙ্গমেশ্বর নামে প্রসিদ্ধ হন। পরশুরাম সেইস্থান ব্রাহ্মণদিগকে দান করায় শিব সেই স্থান পরিত্যাগ করিয়া সাগরের নিকটে যাইয়া অবস্থিত করেন। ইহার পরে চম্পাবতীতে আসিয়া তিনি অনেকদিন তপস্তা করিয়াছিলেন। এই স্থানে রামেশ্বর নামে একটি লিঙ্গের দক্ষিণদিকে স্রবং সদাশিব বিরাজমান। ইহার পরে শিব গোমস্তক পর্বতে গমন করেন। এই স্থানে গোমস্তকেশ নামে সর্বজনপ্রসিদ্ধ লিঙ্গরূপে আবির্ভূত হন। এই লিঙ্গের পূর্বদিকে লক্ষা বিষ্ণু প্রভৃতি সকল দেবতাই বিরাজ করেন। লিঙ্গের পশ্চিমে যমেশ, উত্তরে ব্রহ্মবাদী ঋষিগণ এবং দক্ষিণে ভৈরব প্রভৃতি গণেরা অবস্থিত। ঋষিগণ শিবের দর্শন পাইবার জন্ত সাতকোটি বৎসর অবাশীনদী তীরে তপস্যা করেন। শিব সাক্ষাৎ হইলে তাঁহাকে লিঙ্গরূপে সেই স্থানে অবস্থান করিতে প্রার্থনা করেন। তাঁহাদের প্রার্থনায় সেই স্থানে সপ্তকোটিশ্বর নামে এক লিঙ্গ স্থাপিত হয়, পঞ্চনদীতে স্নান করিয়া সপ্তকোটিশ্বরকে অবলোকন করিলে মনোভীষ্ট পূর্ণ হয়।

গোমস্তকের দক্ষিণভাগে সাগরের নিকটে অবাশী নামে একটি নদী আছে। এই নদী সহ্যাদ্রির পাদদেশ হইতে উৎপন্ন। অবাশীর তীরে প্রসিদ্ধ কুশতলীপুরী। এই পুরীতে লোমশ নামে একজন পুণ্যাত্মা ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। লোমশ কোন সময়ে চন্দ্রগ্রহণ উপলক্ষে সঙ্গমস্থলে স্নান করিতে উপস্থিত হন। ব্রাহ্মণ নদীতে অবগাহন করিলে একটা ভীষণ কুড়ীর তাহাকে গ্রাস করে। দাক্ষণ বিপদে লোমশ শিবের স্তব করিতে আরম্ভ করেন। শিব সাক্ষাৎ হইয়া তাহাকে রক্ষা করেন। সেইস্থানে লোমশ নামে এক লিঙ্গ স্থাপিত হয়। শিব লোমশকে বলিয়াছিলেন যে, এই গোমস্তক

পর্ষতে শতসহস্র লিঙ্গ আছে, কিন্তু তাহাতে আমি পূর্ণাংশে অবস্থিত নহি। কলিকালে অবাণী নদীর তীরে এই লোমশলিঙ্গই পূর্ণভাবে বাস করিব। কলিকালে এই ক্ষেত্রই আমার একমাত্র বসতিস্থান।” ইহার দর্শনে সকল হুঃখ বিনাশ হয়।

এদিকে পতি বনবাসী হইলে পর শৈলতনয়াও তাঁহার অনুসন্ধানে বাহির হন, কিন্তু কোথাও পতিকে পাইলেন না। শেষে অবাণী নদীর তীরে উপস্থিত হইয়া শিবের তপস্তা করেন। শিব পার্শ্বতীকে পরীক্ষা করিবার জন্ত ভয়ঙ্কর ব্যাসমূর্ত্তি ধারণ করিয়া উপস্থিত হন। ব্যাস দেখিয়া পার্শ্বতীর ভয় হইল। ভয়ে “মাং গিরীশ রক্ষ” এই কথা বলিতে “মাংগীশ” বলিয়া ফেলিলেন। পরে শিব সাক্ষাৎ হইলে বলিলেন, “আপনি এই স্থানে মাদ্রীশ নামে প্রতিষ্ঠিত হইয়া অবস্থিতি করুন।” শিব তাহাতেই সন্মত হইলেন। সেই স্থানে মাদ্রীশ নামে শিবলিঙ্গ ও দেবীমূর্ত্তি স্থাপিত হইল। প্রথমে এই দুইটাই জলের মধ্যে স্থাপিত ছিল। “মাদ্রীশ” এই নাম উচ্চারণ করিলে সকল যজ্ঞের ফল হয়। ইহার দর্শনে সকল হুঃখ বিনাশ হয়।

কিছুদিন পরে কাত্যকুজনিবাসী বাৎসাগোত্র দেবশর্মা নামক একজন ব্রাহ্মণ সন্ন্যাসীক তীর্থ যাত্রা করিতে বাহির হইয়া অবাণীসঙ্গমে উপস্থিত হন। ব্রাহ্মণ দেখিলেন যে, একটা দেখু জলে ডুব দিয়া কিছুকাল থাকিয়া পরে উঠিয়া গেল। ব্রাহ্মণ ইহার রহস্যভেদ করিতে না পারিয়া অধিবাসীদিগকে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করেন, কিন্তু কেহই কিছু বলিতে পারিল না। ইহার পরে আর এক দিন ব্রাহ্মণ গোবর পুচ্ছ ধরিয়া জলের নীচে যাইয়া তেজোময় লিঙ্গ ও দেবীমূর্ত্তি দেখিতে পাইলেন। দেবশর্মা ভক্তিপূর্ণক লিঙ্গের পূজা ও আরাধনা করায় শিব সাক্ষাৎ হইয়া তাঁহার মাহাত্ম্য ও মাদ্রীশ নামের কারণ বলিয়া দেন, এবং বলেন যে, প্রতিদিন কপিলাধেয় আসিয়া আমাকে হুঙ্ক দিয়া স্নান করাইয়া যাইত, অতএব ইহার নাম কপিলতীর্থ হইবে। এইরূপে জলমগ্ন তীর্থ ও লিঙ্গমূর্ত্তি বাহির হইল। ইহার দর্শনে মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হয়।

গোমন্তের দক্ষিণে সমুদ্রের নিকটে শঙ্খাবলী নগরী, এই নগরীতে একজন সিদ্ধ ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। সিদ্ধ সর্পদাই শিবের আরাধনা করিতেন। রাক্ষসীরূপধারিণী স্রমুখী নামে এক ব্রাহ্মণকন্যা ঐ স্থানে আসিয়া সকলের উপদ্রব করিত। একদিন কতকগুলি স্ত্রীলোক আসিতেছিল, রাক্ষসী তাহাদিগকে আক্রমণ করে। স্ত্রীলোকেরা উচ্চৈঃস্বরে

চীৎকার করিতে লাগিল। সিদ্ধপুরুষ সেই অবলাগণকে রক্ষা করিতে অসমর্থ হইয়া শিবকে আহ্বান করেন। দীনবৎসল ভগবান্ আবির্ভূত হইয়া একটা ছদ্মারেই রাক্ষসীকে বিনাশ করেন এবং লিঙ্গরূপে সেইস্থানে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। সিদ্ধ আরাধনা করিয়াছিল বলিয়া তাহার নাম সিদ্ধেশ্বর হইয়াছে। ইহার দর্শনে সকল পাপ বিনষ্ট হয়।

(সহাদ্রিঃ মাদ্রীশমাঃ)

আবার সহাদ্রিখণ্ডের উত্তরার্ধে লিখিত আছে, “পরশুরাম ত্রিহোত্রপুর হইলে ভারদ্বাজ, কৌশিক, বংশ, কোণ্ডিন্য, কঙ্গপ, বসিষ্ঠ, জামদগ্নি, বিশ্বামিত্র, গৌতম ও অত্রিগোত্র দশজন ব্রাহ্মণ আনাইয়া শ্রাঙ্কযজ্ঞাদি নির্বাহের জন্ত পঞ্চক্ৰোশী গোমাক্ষল মধ্যে স্থাপন করেন। এ ছাড়া ত্রিহোত্র হইতে তিনি মাদ্রীশ, মহাদেব, মহালক্ষ্মী, মহালসা, শান্তা দুর্গা, নাগেশ ও সপ্তকোটিধর প্রভৃতি অনেক দেবতা আনিয়া গোমন্তে স্থাপন করেন।” *

গোয়ার দেশীয় খৃষ্টানদিগকে গোয়াইজ বলে, পর্তুগীজেরা গোয়া অধিকার করিয়া এখানকার অধিকাংশ লোককেই খৃষ্টান করেন, তাহাদিগের বংশধরেরা এখন গোয়াইজ নামে খ্যাত। ইহার শাদাজিনের পাজামা ও কোট পরে, মাথায় জরির টুপি ও চটজুতা ব্যবহার করে। স্ত্রীলোকেরা গৃহে রঙ্গিন্ সাড়ী ও কাঁচুলি পরে, কিন্তু গিঞ্জায় বাইবার সময় শাদা সাড়ী ও ওড়না গায়ে দেয়। ইহাদের আহার অনেকটা বাঙ্গালী ও উড়িয়ার মত। প্রাতে কাক্সি, মধ্যাহ্নে ভাত বা রাগির মণ্ড ও সন্ধ্যার পর তণ্ডুলান আহার করে। ইহার খৃষ্টান হইলেও ইহাদের মধ্যে এখনও বর্ণভেদপ্রথা

* “পঞ্চাং পরশুরামেন স্থানীতা মনয়ো দশ।

ত্রিহোত্রবাসিনশ্চৈব পঞ্চগোড়াশ্রমস্থা।

গোমাক্ষলে স্থাপিতান্তে পঞ্চক্ৰোশাঃ কুশল্যাম্।

ভারদ্বাজঃ কৌশিকশ্চ বংশকৌণ্ডিককঙ্গপাঃ।

বসিষ্ঠঃ জামদগ্নিশ্চ বিশ্বামিত্রশ্চ গৌতমঃ।

অত্রিচ দশ ঋষয়ঃ স্থাপিতান্তজ্ঞা এব হি।

শ্রাঙ্কার্থং চৈব যজ্ঞার্থং ভোজনার্থঞ্চ কারণাৎ।

মঠগ্রামে কুশল্যাঃ কর্দলীনারী তৎপুরে।

তত্র দেবা মহাশ্রেষ্ঠান্ত্রিহোত্রপুরবাসিনঃ।

আনীতা ভার্গবেনৈব গোমন্তাখ্যে চ পর্ষতে।

মাদ্রীশো মহাদেবো মহালক্ষ্মীশ্চ মহালসা।

শান্তাহুর্গা চ নাগেশ সপ্তকোটিধরঃ শুভঃ।

তথা চ বহলা দেবা ভার্গবেন তু আনীতাঃ।

স্থাপিতা ভক্তকার্ধ্যার্থং তত্রৈব চ শুভস্থলে।”

সহাদ্রিখণ্ডে উত্তরার্ধে ১ম অধ্যায় ৩৮—৫৫ শ্লোক।

লক্ষিত হয়। প্রসিদ্ধ খুটান ধর্মপ্রচারক সেন্ট জেভিয়ারকে ইহার। বিশেষ ভক্তি প্রদর্শন করে। পৰ্ব্বগীজদিগের প্রথম প্রতিষ্ঠিত পুরাতন গোয়ার সেন্ট জেভিয়ারের সমাধিস্থান। গোয়াইজেরা প্রায় তথায় গিয়া করজোড়ে ভক্তিভাবে সেই সিন্ধুপুত্রের পূজা করিয়া আসে। এই সেন্ট জেভিয়ারের জন্তই গোয়া খুটানদিগের মহাপুণ্য স্থান বলিয়া গণ্য। ১৮৪২, ১৮৭৮ ও শেষে ১৮৯০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃতদেহ প্রদর্শিত হইয়াছিল। তৎকালে পৃথিবীর বহু স্থান হইতে সর্ব সস্ত্র-দায়ের খুটান, বিশেষতঃ লক্ষ লক্ষ ক্যাথলিক, এমন কি অনেক হিন্দু তাঁহার পবিত্র দেহকঙ্কাল দেখিতে আইসেন। অনেকে বলেন যে, তাঁহার মৃতদেহের এমন মহিমা যে অনেক দৃষ্টিকিংকরোগীও দর্শনে ও স্পর্শনে রোগমুক্ত হইয়া থাকে। সেন্ট জেভিয়ারের শবাধারের একটি চাবি গোয়ার বিশপের নিকট ও অপরটি রোমের পোপের নিকট থাকে।

২ পৰ্ব্বগীজাধিকৃত উক্ত গোয়ারাজ্যের প্রধান নগর। এই নামে তিনটি নগর আছে, প্রথমটি কদম্বরাজগণের প্রতিষ্ঠিত প্রাচীন গোপকপুরী, ইহা নদীতীরে অবস্থিত। মুসলমান আক্রমণের পূর্বে এখানেই রাজধানী ছিল। এখন পূর্ব অট্টালিকাদির চিহ্নমাত্র নাই। ২য়টি পৰ্ব্বগীজদিগের প্রথম অধিকৃত গোয়ানগরী, এখন পুরাতন গোয়া নামে বিখ্যাত। ১৪৭৯ খৃষ্টাব্দে মুসলমানেরা এই গোয়া স্থাপন করেন, ইহা কদম্বরাজধানী গোপকপুরী হইতে প্রায় ৫ মাইল উত্তরে অবস্থিত। ১৫১০ খৃষ্টাব্দে আলবুকার্ক এই নগর অধিকার করেন ও এমিয়াত পৰ্ব্বগীজদিগের রাজধানীরূপে পরিণত হয়। খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দে ইহা উন্নতির চরমসীমায় উঠিয়াছিল, তৎকালে ভারতের এক প্রধান বাণিজ্যস্থান বলিয়া ইহা বিখ্যাত ছিল। তৎপরে পৰ্ব্বগীজদিগের প্রবল প্রতাপ ধ্বংস হইলে এই স্থান খৃষ্টীয় ধর্মমণ্ডলীর একটি প্রধান আড্ডা বলিয়া গণ্য হয়। উপর্যাপরি মড়কে এখানকার অধিবাসীরা এই নগর পরিত্যাগ করিতে থাকে। তৎপরে পঞ্জীম বা নবগোয়ার রাজধানী উঠিয়া গেলে পুরাতন সমৃদ্ধিশালী গোয়ানগরী এককালে শ্রীহীন হইয়া পড়ে। এখন প্রধান গির্জা ও (খৃষ্টীয়) মঠসমূহে অতি সামান্য যোকই থাকে। পর্যটকগণ এখানকার পুরাতন অস্তাগার বা সেলাখানা, বোম ক্রিসসের বৃহৎ গির্জা, সেন্ট ফ্রান্সিসের মঠ, সেন্ট জেভিয়ারের সমাধি, সেন্ট কইটানোর কাথিড্রাল, সেন্ট মণিকামঠ প্রভৃতি দেখিতে আসেন। মণিকামঠে কএকজন দেশীয় ও পৰ্ব্বগীজ কুমারী আকোয়ার ব্রহ্মচারিণী হইয়া খুটের সেবার দীক্ষিত আছেন, যে দিকে তাঁহার বাস করেন, তথায় পুরুষ

বাহিতে পারে না। ১৬০৬ খৃষ্টাব্দে এই মঠ নির্মিত হয়। সেন্ট কইটানো কাথিড্রালে পৰ্ব্বগীজশাসনকর্তাদিগের অতিবেক হয় ও মৃত্যু হইলে পৰ্ব্বগীজে পাঠাইবার পূর্বাবধি এখানে রক্ষিত হইয়া থাকে। এখানকার গির্জাসমূহে খুটান বাজকদিগের বৈরূপ মহামূল্য পোষাক আছে, ভারতের আর কোন গির্জায় তেমন দেখা যায় না। এক একটা পোষাকের মূল্য ৪৫ লক্ষ টাকা হইবে। উপরোক্ত গির্জাগুলি ছাড়া সেন্ট অগষ্টিন, সেন্ট জন ডি তিউন্, সেন্ট রোজারিও প্রভৃতি বৃহৎ বৃহৎ মঠ ও গির্জাগুলি ভগ্ন অবস্থায় পড়িয়া রহিয়াছে। পূর্বোক্ত গির্জাগুলি ছাড়া পুরাতন গোয়ার আর বাসগৃহ নাই। এখন চারিদিকে নারিকেলের বাগান শোভা পাইতেছে।

১৭৫৯ খৃষ্টাব্দে নদীমুখে পঞ্জীম বা নবগোয়ার রাজধানী স্থাপিত হইল। (ইহাই ৩য় গোয়া) উক্ত বর্ষে বেহতেরা দুরীভূত হন, তাঁহাদের সঙ্গে গোয়ার বাণিজ্যগণও অন্ধকার হইল। নব গোয়াই এখন পৰ্ব্বগীজ-ভারতের রাজধানী। পঞ্জীম, রিবন্দর ও পুরাতন গোয়ার থানিকটা লইয়া এই নগর ৬ মাইল বিস্তৃত ও মাণ্ডবী নদীর বামকূলে অবস্থিত। পূর্বে পঞ্জীমে কেবল কতকগুলি দীঘলজাতি বাস করিত, যুসফ আদিল শাহ এখানে একটি দুর্গ নির্মাণ করেন। ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দ হইতে ঐ দুর্গেই পৰ্ব্বগীজ রাজপ্রতিনিধির বাসভবন মনোনীত হইয়াছে। এ ছাড়া এখানে উচ্চ আদালত, সেসনকোট, শুল্ক গ্রহণালয়, পুলিশ, ডাকঘর, টেলিগ্রাফ অফিস, বিশ্ব-বিদ্যালয়, পাঠাগার, সাহিত্য ও বিজ্ঞানসমিতি, সৈনিক হাসপাতাল, কারাগার, অনেক বাজার ও ভূগোলা প্রভৃতি আছে। ইংরাজ গবর্নমেন্ট এখানকার লবণ প্রস্তুত করিবার ঠিকা লইয়াছেন। এখানে প্রায় পনের হাজার লোকের বাস ও প্রায় চারিহাজার গৃহ আছে।

গোয়ান (ক্ৰী) গবা বুযোপকুইঃ যানঃ। ময়ালোঃ। গৌশকট, গৌরুর গাভী। ময়ুর মতে গোয়ান আরোহণ করিয়া জীসঙ্গম করা নিষিদ্ধ।

*মৈথুনন্ত সমাসেবা পুংসি যোয়িত বা যিঃ।

গোয়ানেঃশ্মু দিবা চৈবস বাসাঃ স্নানমাচরেৎ ৪" (মহুঃ ১১।১৭৪)

গোয়ালন্দ, ১ ফরিদপুর জেলার অন্তর্গত একটি উপবিভাগ। অক্ষাঃ ২৩° ৩১' হইতে ২৩° ৫৫' উঃ ও দ্রাঘিঃ ৮৯° ২২' হইতে ৮৯° ৫৪' পূঃ। ভূ-পরিমাণ ৪২৯ বর্গমাইল। এই উপবিভাগের মধ্যে ৯২৬ খানি গ্রাম ও নগর এবং গোয়ালন্দ, বেল-গাছি ও পাঙ্গদা নামক স্থানে তিনটি পুলিশের থানা আছে।

২ উক্ত জেলার নদীকূলভিত্ত প্রধান বাণিজ্যস্থান ও নগর। অক্ষাঃ ২৩° ৫০' ১০" উঃ ও দ্রাঘিঃ ৮৯° ৪৬' ১০" পূঃ। গঙ্গা ও

ব্রহ্মপুত্রনদের সংযোগস্থলে অবস্থিত। ২০ বৎসর পূর্বে এই স্থানে জেলেরা মাছ ধরিয়া বিক্রয় করিতে আসিত। তখন একখানি সামান্য গ্রামরূপে পরিচিত ছিল। সেই সময়ে ডাকাইতেরা নদীতে আরোহীদিগের উপর বিশেষ অত্যাচার করিত। বর্তমান সময়ে গোয়ালন্দ নগর পূর্ব-বঙ্গের বাণিজ্যের শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছে। এখানে ইষ্টার্ন বেঙ্গল স্টেট রেলওয়ের শেষ স্টেশন ও আসাম যাতায়াতের ষ্টিমার ছাড়িবার আড্ডা আছে। নদীর দুর্দ্ব্যর্থ গতিতে নগরের অবস্থা ক্রমশঃই পরিবর্তিত দেখা যাইতেছে। এই নগরে রেলওয়ে কোম্পানির স্টেশন, বাজার এবং নদী-ছয়ের সঙ্গমস্থানে বালুকাময় জমির উপরে বিচারকার্য-নির্বাহের জন্ত একটি আদালত আছে। ষ্টিমার বা নৌকা হইতে রেলগাড়ীতে মাল বোঝাই বা খালাসের সুবিধার জন্ত শীতকালে নদীর কূলে একটি রেলপথ পাতা হয়। কিন্তু আষাঢ় ও শ্রাবণমাসে যখন এই নদী বন্যার জলে ক্ষীত হইয়া নিকটবর্তী গ্রাম সকল ভাসাইতে থাকে, তখন ঐ রেলপথ উঠাইয়া লওয়া হয়। একসমুহ পূর্বে যে নদী-কূলে সন্দর্ভাই মাল লইয়া রেলগাড়ী যাতায়াত করিত, কিছু দিন পরে তথায় কেবলমাত্র সমুদ্রের জায় জলরাশি লক্ষিত হয়। এই সময়ে নদীর উত্তর অথবা পূর্ব অংশে দৃষ্টি করিলে প্রায় ৩৪ মাইল বিস্তৃত অথও জলরাশি নয়নপথে পতিত হয়। তৎকালে বড় উঠিলে দেশী মাঝিরা নৌকাগুলি কোন দূরবর্তী খাতে লইয়া যায়। সময়ে সময়ে ষ্টিমারও কুষ্টিয়ার হাটে আনিয়া রাখে। কারণ তথায় বড় খাইবার ততদূর সম্ভাবনা নাই। ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে গোয়ালন্দ হইতে কুষ্টিয়া পর্যন্ত রেলপথ খোলা হয় এবং নদীকূলে বাঁধ বাঁধিয়া স্টেশন রক্ষা করা হয়। ঐ বাঁধ রক্ষা করিতে ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দের মধ্যে ১৩০০০০০ টাকা খরচ হইয়াছিল। কিন্তু উক্ত বৎসরের আগষ্টমাসে নদীর জল অভাবনীয়রূপে বাড়িয়া উঠে, তাহাতে সেই বাঁধের স্রুট গাঁথনি, রেল স্টেশন ও উপবিভাগস্থ কাছারী জলে ধৌত হইয়া যায়।

নদীস্থ নৌকা বা ষ্টিমার হইতে রেলগাড়ীতে মাল বোঝাই লওয়াই গোয়ালন্দের ব্যবসা। আসামজাত প্রাবাসীত পার্শ্বস্থ জেলাসমূহের উৎপন্ন ফসলাদি উক্ত রেল দিয়া কলিকাতায় আমদানী হইয়া থাকে। গোয়ালন্দ হইতে কয়েকখানি ষ্টিমার আসাম, সিরাজগঞ্জ, ঢাকা ও কাছাড়ে যাতায়াত করে। এখানে নোনা ইলিসের বিস্তৃত কারবার আছে। সেই মাছ লবণাক্ত করিবার জন্ত গবর্মেন্ট নিজ হইতে লবণ বাহির করিয়া দেন এবং প্রতি মণে ২৬০ আনা আদায় করেন। এই

নগরে মারবাড়ী বা কেঁইয়া খোটা ব্যবসায়ীই অধিক। এখানে প্রত্যহই বাজার বসে।

গোয়ালপাড়া, আসাম প্রদেশের পশ্চিমস্থিত একটি জেলা। ব্রহ্মপুত্র নদের উভয়কূলে অক্ষা° ২৫° ৩২' হইতে ২৬° ৫৪' উঃ ও দ্রাঘি° ৮৯° ৪৪' হইতে ৯১° পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহার উত্তরে ভূটানরাজ্য পার্শ্বতমালা এবং দক্ষিণে পার্শ্বতীয় গারো জেলা। ভূ-পরিমাণ প্রায় ১৮৬৫ বর্গমাইল। ব্রহ্মপুত্রনদের বামতটে গোয়ালপাড়া নগর। এইখানে জেলার বিচার-বিভাগ ও সদর কাছারী আছে।

বেথানে ব্রহ্মপুত্র নদ বক্রগতিতে ক্রমশঃই দক্ষিণাভিমুখে আসিয়াছে, ব্রহ্মপুত্রনদের সেই ক্ষুদ্র উপত্যকা মধ্যে লোকের বসবাস অধিক। নদীর বামকূলে আট মাইলের অধিক বিস্তৃত সমতল ভূমি দেখা যায় না। নদীর উত্তর-তীরবর্তী ভূমিসমূহে চাষ বাস হয়। ইহার পবেই পূর্বদ্বারের জঙ্গলময় প্রদেশ। গ্রামের চারিপাশে ধাতুক্ষেত্রের মধ্যে বহুতর ফলশালী বৃক্ষ দেখা যায়। জেলার উত্তর সীমায় বনময় গিরিমালা। তদুপরি দৃশ্য বরফাবৃত হিমালয়শৃঙ্গ। এই সমস্ত দৃশ্য এতই সুন্দর যে দর্শনমাত্রেই নয়ন ও মন পরিভূপ্ত হয়। পাহাড়ের উপরি উচ্চভূমিতে পণ্যাপ্ত পরিমাণে গেরিমাটি ও স্থানে স্থানে গ্রেনাইট ও বালুপাথর দেখা যায়। সমতলক্ষেত্রের মৃত্তিকা সাধারণতঃ বালুময়। তন্মধ্যে কোন কোন জমির মাটি এঁটোলা, কোথাও বা অল্প বালুস্কৃত।

এই জেলার উত্তরে ভূটানপার্বত্যশ্রেণী হইতে মানস, গদাধর ও শঙ্কোশ নামক নদীত্রয় পূর্বদ্বারের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া গোয়ালপাড়া জেলায় ব্রহ্মপুত্র নদীতে মিশিয়াছে। ঐ সকল নদীতে বৎসরের সকল ঋতুতেই বাণিজ্য দ্রব্য লইবার জন্ত বড় বড় নৌকা যাতায়াত করিতে পারে। এতদ্ব্যতীত আরও কতকগুলি ক্ষুদ্র নদীতে কেবলমাত্র বর্ষা ঋতুতেই গমনাগমন করিতে পারা যায়। খরস্রোতা ব্রহ্মপুত্র নদ নিজ বেগে কোন স্থান ভাঙ্গিয়া জলে প্রাবিত করিতেছে এবং কোথাও বা বালুরাশি সঞ্চিত করিয়া নদী-গর্ভে ক্ষুদ্র দ্বীপ ও বালুকাময় চরে পরিণত হইতেছে। এই নদে প্রতিবৎসর ভয়ানক বন্যা আসিয়া নদীর উভয়কূলে বহুদূর ভাসাইয়া দেয়, এবং ঐ বন্যাসংগৃহীত জল ৬ হইতে ১২ মাইল লম্বা কয়েকটি বিল ও জলা ভূমিতে আটকাইয়া যায়। সমগ্র বৎসর মধ্যেও সেই জল শুকায় না।

পূর্বদ্বারের গবর্মেন্টের অধিকৃত বনসমূহের ভূপরিমাণ প্রায় ৪২২ বর্গমাইল। এতদ্ভিন্ন অপরাপর ব্যক্তির তত্ত্বাবধানেও হ্রদ একটি বন জমা আছে। গোয়ালপাড়া জেলায়

বাঘ, গাভার ও মহিষাদি নানাপ্রকার বন্য জন্তু দেখা যায়। প্রায় ত্রিশ বৎসর পূর্বে রাজস্ববিভাগ হইতে আদেশ হয় যে, যে ব্যক্তি বন্য জন্তু সংহার করিতে পারিবে, তাহাকে পারিতোষিক দেওয়া হইবে।

এই জেলার কতকাংশ প্রাচীন কামরূপ রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। সেই সময়ে নির্মিত থাকেশ্বরীর প্রাচীন মন্দিরের ধ্বংসাবশেষাদি দেখিতে পাওয়া যায়। পরবর্ত্তী প্রাচীন ইতিহাস কোচবিহার রাজ্যের ইতিবৃত্তের সহিত সন্নিবিষ্ট। কোচবিহার রাজবংশের বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে এই রাজ্য ক্রমেই অনেকগুলি ক্ষুদ্র বিভাগে পরিণত হইয়াছে। জেলার মধ্যে বর্ত্তমান বিজনিদ্বারের রাজ্যের একটি বৃহৎ জমিদারী আছে। তিনি আপনাকে কোচবিহাররাজ্যের কনিষ্ঠপুত্রের বংশধর বলিয়া পরিচয় দেন এবং উক্ত সম্পত্তি রাজবংশীয়গণের ভরণপোষণার্থ প্রাপ্ত বৃত্তি বলিয়া দাওয়া করেন।

খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীতে দুই দিক্ হইতে দুই দল শত্রুসৈন্য গোয়ালপাড়া আক্রমণ করিতে আইসে। পূর্বাঞ্চল হইতে অসভ্য আহোম জাতি ক্রমে ক্রমে ব্রহ্মপুত্রের উপত্যকাভূমিতে আসিয়া উপস্থিত হয়। এই জাতির নাম হইতেই পরে এই প্রদেশের নাম আসাম হইয়াছে। পশ্চিমদিক্ হইতে মোগলেরা দিল্লী সাম্রাজ্যে ইসলাম্ ধর্মের বৃদ্ধির মানসে ক্রমশঃই অগ্রবর্ত্তী হইয়াছিল। আফগানদিগের হস্ত হইতে মানসিংহ কর্তৃক বঙ্গ অধিকৃত হইবার ২৭ বৎসর পরে ১৬০৩ খৃষ্টাব্দে মোগলেরা প্রথমে আসিয়া আসাম উপত্যকা হইতে দরঙ্গজেলা পর্য্যন্ত ভূমি দিল্লীর অধিকারভুক্ত করিয়া লয়। শীঘ্রই এইখানে আহোম জাতির সহিত তাহাদিগের বিবাদ বাঁধে।

১৬৬২ খৃষ্টাব্দে গোহাটীর নিকটবর্ত্তী প্রদেশে মোগল-সেনানী মীরজুমলা আহোম কর্তৃক পরাজিত ও বিশিষ্টরূপে ক্ষতিগ্রস্ত হইয়া পলাইতে বাধ্য হইয়াছিলেন। এই নগরে এবং ব্রহ্মপুত্রের পরপারস্থিত রাজ্যমাটি নামক স্থানে সৈনিকবাস নিরূপিত হয়। স্থানীয় জঙ্গলভূমি পর্য্যবেক্ষণ ও আহোমদিগের হস্ত হইতে এই প্রদেশ রক্ষা করাই উক্ত সৈনিকদিগের প্রধান কার্য ছিল।

মোগলরাজ্যাদিকারে এই জেলার প্রায় ২২ অংশ লোক ইসলাম্ধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিল। ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দে চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের সময় এই জেলার রাজস্ব ১১৭০০ টাকা নিরূপিত হয়। বৃটিশ শাসনের প্রথমে রঙ্গপুর জেলার সহিত এই জেলার শাসনকার্য স্বতন্ত্র ভাবে চলিয়া আসিতো-

ছিল; কিন্তু ১৮২২ খৃষ্টাব্দ হইতে একজন কমিসনরের অধীনে ইহার শাসনকার্য বাধীনভাবে চলিয়া আসিতেছে।

বহুদিন হইতেই গোয়ালপাড়া নগর রাজনৈতিক ও বাণিজ্য বিষয়ে প্রধান স্থান বলিয়া গণ্য। ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে মিষ্টার রউন্স নামে একজন ইংরাজ বণিক মোয়া-মারিয়াদিগের বিদ্রোহদমনের জন্ত নিজ ধরচে ৭০০ শত শস্ত্র ব্যক্তি দিয়া আসামরাজ্যের সাহায্য করিয়াছিলেন। ১৮২৫ খৃষ্টাব্দে আসাম প্রদেশ ইংরাজের হস্তগত হইলে, গোয়ালপাড়া জেলা উক্ত নব অধিকৃত প্রদেশভুক্ত হয়। কিন্তু এখানকার রাজস্ব আদায়কার্য বাঙ্গালার নিয়মে পরিচালিত হইয়া থাকে। ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে ভূতান যুদ্ধের পর ভূটীয়ারা দ্বাররাজ্য ইংরাজদিগের হস্তে প্রদান করেন। ইহার কতকাংশ বর্ত্তমান গোয়ালপাড়ার অধিকারভুক্ত হয়। ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দে গোয়ালপাড়ার দেওয়ানী ও ফৌজদারী বিচারকার্য আসামের জুডিশিয়াল কমিসনরের হস্তে অর্পিত হইল। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে আসাম প্রদেশ বাঙ্গালা হইতে স্বতন্ত্রভাবে সংগঠিত হয়। এখানে একজন ডেপুটী কমিসনর আছেন। তিনি মাজিষ্ট্রেট, কালেক্টর ও সবরডিনেট জজের কর্ম করিয়া থাকেন।

এই শতাব্দীর প্রথমভাগে হামিল্টন্ বুকানন সাহেব গোয়ালপাড়া জরিপ করিয়া ইহার ভূ-পরিমাণ ২৯১৫ বর্গ মাইল ধার্য করেন। তৎপরে ইহার ভূ-পরিমাণ ২৫৭১ বর্গ মাইল নিরূপিত হয়।

এই প্রদেশে রাভা, মেচ, কাছাড়ী, গারো প্রভৃতি কয়েকটা আদিম জাতির বাস আছে। এতদ্ব্যতীত কোচ জাতির সংখ্যাও অধিক।

ধান এখানকার প্রধান ফসল। হৈমন্তিক, শালী বা আমন ধান আষাঢ়ে এবং আউন্স ধান ফাল্গুন মাসে রোপিত হইয়া থাকে। জলাভূমিতে ফাল্গুন মাসে বাও নামক এক প্রকার ধান রোপিত হয়, উহা কার্ত্তিক মাসে কাটা হইয়া থাকে। জমিদারের নিকট হইতে চাষী জমিজমা ব্যতীত অপর শর্ত্তে জেলার জমি জমা দেখা যায়। এখানে জোতদারী বন্দোবস্তে অধিকাংশ জমিই বিলি হইয়া থাকে এবং চাষীদিগের মধ্যে কার্য্যায়ুসারে প্রজা, আধিয়ার ও চুকানিয়ার এই তিন প্রকার বিভাগ আছে। ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে পঙ্গপাল আসিয়া এখানকার সমস্ত কসলই নষ্ট করিয়া যায়। এতদ্বিধি প্রতিবৎসর বন্যার সময় জেলার উত্তরাংশ জলে ভাসিয়া যায়, কিন্তু এরূপ জল প্লাবনেও হ্রাসিত হয় না।

এখানে শুভী হইতে উৎপন্ন এড়িরা ও বুগা রেশম ও তক্তাত বস্ত্রাদি নির্মিত হয়, তন্নির সরিষা, পাট, তুলা, বাহাদুরী কাঠ, গালা, আদামীএঁড়ী বস্ত্র, ভারতীয় রবর ও চা প্রভৃতি রপ্তানি হইয়া থাকে। এখানকার গোয়ালপাড়া, ধুবড়ী, বোগীগোকা, বিজুনী, গৌরীপুর ও সিলিমারী নগরই প্রধান বাণিজ্য স্থান।

সুচাক্ষুণে বিচারকার্য চালনা করিবার জন্য ঐ জেলা দুইটি উপবিভাগে বিভক্ত হইয়াছে। এখানে সর্বসমেত ৮টি থানা আছে।

২ উক্ত জেলার উপবিভাগীর সদর কাছারী। এই উপ-বিভাগে ৮৪২ খানি গ্রাম ও গ্রাম চত্বিশ হাজার লোকের বসতি আছে। এখানে গোয়ালপাড়া, ফকিরগাঁও ও সালমারা নামক স্থানে থানা আছে।

৩ উক্ত জেলার প্রধান নগর, ব্রহ্মপুত্রনদের বায়কুলে অবস্থিত। অক্ষা° ২৬° ১১' উঃ ও দ্রাঘি° ৯০° ৪১' পূঃ। এখানে প্রাচীন কালে গোয়াল জাতির বাস ছিল বলিয়া গোয়াল-পাড়া নাম হইয়াছে। মুসলমানগণের রাজত্বকালে এই নগর সীমান্তপ্রদেশরূপে পরিগণিত হইত।

গোয়ালী (দেশজ) গোরক্ষক, গোপ। [গোপ দেখ।]

গোয়ালীপ্রসিদ্ধ, উ. প. প্রদেশের বরেলি জেলার অন্তর্গত এক বিখ্যাত প্রাচীন নগর, নকাতিয়া নদীর কুলে প্রায় সাত মাইল পর্গাত ইহার ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। ইহার নান্যস্থানে ধেরা বা চিপি পড়িয়া আছে। এখান হইতে অশোকের সময়কার মুদ্রাদি পাওয়া গিয়াছে। ফিরোজ তোগলকের সময় এই নগর বিধ্বস্ত হয়।

গোয়ালিয়ার, ভারত গবর্নমেন্ট এবং মধ্যভারত এজেন্সীর রাজনৈতিক সংস্বে আঞ্চলিক দেশীয় রাজার অধীন এক বিস্তৃত রাজ্য। বিখ্যাত মহারাষ্ট্র সর্দার সিদ্ধিয়ার বংশধরগণ এখানে রাজত্ব করেন। কতকগুলি বিভিন্ন জেলা লইয়া এই রাজ্য গঠিত। তন্মধ্যে প্রধানটির উত্তরপূর্বসীমা চম্বল নদী বৃত্তীশ রাজ্যের আশ্রা ও এতাবা জেলাকে স্বতন্ত্র রাখিয়াছে। পূর্বে বুন্দেলখণ্ড ও সাগর জেলা, দক্ষিণে ভূপাল ও ধার রাজ্য, পশ্চিমে রাজগড়, ঝালাবার ও কোটা রাজ্য এবং উত্তরপশ্চিমে ঐ চম্বল নদী রাজপুতনার ডোলপুর ও করোলী নামক স্থানকে বিভক্ত করিয়াছে। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দের পূর্বে নর্মদা নদীর দক্ষিণে প্রদেশ সিদ্ধিয়ার অধিকারভুক্ত ছিল। কিন্তু ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে তিনি উক্ত জমি সিদ্ধ ও বেতাবা নদীকূল জমির সহিত বদল করিয়া লন। প্রাচীন আগ্রার কতক এবং মালব প্রদেশের অধিকাংশই গোয়ালিয়ার রাজ্যভুক্ত হইয়াছে।

একশে উক্ত রাজ্য অক্ষা° ২২° ৮' হইতে ২৬° ৫০' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৪° ৪২' হইতে ৭৯° ২১' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। জমির পরিমাণ ৩০১১২ বর্গমাইল।

গোয়ালিয়ারের উত্তরপূর্ব সীমার আগ্রার নিকটবর্তী জমি সাধারণতঃ সমতল। কিন্তু সমধিক উর্বরা নহে। জল-স্রোতের নিকটে স্থানে স্থানে গভীর খাত দৃষ্ট হয়। ইহার দক্ষিণে গোয়ালিয়ার নগরের নিকটে জমি ক্রমশঃই উচ্চ হইয়া আসিয়াছে। সমতল ক্ষেত্রের স্থানে স্থানে পাহাড় আছে, তাহার মধ্যে একটীতে বিখ্যাত গোয়ালিয়ার দুর্গ স্থাপিত। এই রাজ্যের মালব অধিত্যকার অংশটি উচ্চে ১৫০০ ফিট হইবে। অধিত্যকার অপর স্থান অপেক্ষাকৃত উচ্চ। মন্দু শিখরের উপরিস্থ শৈলজগড় নগর সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২৬২৮ ফিট উচ্চ হইবে। মন্দু শ্রেণী পূর্ব ও পশ্চিমে বিস্তৃত বলিয়া ইহা অধিত্যকার দক্ষিণসীমারূপে পরিগণিত।

মন্দু শিখর হইতে এই অধিত্যকা উত্তরপূর্বে অন্ন অন্ন চালু হইয়াছে, এবং ঐ চালের উপর দিরা কতকগুলি জলস্রোত চম্বল নদীতে পড়িয়াছে। ইহার দক্ষিণ অংশ উত্তরের নাম চালু নহে। নর্মদার দিকে একবারে নির হইয়া পড়িয়াছে।

অনেকগুলি নদী এই রাজ্যের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে। তন্মধ্যে নর্মদা, চম্বল ও সিদ্ধী প্রধান। এতদ্ব্যতীত কুবারী, অসর, শম্ব প্রভৃতি আরও কতকগুলি ক্ষুদ্র জলস্রোত রাজ্যের উত্তরাংশ হইতে বাহির হইয়া সিদ্ধ নদীতে পড়িয়াছে।

গোয়ালিয়ারের দক্ষিণপশ্চিম অংশে প্রচুর অহিফেন উৎপন্ন হয়। ইহাই “মালোয়া ওপিয়াম” (Malwa opium) নামে খ্যাত। এখানে ঘব, গম, জোরার, বজরা, মুগ, ভুট্টা, ধান, মসিনা, হরিদ্রা, আদা, ইক্ষু, নীল, আরল, উৎকৃষ্ট দোক্তা ও প্রচুর তুলা জন্মে।

বুহানপুর নামক স্থানে উৎকৃষ্ট তুলা ও রেশমের কারবার আছে। চন্দোর নগরে পূর্বে সুল্লর সুল্লর কার্পাস-বস্ত্র নির্মিত হইত; এক্ষণে বিলাতী কাপড়ের আমদানী হওয়ার উক্ত ব্যবসা কমিয়া আসিয়াছে।

গ্রীষ্মকালে এখানকার জলবায়ু ততদূর অন্বাধ্যাকর নহে। বর্ষা ঋতুতে এই রাজ্যের উত্তরাংশে জরের প্রাদুর্ভাব দেখা যায়। বস্ত্র জন্তর মধ্যে ব্যাঘ্র, চিত্রবাহু, জলুক, নেকড়ে বাঘ, হায়না, বস্ত্র কুকুর, শিয়াল, খ্যাক-শিয়াল, ভোঁদড়, বেজী, ইন্দুর, ছুঁচা, বজ্রশূকর, নীলগাই, নামাজাতীয় হরিণ, মহিষ, বাদর, সজাক, ধরপোষ, নানা-জাতীয় পক্ষী ও সর্প অধিক দেখিতে পাওয়া যায়।

ইতিহাস।—গোয়ালিয়ার নগর কোন সময়ে স্থাপিত

হইল? এ সম্বন্ধে মত ভেদ আছে। কবি খজুরারের মতে কলিঙ্গের প্রারম্ভে এবং ফজলআলি ও হীরামনের মতে ৩৩৯ বিক্রমসম্বতে অর্থাৎ ২৭৫ খৃষ্টাব্দে স্বর্ধ্যসেন কর্তৃক স্থাপিত হয়। প্রত্নতত্ত্ববিদ কানিংহাম লিখিয়াছেন, “তোরমাণের পুত্র রাজা পশুপতির ১৫শ বর্ষ রাজ্যকালে তাঁহার মন্ত্রী কর্তৃক স্বর্ধ্যমন্দির স্থাপিত হয়। ২৫০ খৃষ্টাব্দে তোরমাণের অভ্যুদয়, এরূপ স্থলে ৩৩০ সম্বতে বা ২৭৫ খৃষ্টাব্দে মন্দির নির্মিত হইয়া থাকিবে, এই সময়েই গোয়ালিয়ার দুর্গ স্থাপিত ও স্বর্ধ্যকুণ্ড খনন করা হয়।” (Cunningham's Arch. Sur. Rept. Vol. II, p. 372.)

গোয়ালিয়ার দুর্গ হইতে প্রাপ্ত মিহিরকুলের ১৫শ সংবৎ-বরজাপক শিলালিপিতে লিখিত আছে যে মাচুটে নামে একব্যক্তি এই স্বর্ধ্যমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। এরূপস্থলে খৃষ্টীয় ষষ্ঠশতাব্দীতে স্বর্ধ্যমন্দির নির্মিত হইয়াছিল, তাহা নিঃসন্দেহে স্বীকার করিতে হয়। [তোরমাণ ও মিহিরকুল দেখ।]

প্রাচীন গোয়ালিয়ারনগর কোন সময়ে নির্মিত হইল, তাহা ঠিক বলা যায় না। মহাভারতে এই জনপদ “গোপরাষ্ট্র” * নামে এবং মিহিরকুল প্রভৃতির সময়ে উৎকীর্ণ শিলাফলকে “গোপাহবর ভূধর”†, “গোপাচল”, “গোপাশ্রি” ইত্যাদি নামে অভিহিত হইয়াছে।

খজুরায় লিখিয়াছেন—কচ্ছবাহবংশীয় কুন্তলপূরীরাজ স্বর্ধ্যসেনের কুষ্ঠরোগ হইয়াছিল। একদিন তিনি গোপগিরির নিকট ভ্রমণ করিতে গিয়াছিলেন। এখানে তিনি তৃক্ষাক্ত হইয়া গোয়ালিপা (খালিপা) নামক একসিদ্ধের গুহার আশ্রয় লইয়া প্রার্থনা করেন। সিদ্ধ কমণ্ডলু হইতে জল লইয়া রাজাকে পান করিতে দিয়াছিলেন। সেই জল পান করিবামাত্র স্বর্ধ্যসেন কুষ্ঠরোগ মুক্ত হন। তখন তিনি কুন্তলজলদ্বয়ে করযোড়ে সিদ্ধের কোন অভীষ্ট পূর্ণ করিয়া দিবার জন্য প্রার্থনা করেন, সিদ্ধপুরুষ তাঁহাকে গোপগিরির উপর দুর্গ নির্মাণ ও কুণ্ডটা বৃহৎ করিয়া কাটাইয়া দিতে বলেন। সেই মত স্বর্ধ্যসেন সিদ্ধের নামাঙ্কুলারে দুর্গ নির্মাণ করিয়া তাহার “গোয়ালি-আবর” বা “গোয়ালিয়ার” ও কুপটা বড় করিয়া কাটাইয়া তাহার নাম স্বর্ধ্যকুণ্ড রাখিলেন। সিদ্ধ স্বর্ধ্যসেনের অপর নাম দিলেন নুহনপাল। খজুরায় ও ফজল আলির মতে নুহনপাল লইয়া ৮৪শ পুরুষে তেজকর্ণ জন্মগ্রহণ করেন, তাঁহার সময়েই গোয়ালিয়ার অপর্যায় হস্তগত হয়। খজুরায়, বদলিহাস প্রভৃতির মতে—তেজকর্ণ রাজা রণমলের

কর্ত্তাকে বিবাহ করিবার জন্য ধোবাসে গমন করেন। বাইবার সময় তাঁহার ভাগিনের পরমাল দেবুর উপর রাজ্যভার দিয়া যান। রণমলের পুত্রসন্তান না হওয়ায় জামাতা তেজকর্ণকেই নিজ রাজ্য অর্পণ করেন। এদিকে পরমাল মামাকে অতি মিষ্ট কথা বলিয়া পাঠাইলেন, গোয়ালিয়ার রাজ্য তাঁহাকে প্রদান করা হউক। তেজকর্ণ ইতস্ততঃ করিতে লাগিলেন। পরমাল বিদ্রোহী হইয়া মাতুলকে বলিয়া পাঠাইলেন যে তিনি আর গোয়ালিয়ার জুগের অধিকার পাইবেন না। এইরূপে গোয়ালিয়ার পরিহারবংশীয় পরমাল বা পরমর্দী দেবের হস্তগত হয়। খজুরায় প্রভৃতির মতে পরমাল ১১৮৬ সম্বতে (১১২৯ খৃষ্টাব্দে) রাজ্যারোহণ করেন। টড সাহেব লিখিয়াছেন, “গোয়ালিয়ারের শেষ কচ্ছবাহরাজ চোলারায় (চলহারায়) ১০২৩ সম্বতে (৯৬৬ খৃষ্টাব্দে) রাজ্য ছাড়িয়া যান।” আবার গোয়ালিয়ারের কোন কোন ভট্টের পুণ্ডিতে ১০৬৩ সম্বৎ (১০০৬ খৃষ্টাব্দ) লিখিত আছে। প্রত্নতত্ত্ববিদ কানিংহামের মতে, উহা ১০৬৩ সম্বৎ না হইয়া ১১৬৩ সম্বৎ অর্থাৎ ১১০৬ খৃষ্টাব্দ হইবে*। আমাদের বিবেচনায় উহার কোনটা ঠিক নহে। খজুরায় প্রভৃতি লিখিয়াছেন, চলহারায় গোয়ালিয়ারে একবর্ষ মাত্র রাজত্ব করিয়া বিবাহ করিতে যান এবং বিবাহের একবর্ষ পরেই খণ্ডররাজ্য প্রাপ্ত হন। ইহার অনতিপরেই পরমাল বিদ্রোহী হইয়া ছিলেন। স্তবরাং পরমাল ১১৮৬ সম্বতে রাজ্যারোহণ করিলে ১০২৩, ১০৬৩ কিংবা ১১৬৩ সম্বতে চলহারায় বা তেজকর্ণ কর্তৃক গোয়ালিয়ার রাজ্য পরিত্যাগ হইতে পারে না। খজুরায় প্রভৃতি চলহারায় ও তাঁহার পূর্ববর্তী কচ্ছবাহ রাজগণ সম্বন্ধে যে সকল কথা লিখিয়াছেন তাহার অধিকাংশ কাল্পনিক বলিয়া বোধ হয়, কারণ গোয়ালিয়ার হইতে আবিষ্কৃত শিলালিপি দ্বারা জানা যায় যে, খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দে গোয়ালিয়ার মহারাজ রামদেব ও তৎপুত্র মহারাজ ভোজদেবের অধীনে ছিল। ভোজদেব ৮৬২ হইতে প্রায় ৮৮২ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত বিদ্যমান ছিলেন†। প্রত্নতত্ত্ববিদ কানিংহামের মতে—পূর্বে হইতে বরাবর স্বাধীনভাবে না হউক করদরূপেও কচ্ছবাহবংশ গোয়ালিয়ারে রাজত্ব করিয়াছিলেন। উক্ত ভোজদেবের কনিষ্ঠ পৌত্র বিনায়কপালের পর (৯৫০ খৃষ্টাব্দে) কচ্ছবাহবংশীয় বজ্রদামা গোয়ালিয়ার অধিকার করিয়া নবরাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা হন। এখানকার জৈনদেবমূর্তির পবিত্র অঙ্গে

* মহাভারত ভীষ্মপর্ব ৯ অঃ।

† Fleet's Inscriptionum Indicarum, Vol. II, p. 162a.

* Cunningham's Arch. Sur. Reports, Vol. II, p. 376.

† Epigraphia Indica, Vol. I, p. 166.

১০৩৪ সন্থতে উৎকীর্ণ বজ্রদামার শিলালিপি পাঠে জানা যায়, “তিনি লক্ষণের পুত্র” এবং “তিনিই প্রথম গোপগিরিভূর্গে জয়চক্কা নিনাদিত করিয়াছিলেন।” সাসবহর মন্দিরে ১১৫০ ও ১১৬০ সন্থতে উৎকীর্ণ তৎপুত্র রাজা মহীপালের দুইখানি শিলালিপি পাঠে জানা যায়, যে বজ্রদামার পুত্র মঙ্গল, তৎপুত্র কীর্তিপাল, তৎপুত্র ভুবনপাল, তৎপুত্র দেবপাল, তৎপুত্র পরমপাল, তৎপুত্র সূর্যাপাল এবং তৎপুত্র মহারাজ মহীপাল। তাঁহার সকলেই গোয়ালিয়ারে রাজত্ব করিয়াছিলেন। তৎপরে একখানি বৃহৎ মন্দির প্রস্তরে ১১৬১ সন্থতে উৎকীর্ণ শিলালিপিতে ভুবনপালের পুত্র কচ্ছবাহবংশীয় মধুসূদন নামে একজন রাজার নাম দেখিতে পাই। মধুসূদনের পর তৎপুত্র আর কোন রাজার নাম শিলালিপিতে পাওয়া যায় না। সম্ভবতঃ এই মধুসূদনের রাজ্যাবসানে কচ্ছবাহবংশীয়দিগের হস্ত হইতে গোয়ালিয়ার রাজ্য অপসৃত হয়। তৎপরে ১২০৭ সন্থতে উৎকীর্ণ পরিহারবংশীয় রামদেব ও গোবিন্দচন্দ্রের নাম পাওয়া যায়। খজুরায় ও বদিলিদাসের গ্রন্থে লিখিত আছে, পরমাদেবের (পরমর্দীদেবের) পুত্র রামদেব। পরমাদেব গোয়ালিয়ারের পরিহারবংশীয় প্রথম রাজা, তিনি ১১৮৬ সন্থ (১১২৯ খৃষ্টাব্দে) ও তৎপুত্র রামদেব ১২০৫ সন্থতে (১১৪৮ খৃষ্টাব্দে) সিংহাসনারোহণ করেন। রামদেবের পর যথাক্রমে ১২১২ সন্থতে তৎপুত্র হুম্মীরদেব, ১২২৫ সন্থতে তৎপুত্র কুবেরদেব, ১২৩৬ সন্থতে তৎপুত্র রত্নদেব, ১২৫১ সন্থতে তৎপুত্র লোহঙ্গদেব* এবং তৎপরে ১২৬৮ সন্থতে লোহঙ্গের পুত্র সারঙ্গদেব রাজপদ প্রাপ্ত হন। বিখ্যাত মুসলমান ঐতিহাসিক ফেরিস্তা লিখিয়াছেন, “বহাউদ্দীন ভূগিল প্রায় এক বর্ষকাল গোয়ালিয়ার অবরোধ করেন। এই সময়ে তিনি পর্বতের চারিদিকে কতকগুলি ক্ষুদ্র দুর্গ নির্মাণ করাইয়াছিলেন। গোয়ালিয়ার রাজ রাজারক্ষা করিতে অসমর্থ হইয়া শেষে গুপ্তভাবে কুতবউদ্দীন আইবেগকে আহ্বান করেন। তদনুসারে আইবেগ সৈন্ত পাঠাইয়া গোয়ালিয়ার অধিকার করেন।” তাঁহার পুত্র আরাম কিছুদিন এখানে রাজত্ব করিয়াছিলেন। তৎপরে ১২১০ খৃষ্টাব্দে হিন্দুরা মুসলমানের হস্ত হইতে এই স্থান পুনরুদ্ধার করেন। খজুরায় লিখিয়াছেন—১২৮৯ সন্থতে (১২৩২ খৃষ্টাব্দে) আলতামাস গোয়ালিয়ার অবরোধ†

* তৎসাময়িক ঐতিহাসিক হসনু নিজামি ই’হাকে রায় সোলঙ্গপাল নামে উল্লেখ করিয়াছেন। (Sir H. Elliot's Muhammadan Historians, Vol. II. p. 228.)

† ফেরিস্তার মতে প্রায় এক বর্ষ অবরোধ চলিয়াছিল, তৎপরে রাজা যখন এক দিন রাজ্যক্ষেত্রে গুপ্তভাবে দুর্গ ছাড়িয়া পলায়ন করেন; “কিত

করেন। দীর্ঘকাল যুদ্ধ করিয়া গোয়ালিয়াররাজ হীনবল হইয়া পড়িলেন। যখন দেখিলেন যে আর নিস্তার নাই, তখন রাজমহিলাগণ উৎকট অহরহ্রতের অনুষ্ঠান করেন, যে সরোবরতীরে অহর হইয়া ছিল, এখন তাহা “জহরতাল” নামে খ্যাত। মহিলাগণ সকলে জলন্ত অনলে স্বল্প প্রদান করিলে রাজা দেড় হাজারমাত্র সহচর সঙ্গে করিয়া দুর্গদ্বার উদ্ঘাটনপূর্বক বাহির হইলেন। তিনি ৫৩৬০ জন মুসলমানসৈন্ত বিনাশ করিয়া সহচরগণ সহ রণশয্যায় শয়ন করিয়াছিলেন। তাঁহার সহিত গোয়ালিয়ারের পরিহারবংশেরও শেষ হইল। সেই যুদ্ধকাহিনী প্রস্তরের উপর চারি পংক্তি খোদিত ছিল, সম্রাট বাবর তাহা দেখিয়াছিলেন*।

তৎপরে ১৩৯৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত গোয়ালিয়ার দিল্লীর মুসলমান নৃপতিগণের অধীন ছিল। সে সময়ে গোয়ালিয়ার-ভূর্গে রাজকীয় সম্রাস্ত বন্দীগণ বন্দী থাকিতেন। ফেরিস্তা লিখিয়াছেন—৬৯৫ হিজরায় (১২৯৫ খৃষ্টাব্দে) জলালউদ্দীন ফিরোজ এখানে এক বৃহৎ গুহেজ নির্মাণ করেন। ১৩১৬ খৃষ্টাব্দে সুবারক এখানে তিন জন বন্দী ভ্রাতাকে বিনাশ করেন। ১৩৩৬ খৃষ্টাব্দে ইবন বতুতা গোয়ালিয়ার দুর্গ দেখিয়া লিখিয়াছেন—“দিল্লীসম্রাট যাহাকে একটু ভয় করিতেন, তাঁহাকেই এখানে বন্দী করিয়া রাখেন।”

তাঁহার পিতা বীরসিংহদেব গোয়ালিয়ারের রাজা হইয়াছিলেন। গোয়ালিয়ারের দেশীয় ইতিবৃত্তলেখকগণের মতে আলাউদ্দীন খিলজীর সময়ে তোমরবংশীয় বীরসিংহদেবের অভ্যুদয় হয় (১)। বীরসিংহ প্রথমে গোয়ালিয়ারের উত্তরে দন্দরোলি নামক পরগণার একজন জমিদার ছিলেন। তিনি দিল্লীর প্রধান উজীরের অধীনে কর্ম করিতেন। ঘটনাক্রমে তিনি সম্রাটের নজরে পড়েন। সম্রাট তাঁহার কার্যদক্ষতা ও বিচক্ষণতা দর্শনে সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে গোয়ালিয়ার দুর্গের শাসনকর্তা পদ প্রদান করেন। সে সময়ে সৈয়দের অধীনে গোয়ালিয়ার দুর্গ ছিল। দুর্গাধিপ সম্রাটের আদেশ শুনিলেন না। বীরসিংহ কৌশলক্রমে তাঁহাকে ও প্রধান কর্মচারীদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া আনিয়া অহিংসযুক্ত আহার করাইয়া

মিন্‌হাজ-সিরাজের মতে ঐ রাজার নাম “মিলক দেও”। কল্ল আলি ও হীরামণ “পরমাল” নামে এবং খজুরায় প্রভৃতি অপর সকলে “সারঙ্গ দেও” নামে তৎকালীন গোয়ালিয়ার রাজের উল্লেখ করিয়াছেন।

* Baber's Memoirs, by Erskine, p. 384.

(১) খজুরায় প্রভৃতি ভট্টদেবের গ্রন্থে কয়েক জন তোমরবংশের নাম পাওয়া যায়; কিন্তু বিরমদেবের শিলালিপি পাঠ করিলে তাহাঙ্গির কাহাকেও গোয়ালিয়ারের রাজা বলিয়া গ্রহণ করা যায় না।

তাহাদিগকে বন্দী ও হুগ্গ অধিকার করিয়াছিলেন। বীরসিংহ ২৫ বর্ষকাল হুগ্গাধিপতি ছিলেন, তৎপরে ১৪৫৭ সন্থতে (১৪০০ খৃষ্টাব্দে) তৎপুত্র বিরমদেব শাসনভার প্রাপ্ত হন।

গোয়ালিয়ারের ত্রিকোণীয়াতাল ও হুহানিয়ার অধিকা-
দেবীর মন্দির হইতে ১৪৬৫ সন্থতে (১৪০৮ খৃষ্টাব্দে) ও ১৪৬৭
সন্থতে (১৪১০ খৃষ্টাব্দে) উৎকীর্ণ বিরমদেবের শিলালিপি
পাওয়া গিয়াছে। ঞ্জারায় ইহার নামোল্লেখ করেন নাই।
তিনি বীরসিংহের পর উদ্ধরণ দেও, ধীরম দেও, লক্ষীসেন ও
গণপতি দেওর নামোল্লেখ করিয়াছেন। আবার ভোমর-
বংশাবলীতে বিরমদেবের পর যথাক্রমে উদ্ধরণ, চোলসহায়
ও গণপৎদেওর নাম পাওয়া যায়। কিন্তু গণপতিদেবের পুত্র
হুগ্গসিংহের সময়ে উৎকীর্ণ ৪ খানি শিলালিপিতে গণপতি
ছাড়া আর কাহারও নাম নাই। ইহাতে অনুমিত হয় যে
বিরমের পরই গণপতি রাজা হইয়াছিলেন। পূর্বে হুগ্গা-
ধিপতিগণ দিল্লীসম্রাটকে কর দিতেন। ১৪২৪ খৃষ্টাব্দে হুগ্গ-
সিংহ শাসন ভার প্রাপ্ত হন। এই বর্ষে মালবের হোসেনশাহ
গোয়ালিয়ার হুগ্গ আক্রমণ করেন। শেষে তাহার হস্ত হইতে
দিল্লীপতি হুগ্গ উদ্ধার করিয়াছিলেন। ১৪২৬ খৃষ্টাব্দে দিল্লীশ্বর
মুবারক শাহ গোয়ালিয়ার অভিযুখে যাত্রা করেন ও রাজার
নিকট হইতে কর আদায় করিয়া ফিরিয়া আসেন*। এইরূপে
১৪২৭, ১৪২৯ ও ১৪৩২ খৃষ্টাব্দেও দিল্লীপতি গোয়ালিয়ারে
গিয়াছিলেন। ইহাতে বোধ হয় যে, হুগ্গসিংহ সহজে কর
দিতে চাহিতেন না, দিল্লীশ্বর সসৈন্তে উপস্থিত হইলে কর দিতে
বাধ্য হইতেন। রাজা হুগ্গসিংহ ৩০ বর্ষকাল গোয়ালিয়ার
রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন। তাহার সময়ে এখানকার
শিল্প ও ভাস্কর্যকার্যের উন্নতি দেখা যায়। হুগ্গসিংহের
শিলালিপিগুলি পাঠে জানা যায় যে তাহার সময়ে
গোয়ালিয়ার আর্ষ্যাবর্ত মধ্যে এক পরাক্রান্ত রাজ্য বলিয়া
গণ্য হইয়াছিল এবং দিল্লী, মালব ও জৌনপুরের মুসলমান
রাজগণও সময়ে সময়ে তাহার সাহায্য প্রার্থনা করিতেন।

হুগ্গসিংহের পর তৎপুত্র কীর্ত্তিসিংহ রাজা হন। এই
কীর্ত্তিসিংহের সময়ে পাহাড় কাটিয়া যে স্তম্ভর ভাস্কর্যকার্য
সম্পাদিত হয়, তাহা অতীব প্রশংসনীয়। তাহার সময়ে ১৫২৫
ও ১৫৩০ সন্থতে উৎকীর্ণ শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে। তৎ-
কালীন মালব, জৌনপুর ও দিল্লীর ইতিহাস হইতেও গোয়া-
লিয়াররাজের বেশ পরিচয় পাওয়া যায়। ইনি মুসলমান
ইতিহাসে কিরণরায় নামে খ্যাত। দিল্লীশ্বর বহলোল লোদী
সহিত জৌনপুরের মাহমুদ সন্ধির ভীষণ যুদ্ধকালে কিরণ ও

তাহার ভ্রাতা পৃথীরায় উপস্থিত ছিলেন। সেই যুদ্ধে কন্তোরা
হারি কর্ত্তক পৃথীরায় নিহত হইলে কিরণ তাহার প্রতিশোধ
লইবার জন্য তৎক্ষণাৎ কন্তোরা যুদ্ধে যোগ দিয়া দিল্লী-
শ্বরের নিকট পাঠাইয়াছিলেন। তাহাতে জৌনপুরের সন্-
ধেই গোয়ালিয়ার-রাজের উপর বিলক্ষণ চটিয়াছিল।
ফেরিস্তা লিখিয়াছেন, “৮৭০ হিজরায় (১৪৬৫ খৃষ্টাব্দে)
জৌনপুরের হুসেন সন্ধি গোয়ালিয়ার হুগ্গ আক্রমণের জন্য
বিস্তর সৈন্ত পাঠাইয়াছিলেন। ঘোরতর যুদ্ধের পর গোয়া-
লিয়াররাজ সন্ধি করেন ও কর দিতে স্বীকৃত হন।” এই
সময় হইতে গোয়ালিয়াররাজ দিল্লীর বিরুদ্ধে জৌনপুরের
পক্ষ অবলম্বন করেন। জৌনপুরাধিপ হোসেনের মাতা
বিবি রাজীর মৃত্যু হইলে কিরণরায় (১৪৭৩ খৃষ্টাব্দে)
সরকিরাজের সাহায্য করিবার জন্য নিজ পুত্র কল্যাণমলকে
পাঠাইয়াছিলেন। তৎপরে (১৪৭৮ খৃষ্টাব্দে) হোসেন সন্ধি
দিল্লীশ্বর বহলোলের নিকট পরাজিত হইয়া গোয়ালিয়ারে
পলাইয়া আসেন। এখানে কিরণরায় লক্ষ্যধিক টাকা
ও তাঁবু প্রভৃতি নানা দ্রব্য উপঢৌকন দিয়া তাঁহাকে
কালপিতে পৌছাইয়া আসেন। পরবর্ষে কীর্ত্তিসিংহ বা
কিরণরায়ের মৃত্যু হয়। তাহার পর তাহার পুত্র কল্যাণমল
৭ বর্ষ নিরীবাধে রাজাস্থত ভোগ করেন। ১৪৮৬
খৃষ্টাব্দে তৎপুত্র মানসিংহ পিতৃপদ প্রাপ্ত হন। ঐ বর্ষেই
বহলোল লোদী তাঁহাকে আক্রমণ করেন। তিনি দিল্লী-
শ্বরকে ৮০ লক্ষ টাকা নজর দিয়া তবে অব্যাহতি পান। ১৪৮৯
খৃষ্টাব্দে বহলোলের পুত্র সিকন্দর লোদী মানসিংহকে একটা
স্তম্ভর পোষাক ও অশ্ব খেলাত পাঠান। মানসিংহ সহস্র
অশ্বারোহীসহ নিজ ভ্রাতৃপুত্রকে বয়ানা নামক স্থানে পাঠাইয়া
সিকন্দরের সম্মানরক্ষা করেন। তৎপরে ১৫০০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত
গোয়ালিয়ারে কোন বিশেষ ঘটনা ঘটে নাই। ১৫০১ খৃষ্টাব্দে
রাজা মানসিংহ দিল্লীশ্বরের নিকট নিহাল নামে একজন দূত
প্রেরণ করেন। দূতের অশুপযুক্ত কথায় দিল্লীশ্বর চটিয়া যান
এবং অনতিকাল পরেই সসৈন্তে গোয়ালিয়ার-রাজের বিরুদ্ধে
যুদ্ধ যাত্রা করেন। এই সময়ে রাজা মানসিংহ সৈয়দখাঁ,
বাবরগাঁ ও রায়গণেশ নামে পলাতক তিন ব্যক্তিকে ধরিয়া
দিল্লীশ্বরের নিকট পাঠাইয়া দেন ও অনেক উপঢৌকন সহ
নিজ পুত্র বিক্রমাদিত্যকে পাঠাইয়া সন্ধিপাশন করেন।
১৫০৫ খৃষ্টাব্দে সিকন্দর আবার গোয়ালিয়ারে সৈন্য প্রেরণ
করিয়াছিলেন। কিন্তু এবার গোয়ালিয়ারবাসীগণ অসম
সাহসে বিপক্ষের গতিরোধ করেন। তাহাতে দিল্লীপতি
বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হইয়া পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিতে বাধ্য হইয়া-

* Brigg's Ferishta, Vol. I. p. 519.

ছিলেন। এবার মানসিংহ প্রকৃতই স্বাধীন রাজা হইলেন। ১৫১৭ খৃষ্টাব্দে সিকন্দর গোয়ালিয়াররাজকে খর্ব করিবার জন্য দূরস্থ সকল আমীর ওমরাহদিগকে আগ্রার আহ্বান করিয়া আনাইয়াছিলেন। কিন্তু অল্পকাল পরেই তাঁহার মৃত্যু হওয়ায় অতীষ্ট সিদ্ধ হইল না। তৎপরে সুলতান ইব্রাহিম লোদী পিতৃপদ অধিকার করেন। মানসিংহ ইব্রাহিমের ভ্রাতা জলালখাঁকে গোয়ালিয়ার দুর্গে আশ্রয় দিয়াছিলেন। তাহাতে ইব্রাহিম প্রতিহিংসার ও উচ্চ আশায় উদ্ভূত হইয়া গোয়ালিয়ার জয় করিবার জন্য আজিম হুমায়ূনের অধীনে ত্রিশহাজার অশ্বারোহী, তিনশত নিষাদী এবং নানা-প্রকার যন্ত্রাদি পাঠাইয়াছিলেন। তিনি সাতজন সর্দারকে হুমায়ূনের সহিত যোগ দিতে অনুমতি করিয়াছিলেন। সেই সময় মহাবীর ও তীক্ষ্ণবুদ্ধি মানসিংহ কালগ্রাসে পতিত হন। এই তোমররাজের সময়েই গোয়ালিয়ারের বিশেষ উন্নতি হইয়াছিল, তিনি কৃষিকার্যের সুবিধার জন্য নানাস্থানে ঝিল কাটাইয়া দিয়াছিলেন, তিনি শিল্পশাস্ত্রের একজন প্রগঢ় অমুরাগী ছিলেন। গোয়ালিয়ার দুর্গে তিনি যে মানমন্দির নামে সন্মার প্রস্তরের প্রাসাদ নির্মাণ করাইয়া ছিলেন, মোগল-সম্রাট বাবর, রাজমন্ত্রী আবুলকজল প্রভৃতি অনেকেই মুক্তকণ্ঠে তাহার শিল্পনৈপুণ্যের ভূয়সী প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন। তিনি সঙ্গীতামুরাগী ও একজন সুগায়ক ছিলেন, তাঁহার রচিত গান এখনও প্রচলিত আছে। মুসলমান ঐতিহাসিক নিয়ামত উল্লা মানসিংহের অনেক প্রশংসা করিয়া শেষে লিখিয়াছেন, “তিনি কখন কোন ব্যক্তির উপর অত্যাচার করেন নাই। তিনি হিন্দু হইলেও ইসলাম ধর্মামুরাগী ছিলেন।” ফজল-আলী লিখিয়াছেন, “মানসিংহের মত সদাশয় রাজা অতিশয় বিরল, তাঁহার সময়ে গোয়ালিয়ারবাসী প্রচুর ধনধান্য ভোগ করিয়াছিল।”

তৎপুত্র বিক্রমাদিত্য ২১৩ বর্ষমাত্র রাজত্ব করিয়াছিলেন। এই সময়ে আজিম হুমায়ূন গোয়ালিয়ার অবরোধ আরম্ভ করেন। কএক মাস অশেষ চেষ্টার পর তিনি বাদলগড়-দ্বার পুড়াইয়া ফেলেন। দক্ষাবশেষ হইতে একটি সূর্যহং পিস্তলের বুধভমুর্তি পাওয়া যায়। তাহা দিল্লীতে আনিয়া দিল্লীর বোধদান-দ্বারে রক্ষিত হয়। ১৫৯৩ খৃষ্টাব্দে অক্টবর সেই প্রসিদ্ধ মুর্তিটি ফতেপুর সিক্রিতে স্থানান্তরিত করেন। আজিম হুমায়ূন বহুদিন অবরোধ ও বিস্তর সৈন্য ক্লেশের পর তবে এক একটা করিয়া অপর দ্বার অধিকার করিয়াছিলেন। লক্ষণপুরদ্বার আক্রমণকালে তাজখাঁ নামে সুলতান ইব্রাহিমের একজন প্রধান আমীর নিহত

হন। ঐ দ্বারের নিকট তাঁহার গোরস্থান আছে। এইরূপ একবর্ষ অবরোধের পর যখন কেবল হাতিরাপুর নামক দ্বার অধিকারের বাকি ছিল, বিক্রমাদিত্য দেখিলেন আর নিস্তার নাই, শীঘ্রই যবনের হাতে মানসম্মত হারাইতে হইবে, তখন তিনি যুদ্ধে ক্রান্ত দিয়া সন্ধির প্রস্তাব করিলেন। এইরূপে গোয়ালিয়ার আবার মুসলমানের অধীন হইল। বিক্রমাদিত্য দিল্লীতে গিয়া সুলতান ইব্রাহিমের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। ইব্রাহিম তাঁহাকে সংসাদ জেলা জায়গীর ও দিল্লীসাম্রাজ্যের মধ্যে এক উচ্চ আমীরপদ প্রদান করিলেন।

১৫২৬ খৃষ্টাব্দে পাণিপথের সমর পর্য্যন্ত গোয়ালিয়ার দিল্লীর লোদীবংশের অধীনে ছিল। পাণিপথের ভীষণ রণ-ক্ষেত্রে ইব্রাহিমের সহিত গোয়ালিয়ার শেষ তোমররাজ বিক্রমাদিত্যও চিরনির্জিত হন। সম্রাট বাবরও বিক্রমাদিত্যের বীরত্বের স্মৃতিতে করিয়া গিয়াছেন। [কোহিনূর শব্দে বিক্রমাদিত্যসম্বন্ধীয় বিবরণ দেখ।] দিল্লীসাম্রাজ্য মোগলবীর বাবরের হস্তগত হইলে গোয়ালিয়ার রাজ্যও তাঁহার অধিকারভুক্ত হয়। যখন বাবর আগ্রা অধিকার করেন, তৎকালে মঙ্গলরায় নামে তোমরবংশীয় একজন রাজা গোয়ালিয়ারে প্রধান হইয়া উঠেন। গোয়ালিয়ারের পাঠান দুর্গাধিপ তাতার খাঁ তোমররাজের পরাক্রমে ভীত হইয়া বাবরকে আহ্বান করিয়া লিখিয়া পাঠান, “যদিও তিনি পাঠান জাতির শত্রু, তথাপি তিনি মুসলমান, বিধর্মীর বশুতাস্বীকার করা অপেক্ষা তাঁহার অধীনতা স্বীকার করিতে প্রস্তুত আছেন।” বাবর রহিমদাদ খাঁকে সটেনো গোয়ালিয়ারে পাঠাইলেন। রহিমদাদ এখানে আসিলে পাঠান-দুর্গাধিপ তাঁহাকে দুর্গে প্রবেশ করিতে দিলেন না। তৎপরে মুহম্মদ ষাউন্ নামে এক সম্পত্তিশালী মুসলমান সাধুর কোশলে রহিমদাদ গোয়ালিয়ার অধিকার করিলেন। ১৫২৭ খৃষ্টাব্দে তোমররাজ মঙ্গলরায় গোয়ালিয়ার দুর্গ অবরোধ করেন। কিন্তু তাঁহার আশা সফল হয় নাই। ১৫১৯ খৃষ্টাব্দে রহিমদাদ বিদ্রোহী হন, সম্রাট বাবর আসিয়া তাঁহার হস্ত হইতে গোয়ালিয়ারদুর্গ উদ্ধার করেন।

১৫৩০ খৃষ্টাব্দে বাবরের মৃত্যুর পর হুমায়ূন অভিষিক্ত হন। তিনি গোয়ালিয়ার দুর্গ দেখিতে আসিয়াছিলেন এবং এখানে হুমায়ূনমন্দির নামে একটা প্রাসাদ নির্মাণ করাইয়াছিলেন। ১৫৪২ খৃষ্টাব্দে শেরশাহ গোয়ালিয়ার অধিকার করিয়া এখানে কিছুকাল বাস করেন এবং সেরমন্দির নির্মাণ করেন। এই সময়ে বিক্রমাদিত্যের পুত্র রামশাহ মোগলের হস্ত হইতে গোয়ালিয়ার উদ্ধার করিতে না পারিয়া শেরশাহের পক্ষ

অবলম্বন করেন। শেরশাহের মৃত্যুর পর ১৫৪৫ খৃষ্টাব্দে তৎপুত্র শলির চুনায় হইতে পিতার সমস্ত ধনসম্পত্তি গোয়ালিয়ার দুর্গে আনিয়া রাখেন। ১৫৪৬ খৃষ্টাব্দে নিরাজিদিগকে পরাজয় করিয়া সেলিম গোয়ালিয়ারে আসিয়া অবস্থান করেন। সেই সময়ে গোয়ালিয়ার দিল্লীসাম্রাজ্যের রাজধানীরূপে গণ্য হইয়াছিল। ১৫৫০ খৃষ্টাব্দে সেলিমের মৃত্যুর পর শেরশাহের কৃতদাস বহবলের হস্তে গোয়ালিয়ার দুর্গ অর্পিত হয়। এই সময়ে বিক্রমাদিত্যের পুত্র রামশাহ রাজপুতসৈন্য সাহায্যে গোয়ালিয়ার উদ্ধারের চেষ্টা করেন। ঠিক সেই সময়ে কাবাখী নামে অকবরের একজন সেনাপতি গোয়ালিয়ার দুর্গ অধিকার করিতে আসেন। প্রথমে রামশাহের সহিত তিন দিন ধরিয়া তাঁহার ঘোরতর যুদ্ধ হয়। তাহাতে মোগলসৈন্য জয়লাভ করেন। পরে বহবলের সহিত সামান্য যুদ্ধের পর গোয়ালিয়ার দুর্গ অকবরের অধিকৃত হয়। রামশাহ মেবারে গিয়া আশ্রয় গ্রহণ করেন। তথায় তৎপুত্র শালিবাহনের সহিত শিশোদিয়া রাজকুমারীর বিবাহ হয়। রোহিতাস হইতে প্রাপ্ত একখানি শিলালিপি পাঠে জানা যায়, শালিবাহনের পুত্র আমশাহ ও মিত্রসেন অকবরের আত্মগত্য স্বীকার করিয়াছিলেন। আমের দুই পুত্র জম্মে, সংগ্রামশাহ ও নারায়ণদাস। সংগ্রাম ১৬৭০ খৃষ্টাব্দে নামমাত্র গোয়ালিয়ারের রাজা হন। তাঁহার পুত্র রাজা কৃষ্ণসিংহ। ১৭১০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। তৎপুত্র বিজয়সিংহ ও হরিসিংহ উদয়পুরে গিয়া আশ্রয় গ্রহণ করেন। হরিসিংহের বংশধরেরা এখনও উদয়পুরে বাস করিতেছেন।

মোগলসম্রাটদিগের অধঃপতনকালে গোহাদের জাতি-সদস্য গোয়ালিয়ার অধিকার করেন, কিন্তু অনতিকাল পরে মহারাষ্ট্রদিগের হস্তগত হয়।

ভারতের ইতিহাসে এখন যে গোয়ালিয়ারের রাজবংশ প্রসিদ্ধ, মহারাষ্ট্রবীর রণজি সিক্খিয়া ঐ বংশের আদিপুরুষ। ইনি বালাজী পেশবার পাছকাবাহক এবং ইহার পিতা দাক্ষিণাত্যের কোন গ্রামের পাটেল ছিলেন। পেশবার গৃহে রণজির দিন দিন শ্রী ও সৌভাগ্য বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। ক্রমেই তিনি আপনাকে পেশবার রক্ষাদলের প্রধান ব্যক্তি দেখিতে পাইলেন। মালবের মধ্য দিয়া হিন্দুস্থানে মহারাষ্ট্রীয় সৈন্য লইয়া অনেকবার যুদ্ধ করায় তিনি মৃত্যুর কিছু পূর্বে বর্তমান গোয়ালিয়ার রাজ্যের অধিকারী হন। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র মাধাজী সিক্খিয়া সিংহাসনে অধিরোহণ করেন। রাজনৈতিক সম্বন্ধে ও যুদ্ধ-বিদ্যায় ইনি একজন অদ্বিতীয় ছিলেন। ১৭৬১ খৃষ্টাব্দে

পাগিপথের যুদ্ধে মাধাজী নিজ বীরত্বের ও যুদ্ধকৌশলের যথেষ্ট পরিচয় দিয়াছিলেন। ইনি নামমাত্র পেশবার অধীন ছিলেন, কিন্তু সকল সময়ে স্বাধীন ভাবে রাজ্য শাসন করিতেন। দিল্লীর সম্রাট তাঁহার আশ্রয় ভিক্ষা করেন এবং রাজপুত সর্দারেরা নিজ নিজ প্রসিদ্ধ অশ্বারোহী বোকা লইয়াও কিছুতেই তাঁহার সৈন্যসমুখে দাঁড়াইতে পারেন নাই। ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দে পেশবার সহিত সলবাই নগরে যে যুদ্ধ হয়, ইনিও তাহাতে নায়ক ছিলেন। ১৭৯৪ খৃষ্টাব্দে তিনি ভ্রাতার পৌত্র দোলংরার সিক্খিয়াকে রাজ্যভার দিয়া পরলোক গমন করেন। মধুরাওনারায়ণ পেশবার মৃত্যুর পর গোলযোগের সময় দোলংরার নিজ প্রভুত্ব বিস্তার করিতে চেষ্টা পান। তিনি বাজিরাওকে হস্তগত করেন ও হোলকারের অধিকৃত রাজ্যের অনেকাংশ কাড়িয়া লন। পরে তিনি দাক্ষিণাত্যের আক্রমণের দুর্গজয় করিয়া পেশবা ও নিজাম রাজ্যে প্রবেশের পথ পরিষ্কার করেন। দোলংরার সৈন্যগণ করাসী সৈনিক কর্তৃক পরিচালিত দেখিয়া ইংরাজগণ মনে মনে ভীত হইলেন। বেসিনের সন্ধিমতে ইংরাজরাজ ভারতীয় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজগণের উপর নিজ বায়ে সৈন্য রাখিবার যে ব্যবস্থা করেন, পুণানগরে ঐরূপ সৈন্যদল রাখিতে দেখিয়া দোলংরার বেরাররাজ রঘোজি ভোনস্লেয়ার সহিত মিলিত হইয়া উক্ত ব্যবস্থা থাওন করিতে চেষ্টা পাইলেন। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে উভয়ে নিজাম রাজ্য আক্রমণ করেন। ঐ বৎসর ২৩এ সেপ্টেম্বর সার আরথুর ওয়েলেসলি আসাই নগরে মহারাষ্ট্রগণকে আক্রমণ করেন। বহাদিবস ঘোরতর যুদ্ধের পর মহারাষ্ট্রসৈন্য পরাস্ত হইলেন। পুনরায় উক্ত বৎসর ২৮এ নবেম্বর ওয়েলেসলি আর্গাম নগরে মহারাষ্ট্রপ্রভাব একবারে খর্ব করেন। উক্ত বৎসরে দিল্লীর অপরপারে ফরাসীনায়ক বুর্কী চালিত সিক্খিয়ার সৈন্যগণ লর্ড লেক কর্তৃক পরাজিত হয়। ইহার পর লস্বারীর যুদ্ধে জেনারল লেক সিক্খিয়ার অবশিষ্ট সৈন্যের ধ্বংস সাধন করেন। এইরূপে দোলংরার ক্ষমতা হ্রাস হইলে তিনি সর্জি-অজ্জোগাও নগরে সন্ধি দ্বারা নিজ অধিকৃত হিন্দুস্থানের প্রদেশসমূহ ও অজন্তা পর্বতের দক্ষিণস্থ সমুদায় ভূভাগ ছাড়িয়া দিতে বাধ্য হন। এই সন্ধিতে সিক্খিয়া গোহাদ ও গোয়ালিয়ার হারাইয়া বড়ই ক্ষুব্ধ হইলেন এবং হোলকারের সহিত মিলিত হইয়া পুনরায় ইংরাজগণকে আক্রমণ করিতে বিশেষ চেষ্টা করিতে লাগিলেন। অনতিকাল পরেই রেসিডেন্টের তাঁবু আলাইয়া তাঁহাকে কয়েদ করিয়া রাখেন। লর্ড কর্ণওয়ালিস গোহাদ ও গোয়ালিয়ার দখল করিয়া রাখা

নিতান্ত অজ্ঞার বিবেচনা করিয়া উক্ত সন্ধিপত্র কাটিয়া পুনরায় ১৮০৫ খৃষ্টাব্দে নবম্বর মাসে আর এক সন্ধি করেন, তাহাতে অজ্ঞাগোত্রের সন্ধির সকল কথাই ছিল, কেবলমাত্র গোহান ও গোয়ালিয়ার সন্ধিয়ারাজকে প্রত্যর্পিত এবং চম্বলনদী গোয়ালিয়ার রাজ্যের উত্তরসীমারূপে নির্দিষ্ট হয়।

১৮১৭ খৃষ্টাব্দে পিণ্ডারিযুদ্ধের সময় পিণ্ডারি দস্যুদল ক্রমান্বয়ে মহারাষ্ট্রীয় সৈন্তগণের উপর অত্যাচার আরম্ভ করে। দৌলতরায় সন্ধিয়া ভিতরে ভিতরে পিণ্ডারিদিগকে সাহায্য করিতেছেন জানিয়া পেশবা তাঁহাকে এই কার্য ত্যাগ করিতে বিশেষ অনুরোধ করেন। দৌলতরায় তাঁহার কথায় কর্ণপাত করিলেন না। সুতরাং গবর্নর জেনারল নারকুইস্ অব হেট্টিংস্ বহুসংখ্যক সৈন্ত লইয়া সন্ধিয়ার বিরুদ্ধে চম্বলনদীর তীর পর্য্যন্ত অগ্রসর হইলেন। এই সময়ে আরও একটা সন্ধি হয়, তাহাতে ১৮০৫ খৃষ্টাব্দে লিখিত সন্ধিপত্রের সকল কথাই রদ হইয়া যায় এবং সন্ধিয়ারাজ পিণ্ডারিদলের বিরুদ্ধে ইংরাজের পক্ষ হইয়া সাহায্য করিবেন এক্ষণে একটা প্রস্তাব লিখিত থাকে। উক্ত প্রস্তাব রক্ষার জন্য তাঁহাকে আশীরগড় ও হিন্দিয়ার দুর্গ ইংরাজের হস্তে অর্পণ করিতে হয়। প্রথমে সন্ধিয়ারাজ কোন ক্রমেই ইংরাজের হস্তে আশীরগড় ছাড়িয়া দিতে স্বীকৃত হন নাই। ইংরাজেরা উহা জোর করিয়া দখল করেন। দুর্গ মধ্যে একখানি পত্রে লিখিত ছিল যে, সন্ধিয়ারাজ সেখানকার শাসনকর্তাকে পেশবার অনুমতি পালন করিতে আদেশ করেন। পেশবাই পুণার রেসিডেন্সী আক্রমণ করিয়া ইংরাজের সহিত যুদ্ধ ঘোষণা করেন। সন্ধিয়ার এইরূপ বিশ্বাসঘাতকতা দেখিয়া ইংরাজরাজ চিরদিনের মত আশীরগড় দুর্গ নিজ অধিকারভুক্ত করিয়া লইলেন।

১৮২৭ খৃষ্টাব্দে দৌলতরায়ের মৃত্যু হয়। অপুত্রক হওয়ায় ও দত্তকপুত্র গ্রহণ না করায় মৃত্যুশয্যায় তিনি রাজ্যের সমস্ত ভার বৃটীশ গবর্নমেন্টের হস্তে দিয়া যান এবং তাঁহার কনিষ্ঠা পত্নী বাইজাবাইকে যথারীতি ব্যবহার করিতে বলেন। দৌলতরায়ের ইচ্ছামত ইংরাজ গবর্নমেন্ট মুগতরাও নামে একটা বালককে সিংহাসনে বসাইলেন এবং রাজকীয় সমস্ত কার্যের ভার বাইজার হস্তে রাখিলেন। এই নব মহারাজ দৌলতরায়ের নৌহিত্রীকে বিবাহ করেন এবং জনকজি সন্ধিয়া নামে খ্যাত হন। ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে বাইজার রাজকাণ্ডা শিথিল হইয়া পড়ে। বালক রাজা বাইজার ব্যবহারে নিতান্ত অসন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার অধীনতা শূন্য ভয় করিয়া বহুসংখ্যক সৈন্ত সাহায্যে পলায়ন করেন। এই

জনকজির রাজত্বকালে যদিও বহিঃশক্ততার কোন উপদ্রব ছিল না, তথাপি সীমান্ত প্রদেশে প্রত্যহই কোন না কোন গোলযোগ ঘটিত।

১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে জনকজি অপুত্রক অবস্থায় প্রাণত্যাগ করেন। তাঁহার বিধবা পত্নী রাজ্যস্থ সম্ভ্রান্ত অমাত্যবর্গের সাহায্যে বাজিরাও নামক এক অষ্টমবর্ষীয় শিশুকে দত্তক গ্রহণ করেন। বৃটীশ গবর্নমেন্ট তাহার অনুমোদন করিলে বালক বাজিরাও সন্ধিয়া নাম গ্রহণপূর্বক সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন। এই সময়ে রাজ্যে বিশেষ গোলমাল উপস্থিত হয়। শান্তিস্থাপন করিবার জন্য ইংরাজরাজ গোয়ালিয়ারে সৈন্ত পাঠান। ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে ২৯এ ডিসেম্বরে মহারাজপুর ও পল্লিয়ার নামক স্থানে ইংরাজসৈন্ত ও বিদ্রোহীদের যুদ্ধ হয়। বিদ্রোহীদের দুইটা যুদ্ধে পরাজিত হইয়া পলায়ন করে। ইংরাজগণ পুনরায় ঐ নব শিশুকে রাজ্যে স্থাপন করিলেন। তাঁহার বয়স ৩০০০ পদাতিক ও ৩২টা মাত্র কামান রাখিয়া দিলেন এবং অপরাপর সৈন্ত সংখ্যা কমাইলেন। ইহাতে সৈন্তগণের মনে ইংরাজের উপরে আক্রোশ জন্মিল, এই প্রধুমিত হৃদয়ানি ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহী বিদ্রোহের সঙ্গে প্রকাশ্যভাবে জলিয়া উঠিল। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে যখন বিদ্রোহী তান্ত্রিয়ারত্নোপী আগমন করেন, তখন সন্ধিয়া সৈন্তগণ কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়াছিলেন। তিনি স্বয়ং ও মন্ত্রী দিনকররাও আগ্রানগরে পলাইয়া আশ্রয়লাভ করিয়াছিলেন। ঐ বৎসর জুনমাসে সার হিউ রোজ গোয়ালিয়ার দখল করিয়া মহারাজকে তদীয় প্রাসাদে পুনঃ স্থাপন করেন। সন্ধিয়ার কার্যে প্রীত হইয়া গবর্নমেন্ট তাঁহাকে দত্তক গ্রহণে অনুমতি দেন এবং ৩০০০০ টাকা আয়ের একখানি সম্পত্তি ও সৈন্ত সংখ্যাবৃদ্ধি করিবার আদেশ প্রদান করেন। মহারাজ বৃটীশসৈন্তের একজন প্রধান সেনাপতি হইলেন, নাইট গ্রাণ্ড ক্রস অব বাণ (K. G. C. B.) এবং নাইট গ্রাণ্ড কমান্ডার অব দি ষ্টার অব ইণ্ডিয়া (K. G. C. S. I.) উপাধি প্রাপ্ত হন। সন্ধিয়া নিজ রাজ্যে ২১টা ও বৃটীশ রাজ্যে ১৯টা করিয়া সম্মানসূচক তোপধ্বনি প্রাপ্ত হইতেন। কিন্তু বর্তমান মহারাজ জয়জিরাও (বাজিরাও) সন্ধিয়া উভয় রাজ্যেই ২১টা তোপ প্রাপ্ত হন।

২ গোয়ালিয়ার রাজ্যের রাজধানী। অক্ষা° ২৬° ১৩' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৮° ১২' পূঃ। আগ্রা নগরের ৬৫ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। সন্ধিয়া মহারাজের এখানে একটা দুর্গ আছে। এক দেড় মাইল দীর্ঘ পাহাড়ের উপর দুর্গ অবস্থিত। ইহা উত্তরাংশে গোয়ালিয়ার নগর হইতে ৩০০ ফিট উচ্চ,

কিন্তু ইহার প্রধান দুর্গদ্বার ২৭৪ ফিট উচ্চ। এই দুর্গের অধোদেশে উত্তরাংশে প্রাচীন গোয়ালিয়ার নগর, এবং দক্ষিণাংশে প্রায় এক মাইল দূরে নতুন গোয়ালিয়ার বা লস্কর নগর অবস্থিত। দুর্গের দক্ষিণাংশে যেখানে দৌলত রায় সিন্ধিয়া আসিয়া প্রথমে স্বত্বাধার স্থাপন করেন, সেই স্থানে লস্কর অর্থাৎ স্বত্বাধার নামে খ্যাত হয়। সিন্ধিয়া এইখানেই প্রধান নগর স্থাপন করেন। দিন দিন ইহার উন্নতির সহিত পুরাতন গোয়ালিয়ারের সমৃদ্ধি হ্রাস হইতে থাকে। যাহাউক এই দুইটী নগর একত্র ধরিলে ভারতের মধ্যে একটি বহু জনাকীর্ণ প্রধান নগর বলিয়া স্থির করা যায়। এখানে মোট দুইলক্ষ লোকের বাস এবং প্রায় পঁয়ত্রিশ হাজার গৃহ আছে।

এখানে অনেক দেখিবার জিনিস আছে। হিন্দু ও জৈন শিল্পনৈপুণ্যের ভগ্ন বস্তুদিন হইতে এই স্থান প্রসিদ্ধ। দুর্গে প্রবেশ করিতে হইলে ৬টী বৃহৎ তোরণ পার হইতে হয়। এই তোরণের নাম আলমগিরপুর, বাদলগড় বা হিন্দোলাপুর, ভৈরো বা বাঁসোরপুর, গণেশপুর, লক্ষণপুর ও হাতিয়াপুর।

দুর্গের সর্বনিম্ন তোরণের নাম আলমগির। ১৬৬০ খৃষ্টাব্দে অরঙ্গজেবের নামানুসারে মোতামিদখাঁ এই দ্বার প্রস্তুত করেন।

রাজা কলাগমলের ভ্রাতা বাদলসিংহের নামানুসারে বাদলগড় স্থাপিত হয়। তৎপরে এখানে বিস্তর হিন্দোলপক্ষী দেখা যাইতে বলিয়া ইহার হিন্দোলাপুর নাম হইয়াছে।

খজুরায়ের মতে পূর্বকালে ভৈরবগাল নামে একজন কচ্ছবাহরাজ গোয়ালিয়ারে রাজত্ব করিতেন, তিনি নিজ নামে ভৈরো দ্বার নির্মাণ করেন। মরাঠার অধীনে একবাক্তি বংশ-যগী হস্তে এইস্থান রক্ষা করিত বলিয়া ইহার বাঁসোরপুর নাম হয়।

১৪২৪ হইতে ১৪৫৪ খৃষ্টাব্দে রাজা হুঙ্গুসিংহ কর্তৃক গণেশপুর দ্বার নির্মিত হয়। এই দুর্গের বাহিরে মুরসাগর নামে একটি সরোবর আছে, ১৬৬৭ খৃষ্টাব্দে মোতামিদখাঁ ইহার সংস্কার করাইয়াছিলেন। গণেশদ্বারের ভিতর থালিপা সিন্ধের একটি ক্ষুদ্র মন্দির আছে। পূর্বে যেখানে থালিপা সিন্ধের মন্দির ছিল, মোতামিদখাঁ সেই মন্দির (১০৭৫ হিজরায়) ধ্বংস করিয়া তাহার উপর মসজিদ নির্মাণ করাইয়া দেন, সেই মসজিদে একখানি পারসী শিলালিপিতে এ সকল কথা লিখিত আছে।

লক্ষণপুরদ্বারে যাইবার পথে একটি ক্ষুদ্র “চতুর্ভুজ মন্দির”

আছে। এই মন্দিরে গোপগিরিস্বামী ভোজদেবের রাজত্ব কালে ৯৩০ সম্বতে উৎকীর্ণ একখানি বৃহৎ শিলালিপি দৃষ্ট হয়। ফজলআলি লিখিয়াছেন—কচ্ছবাহরাজ ১৭শ রাজা লক্ষণপাল এই ফটক নির্মাণ করিয়াছিলেন। সুহানিয়া হইতে প্রাপ্ত কচ্ছবাহরাজ বন্দামার শিলালিপি পাঠে জানা যায় যে, তাঁহার পিতার নাম লক্ষণ ছিল, বোধহয় এই লক্ষণের নামানুসারে তৎপুত্র বন্দামা কর্তৃক ঐ দ্বার নির্মিত হইয়া থাকিবে। লক্ষণ ফটকের উপরে একস্থানে অনেকগুলি শিবলিঙ্গ, হরগৌরী, গণেশ প্রভৃতির পাবাণমূর্তি দেখা যায়। তন্মধ্যে ১৫৫ ফিট উচ্চ এক বৃহৎ বরাহ অবতারের মূর্তি পড়িয়া আছে। এখানকার ভাস্করকাৰ্য্য দেখিলেই অতি প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়।

গোয়ালিয়াররাজ মানসিংহ হাতিয়াপুর দ্বার নির্মাণ করাইয়াছিলেন। এখানে এক পূর্ণায়তন হস্তীমূর্তি, তাহার পৃষ্ঠের উপর সমুখভাগে মালত ও পশ্চাতে রাজা মানসিংহের সমাসীন মূর্তিও ছিল। সম্রাট বাবর, আবুল ফজল প্রভৃতি ঐ মূর্তির বিশেষ প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন। এই হাতীর মূর্তি হইতে হাতিয়াপুর নাম হইয়াছে। এখন আর সেই হাতী মূর্তির চিহ্ন নাই। সম্ভবতঃ মোতামিদখাঁ উহার ধ্বংস সাধন করেন। এই ফটকটী মানসিংহনির্মিত মানমন্দিরের অংশ। মানমন্দিরের শিল্পনৈপুণ্য এত সুন্দর ও চমৎকার, যে সমস্ত উত্তর ভারতে এরূপ অতি বিরল। দুর্গের উত্তর পশ্চিমাংশের প্রবেশ দ্বারে তিনটী ফটক আছে, এই দ্বারের নাম চুণ্ডিপুর। এখানে মানসিংহপ্রতিষ্ঠিত চুণ্ডিদেবের এক প্রাচীন মন্দির আছে। এই মন্দির হইতে এই দ্বারের নাম হইয়াছে, কিন্তু মানসিংহের পূর্বেও এই দ্বার ছিল, তাহা এখানকার ১৫০৫ সম্বতে উৎকীর্ণ শিলালিপি দ্বারা জানা যায়।

দুর্গের দক্ষিণপশ্চিমে মানসিংহনির্মিত ঘরগজ্জপুর দ্বার। এখানেও কতকগুলি পাবাণময় দেবমূর্তি পড়িয়া আছে।

গোয়ালিয়ারের তুল্য দুর্ভেদ্য দুর্গ বোধ হয় উত্তরভারতে আর নাই। কালঞ্জর ও অজয়গড়ের দুর্গ দুর্ভেদ্য বলিয়া বিখ্যাত হটে, কিন্তু তাহাতেও বহুদিন অবরোধে জলাভাব ঘটিয়াছিল, কিন্তু গোয়ালিয়ার দুর্গে কখন জলাভাব ঘটে নাই, কখন ঘটিবার সম্ভাবনাও নাই। [মোরার দেখা]

গোয়ালিয়ার দুর্গ মধ্যে এই কয়টী প্রাসাদ আছে—করণ-মন্দির, মানমন্দির, গুজারগিমন্দির, বিক্রমমন্দির, শেরমন্দির বা কাহাঙ্গিরী মহাল ও শাহজাহানমন্দির *।

* এছাড়া আরও কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রাসাদ আছে। এখান প্রাসাদের মন্দির নির্মাণকাল গোয়ালিয়ার ইতিহাস অসঙ্গে অবধারিত হইয়াছে।

মুসলমান কীর্তির মধ্যে এখানে মুহম্মদ খাউসের কবর, জামি মসজিদ ও প্রসিদ্ধ গায়ক তানসেনের গোরস্থান আছে। নানা স্থান হইতে প্রধান প্রধান গায়কেরা তানসেনের কবর দেখিতে আসিয়া থাকেন। এখানে এক তেঁতুল গাছ আছে, গোরস্থান অপেক্ষা তাহার আদরই অধিক। লোকের বিশ্বাস এই তেঁতুল গাছের পাতা চিবাইলে কণ্ঠস্থর স্মৃতি হয়। এইজন্য এখনও বিশ্বর গায়িকা ও নর্তকী তানসেনের সন্মানার্থ আম্রক বা না আম্রক, তেঁতুলের পাতা খাইবার জন্য আসিয়া থাকে। এই উৎপাতে পূর্বের গাছ মরিয়া যায়। আবার নতুন গাছ গজাইয়াছে। তাহার পাতাও রক্ষা করা দায়।

গোয়ালানী (গোপালী শব্দজ) গোয়ালার জী।

গোয়ালী (গোপালী শব্দজ) গোপপত্নী।

গোয়ীচন্দ্র (পুং) সংক্ষিপ্তসারের একজন টীকাকার। ইহার টীকা অতি সরল ভাষায় সুন্দররূপে লিখিত। গোয়ীচন্দ্র আপনাদি টীকা প্রমাণিত করিবার জন্য অনেক স্থলে কলাপ-টীকা উদ্ধৃত করিয়া মীমাংসা করিয়াছেন।

গোয়ুক্ত (ত্রি) গবায়ুক্ত: ৩তং। গোবিশিষ্ট।

গোয়ুগ (স্ত্রী) গবাং যুগং ৩তং। গোয়ুগল, দুইটা গোক।

গোয়ুত (ত্রি) গবায়ুত: ৩তং। গোয়ুক্ত।

গোয়ুতি (স্ত্রী) গোয়ুতিগমনং ৩তং। গোকর গমন।

গোর (পারসী) কবর। [সমাধি দেখ।]

গোর (গোর শব্দজ) গোরবর্ণ।

গোরকচাল, এক প্রকার ক্ষুদ্র গাছ, চাকুলিয়া।

গোরক্ষ (ত্রি) গাং রক্ষতি গো-রক্ষ-ক্ৰিপ্। গোরক্ষক, যে গোক রক্ষা করে।

গোরক্ষ (পুং) গাং রক্ষতি গো-রক্ষ-অণ্ উপসং। ১ লতা-বিশেষ, চাকুলিয়া। ২ নাগরক্ষ। (মেদিনী) ৩ ঋষভনামক ঋষ। (হেম) (ত্রি) ৪ গোপালক। রক্ষ ভাবে ঘঞ। ৫ গোরক্ষণ, গোপ্রতিপালন। ৬ গোমাঞ্চলে স্থাপিত একটা প্রাচীন ভীর্থ। (সহাস্রি ২।১২২।)

গোরক্ষক (ত্রি) গাং রক্ষতি রক্ষ-ক্ৰিপ্ ৩তং। গোপালক, রাখাল। "গোরক্ষকান্ বাণিজ্যকান্ তথাকারকুশীলবান্।

প্রোয়ান্ বাদ্ধ্বিক্যাংচৈব বিপ্রান্ শূদ্রবদাচারেৎ॥" (মহু ৮।১০২)

গোরক্ষককটী (স্ত্রী) গোরক্ষা চান্দো ককটী চেতি কর্মধা। চিঠিটা। (ভাবপ্রকাশ)

গোরক্ষচাকুল্যা [গোরক্ষতুল্যা দেখ।]

গোরক্ষজম্বু (স্ত্রী) গোরক্ষা চান্দো জম্বু চেতি কর্মধা। ১ গোমুখ, গোর। ২ গোরক্ষতুল্যা, গোরখচাকুলে। ৩ বোটাফুল। (জটাধর)

গোরক্ষতুল্যা (স্ত্রী) গোরক্ষতুল্যো বীজং যন্তাঃ বহুব্রী টাপ্। বৃক্ষবিশেষ, চলিত কথায় গোরখচাকুলে ও স্থানবিশেষে পানসাড়ী বলে। (Hedysarum lagopodioides) পর্যায়—গান্ধেরকী, নাগবলা, বঙ্গা, হুগবেধুকা, ধরবল্লিকা, বিশ্ব-দেবা। [ইহার গুণ নাগবলা শব্দে দ্রষ্টব্য।] ইহার পাতাগুলি প্রায় জবার পাতার মত, অথবা গেটে সেঁওড়া পত্রের সদৃশ, গাছটা দেখিতেও প্রায় সেইরূপ। কিন্তু সেঁওড়া গাছ যত মোটা হয়, গোরক্ষতুল্যা তত মোটা হয় না। ইহার শাখা অতিশয় দীর্ঘ ছড়ের দ্বারা উখিত হইয়া ক্রমে নত্র হইয়া পড়ে। ইহার ফুল ছোট, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অনেকগুলি দলযুক্ত, গুরুবর্ণ ও জৈবং পীতভ। ইহার ফল ক্ষুদ্র ও যমল ভাবাপন্ন, ভাদ্র আশ্বিন মাসেই প্রায় জন্মিয়া থাকে। কোন দেশে চলিত কথায় ইহাকে গুরশকরী বলে।

গোরক্ষতুলী (স্ত্রী) গোরক্ষতুল্যো যন্তাঃ বহুব্রী গোরাদি-ষাৎ ভীষ্। [গোরক্ষতুল্যা দেখ।] কোন কোন আভি-ধানিকের মতে গোরক্ষতুল্য শব্দের উত্তর ভীষ্ হয় না, তাহারা কেবল গোরক্ষতুল্যা শব্দই স্বীকার করেন।

গোরক্ষতুন্দ্রী (স্ত্রী) গোরক্ষা চান্দো তুন্দ্রীচেতি কর্মধা। কুন্ডাকার তুন্দ্রী, কুন্ডতুন্দ্রী। (রাজনি)

গোরক্ষতুন্দ্রা (স্ত্রী) গোরক্ষং গো পোষকং দ্রুতং নির্যাসো যন্তাঃ বহুব্রী। ক্ষুণ্ণবিশেষ। পর্যায়—গোরক্ষী, তান্দ্রহুদ্রা, রসায়নী, বাহুপত্নী, অমৃত, জীব্যা ও অমৃতসজীবনী। ইহার গুণ—মধুর, বৃষা, সংগ্রাহী, শীতল, সর্ব বস্ত্রকর, রসসিদ্ধিগুণ-বর্দ্ধক। (রাজনি)

গোরক্ষনাথ, একজন মহাসিদ্ধপুরুষ। কণ্ঠকট যোগী প্রভৃতি অনেক শৈব সম্প্রদায় ইহাকে শিবাবতার বলিয়া বিশ্বাস করেন। প্রবাদ আছে—

"আদিনাথকে নাথী মচ্ছন্দনাথকে পূত।

মৈ যোগী গোরথ অবধূত।"

উক্ত প্রবাদ বচনে জানা যায় যে গোরক্ষনাথ মচ্ছন্দনাথের পুত্র ছিলেন। হঠযোগপ্রদীপিকা প্রভৃতি গ্রন্থে ইনি নয় নাথের এক নাথ অর্থাৎ নয়জন প্রধান গুরুর একটি গুরু বলিয় বর্ণিত হইয়াছেন। মহাত্মা কবীর রচিত বীজেক পাঠ করিলে একস্থানে বোধ হয় যেন তাহার কিছু পূর্বেই গোরক্ষনাথের মৃত্যু ঘটয়াছে। হিন্দী ভাষায় কবীর ও গোরক্ষনাথের কথোপকথনাত্মক প্রবন্ধ দৃষ্ট হয়, ইহাতে বোধ হয় যে গুরু গোরক্ষনাথ ও কবীর এক সময়ে অর্থাৎ খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন। [কবীর দেখ।]

যে সময়ে চৈতন্যদেবের বিস্তৃত ধর্মোপদেশে বঙ্গদেশ

মাতিয়া উঠিয়াছিল, প্রায় সেই সময়েই উত্তরপশ্চিমে গৌরক্ষনাথের অমৃতময় কথার ও অসাধারণ বোগকৌশলে মোহিত হইয়া উত্তরপশ্চিমের শত শত ব্যক্তি তাঁহার শিষ্য গ্রহণ ও তাঁহার নিকট দীক্ষিত হইতেছিলেন। চৈতন্য মহাপ্রভু যেমন উচ্চ নীচ সর্ববর্ণের লোককেই কোল দিয়াছিলেন, শুরু গৌরক্ষনাথও সেইরূপ সর্বজাতীয় লোকের মধ্যে স্বীয় মত প্রচার করিয়াছিলেন। সিংহাসনাভিষিক্ত রাজা হইতে গৃহহীন নিরাশ্রয় দীন দরিদ্র সকলেই তাঁহার সমাদর করিতেন এবং তিনি সকলকেই সমানভাবে গ্রহণ করিয়াছিলেন। শুরু গৌরক্ষনাথ অনেকটা পাতঞ্জলের মত প্রচার করেন। তাঁহার মতে যোগীই জগতের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, যোগবলে মানব সর্বপ্রকার ঐশ্বর্য ও সর্বোচ্চ অবস্থা পাইতে পারে। তিনি হঠযোগেরও অনেকটা প্রবর্তক ছিলেন। নেপালের ভুবায়ময় গিরিকন্মর হইতে ভারতের প্রায় সর্ব স্থানেই গৌরক্ষনাথ সম্বন্ধে অনেক অলৌকিক গর প্রচলিত আছে। ইনি যে কেবল একজন যোগী ও মহাসিদ্ধ ছিলেন তাহা নহে, ইহার রচিত হঠযোগসম্বন্ধীয় কয়েকখানি উৎকৃষ্ট সংস্কৃত গ্রন্থ আছে। তন্মধ্যে গৌরক্ষকর, গৌরক্ষসংহিতা, গৌরক্ষসহস্র, ও গৌরক্ষপটিকা (রসায়ন) প্রভৃতি গ্রন্থ পাওয়া যায়। [কণ্ঠটু ও গোখাঁ দেখ।]

গৌরক্ষপুর (গৌরথপুর) উত্তরপশ্চিমের ছোটলাটের শাসনাধীন একটি জেলা। অক্ষা° ২৬° ৫' ১৫" হইতে ২৭° ২৮' ৪৫" উঃ ও দ্রাঘি° ৮৪° ৭' হইতে ৮৪° ২৯' পূঃ পর্যন্ত। উক্ত জেলা বারাগঙ্গী বিভাগের অন্তর্ভুক্ত। ইহার উত্তর সীমা নেপালরাজ্য, পূর্বে সারণ ও চম্পারণ, দক্ষিণে ঘর্ঘরা নদী এবং পশ্চিমে বস্তি ও ফরজাবাদ জেলা। জুগরিমাণ ৪৫৭৮ বর্গমাইল।

হিমালয় পর্বতের নিম্নতর ঢালুর অব্যবহিত উচ্চ পর্বত হইতে পতিত বেগবান্ জলশ্রোত পর্বতের বালুতাকণা লইয়া আসিয়াছে, তাহা ক্রমশঃ জমিয়া ঐ জেলার বালুকাময় ক্ষেত্রে পরিণত হইয়াছে। জেলার মধ্যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বালু-পাথরের পাহাড় ব্যতীত অপর কোন উচ্চ পর্বত নাই। ইহার মধ্য দিয়া অনেকগুলি নদী ও জলশ্রোত প্রবাহিত হইয়াছে। স্থানে স্থানে জলাভূমি ও হ্রদ দেখা যায়। সকল স্থানে প্রচুর জল আছে বলিয়া সমগ্র জেলাটি বিশেষ উর্বরা এবং বৃক্ষাদিতে পরিপূর্ণ। জেলার উত্তরে এবং মধ্যাংশে বিস্তীর্ণ শালবন।

পর্বত শ্রেণীর নিম্নভাগে "তরাই" বা নিরভূমি। নিবিড় বন মধ্য হইতে অনেক স্থল জলশ্রোত এই জমির উপর দিয়া প্রবাহিত। এখানকার পাহাড়ী অধিবাসী-

দিগকে দেখিতে গোখাঁ বা নেপালীর মত, তাহাদের মধ্যে ধাক জাতিই অধিক। এই ধাক জাতিই কেবল বর্ষা ঋতুতে তরাই ভূমিতে বাস করিতে পারে। অপর কোন জাতি পারে না। কারণ এইকালে ভয়ানক মড়ক হইয়া থাকে। জেলার দক্ষিণদিকে যতই অগ্রসর হওয়া যায়, ততই সুশোভিত ক্ষেত্ররাজী ও স্থানে স্থানে উবর নামক নোণা ভূমি দেখিতে পাওয়া যায়।

দারুণ বর্ষার সময় অমি উপত্যকার জল পূর্বদিকস্থ হ্রদাদিতে মিলিত হইয়া একটি সমুদ্রের আকার ধারণ করে। এই জেলার মধ্য দিয়া রাণ্ডী, ঘর্ঘরা, বড় গণ্ডক, কুয়ানা, যোহিনী, অমি ও শুক্লী নদীই প্রধান। এতদ্ব্যতীত রামগড়, নন্দোর, নবর, ভেংড়ি, চিল্লুরা এবং অমির তাল প্রভৃতি কয়েকটা হ্রদ আছে।

ঘর্ঘরা নদীর উত্তরবর্তী এবং অযোধ্যা ও বেহারের মধ্যবর্তী যে সকল স্থান বর্তমান সময়ে গৌরক্ষপুর ও বস্তি জেলার বিভক্ত হইয়াছে, উহা প্রাচীন কোশল রাজ্যের অন্তর্গত ও অযোধ্যা নগরী উক্ত রাজ্যের রাজধানী ছিল। গৌতমবুদ্ধ এই জেলার নিকটর্তী কপিলবাস্ত নগরে জন্মগ্রহণ করেন এবং জেলার মধ্যবর্তী কশিয়া নামক স্থানে তাঁহার মৃত্যু হয়, আজও তাঁহার সমাধিস্থানের উপর একটি খোদিত বৃহৎ মূর্তি আছে।

আরও একটি প্রবাদ আছে যে, অযোধ্যার সূর্য্যবংশীয় কোন রাজা এই জেলায় কালীধামের জায় গৌরববিশিষ্ট একটি বৃহৎ নগরী স্থাপনের চেষ্টা পান। যখন তিনি উক্ত নগর সম্পূর্ণরূপে নির্মাণ করেন। সেই সময়ে ধাক ও ভরজাতি আসিয়া তাঁহাকে বিপর্য্যস্ত এবং নগর বিধ্বস্ত করিয়া ফেলে। বহুকাল হইতে এই জাতি অযোধ্যা ও গঙ্গার উত্তরপূর্ব দিকস্থ স্থানসমূহে রাজত্ব করে এবং বিজেতা আর্য্য-গণকে তাড়াইয়া দেয়। বৌদ্ধধর্মের উত্থানের সঙ্গে সঙ্গে পুনরায় ইহাদের অনেক ঘটনা জানিতে পারা যায়। তরসর্দার প্রথমে স্বাধীন ভাবে রাজত্ব করিতেন, পরে তিনি মগধের বৌদ্ধরাজের আশ্রিত থাকেন। বৌদ্ধদিগের পতনের পর হিন্দুদিগের প্রাধান্য দিন দিন বাড়িয়া উঠে। খৃষ্টীয় ৬০০ অব্দে কনৌজের হিন্দু রাজগণ এই জেলা আক্রমণ ও বর্তমান গৌরথপুর নগর পর্যন্ত স্থান অধিকার করেন। চীনপরিব্রাজক হিউএন্ সিয়াং যখন এই প্রদেশ দেখিতে আসেন, তখন তিনি এখানে অনেকগুলি বৌদ্ধমঠ ও স্তুপাদি দেখিয়া গিয়াছিলেন। খৃষ্টীয় ১০০ অব্দে দোমহতার নামক ব্রাহ্মণ-যোদ্ধা রাঠোরগণকে গৌরক্ষপুর হইতে তাড়াইয়া

দেন। খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে নাগররাজ বিষ্ণুসেন এই রাজ্যের সামন্ত থাকেন, কিন্তু তৎকালে ভরজাতিও জেলার পশ্চিমদিকে রাজত্ব করিত। পরে মোগলসম্রাট অকবরের সময়ে জয়পুররাজ কর্তৃক ইহাদিগের সম্পূর্ণ অধঃপতন ঘটিয়াছিল। খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর প্রারম্ভে মুসলমান কর্তৃক তাড়িত রাজপুত রাজগণ এই জেলায় পলাইয়া আসে, তন্মধ্যে ধূরটাদ ধুরিয়াপাড়ে এবং চন্দ্রসেন শতাসী নামক স্থানে আসিয়া বাস করেন। উক্ত চন্দ্রসেন দোমানগড় (বর্তমান গোরক্ষপুর দুর্গ) আক্রমণ এবং দোমহতার সর্দারকে নিহত করিয়া নিজে রাজা হন। ঐ শতাব্দীতে খতবল ও বাণীর রাজগণের সহিত ঘন ঘন যুদ্ধে জেলার অধিকাংশ মরুভূমির আকার ধারণ করে এবং ১৩৫০ হইতে ১৪৫০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত শতাসী ও মজহোলি রাজগণের সহিত অবিচ্ছেদ্য যুদ্ধ সংঘটিত হয়।

প্রায় ১৪০০ খৃষ্টাব্দে গোরখপুর নগর স্থাপিত হয়। শতাব্দী পরে এই জেলা ক্রমশঃই বিভক্ত হইয়া পড়ে। মজহোলীবংশ দক্ষিণপূর্ব অধিকার করে। ধূরটাদের বংশধরেরা দক্ষিণপশ্চিমাংশে রাজত্ব করিতে থাকে। ইহার পর আওন্সী ও শতাসী রাজ্য এবং জেলার উত্তর পশ্চিমাংশে ক্ষুদ্র খতবল রাজ্য গঠিত হয়। উক্ত রাজগণ সকলেই স্বাধীন ভাবে রাজত্ব করিতেন।

মোগল রাজত্বের পূর্বে কোন মুসলমানই ঘরষা পার হইয়া এই প্রদেশে আসিতে পারে নাই। ১৫৭৬ খৃষ্টাব্দে বঙ্গেশ্বর দাউদ খাঁকে পরাস্ত করিয়া অকবরের সৈন্যদল এই জেলার মধ্য দিয়া আসিয়াছিল এবং যে সকল রাজগণ তাহাদের গতিরোধ করিয়াছিলেন, সম্রাট সেনানায়ক ফদাই খাঁ সকলকে পরাজিত করিয়া গোরখপুর দখল করেন। অরঙ্গজেবের সময়ে তাহার পুত্র বাহাদুর শাহ মুগয়ার উদ্দেশে এই জেলা দেখিতে আসেন। কিন্তু ১৭২১ খৃষ্টাব্দে লক্ষ্মীনাগরে অযোধ্যার নবাব উজীর প্রতিষ্ঠিত হইবার পূর্বে মুসলমানগণ গোরখপুরের উপর বড় একটা নজর রাখিতেন না। তৎকালে দেশীয় রাজগণ এই প্রদেশে রাজত্ব করিতেন। নবাব সয়াদ আলী সিংহাসনে আরোহণ করিয়াই গোরখপুর অধিকারে যত্ন পান। ১৭৫০ খৃষ্টাব্দে আলী কাসিম খাঁ বহু সৈন্য লইয়া গোরখপুর হস্তগত করিলেন। এ সময়েও মুসলমানগণ গোরখপুরের কর লইয়া বিশেষ পীড়াপীড়ি করিতেন না। দেশীয় রাজগণ যাহাই দিতেন, তাহাই গ্রহণ করিতেন। খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দে বজরাদিগের উৎপাতে এই জেলা বিশেষ উৎপীড়িত হয়। ১৭২৫ খৃষ্টাব্দে বজরা-

দিগকে প্রথম দেখা যায়। ত্রিশবর্ষ তাহারা একটু শান্ত ছিল, তৎপরে ইহারা বাসির রাজার সহিত মিলিত হইয়া অপরাপর সর্দারগণকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলে। এই সময় অযোধ্যার নবাব সরকারের রাজপুরুষগণ প্রজার ধন সম্পত্তি সমস্তই লুটিয়া লইতে লাগিল। প্রজাদের হাহাকারে গগন বিদীর্ণ হইল। ১৭৪৪ খৃষ্টাব্দে বজরের যুদ্ধের পর একজন বৃটিশ সেনানায়ক নবাবের সৈন্যপরিচালন ভার ও গোরখপুরের কর আদায় করিবার ভার পাইলেন। তিনি কয়েকজন জোতদারকে ভূমি বিলি করিলেন, তাহারা প্রজা বিলি করিয়া নিদ্রয় ভাবে অত্যধিক কর আদায় করিতে লাগিল। ১৮০১ খৃষ্টাব্দের সন্ধি অনুসারে অযোধ্যার নবাব বৃটিশ গবর্নমেন্টকে এই জেলা ছাড়িয়া দেন। বৃটিশ গবর্নমেন্ট গোরখপুর, আজিমগড় ও বস্তি জেলার স্থাসানের বন্দোবস্ত করিলেন। সময়ে সময়ে প্রজাদিগের রাজস্বও কমাইতে লাগিলেন। ১৮১৩ খৃষ্টাব্দে নেপালীরা গোরখপুর আক্রমণ করে। কিন্তু অল্পকাল মধ্যে তাহারা ফিরিয়া যাইতে বাধ্য হয়। তৎপরে সিপাহীবিদ্রোহ পর্য্যন্ত এখানে কোন গোলযোগ ঘটে নাই। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে আগষ্ট মাসে মুহম্মদ হোসেনের অধীনে বিদ্রোহীগণ এই জেলা অধিকার করে, ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে ৬ই জানুয়ারী জঙ্গবাহাদুর গোখাঁ সৈন্যসহ আসিয়া মুহম্মদ হোসেন ও পরে অপর বিদ্রোহীকে গোরখপুর জেলা হইতে তাড়াইয়া দেন। সেই পর্য্যন্ত বৃটিশ গবর্নমেন্টের অধিকারে আছে। এখানে এক একজন রাজার অধীনে কয়খানি করিয়া পরগণা, তন্মধ্যে আবার গড়িদারী, জমিদারী ও ভয়চাণ বন্দোবস্ত আছে।

এখানে জোয়ার, বাজরা, যব, গম, কলাই, মৃগ প্রভৃতি প্রচুর জন্মে। বনে মধু যথেষ্ট পাওয়া যায়। এখানকার বড়াজ নামক স্থানই বাণিজ্য প্রধান। ফয়জাবাদ, অকবরপুর, জমাগিয়া প্রভৃতি স্থানেও নানাপ্রকার ব্যবসা চলে।

এখানকার জলবায়ু স্বাস্থ্যকর। পক্ষতের নিকট থাকায় তেমন গ্রীষ্ম হয় না, অথচ তেমন ঠাণ্ডাও নহে। তবে এখানকার তরাই ও বনজঙ্গল অংশে ম্যালেরিয়া জরের যথেষ্ট প্রাচুর্য্য। গোরখপুর, রূদ্রপুর, কশিয়া ও বড়লগজে দাতব্য ঔষধালয় আছে। এখানে ব্রাহ্মণ, রাজপুত, কায়স্থ, মুসলিম প্রভৃতি হিন্দু ও শেখ, সৈয়দ, মোগল ও পাঠানের বাস আছে। হিন্দু অধিবাসীর মধ্যে ব্রাহ্মণ ও কুম্মি জাতি, এবং মুসলমানের মধ্যে শেখদিগের সংখ্যাই অধিক।

২ উক্ত জেলার মধ্য তহশীল। ভূপরিমাণ ৬৫৪ বর্গ-মাইল। রাজস্ব আদায় ২৫২২০০ টাকা।

৩ উক্ত জেলার প্রধান নগর ও সদর। অক্ষা° ২৬° ৪৪' ৮" উঃ, দ্রাঘি° ৮৩° ২৩' ৪৪" পূঃ। জেলার ঠিক মধ্যস্থলে রাপ্তী নদীকূলে অবস্থিত। প্রাচীন নগরের অবস্থানের উপর প্রায় ১৪০০ বৃষ্টাব্দে এই নগর স্থাপিত হয়। এখানে জেলার সদর কাছারী, বিচারালয়, কারাগার, দাতব্য ঔষধালয়, মিউনিসিপালিটি প্রভৃতি আছে।

গোরক্ষা (জী) গবাং রক্ষা ৬তং। ১ গোপালন। গাং রক্ষতি রক্ষ-অচ্ টাপ্। ২ যে জী গোরক্ষা করে।

গোরক্ষী (জী) গোরক্ষ-জীয্। ১ গোরক্ষহু। ২ কুস্তুৰী। ৩ ক্ষুদ্র ক্ষুপবিশেষ, মালব দেশেই এই জাতীয় ক্ষুপ জন্মিয়া থাকে। ইহার পর্যায়—সর্পদণ্ডী, সুদণ্ডিকা, চিত্রলা, পঞ্চপর্বিলা, গন্ধবল্লা ও গোপালী। ইহার গুণ—মধুর, তিক্ত, শীতল, দাহ, পিত্ত, বিস্ফোট, বাস্তি, অতিসার ও জ্বরদোষনাশক। (রাজনি°) ইহার ফল খর্ব্বজা জাতীয়, বহল গন্ধযুক্ত এবং গাত্ররেখাদ্বারা চিত্রিত।

গোরখা, বৃক্ষবিশেষ। [গোর্গা দেখ।]

গোরক্ষু (পুং জী) গবা বাচা রক্ষুরিব। ১ পক্ষীবিশেষ। ২ লগক। ৩ বন্দী। (মেদিনী)

গোরট (পুং) গবি রটতি রট-অচ্। দুষ্টদ্বির। (রাজনি°)

গোরণ (ক্ৰী) গুর-ভাবে লুট্। উত্তোলন, উদ্যম। (অমর)

গোরণ্টল, মাস্ত্রাজের কর্ণুল জেলার অন্তর্গত ও কর্ণুলনগর হইতে ২½ ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত একটি গ্রাম। এখানে কতকগুলি প্রাচীন মন্দির ও তাহাতে শিলালিপি দৃষ্ট হয়। এখানকার মাধবস্বামী মন্দিরে ১৫০৭ শকে উৎকীর্ণ বিজয়নগরাধিপ রঙ্গরায়ের অমুশাসন আছে।

গোরথ (পুং) মগধদেশস্থিত একটি মনোরম পর্বত।

“গোরথং গিরিমাসাদ্য দত্তর্মাগধং পুরম্।”

(ভারত ২।১২ অঃ)

গোরনবু (দেশজ) গোড়ানবু।

গোরবা (আরবী মিশ্র) গরীব, দরিদ্র, নিরাশ্রয়।

গোরমা (জী) তৃণবিশেষ, গন্ধখড়।

গোরমুগ (দেশজ) একপ্রকার মুগ। (Phaseolus sublobatus)

গোরভস (ত্রি) গোঃ পয়স্তদ্রভসং বেগোবীৰ্য্যঃ যন্ত বহত্বী। বীৰ্য্যবান্। “হরিং যত্নে মন্দিরং হ্রস্বং বৃধে।

গোরভস মন্দিরবীৰ্য্যাপাণ্য।” (শুক ১।১২।৮)

‘অজ গোশলঃ পয়সি বর্ততে পয়োবলং তদ্বদ্বৈগবস্তং বীৰ্য্যবস্ত মিত্যর্থঃ।’ (সায়ণ।)

গোরশুন (গোলশুন শব্দজ) একপ্রকার বৃক্ষ।

গোরস (পুং) গবাং রসঃ ৬তং। ১ গোহৃদ্য। ২ দধি। ৩ তক্র, ঘোল।

“আঢ্যানাং মাংসপয়ঃ মথানান্ গোঃসোম্ভম্।

তৈলোত্তরং দরিদ্রাণাং ভোজনং ভরতর্ষভঃ।” (ভারত ৫।৩০ অঃ)

৪ বাক্যগত রস। “কোরসো গোরসং বিনা।” (উদ্ভট)

গোরসজ (ক্ৰী) গোরসাং জায়তে গো-রস-জন-ড। ১ তক্র, ঘোল। (রাজনি°) (ত্রি) ২ যাহা গোরস হইতে উৎপন্ন হয়, গোরসজাত।

গোরস্থান (পারসী) কবর। [গোর্ দেখ।]

গোরা (গোর শব্দজ) ১ গোরবর্ণ।

“গোরা ছিহু ভাবিতে ভাবিতে হৈমু কালা।”

(দেশজ) ২ যুরোপীয়। ৩ যুরোপীয় সৈন্য।

গোরাচাঁদ, একজন মুসলমান ধর্ম্মাবলম্বী ফকির, পীর গোরাচাঁদ নামে খ্যাত। প্রবাদ আছে—তিনি মক্কা দর্শন করিয়া সুন্দল নামক ভূতা সহ ফিরিয়া আসিতেছিলেন, পরগণা হাতিয়াগড়ের নিকট ছইটা পিশাচ আসিয়া তাঁহাকে আক্রমণ করে। অনেকক্ষণ যুদ্ধের পর একটি নিহত হয়, কিন্তু অপরটা গোরাচাঁদকে বিশেষরূপে আহত করে ও তাঁহার কাঁধ অবধি দ্বিখণ্ড করিয়া ফেলে। রক্তের স্রোতে গোরাচাঁদ ভাসিতে লাগিলেন। তিনি সুন্দলকে পাণ আনিয়া ক্ষত স্থান বাধিয়া দিতে বলিলেন, কিন্তু কোথাও পাণ পাওয়া গেল না। তখন গোরাচাঁদ পাণের অদ্বৈষণে বালান্দা পরগণায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এখানে তিনি ঘোড়া হইতে পড়িয়া মৃতকল্প হইয়া পড়েন। তখন গোরাচাঁদ সুন্দলকে মাতার নিকট গিয়া সংবাদ দিতে বলিলেন। এখানে কালুঘোষের কপিলা নামে একটি গোরু ছিল, সে গুপ্তভাবে জঙ্গলে আসিয়া গোরাচাঁদকে দুধ দিয়া যাইত, সেই দুধ খাইয়া গোরাচাঁদ জীবনধারণ করিতেন। গোয়লা কালুঘোষ দেখিল কপিলা আর তাহাকে দুধ দেয় না, ইহার কারণ কি? শেষে ঘটনাক্রমে কপিলার কাণ্ড জানিতে পারিল। কালু কপিলাকে মারিতে যায়। তাহা দেখিয়া গোরাচাঁদ কালুকে অভিসম্পাত করিতে উদ্যত হন। তখন কালু তাঁহার পা জড়াইয়া ধরে এবং বলে, “প্রভো! অহুমতি করুন আমি ও আমার ভাই মিলিয়া আপনার সংকার করিব।” শেষে গোরাচাঁদ বলিয়া গেলেন, “দেখ, কেহ যেন এই বালান্দার মধ্যে পাণের চাস না করে, যে পাণের চাস করিবে, সে সবংশে মরিবে।” এই বলিয়া তিনি ইহলোক পরিত্যাগ করিলেন। কালুঘোষ ও তাহার স্রাতারা গোরাচাঁদের গোর দিল, এবং তাঁহার কবরের উপর প্রত্যহ

রাজে আলা দিয়া রাখিত। তৎপরে সেখানে একটি মস্জিদ নির্মিত হয়।

বালান্দার অন্তর্গত হাড়োয়া নামক গ্রামে প্রতি বর্ষে কানুন মাসে গোরচাঁদের স্মরণার্থ একটি বৃহৎ মেলা হয়, তাহাতে সহস্র সহস্র লোকের সমাগম হইয়া থাকে। কালু-ঘোষের বংশধরেরা আজও সর্বপ্রায়ে গোরচাঁদের কবরে হুখ ও ফল উৎসর্গ করিয়া থাকে। আজও বালান্দার লোকেরা গোরচাঁদের কথাষাসারে পাণের চাষ করে না। (Ralph Smyth's Statistical and Geographical Report of the 24 Pergunnahs, p. 83-84.)

গোরাজ (পুং) গবাং রাজা ৬তং সমানাস্ত টচ্। শ্রেষ্ঠ বুধ।
গোরাটিকা (স্ত্রী) গাং বাচং রটতি রট-গূল। শারিকা পক্ষী।
গোরাটী (স্ত্রী) গাং বাচং রটতি রট অং ভীষ। শারিকাপক্ষী।
গোরিকা (স্ত্রী) গোরাটিকা পুষ্যোদরাদিত্যং সাধু। শারিকা।
গোরিবিদ্যূর, ১ মহিষের কোলার জেলার অন্তর্গত একটি তালুক। ভূপরিমাণ ১৫০ বর্গমাইল। এখানকার মাটি বেশ উর্বরা। ধান, হরিদ্রা, নারিকেল, সুপারি ও ইক্ষু যথেষ্ট জন্মে।

২ উক্ত তালুকের প্রধান নগর। পিনাকিনী নদীর বাম-তীরে অবস্থিত। অক্ষা° ১৩° ৩৭' উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ৩২' ৫০" পূঃ। নগরটি অতি প্রাচীন। এখানে হইতে গঙ্গবংশীয় রাজ-গণের শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে।

গোরুকাঙ্কু, মাজাজের কর্ণুল জেলার একটি বিধ্বস্ত প্রাচীন নগর। নন্দ্যাল হইতে ৭ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। এখানে কেশব ও বীরভদ্রের ধ্বংসাবশিষ্ট অতি প্রাচীন মন্দির আছে। নগরের পার্শ্বে ছাভিগ্রামের সম্মুখে ১০৬১ শকে উৎকীর্ণ একখানি শিলালিপি আছে।

গোরু (গোশকজ) গো। [গো দেখ।]

গোরুত (ক্ৰী) গবাং রুতং ৬তং। ১ গোরব, গোরুর শব্দ। গোরুর শব্দাষুসারে পালের ভাবী শুভাশুভ জানিতে পারা যায়। [গোশক দেখ।] গোরুতং শ্রুতিগোচরত্বে-নাস্ত্যন্ত গোরুত অর্শাদিত্বাদ্। ২ হইক্রোশ। (হেম°)

গোরুপ (ক্ৰী) গবাং রুপং ৬তং। ১ গোরুর রূপ, গোরুর আকৃতি। "জুগোপ গোরুপধরামিবোর্বীম্।" (রঘুবংশ ২৪°)
গো-রুপমিব রুপমন্ত বহুব্রী। ২ মহাদেব।

"গোরুপশ মহাদেবোহস্তাশ্বোষ্ট্রখরাকৃতিঃ।" (ভারত ১৩।১৪অঃ)

গোরোচ (ক্ৰী) গবা কিরণেন রোচতে রুচ-অচ্।
হরিতাল। (রাজনি°)

গোরোচনা (স্ত্রী) গোভোজাতা রোচনেব। স্নানগত্যা

পীতবর্ণ দ্রব্যবিশেষ। গোরুর মস্তকস্থিত শুষ্ক পিত্ত।
পর্যায়—রুচি, শোভা, রুচিরা, শোভনা, শুভা, গৌরী, রোচনী, গিদ্ধা, মঙ্গল্যা, মঙ্গলা, শিবা, পীতা, গৌতমী, গব্যা, চন্দনীয়া, কাঞ্চনী, মেঘা, মনোরমা, শ্রামা, রামা, বন্দ্যা, রোচনা।
ইহার গুণ—পীতল, তিক্ত, বশ্র, মঙ্গল ও কাস্তিকারী; বিষ, অলক্ষী, গ্রহ, উন্মাদ, গর্ভশ্রাব ও ক্ষতরক্তনিবারক। (ভাব-প্রকাশ।) রাজনির্ঘণ্টের মতে রুচিকর, পবিত্র, শৃঙ্গাররসের অমূল, কুমি ও কুষ্ঠনাশক, ভূতপাশমকারী ও মোহজনক। (রাজনি°।) প্রাচীনকালে এদেশীয় মহিলারা শরীর শোভার জন্য গোরোচনার অলকা তিলকা পরিতেন। তদ্ব-মতে গোরোচনাঘারা দেবতায় প্রস্তুত করিতে পারা যায়। "গোরোচনালককুঙ্কুমেণ।" (তদ্বসার।) এদেশীয় লোকের বিশ্বাসে লেখ্য পদার্থের মধ্যে গোরোচনা অতিশয় পবিত্র। পণ্ডিতেরা ইহাঘারা দেবতার কবচ প্রভৃতি লিখিয়া থাকেন।
গোথী, ১ নেপাল রাজ্যের অন্তর্গত একটি জেলা। গণ্ডকী নদীর অববাহিকার উত্তরপূর্বাংশে অবস্থিত। মদিয়াংদি ও ত্রিশূলগঙ্গা নদীর মধ্যবর্তী সমুদায় ভূভাগ এই জেলার অন্তর্গত। ইহাই নেপালের গোথীদিগের আদি বাসভূমি।

২ উক্ত জেলার প্রধান নগর, হনুমান্বজং পাহাড়ের উপরে ও দরম্দি নদীর বামকূলে কাঠমাণ্ডু হইতে ২৬ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। এখানে প্রায় দুই সহস্র গৃহ ও দরবার বা রাজপ্রাসাদ আছে। দরবারের নিত্যন্ত ভগ্নাবস্থা।

৩ উক্ত জেলার অধিবাসী, গোথালী নামেও খ্যাত। এখন নেপাল ও তরাইএর নানাস্থানের অধিবাসীই গোথী নামে পরিচয় দিয়া থাকে, কিন্তু যাহারা অথবা যাহাদের পূর্বপুরুষগণ গোথী নামক জনপদে বাস করিয়া স্বাধীন ও প্রবল জাতিরূপে উঠিয়াছে, তাহারাই প্রকৃত গোথী বা গোথালী *। পৃথুনীরায়ণের অভ্যুদয়ে তাঁহার সহিত ইহারও নেপালের নানাস্থানে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছে। [নেপাল শব্দে গোথীরাজগণের বিবরণ দ্রষ্টব্য।] ইহার বলে, এক সময়ে শুক গোরক্ষনাথ নেপালে আগমন করেন, তিনি যে অঞ্চলে থাকিয়া ১২ বর্ষকাল কঠোর তপস্যা করিয়াছিলেন, সেই স্থানই তাঁহার নামানুসারে গোথী নামে পরিচিত হয়। তাহারও সকলে গোরক্ষনাথকে বিশেষ ভক্তিভ্রদ্ধা করে ও শিবাবতার গোরক্ষের শিষ্য বলিয়া পরিচয় দেয় বলিয়া "গোরক্ষ" বা গোথী নামে অভিহিত।

গোথী একটি ভিন্ন জাতি নহে। গোথীরাজ পৃথী-

* কুমাইনের পাহাড়, দোতি, জুমলা, মালিভূমি ও নেপালের পাক্ষিমাংশ-বাসী লোকদিগকে কেহ কেহ গোথী নামে উল্লেখ করেন, কিন্তু তাহার প্রকৃত গোথী নয়, তাহার পার্শ্ববর্তী। [পার্বত্য দেখ।]

নারায়ণের সহিত ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, মগর, গুৰুজ, কামাই, দামাই প্রভৃতি নানা জাতি অস্ত্র ধারণ করিয়াছিল, এখন তাহারা সকলেই গোৰ্খা নামে পরিচিত।

গোৰ্খাগণ বলিষ্ঠ, সাহসী, দৃঢ়কায়, সত্যবাদী ও কষ্ট-সহিষ্ণু। পার্শ্বতীয় যুদ্ধে ইহাদের সমকক্ষ ঘোড়া ভারতে আর নাই। ইহাদের শরীরের গঠন চীন বা তাতারবাসীর মত, চক্ষু ছোট, নানিকা চেপ্টা, অঙ্গ প্রত্যঙ্গ মাংসল।

খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দে মুসলমান আক্রমণে উৎপীড়িত হইয়া হিন্দুরাজগণ সৈন্তে নেপালের পার্শ্বতীয় প্রদেশে আসিয়া আশ্রয়শ্রী করেন। কোন কোন পুরাবিদেব মতে সেই হিন্দুগণের সহিত এখানকার মগর, গুৰুজ প্রভৃতি জাতীয় রমণীর সংস্রবে গোৰ্খা প্রভৃতির উৎপত্তি হইয়াছে। নেপালের গোৰ্খা নামক স্থানে এই গোৰ্খাগণ বহুদিন নিরাপদে শান্তিস্থ ভোগ করিতেছিল, কোন উল্লেখযোগ্য ঘটনা ঘটে নাই। তাহাদের সর্দার নামমাত্র নেপাল রাজের অধীন ছিলেন। ১৭৬৮ খৃষ্টাব্দের কিছু পূর্বে মুহম্মদ তোপালক নেপাল অধিকার করিবার জন্ত অগ্রসর হন। সেই সময় চীনসৈন্ত আসিয়া নব আক্রমণকারীকে পরাজয় করে। এই সময়ে ভাটিগাঁও, কাঠমাণ্ডু ও ললিতগড়নের রাজাদিগের মধ্যে গোলযোগ বাধে। পৃথ্বীনারায়ণ এই সময় গোৰ্খাদিগের রাজা, তিনি আপনাকে উদয়পুরের রাণার বংশধর বলিয়া পরিচয় দিতেন। ভাটিগাঁওর রাজা অপর রাজগণের বিরুদ্ধে পৃথ্বীনারায়ণের সাহায্য প্রার্থনা করেন। কিন্তু তিনি দেখিলেন যে পৃথ্বীনারায়ণ হইতে সাহায্য লাভ দূরের কথা, গোৰ্খাপিণি তাঁহাদিগের বিপক্ষেই উঠিয়াছেন। তখন উক্ত তিন স্থানের রাজা ও তাহাদের অধীনস্থ সামন্তগণ সকলেই গোৰ্খাদিগের বিপক্ষে অস্ত্রধারণ করিলেন। কিন্তু একে একে সকল রাজধানীই গোৰ্খা সর্দারের হস্তগত হইতে লাগিল, একজন রাজা যুদ্ধক্ষেত্রে নিহত হইলেন, একজন বন্দীভাবে কারাগারে মরিলেন, একজন ভারতে পলাইয়া আসিয়া বৃটীশ গবর্মেণ্টের সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। বৃটীশ গবর্মেণ্ট তাঁহাদের সাহায্যার্থ সৈন্য পাঠাইয়াছিলেন। কিন্তু কিছুই করিতে পারেন নাই। পৃথ্বীনারায়ণের মৃত্যুর পর তাঁহার শিশু পৌত্রের প্রতি নিধি গোৰ্খাবীর বাহাদুর শাহ গোৰ্খাসৈন্ত সাহায্যে সমস্ত নেপাল ও ভোটেব কিয়দংশ অধিকার করিয়া লইলেন।

গোৰ্খারা সিকিমরাজ্য অধিকার করিতে অগ্রসর হইল। ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে বৃটীশ গবর্মেণ্টের সহিত গোৰ্খাদিগের ভীষণ লড়াই বাধে। প্রথমে গোৰ্খারা বিস্তার বৃটীশসৈন্ত নষ্ট করি-

য়াছিল। পর বর্ষে সার ডেভিড অষ্টরলিন বৃটীশ গৌরব উদ্ধারের জন্ত প্রবল প্রতাপে গোৰ্খাদিগকে আক্রমণ করেন। কিন্তু তিনিও বড় কিছু করিতে পারেন নাই। ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে বৃটীশ গবর্মেণ্টের সহিত নেপালরাজের সন্ধি হয়। তাহাতে কৌশলক্রমে বৃটীশ গবর্মেণ্ট কতকগুলি স্থান গোৰ্খাদিগের হস্ত হইতে উদ্ধার করেন এবং নেপাল রাজ্য বর্তমান আকারে পরিণত হয়। [নেপাল দেখ।]

সন্ধি অনুসারে নেপালের রাজধানী কাঠমাণ্ডুতে একজন বৃটীশ রেসিডেন্ট থাকিতে পান। ১৮৪০-৪১ খৃষ্টাব্দে শিখ-যুদ্ধের সময় নেপালের গোৰ্খারাও বৃটীশ গবর্মেণ্টের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিবার জন্ত প্রস্তুত হইয়াছিল, কিন্তু বৃটীশ রেসিডেন্ট সুবিজ্ঞ ব্রায়ণ হজসন সাহেবের কৌশলে গোলযোগ থামিয়া যায়। ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে হজসন সাহেব গোৰ্খা সৈন্তের যুদ্ধনিপুণতার পরিচয় দিয়া বৃটীশ গবর্মেণ্টকে এক পত্র লেখেন এবং নেপাল হইতে গোৰ্খাসৈন্ত সংগ্রহ করিয়া বৃটীশ সৈন্ত মধ্যে নিযুক্ত করিতে অনুরোধ করেন। বৃটীশ গবর্মেণ্ট তাঁহার প্রস্তাব সাদরে গ্রহণ করিলেন। গোৰ্খাগণ ভারতের লোকদিগকে “মদেশিয়া” বলিয়া ঘৃণা করিয়া থাকে। প্রথমে তাহারা কেহই বৃটিশের অধীন হইতে চায় নাই। তবে যে সকল গোৰ্খা সৈন্ত নেপালরাজসরকারে নিযুক্ত ছিল না, হজসন সাহেবের প্ররোচনায় তাহারা বৃটীশ রাজ্যে আসিতে স্বীকৃত হইল। ক্রমে ক্রমে এইরূপ প্রায় ত্রিশ হাজার সৈন্ত বৃটীশ সৈন্তমধ্যে প্রবেশ করিল। তখন সূচতুর নেপালরাজ এক আপত্তি করিলেন যে, বৃটীশ গবর্মেণ্ট নেপাল হইতে কাহাকেও লইতে পারিবেন না, এরূপ হইলে নেপালরাজের বল হ্রাস হইবার সম্ভাবনা। তদবধি বৃটীশ গবর্মেণ্ট নেপাল হইতে আসল গোৰ্খা সেনা সংগ্রহ করিতে পারেন না, বৃটীশ অধিকারভুক্ত নেপালের তরাইয়ে যে সকল গোৰ্খা বাস করিতেছে, তাহাদের মধ্যে উপযুক্ত লোক লইয়া বৃটীশ গবর্মেণ্টের গোৰ্খা সৈন্তদল গঠিত হয়। গোৰ্খা সৈন্তগণ নিতান্ত প্রভুভক্ত, সত্যবাদী ও সাহসী। বৃটীশ গবর্মেণ্ট এই সৈন্ত দ্বারা যে কত উপকার পাইয়াছেন, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। জঙ্গ বাহাদুর গোৰ্খাসৈন্ত সাহায্যেই সিপাহী বিদ্রোহের সময় বৃটীশ রাজত্ব রক্ষা করিয়াছিলেন। নেপাল রাজের অধীনেও প্রায় লক্ষাধিক গোৰ্খা সৈন্ত আছে।

গোর্দী (ক্ৰী) গুর দদন নিপাতনে সাধু (অস্বাদয়শ্চ। উণ্ ৪। ৯৮) ১ মন্তিক, মন্তিকক স্বত। (অমর)

গৌল (পুং) শুভ অচ্ ডত্ত লঃ। ১ বর্তুলাকার পদার্থ।

২ মনন বৃক্ষ। (রত্নমাণ্ড) ৩ বিধবার গর্ভোৎপন্ন জারজ পুত্র। (ধরনী) "অবকীর্ণী কুণ্ডগোলৌ কুনখী শ্রাবদন্তকঃ।" (যাজ্ঞবল্ক্য)। ৪ বোল। (জটধর) গোলৌ বিষয়ত্তয়া অন্ত্যস্ত গোল অচ্। ৫ ভাকরাটাব্যাকৃত গোলাধ্যায় নামক গ্রন্থ।

"তং তাংচ প্রণিপত্য গোলমমলং বালাববোধঃ ক্রবে।"

(গোলাধ্যায়)

৬ ক্ষেত্রবিশেষ।

"গোলঃ স্মৃতঃ ক্ষেত্রবিশেষঃ এষ প্রাক্টৈরতঃ শ্রাদ্ধগণিতেন গম্যঃ।"

(সিদ্ধান্তশিরোমণি)

(ক্লী) ৭ মণ্ডল। "প্রেক্ষয়িত্বা ভুবো গোলং পঠৈৱা যাবান্ স্বসংস্থয়া।" (ভাগবত ৩২৩৪২)

(পুং) ৮ গ্রহযোগবিশেষ। প্রাক্কৌমুদীর মতে একটি রাশিতে ছয়টা গ্রহ থাকিলে গোলযোগ হইয়া থাকে। এই যোগ হইলে দেবরাজ ইন্দ্রেরও বিনাশ হয়। মনুষ্যগণ রাক্ষস-প্রকৃতি হইয়া উঠে। জননী পুত্রের প্রতি দয়ামায়া পরিত্যাগ করে, সমস্ত নৃপগণের বিনাশ হয়। বহুধামণ্ডল ভীষণ অনলে জ্বলিতে থাকে। নদ নদী তড়াগ জলাশয় শুকাইয়া যায় (১)। ময়ূরচিত্রকের মতে সাতটা গ্রহ এক রাশিতে হইলে গোলযোগ হয়, ইহাতে হুর্ভিক্ষ, রাষ্ট্রপীড়া ও রাজগণের বিনাশ হয়। দীপিকায় আর একপ্রকার গোলযোগের উল্লেখ আছে। [যোগ দেখ।]

গোল, ভারতবর্ষীয় প্রাচীন জ্যোতির্বিদ্যগণ কর্তৃক আবিষ্কৃত ও ব্যবহৃত একপ্রকার যন্ত্র। পাশ্চাত্য জ্যোতির্বিদ্যগণের ব্যবহৃত গ্লোব (Globe) যন্ত্রের যে প্রয়োজন ও লক্ষণ, গোলার প্রয়োজন এবং লক্ষণও প্রায় সেইরূপ। এই গোলযন্ত্র কাঠময় শলাকা দ্বারা নির্মাণ করিতে হয়। প্রায় সকল প্রাচীন জ্যোতিষ গ্রন্থেই ইহার প্রয়োজন ও প্রস্তুত করিবার প্রণালী অল্প বিস্তার লিখিত আছে এবং মতামতও দৃষ্ট হয়। স্বর্ষ্যসিদ্ধান্ত ও সিদ্ধান্তশিরোমণির গোলাধ্যায়ে গোলার বিষয় যাহা লিখিত আছে, তাহাই এস্থলে লিখিত হইল।

স্বর্ষ্যসিদ্ধান্তে লিখিত আছে যে, জ্যোতিঃশাস্ত্রে গোলার সমস্ত বর্ণনা থাকিলেও কেবল তাহা পড়িয়া গোলার প্রকৃত অবস্থা ধারণা করা যায় না। বিশেষতঃ আমাদের অধো-ভাগে বা পার্শ্বদেশে আমাদের শ্রায় লোক বাস করিতেছে, বৃহৎ বৃহৎ পর্বত স্থিরভাবে রহিয়াছে, নদী প্রবাহিত হই-

তেছে এবং সেই স্থানবাসীদের মাথার উপরেও গ্রহগণ এবং জ্যোতিষ্কমণ্ডল নিরন্তর সমান ভাবে ভ্রমণ করিতেছে, এই সকল বিষয় প্রত্যক্ষ না হইলে ধারণা করা দুঃসাধ্য। এই কারণে পৃথিবী প্রভৃতির কৃত্রিম গোল প্রস্তুত করিয়া এখনকার মত পূর্বকালেও দেখান হইত।

জ্যোতিঃশাস্ত্রপ্রতিপাদ্য বিষয়গুলি ভালরূপে হৃদয়ঙ্গম করাই পৃথিব্যাতির কৃত্রিম গোল বা গোলযন্ত্রের প্রধান উদ্দেশ্য। গোলযন্ত্র কাঠ দ্বারা নির্মাণ করিতে হয়, ইহার পরিধি পরিমাণের কোন নিয়ম নাই, ইচ্ছানুসারে ছোট বা বড় করা যাইতে পারে। কাঠ দ্বারা বড় ভাঁটার শ্রায় একটি গোল প্রস্তুত করিয়া তাহার উপরে জ্যোতিঃশাস্ত্রবর্ণিত মহাদেশ, দেশ, নগর, সাগর, উপসাগর, হ্রদ ও নদী প্রভৃতির স্থানসমিবিশেষ যথাযথরূপে অঙ্কিত করিবে। ইহাকে ভূগোলক বলে। এই গোলকের ঠিক মধ্যে সোজা ভাবে একটি ছিদ্র করিতে হয়। ঐ মধ্য ছিদ্র দ্বারা একটি কাঠময় দণ্ড প্রবেশ করাইয়া দিবে। দণ্ডের দুই প্রান্ত-ভাগই গোলভেদ করিয়া বহির্গত করিতে হয় এবং বহির্গত উভয় প্রান্তভাগ পরিমাণে সমান হইবে। গোলার মধ্যচ্ছিন্নের আয়তন অপেক্ষা দণ্ডটী কিছু সূক্ষ্ম করিতে হয় অর্থাৎ দণ্ডবিদ্ধ গোলটীকে একরূপ ভাবে রাখিবে, যেন দণ্ড স্থির রাখিয়া গোলটীকে ফিরাইতে ঘুরাইতে কোনরূপ বাধা না হয়। এই দণ্ডকে কৃত্রিম ভূগোলার মেরুদণ্ড বলা হয়।

ইহার উপরে কতকগুলি বৃত্ত বা কক্ষা নির্মাণ করিতে হয়। বৃত্ত বা কক্ষাগুলি বংশশলাকা দ্বারা প্রস্তুত করিবে। ভূগোলার উভয় পার্শ্বে নির্গত দণ্ডপ্রান্তে সমান অন্তরালে একটি বৃত্ত বিদ্ধ করিয়া তাহার মধ্যচ্ছেদ করিয়া আর একটি বৃত্ত দণ্ডের উভয় প্রান্তে বিদ্ধ করিবে। এই দুইটা বৃত্তকে আধারকক্ষা বলে। খগোল বন্ধনের জন্য ইহাদের প্রয়োজন হইয়া থাকে। এই বৃত্তদ্বয় না থাকিলে ভূগোলার চারিদিকে খগোল বন্ধন করা যায় না। এইরূপে ভূগোলার বন্ধন করিয়া তাহার উপরে খগোলার বন্ধন করিতে হয়। পূর্বনিবদ্ধ আধার কক্ষাষয়ের মধ্যচ্ছেদ করিয়া আর একটি বৃত্ত স্থাপন করিবে। ইহাকে বিষুবদ্বৃত্ত বলে। এই কক্ষাটীকেই খগোলার মধ্যবৃত্ত কল্পনা করিতে হয়। ইহার পরে স্ব স্ব হাজা পরিমিত ব্যাসার্ধ লইয়া মেঘ, বুধ ও মিতুন রাশির তিনটা বৃত্ত প্রস্তুত করিবে। এই বৃত্তত্রয়ে ৩৬০ অঙ্গুলি পরিমাণে সমান ভাগে অংশগুলি অঙ্কিত করিতে হয়। ইহার পরিমাণ বিষুব কক্ষার পরিমাণ অনুসারে করিতে হয়। অর্থাৎ পূর্বে যে তিনটা বৃত্তের

(১) "গ্রহানামেকস্মিন্ বহি ভবতি বরাং হি বসতি-

ত্বা গোলোযোগঃ প্রলয়শচমিচ্ছোপি লভতে।

অথেরোকোরকঃ পরিহরতি পুত্রক জননী

বৃণানাং নাশঃশাং জলতি বসুধা ওষ্যতি নদী।" (প্রাক্কৌমুদী) "

উল্লেখ করা হইয়াছে, তদ্বাধ্য বিযুবৎকক্ষার পরিমাণ অক্ষাঙ্ক-কক্ষার পরিমাণের সমান, অতএব মেঘান্ত বৃত্তটী বিযুবৎকক্ষা হইতে পরিমাণে ছোট, মেঘান্ত হইতে বৃষান্ত অন্ন এবং বৃষান্ত-কক্ষা হইতেও মিথুনান্ত কক্ষাটী অল্প পরিমাণ করিতে হয় (১)। বৃত্তত্রয় যথাযথ রূপে প্রস্তুত হইলে দৃষ্টান্ত গোল বা কৃত্রিম গোলে উত্তরভাগে আধারবৃত্তে যথাক্রমে বন্ধন করিবে।

ক্রান্তিবৃত্তের বিযুবৎবৃত্তপ্রদেশ হইতে বিক্ষিপ্ত প্রদেশের যত অন্তর, বিযুবৎবৃত্ত ও ক্রান্তিবৃত্ত প্রদেশের তত অন্তরে স্ব স্ব ক্রান্ত্যাংশে এই বৃত্তত্রয়ের বন্ধন করিতে হয়। এই তিনটী বৃত্তকে যথাক্রমে মেঘান্ত, বৃষান্ত ও মিথুনান্তবৃত্ত বলে। পূর্বে প্রদর্শিত নিয়মানুসারে কর্কট, সিংহ ও কন্ডা রাশির আর তিনটী বৃত্ত প্রস্তুত করিয়া পূর্বোক্ত তিনটী বৃত্তের বিপরীত ভাবে স্থাপন করিবে। ইহাদিগকে যথাক্রমে কর্কান্ত, সিংহান্ত ও কন্ডান্তবৃত্ত বলে। ইহার পরে যথানিয়মে তুলা, বৃশ্চিক ও ধনু রাশির তিনটী বৃত্ত প্রস্তুত করিয়া মেঘাদি বৃত্তস্থাপনের নিয়মে বিযুবৎবৃত্তের দক্ষিণভাগে আধারবৃত্তে বন্ধন করিবে। ইহাদিগকে তুলান্ত, বৃশ্চিকান্ত ও ধনুরন্তবৃত্ত বলে। এই নিয়মে মকর, কুম্ভ ও মীনরাশির আর তিনটী কক্ষা প্রস্তুত করিয়া তুলা, বৃশ্চিক ও ধনুরন্তবৃত্তের বিপরীতভাবে বন্ধন করিবে (২)।

অশ্বিনী প্রভৃতি সাতাইশটী নক্ষত্রবিষয়ের সাতাইশটী কক্ষা নির্মাণ করিয়া গণিতশাস্ত্রে দক্ষিণ ও উত্তর গোলের যে যে স্থানে যে যে নক্ষত্রের অবস্থান নির্ণীত আছে, সেই নক্ষত্রবিষয়ের কক্ষা সেই সেই স্থানে আধারবৃত্তে বন্ধন করিবে। ইহাছাড়া অতিজিৎ, সপ্তর্ষি, অগস্ত্য, ব্রহ্ম, লুন্ধ ও অপাংবৎসাদি নক্ষত্রবিষয়ের কক্ষাও যথাস্থানে স্থাপন করিতে হয়। বিযুবৎকক্ষাটিকে সকল কক্ষারই সমান মধ্যে রাখিয়া অপর বৃত্ত বা কক্ষা প্রস্তুত করিতে হইবে (৩)।

বিযুবৎবৃত্ত উর্দ্ধ ও অধস্তন আধারবৃত্তে দুইস্থানে সংলগ্ন হয়। সেই দুইটী সম্পাতের উর্দ্ধ সম্পাত হইতে দক্ষিণদিকে চক্ষিণ অংশ দূরে আধারবৃত্তের যে স্থানে মকরাদির অহো-রাত্রিবৃত্তলগ্ন হয়, তাহাকে উত্তরায়ণ সন্ধিস্থান এবং অধস্তন সম্পাত হইতে উত্তরে চক্ষিণ অংশ দূরে আধারবৃত্তের যে স্থানে কর্কটাদির অহোরাত্রিবৃত্ত লগ্ন হয়, তাহাকে দক্ষিণায়ন সন্ধিস্থান বলা হইয়া থাকে। এই প্রকারে অয়ন ও বিযুবৎবৃত্ত স্থির করিয়া তাহার অন্তরালে মেঘাদি স্থান স্থির করিবে (৪)। ইহা হইলেই এক প্রকার গোলযন্ত্র প্রস্তুত হইল। [গোল-যন্ত্রে গ্রহাদির সংস্থান প্রভৃতি অপর বিবরণ খগোল, ভূগোল ও রাশি প্রভৃতি শব্দে দ্রষ্টব্য।]

বৃক্ষাদিশূন্য বৃহৎ ময়দানে দাঁড়াইয়া চতুর্দিক্ নিরীক্ষণ করিলে বোধ হয় যেন আকাশটী একটী বৃহৎ কটাহের ন্যায় পৃথিবীর চতুর্দিকে সমান ভাবে সংলগ্ন হইয়া আমাদের দৃষ্টির পরিচ্ছেদ করিতেছে, যে স্থানে আকাশ সংলগ্ন হইয়াছে, সেই স্থানে গোলাকার একটী বৃত্ত করনা করিলে তাহাকে ক্ষিতিজ-বৃত্ত বলা হয়। [খগোল দেখ।] ভূগোলের ক্ষিতিজবৃত্তের ছায় দৃষ্টান্ত গোলেও একটী স্থির বৃত্ত স্থাপন করিতে হয়, উহাকে দৃষ্টান্ত গোলের ক্ষিতিজবৃত্ত বলে (৫)।

এই প্রকারে গোলযন্ত্র নির্মাণ করিয়া তাহাকে স্বয়ং-বহ অর্থাৎ মনুষ্যের সাহায্য ব্যতীত নাক্ষত্রিক বাইট দণ্ডে পশ্চিম ক্রমে যাহাতে একবার ভ্রমণ করিতে পারে, সেই প্রকারে স্থাপন করিবে। গোলের সকল অবয়ব বস্ত্র-দ্বারা ঢাকিয়া সেই বস্ত্রের উপর পূর্বাঙ্গদর্শিত বৃত্তগুলি অঙ্কিত করিবে, কিন্তু পূর্বে যে ক্ষিতিজবৃত্তের কথা বলা হইয়াছে, সেইটিকে বাহিরে রাখিবে। উহাকে বস্ত্রাচ্ছাদিত করিবে না, গোলের উপরে ক্ষিতিজবৃত্তটীকে এইরূপে স্থাপন

(১) “বিযুবৎকক্ষাপ্রমাণানুমানাদ্ বৃত্তত্রয়ঃ কার্ধ্যং। যথা বিযুবৎবৃত্তং পূর্ববৃত্তসমং তথা তদনুরোধেন মেঘান্তবৃত্তমগ্নং, তদনুরোধেন বৃষান্তবৃত্তমগ্নং তদনুরোধেন মিথুনান্তবৃত্তমগ্নমিত্যুত্তরভাগে বৃষান্তবৃত্তম্।”

(সূর্যাসিদ্ধান্ত, জ্যোতিষোপঃ ৩ সৌঃ রত্নাবলিঃ)

(২) “কর্কসিংহকন্ডানামাদিপ্রদেশানাং বিপর্যায়ং প্রকল্পয়েৎ। মিথুনান্তবৃত্তং কর্কসদেবৃষান্তবৃত্তং সিংহাদেমেঘান্তবৃত্তং কন্ডাদেবরিত্তি কলিতং। অন্ত্যগ্রিসংখ্যাকাঃ কক্ষা।...বিযুবৎবৃত্তাদ্যক্ষিপ্তভাগাধারবৃত্ত-যয়ে নিবন্ধাঃ কার্ধ্যাঃ।...উৎক্রমাৎ তুলাদিসংখ্যাকাঃ কক্ষা মকরাদীনাম্ তবন্তি। ধনুরন্তবৃত্তং মকরাদেবৃশ্চিকান্তবৃত্তং কুম্ভাদেবুল্লাভবৃত্তং মীনাদেবরিত্তি কলিতং।” (সূর্যাসিদ্ধান্ত, জ্যোতিষোপঃ ৭ সৌঃ রত্নাবলিঃ)

(৩) “ভগবৎশাল্লভৈঃ কার্ধ্যা দলিতৈস্তিত্তি এব ভাঃ।

বাহোরাত্র্যর্দ্ধকর্ণৈক ভগবৎশাল্লভানতঃ। ৫

ক্রান্তিবিক্ষেপভাগৈক দলিতৈর্দক্ষিণোত্তরৈঃ।

বৈঃ বৈরপত্রমৈস্তিত্তো মেঘাদীনামগক্রমাৎ ৬

কক্ষাঃ প্রকল্পয়েৎ তাক কর্কাদীনাম্ বিপর্যায়ং।

ভগবৎপ্রশস্তাধীনাম্ বৃষাদীনাম্ বিলোমতঃ ৭

যান্যগোলাপ্রিত্তাঃ কার্ধ্যাঃ কক্ষাধারাদ্বয়োরপি।

যান্যাদ্গোলসংস্থানাম্ ভাসামভিজিত্তত্ত্বাৎ ৮

সপ্তর্ষীগামগন্ত্যন্ত ব্রহ্মাদীনাক্ কল্পয়েৎ।

মধ্যে বৈযুবতী কক্ষা সর্বোন্মেষেব সংস্থিতা ৯ (সূর্যাসিঃ জ্যোতিষঃ)

(৪) “তদাধারবৃত্তেতৎকর্ম্মময়ন বিযুবৎবৃত্তং।

বিযুবৎ স্থানতো ভাগৈঃ ক্ষুটৈর্ভগবৎসকরাৎ।

ক্ষেত্রাগোবৎসাদীনাম্ তির্ঘণজ্যাভিঃ প্রকল্পয়েৎ ১০ (সূর্যাসিঃ জ্যোতিষঃ)

(৫) “কৃষ্ণোপরি দ্বকঃ স্থানং মধ্যে ক্ষিতিজবৃত্তলং ১১ (সূর্যাসিঃ জ্যোতিষঃ)

করিবে যেন উহা সর্দদাই স্থির থাকে। ইহারই অপর নাম লোকালোক (৬)।

প্রাচীন আৰ্যশাস্ত্রকারগণের বিশ্বাস ছিল যে সকল বিষয় যথাযথরূপে গ্রহে লিখিত থাকিলে আর গুরুর গোরব থাকিবে না, সকলেই গ্রহ দেখিয়া অভ্যাস করিবে, কেহই গুরুর উপদেশ গ্রহণ করিতে চেষ্টা করিবে না। এই কারণে তাঁহার কঠিন বিষয়গুলি গ্রহগত করেন নাই, গোপন করিয়া গিয়াছেন। স্বর্ঘ্যসিদ্ধান্তে কি প্রকারে গোলকটী স্বয়ংবহ করিতে হয়, তাহার অস্পষ্ট বিবরণের পর উক্ত হইয়াছে, “গোপ্যমেতৎ প্রকাশোক্তং সর্গ-গম্যং ভবেদিহ। তস্মাদ্ গুরুপদেশেন রচয়েৎ গোলমুক্তম্॥”

(স্বর্ঘ্যসিং জ্যোতিষোঃ ১৭ শ্লোঃ।)

গোলকে কি প্রকারে স্বয়ংবহ করিতে হয়, এই বিষয় অতি-শয় গোপনীয়, এই কারণেই স্পষ্ট করিয়া বলা হইল না। স্পষ্টরূপে বলিলে সকলেই জানিতে পারিবে ইহার আর গোরব থাকিবে না। অতএব কি প্রকারে গোলকে স্বয়ংবহ করিতে হয় তাহা, গুরুমুখে শুনিয়া গোল প্রস্তুত করিবে।

ভারতবাসী প্রাচীন আৰ্যগণের এইরূপ সংস্কারেই ভারতের শাস্ত্রগোরব ধীরে ধীরে অন্তমিত হইয়াছে, উন্নতির চরম সীমা গণিতশাস্ত্রের ফললাভে ভারত সম্বন্ধে বঞ্চিত হইয়াছে। বাস্তবিক যে কারণেই হউক গোলটিকে কি প্রকারে স্বয়ংবহ করিতে হয়, তাহার স্পষ্ট উপায় কোন প্রাচীন শাস্ত্রেই বিশদরূপে লিখিত নাই। স্বর্ঘ্যসিদ্ধান্তের অস্পষ্ট কথা শুনি লইয়া টীকাকার রজনাত যেরূপ স্থির করিয়াছেন, তাহাই এখানে লিখিত হইল।

স্বয়ংবহ করিবার উপায়।—গোলযন্ত্রটিকে বস্ত্রাচ্ছন্ন করিয়া তাহার আধারযন্ত্রের উভয়প্রান্ত দক্ষিণ ও উত্তরভিত্তিস্থিত নলিকার মধ্যে এরূপভাবে স্থাপন করিবে, যেন যন্ত্রের অগ্রটী প্রভাতিমুখী থাকে। পরে যন্ত্রের অগ্রে সরল-পথে পূর্বাভিমুখী একটি জলপ্রবাহ করিবে, সেই জলপ্রবাহ যেন গোলকের অধোদেশ পশ্চাৎভাগে আহত হয়। এই জলপ্রবাহের আঘাত সকলের দৃষ্টিগোচর না হয় এই অশ্রুই বস্ত্রাচ্ছন্ন করিতে বলা হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন যে, আকাশের ঝায় প্রস্তুত করাই বস্ত্রাচ্ছন্ননের উদ্দেশ্য। ঐ বস্ত্র জলে না ভিজিয়া যায়, এইজন্ত উহাকে

চিকণ বস্ত্র দ্বারা অর্থাৎ বাহা লেপন করিলে কাপড় জলে ভিজি না, সেই সকল দ্রব্য লেপন করিয়া দিবে। গোলকের চারিদিকে পরিখার ঝার এইরূপ ভিত্তি করিবে, যেন ক্ষিতিজ বস্তুর ঝায় সেই পরিখার গোলকের অধোভাগে আচ্ছন্ন থাকিয়া দৃষ্টিগোচর না হয়। আধারযন্ত্রের দক্ষিণ-ভাগে শিথিল করিতে হয়, না হইলে গোল ভ্রমণ করিতে পারে না এবং পূর্ব পরিখা-বিভাগের বাহিরে অদৃশ্য জল-প্রবাহ করিবে (৭)।

প্রকারান্তরে স্বয়ংবহ করিবার উপায়।—গোলভেদ করিয়া বহির্গত আধারযন্ত্রের উভয় প্রান্তে ইচ্ছামুসারে দুইস্থানে বা তিনস্থানে পরিধিরূপ নেমি প্রস্তুত করিয়া তালপত্রাদি দ্বারা ভাল করিয়া আচ্ছন্ন করিবে এবং উহাতে একটি ছিদ্র করিবে। ঐ ছিদ্রদ্বারা ঐ পরিধির অন্ধাংশ পরিমিত পারা ও অপর অর্ধপরিমিত জল দিয়া পরিধি পূর্ণ করিবে। ছিদ্রটী বন্ধ করিয়া দিবে। যন্ত্রের অগ্র উভয়দিক্হ নলিকায় এইরূপে স্থাপন করিবে যেন গোলটী শূন্যভাবে থাকিতে পারে। পারা ও জলে আকর্ষণশক্তি আছে। উভয়ের আকর্ষণে যন্ত্র স্বয়ংই ঘুরিতে থাকে এবং তদাপ্রিত গোলও পরের সাহায্য ব্যতীত ভ্রমণ করে (৮)।

সিদ্ধান্তশিরোমণির মতে গোল তিনপ্রকার যোগোল, ভূগোল ও দৃক্গোল। ইহার বিশেষ বিবরণ তত্ত্ব শব্দে দ্রষ্টব্য। কি প্রকারে গোল বাধিতে হয় তাহাই এ স্থানে বক্তব্য। প্লঙ্ক এবং চক্র ও ভাগচিহ্নযুক্ত সরল বংশ-শলাকা

(৭) “এতদ্বক্তং ভবতিঃ দৃষ্টান্তগোলং বস্ত্রাচ্ছন্নং কৃৎ তদাধারযন্ত্রাংগে দক্ষিণোত্তরভিত্তিক্ষিপ্তনলিকারোঃ ক্ষেপ্যে, যথাযন্ত্রাংগে প্রভাতিমুখং স্থাপ্য।... ততো যন্ত্রাংগমার্গগতজলপ্রবাহেণ পূর্বাভিমুখেন তত্ৰাঃ পশ্চাৎভাগে যাতোহপি যথাস্তাং তথাসাদর্শনার্থমেব বস্ত্রাচ্ছন্নমুক্তং। অন্তথা গোল-বৃত্তান্তরবকাশমার্গেণ জলাঘাতদর্শনভ্রমেণ চমৎকারমুপপত্তেঃ। ইদং বস্ত্রমার্জং যথা ন ভবতি তথা চিকণবস্ত্রনা মদনাদিনা লিপুঃ কার্য্যম্। ক্ষিতিজবৃত্তাকারেণ অধোগোলে দৃশ্যো যথাস্তাং তথা পরিখারূপা ভিত্তিঃ কার্য্য। পরন্ত দক্ষিণযন্ত্রভাগস্তত্র শিথিলো যথা ভবতি। অন্তথা অগ্গা-মুপপত্তেঃ। পূর্বাভিমুখং পরিখাভিভাগাদ্ধবর্হিজলপ্রবাহো দৃশ্যঃ কার্য্য ইত্যাদি স্ববুদ্ধ্যাব জেয়ম্।” (স্বর্ঘ্যসিং জ্যোতিষোঃ ১৬ শ্লোক রজনাত)

(৮) “এতদ্বক্তং ভবতি। নিবন্ধগোলবহির্ভূতবস্ত্রপ্রান্তরোধেচ্ছয়া স্থানতরে স্থানতরে বা নেমিঃ পরিধিরূপাংক্ষীর্ঘ্য ভাগ তালপত্রাদিনা চিকণবস্ত্রলেপনোচ্ছাদ্য তত্র ক্ষিপ্রং কৃৎ তদাধার্যেণ পারদোহর্ধপরিধৌ পূর্ণো দেয় ইতরাধর্ধপরিধৌ জলং চ দেয়। ততো মূত্রিতক্ষিঃ কৃৎ যন্ত্রাংগে ভিত্তিহীনলিকারোঃ ক্ষেপ্যে যথা গোলান্তরীক্ষে ভবতি। ততঃ পারদজলাকর্ষিতবস্ত্রিঃ স্বয়ংস্রমতি তদাপ্রিতো গোলম্।”

(স্বর্ঘ্যসিং জ্যোতিষোঃ ১৭ শ্লোক রজনাত)

(৬) “গোলাকারেণ বস্ত্রেণ ছাদিতং দৃষ্টান্তগোলং। চক্রাং বস্ত্রেপরি তত্ত্বভূতানাকং কার্য্য।...এতৎ ক্ষিতিজং বস্ত্রাচ্ছন্নং ন কার্য্যং কিন্তু বস্ত্রেপরি ক্ষিতিজং গোলসংস্কৃতং কেদাপি একারেণ স্থিরং যথা ভবতি তথা কার্য্যমিতি ভাৎপার্থ্যং।” (স্বর্ঘ্যসিং জ্যোতিষোঃ ১৬ শ্লোক রজনাত)

যারা গোল প্রস্তুত করিবে। উৎকৃষ্ট সারবান কাঠযারা একটা যষ্টি প্রস্তুত করিয়া যষ্টির মধ্যস্থানে শিথিল ভাবে ভূগোল নিবদ্ধ করিবে। তাহার বাহিরে যথাক্রমে চক্র, বৃধ, শুক্র, সূর্য্য, মঙ্গল, বৃহস্পতি ও শনির গ্রহগোল ও যথাস্থানে ভূগোল স্থাপন করিবে। ইহার বাহিরে নলিকায় খগোল ও দুগ্গোল স্থাপন করিতে হয়। ঐ গোলের যথাস্থানে গণিতশাস্ত্রানুসারে পূৰ্ব্বপশ্চিমবৃত্ত, দক্ষিণোত্তরবৃত্ত এবং কোণবৃত্তের প্রভৃতি বৃত্ত বা কক্ষাংশ স্থাপন করিবে (৯)।

পূৰ্বে যে বৃত্তচতুষ্টয়ের কথা বলা হইয়াছে, তাহার অর্দ্ধভাগে ক্ষিতিজবৃত্ত নিবদ্ধ করিবে। পূৰ্ব্বকথিত দক্ষিণোত্তরবৃত্তের মধ্যে উত্তরক্ষিতিজবৃত্তের উপরে একটা ঋষচিহ্ন এবং দক্ষিণ ক্ষিতিজবৃত্তের উপরে আর একটা ঋষচিহ্ন করিতে হয়। সমবৃত্ত ও ক্ষিতিজবৃত্তের দুই স্থানে সম্পাত। উহার পূর্বটিকে পূর্বসম্পাত ও অপরটিকে পশ্চিম সম্পাত বলা যাইতে পারে। সম্পাত হইতে ঋষচিহ্ন পর্যন্ত একটা মণ্ডল করিবে। ইহার নাম উন্নমণ্ডল। এই মণ্ডল অল্পসারে দিন রাত্রির ক্ষয় ও বৃদ্ধি জানা যায়। পূর্ব ও পশ্চিম সম্পাতে সংলগ্ন দক্ষিণোত্তরবৃত্তের স্তম্ভিকস্থান হইতে দক্ষিণে এবং অধঃস্তম্ভিক স্থান হইতে উত্তরে অক্ষাংশ দূরে একটা বৃত্ত করিবে। ইহারই নাম বিশ্বদ্ববৃত্ত (১০)।

উক্ত ও অধস্তন স্তম্ভিকস্থানে দুইটা কীলক দৃঢ়ভাবে রাখিয়া সেই কীলকদ্বয়ে শিথিলভাবে দুগ্গবলয় বাঁধিতে হয়। দুগ্গবলয়টিকে পূর্বোক্ত বৃত্তগুলি হইতে ছোট করিতে হয়, যেন খগোলের মধ্যে ঐটিকে ভ্রমণ করাইতে পারা যায়। যদি গ্রহগোল একটি মাত্র হয়, তবে একটা দুগ্গমণ্ডল করিলেই চলিতে পারে। গ্রহগোল যে স্থানে থাকিবে, এই মণ্ডলটিকে ঘুরাইয়া তাহার উপরে লইতে হয়, তাহা হইলেই দুগ্গজ্যা ও শঙ্কু প্রভৃতি দেখিতে পাওয়া যায় অথবা পৃথক পৃথক আটটা দুগ্গমণ্ডল রচনা করিবে। ইহারই অপর নাম দৃক্ষক্ষেপমণ্ডল (১১)।

- (৯) “কৃত্বাদৌ ঋষযষ্টিমিষ্টতরুজাম্বুজীঃ স্তব্ধতাং ততো যষ্টীমধ্যাগতাং বিধায় শিথিলান পৃথুমপৃথুঃ বহিঃ। বপ্ৰীয়াচ্ছপিদৌম্যাকৃতপনারেজ্যাক্ষিতানাঃ দৃঢ়ান্দ্রাং গোলাঃস্বতঃপরিভঃ স্বেদো চ নলিকাঃ সংহো বদৃগ্গোলকো।” (গোলাধার, গোলবন্ধঃ)

- (১০) “পূর্বোপসমস্তিকরো বিলগ্নঃ স্বেদস্তিকাদক্ষিণতোঃক্ষতগৈঃ। অধস্ত তৈরুত্তরতোঃস্থিতঃ চ বষ্টাভ্য নাড়ীবলয়ঃ বিদধ্যাৎ।” ৫। (গোলাধার)

- (১১) “উদ্ধাধরবস্তিকীলয়গ্নে প্রোভঃ স্বেদঃ দুগ্গবলয়ঃ ভদন্তঃ কৃতা পরিভ্রামাচ তত্র তত্র নেয়ঃ গ্রহো গচ্ছতি বত্র তত্র।” ৬ (গোলাধার)

খগোলের ঋষচিহ্নস্থানে দুইটা নলিকা বাঁধিয়া সেই নলিকায় খগোলের বাহিরে তিন আঙ্গুল দূরে দুগ্গোল রচনা করিবে। খগোলবৃত্ত, ভগণবৃত্ত, ক্রান্তি ও বিমণ্ডল প্রভৃতি এই গোলে নিবদ্ধ থাকিবে।

খগোলে অবস্থিত ক্ষিতিজ ও দক্ষিণোত্তরবৃত্তের জায় দুইটা আধারবৃত্ত দৃঢ়ভাবে ঋষযষ্টিতে বন্ধন করিয়া তাহার উপরে সমমণ্ডলাকার আর একটা বৃত্ত করিবে, ঐ বৃত্তটিকে সমান সাইট ভাগে বিভক্ত করিয়া চিহ্নিত করিতে হয়। ইহার নাম নাড়ীবৃত্ত (১২)।

নাড়ীবৃত্তের সমান আর একটা বৃত্ত নির্মাণ করিয়া তাহাতে মেঘাদি দ্বাদশরাশি অঙ্কিত করিবে অর্থাৎ সমান দ্বাদশভাগে বিভক্ত করিয়া চিহ্নিত করিবে। ইহার নাম ক্রান্তিবৃত্ত। সূর্য্য এই বৃত্তে ভ্রমণ করে। রবি হইতে অর্দ্ধভা অস্তরে পৃথিবীর ভা, এই বৃত্তে ক্রান্তিপাত মেঘাদির বিলোমক্রমে ভ্রমণ করে। গ্রহদিগের বিক্ষেপপাতও ইহাতেই ভ্রমণ করিয়া থাকে। এই বৃত্তে ক্রান্তিপাতাদি স্থান অঙ্কিত করিতে হয় (১৩)।

এই বৃত্তে একটা ক্রান্তিপাত চিহ্ন করিয়া তাহা হইতে ৬ ভ (নক্ষত্র) দূরে আর একটা চিহ্ন করিবে (১৪)। এই চিহ্ন দুইটা নাড়ীবৃত্তের সহিত যোগ করিয়া পাতচিহ্নের অগ্রে তিন ভ (নক্ষত্র) অস্তরে নাড়ীবৃত্ত হইতে ২৪ অংশ উত্তরে এবং অপর বিভাগে তিন ভ (নক্ষত্র) অস্তরে ২৪ অংশ দূরে থাকে। এইরূপ ভাবে বন্ধন করিবে (১৫)। ক্রান্তিবৃত্তের জায় আর একটা বৃত্ত করিয়া তাহাতে রাশিচক্র ও মেঘাদির ক্ষেপপাতস্থান চিহ্নিত করিবে। ইহার নাম বিমণ্ডল। ক্রান্তিবৃত্ত ও বিমণ্ডলের ক্ষেপপাত চিহ্নদ্বয়ে সংপাত করিয়া তাহা

- (১২) “বায়োত্তরঃ ক্ষিতিজবৎ স্তব্ধঃ বিদধ্যাৎ

আধারবৃত্তদ্বয়ং ঋষযষ্টিবন্ধম্।

বষ্টাভ্যমত্র সমমণ্ডলবৎ তৃতীয়ঃ

নাড়ীভ্রমঃ চ বিশ্বদ্বলয়ঃ তদেব।” ১০ (গোলাধার)

- (১৩) “ক্রান্তিবৃত্তঃ বিধেয়ঃ দুহাক্ষঃ জম-

ত্যত্র ভাস্কর ভাঙ্কে কৃতা ভাস্করঃ।

ক্রান্তিপাতঃ প্রভীপঃ ভবাশ্রক্ষুটা

ক্ষেপপাতাক তৎস্থানকাত্ত্বয়েৎ।” ১১। (গোলাধার)

- (১৪) যে কোন বৃত্ত বা মণ্ডলকে ৩৬০ ভাগে বিভক্ত করিবে, তাহার এক এক ভাগকে অংশ বলা হয়। ১০৪ অংশে এক নক্ষত্র হয়।

- (১৫) “ক্রান্তিপাতে চ পাতাদ্ভ্যস্তব্ধকাস্তরে

নাড়িকাবৃত্তলয়ঃ বিদধ্যাদিসম্।

পাতভঃ প্রাক্ ত্রিতে সিদ্ধভাগৈরঙ্গম্

দক্ষিণে তৈশ্চভাগৈর্বিভাগেৎপরে।” ১২। (গোলাধার)

হইতে ৬ ত (নক্ষত্র) দূরে আর একটি সংপাত করিবে। ক্ষেপ-পাতের অগ্র হইতে তিন নক্ষত্র অন্তরে ক্রান্তিবৃত্তের উত্তরে স্ফুট ক্ষেপভাগ যত হইবে, ততদূরে এবং উহার পশ্চাদ্ভাগ হইতে তিন ৬ (নক্ষত্র) অন্তরে ক্রান্তির তত্তভাগ দক্ষিণে স্থির করিয়া বিমণ্ডলটিকে স্থাপন করিবে। এই প্রকারে চন্দ্রাদি গ্রহের ৬টা বিমণ্ডল করিতে হয়। চন্দ্র প্রভৃতি গ্রহগণ বিমণ্ডলে ভ্রমণ করে (১৬)।

ক্রান্তিবৃত্তের স্ফুটগ্রহস্থানের নাড়ীবৃত্ত হইতে বক্রভাবে যত অন্তর, তাহাকে ক্রান্তি বলে। বিমণ্ডলস্থিত গ্রহস্থানের ক্রান্তিবৃত্ত হইতে ত্রিয্যক ভাবে যত অন্তর তাহাকে বিক্ষেপ এবং বিমণ্ডলের গ্রহস্থান হইতে নাড়ীবৃত্তের ত্রিয্যগন্তরকে স্ফুটক্রান্তি বলে (১৭)।

বিষুবদ্বৃত্ত ও ক্রান্তিবৃত্তের সংপাতকে ক্রান্তিপাত বলে। এই ক্রান্তিপাত একস্থানে স্থির থাকে না, ক্রমে পৃষ্ঠভাগে সরিয়া যায় অর্থাৎ মেঘাদির পৃষ্ঠভাগে বিষুবদ্বৃত্ত ও ক্রান্তিবৃত্ত পরস্পর মিলিত হয়, তাহারই নাম ক্রান্তিপাত (১৮)।

এই ক্রান্তি স্থির করিয়া গ্রহের স্ফুট করিতে হয়। ক্রান্তিবৃত্ত ও বিমণ্ডলের সম্পাতকে ক্ষেপপাত বলে। গ্রহ-সাদান করিতে ইহারও আবশ্যক হয় (১৯)।

(১৬) "নাড়িকামণ্ডলে ক্রান্তিবৃত্তঃ যথা।

ক্রান্তিবৃত্তে তথা ক্ষেপবৃত্তঃ স্তম্ভেৎ।

ক্ষেপবৃত্তঃ তু রাশ্চক্ৰিতঃ তত্র চ

ক্ষেপপাতে স্ফুটানি কৃৎস্নাক্ষরং ॥ ১৩

ক্রান্তিবৃত্তস্ত বিক্ষেপবৃত্তস্ত চ

ক্ষেপপাতে স বড়্ভে চ কৃৎস্না বৃত্তম্।

ক্ষেপপাতগ্রতঃ পৃষ্ঠতক্ৰিয়তে

ক্ষেপভাগঃ স্ফুটঃ সৌম্যায়াম্য স্তম্ভেৎ ॥ ১৪

নীত্রকর্মেণ ভক্তান্ত্রিভজ্যা গুণাঃ

হাঃ পরক্ষেপভাগাঃ গ্রহাণাং স্ফুটাঃ।

ক্ষেপবৃত্তানি যথাঃ বিদধাৎ পৃথক্

য য বৃত্তে ভ্রমন্তীন্মুপূর্বাগ্রহাঃ। ১৫ (গোলাধার্য)

(১৭) "নাড়িকামণ্ডলাৎ ত্রিয্যগত্রাপমঃ

ক্রান্তিবৃত্তাবধিঃ ক্রান্তিবৃত্তাচ্ছরঃ।

ক্ষেপবৃত্তাবধিঃ ত্রিয্যগত্রাপমঃ স্ফুটো

নাড়িকাবৃত্তাৎ স্তম্ভাৎ স্তম্ভাৎ ॥ ১৬ (গোলাধার্য)

(১৮) "বিষুবঃ ক্রান্তিবৃত্তাৎ স্পাতঃ ক্রান্তিপাতঃ ॥ ১৭।

"পাতো নাম সম্পাতঃ। কক্ষোঃ বিষুবঃ ক্রান্তিবৃত্তাৎ ॥ নহি তয়োর্মধ্য-

দায়েব সম্পাতঃ কিন্তু তস্যাপি চলনমসি। যেহয়মচলনভাগাঃ এসিদ্ধান্তএব বিলোমসম্য ক্রান্তিপাতস্ত ভাগাঃ। মেঘাদেঃ পৃষ্ঠতত্তাব্দ ভাগস্তরে ক্রান্তিবৃত্তে বিষুবদ্বৃত্তঃ লক্ষ্যমিতি ॥" (বাসনাভাষ্য)

(১৯) "এবং ক্রান্তিবিমণ্ডলসম্পাতঃ ক্ষেপপাতঃ হাঃ।" ২০। (গোলাধার্য)

ভগোলের মধ্যে গ্রহগোল বাঁধিতে হয়। পূর্ব নিয়ম অনুসারে গ্রহগোলেও বিষুবদ্বৃত্ত এবং ক্রান্তিবৃত্ত বন্ধন করিবে। ক্রান্তি বৃত্তটিকে কক্ষমণ্ডল কল্পনা করিয়া ছেদ্য-কোক্ত বিধি অনুসারে প্রথমমণ্ডল বন্ধন করিবে। প্রতি-মণ্ডলে গণিতানুসারে মেঘাদির পাতস্থান করিতে হয়। আর একটি রাশ্চক্ৰ ও ক্রান্তিপাতচিহ্ন অঙ্কিত করিবে। ইহাকে বিমণ্ডল বলা যাইতে পারে। প্রতিমণ্ডল ও বিমণ্ডলের পাতচিহ্নে একটি সম্পাত করিয়া তাহা হইতে অর্ধভা অস্তরে আর একটি সম্পাত করিবে। পাতের অগ্র ও পশ্চাদ্ভাগ হইতে তিন নক্ষত্র অন্তরে প্রতিমণ্ডলের দক্ষিণে ও উত্তরে যত অংশ বিক্ষেপ হইবে, তত অংশ দূরে বিমণ্ডল স্থাপন করিবে। এই মণ্ডলে মল্লস্ফুট গতিতে গ্রহ ভ্রমণ করে। মেঘাদির অনুলোমে মল্লস্ফুট চিহ্ন করিতে হয়। প্রতিমণ্ডল হইতে যত অন্তরে মল্লস্ফুট হয়, সেইস্থানে তত বিক্ষেপ হইয়া থাকে। গ্রহ বৃত্তের সংপাত হইলে বিক্ষেপের অভাব হয় এবং তিন নক্ষত্র দূরে থাকিলে সর্বাধিক বিক্ষেপ হয়। যথাস্থিতকালে অনুপাত অনুসারে বিক্ষেপ স্থির করিবে (২০)।

নাড়ীবৃত্তের উত্তরে ও দক্ষিণে ইষ্ট ক্রান্তি যত হইবে, তত-দূরে অহোরাত্রবৃত্ত বন্ধন করিতে হয়। ইহাকে যাইট সমান ভাগে বিভক্ত করিয়া চিহ্নিত করিবে। এই মণ্ডলে সূর্য্যের দৈনিক গতি হইয়া থাকে (২১)।

ভগোলের ভ্রায় গ্রহগোলগুলিও ক্রমবশীতে বাঁধিতে হয়। বিশেষ এই গ্রহগোলের মধ্যে ছেদ্যক চালান যাইতে পারে না। এই কারণে বাহিরে রাখিয়াই দেখিতে হয়। অথবা ভগোলের অপমণ্ডলের অধোদেশে যথাক্রমে সূত্র বাধিয়া গ্রহকক্ষা তাহাতে নিবদ্ধ করিবে। এইপ্রকার ভগোলটিকে যষ্টিতে দৃঢ়রূপে বন্ধন করিয়া যষ্টির উত্তর অগ্রে প্রোত নলি-কাষয়ে খগোল ও দৃগুগোল রাখিয়া ভগোলের ভ্রমণ অবলোকন করিবে। (গোলাধার্য) [অপর কথা খগোল ও ভূগোল শব্দে দেখ।]

(২০) "স তত্রঃ প্রতিমণ্ডলাৎ বাবতান্তরেন বিক্ষিপ্ততাব্যন্তং প্রদেশে বিক্ষেপঃ। যতো বৃত্তসম্পাতচ্ছ গ্রহে বিক্ষেপাতাব্যঃ। ত্রিভেদস্তরে পরমো বিক্ষেপঃ। মধ্যেঃস্থপাতেন। অতো বৃত্তসম্পাতগ্রহরোরস্তরং জেরং।"

(গোলাধার্য ৫১২৫ বাসনাভাষ্য)

(২১) "ঈপিতক্রান্তি তুল্যেহস্তরে সর্বতো

নাড়িকাপাদহোরাত্রবৃত্তাচ্ছরং।

তত্র বন্ধা বটীনাং চ বটীনাং-

দত্ত বিকৃত্তবৎ দ্ব্যজীবা মতা।" (গোলাধার্য)

গোল, দক্ষিণাত্যের বিজাপুরজেলারাসী গোয়ালাজাতি। কোথাও কোথাও ইহাদিগকে গোল বা গোল্লের বলিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে আড়বি, হনন্, কৃষ্ণ, পাকনাক ও শাস্ত্র প্রভৃতি কয়েকটা শাখা আছে। এক শাখা অপর শাখার সহিত পান ভোজন ও আদান প্রদান করে না। কৃষ্ণগোল্লেরা কোন কোন স্থানে যাদব নামে পরিচিত। ইহারা কণাড়ীভাষায় কথা কহে, অল্পমিত হয় যে ইহারা নিজাম রাজ্য হইতে এ প্রদেশে আসিয়াছে।

কৃষ্ণগোল্লদিগের মধ্যে কেহই উপবীত ধারণ করে না। ইহাদিগের এক একজন স্বজাতীয় গুরু থাকে। তাহার নাম 'উসতুমোর'। সেই গুরু বিবাহের সময়ে উপস্থিত থাকেন। ইহারা মৃত দেহ দাহ করে।

মুদেবিহাল উপবিভাগে, তালিকোট, মুলুতিগাদ ও কোঁর নামক স্থানে ভিল্লিগোল নামে আর এক শ্রেণীর বাস আছে। ইহাদের দেখিতে কতকটা 'হনন্' দিগের মত। ইহারা সকলেই সামান্য ভূমাদিকারী। হম্মানের মন্দিরে যাজকতা করাই ইহাদের প্রধান কার্য। ইহাদের গুরুর নাম 'সামের' এবং সোমনাথই ইহাদের কুলদেবতা। ইহারা শবদেহ পুতিয়া রাখে। বাদামী গ্রামের বালেকরেরাও পাকনাক শাখার অন্তর্গত। এতদ্ভাতিত নিজামরাজ্যে কেজুরি নামে আর একশাখা দেখা যায়। শাদা ভেড়া বা ছাগলের ব্যবসাই ইহাদের উপজীবিকা। ইহারাও হম্মান, শুভ্র ও কৃষ্ণের পূজা করে এবং শব দেহ মাটিতে পুতিয়া রাখে। প্রবাদ এইরূপ, যে সময়ে বাদামী উপবিভাগে লোকজন ছিল না, তৎকালে আদেবানী বা আদোনী প্রদেশ হইতে ইহারা এ প্রদেশে আসিয়াছে।

আড়বি বা তেলগু গোল্লেরা বেদিয়াদিগের মত পথে ঔষধ বিক্রয় করিয়া বেড়ায়। ইহাদিগের মধ্যে যাদব, মোরি, পবার, শিন্দে, যাদব ও মহারাক্ষীদিগের কতকগুলি পদবী দেখা যায়। এক পদবী বিশিষ্ট পাত্র পাঞ্জীর বিবাহ দিবস নিয়ম নাই। ইহারা তেলগু ও মরাঠী ভাষায় কথা কহে। সামান্য হিন্দুস্থানীও কহিতে জানে।

ইহারা রবিবার ও মঙ্গলবারে গৃহদেবতার পূজার জন্ত স্নান করিয়া থাকে। যাহাদের গৃহদেবতা নাই, তাহারা মারুতীমন্দিরে যাইয়া পূজা দেয়। বিবাহের পর ইহারা তুলজাভবানীর সম্মুখে ছাগ বলি দেয়। ইহারা মদ্য, তাড়ী, গাঁজা, সিদ্ধি, তামাক ও অহিফেন খাইতে বড় ভালবাসে।

এই জাতি বড় বদরাগী, একগুঁরে, উচ্চাভিমানী, চতুর,

ও ভারি অপরিষ্কার। যখন ইহারা দেশা না করে, তখন অতিশয় কদম্ব ও মিতব্যারী। কার্তিকমাসের শেষে যখন প্রায় বর্ষা থাকে না, তখন ইহারা প্রায় ছইতিন মাস ধরিয়া বনে বনে গাছ গাছড়া ও ঔষধাদি খুঁজিয়া সংগ্রহ করে। জীলোকেরা মাহুর বোনে এবং ক্ষেত্রে চাসবাসের সময় পুরুষের সাহায্য করে।

ইহারা ধার্মিক। শ্রাবণমাসে প্রতি মঙ্গলবার ও শনিবারে স্নান করিয়া মারুতীর পূজা দেয়। ব্যানকোব, তুলজাভবানী, মরগাই, পারসগড়ের যলমা এবং মিরাজের মীর সাহেব প্রভৃতি ইহাদের পূজা। সামাজিক কোন বিভ্রাট ঘটিলে স্বজাতীয় বৃদ্ধ ও বুদ্ধিজ লোকেরা তাহা মিটাইয়া লয়।
গোল, ১ অযোধ্যার খেরী জেলার অন্তর্গত একটা তহসীল। ভূ-পরিমাণ ১০৫১ বর্গমাইল। এই উপবিভাগে মঙ্গসমেত ২৬২৭৪৪ একর জমিতে চাস হয়।

২ উক্ত তহসীলের প্রধান নগর। লখিমপুর হইতে শাহ-জহানপুর যাইবার পথে অবস্থিত। অক্ষা° ২৮° ৪' ৪০" উঃ ও দ্রাঘি° ৮০° ৩০' ৪৫" পূঃ। অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি পাহাড়ের নিম্নদেশে অবস্থিত।

উক্ত পাহাড়গুলি শালবৃক্ষে পরিপূর্ণ এবং ইহার দক্ষিণে একটা হ্রদ আছে। এখানে মঠধারী গোঁসাইদিগের দল এবং তাঁহাদিগের মধ্যে প্রধান প্রধান মৃতব্যক্তির সমাধি-মন্দির দেখা যায়। এখানে চিনির বিকৃত কারবার আছে। প্রত্যহ ও পাক্ষিক দুইটা স্বতন্ত্র বাজার বসে। গোরক্ষনাথের পূজা ও সম্মানার্থ বৎসরে ফাল্গুন ও চৈত্রমাসে দুইবার মেলা হয়। ঐ মেলার সময় প্রায় লক্ষাধিক তীর্থযাত্রী ও ব্যবসায়ী নানাবিধ পণ্য দ্রব্য ক্রয় করিবার জন্ত উপস্থিত হইয়া থাকে।

গোলক (পুং) শুভ-বুল ভক্ত লঃ। ১ মণিক, অলিঙ্গর, জালা। ২ শুভ। (হেম°) ৩ গন্ধরস। (রত্নমা°) ৪ কলায়, মটর। (শব্দচ°) গোল স্বার্থে কনু। ৫ গোলাকৃতি পদার্থ। ৬ পিণ্ড। "তেজসাং গোলকঃ সূর্য্যো গ্রহর্কাণ্যমুগোলকাঃ।

প্রভাবন্তো হি দৃশ্যন্তে সূর্য্যারশ্মিপ্রদীপিতাঃ॥" (সূর্য্যাসি°)
(ক্লী) ৬ গোলাকধাম।

"যজ্ঞপং গোলকং ধাম তজ্জপং নাস্তি মামকে।" (তত্ত্বসার°)
(ক্লী) ৮ ইন্দ্রিয়ের আধারবিশেষ। যথা চক্ষুর্গোলক।

৯ মনুপ্রোক্ত বিধবার গর্ভোৎপন্ন আরজপুত্র। (মহু ৩।১৫৬)

ইহারা আপনানিগকে গোবর্দ্ধন ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচয় দেয়। বোম্বাই প্রেসিডেন্সির নাগিক, পুণা, ধারবার, বেলগাম, শোলাপুর প্রভৃতি স্থানে গোলকের বাস আছে, তন্মধ্যে

নাসিক জেলায় কিছু অধিক। শোলাপুরে এই জাতির মধ্যে মুণ্ড, পুণ্ড ও রঙগোলক, বেলগামে ও ধারবারে কুণ্ড-গোলক ও রঙগোলক এবং নাসিক জেলায় উক্ত কয়প্রকার শাখা দৃষ্ট হয়। কেশমুণ্ডনকারিণী বিধবার পুত্রের নাম মুণ্ড-গোলক। পতির মৃত্যুর একবর্ষ মধ্যে যে বিধবার পুত্র হয়, তাহার নাম পুণ্ডগোলক। বিবাহিত হইবার পূর্বে যে ব্রাহ্মণকন্ডার অপর ব্রাহ্মণ দ্বারা পুত্র জন্মে, সেই পুত্রের নাম কুণ্ডগোলক এবং বিধবা ব্রাহ্মণীর গর্ভজাত পুত্রের নাম রঙগোলক (১)। ইহাদের মধ্যে ভারদ্বাজ ভার্গব, কান্তপ, কোশিক, সাংখ্যায়ন, বশিষ্ঠ ও বৎস প্রভৃতি গোত্র আছে। ভিন্ন শাখা ও এক গোত্রে বিবাহ হয় না। ইহারা সকলেই আপনাদিগকে প্রকৃত ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচয় দেয়, কিন্তু দাক্ষিণাত্যের উচ্চশ্রেণীর ব্রাহ্মণেরা ইহাদিগকে শূদ্রভাবে গ্রহণ করিয়া থাকেন। ইহাদের আহার ব্যবহার সাজসজ্জা ও দেখিতে দেশস্থ ব্রাহ্মণের তায়। [দেশস্থ ব্রাহ্মণ দেখ।] অপর ব্রাহ্মণের তায় ইহারা উপনয়নাদি সংস্কারে অধিকারী। কিন্তু কোন স্থানে ইহাদিগকে বেদপাঠ করিতে দেয় না। ইহারা স্ব স্ব কুলদেবতার পূজাও করে। বাণিজ্য-ব্যবসাতেও ইহারা পরাভুখ নহে। ইহারা বলে ইহাদের পূর্বপুরুষেরা মহারাষ্ট্রের যজুর্বেদী ব্রাহ্মণদিগের উপর পোরো-হিত্যের অধিকার বন্ধক দিয়া এখন হীন হইয়া পড়িয়াছে।

গোলকলাড়ু (দেশজ) একজাতীয় বড় গাছ।

(১) মহাত্মাখণ্ডে উক্ত গোলকজাতির উৎপত্তি সম্বন্ধে একটু মত-ভেদ লক্ষিত হয়—

“ব্রাহ্মণী বিধবা নারী ব্যভিচারেণ গুণিকী।

গোলকপুত্র পুত্রো বৈ শূদ্রবানি কেবলম্।

ব্রাহ্মণস্ত বদা পুত্রী জাতা দ্বাদশবারিকী।

অবিবাহিতা চ তস্যাঃ বৈ জাতঃ কেবামুগোলকঃ।

ব্রাহ্মণী বিধবা চৈব পুনর্বিবাহিতা কৃতী।

তৎপুত্রঃ কুণ্ডগোলকঃ সর্ধধর্মবহিষ্কৃতঃ।

খণ্ডিত্যগ্নিনী নারী নিদেশদূরতঃ।

তস্যাঃ পুত্রো বদা জাতো রঙক ইতি নামতঃ।

অথবা: কুণ্ডগোলকাস্য: সর্ধধর্মবহিষ্কৃত:।" মহাত্মা উত্তরার্ক ৪।১০-২০।

বিধবা ব্রাহ্মণী ব্যভিচার দ্বারা গর্ভবতী হইলে যে পুত্র জন্মে, তাহাকে গোলক বলে, তাহার আচারাদি শূদ্রবৎ। দ্বাদশবর্ষ উত্তীর্ণা অবিবাহিতা ব্রাহ্মণকন্ডার গর্ভজাত পুত্রের নাম অমুগোলক। বিধবা ব্রাহ্মণকন্ডা পুনর্বিবাহিত হইলে যে সন্তান জন্মে, তাহাকে সর্ধধর্মবহিষ্কৃত কুণ্ডগোলক বলা যায়। কোন নারী নিজের পতিকে পরিত্যাগ করিয়া স্বইচ্ছায় যে পুত্রোৎপাদন করে, তাহাকে রঙক বা রঙগোলক বলে। কুণ্ডগোলক প্রভৃতি ইহারা সকলেই অধম ও সর্ধধর্মবহিষ্কৃত।

গোলকাঁকড়া (দেশজ) একপ্রকার গাছ।

গোলকাঁকরোল [গোলকাঁকড়া দেখ।]

গোলকাঠি (দেশজ) কড়িকাঠ।

গোলকুণ্ডা, (গোলুগোণ্ডা বা গোলগোণ্ডা) মাদ্রাজের বিশাখপত্তন জেলার অন্তর্গত গবর্মেণ্টের একটি থান্স তালুক। অক্ষা° ১৭° ২৮' হইতে ১৮° ৪' উঃ ও দ্রাঘি° ৮১° ৩' হইতে ৪২° ৪০' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। এই তালুকের মধ্যে ২২৮ খানি গ্রাম ও ২৩৬৬৬ বর লোকের বসতি আছে। উক্ত গ্রামের মধ্যে ১১৩ খানি গ্রাম রায়তবারী অর্থাৎ গবর্মেণ্টের নিকট হইতে চাঙ্গীর সদর জমায় আছে। এই তালুক পর্বত-ময়, প্রায় ২০০০ বর্গমাইল গবর্মেণ্টের বনবিভাগ, পূর্বে উহা জয়পুররাজের করদরাজ্যের ভূসম্পত্তি ছিল। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে রাণীর হত্যাকাণ্ডের পর গবর্মেণ্ট উক্ত সম্পত্তি দখল করেন এবং জমিদারকে কারাবদ্ধ করেন। পর বৎসরে গবর্মেণ্টবাহাদুর নিলামে উক্ত সম্পত্তি খরিদ করেন। ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে স্থানীয় সর্দারেরা বিদ্রোহী হইয়া তিন বৎসরকাল সম্পত্তি দখলে রাখে। পুনরায় ১৮৫৭-৫৮ খৃষ্টাব্দে তাহাদিগের বিরুদ্ধে সৈন্য পাঠাইয়া ঐ জমিদারী গবর্মেণ্টের তালুকভুক্ত হয়। নর্সাপত্তনে উহার সদর কাছারী ও পুলিশ আছে। এই তালুকের আর একটি প্রধান নগরের নাম গোলকুণ্ডা। অক্ষা° ১৭° ৪০' ৪৫" উঃ ও দ্রাঘি° ৮২° ৩০' ৫০" পূঃ।

গোলকুণ্ডা, নিজামরাজ্যের অন্তর্গত একটি ধ্বংসাবশিষ্ট নগর ও দুর্গ। হায়দ্রাবাদনগরের ৭ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ১৭° ২২' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৮° ২৬' ৩০" পূঃ। বাদলীবংশের অধঃপতনের পর গোলকুণ্ডা দাক্ষিণাত্যের মধ্যে একটি বৃহৎ সমৃদ্ধিশালী রাজ্যে পরিণত হইয়াছিল। ১৬৮৬ খৃষ্টাব্দে অরঙ্গজেব উহা অধিকার করিয়া নিজ সাম্রাজ্যভুক্ত করিয়া লন। প্রেগাইট পর্বতের শিখরের উপর গোলকুণ্ডা দুর্গ স্থাপিত। ইহা শত্রুর হুর্ডেয়া এবং পূর্ণ সংস্কৃত। এই দুর্গের ৬০০ গজ দূরে প্রাচীন রাজগণের নির্মিত অনেকগুলি অভূচ্চ মসজিদ আছে। কালবশে অনেক ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়াছে, কিন্তু আজিও সমভাবে দণ্ডায়মান। ঐ সমাধিমন্দিরগুলি নির্মাণ করিতে আনুমানিক প্রায় ১৫০০০০ টাকা খরচ লাগিয়াছে। এই দুর্গ এক্ষণে নিজামরাজ্যের কোবাগার ও রাজকারাগার-রূপে ব্যবহৃত হইতেছে। গোলকুণ্ডার হীরকের কথা পৃথিবীর সর্বত্রই প্রচার আছে।

গোলকর্ণ (ক্কা) গোলকর্ণঃ ৬তং। গোলকর্ণ শুভাভি-
শুচক চিহ্নবিশেষ। [গো দেখ।]

গোলথয়রা (দেশজ) একজাতীয় থয়রা। (Althea nigricans)
গোলস্তিকা (স্ত্রী) গবি ভূমি লজ্জিকৈব। বনচর স্ত্রীজাতীয়
পত্নবিশেষ।

“রোহিতং কণ্ঠাচী গোলস্তিকা তে হংসরসাম্।”

(উল্লঙ্ঘ্যঃ ২৪।৩৭)

গোলদার (পারসীক) দোকানদার, যে বিক্রেতা অধিকসংখ্যক
মাল একবারে বিক্রয় করে।

গোলদারী (পারসীক) গোলদারের কার্য।

গোলন্দ (পুং) ঋষিবিশেষ। শব্দটো পাণিনীয় গর্গাদি গণাস্তর্গত।

গোলন্দাজ (পারসী) বাহারী গোলা ছোড়ে।

গোলন্দাজী (পারসীক) গোলন্দাজ সেনার কার্য।

গোলমরিচ, ১ স্বনামপ্রসিদ্ধ বৃক্ষবিশেষ। ২ তৎফল।

গোলমলঙ্গ (দেশজ) একপ্রকার খাগড়াগাছ। (Cyperus
elatus)

গোলমাল (দেশজ) কার্যের বিয়জনক ক্ষুদ্রব্যাপার।

গোলমোহনী (দেশজ) একপ্রকার গাছ। (Deeringia
celosioides)

গোলযন্ত্র (স্ত্রী) যন্ত্রবিশেষ। [গোল দেখ।]

গোলবণ (স্ত্রী) গবেদেয় পরিমিত লবণ। যে পরিমাণ লবণ
গোন্ধকে দেওয়ার বিধান আছে তত পরিমাণ লবণ। (সিং কোং)

গোলশিঙ্গ (দেশজ) একপ্রকার বৃক্ষ। (Quercus serrata)

গোলা (স্ত্রী) গাং বহুভূমি আধারতেন লাতি গোলা-ক-
টাপ্। ১ গোদাবরী নদী। গাং বাচং লাতি লা-ক-টাপ্।
২ সখী। ৩ কুনটী। গাং দীপ্তং জলং লাতি বা লা-ক-
টাপ্। ৪ পত্রাঙ্গন। ৪ মণিক। ৬ মণ্ডল। ৭ কাষ্ঠাদি
নির্মিত গোলাকার ক্ষুদ্র পদার্থ, বালকেরা ইহা দ্বারা ক্রীড়া
করে। ৮ দুর্গা। (মেদিনী) (দেশজ) ৯ কুশল, মরহা।
১০ শুদাম, যেখানে এক জাতীয় অনেক জিনিষ রাখা হয়।

১১ কামানে ছুড়িবার উপযোগী বৃহদাকার লৌহ বা সীসক
নির্মিত পিণ্ড, ইহার মধ্যে স্ত্রীকল্প অস্ত্রাদি থাকে, অগ্নি
সংযোগে ফাটরা গিয়া তাহা বাহির হইয়া পড়ে।

[কামান দেখ।]

গোলাক্ষ (পুং) ঋষিবিশেষ। ইহার উত্তর গোত্রাপত্যার্থে
কণ্ঠ হয়।

গোলাঘাট, ১ আসাম প্রদেশের শিবসাগর জেলার মধ্যে
একটি উপবিভাগ। ইহার মধ্যে ৫৪ খানি মৌজা বা গ্রাম।
১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে প্রথমে এই উপবিভাগ গঠিত হয়। ১৮৭০-
৭১ খৃষ্টাব্দে এখানে ৪টি ফৌজদারী, রাজস্ব ও দেওয়ানী
আদালত এবং পুলিশ স্থাপিত হয়।

২ উক্ত উপবিভাগের মধ্যে একখানি গ্রাম এবং গোলা-
ঘাটের সদরকাছারি। খনেশ্বরী নদীর কুলে অবস্থিত। অক্ষা-
২৬° ৩০' উঃ ও দ্রাঘি° ৯৪ পূঃ। পূর্বতের উচ্চ স্থানে
এই নগর স্থাপিত। আসাম প্রদেশের মধ্যে একটি
স্বাস্থ্যকর স্থান। বর্ষা ঋতুতে জীমার দ্বারা গোলাঘাটে
যাইতে পারা যায়। শীতকালে নাগারা পার্কভ্য প্রদেশ
হইতে তুলা ও অন্যান্য দ্রব্য লইয়া এই নগরে নামিয়া
আসে এবং তৎপরিবর্তে লবণমৎস্তাদি অপর দ্রব্য খরিদ
করিয়া লইয়া যায়। মুসলমানদিগের সময় হইতে এই
নগর প্রসিদ্ধ।

গোলাক্ষ (পুং) ঋষিবিশেষ।

গোলাঙ্গুল (পুং) গোলাঙ্গুলবৎ লাল্লময় বহুব্রী। ১ বানর-
বিশেষ। কস্তুরপত্নী ক্রোধার কস্তা হরির গর্তে ইহার জন্ম।
(ভারত ১।৬৬ অঃ।) কালীধণ্ডের মতে লালমুখ নীল-
শরীর যুগপতি বানরকে গোলাঙ্গুল বলে।

“গোলাঙ্গুলারক্তমুখা নীলাঙ্গা যুগ্মনয়কঃ।” (কালীধণ্ড)

কোন কোন মতে গোলাঙ্গুলস্থলে গোলাঙ্গুল পাঠ দৃষ্ট হয়।

গোলাঙ্গুলপরিবর্তন (স্ত্রী) রাজগৃহের নিকটবর্তী একটি
ক্ষুদ্র পাহাড়।

গোলাধ্যায় (পুং) ভাস্করাচার্য্য প্রণীত একখানি গ্রন্থ। ইহাতে
ভূগোল প্রভৃতি অতি বিশদরূপে বর্ণিত আছে।

গোলান (দেশজ) মিশাইয়া তরল করা।

গোলাপ (পারসী) একপ্রকার মনোহর ফুল। [গোলাব দেখ।]

গোলাপজল (দেশজ) গোলাব। [গোলাব দেখ।]

গোলাগোকর্ণনাথ, খেরি জেলার ২৪ মাইল উত্তরপশ্চিমে,
মুহম্মদী তহসীলের হায়দ্রাবাদ পরগণার মধ্যস্থিত একখানি
গণ্ডগ্রাম ও হিন্দুদিগের একটি পবিত্র তীর্থস্থান। ইহার এক
দিকে অর্ধচন্দ্রাকৃতি পাহাড় আছে। এখানে চারিটি হিন্দু-
দেবালয়, চারিটি মসজিদ এবং পূর্বতের উচ্চ পৃষ্ঠে মুসলমান-
দিগের অনেক সমাধিস্তম্ভ লক্ষিত হয়।

এখানকার গোকর্ণনাথের মন্দিরই অতি পবিত্রস্থান।
তীর্থযাত্রীরা দলে দলে দেবপূজামানসে এখানে আসিয়া
থাকে। বর্তমান মন্দির বহু প্রাচীন হইবে না, সম্ভবতঃ
অরঙ্গজেবের রাজ্যসময়ে নির্মিত হয়। কিন্তু মন্দিরের গর্ভ-
গৃহ ও মূলস্তম্ভ দেখিলে সহজেই অনুমান করা যায় যে, কোন
পুরাতন বৌদ্ধস্তূপ ভাঙ্গিয়া তাহার উপর ঐ মন্দির স্থাপিত
হইয়াছে। প্রবাদ আছে যে, সম্রাট আলমগীর এই মন্দিরস্থ
মহাদেবমূর্তি মুক্তিকা হইতে উৎপাটিত করিতে চেষ্টা করেন,
কিন্তু লৌহশৃঙ্খলে আবদ্ধ করিয়া হস্তী দ্বারা টানাইলেও মুক্তি

স্থানচ্যুত হয় নাই। পরে সম্রাট মূলস্থানের চারিপাশ খুঁড়িয়া মূর্তি উত্তোলন করিতে আদেশ করেন, কিন্তু তাহাতেও কেহ কৃতকার্য্য না হওয়ায় সম্রাট স্বয়ং এই স্থান পরিদর্শন করিতে আসিলেন। মূর্তি নিয়মদেশ হইতে অযিশিখা জিহবা বিস্তারপূর্ব্বক সম্রাটকে গ্রাস করিতে উদ্যত হইল। সম্রাট প্রাণ লইয়া পলাইলেন এবং উক্ত গোবর্ধনাখের সেবার জন্ত অনেক নিকর জমি দান করিলেন।

এই পবিত্র ভূমির মধ্যস্থলে মন্দির ও পবিত্র ক্ষেত্রের চারি সীমায় চারিটা তোরণ আছে। ঐ দ্বারগুলি মন্দির হইতে ১২ ক্রোশ দূর হইবে। পশ্চিমে শাহজহানপুর জেলাস্থ মাভীদ্বার, উত্তরে ভূর পরগণাস্থ শাহপুরদ্বার, পূর্ব্বে খেরিজেলাস্থ দেওকালীদ্বার, দক্ষিণে মুহম্মদী পরগণাস্থ বরখারদ্বার। এই মন্দিরে প্রবেশ করিবার পূর্বে তীর্থযাত্রীগণকে উক্ত চারিটা দ্বার প্রদক্ষিণ করিতে হয়। এই স্থানের দুই ক্রোশ দূরে একটা মন্দিরের পূর্বে বদরকুণ্ড, উত্তরে গনাহ, দক্ষিণে কৌর্গড় এবং পশ্চিমে মাইনকুণ্ড প্রভৃতি তীর্থ স্থান আছে।

গোলাগোবর্ধনাখের ৮ মাইল পূর্বে ডেটুবা গ্রাম, এই গ্রামের সন্নিহিত অরণ্যে কোন প্রাচীন নগরীর ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। তন্মধ্যে ফকির-কি-মঠী ও তেলেনীয়া বিজ্ঞান নামক স্থাপ দুইটা প্রধান। ঐ স্থানের নিকটে বড় বড় ইট ও বিষ্ণু, মহিষমর্দিনী, দুর্গা প্রভৃতি দেবমূর্তির ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে। অনেকস্থলে এখনও ২০ ফিট উচ্চ ভয় গৃহপ্রাচীরাদি দেখা যায়।

গোলাপসিংহ, রাজপুতবংশীয় কাশ্মীরের একজন মহারাজ ও বর্তমান কাশ্মীরাবীশ্বর প্রতাপসিংহের পিতামহ।

খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে কাশ্মীরের উত্তরবর্তী জম্মুপ্রদেশে রূপদেব ও তৎপরে তৎপুত্র রণজিৎদেব রাজত্ব করিতেন। তাঁহারাজ জম্মুবংশীয় রাজপুত বলিয়া আপনাদের পরিচয় দিতেন। রূপদেবের কুশদেব ও সুরতদেব নামে আরও দুই পুত্র জন্মে। কনিষ্ঠ সুরতদেবের বংশে বিখ্যাত গোলাপসিংহের জন্ম *।

১৭৮০ খৃষ্টাব্দে রণজিৎ দেবের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র বিজয়রায়, তৎপরে বিজয়ের পুত্র সফরীদেব ও তাঁরপর বিজয়ের কনিষ্ঠ ভ্রাতৃপুত্র জয়সিংহ জম্মুর রাজা হন। এই

জয়সিংহের অভিষেকবর্ষে ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে গোলাপসিংহ জন্মগ্রহণ করেন।

পঞ্জাবকেশরী রণজিৎসিংহ মিশ্র দেওয়ানচাঁদ নামক একজন সেনানায়ককে জম্মু অধিকার করিবার জন্ত পাঠাইয়াছিলেন। এখানে রাজপুতরাজের সহিত শিখসৈন্যের ঘোরতর যুদ্ধ হয়, সেই যুদ্ধে অষ্টাদশ বর্ষীয় গোলাপসিংহ যেরূপ বীরত্ব দেখাইয়া ছিলেন, তাহাতে শিখসেনানায়ক দেওয়ানচাঁদ মুগ্ধ হইয়া পঞ্জাবসিংহের নিকট গোলাপের বিস্তার প্রশংসা করিয়াছিলেন।

জম্মু শিখরাজের হস্তগত হইল। জম্মুরাজ-পরিবার আজ নিতান্ত বিষন্ন ও বিপন্ন। তখন গোলাপ ও তাঁহার অমুজ্জ্বল ধ্যানসিংহ পিতৃব্য মিক্রামতির সঙ্গে অতিকষ্টে জীবন বাচন করিতেছিলেন। কিন্তু বীরচেতা গোলাপের হৃদয়ে এরূপ দীন ভাব অতি কষ্টকর হইল। তিনি এই অন্ন বয়সে আপন অদৃষ্ট পরীক্ষার জন্য দশম বর্ষীয় ধ্যানসিংহকে সঙ্গে লইয়া বাহির হইলেন। দেওয়ানচাঁদের প্রশংসাবাদ তাঁহার কর্ণগোচর হইল। তিনি আশাপূর্ণ হৃদয়ে শিখমহারাজের অমুগ্রহ-প্রার্থী হইয়া লাহোরে আসিয়া পৌঁছিলেন। কিন্তু এবার তাঁহার এত কষ্ট এত পরিশ্রম ব্যথা হইল, প্রায় তিনমাস কাল লাহোরে থাকিয়াও মহারাজ রণজিতের দর্শন পাইলেন না। হতাশ অন্তরে ছোট ভাইটিকে লইয়া জম্মুভূমিতে ফিরিলেন। এখানে আসিয়াও আত্মীয় স্বজনদের কষ্ট দেখিয়া তিনি বড়ই ব্যথিত হইলেন। উক্ত রাজপুতবংশে জন্ম লইয়া তিনি যে নিতান্ত কাপুরুষের ভ্রাতৃ গৃহে অবস্থান করিবেন, তাহা কিছুতেই তাঁহার ভাল লাগিল না। এবার একাকী বাহির হইলেন। বিস্তৃতানদীর তীরে আসিয়া ক্লান্ত হইয়া পড়েন। তাহারই অদূরে মুজ্জলা নামক দুর্গ অবস্থিত। ঘটনাক্রমে কিল্লাদার তথায় বেড়াইতে আসেন এবং গোলাপের সুন্দর ও বীরোচিত কাস্তি অবলোকন করিয়া তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করেন। যুবক গোলাপসিংহ সেই কিল্লাদারের নিকট ৩ টাকা মাসিক বেতনে একজন সামান্য সৈনিক পদে নিযুক্ত হইলেন। কিন্তু এখানেও বেশীদিন থাকিতে পারিলেন না। তাঁহার যুদ্ধনৈপুণ্য ও কাব্যকুশলতা দর্শনে দুর্গের অপর সৈনিকেরা তাঁহার স্তম্ভিত করিত। গোলাপ অল্পদিন পরেই মুজ্জলা দুর্গ ছাড়িয়া ভীমবরের সুলতানখাঁর অধীনে কর্ম স্বীকার করেন। কিছুদিন তিনি কোটালীদুর্গে রহিলেন। এখানকার সর্দারের সঙ্গেও তাঁহার বনিবনা হইল না, কর্ম পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইলেন।

এখন বীর গোলাপ চারিদিকেই নিরাশার বিষাদময় ছবি

* জম্মুরাজবংশাবলী পাঠে জানা যায়, সুরত বা সুরগসিংহের ৩ পুত্র জয়সিংহ, মিক্রামতি ও জয়সিংহ। জয়সিংহের পুত্রের নাম কিশোর বা কণ্ডুসিংহ। কিশোরসিংহের তিন পুত্র জন্মে, গোলাপসিংহ, ধ্যানসিংহ ও হুচেতসিংহ।

সেখিতে পাইলেন। কাহার সাহায্য লইবেন? কিরূপে তাঁহার ভবিষ্য উন্নতি সাধিত হইবে? এ অকুল পাথারে কর্ণধার কোথায়? বীর হৃদয় বড়ই ব্যাকুল হইল। হৃদয়ের বাধা ছুড়াইবার জন্য ইম্রাইলপুরে পিতার নিকট উপস্থিত হইলেন। কিন্তু এখানে আসিয়াও তিনি সংসারের বিষম নিগড়ে নিবদ্ধ হইয়া মনে মনে বড়ই কষ্ট পাইতে লাগিলেন। এখানে তাঁহার পিতা পুত্র দুইটাকে উপযুক্ত দেখিয়া হুল্লভ নামক এক ব্যক্তির নিকট অনেক টাকা কর্জ করিয়া প্রথম দুই পুত্রের বিবাহ দিলেন। এ বিবাহে গোলাপ স্ত্রী হইতে পারিলেন না, তিনি দেখিলেন যেমন তাঁহার পিতা ঋণজালে জড়িত হইতেছেন, সংসারিক কষ্টও সেই পরিমাণে উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হইতেছে। ১৮১১ খৃষ্টাব্দের প্রারম্ভে গোলাপ একদিন পিতাকে বলিলেন, “আমার আর এখানে ভাল লাগিতেছে না। আপনি যদি বোড়সওয়ারের উপযুক্ত সাজগোজ আমায় কিনিয়া দেন, তবে আর একবার লাহোর দরবারে গিয়া অদৃষ্ট পরীক্ষা করি।” কিন্তু তখন তাঁহার পিতা কিশোরসিংহের নিকট এক কর্পদকও নাই। যাহা হউক, টাকা ফিরিয়া পাইবার কোন সম্ভাবনা না থাকিলেও উদারচেতা হুল্লভ আবার কতক টাকা কর্জ দিয়া গোলাপের অভিলাষ পূর্ণ করিলেন। গোলাপ ও ধ্যানসিংহ মিক্রামতির নিকট হইতে একখানি সুপারিস্টিচি লইয়া লাহোরে মিশ্র দেওয়ানচাঁদের নিকট উপস্থিত হইলেন। দেওয়ানচাঁদ সেই চিঠি পড়িয়া উভয় ভ্রাতাকেই যথেষ্ট সমাদর করিলেন ও তাঁহাদের সাহায্য করিতে প্রতিশ্রুত হইলেন। এই সময়ে গোলাপসিংহ শুনিলেন তাঁহাদের পরম উপকারী মিক্রামতি বিদ্রোহী দামোদরসিং ও গালসিংএর হস্তে নিহত হইয়াছেন। সদাশয় অভিভাবকের মৃত্যুতে গোলাপ যে কি পর্যন্ত মর্মান্বিত হইয়া ছিলেন, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। তাঁহার হৃদয়ে প্রতিহিংসা-বহ্নি জলিয়া উঠিয়াছিল, কিন্তু তিনি মনের আগুন মনেই চাপিয়া রাখিলেন। এ অবস্থায় প্রতিহিংসাবৃত্তি চরিতার্থ করা তাঁহার পক্ষে সাধ্যাতীত।

সুযোগমত মিশ্র দেওয়ানচাঁদ উভয় রাজপুত যুবককে মহারাজ রণজিৎসিংহের নিকট লইয়া গেলেন। পঞ্জাব-কেশরী পূর্বেই গোলাপের বীরত্বের কথা শুনিয়াছিলেন। আজ দুই ভাইয়ের স্ত্রী স্মৃতিত বীরকান্তি দেখিয়া বড়ই সন্তুষ্ট হইলেন এবং উভয়কেই প্রতিদিন ৩ টাকা বেতনে আপন অঙ্গুর করিয়া রাখিলেন। এইরূপে উভয় ভ্রাতা কিছুদিন রাজদরবারে থাকিয়া রাজকীয় আদব কায়দা শিখিলেন ও সত্যভাব হইয়া উঠিলেন। ১৮১২ খৃষ্টাব্দে উভয়ে

“বোড়চর” বা অঝারোহী সৈন্ত মধ্যে গণ্য হইলেন। মহারাজ রণজিৎসিংহ ধ্যানসিংহকে বড়ই ভালবাসিতেন। এই সময়ে ধ্যানসিংহ প্রত্যহ ৫ টাকা, কিন্তু তাঁহার জ্যেষ্ঠ গোলাপসিংহ প্রত্যহ ৪০ চারি টাকা মাত্র পাইতেন। অল্প দিন মধ্যেই উভয়ের বেতন বিভণ হইতে তিনগুণ পর্য্যন্ত বৃদ্ধি হইয়াছিল। এই বর্ষের শেষে রাজপুতবীর পিতার নিকট প্রায় তিন সহস্র টাকা পাঠাইয়াছিলেন। গোলাপ ও ধ্যানসিংহের এইরূপ পদোন্নতিকালে তাঁহাদের পিতা কিশোরসিংহের মৃত্যু হয়।

১৮১৩ খৃষ্টাব্দে মহারাজ রণজিৎের অমুরোধে গোলাপ কনিষ্ঠ ভ্রাতা দাদশবর্ষীয় সুরেতসিংহকে দরবারে আনাইলেন। সুরেতসিংহ আপন রমণীয় স্রুকার কাশ্মিণে রণজিৎকে বিমুগ্ধ করিয়া তাঁহার যথেষ্ট অমুগ্ৰহলাভ করিলেন। যাহা কেহ স্বপ্নেও ভাবে নাই তাহাই হইল। তিনজন সামান্ত রাজপুত যুবক আসিয়া লাহোর দরবারের শীর্ষস্থান অধিকার করিল এবং তাঁহারাও ক্রমে সর্কেন্সকা হইয়া পড়িল।

উক্ত বর্ষেই দামোদরসিং ও গালসিং লাহোরে আগমন করেন। তাঁহাদের আগমনবার্তা শুনিয়া গোলাপসিংহ ও ধ্যানসিংহের হৃদয়ে প্রতিহিংসা উদ্দীপিত হইল। উভয়ে আননকুলী নামক পথে অঝারোহণে উপস্থিত হইলেন। এখানে মিক্রামতিহস্তার সহিত সাক্ষাৎ হইল। গোলাপসিংহ দামোদরকে অভিবাাদন করিয়াই তাঁহার দিকে বন্দুক ছুঁড়িলেন। দামোদর আত্মনাশ করিয়া ভূমে পড়িয়া প্রাণত্যাগ করিলেন। তখন গালসিং উভয়ভ্রাতাকে আক্রমণ করিলেন। কিন্তু গোলাপের দক্ষিণ অস্ত্রাঘাতে তিনিও সাংঘাতিকরূপে আহত হইলেন। রাজপথে এই দুর্ঘটনা হইতে দেখিয়া অনেক লোক আসিয়া গোলাপসিংহকে আক্রমণ করিল। গোলাপ ও ধ্যান কোনক্রমে পলাইয়া মিশ্র দেওয়ানচাঁদের শিবিরে আসিয়া আশ্রয়লাভ করিলেন। সেই হত্যাকাহিনী মহারাজ রণজিৎের কর্ণগোচর হইল। কিন্তু শিবরাজ তাহাতে কষ্ট না হইয়া বরং তাঁহাদের উপর সন্তুষ্ট হইলেন এবং তাঁহাদের পদবৃদ্ধি করিয়া দিলেন। এখন গোলাপ বিবিধ পারিতোষিক ব্যতীত প্রত্যহ ১৮ টাকা করিয়া পাইয়া থাকেন।

জয়রাজ্য শিবদিগের হস্তগত হইলে রণজিৎসিংহ দেওয়ান ভবানীদাসকে সৈন্তে জয় শাসন করিতে পাঠান। শিবসৈন্ত দর্শনে জয়রাজ-পরিবারগণ শতক্রন্দনীর অপসার পাবে পলাইয়া আসেন। তৎপরে জয়বাসী রাজপুতদিগের সহিত শিবদিগের সর্কলাই বিবাহ বাধিত, কিন্তু তাহাতে

রাজপুতগণই কষ্টভোগ করিতেন। এই দুঃসময়ে নিহনামে এক ব্যক্তি জন্মে দেখা যেন। তিনি পর্তুগীজ হইতে গুপ্তভাবে আসিয়া শিখদিগের উপর বড়ই অত্যাচার আরম্ভ করেন। তাঁহার উৎপীড়ন এখানকার শিখদিগের নিতান্ত অসহ্য হইয়া উঠিল। ক্রমে নিহর উৎপাতে জন্ম রাক্ষস-আদার পর্য্যন্ত বন্ধ হইল। সেই সংবাদ রণজিৎসিংহের নিকট আসিল। তখন গোলাপসিংহ পঞ্জাবকেশরীর নিকট উপস্থিত ছিলেন। তিনি শিখরাজকে বুঝাইলেন যে জন্মর অদার কুশিয়ারসিং নিজে স্বাধীন হইবার জন্য পার্শ্বতীয়জাতিকে শিখদিগের বিপক্ষে উত্তেজিত করিতেছে। ইতিপূর্বে গোলাপ দেওয়ানটানকেও বুঝাইয়া ছিলেন যে, তাঁহাদের মাতৃভূমির রক্ষাতার যদি তাঁহার উপর অর্পিত হয়, তাহা হইলে আর এ সকল গোলাবোগ কখনই ঘটিবে না। এখন দেওয়ানটানও গোলাপের পক্ষ হইয়া মহারাজ রণজিৎসিংহের নিকট জন্মর কথা উপস্থাপন করিলেন। গোলাপের অদৃষ্ট নিতান্ত সুপ্রসন্ন। পঞ্জাবকেশরী গোলাপকে জন্ম ও ভীমবরের নিকটবর্তী চল্লিশহাজার টাকা আয়ের সম্পত্তি জায়গীর দিয়া তাঁহাকে পার্শ্বতীয় জাতিদিগকে দমন করিবার জন্য নিযুক্ত করিলেন।

এখন মিক্স গোলাপসিংহ ৫৬ শত সৈন্য লইয়া জন্ম অভিযুখে যাত্রা করিলেন। তিনি বহুদিন পরে জন্মভূমে উপস্থিত হইলেন, এখানে রাজপুতগণ তাঁহার যথেষ্ট আদর অভ্যর্থনা করিল। সূচতুর গোলাপ প্রধান প্রধান লোকদিগকে অর্থদ্বারা বশীভূত করিতে লাগিলেন। এইরূপে ঘুম দিয়া নিহর পক্ষীয় কতকগুলি লোককে হত্যা করিলেন। অল্পদিন মধ্যেই তিনি নিহর ছিন্নমুণ্ড লইয়া লাহোরে উপস্থিত হইলেন। মহারাজ রণজিৎ গোলাপের কার্য্যে সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে বিস্তর অর্থ ও অনেকগুলি জায়গীর দান করিলেন। আবার রণজিৎসিংহের আদেশে গোলাপসিংহ কৃষ্ণবার ও জন্মর উত্তরবর্তী পার্শ্বতীয় ভূভাগ জয় করিবার জন্য বহির্গত হইলেন। তাঁহার সোভাগ্যক্রমে দুর্দান্ত পার্শ্বতীয় জাতিগণ অন্নান্নসেই তাঁহার বশতা স্বীকার করিয়াছিল। ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে রাজপুতবীর সফলকাম হইয়া পঞ্জাবকেশরীর নিকট কিরিয়া আসিলেন। এবারেরও তিনি যথেষ্ট পুরস্কৃত হইলেন।

এ সময়ে ধ্যানসিংহ পেউড়িবালা ও অর্থাৎ সর্বপ্রধান ষাররককের পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন।

* বহাবী আমলে উজীরগণের ভায় পেউড়িবালাও অতি উচ্চপদ। পেউড়িবালায় অল্পমতি ব্যক্তি কেহ রাজত্বপন্ন পাইত না।

রণজিৎ গোলাপ অপেক্ষা ধ্যানসিংহ ও সূচতঃসিংহকে ভালবাসিতেন। তিনি হুই কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে “রাজা” উপাধি অর্পণ করিলেন। কিন্তু জ্যেষ্ঠ এ উচ্চ উপাধি না পাওয়ায় তাঁহার রণজিৎকে জানাইলেন, “মহারাজ! আমাদের যিনি জ্যেষ্ঠ, সর্বকার্য্যে যিনি আমাদের অগেঞ্চা উপযুক্ত, বীর ও বিজ্ঞ, যখন তাঁহার ভাগ্যে এ উপাধি হইল না, তখন আমরা কিরূপে উচ্চ রাজোপাধি গ্রহণ করি?”

কনিষ্ঠ সহোদরের একপ কৌশলপূর্ণ কথায় মহারাজ রণজিৎ গোলাপসিংহকেও “রাজা” উপাধি দান করিলেন। এইরূপে ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে শিখ নরপতি কর্তৃক গোলাপ জন্মর রাজা, ধ্যানসিংহ ভীমবর ও কুশলের রাজা এবং সূচতঃসিংহ রামনগর ও সঘা প্রভৃতি স্থানের রাজা হইলেন।



গোলাপসিংহ উপকারী শিখনরপতির নিকট হইতে বিদায় লইয়া মহাসমারোহে জন্মরাজ্যে প্রবেশ করিলেন। যে ব্যক্তি এক সময়ে সামান্য ৩০ টাকা বেতনের চাকরীর জন্য লালায়িত হইয়াছিল, আজ সে ব্যক্তি জন্মর একজন স্বাধীন রাজা। অদৃষ্টচক্র কিরূপ পরিবর্তনশীল, এই গোলাপসিংহ তাহার যথেষ্ট নিদর্শন! মহাদুঃখময় গোলাপসিংহ জন্মরাজ্যে অভিষিক্ত হইলেন। শিখরাজের কর্মচারী ও তাঁহার অধীনস্থ সৈন্যগণ সকলেই জন্ম ছাড়িয়া চলিয়া আসিলেন। গোলাপের সহিত রণজিৎসিংহের আর কোন সংস্রব রহিল না। কেবল এই কথা থাকে যে রাজা গোলাপ প্রতিবর্ষ দশেরার সময়ে সসৈন্যে লাহোরে আসিয়া পঞ্জাবকেশরীর আনন্দবর্দ্ধন করিবেন।

গোলাপ জন্মর একাধিপত্য লাভ করিয়া নিকটবর্তী সর্বদারগণকে আয়ত্ত করিতে লাগিলেন। রাজ্যসিংখার সহিত উচ্চাভিলাষ, পরস্পরীয়ত্ব, পরস্পরীয়তা ও অর্থলোভ প্রভৃতি

মহাদেব সকলও তাঁহার হৃদয় অধিকার করিল। এমন কি তৎকালে জম্বুর আবালবৃদ্ধবনিতা সকলেই গোলাপের নাম শুনিলেও ভীত হইত।

এদিকে গোলাপ এত সুখশিষ্ট ছিলেন, তাঁহার বদন-মণ্ডলে এমন সুন্দর স্বচ্ছ আবরণ ছিল, যে একবার তাঁহাকে দেখিত ও তাঁহার সহিত আলাপ করিত, সে ব্যক্তিই কেমন তাঁহার মোহিনীশক্তিতে আকৃষ্ট হইয়া তাঁহার বাধ্য হইয়া পড়িত।

১৮২০ খৃষ্টাব্দে গোলাপসিংহ রাজারামারির রাজা অগর-খাকে আক্রমণ ও বন্দী করেন।

১৮৩২ খৃষ্টাব্দে পঞ্জাবকেশরী রণজিৎসিংহের মৃত্যু হয় ও তৎপুত্র বীরবর খজাসিংহ সিংহাসনে আরোহণ করেন। গোলাপ প্রভৃতি সকলেই মনে করিয়াছিলেন যে রণজিতের মৃত্যুর পর তাঁহার ভ্রাতা ধ্যানসিংহের পুত্র হীরাসিংহ পঞ্জাবের সিংহাসনে অভিষিক্ত হইবে, কিন্তু তাঁহাদের অতীষ্ট সিদ্ধ না হওয়ার রাজা ধ্যানসিংহ মহারাজ খজাসিংহের বিনাশের জন্ত ষড়যন্ত্র করিতে লাগিলেন। রাজা গোলাপসিংহ সেই নিদারুণ ষড়যন্ত্রে যোগ দিয়াছিলেন। যখন কুমার নবনেহালসিংহ খাইবার হইতে পিতার শত্রুরূপে লাহোরাভিমুখে আসিতেছিলেন, তৎকালে রাজা গোলাপসিংহ পথে তাহার সহিত মিলিত হন। গভীর নিশীথে যে করজন রাজদ্রোহী মিলিয়া অসহায় খজাসিংহকে বন্দী করিয়া ছিলেন, তাহাদের মধ্যে গোলাপসিংহও একজন।

[খজাসিংহ দেখ।]

যখন খজাসিংহ কারাগারে ও তৎপুত্র নবনেহালসিংহ পঞ্জাবের সিংহাসনে সমাসীন, গোলাপসিংহ প্রভৃতি তিন ভ্রাতায় একপ্রকার পঞ্জাবে আধিপত্য করিতেছিলেন। রণজিৎপুত্র নবনেহালের তাহা নিতান্ত অসহ্য হইয়াছিল। খজাসিংহের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার দিনে মাথায় টালী পড়িয়া নবনেহাল ক্ষত বিক্ষত হন। লোকে বলে তাহাতে তাঁহার মৃত্যু হয়। কিন্তু কোন কোন ঐতিহাসিক লিখিয়াছেন, “সেই সামান্য আঘাতে তাঁহার মৃত্যুর কোন সম্ভাবনা ছিল না।” সুপ্রসিদ্ধ শিখ-ইতিহাস-লেখক কানিংহাম লিখিয়াছেন, “নবনেহালের হত্যাকাণ্ডে জম্বুরাজগণ যে লিপ্ত ছিলেন, তাহার স্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায় না বটে, কিন্তু এই ঘোরতর অপরাধ হইতে তাঁহাদিগকে নিভৃত দেওয়া একবারে অসম্ভব।” বাস্তবিক ধ্যানসিংহ প্রভৃতির ষড়যন্ত্রেই প্রবল পরাক্রান্ত শিখরাজ্যের অধঃপতনের সূত্রপাত হয়।

নবনেহালের মৃত্যুর পর তাঁহার মাতা চাঁদকুমারী রাজ-

সত্ত্ব গ্রহণ করেন। তিনি ধ্যানসিংহকে বেশ চিনিয়া ছিলেন। তখনও ধ্যানসিংহ রাজ্যের শাসনসচিব। মহারাজী চাঁদকুমারী ধ্যানসিংহকে উপেক্ষা করিয়া সিদ্ধবালা উত্তরসিংহকে প্রধান মন্ত্রিপদ প্রদান করিলেন ও প্রবল প্রত্যাপে রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন। জুরপ্রকৃতি ধ্যানসিংহ কিসে সেই বুদ্ধিমতী বিচক্ষণা রমণীকে সিংহাসন হইতে দূরে রাখিবেন তাহার বিশেষ চেষ্টা করিতে লাগিলেন। রণজিৎসিংহের সেরসিংহ নামে বাসনাসক্ত ও মদ্যপারী এক জারজ পুত্র ছিলেন। ধ্যানসিংহ হির করিলেন সেই অকর্মণ্যটাকে সিংহাসনে বসাইয়া নিজে রাজ্যের হস্তা কর্তা হইবেন। চতুর গোলাপসিংহও ভ্রাতার সহিত এই ষড়যন্ত্রে লিপ্ত ছিলেন। ধ্যানসিংহ সেরসিংহকে আপনার অভিশ্রার জানাইয়া তাঁহাকে সসৈন্তে লাহোরে আসিতে লিখিলেন। ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে ১৪ই জাম্বুরী, সেরসিংহ সসৈন্তে ফতেগড় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। রাজী চাঁদকুমারী তৎক্ষণাৎ সিংহদ্বার রুদ্ধ করিতে আদেশ করিলেন। দ্বাররুদ্ধ হইল বটে, কিন্তু দ্বাররক্ষকগণ সেরসিংহের পক্ষ অবলম্বন করিল। গোলাপসিংহ ও হীরাসিংহ যেন চাঁদকুমারীর পক্ষ হইয়া দুর্গ হইতে গোলাবর্ষণ করিতে লাগিলেন। দুর্বৃত্ত ধ্যানসিংহ করাসী সেনাপতি ভেকুরার সহিত সেরসিংহের পক্ষ অবলম্বন করিলেন।

অবরোধের সপ্তম দিবসে, রাজী চাঁদকুমারী দেখিলেন গোলাপসিংহ ও ভোদ্রা সৈন্য ব্যতীত প্রায় সকলই তাঁহার বিপক্ষ হইয়া উঠিয়াছে। আজ মহাবীর রণজিতের পুত্র-বধু নিজের মানসম্মত রক্ষার জন্ত ব্যস্ত হইয়া পড়িলেন। সুযোগ বুঝিয়া সূচুর গোলাপসিংহ তাঁহাকে বলিলেন, “আর রাজ্য রক্ষার উপায় নাই, এখনও তিনি তাঁহার ভ্রাতার অভিশ্রায়ভ্রাসারে সেরসিংহকে রাজ্য ছাড়িয়া দিল। তাহা হইলে তিনি তাঁহার মানসম্মত রক্ষার জন্ত প্রাণপণে যত্ন করিবেন।” তখন অবলা রমণী হাত জোড়ে কাদিতে কাদিতে বলিলেন, “আমি সকল ভার দিতেছি, আপনিই আমার একমাত্র রক্ষক, যেন আমার মান সম্মত রক্ষা হয়, দুই সেরসিংহ আমার করপ্রার্থী, কিন্তু আমি কিছুতেই আমার পবিজ দেহ বিক্রয় করিয়া কলঙ্কিত হইতে পারিব না।” গোলাপসিংহ তাঁহাকে অনেক আশা দিলেন।

যুদ্ধ বন্ধ হইল। মহারাজী চাঁদকুমারী জম্বুর নিকট ৯ লক্ষ টাকা আরের কদিকুদিয়ালি নামক স্থান জামগীর পাইলেন। গোলাপসিংহ মহারাজীর ও তাঁহার সম্পত্তির তত্ত্বাবধারক হইলেন এবং লাহোরদুর্গে যে প্রচুর অর্থ রক্ষিত ছিল সে

সমস্তই তিনি চাঁদকুমারীর নিকট হইতে তাঁহারই জন্ত রক্ষা করিবার ভাগ করিয়া আশ্রয় করিলেন।

সেরসিংহ পঞ্চনদের সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন। গোলাপসিংহ সেরসিংহকে রাজভক্তিপ্রদর্শনার্থ জগৎবিখ্যাত কোহিনূর আনিয়া তাঁহাকে পরাইয়া দিয়াছিলেন। তৎকালে সেরসিংহের সহিত প্রায় ৪৫ ঘণ্টাকাল গোলাপের কথাবার্তা হইয়াছিল। তাহার প্রধান কারণ এই—গোলাপ বুদ্ধি-ছিলেন, তাঁহার সহিত অতি অল্প সৈন্তই লাহোরে উপস্থিত। কিন্তু তিনি যে বহুমূল্য মণিরত্ন আশ্রয় করিয়াছেন, তাহা লইয়া পথে বাহির হইলেই হৃদয়স্ত শিখসৈন্ত তাহা লুটিয়া লইতে পারে। এরূপ স্থলে পঞ্জাবপতির সাহায্য না হইলে তাঁহার বিপদপাতের সম্ভাবনা। অতএব যাহাতে তিনি নিরাপদে জয়তে পৌঁছিতে পারেন, এরূপ জোঁগাড় করিয়া লইলেন এবং ইরানবতী তীরে উপস্থিত হইয়াই জয় হইতে দুই হাজার সৈন্ত আনাইলেন। এইরূপে গোলাপ প্রায় কোটি টাকার সম্পত্তি লইয়া স্বরাজ্যে ফিরিয়া আসিলেন।

গোলাপসিংহ জয়তে আসিয়া স্থির হইতে পারিলেন না। এখানে আসিয়া শুনিলেন, কান্দীরের শাসনকর্তা মিক্রোসিংহ বিদ্রোহী সৈন্ত কর্তৃক নিহত হইয়াছে এবং বিদ্রোহীরা বড়ই উৎপাত করিতেছে। গোলাপ অবিলম্বে কান্দীরে যাত্রা করিলেন। এখানে দুইদল রাজদ্রোহী সৈন্যের প্রত্যেকের শিরশ্ছেদ করিয়া হাজারি অভিযুগ্মে অগ্রসর হইলেন। ত্রিনোলার নবাব পেঞ্চাখাঁ হাজারি অঞ্চলে উৎপাত করিতে-ছিলেন। গোলাপসিংহ গিয়া তাঁহাকে আক্রমণ ও পরাজয় করিলেন। এখানে তিনি শুনিলেন, বৃটীশজাতির সহিত কাবুলে হাজিমা বাঁধিয়াছে। অধিকদিনের কথা নয়, বুদ্ধি-আমীর জমানশাহ কাবুলে প্রত্যাগমনকালে গোলাপসিংহের কতকগুলি বিখ্যাসী সৈন্যদ্বারা যথেষ্ট সাহায্য প্রাপ্ত হন। সেই অবধি উভয়ের মধ্যে মিত্রতা স্থাপিত হয় ও সর্বদাই উভয়ে উভয়ের সংবাদ লইতেন। জমানশাহের প্রত্যাগমনের অল্পকাল পরে কাবুলে বৃটীশ সৈন্তের দুর্গতি ঘটে। এছাড়া উক্ত হাজিমা বাঁধিবার পূর্বে হইতেই বরকজই সদোজই প্রভৃতি কাবুলের সর্দারগণ গুপ্তভাবে গোলাপসিংহ ও ধ্যানসিংহকে পত্র লিখিতেন। ইত্যাদি কারণে ইংরাজেরা গোলাপসিংহের উপর সন্দেহ করেন। সুতরাং গোলাপ সেই সন্দেহ দূর করিবার জন্ত বৃটীশ সেনানায়ককে বলিয়া পাঠাইলেন, যে তিনি বৃটিশের কখন শত্রুতা করিবেন না, বরং যুদ্ধে তাঁহাদের সাহায্য করিবেন। এই সময়ে গোলাপসিংহের কথা মত শিখরাজ্যের সচিব বৃটিশগবর্নেন্টকে জানাইলেন, যে

“খাইয়ার গিরি সফট শিখসৈন্ত গিয়া বৃটিশসৈন্তের সাহায্য করিবে, প্রয়োজন হইলে জলালাবাদ অবধি গিয়াও সাহায্য করিতে পারে।”

গোলাপসিংহ তখন হাজারি। তিনিও বৃটিশ গবর্নেন্টকে সাহায্য করিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছিলেন, কিন্তু সেই সময় বিখ্যাত লোকমুখে শুনিলেন যে বৃটিশ রাজপুরুষগণ তাঁহার উপর বিরক্ত হইয়াছেন ও দোষারোপ করিতেছেন। তখন তিনি কিছু ক্ষুণ্ণ হইয়া সসৈন্তে আটকে ফিরিয়া আসিলেন। এখানে নদীর অপরপারে (পশ্চিমকূলে) শিখসৈন্ত অবস্থান করিতেছিল।

এদিকে কাবুলে বহুসংখ্যক বৃটিশসৈন্ত নিহত হইল। সেনাপতি পোলক সসৈন্তে কাবুলে উপস্থিত হইলেন এবং গোলাপসিংহকে আসিয়া তাঁহার সঙ্গে যোগ দিবার জন্ত সংবাদ পাঠাইলেন। গোলাপসিংহ প্রথমে ইতস্ততঃ করিয়াছিলেন, তৎপরে কি ভাবিয়া বলা যায় না, সসৈন্তে হাজারি হইতে পেশাবরক্ষেত্রে দেখা দিলেন। কোন কোন ইংরাজ ঐতিহাসিক লিখিয়াছেন, যাহাতে বৃটিশ সৈন্য সহজে খাইবার পথে উপস্থিত না হইতে পারে, এবং দেশীয় সৈন্যগণ যাহাতে ভীত ও বিচলিত হয়, গোলাপসিংহ গুপ্তভাবে তলে তলে তাহার অনেক চেষ্টা করিয়াছিলেন। কিন্তু যখন দেখিলেন, বৃটিশবাহিনী সকলপ্রকার বাঁধা বিপত্তি অগ্রাহ্য করিয়া নিজকার্য সাধন করিতেছে, তখন তিনি হতাশ হইয়া বৃটিশ সেনানায়ককে জানাইলেন যে, “তিনি যথাসাধ্য বৃটিশের সাহায্য করিয়াছেন, কিন্তু এখন আর সাহায্যের কোন প্রয়োজন নাই জানিয়া তিনি স্বরাজ্যে ফিরিতেছেন।”

উক্ত বিদেশী ঐতিহাসিকের কথা বিশ্বাসযোগ্য নহে। গোলাপসিংহ যে বৃটিশ গবর্নেন্টকে সৈন্ত দ্বারা সাহায্য করিয়াছিলেন, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। কারণ বৃটিশ রাজপুরুষগণ গোলাপসিংহের কার্যে সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে জলালাবাদের স্বাধীন অধিকার প্রদান করিয়াছিলেন।

এই সময়ে লাহোরে এক ভয়ঙ্কর হত্যাকাণ্ড সংঘটিত হয়। মহারাজী চাঁদকুমারী নবনেহালের বাটীতে অবস্থান করিতেছিলেন। সেরসিংহ তাঁহাকে পাইবার জন্য নানাপ্রকার কৌশল অবলম্বন করেন, কিন্তু কিছুতেই তাঁহার মনস্কামনা সিদ্ধ হইল না। বরং চাঁদকুমারী অতি স্থগার সহিত সেরসিংহকে বলিয়া পাঠাইয়াছিলেন, প্রসিদ্ধ কুণিয়াবংশে তাঁহার জন্ম, তিনি সুবিখ্যাত জয়মলের কন্যা, সেরসিংহের ন্যায় রাজপুত্রের হস্তে আশ্রয়দর্শন করিতে নিতান্ত লজ্জা বোধ করেন। মহারাজ সেরসিংহ ভাবিলেন

ধ্যানসিংহ ও গোলাপসিংহ চাঁদকুমারীর পুষ্পোৎসব, সেটে জনা অবহাধীন হইয়াও চাঁদকুমারী তাঁহার অবজ্ঞা করিতে সাহস করিয়াছিলেন। তিনি জানিতেন চাঁদকুমারীই তাঁহার সিংহাসনের একমাত্র কণ্টক। সুতরাং তিনি চাঁদকুমারীর চারিটা লহচরীকে জায়গীর দিবার লোভ দেখাইয়া হস্তগত করিলেন ও তাহাদের দ্বারা অতি ঘৃণিতভাবে চাঁদকুমারীর প্রাণসংহার করিলেন। সেরসিংহ ভাবিলেন যে সিংহাসনের দাবী করে, এমন আর কেহ নাই। কিন্তু ছুটে ধ্যানসিংহও যাহাতে তাঁহার উপর আর আধিপত্য করিতে না পারে, তাহারও চেষ্টা করিতে লাগিলেন। সিন্ধুবালার সর্দার লেনাসিংহ ও অজিতসিংহ নৃপতির পক্ষ অবলম্বন করিয়া ধ্যানসিংহের সর্দারশেখর চেষ্টা করিতে লাগিলেন।

ধ্যানসিংহ জম্মুতে ভ্রাতার নিকট সকল সংবাদ দিয়া তাঁহাকে সত্বর আসিতে লিখিলেন। গোলাপসিংহ চাঁদকুমারীর মৃত্যু সংবাদ পাইয়া নিশ্চিন্ত হইলেন। চাঁদকুমারীর রক্ষিত বহুলক টাকার মণিরত্ন আজ তাঁহারই হইল। সর্দারই তাঁহার এক চিন্তা ছিল যে যদি চাঁদকুমারী কোন ক্রমে সেরসিংহের সহিত মিলিত হয়, এবং তাঁহার নিকট যে সকল ধন রত্ন গচ্ছিত আছে তাহা সেরসিংহ জানিতে পারে, তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ তাঁহার বিপদ ঘটবার সম্ভাবনা। যাহা হউক আজ প্রকৃত্ত রূপে তিনি লাহোরে উপস্থিত হইলেন। পাছে এখানে বৈশীদিন থাকিলে কাহারও মনে কোন সন্দেহ হয়, এই জন্য তিনি ভ্রাতার সহিত যুক্ত করিয়া অনতিবিলম্বেই জম্মুরাজ্যে প্রস্থান করিলেন। গোলাপসিংহের পরামর্শ মত ধ্যানসিংহ রণজিতের আর এক জন পক্ষমবর্ষীয় উত্তরাধিকারী খাড়া করিলেন, তাঁহারই নাম সুবিখ্যাত দলীপসিংহ। [দলীপসিংহ দেখ।]

সেরসিংহ ধ্যানসিংহের আচরণে ভীত হইলেন অথচ তিনি ধ্যানসিংহের বিরুদ্ধে কোন কথা বলিতে সাহসী হন নাই। কিন্তু এই সময় সুযোগ বুঝিয়া ছুটে সিন্ধুবালা সর্দারগণ মদমত সেরসিংহের নিকট হইতে ধ্যানসিংহের শিরশ্ছেদ করিবার জন্য আদেশপত্র বাহির করিয়া লইলেন। এদিকে তাঁহার নৃপতির দণ্ডাদেশপত্র দেখাইয়া ধ্যানসিংহকে বিচলিত করিলেন। তখন ছুটে সিন্ধুবালা সর্দার ধ্যানসিংহকে বলিলেন, “যদি আপনি আদেশ করেন, তাহা হইলে আমরা এখনই সেই ছুটে লম্পট সেরসিংহের মস্তক দ্বিখণ্ড করিতে পারি।” ধ্যানসিংহ তাহাতে সন্মত হইলেন। পরদিন দুর্ভট সিন্ধুবালার কৌশলে মহারাজ সেরসিংহ ও রাজা ধ্যানসিংহ উভয়েই নিহত হইলেন। [সেরসিংহ ও ধ্যানসিংহ দেখ।]

হীরাসিংহের বয়ে শিশু দলীপসিংহ পঞ্চদশের সিংহাসনে অতিবিক্ত হইলেন। হীরাসিংহ উজীর পদ পাইলেন। অনতিকাল পরেই হীরাসিংহের সহিত তাঁহার পিতৃব্য সূচত-সিংহের মনোবাদ ঘটিল। মনোবাদের কারণও ছিল, সূচতসিংহের রূপে অনেক রাজমহিলা বিমুগ্ধ ছিলেন। এমন কি দলীপের জননী মহারাণী চন্দা পর্যন্ত সূচতকে ভাল-বাসিতেন। পণ্ডিত জল্ল নামে হীরাসিংহের এক প্রিয়পাত্র ছিলেন, সূচতসিংহের ন্যায় রাজঅন্তঃপুরে তিনিও যাতায়াত করিতেন। ঘটনাক্রমে একদিন অন্তঃপুরে শয়নগৃহে উভয়ে দেখা সাক্ষাৎ হয়। তাহাতে সূচতসিংহ পণ্ডিতের উপর বড়ই চটিয়া যান। বোধ হয় পণ্ডিতও সেই ঘটনা হীরা-সিংহকে জানাইয়া থাকিবে। যাহা হউক সূচতসিংহ রাজমাতার সাহায্যে প্রধান উজীর পদ গ্রহণ করিবার জন্য চেষ্টা পাইলেন, রাণী চন্দার ভ্রাতা জবাহিরসিংহও তাঁহার সহিত যোগ দিলেন। হীরাসিংহ জ্যেষ্ঠতাত গোলাপসিংহকে পিতৃব্যের ব্যবহার লিখিয়া জানাইলেন এবং তাঁহাকে এক-বার লাহোরে আসিবার জন্য অনুরোধ করিলেন। কিন্তু ধর্ম গোলাপসিংহ প্রাণে আসিতে চাহিলেন না। শেষে কি ভাবিয়া বলা যায় না, নিজেই লাহোরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। লাহোরবাসীগণ তাঁহার যথেষ্ট আদর অভ্যর্থনা করিল। গোলাপসিংহ আসিয়া শুনিলেন, জবাহিরসিংহ দলীপকে লইয়া বৃটিশ রাজ্যে পলাইবার চেষ্টা করিতেছিলেন। সূচতসিংহও এই বড়ঘজে লিপ্ত ছিলেন। শিখদৈন্যগণ জানিতে পারিয়া দলীপকে ঘেরিয়া ফেলে। উজীর হীরা-সিংহের কথার এখন জবাহিরসিংহ লৌহপিঞ্জরে আবদ্ধ।

গোলাপসিংহ প্রথমতঃ সূচতসিংহের উপর যাহাতে কোনরূপ উৎপীড়ন না হয়, তাহার বন্দোবস্ত করিলেন। কিন্তু তথাপি হীরাসিংহ দুর্গ মধ্যে সূচতসিংহের অধীন হইয়া ছুইদল দৈন্য ছিল, তাহাদিগকে তাড়াইয়া দিলেন এবং আদেশ করিলেন যেন তাঁহার অনুমতি ব্যতীত সূচতসিংহ অথবা তাঁহার কোন লোক তাঁহার সহিত দেখা করিতে না পারে।

গোলাপসিংহ হীরাসিংহকে অনেক বুঝাইয়া গৃহবিবাদ মিটাইয়া দিলেন। সূচতসিংহ তাঁহার সহিত জম্মু যাইতে প্রস্তুত হইলেন। তখন অর্থপিণ্ড গোলাপসিংহ হীরা-সিংহকে জানাইলেন, “এখানে তোমার যে প্রধান প্রতি-বন্ধক ছিল, তাহাকে আমি সঙ্গে লইয়া চলিলাম। কিন্তু তথাপি তোমার চারিদিকে শত্রু। যেক্রম দেখিতেছি তাহাতে কখন কিরূপ বিপদ ঘটে, তাহার ঠিক নাই। আমার ইচ্ছা

তোমার পিতার ও আমাদের এখানে যে সকল মহামূল্য অম্বা-
বর সম্পত্তি আছে, তাহা এখন আমাদের পিতৃরাজ্য অধুত
লইয়া গিয়া রাখাই কর্তব্য। তুমি কি বল।" হীরাসিংহ জ্যেষ্ঠ-
ভাতের কৌশলপূর্ণ কথার কোন প্রতিবাদ করিতে পারিলেন
না। এইরূপে গোলাপসিংহ কনিষ্ঠ সূচেসিংহকে ও অসংখ্য
মণিরত্নাদি লইয়া স্বরাজ্যে প্রস্থান করিলেন। কাহারও মতে
এ সময়ে লাহোরের রাজভাণ্ডারও একপ্রকার লুট হইয়াছিল।

জম্বুতে আসিয়া গোলাপসিংহ সূচেসিংহকে বলেন,
"ভাই! দেখ, আমার তিন চারিটা পুত্র সন্তান, কিন্তু তোমার
একটীও সন্তানাদি নাই, আমার ইচ্ছা তুমি আমার এক
পুত্রকে দত্তক গ্রহণ কর।" জ্যেষ্ঠের কথায় সূচেসিংহ সম্মত
হইলেন। এইরূপে গোলাপসিংহের এক পুত্র সূচেসিংহের সমস্ত
জায়গীর ও ভূসম্পত্তির ভাবী উত্তরাধিকারী হইলেন।

এইবার গোলাপসিংহ আপনার স্বার্থসিদ্ধির আর এক
সুযোগ খুঁজিতে লাগিলেন। রণজিতের কাম্বীরা ও
পেশোরাসিংহ নামে দুই পুত্র ছিল। গোলাপ তাঁহাদের
নাম জাল করিয়া এক পত্র খাড়া করিলেন, তাহাতে
প্রকাশ থাকে যে সিদ্ধুবালাদিগের রাজহত্যা ও মন্ত্রীহত্যা-
কাণ্ডে উক্ত উভয় ভ্রাতার বড়যন্ত্র ছিল। রণজিংসিংহ
কাম্বীরাসিংহকে শিয়ালকোট এবং পেশোরাসিংহকে
চম্রভাগাহ গড়িয়াবালা দুর্গ দিয়া যান। কাম্বীরার অধীনে
কপূরসিং নামে এক বৃদ্ধ কিল্লাদার ছিলেন। তিনিও
উভয় ভ্রাতার বিরুদ্ধে মিথ্যা সাক্ষ্য দিলেন। লাহোর হইতে
উভয় ভ্রাতাকে বন্দী ও তাঁহাদের সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত করিবার
আদেশ আসিল। লোভী জঘুরাজ শিয়ালকোট ও গড়িয়া-
বালায় সৈন্ত পাঠাইয়া ভ্রাতৃত্বকে আক্রমণ করিলেন ও
তাঁহাদের সমস্ত ধন সম্পত্তি লুটিয়া লইলেন। কাম্বীরা ও
পেশোরা স্প্রেও ভাবে নাই, যে এরূপ অকস্মাৎ তাঁহাদিগকে
কেহ আক্রমণ করিবে। যাহা হউক, এখন তাঁহারা নিরা-
শ্রয় অবস্থায় সপরিবারে নিকটস্থ একজন শিখগুরুর আশ্রয়
লইলেন। এখন হইতে তাঁহারা লাহোর ও জম্বুতে লিখিয়া
পাঠাইলেন যে তাঁহারা সম্পূর্ণ নির্দোষ, তাঁহাদের কোন শত্রু
মিথ্যা করিয়া তাঁহাদের নামে কলঙ্ক রটাইয়াছে। কিন্তু
দুর্বৃত্ত গোলাপসিংহ তাঁহাদের কোন কথা শুনিলেন না।
শেষে রাজপুত্রদ্বয়কে হস্তগত করিবার অভিপ্রায়ে তাঁহাদিগকে
জম্বুনগরে আসিতে আদেশ করিলেন। কিন্তু দুর্বৃত্ত গোলাপ
জম্বুতে পাইয়া তাঁহাদিগকে একপ্রকার নজরবন্দী করিয়া
বসিলেন, যে তাঁহারা যদি তাঁহাকে ৭৫ লক্ষ টাকা দণ্ডস্বরূপ
প্রদান করেন, তাহা হইলে ভবিষ্যতে তাঁহাদের উপর

আর কোন অত্যাচার হইবে না। কিন্তু তাঁহারা এত
টাকা কোথায় পাইবেন? কাজেই রাজপুত্রদ্বয় গোলাপের
কৃপা ভিক্ষা চাহিলেন। মহাবীর রণজিংসিংহের পুত্রের
প্রতি এরূপ অত্যাচার হইতেছে দেখিয়া খালসাসৈন্ত
সকলেই বিরক্ত হইয়া উঠিল। তাহারা গোলাপকে জানা-
ইল যে "রণজিংপুত্রের প্রতি এরূপ অত্যাচার করিয়া
খালসার অপমান করিতেছেন, যদি তিনি অবিলম্বে উভয়কে
সম্মানে ছাড়িয়া না দেন, তবে খালসাসৈন্ত অস্ত্রধারণ
করিবে।" গোলাপ তাহাতে ভীত হইয়া ২৫ সহস্র টাকা
লইয়া কাম্বীরা ও পেশোরাসিংহকে মুক্তি দিলেন।

কিছুদিন পরেই কাম্বীরাসিংহ সেই দুই কিল্লাদারকে
বিলক্ষণরূপে প্রহার করেন, তাহাতেই হতভাগার মৃত্যু
হইল। এ সংবাদ পাইয়া গোলাপসিংহ লাহোরের এক পত্র
লিখিলেন। আবার রাজপুত্রদ্বয়কে বন্দী করিবার আদেশ
আসিল। গোলাপসিংহ গড়িয়াবালা আক্রমণ করিয়া সাত-
শত সৈন্ত শিয়ালকোটে পাঠাইলেন। এবার কাম্বীরাসিংহ পূর্ব
হইতে সতর্ক ছিলেন। তিনি আপনার দুইশত সৈন্তকে দুর্গ-
রক্ষায় নিযুক্ত করিলেন। তাঁহার যুদ্ধকৌশলে গোলাপের সৈন্য-
দল পরাজিত ও বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হইয়া পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিল।

গোলাপসিংহ নিজ সৈন্যের পরাভবে ক্রোধান্বিত হইয়া বহু-
শত অশ্বারোহী ও কতকগুলি কামান দুর্গ অধিকার করিবার
জন্য পাঠাইলেন। কিন্তু এবারও সৈন্যগণ পূর্ববৎ ক্ষতিগ্রস্ত
হইয়া ফিরিতে বাধ্য হইল। যখন গোলাপ দেখিলেন যে
দুইহাজার অশ্বারোহী ও সাত হাজার পদাতি গিয়াও
কাম্বীরাসিংহের কিছু করিতে পারিল না, তখন তিনি
লাহোর হইতে বিপুল শিখবাহিনী আনিবার জন্য পত্র
লিখিলেন। লাহোর হইতে মেজেতিয়া, ডোগরা ও বহু-
সংখ্যক মুসলমান সৈন্য আসিল। কিন্তু তাহাতেও কিছু
হইল না। গোলাপসিংহ দেখিলেন যে এখন তাঁহার
মানসম্মত রক্ষা করা দায়, যখন এত বহু সংখ্যক
সৈন্য লইয়া অতি সামান্য সৈন্তকে পরাজয় করিতে
পারিলেন না, তখন তাঁহার এত দস্ত এত গর্ব কোথায়
থাকিবে! তিনি অবিলম্বে ইহার প্রতীকার করিবার
জন্য হীরাসিংহকে পত্র লিখিলেন। খালসাসৈন্য রণজিতের
পুত্রের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিবে না জানিয়া, হীরাসিংহ ধ্যান-
সিংহের রক্ষিত পরাক্রান্ত পাঁচহাজার অশ্বারোহী ও ৬০০
অশ্বচালিত বৃহৎ কামান শিয়ালকোটদুর্গদ্বয়সংস্র জয়
পাঠাইয়া দিলেন। নবাগত যোদ্ধাদের গোলাবর্ষণে
শিয়ালকোট দুর্গ ঘন ঘন কম্পিত হইতে লাগিল। কাম্বীরা-

সিংহের পরিবারগণ চারিদিকে ঘের দাবানল দেখিতে পাইলেন। তাঁহারা সকলে ভীত হইয়া কাম্বীরাসিংহকে যুদ্ধে দ্বন্দ্ব দিতে অজরোধ করিলেন। তিনিও দেখিলেন আর উপায় নাই, লীঘাই গোলাপের সৈন্যগণ দুর্গ অধিকার করিয়া তাঁহার সমক্ষে তাঁহার পরিবারগণের অপমান করিবে। তিনি শুণ্ডহার দিয়া মাঝপন্থে পলায়ন করিলেন। গোলাপের সৈন্যগণ দুর্গ অধিকার করিল।

এদিকে বখন লাহোর হইতে ধ্যানসিংহের রক্ষিত সৈন্যদল প্রেরিত হইল, খালসাসৈন্য মহারাজ রণজিতের পুত্রদ্বয়ের ভাবী বিপদ বুঝিয়া উত্তেজিত হইয়া উঠিল। তাহারা তিন দিন হীরাসিংহকে একপ্রকার নজরবন্দী করিয়া রাখিল এবং সূচতসিংহকে উজীরপদ দিবার জন্য তাঁহাকে গুপ্ত ভাবে আহ্বান করিল। হীরাসিংহ ভীত হইয়া তাঁহাদিগকে জানাইলেন যে তিনি রণজিৎসিংহের পুত্রদ্বয়ের কোন অনিষ্ট করিবেন না, তাঁহাদের পূর্ণ অধিকার প্রদান করিবেন ও খালসাসৈন্যের ইচ্ছামত তিনি সকল কার্য্য করিবেন। এইরূপে হীরাসিংহের সহিত খালসাসৈন্যের পুনর্মিলন হয়।

অনেকাল পরেই সূচতসিংহ লাহোরে আসিয়া খালসাসৈন্যদিগকে সংবাদ দিলেন। কিন্তু তখন খালসা হীরাসিংহের পক্ষ অবলম্বন করিয়াছে। স্বতঃস্বেচ্ছা সূচতসিংহ বড় আশায় নিরাশ হইলেন। তখন তাঁহার সহিত কেবল ৪৫ জন মাত্র লোক ছিল। হীরাসিংহ পিতৃব্যের আগমন সংবাদ পাইয়া প্রায় চৌদ্দপনের হাজার সৈন্য লইয়া সূচতসিংহকে আক্রমণ ও তাঁহার প্রাণবিনাশ করিলেন।

সূচতের মৃত্যুসংবাদ পাইয়া গোলাপসিংহ হীরাসিংহের উপর বড়ই ক্রোধ হইয়াছিলেন। কিছুদিন পরে তিনি হীরাসিংহকে বলিয়া পাঠাইলেন যে ধ্যানসিংহ ও সূচতসিংহের সম্পত্তি তিনিই অধিকারী। পত্র পাইয়া হীরাসিংহ চটয়া গেলেন। তিনিও ঐ সকল সম্পত্তি ও তাঁহার নিজের যে সকল স্থাবর অস্থাবর সম্পত্তি গোলাপের নিকট গচ্ছিত রাখিয়াছিলেন, তাহাও তাঁহাকে বুঝাইয়া দিতে বলিলেন। এইরূপে উভয়ে বিবাদ বাঁধিল। হীরাসিংহ লাহোরে এক মহাসভা করিয়া উপস্থিত প্রধান প্রধান সর্দারকে গোলাপের স্বার্থপরতার কথা জানাইলেন এবং তাঁহাদের মত লইয়া জম্বুতে লিখিলেন—

১, লাহোর রাজসরকারের অধীন যে সকল সম্পত্তি গোলাপসিংহ ভোগ করিতেছেন, তাহার প্রত্যেকের জন্য এক চতুর্থাংশ রাজস্ব বৃদ্ধি দিতে হইবে। ২, তাঁহাকে রাজা সূচতসিংহের ও রাজা ধ্যানসিংহের জায়গীর ও সমস্ত সম্পত্তি

প্রত্যর্পণ করিতে হইবে। এবং ৩, তাঁহাকে স্বয়ং লাহোর দরবারে উপস্থিত হইতে হইবে।

পাছে গোলাপসিংহ ঐ পত্র অগ্রাহ্য করেন, এই জন্য ২২ দল শিখসৈন্য গোলাপের বিপক্ষে প্রেরিত হইল। কিন্তু খালসাসৈন্য জানিত যে গোলাপসিংহেরও সৈন্যবল কম নহে, তিনিও মনে করিলেই সমস্ত পার্শ্বতীর সর্দারগণকে উত্তেজিত করিতে পারেন, এমন কি যুগ্মকরে জানিতে পারিলে কাবুল, কাম্বীর প্রভৃতি স্থানের শাসনকর্তাগণ সৈন্যে আসিয়া গোলাপের সাহায্য করিবে। শিখবাহিনী কিছুদূরে গিয়া পথিমধ্যে অবস্থান করিতে লাগিল। গোলাপসিংহ পত্র পাইয়া উত্তর দিলেন যে হীরাসিংহের কনিষ্ঠ ভ্রাতা সিঞা জবাহরসিংহ জম্বুতে আসিলেই তিনি সকল বিষয়ের মীমাংসা করিবেন। কাজেই সিঞা জবাহরসিংহকে আসিতে হইল। চতুর গোলাপ তাঁহার সহিত পরামর্শ করিয়া একপ্রকার নিষ্পত্তি করিলেন এবং সপুত্র লাহোরে উপস্থিত হইলেন। হীরাসিংহ জ্যেষ্ঠতাতকে অতি সমাদরে গ্রহণ করিলেন। এই সময় গোলাপের নিকট এক দারুণ সংবাদ আসিল। গুজরাটে তাঁহার যে সকল সৈন্য ছিল, তাহারা সকলেই পেশোরাসিংহ কর্তৃক নিহত হইয়াছে এবং গোলাপের তথাকার রাজভাণ্ডার লুণ্ঠিত হইয়াছে। এরূপ দুর্ঘটনা হইবার কারণও ছিল। গোলাপ ও হীরাসিংহ যখন বিবাদ চলিতেছিল, সেই সময় জম্বুরাজ পেশোরাসিংহকে সৈন্য সংগ্রহ করিতে বলেন। তাঁহার কথায় পেশোরা গোলাপের সাহায্যার্থ প্রায় তই হাজার সৈন্য একত্র করেন। কিন্তু হীরাসিংহের সহিত মিটমাট হইলে গোলাপ কিছুমাত্র বেতন না দিয়া ঐ সকল সৈন্যকে তাড়াইয়া দেন। তাহারা আসিয়া পেশোরাসিংহের নিকট মাহিনার দাবী করে। পেশোরা পুনঃ পুনঃ সৈন্যদিগের প্রাণ্য চুকাইয়া দিবার জন্য গোলাপকে পত্র লিখিয়াছিলেন, শেষে গোলাপ তাঁহাকে উত্তর দিয়াছিলেন, “তুই সৈন্যদিগের অল্পশর কাড়িয়া লইয়া তাড়াইয়া দিবেন।” উত্তেজিত বাহিনীর সমক্ষে পেশোরাসিংহ গোলাপের সেই পত্র পাঠ করেন। গোলাপের আচরণে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া সেই সৈন্যগণ গুজরাটে ভয়ঙ্কর কাণ্ড ঘটাইয়াছিল, কিন্তু পেশোরাসিংহ তথায় উপস্থিত ছিলেন না।

গোলাপসিংহ নির্দোষ পেশোরাসিংহের স্বন্ধে দোষ চাপাইয়া লাহোর-দরবারে তাঁহার নামে অভিযোগ করিলেন। কিন্তু পেশোরাসিংহ নিরুদ্দেশ হওয়ায় তাঁহার বিপক্ষে আর সৈন্য প্রেরিত হইল না।

ইহারই কিছুদিন পরে মহারাজ দলীপের মাতুল জবাহর-

সিংহ হীরাসিংহের বিরুদ্ধে খালসাসৈন্যদিগকে উত্তেজিত করিলেন। সেই গোলাপসিংহ বরকজই জাতিকে খালসার বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিতেছিলেন। এই সংবাদ পাইয়া জবাহিরসিংহ তাঁহাকে শাসন করিবার জন্য জম্মু অতিমুখে শিখসৈন্য প্রেরণ করিলেন। লালসিংহ, শ্রামসিংহ আঠারবালা, ফতেসিংহমান ও সুলতান মুহম্মদ গাঁ নামক প্রধান সর্দার ও সেনাপতিগণ সৈন্যপরিচালনভার গ্রহণ করেন। গোলাপসিংহ শিখসৈন্য আসিতেছে সংবাদ পাইয়া হীরাসিংহের জাতা মিক্কা জবাহিরকে সৈন্যে যশরোভা নামক স্থানে পাঠাইলেন। শিখসৈন্য যশরোভায় পৌছিবার পূর্বে সর্দার উম্মরসিংহ খালসার সহিত মিলিত হইলেন। মিক্কা জবাহিরসিংহের অন্যান্য সৈন্যগণও ছাড়িয়া যাইতে লাগিল। সুরতাঃ মিক্কা জবাহির বাধ্য হইয়া জম্মুতে পলায়ন করেন। তখন খালসাসৈন্য উৎসাহে জম্মুরাজধানীতে উপস্থিত হইল। গোলাপসিংহ দেখিলেন বিপদ নিকটবর্তী; দুর্দান্ত শিখসৈন্য সহজে তাঁহাকে ছাড়িয়া যাইবে না। তিনি বলিয়া পাঠাইলেন, যদি শ্রামসিংহ মেজেরিয়া, ফতেসিংহমান ও সুলতান মুহম্মদ আসিয়া তাঁহাকে অভয় দান করেন, তাহা হইলে তিনি লাহোর দরবারের আদেশ পালন করিতে পারেন। কিন্তু কোন সর্দারই প্রথমে সেই দুর্দান্ত জম্মুরাজের নিকট গিয়া জীবন বিপদগ্রস্ত করিতে সম্মত হইলেন না। অনেক তর্ক বিতর্কের পর রণজিতের সময়কার বুদ্ধ সেনাপতি ফতেসিংহমান গোলাপের নিকট যাইতে সম্মত হইলেন। জম্মুপতি বুদ্ধবীরের যথেষ্ট অভ্যর্থনা করিলেন ও বলিলেন, “তিনি তিন কোটা টাকা কোণায় পাইবেন, তবে হীরাসিংহ ও সুরচেসিংহের যে সম্পত্তি আছে, সে সমস্তই তিনি লাহোর দরবারে অর্পণ করিতে প্রস্তুত আছেন।” গোলাপসিংহ এইরূপে ফতেসিংহকে আপ্যায়িত করিয়া বিদায় দিলেন, কিন্তু বুদ্ধ সেনাপতি নগর ছাড়িয়া এককোশ পথ আসিতে না আসিতে কোথা হইতে পাঁচশত ভোগ্য দ্রব্য আসিয়া অতি নিষ্ঠুর ভাবে বুদ্ধ ও তাহার সহচরদিগকে বিনাশ করিল। কেবল একজন রক্ষী পলাইয়া গিয়া এই দারুণ হত্যাকাণ্ডের সংবাদ দিল। বুদ্ধবীরের আকস্মিক মৃত্যুতে খালসাসৈন্য সকলেই ধ্বংস গোলাপকেই এই হত্যাকাণ্ডের নায়ক জানিয়া প্রবলবেগে জম্মুনগর আক্রমণ করিল। চতুর গোলাপ ফতেসিংহের মৃত্যুতে বড়ই শোক জানাইলেন ও আপনাকে নির্দোষ করিবার জন্য কতকগুলি বাজে লোককে বন্দী করিলেন। শেষে যখন বুঝিলেন যে

আর রক্ষা নাই। তখন শিখসৈন্যগণের মধ্যে গিয়া ঘোষণা করিলেন, “তিনি তিরদিনই খালসার কৃতদাস, তাঁহার বাহা কিছু আছে সমস্তই তিনি খালসার জন্য রাখিয়াছেন। ইচ্ছা করিলে সকল খালসাসৈন্যই তাঁহার ধনসম্পত্তি ভাগ করিয়া লইতে পারেন। পাছে তাঁহার জীবনের কোন অনিষ্ট হয়, এই ভয়ে তিনি লাহোর-দরবারে যাইতে পারিতেছেন না। এখন যদি খালসাসৈন্য তাঁহাকে রক্ষা করেন, তবে তাহাদের ইচ্ছামত সবই করিতে পারেন।” এই বলিয়া তিনি প্রায় লক্ষাধিক মুদ্রা খালসাসৈন্যমধ্যে বিতরণ করিতে অমুমতি করিলেন। গোলাপের স্মৃতি কথায় ও অর্থের মোহিনী শক্তিতে অধিকাংশ খালসাসৈন্য তাঁহার জীবনরক্ষা করিতে প্রতিশ্রুত হইল। তখন সুরচতুর গোলাপ বন্দীভাবে লাহোরে আগমন করিলেন এবং দরবারে উপস্থিত হইয়া তাঁহার নান্য জায়গীর ব্যতীত সমস্ত অধিকৃত প্রদেশ এবং দণ্ডস্বরূপ ৬৮০০০০০ টাকা দিতে স্বীকৃত হইলেন। এখানে অল্পদিন থাকিয়াই তিনি বিপদাশঙ্কায় স্বরাজ্যে ফিরিয়া গেলেন।

অল্প দিন পরেই দুর্দান্ত খালসাসৈন্য স্ত্রী জবাহিরসিংহকে মারিয়া ফেলিল। তখন প্রধান প্রধান সর্দারেরা গোলাপসিংহকে লাঠোরে আসিয়া উজীরপদ গ্রহণ করিতে অনুরোধ করিলেন, কিন্তু বিচক্ষণ জম্মুরাজ স্বাধীনতাপ্রিয় শিখবাহিনীকে শাসন করিতে অসম্মত হইলেন না।

১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে প্রথম শিখযুদ্ধের সূত্রপাত হয়। [শিখযুদ্ধ দেখ।] দুর্দান্ত বৃটিশসৈন্য বীরে বীরে শতদ্রু উত্তীর্ণ হইতেছে দেখিয়া সকল প্রধান সর্দারই বিষম ও চিন্তিত হইলেন। এই সময়ে বিপুল শিখবাহিনীর প্রধান সেনাপতিও গ্রহণ করে এমন লোক গণ্যাবে ছিল না। মহারাজী দলীপজ্ঞানী সর্দারগণের পরামর্শ মত গোলাপসিংহকে আহ্বান করিলেন। ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে ২৫এ জানুয়ারী জম্মুরাজ লাহোরদরবারে উপস্থিত হইয়া উজীর ও প্রধান সেনাপতিপদে নিযুক্ত হইলেন। তৎকালে শতদ্রুতীরে শিখ ও বৃটিশ সৈন্যে যুদ্ধ চলিতেছিল; কিন্তু গোলাপসিংহ গঞ্জাবের সেই দারুণ বিপদকালে সর্বোচ্চ পদে থাকিয়া নিশ্চেষ্ট রহিলেন। বরং যুদ্ধকালে যে সকল ইংরাজসৈন্য বন্দী হইয়াছিল, তিনি তাহাদিগকে লাহোরের ডাক্তার সাহেব হনিগ্‌বর্জের বাটীতে রাখিয়া যথেষ্ট অভ্যর্থনা করিতে লাগিলেন। অনতিবিলম্বেই গোলাপ শুনিলেন আলিবাল ক্ষেত্রে শিখসৈন্য পরাজিত হইয়াছে। তাহাদিগকে উৎসাহ দেওয়া দূরের কথা, তাহাদিগকে নিরুৎসাহ করিবার জন্য যথেষ্ট

গোলাপসিংহ দিলেন। চুই সর্দারগণের বড়বয়স, স্বার্থপরতা ও অন্তায় আচরণে অজয় শিখসৈন্ত বৃটীশহস্তে পরাজিত হইতে লাগিল। সোবরাওনে বিজয়লাভ করিয়া স্বয়ং বড়লাট হার্ডিজ লাহোর অভিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। এবার সঙ্গেতে বড়লাটের আগমন সংবাদ পাইয়া গোলাপসিংহ চিন্তিত হইলেন। যাহাতে গবর্ণর জেনারল লাহোরদরবারে উপস্থিত হইতে না পারেন, তজ্জন্ম তিনি কণ্ডর নামক স্থানে আসিয়া বড়লাটের সহিত দেখা করিলেন; কিন্তু বড়লাট তাঁহার কথায় কর্ণপাত করিলেন না। তখন গোলাপসিংহকে বলিয়া ছিলেন, “যদি আমি যুদ্ধ চালাইতাম, অন্যপ্রকারে যুদ্ধ শেষ হইত। তাহা হইলে নিজের ফাঁদে নিজে রুদ্ধ থাকিতাম না। আমি মনে করিলেই দিল্লী ও ফিরোজপুরের মধ্যে আশী হাজার সৈন্য উপস্থিত করিতে পারিতাম।” * বীরবর হার্ডিজও বলিয়া ছিলেন, “পঞ্জাবের রাজধানীতে ইংরাজ রক্তপাতের প্রতিশোধ গৃহীত হইবে।” গোলাপসিংহ হতাশ হইয়া লাহোরে ফিরিলেন। রাষ্ট্র হইল, দুই তিন দিনের মধ্যেই ইংরাজসৈন্য লাহোরে আসিবে। গোলাপসিংহ আর কোন উপায় না দেখিয়া শিশু দলীপসিংহকে লইয়া লিয়ানা নামক স্থানে লর্ড হার্ডিজের শিবিরে উপস্থিত হইলেন। বড় লাট দলীপকে অতি সমাদরে গ্রহণ করিলেন এবং সর্দারগণকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “দলীপসিংহ পঞ্জাবের সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হইবে এবং যুদ্ধের ব্যয় স্বরূপ দেড় কোটি টাকা দিতে হইবে। কিন্তু বিশাশা ও শতদ্রুর মধ্যবর্তী সমুদয় প্রদেশ বৃটীশ গবর্নমেন্টের অধীন থাকিবে।”

তৎপরে লর্ড হার্ডিজ লাহোরে আসিয়া দলীপকে সিংহাসনে বসাইলেন। দরবারে বড় লাট কোহিনূর দেখিতে চাহিলে গোলাপসিংহ স্বয়ং কোহিনূর আনিয়া ইংরাজ রাজপুরুষদিগকে দেখাইলেন।

১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে ৯ই মার্চ তারিখে বড় লাটের শিবিরে এক বৃহৎ দরবার হইল, সেই দরবারে শিখপক্ষীয় মহারাজ দলীপসিংহ ও সকল প্রধান সর্দার উপস্থিত ছিলেন। এইখানে বৃটীশ গবর্নমেন্ট ও লাহোর-দরবারে সন্ধিপত্র দ্বারা হয়। বড়লাট পূর্ব হইতেই গোলাপসিংহের বিষয় কিছু বিবেচনা করিবেন স্থির করিয়াছিলেন। এখন এককোটি মুদ্রা লইয়া গোলাপসিংহকে কাশ্মীর সমেত বিশাশা ও সিন্ধুনদের মধ্যবর্তী সমুদায় পার্শ্ববর্তী রাজ্য বিক্রয় করিবার প্রস্তাব করিলেন। গোলাপসিংহ সেই

প্রস্তাবে সম্মত হইলেন। তিনি সেইদিনই একজন স্বাধীন রাজা বলিয়া গণ্য হইলেন। ১৫ই মার্চ তারিখে ইংরাজেরা গোলাপসিংহকে মহারাজ উপাধি প্রদান করিলেন। এই দিবস স্থির হইল—সিন্ধুনদের পূর্বে ইরাবতী নদীর পশ্চিমে চরা সমেত যে বিস্তীর্ণ পার্শ্ববর্তী ভূভাগ আছে, বৃটীশ গবর্নমেন্টকে ৭৫ লক্ষ টাকা মুদ্রা দিয়া মহারাজ গোলাপসিংহ সেই বিস্তীর্ণ ভূভাগের স্বাধীন অধিকার প্রাপ্ত হইলেন। বৃটীশ গবর্নমেন্ট বা লাহোর দরবারের সহিত ইহার কোন সংশ্লিষ্টতা রহিল না। গোলাপসিংহ বংশপরম্পরার স্বাধীন রাজা হইয়া উক্ত রাজ্য ভোগ দখল করিতে থাকিবেন।

যাহা হউক গোলাপসিংহ এতদিনে পূর্ণমনোরথ হইয়া কাশ্মীরভিমুখে যাত্রা করিলেন। তৎকালে লাহোর-দরবারের অধীনে শেখ ইমামুদ্দীন কাশ্মীরের শাসনকর্তা ছিলেন। তিনি সহজে কাশ্মীররাজ্য ছাড়িয়া দিতে অসম্মত হইলেন। বৃটীশ সেনাপতি লরেন্স ব্রিগেডিয়ার হইলারকে সঙ্গে লইয়া কাশ্মীরে পাঠাইলেন। বৃটীশসৈন্য আসিয়া ইমামুদ্দীনকে দূরীভূত করিল। মহাসমারোহে মহারাজ গোলাপসিংহ স্বাধীন রাজার মত কাশ্মীরের সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন। সামান্য ৩ টকা বেতনের দৈনিক হইতে আজ গোলাপসিংহ কাশ্মীরের স্বাধীন মহারাজ, ইহা কম আশ্চর্যের কথা নহে! এই মহোৎসবে অধিষ্ঠিত হইয়া তিনি জীবনের অবশিষ্টকাল সুখস্বচ্ছন্দে ও শান্তিভাবে অতিবাহিত করেন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে ২রা আগষ্ট, গোলাপসিংহ পুত্র রণবীরসিংহকে কাশ্মীর রাজ্য প্রদান করিয়া কালগ্রাসে পতিত হইলেন। (১)

গোলাপসিংহ ভদ্রী, পঞ্জাবের একজন বিখ্যাত ভদ্রী সর্দার, মহারাজ রণজিতের বিক্রমে অনেকবার যুদ্ধ করিয়াছিলেন। ১৮০০ খৃষ্টাব্দে শিশু গুরুদত্তসিংহকে রাখিয়া ইহলোক পরিত্যাগ করেন। তাঁহার মৃত্যু সংবাদে উৎসাহিত হইয়া মহারাজ রণজিত ভদ্রী সর্দারের বিধবা মহিষী রাণী স্থখার নিকট হইতে অমৃতসর হ্রদে লৌহখড়্গ হুগ্গ কাড়িয়া লন। বিধবা শিশু পুত্রকে লইয়া বনে গিয়া আশ্রয়লাভ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

গোলাপসিংহ মেজেক্তিয়া, একজন শিখসর্দার, মহারাজ

(১) এই গ্রন্থটির সাহায্যে কাশ্মীরবিধি গোলাপসিংহের জীবনী লিখিত হইল—C. Symth's Reigning Family of Lahore; Capt. Cunningham's History of the Sikhs; Macgregor's History of the Sikhs; Dr. Honigberger's Thirty-five Years in the East; Sir Charles Napier's Defects of the Indian Government; U. U. Aitchison's Treaties &c; J. Bowe's Cashmere and its Prince.

* বিখ্যাত ইংরাজ সেনাপতি সারচার্লস মেপিয়ের যুদ্ধকর্তে গোলাপসিংহের ঐ কথায় সমর্থন করিয়া পিতাছেন।

রগজিংসিংহের পূর্বপুরুষ, ইনি সর্বপ্রথম শিখধর্ম গ্রহণ করেন। [রগজিংসিংহ দেখ।]

গোলাপূর্ব, এক অতি নীচ শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। উত্তর পশ্চিমাঞ্চলে “গোলাপূর্ব” নামে খ্যাত। ইহারা আপনাদিগকে সনাত্য ব্রাহ্মণের এক শাখা বলিয়া পরিচয় দেয়। কাহারও মতে ইহারা গালব খিদি হইতে উদ্ভূত। আবার কেহ বলেন, চন্দ্রসেন রাজার শকসেনী নামে এক কন্যা ছিল, তাহারই গর্ভে গোলাপূর্ব জন্মগ্রহণ করিয়াছে। অনেকের মতে নিম্নজাতীর বিধবার গর্ভে এই জাতির উৎপত্তি। এদিকে আবার কোন কোন হুজুর ইহাদিগকে স্বশ্রেণীস্থ বলিয়া পরিচয় দেয়। উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে অনেক গোলাপূর্ব দেখা যায়, এক আশ্রা অঞ্চলেই প্রায় দশহাজার গোলাপূর্বের বাস আছে।

গোলাব, (পারসী গুলাব) স্বনামধাতু পুষ্পবিশেষ ও তাহার জল। এই পুষ্পের সৌরভে ও সৌন্দর্য্যে সকলের মন মোহিত হয়, একজন্ত সর্বত্রই ইহার আদর। ইহার গাছের ডালে অত্যন্ত কাঁটা আছে। পত্রগুলি কথঞ্চিৎ মন্থ হইলেও বৃন্তের চারিধারে খোঁচার মত। ভারতবর্ষে এই ফুল যত্নে গৃহে উৎপন্ন হয় এবং বন্য অবস্থায়ও দেখিতে পাওয়া যায়। কাশ্মীর, লাহল ও ভোটাদেশের বনে হরিদ্রাবর্ণের গোলাব আগনাপনি জন্মে। লাক্ষে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১১০০ ফিট উচ্চে বড়জাতীয় হরিদ্রাবর্ণের গোলাব দেখা যায়। চীনদেশেও এই হলুদ গোলাপ জন্মাইতে দেখা গিয়াছে। এই গাছ অপরাপর গোলাপের অপেক্ষা অনেকাংশে বড় ও লতানিয়া হইয়া থাকে। এইজন্য আমাদের দেশে ইহা রোপণ করিতে হইলে চারিদিকে বাঁশের ছত্রি বাঁধিয়া দিতে হয়। ইংরাজেরা এই পুষ্পকে ‘মার্শেল নীল’ বলেন। ইহার তোড়া বড়ই আদরণীয় ও সম্মানার্থ উপঢৌকন বলিয়া গণ্য।

সাধারণতঃ ১৯° হইতে ৭০° অক্ষাংশের মধ্যে এই গাছ জন্মাইতে দেখা যায়। শুষ্ক মাটিতে গাছ পুঁতিলে লীড্রই ফুল হয়। যুরোপের উত্তরাংশে কেবলমাত্র এক সারি পাব্‌ড়িবিশিষ্ট পুষ্প জন্মে। কিন্তু ইতালী, গ্রীস ও স্পেন প্রভৃতি দেশে বহু পাব্‌ড়িযুক্ত ফুল যথেষ্ট উৎপন্ন হয়।

গোলাপের সংস্কৃত নাম—শতপত্নী; আরবী—বরদ; পারসী—গুল; চীন—য়িংসি, সিয়াংটৈ, মুইকাই-ফা; কোচীন-চীন—হোয়াং তো; গ্রীক—রোড্রোন; রুষ—রোজা; গুলজাজ—রুস; ইংরাজী—রোজ (Rose); মলয়—মবর; তামিল—গুলগু; তেলুগু—রোজাপুর্বো, গুলপুর্বো। *Rosa centifolia* বা সিরিয়া দেশজাত গোলাব বৃক্ষ।

সংস্কৃত ভাষার ইহাকে শতপত্নী, বালালায় কাটগোলাব ও ইংরাজীতে কেবেজ রোজ (Cabbage rose) বলে। যুরোপে, ভারতের সর্বত্র, পারস্যে ও চীনদেশে ইহার চাষ হয়। এই ফুল হইতে গোলাপফুল ও গোলাবী আভর প্রস্তুত হইয়া থাকে। এ দেশে ইহাতে গুল-কন্দ তৈয়ারী হয়।

Rosa glandulifera—পঞ্জাবে ইহাকে গুল-পেউতি বা শেবতী বলিয়া থাকে।

হিমালয় প্রদেশে সমুদ্র পৃষ্ঠ হইতে ৪৫০০ হইতে ১০৫০০ ফিট উচ্চ স্থানের মধ্যে একজাতীয় গোলাপ (*Rosa macrophylla*) জন্মে। ইহার ফল পাকিয়া কৃষ্ণবর্ণ হইলে লোকে খাইয়া থাকে। তাহা খাইতেও অতি মধুর।

পঞ্জাবে ও হিমালয়ের ৫০০০ হইতে ৯৫০০ ফিট উচ্চস্থানে *Rosa Webbiana* জাতীয় গোলাব জন্মে। ইহারও ফল খাইতে সুস্বাদু। একজন্ত সর্বত্রই ইহার আদর।

ফুল ও বীজবিক্রেতাগণের তালিকায় এক্ষণে শত শত বিভিন্নজাতীয় গোলাপের নাম দেখা যায়। তন্মধ্যে (১) বসোরা বা পারস্য দেশোৎপন্ন গোলাপজাতি, (২) স্থায়ীগন্ধ নামাক্তজাতি, (৩) স্থায়ীগন্ধ মিশ্রজাতি (ইংলণ্ডে এই পুষ্পের আদর অধিক), (৪) বুঁর্দেশজাত গোলাবজাতি, (৫) চীনাগোলাব এবং (৬) চা গন্ধযুক্ত গোলাপ জাতিই প্রধান। অপরাপর বিভিন্ন নামধের গোলাপ উক্ত ছয় শ্রেণীর অন্তর্নিবিষ্ট।

গোলাপফুল যেমন মনোহর, ইহার আভর ও জল তেমনি শ্রিয় ও প্রীতিকর। গোলাপ মানবপ্রিয় বলিয়া ইহার চাষও বেশ লাভকর এবং ইহার চাষের জমিও অপর জমি অপেক্ষা মূল্যবান। এমন কি ইটালী রাজ্যের কেনি নামক উপত্যকায় কতকগুলি গোলাপের ক্ষেত্র আছে, তাহার প্রতি বিঘায় তিন শত টাকা লাভ হইয়া থাকে। সেখানে প্রতি বর্ষে আড়াই লক্ষ টাকার কেবল গোলাব পুষ্প উৎপন্ন হয়। ভারতবর্ষে গাজিপুর্নেও ঐরূপ গোলাপক্ষেত্র আছে। এখানে গোলাপের চাষের জন্ত সাড়ে চারিশ বিঘা জমি ঠিক আছে। তাহাই আবার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ক্ষেত্রে বিভক্ত। প্রতি ক্ষেত্রের চারিদিকে কাঁটা গাছ ও মাটির প্রাচীর দেওয়া আছে। জমিদারেরা এখানকার প্রতি বিঘায় ৫ টাকা খাজনা, এছাড়া ঐ জমিতে এক হাজার গোলাপ চারা থাকিলে ২৫ টাকা, এইরূপে মোট ৩০ টাকা করিয়া পাইয়া থাকেন। প্রতি বিঘা চাষ করিতেও প্রায় ৮ টাকা খরচ পড়ে। অল্পকাল জলবায়ু ও উত্তাপ পাইলে ঐ হাজার গাছে লক্ষাধিক ফুল পাওয়া যায়। আজ

কাল একলক ফুল ৬০০ হইতে ১০০০ টাকার বিক্রয় হয়। এরূপ স্থলেও কৃষকের লাভ ব্যতীত কিছুমাত্র লোকসানের সম্ভাবনা নাই। কান্তন মাসের শেষে গোলাপফুল ফুটিতে থাকে। সেই সময়ে গাছের অধিকারী প্রত্যয়ে স্ত্রী পুত্র সঙ্গে মাগে গিয়া ফুল তুলিয়া আনে, ব্যবসায়ীরা সেই ফুল কিনিয়া আনিয়া গোলাব (গোলাপফুল) ও আভর প্রস্তুত করে।

গোলাপের কলম পুঁতিবার নিয়ম।—গাছের ডাল কাটিয়া বা কলম বাঁধিয়া অন্ন উচ্চ মাটিতে পুঁতিলে চারা জন্মে, অধিক জলসিক্ত জমিতে অথবা শুষ্ক ভূমিতে কোন ক্রমেই কলম হইতে শিকড় বাহির হইতে পারে না। বর্ষাকালে অধিক জলপতনে গোড়া ছাড়িয়া যায়, এই জন্য জমি এরূপ উচ্চ ও ঢালু রাখিবে যে তাহার উপর জল পতিত হইলেই যেন গড়াইয়া বাহির হইয়া যায়। গ্রীষ্মের দারুণ তাপে মৃত্তিকা অধিক শুকাইবার ভয়ে সময়ে সময়ে ভালরূপ জলসেচন করিতে হয়। এ ছাড়া মার্চমাসে রাত্রিকালে একজাতীয় পোকা ইহার সমস্ত পাতা খাইয়া ফেলে। ইহা গাছের বিশেষ অনিষ্টকর। এমন কি ইহাতে গাছ শুকাইয়া যাইতে পারে।

কেহ কেহ বলেন, বাগানের শুষ্ক পত্রাদি গোড়াইয়া মাটির সহিত মিশাইলে সার প্রস্তুত হয়। কাহারও মতে ঘাস ছোট ছোট কাটিয়া উন্নয়ের উপর চাটুতে সেকিয়া মাটিতে দিলে অতি উৎকৃষ্ট সার হয়। যদি মাসে মাসে গাছে ফুল ফুটাইতে চাও, তাহা হইলে গাছ ছাঁটিয়া দিবার পূর্বে শিকড়ে অধিক মাটি লাগাইয়া ভূমি হইতে গাছ উঠাইয়া লইবে। পরে যতদিন না ঐ গাছের সমস্ত পাতা ঝরিয়া যায়, ততদিন মোটে জল দিবে না। পাতা পড়িয়া গেলে ঐ পত্রহীন দাঁটা মাটিতে পুতিবে এবং তাহার গোড়ায় এরূপ জল দিবে যে ঐ গাছটী যেন পুনরায় বাঁচিয়া উঠে। পরে ডাল পাতা ছাঁটিয়া দিবে এবং অন্ন অন্ন জল দিতে থাকিবে। এরূপ করিলে ছয় সপ্তাহ মধ্যে ফুল ফুটিবে। গোলাপ গাছ বৎসর বৎসর নাড়াইয়া পুঁতিলে উত্তম ফুল জন্মে। যদি গাছ তুলিয়া অপর স্থানে পুঁতিতে না চাও, তাহা হইলে বর্ষার শেষে অক্টোবরমাসে গাছের গোড়ায় সমুদায় মাটি টানিয়া ২০ সপ্তাহ শিকড় বাহির করিয়া রাখিবে, পরে গোবরের সহিত নূতন মাটি মাখিয়া ঐ স্থানে দিবে। ইহাতে গাছ পূর্বের ভায় সতেজ ও পুষ্প-শালী হইবে।

ডিসেম্বর ও জানুয়ারী মাসে গাছের গোড়া পরিষ্কার করিলে

গাছ বেশ সতেজ হইয়া উঠে। ঐ সময়ে গাছের গোড়া হইতে মাটি কাটিয়া ১ ফুট দূরে চারিবারে গোল করিয়া উচ্চ প্রাচীর-বৎ টানিয়া দিতে হয়। ইহার ভিতরে যে বর্জ্যলাকার খণ্ড থাকে, তাহাতে এক ফুড়ি নূতন গোবর দিয়া উচ্চ স্থান হইতে জল ঢালিলে, গোবরসংযুক্ত জল সহজেই আঁরা মাটির মতো প্রবেশ করিতে পারে এবং মাসে মাসে গাছের গোড়ায় এইরূপ কাঁচা গোবর দিলে উত্তম সার হয়।

মাটিতে গাছের পাট করিলে যেরূপ ফুল উৎপন্ন হয়; টবে পুঁতিলে সেরূপ হয় না। এ দেশে অধিকাংশ লোকেই টবে গোলাপ গাছ পুঁতিয়া থাকেন। অক্টোবর মাসে টবের মাটিতে খোল মিশাইয়া গাছ পুঁতিলে এক মাসের মধ্যে উত্তম ফুল জন্মে।

কেহ আবার এইরূপে কলম বাঁধেন,—কোন একটা পাত্রে সারযুক্ত মাটি পুরিয়া উহা মাটির মধ্যে পুঁতিয়া রাখে, পরে উহাতে নিয়ম মত ফেব্রুয়ারী মাসে কলম বাঁধিয়া রোপণ করে। পরে ঐ কলমের উপর অপর একটা পাত্র অর্ধেক মাটি ও তাহার উপরি অর্ধেক জলে পরিপূর্ণ করে। ঐ জল ক্রমশঃ চূঁয়াইয়া কলমের উপর পড়ে এবং সকল সময়ে ঐ কলমের মাটিকে ভিজা রাখে। বর্ষার পূর্বে ঐ কলম কাটিয়া পুঁতিবার উপযুক্ত সময়।

যদি ডাল কাটিয়া চারা বাঁধিতে হয়। তাহা হইলে নবেম্বর মাসে ডাল পোতা উচিত। কারণ মার্চ মাসে অন্ন শিকড় নির্গত হইবার সম্ভাবনা এবং ঐ সময়ে টবে তুলিয়া পুঁতিতে পারা যায়। গোলাপ গাছের ডাল বর্ষার সময় পুঁতিলে শীঘ্রই শিকড় বাহির হয়, ডাল হইতে শীঘ্র গাছ বাহির করিলে ভাল পাত্রের কয়লা চূর্ণের সহিত তিনভাগ বালি মিশাইয়া উহাতে ডাল পুঁতিলে শীঘ্র শীঘ্র গাছ বাড়ে ও পুষ্পশালী হয়। উক্ত মিশ্রিত মাটিতে পুরাতন গাছের গোড়া কাটিয়া কলম করিবে, ঐ কলম টবের গায়ে লাগাইয়া মাটি আঁরা রাখিবে ও ঐ কলমের উপর এক একটা কাঁচের ঢাকনা দিবে।

বোতলের মধ্যে জল রাখিয়া তাহাতে গোলাপ গাছের কলম বাঁধা যায়। যে প্রণালীতে ঐ কলম বাঁধিতে হয়, তাহা অতিশয় কঠিন। যে কচি বৃন্ত হইতে পুষ্পচূত হইয়াছে, সেইরূপ কচি এক অথবা দুইটা ডাল কাটিয়া শীত-কালে বোতলে পুঁতিবে। ঐ জল ক্রমান্বয়ে পরিষ্কার রাখিবে ও প্রত্যহ বদলাইয়া দিবে, নচেৎ ঐ কচি ডাল পচিয়া যাইবার সম্ভাবনা। ঐ বোতলগুলি গৃহের উত্তর-দিকে অথবা পর্দার আড়ালে এরূপ স্থানে রাখিবে, যেন

স্বর্ঘ্যের রশ্মি ও বাতাস বিদ্যুৎপ্রভৃতি না লাগে কিরা ভালা ভালা একটা বাক্স এই বোতলে চাপা দিয়া স্বর্ঘ্যের উত্তাপে রাখিতে পারা যায়। এই কার্ঘ্যের জন্য অন্ততঃ একটা দশ আউন্স বোতল আবশ্যক।

একজন গোলাপপ্রিয় উদ্ভিদবেত্তা লিবিয়াছেন—এক বৎসরের পুরাতন গাছের ডাল এক ফুট লম্বা রাখিয়া কাটিবে। প্রত্যেক ডালটা পুতিবার দিকে সমভাবে কুড়ির নিকট কাটিবে এবং উপরিভাগ কলম বাড়ার ভায় ঢালু করিয়া কাটিবে ও তাহাতে দুই একটা কুড়ি ব্যতীত সকল গুলিই ছাঁটিয়া ফেলিবে। পরে মার্চ মাসে ৮ ইঞ্চি উচ্চ স্থানের মধ্যস্থলে এই কলম গুলি দৃঢ়রূপে পুতিয়া মাটি চাপা দিবে। জুলাই ও আগষ্ট মাসে এই চারা পুস্পবতী হইবার উপযুক্ত হয়। ইহার পর উচ্চ ভূমি সমতল করিয়া গাছের মূল অংশ বাহা মাটির মধ্যে ছিল তাহা বাহির করিয়া দিবে। এ মতে, এই চারা গাছের গোড়ার দুই তিন ইঞ্চি স্থান হইতে ফুল জন্মে।

সাধারণতঃ যেক্ষণে লোক গোলাপের কলম বাঁধিয়া থাকে, তাহার নিয়ম এইরূপ—যেখানে জল জমিতে পারে না, এরূপ উচ্চ স্থানের উপর এক ফুট ব্যবধানে কতকগুলি গর্ত কাটিবে এবং উহাতে সারযুক্ত মাটি দিয়া সারবন্দী করিয়া হেলাইয়া পুতিবে। এই গর্তের উপর শাদা মাটি চাপা দিবে। দিবা ভাগে এই কলমের উপর রৌদ্রের তাপ নিবারণের জন্য হোঁগলাস ছাউনি দিবে এবং রাত্রিতে উহা তুলিয়া লইতে হয়।



কোন কোন স্থলে দেখা গিয়াছে যে কিছুকগুলি পাবড়ি বা সানাত-রূপে পরিবর্তিত হইয়াছে, গোলাপ গাছ অত্যন্ত সরল মাটিতে রোপণ করিলে কোন কোন সময়ে উহার পুষ্পের মধ্যস্থিত কেশর বা গর্ভকেশর ব্যক্ত না হইয়া একটা পত্রকজিকা বা ডাল গজাইতে পারে।

গ্রীকদিগের প্রাচীন গ্রন্থ পাঠে জানা যায় যে গোলাপ ডিওনিসাস দেব ও অফ্রোডাইট (Aphrodite) নামক দেবীর অতি প্রিয়। প্রাচীন রোমকেরাও একটা গোলাপ-উৎসব করিত তাহার নাম রোসালিয়া (Rosalia)। মাক্সিনে মিডালের গোলাপ-বাগান পূর্ব কালে অতি প্রসিদ্ধ ছিল, এই স্থান বর্তমান বুলগেরিয়ার অন্তর্গত। এখনও বুলগেরিয়ার

গোলাপের আভর বিশ্ববিখ্যাত। পূর্বে ভারতবর্ষেও গোলাপের আভর ছিল, সংস্কৃত গ্রন্থে শতপত্রী নামে গোলাপের উল্লেখ আছে। আত্মের সংহিতায় লিখিত আছে—

“শতপত্রী তু গন্ধাঢ্যা সৌম্যগন্ধা শিবপ্রিয়া।

সুশীতাচ সুভূতা চ সুমনাঃ শতপত্রিকা।

শতপত্রী হিমা তিক্তা সরাকচ্যানিলপ্রগুণ।

দাহজ্বরাস্রপিত্তঘ্নী কুষ্ঠবিক্ষোভনাশিনী॥”

শতপত্রীর অপর সংস্কৃত পর্যায় গন্ধাঢ্যা, সৌম্যগন্ধা, শিব-প্রিয়া, সুশীতা, সুমনাঃ, শতপত্রিকা। ইহার গুণ শীতল, তিক্ত, সারক, রোচক, বায়ুনাশক, দাহ, রক্ত-পিত্ত-কুষ্ঠ ও বিক্ষোভনাশক। এ দেশের বৈদ্যকগণের বিশ্বাস শতপত্রী বলিলে শেউতী ফুলকেই বুঝায়। গোলাব ও শেউতী দুই ভিন্ন। শতপত্রীর অপভ্রংশ শেউতী বটে, কিন্তু এখনও পঞ্জাব অঞ্চলে গোলাপ ফুলকেই শেউতী বলে। শিবপ্রিয়া, শিববল্লভা ইত্যাদি পর্যায় শব্দ দৃষ্টে বোধ হয়, গোলাপফুল ও পূর্বকাল হইতে শিবের প্রিয় বলিয়া গণ্য হইয়া আসিতেছে। বাস্তবিক শতপত্রী বলিলে প্রধানতঃ পাটলবর্ণ ও কাট গোলাপকে বুঝায়, ইংরাজীতে Damask rose (Rosa Damascena.) ও Hundred-leaved rose (R. centifolia muscosa) বলে। প্রাচীন পারসী গ্রন্থে গুল বা গোলাপের বর্ণেই প্রশংসা আছে।

আরবী ও পারসীগ্রন্থে বর্দ এন্ হমক (অর্থাৎ বাহিরের পীত মধ্যে লাল গোলাপ), দলিক (Dog rose) প্রভৃতি পাঁচরকম গোলাপের উল্লেখ আছে।

প্রসিদ্ধ পদার্থতত্ত্ববিৎ প্লিনি ১২ প্রকার গোলাপ ও তাহা হইতে ৩২ প্রকার ঔষধের উল্লেখ করিয়াছেন।

এদেশে এখন নানাবিধ গোলাপ দেখা যায়। গোলাপ পাবড়ি শিশুদিগের পক্ষে মৃদুবিরেচক ঔষধরূপে ব্যবহৃত হয়।

হাকিমীগ্রন্থে গোলাপ হইতে প্রস্তুত হুহ্নি-বরদ-ই-খাম, হুহ্নি-বরদ-ই-মতব্ব, গুলকন্দ, গুলজবিন, গুলাব ও গুলাব-কা-আতর এই কয়প্রকার উপাদানের জব্যের উল্লেখ আছে।

চন্দনতৈলে গোলাপের পাতা দিয়া তাহা রোজে ওকাইয়া চোলাই করিয়া লইলে যে সুগন্ধি তৈল পাওয়া যায়, তাহাকে হুহ্নি-বরদ-ই-খাম বলে। এরূপ অধির উত্তাপে প্রস্তুত হইলে তাহাকে হুহ্নি-বরদ-ই-মতব্ব কহে। হাকিমী মতে এই উত্তর প্রকার তৈলের গুণ—মৃদুবিরেচক, সর্ভোচক ও ক্লেশনাশক। প্রাণসংরক্ষক কার শরীর মধ্যে প্রবিষ্ট হইলে ইহার সেবনে বর্ষে উপকার হয়। গোলাপের শুক পাণ্ডি ও তিনি সমপরিমাণে হইয়া একত্র ভাড়া

করিলে যে মিষ্ট দ্রব্য প্রস্তুত হয়, তাহার নাম গুলকন্দ। ভারতে নানাহানে হিন্দুস্থানী ও মুসলমানজাতীর বৃদ্ধ পুরুষ ও রমণীগণ গুলকন্দ খাইতে ভালবাসে। এসিদ্ধ মুসলমান হাকিম ইবনুসিনার মতে—গুলকন্দ বলকর ও মেন-বর্জক। তিনি এই গুলকন্দ খাওয়াইয়া এক বন্মারোগ-ক্রান্ত রমণীকে ভাল করিয়াছেন। এ দেশে কেহ কেহ সিদ্ধির সহিত গুলকন্দ খাইয়া থাকে। গুলকন্দে মধু মিশাইলে গুলকন্দবিন প্রস্তুত হয়। তাহারও গুণ গুলকন্দের সমান।

গুলাব বা গোলাপজল—গাজিপুরে গোলাপ হইতে এইরূপে আতর প্রস্তুত হয়। এক মণ জল ধরে এমন একটা তামার ডেক বা পাকপাত্র থাকে, তাহার অগ্রভাগ কুঁজার গলার মত কতকটা দীর্ঘ, ইহার মাথায় মালসার ন্যায় একখানি তামার পাত্র সংলগ্ন ও তাহার একপার্শ্বে ছিদ্র থাকে। ঐ ছিদ্রের মুখে একটা বাঁশের নল লাগাইয়া তাহার অধোভাগ ভাব্কা নামক পাত্রে জুড়িয়া রাখিতে হয়। নল দিয়া বাষ্প বাহির হইতে না পারে, একজু রজু দিয়া নলের বহির্ভাগ আবদ্ধ ও তাহাতে ময়দার প্রলেপ দেওয়া থাকে। ভাব্কার ভিতর বেশী গরম হইবার সম্ভাবনা। সেই জন্য উহা একটা শীতল জলপাত্রে ডুবাইয়া রাখিতে হয়। এই প্রকারে বকয়ন্ত্র প্রস্তুত হইলে উক্ত ডেকে জল ও গোলাপ ফুল রাখিয়া চুল্লীতে বসাইয়া আগুনের তাপ দিবে। অগ্ন্যুত্তাপে ডেকের জল ফুটিতে থাকে ও তাহার বাষ্প ফুলের গন্ধ-পরমাণু লইয়া বাঁশের নল দিয়া ভাব্কাপাত্রে আসে। এখানে জলের শীতল-তার সেই বাষ্প পুনরায় জলরূপে পরিণত হয়, সেই জলকেই আমরা গোলাব বা গোলাপজল বলি। এক হাজার গোলাপে যে এক সের জল হয়, তাহাই উৎকৃষ্ট। ইহা অপেক্ষা অভ্যুৎকৃষ্ট গোলাব করিতে হইলে দশহাজার গোলাপে যথেষ্ট জল দিয়া আধ মণ গোলাব করিবে, তৎপরে আটহাজার গোলাপফুলের উপর আধ মণ গোলাব চালিয়া ৮ (আঠার) সের গোলাব চোলাই করিবে। চোলাই করার পরে ২০২৫ দিন রৌদ্রে রাখিতে হয়, কারণ তাহাতে গোলাবের গন্ধভাগ অর্থাৎ আতর জলে ভালরূপে মিশিয়া যায়, না হইলে গোলাব হইতে আতর পৃথক হইয়া জলের উপর ভাসিতে থাকে, সুতরাং জলে বেশীদিন গন্ধ থাকে না। এখন বাজারে যে গোলাব বিক্রীত হয়, তাহা হাজার হুণে ছই সের। অনেক আবার আতর প্রস্তুত করার অবশিষ্ট জল মাজ, একটুকু চন্দনের আতরের সাহায্যে তাহাই ভাল গোলাব বলিয়া বিক্রীত হয়। গাজিপুরে

প্রায় ৪০ জারগার গোলাব প্রস্তুত হয়, সেখানে গোলাপ বিক্রয় করিয়া খরচ পরচাবাদ প্রায় চল্লিশ হাজার টাকা লাভ হইয়া থাকে। এদেশে গোলাপ জল প্রস্তুত কালে গোলাপের বোটাগুলি ফেলিয়া দেয় না, এই জন্য গোলাপ জলের গন্ধ বেশী দিন থাকে না, শীঘ্রই অল্পরসবৃত্ত হইয়া পড়ে। অতএব গোলাব দীর্ঘকালস্থায়ী করিতে হইলে বোটাগুলি ফেলিয়া দেওয়া উচিত।

আতর প্রস্তুত করিবার নিয়ম। গোলাব প্রস্তুতের ছায় তামার ডেকে জল ও ফুল রাখিয়া উত্তাপ দিতে হয়, তাহা হইলে জল ও ফুলের গন্ধ চৌম্বাইয়া ভাব্কাপাত্রে আসিয়া পড়ে। এইরূপে ক্রমে সমস্ত জল মরিয়া গেলে, উহা এক চেপ্টা ধাতুয় পাত্রে ঢালিয়া তাহার মুখ পুরু কাপড় দিয়া বাঁধিয়া দেয়। পরে ছই হাত মাটির নীচে গর্ত করিয়া তন্মধ্যে ঐ পাত্র পুতিয়া নীহারে রাখিতে হয়। সমস্ত রাত্রি এইরূপ ভাবে থাকিলে গোলাবের অন্তর্গত আতর তৈলবিন্দুবৎ জলের উপর ভাসিয়া উঠে। রাত্রিতে যত ঠাণ্ডা পায়, ততই পৃথক হইবার সম্ভাবনা। এই কারণ হেমন্ত ও শীতঋতুতে আতর প্রস্তুত করিতে হয়। প্রাতে কোমল পালকে সেই ভাসমান আতর তুলিয়া শিশিরে রাখিয়া রৌদ্রে শুকাইতে হয়। প্রথমে সেই আতর ঈষৎ হরিষ্র দেখায়। কিছুদিন পরে অমিশ্র খাটি আতরের সে রস থাকে না। খাটি আতর সপ্তাহ মধ্যেই অল্প পীতবর্ণ হইয়া থাকে। ইহাই সর্বোৎকৃষ্ট আতর। এক লক্ষ গোলাপে এরূপ এক তোলা আতর প্রস্তুত হয় এবং সময়ে সময়ে ৮০০ হইতে ১০০০ টাকা মূল্যে বিক্রীত হয়। এই মহার্ষ আতর সহজে পাওয়া যায় না। বাজারে সচরাচর যে উৎকৃষ্ট আতর দেখা যায়, তাহাও ইহা অপেক্ষা অনেক নিকৃষ্ট।

বাজারে আতর এইরূপে প্রস্তুত হইয়া থাকে,—গোলাব চোলাই করিবার সময় যে পাত্রে বাষ্প আসিয়া জমে, তাহাতে চন্দনতৈল দিয়া রাখে। গন্ধযুক্ত জলীয় বাষ্প বকয়ন্ত্রের পাকপাত্র হইতে ভাব্কাপাত্রে আসিয়া গন্ধাংশ ঐ তৈলের সহিত মিশিয়া যায় ও জলীয় বাষ্প পৃথক হইয়া পড়ে। এই প্রকারে অল্প গোলাপের গন্ধে অনেক চন্দন তৈল স্রবাসিত হয়, এবং তাহাই বাজারে আতর বলিয়া বিক্রীত হয়। ইহাকে মিশ্র বা ভেজাল আতর বলা বাইতে পারে। বেল, ঘুঁই, চামেলী প্রভৃতি ফুলও ঐরূপে চোলাই করিয়া পৃথক আতর প্রস্তুত হয়। এইরূপে চন্দনতৈলে স্রবাসিত করিলে মিশ্র আতর তৈয়ারি হয়। বিলাতে অমির

উত্তাপে চোলাই করে না। সেখানে গোলাপের উপর পরিকৃত চরবী বিছাইয়া তাহার উপর টাটকা ফুল রাখে, তাহাতে ফুলের গন্ধ চরবীতে মিশিয়া যায়। এইরূপে ১৫ কি ২০ বার ফুল দিয়া তৎপরে চরবী সুরাসারে গুলিয়া রাখে, তাহাতে চরবীর গন্ধদ্রব্য সুরাসারে মিশিয়া যায় ও চরবী পৃথক্ হইয়া পড়ে। এইরূপে অতি উৎকৃষ্ট অমিশ্র আভর পাওয়া যায়।

এবাদ এইরূপ—সুবিখ্যাতা মুরজেহান বেগম ১৬১২ খৃষ্টাব্দে সর্বশ্রম আভর আবিষ্কার করেন। সম্রাট জাহাঙ্গীরের সহিত তাঁহার বিবাহকালে গোলাপজলের স্রোত বহিয়াছিল, তিনি বাগানের এক নদীর গোলাপজলের উপর তৈলবৎ পদার্থ ভাসিতে দেখেন ও তাহা সংগ্রহ করিতে আদেশ করেন। তাহা হইতেই পরে আভর হয়।

বোম্বাইনগরে গোলাপের শুষ্ক পাতা ৩ টাকা করিয়া মণ বিক্রয় হয়।

গোলাবজল, গোলাপ ফুলের স্ফুটিক জল, গোলাব।

[গোলাব দেখ।]

গোলাবজাম্ (পারসী) এক প্রকার স্মিষ্ট ফল।

গোলাবী (পারসী) গোলাপ সজ্জীব।

গোলাবী আভর, গোলাপ হইতে যে আভর প্রস্তুত হয়।

[ইহার প্রস্তুতপ্রণালী গোলাব শব্দে দ্রষ্টব্য।]

গোলাম্ (পারসী) চাকর, কৃতদাস।

গোলাম আলী, একজন মুসলমান ঐতিহাসিক। ইনি “শাহ-আলম্ নামা” নামে দিল্লীর শাহ আলম্ ও তাঁহার রাজত্বকালীন ইতিহাস রচনা করেন।

গোলামকাদের খাঁ, একজন রোহিলা সর্দার, জাবিতা খাঁর পুত্র ও রোহিলাসর্দার নাজিব উদৌলার পৌত্র। ইনি সম্রাট শাহ আলমের আশ্রয়ে থাকিতেন। অবশেষে বিশ্বাসঘাতকতাপূর্বক রোহিলাদিগকে সম্রাটের নেত্রগোলক উৎপাটিত করিতে আদেশ করেন। ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে ১০ই আগষ্ট সেই জঘন্য আদেশ প্রতাপালিত হয়। গোলামকাদের দিল্লীখয়ের প্রতি এইরূপ অত্যাচার করিয়া মুহম্মদ-শাহের পৌত্র ও আক্কেলশাহের পুত্র বৈদর বক্কে দিল্লীর সিংহাসনে স্থাপন করেন।

তৎপরে তিনি নিজ রাজ্য ঘোষণা অভিযুগে বাইতেছিলেন, কিন্তু পথিমধ্যে মহারাজ্ঞীসৈন্ত আসিয়া তাঁহাকে আক্রমণ করে। তাহার গোলামকাদেরের নাক কাণ হাত পা খণ্ড খণ্ড করিয়া দিল্লীতে পাঠাইয়া দেয়। কিন্তু পথেই উক্ত বর্ষে ডিসেম্বর মাসে তাঁহার মৃত্যু হয়। আক্কেলার অন্তর্গত আউল নামক স্থানে গোলামের কবর আছে।

গোলাম কুতবুদ্দীন্‌শাহ, আলাহাবাদ নিবাসী একজন বিখ্যাত কবি, শাহ মুহম্মদ ফকিরের পুত্র। কবিতার ইনি সুদীবৎ নামে আখ্যায়চিত্র দিয়াছেন। ১৭২৫ খৃষ্টাব্দে ২২এ আগষ্ট জন্ম ও মক্কার গিরা ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়। ইহার রচিত “নান্‌কালেয়া” গ্রন্থ “নান্‌হালুয়া” নামক গ্রন্থের প্রত্যুত্তররূপে লিখিত হইয়াছে।

গোলামমহম্মদ, টিপু সুলতানের নাতি। প্রায় ১৮০১ খৃষ্টাব্দে ইনি ইংরাজ করে বন্দী হন। তৎপরে ১৮১১ খৃষ্টাব্দে বৃটান গবর্নমেন্ট কর্তৃক নাইট্‌ কম্যান্ডার অব দি ষ্টার অব ইণ্ডিয়া (K. C. S. I.) উপাধি লাভ করেন। ১৮১১ খৃষ্টাব্দে ১১ই আগষ্ট ৭৮ বর্ষ বয়সে তাঁহার মৃত্যু হয়।

গোলামহোসেন খাঁ, ১ একজন মুসলমান ঐতিহাসিক ও বিখ্যাত পণ্ডিত। ইনি ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে মালদায় জর্জ উদনী সাহেবের অমুরোধে “রিয়জ্‌ উন্‌সলাতীন” নামে পারস্তভাষায় বঙ্গদেশের ইতিহাস রচনা করেন। ইহার বুদ্ধিমত্তা দর্শনে মুগ্ধ হইয়া নবাব আলী ইব্রাহিম্‌ খাঁ ইহাকে নিজামত আদালতের একজন সভ্যপদে নিযুক্ত করেন।

২ নবাব সৈয়দ গোলামহোসেন নামে খ্যাত। ইহার অপর নাম তিবা তিবাই, ইনি হিদায়েত আলী খাঁ বাহাদুর আসদজলের পুত্র। প্রথমে ইনি মুশিদাবাদের নবাবের আমলে একজন আমীররূপে গণ্য ছিলেন, তৎপরে ইষ্ট-ইণ্ডিয়া-কোম্পানির আমলেও বড়লাট কর্তৃক সম্মানিত হন। ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে “সিয়ার উল্‌ মুতাহিরীন” নামে পারস্ত ভাষায় মুসলমান নবাবদিগের ইতিহাস রচনা করেন। এই গ্রন্থে তৎকালীন বঙ্গের অবস্থা অতি সূক্ষ্মরূপে বর্ণিত হইয়াছে। বঙ্গের ঐতিহাসিক মাত্রই এই গ্রন্থের আদর করিয়া থাকেন, ইহাতে ইংরাজরাজেরও যথেষ্ট প্রশংসাবাদ আছে। ফরাসী পণ্ডিত রেনিগেড ওরফে মুস্তাফা, ব্রিগ ও বালফোর সাহেব এই গ্রন্থের ইংরাজী অনুবাদ প্রকাশ করিয়াছেন। উক্ত পারস্ত গ্রন্থ অবলম্বনে গোলাম আলী সাহেব নামে একজন মোলবী ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে হিন্দুস্থানীতে “খুলাস-ই-তবারিখ্‌-ই-সিয়ার-উল্‌ মুতাহিরীন” নামে একখানি ইতিহাস প্রণয়ন করেন।

উক্ত ইতিহাস ব্যতীত গোলামহোসেন “বশারৎ‌উল্‌ ইমামৎ” নামে একখানি কাব্যও লিখিয়া গিয়াছেন।

গোলামপুর, উ.প. প্রদেশের শাহজহানপুর জেলার পবারন তহসীলের অন্তর্গত এক অতি প্রাচীন গ্রাম। গ্রামের অবস্থা পরিদর্শন করিলেই বোধ হয় এক সময়ে এখানে সমৃদ্ধিশালী নগর ছিল। এখানে খেরা বা তুপের ভিতর হইতে বড় বড়

ইট, নীল ও সবুজ রঙের পাটাদি ও বৌদ্ধরাজগণের সমর-কার অতিপ্রাচীন মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। কাহার মতে চীন-পরিব্রাজক ফাহিয়ন্ বর্ণিত হি-লো নামক স্থান এখানেই ছিল এবং বুদ্ধের কপালের একখণ্ড অস্থি এখানকার দাঘোবে (দেহগোপে) রক্ষিত ছিল। তারিখ-ই-ফিরোজশাহী ও আইন-ই-অকবরী পাঠে জানা যায় খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দী হইতে খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দী পর্যন্ত এই গোলা গ্রামে কান্ত-গোলার সদরকাছারী ছিল।

গোলাস (পুং) গাং ভূমিঃ লাসরতি প্রকাশতি গো-লন্-গিচ্ অণ্ উপপদস*। শিলীকু। (হারা*)

গোলাহাঁড়ি (দেশজ) যে হাঁড়িতে গোবর জল রাখিয়া প্রাতে ঘরে ও বাহিরে ছিটাইয়া দেওয়া হয়।

গোলি, কৃষ্ণা জেলার পালনাড়া তালুকের অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম। তুমুরিকোটা হইতে ৪ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। গ্রামের দক্ষিণপশ্চিম ভাগে একটি পুরাতন দুর্গ ও চারিদিকে কতকগুলি ভগ্ন প্রাচীন মন্দির পড়িয়া আছে। গ্রামবাসীরা বলে, এখানে বিশ্বামিত্র যজ্ঞ করিয়াছিলেন, এখনও তাঁহার হোমকুণ্ড দেখিতে পাওয়া যায়। এখানকার মল্লেশ্বর ও হনুমানস্বামীর মন্দিরে কয়েকখানি শিলালিপি উৎকীর্ণ আছে। গ্রামের মধ্যে প্রাচীন অসভ্যবাসীদিগের সমাধিস্তম্ভ দৃষ্ট হয়।

গোলিহ (পুং) গোতি লিহতে লিহ-ঘঞার্থে কঃ। > ছত্রিকা। ২ ঘণ্টাপাটলি। (জটধর)

গোলিহল্লি, বেলগাম্ জেলার অন্তর্গত বিদিনগরের এক মাইল দক্ষিণে অবস্থিত একটি গ্রাম। এখানে কল্মেশ্বর, রামলিঙ্গ ও সিদ্ধলিঙ্গের তিনটি বিখ্যাত মন্দির আছে। কল্মেশ্বরের মন্দিরের নিকট চালুক্যরাজ ৩য় সোমেশ্বর বা ভুলোকমল্লের রাজত্ব সময়ে (১১২৬—১১৩৯ খৃষ্টাব্দে) কাদম্ব-বংশীয় কোন অধীন রাজপ্রদত্ত একখানি প্রস্ততি আছে। গ্রামের বহির্ভাগে বাসবের মন্দিরের সম্মুখে একখানি খোদিত শিলাফলক দৃষ্ট হয়। ঐ শিলাফলকের মধ্যভাগে শালুখে আবৃত লিঙ্গমূর্তি। ইহার বামদিকে বাসব ও সূর্য্য এবং দক্ষিণে সর্ব্বসা গাভী ও চন্দ্রের মূর্তি খোদিত। উক্ত ফলক-খানিতে গোয়ার (গোগকপুরির) কাদম্বরাজ পের্মাড়ির রাজত্বকালে (১১৪৭—১১৭৫) ১৪শ, ১৭শ ও ২৬শ বৎসরে* প্রদত্ত শাসনাদির উল্লেখ আছে। উক্ত গোপকরাজ ৯ শত জনপদবিষিষ্ট কোঙ্কণ ও ২২ হাজার গ্রামযুক্ত পলসিগ বা

হল্লীর উপর আধিপত্য করিতেন। তিনি কিল্লসম্পগাড়ি জেলার হেমেশ্বরের সেবার জন্য বিস্তর অর্থ ও জমিদান করেন। গোলী (গোলশমজ) বর্জ্জলাকার লোহাদিনির্মিত পদার্থ, বন্দুক প্রভৃতির গুলি।

গোলীড় (পুং) গোভিল্লিহ্যতে লিহ-ক্ত। ঘণ্টাপাটলি, চলিত কথায় ঘণ্টাপাটলি বলে।

গোলোক (পুং) গোতি জ্যোতিভিঃ পরিব্যাপ্তঃ লোকঃ মধ্যলো*। এক পরমধাম, বিষ্ণু বা কৃষ্ণের বসতিস্থান, ব্রহ্মাণ্ডান্তর্গত সমস্ত লোকের উপরিবর্তী একটি লোক। নানা পুরাণে ও তন্ত্রে গোলোকের বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের মতে বৈকুণ্ঠের উপরে গোলোক অবস্থিত, ইহা পঞ্চাশকোটি যোজন আয়ত। গোলোক অগম্য ও অনির্লচনীয় বিষ্ণুর অভিপ্রায়ে বায়ুর উপরে অবস্থিত করিতেছে। এই স্থানে একটি মনোহর নদী আছে। তাহার তীরদেশ নানাবিধ মুক্তা, মাণিক্য, পরশমণি প্রভৃতি বহু মূল্যের রত্নরাজিপরিবেষ্টিত। ইহার পারে একটি বিশাল পর্ব্বত, তাহার মনোহর একশত শৃঙ্গ আছে। এই পর্ব্বতটি উচ্চে কোটি যোজন, দৈর্ঘ্যে দশকোটি যোজন এবং শৈল-প্রস্থের পরিমাণ পঞ্চাশকোটি যোজন, এই পর্ব্বতটি গোলোকের প্রাচীর রূপে অবস্থিত। এই পর্ব্বতের শিখরদেশে দশ যোজন বিস্তৃত একটি রাসমণ্ডল আছে। এই রাসমণ্ডলের মধ্যে একহাজার পুষ্পোদ্যান ও একহাজার কোটিরত্নমণ্ডপ আছে। মনোহারিণী গোপাঙ্গনারা সকল সময়েই রাসমণ্ডল পরিবেষ্টন করিয়া রহিয়াছে।

পর্ব্বতের বাহিরে বিরজানদীর তীরে একটি স্থলর বন আছে, এই বন রাখিা ও কৃষ্ণের ক্রীড়াস্থান বৃন্দাবন-নামে বিখ্যাত। ইহার পরেই গোলাকার গোলোকপুরী। ইহার বিহার কোটিযোজন, চারিদিকে রত্নময় প্রাকারে পরিবেষ্টিত, ইহার চারিটি গোপুর বা প্রাধান দ্বার আছে। প্রত্যেক দ্বারে অসংখ্য গোপ দ্বাররক্ষা করিতেছে। এই পুরীর মধ্যে কৃষ্ণভৃত্য গোপগণের পঞ্চাশকোটি, কৃষ্ণভক্ত বৃন্দের শতকোটি ও কৃষ্ণপার্শ্বদগণের মনোজ্ঞ নানাবিধ রত্নখচিত কোটি আশ্রম আছে। ইহা ছাড়া কৃষ্ণপ্রেরণী গোপীগণ ও তাহার কিল্লরীগণেরও অনেক আশ্রম আছে। যে সকল ভারতবাসী শতজন্ম তপস্যা করিয়া পবিত্র হইতে পারিয়াছে, কৃষ্ণভক্তি বাহাদের হৃদয়ে দৃঢ় ও নিশ্চল রূপে অবস্থিত, কর্ম্মকলের আশা না করিয়া বাহারা কেবল জৈব্র সমস্তোষের জন্য সাংসারিক সমস্ত কর্ম্মব্য কর্ম্মের জহ-তান করে, বাহাদের অন্তর জাগ্রৎ, যত্ন প্রভৃতি সকল

অবস্থাই কৃষ্ণের পবিত্র মূর্তি ভাবিয়া থাকে এবং বাহ্যিক দিবারাজি “রাধাকৃষ্ণ রাধাকৃষ্ণ” রূপ করে, সেই সকল তত্ত্ব-বৃন্দের বাসের জন্য মহাব্যয় রত্ননির্মিত শতসহস্র বাড়ী প্রস্তুত আছে। তত্ত্বগণ পাঞ্চভৌতিক শরীর ছাড়িতে পারিলেই গোলোকে বাইরা সকল বাড়ীতে বাস করিতে পারে। ইহার পরে একটা বিশাল অক্ষরবট, ইহার মূল পঞ্চাশ বোজন ও উর্দ্ধভাগ তাহার দ্বিগুণ বেষ্টিত। এই বটগাছের একহাজার স্বক ও অসংখ্য শাখা আছে। ইহার ফলগুলি রত্নময়। তলে রত্নময় বেদীও আছে। এই গাছের মূলে কৃষ্ণবেশ-পরিশোধিত কতকগুলি গোপবালক সর্বদাই ক্রীড়া করিয়া থাকে। ইহার কিছুদূরে সিন্দুর রঙের পাথরে প্রস্তুত একটা বৃহৎ রাজপথ; তাহার দুই পাশে সারি সারি গৃহ, সকল গৃহই রত্নময়; সমস্ত গৃহ-ভিত্তি ইন্দ্রনীল, গম্মরাগ প্রভৃতি নানারঙের পাথরে নির্মিত। এই গৃহগুলি পুষ্পমালা প্রভৃতি দ্বারা পরিশোধিত বিলাস ভবন। গোপীগণ নানাবিধ রত্নালঙ্কারে শোভিত হইয়া সর্বদাই ইহাতে ক্রীড়ায় নিরত থাকে। ইহার পরে সকল গোপীগণের প্রধানা রাসেশ্বরী রাধিকার মনোহর ভবন। ইহার মনোহর ঘোলটা দ্বার আছে। এই ভবনে একশত মন্দির বা কুটীর আছে। চারিদিকে বিশাল পরিধা ও শত শত পুষ্পোদ্যান। রাধিকা-ভবনে বাহিরে শুল্ক পর্বত, তাহার বাহিরে বিরজা নদী। কৃষ্ণকে ভক্তি করিবার জন্য সমস্ত দেবতাই এখানে উপস্থিত থাকেন। গোলোকের মত আশ্চর্য্যাকাণ্ড আর কোথাও নাই। (ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ কৃষ্ণজন্মখণ্ড ৪ অঃ)

তন্ময় মতে গোলোক বৈকুণ্ঠের নক্ষিপদিকে অবস্থিত। শব বলিয়াছেন যে, গোলোকের ভায় আর কোন স্থানই নাই। বিভূজ মুরলীধর কৃষ্ণ রাধিকার সহিত এই স্থানে থাকিয়া সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের প্রতিপালন করেন। গোলোকের অবস্থা বাক্য ও মনের অগোচর। এই স্থানের মাষ্ট্রা বাক্যা-ভিত্তি, বর্ণনা করিয়া জানাইতে পারা যায় না। ইহার ঠিক মধ্যস্থানে বিষ্ণুর বাসভবন। বৈষ্ণবগণ এই স্থানে আগ-মনকেই মোক্ষ বলিয়া স্বীকার করেন। গঙ্গা প্রভৃতি সকল নদী ও ইন্দ্র প্রভৃতি সমস্ত দেবতা এই স্থানে উপস্থিত থাকেন। এই স্থানে সর্বদাই ছয়টি ঋতু উদ্ভিত হয়। কৃষ্ণ নানাবিধ তানে মুরলী বাজাইয়া সকলের মন প্রাণ আন-ন্দিত করেন। তত্ত্ববৎসলা রাধিকাও তত্ত্বগণের অঙ্গপ্রস্থের জন্য তাঁহার বামভাগে উপবেশন করিয়া থাকেন।

গোলোকান্ধার, বঙ্গদেশীর একজন বিখ্যাত নৈরাসিক.

ইহার ভায়রত্নমাধুরীক্রোড়টীকা মধ্যভাগের একখানি উৎ-কৃষ্ট গ্রন্থ। পশ্চিমাঞ্চলে এই গ্রন্থ আদৃত হইয়া থাকে। এখন ইহার অন্তর্গত অমূল্যমিত্রাসিকপূর্ণপক্ষ, অসিদ্ধসিদ্ধান্ত, উপাধিপূর্ণপক্ষ, কুটম্বটিলক্ষণ, কেবলাঘরিতৃত্তীরপ্রগল্ভ-লক্ষণ, দ্বিতীয় মিশ্রলক্ষণ, পক্ষতাপূর্ণপক্ষ, পঞ্চলক্ষণী, পরামর্শ পূর্ণপক্ষ, পরামর্শসিদ্ধান্ত, পুচ্চলক্ষণ, প্রতিজ্ঞালক্ষণ, প্রথম মিশ্রলক্ষণ, বাধপূর্ণপক্ষ, বাধসিদ্ধান্ত, সামান্যনিকৃষ্টি, সামান্য লক্ষণ ও হেতুলক্ষণবিবেচন প্রভৃতি কতকাংশ পাওয়া যায়।

গোলোমিকা (জী) গোলোমেব লোমোমি অত্র গোলোম-ঠন্টাপ্। যদা গোলোমী স্বার্থে কন্টাপ্ পূর্ণব্রহ্মচ। ক্লপ বিশেষ, গোলোমী। পশ্চিমদেশে গোধূমা এবং স্থানবিশেষে পাথরী বলে। পর্যায়—গোধূমী, গোজা, ক্রোষ্টক পুচ্ছিকা, গোসম্ভবা, প্রস্তরীণী। ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, ত্রিদোষঘ্ন, শীতল, শূলরোগ ও রক্তদোষনাশক, গ্রাহী এবং দীপন।

গোলোমী (জী) গোলোমেব লোম লোমসদৃশং দলানিক-মত্ৰা বহতী ততোদীপ্। ১ শ্বেতদূর্লা। ২ বচা। গবা বাচা লোময়তি অম্বুকুলয়তি গোলোমি-অচ্ গৌরাদিহাৎ ডীহ্। ৩ বেষা। (হেম) ৪ গোলোমিকা বৃক্ষ। (রাজনি) [গোলোমিকা দেখ।]

গোল্ডষ্টুকার (Theodore Goldstucker) একজন বিখ্যাত সংস্কৃতবিৎ জর্মণগণ্ডিত। জর্মণির কনিগস্বর্গনগরে হিব্রীয়-বংশে জন্মগ্রহণ করেন। বননগরের বিশ্ববিদ্যালয়ে খ্যাত-নামা ওয়েষ্টারগার্ডের সহিত একত্র অধ্যয়ন করিতেন। যথাকালে বার্মিনগরে আসিয়া অধ্যাপকপদের উপযুক্ত নিয়োগপত্র প্রাপ্ত হন। তথা হইতে তিনি কয়সী রাজ-ধানী পারিনগরীতে আগমন করেন, এখানে মহাপণ্ডিত ইউজিন বরনুকের সহিত তাঁহার মিত্রতা জন্মে।

১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে গোল্ডষ্টুকার পণ্ডিতবর লাসেনের পত্রিকায় অমরকোষের সমালোচনা প্রকাশ করেন, ইহাই তাঁহার সংস্কৃত শিক্ষার প্রথম ফল। ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে তিনি প্রবোধচন্দ্রোদয়নাটকের অম্ববাদ প্রকাশ করেন, তদ্ব্য-কালেই তাঁহার সংস্কৃতভারতের ভূমী প্রকাশ করা হইলেন। এই সময়ে তিনি জর্মণভাষায় মহাভারত অম্ব-বাদে প্রবৃত্ত হন, কিন্তু হৃৎপের বিষয় তাঁহার এই অম্ব-বাদের কোন অংশ মুদ্রিত হয় নাই।

বৈদিক গ্রন্থগাঠে গোল্ডষ্টুকারের বড়ই আদর ও যত্ন ছিল। একখানি অতিনব বৈদিক গ্রন্থ পাইলেই অম্বা-নিত্রা পরিচাণ করিয়া মনোনিবেশপূর্বক তাহা পাঠ করিতেন। একদিন তিনি হঠাৎ ইণ্ডিয়া আপিসের পুস্তকালয়

হইতে একখানি পুস্তক বাহির করেন, পুস্তকের তালিকা তার নামমাত্র ছিল না। তিনি কোঁতুলকরূপে সেই গ্রন্থখানি পাঠ করিয়া দেখিলেন, তাহা কুমারিলভট্টের ভাষ্যসহ মানবকল্পগ্রন্থ। ইতিপূর্বে এই গ্রন্থের সংবাদ কেহ জানিত না, সুতরাং এই নূতন আবিষ্কারে উৎসাহিত হইয়া তিনি ঐ সংস্কৃত পুথির প্রতিকৃতি এবং তাহার ভূমিকার পাণিনি ব্যাকরণ, মীমাংসাদর্শন ও বৈদিক ক্রিয়া-কাণ্ড সম্বন্ধে বহু গবেষণাপূর্ণ এক প্রবন্ধ প্রকাশ করেন। তৎপরে তাঁহার পাণিনির কালনিরূপণ ও তৎসমালোচনাবিষয়ক একখানি গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। তিনি সংস্কৃত ভাষায় কতদূর পাণ্ডিত্যলাভ করিয়াছিলেন ও কত শত কঠিন সংস্কৃত গ্রন্থ পাঠ করিয়া তাহার অপূর্ণ সমালোচনা করিতে সাহসী হইয়াছিলেন, উক্ত দুইখানি গ্রন্থ পাঠ করিলেই জানা যায় ও বিস্তৃত হইতে হয়। এই সময়ে তিনি লণ্ডনের বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্কৃত অধ্যাপক হইয়া ছিলেন।

লণ্ডনের সংস্কৃতগ্রন্থপ্রচাৰিকাসভায় তিনি সম্পাদক ছিলেন। উক্ত সভার দ্বারা তিনি মাধবাচার্য্যের জৈমিনীয় জায়মালাবিন্ধ্যার নামক বৃহৎ গ্রন্থ প্রকাশ করেন। একখানি উৎকৃষ্ট সংস্কৃত ও ইংরাজী অভিধান প্রকাশ করিতে তাঁহার ইচ্ছা হইয়াছিল, কিন্তু অকালে তাঁহার মৃত্যু হওয়ায় উক্ত অভিধানের “অ” অক্ষরের কিয়দংশ বাহির হইয়া বন্ধ হয়।

সৰ্দ্ধদাই মানসিক পরিশ্রমে ও গভীর চিন্তায় তাঁহার কাশরোগ জন্মিল। এই রোগেই তিনি ৫৮ বর্ষ বয়সে ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে ৬ই মার্চ লণ্ডন নগরে মানবলীলা সম্বরণ করেন।

তাঁহার দয়া, উদারতা প্রভৃতি বিবিধ সঙ্গুণ ছিল। ভারতবাসীকে তিনি বড়ই ভালবাসিতেন। এদেশীয় কোন যুবক বিলাতে অধ্যয়নার্থ গমন করিলে গোল্ডষ্টুকার তাহাকে পুত্রবৎ স্নেহ করিতেন ও সৰ্দ্ধদাই সহপাঠ্য দিতেন।

তাঁহার মৃত্যুর পর তদ্রুচিত অপর সংস্কৃতসাহিত্যবিষয়ক প্রবন্ধ সকল প্রকাশিত হইয়াছে।

গোল্লার, দাক্ষিণাত্যের ধারবার জেলাবাসী ভিকাজীবী নীচ জাতিবিশেষ। নগরের বাহিরে ও পল্লিগ্রামে ইহাদের বসবাস। তেলুগু ইহাদের মাতৃভাষা, কিন্তু কণাড়ী ভাষায়ও কথা কহিতে পারে। ইহাদের মধ্যে অধির বন্দলু, বিন্দু বন্দলু, চেন্দ্র বন্দলু, গন্ন বন্দলু, ও গোবর বন্দলু এই পাঁচশ্রেণী আছে। একশ্রেণী অপর শ্রেণীতে বিবাহের আদানপ্রদান করে না। কিন্তু পরস্পর আহাৰ ব্যবহার প্রচলিত আছে।

ইহারা স্বভাবে অলস, বদরাগী, অপরিষ্কার ও চিৎকৈ চোর। ইহারা ভিক্ষা করিবার সময় (ইষ্টদেবরূপী) একটি

সজীব সাপ লইয়া বাহির হয়, এবং সেই সাপ দেখাইয়া ভিক্ষা করে। ব্রাহ্মণের প্রতি ইহাদের ভক্তি শ্রদ্ধা নাই, কোন কর্মে ব্রাহ্মণ নিযুক্ত করে না। ইহাদের কোন দীক্ষাগুরু নাই। ইহারা অরণ্য হনুমানের পূজা করে ও বন্যমার উদ্দেশে ছাগবলি দেয়। ইহাদের মধ্যে বিধবাবিবাহ ও বহুবিবাহ প্রচলিত আছে। ইহাদের স্ত্রীলোকেরা বড়ই স্ত্রী, ব্যভিচার নাই বলিলেই হয়। যদি কখন ব্যভিচার ঘটে, ব্যভিচারিণীকে কণ্টকময় দেড়হাত গর্তের মধ্যে দাঁড় করাইয়া তাহার মাথার জাঁতা চাপা দেয় ও তাহাকে তিন মুটা গোবর খাইতে হয়। এইরূপে প্রায়শ্চিত্ত হইলে সেই পত্নীকে তাহার স্বামী পুনরায় গ্রহণ করে। কড়া বিবাহের পরে যখন প্রথম শুভরাত্রে যায়, তখন কড়ার পিতা একটি কুকুর পাঠাইয়া জামাতার সম্মান রাখে। [গোল শব্দে গোলজাতির বিবরণ দেখ।]

গোবক (পুং) একপ্রকার ক্ষুদ্র বকপক্ষী।

গোবৎস (পুং) গোবৎসঃ ৬৩৭। ১ গোবৎস বৎস, বাছুর। ২ প্রভাসের অন্তর্গত একটি পবিত্র তীর্থ। (প্রভাসখণ্ড)

গোবৎসাদিন্ (পুং) গোবৎসঃ অতি গোবৎস-অদ-নি নি উপসং। বৃক, নেকড়ে বাঘ। (রাজনি)

গোবদা (দেশজ) বড়, মোটা।

গোবধ (পুং) গবৎ বধঃ ৬৩৭। গোহিংসা, গোহত্যা।

“গোবধোহযাজ্যসংযাজ্যগারদাধ্যায়বিক্রিয়াঃ।” (মহু ১১.৬০) [গোহত্যা দেখ।]

গোবন, ১ নিকুম্ভবংশীয় একজন রাজা কুম্বরাজের পুত্র।

২ ঐ বংশীয় ১ম গোবনের পৌত্র ও গোবিন্দরাজের পুত্র।

গোবন্দনা (স্ত্রী) সহদেবা। চলিত কথায় নাগদানার গাছ।

গোবন্দনী (স্ত্রী) গবি ভূমৌ বন্দাতে বন্দ কন্দ্বি লুটী ভীপ।

১ প্রিয়লু। (অমর) ২ পীতদণ্ডোৎপল। (রত্নমালা)

গোবর (স্ত্রী) ১ শুক গোময়চূর্ণ। ভাবপ্রকাশের মতে গোষ্ঠে গোবর খুরাঘাতে চূর্ণিত শুক গোময়কে গোবর বলে। পারদশোধনে ইহাই সর্কোৎকৃষ্ট।

“গোষ্ঠান্তর্গোবরক্ষুরক্ষুচূর্ণিতগোময়ম্।

গোবরং তৎসমাখ্যাতং বরিষ্ঠং রসসামৃদ্ধম্॥” (ভাবপ্রকাশ)

(গোবিট শব্দ) ২ গোবর বিষ্ঠা, গোময়।

গোবরটাপা (দেশজ) একপ্রকার বৃক্ষ। (Plumeria acuminata.)

গোবরডাঙ্গা, বঙ্গের ২৫ পরগণার অন্তর্গত একটি নগর, যমুনানদীর পূর্বকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২২° ৫২' ৪০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৮° ৪৭' ৫৫" পূঃ। চিনি, শুড় ও পাটের ব্যবসায় লক্ষ্য এই স্থান প্রসিদ্ধ। প্রবাদ এইরূপ, এইখানে বৃক্ষ গোবর

চরাইতেন। এখানে ইংরাজী বিদ্যালয়, ঔষধালয়, পুলিশ ও মিউনিসিপালিটি আছে।

গোবরধেপড়া (দেশজ) একপ্রকার রাজিচর পক্ষী। ভারত ও ভারতমহাসাগরীয় দ্বীপপুঞ্জে এই পক্ষী দেখা যায়। সুমাত্রা ও অষ্ট্রেলিয়ার নানাবর্ণের গোবরধেপড়া বাস করে, তন্মধ্যে শিখাযুক্ত একজাতির অবয়ব ও শারীরিক লক্ষণ পেচকের মত। ইহাদের ঠোঁঠের অগ্রভাগ বক, দৃঢ় ও ধর্কাকার, মুখের হাঁ বড়। স্বর অতি কর্কশ। এই জন্তু করাসীরা ইহাকে “রাজিচর তেক” বলিয়া অবজ্ঞা করিয়া থাকে। ইহাদের মাথা ছুলা, কাণ অপর্যাপ্ত পালথে ঢাকা, দৃষ্টি অত্যন্ত চঞ্চল। ইহার সূর্যের তীব্ররশ্মি সহ্য করিতে পারে না। তাই দিনের বেলা অন্ধকারে লুকাইয়া থাকে। গতজ ইহাদের খাদ্য।

গোবরা (গোবর শব্দজ) একপ্রকার পোকা।

গোবরাট (ক্লী) কপাটের নিয়ন্ত্রক কাঠ, যাহার উপর কপাটের পার্শ্বস্থিত অবলম্বন কাঠ দুখানি সংযোজিত থাকে। গৃহাদি লেপন করিবার সময়ে এই কাঠখানিতে প্রায়ই গোবর লাগিয়া থাকে, এই কারণে উহার ঐরূপ সংজ্ঞা হইয়াছে।

গোবরাডেঙ্গুয়া, একপ্রকার ক্ষুদ্র বৃক্ষ। (Amaranthus lividus.)

গোবরাণ, ১ ফল পাকিবার কিছুদিন পূর্বে অগুরু ফলের রঙ পরিবর্তন। ২ খেপড়া বা অম্পট করিয়া লেখা।

গোবরাণি [গোবরাণ দেখ।]

গোবরাণিয়া, পাকিবার কিছুদিন পূর্বে ফলের রঙ পরিবর্তন।

গোবরাফক্ষ্যাটা (দেশজ) একজাতীয় বৃক্ষ। (Alliacea)

গোবরিয়াচাঁপা (দেশজ) একপ্রকার ক্ষুদ্র চাঁপাগাছ।

গোবরিয়াপোকা (দেশজ) গোময়ে উৎপন্ন একপ্রকার কীট।

গোবর্দ্ধন (ক্লী) গবাং বর্দ্ধনং ৬তং। ১ গোকুর বৃদ্ধি। বৃদ্ধ করণে লুট ৬তং। ২ গিরিযজ্ঞবিশেষ। [গোবজ্ঞ দেখ।] গাঃ বর্দ্ধয়তি গো-বৃদ্ধ গিচ্-ল্য। ৩ বৃন্দাবনস্থ একটা পর্বত। শ্রীকৃষ্ণ ভরানক শিলাবুড়ি হইতে গোপদিগকে রক্ষা করিবার জন্ত এই পর্বতখানি হাতে উঠাইয়া ধারণ করিয়াছিলেন, এই পর্বত অনাদি এবং শ্রীকৃষ্ণের অতিশয় প্রিয়। হরিতকি-বিলাসের মতে কার্তিকমাসের শুক্ল প্রতিপদ তিথিতে পূর্নাক্ষে ইহার পূজা করা বৈষ্ণবগণের কর্তব্য।

“প্রাতঃগোবর্দ্ধনং পূজ্য দ্যুতং চৈব সমাচরেৎ।

ভূমণীমুখা গাবঃ পূজ্যাস্ত দোহাবান্ধবাঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণদাসবর্ষোৎসবঃ শ্রীগোবর্দ্ধনভূষণঃ।

শুক্লপ্রতিপদি প্রাতঃ কার্তিকেহর্জ্যোত্সবঃ বৈষ্ণবঃ ॥”

(হরিতকিবিলাস ১৬ বিঃ)

এই প্রতিপদের সহিত অমাবস্তার সমান আদর।

“প্রতিপদদর্শনযোগে ক্রীড়নৈব গবাং মতম্।

পরবিক্রান্ত যঃ কুর্বাৎ পূজদারধমকরঃ ॥” (দেবল।)

অর্থাৎ যেদিন প্রতিপদের সহিত অমাবস্তার যোগ থাকে, সেইদিনে গবোৎসব করিতে হয়। পরবিক্রান্ত তিথিতে করিলেও ক্রীপুত্রধনের হানি হয়। নির্ণয়মতম্বত “যা কুহুঃ প্রতিপদ্বিত্তা তত্র গাঃ পূজয়েৎ প।” ইত্যাদি পৌরাণিক বচনেও অমাবস্তায়ুত প্রতিপদেই গোবর্দ্ধনপূজার বিধান দেখিতে পাওয়া যায়। এইরূপস্থলে গীমাংসা করিতে হইলে বলিতে হইবে যে প্রথম প্রদর্শিত বচনের “প্রাতঃগোবর্দ্ধনং পূজ্য” এই স্থলের “প্রাতঃ” শব্দের অর্থ পূর্নাক্ষে। কার্তিকমাসের শুক্লপক্ষীয় প্রতিপদ তিথিতে পূর্নাক্ষে গোবর্দ্ধনপূজা করিবে। উভয়দিনে পূজার সময় সম্ভব হইলে যেদিন অমাবস্তার যোগ থাকে, সেইদিনে পূজা করা উচিত।

পদ্মপুরাণ মতে ঐ দিবসে বৃন্দাবনবাসী বৈষ্ণবগণ গোবর্দ্ধনপর্বতে পূজা করিবে। অত্ৰাহানের বৈষ্ণবেরা গোময় দ্বারা গোবর্দ্ধনপর্বত নির্মাণ করিয়া তাহার পূজা করিবে। তক্তি-পূর্নক গোবর্দ্ধনের পূজা ও প্রদক্ষিণ করিলে গোলাকে হরির নিকটে থাকিরা বহুবিধ সুখলাভ হয়। পূজামন্ত্র—

“গোবর্দ্ধন! ধরাধর! গোকুলভাগ্যকারক।

বিষ্ণুবাহকৃতোচ্ছ্রায়ো গবাং কোটীপ্রদো ভব ॥”

(হরিতকিবিলাস)

গোবর্দ্ধন, মথুরাজেলার অন্তর্গত একটা প্রাচীন নগর ও পবিত্র তীর্থস্থান। মথুরা জেলার পশ্চিমপ্রান্তে ক্ষুদ্র পাহাড়ের উপর অক্ষা° ২৭° ২৯' ৫৫" উঃ ও দ্রাঘি° ৭৭° ৩০' ১৫" পূর্বে অবস্থিত। এখানে যথেষ্ট প্রাচীন হিন্দুকীর্তি দৃষ্ট হয়, তন্মধ্যে হরিদেবের মন্দির প্রসিদ্ধ। অকবরের রাজত্বকালে অম্বরাদিধ রাজা ভগবান্দাস ঐ মন্দির নির্মাণ করেন। তরতপুরাদিধ রণধীরসিংহ ও বলদেবসিংহের সমাধিমন্দিরও দেখিবার জিনিষ। গোবর্দ্ধনে আরও অনেক দ্রষ্টব্য আছে। এখানকার মানসীগঙ্গা নামক সরোবরে স্নান করিবার জন্ত বহুদূর দেশান্তর হইতে যাত্রী আসিয়া থাকেন।

গোবর্দ্ধন, ১ তাজিকপদ্মকোষ নামক জ্যোতির্গ্রন্থকার।

২ নামাবলী নামে সংকৃত অতিথান-রচয়িতা।

৩ শ্রীপতিপদ্ধতি নামে জ্যোতিঃশাস্ত্রকার।

৪ একজন প্রাচীন অলঙ্কারশাস্ত্ররচয়িতা। অলঙ্কার-শেষরে ইহার মত উদ্ধৃত হইয়াছে।

৫ ভট্টাচার্যমণিদীপ্তির একজন টীকাকার।

৬ একজন তৈলঙ্গ পণ্ডিত, মনজামকটের পুত্র। ইনি

বেদান্তচিন্তামণি, কল্পীগীতশূ ও ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে ঘটকর্ণ-টীকা রচনা করেন।

৭ বৈশেষিকশূত্রের সম্বন্ধোপদেশ নামে একজন টীকাকার।

৮ একজন জৈনশাস্ত্রকার। (বৃহৎ হরিবংশ ১৬১)

৯ মেদিনীকর-উক্ত একজন প্রাচীন কোষকার।

গোবর্দ্ধন আচার্য্য, একজন বিখ্যাত প্রাচীন কবি, নীলাধর বা সর্ষপের পুত্র। বলভদ্রের ভ্রাতা ও উদয়নের গুরু। প্রসিদ্ধ কবি জয়দেব গীতগোবিন্দে সম্মানে ইহার নাম উক্ত করিয়াছেন। ইনি আর্ধ্যাসপ্তশতী নামে একখানি সুন্দর সংস্কৃত কাব্য রচনা করেন।

গোবর্দ্ধন উপাধ্যায়, উদাহরচক্রিকা নামে সংস্কৃত গ্রন্থকার।

গোবর্দ্ধন কবিমণ্ডন, আপস্তম্ব্যনামক সংস্কৃত গ্রন্থকার।

গোবর্দ্ধনগিরি, ১ বৃন্দাবনের নিকট প্রসিদ্ধ পর্বত, প্রবাদ আছে—কৃষ্ণ এই পর্বত ধারণ করিয়াছিলেন। [গোবর্দ্ধন দেখ।] ২ মহিষ্মরাজ্যের শিমোগাজেলার ও উত্তর কাণাড়ার মধ্যবর্তী একটি পাহাড়। অক্ষা° ১৪° ২' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ৪৩' পূঃ। ইহার অপর নাম কমলাচল, ইহার উপর মহিষ্মরাজ্যের নির্মিত সুরমা বিষ্ণুমন্দির, গার্শোপা-প্রপাত ও একটি সুদৃঢ় দুর্গ আছে। এই পাহাড়ের উপর প্রতিবর্ষে প্রায় অর্ধলক্ষ গোয়ান চলিয়া থাকে।

গোবর্দ্ধনদাস, ছন্দোমঞ্জরীর একজন টীকাকার।

গোবর্দ্ধনদীক্ষিত ত্রিপাঠী, একজন বিখ্যাত বৈদিক পণ্ডিত, বেণীদাসের পুত্র। ইহার রচিত অগ্নিষ্টোমপ্রয়োগ, জ্যোতিষ্টোমোক্তপ্রয়োগ, বাজপেয়সসূক্তপৃষ্ঠাশ্রোমোক্তপ্রয়োগ ও শৃঙ্গসোমসংস্থাপকৃতি প্রভৃতি গ্রন্থ পাওয়া যায়।

গোবর্দ্ধনধর (পুং) গোবর্দ্ধনং বৃন্দাবনস্থপর্বতং ধরতি ধর-অচ্। ত্রীকৃষ্ণ। কৃষ্ণের গোবর্দ্ধনধারণের কথা হরিবংশে এইরূপ বর্ণিত আছে—গোপগণ প্রতি বৎসরে বর্ষাকালে ইজের অর্জনা করিত। তাহাদের বিশ্বাস, ইজের পূজা করিলে সংবৎসরে আর গোবর্দ্ধন কোন বিষ হইবে না। কৃষ্ণ বৃন্দাবনে থাকিতে একবৎসর গোপগণ উৎসাহিত চিতে ইজোৎসবের আয়োজন করিতেছিল। কৃষ্ণ তাহা বারণ করিয়া গোবর্দ্ধনপর্বতের পূজা করিতে পরামর্শ দেন। তাহার কথায় সমস্ত গোপগণই গোবর্দ্ধনের পূজা করিল। সে বৎসরে আর ইজোৎসব হইল না। সুরপতি দেখিলেন বড়ই বেধভিক, একরূপ করিয়া যদি গোপগণ এই বৎসর নির্ভয়ে কাটাইতে পারে, তবে বৃন্দাবনে আর তাহার ঠাকুরালি চলিবে না। কাজেই তিনি আর চুপ করিয়া থাকিতে পারিলেন না। ইজের আদেশে তাহার অশ্বচর মেধগণ

বৃন্দাবন ধ্বংস করিবার জন্য শিলাঘৃষ্টি ও বজ্রপাত করিতে লাগিল। গোপেরা সঙ্ক করিতে না পারিয়া কানিতে কানিতে কৃষ্ণের নিকটে উপস্থিত হইল। তখন কৃষ্ণ গোপ-কুল ও গোবর্দ্ধনরূপ করিবার জন্য গোবর্দ্ধন পর্বত তুলিয়া তাহাদের উপরে ধারণ করেন। সকলেই আশ্রয় পাইল। এই ভাবে কৃষ্ণ সাতদিন পর্যন্ত গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়াছিলেন। ইজোচ্চর মেধ বধন দেখিল যে, সাতদিন সাতরাত্রি পর্যন্ত অবিশ্রান্ত শিলাঘৃষ্টি ও বজ্রপাত করিয়াও বৃন্দাবনবাসীর কোন অনিষ্ট করিতে পারে নাই, তখন তাহারা ছাড়ান দিয়া চলিয়া গেল। (হরিবংশ ৭৬ অঃ) মহাত্মার তে সভাপর্কেও কৃষ্ণের গোবর্দ্ধনের অঙ্গ এসকল আছে।

গোবর্দ্ধনধারিন্ (পুং) গোবর্দ্ধনং ধারয়তি ধারি-গিনি। কৃষ্ণ।

গোবর্দ্ধননাথ, একজন হিন্দীকবি। ইহার রচিত সুন্দরী-তিলকনামাবলী হিন্দুহানীসমাজে আদরগীর।

গোবর্দ্ধন পণক ভট্ট, বেদান্তসারসংগ্রহ নামে একখানি উৎকৃষ্ট বৈদান্তিক গ্রন্থপ্রণেতা।

গোবর্দ্ধনপাঠক, একজন বিখ্যাত পৌরাণিক। ইনি ১৪৭৪ খৃষ্টাব্দে সভ্যধানের আদেশে পুরাণসর্গস্ব নামে সংস্কৃত গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

গোবর্দ্ধনমিশ্র, একজন বিখ্যাত নৈয়ায়িক। ইনি বলভদ্রের পুত্র, বিশ্বনাথ ও পদ্মনাভের কনিষ্ঠ ভ্রাতা। ইনি তর্কভাষা প্রকাশ ও তর্কসংগ্রহের ভ্রাতৃবোধিনী নামে টীকা রচনা করেন।

গোবর্দ্ধন যোগীন্দ্র, যোগচক্রিকারচয়িতা।

গোবর্দ্ধনরঙ্গ, ১ বামনোহরিভ্রাণ নামে সংস্কৃত গ্রন্থকার। ২ বৃন্দাবনবাসী একজন নৈয়ায়িক, ইনি তর্কসংগ্রহের ন্যায়ার্থ-ল্যুবোধিনী নামে টীকা রচনা করেন।

গোবর্দ্ধনবৈদ্য, চিকিৎসালেশ ও রোগপ্রদীপ নামে সংস্কৃত বৈদ্যক গ্রন্থকার।

গোবর্দ্ধনশ্রোত্রিয়, শ্রোণদীবস্ত্রহরণ নামক সংস্কৃত কাব্য-প্রণেতা।

গোবর্দ্ধনানন্দ, একজন প্রাচীন কোষকার। রায়মুক্ত ও ভামুজী ইহার নামোক্ত করিয়াছেন।

গোবশা (স্ত্রী) বশা বক্ষ্যা গোঃ কর্মধারয়ে বশাশব্দত পর-নিপাতঃ। বক্ষ্যা গাভী। (কলাপ°)

গোবাঘ (দেশজ) হিংস্রক অভ, একপ্রকার বাঘ।

গোবাট (স্ত্রী) গবাং বাটং ৬তং। গোশালা, গোষ্ঠ।

“সার্বলভ্যগোবাটং যথো গোবানসমুল্লম্। (হরিবংশ ৬১ অঃ)

গোবাল (পুং) গোবালঃ ৬তং। ১ গোবর্দ্ধন কেশ। ২ গোবর্দ্ধন লোম।

গোবালী (গোপাল শব্দজ) গোয়ালী। [গোপ দেখ।]

গোবাস (পুং) গবাং বাসঃ ৬৩৭। গোবগণের বাসস্থান।

“গোবাসমিব বীকৃতঃ সিংহা হৈমবতা যথা।” (ভারত ২।২০ অঃ)

গোবাসদাসন (পুং) প্রাচ্যদেশবিশেষ।

গোবাসন (পুং) গাং বাসয়তি বস-ণিচ্ ল্য ভক্তঃ ৬৩৭।

ব্রাহ্মণবিশেষ, গোপালক মুনিবিশেষ। (ভারত ২।২০ অঃ)

গোবি, মধ্য এশিয়াস্থ বৃষ্টিহীন একটা বিষ্ণুত মরুভূমি। মঙ্গোলীয় ভাষায় “গোবি” শব্দে মরুকে বুঝায়, তাহা হইতেই এই বিষ্ণুত ভূভাগের নাম হইয়াছে। অক্ষা° ৩০° হইতে ৫০° উঃ, এবং দ্রাঘি° ৭৫° হইতে ১১৮° পূঃ, তিব্বত, শাম ও মঙ্গোলীয় পর্য্যন্ত বিষ্ণুত। চীনদেশে সময়ে সময়ে বালুকাবৃষ্টি হইয়া থাকে, লোকের বিশ্বাস সেই বালুকা গোবি হইতে আসিয়া পড়ে। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে করদীন ধরিয়্য এইরূপ বালুকাপাত হইয়াছিল।

গোবিকর্ত্ত (পুং) গাং বিকৃত্ততি বি-কৃত-অণ্ উপসং।

১ গোবাতক। ২ কর্কক, হালিক।

“মৌদ্রো যজমানতাকাবাপ গোবিকর্ত্তগৃহেভ্যোগবেধুকাম্।”

(কাত্য° শ্রৌ° ১৫।১।১২) ‘অগ্রহতাং গাং ভূমিং বিকৃত্ততি

গোবিকর্ত্তঃ কর্ককঃ গোহিংসকো ব্যাধো বা।’ (ভাষ্য।)

গোবিকর্ত্ত (পুং) গাং বিকৃত্ততি বি-কৃত-তৃচ্ ৬৩৭। গোবাতক।

“আরালিকো গোবিকর্ত্তাশ্বকর্ত্তানিযোধকঃ।”

(ভারত ৪।২ অঃ)

গোবিতত (পুং) গাবো বিততা অত্র বহব্রী। গোভূমিত্ত অশ্বমেধযজ্ঞ।

“শ্রীমান্ গোবিততং নামবাজিমেষমবাপ সঃ।” (ভারত ১।৭৪ অঃ)

গোবিদাংপতি (পুং) গাং বেদবাণীং বিদস্তি গোবিদো বেদজ্ঞান্বেষাং পতিঃ অলুক্‌সং। পরমেশ্বর।

“অনিকৃষ্ণঃ সুরানন্দো গোবিন্দো গোবিদাংপতিঃ।” (বিষ্ণুসং)

গোবিনত (পুং) গাবো বিনতা অত্র বহব্রী। অশ্বমেধ।

“গোবিনতেন শতানীকঃ।” (শতপথ ব্রা° ১৩.৫.৪১২।

‘গোবিনতো নাম বক্ষ্যমাণ স্তোমবিশেষোহশ্বমেধঃ’ (ভাষ্য।)

গোবিন্দ (পুং) গাং বেদময়ীং বাণীং গাং ভূমিং স্বর্গং ধেহুং বা বিন্ধতি গো-বিন্দ শ (গবাদিমুবিদেঃ সংজ্ঞায়াং। পা ৩।১।১৩৮ বার্ত্তিক) ১ শ্রীকৃষ্ণ।

“কিং নো রাজ্যেন গোবিন্দ। কিংভোগৈর্গর্জ্যাবিতেন বা।”

(গীতা ১.৩২)

হরিবংশে ঐতিহ্য মতে গোবিন্দ শব্দের নানারূপ ব্যুৎপত্তি দেখা যায়। হরিবংশে লিখিত আছে যে, কৃষ্ণ বৃন্দাবন বাস করিবার কালে অনেক গোক প্রতাপালন করিতেন, এই

কারণে “গবামিন্দ্রঃ” এইরূপ ব্যুৎপত্তি অল্পসারে ইহা তাহার গোবিন্দ এই নাম রাখিয়াছেন।

“অহং কিলেন্দ্রো দেবানাং স্বং গবামিন্দ্রতাং গতঃ।

গোবিন্দ ইতি লোকস্যাং স্তোত্রাস্তি ভূবি শাস্বতম্।” (৭৫.৪৫)

বিষ্ণুভিলকের মতে—গোভির্বাণীভির্বেদান্তবাতীক্যাদিভ্যন্তে হসৌ পুরুষঃ, বিদস্তি বা যং পুরুষং ভবজ্ঞাঃ।

“গোভিরেব যতোবেদ্যঃ গোবিন্দঃ সমুদ্রান্তঃ।” (বিষ্ণুভি°)

গোপালতাপনীর মতে—গাং বেদলক্ষণাং বাণীং গোভূম্যাদিকং বা বেত্তি। “তচ্ছ হোচুঃ কঃ কৃষ্ণো গোবিন্দশ্চ কোসাবিতি

গোপীজনবল্লভঃ কঃ কা বাহেতি ॥ তাহুবাচ ব্রাহ্মণঃ পাপ-কর্ষণো গোভূমি বেদবিদিতো বিদিতা বা গোপীজনবিদ্যাকলা-প্রেরকস্তস্মায়্য চেতি।” (গোপালতাপনী)

ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণের মতে—গাং প্রলয়সময়ে প্রণষ্ঠাং বেদ-বাণীং বিদস্তি লভতে ইতি গোবিন্দঃ।

“যুগে যুগে প্রণষ্ঠাং গাং বিক্ষো বিন্দসি তত্বতঃ।

গোবিন্দেতি ততো নামা প্রোচ্যসে ঋষিভিস্থতা ॥”

(ব্রহ্মবৈ° প্রকৃতিখণ্ড° ২৪ অঃ)

বিন্দ-ভীতি বিন্দঃ পালকঃ স্বামী বা গবাবিন্দ পালকঃ ৬৩৭।

২ গবাব্যাক্ষ। গবাব শাস্ত্রবাণীনাং বিন্দঃ ৬৩৭। ৩ বৃহস্পতি।

গাঃ মনঃ প্রধানানি ইন্দ্রিয়ানি বিন্ধতি প্রবর্ত্তয়তি গো-বিদ-শ। ৪ পরব্রহ্ম।

“গুভান্ততপরিভ্যাগী ক্ষৌণে নিঃশেষকর্ম্মণি।

লয়মাপ্সি গোবিন্দং তদব্রহ্ম পরমং মহৎ ॥” (অম্বিপুত্রাণ)

আন্তিক হিন্দুগণ দ্বিভূজ মুরলীধর গোবিন্দ মূর্ত্তির পূজা করেন। ইহার ধ্যান—

“সুঃসন্দীপনকাস্তিমিন্দুবদনং বর্ষাবতংসপ্রিরং

শ্রীবৎসাক্ষমুদারকৌন্তভধরং শীতাহরং সুরম্।

গোপীনাং নয়নোৎপলাচ্ছিততত্বং গোগোপসজ্জাবৃতং

গোবিন্দং কলবেণুবাননগরং দিব্যাকৃত্বং ভজে ॥”

পূজার মন্ত্র—“ক্লীং কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবল্লভায় স্বাহা।”

গোবিন্দ, ১ রাষ্ট্রকূটবংশীয় একজন রাজা। [রাষ্ট্রকূট দেখ।]

২ নিকুন্তবংশীয় একজন রাজা। [নিকুন্ত দেখ।]

৩ শঙ্করাচার্য্যের গুরু ও গোড়পাদের শিষ্য।

৪ বড় গুরুশিষ্যের একজন গুরু।

৫ ভোজপ্রবন্ধবর্ণিত একজন কবি।

৬ আশ্বত্থবিবেকের একজন টীকাকার।

৭ গণেশগীতার একজন টীকাকার।

৮ একজন বিখ্যাত আলঙ্কারিক ও টীকাকার। ইনি নলোদরটীকা, শিতপালবটীকা, সত্যাত্তরটীকা, কুমার

মেঘের শালিবাহনসমুদ্রতীর টীকা এবং হন্দোদর্পণ নামে সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন।

৯ এক প্রসিদ্ধ কবি, মথুর সমসাময়িক। (খ্রীঃ ১৪৮০-২৫১৭)

১০ জয়দীপক ও তিথিনির্ণয় নামক সংস্কৃত গ্রন্থকার।

১১ নাতীপ্রকাশ নামে সংস্কৃত বৈদ্যক গ্রন্থকার।

১২ তালদশপ্রাণদীপিকা নামে সংস্কৃতশাস্ত্রকার।

১৩ পরমার্থবিশেষক নামে বৈদ্যাস্তিক গ্রন্থ প্রণেতা।

১৪ পূজাপ্রদীপ নামে ভক্তিশাস্ত্রকার।

১৫ একজন বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ, ইনি সংস্কৃতভাষায় বাণবুদ্ধিপ্রকাশিনী, বিবাহপ্রকরণ ও সংস্কারপ্রকরণ নামে জ্যোতির্গ্রন্থ রচনা করেন।

১৬ বৃহস্পতিসংগ্রহোৎসব ও আশ্বলায়নীর প্রারম্ভিত-প্রয়োগ-রচয়িতা।

১৭ মানসোদ্বাস নামে সংস্কৃত গ্রন্থপ্রণেতা। রঘুনন্দন মলমাসতত্ত্বে এই উদ্ধৃত করিয়াছেন।

১৮ একজন প্রসিদ্ধ বৈদ্যক গ্রন্থকার, ইনি রসসার, রসজয় ও সরিপাতমঞ্জরী নামে সংস্কৃত চিকিৎসা গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

১৯ লতাদিনির্ণয় নামে জ্যোতির্গ্রন্থকার।

২০ হল্যুধ ও মধুহৃদন প্রভৃতির শিষ্য, শাখ্যায়নশ্রোত-স্বত্রীয় মহাত্রয়ের একজন টীকাকার।

২১ কহ কবীশ্বরের পুত্র, সঙ্ঘিপ্রকাশনামে জ্যোতিঃশাস্ত্রকার।

২২ জুগরনিবাসী গদাধরের পুত্র, ইনি ১৬৯২ খৃষ্টাব্দে কুণ্ডমার্ভণ্ড নামে সংস্কৃত গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

২৩ ভট্ট রক্ষাচাৰ্য্যের এক পুত্র, সংস্কৃত ভাষায় গোপাল-লীলাধর নামে ভাণ-রচয়িতা।

২৪ বিষ্ণুদৈবজ্ঞের পুত্র, প্রমুগার নামে জ্যোতির্গ্রন্থকার।

২৫ একজন নৈরাসিক, ইহার পিতার নাম লাড়ম, ইনি ১১৯০ খৃষ্টাব্দে রাজা মুকুটেশ্বরের আদেশে শাণ্ডিলীয় (১) জ্ঞানশাস্ত্রের বালবোধ নামে টীকা রচনা করেন।

২৬ গোবিন্দাচার্য্য নামে খ্যাত, অষ্টশ্লোকীর একজন ব্যাখ্যাকার।

গৌবিন্দ অটল, একজন বিখ্যাত হিন্দীকবি, অসুমান ১৬১৩ খৃষ্টাব্দে বিদ্যমান ছিলেন।

গৌবিন্দকুট (পুং) পক্ষতবিশেষ, এখানে বিদ্যাধরেরা বাস করে। (কথাসরিৎ)

গৌবিন্দগঞ্জ, বড়ডা জেলার অন্তর্গত একখানি গ্রাম। কর-তোয়া নদীর কূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২৫° ৮' ২৫" উঃ ও

দ্রাঘি° ৮৯° ২৮' পূঃ। ইহার নিকটে প্রাচীন বর্ডনকোট নগরের ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়।

গৌবিন্দগড়, অমৃতসর নগরের উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত একটি দুর্গ। অক্ষা° ৩১° ৪০' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৪° ৪৫' পূঃ। শিখ জাতির পবিজ্ঞ অমৃতসর নগরে তীর্থযাত্রীদিগের আশ্রয়ের জন্য ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে রাজা রণজিৎসিংহ এই দুর্গ নির্মাণ করেন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহী বিদ্রোহের পর হইতে ঐ দুর্গ ইংরাজের অধিকারে আছে।

গৌবিন্দঘোষঠাকুর, প্রকৃত নাম গোবিন্দচন্দ্র ঘোষ, “ঘোষ-ঠাকুর” নামে প্রসিদ্ধ। অগ্রদ্বীপের প্রসিদ্ধ গোপীনাথবিগ্রহের প্রকাশক।

কেহ বলেন, অগ্রদ্বীপের অনতিদূরবর্তী কালীপুর বিষ্ণু-তলায় ঘোষঠাকুরের বাস ছিল। কাহারও মতে—বৈষ্ণব-তলায় তাঁহার জন্মস্থান, এখনও তথায় ঘোষ উপাধিধারী কএকঘর কার্য্যেশ্বর বাস আছে, ঘোষঠাকুর সেই কূলে জন্ম গ্রহণ করেন। আবার কেহ বলেন, ঘোষঠাকুর উত্তররাঢ়ী কার্য্যস্থ ছিলেন। পত্নীর মৃত্যুর পর সন্তানাদি না থাকায় তিনি জীবনে উদাস হইয়া গঙ্গাতীরে অগ্রদ্বীপের নিকট আসিয়া বাস করেন। একদিন চৈতন্তদেব ভক্তমণ্ডলী-পরিবৃত হইয়া জাহ্নবীসলিলে অবগাহন করিতেছেন, এমন সময় গোবিন্দ তথায় উপস্থিত হইলেন। নবীন সন্ন্যাসীর তেজো-ময় অপূর্ণ মুখশ্রী দর্শন করিয়া গোবিন্দের মন কেমন গলিয়া গেল! তিনি মহাপ্রভুর চরণে পতিত হইয়া কাদিতে কাদিতে কহিলেন, “প্রভো! আমি সংসার চাইমা, ধন মান ঐশ্বর্য্য কিছুই চাইনা, তোমার ঐ চরণকমল সেবা করিতে চাই।” তখন গৌরানন্দেব তাঁহাকে সংসারের নানা প্রলোভন দেখাইতে লাগিলেন। গোবিন্দ কিছুতে বিচলিত না হইয়া বলিলেন, “ধন মান ঐশ্বর্য্য দূর হোক, আমাকে আর জালাইতে পারিবে না। দয়া করিয়া চরণে স্থান দাও।” এই বলিয়া তিনি চৈতন্তের পা জড়াইয়া ধরিলেন। গোবিন্দকে প্রকৃত ভক্ত জানিয়া মহাপ্রভু তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন ও কহিলেন, “যদি নিকাম ব্রত পালন করিতে পার, তবে আমার সহিত থাকিতে পারিবে।” গোবিন্দ মহোদ্বাসে চৈতন্তের পদধূলি গ্রহণ করিলেন ও নিকামব্রতপালনে সক্ষম হইলেন।

পদব্রজে চৈতন্তদেব অগ্রদ্বীপে আসিলেন। এখানে তিনি আহাঙ্গারদিগের মুখশ্রী না পাইয়া ভক্তগণের মুখশ্রী চাহিয়া কহিলেন, “আজ আর বৃষ্টি মুখশ্রী হইল না।” শিষ্যগণ নীরব রহিলেন। অমনি গোবিন্দ

হাতঘোড় করিয়া জানাইলেন, “প্রভো! আমার নিকট একটা হরীতকী আছে, যদি অহুমতি করেন, তবে আপনার সেবার জন্য অর্পণ করি।”

চৈতন্যদেব হাসিয়া বলিলেন, “গোবিন্দ! তোমার ভক্তির সামগ্রী অতি অজ্ঞানদের সহিত গ্রহণ করিলাম। কিন্তু আজ হইতে তুমি আমার সঙ্গ পরিত্যাগ কর।”

গোবিন্দের মাথায় যেন হঠাৎ বজ্রাঘাত হইল, কাঁদিতে কাঁদিতে বলিলেন, “দেব! কি অপরাধ করিয়াছি যে এ দাসের প্রতি এ কঠোর আদেশ করিলেন।”

চৈতন্যদেব সম্মুখে উত্তর করিলেন, “গোবিন্দ! তুমি যথার্থ ভক্ত ও হরিপূজার অধিকারী। কিন্তু নিকাম ব্রতপালনে অধিকারী নও, এখনও তোমার বিষয়-বাসনা দূর হয় নাই, এখনও তোমার সঞ্চয়গৃহ আছে। তাই বলিতেছি, গৃহে কিরিয়া যাও, হরির আরাধনা করিও, তাহাতেই তোমার মুক্তি হইবে।”

“আমি কিছু চাইনা, সর্বস্ব জলাঞ্জলি দিয়াছি, সংসারে ফিরিব না” দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া গোবিন্দ সজলনয়নে এই কয়টা কথা বলিলেন।

চৈতন্যদেব ভক্তকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন, “যথার্থ তুমি সর্বস্ব পরিত্যাগ করিয়াছ, কিন্তু এখন তোমার সম্মুখে বিষম কণ্টক রহিয়াছে। আজ হরীতকীটা সঞ্চয় করিয়াছ, কাল আবার আর একটা নূতন সঞ্চয়ের ইচ্ছা হইবে, এই কামনাই ঘোর অন্তরায় জানিবে। তুমি গৃহে কিরিয়া যাও। যেদিন তোমার জীবনে কোন অলৌকিক ঘটনা ঘটিবে, সেই দিন আমার দেখা পাইবে। যদি কোন অলৌকিক জিনিস পাও, অতি যত্নে রাখিও। তোমার আশা পূর্ণ হইবে।”

এইরূপে গোবিন্দকে শোকসাগরে ভাসাইয়া চৈতন্যদেব অগ্রদ্বীপ পরিত্যাগ করিলেন। গোবিন্দ “আবার কবে প্রভুর দেখা পাইব” এই আশায় নির্ভর করিয়া রহিলেন।

এইরূপে বহুদিন অতীত হইল। শুভ যথুমাংস আসিল, জগৎ নবীন বেশ ধারণ করিল। ভক্ত গোবিন্দ গঙ্গাসলিলে আবক্ষময় হইয়া ধ্যানে নিমগ্ন রহিয়াছেন! সেই অবস্থায় কি একটা জিনিস তিনবার তাঁহার পৃষ্ঠে আসিয়া ঠেকিল। চাহিয়া দেখেন শবদাহের এক খণ্ড ক্ষুদ্র কাঠ। তিনি সেই কাঠখানি তীরে তুলিয়া রাখিলেন। কিন্তু তুলিবার সময় বুঝিলেন যে ঐ সামান্য কাঠখানি স্বাভাবিক গুরুত্ব অপেক্ষা শতগুণে ভারি। এ কি হইল! বিশ্বদে গোবিন্দের মনে এক অপূর্ণ ভাবের উদয় হইল। কুটীরে কিরিয়া আসিলেন, কিন্তু মনের সেই অপার্থিব ভাব গেল না। রাত্রিকালে গোবিন্দ শয়ন দেখি-

লেন,—শব্দচক্রগদ্যায় যেন তাঁহাকে বলিতেছেন, “গোবিন্দ! ভুল না, ভুল না, সেই কাঠখানি তুলিয়া আনিয়া রাখ। মহা-প্রভু আসিতেছেন! আসিলে তাঁহাকে দিও।” গোবিন্দের নিদ্রা ভাঙিল, দেখিলেন চারিদিকে ঘোর অন্ধকার। তিনি সেই অন্ধকারে যেন কুহকের বশীভূত হইয়া গম্বাভীরে আসিলেন, এখানে দেখিলেন সেই কাঠখানি যথাস্থানে পড়িয়া আছে। অতি যত্নে সেখানি কাঁধে লইয়া ধীরে ধীরে কুটীরে আনিয়া রাখিলেন। সে রাত্রি গোবিন্দের চক্ষে আর নিদ্রা আসিল না। প্রভাত হইল। গোবিন্দ নবোদিত দিবাকরের আলোকে দেখিতে পাইলেন—সেখানি শবদাহের কাঠ নয়, একখানি সমুজ্জল কৃষ্ণশিলা। গোবিন্দ চমকিয়া উঠিলেন। চৈতন্যদেবের কথাগুলি তাঁহার স্মরণ হইল।

বেলা দুইপ্রহরের সময় গোবিন্দ গ্রাম মধ্যে ভিক্ষা করিতে গেলেন। ভিক্ষা করিয়া কিরিয়া আসিয়া দেখেন, তাঁহার কুটীরদ্বারে চৈতন্যদেব! ভক্ত গোবিন্দ চৈতন্যকে দেখিয়া আনন্দাশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন। গোবিন্দের ভক্ত-দর্শনে চৈতন্যেরও প্রেমাশ্রু বিগলিত হইল। তিনি গোবিন্দকে আলিঙ্গন করিয়া কহিলেন, “যাহা বলিয়াছিলাম, তাহার কিছু হইয়াছে?” গোবিন্দ সকল কথাই ব্যক্ত করিলেন। চৈতন্যদেব বলিলেন, “গোবিন্দ! তোমার আর কোন চিন্তা নাই! ভগবান্ তোমার মঙ্গলের জন্য ঐ শিলা পাঠাইয়াছেন। কল্য এক ভাস্কর আসিয়া ঐ শিলা হইতে শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহ নির্মাণ করিবে, সেই বিগ্রহ আমি প্রতিষ্ঠা করিব ও তুমি ইহার সেবাইত হইবে।”

তৎপর দিন যথাকালে কোথা হইতে একজন অচেনা ভাস্কর আসিয়া মূর্তি নির্মাণ করিয়া সকলের অসাক্ষাতে চলিয়া গেল। সকলে দেখিলেন নবহরীদলশ্যাম বক্ষি কৃষ্ণবিগ্রহ প্রস্তুত হইয়াছে। চৈতন্যদেব তাঁহার প্রতিষ্ঠা করিলেন ও গোবিন্দঘোষ তাঁহার পূজক নিযুক্ত হইলেন। ঐ কৃষ্ণ-বিগ্রহের নামই গোপীনাথ। গোবিন্দঘোষও তৎপরে “ঘোষ-ঠাকুর” নামে খ্যাত হইলেন।

বিগ্রহপ্রতিষ্ঠার পর ঘোষঠাকুর বহুদিন জীবিত ছিলেন। ঐ সময় তিনি বহু সংখ্যক শিষ্য ও বিস্তর দেবোত্তর সম্পত্তি পাইয়াছিলেন। মৃত্যুর এক দণ্ড পূর্বে তিনি শিষ্যগণকে বলিয়াছিলেন, “আমি চলিলাম, আজ আমার অন্তিমকাল উপস্থিত। তোমরা যথারীতি প্রভুর সেবা করিও। মহাপ্রভুর আজ্ঞা, আমার প্রাণ বাহির হইলে যথাসময়ে গোপীনাথদেব যেন আমার শ্রাদ্ধাদি সম্পন্ন করেন। আমার দেহ দাহ করিও না, দেবপ্রাণের এক

পার্শ্বে সমাধি দিও।” এইরূপে ভক্ত গোবিন্দঘোষঠাকুর ইহলোক পরিত্যাগ করিলেন। প্রবাদ এইরূপ—সেইদিন গোপীনাথের চক্ষেও বিন্দু বিন্দু জল দেখা গিয়াছিল। চৈত্র মাসে কৃষ্ণা একাদশীতে গোপীনাথ শ্রাদ্ধীয় বাস ও কুশাঙ্গুলি পরিয়া সেবকের পুত্ররূপে শ্রাদ্ধ করিলেন। এখনও প্রতিবর্ষে ঐ দিনে গোপীনাথ কর্তৃক ঘোষঠাকুরের শ্রাদ্ধক্রিয়াসম্পন্ন হইয়া থাকে। [অগ্রদ্বীপ ও গোপীনাথ দেখ।]

গোবিন্দচন্দ্র, ১ বঙ্গের একজন রাজা। তিরুমলয়ে উৎকর্ণ শিলালিপি পাঠে জানা যায়, মহারাজ রাজেন্দ্রচোল ‘বঙ্গাল দেশের’ রাজা গোবিন্দচন্দ্রকে পরাজয় করিয়াছিলেন। রাজেন্দ্রচোল ৯৮৫ হইতে ১০৩৪ শক পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন, সুতরাং প্রায় ঐ সময়ে বঙ্গাধিপ গোবিন্দচন্দ্র বিদ্যমান ছিলেন। ২ কনোজের একজন স্বাধীন হিন্দুরাজ। মদনপালের পুত্র, বিজয়চন্দ্রের পিতা এবং কনোজের শেষ হিন্দুরাজ জয়চন্দ্রের পিতামহ। ইনি একজন দাতা ও বিদ্যামুরাগী ছিলেন। ইহার সভায় নৈষধরচয়িতা শ্রীহর্ষ ও কবিলক্ষ্মীধর থাকিতেন। ইনি ব্রাহ্মণদিগকে তান্ত্রশাসন দ্বারা বিস্তার জমি দান করিয়া ছিলেন, ঐ সকল তান্ত্রশাসনপাঠে জানা যায়—গোবিন্দচন্দ্র ১১৬১ সন্থ হইতে ১২০৯ সন্থ পর্য্যন্ত রাজত্ব করিতেন। (Ind. Ant. vols XIV & XV; Fürher's Monumental Antiquities, N. W. P.)

৩ কাছাড়ের শেষ স্বাধীন রাজা। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে ইনি নিহত হন। [কাছাড় শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

গোবিন্দজ্যোতির্বিদু, নীলকণ্ঠের পুত্র, চন্দ্রোদয়নটিক-প্রাকৃতবিবৃতি-রচয়িতা।

গোবিন্দদত্ত (পুং) গঙ্গাতীরস্থ অগ্রহারগ্রামবাসী একজন পণ্ডিত ব্রাহ্মণ। ইনি নানা শাস্ত্রে পারদর্শী ছিলেন। শাস্ত্রপরাধু মুখের প্রতি ইহার বিশেষ অশ্রদ্ধা ছিল। এমন কি মুখের শরীর স্পর্শ বা একস্থানে অবস্থান করিলেও আপনাকে অপবিত্র মনে করিতেন। (কথাসরিৎ)

গোবিন্দদাস, ১ একজন সংস্কৃত গ্রন্থকার, রামশক্তি ও রাম-রক্ষাটীকাপ্রণেতা। ২ সংপদ্যরত্নাকর নামে সংস্কৃতগ্রন্থরচয়িতা।

৩ গোবিন্দদাসোৎসব নামক সংস্কৃত বৈদ্যক গ্রন্থকার। ৪ বাঙ্গালা পদাবলী-রচয়িতা একজন বিখ্যাত বৈষ্ণব কবি, চৈতন্যদেবের পরিকর চিরঞ্জীবসেনের কনিষ্ঠ পুত্র। ইনি জাতিতে বৈদ্য ছিলেন। কাঁটোরার অন্তর্গত শ্রীখণ্ডে জন্মগ্রহণ করেন। ভক্তমালা, ভক্তিরত্নাকর ও নরোত্তমবিলাস নামক প্রাচীন বাঙ্গালা গ্রন্থ হইতে গোবিন্দদাসের পরিচয় পাওয়া যায়।

ভক্তমালাসম্বন্ধে গোবিন্দের কনিষ্ঠ সহোদরের নাম রামচন্দ্র কবিরাজ। কিন্তু ভক্তিরত্নাকরে রামচন্দ্র গোবিন্দের জ্যেষ্ঠ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। পূর্বে চিরঞ্জীব কুমারনগরে বাস করিতেন, পরে শ্রীখণ্ডের দামোদরসেনের * কন্যা সুনন্দাকে বিবাহ করিয়া শ্রীখণ্ডবাসী হন। এই সুনন্দার গর্ভে রামচন্দ্র ও গোবিন্দ জন্মগ্রহণ করেন।

রামচন্দ্র নৈয়ায়িক পণ্ডিত ছিলেন, তিনি অমুল্লের পূর্বে ত্রিনিবাসাচার্যের নিকট রাধাকৃষ্ণমত্রে নীক্ষিত হন। গোবিন্দদাস প্রথম বয়সে শক্তির উপাসক ছিলেন; বৈষ্ণব ধর্মের উপর তাঁহার আদৌ মতি গতি ছিল না। এক সময়ে তিনি গ্রহণীরোগে নিতান্ত কাতর হইয়া পড়েন। এই পীড়িত অবস্থায় তাঁহার কন্যে হরিপ্রেমের অমূল উদ্ভিত হয়। তিনি সেই অবস্থায় রামচন্দ্রকে লিখিলেন, “ভাই! আমি নিতান্ত কাতর হইয়া পড়িয়াছি, তুমি আচার্য্য প্রভুকে আনিয়া আমার উদ্ধার করিবে।”

মহাভাগবত রামচন্দ্র অমুল্লের কথা আচার্য্যপ্রভুকে জানাইলেন। তখন গোবিন্দদাস বুধরীগ্রামে ছিলেন। আচার্য্যপ্রভু রামচন্দ্রের কথা মত জাজিগ্রাম হইতে বুধরীতে আসিয়া গোবিন্দকে ‘রাধাকৃষ্ণমত্রে’ দান করিলেন। সেই দিন হইতে গোবিন্দদাস বৈষ্ণবভক্ত বলিয়া গণ্য হইলেন।

গদাধরদাস প্রভৃতির তিরোধান সংবাদ পাইয়া ত্রিনিবাস আচার্য্যের ননে হঠাৎ বৈরাগ্যের উদয় হয়, ও তিনি বৃন্দাবনে চলিয়া যান। শ্রীখণ্ডের রঘুনাথঠাকুরের আদেশে রামচন্দ্র আচার্য্যপ্রভুকে আনিবার জন্ত বৃন্দাবনে গমন করেন। রামচন্দ্র যাইবার সময় গোবিন্দকে কুমারনগর হইতে তেলিয়া-বুধরী গ্রামে উঠিয়া যাইতে আদেশ করেন।

ত্রিনিবাসাচার্য্য ফিরিয়া আসিয়া গোবিন্দের বাটীতে কিছুদিন অবস্থান করেন, এখানে তিনি আত্মহার্য্য হইয়া গোবিন্দের মুখে পদাবলী শ্রবণ করিতেন। তাঁহারই অমুল্লোদে গোবিন্দদাস গীতামৃত রচনা করেন। গীতামৃতের স্তম্ভুর রচনায় সন্দেহ হইয়া ত্রিনিবাস তাঁহাকে কবিরাজ উপাধি দেন। ভক্তিরত্নাকরে লিখিত আছে, জীবগোষামী প্রভৃতি পণ্ডিতগণ ঐ গীতামৃত দর্শন করিবার জন্য সর্বদাই আগ্রহ প্রকাশ করিতেন।

রামচন্দ্র ও আচার্য্যপ্রভুর প্রাত্যাগমনের পর গোবিন্দদাসেরও একবার বৃন্দাবনধাম দর্শন করিবার ইচ্ছা হয়। তিনি

* গোবিন্দদাসের সাতামহ দামোদরসেনও একজন কবি ছিলেন। গোবিন্দ তাঁহার সঙ্গীতমাধববাটিকে সাতামহের কবিত্বশক্তির পরিচয় দিয়াছেন।

নিত্যানন্দগৌরী জাহ্নবীদেবীর সঙ্গে বৃন্দাবনে গমন করেন। তৎকালে গোপালভট্ট, জীবগোষামী প্রভৃতি বৈষ্ণব পণ্ডিতগণ বৃন্দাবনে অবস্থান করিতেছিলেন। তাঁহারা গোবিন্দদাসকে যথেষ্ট আদর করিলেন ও তাঁহার কবিত্বের পরীক্ষা লইয়া “কবিরাজ” উপাধি প্রদান করেন।

বৃন্দাবন দর্শন করিয়া গোবিন্দদাস গৃহে ফিরিয়া আসিলে ভক্তবৃন্দ তাঁহাকে লইয়া মহোৎসব করিয়াছিলেন।

বৃন্দাবন হইতে আসিবার পর নরোত্তমঠাকুরের পিতৃব্যপুত্র রাজা সন্তোষদত্তের অনুরোধে তিনি সঙ্গীতমাধব নাটক রচনা করেন।

তাঁহার দিব্যাসিংহ নামে এক পুত্র জন্মে। নরোত্তমবিশ্বাসে লিখিত আছে, দিব্যাসিংহও পিতার ন্যায় তত্ত্ব হইয়াছিলেন।

এখন অনেক পদাবলীতে গোবিন্দদাসের ভগিনী দুইটী হয়, কিন্তু সকলগুলি চিরঞ্জীবের পুত্র গোবিন্দ কবিরাজের বলিয়া বোধ হয় না। চৈতন্যচরিতামৃত প্রভৃতি গ্রন্থে একাধিক গোবিন্দদাসের নামোল্লেখ আছে। মিথিলা অঞ্চলেও গোবিন্দদাস নামে একজন কবি ছিলেন, তিনিও অনেক পদাবলী রচনা করেন।

৫ ব্রজবাসী একজন হিন্দীকবি। বিটঠলনাথের শিষ্য ও অষ্টছাপের অধীন। ইনি ১৫৬৭ খৃষ্টাব্দে বিদ্যমান ছিলেন।

গোবিন্দদীক্ষিত, একজন সংস্কৃত গ্রন্থকার। ইনি অপভ্রংশ-খাননির্ঘণ ও কামোষ্টিপ্রয়োগ রচনা করেন।

গোবিন্দদ্বাদশী (জী) গোবিন্দপ্রিয়া স্বাদশী মধ্যলো। পূর্বানন্দপ্রসূত কান্তন্যমাসের গুরুবাদশী। ব্রহ্মপুরাণের মতে এইদিন উপবাস করিলে সমস্ত পাপ বিনষ্ট হয় এবং পরিণামে নির্বাণমুক্তি হইয়া থাকে। লোকব্যবহারে ইহাকে আমর্দকীবাদশী নামেও উল্লেখ করা হইয়া থাকে। পাপনাশিনীমাহাত্ম্যগ্রন্থে লিখিত আছে যে, কান্তন্যমাসে আমর্দকীব্রত করিলে বিমূলোকপ্রাপ্তি হয়। প্রভাসথওর মতে কান্তন্যমাসের গুরুর একাদশীতে উপবাসী থাকিয়া স্বাদশীর দিনে নদী, তড়াগ, দীর্ঘিকা বা কুপে স্নান করিবে। পরে পর্তুত, বন বা অন্য যে কোন স্থানে আমর্দকী বৃক্ষ পাওয়া যায়, সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া হরির পূজা করিয়া রাজি জাগরণ করিবে। একটা করক বা কমণ্ডলু জলপূর্ণ করিয়া সন্ধ্যাকালকে দান করিবে। হবিষ্য করিয়া সমস্ত রাজি জাগিয়া হরিকথা শ্রবণ করিতে হয়। শরীরধারী এইরূপ কার্যের অনুষ্ঠান করিলে সমস্ত পাপ হইতে মুক্তিসম্পন্ন করিতে পারে এবং পাকভৌতিক শরীরপত্তন হইলেই নির্বাণ লাভ করে। (হরিতত্ত্ববিং)

গোবিন্দনাথ, শঙ্করাচার্যের শ্রদ্ধ ও শৌভ্যদের শিষ্য। ইনি এক প্রসিদ্ধ যোগী ছিলেন। সর্বদর্শনসংগ্রহে ইহার মত উদ্ধৃত হইরাছে।

গোবিন্দনায়ক, একজন শৈবশাস্ত্রকার। সর্বদর্শনসংগ্রহে রসেশ্বরদর্শনে ইহার মত উদ্ধৃত হইরাছে।

গোবিন্দনাথবাগীশ, প্রসিদ্ধ বাহুদেব সার্কভৌমবাগীশ এক জন বিখ্যাত নৈরায়িক। খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দে নবদ্বীপে প্রচলিত হন। এই সময়ে রাঘব নবদ্বীপের রাজা। তিনি ন্যায়বাগীশকে আড়বাঙ্গী গ্রামে একহাজার বিঘা ব্রহ্মোত্তর দান করেন। তৎকালে ন্যায়বাগীশই নবদ্বীপের সর্বপ্রধান নৈরায়িক পদে অভিষিক্ত ছিলেন।

গোবিন্দপণ্ডিত, ১ একজন প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ। ইনি সংস্কৃত ভাষায় জ্যোতিষরত্নসংগ্রহ, যামলাহুনারিগ্রন্থ, উৎপলপরিমলটীকা, মুহূর্ত্তচিন্তামণির পীযুষধারা নামে টীকা এবং নীলকণ্ঠতাজিকের সরলা নামে টীকা প্রণয়ন করেন।

২ রামপণ্ডিতের পুত্র, শ্রীকৃষ্ণকৃতি নামে স্মৃতিসংগ্রহকার।

গোবিন্দপুর, মানভূম জেলার অন্তর্গত একটা উপবিভাগ। ১৮৫১-৫২ খৃষ্টাব্দে ইহা একটা স্বতন্ত্র উপবিভাগরূপে সংগঠিত হয়। অক্ষা° ২৩° ৩৮' হইতে ২৪° ৩' ৩০" উঃ ও দ্রাঘি° ৮৬° ৯' ১৫" হইতে ৮৬° ৫২' ১৫" পূঃ। ভূগরিমাণ ৭৮২ বর্গ-মাইল। এই উপবিভাগের মধ্যে ১২২০ খানি গ্রাম ও নগর আছে। এখানে গোবিন্দপুর, নর্সা ও তোপচাঁচী গ্রামে পুলিশের থানা আছে। ১৮৭০-৭১ খৃষ্টাব্দে এখানে দুইটা ফৌজদারী আদালত স্থাপিত হয়।

২ কলিকাতার দক্ষিণে এখন যেখানে কোর্ট উইলিয়ম্ হর্গ আছে, পূর্বে গড়ের মাঠের ঐ সমস্ত অংশ গোবিন্দপুর নামে খ্যাত ছিল।

[কলিকাতা শব্দ ২৭৬ ও ২৯৪ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।]

গোবিন্দপুরম্, কৃষ্ণাজেলার অন্তর্গত একখানি গ্রাম। নর-সরাবুগেটা হইতে ৬ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। এই গ্রামের পশ্চিমে একটা মন্দিরে কতকগুলি প্রতিমূর্ত্তি ও দুইখানি খোদিত শিলালিপি আছে। লোকসম্প্রদায় শুনা যায় যে, খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীর মধ্যে কোন চোলরাজ কর্তৃক মন্দির নির্মিত হইয়াছিল। ঐ উৎকীর্ণ শাসন দুই-খানির মধ্যে একখানি কুলোত্তম চোলের সম্প্রদায় মানসে কোন রাজপুরুষ কর্তৃক ১০৯২ শকে অপরখানি ১০৮২ শকে প্রস্তুত হয়। এই গ্রামের মধ্যে কৃষ্ণদেবরায় প্রতিষ্ঠিত একটা বিষ্ণুমন্দির আছে। ইহার প্রবেশদ্বারে তৈলঙ্গ ভাষায় লিখিত একখানি শিলালিপ্যুক্ত হয়।

গোবিন্দভট্ট, ১ আত্মকোষ নামে বেদান্তগ্রন্থ রচয়িতা।

২ তিথিনির্ণয় নামে স্মৃতিসংগ্রহকার।

৩ পরাশরসংহিতার একজন ভাব্যকার, রঘুনন্দন মল্লাস ভদ্রে ইহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন।

৪ শীমাঙ্গাসক্তকোমুদী নামে স্মৃতিসংগ্রহকার।

৫ রাজচন্দ্রবংশঃপ্রবন্ধ নামে সংস্কৃত কাব্যরচয়িতা।

৬ স্তম্ভরাক্ষকের একজন টীকাকার।

৭ একজন বিখ্যাত অলঙ্কারশাস্ত্রবিৎ, কেশবের পুত্র ও কচিকরের বৈমান্যের ভ্রাতা। ইনি কাব্যপ্রদীপ নামে কাব্য-প্রকাশের টীকা রচনা করেন।

কাব্যপ্রদীপ প্রথমে শ্রীহর্ষ লিখিতে আরম্ভ করেন, কিন্তু তাঁহার মৃত্যু হওয়ায় তাঁহার অমুজ্জ গোবিন্দ ইহা সম্পূর্ণ করেন।

৮ বেদান্তসূত্রের একজন বৈষ্ণবী ভাব্যকার।

গোবিন্দ ভট্টাচার্য্য চক্রবর্তী, বঙ্গদেশীয় একজন বিখ্যাত পণ্ডিত। ইনি সংস্কৃত ভাষায় সমাসবাণ ও পদার্থখণ্ডন টীকা লিখিয়াছেন।

গোবিন্দ মহামহোপাধ্যায়, একজন বিখ্যাত পণ্ডিত, ইহার বৃন্দাবনাবধূত নামে আর এক উপাধি ছিল। ইনি অধিকরণ-মালা নামে একখানি উৎকৃষ্ট সংস্কৃত দর্শনগ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

গোবিন্দমিশ্র, ১ পদ্যাবলী দ্বিত একজন প্রাচীন কবি।

২ আনন্দতীর্থ রচিত দ্বাদশস্তোত্রের একজন টীকাকার।

গোবিন্দরায়, কল্যাণপুরের চালুক্যবংশীয় একজন রাজা, বীরসত্যপ্রণয়ের পিতা। [চালুক্য দেখ।]

গোবিন্দরাজ, ১ একজন বিখ্যাত পণ্ডিত, মাধবভট্টের পুত্র। ইনি মানবধর্মশাস্ত্রের টীকা ও মঞ্জরী নামে যাক্ষবক্যস্মৃতিটীকা রচনা করেন। শূলপাণি, পুরুষোত্তম ও কুল্লভট্ট ইহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন।

২ সুভাবিতবলীধৃত একজন প্রাচীন কবি।

৩ তৈত্তিরীয়োপনিষদের একজন ভাব্যকার।

৪ রামায়ণচন্দ্র ও রাজবংশ নামে সংস্কৃত কাব্যকার।

৫ মণ্ডমৌকীব্যাখ্যা ও শঙ্করভিলকের “ভূষণ” নামক টীকাকার।

গোবিন্দরাম, ১ গোবিন্দবিলাস নামে বেদান্তগ্রন্থরচয়িতা।

২ কুমারসম্ভবের দীরজনিকা নামে একজন টীকাকার।

৩ দেবীমাহাত্ম্য ও গঙ্গাসহস্র নামের একজন টীকাকার।

৪ রামদেবের পুত্র, মহিমসুত্র প্রকাশিকরচয়িতা।

৫ রাজহাসনের একজন বিখ্যাত কবি, ইনি সুল্লর হিন্দী কবিতার “হারাবতী” নামে হরবংশীর রাজপুত্র রাজগণের ইতিহাস রচনা করিয়াছেন।

গোবিন্দরাম শিরোমণি, একজন বঙ্গদেশীয় পণ্ডিত। ইনি শব্দীপিকা নামে মুদ্রাবোধের টীকা রচনা করেন।

গোবিন্দরামসেন, নাকীজান নামে সংস্কৃত বৈদ্যক গ্রন্থকার।

গোবিন্দবৎস, অষ্টোতিয়া নামে বেদান্তগ্রন্থরচয়িতা।

গোবিন্দবিদ্যাবিনোদভট্ট, একজন বিখ্যাত সংস্কৃত গ্রন্থকার। ইনি ভাগবতসার, ক্রমদীপিকাতত্ত্বের টীকা ও ত্রিপুরা-সারসমুচ্চয়ের পদার্থপ্রকাশ নামে টীকা রচনা করেন।

গোবিন্দশর্মান, ১ বেদান্তকথারত্ন নামে বৈদান্তিক গ্রন্থকার।

গোবিন্দশাস্ত্রী, ১ আত্মসংগ্ৰহ নামে সংস্কৃত গ্রন্থকার।

২ অঙ্কোক্ত্যতীর্থের নামান্তর, ইনি ১২৪৮ খৃষ্টাব্দে ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

গোবিন্দশেষ, কালীবাণী শেষ যজ্ঞেশ্বরের পুত্র, একজন বিখ্যাত বিদ্বৎ। ইনি বোধায়নীয়দর্শপূর্ণমাসপ্রয়োগ, বোধায়নীয় অগ্নিষ্টোমপ্রয়োগ, সোমপ্রয়োগ ও বিনতানন্দ-ব্যয়োগ নামে একখানি বৈদিক গ্রন্থ রচনা করেন।

গোবিন্দস্বামিন্, ১ একজন পরম বৈষ্ণব ও বিখ্যাত কবি। ভক্তিমাহাত্ম্য নামক প্রাচীন বৈষ্ণবগ্রন্থে ইহার মাহাত্ম্য বিস্তারিতরূপে বর্ণিত আছে। ২ এক বৈদিক পণ্ডিত, বোধায়নীয় ধর্মসূত্রের ও ঐতরেয় ব্রাহ্মণের একজন ভাব্যকার; মাধবীয় ধাতুহুতিতে ইহার মত উদ্ধৃত হইয়াছে।

গোবিন্দাচার্য্য, ১ শঙ্করাচার্য্যের গুরু। [গোবিন্দনাথ দেখ।]

২ একজন পারসী ও সংস্কৃতভাব্যবিৎ পণ্ডিত। ইনি অধ্যাত্মরামায়ণের পারসী অম্ববাদ করিয়াছিলেন। অকবরের প্রসিদ্ধ সচিব টোডরমল ঐ অম্ববাদ ও গিরিধরদাসের পারসী অম্ববাদ দৃষ্টে “তস্মিন্ টোডরমল অম্ব অধ্যাত্মরামায়ণ” রচনা করেন। [টোডরমল দেখ।]

গোবিন্দানন্দ, ১ অর্থরত্নপ্রভা নামে জাতকর্ণবের টীকাকার। ইহার কবিকাকনাচার্য্য উপাধি ছিল।

২ একজন বিখ্যাত স্মৃতিশাস্ত্রবিৎ, গণপতি ভট্টের পুত্র। ইনি ক্রিষ্ণাকোমুদী, দানকোমুদী, বর্ষকোমুদী, শুদ্ধিকোমুদী, প্রাক্ককোমুদী, গোবিন্দানন্দীয় ধর্মশাস্ত্র এবং শূলপাণির আর-শ্চিত্তবিবেকের তত্ত্বকোমুদী নামে টীকা প্রণয়ন করেন।

গোবিন্দু (জি) গবাং বিদ্গু ৬৩৭। গোলভক, যে গো লাভ করে। “গোবিন্দুর্জ্ঞান আনুমানি বিদ্রং।” (অঙ্ক ৯৯৬।১৯) ‘গোবিন্দুঃ গবাং লভকঃ’ সারণ।

গোবিষ্ (জী) গোবিট ৬৩৭। গোবিটা, গোমর। (অমর)

গোবিবাণ (জী) গোবিবাণ ৬৩৭। গোবর শৃঙ্গ।

“অনর্থকমনায়ুধ্যং গোবিবাণভ ভক্ষণম্।”

(ভারত ১২।১৪০ অঃ)

গোবিবাণিক (পুং) গোবিবাণং সাধনতয়া অত্যন্ত গোবি-
বাণঠন। গোবিবাণনির্মিত বাণ্যবিশেষ।

“পটহান্ স্বর্যরাংষ্টেব ক্রকচান্ গোবিবাণিকান্।”

(ভারত ৯।৪৭ অঃ)

গোবিষ্ঠা (স্ত্রী) গোবিষ্ঠা ৬তৎ। গোসর। (রাজনিঃ)

গোবিসর্গ (পুং) গোবিসর্গঃ ৬তৎ। গোপরিভ্যাগ।

গোবীথিঃ (স্ত্রী) গবাং গ্রহাণাং বীথিমার্গবিশেষঃ ৬তৎ।

জ্যোতির্বিদগণ অশ্বিনী প্রভৃতি তিন তিনটি নক্ষত্রে এক
একটা বীথি বা পথ করনা করেন। নক্ষত্রমণ্ডলে সর্বসমেত
নয়টা বীথি আছে, তাহার মধ্যে হস্তা, চিত্রা ও স্বাতী এই
তিননক্ষত্রে যে বীথি হয়, তাহাকে গোবীথি বলে।

“নাগগজৈরাবতবৃষভ-গো-অরুণাং-মৃগাজনহনাখ্যাঃ।

অশ্বিত্যাদ্যাঃ কৈশ্চিৎ জিভাঃ ক্রমাদ্‌বীথয়ঃ কথিতাঃ॥”

(বৃহৎসং ৯।১)

আবার কোন জ্যোতিষিকের মতে—অশ্বিনী, রেবতী, পূর্ব-
ভাদ্র ও উত্তরভাদ্র এই চারিটা নক্ষত্রে গোবীথি হইয়া থাকে।

“গোবীথ্যামশ্বিত্যঃ গোক্ষং যে চাপি ভাদ্রপদে।” (বৃহৎসং ৯।২)

গোবীর্ঘ্য (স্ত্রী) গবাং বীর্ঘ্য ৬তৎ। গোক্ষর বীর্ঘ্য।

“ভূতাবনিশ্চিতারাক্ত দশমং ভাগমাপ্নুযুঃ।

“লাভগোবীর্ঘ্যশতানাম্‌ বণিকৃণোপক্ৰবীংস্বাঃ॥” (নারদসং)

গোবৃন্দ (স্ত্রী) গবাং বৃন্দ ৬তৎ। গোসমূহ।

গোবৃন্দারক (পুং) গোবৃন্দারকইব উপমিতসং। (বৃন্দারক-
নাগকৃষ্ণৈঃ পূজ্যমানং। পা ২।১।৬২) শ্রেষ্ঠ গো, ভাল গোক্ষ।

গোবৃষ (পুং) গোবৃ বৃষতি রেতঃ সিকতি বৃষ-ক (ইন্দ্ৰপথ
জাগ্রীকিরঃ কঃ। পা ৩।১।১০৫) ১ শ্রেষ্ঠ বৃষ। (শব্দরত্নাং)

“কীনাশো গোবৃষোদানমলঙ্কারচ বেষ্ম চ।” (মহু ৯।১৫০)

‘কীনাশঃ কর্কষঃ গবাং সেকা বৃষঃ।’ (কুসুম্‌কঃ)। গোষ্ঠ বৃষচ

ভৌ সাদৃশ্যেনাস্ত্যন্ত গোবৃষ-অচ্‌। ২ জ্ঞানবিশেষ, সামান্যবিশেষ-
দ্যোতক, ইহার অপর নাম গোবলীবর্দন্যায়। [ন্যায় দেখ।]

গোবৃষভ (পুং) শ্রেষ্ঠবৃষ।

গোবেষ্ট (স্ত্রী) সীসক, সীসে।

গোটৈবদ্য (পুং) গৌরিব বৈদ্যাঃ। ১ মূর্ধ বৈদ্য। গোটৈবদ্যঃ
চিকিৎসকঃ ৬তৎ। ২ গোটিকিৎসক।

গোব্যচ্ছ (জি) গোক্ষর নিকটে গমনশীল।

“গোপরাধিকরিনমাকন্দার সভাষ্টাং মৃত্যবে গোব্যচ্ছং”

(বাজসনেনয়ং ৩০।১৮) ‘গোব্যচ্ছং গাঃ প্রতিক্রমনশীলং’ (মহীধরঃ)

গোব্যাদ্বিন্‌ (পুং) গোত্রপ্রবর্তক একজন ঋষি।

গোত্রজ (পুং) গবাং ত্রজঃ ৬তৎ। ১ গোসমূহ। গাবো
ত্রজত্বজ ত্রজ-আধারে ক। ২ গোপতিস্থান, গোষ্ঠ।

“ন মূত্রং পথি কুলীত ন তদনি ন গোত্রজে।” (মহু)

গোত্রত (স্ত্রী) গোবৃ ত্রতম্‌ ৬তৎ। গোহত্যার পাতক-
প্রাপ্তিত্বের জন্য অহুষ্ঠের ত্রতবিশেষ। স্মৃতিকার বিষ্ণুর
মতে—যথোক্ত বিধানের কেশ মৃগুন করিয়া এক মাস পর্য্যন্ত
গোক্ষর অহুগমন করিবে। গাভী আপন ইচ্ছানুসারে
দাঁড়াইলে দাঁড়াইবে, না হইলে মুহুর্তের জন্যও দাঁড়াইবে
না। অহুক্ষণই তাহার অহুগমন করিবে। গাভী কোন
স্থানে অবসর হইয়া পড়িলে উদ্ধার ও তর হইতে রক্ষা
করিবে। গাভীর শীতাতপ বারণ না করিয়া আপনায়
শীতাতাপ বারণ করিবে না। গোমূত্রে দান করিবে এবং
কেবল গোমূত্রে খাইয়া জীবন ধারণ করিতে হয়। একমাস
পর্য্যন্ত এই নিয়ম অহুষ্ঠানকে গোত্রত বলে।

[গোহত্যা শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

গোত্রতিন্‌ (জি) গোত্রতমত্যাতি অহুষ্ঠেরতয়া গোত্রত ইনি।
যে গোত্রত আচরণ করে।

গোত্রা, যশোর জেলার সুন্দরবন বিভাগের অন্তর্গত একটা
গ্রাম। কপোতাক্ষ নদীকূলে অবস্থিত, ইহা পূর্বে বহ-
জনাকীর্ণ ছিল; ধ্বংসাবশিষ্ট বৃহৎ বৃহৎ বাসভবনাদি আজও
তাহার পরিচয় দিতেছে। কপোতাক্ষ নদীকূলে এই গ্রাম-
রক্ষার জন্য বাঁধ আছে।

গোশ (পারসী) লুকায়িত, গৃহমধ্যে অবস্থিত, পর্দানিশিন।
যে স্ত্রীলোক সর্বদা গৃহ মধ্যে থাকে, কখন অপর পুরুষের
সমক্ষে বাহির হয় না। গোশনিশিন্‌ শব্দে কোণে স্থিত বুঝায়।

গোশক্লৎ (স্ত্রী) গোঃ শক্লৎ ৬তৎ। গোময়, গোবর।

“উদকুন্তং অমনমো গোশক্লৎ স্মৃতিকা কুশান্‌।” (মহু ১২।১২২)

গোশক (পুং স্ত্রী) গোঃ শকঃ ৬তৎ। গোক্ষর খুর।

“গোশকে শকুলাবিব।” (বাজসনেনয়ং ২৩।২৮)

‘গোশকে গোঃ খুরে।’ (মহীধরঃ)

গোশর্ঘ্য (পুং) শর্ঘ্যা শীর্ণা গোর্ধজ বহুব্রী, বিশেষণত পর-
নিপাতস্বান্বসঃ। শয়, বৃহৎসর্গ, অজগর।

“যাতিগোশর্ঘ্যম বতং ভাভিনোহবতং নরা।” (ঋক ৮।৮।২০)

‘গোশর্ঘ্যঃ শীর্ণা গোর্ধজ স গোশর্ঘ্যঃ শয়ঃ’ (সারণঃ)।

গোশলখানা (হিন্দি) ঘান-গৃহ। মোগল সম্রাটগণের সময়ের
গোশল বা গুলখানা গুলশমলগাছ রূপে ব্যবহৃত হইত। সার
টামাস-রো জাহাজীরের গোশলখানার বর্ণনা করিয়াছেন।

গোশাল (স্ত্রী) গবাং শালা ৬তৎ বিক্রেত স্ত্রীবচক (বিভাষা
সেনাভরদ্বারাদ্বাশালানিশানাং। পা ২।৪।২৫)। গোশালা,
গোয়াল ঘর।

গোশালা (স্ত্রী) গোঃ শালা ৬তৎ। গোগৃহ, গোয়াল।

গোশীরা, কোশাখী নগরের উপনগর। [কোশাখী দেখ।]
গোশীর্ষ (পুং) গোঃ শীর্ষমিব শীর্ষং যত্র বহতী। একটা পর্কত,
ইহার অপর ঋষভ। এই পর্কতটী দেখিতে ঠিক গোশূকাকৃতি।

২ চন্দনবিশেষ। এই চন্দন গোশীর্ষপর্কতেই উৎপন্ন হয়।

“গোশীর্ষকঃ পদ্মকঞ্চ হরিশ্চামক চন্দনম্।

দিব্যমুৎপদ্যতে তত্র তচ্চৈবায়নসমপ্রভম্।” (রামাং ৩৪১।৪০)

৩ অত্রবিশেষ।

“অয়োত্তৈর্ভৈ তিলপাটৈর্গোশীর্ষোলুখৈল্লরপি।”

(ভারত ৭।১৭৯ অঃ)

(ক্লী) গোশীর্ষং ৬তং। গোমুণ্ড।

গোশীর্ষক (পুং) গোঃ শীর্ষমিব কার্যতি কৈ-ক। ১ দ্রোণ-
পুন্দ্রী-বৃক্ষ। (রত্নমালা) গোশীর্ষ স্বার্থে কন্। ২ চন্দন-
বিশেষ। [গোশীর্ষ দেখ।]

গোশূক (পুং) গোঃ শীর্ষমিব শূকঃ শীর্ষভাগে যত্র বহতী।
১ ঋষিবিশেষ। (স্কন্ধপুং প্রভাসখণ্ডঃ)

২ একটা পর্কত। রামায়ণে লিখিত আছে যে এই
পর্কতে মল্লহ নামক কতকগুলি রাক্ষস বাস করিত, ইহার
অতিশয় ক্ষুদ্রাকৃতি, পরিমাণ মুঠম হাতের অধিক হইবে না।
এই রাক্ষসগুলি রাজিকালে বেশ হাঁটিয়া চলিয়া বেড়ায় ও
সাংসারিক কার্য করে, কিন্তু যেমন রাজি শেষ হয় অমনি
জলে পড়িয়া যায়। সূর্য্য অস্ত হইলে পুনর্বার উঠিতে
পারে। রাক্ষসেরা বড়ই দ্রুত ছিল, ইজ্ঞ শাপ দিয়া এইরূপ
করিয়াছেন। (রামায়ণ ৪।৪০।৪২-৪৩)

ইহা বৌদ্ধদিগের ধর্মগ্রন্থে একটা পুণ্যতীল বলিয়া বর্ণিত।
অরজুপুরাণে লিখিত আছে, সত্যযুগে এই পর্কতের নাম ছিল
পদ্মগিরি, ত্রেতাযুগে বজ্রকূট, দ্বাপরে গোশূক ও বর্তমান কলি-
যুগে গোপুঙ্ক নাম হইয়াছে। (অরজুপুরাণ ১ অঃ)

মহাভারতেও এই পর্কতের উল্লেখ আছে।

“নিষাদভূমিঃ গোশূকঃ পর্কতপ্রবরস্তথা।” (ভারত ২।৩১।৫)

চীনপরিব্রাজক হিউ-এন্-সিয়াং “কিউ-শি-লিং-কিআ”
নামে এই পর্কতের উল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহার মতে
খোতনরাজ্যের রাজধানীর প্রায় দেড়কোশ দক্ষিণপশ্চিমে এই
পর্কত অবস্থিত।

(ক্লী) গোশূকং ৬তং। ৩ গোক্ষর শূক। (পুং) গোশূকঃ
তদাকারেহস্ত্যন্ত গোশূক-অচ্। ৪ বর্ষর বৃক্ষ। (রাজনিং)
৫ হিন্দুদিগের একটা প্রাচীন শুভির বস্ত্র, গোশূকে নির্মিত।
ইহা একপ্রকার সামরিক বস্ত্র, অগাধিগ ইহার প্রচলন আছে।

গোত্রাণ্ডি (পুং) বৈরাটপদ্যগোত্রোৎপন্ন এক ঋষি।

(ছান্দোগ্যং টী)

গোত্র (পুং) [ষিক্] গোত্রাণ্ডি ইতচ্চৈতরষন্। গোত্র
ও অত্র। (ব্যাকরণ)

গোষ [গোষা দেখ।]

গোষধি (পুং) গোঃ সখা যত্র বহতী, ছান্দসখ্যং যত্বং।

গোত্র বাহার সহায়। “যদিহ্রাহং যথা স্বামীশীষ যত্ব এক ইং।

স্তোতা মে গোষথা ত্যাং।” (ঋক্ ৮।১৪।১)

‘গোষথা ত্যাং গোতিঃ সহিতো ভবেৎ।’ (সারণ।)

গোষড়গাব (ক্লী) গবাং যট্ কং গো-যড়গাবচ্। (পণ্ডিত্যঃ স্থান-
বিষট্কে গোঠীগোয়ুগযড়গাবচ্। সুধুবোং হৃং) গোষট্ ক,
গোক্ষর ছয় সংখ্যা।

গোষণি (জি) গাং সনোতি দদাতি সন-দানে ইন্ বা যত্বং।

গোদাতা। “উত নো গোষণিং ধিয়মম্বসাং।” (ঋক্ ৬।৫৩।১০)

‘গোষণিং গবাং সনিজী’ (সারণ।)

গোষৎক (পুং) অধ্যায় বা অমুৎকবিশেষ, বাহাতে গোষং
শব্দ আছে।

গোষদ্ (জি) গবি বাচি সীদন্তি সদ্-কিপ্ পূরুপদ্যং যত্বং।
কথা কহিতে কহিতে যাহার বাক্য আলিত হয়, আলম্বাক্য,
অভিতবাক্, তোতলা।

গোষদ (জি) গো-সদ-অচ্। [গোষদ্ দেখ।]

গোষদাদি (পুং) গোষং আদিযত্ব বহতী। পাণিনীয় একটা
গণ। অধ্যায় অমুৎক বৃদ্ধাইলে এই গণের উত্তর বুন্ হয়।
গোষদ, ইষেদা, মাতরিখন্, দেবত্বা, দৈবীরাগঃ, কৃষ্ণাতা,
ধরেষ্ঠা, দেবীধিরঃ, রক্ষোহণ, যুজান, অজান, প্রকৃত, প্রকৃত্ত,
কৃশাচ্ ও গোষদ ইহাদিগকে গোষদাদিগণ বলে।

গোষন্ (জি) গাং সনোতি সন্-বিচ্। (সনোতেরনঃ।
পা ৮।৩।১০৮।) ইতি যত্বক্। গোদাতা।

“প্র তে বজ্র বিচক্ষণ শংসামি গোষণো নপাং।” (ঋক্ ৪।৩২।২২)

গোষা (জি) গাং সনোতি সন্-বিট্ (জনসনধনক্রমগমো-
বিট্। পা ৩।২।৬৭) পূরুপদ্যং যত্বং। গোদাতা, যে গোদান
করে। “গোষা ইন্দো নৃবা অত্থশা বাজসা উত।” (ঋক্
৯।১।১০।) ‘গোষা অম্বত্যাং গবাং দাতাসি’ (সারণ।)

গোষাতি (ক্লী) সো ভাবে ক্ণি গবাং সতিঃ ৬তং যত্বক্।
১ গোদাতা। ২ গোদান। (জি) ৩ লক্ষণতক্, যে পণ্ডিত
করিয়াছে। “যত্র গোষাতা যুযিতেষু ধামিষু।” (ঋক্ ১০।৩৮।১)

‘গোষাতা গোসাতো লক্ষণতকে।’ (সারণ।)

গোষাদী (ক্লী) গাং সাদয়তি সদ্-বিচ্-অণ্ উপসং যত্বং গোরা-
দিত্যাং ভীচ্। পক্ষিবিশেষ।

“গোষাদীর্দেবানাম্ পক্ষীভ্যাঃ।” (বাজসনেয়ং ২৪।২৪)

‘গোষাদীঃ গবাং সাদয়িতীঃ পক্ষীভিঃ’ (মহীধর।)

গোষুচর (জি) গোষুচরতি চর-ট অনুক্ৰম। গো মধো বিচরণ।
গোষুমুখ (জি) গোষুমুখ্যত ইতি মুখ্ ক্রিপ্ অনুক্ৰম। যে
গোবিশয়ক বা গোর জন্য যুদ্ধ করে।

“বাভিনরং গোষুমুখং নৃবাছে ক্ষেত্রস্ত সত্য।” (খক ১।১১২।২২)

‘গোষুমুখং গোবিশয়ং যুদ্ধং কুরুতঃ’ (সারণ।)

গোষুজিন্ (পুং) একজন ঋষি।

গোষেধা (স্ত্রী) গোরিব সেধ উৎসেধো যতঃ বহত্ৰী। পূর্ন-
পদাৎ যতঃ। হ্রস্বকণা স্ত্রী।

“বিশ্বপদীং বৃষদন্তীং গোষেধাং বিধমাসুত।” (অথর্ষ ১।১৮.৪)

গোষ্ঠানদী, মাজাজের গোদাবরী জেলার অন্তর্গত নদীবিশেষ।
কেহ কেহ ইহাকে গোস্তনী অর্থাৎ গো জুড়ে প্রবাহিত নদী
বলিয়া মনে করে। ইহার অল হিন্দুদিগের অতি পবিত্র।
বায়ুপুরাণীয় গোস্তনীমাহাত্ম্যে ইহার পবিত্রতার কথা বর্ণিত
আছে। এই নদীতে চার বাগের জন্ত খাল কাটা হইয়াছে।

গোষ্ঠোম (পুং) গোসংজ্ঞা: স্তোমোহ্ম বহত্ৰী, বহুক।
১ স্তোমবিশেষ, উৎপত্তি কতকগুলি মন্ত্র। ২ একাহসাধ্য
বাগবিশেষ। এই বাগে গোষ্ঠোম মন্ত্র আছে বলিয়া বাগের
নাম গোষ্ঠোম হইয়াছে। (ঐতঃ ব্রা° ৪।১৫, তাণ্ড° ব্রা° ৪।১।৭-৮)

গোষ্ঠ (স্ত্রী) গাবস্তিষ্ঠত্যত্র গো-স্থ-ক। ১ যেখানে গো
প্রভৃতি পশু রাখে, রাজিকালে যে স্থানে পশুপাল বন্ধ করিয়া
রাখা যায়, চলিত কথায় গোঠ বলে।

“গোষ্ঠেয়ু গোষ্ঠিকৃতমঙলাসনান্।” (মাব)

(স্ত্রী) গোষ্ঠী বহুজনা: কর্তৃত্বা অন্ত্যত্ গোষ্ঠী-অচ্।

২ শ্রাকবিশেষ, বহুজনসাধ্য শ্রাক, গোষ্ঠীশ্রাক।

“পিজ্যে নৃদিতমিতোব বাচ্যং গোষ্ঠেভু পুশ্পতম্।

সম্পন্নমিত্যভ্যসয়ে দৈবে কচিতিম্যাপি ॥” (মহু ৩.২৫৪)

গোষ্ঠজ (জি) গোষ্ঠে জায়তে গোষ্ঠ-জন-ড। ১ গোষ্ঠজাত,
যাহা গোষ্ঠে উৎপন্ন হয়। (পুং) ২ একজন ব্রাহ্মণ।

গোষ্ঠপতি (পুং) গোষ্ঠত পতি: ৬তং। গোষ্ঠের অধ্যক্ষ।

গোষ্ঠধ্ব (পুং) গোষ্ঠে স্বা সমাসে অচ্ (অচতুরবিচতুরেত্যাদি।
পা ৫।৪।৩৭।) ১ গোষ্ঠে অবস্থিত কুরুর। ২ পরহিংসক, যে
কেবলমাত্র আপনার গৃহে বসিয়াই পরের হিংসা করে। (জিকা°)

গোষ্ঠধ্বন (পুং) গোষ্ঠত্ব স্বা ৬তং। পুরুষে সন সমাসাঙ্ঘাচ্
প্রত্যয়। [গোষ্ঠধ্ব দেখ।]

গোষ্ঠীগার (স্ত্রী) গোষ্ঠীয়া সভার বহুজনহানত আগারং ৬তং।
১ সভাপূহ। ২ যে গৃহে বহুজন একত্র বাস করে। গোষ্ঠত
গোপ্রচারহানত্যা অগারং ৬তং। ৩ গোপ্রচার স্থানের গৃহ।

গোষ্ঠাধ্যক্ষ (পুং) গোষ্ঠসাধ্যাক: ৬তং। গোষ্ঠপতি।

গোষ্ঠান (স্ত্রী) গো: হানং ৬তং, পূর্নপদাৎবহুং। গোপ্রচারং

হান, গোষ্ঠ। “ব্রজং গচ্ছ গোষ্ঠানং।” (বাহুল্যেন্দ্র ১।৩৫)
লৌকিক প্ররোণে বহু হয় না।

গোষ্ঠাক্ষমী (স্ত্রী) [গোষ্ঠাক্ষমী দেখ।]

গোষ্ঠি (স্ত্রী) গাবো বাগবিশেষাতিষ্ঠত্যত্র স্বা বাহুল্যং কিং,
৬তং। ১ গোষ্ঠী লক্ষ্যার্থ। ২ পরম্পরসংলাপ।

“আলতঃ মদমোহোচ চাপলং গোষ্ঠিরেবচ।

তুচ্ছতা চাভিমানিধং তথা সত্যাগিত্যমেবচ ॥

তত্র তে সপ্তদোষাঃ স্ত্য: সদা বিদ্যার্থিনাং মতাঃ ॥”

(ভারত ৫।১৫।৬২।)

গোষ্ঠিক (জি) গোষ্ঠ্যাং ভবঃ গোষ্ঠী-ইক্। গোষ্ঠী সম্বন্ধীয়।

গোষ্ঠী (স্ত্রী) গাবোহেনেকা বাচ স্তিষ্ঠত্যত্র স্বা-ক গোরাদিষাং
স্ত্রী। ১ সভা।

“তত্র গোষ্ঠীযু রথাস্থ সিন্ধুপ্রজিতেষু চ।” (ভারত ৪।৬ অঃ)

২ পরম্পরসংলাপ। “গোষ্ঠী স্বমমুভবস্তিষ্ঠতি।” (হিতোপঃ)

৩ গোষ্ঠাবর্ণ। “বিষং গোষ্ঠী দরিত্রত্।” (চারণ্য°) ৪ সমূহ।

কোন কোন স্থলে সভা বুঝাইতে পুংলিঙ্গেও গোষ্ঠী শব্দের
প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়। “সমুচ্চয়ান্ পুরুষসমিরোধান্
গোষ্ঠান্ হরীণাং গিরিসেতুমাল্যঃ।” (ভারত ৩।১৭৭ অঃ)

গোষ্ঠীপতি (পুং) গোষ্ঠীনাং পতি: ৬তং। ১ বহু পোষ্য-
বর্গের প্রতিপালক। ২ সভাপতি বা সমাজপতি।

রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণদিগের কুলাচার্য্যাকারিকার লিখিত আছে—

“কুলীনাঃ শ্রোত্রিয়াঃ সর্বে যতান্ ভুক্ততে মুহঃ।

কুলীনায় যতং দদ্যু স গোষ্ঠীপতিকৃত্যতে ॥”

কুলীন ও শ্রোত্রিয়গণ সর্বদাই যাহার অন্ন ভোজন করে,
যে ব্যক্তি সমস্ত কত্থাই কুলীনকে দান করেন, তাঁহাকে
গোষ্ঠীপতি বলে।

গোষ্ঠীপতির লক্ষণ—নানাসাজবিশারদ, রসিক, কাব্যামু-
রাগী, নির্দোষ, কুলভূষণ, কুলজ ও তাগবতকথাশ্রবণপরায়ণ।

কুলাচার্য্যদিগের গ্রন্থে লিখিত—পাঙ্গুলীবংশে লক্ষ্মীকান্ত-
মজুমদার, মুখুটীবংশে মদন ভট্টাচার্য্য, পরে ঐবংশে গুরু-
রায়, বন্দ্যবংশে শুভরাজধান এবং চট্টবংশে অনন্ত ভট্টাচার্য্য
এই পাঁচজন প্রাচীন গোষ্ঠীপতি। এখন রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণদিগের
মধ্যে অনেক গোষ্ঠীপতি দৃষ্ট হয়।

পাশ্চাত্য বৈদিকের মধ্যে হরিহরের সম্বানেরা গোষ্ঠীপতি
পদপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কারহরিগের কুলাচার্য্যাকারিকার মতে
কারহগোষ্ঠীপতি লক্ষণ—

নীতিজ্ঞ, কুলকর্ত্ত, মাতৃগণ্য, ধার্মিক, কুলীনপ্রতিপাদক,
কুলমর্য্যাদাকারী, দাতা, সৎসঙ্গ ও সন্মৌলিক।

কারহকুলীনগণের কুলচাৰ্য্যগ্রহে এই সকল গোষ্ঠিপতির নাম আছে।—

প্রথম ১২শ পৰ্য্যারে সুবুঝিবার পুত্র শ্রীমন্তরার, ১৩শ পৰ্য্যারে পুরন্দর বাঁ, ১৪শ পৰ্য্যারে তৎপুত্র কেশববাঁ, ১৫শ পৰ্য্যারে কেশবের পুত্র শ্রীকৃষ্ণবিখাসধাস, ১৬শ পৰ্য্যারে দয়ারাম পাল, ১৭শ পৰ্য্যারে তৎপুত্র রামভদ্রপাল, ১৮শ পৰ্য্যারে তৎপুত্র, ১৯শ পৰ্য্যারে পালবংশীর কস্তা বিবাহ করিয়া তেয়ে কিঙ্করসেন, ২০শ পৰ্য্যারে, কিঙ্করসেনের বংশীর কস্তা বিবাহ করিয়া গোপীকান্তসিংহ চতুর্ধুরী, ২১শ পৰ্য্যারে গোপীকান্ত-বংশীর রামকান্তসিংহ, ২২শ পৰ্য্যারে রামকান্তবংশীর কস্তার সহিত নিজ দত্তকপুত্র গোপীমোহনের বিবাহ দিয়া রাজা নব-কৃষ্ণ, ২৩শ পৰ্য্যারে রাজা গোপীমোহন, ২৪ পৰ্য্যারে তৎপুত্র পরম পণ্ডিত রাজা রাধাকান্তদেব গোষ্ঠিপতি হইরাছিলেন।

গোড়বংশাবলী পাঠে জানা যায় যে—

বঙ্গ কারহদিগের মধ্যে চন্দ্রবংশীর বহুবংশীয় রাজগণ বরাবর সমাজপতি বা গোষ্ঠিপতি ছিলেন। তৎপরে বহুবংশীয় শেখরাজা প্রেমনারায়ণের কোন পুত্রাদি না থাকার তাঁহার ভাগিনের উদরনারায়ণমিত্র ও তৎবংশীরেই চন্দ্রবংশীর রাজা ও বঙ্গ কারহগণের গোষ্ঠিপতি হইরা আসিতেছেন।

উত্তররাঢ়ীর কারহগণের মধ্যে রাজা বল্লালসেনের সম-সাময়িক করাতিয়া বাসসিংহের বংশীয় রাজা লক্ষ্মীধর প্রথমে “কারহগুরু” বা সভাপতি হইরাছিলেন। এই বংশে দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দসিংহ জন্ম গ্রহণ করেন। [গঙ্গাগোবিন্দসিংহ দেখ।] রাজা লক্ষ্মীধরের বংশীয় প্রধান ব্যক্তিই সভাপতি বা গোষ্ঠিপতি হইরা থাকেন। কিন্তু নানা স্থানের উত্তররাঢ়ীর কারহবংশীয় রাজগণ এখন আপনাদিগকে সেই সেই সমাজের সভাপতি বা গোষ্ঠিপতি বলিয়া পরিচয় দেন।

বৈদ্যকুলভিলক ভরতমল্লিকের কুলপঞ্জিকা মতে—
বিনায়কসেনই প্রথম গোষ্ঠিপতি হইরাছিলেন। এই বংশীয়গণ বরাবর গোষ্ঠিপতি ছিলেন, শেষে ঢাকার নবাব রাজবল্লভ ও তৎবংশীয় প্রধান ব্যক্তি গোষ্ঠিপতি হন। [কুলীন শব্দ দেখ।]

গোষ্ঠেঞ্জেড়িন্ (পুং) গোষ্ঠে জেড়তে জেড়-গিনি পায়ে সমিতাদিবাং অলুকসং । প্রগল্ভ ।

গোষ্ঠেগল্ভ (পুং) গোষ্ঠে গল্ভতে গর্ভং কৰোতি গল্ভ-অহ্ ।
পায়ে সমিতাদিবাং অলুকসং । প্রগল্ভ ।

গোষ্ঠেপটু (জি) পায়ে সমিতাদিবাং অলুকসং । প্রগল্ভ ।

গোষ্ঠেপণ্ডিত (জি) পূর্ববৎ অলুকসং । প্রগল্ভ ।

গোষ্ঠেপ্রগল্ভ (জি) পূর্ববৎ অলুকসং । প্রগল্ভ, যে সভাহলে প্রগল্ভতা প্রকাশ করে।

গোষ্ঠেশ্বর (জি) গোষ্ঠে গোহাসে শেতে-শী-অহ্ অলুকসং ।
যে ব্যক্তি গোত্রত অলুঠানের লজ গোষ্ঠে শরন করেন।

“পঞ্চগবাং পিবেদগোহো বাসমানীত সংযতঃ ।

গোষ্ঠেশ্বো গোহুগামী গোপ্রদানেন শুভাতি ।” (যাক্‌বদ্য)

গোষ্ঠেশ্বর (পুং) অলুকসং । প্রগল্ভ ।

গোষ্ঠ্য (জি) গোষ্ঠে ভবঃ যৎ । ১ গোষ্ঠোৎপন্ন । (পুং)

২ রুজ্জবিশেষ । “নমো ব্রজ্যায় চ গোষ্ঠ্যায় চ” (শুক্রবল্ল ১৬৪৪)

‘গাবন্তিষ্ঠতি যজেতি তদগোষ্ঠং তত্র ভবো গোষ্ঠাত্তয়’ (মহীধর)

গোষ্ঠপদ (স্ত্রী) গোঃ পদং ভূতং, গাবঃ পদাত্তে গচ্ছতি যস্মিন্

দেশে গো-পদ-অপ্ ইতি বা উভয়ত্বেব সৃষ্ট বাক্যক । (গোষ্ঠপদং

সেবিতাসেবিতপ্রমাণেশু । পা ৬।১।১৪৫ ।) ১ গোষ্ঠর পুং-

চিহ্ন-পরিমিত স্থান ।

“ভীষ্মদ্রোণার্ণবং তীৰ্থা কর্ণপাতালসম্ভবম্ ।

বা নিমজ্জন্ত সগং শল্যামাসান্য গোষ্ঠপদম্ ।” (ভারত ৯।৭।৩৭)

২ গোপদভাত গর্ভ । ৩ গোপসেবিত স্থান, যে স্থানে

লক্ষ্মী গোষ্ঠর যাতায়াত আছে । ৪ গো কর্তৃক অসেবিত

স্থান, যে স্থানে গোষ্ঠর গমনাগমন নাই । ৫ প্রভাসক্ষেত্ৰ-

স্থিত একটা তীর্থ । স্বল্পপুরাণে লিখিত আছে যে, সরস্বতী

প্রভাসে পাঁচটা স্রোতে অবাহিত । সরস্বতীর পঞ্চম স্রোত

ও ন্যাকুমতীর তীর ইহার মধ্যে গোষ্ঠপদ নামক তীর্থ । এই তীর্থ

দর্শন ও এখানে স্নানাদি করিলে সকল পাপ নাশ হয় । পূর্ব

কালে এই তীর্থ রুজ্জগয়া নামে প্রসিদ্ধ ছিল । কলিকালে

ইহার নাম গোষ্ঠপদ হইরাছে । ক্ষীরোদসমুদ্র মথিত হইলে

যে কয়টা লোকমাতা গাভী উৎপন্ন হয়, এক সময়ে তাহারা

তীর্থ ভ্রমণ করিতে বাহির হইরাছিল । দেবগণ ইহাদের

তীর্থযাত্রার অনুযায়িক হইরাছিলেন । গাভীরা অনেক

তীর্থপর্যটন করিয়া রুজ্জগয়া উপস্থিত হইলে তাহাদের

মধ্যে প্রধানা নন্দিনীর একটা পা একখানি শিলাফলকে

বসিয়া যায় । নন্দিনী দেবগণকে ডাকিয়া বলিল, “তোমরা

দেখ, আমার পা শিলাফলকে বসিয়া গেল, ইহার চিহ্নটী

ঠিক যেন গগনাজনে উদিত চন্দ্রবিধ । দেবগণ! আমার

আদেশ মতে চরাচর ত্রৈলোক্য আজ হইতে এই তীর্থকে

গোষ্ঠপদ নামে উল্লেখ করিবে ।” নন্দিনীর আদেশে সেই দিন

হইতেই উহার নাম গোষ্ঠপদ হইরাছে, রুজ্জগয়া নাম একে-

বারেই বিলুপ্ত । (স্বল্পপুরাণ—প্রভাসখণ্ড)

গোষ্ঠপদীকৃত (জি) গোষ্ঠপদ-চি । বাহ্যকে গোষ্ঠর পদচিহ্নের

তুল্য করা হইরাছে । “গোষ্ঠপদীকৃতসাগরাং” (উক্ট)

গোস (পুং) গাং অলং ততি সো-ক । ১ বোল, কারজল ।

২ উক্কাল । ৩ প্রভাত, প্রাতঃকাল । (মেদিনী)

গৌসখি (পুং) গৌঃ সখা অস্য বহুব্রী বিকরে বহুভাবঃ ।
গৌকৃত্যে বাহার সহায়তা করে । [গৌসখি দেখ ।]

গৌসগৃহ (ক্লী) শয়নগৃহ ।

গৌসজ্য (পুং) গাঃ সকটে গৌস-চক্ষ-ক (সমি খ্যঃ ।
পা ৩.২.৭।) খ্যাদেশচ । (চক্ষিঙঃ খ্যাঞ্ । পা ২।৪:৫৩) গোপ ।
“গৌসজ্য আসং কুরুপুস্তবানং ।” (ভারত ৪।১০ অঃ)

গৌসত্র (পুং) গৌতিঃ কৃতং সত্রং । যজ্ঞবিশেষ । গবাময়ন
যজ্ঞ । [গবাময়ন দেখ ।]

গৌসদৃক্ষ (পুং ক্লী) গৌঃ সদৃক্ষঃ ৬তং । পশুবিশেষ, গবর ।
(ত্রি) ২ গৌসদৃশ, গৌতুল্য । গৌসদৃশ প্রভৃতি শব্দও এই
অর্থে ব্যবহৃত হয় ।

গৌসনি (ত্রি) গাং সনোতি দদাতি সম-ইন্ পক্ষে বহু-
ভাবঃ । [গৌসনি দেখ ।]

গৌসন্দায় (ত্রি) গাঃ সন্দদাতি গৌ-সম-দা-অণ্ (কর্মণ্যণ্ ।
পা ৩।৩।১।) যে গোদান করে, গোদাতা । (সি° কো°)

গৌসম্প্রদায় (ত্রি) গাং সম্প্রদদাতি গৌ-সম-প্র-দা-অণ্ ।
গোদাতা ।

গৌসম্ভবা (ক্লী) গৌরিব সম্ভবো লোমাদিকপাকৃতি ষম্যাঃ
বহুব্রী । ১ যেতদূর্কা । (রাজনি°) (ত্রি) সম্ভবত্যাং
সং-ভূ অপাদানে-অণ্ গৌঃ সম্ভব উৎপত্তিস্থানং যম্যাঃ বহুব্রী ।
২ গোলাত, বাহা গৌরু হইতে উৎপন্ন হয় ।

গৌসর্গ (পুং) গাবঃ স্রজ্যতে যত্র কালে স্রজ আধারে যঞ্ ।
১ বনগমনের জন্য গোমোচনের কাল, প্রাতঃকাল ।

“গৌসর্গে চাক্ষুরাভ্রোচ তথা মধ্যান্দিনেবু চ ।”

(অশ্বত, চিকি° ২৪ অঃ)

গৌসর্প (পুং ক্লী) গৌরিব সর্পঃ । গোধা, গোপাণ ।

গৌসব (পুং) গৌঃ স্রতে হিংসতেহজ্ঞ গৌ-স্র-আধারে অণ্ ।
যজ্ঞবিশেষ । [গোমেধ দেখ ।]

গৌসশশ (পুং) গৌস এব শশঃ তৎতুল্যঃ । বোল । (রায়বৃকট)

গৌসহস্র (ক্লী) গবাং সহস্রং দাতব্যতয়া যত্র বহুব্রী । তুলা-
পুরুষ প্রভৃতি বোলগী মহাদানের অন্তর্গত একটি মহাদান ।
মৎস্তপুরাণে লিখিত আছে যে, পুণ্যভিধি, যুগাদি বা
মহন্তরে এই দান করিতে হয় । তুলাপুরুষদানের জ্ঞায় সর্ক
প্রথমে লোকপালগণকে আবাহন করিবে এবং সেই
নিয়মে পুণ্যাহবান ও হোম করিতে হয় । ঋত্বিক ঋগুপ-
সজ্জা, ভূষণ, আচ্ছাদন প্রভৃতি ও লক্ষণযুক্ত একটি সূবের
বেদি মধ্যে অধিবাস করিবে । বেদির বাহিরে এক সহস্র
গোক, বস্ত্র ও মালাধারা ভূষিত করিবে । ঐ গোকগুলির
শূল স্বর্ণময় ও খুরগুলি রৌপ্যময় করিবে । পরে ঐ গোক

হইতে দশটী গোক মণ্ডপ মধ্যে লইয়া যাইয়া বস্ত্র ও মালা
ধারা ভূষিত করিবে । সুবর্ণনির্মিত ক্ষুদ্র কল্যা, কাংত-
নির্মিত দোহন, সুবর্ণতিলক, হেমপট্ট, কোশের বস্ত্র, মালা,
গন্ধ, হেমরত্নময় শূল, চামর, পাছকা, জুতা, ছত্র ও আসন
এই সকল দ্রব্য গোকের সহিত দিতে হয় । দশটী গোকের
মধ্যে একটি কাকনময় নন্দিকেশ্বর থাকিবে । তাহাকে ও
কোশের বস্ত্রাদি দ্বারা স্তুতিভিত্তি করিবে । এই প্রকারে
বৃষ ও গাভীর অধিবাস করিয়া পরে পুণ্যকাল উপস্থিত
হইলে সর্কৌষধিকলে নান ও কুশ্মাজলি গ্রহণ করিয়া
এই মন্ত্রগুলি পাঠ করিবে । মন্ত্র যথা—

“নমোহস্ত বিশ্বমুর্তিভ্যো বিশ্বমাতৃত্যেবচ ।

লোকামিবাশিনীভ্যশ্চ রোহিণীভ্যো নমোনমঃ ॥

গবামক্ষেষু তিষ্ঠন্তি ভুবনাত্তে কবিশ্রুতিঃ ।

ত্রক্ষাদয়স্তথা দেবো রোহিণ্যঃ পাত্ত মাতরঃ ॥

গাবো মে অগ্রতঃ সন্ত গাবঃ পৃষ্ঠত এবচ ।

গাবঃ শিরসি মে নিত্যং গবাং মধ্যে বসামাহং ॥

যস্মাচ্চ বৃষরূপেণ ধর্ম এব সনাতনঃ ।

অষ্টমূর্তেরধিষ্ঠানমতঃ পাহি সনাতন ॥”

এই সকল মন্ত্রপাঠ করিয়া নন্দিকেশ্বরটী গুরুকে দান
করিবে । ইহার সহিত একটি গাভী ও নানাবিধ উপকরণও
দিতে হয় । পূর্বোক্ত দশক হইতে এক একটি গোক
ঋত্বিকদিগকে দান করিবে এবং ঋত্বিক ও গুরুর অনুমতি
লইয়া অপর ব্রাহ্মণগণকে এক একটি করিয়া গোক দান
করিবে । একজনকে দুইটী দান করিতে নাই । এই দান
করিবার পূর্বে তিন দিন ও অশ্রুতপক্ষে একদিন কেবল
ভুক্ত খাইয়া থাকিতে হয় । অপরাপর দানাদির জ্ঞায় ইহার
পূর্বেও বুদ্ধিশ্রদ্ধ, শিবাদিপূজা ও ঋত্বিক প্রভৃতির বরণ
করিতে হয় । এইরূপে গৌসহস্র দান করিলে সকল পাপ
নাশ হয় । যিনি এই নিয়মে গৌসহস্র দান করেন, কিষ্কিন্ধী-
জাল-পরিবৃত স্বর্ষ্যবর্ণ রথে আরোহণ করিয়া লোকপালগণের
লোকে যাইয়া পরম সুখে কালাতিপাত করিতে পারেন ।
এক মন্বন্তর পর্যন্ত তথায় পুত্রপৌত্রাদিযুক্ত থাকিয়া
শিবপুরে গমন করেন । তাহার পিতৃকুলের একাধিক এক-
শত পুরুষ এবং মাতারহকুলেরও একাধিক একশত পুরুষ
পাপ হইতে মুক্তিলাভ করে । তিনি শতকল্প পর্যন্ত শিবলোকে
বাস করিয়া ভূয়ন্তলে রাজচক্রবর্তী হইয়া জয়প্রহর করিতে
পারেন এবং এই জন্মে শিবভক্ত হয় । শত অশ্বমেধ ও
বৈষ্ণবযোগ অবলম্বন করিয়া সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া
থাকেন । যে গো সহস্র দান করে, সকল পিতৃলোক

তাহার প্রতি সন্মতি থাকে। পিতৃলোকবাসী পিতৃগণ
গোসহস্রদাতার প্রশংসার জন্য সর্বদাই এই শ্লোক দুইটা
পাঠ করেন—

“অপি ত্যং স কুলেহ্ম্যাকং পুত্রোদ্যোহিত এব চ।

গোসহস্রপ্রদো ভূষা নরকাক্ষরিত্যতি ॥

তত কৰ্ম্মকরো বা তাদপি দ্রষ্টা তত্বেব চ।

সংসারসাগরাদম্যাদ্ যোহম্যান্ সংতারয়িত্যতি ॥”

এই গাথাহুসারে বোধ হয় যে, যে ব্যক্তি গোসহস্রদাতার
ভৃত্য ও যে ব্যক্তি ভক্তিপূরক আদ্যোগান্ত গোসহস্র দান
অবলোকন করে, তাহাদের পিতৃকুল এবং মাতৃকুলেরও
উদ্ধার হইয়া থাকে। (মন্তপুরণ ২৭৮ অঃ ও হেমাদ্রিদানধঃ)

অধর্ষণ গোপথত্রাক্ষণে এইরূপ গোসহস্রবিধি লিখিত
আছে—গোষ্ঠে জলের নিকটবর্তী একটি স্থান পরিষ্কার
করিয়া কতকগুলি পুরাতন জালানি কাঠ রাখিবে। পরে
যথাবিধি অগ্নিস্থাপন করিয়া হোম করিবে। প্রথম “আ গাব”
মন্ত্রধারা ও তৎপরে “মহাব্রাহ্মণাটমন্ত্রঃ চক্ৰং” ইত্যাদি মন্ত্র
ধারা হোম করিবে। অগ্নির পশ্চিমভাগে তীর্থোদকপরিপূর্ণ
একটি কলসী স্থাপন করিয়া “অহিংসবো গোষ্ঠেন” ইত্যাদি
মন্ত্রপাঠ করিয়া দশটি গাভী স্থান করাইবে। ইহার পরে
অপর সহস্র গাভীরও অভ্যর্থণ করিয়া সেই গাভীমানজলে
“ইমমিঙ্গং বর্ধয় ক্ষত্রিয়ং ম” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠপূর্বক রাজাকে
অভিষিক্ত করিতে হয়। ইহার পরে “ইমা আপ” ইত্যাদি
মন্ত্রে পংক্তিক্রমে অঙ্গন, অভ্যঙ্গন ও অমূল্যপন করিয়া সহস্রের
প্রথমা গাভীটিকে অলঙ্কৃত করিবে। এবং “গাবো মা-
নুপতিষ্ঠত প্রজাবতী সুরবাসাং” ইত্যাদি মন্ত্রপাঠপূর্বক
গাভীটিকে কিরাইয়া তাহার প্রিয়ভক্ষ্য দ্রব্য অর্পণ করিবে।
সহস্রতমী গাভীটিকে স্পর্শ করিয়া “দ্বিত্বময়া” ইত্যাদি মন্ত্রটি
জপ করিবে। “ময়া গাবঃ পতিনা সবন্ধম্” এই মন্ত্রে অর্ঘ্যদান
এবং পুনর্ব্বার গাভীস্পর্শ করিয়া “ভূমিষ্টা প্রতি গৃহ্নাতু”
এই মন্ত্রটি সহস্রবার জপ করিতে করিতে ঐ গাভীটির পৃষ্ঠে
অমূল্যগমন করিয়া ক্রমে সমস্ত গাভীর প্রদক্ষিণপূর্বক নমস্কার
করিবে ও ত্রাক্ষণদিগকে সন্তোষিত করাইয়া অর্পণ করিবে।
সহস্রতমী গাভীটি ও বস্ত্রযুগল এবং দক্ষিণার জন্য দশটি
গাভী বাগকর্ত্তা স্বত্বক্কে দিতে হয়। এইরূপে গো-
সহস্রদান করিলে সপ্তপুত্রবাহুষ্ঠিত সপ্তজন্মের পাপনাশ হয়।
(গোপথত্রাঃ) অশরাপর পুরাণেও ইহার বিধান আছে।
গবাং সহস্রং ৬৩৭। ২ হাজার গো।

গোসহস্রী (ঐ) গোসহস্রঃ তদানকলং বিদাতে অত্র

গোসহস্র-অচ্-গৌরাদিহাং ভীৎ। ১ মঙ্গলবারমুক্ত অমাবস্যা।

মঙ্গলবারে অমাবস্যা হইলে তাহাকে ‘গোসহস্রী বলে, এই
দিনে গদা দান করিলে সহস্র গোদানের ফল হয়।

“অমাবস্যাং ভবেদ্বারো যদি ভূমিহুতস্য চ।

গোসহস্রফলং দদ্যাৎ স্থানমাত্রেণ জাহবী ॥” (ব্যাঃ)

২ সোমবার যুক্ত অমাবস্যা। এইদিনে অরুণোদয়কাল
হইতে স্থানকাল পর্যন্ত মোদী থাকিয়া দান করিলে
গোসহস্রদানের ফল হয়।

“দিনীবালী কুর্হুর্বাণি যদি সোমদিনে ভবেৎ।

গোসহস্রফলং দদ্যাৎ স্থানং যম্মোনিনা কৃতম্ ॥”

(তিথ্যাদিতত্ত্বত্ব ব্যাঃ)

গোসাঁ (আরবী) ১ রাগ, ক্রোধ। ২ কণ্ঠরোধ। ৩ হৃচ্ছিত্তা।
৪ শোক।

গোসাঁই (দেশজ) সংস্কৃত গোস্বামিন্ শব্দের অপভ্রংশ। যিনি
ইঙ্গির জয় করিয়াছেন, তাহাকেই গোস্বামী বা গোসাঁই
বলে। এদেশীয় বৈষ্ণবগণের প্রাচীন ভাষ্যগ্রন্থে “গোসাঞী”
ও দাক্ষিণাত্যে “গোসাবি” নামে অভিহিত।

চৈতন্য মহাপ্রভুর সময় হইতে জিতেন্দ্রিয় চৈতন্যপার্বদ
ও চৈতন্যভক্তগণ গোসাঁই আখ্যা প্রাপ্ত হন। ইঙ্গিরজরী
হউন বা নাই হউন, নিতান্ত লম্পট ও ইঙ্গিরপরবশ চৈতন্য-
সম্প্রদায়ভুক্ত ব্রাহ্মণ ও এখন গোসাঁই বলিয়া পরিচয় দিয়া
থাকেন। কিন্তু চৈতন্যদেবের সময় যে কেহ এই উচ্চপদ
ব্যবহার করিতে পারিতেন না। এদেশীয় বৈষ্ণবগণের প্রাচীন
কড়চা ও ভক্তদিগদর্শনী পাঠে জানা যায় যে, ছয় জন মাত্র
গোস্বামী বা গোসাঁই আখ্যা লাভ করিয়াছিলেন। এই ছয়
জনের নাম—রূপ, সনাতন, ভট্টরঘুনাথ, জীব, গোপালভট্ট
ও রঘুনাথ দাস।

চৈতন্যভক্ত বৈষ্ণব গোস্বামীগণের অমূল্যরূপে ভারতের
নানাস্থানে শৈব ও বৈষ্ণবচার্যগণ গোস্বামী উপাধি ধারণ
করেন। এখন তাহাদের বংশধরগণ নিতান্ত অমূল্যযুক্ত হইলেও
এই উপাধি ব্যবহার করিতেছেন। ভারতের সকল প্রধান
পুণ্যক্ষেত্রে, তীর্থস্থানে ও মহানগরে উক্ত গোসাঁইদিগের
আখড়া বা মঠ আছে। গোসাঁইদিগের চিরদিন অবিবাহিত
থাকিবার অথবা সংসারনির্লিপ্ত থাকিবার কথা, কিন্তু
এখনকার গোসাঁইগণ এ নিয়ম আদৌ পালন করেন না।
বল ও উত্তর ভারতে বাহার মঠ বা আখড়ার মোহান্ত, এরূপ
গোস্বামীগণ প্রায় অবিবাহিত থাকেন।

দাক্ষিণাত্যের গোসাবিরা একটি পৃথক্ জাতি হইয়া পড়ি-
রাছে। ইহারা সকল মর্গের লোককেই কিছু অর্থ পাইলে
নিজ দলভুক্ত করিয়া লইতে পারে। ইহাদের মধ্যে কেহ

কজির, কেহ বা ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচয় দেয়। মহারাষ্ট্রবীর মাধাজী সিক্কার অত্যাচারকালে ইহার অত্যাচার করিয়াছিল। পেশবার অনেক গোসাবিগণ ছিল। এখন মহারাষ্ট্রের গোসাবিরা সৈনিক কার্য ছাড়া গুরুগিরি, মহাজনী প্রভৃতি সকল কার্যই করিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে দুই একজন যথার্থ সাংখ্যিক লোকও আছে, কিন্তু অধিকাংশই লম্পট ও মূর্থ, তাহাদের রমণীগণও পরপুরুষ-প্রিয়। মাল্যপরিষ্ঠিত ঘায়াই ইহাদের বিবাহকার্য সম্পন্ন হয়। শোলাপুরে গোসাবিদিগের মধ্যে গিরি, পুরী, ভারতী, তীর্থশ্রম, সরস্বতী, সাগর, কাণকাটে ও বজারণ নামে শ্রেণী বিভাগ দেখা যায়। ধারবার অঞ্চলে গিরি, পুরী, ভারতী ও বাণ এই চারিশ্রেণী দৃষ্ট হয়। গিরি ও বাণশ্রেণীর মধ্যে অনেকই বিবাহ করে না। এক শ্রেণী অপর শ্রেণীর সহিত কোন সম্বন্ধ নাই। বঙ্গদেশের গোসাঁইগণ যেমন কষ্টি ধারণ করেন, দাক্ষিণাত্যের অনেক গোসাবি সেইরূপ ক্রান্তাক্ষ ধারণ করিয়া থাকে। গোসাবিরা অনেকেই হনুমান্তজ, সর্বদাই সঙ্গে একটি লিঙ্গ ও হনুমান্ মূর্তি রাখে। কেহ গোসাবি হইতে চাহিলে তাহার মস্তক মুণ্ডন করিয়া তাহার কর্ণে “ওম্ সোহম্” এই মন্ত্র দিয়া থাকে। জাতিভেদের দলাদলি ইহাদের মধ্যে নাই।

গোসাঁই আনন্দকৃষ্ণব্রাহ্মণ, একজন বিখ্যাত কবি ও পণ্ডিত। ইনি পারসী ভাষায় ৪০০০ বয়েতে সপ্তকাণ্ড-রামায়ণ, ১২০০ পারসি বয়েতে মৎস্যপুরাণ এবং মিতাক্ষরার পারসী অনুবাদ রচনা করেন। ইনি নিজ অনুবাদে এইরূপ আত্মপরিচয় দিয়াছেন—

শাহজহানাবাদে তাঁহার জন্ম হয়, ১৮৩৫ সন্থতে কালী-ধামে আসেন এবং ১৮৪৭ সন্থতে জোনাকন ডকন সাহেবের অনুরোধে রামায়ণ অনুবাদ করেন।

গোসাঁইকবি, রাজপুতানার একজন বিখ্যাত কবি। ইহার দোহা রাজপুতসমাজে বিশেষ সমাদৃত।

গোসাঁইগঞ্জ, লক্ষ্মোজেলার অন্তর্গত একটি নগর। অমেধি দীনগরনগর হইতে ৩ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে ও লক্ষ্মো নগর হইতে স্থলতানপুর ঘাইবার পথে অবস্থিত। হিম্মতগিরি গোসাঁই ১৭৫৪ খৃষ্টাব্দে এই নগর স্থাপন করেন। এখানে একটি স্তম্ভহীন মূর্তিকানির্মিত কেল্লার ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে। এখানকার লোকেরা একটি প্রাচীন মূর্তিকে চতুর্ভূজ দেবী বলিয়া পূজা করিয়া থাকে।

উক্ত রাজা ১০০০ অখারোহী রাজপুতসেনার নায়ক ছিলেন এবং সৈন্তের বেতনস্বরূপ অমেধি পরগণা জায়গীর প্রাপ্ত

হইরাছিলেন। এককালে তাঁহার প্রভুত্ব ক্ষমতা ছিল। বক্সার যুদ্ধের পর নবাব জুজা উদৌলা ইংরাজ ভয়ে ভীত হইয়া তাঁহার নিকট আশ্রয় চাহেন। তিনি তাঁহাকে নিজ দুর্গে প্রবেশ করিতে দেন নাই। নবাব ও ইংরাজে সন্ধি স্থাপিত হইলে রাজা নিজ জম্বুদ্বীপ হরিঘারে পলাইয়া আসিতে বাধ্য হইলেন। এখানে তিনি ইংরাজ কর্তৃক একটা ক্ষুদ্র জায়গীর পাইরাছিলেন।

নগরটা বেশ পরিষ্কার ও পরিচ্ছন্ন। পথ ঘাট পরিষ্কার করিতে যে ব্যয় হয়, তাহা প্রত্যেক বাড়ী হইতে কর স্বরূপ আদায় হইয়া থাকে। কানপুর ও লক্ষ্মো পর্য্যন্ত সমান রাস্তা থাকায় এখানকার বাণিজ্যের বিশেষ সুবিধা আছে। এখানকার অধিষ্ঠাত্রী দেবীর উৎসব উপলক্ষে বৎসরে দুইবার মেলা হয়, তাহাতে এখানে পাঁচসাত হাজার লোক আসিয়া থাকে।

গোসাঁপ (গোসর্প শব্দজ) গোসর্প। [গোসাপ দেখ।]

গোসাদ (ত্রি) গাং সাদয়তি গো সদ্-গিচ্ অণ্ উপ° স°। গোচালক, যে গোক চালায়। এই শব্দের পূর্বপদপ্রকৃতি-স্বর হইয়া থাকে। (গোঃ সাদসাদিসারথিষু। পা ৬।২।৪১)

গোসাদিন্ (ত্রি) গাং সাদয়তি সদ্-গিচ্-গিনি ৬তৎ। গোসারথি, গোচালক। *। গোসাদিন্ শব্দ পূর্বপদপ্রকৃতিস্বর হয়।

গোসাপ, সরীসৃপবিশেষ। বাঙ্গালার গোসাপ বা ওঁইসাপ বলে। ইহার সংস্কৃত পর্য্যায়—গোথা, গোধি, নিহিকা, গোথিকা, দাক্ষুখ্যাহ্বা। হিন্দিভাষায় গোহী এবং ইংরাজিতে ইগুয়ানা (Iguana) বলে।

বাঙ্গালাদেশে (*Varanus flavescens*, *V. dracæna* ও *V. nebulosus*) তিন জাতীর গোসাপ আছে। (শেবোক্ত) দুই জাতি আগ্রা অঞ্চলে দেখা যায়। (*V. Dumerilii*) হুন্ডি জাতি লম্বে ৭ ফিট হইয়া থাকে। ইহার রাজ্যকালে ভৌদ-ডের মত গালিত পক্ষাদি খাইবার জন্য গৃহস্থের বাড়ীর মধ্যে আসিয়া থাকে। পূর্ববঙ্গপুঞ্জে বাসিলিভনামক (*Basaliscus Amboiensis*) এক জাতীর গোসাপ দেখা যায়। মলয়-বাসীরা ইহাকে “বিয়াবক” বলে। ইহাদের আকার ঠিক ছানা কুমীরের মত এবং কতকাংশে চতুর্দশ নফুলজাতির সোসাদৃশ্য আছে। ভারতবর্ষে ভগ্নবাটী, পুরাতন প্রাচীর ও বনের মধ্যে গোসাপদিগের বাস। ইহার সাধারণতঃ দুই ফিট লম্বা হইয়া থাকে। ইহাদের লেজ লম্বা, গোলাকার ও মধ্যস্থলে কথঞ্চিৎ উত্ত। গিঠে, লেজে ও গলার কুন্তীরের গায়ে মত কাঁটা আছে। সন্ধ্যা পাক্ষাঘরণই উক্তল জাইবে চাকা। কোন কোন স্থলস্থান ও

খালভেরা ইহার মাংস তক্ষণ করিয়া থাকে। আরেবিকার ওরেট-ইণ্ডিজ বীণবাসীরা ইহার মাংস লবণাক্ত করিয়া নানা দেশে রপ্তানী করে। ভারতে ইহার মাংস শুকাইয়া স্তম্ভমিশ্রণে একপ্রকার লেছ তৈয়া প্রস্তুত হয়। কয়লাশ রোগীর পক্ষে ইহা একটি বলকর মনোবধ। এই জন্ত হইতে একপ্রকার তৈলও পাওয়া যায়। সিংহলবীণে যে গোস্থাপ যায়, তাহাকে ইংরাজেরা মনিটর (Monitor braccena) এবং সিংহলবাসীরা তন্ন-গোরা বলে। ইহার লম্বে ৪৫ ফিট ইহা থাকে। সিংহলবাসী তামিলজাতির বিশ্বাস যে জীৱন্ত গোস্থাপের জিহ্বা টানিয়া সমস্ত খাইতে পারিলে কয়লাশরোগ আরোগ্য হয়।

বৈদ্যশাস্ত্রমতে ইহার মাংসের গুণ—বাত, শ্বাস ও কাশ-নাশকারী। ইহার মাংস পাক করিলে, মধুর, কষার, কটুরসযুক্ত, পিত্তনাশকর, রক্ত ও শুক্রবৃদ্ধিকর এবং বলকারক।

গোসারথি (পুং) গোঃ সারথিঃ, ৬তং। গোচালক, যে গোক চালায়। (পা ৬২৪১)

গোসূত্রিকা (স্ত্রী) গোবন্ধন সূত্র, ফাঁস দড়ি ছাড়া যে দড়িতে গোক বাঁধা থাকে।

গোসেবা (স্ত্রী) গোঃ সেবা ৬তং। গোপরিচর্যা।

গোস্তন (পুং) গোস্তন ইব জ্জো বস্ত বহতী। ১ চতুর্ভুজ হার, চারিমহরার। (অমর ২।৬।১০) গোঃ স্তনঃ ৬তং। ২ গোকর স্তন।

“সুবৃত্তং গোস্তনাকারং সর্ষভতণ্ডগোস্তবম্।” (সুশ্রুত ৫।১ অঃ)

গোস্তনা (স্ত্রী) গোঃ স্তন ইব ফলমত্যাঃ বহতী স্বালম্বাৎ বা ভীষ ভাব পক্ষে টাপ্। জ্রাক। (অমরটী)

গোস্তনী (স্ত্রী) গোস্তন ইব ফলমত্যাঃ বহতী স্বালম্বাৎ ভীষ্। ১ জ্রাক, কিস্মিস্। ২ কপিলজ্রাক, আঙ্গুর। কেহ কেহ মনজাকে গোস্তনী বলিয়া থাকে। গোঃ স্তনা ইব স্তনা বত্যাঃ বহতী। ৩ কার্তিকের অঙ্কগামিনী বাত্য়কাগণের অন্তর্গত একটি মাতৃকা।

“প্রভাবতী বিশালাকী পালিতা গোস্তনী তথা।” (ভারত ৯।৪৬৩)

কোন কোন পুস্তকে গোস্তনীহবে গোনদীপাঠ দৃষ্ট হয়।

গোস্তোত্র (পুং) গো নামকঃ তোমঃ নিকলপক্ষে মন্ডাভাবঃ। অঘিটোম বাণের অঙ্গ একাধিস্থা যোগবিশেষ।

“গোস্তোত্রমুন্মিতোম্বনম্পতিসবানাম্।” (আশ্বলায়ন শ্রৌঃ)

গোস্তোমো ভূমিতোমো বনম্পতি স্বে ইতি ত্রয়ঃ একাধাঃ কর্তব্যঃ। (নারায়ণস্মৃতি) [গোস্তোম দেখ।]

গোস্থান (স্ত্রী) গোঃ স্থানং ৬তং। গোকর স্থান, গাঠি।

“কক্ষং গোস্থানমঙ্গলম্।” (হরিকণ ৬।২৭)

গোস্থানক (স্ত্রী) গোস্থান স্বার্থে কন্। গাঠি।

গোস্থানী (চম্পাবতী বা কোনাড) বিশাখপতন জেলার গজ-পতিময়র হইতে নির্গত একটি নদী। প্রায় ৪৮ মাইল দক্ষিণপূর্বে প্রবাহিত হইয়া কোনাডের নিকটে সমুদ্রে মিশিয়াছে। ইহার তীরে গজপতিনগর ও অন্ধ্রপ্রাশ অবস্থিত।

গোস্বলু (পুং) শাকল্যের একশিবা।

গোস্থামিন্ (ত্রি) গবাং স্বামী ৬তং। ১ গোকর অধিপতি।

“গোস্থামানুমতে ভৃত্যঃ সা ভাংপালে ভুভেভুভিঃ।”

(মহু ৮.২০১)

গবাং ইন্ড্রিগাং স্বামী ৬তং। ২ উপাধিবিশেষ।

পূর্বকালে বাহারা আরাধনা করিয়া ইন্ড্রির জর করিতে পারিতেন অর্থাৎ বাহারা ইন্ড্রির অধীন হইতেন না, ইন্ড্রিগণ বাহাদের অধীনে থাকিত, সেই সফল যতিগণের গোস্থামী উপাধি ছিল। চৈতন্যের পর হইতেই এই উপাধির ছড়াছড়ি দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার পূর্বে গোস্থামী উপাধি ছিল কি না তাহার নিশ্চয় করা যায় না। কাভ্যায়ন ১৫।৬।২২ সূত্রে, মহু ৮.২০১ শ্লোকে ও বৃহৎসংহিতার ৮.৫।৩২ শ্লোকে গোস্থামিন্ শব্দের উল্লেখ আছে, কিন্তু তাহার অর্থ গোকর অধিপতি, উপাধি নহে।

চৈতন্যের পর এ দেশের বৈষ্ণব শুকরা এইটিকে বংশ পর-স্পরা প্রসিদ্ধ একচেটে করিয়া লইয়াছেন। [গোসাঁই দেখ।]

গোস্থামিন্, এই উপাধিভূষিত নামহীন রূএকজন সংস্কৃত গ্রন্থকারের নাম পাওয়া যায়। যথা—

১ অমরকোষের বালবোধিনী নামে টীকাকার।

২ মাধব ভট্টাচার্যের প্রসিদ্ধ পাদাধারী নামক সুবৃহৎ ভায়রগ্রন্থের একজন টিপ্পনীকার। ইহার রচিত পাদাধারীর সমস্ত টিপ্পনী পাওয়া যায় না, কেবল এই এই অংশের টিপ্পণ পাওয়া গিয়াছে—

অহুমিতি, অবচ্ছেদ, অসিদ্ধপূর্বপক্ষ, অসিদ্ধসিদ্ধান্ত, উদাহরণলক্ষণ, উপাধিদ্ব্যবহার, কুটাম্বটিলক্ষণ, তর্ক-গ্রন্থ, তৃতীয়মিশ্রলক্ষণ, দ্বিতীয়চক্রবর্তীলক্ষণ, দ্বিতীয় প্রবল-লক্ষণ, দ্বিতীয়মিশ্রলক্ষণ, পক্ষতাসিদ্ধান্ত, পক্ষলক্ষণী, পরামর্শ-পূর্বপক্ষ, পুচলক্ষণ, পূর্বপক্ষ, প্রতিজ্ঞালক্ষণ, বাধ্যপূর্বপক্ষ, বিরুদ্ধপূর্বপক্ষ, বিশেষনিরুক্তি, সংপ্রতিপক্ষসিদ্ধান্ত, সব্যতিচার-পূর্বপক্ষ ও সামান্যনিরুক্তি।

৩ নারায়ণচরিত্রমালা, তজ্জিরসাহিত্য ও ভাগবতটীকাকার।

৪ তিথিকারি নামে জ্যোতির্গ্ৰন্থকার।

গোস্থামিন্স্থান (স্ত্রী) গোস্থামিনাং রতীনাং বাসস্থানং স্থানং ৬তং। হিমালয়ের একটি বিখ্যাত শৃঙ্গ।

গোহ (পুং) ঋত্বেতজ্ঞ গৃহে আধারে যজ্ঞ বাহুলকাৎ
উদ্ভাভাবঃ। গৃহ। “অগ্নিমোশিত্ত্বং যোহে।” (খক ৪।২।১৬।)

গোহত্যা (স্ত্রী) গোহীননং গোহন-ক্যপ্ তকারচাত্মনেষঃ
(হনন্ত চ। পা ৩।১।১০৮) লোকব্যবহারে জীবৎ ততশ্চ
টাপু। গোবধ। অগ্নিপুরাণে লিখিত আছে যে রাগ,
দেব, ও অনবধানতার স্বয়ং বা অপর দ্বারা প্রাপ্তির প্রাণ-
বিরোধের কারণ কোন ব্যাপার অমুষ্ঠান করিলে তাহাকে
হনন বা বধ বলে।

“প্রাণবিরোধগলকব্যাপারো হননং শ্রুতম্।

রাগাদ্বেবাং প্রমাদাদ্ভা স্বতঃ পরত এব বা ॥” (অগ্নিপুং)

শাস্ত্রকার ও সংগ্রহকারগণ জ্ঞানকৃত ও অজ্ঞানকৃত
দুই প্রকার গোহত্যা নিরূপণ করিয়াছেন। যদি কোন
ব্যক্তি “এইটা গোক” এই প্রকার জানিয়া “আমি ইহাকে
বধ করিব” এইরূপ ইচ্ছায় গোহত্যা করে, তবে তাহাকে
জ্ঞানকৃত গোবধ বলে। আর গবয় ভাবিয়া বাস্তবিক
গোককেই হনন করিলে কিংবা এইটা গোক এইরূপ জ্ঞান
থাকিতেও যদি বধ করিবার ইচ্ছা না থাকে, অথচ অস্ত্র
প্রয়োজন সিদ্ধির জন্য অমুষ্ঠিত কোন ব্যাপারে গোক প্রাণ-
ত্যাগ করে, তবে সেই স্থলে অজ্ঞানকৃত গোবধ হইয়া থাকে।
এই গোহত্যা আবার সাক্ষাৎ ও পরম্পরাকৃত ব্যাপারভেদে
দুই প্রকার। পাবাণ, লগুড়, শত্রু বা অন্য কোন প্রাণ-
নাশক অস্ত্র দ্বারা বলপূর্বক গোক নিপাত করিলে তাহাকে
সাক্ষাৎ গোবধ এবং অবরোধ বা বন্ধনাদি করিয়া রাখিলে
যদি গোক মরিয়া যায়, তবে তাহাকে পরম্পরাকৃত বা
অসাক্ষাৎ গোবধ বলা হয়। গোহত্যার যে সকল প্রায়শ্চিত্ত
নিরূপিত আছে, সাক্ষাৎ বধে হত্যাকারীকে তাহার সম্পূর্ণ
প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়। অসাক্ষাৎ গোবধে হত্যাকারীর
পক্ষে স্থলবিশেষে এক চতুর্থাংশ কষ, অর্দ্ধ বা এক চতুর্থাংশ
প্রায়শ্চিত্ত হইয়া থাকে। ইহাছাড়া গোস্বামীভেদেও প্রায়-
শ্চিত্তের তারতম্য আছে। শাস্ত্রকারগণ যে প্রকারে
গোপালনের বিধান নিরূপণ করিয়াছেন, সেই প্রকারে পালন
করিলে অর্থাৎ পালনের ক্রটিতে যদি গোক মরিয়া যায়, তবে
তাহাকে অপালন নিমিত্ত গোবধ বলে। (প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব)

[গোহত্যার প্রায়শ্চিত্ত প্রায়শ্চিত্ত ও গোত্রত শব্দে দ্রষ্টব্য।]

প্রাচীন হিন্দুশাস্ত্রে অপর কতকগুলি ব্যাপারের গোহত্যা
নামে উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। সেই ব্যাপারগুলিকে
আতিদেশিকী গোহত্যা বা পারিভাষিক গোবধ বলে। “বিপ্র-
হত্যাক গোহত্যাং কিংবিধামাতিদেশিকীম্।” (ব্রহ্মবৈবর্ত-
প্রকৃতি ৩০। ১৪৬) ব্রহ্মবৈবর্তের মতে এই সকল ব্যাপার

আতিদেশিকী গোহত্যা বলিয়া নিরূপিত। যথা—ভোজন
বা জলপান করিতে উদ্যত গোকের ভোজন বা জলপানের
বির উৎপাদন, গোক ও ব্রাহ্মণের মধ্য দিয়া গমন, গোশরীরে
দণ্ডাঘাত, বৃষচালনা, উচ্ছিষ্ট দ্রব্য গোককে খাইতে দেওয়া,
বৃষবাহকগণের পৌরোহিত্য বা বাজন, বৃষদীপতির অন্ন-
ভোজন বা বাজন, আগুনে পদার্পণ, পা দিয়া গোতাড়ন,
ম্রানের পরে পাদপ্রক্ষালন না করিয়া গৃহে প্রবেশ, গুরুপাদে
অর্থাৎ পা দুখানি জলাদ্রু না করিয়া ভোজন, ভিজা পায়ে
শয়ন, নিষ্ঠাপর ব্রাহ্মণের দিনের মধ্যে দুইবার ভোজন,
অবীরা স্ত্রীলোকের অন্নভক্ষণ, বোনি ব্যবসারে জীবিকা-
নির্বাহ, সন্ধ্যা না করা, পরক্ষালে পিতৃগণ ও পুণ্যতিথিতে
দেবতাগণের অর্চনা না করা, অতিথি দেবা না করা,
আপনার স্বামী ও কুকে ভেদজ্ঞান, (বোধ হয় এই
কথাটা বৈষ্ণবকুলকামিনীগণের প্রতি,) কটুবাণ্ডে স্বামীর
তাড়না, গোমার্গখনন, তড়াগ বা তাহার উর্দ্ধদেশে শত-
বপন, অর্থলোভে বা অজ্ঞানে গোবধ প্রায়শ্চিত্তের
ব্যতিক্রম, গোককে রীতিমত পালন না করা, গোককে
কোন প্রকার হুংখ দেওয়া; প্রাণী, দেবপুত্র, অনল, জল,
নৈবেদ্য, পুষ্প ও অন্ন লঙ্ঘন, নাস্তিবাদ, মিথ্যাকথা বলা,
প্রতারণা, দেবতা বা গুরুষেব; দেবপ্রতিমা, গুরু বা ব্রাহ্মণ-
দিগকে নমস্কার না করা, এই ব্যাপারগুলিকে আতিদেশিকী
গোহত্যা বলে। (ব্রহ্মবৈবর্ত প্রকৃতি ৩০। ১৪৯—১৮১)

স্থলবিশেষে গোহত্যা বিধেয় কি না, ইহার বিচার উপস্থিত
হইলে হিংসার বিধেয়তা ও অবিধেয়তা জানা আবশ্যক।

হিন্দুধর্মশাস্ত্রের মতে হিংসামাত্রই পাপজনক ও অবিধেয়।
প্রাণীহিংসার ইহকালে ভীষণ নরকফল প্রদায়ক হইয়া থাকে।
এই কারণে প্রাচীন সামাজিক নিয়মকর্তা বা ধর্মশাস্ত্র-
প্রণেতা আর্ধ্যগণ “মাহিংসীঃ পুরুষঃ জগৎ” এই বজ্রবাক্যের
উপদেশবাক্য অবলম্বন করিয়া নানাবিধ শাস্ত্রে হিংসার
অবিধেয়তা এবং হিংসাকারীগণের ইহকালে ও পরকালে
যে সমস্ত অসম্বল হইয়া থাকে, তাহা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।
বেদ, শ্রুতি, ইতিহাস, পুরাণ ও উপপুরাণ প্রভৃতি সকল
হিন্দুশাস্ত্রেই হিংসা অবিধেয় বলিয়া স্বীকার করেন।
ইহাতে কোন মতভেদ বা ব্যবহৃতভেদ লক্ষিত হয়
না। ধর্মশাস্ত্রে ও বেদে যেরূপ হিংসার নিষেধ দেখিতে
পাওয়া যায়, সেই প্রকার আবার স্থানবিশেষে
কোন কোন হিংসার বিধানও আছে। যথা “অশ্বমেধেন
যজ্ঞেত স্বর্গকামঃ” অর্থাৎ স্বর্গকামনার অশ্বমেধ যজ্ঞ
করিবে ইত্যাদি। এইস্থলে একটা আপত্তি উঠিতে পারে

যে, বেদ ও ধর্মশাস্ত্রে একবার হিংসার নিবেদন করিয়া আবার হিংসার বিধান করা হইরাছে বলিয়া পরস্পর বিরোধ হইতে পারে। প্রাচীন ঋষিগণ ইহার মীমাংসা এইরূপ করিয়াছেন যে, বিধিবাক্য দুই প্রকার সামান্ত ও বিশেষ। কোন বিশেষ বাক্য না লইয়া যে বিধি বাক্য তাহাকে সামান্ত এবং কোন বিশেষ স্থল বা বিষয়ের জন্ত যে বিধি বাক্য তাহাকে বিশেষ বলে। [সামান্ত ও বিশেষ দেখ।]

সামান্ত বিধি বিশেষ বিধির স্থল পরিত্যাগ করিয়া থাকে। এই স্থলে “মাহিংসীঃ পুরুষং জগৎ” অর্থাৎ এই জগতের প্রাণীমাত্রকেই হিংসা করিও না। এইটী সামান্ত বিধি ও “অশ্বমেধেন যজ্ঞতঃ” এইটী বিশেষ বিধি। অতএব বিশেষ বিধির বিষয় পরিত্যাগ করিয়া সামান্ত বিধির প্রযুক্তি হইলে এইস্থলে সামান্ত বিধিবাক্যের এইরূপ অর্থ হইয়া থাকে। যথা অশ্বমেধ প্রভৃতি যাগে যে যে পতংগসার উল্লেখ আছে, তাহা ছাড়া অপর প্রাণীহিংসা করিবে না, ইহা হইলে আর পরস্পর বিরোধ থাকে না। যে কয়টা পতংগসার বিধান দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাকে বৈধহিংসা এবং তদ্ব্যতীত হিংসাকে অবৈধ হিংসা বলে। বৈধ হিংসার পাপ নাই, তাহার প্রায়শ্চিত্তও নাই। শাস্ত্রে যে সকল পাপ বা প্রায়শ্চিত্ত নিরূপিত আছে, তাহা অবৈধ হিংসার ঘটনা থাকে। উপরে যে কয়টা লিখিত হইল, ইহা মীমাংসাদর্শনের মত, স্মৃতিসংগ্রহকারগণ এই মত অবলম্বন করিয়াছেন। বর্তমান সময়ে ঐ মতটাই চলিতেছে। কিন্তু সাংখ্য ও পাতঞ্জল ঐরূপ স্বীকার করেন না, তাহাদের মতে বৈধহিংসারও পাপ হয়। [প্রাণীহিংসা দেখ।]

এখন কথা হইতেছে যে, যেসকল অশ্বমেধ যজ্ঞে অশ্বহিংসা বিধান আছে, সেই প্রকার মধু প্রভৃতি শাস্ত্রে গোমেষযজ্ঞে গোহত্যারও বিধান দৃষ্ট হয় বলিয়া গোহত্যাও বিধেয়। [গোমেষ দেখ।] ইহা ছাড়া মধুগর্কে গোমাংস দেওয়ারও বিধান আছে। [মধুগর্ক দেখ।]

বর্তমান সময়ে গোমাংসপ্রিয় অহিন্দুগণ শাস্ত্র-মীমাংসার অন্তত্বল প্রবেশ করিতে না পারিয়া অথবা আপনার মত বজার রাখিবার জন্ত বলিয়া থাকেন যে, গোহত্যা হিন্দুশাস্ত্র-জন্মোদ্ভূত, হিন্দুর গোমাংস খাইতে কোন বাধা নাই। প্রমাণ মধুগর্কে গোহত্যা করিবার বিধান আর সকল শাস্ত্রেই দৃষ্ট হয়। “মহোৎসবঃ বা মহাজং বা শ্রোত্রিয়ায়োপকল্পয়েৎ।” (যাজ্ঞঃ ১।১০৯) অর্থাৎ শ্রোত্রিয় অতিথি হইলে তাহাকে বৃহৎ বৃষ বা বৃহৎ ছাগ তদ্বর্ণের জন্ত অর্পণ করিবে।

প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থ পাঠেও জানা যায় যে পূর্বকালে

শ্রোত্রিয় অতিথিগণ মধুগর্কে প্রদত্ত গোক খাইতেন। স্বর্গ্যকুলপুরোহিত বশিষ্ঠ মহর্ষি বান্দীকির আশ্রমে উপস্থিত হইলে মধুগর্কে একটী বৎসতরী দেওয়া হয়। বশিষ্ঠ পরম সমাদরে তাহার মাংস খাইয়াছিলেন। ইহা ছাড়া যেরূপ যজ্ঞবিশেষে ছাগাদি পশু মারিবার বিধান আছে, সেইপ্রকার গোমেষ যজ্ঞে গোক মারিবারও বিধান দেখিতে পাওয়া যায়।

আবার বৈদিক যজ্ঞকার্যগণের মতে অশ্ব্যষ্টিকালে একটী গোবধ করিতে হয়। কিন্তু যদি কোন বিঘ্ন ঘটে, তবে গাভির সমুৎথের বামপদ ভগ্ন করিয়া তাহার উপর মাটির প্রলেপ দিবে ও তিন বার চিত্তা প্রদক্ষিণ করাইয়া ছাড়িয়া দিবে। আশ্বল্যায়নশ্রোতযজ্ঞের মতে নিহত গোর মেষ “অগ্নি” ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ করিয়া শবের মাধার ও চক্ষে রাখিবে। “অতি” ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ করিয়া সেই গোকের বৃদ্ধক শবের হস্তধরে ও তাহার মাংসাদি মৃতের অপর শরীরে রক্ষা করিবে। কিন্তু গোক ছাড়িয়া দিলে, গোর মাংসাদির স্থলে বব ও ধান্যচূর্ণ এবং মেষের স্থলে পিঠক প্রদান করিবে।*

তৈত্তিরীয় আরণ্যকের মতে গোক না আনিয়া তাহার স্থানে শবদেহের সহিত একটী ছাগ বাধিয়া আনা যায়। এই সকল প্রমাণে অনেকেই গোহত্যার পক্ষ সমর্থন করিয়া থাকেন।

বাস্তবিক শাস্ত্রীয় মীমাংসা করিতে হইলে কোন্ সময়ে ও কোন্ ব্যক্তির প্রতি কি উদ্দেশে শাস্ত্রকারগণ কি বিধান করিয়াছেন, তাহার প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখিতে হয়। প্রাচীন ধর্মশাস্ত্রে যত বিধান দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার সকলই এক ব্যক্তি বা এক কালের জন্য নহে। সত্যযুগে মানবগণের সাংখ্যিক ভাব ও শক্তি অধিক ছিল, সেই সময়ের জন্য এক রকমের বিধান ছিল, দিন দিন মানব প্রকৃতির সাংখ্যিকতার নানতা ও শক্তি হ্রাস হওয়ার ব্যবস্থা এবং বিধানেরও তারতম্য হইয়া আসিতেছে। সত্যকাল হইতে দ্বাপরের শেষ পর্যন্ত মধুগর্কে পশুবধ ও গোমেষযোগে গোহিংসা প্রভৃতি প্রচলিত ছিল এবং সেই হিংসাকে বৈধহিংসা বলা হইত। কিন্তু এই সময়েও অবৈধ গোহিংসার কঠিন প্রায়শ্চিত্ত ও জ্ঞানপূর্বক গোহত্যা করিলে হিংসাকারী সামাজিক নিয়মে দণ্ডিত হইবে এই নিয়ম ছিল। দ্বাপরের শেষে ধর্মশাস্ত্রবিৎ পরিণামদর্শী আর্য্যগণ মিলিত হইয়া কলিকালের জন্ত যে নিয়ম করেন, তাহাতে মধুগর্কে

পশুবধ ও গোমেধ যজ্ঞ নিষিদ্ধ হইয়াছে (১)। অতএব হিন্দুধর্ম শাস্ত্রের মতে কলিকালে কোন রকমের গোহিংসাই বিধেয় নহে। অজ্ঞানে গোহত্যা করিলে যথাবিহিত প্রায়শ্চিত্ত করিলে পাপ নাশ হয় এবং হিংসাকারী সমাজে ব্যবহার্য হইতে পারেন, কিন্তু জ্ঞানপূর্বক গোহত্যাকারী কোন প্রকারেই ব্যবহার্য নহে।

নির্ণয়সিদ্ধপ্রণেতা কমলাকর বলেন যে, ধর্মশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, “অস্বর্গ্যং লোকবিহিষ্টং ধর্মমপ্যাচরেনতু” অর্থাৎ শাস্ত্রবিহিত হইলেও যে কার্য নিরতিশয় দুঃখজনক বা স্বর্গপ্রতিকূল এবং যে কার্য অধিকাংশ লোকের অনভিমত, তাহার আচরণ করিবে না। অতএব ধর্মশাস্ত্রের মতে কলিকালে মধুপুর্কে গোবধ ও গোমেধ যজ্ঞ নিষিদ্ধ, ইহার অনুষ্ঠানে পাপ হয়।

শাস্ত্রে এইরূপ গোহত্যানিষিদ্ধ ও গোদগিরের প্রতি বিশেষ যত্ন ও সম্মান প্রদর্শনের কথা লিখিত থাকাতোই সাম্বিক হিন্দুগণ গোহত্যার বিশেষ বিরোধী, গোহত্যাকারী বিধর্মীগণের সহিত এই জন্তই বহুদিন হইতে বিবাদ বিসম্বাদ ও কতশত হত্যাকাণ্ড সংঘটিত হইয়া আসিতেছে।

মুসলমানদিগের আধিপত্যকালে গোহত্যা লইয়া সর্বদাই বিবাদ বিসম্বাদ ঘটিত। আইন-ই-অকবরী ও মুস্তথ্ব উৎতবারিখ পাঠে জানা যায় যে এই জন্য প্রজারাজক অকবর বাদশাহ গোহত্যাপ্রথা এককালে উঠাইয়া দেন। কিন্তু হিন্দু-বিদ্রোহী অরজজেবের সময়ে এই প্রথা আবার বিশেষরূপে প্রচলিত হয়। এই সময়ে হিন্দুমুসলমান গোহত্যা লইয়া কি ভীষণ অত্যাচার করিয়াছে, তাহা বর্ণনাতীত। বাস্তবিক হিন্দুপ্রধান ভারতবর্ষে বাহাতে হিন্দুর সমক্ষে কোন মতে গোহত্যা না হয়, তজ্জন্ত দিল্লীর শাহ আলম্ এক নিয়ম প্রচার করিয়াছিলেন। বলেও গোহত্যা লইয়া হিন্দুমুসলমানে কিরূপ দাড়াহাদামা হইত ও বলের নবাবগণ তাহার প্রতিবিধানের জন্ত কিরূপ চেষ্টা করিতেন, তাহা গোলাম

হোসেন প্রণীত নিরান-উলুঘুতাবীরীন্ নামক ইতিহাস পাঠে জানা যায়।

গোহদ, মধ্যভারতের গোয়ালিনার রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর, গোয়ালিয়ার হইতে এতদা বাইবার পথে অবস্থিত। অক্ষাঃ ৩৬° ২৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ২২' পূঃ। নগরটী বেশ সুগঠিত ও সুরক্ষিত, পূর্বে একজন আটসর্দারের রাজধানী ছিল। ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে গোহদের রাণার সহিত সিন্ধিয়ার বিবাদ বাধে, সেই সময় বুটীশ গবর্নমেন্ট গোহদরাণার পক্ষ হইয়া গোয়ালিয়ার জয় করিয়া গোহদের রাণাকে প্রদান করেন। কিন্তু কিছুদিন পরেই সিন্ধিয়ার রাণাকে তাড়াইয়া গোয়ালিয়ার রাজ্য উদ্ধার করেন ও গোহদ নগর পর্যন্ত আক্রমণ করেন। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দের বন্দোবস্ত অনুসারে গোহদনগর গোয়ালিয়ার রাজ্যভুক্ত হয় এবং গোহদের রাণা তৎপরিবর্তে ঢোলপুর রাজ্য প্রাপ্ত হন। গোহদের চারিদিকে পাথরের উপর মাটিলেপা দেয়াল আছে। এখানকার দুর্গ অতি বৃহৎ ও তাহার চূড়া অতি উচ্চ। পূর্বে এখানে বিস্তর লোকের বসবাস ছিল, কিন্তু এখন দিন দিন হ্রাস হইয়া পড়িতেছে।

গোহন্ (ত্রি) গাং হস্তি গো-হন্-বিচ্। ১ গোহতা, যে গো হত্যা করে। (পুং) গাঃ মেঘস্থলানি হস্তি গো-হন্-বিচ্। ২ মেঘস্থিত জলভেদক, ইন্দ্র।

“আ রে গোহা নৃহা বধো যো অস্ত।” (ঋক্ ৭.৫৬.১৭)

‘গোহা গবাং মেঘস্থানামুদকানাং ভেদকঃ।’ (সামগ।)

গোহন (ত্রি) গৃহেতি সংগৃণোতি গুহ-লু-ছান্দসম্বাহুভাবঃ। সংবরক, গোপনকারী।

“সমানে অহন্ ত্রিরবদ্য গোহনাঃ” (ঋক্ ১০.৩৭.৩)

‘ত্রিরবদ্যগোহনাঃ ত্রিবারমুহুতানগতানাং দোষাণাং সংবরণকারিণো’ (সামগ।)

গোহন্ন (ক্ৰী) হন পুরীষোৎসর্গে ক্ত হন্ন গোহন্ন ৬৩৭। গোময়, গোবর।

গোহমুখ (পুং) ভারতবর্ষের একটি পর্বত। তাগবতে ইহাকে গোকামুক নামে উক্ত হইয়াছে। বিষ্ণুপুরাণের মতে ইহার নাম গোহমুখ।

গোহর (পুং) গোহরণ, গোকচুরি।

গোহরীভকী (ক্ৰী) গোহরীভকীব হিতকারিহ্মাং। বিষ-বৃক, কেলগাছ। (শব্দরত্নাং)

গোহলা (ক্ৰী) গোধাপনী, চলিত কথায় ঘোহালেলা বলে।

গোহন্ন (ক্ৰী) গোময়। (হাস্যবলী)

গোহাইল (গোশাখ্য শব্দ) গোগৃহ।

গোহান, পঞ্জাবের মোহতক জেলার অন্তর্গত একটি নগর ও

(১) “প্রায়শ্চিত্তবিধানস্ত বিপ্রাণাঃ মরণাভিকম্।

সংসর্গদোষাণাগেবু মধুপুর্কে পশোর্থঃ।

হস্তোরসেতরেলাস্ত পুরন্দেন পরিগ্রহঃ।...

এতানি লোকভক্ত্যর্থং কলেরাতৌ মহাভক্তিঃ।

নিবর্তিতানি কর্ম্মানি যাবদ্বাপুর্নকং বৃধৈঃ।

সমরক্ষ্যাপি সাধুনাং প্রমাণং বেদবক্তব্যেৎ।” (হেমাবিহৃত আদিত্যপুং)

“বেদরেন হস্তোৎপত্তিরূপকং পশোর্থঃ

ইদান্ ধর্মান্ কলিমুপেক্ষ্যামাহ রতীবিণঃ।” (বৃহস্পরবীর)

উহনীলের সদর। অক্ষা° ২১° ৮' উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° ৪৫' পূঃ।
খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দীতে ইসলাম ধর্মাবলম্বী একজন রাজপুত্র
ও একজন বেশির এই নগর পত্তন করেন। এখানে
মুহাম্মদ মুহম্মদখোরর সঙ্গী শাহ জিয়া উদ্দীন মুহম্মদ নামক
একজন মুসলমান সাধু কবর আছে, তদুপলক্ষে প্রতিবর্ষে
একবার মেলা হয়। জৈনদিগের পার্শ্বনাথদেবের মন্দির,
এছাড়া সদরকাছারী, থানা, ডাকঘর ও বিদ্যালয় আছে।

গোহেলবাড়, একটা করদরাজ্য, কাঠিয়াবাড়ের দক্ষিণাংশ
পাঁচভাগে বিভক্ত, তন্মধ্যে গোহেলবাড় একটা। গোহেল
রাজপুত্রগণের নাম হইতে এই স্থানের নামকরণ হইয়াছে।
ইহার রাজধানী ভবনগর, রাজধানীর নাম হইতে ইহা ভব-
নগর রাজ্য বলিয়া প্রসিদ্ধ। এখানকার রাজগণ গোহেল-
রাজপুত্রবংশীয়। [কাঠিয়াবাড় ও ভবনগর দেখ।]

গোহারি (দেশজ) মিনতি, নানতাসীকার।

“এমন সময়ে আসি ফুলরা ফুলরা।

গলায় কুঠার বান্ধি করেন গোহারি।” (কবিকল্পচর্চা)

গোহালিকা (স্ত্রী) লতাবিশেষ, চলিত কথায় গোয়ালিয়া
বলে। ইহার মূল তিল, দধি ও ঘৃত সহযোগে সেবন করিলে
নিরুদ্ধমূত্র ভাল হয়।

“শীতং গোহালিকামূলং তিলদধ্যাজ্যাসংযুতম্।

নিরুদ্ধমূত্রং কথিতং প্রবর্তয়তি শব্দর।” (গারুড় ১১০।২)

গোহালী (দেশজ) গোশালা।

গোহিংসা (স্ত্রী) গোহিংসা ৩তম্। গোহত্যা।

গোহিত (পুং) গোহু হিতঃ ৩তম্। ১ বিব। ২ ঘোষালতা।
৩ বিষ্ণু।

“গোহিতোগোপতিগোপ্তা বৃষভাগো বৃষপ্রিয়ঃ।”

(ভারত ১০।১৪২।৭৬) (ত্রি) গোহিতকারক।

গোহির (স্ত্রী) গুহ-বাহুলক্যং ইয়চ্। পাদমূল, গোড়ালি।
(হেম° ৩২৮০)

গোহু (ত্রি) গুহ-বাণ্যৎ। ১ গুহ। ২ অগ্রকান্ত। ৩ সংবরণীয়।

গোকক্ক (ত্রি) গোকক্ক্যত্ব হ্রাসঃ গোকক্ক্য-অণ্ যলোপচ।
গোকক্কোর ছাত্র।

গোকক্ক্য (পুং স্ত্রী) গোকক্কত্ব ধ্বংসোজ্ঞাপত্যং গোকক্ক
গর্গাদিছাদ্ বঞ। গোকক্ক্যনামক গোত্রাপত্য।

গোকক্ক্যায়নি (পুং স্ত্রী) গোকক্ক্য্য অপত্যং গোকক্ক্য
ভিকাদিছাৎ কিঙ্। গোকক্ক্যোর অপত্য।

গোকাক্ক [কোকাক্ক দেখ।]

গৌগুণ্ডলব (ত্রি) গুগুণ্ডল ভবঃ। গুগুণ্ডল-অণ্। গুগুণ্ডল
হইতে উৎপন্ন। ত্রীলিঙ্গে তীন হয়। [শাক্তবান্ধি দেখ।]

গৌড়ব (স্ত্রী) সামভেদঃ।

গৌচরিক (ত্রি) গোচরে ভবঃ গোচর-অণ্। গোচরপাত,
বাহা গোচরে উৎপন্ন হইয়াছে।

গৌচ্য (পুং) গোচ্য হিমালয়পর্বতাঃ অপত্যং গৌচী বাহুলক্যং
যৎ। হিমালয়ের পুত্র, মৈনাক। (শক্ৰবর্তি°)

গৌজিক (পুং) গুজ্জা পরিমাণবিশেষঃ তাত্ প্রহীকুং শীলমত
গুজ্জাঠক্। স্বর্ণকার। (ত্রিকাণ্ড°)

গৌড় (পুং) বিদ্বত প্রাচীন জনপদবিশেষ। শক্তিসদম-
তত্ত্বের মতে—

“বঙ্গদেশঃ সমারভ্য ভুবনেশান্তগং শিবে।

গৌড়দেশঃ সমাখ্যাতঃ সর্ষশাস্ত্রবিশারদঃ।”

বঙ্গদেশ হইতে আরম্ভ করিয়া ভুবনেশ্বরের লীমা পর্যন্ত
গৌড়দেশ নামে বিখ্যাত। এখানকার লোকেরা সর্ষশাস্ত্র-
বিশারদ। শক্তিসদমতত্ত্বের অমুর্ষভী হইয়া কবিকল্প—
“ধন্য রাজা মানসিংহ, বিষ্ণুপদোজ্জ্বল, গৌড়বলউৎকল-
অধিপ।” এইরূপ বর্ণনা দ্বারা বঙ্গ ও উড়িষ্যা হইতে গৌড়-
দেশকে পৃথক্ করিয়াছেন।

আবার খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দে কৃষ্ণমিশ্র প্রবোধচন্দ্রোদয়
নাটকে লিখিয়াছেন—

“গৌড়ং রাষ্ট্রমহত্তমং নিরুপমা তত্রাপি রাঢ়াপুরী।”

অহুতম গৌড়রাজ্য, অহুপমা রাঢ়াপুরী তাহারই অন্তর্গত।

বর্তমান বর্দ্ধমান ও তাহার দক্ষিণ অঞ্চলকেই লোকে
“রাঢ়া” বা “রাঢ়” বলিয়া থাকে। সুতরাং কৃষ্ণমিশ্রের
মতে বর্দ্ধমান প্রভৃতি স্থানও গৌড়রাজ্যের অন্তর্গত।

কিন্তু খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে বরাহমিহির

“উদয়গিরি-ভদ্র-গৌড়ক-পোস্তোৎকল-কাশি-মেকলাসড়াঃ।
একপদ-ভাত্রলিষ্টিক-কোশলকাবর্দ্ধমানচ।

আগ্নেয়াং দিশি কোশল-কলিদবদোপবল-জঠরাজাঃ।”

(বৃহৎসংহিতা ১৪।৭-৮।)

এই বচন দ্বারা গৌড়, পোস্ত, বঙ্গ ও বর্দ্ধমান সমস্ত জন
পদরূপে উল্লেখ করিয়াছেন—

আবার কুর্ম ও লিঙ্গপুরাণে লিখিত আছে—

“শ্রাবস্তিষ্ঠ মহাতেজা বংশকন্ত ততোহভবৎ।

নির্মিতা যেন শ্রাবস্তী গোড়দেশে দ্বিষ্টোত্তমাঃ।”

স্বর্ষাবংশীয় শ্রাবস্তিপুত্র বংশক গোড়দেশে শ্রাবস্তী নগরী
নির্মাণ করেন। শ্রাবস্তীর বর্তমান নাম শেট নহেট, উহা
অবোধ্যা প্রদেশের অন্তর্গত। অবোধ্যা প্রদেশে গোড়া
নামে এক বৃহৎ জেলা আছে, তাহারও প্রাচীন নাম গৌড়,
ইহাই কুর্ম ও লিঙ্গপুরাণ-বর্ণিত গৌড়দেশ। [গোড়া দেখ।]

বিশুণখ্যার হিতোপদেশে লিখিত আছে—

“অতি গোড়বিষয়ে কোশাধী নাম নগরী।”

গৌড়রাজ্যে কোশাধী নামে নগরী আছে। কোশাধীর বর্তমান নাম কোসাম্, ইহা আলাহাবাদ জেলার অন্তর্গত। [কোশাধী দেখ]

আবার খৃষ্টীয় নবম, দশম ও একাদশ শতাব্দীতে উৎকীর্ণ রাষ্ট্রকূট ও চোড়িরাজগণের তাম্রশাসন ও খোদিত শিলালিপি-পাঠে জানা যায়—যে চোদি, সালব, ও বেরার রাজ্যের সীমান্তে এক গোড়দেশ ছিল। [গৌড় দেখ।]

রাজতরঙ্গিনীতেও (৪৪৬৫) লিখিত আছে—

“পঞ্চগোড়াধিপান্ জিহ্বা যন্তরং তদধীশ্বরম্।”

অর্থাৎ কাশ্মীররাজ জয়াদিত্য পঞ্চগোড়ের রাজ্যদিগকে জয় করিয়া যন্তরকে তাহাদিগের অধীশ্বর করিয়াছিলেন। [কায়স্থ শব্দ ৫২৪ ও ৫২৫ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।]

কবিকর্ণধরের পূর্ববর্তী কবি মাধবাচার্য্য তাঁহার দুর্গা-মাহাত্ম্যে অক্ষবর বাসপাণ্ডের পরিচয়কালে লিখিয়াছেন—

“পঞ্চগোড় নামে দেশ পৃথিবীর সার।

একাক্ষর নামে রাজা অর্জুন অবতার।”

স্কন্দপুরাণীয় সহ্যদ্রিখণ্ডেও লিখিত আছে—

“সারস্বতাঃ কাভাকুজা উৎকলা মৈথিলাশ্চ যে।

গৌড়াশ্চ পঞ্চাঃ চৈব...পঞ্চগোড়াঃ প্রকীর্তিতাঃ।”

(উত্তরার্কে ১ অঃ।)

সারস্বত অর্থাৎ সরস্বতীতীরস্থ, কনোজ, উৎকল, মিথিলা ও গোড় এই পঞ্চস্থানের অধিবাসী ব্রাহ্মণদিগকে পঞ্চ-গোড় বলে। উপরোক্ত প্রমাণ দ্বারা বোধ হয় গোড় নামক জনপদ একটা ছিল না, সর্বশুদ্ধ পাঁচটা। তন্মধ্যে সরস্বতীনদীপ্রবাহিত কুলক্ষেত্রে একটা, আলাহাবাদ ও কান্ধকুজের মধ্যে একটা, অযোধ্যা প্রদেশের মধ্যে একটা, মিথিলা ও বঙ্গের মধ্যে একটা এবং বর্তমান উড়িষ্যা ও মধ্য-প্রদেশের অন্তর্গত গোণ্ডবানার মধ্যে একটা, এই পাঁচটা গোড় ছিল। এই পঞ্চগোড়ের অধিবাসী ব্রাহ্মণেরাই পরবর্তী-কালে সারস্বত, কান্ধকুজ, গোড়, মৈথিল ও উৎকল নামে বিখ্যাত হন *।

* পঞ্চকুলজন্মে স্কন্দপুরাণীয় বচন বলিয়া “সারস্বতাঃ কাভাকুজা গোড়মৈথিলিকোৎকলাঃ। পঞ্চগোড়া ইতি খ্যাতা বিদ্যাভোক্তরবাসিনঃ।” এই বচনটা উদ্ধৃত হইয়াছে। কিন্তু “বিদ্যাভোক্তরবাসিনঃ” এই পাঠটা সমস্ত বঙ্গিয়া ঘোষ হইয়াছে। তাহা হইলে চোদি, সালব ও বেরারের সীমান্তবর্তী উৎকল ও গোণ্ডবানার মধ্য প্রাচীন গোড়দেশ পঞ্চগোড় হইতে ভিন্ন হইয়া পড়ে। এমন হলে সহ্যদ্রিখণ্ডের পাঠই অনেকটা সঙ্গত বলিয়া বোধ হয়।

উক্ত পঞ্চগোড়ের মধ্যে মিথিলা ও বঙ্গের মধ্যবর্তী গৌড় রাজ্য সকলের নিকট পরিচিত। ইতিহাসে এই গোড়রাজ্যই প্রসিদ্ধ, অপর গোড়ের উল্লেখ নাই। পূর্বকালে এই গোড়-রাজ্যের আরতন কত বড় ছিল, তাহা ঠিক বলা যায় না।

বাণভট্টের ঐহর্বচরিতে লিখিত আছে—রাজ্যবর্দ্ধন ও হর্ববর্দ্ধনের সময় গোড়ে নরেন্দ্রগুপ্ত নামে একজন রাজা ছিলেন। চীমপরিভ্রাজক হিউএন্সিরাং বৌদ্ধমতী শাসক নামে ঐ রাজার উল্লেখ করিয়াছেন। কর্ণসুবর্ণে শশাঙ্কের রাজধানী ছিল।

উক্ত চীমপরিভ্রাজক গোণ্ডবর্দ্ধন ও কর্ণসুবর্ণ দুইটা ভিন্ন রাজ্য বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। [কর্ণসুবর্ণ দেখ।]

বাণভট্ট হর্বচরিতে কর্ণসুবর্ণের রাজ্যকেই গোড়রাজ্য নামে উল্লেখ করিয়াছেন, সেই গোড়রাজ্য নরেন্দ্রগুপ্ত হর্বের দ্বারা রাজ্যবর্দ্ধনকে বিনাশ করেন। খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীর শেষ ভাগে এই ঘটনা ঘটে। খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর প্রথম ভাগে নরেন্দ্রগুপ্ত নিহত হন।

রাজতরঙ্গিনী পাঠে জানা যায়, খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর শেষভাগে কাশ্মীররাজ ললিতাদিত্য গোড়রাজ্য জয় করেন এবং গোড়রাজ কাশ্মীরে গিয়াছিলেন। তৎপরে অষ্টম শতাব্দীতে কাশ্মীররাজ জয়াদিত্য গোড়দেশে আগমন করেন, তৎকালে জয়ন্ত গোড়ের রাজা ও গোণ্ডবর্দ্ধন তাহার রাজধানী ছিল। রাজতরঙ্গিনী ও হিউএন্সিরাংএর ভ্রমণ বৃত্তান্ত পাঠে অনুমিত হয় যে খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে এই গোড়রাজ্যও নানা অংশে বিভক্ত ছিল। কিন্তু খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে গোণ্ডবর্দ্ধনরাজ জয়ন্ত জামাতার সাহায্যে সমস্ত গোড়ের অধীশ্বর হইয়াছিলেন, তিনি একজন রাজা হইয়া আদিপুত্র উপাধি গ্রহণ করেন। [কাশ্মীর শব্দ ১০৮ পৃঃ ও কায়স্থ শব্দ ৫২৫ পৃষ্ঠা দেখ।]

প্রাচীন কুলাচার্য্য হরিসিঙ্গের কারিকায় লিখিত আছে—আদিপুত্রের বংশধর অথবা প্রতিভূগণ বহুদিন গোড়ে রাজত্ব করেন। ইহারা সকলেই ব্রাহ্মণাধর্মাবলম্বী ছিলেন। তৎপরে পালবংশীয় দেবপাল রাজা হন। পালবংশীয় রাজগণের শিলালিপি ও তাম্রশাসনপাঠে জানা যায়, দেবপালের স্মৃতি-স্তোত্র ধর্মপাল ইন্দ্র বা বরেন্দ্ররাজ্য জয় করিয়াছিলেন। সম্ভবতঃ ইমি ৮৪০ কি ৮৪১ খৃষ্টাব্দে গোড়রাজ্য অধিকার করিয়াছিলেন, তাহাতেই আদিপুত্রবংশীয় রাজগণের অধঃপতন হয়। পালবংশীয় রাজগণেরও গোণ্ডবর্দ্ধনগণের রাজধানী ছিল।

ইতিপূর্বে লিখিয়াছি যে আদিপুত্র পঞ্চগোড়ের অধীশ্বর

হইরাছিলেন, তাহার সময়ে বঙ্গ ও রাঢ় গৌড়রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। কিন্তু পালবংশীয় রাজাদিগের শেষ সময়ে বঙ্গ ও রাঢ় গৌড় বা পৌণ্ড বর্দ্ধন রাজ্যের অন্তর্গত ছিল না। তিরুমলয়গিরি হইতে আবিষ্কৃত শিলালিপি পাঠে বোধ হয় দ্বিবিজয়ী রাজেন্দ্রচোলের সময় (খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দে) উত্তর-রাঢ়, দক্ষিণরাঢ়, বঙ্গ ও পুণ্ড্রভুক্তি এক একটা স্বতন্ত্র রাজ্য বলিয়া বিখ্যাত ছিল, তৎকালে উত্তররাঢ়ে মহীপাল, দক্ষিণ-রাঢ়ে রণপুর *, বঙ্গে গোবিন্দচন্দ্র, এবং পুণ্ড্রভুক্তি† বা পৌণ্ড বর্দ্ধনে ধর্মপাল নামে একজন রাজা রাজত্ব করিতেন। মহারাজ রাজেন্দ্রচোল উক্ত করজন রাজাকেই পরাস্ত করিয়াছিলেন। (১)

* এই রণপুর সম্ভবতঃ আদিশূর-বংশীয় কোন রাজা হইবেন। নোরাখালির নিকট ভুল্লার পরগণার এক প্রাচীন কারছরাজবংশ বাস করেন, তাহার বলন যে আদিশূরবংশীয় কোন রাজা চন্দ্রনাথ বর্ধনে গমন করেন, সেই অবকাশে পালবংশীয়েরা গৌড়রাজ্য অধিকার করিয়া লন। আদিশূরবংশীয় রাজা পথে সেই সংবাদ পাইয়া বজের দক্ষিণাংশে আসিয়া আত্মরক্ষা করেন। ভুল্লার ঐ কারছরাজবংশ তাহারই বংশধর। এই প্রবাদ বখাৰ্হ হইলে খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীর শেষভাগে ও ১১শ শতাব্দীর প্রথমে যে আদিশূরবংশীয় রণপুর দক্ষিণরাঢ়ে রাজত্ব করিতেন, তাহা অসম্ভব নয়।

† এসিদ্ধ প্রাচীন লিপিবিৎ হলট্‌স সাহেব “দণ্ডভুক্তি” পাঠ করিয়াছেন, কিন্তু সম্ভবতঃ “দণ্ড” না হইয়া “পুণ্ড” হইবে।

(১) হলট্‌স সাহেব উক্ত তিরুমলয়ের শিলালিপির প্রতিলিপি প্রকাশ করিয়াছেন। (E. Hultzsch's South Indian Inscriptions, Vol I. P. 98.) উক্ত প্রতিলিপির মুদ্রকে হলট্‌স সাহেব লিখিয়াছেন, “Takkana Lādam and Uttira Lādam are Northern and Southern Lāta (Gujarāt), the former was taken from a certain Ranaadra.” (P. 97)

তিনি মূল তামিলে “তক্কণালাডম্” ও “উত্তিরলাডম্” শব্দ দেখিয়া (গুজরাটের) দক্ষিণ লাট ও উত্তর লাট বলিয়া স্থির করেন, কিন্তু ইহা নিতান্ত অবৈজ্ঞানিক বলিয়া বোধ হয়। রাজেন্দ্রচোল কোন কালে যে গুজরাট জয় করিয়াছেন, তাহার বিশেষ প্রমাণ নাই। উক্ত শিলালিপিতে “বলাঙ্গদেশ” নামের সহিত “তক্কণালাডম্” ও “উত্তিরলাডম্” জনপদের উল্লেখ আছে। সিংহলের এসিদ্ধ পালিগ্রন্থ মহাবংশে বঙ্গ রাজ্যের অন্তর্গত “লাড়” নামক স্থানের বর্ণনা দৃষ্ট হয়। ইতিপূর্বে লিখিয়াছি, খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দে রচিত গ্রন্থাধচন্দ্রোদয়নবটকের মতে “রাঢ়াপুরী” গৌড়-বিজয়ের অন্তর্গত। বঙ্গদেশীয় প্রাচীন কুলচাৰ্য্যদিগের গ্রন্থে ও বর্ডমান বঙ্গ-নামকে উত্তররাঢ়ী, দক্ষিণরাঢ়ী, বঙ্গ, বারেন্দ্র প্রভৃতি বানানুসারী জৈনবিভাগ প্রচলিত আছে। এদেশীয় কুলচাৰ্য্যগণের বিশ্বাস গৌড়-বিধ আদিশূর হইতে ঐরূপ জৈনবিভাগ হইয়াছে। ইত্যাবি কারণে রাজেন্দ্রচোলের শিলালিপিবিধিত “তক্কণালাডম্” ও “উত্তিরলাডম্” শব্দ আশা করে দক্ষিণরাঢ় ও উত্তররাঢ় বলিয়া নিঃসন্দেহে গ্রহণ করিলাম।

ইহারই অনতিপরে সেনবংশীয় প্রথম রাজা বিজয়সেন দাক্ষিণাত্য হইতে আসিয়া গৌড়বিধিগত হইরাছিলেন। তৎকালীয় রাজগণ পৌণ্ডেশ্বর নামে খ্যাত। পৌণ্ডেশ্বর বহু প্রাচীর বটে, কিন্তু সে সময়ে গৌড় নামে কোন নগর ছিল কি না, তাহার বিশেষ কিছু প্রমাণ পাওয়া যায় না। বিজয়ের পূর্ববর্তী পৌড়রাজগণ পৌণ্ড বর্দ্ধন, কর্ণস্বরূপ প্রভৃতি নগরে অবস্থান করিতেন। [কর্ণস্বরূপ, পৌণ্ড প্রভৃতি শব্দ দেখ।]

বিজয়ের পুত্র বল্লালসেন গঙ্গাভীরে গৌড় নামক নগরে রাজধানী স্থাপন করেন। তৎপুত্র মহারাজ লক্ষ্মণসেন ঐ নগরের লক্ষণাবতী নাম রাখেন। তৎপরে তিনি নবদ্বীপে আর একটা রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন। হিন্দুরাজগণ যেমন আপনাদিগকে গৌড়েশ্বর বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন, সেইরূপ সেনরাজের পরবর্তী মুসলমানরাজগণ লখনৌতি বা লক্ষণাবতীর অধিপতি বলিয়া পরিচয় দিতেন। সে সময়কার সকল মুসলমান ইতিহাসে গৌড়ের মুসলমান-অধিকৃত ভূভাগ “লখনৌতি”রাজ্য নামে বর্ণিত হইয়াছে। কিন্তু আজও ঐ নগর গৌড় নামে বিখ্যাত।

এখন মালদহ জেলার মধ্যে গঙ্গার প্রাচীন গর্তে অক্ষা° ২৪° ৫২' উঃ ও দ্রাঘি° ৮৮° ১০' পূর্বে সেই প্রাচীন গৌড় অবস্থিত ও বাহু ভদ্রকের অঙ্গলময় রাজধানীরূপে পরিণত।

হরিশ্চন্দ্রের প্রাচীনকারিকায় লিখিত আছে, লক্ষ্মণসেনের পুত্র রাজা কেশবসেন যবনের ভরে গৌড় পরিত্যাগ করেন। ইহাতে বোধ হয় এই কেশবসেনের রাজত্বকালেই বখতিয়ার গৌড় অধিকার করিয়াছিলেন।

মুসলমানের কবলে সেনরাজগণের প্রতিষ্ঠিত এখানকার সমুদ্র হিন্দুকীর্তি বিলুপ্ত হয়, গৌড়ের কোন্ খামে যে সেনরাজগণ বাস করিতেন, মুসলমানেরা তাহার কিছুমাত্র চিহ্ন রাখেন নাই। নগরের দক্ষিণাংশে “পাতালচণ্ডী” ও উত্তরাংশে “কুলবাড়ী দরজা” এই নাম দেখিয়া প্রত্নতত্ত্ববিদ কানিংহামসাহেব অনুমান করেন যে, সেনরাজদিগের সময়কার প্রাচীন গৌড়-রাজধানী এই অংশে ও উত্তর দক্ষিণে আর ৪ বর্গমাইল বিস্তৃত ছিল। ইহারই মধ্যে গঙ্গাজানবাট, লোহগড়, ধর্মপুর, বাসপুর ও রাজচন্দ্রপুর প্রভৃতি নাম দৃষ্টে জানা যায় যে এখানে হিন্দুর বসবাস ছিল বটে। কুলবাড়ী দরজার এক অতি প্রাচীন চূর্ণ আছে। আইন-ই-অকবরীতে আবুলকজল লিখিয়াছেন, “বল্লালসেন গৌড়চূর্ণনির্মাতা। ইহাতে অনুমান করা যায় যে কুলবাড়ীর প্রাচীন চূর্ণটা বল্লালসেন নির্মাণ করিয়াছিলেন। কুলবাড়ী দরজার ৪ মাইল উত্তরে বল্লালবাড়ী নামে এক জায়গা আছে। এই জায়গার চারিদিকে উচ্চ

বাধ দেওয়া আছে। বোধ হয় ঐ স্থানে বঙ্গালসেন সময়ে সময়ে বাস করিতেন।

নগরের মধ্যে ১৬০০ গজ বিস্তৃত “বড়সাগর” নামে যে একটি বৃহৎ দীঘি আছে, অনেকের মতে এত বড় সরোবর বঙ্গে অতি বিরল। ইহাও সেনরাজগণের এক পূর্বকীর্তি। বড়সাগর ছাড়াইয়া পোয়াখানেক পথ বাইলেই কমলাবাড়ী নামে গ্রাম, এই স্থানে গোড়ের অধিষ্ঠাত্রী “গোড়েশ্বরী” দেবীর মন্দির আছে। পুণ্যপ্রদা দ্বারবাসিনী নামে এই স্থান প্রসিদ্ধ। এখনও প্রতিবর্ষে কৈষ্ঠমাসে এখানে মেলা হইয়া থাকে।

ফুলবাড়ীকেলার দক্ষিণে রামখেল নামক স্থানে ও এখানকার গঙ্গানান নামক বড়ী গঙ্গার তীরেও প্রতি পৌষ-পূর্ণিমায় মেলা হয়।

মুসলমানদিগের আধিপত্যকালে শ্রীমুন্ডিতে বঙ্গের সকল নগর অপেক্ষা গোড়নগর প্রাধান্য লাভ করিয়াছিল। সেই সময় গোড়নগর উত্তর দক্ষিণে ৭ মাইল ও পূর্ব পশ্চিমে প্রায় ২ মাইল, মোট ভূপরিমাণ প্রায় ১৩ বর্গমাইল হইয়াছিল। উপনগরসহ ধরিলে প্রায় ২০ হইতে ৩০ বর্গমাইল বিস্তৃত ছিল। এই ভূভাগ মধ্যে ৬৭ লক্ষ লোক বাস করিত। মিন্‌হাজের তবকৎই-নাসিরীর মতে (১১৯৮ খৃষ্টাব্দে) বখতিয়ার এখানে শাসনদণ্ড স্থাপন করেন। ১২০৫ খৃষ্টাব্দে তাঁহার হত্যাকাণ্ডের পর দিল্লীর অধীনে মুসলমান নবাবেরা ১২৮৬ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এখানে থাকিয়াই মুসলমান-অধিকৃত গোড়রাজ্য শাসন করিতেন। সম্রাট বলুবনের মৃত্যুর পর নাসিরউদ্দীন বগরা খাঁ এখানে স্বাধীন রাজত্ব ধারণ করিয়াছিলেন। সুতব্ উদ্দীন আইবেকের মৃত্যুর পর হুসামউদ্দীন গিরামুদ্দীন নাম ঐহগপূর্বক স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতে থাকেন। তিনি এখানে ফুলবাড়ীর ১ কোশ দক্ষিণে একটি সুদৃঢ় দুর্গ ও দেবকোট হইতে কাঁকজোল পর্যন্ত উচ্চ বাঁধ দিয়া রাস্তা প্রস্তুত করিয়াছিলেন। রাস্তাটি প্রায় ২৭ কোশ বিস্তৃত।

১৩২৬ খৃষ্টাব্দে দিল্লীর মুহম্মদ তোগলক্ লক্ষণাবতী আক্রমণ করেন, তখন এখানকার সুলতান বাহাউরশাহ পুনরায় দিল্লীর অধীনতা স্বীকার করিতে বাধ্য হন। এই সময়ে সুবর্ণপ্রাণে আর একটি স্বাধীন রাজধানী স্থাপিত হয়।

১৩৩৯ খৃষ্টাব্দে হাজি ইলিয়াস স্বাধীনতা অবলম্বন করেন। দিল্লীর ফিরোজশাহ হুইবার তাঁহাকে আক্রমণ করিতে আসেন, কিন্তু কিছুই করিতে পারেন নাই। ফিরোজশাহের আক্রমণকালে হাজি ইলিয়াস পাণ্ডুরাধ থাকিতেন। তাঁহার পুত্র সিকন্দর গোড় ছাড়াই পাণ্ডুরাধ আলিয়া রাজধানী করেন। তাহাতে গোড়ের লোকলুপ্তা কতক কমিয়া যায়।

১৪৪২ খৃষ্টাব্দে ১ম মাস্কুন গোড়ে আদিরা আবার রাজধানী স্থাপন করেন। তৎপরে শেরশাহের বাকলা আক্রমণকাল পর্যন্ত এইখানেই মুসলমান বঙ্গাধিপগণ থাকিতেন। শেরশাহের সময় গোড়ের অপর নাম জনতাবাদ হয়। হুমায়ুন ইহার বখ্তাবাদ নাম রাখেন। এসময়ে টেকরা নামক স্থানে আবার রাজধানী স্থানান্তরিত হইয়াছিল।

বঙ্গীয় নবাবগণের পরস্পর-আক্রমণে মহাসমৃদ্ধি গোড়-নগর ক্রমেই শ্রীহীন হইয়া পড়িতেছিল ও জনতা হ্রাস হইতেছিল। তথাপি আফগানবংশীয় বঙ্গের শেষ স্বাধীন-রাজ দাউদখাঁ গোড়রাজধানী পরিভ্রমণ করিতে পারেন নাই। ১৫৭৫ খৃষ্টাব্দে দাউদখাঁ সম্পূর্ণরূপে পরাস্ত হইলে অকবরের সেমাপতি মুনিমখাঁ গোড় অধিকার করেন। এখানেই বঙ্গের শাসনদণ্ড পরিচালনের প্রধান-সম্বর করিবার কথা হইয়াছিল। মোগল রাজপ্রতিনিধিগণ সর্বদাই গোড়নগরে আসিয়া বাস করিতেন। তৎপরে ১৬৩৯ খৃষ্টাব্দে শাহজা রাজমহলে রাজধানী করিলে এখানে যে কয় ঘর অধিবাসী ছিল, তাহারা ক্রমে ক্রমে সকলেই এইস্থান পরিভ্রমণ করিল। এইরূপে বহুদিনের প্রাচীন গোড় মহানগর জনমানবহীন হিংস্রপ্রাণীর বাস-ভূমিতে পরিণত হইল।

গঙ্গার স্রোতে নগরের পশ্চিমাংশ দৌত হইয়া গিয়াছে। এখন অপর অংশ মধ্যে কদম-রহুল, কোতোয়ালী দরজা, দাখিল দরজা, ফিরোজমিনার, গুপমস্ত, লতন, তাঁতিপাড়া ও সোণা নামক বৃহৎ মসজিদ এবং বিস্তর অট্টালিকার ভগ্নাবশেষ মুসলমান সমৃদ্ধির ও বঙ্গীয় শিরনৈপুণ্যের পরাকর্ষ্য প্রদর্শন করিতেছে।

গোড়ের প্রসিদ্ধ দুর্গ বড়ীগঙ্গার ধারে ফুলবাড়ীকেলা ও কোতোয়ালী দরজার মধ্যে অবস্থিত এবং প্রায় অর্ধকোশ বিস্তৃত। ইহার চারিদিকে প্রাচীর ও তাহার বাহিরে গভীর গড়খাই কাটা আছে। ঐ প্রাচীর উচ্চে ৩০ ফিট ও তলভাগে প্রায় ১২০ ফিট পুরু হইবে। গড়খাই পূর্ণ থাকিলে প্রায় ২০০ ফিট বিস্তৃত হয়। প্রাচীরে এখন বড় বড় বস্ত্র গাছ জন্মিয়াছে। গড়খাইরে খেতে খাণ্ডা ও বড় বড় ক্ষুদ্রী দৃষ্ট হয়।

কেহ কেহ অনুমান করেন যে ১ম মাস্কুন ও তাঁহার উত্তরাধিকারীগণ এই দুর্গ নির্মাণ করেন। দুর্গের দুইটি প্রধান দ্বার, তাহার উত্তর প্রবেশদ্বারের নাম দাখিল বা সেলামী দরজা। যদিও ইহার অনেক স্থান নষ্ট হইয়াছে, তবু যাহা আছে, তাহাতেই ঐ ইষ্টকনির্মিত গোপুরের নিখুঁত ও বিভিন্ন কারিকুরীর বিলম্ব পরিচয় পাওয়া যায়।

ছুর্গের পূর্বদ্বারের নাম লক্ষ্মিজি দরজা। এখানে উৎকীর্ণ খোদিতলিপি পাঠে জানা যায় ৯১৮ হিজিরায় (১৫১২ খৃষ্টাব্দে) গৌড়াধিপ হোসেন শাহ ঐ দ্বার নির্মাণ করিয়াছিলেন। ছুর্গের উত্তরদ্বারে যাইতে চাঁদ দরজা ও নিম্ন দরজা নামে দুই প্রাচীনদ্বার আছে, উত্তর দ্বার ৪৭৬ হিজিরায় (১৪৬৬ খৃষ্টাব্দে) সুলতান বারবকশাহ নির্মাণ করেন।

গৌড়ের ধ্বংস হইতে আবিষ্কৃত পারতত্ত্বাধার লিখিত খোদিত লিপিদৃষ্টে জানা যায়—৬০০ বর্ষগঞ্জ উচ্চ ফিরোজ মিনার ৮৮৫ হিজিরায়, তাঁতিপাড়া মসজিদ ৮৮০ হিজিরায়, লন্তন বা নর্ত্তন মসজিদ ৮৮৯ হিজিরায়, গুণমস্ত মসজিদ ৯০২ হিজিরায়, বড়সোণা-মসজিদ, এবং কোতোয়ালি দরজা ৯২৭ হিজিরায় নির্মিত হয়।

ফিরোজমিনারের দক্ষিণপূর্বে “গিয়াসাবাড়ী” নামে একটি বৃহৎ পুকুরিণী আছে। ইহার জল শবণাক্ত ও নিত্যন্ত অপরিষ্কার। আইন-ই-অকবরীতে লিখিত আছে যে, পূর্বে অপরাধীদিগকে কেবল উহার জল খাইতে দিত, তাহারা কেবল এই জল খাইয়াই মরিত।

গৌড়ের পার্শ্ববর্তী উপনগরেও যথেষ্ট মুসলমান কীর্তি পড়িয়া আছে। তন্মধ্যে ফিরোজপুরে ৮৯৯—৯২৯ হিজিরায় ছোট সোণা-মসজিদ ও নিজাম উল্লাহ বারদোয়ারী, সাহুলাপুরে ৭৫০ হিজিরায় নির্মিত সেখ আধি সিরাজের গোর-স্থান ও ৯৪১ হিজিরায় নির্মিত ফন্‌ফনিয়া মসজিদ বিখ্যাত।

গৌড়নগরের সমস্তই বনজঙ্গলে ঢাকিয়া গিয়াছিল। বেনীদিন নয়, গবর্মেন্ট ঐ বন পরিষ্কার করিবার অভিপ্রায়ে অতি অল্প খাজনায় এখানকার জমি প্রজা বলি করিয়াছেন। এখন নানা স্থানে চাষ হইতেছে, বনও ক্রমে পরিষ্কার হইতেছে (২)।

(ত্রি) গুড়ত বিকার: গুরু-অণ্। গুড়বিকারখণ্ড, আসব প্রভৃতি, বাহা গুড়দারা প্রস্তুত হয়।

“গুড়ত তৃপ্তা মদ্যস্ত গীত্বা গৌড়ং সুরাসবন্ম।”

(ভারত ৩৪৪ অঃ)

৪ রাগবিশেষ, দেবগিরি ও গাক্কার যোগে উৎপন্ন সম্পূর্ণ রাগ। ইহার পঞ্চম বাদী এবং ঋ, গ, ধ, নি, কোমল।

(২) বিখ্যাত গৌড়নগরের বিস্তৃত বিবরণ জানিতে হইলে নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি উচিত—H. Creighton's Ruins of Gaur; Ravenshaw's Gaur; Martin's Eastern India, Vol. II.; Journal Bengal Asiatic Society, Vols XLI & XLII; A Cunningham's Arch. Sur. Reports, Vol. XV. 39—76; W. W. Hunter's Imp. Gaz.; Calcutta Review, Vol. LXIX. July.

এই রাগ বীর ও শূকর রসে মিশ্রিত হয়। ইহা মেঘরাগের পুত্র, মতান্তরে শ্রীরাগের পুত্র (সং রত্নঃ)

৫ এক ধর্মশাস্ত্রকার ও প্রাচীন বৈরাগ্যরূপ। কীরত্মাণী ও কমলাকর ইহার উল্লেখ করিয়াছেন।

গৌড়ক (পুং) গৌড়নিবাসী। ২ গৌড়দেশ। [গৌড় দেখ।]

গৌড়কমুগ (পুং) বহু ষোটকবিশেষ।

গৌড়কায়স্থ, পশ্চিমাঞ্চলের কায়স্থ জাতির এক শাখা।

[কায়স্থ দেখ।]

গৌড়তগা, উত্তরপশ্চিমাঞ্চলবাসী ব্রাহ্মণবংশসম্ভূত জাতি বিশেষ। দিল্লী, রোহিলখণ্ড ও দোয়াবে এই জাতীর অনেক লোক দেখা যায়। ইহার বলে, জনমেজয় সর্পসত্র করিবার জন্য গৌড় দেশ হইতে কতকগুলি ব্রাহ্মণ আনিয়ন করেন, যজ্ঞ সমাধা হইলে জনমেজয় তাহাদিগকে পারিতোষিক স্বরূপ দান করিতে ইচ্ছা করেন। কেহ কেহ দান গ্রহণ করিতে অস্বীকার করিলেন। কেহ আবার ভূমি দান লইয়াছিলেন। প্রতিগ্রাহীগণ ব্রাহ্মণধর্মত্যাগ করিয়া কৃষিকার্যে প্রবৃত্ত হইল, এই “ত্যাগের” অপভ্রংশে তাহাদের “তগ” বা “তগা” নাম হইয়াছে। যাহারা নিজ উপাধি ও ব্রাহ্মণবৃত্তি পরিত্যাগ করে নাই, তাহারা গৌড়ব্রাহ্মণ নামে খ্যাত হইল। এই গৌড়ব্রাহ্মণের কেহ কেহ গৌড় হইতে গমনের কথা স্বীকার করেন না, তাহারা বলেন যে, হরিয়াণা ও বিক্রানীর অঞ্চলেই তাহাদের পূর্বপুরুষ বাস করিতেন।

দোয়াবের উত্তরবাসী কোন কোন গৌড়তগা গৌড়-ব্রাহ্মণ হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন বলিয়াই পরিচয় দেয়।

ইহাদের মধ্যে মঙ্গল, তিতবাল, মহেশ্বর, বসিয়ান, দত্ত-য়ান, করাবাল, মুক্ত, দীক্ষিত, অইমলি ও দত্তে ইত্যাদি শ্রেণীভেদ আছে। দিল্লী অঞ্চলে গৌড় ব্রাহ্মণ ও গৌড়-তগার মধ্যে আদান প্রদান প্রচলিত আছে। কিন্তু অপর কোন স্থানে নাই। মিরাত ও যোরাবাদ অঞ্চলে অনেক ইসলাম ধর্মাবলম্বী গৌড়তগা দৃষ্ট হয়।

গৌড়নট, গৌড় ও নট যোগে উৎপন্ন রাগ। (সং রত্নঃ)

গৌড়পাদ (পুং) একজন প্রসিদ্ধ বৈদ্যাত্তিক। শঙ্করাচার্যের গুরু গুরু এবং গোবিন্দনাথের গুরু। ইনি মাণ্ডুক্যোপনিষদ্-কারিকা, অচ্যুতভাষ্য, উত্তরগীতাভাষ্য, সাংখ্যকারিকাভাষ্য, নৃসিংহতাপিনীভাষ্য ও দেবীমাহাত্ম্যের চিদানন্দবিলাসনামে টীকা রচনা করিয়াছেন। [কুমারিল শঙ্ক ২৪৭ পৃষ্ঠা দেখ।]

গৌড়পার্ষ, বৌদ্ধমত নামক সংস্কৃত গ্রন্থগ্রন্থেতা।

গৌড়ভূতপুত্র (কী) একটা প্রাচীন নগর।

গৌড়রাজপুত্র, রাজপুত্রদিগের ছদ্মশব্দের মধ্যে একটা।

এসিদ্ধ ঐতিহাসিক উত্তরাহবেবর মতে বলের বাধীন হিন্দু-রাজগণ এই গৌড়রাজপুত্রবংশীর ছিলেন। উত্তরপশ্চিমের সর্বত্রই এই গৌড়রাজপুত্রের বসবাস আছে, ইহাদের মধ্যে অনেক জমিদার দেখা যায়। পূর্বে ইহারা স্বাধীন ছিল। বৃহান্‌উল্লুখ, সাদতখাঁ প্রভৃতির সময়ে গৌড়রাজপুত্রেরা মুসলমানদিগের উপর বড়ই অত্যাচার করিয়াছিল; শেষে বাধ্য হইয়া নিরস্ত হয়। টডনাহেবের মতে গৌড়রাজপুত্রের মধ্যে পাঁচটা শাখা আছে। কিন্তু উত্তরপশ্চিমের গৌড়-রাজপুত্রেরা ভাটগোড়, বামনগোড় ও চমার গোড় এই তিনটা মাত্র স্বীকার করে। কিন্তু কাঠরিয়া নামে আর এক শ্রেণীর গৌড়রাজপুত্রও দেখা যায়। চমার গোড়েরা বলে যে এক সময় তাহাদের বিপদ ঘটে, সেই সময় ইহাদের একজন গর্ভবতী রমণী গিয়া চমারের গৃহে আশ্রয় গ্রহণ করেন। চমারের ঘরে উপকৃত হইয়া তিনি পুত্রের নামও চমারগোড় রাখেন। ভাট ও বামন গোড়েরাও এইরূপ আশ্রয় পাইয়াও রুতজ্ঞতা প্রকাশ না করায়, তাহারা চমার গোড় অপেক্ষা কুলমর্যাদায় হীন হইয়া পড়িয়াছে। চমার গোড়েরা আপনাদিগকে চৌহাঁর বা চিমন গোড় বলিয়াও পরিচয় দেয়। ইহারা বলে যে, এই জাতিতে চৌহাঁর নামে একজন রাজা ও চিমন নামে একজন মুনি ছিলেন, তাহাদের হইতেই কেহ কেহ উত্তর নামে পরিচয় দিয়া থাকে। চমার গোড়ের মধ্যে আবার রাজা ও রায় এই দুই বিভাগ আছে। ইহাদের মধ্যে পরস্পর আদান প্রদান চলে। হিমালয়স্থ কৃষ্ণবার, জুখত, মল্লী, কেওহল প্রভৃতি স্থানের রাজারা আপনাদিগকে গৌড়রাজপুত্র বলিয়া পরিচয় দেন। তাহারা সকলেই বলিয়া থাকেন যে, তাহাদের পূর্বপুরুষগণ বঙ্গদেশ হইতে গিয়া সেখানে বাস করিয়াছেন।

গৌড়ব্রাহ্মণ, দশবিধ ব্রাহ্মণের অন্ততম। [গোড় ও ব্রাহ্মণ দেখ।] উত্তরপশ্চিমাঞ্চল ও বেহারে এই শ্রেণীর ব্রাহ্মণের বসবাস আছে।

গৌড়ব্রাহ্মণেরা বলেন যে, তাহারা গৌড়রাজ্য হইতে উত্তর পশ্চিমে গিয়াছেন। [গোড়তগা দেখ।] দিল্লীজুবার এই শ্রেণীর বসবাস অধিক। কনোজিরা প্রভৃতি শ্রেণী অপেক্ষা ইহারা অনেকাংশে মূর্খ। হিন্দীজাতিমালামতে—ইহাদের মধ্যে ছয়টা শাখা আছে, গোড়, পরীক, বহীন্, খেওলরাল, সারসত ও সল্‌বেল। কিন্তু কোন কোন গোড় ব্রাহ্মণ একরূপ শাখা স্বীকার করেন না, তাহাদের মতে গোড় ব্রাহ্মণের মধ্যে ৪২টা বিভাগ আছে, ইহার ভিত্তর আর, জুগম, কৈখল, গুজর, ধরম্ ও সিদ্ধ গোড় এই কয় বহু প্রাধান্য।

গৌড়বাস্তুক (পুং স্ত্রী) গৌড়জাতঃ বাস্তুকঃ মধ্যলোঃ। চিলীশাক। (রাজনিঃ)

গৌড়মোল্লার, গোড় ও মোল্লার যোগে উৎপন্ন একটা রাগ। ইহার স্বরগ্রাম—স গ ম প ধ নি সা। (সঙ্গীতঃ)

গৌড়সারঙ্গ, গোড় ও সারঙ্গযোগে উৎপন্ন একটা রাগ। ইহাতে স বাদী ও ম সংবাদী এবং অবরোহণে তীব্র মধ্যম ব্যবহৃত হইতে পারে। মধ্যাহ্নের পর বীর ও শান্তিরসে গের। (সঙ্গীতঃ)

গৌড়ীচার্য্য, বর্তমান যুগের একজন প্রধান আচার্য্য।

গৌড়িক (ত্রি) শুড়ে ভবঃ শুড়-ঠক্। ১ শুড়োৎপন্ন (পুং) শুড়ে সাধুঃ শুড়-ঠক্। ২ ইক্ষু। গোড়ং শুড়বিকারঃ সাধন-তয়া অন্ত্যন্ত গোড়-ঠন্ (অত ইনিঠনৌ। পা ৫। ২। ১১৫) ৩ মদ্যবিশেষ। “গৌড়ীগৌড়িকমাদ্রীকানাং পানং সুরাপানে-কষ্টতমম্।” (প্রায়শ্চিত্তবিঃ)

গৌড়ী (স্ত্রী) শুড়ত বিকারঃ শুড়-অণ্‌ স্ত্রিয়াং ঙীপ্। ১ শুড় হইতে প্রস্তুত একপ্রকার মদ। পর্যায়—বাকলী। ইহার গুণ—তীক্ষ্ণ, উষ্ণ, মধুর, বাতনাশক, পিত্ত, বল, কাস্তি ও তৃপ্তিকর, দীপন এবং পথ্য। (রাজনিঃ)

হারীতের মতে ইহার গুণ—কষায়, মধুর, অম্ল, শীতল, সন্ধীপন, শূলরোগনাশক, কৃচিকর; ত্রিদোষ, অজীর্ণ, পাণ্ডু, আময় ও অর্শনাশক (১)।

তন্ত্রমতে ইহার প্রস্তুতপ্রণালী—বজ্রল বৃক্ষের ছালের চূর্ণ ২০ সের ধাতুকীকুল বা নারিকেলকুল ২ সের, হরীতকী ও বহেড়া ৮ নিক, চিতা ও ত্রিকূট (লবণবিশেষ) ১ নিক এই সকল দ্রব্যের সহিত শুড় মিশাইয়া একটা পাত্রে রাখিবে এবং অতুলোম ও বিলোমক্রমে ১০৮ বার হস্তদ্বারা নাড়িবে। তিনদিন এইরূপ করিতে হয়। তৎপর ১০ দিনে পাক শেষ করিবে। ইহাকে গৌড়ী বলে (২)।

(১) “গৌড়ী কষায় মধুরাশীতা সন্ধীপনী শূলরূপাণহরী।

হৃদ্যা ত্রিদোষঃ শমত্যজীর্ণং পাণ্ডুামর্যঃ বসনং নিহিষ্ণু।”

(হারীত ১১১ অঃ)

(২) “গৌড়ী চূর্ণমরী বজ্রলব্ধং সহস্রভঙ্গা।

দশমহং কুলোপানি ধাতুকীকুলং সমঃ।

নারিকেলগ্রন্থং বা চৈকগ্রন্থং বিনিষ্কিপেৎ।

হরীতকী চাকুলং বহনিকগ্রমাণতঃ।

বহ্নিত্রিকূটককাপি নিকমাত্রপ্রমাণতঃ।

শুড়সংমিশ্রমে কস্মিন্‌ যোজয়েৎ সুদৃঢ়ং ঘটে।

করেণ ভাসয়েৎ সম্যগতুলোমবিদোমভঃ।

অষ্টোত্তরশতাভ্যুতী জিনু রাত্রিবিধং মতম্।

দশাহম তু পাকঃ তৎপীরতে তত্র যোগিনী।

এবা সৌর্য্যোতি কথিতা নিবসাদুদ্যোহেতুকাঃ।” (কুলার্ণব ৫ম উদাস)

মধুর মতে, ইহার সেবন ব্রাহ্মণের গন্ধে অবিরেয়। বৃহস্পতি বলেন যে, গোড়ীমদিরা পান করিলে ব্রাহ্মণকে তপ্তকৃত্ত্ব, পরাক ও চাক্ষুর্য করিতে হয়।

“গোড়ীং মাধবীং হুতাং পৈষ্ঠীং পীত্বা বিপ্রঃ সমাচরয়েৎ।

তপ্তকৃত্ত্বং পরাকঞ্চ চাক্ষুর্যমহুতক্রমাৎ ॥” (বৃহস্পতি)

রাজনির্যণ্টের মতে সিকি, গজপিপুল, দধি ও শুড় মিশাইয়া পাক করিলে গোড়ী মদ্য প্রস্তুত হয়।

আজ্রেয় সংহিতার মতে দাতকীফুলের সহিত বেণী পরিমাণ শুড় মিশাইয়া লইলে গোড়ী মদিরা হয়। ইহার গুণ তীক্ষ্ণ, উষ্ণ, মধুর, বাতনাশক, বল ও পিত্তবৃদ্ধিকর, কাশ্তি ও তৃপ্তিজনক, পথ্য, অগ্নি ও কামবর্দ্ধক।

২ কাব্যের রীতি বিশেষ। শরীরের অবয়ব সংস্থানের জায় পদসংযোজনাকে কাব্যের রীতি বলে। রীতি চারিপ্রকার—বৈদম্ভী, গোড়ী, পাঞ্চাবী ও লাটিকা। যেরচনার ওজঃপ্রকাশক অনেক বর্ণ এবং দীর্ঘ সমাস থাকে, তাহাকে গোড়ী রীতি বলে। এই রীতি গোড়বাসীগণের প্রিয় এবং তাহারা প্রায়ই ইহার ব্যবহার করেন বলিয়া ইহার নাম গোড়ী হইয়াছে।

“ওজঃপ্রকাশকৈ বর্ণৈ বদ্ধ আড়ম্বরঃ পুনঃ।

সমাসবহলা গোড়ী।” (সাহিত্যদর্পণ) উদাহরণ—

“চক্ষুঃ ভ্রূজলমিতচণ্ডগদাভিঘাত-

সংচূর্ণীভোরুযুগলত্ন সুবোধনত্ন।

স্তানাবনক্ৰঘনশোণিতশোণপাণি-

কৃত্তং সরিষাতি কচাংস্তব দেবি ভীমঃ ॥” (বেণীসংহার)

৩ রাগিনী বিশেষ, বীর ও শূদ্রারসে গায়।

গোড়ীয় (ত্রি) ১ গোড়দেশ সঙ্কীর্ণ।

গোড়ীয়া (স্ত্রী) গোড়ী রীতি।

“বহুতরসমাসযুক্তা স্তম্ভা প্রাণাক্ষরাচ গোড়ীয়া।” (পুরুষোত্তম)

গৌণ (ত্রি) গুণাদাগতা গৌণী তত আগতঃ গৌণী-অণ্।

১ গৌণী লক্ষণাচার্য্য যে অর্থের জ্ঞান হয়, তাহাকে গৌণ বলে, গৌণীভূতিবোধিত।

“শক্যস্ত সাদৃশ্যাক্ষকঃ সধকোঃগুণঃ তদবীনা বা লক্ষণা সা গৌণী তদ্ব্যোগাদ্ গৌণঃ।” (দায়ভাগটী-শ্রীকৃষ্ণতর্কালঙ্কার)

২ অপ্রধান, বাহার উদেক্ষ প্রধান নহে।

৩ গুণসঙ্কীর্ণ। (দেশজ) ৪ বিলম্ব। যথা—“কিছু গোণে বাইব।”

৫ অপেকা। যথা “কিছু গোণ কর দিতেছি।”

গৌণকাল (পুং) গোণোহুত্বাঃ কালঃ। মুখ্যকালে কর্তব্য কর্মের অমুষ্ঠানযোগ্য কালান্তর।

“বধ্যপামিক্রিয়ামুখ্যকালতাপ্যন্তরালবৎ।

গৌণকালম্বিচ্ছন্তি কেচিৎ প্রাক্তনকর্মণি ॥” (মলমাসতত্ত্ব)

গৌণচাক্স (পুং) গোণোহুত্বাঃপ্রধানচাক্সচাক্সমাসঃ কর্ণধা-

কৃক্ প্রতিপদ্ব হইতে গোণমাসী পর্য্যন্ত জিশ তিথিকে গোণ-চাক্স মাস বলে। কোন কোন ধর্মশাস্ত্রকার গোণচাক্স মাস স্বীকার করেন না, বাহার স্বীকার করেন তাহাদের মতেও বিদ্যাপর্ব্বতের দক্ষিণে এই মাসের চলন নাই। বিদ্যাদেশের উত্তরে গোণচাক্স ও মুখ্যচাক্স এই দুই প্রকার মাসের ব্যবস্থা আছে। [মুখ্যচাক্স দেখ।]

গৌণিক (ত্রি) গুণে রূপাদৌ মাধুঃ গুণঠক্। ১ গুণসাধন।

গুণং বেত্তি তৎপ্রতিপাদকং গ্রহং বা অধীতে গুণঠক্। ২

গুণবেত্তা। ৩ যে গুণপ্রতিপাদক গ্রহ অধ্যয়ন করে। গুণৈঃ

সম্বাদিত্তিঃ নিবৃত্তঃ গুণঠক্। ৪ সম্বাদি গুণনির্মিত পদার্থ।

(পুং) গুণ-এব গুণ অমূল্যামিত্যং স্বার্থে ঠক্। ৫ গুণ।

গৌণী (স্ত্রী) গুণং সাদৃশ্যমধিকৃত্য প্রবৃত্তা গুণ-অণ্-স্ত্রীপ্।

অনীতি প্রকার লক্ষণার অন্তর্গত-একপ্রকার লক্ষণা। যে

স্থলে লক্ষ্যার্থ বা শকার্থের সদৃশ হয়, তথায় গৌণীলক্ষণা

হইয়া থাকে। যথা “গৌর্বাহিকঃ।” (সাহিত্যদর্পণ ২ পরি)

[লক্ষণা দেখ।]

গৌণ্য (স্ত্রী) গৌণত্ব ভাবঃ গৌণ-যৎ। গুণত্বা।

গৌণলপাড়েম্ (গবৃণল পাড়েম্) নেত্রুর জেলার মধ্যে

সমুদ্রের উপকূলবর্তী একখানি গ্রাম। নেত্রুর নগর হইতে প্রায়

১৭ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। স্থানীয় অধিবাসীরা এই

স্থানকে রামতীর্থ বলিয়া থাকে। এখানে একটা প্রাচীন ও

ভয় শিবমন্দির আছে। উহার প্রবেশদ্বারের উপরে

অস্পষ্ট অক্ষরে একখানি শিলাফলক উৎকীর্ণ। উক্ত অক্ষর-

গুলি কোন ভাবার কেহই তাহা নিরূপণ করিতে পারেন

নাই। ঐ মন্দিরের স্থলপুরাণ আছে। মন্দিরের এক মাইল

দূরে গ্রামের মধ্য দিয়া বাকিংহাম খাল প্রবাহিত।

গৌতম (পুং) গৌতমত্ব অবিরপতাং গৌতম-অণ্। ১

গৌতম অবির গোত্রাপত্য। ২ তরবারমুনি। ৩ বৈবস্বত

মতান্তরে সপ্তর্ষির মধ্যে একজন।

“অত্রি বশিষ্ঠো ভগবান্ কশ্যপশ্চ মহানৃষিঃ।

গৌতমশ্চ তরবারো বিশ্বামিত্রস্তথৈব চ।

তথৈব পুত্রো ভগবান্ ঋতীকশ্চ মহান্ধনঃ।

সপ্তমো জমদগ্নিশ্চ ঋষয়ঃ সাম্প্রত্যং দিবি ॥” (হরিবংশ ৭ অঃ)

৪ অহল্যাপুত্র-শতানন্দ। “গৌতমশ্চ শতানন্দঃ।” (বীরচরিত)

গৌতমগোত্রস্ত শরবতোহপত্যং গৌতম-অণ্। ৫ কৃপা-

চার্য্য। [কৃপাচার্য্য দেখ।]

গৌতম্যঃ পালিত অণত্যাং গৌতমী বাহুলক্যং অণ্।

গৌতমী-প্রতিপালিত শাক্যমুনি। পর্য্যায়—শাক্যমুনি,

শাকাসিংহ, সর্কার্ধসিংহ, শোদ্ধোদনি, অর্কবন্ধু মারাদেবীজিত, স্বজিত, শ্বেতকেতু, ধর্মকেতু, মহামুনি, শঙ্কজ্ঞান, সর্কদর্শী, মহাবোধি, মহাবল, বহুসঙ্গ, ত্রিমুর্তি, সিদ্ধার্থ ও শক।

৬ মুনিবিশেষ, একতাদি মুনিগণের পিতা। (ভারত পলা ৩৭ ৭ একজন স্মৃতিশাস্ত্রকার। কুলমণি, মন্ডরী, হরদত্ত প্রভৃতি গণিতগণ গৌতম স্মৃতির টীকা লিখিয়াছেন। গৌতম রচিত গিত্তমেষহৃত প্রভৃতি বৈদিক গ্রন্থ দৃষ্ট হয়। ইহার রচিত বৈদিক হৃত আখ্যলারন শ্রোত্রহৃত্রে ও বোধায়ন ধর্মহৃত্রে উদ্ধৃত হইয়াছে। ৮ দানচক্রিকাচরিতা। ৯ একজন জায়শাস্ত্রকার।

গৌতমরাজপুত্র, চন্দ্রবংশীয় রাজপুত্র জাতির একটা শাখা। ইহার রাজপুত্রদিগের ছত্রিশ কুলের অন্তর্ভুক্ত নহে। বৃন্দেলখণ্ড, বারাগণী, গাজিপুর, আরাসা, মুতায়ুর, কোরা, কুঠিরাগুপ্তী, বিন্দিকি, ফতেপুর পরগণা, আজসৌ, সেলিমপুর, ইসলামনগর, দেবগাঁও, নিজামাবাদ এবং গোরক্ষপুরের অন্তর্গত অত্রৌলিয়া, মছৌলী, অরজাবাদ প্রভৃতি স্থানে এই জাতির বসবাস আছে।

এক সময়ে এই গৌতমবংশীয়েরা নিম্ন দোয়াবে প্রভূত প্রভাবে রাজত্ব করিয়াছিলেন। কোরা পরগণার রিন্দি নদী-কূলে স্থিত আর্গল গ্রামে তাঁহাদের রাজধানী ছিল। বর্তমান কালে যদিও তাঁহাদের বংশধরের ক্ষমতার হ্রাস হইয়াছে, তথাপিও তিনি আজও রাজসম্মানে সমাদৃত হইয়া থাকেন। ইহার বলেন যে, তাঁহারা পূর্বে ব্রাহ্মণ ছিলেন, তাঁহাদিগের পূর্বপুরুষ শূদ্রী ঋষি কনোজের গহরবাড় রাজ কর্তৃক আমন্ত্রিত হইয়া সপুত্রে রাজসদনে উপস্থিত হন। রাজা মুনিপুত্র শূদ্রী ঋষিকে নিজ কন্যা এবং কনোজ হইতে কোরা পর্যন্ত সমস্ত গ্রাম যৌতুক স্বরূপ দান করেন। রাজকন্যা বিবাহ করিয়া শূদ্রী ঋষি রাজপুত্র মধ্যে গণ্য হন।

ইহাদের মধ্যে রাজা, রাও, রাণা ও রাবৎ এই কয়শ্রেণী আছে। আর্গলের রাজাশ্রেণীর, বিরাহনপুরে রাওদিগের, চিল্লীতে রাণাদিগের এবং ভাউপুরে রাবৎদিগের গোষ্ঠীপতি বাস করেন।

অর্দ্ধগৌতম নামে আর এক নীচশ্রেণীর রাজপুত্র আছে, পূর্বে তাহারা জিন্ধর রাজপুত্র বলিয়া গণ্য ছিল। ইহার আর্গল রাজাকে দাবা খেলা শিখাইয়া বিন্দিকি পরগণার ২৮ খানি গ্রাম পাইয়াছিল; তদবধি অর্দ্ধগৌতম নামে খ্যাত।

গোরক্ষপুরের গৌতম রাজপুত্রেরা বলে যে, এক সময় সমস্ত বৃন্দেলখণ্ড তাহাদিগের অধিকারে ছিল।

জৌনপুর ও তাহার পূর্বাঞ্চলের গৌতমরাজপুত্রেরা সোমবংশী, বচগোতি, বকলগোতি, রাজবার ও রাজকুমার

প্রভৃতি অপর শ্রেণীর সহিত পুত্রকর্তার আদান প্রদান করিয়া থাকে। দোয়াবের গৌতমেরা তাদৌলিয়া, কছবাহ, রাঠোর, গহলোৎ, চৌহান, তুয়ার প্রভৃতি তিন্ন শ্রেণীকে কন্যা দান করে।

আজিমগড়ের গৌতম রাজপুত্রগণ ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করিয়াছে।

গৌতমসন্তবা (স্ত্রী) গৌতমার তদবনাশায় সন্তবতি সংভূত্বা। গোদাবরী। [গোদাবরী দেখ।]

গৌতমী (স্ত্রী) গৌতমস্ত ইয়ং, গৌতম-অণু-স্ত্রীপ্। ১ দুর্গা। “গৌতমীং কংসঘাতিকাং যশোদানন্দবন্ধিনীম্।” (হরিবংশ ১৭৬৭) ২ রাক্ষসীবিশেষ। (শব্দরত্না) ৩ গোদাবরী।

[গোদাবরী দেখ।]

“পশ্চিমাত্মিসমুদ্ভূতা গৌতমী পুণ্যভাবনা।” (হারীত ১৭ অঃ) ৪ গোরচনা। (রাজনি)

গৌতমস্তাপত্যং স্ত্রী গৌতম-অণু-স্ত্রীপ্। ৫ কুপী, গৌতম-বংশীয় শরদ্বানের কন্যা। (ভারত ১।১৩।১২০)

৬ গায়ত্রীস্বরূপা মহাদেবী।

“গৌতমী গামিনী গাধা গন্ধর্বাঙ্গরঃসেবিতা।”

(দেবীভাগবত ১২।৬৪০) ৭ গৌতমগ্রন্থিত জায়বিদ্যা।

“অদীত্য গৌতমীঃ বিদ্যাং শৃগালম্বমবাপ্নুয়াৎ।” (পুরাণ)

গৌতমীপুত্র, ১ অন্ধ্রবংশীয় একজন রাজা, শিবস্বামী পুত্র। বায়ুপুরাণের মতে ইনি ২১ বর্ষ এবং ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের মতে ৩৪ বর্ষ রাজত্ব করেন। নাসিকে গৌতমপুত্রের সময়কার শিল্পের অতি সুন্দর এক গুহা আছে। ২ বাকাটকবংশীয় একজন পরাক্রান্ত রাজা, বাকাটক মহারাজ রুদ্রসেনের পিতা। ইনি ভারশিবে মহারাজ ভবনাগের কন্যাকে বিবাহ করেন।

[বাকাটক দেখ।]

গৌতমীয় (জি) গৌতমস্তেদং গৌতম-ছ। গৌতমসম্বন্ধীয়। গৌতমেশ্বর (পুং) গৌতম জৈনধর্ম প্রভূর্ত্ত বহুব্রী। তীর্থ-বিশেষ। (মৎস্তপুং)

গৌত, দক্ষিণপশ্চিম ভারতের এক প্রাচীন রাজবংশ। খৃষ্টীয় ষাটশ ও জয়োদশ শতাব্দীতে ইহার আপনাদিগকে মহা-মণ্ডলেশ্বর বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। ক্রিষ্ট সাহেব অনুমান করেন যে এই গৌতবংশ কোন মৌর্যবংশীয় রাজগণের অন্ত-তম শাখামাত্র। ইহার পশ্চিম চালুক্যরাজের অধীনে করদ ছিলেন এবং সম্ভবতঃ ধারবার জেলা ও মহিষর রাজ্যে ইহাদের বাস ছিল। কারণ ধারবার জেলার চৌদনামপুর গ্রামের চতুঃপার্শ্বেও মহিষরের হলিবিদ নগরে পশ্চিম চালুক্যরাজ ষষ্ঠ বিক্রমাদিত্যের রাজত্ব সময়ে (১) ১০৭৫—১১২৬ খৃঃ অব্দ

মধ্যে উৎকীর্ণ শিলাকলকে এবং তৎপরবর্তী রাজগণের রাজত্ব
কালে (২) ১১৭৯—৮০, (৩) ১১৮১—৮২, (৪) ১১৮৭—৮৮, (৫)
১১৯১—৯২, (৬) ১২১৩—১৪, (৭) ১২৩৭—৩৮ (৮) ১২৬২—৬৩ খৃষ্টাব্দ
পর্যন্ত প্রায় সর্বসময়ে ৮ খানি শিলালিপিতে ঐ গৌড়সামন্ত
রাজগণের পরিচয় পাওয়া যায়।

গৌত্তম (পুং) গচ্ছতীতি গং গাত্মতায়তি উদ্-তম অচ্-
স্বার্থে অণ্। স্থাবরবিষভেদ। (হেম°)

গৌদন্তেয় (ত্রি) গৌদন্তেয়ং গৌদন্ত-ট্। গৌদন্তচন্দন-
সম্বন্ধীয়।

গৌদানিক (ত্রি) গৌদানং কর্মাৎ গৌদান-ট্। ১
গৌদানাথ্য ব্রহ্মচর্য। গৌদানে উক্তং ট্। গৌদানোক্ত কর্ম।

“উপরি সমিধং কৃত্বা গামরক ব্রাহ্মণভ্যঃ প্রদায় গৌদা-
নিকং কর্ম কুরীত।” (আশ্ব° গৃ° ৩।৮।৬)

গৌধার (পুং) গৌধার্য্য অপত্যং গৌধা-আরক্। গৌধাপুত্র।

গৌধুম (ত্রি) গৌধুমত্ব বিকারঃ গৌধুম-অণ্। গৌধুমের
বিকার, রোটিকা প্রভৃতি।

“উৎকীর্ণমাগ্রো গৌধুমচবালঃ।” (কাত্য° শ্রো° ১৪।১।২২)

গৌধুমীন (স্ত্রী) গৌধুমত্ব ক্ষেত্রং গৌধুম-ঋণ্। গৌধুম জমিবার
উত্তম ক্ষেত্র।

গৌধেয় (পুং) গৌধার্য্য অপত্যং গৌধা, ট্। (শুভ্রানিত্যশ্চ।
পা ৪।১।১২৩) গোধিকায়জ, গোসাংগের বাছ।

গৌধের (পুং) গৌধার্য্য অপত্যং গৌধা ট্। (গৌধার্য্য ট্।
পা ৪।১।১২২) গোধিকায়জ।

গৌধেরক (পুং) গৌধেরএব গৌধের স্বার্থে কন্। গোধিকায়জ।
“প্রতিস্থধ্যঃ পিঙ্গভাসো বহুবর্ণোমহাশিরাঃ।

তথানিরূপমশ্যপি পঞ্চ গৌধেরকাঃ স্মৃতাঃ।” (বৃহত্)

গৌধেরকায়নি (পুং) গৌধেরত্ব অপত্যং গৌধের-কিণ্ কৃচ্ চ
(বাকিনাদীনাম্ কৃচ্ চ। পা ৪।১।৫৮) গৌধের পুত্র।

গৌনন্দ (ত্রি) গৌনন্দেন্দ্রে ভবঃ গৌনন্দ অণ্। ১ গৌনন্দ-
দেশবাসী। (পুং) ২ পতঞ্জলি বুনী।

**গৌন্দী, দাক্ষিণাত্যবাসী জাতিবিশেষ। সাধারণতঃ গবলি
নামে খ্যাত। [গবলি দেখ।]**

গৌপত্য (স্ত্রী) গোপতে ভাবঃ গোপতি-যচ্। গোপতি-
ভাব, গোপামিষ।

“সংহিতাসি বিশ্বরূপার্জা মাষিণ গোপতোয়।” (বাজসনের° ৩২২)

‘গোপতোয় গোপামিষেন।’ (মহীধর।)

গৌপবন (পুং) একজন ঋষি, ইনি বধুকাণ্ডের বংশে জন্ম গ্রহণ
করেন। “অথ বংশঃ পৌত্তম্যাব্যংগৌপবনাদ্গৌপবনঃ।”

(বৃহদারণ্যক ৪।৩।১) (স্ত্রী) ২ সামন্তেন।

**গৌপাড়া, সাঁওতাল পরগণার অন্তর্গত একটা প্রধান গ্রাম।
গিরিশঙ্করের উপর অবস্থিত। এখানে প্রায় শত বর পাহাড়ীরা
জাতির বাস আছে।**

গৌপায়ন (পুং) গোপের অপত্য।

গৌপালপশুপালিকা (স্ত্রী) গৌপালপশুপালনোর্তাব
গৌপাল-পশুপাল-বৃণ্ (বন্ধমনোজ্ঞানিত্যশ্চ। পা ৫।১।১৩৩)
টাপ্। ১ গৌপাল ও পশুপালের ধর্ম। ২ গৌপাল ও
পশুপালের কর্ম।

গৌপিক (পুং স্ত্রী) গোপিকার্য্য অপত্যং গোপিকা-অণ্।
গোপিকার অপত্য। জীলিঙ্গে ভীপ্ হইয়া গোপিকী শব্দ হয়।

গৌপিলেয় (ত্রি) গোপিল চাতুর্য্যিক ট্। গোপিল
দ্বারা নিবৃত্ত।

গৌপুচ্ছ (ত্রি) গৌপুচ্ছমিব গৌপুচ্ছ-অণ্ (শর্করাদিত্যোঃ।
পা ৫।৩।১০৭) গৌপুচ্ছ মদৃশ।

গৌপুচ্ছিক (ত্রি) গৌপুচ্ছেন ক্রীতং, গৌপুচ্ছ-ঈঞ্।
১ গৌপুচ্ছ দ্বারা বাহা ক্রীত হইয়াছে। গৌপুচ্ছেন তরতি
গৌপুচ্ছ-ঈঞ্। ২ যে গৌপুচ্ছ দ্বারা উত্তীর্ণ হয়।

গৌপুয়েয় (পুং স্ত্রী) শুষ্ঠা বৈশ্বজাতীয়া স্ত্রী তন্তাঃ অপত্যং
শুষ্ঠা-ট্। (শুভ্রানিত্যশ্চ। পা ৪।১।১২৩) বৈশ্বজাতীর
স্ত্রীর অপত্য।

গৌভূত (ত্রি) গৌভূতা নিবৃত্তং গৌভূত-অণ্। বাহা
গৌভূত্ব দ্বারা নিবৃত্ত হয়।

গৌমত (ত্রি) গোমত্যাং ভবঃ গোমতী-অণ্ (প্রবোত্তরপদ-
পলদ্যাদিকোপধাদণ্। পা ৪।২।১১০) গোমতী নদীতে উৎপন্ন।

গৌমতায়ন (ত্রি) গোমতী চাতুর্য্যিক কঞ্। গোমতী
নদীতে উৎপন্ন প্রভৃতি।

গৌময়িক (ত্রি) গোময়-চাতুর্য্যিক ঈঞ্। গোময় নিবৃত্ত
প্রভৃতি।

গৌমায়ন (পুং স্ত্রী) গোমিনোগৌত্রাপত্যং গোমিন্-কঞ্,
টিলোপশ্চ। গোমীর গোত্রাপত্য।

গৌর (পুং) শুভ্ৰ-গভীর নিপাতনে সাধু। ১ চন্দ্র। ২ শ্বেতসর্ষপ।
“গৌরস্ত সর্ষপঃ প্রাচৈঃ সিন্ধুর্ন ইতি কথ্যতে।” (ভাবপ্রকাশ)
৩ ধব বৃক্ষ, ধা গাছ। (রাজনি°) ৪ পীতবর্ণ। ৫ শ্বেত-
বর্ণ। ৬ অরুণ বর্ণ। (ত্রি) ৭ পীতবর্ণবিশিষ্ট।

“গৌরোচনালেশপনিতান্তগৌরে।” (কুমার° ৮)

৮ শ্বেতবর্ণ বৃক্ষ। “কৈলাসগৌরং বৃষমাকরকোঃ
পাদাপর্ণাহুগ্রহপূতপৃষ্ঠম্।” (রঘু ২।৩৫)

৯ অরুণবর্ণবৃক্ষ। “কীর্ত্তৈঃ পিঙাভকৌটৈঃ কৃতদিবসমুটৈঃ

কুহুমকোদগৌরৈঃ।” (রঘুবাসী) জীলিঙ্গে ভীপ্ হয়। (পুং)

১০ চৈতন্য মহাপ্রভু। (অনন্তসং) (ক্ৰী) ১১ পদ্মকেশর।
(মেদিনী) ১২ কুচুৰ। ১৩ স্বর্ণ। (রাজনিং) (পুং) ১৪ পরি-
মাণবিশেষ। যাজ্ঞবল্ক্যের মতে ৮ ত্রসংগতে ১ লিঙ্গা, ৩
লিঙ্গার এক রাজসর্ষপ, ৩ রাজসর্ষপে ১ গৌর হর (১)।
(পুং ক্ৰী) ১৫ এক প্রকার মৃগ, ইহা একশক শ্রেণীর অন্তর্গত।
“থরোথোহ্মতরোগৌরঃ শরভশ্চমরী তথা।
এতে চৈকশকাঃ কন্তঃ। পশুপক্ষনখান্ পশুন্ ॥”
(ভাগবত ৩।১০।২২)

(ত্রি) ১৫ বিগুহ। (মেদিনী)

গৌরক্ষ্য (ক্ৰী) গৌরক্ষ্য ভাবঃ কৰ্ম বা গৌরক্ষ-ব্যঞ্। ১
পাণ্ডপাল্য, বৈজ্ঞকর্ষবিশেষ। ২ গৌরক্ষের ভাব।

গৌরখর (পুং) বস্ত্র গর্দভ।

গৌরগ্রীব (পুং) গৌরী গ্রীবা অত্র বহতী। ১ দেশবিশেষ,
কুর্ষবিভাগের মধ্যভাগে এই দেশের উল্লেখ আছে।

“গৌরগ্রীবোদ্ধেহিকপুড়াশ্বখপাকালঃ।” (বৃহৎসংহিতা ১৪ অঃ)
(ত্রি) ২ তদংশবানী।

গৌরগ্রীবীয় (ত্রি) ১ গৌরগ্রীবসম্বন্ধীয়। ২ গৌরগ্রীব-
দেশবাসীর অপত্য।

গৌরচন্দ্র (পুং) চৈতন্যদেব, মহাপ্রভু।

“কৃষ্ণচৈতন্তো গৌরাজো গৌরচন্দ্রঃ শচীমুতঃ।” (অনন্তসং)

গৌরচন্দ্র গজপতি নারায়ণদেব, গজামের অন্তর্গত কিমে-
দির একজন রাজা, জগন্নাথনারায়ণ দেবের পুত্র। ইনি
১৮০৬ হইতে ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন।

গৌরজীরক (পুং) গৌরচাসৌ জীরকশ্চেতি। খেতজীরক।
(রাজনিং) পর্যায়—অজাজী, খেতজীরক, কণাহা, কণ-
জীর, কণা, গিতদীপ্য, দীর্ঘকণা, সিতাজাজী, গৌরাজাজী।
ইহার গুণ—শীতল, কটিকর, কটু, মধুর, দীপন, ক্রমি, বিষ ও
আত্মনাশক এবং চক্ষুর হিতকর। (রাজনিং) [জীরক দেখ।]

গৌরতিত্তিরি (পুং ক্ৰী) খেতবর্ণ তিত্তিরি পক্ষী।
[তিত্তিরি দেখ।]

গৌরভূচ্ (পুং) গৌরীভূচ্ যন্ত বহতী। ইন্দ্রনীল, জিরাপুঁতি।
ঋষিগণ এই বৃক্ষের ফলে উৎপন্ন তৈল ব্যবহার করিতেন।

গৌরপৃষ্ঠ (পুং) গৌরঃ পৃষ্ঠঃ যন্ত বহতী। যমরাজের সভা-
সদ একজন রাজা। (ভারত সভা)

গৌরমুখ (পুং) গৌরঃ বিগুহঃ মুখং যন্ত বহতী। ১ মহর্ষি
শরীকের শিষ্য। মহর্ষি শরীক পরীক্ষিতকে শাপব্রূত

(১) “জালপূর্ণমরীচিহ্নং ত্রসংগুরজঃ স্মৃতঃ।

তেহন্তৌ লিঙ্গা চ তাদ্রিযো রাজসর্ষপ উচ্যতে। গৌরভূতঃ ত্রঃ।”

(বাজবল্ক্য)

জানাইতে ইহাকে পাঠাইয়াছিলেন। (ভারত ১।৪২ অঃ)
উৎপাদে দেশে সীতাপুরের নিম্বার নামক স্থানে প্রবাস
আছে, গৌরমুখ তথায় অনুরদিগকে বিনাশ করিয়াছিলেন।
(ত্রি) গৌরঃ মুখং যন্ত বহতী। ২ খেতবর্ণ মুখবিশিষ্ট।
জীলিঙ্গে বিকরে ভীষ্ম হর।

গৌরমুগ (পুং ক্ৰী) নিত্যকর্ম্মধা। গৌরবর্ণ মৃগবিশেষ।

“ক্ৰোষ্ঠা মায়োরিন্দ্রত গৌরমুগঃ” (বাজসনেয় ২।৪৩২)

গৌরব (ক্ৰী) গুরোর্ভাবঃ গুরু অণ্ (ইগুস্তাচ্ লঘুপূর্বাৎ।
পা ৫।১।১৩১) ১ গুরুত্ব।

“শরীরগৌরবাদন্ত শিলাগাত্রৈর্বিচূর্ণিতা।” (ভারত ১।১৬৩।১৮)
২ গুরুর কর্ম্ম। ৩ উৎকর্ষ। “গুপ্রাব তেভ্যঃ প্রভবাদিব্রুতঃ
স্ববিক্রমে গৌরবমাদদানম্ ॥” (রঘু ১।৪।১৮)

৪ আদর। “প্রয়োজনাপেক্ষিতয়া প্রত্যাং

প্রারশ্চলং গৌরবমাপ্রিতৈবু ॥” (কুমার ৩।১)

গৌরবঃ সাধনতয়া অন্ত্যত গৌরব-অচ্ (অর্শ আদিভ্যো
হচ্। পা ৫।২।১২৭) ৫ অভ্যুত্থান। (হেম)

(ত্রি) গুরোরিনং গুরু-অণ্। ৬ গুরুস্বন্ধীয়।

“মধ্যগত্যাভোগেন জুরো গৌরববৎসরাঃ।” (বশিষ্ঠসিদ্ধান্ত)

গৌরববৎ (ত্রি) গৌরবমন্ত্যত গৌরব-মতৃপ্ মত বঃ।
গৌরববিশিষ্ট, যাহার গৌরব আছে।

গৌরবাজার, বীরভূমের অন্তর্গত একটা গওগ্রাম। দেশা-
বলী নামক সংস্কৃত ভূত্বক্তে ইহা গৌরঙ্গবীথি নামে বর্ণিত
হইয়াছে।

গৌরবাসন (ক্ৰী) গৌরবেণ দন্তমাসনং মধ্যলোং। উৎকর্ষ-
সূচক আসন।

গৌরবাহন (পুং) গৌরঃ গৌরবর্ণঃ বাহনং যস্য বহতী।
একজন রাজা, অপর নাম খেতবাহন।

“কুন্তিতোজো মহাতেজাঃ পার্থিবো গৌরবাহনঃ।”

(ভারত ২।৩৩ অঃ)

গৌরবিত (ত্রি) গৌরবঃ সজাতমস্য গৌরব-ভারকাদি-
হাদিতচ্। পূজা।

গৌরশাক (পুং) গৌরঃ শাকোহস্য বহতী। মধুকর্ষক-
বিশেষ। (জটাম্বর)

গৌরশালি (পুং) নিত্যকর্ম্মধা। শালিধাতুবিশেষ, গুরুশালি।

গৌরশিরস্ (ত্রি) গৌরঃ শিরোহস্য বহতী। ১ গুরুবর্ণ কেশ-
বৃক্ক, যাহার মাথার চুল গুরু হইয়াছে।

(পুং) ২ রাজনীতিশাস্ত্রপ্রণেতা একজন মুনি। ইহার

প্রণীত নীতিশাস্ত্র বর্তমান সময়ে হুতাপ্য। মহাভারতে
নীতিশাস্ত্র-প্রণেতৃগণের মধ্যে ইহার উল্লেখ আছে।

“বিশালাক্শ ভগবান্ কাষাঈশ্বর মহাতপাঃ ।

সহস্রাক্ষো মহেশ্বরঃ তথা প্রোক্তসৌমনিঃ ॥

ভারবাক্ষভ ভগবান্ তথাগৌরশিরা মুনিঃ ।

রাজশাশ্রুপ্রণেতাযো ব্রহ্মণ্য ব্রহ্মবাদিনঃ ॥”

(ভারত ১৩ঃ৫৮ অঃ)

গৌরসর্ষপ (পুং) গৌরশাস্ত্রো সর্ষপশ্চেতি কর্মধাঃ । ১ খেত-
সর্ষপ । (রত্নমালা) — পর্যায় অনন্য, সিদ্ধার্থ, ভূতনাশন,
কটুস্নেহ, গ্রহয়, কণ্ডুয়, রাজিকাকল, তীক্ষ্ণক, দ্রাবর্ষ,
রক্ষোয়, কুষ্ঠনাশন, সিদ্ধপ্রয়োজন, সিদ্ধসাধন, সিতসর্ষপ ।
গুণ — কটু, তিক্ত, উষ্ণ, বাত, রক্ত, গ্রহ, ভক, দোষ, বিষ
ও ব্রণনাশক এবং রক্ত পিত্ত ও অগ্নিবৃদ্ধিকর । (ভাবপ্রকাশ)
মহুর মতে ইহা দ্বারা ক্ষৌমণ্ডিক করিবার বিধান আছে ।

“ত্রীকটলৈরংগুপটানং ক্ষৌমাণং গৌরসর্ষপঃ ।” (মহু)

২ পরিমাণবিশেষ । মহুর মতে ৮ অঙ্গরেগতে ১ লিঙ্গা, ৩
লিঙ্গায় ১ রাজ এবং ৩ রাজসর্ষপে ১ গৌরসর্ষপ হয় ।

“অঙ্গরেগোহট্টৌ বিজ্ঞেয়া লিঙ্গৈকা পরিমাণতঃ ।

তা রাজসর্ষপস্তিত্ত্বং তে জ্ঞেয়া গৌরসর্ষপাঃ ।” (মহু ৮।১৩৩)

গৌরস্বর্ণ (ক্লী) গৌরঃ শুভ্রঃ স্বর্ণ উৎকৃষ্ট বর্ণোযুক্ত বহুব্রী ।
চিত্রকূটগমিক এক প্রকার শাক । এই শাক জলপ্রায়-
স্থানে জন্মে । ইহা সুগন্ধি, পাতাগুলি স্বর্ণবর্ণ, ক্ষুদ্র । এই
শাক হস্তে মর্দন করিলে চূর্ণ হইয়া যায় এবং সুবাস বাহির
হয় । পর্যায়—স্বর্ণ, সুগন্ধিক, ভূমিজ, বারিজ, হ্রস্ব, গন্ধশাক,
কটুশৃঙ্গাল, চূর্ণশাকাক । গুণ—শীতল, কফ, পিত্ত, অয়, দাহ,
কুষ্টি, ভ্রান্তি ও শ্রমনাশক এবং পথ্য । (রাজনিঃ)

গৌরা (ক্লী) গৌরটাপ্ (গৌরাদিগণবর্ণবাচিনো গৌরশব্দত
গ্রহণ্যে অত্র বিশুদ্ধার্থে গৌরশব্দাৎ টাপ্) বিশুদ্ধা ক্লী ।

গৌরাজ (পুং) গৌরং খেতং শীতং বা অঙ্গং যত বহুব্রী ।
১ বিষ্ণু । ইনি যুগাবতারে খেত ও শীতবর্ণ শরীর ধারণ
করেন বলিয়া ইহার গৌরাজ নাম হইয়াছে ।

“খেতো রক্তন্তথা শীত ইদানীঃ কৃষ্ণতাং গতঃ ।” (ভাগবত ১০ঃক)

গৌরং বিশুদ্ধং অঙ্গং যত বহুব্রী । ২ ত্রীকৃষ্ণ ।

“গৌরাজং গৌরদীপ্তাজং পঠেৎ স্তাব্রং কৃতাজলিঃ ।

নন্দগোপস্থতং চৈব নমস্ত্যমি গদাগ্রজম্ ॥” (ব্রহ্মবামল)

“গৌরাক্ষো নানগম্ভীরঃ স্নানামৃতলালসঃ ।” (কৃষ্ণবামল)

৩ শচীপুত্র, চৈতন্ত । বৈষ্ণবগণের মতে ইনিই বিষ্ণুর
যুগাবতার, ব্রহ্মবামল ও কৃষ্ণবামলে গৌরাজ শব্দে ইহাকেই
উল্লেখ করা হইয়াছে । [চৈতন্তদেব দেখ ।]

(জি) ৪ গৌরবর্ণ দেহবিশিষ্ট । (ক্লী) গৌরকৃষ্ণ তৎ

অঙ্গং চেতি কর্মধাঃ । ৫ গৌরবর্ণ শরীর । গরুড়পুরাণের

মতে কুম্ভাওনালের কান ও কুম্ভাণ্ডের ছাল, ইহাদের সহিত
জলপিষ্টেহরিজা সহিব-বিষ্ঠার বেঠন করিয়া অন্ন আঙুণে নিদ্ধ
করিয়া লইবে, ইহার উত্তর্জনে শরীর গৌরবর্ণ হয় ।

“কুম্ভাওনালকারন্ত সগোমূত্রস্ত তত্ত্বচঃ ।

জলপিষ্টা হরিজাচ সিদ্ধামন্দানলেন হি ॥

মাহিবেণ পুরীষেণ বেষ্ঠিতা বৃষতক্ষল ॥

অন্য উত্তর্জনঃ কুম্ভাদলগৌরত্বসাধনম্ ॥”

(গরুড়পুরাণ ১৯৪ অঃ)

গৌরাজ্জিহ্বি, বজ্রের বাঁকুড়া জেলার গিরিশ্রেণী, অক্ষা° ২৩°
২৬' উঃ, দ্রাঘি° ৮৬° ৪৮' ৪৫" পূঃ । বাঁকুড়া হইতে রঘুনাথ-
পুরের রাস্তা পর্য্যন্ত ১২ ক্রোশের মধ্যে তিনটি গিরি এই নামে
খ্যাত । পাহাড়গুলি প্রায় ৩০০ ফিট উচ্চ ও বৃক্ষজঙ্গলে আবৃত ।
২ মানভূমের পুন্ডলিয়া উপবিভাগের অন্তর্গত একটা থানা ।

গৌরজাজী (ক্লী) খেতজীরক, শাদা জীরা । (রাজনিঃ)

গৌরাদি (পুং) গৌর আদির্ষত গণস্ত বহুব্রী । পাণিনির
একটি গণ । ইহাদের উত্তর জীলিঙ্গে ভীষ হয় । গৌর,
মৎস্ত, মহুবা, শূদ্র, পিঙ্গল, হয়, গবর, মুকর, ধ্বা, পুট,
ভূণ, ক্রণ, ক্রোণ, হরিণ, কোকণ, কাকণ, পটর, উগক, আমল,
আমলক, কুবল, বিধ, বদর, ফর্করক, কর্কর, তর্কার, শর্কার,
পুফর, শিখণ্ড, সলদ, শকণ্ড, সনন্দ, সুবস, সুবব, অলিন্দ,
গড়ুল, বাণশ, আটক, আনন্দ, আশ্বতা, স্পাট, আধক,
আপজিক, শকুল, স্বর্ঘা, স্বর্ধ, শূর্ণ, হচ, যুধ, পুধ,
যুধ, হুপ, মেধবল্লক, ধাতক, সল্লক, মালক, মালত,
লাছক, বেতস, বৃক, বৃস, অতস, উভয়, ভৃক, মহ, মঠ,
ছেদ, পেশ, মেদ, স্বন, তক্ষন, অনভূহী, অনভূহী, এবণ
(করণে), দেহ, দেহল, কাকাদন, গবাদন, তেজন, রজন,
লবণ, ওদগাহমানি, গোতম, গোতম, পারক, অয়ঃসুগ,
অয়ঃসুগ, ভোরিক, ভোলিক, ভোলিজ, বান, মেধ, আলজি,
আলজি, আলজি, আলজি, কেবাল, আপক, আরট, নট,
চোট, নোট, মূলটি, শাভন, পোভন, পাতন, পাঠন, পানঠ,
আন্তরণ, অধিকরণ, অগ্রহারণ, আগ্রহারণ, প্রাত্যহরোহিন্,
সেচন, সুমঙ্গল (সংজ্ঞার), অণ্ডর, সুন্দর, মণ্ডল, মধুর,
মঙ্গল, পট, পিণ্ড, বণ্ড, উর্দ, শুর্দ, শম, সুদ, আর্দ, হ্রদ, পাণ্ড,
ভাণ্ড, লোহাণ্ড, কদর, কন্দর, কদল, তরুণ, তলুন, কন্দাষ,
বৃহৎ, মহৎ, সোম, সোধর্ষ, রোহিণী (নক্ষত্রে), রেবতী (নক্ষত্রে),
বিকল, নিফল, পুফল, কটী, পিঙ্গল্যাণি, (পিঙ্গলী, হরিভক্তি,
হরীতকী, কোশাতকী, শমী, বরী, শরী, পৃথিবী, কোদ্রী,
মাতামহী, শিতামহী,) ইহাদিগকে গৌরাদিগণ বলে ।

গৌরাদি আকৃতিগণ । (পা ৪।১।৪১)

গৌরার্জক (পুং) নিত্যকর্মধা°। স্বাধারবিবিশেষ। (হেম)
গৌরাবন্ধুদ্ভিন্ (পুং) গুরোরিৎ গৌরবৎ গুরুপত্নীরূপং
কলত্রং তদাক্রমতি গৌরব-আত্ম-মিণি পুৰোদরাদিহাৎ
বর্ণবিকারে সাধু। অহল্যাকার, ইজ।

“গৌরাবন্ধুদ্ভিন্ হলায়ৈ জারৈতি।” (শতপথব্রা° ৩৩৪।১৮)

গৌরাশ্ব (পুং) গৌরোহ্মোহ্ম্য বহতী। একজন রাজা,
যমের সন্তান সত্য।

“অলকঃ কক্ষসেনশ্চ গম্যে গৌরাশ্ব এব চ।” (ভারত ২।৮ অ°)
২ অজুন। (জি) ৩ বাহার গৌরবর্ণ অথ আছে।

গৌরাশ্ব (পুং জী) গৌরমাংসঃ বস্য বহতী। একপকার
বানর, ইহাদের মুখ গৌর তাহা ছাড়া অপর সকল অবয়ব
কৃষ্ণবর্ণ। (রাজনি°) জীলিজে টাপ্ হর।

গৌরাহিক (পুং জী) গৌরশাসৌ অহিচেতি কর্মধা° সংজ্ঞায়াঃ
কন্। বিষম্ভূত একপ্রকার সর্প। “নির্বিবাস্ত...অক্রাহিকো
গৌরাহিকো বৃক্ষেশ ইতি।” (বৃক্ষত, ৪৪ অঃ)

গৌরি (পুং) গৌরম্যাপত্যঃ গৌর-ইন্। আদ্রিস ঋষি।

“গৌরে রাজিরসজ নাম” (শ্রুতি)

গৌরিক (ত্রি) গৌরো বর্ণোহ্ম্যস্ত গৌর-ঠন্। ১ শ্বেতবর্ণ বৃত্ত।
(পুং) ২ শ্বেতসর্ষপ।

“ববাহুগৌরিকোদ্ভিষ্টঃ পাদলেপঃ প্রোশ্রুতৈঃ।”

(সুশ্রুত ৪।২০ অঃ)

গৌরিকী (জী) গৌর্যোত গৌরী স্বার্থে কন্ ব্রহ্মণ্ড। অষ্ট-
বর্ষীয়া কত্তা। (শব্দরত্নাবলী)

গৌরিমৎ (ত্রি) গৌরীং মত্বতে মন-কিপ্ ৬তৎ ব্রহ্মণ্ড।
গৌরিতীর্থ।

গৌরিমতী (জী) গৌরিমৎ তীর্ষ্। গৌরিতীর্থস্থ একটা নদী।

গৌরিল (পুং) গৌরো বর্ণোহ্ম্যস্ত গৌরবাহলকাৎ ইলচ্।
১ শ্বেতসর্ষপ। ২ লোহহূর্ণ। (যেদিনী)

গৌরিবীত (জী) গৌরমিতি। দৃষ্টং গৌর-বীতি-অণ্।
সামবিশেষ।

“তৃতীয়সবন্যাক্রিবিষ্ণোঃ শিশিবিষ্টবতীষু গৌরিবীতেন।”

(কাত্য শ্রো° ২৫।১৩৬) ‘গৌরিবীতং নাম সামভেদঃ’ (কর্ক)।

গৌরিবীতি (পুং) গৌর্য্যৎ বেদবাচি বীতিবিধেয়গতিরভ্যন্ত
বহতী। ঋষি বিশেষ, শক্তিযুনির পুত্র। (শতপথ° ১২।৮।৩৭)

গৌরিমক্খ (পুং) গৌর্য্যাইব লক্ষ্মি অস্ত বহতী বহু, ব্রহ্মঃ
বহুক। গৌরীর তুল্য লক্ষ্মি বিশিষ্ট।

গৌরী (জী) গৌর-তীর্ষ্ (বিষ্ণোরদিভ্যচ্। পা ৪।১।৪১)

১ গৌরবর্ণা, গৌরবর্ণাশিষ্ট জী।

“কণোলভিতীর্ষিব লোজগৌরীঃ।” (মাধ)

২ পার্শ্বতী, হিমালয়ের কত্তা। “গৌরীশ্চৈবোর্বাক্ষরমাধিশেষ।”
(রঘু ২। ২৬) ৩ অষ্টবর্ষীর কত্তা।

“অষ্টবর্ষা ভবেদগৌরী নববর্ষাভু রোহিণী।” (যুতি)

৪ হরিজা। ৫ দাক্ষহরিজা। ৬ গৌরোচনা। ৭ বরুণ-

পত্নী। ৮ প্রিয়দ্রু বৃক্ষ। ৯ পৃথিবী। ১০ নদীবিশেষ।

[আর্য্যশল্যে ১৬৭ পৃষ্ঠার বিশেষ বিবরণ অষ্টব্য।] ১১

স্বর্ঘ্যবংশীয় প্রসেনজিৎ রাজার পত্নী, ইনি ভর্তার শাপে

নদী হন, সেই নদীর নাম বাহনা। (হরিবংশ) ১২ বৃহ-

শক্তি বিশেষ। (হেম°) ১৩ মল্লিকা। ১৪ শ্বেতদুর্লা।

১৫ মল্লিকা। ১৬ তুলসী। ১৭ সুবর্ণকদলী। ১৮ আকাশ-

মাংসী। (রাজনি°) ১৯ রাগিণী বিশেষ। হুম্মানের

মতে মালবরাগের পত্নী। ভরতের মতে মালকোষের

পত্নী। ত্রকার মতে ত্রীরাগের পত্নী। আশাবরী ও জয়ন্তী

যোগে উৎপন্ন, শুভ্র, ও ঋ প বর্জিত। ইহার আরম্ভ ও

সমাপ্তি স্বর বড়জ। এই রাগিণীর মূর্ত্তি—কুমারী, মুখখানি

শরচ্ছত্রের ছায়া সুললিত, ক্রীষের ছায়া মুখে দাড়িম্বীজ ধারণ

করিয়া উপবনে অবস্থিত করেন। (সঙ্গীতদামোদর)

উদাহরণ—

স • গ ম • ধ নি স।

নি ধ প ম গ ঋ স।—(কল্লীনাথ)

নি স ঋ • ম প •।—(রা° বি°)

স • গ ম • ধ নি।—(মুঃ ধা°)

স ঋ গ ম • ধ নি।—(স° না°)

২০ মাধ্যমিক বাক্। (সায়ণ।) ২১ নীলিমতী জী।

(নিরুক্ত।) ২২ গলা।

“গলা গন্ধবতী গৌরী গন্ধর্কনগরপ্রিয়া।” (কাশী ২৯।৪৯)

২৩ পীঠস্থানের অধিষ্ঠাত্রী দেবী বিশেষ।

“গৌরী প্রোক্তা কান্তকুজে রক্তাভু মলয়াচলে।”

(দেবীভাগবত ৭।৩০।৫৮)

২৪ নাড়ী বিশেষ।

গৌরীকল্প (পুং) কল্পভেদ, ত্রকমাসের কৃষ্ণা ত্রয়োদশী।

গৌরীকান্ত (পুং) গৌর্য্যঃ কান্তঃ ৬তৎ। মহাদেব।

গৌরীকান্তসার্বভৌম ভট্টাচার্য্য, একজন বলদেবীর

বিখ্যাত পণ্ডিত। ইনি অনেক সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করিয়া-

ছেন, তন্মধ্যে আনন্দলহরীটীকা, কেশবের তর্কভাবার

ভাবার্থদীপিকা নামে টীকা, তর্কসংগ্রহটীকা, মুক্তাবলী ও

গৌরীকান্তীর নামে ভ্রাম্য গ্রন্থ রচনা করেন।

গৌরীপুত্র, একটা পুণ্যজন স্থান। (রেবাবত°)

গৌরীপুত্র (পুং) গৌর্য্যাপুত্রঃ ৬তৎ। ১ হিমালয়।

“অখিলমিদমমুখ্য গৌরীশঙ্করোঃ” (কিরাত ৫:২১)

গৌরীজ (ক্লী) গোষ্ঠাভ্যন্তরঙ্গসো জায়তে গৌরী জন-ড।

১ ধাতুবিশেষ, অত্রক। (রাজনিং) (পুং) ২ কার্তিক। ৩ গণেশ।

গৌরীতত্র (ক্লী) গোষ্ঠা বিহিতং তত্রং মধ্যলোং। সুগন্ধি

দ্রব্য ও মসলাযুক্ত তত্রবিশেষ। লবণ, মরিচ, শুঠ, জীরা,

নারদজ, দারচিনি ও এলাচী চূর্ণ বোলের সহিত মিশাইয়া

স্বত ও হিঙ্গুবারা ধুপিত করিলে তাহাকে গৌরীতত্র বলে।

সেবনে সকল দোষ শাস্তি হয়।

“লবণং মরিচং বিখং জীরং নারদজং স্বচম্।

এলাচূর্ণাধিতং তত্রং ধূপয়েৎ স্বতহিঙ্গুন।

গৌর্ঘোদং বিহিতং তত্রং সর্কদোষমিবহর্গম্॥” (শকার্ণচিৎ)

গৌরীদত্ত, বায়তীতীর্থযাত্রাপ্রকাশ নামে সংস্কৃত গ্রন্থকার।

গৌরীদ্বার, কাঠিয়াবাড়ের হস্তার প্রদেশের অন্তর্গত একটা

ক্ষুদ্র রাজ্য। একজন করদ ভূগাধিকারী ঐ রাজ্যতুল্য ছয়খানি

গ্রামের উপর আধিপত্য করিয়া থাকেন। ইহার রাজস্ব আদায়

১৩০০০ টাকা; তন্মধ্যে ১০১০০ টাকা বৃটীশ গবর্নমেন্টকে ও

৬১০০ টাকা জুনাগড়ের নবাবকে করস্বরূপ দিতে হয়।

গৌরীনাথ (পুং) গোষ্ঠানাথঃ ৬৩৭। ১ মহাদেব। ২ তর্ক-

পঞ্জব নামে ছাত্রগ্রন্থচরিতা।

গৌরীপট্ট (ক্লী) গৌরীপট।

গৌরীপতি (পুং) গোষ্ঠাঃ পতিঃ ৬৩৭। ১ শিব। ২

দামোদরের পুত্র, ১৬৪০ খৃষ্টাব্দে ইনি আচার্যদর্শনের টাকা

রচনা করেন।

গৌরীপাতা (গৌরীপত্র শব্দজ) গৌরীপট।

গৌরীপুত্র (পুং) গোষ্ঠাঃ পুত্রঃ ৬৩৭। ১ কার্তিক। ২ গণেশ।

গৌরীপুর, গোয়ালপাড়া জেলার অন্তর্গত একখানি গ্রাম।

ত্রুপুত্র নদের উত্তরকূলে অক্ষা° ২৬° ১১' উঃ ও দ্রাঘি° ৯০°

৭' পূঃ অবস্থিত। এখানে জেলার সর্কাপেক্ষা বৃহৎ ধনী

অমিদারের বাসবাটী আছে। প্রতি বৎসর দুর্গা পূজার সময়

মেলা বসিয়া থাকে। এই গ্রাম হইতে জেলার উৎপন্ন দ্রব্য

সমস্ত রপ্তানী হইয়া থাকে।

গৌরীপুষ্ণ (পুং) গৌরী হরিদ্রেব পীতং পুষ্ণং বস্তু বহুব্রী।

প্রিয়ঙ্ব বৃক্ষ। (রাজনিং)

গৌরীপূজা (ক্লী) গোষ্ঠাঃ পূজা ৬৩৭। গৌরীমূর্ত্তিধারিণী

দেবীর পূজা।

গৌরীভর্ত্তৃ (পুং) গোষ্ঠা ভর্ত্তা ৬৩৭। শিব।

গৌরীমন্ত্র (পুং) গৌরীর মন্ত্র। তন্ত্রদ্বার মতে গৌরীমন্ত্র বধা—

“হ্রীং গৌরি। স্বস্ত্যস্তুতে। যোগেশ্বরী। সর্বমর্কট।

স্বীকৃতঃ যোক্তব্য বর্ণোৎসবঃ মন্ত্রঃ সত্যিকদীরিতঃ।”

গৌরীললিত (ক্লী) ধৌরী হরিদ্রেব ললিতং। হরিভাল।

গৌরীবর (পুং) গোষ্ঠাবরঃ ৬৩৭। শিব।

গৌরীবর শাস্ত্রা, দেবীমাহাত্ম্যের বিশ্বকনোরমা নামে একজন

টীকাকার।

গৌরীভ্রত (ক্লী) ভ্রতবিশেষ। পূরণ মতে মহিলাগণ এই ভ্রত

করিয়া গৌরীপূজা করিলে আশাহরুপ পতি লাভ করিতে

পারেন। কুশলজকতা বেদবতী সর্ব প্রথমে এই ভ্রত করিয়া-

ছিলেন। ভ্রতফলে পরজন্মে জগৎপতি রামচন্দ্রকে পতিত্বে বরণ

করিতে পারিয়াছিলেন। (ব্রহ্মবৈং) [বেদবতী দেখ।]

গৌরীশ (পুং) গোষ্ঠাঃ ঈশঃ ৬৩৭। পার্শ্বতীপতি, শিব।

গৌরীশঙ্কর (পুং) ১ মহাদেব। ২ হিমালয়ের সর্বোচ্চ শৃঙ্গ,

আধুনিক নাম এভারেষ্ট। [হিমালয় দেখ।]

গৌরীশঙ্কর উদয়শঙ্কর ব্যক্তিক, ভবনগরের একজন প্রধান

রাজমন্ত্রী। সামান্য অবস্থা হইতে মানব কতদূর উন্নতি লাভ

করিতে পারে, এই যৌর কলিকালেও যে মানব আত্মোন্নতি-

শুণে প্রাচীন আর্ধ্য ঋষিদিগের দ্বারা উন্নত জ্ঞান হইতে পারে,

পাশ্চাত্য সভ্যতার প্রবল শ্রোতে ভাসিয়াও এখনও মহাপ্রাণ

হিন্দুদিগের জ্ঞান হইতে সেই পূর্বতন জাতীয় ভাব এককালে

বিদূরিত হয় নাই, তাহা এই গৌরীশঙ্কর উদয়শঙ্করের জীবনী

পাঠ করিলে জানিতে পারা যায়। যে সময়ে ভবনগর রাজ্য

নানাপ্রকার ঋণজালে জড়িত, জুনাগড়ের নবাবের সহিত

যে সময় গোলযোগ বাধিয়াছিল, বৃটীশ গবর্নমেন্ট যখন ভবনগর

রাজ্যের উপর তীব্র দৃষ্টিপাত করিতেছিলেন, সেই দারুণ

সঙ্কট সময়ে যুবা গৌরীশঙ্কর ভবনগরের মন্ত্রীত্ব গ্রহণ করেন।

তাঁহার বিদ্যা, বুদ্ধি ও অপূর্ণ শাসননীতির গুণে অল্পদিন

মধ্যেই ভবনগরের সকল বিপদ জাল বিদূরিত হইল, দেশীয়

বিদেশীয় সকল রাজপুরুষ গৌরীশঙ্করের ভূয়সী প্রশংসা

করিতে লাগিলেন। বোম্বাইয়ের লর্ড সাহেব এলফিনষ্টোন

হইতে লর্ড রিয়ে (Lord Reay) পর্যন্ত বোম্বাইয়ে যে সকল

গবর্নর হইয়াছেন, তাঁহার সকলে তাঁহাকে ভালবাসিতেন।

বৃটীশ গবর্নমেন্ট তাঁহার কার্যকুশলতায় মোহিত হইয়া

তাঁহাকে কমান্ডার অব্ দি ষ্টার অব্ ইণ্ডিয়া (C. S. I) উপাধি

প্রদান করেন।

তিনি যে রাজ্যের গোলোযোগ মিটাইয়া সুখ্যাতি লাভ

করিয়াছিলেন, কেবল তাহাই নয়, বোম্বাইয়ের গবর্নর লর্ড

রিয়ে (Reay) রাজনীতিজ্ঞ গৌরীশঙ্করের সহিত সাক্ষাৎ

করিয়া বলিয়াছিলেন—

“এই প্রসিদ্ধ ব্যক্তি যেন সরলতার প্রতিমূর্ত্তি, ইহার অক-

পট নির্মল ও পবিত্র হৃদয়ের উজ্জ্বল এবং বিতর্ক প্রতিজ্ঞার

আমি বিবৃত হইরাছি। রাজ্যের অশুভল স্থাপনের জন্ত ইনি পরিশ্রমের পুণিশংস্কার ও বিচারের স্ববন্দোবস্ত করিয়াছেন এবং দুই জমাদারদিগের উৎপীড়ন হইতে প্রজাবৃন্দকে রক্ষা করিয়াছেন। এক ব্যক্তি দ্বারা যতদূর সাধারণ উপকার সাধিত হইতে পারে, তাহা এই গৌরীশঙ্কর দ্বারা হইয়াছে।”

প্রায় পঞ্চাশ বর্ষের অধিক রাজকীয় কৰ্মে নিযুক্ত থাকিয়া ইনি ১৮৭৯ খৃষ্টাব্দে ১৩ই জানুয়ারী তারিখে মন্ত্রীত্ব ত্যাগ করেন। এই সময়ে তাঁহার বয়স্ক্রম ৭৪ বর্ষ। ইহার অনতি পূর্বেই ইনি আপনাদে দেশীয় ও বিদেশীয় প্রধান প্রধান বহুদিগকে বলিয়াছিলেন, “সংসারে থাকিয়া বাহা করা উচিত, তাহা আমি করিয়াছি। আর কিছুমাত্র স্পৃহা নাই, এখন আমি সংসারের সকল সংশ্রব ত্যাগ করিব সঙ্কল্প করিয়াছি। এতদিন আমি সাধারণের কার্যে ব্যস্ত ছিলাম, নিজের কাজ কিছুই করি নাই। এখন আমি নিজের কার্য করিব। আমাদের পূর্বতন ব্রাহ্মণগণ জীবনের শেষ ভাগে বে পন্থা অবলম্বন করিয়াছেন, আমি সেই বেদান্ত ও উপনিষদ্ প্রদর্শিত মার্গে বিচরণ করিয়া আত্মোন্নতির চেষ্টা করিব। আমি জীবনের অবশিষ্টকাল নিতান্ত নির্জনে থাকিয়া সন্ন্যাসব্রত পালন করিব।”

মন্ত্রীত্ব পরিত্যাগের পর গৌরীশঙ্কর সর্বদাই বেদান্ত ও উপনিষদ্ আলোচনা করিতেন। এইরূপে তিনি ১৮৮৭ খৃষ্টাব্দে চিন্ন দিনের জুরে বিদায় লইবার জন্য দেশীয় ও বিদেশীয় বহুবান্ধবগণকে আহ্বান করিলেন। সেইদিন তাঁহার আত্মীয় স্বজন ব্যতীত অনেক ইংরাজ রাজপুরুষ উপস্থিত ছিলেন। বৃদ্ধ গৌরীশঙ্কর সকলকে যথার্থিতি আশীর্বাদ করিয়া জ্ঞানাইলেন, “চতুর্থ আশ্রমে প্রবেশ করিব, আমি সন্ন্যাসী হইব। বাহাতে আমার ভবিষ্যতে আর ইহলোকে আসিতে না হই, ভগবান্ যাহাতে আমাকে নির্বাণমুক্তি প্রদান করেন, এমন চেষ্টা করিব।”

তাঁহার বহুবান্ধবগণ সকলেই তাঁহাকে সংসারে থাকিতে শত শত বার অহুরোধ করিলেন, তাঁহার সমক্ষে মায়া, মেহ ও কত প্রলোভন উপস্থিত করিলেন, কিন্তু তাঁহার উৎসাহিত উজ্জল হৃদয়কে কিছুতেই বিচলিত করিতে পারিল না। তিনি পুত্র পরিবার বহু বান্ধবের মারা মমতা বিসর্জন দিয়া বাণপ্রস্থ অবলম্বন করিলেন। গত ১৮৯১ খৃষ্টাব্দে ১লা ডিসেম্বর এই মহাপুরুষ নির্বাণ লাভ করিয়াছেন।

গৌরীশিখর (স্রী) গৌরীপ্রিয়ঃ শিখরঃ মধ্যলোকে। একটা

তীর্থস্থান। পার্শ্বতী পর্বতের বে শিখরে বলিয়া তপস্তা করিয়া ছিলেন, তাহাই গৌরীশিখরতীর্থ নামে প্রসিদ্ধ। ইহার অপর নাম গৌরীশঙ্কর।

“প্রজানু পশ্চাৎ প্রথিতং তদাখ্যায়।

জগাম গৌরীশিখরঃ শিখরীম্বং।” (কুমার)

গৌরীস্তুত (পুং) গোষ্ঠাঃ স্তুতঃ ৬তং। ১ অষ্টবর্ষে বাহার বিবাহ হইয়াছে, একরূপ স্ত্রীর গর্তজাত পুত্র। (শকার্ণটিং) ২ কাঙ্ক্ষিকের। ৩ গণেশ। ৪ শ্রামালাষ্টকরচরিতা।

গৌরীহার, মধ্যভারত এজেন্সীর বুলন্দশেহর অন্তর্গত একটা ক্ষুদ্র রাজ্য। অক্ষা° ২৫° ১৪' হইতে ২৫° ২৬' উঃ ও দ্রাঘি° ৮০° ১২' হইতে ৮০° ২১' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহার পূর্ব অংশে বান্দাজেলা ও হামিরপুর, উত্তর ও পশ্চিমে বান্দা এবং দক্ষিণে ছত্রপুররাজ্য। জুগরিমাণ ৭২ বর্গ মাইল, রাজস্ব আদায় ৫০,০০০ টাকা।

গত শতাব্দীর শেষ ভাগে বুলন্দশেহর অরাজকতার সময় বর্তমান গৌরীহার সর্দারের পূর্বপুরুষ ভীষ্ম যুদ্ধ করিয়া ছিলেন। এই জন্ত ১৮০৭ খৃষ্টাব্দে তিনি গৌরীহার রাজ্য জায়গীর স্বরূপ প্রাপ্ত হন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহী বিদ্রোহের সময় সর্দার রাও বাহাদুর রুস্তসিংহ ইংরাজরাজের বিশেষ সহায়তা করিয়া ছিলেন। এই জন্য তিনি ইংরাজ গবর্নমেন্টের নিকট হইতে রাও বাহাদুর উপাধি, ১০,০০০ টাকা মূল্যের পরিচ্ছদ পারিতোষিক এবং দত্তকগ্রহণের জন্যও একখানি সনন্দ পাইয়া ছিলেন। ইহার ৩টা কামান, ৩৫ জন অশ্বারোহী ও ১৪০ জন পদাতিক সৈন্য আছে।

২ উক্ত রাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা° ২৫° ১৬' উঃ ও দ্রাঘি° ৮০° ১৪' পূঃ।

গৌরুতল্লিক (পুং) গুরুতমঃ গুরুপত্নীঃ গচ্ছতি গুরুতর-ঠক্ (গচ্ছতৌ পরদারানিভাঃ। পা ৪.৪।১ বার্তিক) গুরুপত্নীগামী।

গৌলক্ষণিক (ত্রি) গোলক্ষণং বেতি গোলক্ষণ-ঠক্। ১ যে গোল্লর লক্ষণ জানে। গোল্লক্ষণং তৎপ্রতিপাদকং গ্রন্থমধীতে গোল্লক্ষণ-ঠক্। ২ যে গোল্লক্ষণপ্রতিপাদক শাস্ত্র অধ্যয়ন করে।

গৌলন্দ (পুং) গোলন্দ ঋষির ছাত্র।

গৌলন্দ্য (পুং স্রী) গোলন্দ্য গোত্রাপত্যং গোলন্দ-গর্গাদি বহু। গোলন্দ ঋষির গোত্রাপত্য। স্রীলিঙ্গে ভীষ্ম ও যশোপ হন।

গৌলা (স্রী) গৌর-টাপ্, রত্ন লবং। গৌরী, হিমালয়ের কড়া।

গৌলাকায়ন (পুং স্রী) গৌলাকায় গোত্রাপত্যং গৌলাক-কক্। গৌলাক ঋষির গোত্রাপত্য। স্রীলিঙ্গে ভীষ্ম হন।

গৌলি, ১ অপর নাম মেঘাবতী। যোদ্ধাই প্রেসিডেন্সির খান্দেশ জেলার মধ্যবর্তী মোঘার রাজ্যের একটা। এই রাজ্য

নিত্য পূৰ্ণিময় ও বনজলে পরিপূর্ণ। এখানকার বনে বড় বড় কাঠ পাওয়া যায়। এই স্থান একজন হিন্দু-ধর্মাবলম্বী ভীল সর্দারের অধীন, তাঁহার নাম খতিয়া বলদ নানা বালবি।

২ দাক্ষিণাত্যের গোপজাতি। [গাবলি দেখ।]

গৌলিক (পুং) শুভ্র সাধু: শুভ্র-ঠক্ ডস্য লঃ। মুকুবুক, বটাপাকুল। (রাজনিং)

গৌলোমন (ত্রি) গৌলোমেব গৌলোমন শর্করাদি অণ্। গৌলোম সমুদ্র।

গৌলুগুলাব (ত্রি) গুলুগুলু সম্বন্ধীয়। (পঞ্চবিংশতাক্ষণ ২৪১৩০)

গৌল্লিক (পুং) শুভ্র নিয়ুক্ত: শুভ্র-ঠক্। শুভ্র স্থানে নিয়ুক্ত বাসিক সেনাবিশেষ।

“তথৈব শুভ্রে সংশ্রেক্ষ্য শয়নানামধ্যাগৌল্লিকান্।”

(ভারত ১৩৮ অঃ)

গৌল্য (কৌ) শুভ্র্য ভাবঃ শুভ্র-ব্যঞ্ ডত লঃ। মাধুর্য, মধুর রস। (রাজনিং)

গৌশকটিক (ত্রি) গৌশকট সম্বন্ধীয়।

গৌশতিক (ত্রি) গৌশত মতান্তি গৌশত-ঠক্ (একগোপূর্বাৎ ঠক্ নিত্যং। পা ৫২১১৮) বাহার একশত গৌর আছে।

গৌশূঙ্গ (কৌ) সামভেদ।

গৌশ্র (কৌ পুং) শুশ্রির গোত্রাপত্য।

গৌশুক্ত (কৌ) সামভেদ।

গৌশুক্তি (পুং) মুনিভেদ।

গৌষ্ঠি (ত্রি) গৌষ্ঠ্যাং ভবঃ গৌষ্ঠি-ফকাদি অণ্। গৌষ্ঠিতে উৎপন্ন।

গৌষ্ঠীন (কৌ) পূর্বে ভূতঃ গৌষ্ঠিঃ গৌষ্ঠি-থক্ (গৌষ্ঠ্যাং থক্ ভূতপূর্বে। পা ৫২১১৮) পূর্বে যে স্থানে গৌষ্ঠি ছিল।

“তামুবাচ স গৌষ্ঠিনে বনে দ্রুপঃসতীবেণ।” (ভট্ট ৪২১)

গৌসহস্রিক (ত্রি) গৌসহস্র মতান্তি গৌসহস্র-ঠক্ (একগোপূর্বাৎ ঠক্ নিত্যং। পা ৫২১১৮) বাহার সহস্র গৌর আছে।

গৌহ (ত্রি) গুহস্তেদং গুহ-অণ্। ১ গুহসম্বন্ধীয়। গুহ-চাতুরথিক অণ্। সুবাস্তাদিত্যোহণ্। পা ৪২১৭৭। ১ গুহদ্বারা নিবৃত্ত প্রভৃতি।

গৌহলব্য (পুং) গুহলো ধ্বংসগোত্রাপত্যং গুহলু-গর্গাদি বক্। গুহলুনামক ঋষির গোত্রাপত্য।

গৌহলব্যারনী (কৌ) গৌহলব্য-স্ত্রী ব্ সোহিতাদিধ্যাৎ ক। গুহলুনামক ঋষির বংশোৎপন্ন।

গৌহাটি, কামরূপের প্রধান নগর। অক্ষা° ২৬° ১১' উঃ, দ্রাঘি° ৯১° ৪৮' পূঃ। ব্রহ্মপুত্রনদের দক্ষিণকূলে অবস্থিত।

আসামের মধ্যে এই নগরটা সর্ব বৃহৎ। পূর্বকালে এই

নগরই অ্যাংলোভাতিবপুর নামে বিখ্যাত ছিল। সেই প্রাচীন নগরের পূর্ব কীর্তির ধ্বংসাবশেষ ব্রহ্মপুত্রের উত্তরকূলে পড়ি যা আছে। হিন্দুরাজগণের সময় হইতে বৃটীশ অধীনে ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এখানেই আসামরাজ্যের প্রধান সদর ছিল। উক্ত বর্ষে খাসিপাহাড়ে সিলিং নগরে প্রধান সদর উঠিয়া যায়। ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে এখানকার বারিকে ৫০০ সেনা রাখা হয়।

এখান হইতে সদর উঠিয়া গেলেও আজও গৌহাটি আসামের মধ্যে প্রধান বাণিজ্য স্থান বলিয়া গণ্য। ইহারই কিছুদূরে প্রসিদ্ধ কামাখ্যা ও উমানন্দ তীর্থ। [কামরূপ ও কামাখ্যা দেখ।] এখানে বিশ্ববিদ্যালয় আছে।

ক্লি (কৌ) অদ-ক্‌তিন্ বেদে যসাদেশঃ উপধালোপশচ। ভক্ষণ।

“স ক্‌শচমে।” (পা ৬৪১০০ সিং কোঃ)

গ্না (কৌ) গম-বাহুলক্যাং না ডিক্। ১ ক্রী। “গ্না স্বা কৃত্তম-পসোহতত্বত বয়িত্রো বয়ন্।” (তাণ্ড্যব্রা° ১৮৮২)

‘গচ্ছতি পূমাংস এনাহিতি ঘাঃ ক্রিয়ঃ।’ (ভাষ্য।)

২ দেবপত্নী।

“আগ্না অগ্ন ইহা বসে হোত্ৰাঃ।” (ঋক্ ১২২১০)

‘গ্না দেবপত্নীঃ’ (সায়ণ।) ৩ বাক্য। (নিষক্)

৪ বেদ। “হন্যাসি বৈ গ্না ইতি ঋতেঃ।”

গ্নাবৎ (ত্রি) গ্না অন্ত্যত গ্না-মতুপ্ মন্য বঃ। ১ ক্রীযুক্ত, সপত্নীক।

“অভি যজঃ গৃগীহিনো গ্নাবো নেঠেঃ।” (ঋক্ ১১৫১৩)

‘হে গ্নাবঃ পত্নীযুক্ত’ (সায়ণ।)

গ্নাঃ স্ততিবাচ সতীতি গ্না মতুপ্ মন্য বঃ। ২ স্ততিবাক্যবিশিষ্ট।

‘তব গ্নাবো মিত্রমহঃ সজাতাম্।’ (ঋক্ ২১১৪১)

‘গ্নাবো যাঃ স্ততিবাচঃ সত্তি তান্তব স্বভূতাঃ’ (সায়ণ।)

গ্নাম্পতি (পুং) গ্নায়াঃ পতিঃ ভত্যৎ নিপাতন্যৎ অট্। ১ দেব-পত্নীর পতি। ২ হৃন্মের পতি।

“নরাশংসো গ্নাম্পতির্নো অব্যাঃ।” (ঋক্ ২৩৮১০)

‘গ্নাম্পতিঃ দেবপত্নীনাং পতিঃ হৃন্মসাং পতির্বা।’ (সায়ণ।)

গ্নাম্পত্নী (কৌ) ক্রীদিগের পালয়িত্রী দেবী।

“গ্নাম্পত্নীভী রত্নধাভিঃ সজোবাঃ।” (ঋক্ ৪৩৪৭)

“গ্নাম্পত্নীভিঃ ক্রীণাং পালয়িত্রো দেব্যাঃ গ্নাম্পত্নাঃ তাভিঃ।” (সায়ণ।)

গ্নান্, [গুণ্ণান্ দেখ।]

গ্না (কৌ) পৃথিবী। (নিষক্ ১১১)

গ্যালিলিও, ইতালিয়ারী প্রসিদ্ধ বিজ্ঞানবিদ পণ্ডিত ও ক্রিয়ানিষ্ঠ বিজ্ঞানের উদ্ভাবক। ১৫৬৪ খৃষ্টাব্দে কেরনারী মাসের ১৫ই তারিখে পাইসা নগরে ক্রোয়েচাইন্ পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন। পিতার অর্থ লভ্য না থাকায় তিনি পুত্র গ্যালিলিওকে চিকিৎসাশাস্ত্র ও আরিষ্টটল প্রভৃতি

দর্শনশাস্ত্র অভ্যাস করিতে অসুস্থ হইলেন। কিন্তু অনতিকাল পরেই গ্যালিলিও উক্ত দার্শনিকের মতগুলি আবিষ্কার করিতে লাগিলেন।

যখন তাঁহার বয়স ১৮ বৎসর, তখন তিনি সর্বপ্রথম আবিষ্কারে অগ্রসর হইলেন। এক দিবস পাইসার ধর্মমন্দিরে বসিয়া দেখিতেছেন যে বর্তিকার জলস্তম্ভা ক্রমাগত সমভাবে কম্পিত হইতেছে। নিজ নাতী সমান্তর আবাতের সহিত ঐ শিখার কম্পনের সময় মিল আছে, ইহাতেই সময়ের সমতা নিরূপণের একটা অপূর্ব যুক্তি উদ্ভাবন করিলেন। পরে জ্যোতির্বিদ্যা পরিচালনার জন্ত একটা ঘড়ি নির্মাণকালে তিনি নিজ আত্মনামিক ঘড়ির “দোলক” (Pendulum) আবিষ্কার করেন।

যন্ত্রনির্মাণে ও পরীক্ষালব্ধ বিজ্ঞানশাস্ত্রে তাঁহার ঐকান্তিক ইচ্ছা থাকিলেও তিনি এক দিন পিতৃবন্ধু অটিলিও রিক্সিওর সহিত আলাপের পর তাঁহাকে অঙ্কবিদ্যা শিখাইবার জন্ত বিশেষ অনুরোধ করেন। অটিলিও তাঁহাকে অঙ্কশাস্ত্রে প্রবেশের উপায় সকল শিক্ষা দেন। পুত্রের এই নববিদ্যার বিশেষ অনুরাগ দেখিয়া পিতা তাঁহার অভিলষিত চিকিৎসা-শাস্ত্র পরিত্যাগে কুণ্ঠিত হইলেন না; বরং তাঁহাকে তাঁহার অভীষ্ট বিদ্যায় উৎসাহিত করিতে লাগিলেন। জ্যামিতি-তত্ত্বের অসুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইয়া তিনি প্রথমে জল মধ্যে ‘কোন দ্রব্যের আক্কেপিক গুরুত্ব অসুমানের তুলানো’ (Hydrostatic balance) আবিষ্কার করেন। ঐ যন্ত্রদ্বারা গুরু দ্রব্যের আক্কেপিক গুরুত্ব (Specific gravity) সহজে ও সূচকরূপে জানা যায়।

১৫৮৯ খৃষ্টাব্দে তাঁহার অঙ্কশাস্ত্রে পারদর্শিতার কথা টাঙ্কানির গ্রাণ্ড ডিউকের কর্ণে উপস্থিত হয় এবং তিনি তাঁহাকে পাইসা বিশ্ববিদ্যালয়ের অঙ্কশাস্ত্রের অধ্যাপক নিযুক্ত করেন। এই অবস্থায়ও তিনি বিজ্ঞানশাস্ত্রের অনেক নূতন নূতন আবিষ্কার করিয়া নিজ জ্ঞানজ্যোতিঃ বিকীর্ণ করিয়া ছিলেন। এই সময়ে তিনি গতির নিয়মের (Laws of motion) অসুখাবনে নিযুক্ত হন এবং এককালে একটা নূতন উপপাদ্য উপনীত হইলেন যে আকাশ হইতে পতিত বৃহৎ অথবা ক্ষুদ্র উভয় পদার্থই সম গতিতে ভূতলে পতিত হয়। ইহা হইতে তিনি ‘তিন প্রকার গতি-নিয়ম’ (Three laws of motion) ও পতিত পদার্থের আকৃষ্টি শক্তি এই নিয়মে (ক + ফিট) আবিষ্কার করেন। এই গতি-নিয়ম লইয়া আরিষ্টটল্ মতাবলম্বীদিগের সহিত তাঁহার বিবাদ বাঁধে, সেই জন্য তাঁহাকে পাইসা পরিত্যাগ করিয়া পাদুয়া নামক স্থানে

চলিয়া আসিতে হয়। এখানে তিনি তিনিসিসান্ বিশ্ববিদ্যালয়ে অষ্টাদশ বৎসর অঙ্কশাস্ত্রস্বকীর বক্তৃতা করিতে নিযুক্ত হইলেন। কিছু দিন পরে তাঁহার জন্মভূমি দর্শনের বড়ই ইচ্ছা হয়, তজ্জন্ত তিনি পুনরায় পাইসা নগরে পূর্বকার্যগ্রহণের জন্ত প্রার্থনা করিলেন। তাঁহার ইচ্ছা পূর্ণ হইল। তিনি আবার পাইসায় আসিলেন। কথা রহিল যে অধ্যাপক হইয়াও তিনি স্ব ইচ্ছায় নিজ অভিমত প্রকাশ করিতে পারিবেন না। পাদুয়ার তাঁহার প্রবাস ও বক্তৃতাকালে যুরোপের নানা-স্থান হইতে ছাত্রমণ্ডলী আসিয়া তাঁহার সুললিত বক্তৃতা শ্রবণ করিতেন। তিনি সর্বপ্রথমে দর্শনশাস্ত্রের উপদেশ-সমূহ সহজ ইতালীয় ভাষায় অনুবাদ করেন। তাঁহার কৃত আবিষ্কারগুলির মধ্যে একপ্রকার তাপযন্ত্র, দ্বিগদর্শন এবং সর্বজ্যোতির্বিদ্যার আদরণীয় দূরবীক্ষণযন্ত্রই (Refracting telescope) প্রধান। ১৬০৯ খৃষ্টাব্দে তিনি নিজ উদ্ভাবিত প্রথম দূরবীক্ষণটা তিনিসের প্রধান বিচারপতি লিওনারডি ডিওউটিকে উপঢৌকন দেন। উক্ত বৎসরে তিনি আরও একটা অধুবীক্ষণ যন্ত্র নির্মাণ করেন।

এই সময়ে তিনি নিজ আবিষ্কৃত দূরবীক্ষণ যন্ত্রের সাহায্যে জ্যোতিষ্কমণ্ডলীর পরিদর্শন করিতে আরম্ভ করেন। ১৬১০ খৃষ্টাব্দে ৭ই জানুয়ারী রাজিকালে তিনি প্রথমে বৃহস্পতিগ্রহের ৪টা পারিপার্শ্বিক উপগ্রহ দেখিতে পান। ১৬১১ খৃষ্টাব্দে তিনি রোমনগরীতে আইসেন। তথায় তিনি সমাদরের সহিত গৃহীত ও “লিন্সিয়াই একাডেমী” নামক বিশ্ববিদ্যালয়ের সভ্য নির্বাচিত হন। ইহার অনতি পরে তিনি কোপার্নিকসের মতের সমর্থন করেন। তাহাতে সকলেই নাস্তিক মত প্রচারক বলিয়া তাঁহার নিন্দা করিতে লাগিল। তিনি কাহারও কথায় কর্ণপাত না করিয়া প্রকাশভাবে স্বরচিত “ন্যুয়ে কলক” নামক গ্রন্থে কোপার্নিকসের মত সমর্থন করিলেন। স্বমত সংস্থাপনের জন্ত তিনি পুনরায় রোমনগরে আগমন করেন। কিন্তু এখানে তাঁহার আসন্ন বিপদ জানিয়া গ্রাণ্ড ডিউক তাঁহাকে টাঙ্কানিতে ফিরিয়া আসিতে অনুরোধ করেন। এই সময়ে পোপ তাঁহাকে স্বমত পরিত্যাগ করিতে আদেশ করেন। ইহার কিছুদিন পরে গ্যালিলিওর একখানি প্রধানগ্রন্থ প্রকাশিত হয়, তাহাতেও তিনি কোপার্নিকস্, টেলিমি ও আরিষ্টটলের মত সমর্থন করেন। বাহাতে ভবিষ্যতে গ্যালিলিও আর কোন পুস্তক প্রকাশ করিতে না পারেন, পোপ তাহারও এক আদেশ জারি করিয়াছিলেন। কিন্তু গ্যালিলিও নামাশ্রকার কোণল করিয়া অসুস্থ্যতি বাহির করেন এবং ১৬৩২ খৃষ্টাব্দে

ফ্লোরেন্স নগরে *Un Dialogo intorno i due massimi Sistemi del Mondo* নামে একখানি পুস্তক বাহির করেন। পুস্তকখানি প্রকাশিত হইবামাত্রই বিচারার্থ দণ্ডনায়কদিগের হস্তে অর্পিত হইল। পোপ পুস্তক পড়িয়া মনে করিলেন যে গ্যালিলিও তাঁহাকেই বিজ্ঞপ্তি করিয়া গ্রহ লিখিয়াছেন।

গ্যালিলিওর তখন বয়ঃক্রম ৭০ বর্ষ। এই বৃদ্ধবয়সে তিনি বিচারাধীন হইলেন। তাঁহার উপর যথেষ্ট অত্যাচার হইল। অবশেষ তিনি নিতান্ত উৎপীড়িত হইয়া নিজের প্রবর্তিত সত্য পথ পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইলেন। তথাপি তিনি অব্যাহতি পাইলেন না, কিছুদিন কারাগার ভোগ করিলেন। তৎপরে টাস্কনির গ্রাও ডিউকের পুনঃ পুনঃ প্রার্থনার পোপ তাঁহাকে মুক্তিমান করেন।

জীবনের অবশিষ্টকাল তিনি আর্সেট্টো নামক স্থানে অতি-বাহিত করেন। এ সময় তিনি চক্ষু ভাল দেখিতে পাইতেন না, তথাপি জীবনের শেষদিন অবধি বিজ্ঞানচর্চায় কাটাইয়া ৭৮ বর্ষ বয়সে ১৬৪২ খৃষ্টাব্দে ৮ই জানুয়ারী ইহলোক পরিত্যাগ করেন। সাটাক্রুশের মন্দিরে তাঁহার স্মৃতিচিহ্ন রক্ষিত আছে।

গ্যাস, ১ বাষ্পবিশেষ। পূর্বে রাসায়নিকেরা দুই প্রকার গ্যাস জানিতেন, এক স্থায়ী গ্যাস (Permanent Gas) ও অস্থায়ী গ্যাস (Non-permanent Gas) তাঁহাদের মতে যে সকল গ্যাস যথেষ্ট উত্তাপ ও চাপে কোনপ্রকারে যায় না, তাহাকে স্থায়ী গ্যাস, যেমন উদজন, অম্লজন প্রভৃতি। যাহাকে তরল করা যায়, তাহাকে অস্থায়ী গ্যাস বলে।

প্রসিদ্ধ রসায়নশাস্ত্রবিদ ফারোডে সাহেবের পূর্বে এইরূপই সকলের ধারণা ছিল। কিন্তু তিনি অনেক স্থায়ী গ্যাসকে তরলীকৃত ও জড়ীভূত করিতে কৃতকাৰ্য্য হন, এবং তৎপরবর্তী প্রধান প্রধান রাসায়নিকগণ পরীক্ষা দ্বারা স্থির করিয়াছেন, অম্লজন ও উদজন প্রভৃতি ও যথেষ্ট চাপ ও উত্তাপে তরল ও জড়ীভূত হইতে পারে।

২ কয়লা হইতে উৎপন্ন তীব্র গন্ধময় আলোকপ্রদ বাষ্পবিশেষ।

শতবর্ষ পূর্বে কেহ জানিত না, যে কাঁচা কয়লার বাষ্প বা গ্যাসে আলো হয়। উইলিয়ম্ মন্ডক নামে এক ব্যক্তি বিলাতে কয়লার খনিতে কাজ করিতেন, তিনি সর্বপ্রথম ১৭৯২ খৃষ্টাব্দে কয়লার খনি হইতে কয়লা লইয়া তাহা লৌহ-পাত্রে বদ্ধ করিয়া উত্তাপ দ্বারা গ্যাস প্রস্তুত করেন। ঠিক সেই সময়ে ফরাসীদেশে লবেন নামে একব্যক্তিও ঐরূপ কয়লা হইতে গ্যাসের গুণাগুণ আবিষ্কার করেন।

পরীক্ষা করিয়া মন্ডক যখন দেখিলেন যে গ্যাসের

আলোকে তাঁহার গৃহ আলোকিত হইল, তিনি বহুবাক্যবের নিকট গ্যাসের উপকারিতার কথা জানাইলেন। প্রথমে সকলে হাসিয়া তাঁহার কথা উড়াইয়া দেন। তিনি নিঃসহায় দরিদ্র ছিলেন, সুতরাং পেটেন্ট লইতে পারিলেন না। ক্রমে গ্যাসালোকের উপকারিতা সকলে বুঝিতে পারিল। রাসায়নিক পণ্ডিতদিগের সাহায্যে বিলাতে গ্যাসের কারখানা স্থাপিত হইল। কিন্তু তাহা ভালরূপ চলিল না। তখন মন্ডকের একজন শিষ্য ঐ কোম্পানীর সহিত যোগ দিলেন। তখন গ্যাসের কারবারে বেশ লাভ হইতে লাগিল। লাভ হইতে দেখিয়া কেহ কয়লা হইতে কেহ বা তৈল * হইতে গ্যাস প্রস্তুত করিয়া রাত্তা ঘাট আলোকিত করিতে লাগিলেন। কেহ বা বায়ু বদ্ধ করিয়া গ্যাসের আমদানী রপ্তানী করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। এখন বিলাতে প্রতি নগরে প্রতি গ্রামে গ্যাসের কারখানা আছে।

পাথুরে কয়লায় তাপ দিলে বাষ্পাকার যে সমুদয় পদার্থ উড়িয়া যায়, তাহাই ধরিয়া কয়লাগ্যাস প্রস্তুত হয়। উদজন ও অম্লার ভিন্ন ইহা আর কিছুই নয়। সর্বোত্তম কয়লা, যাহা পাথরের মত দেখিতে, তাহাতে অম্লারের ভাগ অধিক, তাহা হইতে ভাল গ্যাস হয় না। যে কয়লায় তৈলের ভাগ অধিক (Bituminous coal), তাহা হইতেই ভাল গ্যাস হয়। গ্যাস করিবার জন্ত কয়লা বাহিরে রাখা ভাল নয়, কারণ বৃষ্টির জল পাইলে, সে জল বাষ্প হইয়া গ্যাসের সহিত মিশিয়া যায়। সেই জলকে পুনরায় গ্যাস হইতে পৃথক্ করিতে হয়। পাথুরে কয়লার আশুন ধরাইলে উপর দিয়া প্রচুর পরিমাণে গাঢ় কৃষ্ণবর্ণ ধূম নির্গত হয়। ইহাই আলা-ইবার গ্যাস। তবে ইহার সহিত অনেক কয়লার গুঁড়া মিশ্রিত থাকে। সেই কয়লার গুঁড়া হইতে ঘরে জ্বল পড়ে ও তাহার অনেক অংশ ধূমের সহিত বাহিরে গিয়া ভূতলে পতিত হয়। সাহেবেরা যে কাদার পাইপে তামাক খান, পাথুরে কয়লা গুঁড়া করিয়া যদি তাহার ভিতর রাখা যায় ও কাদা দিয়া যদি তাহার মুখটা বদ্ধ করিয়া দেওয়া হয়, তাহার পর যদি পাইপের সেই কয়লাপূর্ণ ভাগ আশুনে রাখা যায়, তাহা হইলে দেখিবে যে, পাইপের নল দিয়া ধূম বাহির হইতেছে। তাহাই গ্যাস। সেই ধূমে আশুন দিলে জ্বলিতে থাকে। যেরূপ পাইপের মুখে কয়লার গুঁড়া রাখিয়া উত্তাপ দিলে গ্যাস বাহির হয়, সেইরূপ বড় বড় লৌহ বা স্তম্ভিকা

* তৈল হইতেও গ্যাস প্রস্তুত হয়, কিন্তু তাহাতে যথেষ্ট ধরত পড়ে বলিয়া লাভকর নহে। মহারাজ রাসসিংহ এই তৈল হইতে গ্যাস প্রস্তুত করিয়া জরপুরের রাত্তা আলোকিত করিয়াছিলেন।

পায়ে পাখুরে করলা বন্ধ করিয়া বাহির হইতে উত্তাপ দিলে প্রচুর পরিমাণে গ্যাস বাহির হইতে থাকে, ঐরূপ লোহ বা মৃত্তিকাপাত্রকে রিটর্ট (Retort) বলে। পূর্বে লৌহপাত্রে কাঁচা করলা বন্ধ করিয়া গ্যাস প্রস্তুত হইত। এখন অনেক স্থানে মৃত্তিকাপাত্র ব্যবহৃত হইয়া থাকে। কারণ অগ্নির উত্তাপে মৃত্তিকাপাত্র শীঘ্র নষ্ট হয় না। এখন লোক খুব উত্তাপ দিয়া শীঘ্র শীঘ্র গ্যাস প্রস্তুত করিয়া বিক্রয় করে। কিন্তু ধীরে ধীরে উত্তাপ দিয়া যে গ্যাস প্রস্তুত হয়, তাহাতে আলো উদ্ভব হইয়া থাকে।

গ্যাস প্রস্তুত করিবার পাত্রগুলি সচরাচর প্রায় ১০।১২ হাত লম্বা। কেহ কেহ ইহার উপর ও তলভাগ দুই দিকেই খোলা রাখিয়া থাকেন, তবে সহজে বন্ধ করিবার ঢাকন থাকে। কাঁচা করলা হইতে গ্যাস উড়িয়া যাইলে সেই করলা আমাদের রাখিবার কোক্করলা হয়। পাত্রে দুই মুখ খোলা রাখিবার অভিপ্রায় এই যে, ইহা হইতে সহজেই কোক্করলা বাহির করিয়া লওয়া যাইতে পারে ও পাত্রের ভিতর ময়লা পড়িলে দুই দিক দিয়া পরিষ্কার করিতে পারা যায়। পাত্রগুলি কখনও ঠিক গোল, কখনও বা লম্বাভাবে গোল। গ্যাস-কারখানায় পাত্রগুলিকে ভূমি হইতে উচ্চ করিয়া সারি সারি লাঙ্গাইতে হয়। এক একটা সারিতে বারটা পাত্র রাখিতে পারা যায়। গ্যাস প্রস্তুতের সময় প্রথম পাত্রের তলদেশ বন্ধ করিয়া দিতে হয়। তাহার পর করলা পূর্ণ করিয়া উপরটাও বন্ধ করিয়া দিতে হয়। কেবল উপরের দুই ধারে দুইটা ছিদ্র থাকে। গ্যাস উঠিয়া যাইবার নিমিত্ত সেই ছিদ্রে নল ঘোড়া থাকে। এইরূপে পাত্রগুলি করলা পূর্ণ ও বন্ধ হইলে তাহার পর ইহার বাহিরে আগুন জালিতে হয়। নীচে ও পাত্রের দুই পাশেও আগুন জালিতে পারা যায়। এক পঞ্জক্তির সব পাত্রগুলিতে সমান ভাবে বাহাতে উত্তাপ লাগে, সে বিষয়ে বিশেষ দৃষ্টি রাখা আবশ্যক। অসমান ভাবে উত্তাপ লাগিলে কোনটার ভিতরের করলা কাঁচা থাকিয়া যায়, আবার কোনটার করলা অধিক পুড়িয়া যায়। এইরূপ হইলে নানা দোষ ঘটে। পাখুরে করলার সঙ্গে অল্প পরিমাণে গন্ধক থাকে, এই গন্ধক বাষ্পে পরিণত হইয়া গ্যাসের সহিত মিশ্রিত হয়, সেই গ্যাস বড় অনিষ্টজনক।

গ্যাস উঠিয়া যাইবার নিমিত্ত সচরাচর প্রতি পাত্রের উপর দুইটা করিয়া নল ঘোড়া থাকে। পাত্রের ভিতর গ্যাস প্রস্তুত হইলে শীঘ্র শীঘ্র এই নল দিয়া উঠিয়া দাওয়া চাই। বিলম্ব হইলে পাত্রের ধারে গ্যাসের ঝাঁকির পড়ে, তাহাতে

পাত্র শীঘ্র নষ্ট হইয়া যায়, আর গ্যাসের আলোকশক্তির শক্তি কমিয়া যায়। পাত্রের ভিতর সমস্ত করলা যখন উত্তমরূপে ভাজা হইয়া যায় ও তাহা হইতে যখন সমুদয় গ্যাস বাহির হয়, তখন সেই করলাকে কোক-করলা বলে। কোক-করলা হইতে বাষ্পীয় ভাগ নির্গত হইয়া গিয়াছে বলিয়া, ইহা দেখিতে ভাজা করলার মত। কাঁচা করলা অপেক্ষা ইহা লঘু ও ইহাতে অক্সিজেন (Carbon) ভাগ অধিক। ইহা জ্বালাইবার সময় অধিক ধূম বা গন্ধ নির্গত হয় না, সে জন্য ইহা রন্ধনাদি কার্যে বিশেষ উপযোগী।

সমুদয় গ্যাস বাহির হইয়া গেলে, পাত্রের দুই মুখ খুলিয়া এই ভাজা বা কোক-করলা বাহির করিয়া নইতে হয়। এই সময় যে নল দিয়া গ্যাস উপরে উঠিয়া যায়, সেই নলের মুখ বন্ধ করিয়া দিতে হয়। তাহা না করিলে, হয় এই নলের মুখ দিয়া গ্যাস বাহির হইয়া পড়ে, আর না হয় বাহিরের বায়ু গিয়া নলের ভিতর প্রবেশ করে। বাহিরের বায়ু গিয়া গ্যাসের সহিত মিশ্রিত হইলে গ্যাসের আলোক-প্রদায়িকা শক্তি কমিয়া যায়। সে জন্য কলিকাতায় ধেরূপ ড্রেন জুড়িতে S অক্ষরের মত নলের একস্থান বাঁকা করা হয়, গ্যাসের নলেও অনেকে সেইরূপ করিয়া থাকেন। নলটা উপরে উঠিয়া পুনরায় নামিলে এইরূপ বাঁকা ভাবে হয়। এই স্থানের তলভাগ নল অপেক্ষা বিলক্ষণ মোটা, একটা গর্ত বলিলেও চলে। ইহাকে হাইড্রুলিক মেন (Hydraulic main) বলে। এই গর্তের ভিতরে সর্বদা জল বা আল-কাতরা থাকে। করলা ভাজিবার পাত্রে গ্যাস প্রস্তুত হইয়া প্রথম নলের মুখ দিয়া উপরে উঠে, তাহার পর এই গর্তের নিকট আসিয়া উপস্থিত হয়। এখানে আসিয়া সমুখে জল বা আলকাতরা দেখিতে পায়। পাত্রে যদি গ্যাস ক্রমাগত ঘন ঘন প্রস্তুত না হইত, আর নিম্ন হইতে যদি ইহার সবলে ঠেল না ধরিত, তাহা হইলে গ্যাস এই আলকাতরা পার হইয়া আগে যাইতে পারিত না। কিন্তু পাত্রের ভিতর ক্রমাগত করলা ভাজা হইতেছে, ক্রমাগত তাহা হইতে গ্যাস বাহির হইয়া উপরে উঠিবার চেষ্টা করিতেছে, আগের দিকে ক্রমাগত ঠেল ধরিতেছে। সে জন্য পাত্রের গ্যাস আগের গ্যাসকে ঠেলিয়া এই আলকাতরার ভিতর প্রবেশ করাইতেছে। আলকাতরা অপেক্ষা গ্যাস লঘু, ক্ষুদ্রাং আলকাতরার ভিতর প্রবেশ করিয়াই বুলবুল আকারে উপরে জালিয়া পড়ে। উপরে উঠিলে আর জ্বালা নাই। এখন বরাবর নলের সোকা পথ দিয়া গ্যাস নিকটবেগে প্রসরণ করিতে থাকে। কোক বাহির করিবার নিমিত্ত পাত্রের মুখ খুলি-

বার লবন নল হইতে গ্যাস পুনরায় কিরিয়া আসিতে পারে না। কারণ কিরিয়া আসিবার নিমিত্ত পশ্চাৎ হইতে একপ চৌল বা বল নাই। কিরিয়া আসিতে গিয়া সমুখে সেই আলকাতরা দেখিতে পার, আলকাতরা পার হইবার কমতা নাই, সুতরাং পুনরায় অগ্রসূর হইয়া কিরিয়া যায়। এই জন্য বাহ্যাবয়ুও আলকাতরা পার হইয়া গ্যাসের সহিত মিশ্রিত হইতে পারে না।

কয়লা ভাঙ্গা হইয়া প্রথম যে গ্যাস প্রস্তুত হয়, তাহা বিশুদ্ধ নহে। কয়লায় যে তৈল প্রভৃতি পদার্থ থাকে, যথেষ্ট অগ্নির উত্তাপে প্রথম তাহা বাষ্পীকৃত ধারণ করে ও গ্যাসের সহিত মিশ্রিত থাকে। তাহার পর শীতল হইলেই জমিয়া যায়। জমিয়া যে পদার্থ হয়, তাহাকে “তার” বা আলকাতরা বলে। আলকাতরা জমিয়া গ্যাস হইতে পৃথক্ হইয়া গেলেও গ্যাস বিশুদ্ধ হয় না। তখনও গ্যাসের সহিত আমোনিয়া, গন্ধক, অক্সারান (Carbonic acid) প্রভৃতি পদার্থ বাষ্পীকারে মিশ্রিত থাকে। ইহার কাঁচা পাণ্ডুরে কয়লার থাকে। কয়লা যখন ভাঙ্গা হয়, তখন ইহার বাষ্পীকৃত ধারণ করিয়া গ্যাসের সহিত মিশ্রিত হয়। শীতল হইলেই যেরূপ আলকাতরা জমিয়া গ্যাস হইতে পৃথক্ হইয়া পড়ে, ইহার সে রূপ হয় না। ইহার বাষ্পভাবে থাকিয়া বরাবর গ্যাসের সহিত অবস্থিতি করে। সুতরাং গ্যাস হইতে ইহাদিগকে পৃথক্ করা বড়ই কঠিন, এমন কি একেবারে পৃথক্ করা অসাধ্য বলিলেও হয়। তবে যতদূর সাধ্য, পৃথক্ না করিলে চলে না। কারণ গ্যাসের সহিত ঐ সকল জব্য, লোকের ঘরে পুড়িলে নানারূপ অনিষ্ট উৎপাদন করে। সুতরাং গ্যাস নলের ভিতর যাইলে ইহাকে যতদূর সাধ্য, বিশুদ্ধ করিবার নিমিত্ত যত্ন পাইতে হয়। প্রথম গ্যাস হইতে আলকাতরা পৃথক্ করিবার নিমিত্ত চেষ্টা করিতে হয়। কারণ আলকাতরা-মিশ্রিত গ্যাসকে অধিক দূরে বাইতে দিলে, সেখানে আলকাতরা জমিয়া নল সব ব্লকিয়া বাইবে। গ্যাস হইতে আলকাতরা পৃথক্ হইয়া যাইলে, তাহার পর বাষ্পভাবাপন্ন আমোনিয়া, গন্ধক প্রভৃতি পদার্থকে দূর করিবার জন্য চেষ্টা করিতে হয়। আবার গ্যাসকে বিশুদ্ধ করিবার জন্য অনেক নল ও নানারূপ যন্ত্রের ভিতর দিয়া ভ্রমণ করাইতে হয়। প্রথম জলপ্রোতের মুখে যেরূপ সামান্য বাঁধ দিলে হয়, সেইরূপ এই সকল যন্ত্র সমস্ত গ্যাসের অগ্রসর হইবার পক্ষে বিঘ্ন উপস্থিত করে। যেরূপ বাঁধের নিকট প্রথম অনেক জল না জমিলে আর বাঁধ-স্থাপনা বাইতে পারে না, সেইরূপ এক একটা যন্ত্রের নিকট

প্রথম অনেক গ্যাস না জমিলে আর সে যন্ত্র পার হইয়া ধার না। সমুখে এইরূপ বিলম্ব হইলে, পশ্চাৎদিকে গ্যাসের প্রোত হীনবল হইয়া পড়ে। হাইড্রুলিক মেনের সেই আলকাতরা পার হইতে কষ্ট হয়। কয়লা-ভাঙ্গা পাণ্ডে গ্যাস জমা হইয়া পড়ে। একপ হইলে নানাদিকে বিপত্তি হয়। সুতরাং পশ্চাৎ দিক্ হইতে গ্যাসকে আরও বলে ঠেলিয়া না দিলে আর উপায় নাই। সচরাচর বাহির হইতে বাষ্পীর বলে এই কার্য সাধিত হইয়া থাকে। হাইড্রুলিক মেনের সেই আলকাতরার নিকট গ্যাস বাইবার পূর্বে একস্থানে ঐ যন্ত্রটি সংস্থাপিত থাকে। বাষ্পীর বলে ঐ যন্ত্র ক্রমাগত গ্যাসকে আগের দিকে ঠেলিয়া দিতে থাকে। তাহাতে গ্যাস অন্যাসে আলকাতরা পার হয়। সমুখের অপরাপর বাঁধা বিঘ্ন অতিক্রম করিয়া বেগে পার হইতে থাকে।

নলের ভিতর দিয়া উপরে উঠিলে গ্যাসে যে প্রচুর পরিমাণে আলকাতরা মিশ্রিত থাকে, সেই আলকাতরা হইতে পরিষ্কার করিতে হইবে। গ্যাস যখন উত্তপ্ত হয়, তখন আলকাতরা ইহার সহিত বাষ্পীকারে মিশ্রিত থাকে। তাহার পর ক্রমে যখন গ্যাস শীতল হয়, তখন আলকাতরা জমিয়া গিয়া গ্যাস হইতে পৃথক্ হইয়া পড়ে। নলের ভিতর গ্যাস আনিবার পর অনেক আলকাতরা ইহা হইতে আপনা-আপনি পৃথক্ হইয়া পড়ে ও হোজে গিয়া জমা হয়। তাহার পর গ্যাস আরও শীতল হইলে অবশিষ্ট আলকাতরা বাহির হইয়া যায়। উত্তপ্ত গ্যাসকে সহসা শীতল করিতে নাই। তাহা করিলে নলের গায়ে লবণের মত আর একটা পদার্থ জমিয়া যায়। সেই লবণের মত পদার্থ জমিয়া নলের ছিদ্র ব্লকিয়া বাইবার সম্ভাবনা। এই পদার্থের নাম জাফথালিন্ (Naphthalin)। জাফথালিনের যে মূল্য নাই তাহা নহে। নেকড়ার পুঁটুলি করিয়া ইহা বাস্তব ভিতর রাখিলে পোকা মাকড় কাপড়-চোপড় কাটিতে পারে না, কিন্তু গ্যাস প্রস্তুতের সময় নলের ভিতর জাফথালিন্ জমিতে দিলে নলের অনিষ্ট হয়। তাহা ছাড়া আবার গ্যাসের কিয়ৎপরিমাণে আলোকপ্রদায়িকা শক্তি জমিয়া এই জাফথালিনের সৃষ্টি হয়। সে জন্য যে গ্যাস হইতে জাফথালিন্ বাহির হইয়াছে, সে গ্যাস উত্তম নয়। এই কারণে উত্তপ্ত গ্যাসকে সহসা শীতল করিতে নাই, ক্রমে ক্রমে শীতল করিতে হয়। কয়লা ভাঙ্গিবার পাণ্ড হইতে বাহির হইয়া নলের ভিতর গ্যাস উঠিলে, তাহাকে একেবারে শীতল না করিয়া আরও অনেকগুলি নলের ভিতর দিয়া তাহাকে চালাইতে হয়। নলে নলে গ্যাসকে একবার উঠাইতে এক-

বার নামাইতে নামাইতে ক্রমে শীতল হইতে থাকে। অবশেষে স্ফিক্ত নল ও স্ফিক্ত পাত্রের ভিতর দিয়া গ্যাসকে সঞ্চালন করাইলে ইহা হইতে সমুদায় আলকাতরা পৃথক্ হইয়া পড়ে। অনেকগুলি খাড়া নল বাহার গায়ে বাহ বায়ু লাগিয়া ভিতরের গ্যাসকে শীতল করে, তাহাকে স্ফিক্ত নল বলে। কোনও কোনও কারখানায় এই নলের ভিতর কোক-কয়লা অথবা ইটের খোয়া থাকে। তাহার সহযোগে গ্যাস হইতে আলকাতরা শীত্ৰ পৃথক্ হইয়া পড়ে। আবার কোথায় বা স্ফিক্ত নল সমুদয় শায়িত ভাবে জলের ভিতর ডুবান থাকে। তাহাতে গ্যাস হইতে শীত্ৰ আলকাতরা পৃথক্ হয়। এইরূপে নানাস্থানে আলকাতরা জমিয়া হোজে আসিয়া জমে। তাহার পর সেখান হইতে তুলিয়া ইহা বিক্রীত হয়। বিলাতে পূর্বে আলকাতরার মূল্য অতি যৎসামান্য ছিল। এক্ষণে ইহা হইতে ম্যাজেণ্ডা প্রভৃতি নীল, পীত, লোহিত নানারূপ রঙ প্রস্তুত হইতেছে। স্ততরাং ইহার মূল্য বৃদ্ধি হইয়াছে। আরও আশ্চর্য্য এই, আলকাতরা হইতে তাকেরিং নামক এক প্রকার চিনি প্রস্তুত হয়। ইহা অপেক্ষা পৃথিবীতে ঘোর মিষ্ট পদার্থ আর দ্বিতীয় নাই।

আলকাতরার হাত হইতে মুক্ত হইবার পর গ্যাসকে আমোনিয়া হইতে পৃথক্ করিতে হয়। গ্যাসের সহিত নিবেদল বাষ্পভাবে মিশ্রিত থাকে। যদি লোকের বাড়ী গিয়া গ্যাস ও নিবেদল বাষ্প এক সঙ্গে জলে, তাহা হইলে পিত্তল, কাঁসাদিতে কলঙ্ক পড়িয়া বিশেষ ক্ষতি হয়। আমোনিয়া গ্যাস একটা যৌগিক পদার্থ, মূলপদার্থ নহে। ইহা একভাগ যবক্ষার ও তিনভাগ উদজনে গঠিত। আমোনিয়া গ্যাস যখন পুড়িতে থাকে, অর্থাৎ যখন ইহা বায়ুর অম্লজনের সহিত মিশ্রিত হইয়া থাকে, তখন দুই দিকে নূতন দুইটা যৌগিক পদার্থ সৃষ্টি হয়। যবক্ষারজনের (Nitrogen) সহিত প্রথম অম্ল অক্সিজেন মিশিয়া নাইট্রিক এসিড, তাহার পর আরও অক্সিজেন মিশিয়া, নাইট্রিক এসিড বা সোয়ার ত্রাবক প্রস্তুত হয়। অপর দিকে উদজনের সহিত অম্লজেন মিশিয়া জল হয়। জল হউক তাহাতে কিছু ক্ষতি নাই, কিন্তু ঘরের ভিতর নাইট্রিক এসিড উৎপন্ন হইলে বিশেষ ক্ষতি আছে। ঘরের বায়ু দূষিত হয়, তাহা ছাড়া পিত্তলাদি ধাতুনির্মিত জব্যাদি নষ্ট হইয়া যায়। সে নিমিত্ত গ্যাস হইতে আমোনিয়া পৃথক্ করা আবশ্যক।

উক্ত আমোনিয়া হইতে নিবেদল প্রস্তুত হয়। নিবেদল কিছু আর অকর্ষণ্য জব্য নয়, ইহার মূল্য আছে। বিলাতে পূর্বে অধিক নিবেদলের ব্যবহার ছিল না।

পূর্বকালে মিশরদেশে উষ্ট্রের বিষ্ঠা হইতে নিবেদল প্রস্তুত হইত। তাহাই বিলাতে অল্প পরিমাণে আমদানী হইত। গ্যাস প্রস্তুত করিতে করিতে স্তত্ৰ বিলাতবাসীগণ দেখিলেন যে, তাঁহাদের এই গ্যাসের ভিতরই প্রচুর পরিমাণে আমোনিয়া রহিয়াছে। বাহির করিতে পারিলেই টাকা হয়। তাই এই আমোনিয়া বাহির করিবার চেষ্টা হইতে লাগিল। বিলাতবাসীরা দেখিলেন যে, জলের সহিত আর আমোনিয়া গ্যাসের সহিত বিলক্ষণ সত্তাব আছে। দেখা হইলেই দুই জনে কোলাকোলি মিশামিশি করিতে ভালবাসে। জল আমোনিয়া গ্যাসের সহিত এত মিশিতে ভালবাসে যে, একভাগ জল ৭৭০ গুণ আমোনিয়া বাষ্পের সহিত না মিশিলে আর পরিতৃপ্তি লাভ করে না।

প্রথম প্রথম লোকে বড় বড় জলের হোজ করিয়া তাহার এক দিকে গ্যাস ডুবাইয়া দিতে লাগিল, অপর দিকে এক একটা তালের মত বড় বড় বুদবুদ হইয়া গ্যাস ভাসিয়া উঠিতে লাগিল। এইরূপে গ্যাসের আমোনিয়া জলে ধোত হইয়া বাইল, অর্থাৎ আমোনিয়া জলের সহিত গিয়া মিশিল। কিন্তু এরূপ ধোত করা বিলম্বের কাজ। হোজের নিকট গিয়া ধোত হইবার নিমিত্ত গ্যাসকে অনেকক্ষণ থাকিতে হয়। পশ্চাৎ দিকে গ্যাসের দ্রুতগতি মন্দ হইয়া পড়ে। এরূপে গ্যাস ধোত করার আরও একটা দোষ এই যে, গ্যাসের চারিপট জলের সহিত সাক্ষাৎ করিতে পার না। তালের মত বড় যে বিষগুলি হয়, তাহার বাহির পিট কেবল জলে ধোত হয়, ভিতরের দিকে জল লাগেনা। ভিতরের দিকে যে আমোনিয়া থাকে, তাহা আর জলের সহিত মিশিতে পায়না, স্ততরাং গ্যাসে আমোনিয়া রহিয়া যায়। সেজন্য আর একজন লোক বৃষ্টির সৃষ্টি করিলেন। কলের বলে মূলধারে বৃষ্টি পড়িবে, আর সেই বৃষ্টি ভেদ করিয়া গ্যাস উপরে উঠিতে থাকিবে। তাহাতে গ্যাসের চারিপট মুইয়া বাইবে। আমোনিয়া বাষ্প গিয়া জলের সহিত মিশিবে। এ উপায়টা অনেক পরিমাণে সফল হইল বটে, কিন্তু ইহাতেও একটা দোষ দেখা গেল। প্রকৃতপক্ষে করলা গ্যাস হইল একপ্রকার হাইড্রো কারবন, অর্থাৎ হাইড্রোজেন (উদজেন) ও কারবন (অঙ্গার) মিশ্রিত একটা যৌগিক পদার্থ। এই হাইড্রোকারবন পুড়িয়াই উত্তাপ ও আলোক হয়। মূলধারে বৃষ্টি ভেদ করিয়া বাইবার সময় কেবল যে গ্যাস হইতে আমোনিয়া পৃথক্ হইয়া পড়ে তাহা নহে, ইহার হাইড্রো কারবনও অনেক নষ্ট হইয়া যায়। স্ততরাং গ্যাসের

আলোক ও উত্তাপদায়িকা শক্তি কমিয়া যায়। সেজন্য আর একজন আর একটি উপায় উদ্ভাবন করিলেন। অনেকগুলি বড় বড় খাঁড়া নলের ভিতর কোকরলা রাখিয়া, তাহা দিয়া গ্যাস চালাইয়া দিলেন। গ্যাস চলিবার সময় তাহার উপর আস্তে আস্তে ঝুর ঝুর করিয়া জল বর্ষণ করাইলেন। সেই জলের সহিত আমোনিয়া মিশ্রিত হইল, কিন্তু হাইড্রো কার্বন নষ্ট হইল না। কিন্তু গ্যাস হইতে আমোনিয়া পৃথক্ করিবার নিমিত্ত আর একজন একটি চসংকার কল প্রস্তুত করিয়াছেন। কলটি আর কিছুই নয়, নলের ভিতর কতগুলি চক্র। এই চক্রের গায়ে ক্রস থাকে। চক্রটি ঘুরিবার সময় ক্রসগুলি জলে ভিজিয়া যায়। ইহার ভিতর দিয়া গ্যাস বাইবার সময় সেই জলে আমোনিয়া লাগিয়া যায়। এই কলটির দাম অনেক, প্রায় ৪৫০০০ টাক।। কিন্তু মূল্য অধিক হইলে কি হয়, ইহা ব্যবহার করিলে লাভ আছে। গ্যাস ধৌত এই আমোনিয়া মিশ্রিত জল বাজারে বিক্রয় হয়। ইহা হইতে লোকে নিষেদল প্রস্তুত করে। যে গ্যাস কারখানায় আমোনিয়া ধুইবার জন্য ৪৫০০০ টাকার একটি কল ব্যবহার হইতে পারে, সেখানে এত নিষেদল উৎপন্ন হয় যে, তাহা বেচিয়া এক বৎসরের মধ্যেই কলের দাম উঠিয়া যায়।

গ্যাস হইতে আমোনিয়া পৃথক্ হইলে ইহা হইতে গন্ধক ও কার্বনিক এসিড পৃথক্ করিতে হয়। কার্বনিক এসিড অল্পপরিমাণে থাকে ও ইহা বিশেষ অপকারী নহে। কিন্তু গন্ধক অতিশয় অপকারী। গন্ধক থাকিলে গ্যাস হইতে বোরতর জুর্গন্ধ বাহির হয় ও ঘরের দ্রব্যাদি নষ্ট হইয়া যায়। সম্পূর্ণভাবে গ্যাস হইতে গন্ধক দূর করা অতি দুঃসাধ্য। চূর্ণের ভিতর দিয়া গ্যাস পরিচালিত করিলে গন্ধক গ্যাস ছাড়িয়া চূর্ণের সহিত মিশিয়া যায়। কার্বনিক এসিডও ইহার সহিত মিশিয়া থাকে। এই উপায়ে অনেকে গ্যাস পরিষ্কার করিয়া থাকেন। লৌহচূর্ণের ভিতর দিয়া গ্যাস পরিচালিত করিলে গ্যাস হইতে গন্ধক পৃথক্ হইয়া পড়ে।

এইরূপে গ্যাস পরিষ্কৃত হইলে, তাহার পর ইহাকে জমা করিয়া রাখিতে হয়।

গ্যাস রাখিবার পাত্র আর কিছুই নয়, কেবল বড় একটি লৌহ-নির্মিত গোলাকার বাস। ইহার তলদিক্ খোলা, বন্ধ নয়। মনে করিলে এই পাত্রটি উঠাইতে নামাইতে পারা যায়। ইহার নিম্নভাগে বড় একটি জলের হোজ থাকে, সেই হোজের ভিতর দিয়া গ্যাসের নল আসিয়া তাহার মুখ জলের উপর একটু লাগিয়া থাকে। কারখানায়

গ্যাস প্রস্তুত হইয়া যখন এই নলের মুখ দিয়া বাহির হইতে থাকে, তখন লৌহপাত্রটি নামাইয়া দিতে হয়। ইহার চারি-ধার হোজের জলে ডুবিয়া যায়। নলের মুখ দিয়া গ্যাস আসিয়া ক্রমে পাত্রটি পূর্ণ হয়। ইহার চারিধার জলে ডুবিয়া থাকে বলিয়া গ্যাস বাহির হইয়া যায় না। আবশ্যক মতে এই পাত্র হইতে রাস্তায় ও লোকের বাড়ীতে নলের দ্বারা গ্যাস প্রেরিত হয়।

বিলাতে প্রতিবর্ষে গ্যাসের জন্য প্রায় ত্রিশকোটি মণ করলা খরচ হয়, এবং এক লগুন সহস্রেই পাঁচকোটি টাকার গ্যাস বিক্রীত হইয়া থাকে। ভারতের রাজধানী কলিকাতায়ও গ্যাসের খরচ বড় কম নহে।

গ্রন্থন (ক্ৰী) গ্রন্থ বাহুল্যকং ক্র্য ন লোপঃ। ১ গ্রন্থন, গাঁথা।

“দোবহ্নিরদ্বাং গ্রন্থনাচ্চ তেযাঃ।” (হুশ্রুত, নিদান, ১১ অঃ।)

২ তত্ত্বশাস্ত্রপ্রসিদ্ধ সাধাবর্ণ গুলিকে সম্বন্ধারা অন্তরিত করিয়া বিজ্ঞাস।

“মন্ত্ৰেশান্তরিতান্ কৃৎসা সাধাবর্ণান্ যথাবিধি।

গ্রন্থনং তত্ত্বজানীয়াৎ প্রশস্তং শাস্ত্রিককর্মণি।” (তত্ত্বশাস্ত্র)

গ্রথিত (ত্রি) গ্রন্থ-কৃত। ১ শুদ্ধিত, বাহা গাঁথা হইয়াছে।

“কুমুদৈ গ্রথিতামপাথিবিঃ স্রজং” (রঘু ৮।৩৪)

২ ক্রান্ত। ৩ হিংসিত। (মেদিনী)

গ্রথিন্ (ত্রি) গ্রন্থ-বাহুল্যকং ইনি কিং নলোপশচ। জল্পক, যে জল্পনা করে। “নাক্রতুন্ গ্রথিনো মূদ্রবাচঃ” (খক ৭।৬।৩)

“গ্রথিনো জল্পকান্।” (সারণ।)

গ্রথু (পুং) স্তবক। “শলাচুর্নীলমিত্রাকং গ্রথুঃ স্তবকমুচ্যতে।” (ভট্টনারায়ণ)

গ্রন্থ (পুং) গ্রন্থ সন্দর্ভে তাবৎ বঞ্। ১ শুদ্ধন, গ্রন্থন। গ্রন্থ কর্মণি বঞ্। ২ শাস্ত্র। “গ্রন্থগ্রন্থিঃ তদা চক্রে মুনিগুণ্ডং কুতুহলাৎ।” (ভারত ১।১।৮০) ২ বত্রিশ অঙ্কের রচিত অমুঠুড় ছন্দের শ্লোক। ৩ ধন। (হেম) ৪ শিখদিগের ধর্মশাস্ত্র। নানক যে গ্রন্থ রচনা করেন তাহার নাম আদিগ্রন্থ এবং গুরুগোবিন্দ বাহা রচনা করেন, তাহার নাম দশম-পাদশা-কা-গ্রন্থ। উভয়কেই গ্রন্থসাহেব বলে। এই ধর্ম-পুস্তকে একেশ্বর মতস্থাপন ও সুকী মতানুযায়ী তত্ত্বজ্ঞানের কথা আছে। ইহার মূল গ্রন্থ পারসী ভাষায় লিখিত, তাহার মধ্যে মধ্যে পঞ্জাবী হিন্দী ভাষার কবিতাও আছে।

গ্রন্থকরণ (ক্ৰী) গ্রন্থ করণ ৬তৎ। গ্রন্থরচনা।

গ্রন্থকর্তৃ (ত্রি) গ্রন্থ কর্তা ৬তৎ। গ্রন্থকার।

গ্রন্থকার (ত্রি) গ্রন্থ করেতি গ্রন্থ ক-অণ্। গ্রন্থ-রচয়িতা, গ্রন্থকারক, গ্রন্থ-কৃত প্রভৃতি শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত।

“তকাহ তগবাস্তো গ্রহকারো ভবিষ্যি।” (ভারত ১৩।১৪অঃ)
গ্রহকৃটী (জী) গ্রহত কৃটী ৬তং। লেখ্যহান, গ্রহালয়।
(ত্রিকাণ্ডঃ)

গ্রহন (রী) গ্রহ ভাবে লুট্। শুক্লন, গাঁথা।

গ্রহনা (জী) গ্রহ ভাবে যুচ্ ত্রিগ্ টাপ্। শুক্লন, গাঁথা।

গ্রহবিস্তর (পুং) গ্রহত বিস্তরঃ ৬তং। গ্রহের বিস্তর,
গ্রহবাহুল্য।

গ্রহসন্ধি (পুং) গ্রহত সন্ধিঃ ৬তং। গ্রহের সন্ধি, অংশ-
বিশেষ। সর্গ, বর্গ, পরিচ্ছেদ, উদ্যাত, অধ্যায়, অঙ্ক, সংগ্রহ,
উচ্চাস, পরিবর্ত, পটল, কাণ্ড, স্থান, প্রকরণ, পূর্ব ও
আহ্নিক। এই কয়টি গ্রহ সন্ধির নাম। (ত্রিকাণ্ডঃ) ইহা
ছাড়া স্তবক ও প্রাণঠক প্রভৃতি আর কএকটি গ্রহসন্ধির
নাম লক্ষিত হয়।

গ্রন্থালয়, যেখানে বহুলংখ্য গ্রন্থ রাখা হয়, পুস্তকালয়।
(Library) [পুস্তকালয় শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

গ্রহি (পুং) গ্রহ সন্দর্ভে ভাবে ইন্ (খনি কবাঞ্জ্যসিবসিবনি-
লনিধনিগ্রহিচরিত্যশ্চ। উৎ ৪। ১৩৯) ১ বংশাদির পূর্ব,
গাঁট্। (অমর) ২ কাণ্ডসন্ধি। ৩ ভদ্রযুগ্ম। ৪ হিতাবলী।
৫ পিণ্ডালু। (রাজনিঃ) ৬ বন্ধন। ৭ মায়াপাশ।

“ভিদ্যতে হৃদয়গ্রহিচ্ছিদ্যন্তে সর্বসংশয়াঃ।” ভাগবত ১।২।২১।

৮ কৌটিল্য। কর্তরি ইন্। ৯ গ্রহিণ্য বন্ধ। (মেদিনী)

১০ রোগবিশেষ। ভাবপ্রকাশ মতে দূষিত বাতাদি দোষ,
মাংস, রক্ত, মেদ ও শিরাকে দূষিত করিয়া গোলাকার ও
উন্নত গ্রহির ন্যায় শোথ উৎপন্ন হইলে তাহাকে গ্রহি বলে
(Swelling and hardening of the vessels)। গ্রহিরোগ
পাঁচ প্রকার—বাতজ, পিত্তজ, কফজ, মেদোজ ও শিরাজ।

বাতজ গ্রহির লক্ষণ।—বাতজ গ্রহিরোগে আকর্ষণ, ছেদন,
স্ফীবেধ, ঋণ, মছন ও বিন্যাসের ন্যায় বেদনা বোধ হয়।
ঐ গ্রহিগুলি কৃষ্ণবর্ণ কোমল ও বস্তির দ্বারা বিস্তারিত হইয়া
থাকে এবং কাটিয়া গেলে স্বাভাবিক রক্তস্রাব হয়।

পৈত্তিক গ্রহির লক্ষণ।—পিত্তজগ্রহি রক্ত বা পীত
বর্ণযুক্ত, ইহার অভ্যন্তরে তাপ, দাহ বা শূল দ্বারা চূর্ণের
ন্যায় বেদনা ও জ্বালা হয়। আন্তনে পোড়ার মত অভ্যন্ত
পাকিয়া থাকে। ভিন্ন হইলে বা কাটিয়া গেলে দূষিত রক্ত
পড়িয়া থাকে।

কৈশিক গ্রহির লক্ষণ।—কৈশিক গ্রহি শীতল, স্বাভাবিক
বর্ণবিশিষ্ট, পাষাণের দ্বারা কঠিন, অন্নবেদনা ও অভ্যন্তরে
কণ্ডযুক্ত হয়। এই গ্রহি কালবিলাষে বর্ধিত হয়। ভিন্ন
হইলে শুষ্কবর্ণ গাঢ় পুর আবৃত্ত হইয়া থাকে।

মেদোজ গ্রহির লক্ষণ।—মেদোজ গ্রহি দৃঢ়, বৃহৎ অথচ
কণ্ড ও বেদনায়ুক্ত, শরীরের সহিত ইহার বৃদ্ধি ও হ্রাস হয়।
ভিন্ন হইলে তিলক বা সূতের দ্বারা মেদোজ হইয়া থাকে।

শিরাজ গ্রহির লক্ষণ।—বলবানের সহিত যুক্ত বা অতি-
শীতল ব্যাঘ্রযুক্ত দুর্বল মানবের বায়ু কুপিত হইয়া
শিরাজলিকে আকর্ষণ করে। ইহাতে শিরাসমূহ সঙ্কুচিত,
শোষিত ও সংহত হইয়া উন্নত অথচ গোলাকার গ্রহি উৎ-
পাদন করে। ইহাকে শিরাজ গ্রহি বলে। এই গ্রহি
বেদনায়ুক্ত হইলে কষ্ট সাধ্য হয়। যদি বেদনা না থাকে
অথচ স্থির ও বৃহৎ হয়, তবে সেই গ্রহিরোগ অসাধ্য জানিবে।
মর্মস্থানে শিরাজ গ্রহি হইলেও অসাধ্য হইয়া থাকে।
(ভাবপ্রকাশ মধ্যখণ্ড ৩ ভাগ।)

জুহুতের মতে—বায়ু প্রভৃতি দূষিত হইয়া রক্তমাংস ও কফ-
যুক্ত মেদকে দূষিত করে। তাহাতে শরীর হইতে স্বতন্ত্রভাবে
উন্নত গোলাকার শোথ জন্মে, তাহাকে গ্রহি বলে। বায়ু-
গ্রহিরোগে শরীর বন্ধ (টেনে থাকে) ও বাধিত হয়, যাতনা
জন্মে; শরীর ঘন বিন্ধিত ও ছিন্ন ভিন্ন হইতে থাকে। ইহা
কৃষ্ণবর্ণ, কঠিন ও বস্তির দ্বারা বিস্তৃত, বিদীর্ণ হইলে নির্মূল
রক্তস্রাব হয়। পিত্তগ্রহি রক্ত বা পীতবর্ণ হইয়া থাকে; ইহাতে
শরীরে পুনঃ পুনঃ দাহ ও জ্বালা উপস্থিত হয়, বারো বারে
পাকিয়া উঠে এবং শরীর উত্তপ্ত হইয়া থাকে। বিদীর্ণ হইলে
অতিশয় উষ্ণ রক্ত নির্গত হয়। কফজাত গ্রহিরোগে শরীর
শীতল ও বিবর্ণ হয়, অন্ন যাতনা ও অতিশয় কণ্ড জন্মে, গ্রহি
পাথরের ন্যায় কঠিন হইয়া থাকে, অনেকদিন বিলাষে বর্ধিত
হয়। বিদীর্ণ হইলে ঘন ও শুষ্কবর্ণ পুর নির্গত হয়। মেদো-
জাত গ্রহিরোগে বর্ধিত শরীর কীর্ণ হয় ও শরীর বৃদ্ধি ইহার
পক্ষে হানি জন্মে। ইহা দৃঢ়, বৃহৎ, অন্ন বাতনাদায়ক ও
অতিশয় কণ্ডযুক্ত, অধিক পরিমাণে বিদীর্ণ করিলে, সূতের
দ্বারা মেদ নির্গত হয়। (জুহুত, নিদানঃ ১১ অঃ।)

ভাবপ্রকাশের মতে গ্রহিচিকিৎসা—অর্জিকাকার,
মূলায় ক্ষার ও শঙ্খচূর্ণ এই সকল দ্রব্য সমান পরিমাণে মিশা-
ইয়া প্রলেপ দিলে গ্রহিরোগ ভাল হয়। যে গ্রহি ঔষধ
দ্বারা নিবারণ না হয়, তাহাকে শস্ত্রদ্বারা উৎপাটন
করিয়া পরে আত্মাদিষ্মত ও ত্রণনাশক ঔষধ দ্বারা চিকিৎসা
করিবে। [আত্মাদি দেখ।] কেহ কেহ বলেন যে, শিরাজ-
জাত গ্রহি উৎপাটন করিতে নাই। (ভাবপ্রকাশ মধ্যখণ্ড ৩।)

জুহুতের মতে শোথের দ্বারা গ্রহিরোগে অপক অবস্থার
প্রতীকার করিবে। শরীরের বল থাকিলে রোগ প্রবল
হইতে পারে না, অতএব বাহ্যতে সর্বল থাকে, তাহার

বিশেষ বস্তু করিতে হয়। তৈল বা ঘৃত অথবা উভয়ই পান করিবে, কিবা বসা যোগে জিব্বসেবন করিবে।

বায়ু জন্ম গ্রন্থিরোগে দশমূল্যের কাথ ও চতুঃস্নেহ এবং ষেত গুঞ্জার মূল, আমলকী, হরীতকী, ভাগী, শোনাছাল, বিষ্ণু, অশুর, শোভাজন, গোজিহ্বা, তালমূলী, এই সকল জন্মের প্রলেপ, উপনাস ষ্ণেদ ও বায়ুনাশক অপরাপর প্রলেপ সেবনীয়। অথবা বিদীর্ণ করিয়া পূর নির্গত করিবে এবং বিষ্ণু, অর্ক ও রাজবৃক্ষের কাথে প্রাকালনপূর্বক সৈন্ধবসংযুক্ত পঞ্চাঙ্গুলের পত্র ও তিল লেপনে প্রয়োগ করিয়া সংশোধন করিবে। সংশোধিত হইলে গুঞ্জ জিব্ব যোগে তৈল প্রস্তুত করিয়া ত্রণ পূরণ করিবে।

পিত্ত জন্ম গ্রন্থিরোগে বিড়ঙ্গ, যষ্টিমধু ও গুলফের কাথ ছুঁই দিয়া সেবন করা বিধেয়। জলোকাধারা রক্ত মোক্ষণ করাইয়া ক্ষীরোদক সেচন ও কাকোলাদিবর্গের নীতল কাথ শর্করা যোগে পান করিবে। ত্রাকারস বা ইক্ষুরসের সহিত হরীতকীর চূর্ণ পান ও যষ্টি মধু, জঘ্ন, অজুন ও বেতস এই সকলের ত্বকে প্রলেপ করিবে অথবা মুচুকুন্দ বৃক্ষের তৃণশৃঙ্খ কন্দ পিষিয়া সন্দাদা লেপন করিবে। পাকিয়া উঠিলে বিদীর্ণ করিয়া বনস্পতির কাথে ধৌত করিবে। যষ্টিমধু যোগে তিলের কক লেপনপূর্বক ত্রণ সংশোধন করিয়া তাহাতে কাকোলাদিগণ সহ পাচিত ঘৃত প্রয়োগ করিবে।

শ্লেষ্মা জন্য গ্রন্থিরোগে বমন ও বিরচন করাইয়া গ্রন্থিতে ষ্ণেদপ্রদান করিবে। পরে অঙ্গুষ্ঠ লোহ উপলব্ধ বা বেণু দণ্ড দ্বারা মর্দন করিয়া বসাইয়া দিবে। ইহার পরে বৈইচ আরগুণ, ষেতগুঞ্জার মূল, তিতলাউ, আকন্দ, ভাগী, করঞ্জ, কেলকড়া ও ময়না এই সকল মিশ্রিত করিয়া প্রলেপ প্রয়োগ করিবে। মর্ধ্যস্থান ব্যতীত অন্তস্থানে গ্রন্থি জন্মিয়া বসিয়া না গেলে অপক অবস্থায়ই বিদীর্ণ করিয়া তাহার আভ্যন্তরিক পদার্থ নির্গত করিবে।

রক্ত জন্য গ্রন্থিরোগে গ্রন্থি পোড়াইয়া সদা ত্রণ চিকিৎসার বিধানাঙ্গুসারে চিকিৎসা করিবে। মাংসকন্দী উন্নত ও বৃহৎ গ্রন্থি হইলে এইরূপ চিকিৎসা করিবে অথবা পাকিয়া উঠিলে ছেদন করিয়া হিতকর কথায় প্রাকালিত করিবে। প্রচুর কার, ঘৃত ও মধু যোগে ঘন সংশোধনী দ্রব্য দ্বারা সংশোধন করিবে। পরে বিড়ঙ্গ-পাঠা ও হরিদ্রা সংযোগে তৈলপাক করিয়া তাহাতে প্রয়োগ করিবে।

মেদ জন্য গ্রন্থিরোগে তিলকক লেপন করিয়া তাহার উপরে ছই পুঙ্ক বস্ত্রে আচ্ছাদন করিবে। দৌহৎ

আগুনে ভাতাইয়া বার বার মার্জন করিয়া দধি করিলেও ভাল হয়। দারুহরিদ্রা লেপন করিয়া তণ্ডলাক্ষার লেপ দিলেও গ্রন্থির প্রতীকার হয়। ছেদন করিয়া আভ্যন্তরিক মেদ নিঃসারিত করিয়া দধি করিবে। অথবা পাকিয়া উঠিলে বিদীর্ণ করিয়া মূত্রদ্বারা প্রাকালন করিবে। পরে পিষ্ট, তিল ও বর্জিকাকার প্রভৃতি লবণ ও হরিতাল মিশ্রিত করিয়া ঘৃত ও মধু সহযোগে গাঢ় করিয়া প্রয়োগ করিবে। এই প্রকারে সংশোধিত হইলে নাটাকরঞ্জ ও ডহর করঞ্জ, গুঞ্জা, বংশলীল ও ইক্ষুদী এই সকল ও গোমূত্রযোগে তৈল পাক করিয়া তাহাতে প্রয়োগ করিবে। এইরূপ চিকিৎসায় গ্রন্থিরোগ ভাল হয়। (সুশ্রুত চিকিৎসিতঃ ১৮ অঃ।)

গ্রন্থিক (ক্লী) গ্রন্থিরিব কায়তি গ্রন্থি কৈ-ক। ১ পিঙ্গলী-মূল। ২ গ্রন্থিপর্ণ। ৩ গুণ্ডুলু। (পুং) গ্রন্থিভিঃ পর্য্যভিঃ কায়তি গ্রন্থি-কৈ-ক। ৪ করীয়। গ্রন্থিনা কোটিলোন কায়তি গ্রন্থি-কৈ-ক, অথবা গ্রন্থঃ পঞ্জিকা অন্ত্যন্ত গ্রন্থ-ঠন। ৫ দৈবজ্ঞ। “তত্র মজ্জা নটশৈশব গ্রন্থিকাঃ সৌখ্যশায়িকাঃ।” (ভারত ১৪।৭।৭।) ৬ মাদ্রীতনয় সহদেব। (মেদিনী)

গ্রন্থিখেড় (ক্লী) গন্ধমাত্রিকা। (দ্রব্যাবিধান)

গ্রন্থিচ্ছেদক (পুং) গ্রন্থীনং ছেদকঃ ৬৩৭। জালিক।

গ্রন্থিত (ত্রি) গ্রন্থি-ক। শুদ্ধিত। (অমর)

গ্রন্থিত্ত্ব (ক্লী) গ্রন্থেভাবঃ। গ্রন্থিরভাব।

“শ্লেষ্মাত্ত্ব সর্বং গ্রন্থিত্ত্বকং বিনির্দ্দেশং।” (সুশ্রুত ২।২ অঃ)

গ্রন্থিদল (পুং) চোরক নামক গন্ধ দ্রব্যবিশেষ।

গ্রন্থিদল (ক্লী) গ্রন্থিদলেহতাঃ বহতী, টাপু। মালকন্দ।

গ্রন্থিচূর্বা (ক্লী) গ্রন্থিপ্রধানা দূর্বা শাকপাণ্ডিবাণি মধ্যলো। দূর্বা বিশেষ, গাঁট দূর্বা। (রাজনিং)

গ্রন্থিন্ (ত্রি) গ্রন্থস্তদর্থো বা জ্ঞেয়তয়া অন্ত্যন্ত গ্রন্থ-ইনি।

১ গ্রন্থযুক্ত, বাহার গ্রন্থ আছে।

“অজ্ঞেভ্যো গ্রন্থিনঃ শ্রেষ্ঠা গ্রন্থিত্তো ধারিণো বরাঃ।” (মহু)

২ গ্রন্থার্থবিৎ, যে গ্রন্থের অর্থ জানে। ৩ গ্রন্থকর্তা।

জীলিঙ্গে ভীষ হয়।

গ্রন্থিপত্র (পুং) গ্রন্থিপ্রধানং পত্রমন্ত বহতী। চোরক নামক গন্ধদ্রব্য। (রাজনিং)

গ্রন্থিপর্ণ (ক্লী) গ্রন্থৌ পর্ণাত্ত গ্রন্থিযুক্তানি পর্ণানাত্ত বা বহতী।

১ বৃক্ষবিশেষ, চলিত বালালা গাঠিমালা ও হিন্দীতে গঠিবন বলে। পর্য্যায়—শুক, বহিপুশ, হোণের, কুহুর, বহী, পুশ, বহ, শুকবহ, হোণেরক, কুশপুশ, কুশক, বিপীর্ণাখ্য, বারামগুজক, বহি, শুকপুচ্ছ, শুকজ, গ্রন্থিক, কাকপুশ, নীলপুশ, স্নগক, তৈলপর্ণক। ইহার শুণ—তিক্ত, তীক্ষ, কটু,

উষ্ণ, দীপন, লঘু, কফ, বাত, বিষ, শ্বাস, কণ্ডু ও মৌর্গক-
নাশক। ইহার লেপনে শরীরের রক্ততা, অলসী, রাক্ষস ও
জর দূর হইয়া যায়। (রাজবল্লভ)

এই জাতীয় বৃক্ষ* মেনাল অঞ্চলে উৎপন্ন হয়। ইহার
বর্তলাকার গ্রন্থিযুক্ত অংশ বেনের দোকানে বিক্রীত হয়,
তাহাই গাঠিমালা নামে পরিচিত। ইহা গ্রন্থিপর্ণ বৃক্ষের
অক্ষুটিত পুষ্পকর্ণিকা। ইহা হইতে নীলবর্ণ শূকাকার কেশর-
গুলি গুচ্ছভাবে বাহির হইয়া সম্যক্ অক্ষুটিতাবস্থায় বিকীর্ণ
হইয়া পড়ে। তৎকালে দেখিতে বহিচ্ছড়ার ভায় শোভা পায়।
ইহার পুষ্প কুসুমসৌকা বা কুশিমা পুষ্পের জাতীয়,
পাতাগুলি শূক পাখীর পালকের মত, এবং বহল গ্রন্থিযুক্ত।
ইহাতে স্নেহ ভাগও লক্ষিত হয়। এই দেশে তিন জাতীয় এক
প্রকার শেয়ালকাঁটা আছে, তাহাকে গ্রন্থিপর্ণভেদ বলে।
ইহা ছোঁগের নামক বৃক্ষ, হিন্দুস্তানে ধুনের বলে। গ্রন্থি-
পর্ণের পুষ্প নীলবর্ণ, ছোঁগেরকের পুষ্প গোলাপী। উভয়
বৃক্ষের ফুলই ফুটিয়া ছত্রাকার হইয়া পড়িলে বাতাসে
তুলার ভায় উড়িতে থাকে, সে সময় উহা শাদা হয়।

(পুং) ২ চোরক নামক গন্ধদ্রব্য। (রাজনি*)

গ্রন্থিপর্ণক (পুং) গ্রন্থিপর্ণ সংস্কার্ধে-কন্। জীবাস।

গ্রন্থিপর্ণা (স্ত্রী) গ্রন্থিপর্ণ-টাপ্। জতুলতা। (রাজনি*)

গ্রন্থিপর্ণী (স্ত্রী) গ্রন্থিপর্ণ গোরাদিভ্যাং ভীষ্। গণ্ডদূর্কা।

গ্রন্থিফল (পুং) গ্রন্থিফলং ফলমন্ত বহতী। ১ কপিথ বৃক্ষ।
২ মদন বৃক্ষ। ৩ শাকুরুণ্ডবৃক্ষ। (রাজনি*)

গ্রন্থিবন্ধন (স্ত্রী) গ্রন্থিবন্ধনং ৬তৎ। ১ গের দেওয়া, গাঁটি
দেওয়া। ২ জম্মতিথিতে গোরোচনায়ুক্ত স্ত্রীবন্ধন।

“গুড়ুগুড়ুলানদ্যাং জম্মগ্রন্থেচ বন্ধনম্।

গুগুণুনিষসিদ্ধার্থদূর্কাগোরোচনায়ুতম্॥” (কৃত্যচিন্তা*)

৩ বিবাহকালে বর ও স্ত্রীর বস্ত্রে বস্ত্রে বন্ধন।

গ্রন্থিবর্হিন্ (পুং) গ্রন্থিং বর্হতি বর্হ-জ্ঞতৌ গ্রন্থি-বর্হ-গিনি।
গ্রন্থিপর্ণবৃক্ষ। (শঙ্করদ্বা*)

গ্রন্থিভেদ (পুং) গ্রন্থিং বহ্নাদিগ্রন্থিং ভিনতি গ্রন্থি-ভিন অণ
উপসং। চোরবিশেষ, গাঁটকাটা। মজুর মতে গাঁটকাটা
চোরের প্রথমবারে অঙ্গুলি ছেদন, দ্বিতীয়বারে হস্ত ও
পদছেদন এবং তৃতীয়বার চুরি করিলে বধ করিবে।

“অঙ্গুলিং গ্রন্থিভেদস্য ছেদয়েৎ প্রথমে গ্রহে।

দ্বিতীয়ে হস্তচরণৌ তৃতীয়ে বধ মর্হতি॥” (মহু ৯২৭৭)

গ্রন্থিমণ্ড (ত্রি) গ্রন্থিরন্ত্যজ গ্রন্থি-মতৃপ্। ১ গ্রন্থিযুক্ত, গাঁট
বিশিষ্ট। (পুং) ২ অহিসংহারি বৃক্ষ। চলিত কথায় হাড়-
ভাঙ্গা বা হাড়ভোঁড়া বলে। পর্যায়—অহিসংহারী, বজ্রাঙ্গী,

অহিশৃংখলা। ইহার গুণ—বাত, স্নেহা, কৃমি ও হর্গক্ষনাশক,
অহিবোগকারী, উষ্ণ, লারক, অন্নরোগ ও শিথিবর্জক, রক্ত,
বাহু, লঘু, বৃষা, পাচন। (ভাবপ্রকাশ)

গ্রন্থিমণ্ডফল (পুং) গ্রন্থিমণ্ডফলং বহু বহতী। লতুচ বৃক্ষ,
মান্দার। (রাজনি*)

গ্রন্থিমূল (স্ত্রী) গ্রন্থিগুণবৎ মূলমন্ত বহতী। গুজন। (রাজনি*)

গ্রন্থিমূলা (স্ত্রী) গ্রন্থিবহলং মূলং অত্যাঃ বহতী, টাপ্। মালা
দূর্কা। (রাজনি*)

গ্রন্থিল (ত্রি) গ্রন্থিবিদ্যাতে হস্ত গ্রন্থি-লচ্ (সিদ্ধাদিত্যশ্চ।
পা ৫২৯৯) ১ গ্রন্থিযুক্ত। (স্ত্রী) ২ পিঙ্গলীমূল। (রাজনি*)
৩ আর্জক। (শঙ্কর*) (পুং) ৪ বিকঙ্কত বৃক্ষ, চলিত কথায়
বঁচ বলে। ৫ কন্নীর বৃক্ষ। ৬ তণ্ডুলীর শাক। ৭ হিতা-
বলী। ৮ পিণ্ডালু। ৯ চোরক নামক গন্ধদ্রব্য। ১০ বিকঙ্কট
বৃক্ষ। (রাজনি*)

গ্রন্থিলা (স্ত্রী) গ্রন্থি-লটাপ্। ১ ভদ্রমুতা। ২ মালাদূর্কা। (রাজনি*)

গ্রন্থিহর (পুং) গ্রন্থিং হরতি হ-অচ্। অমাত্য, মন্ত্রী। (ত্রিকাণ্ড*)

গ্রন্থীক (স্ত্রী) গ্রন্থিক পূর্বোদরাদিভ্যাং সাধু। পিঙ্গলীমূল।

গ্রন্থ [গ্রন্থ দেখ।]

গ্রভ (পুং) গ্রভঃ [ঐদিক ধাতু]-অপ্। গ্রহণ।

“নহি গ্রভারাগঃ স্রশেবো” (শব্দ ৭।৪।৮)

‘গ্রভার গ্রহণায়’ (সায়ণ।)

গ্রভণ (স্ত্রী) গ্রভ-লুট্। গ্রহণ।

গ্রভণবৎ (ত্রি) গ্রভণং বিদ্যাতে ইয়া গ্রভণ-মতৃপ্ মন্ত বঃ।

গ্রহণবিশিষ্ট। “আদিত্যায় গ্রভণবৎ।” (শব্দ ১।১২৭।৫)

‘গ্রভণবৎ গ্রহণযুক্তম্’ (সায়ণ।)

গ্রভীৎ (ত্রি) গ্রভ-ভৃচ্। গ্রহীতা।

গ্রাসন (স্ত্রী) গ্রস-ভাবে-লুট্। ১ ভক্ষণ।

“গ্রাসনাদজগরঃ শরীর প্রাণহরো ন বিবাং।” (সুশ্রুতকর* ৪ অঃ)

২ গ্রাস। ৩ রাহ কর্তৃক চন্দ্র বা সূর্যের গ্রাস। (পুং)

৪ অসুরবিশেষ। (মৎস্কপুং) ৫ গ্রহণবিশেষ।

গ্রাসমান (ত্রি) গ্রস-শানচ্। যে গ্রাস করিতেছে।

গ্রাসিষ্ঠ (ত্রি) অতিশয়েন গ্রাসিতা-গ্রাসিতৃ-ইষ্টন্। তৃণালোপঃ।

গ্রাসিতৃতম। “ভোগমানলাদিহ গ্রাসিষ্ঠ ওষধী রজীগঃ।”

(শব্দ ১।১৬৩।৭) ‘গ্রাসিষ্ঠঃ গ্রাসিতৃতমঃ’ (সায়ণ।)

গ্রাসিষ্ঠু (ত্রি) গ্রস-ইচ্ছ্। ১ গ্রাসনশীল। ২ পরভক্ষা।

“ভূতভর্জ চ তজ্জেরং গ্রাসিষ্ঠু প্রভবিষ্ণু চ।” গীতা।

গ্রস্ত (ত্রি) গ্রস-কর্মণি-ক্ত। ১ ভক্ষিত। (স্ত্রী) ২ অসংপূর্ণ-
চারিত শব্দ।

গ্রস্ত (ত্রি) গ্রস-ভৃচ্ আর্ধবাৎ ইড় ভাবঃ। ভক্ষক।

“গ্রহঃ চৈব চন্দ্রঃ স্যাদ্ভ্যন্ত চ মহাপ্রভম্ ॥” (হরিঃ ২২৬ অঃ)

গ্রহাস্ত (পুং) গ্রহ এবান্তঃ। গ্রহ ইহা য়ে অদৃষ্ট হয়।
গ্রহণের পরে মুক্তি না হইতে চন্দ্র বা সূর্য্যের অন্ত হইলে
তাহাকে গ্রহাস্ত বলে।

গ্রহি (স্ত্রী) গ্রহ-ক্ৰিন্। গ্রাস।

গ্রহোদয় (পুং) গ্রহস্য উদয়ঃ ৬তং। রাহগ্রহ চন্দ্র বা
সূর্য্যের উদয়।

“গ্রহান্তে ত্রিদিনং পূর্য্যং পশ্যন্তঃ গ্রহোদয়ে তথা।

খণ্ডগ্রাসে চ ত্রিদিনং নিঃশেষে সপ্ত সপ্ত চ ॥” (বৃহস্পতি)

গ্রাস্য (স্ত্রী) গ্রহ-কর্ণিণি বাহুল্যং যৎ। ভক্ষণীয়।

“যজ্ঞক্যাং গ্রাসিতুং গ্রাস্যং গ্রহঃ পরিণমেচ্চ যৎ ॥” (ভারতঃ ৫।৩৩ অঃ)

গ্রহ (পুং) গৃহ্মাতি গতিবিশেষান্ গ্রহ-অচ্। ১ সূর্য্যাদি
জ্যোতিষ্ক পদার্থ। আমাদের মাথার উপরে যে সকল
জ্যোতিষ্ক দেখিতে পাওয়া যায়, এই সকল জ্যোতিষ্ক
গ্রহ বা যুগ্মে অবস্থিত। গ্রহ বা যুগ্ম অনবরত ভ্রমণ করিয়া
থাকে, তাহার আঘাতে জ্যোতিষ্কমণ্ডলও ভ্রমণ করে। প্রাচীন
হিন্দু জ্যোতির্বিদগণ এই জ্যোতিষ্কগুলিকে প্রধানতঃ দুই
ভাগে বিভক্ত করিয়া একশ্রেণীকে গ্রহ ও অপর কতক-
গুলিকে নক্ষত্র সংজ্ঞা দিয়াছেন। যে সকল জ্যোতিষ্ক আমা-
দের নিকটবর্তী, তাহাদের গতি, উদয় ও অস্ত প্রভৃতি
প্রাচীন জ্যোতির্বিদগণ অসাধারণ প্রতিভাবলে উদ্ভাবিত
যন্ত্রে ও গণিত বলে স্থির করিতে পারিয়াছিলেন, তাহা-
দিগকে গ্রহ এবং যে সকল জ্যোতিষ্ক অনেক দূরে অবস্থিত,
তৎকালে কোনরূপ যন্ত্রে তাহাদের গতি প্রভৃতির নির্ণয় হয়
নাই, তাহাদিগকে নক্ষত্র নামে উল্লেখ করিয়াছেন, ইহাতে
বোধ হয় যে “গৃহ্মতে যজ্ঞাদিনা যথাযথং দৃষ্টিগোচরো ভবতি”
(গ্রহঃ বর্ষাণি অপ্) অর্থাৎ যজ্ঞাদি দ্বারা যাহার স্বরূপাদি
অবগত হওয়া যায় তাহার নাম গ্রহ—এইরূপ ব্যুৎপত্তি
সইয়াই কতকগুলি জ্যোতিষ্কে গ্রহ নামে নির্দেশ করা
হইয়াছে। কিন্তু প্রাপ্ত কোন গ্রহেই প্রাচীনেরা কি অভি-
প্রায়ে বা কি ব্যুৎপত্তি সইয়া গ্রহ সংজ্ঞা দিয়াছেন তাহা
পাওয়া যায় না।

গ্রহ কয়টি এই বিষয়ে প্রাচীনকাল হইতেই মতামত
চলিয়া আসিতেছে। বরাহমিহিরের মতে সূর্য্য, চন্দ্র, মঙ্গল,
বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র ও শনি এই সাতটি গ্রহ। রাহ ও কেতু
পাত বিশেষ, গ্রহ নহে। বরাহমিহিরের মত গ্রহণ করিয়া গরিমা-
তিলকে ও সাতটি গ্রহের কথাই আছে।

“লোকান্ অত্রীন্ স্বরান্ ধাতুন্ মুনীন্ বীপান্ গ্রহানিপি।

সমিধ্যঃ সপ্ত সাংখ্যাতাঃ সপ্তবিহ্বা হবির্ভূজঃ ॥” (সারদাতিঃ ১ পং)

সূর্য্যসিদ্ধান্ত ও সিদ্ধান্তশিরোমণি গ্রন্থে খগোলের সাতটি
গ্রহকক্ষা নিরূপিত আছে। রাহ বা কেতুর কক্ষার কোন
উল্লেখ নাই। [খগোল, রাহ ও কেতু দেখ।]

এ দেশে প্রচলিত কতকগুলি কল্পিত জ্যোতিষের মতে
রাহ ও কেতু গ্রহ মধ্যে গণ্য, তাহাদের মতে গ্রহ নয়টি।
নীলকণ্ঠজ্যোতিষ্ক এই নয় গ্রহ ছাড়া মুখহা নামে আর একটি
গ্রহের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু অপর কল্পিত
জ্যোতিষে মুখহার নাম নাই। [মুখহা দেখ।]

আর্য্যভট্টের মতে উপগ্রহ বা জ্যোতিষ্কমণ্ডল নিশ্চল,
তাহাদের কোনরূপ গতি নাই, তাহারা একস্থানেই অবস্থিত
করিতেছে। পৃথিবী আপন গতিতে ভ্রমণ করার জ্যোতিষ্ক-
মণ্ডল ভ্রমণ করিতেছে বলিয়া বোধ হয়।

পাশ্চাত্য জ্যোতির্বিদগণের বর্তমান-সিদ্ধান্তানুসারে
নভোমণ্ডলে যে অনন্ত জ্যোতির্গণ দেখা যায় তাহাদের
সাধারণ নাম Star (তারা), সূর্য্য, চন্দ্র, পৃথিবী,
নক্ষত্র প্রভৃতি তন্মাসঙ্গত। তারাগণ লক্ষণভেদে Sun
(সূর্য্য), Planet* (গ্রহ), Satellite* (উপগ্রহ, পারি-
পার্শ্বিক বা চন্দ্র), Fixed planet* (নক্ষত্র বা অচলা
তারা), Comet (ধুমকেতু), Meteor (উজ্জ্বল), Nebula
(নিহারিকা) এই কয়েক শ্রেণীতে বিভক্ত। যে সূর্য্যের
উজ্জ্বললোকের প্রকাশ এবং অপ্রকাশে দিবারাত্র হইতেছে,
তাহা গতিশূন্য স্থানে অচলভাবে অবস্থিত, তাহাকে
পৃথিবী এবং পৃথিবীবৎ আর অনেকগুলি তারা নিরত
প্রদক্ষিণ করিতেছে। ইহাদিগের মধ্যে প্রথমে বুধ
(Mercury), তৎপরে ক্রমাগত শুক্র (Venus), পৃথিবী (Tellus
বা Earth), মঙ্গল (Mars), তদন্তরে বহু সংখ্যক ক্ষুদ্র তারা
এবং তাহার পরে পরে বৃহস্পতি (Jupiter), শনি (Saturn),

(১) গ্রীক ভাষায় স্যানিটি অর্থে ভ্রমণ করা, এইরূপে গ্রহ বা ভ্রমণ-
শীল তারা।

(২) ল্যাটিন ভাষায় স্যাটিলিস্ অর্থে সঙ্গী অর্থাৎ সঙ্গীগ্রহ বা
পারিপার্শ্বিক।

(৩) সূর্য্য এইরূপ Fixed star মধ্যে একটি, কিন্তু ক্ষুদ্র সূর্য্য ও
নক্ষত্র স্থির পদার্থ নহে, তবে প্রত্যহ তাহার এবং অস্ত্র নক্ষত্রমণ্ডলের উদয়াস্ত
ঘটিত এবং বর্ষে বর্ষে তাহার যে গতি প্রকাশ পায় তাহা আশ্চর্যজনক।
তাহা পৃথিবীর নিজ ব্যাসে চক্রাবর্তন এবং বর্ষে বর্ষে সূর্য্যপ্রদক্ষিণজনিত।
বুধ যুগান্ত কালে সূর্য্যের ও নক্ষত্রমণ্ডলের ও যথ্য গতি প্রকাশ পায়।

(৪) বুধের ও সূর্য্যের মধ্যে কোম কোম জ্যোতির্বিদ্য (Vulcan) ভুল-
কান্ নাম দিয়া একটি গ্রহ আবিষ্কার করিয়াছেন, কিন্তু ইহার স্থিরসিদ্ধান্ত
নাই।

ইউরানাস্ (Uranus)* ও নেপচুন (Neptune)*। এই তারা-
গুলিকে Planet (গ্রহ) বলা হয়। উক্ত মঙ্গল ও বৃহ-
স্পতির পথের মধ্যে ৩২১টা ক্ষুদ্র তারা আবিষ্কৃত হইয়াছে,
তাহাদিগকে ক্ষুদ্র গ্রহ বা কনিষ্ঠ গ্রহ (Asteroids, Planetoids
বা Minor planets) বলা হয়। পৃথিবীকে যেরূপ এক চন্দ্র
প্রদক্ষিণ করিতেছে, সেইরূপ শনিকে আটটা; ইউরানাস্ ও
বৃহস্পতি প্রত্যেককে চারি চারিটা এবং নেপচুনকে একটি চন্দ্র
আবর্তন করিতেছে। এই চন্দ্রগুলির অপর নাম উপগ্রহ বা
পারিপার্শ্বিক গ্রহ (Satellites)। ইহারা য য গ্রহকে আবর্তন
করিতে করিতে ঐ গ্রহদিগের সহিত বেন যজ্ঞবদ্ধ হইয়া
স্বৰ্য্যকে প্রদক্ষিণ করিতেছে। এইরূপে আটটা মূখ্য ও ৩২১

কনিষ্ঠ বা ক্ষুদ্র গ্রহ অর্থাৎ ৩২২ গ্রহ এবং ১৮টা উপগ্রহ বা চন্দ্র
সর্বসমেত ৩৪০ গ্রহোপগ্রহ আমাদের এই দৃশ্যমান স্বৰ্য্যের
চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতেছে। এই ভ্রামকদিগকে আমাদের এই
স্বৰ্য্যের গ্রহদল বা পরিবার বলা হয়। এইরূপ অনন্তাকাশে
অনন্ত স্বৰ্য্য আছে এবং তাহাদের প্রত্যেকের এক এক গ্রহদল
আছে, এই শেখোক্ত গ্রহদল এ পর্য্যন্ত যত্নসহকারে যদিও
দৃষ্টিগোচর হয় নাই, তথাচ তাহাদের অবস্থিতি সন্দেহ।
কালে দূরবীক্ষণযন্ত্রের দৃষ্টিসৌকর্য্যশক্তিবৃদ্ধি হইলে তাহারা
আবিষ্কৃত হইলেও হইতে পারে। উক্ত স্বৰ্য্যপুঞ্জ
অচল তারা বা নক্ষত্র (Fixed Star) নামে খ্যাত এবং ইহা-
রাই অসংখ্য জ্যোতিষ্করূপে আকাশে খচিত রহিয়াছে।



(স-সূর্য। বৃ-বৃহ। পৃ-পৃথিবী।)

আমাদের এই স্বৰ্য্যের গ্রহদলের পরস্পর সৰ্ব্বদা নিবদ্ধ এবং
স্বৰ্য্যের সহিত তাহাদের সংশ্রব নিয়মবদ্ধ যে একটা প্রণালী,
তাহাকে Planetary system (গ্রহক্রম বা গ্রহপদ্ধতি) বলে।

(৫) অপর নাম (Herschel) হর্সেল, কারণ হর্সেল উহা প্রথমে
আবিষ্কার করেন এবং অতঃপর একটা নাম Georgium sidus অর্থাৎ ইংলণ্ডের
তৃতীয় জর্জ নামক অধিপতির সম্মান আবিষ্কৃত।

(৬) সাধারণতঃের দ্বিগুণের পরে আর দুইটা গ্রহ থাকে
সকল, অনেক মতে করেন, পরে আবিষ্কার হইলেও হইতে পারে।

স্বৰ্য্য, গ্রহদল ও ধুমকেতু সর্বসমষ্টিকে সৌরজগৎ (Solar
system) বলে।

বৃহ, শুক্র, মঙ্গল, বৃহস্পতি, শনি ইহাদিগকে পুরাতন
গ্রহ বলা হয়, কারণ ইহারা প্রায় সকল প্রাচীন সভ্য
জাতির বিজ্ঞাত। সর্বমুখ্য গ্রহকে ক্রান্তিগ্রহ (Zodiacal
planets) বলা হয়, কারণ ইহারা ক্রান্তিরেখার উর্দ্ধাধ
২° অংশ ব্যাপ্ত স্থান মধ্যে সঞ্চালিত হয়। নিম্ন
(Ceres), প্যালাস (Pallas), জুনো (Juno), ভেস্টা (Vesta),

আত্মীয়া (Astraea) প্রভৃতি কনিষ্ঠগ্রহদিগকে অতিক্রান্তি গ্রহ (Ultra Zodiacal Planets) বলা হয়, কারণ ইহারা ক্রান্তির উক্ত সীমার বহির্ভূত। পৃথিবী ও সূর্যের মধ্যে গ্রহের অর্ধাংশ বৃহৎ ও শুক্রকে অপর গ্রহ (Inferior) এবং পৃথিবীর পরে অর্ধাংশ পৃথিবী অপেক্ষা সূর্য্য হইতে দূরত্ব মঙ্গল, বৃহস্পতি, শনি, ইউরানাস ও নেপচুনকে পরগ্রহ (Superior planets) বলা হয়। আবার বৃহস্পতিাদি গ্রহদিগকে Major planets বলা হইয়া থাকে। পৃথিবী এবং ইহার মত বৃহৎ ও শুক্র এই তিনটি গ্রহ সূর্য্য ও কনিষ্ঠগ্রহদিগের মধ্যে অবস্থিত। ইহাদিগকে পার্শ্বগ্রহ (Terrestrial planets) সংজ্ঞা দেওয়া হইয়াছে।

আমাদিগের সূর্য্য এক মহাভূত বিশাল গোলপিণ্ডাকার পদার্থ, ইনি আলোক উত্তাপ এবং সর্ববীর্ষের উৎস। মাধ্যাকর্ষণ (Gravitation) এবং প্রাঙ্গণিক (Tangential) শক্তিদ্বারা গ্রহেরা স্ব স্ব কক্ষাচ্যুত না হইয়া চক্রাভাস (Elliptical) পথে ক্রান্তির সমতল দেশগত না হইয়া স্ব স্ব কক্ষা দ্বারা ক্রান্তিকে দুই দুই বিকূতে ভেদ করিয়া ত্রিভাঙ্গভাবে ঘূর্ণায়মান রহিয়াছে। উপগ্রহেরাও স্ব স্ব গ্রহ কক্ষাকে এক্রূপে ভেদ করিয়া ঘূর্ণায়মান। এক্রূপ ভাৱের ঘূর্ণগতিতে গ্রহ এক আবর্তনে একবার সূর্য্যের নিকট ও একবার দূরতম স্থানে অবস্থিত হয়।

পৃথিবী যে রূপে প্রায় গোল, সূর্য্য জ্যোতিষ্মত ও সূর্য্যালোকে আলোকিত এবং নিজের প্রবর্তিকে চক্রাবর্তন করিয়া থাকে, গ্রহোপগ্রহের এক্রূপ ভাব ও গতি আছে।

গ্রহকক্ষা ও গ্রহসম্বন্ধীয় বাবতীর জ্ঞতিব্য বিবরণ নির্ণায়ক তৎসংক্রান্ত সাতটি মৌলিক তত্ত্ব জানিতে হয়, তাহাদিগকে Seven elements of the orbit বলে।

১ কক্ষার গরিষ্টব্যাসের (Major axis) দৈর্ঘ্য।

২ গ্রহের কেন্দ্রাপসারিতা (Eccentricity), বদ্ধার ইহার (কক্ষার) প্রকৃতাকার নির্ণীত হয়।

৩ গ্রহ সূর্য্য হইতে কম দূরে থাকিবার সময়ে ঐ গ্রহের প্রবক (Longitude of the perihelion) বলে।

৪ ক্রান্তিতে কক্ষার ত্রিভাঙ্গ হিত্তির পরিমাণ (Inclination of the orbit to the ecliptic.)

৫ গ্রহের পাতের প্রবক (Longitude of the ascending mode of a planet.)

৬ গ্রহের সূর্য্য আবর্তনকাল (ভগণ) (Periodic time.)

কোন নির্দিষ্ট কালে গ্রহের প্রবক (Longitude of a planet at a given epoch), বাহাকে Longitude of the epoch বলে।

এই সাতটি দ্বারা গ্রহসম্বন্ধীয় প্রায় বাবতীর গণনা করা হয়। একত্র ইহাদিগের সারণী (Synoptical table) প্রস্তুত করা জ্যোতির্বিদদিগের একটি প্রধান কার্য।

বহুবোধদ্বারা প্রতীত হইয়াছে, তাহা কেন্দ্র কর্তৃক প্রকাশিত গ্রহগতিসম্বন্ধীয় নিয়ম (বাহাকে Kepler's laws বলে) এবং নিউটন কর্তৃক আবিষ্কৃত মাধ্যাকর্ষণের নিয়ম।

কেন্দ্রের নিয়ম তিনটি এই—

১ প্রত্যেক গ্রহের কক্ষা এক একটা (Ellipse), চক্রাভাস দুইটা (Focal points) অগ্রকরের অন্ততরে সূর্য্য অবস্থিত।

২ গ্রহের বোজকসূত্র (Radius vector) অর্ধাংশ (সূর্য্য হইতে গ্রহলগ্নসূত্র) গ্রহের গতিতে সমকালে সমান্তর সমচনা করে।

৩ কোন এক গ্রহের (Time of revolution) ভগণকালের বর্গ এবং (Mean distance) সূর্য্য হইতে মাধ্যমিক দূরের ঘন এই উভয়ের যে মান (Ratio), তাহা সকল গ্রহেরই এইরূপ মানের সহিত সমান।

নিম্নে প্রধান গ্রহের পরস্পরের এবং সূর্য্যের সহিত তুলনায় তাহাদিগের সর্বক্কে কতিপয় মুখ্য জ্ঞতিব্য বিবরণ লিখিত হইল।

পৃথিবীর পাতের পরিমাণ ১ ঘণ্টায় তাহার যত ঘণ	১০০.০০	০.৫৭	০.২২০	০.১৫২	১০০.২	৮৫২	৫৯	১০
ক্রান্তিতে চক্রাবর্তন	৬৭৭, ৪৮	২৪. ৫২	২৩. ২১৫	২৩. ৫৩	২৪. ৩৭৩	২. ৫৫	১০. ১৫২	৩. ০
সূর্য্য হইতে দূরত্ব পৃথিবী হইতে দূরত্ব মাইল	২২.৯	৫৩.৯	২৫.৭	৫৮.৩	৩৯.৫	৭৩৩.২	১৩৯.২	২৩৯.৪
সূর্য্য হইতে দূরত্ব পৃথিবী হইতে দূরত্ব মাইল	৩৬	৩৭.২	২২.৯	১৪.০	৪৭৮	৮৭২	১৭৫২
বর্ষ পরিমাণ	৮৭.২৬২	২২৪ দিন	৩৬৫	৩৬৫	১২ ৩৬৫	৮৫৩৬	৮৫৩৬
পিতা বাস মাইল	৮৬৬০	৩০.০	৭৫.০	৭৫.০	৮৫.০	৭০.০	৩০.০	৩০.০
নাম	সূর্য্য	বৃহৎ	শুক্র	পৃথিবী	মঙ্গল	বৃহস্পতি	শনি	ইউরানাস

কৃত গ্রহসকল সর্বক্কে তাহাদিগের কৃত্যতা প্রযুক্ত অনেক

তব্ব এ পর্যন্ত প্রকাশ হয় নাই, তাহাদের মধ্যে বৃহত্তমটী ২০০ মাইল ও ক্ষুদ্রতম ২০ মাইলের অধিক হইবে না, অনেক অনুমান করেন যে, উহার কোন কোন যুগের গ্রহের পরস্পরাধাতে ভগ্ন হইয়া খণ্ড খণ্ড হইয়া রহিয়াছে, ইহা অনুমানমাত্র। জ্যোতির্বিদদের বিশেষ বিশেষ বস্ত্র সাহায্যে এবং বিশেষ বিশেষ গণনাবলে সূর্য্য প্রভৃতি অনেক গ্রহ উপগ্রহ ও কোন কোন নক্ষত্র নির্দেশ পদার্থ ও তাহাদিগের ভার সম্বন্ধীয় পরিচয় দিয়াছেন।

[সূর্য্যাদি শব্দে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

২ বালকের অনিষ্টকারক ব্রহ্ম প্রভৃতি রোগ। [কুমারভূতা দেখ।] গ্রহ-ভাবে অপ্। ৩ গ্রহণ, আদান। ৪ অগ্রগ্রহ। ৫ নির্বন্ধ। “অবশ্য ভবাবশনবগ্রহগ্রহাঃ।” (নৈবঘট) ৬ রণোদ্যম। ৭ মলবন্ধ। ৮ চন্দ্রগ্রহণ বা সূর্য্যগ্রহণ। “একরাত্রিঃ পরিত্যজ্য কুর্ধ্যাৎ পালিগ্রহং গ্রহে।” (জ্যোতিষতত্ত্ব) ৯ নবসংখ্যা।

“চতুর্দশ সহস্রক মাংস্তম্যাপ্রাকীর্তিতম্।

তথা গ্রহ সহস্রক মার্কণ্ডেয় মহাভূতম্॥” (ভাঃ ১৩।১৭।৩৭)

গ্রহক (পুং) গ্রহ কর্ত্তর অহ্বাৰ্ধে কন। গ্রাহক।

গ্রহকক্ষা (স্ত্রী) যে বৃত্তাকার পথে গ্রহ ভ্রমণ করে। (Orbit)

গ্রহকল্লোল (পুং) গ্রহেবু কল্লোল ইব। রাহ। (জিকাণ্ড)।

গ্রহকুজাণ্ড (পুং) প্রাণীগণের উপগ্রাবক কুজাণ্ডাকার দেব-ঘোনিবিশেষ।

“ডাকিনী শাকিনী ভূতপ্রোভাতালরাক্ষসঃ।

গ্রহকুজাণ্ডোটোঙ্গা কালকর্ণী শিঙগ্রহাঃ।” (কালি পুঃ ৩৩অঃ)

কোন কোন আতিথানিকের মতে গ্রহকুজাণ্ড দুইটী শব্দ।

গ্রহগণিত (স্ত্রী) গ্রহাণাং তপস্যাত্মানীনাং গণিতং যজ্ঞ বহব্রী।

জ্যোতিষশাস্ত্রের একটী বন্ধ, বাহাতে গ্রহসমূহের বিবরণ আছে।

“তত্র গ্রহগণিতে গোলিশরোমকবাশিষ্টসৌরপৈতামহেযু পঞ্চাশেভেবু সিদ্ধান্তেযু।” (বৃহৎসং ২ অঃ)

গ্রহগোচর (পুং) গ্রহস্ত গোচরঃ ৬তৎ। জগৎ প্রভৃতি রাশিতে গ্রহগণের গতিবিশেষ। [গোচর দেখ।]

গ্রহগতি (স্ত্রী) গ্রহাণাং গতিঃ ৬তৎ। গ্রহগণের গমন, বীর কক্ষা অতিক্রম।

গ্রহগন্ধ (পুং) গ্রহস্ত গন্ধঃ ৬তৎ। সূর্য্যাদি গ্রহগণের উদ্দেশে দেয় রক্তচন্দন প্রভৃতি। [গ্রহযজ্ঞ দেখ।]

গ্রহচিন্তক (পুং) গ্রহান্ চিন্তয়তি চিন্তি-গুল ৬তৎ। দৈবজ্ঞ, জ্যোতিষিক।

“বক্তব্যমিতিং জগতোহিত্তং বা শাস্ত্রোপদেশাদগ্রহচিন্তকেন।”

(বৃহৎসং ২৪ অঃ)

গ্রহণ (স্ত্রী) গ্রহ-ভারে লাট। ১ স্বীকার। ২ জ্ঞান। ৩ আদর। গৃহ্যতেহেনেন গ্রহ করণে লাট। ৪ হস্ত। ৫ ইঞ্জিয়। (রাকনি) গৃহ্যতেহেনৌ গ্রহ কর্ণণি লাট। ৬ শব্দ। (জটোদর)

৭ উপরাগ, রাহ কর্ত্তক চন্দ্র বা সূর্য্যের আচ্ছাদন বা গ্রাসকে গ্রহণ বলে। এদেশে অনেকের বিশ্বাস যে, সিংহিকা নামে একটা রাকসী ছিল। রাহ তাহারই পুত্র, প্রথমে ইহার হস্তপদাদি সকল অবরবই ছিল, সমুদ্রমহনের পর কোশল করিয়া অমৃত খাইরাছিল বলিয়া বিষ্ণু চক্রদ্বারা মাথাটী কাটিয়া দেন, অমৃতের ভুগে সেই খণ্ডিত মাথাটী চির দিনই অবিকৃত রহিয়াছে। চন্দ্র ও সূর্য্যের কথায় বিষ্ণু রাহর মাথা কাটিয়া ছিলেন, রাহর খণ্ডিতমস্তক পূর্বাণকার ভুলিতে পারিল না, মুখ ব্যাদন করিয়া চন্দ্র এবং সূর্য্যকে খাইতে চলিল। শেষে অনুপায় দেখিয়া ব্রহ্মা বিধান করিলেন যে অমাবস্তাবিশেষে সূর্য্যকে ও পূর্ণিমা বিশেষে চন্দ্রকে একবার করিয়া খাইতে পারিবে, অপর কোন সময়ে পারিবে না। খণ্ডিত রাহমস্তক তাহাতেই বাধ্য হইল। সেই হইতেই উপযুক্ত দিনে চন্দ্র ও সূর্য্যকে গ্রাস করে, তাহার নাম গ্রহণ। [রাহ দেখ।]

এদেশের লোকেরা গ্রহণের সময় শব্দ বন্টা বাজাইয়া থাকে। মূর্খ লোকের বিশ্বাস যে শব্দ বন্টা বাজাইলে রাহ ভয় পাইয়া শীঘ্র ছাড়িয়া যাইবে।

গণিতবিৎ পণ্ডিতগণ ইহার কোনটাই স্বীকার করেন না। বৃহৎসংহিতায় লিখিত আছে, আকাশচরী রাহ শরীরধারী, মস্তকাকৃতি বা মণ্ডলময় হইলে ভগণাক্ষি বা ৬ রাশি দূরে থাকিতে গ্রহণ হইতে পারিত না। রাহর গতির বিরতা না থাকিলে গণনা দ্বারা কি প্রকারে উহার উপলব্ধি হয়। রাহটীকে মুখ পুচ্ছাদি আকারবিশিষ্ট স্বীকার করিলে অমাবস্তা পূর্ণিমা ভিন্ন অল্প সময়েরও গ্রহণ হইতে পারে। উহা যদি সর্পাকার হইত, তবে কখন মুখদ্বারা কখনও বা পুচ্ছ প্রভৃতি অপর কোন অবয়ব দ্বারা গ্রহণ হইত। অতএব রাহ কোন প্রকার আকারবিশিষ্ট বা অনিয়তগামী নহে। রাহ অন্ধকারময় ছায়া বিশেষ (১)।

(১) “অবৃত্তাব্যবধিব্যবস্থিতিরমপি শিরঃ কিলাহরতেদম্।

প্রাণেরপরিভাঙং গ্রহতাং বাতঃ বহত্যেকে। ১।

ইন্দ্রকমণ্ডলাকৃতিরসিত্ত্বাৎ কিলম্ ভূততে দগদে।

অজ্ঞত পক্ষকালং বরমহালাং কমলবোনেঃ। ২।

মুখপুচ্ছবিত্ত্বাৎ ভূমরমাকারমুণ্ডবিত্ত্বাৎ।

কথরমমুণ্ডবপরে তথোদরঃ সৈংহিকেরাক্ষঃ। ৩।

যদি সূর্য্যোক্তারী শিরোঃখণ্ডা ভবতি মণ্ডলী রাহঃ।

তদযার্জবাক্ষিহো গৃহ্যতি কথং দিহ্যতারাঃ। ৪।

ভাঙ্গরাচার্যের মতে সূর্য্য প্রভৃতি সকল গ্রহেরই এক একটা কক্ষ আছে, গ্রহগণ নিয়ত গতিতে স্বীয় স্বীয় কক্ষার অনবরত ভ্রমণ করে। সূর্য্যাক্ষর নীচে চক্রের কক্ষ, অমাবস্তার দিনে সূর্য্য ও চক্র একরাশিতে অবস্থিতি করে। মেঘে সূর্য্যকিরণ আচ্ছাদন করিলে যে প্রকার সূর্য্য দৃষ্টিগোচর হয় না, সেইরূপ চক্র দ্বারা আচ্ছাদিত সূর্য্যও ভূমণ্ডলবাসীরা দেখিতে পায় না, চক্রমণ্ডলদ্বারা সূর্য্যের এইরূপ আচ্ছাদনকেই সূর্য্যগ্রহণ বলে। সূর্য্যের গতি অপেক্ষা চক্রের গতি অধিক, অধস্ত চক্র পশ্চিম দিকে হইতে আসিয়া ক্রমে সূর্য্যের নিকটে উপস্থিত হইয়া তাহাকে আচ্ছাদন করে, এই কারণে সূর্য্যগ্রহণে পশ্চিম দিকে স্পর্শ হইয়া থাকে। চক্রের অধিক গতি বলিয়া চক্রমণ্ডল শীঘ্রই সূর্য্যকে অতিক্রম করিয়া পূর্বদিকে সরিয়া পড়ে, অতএব সূর্য্যগ্রহণে পূর্ব দিকেই মোক্ষ হয়। দৃষ্টিপরিচ্ছেদক বা ক্ষতিজবৃত্তের বাহিরে কোন পদার্থই দৃষ্টিগোচর হয় না, এবং চক্রমণ্ডল ও সূর্য্যমণ্ডল হইতে পরিমাণে অনেক ছোট। [খগোল দেখ।] সূর্য্য গ্রহণের সময়ে চক্র যাহাদের দৃষ্টিপরিচ্ছেদক রেখার মধ্যে থাকিয়া সূর্য্যকে আচ্ছাদন করে তাহারা সূর্য্য দেখিতে পায় না, কিন্তু সেই সময়ে চক্র যাহাদের দৃষ্টিপরিচ্ছেদক রেখার বাহিরে থাকে, তাহারা পরিষ্কার সূর্য্য দেখিতে পায়। এই কারণে এক দেশে সূর্য্য গ্রহণের সময়ে অপর দেশে সূর্য্যগ্রহণ হয় না। যেক্ষণ মেঘমণ্ডল যাহাদের দৃষ্টিপরিচ্ছেদক রেখার অন্তর্ভুক্ত থাকে, তাহাদের পক্ষে সূর্য্য অদৃশ্য এবং যাহাদের দৃষ্টিপরিচ্ছেদকের বাহিরে থাকে তাহারা সূর্য্য দেখিতে পায়।

আমাদের মাথার উপর দিয়া আকাশমণ্ডলে উত্তর হইতে দক্ষিণ পর্য্যন্ত একটা সরল রেখা করনা করিলে উহাকে মধ্য রেখা নামে উল্লেখ করা যায়। কোন গ্রহ মধ্যরেখার পূর্বে বা পশ্চিমে যত অন্তরে অবস্থিতি করে তাহাকে নতি এবং দৃষ্টিপরিচ্ছেদকের বাহিরে যতদূরে অবস্থিতি করে, তাহাকে লম্বন বলে। অমাবস্তার অন্ত সময়ে সূর্য্য পূর্বে বা পশ্চিমে নত হয় এবং সেই সময়ে চক্র তাহাকে আচ্ছাদন করে। এই কারণে ভূমধ্যস্থ দর্শকেরা সূর্য্য দেখিতে পায় না। কিন্তু

তৃপ্তস্থ দর্শকের দৃষ্টিপরিচ্ছেদকের অধোভাগে চক্র লম্বিত হয় বলিয়া তাহারা সূর্য্য দেখিতে পায় (ক)।

অমাবস্তা বিশেষে পৃথিবী চক্র ও সূর্য্য এক স্তরে প্রাথিতের দ্বারা উর্দ্ধাধোভাবে অবস্থিতি করে। পৃথিবী ও সূর্য্যের মধ্যস্থিত চক্রমণ্ডলের দ্বারা পৃথিবীর যেখানে পতিত হয়, সেই স্থানের লোকেরা সূর্য্যকে দেখিতে পায় না, চক্র তাহাদিগের দৃষ্টিকে বনিকার দ্বারা অবরোধ করে, অতএব তাহারা সূর্য্যকে গ্রন্থ দর্শন করে। যে স্থানে চক্রমণ্ডলের দ্বারা পড়ে না, তথাকার লোকেরা সূর্য্যকে গ্রন্থ দেখিতে পায় না।

বর্তমানকার কোন পদার্থের একভাগ সূর্য্যকিরণে উদ্ভাবিত হইলে তাহার বিপরীত ভাগে সূর্য্যাকার ছায়া হইয়া থাকে। পৃথিবী গোলাকার ও শূন্যমার্গে অবস্থিত। রাশিচক্রস্থিত গ্রহগণ রাশিচক্রের গতি অনুসারে ইহাকে ভ্রমণ করে। [খগোল ও ভূগোল দেখ।] যখন জ্যোতির্ষ্ময় সূর্য্য আমাদের দৃষ্টিপরিচ্ছেদক রেখার মধ্যে থাকিয়া পৃথিবীর উপরিভাগ আলোকিত করে, তখন আমাদের দৃষ্টিপরিচ্ছেদকের বাহিরে গগনমণ্ডলের কোন স্থানে পৃথিবীর সূর্য্যাকার ছায়া পতিত হয়, এইরূপে সূর্য্য আমাদের দৃষ্টিপরিচ্ছেদকের বাহিরে থাকিয়া ভূমণ্ডলের তলপৃষ্ঠ আলোকিত করিলে আমাদের দৃষ্টিপরিচ্ছেদকের মধ্যে কোন গগনে সেই ছায়া পতিত হইয়া থাকে। [পৃথিবী ও সূর্য্য দেখ।]

সূর্য্যের গতি অনুসারে পৃথিবীর ছায়াও সর্বদাই পূর্বাভিমুখে গমন করিতে থাকে। কাজেই ইহার গতি সূর্য্যগতির সমান। পৃথিবীচ্ছায়া অপেক্ষা শীত্ৰগামী চক্র স্বীয় গতি অনুসারে পৃথিবীচ্ছায়াতে প্রবেশ করিলে পৃথিবী ছায়ায় চক্র লীন হয়, ইহাকেই চক্রগ্রহণ (২) বলে। পূর্ণিমার সময়ে পৃথিবী চক্র ও সূর্য্যের মধ্যে অবস্থান করে। সেই সূর্য্য যে দিকে থাকে, চক্র তাহার বিপরীত ভাগে অবস্থিতি করে অর্থাৎ পূর্ণিমায় সূর্য্য হইতে ৬ রাশি অন্তরে চক্রের অবস্থান হয়। চক্রের যে ভাগ যতক্ষণ পৃথিবীচ্ছায়ার মধ্যে অবস্থিতি করে, সেইভাগে ততক্ষণ সূর্য্যকিরণ

(ক) "পর্কাত্তেহর্কঃ সতমুদুপতিচ্ছন্নমেঘ প্রপত্তেঃ"

ভূমধ্যস্থে নতু বহুমতীপৃষ্ঠনিষ্ঠবানীহ।

তদুদুস্বাস্তিহরচিত্রণো লম্বিতোর্কগ্রহেহতঃ

কক্ষান্তেদাহিহধনু নতির্লবনকোপগম্য হ"

৬ সিদ্ধান্তিনি গোলাঃ গ্রহণ ২ সৌক্য)

(২) "ভূতা তাবৎ পূর্কাত্তিমুখমর্কগতা গচ্ছতি। চক্রল খগত্যা। স শীত্ৰং পূর্কাত্তিমুখোপগচ্ছতু ভূতং প্রবিণতি।" (বাসনাভাষ্য সৌরসিদ্ধান্তে গ্রহণবাসনাঃ সৌক্য)

অনিরন্তরঃ খলু চক্রপল্লবঃ সংখ্যায় কথং ততঃ।

পূজ্ঞানভিধানোহন্তরং কস্মিন পূজ্ঞতি। ৫।

অথ ভূ ভূমপেন্দ্রপঃ পূজ্ঞেদ মুখেন বা স পূজ্ঞতি।

মুখপূজ্ঞাত্তরং হং হংগতি কস্মিন ভগ্নপার্শ্বে। ৬।

সৌহবঃ যদি ত্রাৎ প্রভেহতমিত্তেহংখোদিত্তে চক্রে।

তৎসমগতিনাভেন প্রভঃ সূর্য্যোহপি দৃষ্টতে। ৭।

ভূজাগাঃ গ্রহণে ভাঙ্গরাক্ষগ্রহে প্রবিণতীহুঃ।" (বহুসংহিতা ৫ অঃ)

পতিত হয় না, সূর্য্যর তাহা অদৃষ্ট থাকে। চন্দ্র শীতগামী বলিয়া পূর্ব্বদিক্ হইতে আসিয়া ক্রমে পৃথিবীচ্ছায়ার প্রবেশ করে, এই কারণে চন্দ্রগ্রহণে পূর্ব্বদিকে স্পর্শ এবং শীতগতিতে ক্রমে পূর্ব্বদিকে পৃথিবীচ্ছায়া হইতে বাহির হইয়া যায় বলিয়া পশ্চিমে যোক্ত হয়। চন্দ্রগ্রহণে ছাদক (পৃথিবীচ্ছায়া) ও ছাদ্য (চন্দ্র) একরাশির এক কলার অবস্থিতি করে বলিয়া লম্বন বা নতি থাকে না, এই কারণে সকল স্থানের লোকেই সমানভাবে চন্দ্রগ্রহণ দেখিতে পায় (৩)। গ্রহণ সময়ে অর্দ্ধগ্রস্ত চন্দ্রের বিবাহ বা কোটিধরের কুষ্ঠতা ও অপেক্ষাকৃত অনেক সময় চন্দ্রগ্রহণের স্থিতি হয় বলিয়া সূর্য্যচ্ছাদক হইতে চন্দ্রের ছাদক বৃহৎ। সূর্য্যগ্রহণে অর্দ্ধগ্রস্ত সূর্য্যের বিবাহ বা কোটিধরের তীক্ষ্ণতা ও গ্রহণ স্থিতি অল্প কাল হয় বলিয়া সূর্য্যচ্ছাদক অপেক্ষাকৃত ছোট (৪)।

বরাহমিহিরের মতে—চন্দ্রগ্রহণে চন্দ্র পৃথিবীচ্ছায়ার এবং সূর্য্যগ্রহণে সূর্য্যমণ্ডলে প্রবেশ করে, এই কারণে পশ্চিমদিক্ হইতে চন্দ্রগ্রহণ ও পূর্ব্বদিক্ হইতে সূর্য্যগ্রহণ আরম্ভ হয় না। যেক্ষণ বৃক্ষের ছায়া সূর্য্যের আলোকে ক্রমে একপাশে দীর্ঘ হয়, সেইরূপ সূর্য্যের আবরণে পৃথিবীচ্ছায়াও দিন দিন দীর্ঘ হয়। যখন সূর্য্যের সপ্তমরাশিতে চন্দ্র অবস্থান করে এবং সূর্য্য হইতে উত্তরে বা দক্ষিণে অধিক গমন না করে, তখন চন্দ্র পূর্ব্বাভিমুখে আগমন করিয়া পৃথিবীর ছায়াতে প্রবেশ করে। সূর্য্যগ্রহণের সময়ে সূর্য্যের অধঃস্থিত চন্দ্র পশ্চিমদিক্ হইতে আসিয়া মেঘের দ্বায় সূর্য্যকে আচ্ছাদন

করে। এই কারণে সূর্য্যগ্রহণ সকল দেশে সমান হয় না। রাহ চন্দ্র বা সূর্য্যকে গ্রাস করে, ইহা শাস্ত্রের সত্তাবধায় (৫)।

এখন কথা হইতেছে যে জ্যোতিষিকগণের এই মতের আদর করিলে অর্থাৎ রাহ নামক অসুর চন্দ্র বা সূর্য্যকে গ্রাস করে না এইরূপ স্বীকার করিলে প্রাচীন হিন্দুশাস্ত্রের সহিতই বিরোধ হয়। বেদ ও পুরাণ প্রভৃতি সকল শাস্ত্রেই রাহ চন্দ্র ও সূর্য্যকে গ্রাস করে বলিয়া উল্লেখ আছে। যথা—
“স্বর্ভাসুর্হবা আসুরঃ সূর্য্যং তমসা বিবধ্য।” (মাধান্দিনী শ্রুতি)
অসুরবংশোৎপন্ন রাহ অন্ধকার দ্বারা সূর্য্যকে ব্যাধিত করে।
“সর্ব্বং গঙ্গাসমং তোরং সর্ব্বং ব্রহ্মসমাদিতাঃ।

সর্ব্বং ভূমিসমং দানং রাহগ্রস্তে দিবাকরে।” (পুরাণ)
দিবাকর রাহগ্রস্ত হইলে অর্থাৎ গ্রহণ সময়ে সকল জল গঙ্গাজলের সমান, সকল ব্রাহ্মণ ব্রাক্ষর সমান এবং যে কোন রকম দানই ভূমিদানের সমান হয়।

প্রায় সকল শাস্ত্রের মতেই এইরূপ।
এই বিরোধভঞ্নের জন্য ভাস্করাচার্য্য বলেন যে, চন্দ্রগ্রহণ সময়ে রাহ পৃথিবীচ্ছায়ার প্রবেশ করিয়া চন্দ্রকে এবং সূর্য্যগ্রহণ সময়ে চন্দ্রমণ্ডলে প্রবেশ করিয়া সূর্য্যকে আচ্ছাদন করে। ব্রাক্ষর বরে তমোময় রাহ এইরূপে চন্দ্র ও সূর্য্যকে আচ্ছাদন করে (৬)। প্রাচীন জ্যোতিষিক শ্রীপতিও এই মতেরই আদর করিয়াছেন (৭)। বৃহৎসংহিতার মতে রাহ নামক একটা অসুরকে ব্রহ্মা বর দেন যে, “গ্রহণ সময়ে লোকে যে হোম করিবে, তাহার অংশ দ্বারা তোমার সন্তোষ হইবে।” এই কারণে গ্রহণ সময়ে রাহর সান্নিধ্য হয় বলিয়া

(৩) “সমকলকালে ভূতা লগতি যুগাৎ বহত্তরান্নানং।

সর্ব্বো পশ্চতি সমঃ সমকক্কায়া লম্বনাবনতি। ৩।

পূর্ব্বাভিমুখে গচ্ছন্ কুচ্ছারাত্তর্ঘতঃ শগী বিশতি।

তেন প্রাক্গ্রহণং পশ্চাত্মোকোহস্ত নিঃসরতঃ। ৪।

(গোলাধার, গ্রহণবাসনা)

দর্শাস্তকালে রবিঃ পূর্ব্বতঃ পশ্চিমতো বা নতঃ চন্দ্রেণ ছরমেব প্রপ-
চ্ছতি ভূরধ্যো ঐষ্টী। বতো দর্শান্তে সনৌ ভবতঃ। যো ভূপৃষ্ঠয়ো ঐষ্টী স
তদার্কচ্ছরঃ ন পশ্চতি বহত্তরঃ দৃষ্টিস্থাচ্ছরোহমোদযিতো ভবতি। অতঃ
কক্ষা ভেদাধননঃ নতিভোগপদ্যতে। চন্দ্রগ্রহে ভূ লম্বনমতোরভাবঃ।
বতঃ সমকলকালে ভূতা চন্দ্রে লগতি। তরান্ধ্রঃ সর্ব্বো বিদেশান্তরঃ।
অপি নতমপি তঃ চন্দ্রঃ সমঃ পশ্যতি। বহত্তরঃ ছাদ্যাদকরোরৈকৈব
কক্ষা ভাতা।” (বাসনাভাষ্য)

(৪) “ছাদকঃ পৃথুরস্ততো বিধো রর্ধ্বভিত্ততনো বিবারণোঃ।

কুষ্ঠতা চ মহতী স্থিতি র্ধতো লক্ষ্যতে হরিণলক্ষণগ্রহে। ৭।

অর্দ্ধভিত্ততনো বিবারণো তীক্ষ্ণতা ভবতি তীক্ষ্ণবীথিতে।

তাং স্থিতি র্ধুরতো লব্ধঃ পৃথক্ ছাদকো দিনকৃতোহবগম্যতে। ৮।”

(গোলাধার গ্রহণবাসনা)

(৫) “ভূচ্ছারায়ঃ বগ্রহণে ভাস্করমর্কগ্রহে প্রবিশতীন্মঃ।

প্রগ্রহণমতঃ পশ্চাত্মেন্দোভ্যোমোদ পূর্ব্বাচ্ছায়াঃ। ৮।

বৃক্ষস্ত যচ্ছায়া যথৈকপার্শ্বেন ভবতি দীর্ঘা চ।

মিশি মিশি তবত্বেমরাবরণবশাদ্ দিশেদতঃ। ৯।

সূর্য্যঃ সপ্তম রাশৌ যদি চোদগ্ দক্ষিণেন নান্তিগতঃ।

চন্দ্রঃ পূর্ব্বাভিমুখশ্চার্য্যোদ্যোদ্যো ভদ্রা বিশতি। ১০।

চন্দ্রোহঃস্থঃ স্বগতি রবিসমুদ্রবৎ সমাগতঃ পশ্চাতঃ।

প্রতিদেশরততিভ্রঃ দৃষ্টিবশাদ্ ভাস্করগ্রহণম্। ১১।

এবমুপাগারাগরণমুক্তঃ দিব্যদৃগ্ভিরাট্যোঃ।

রাহঃ কারণমস্মিদ্ধৃত্যুতঃ শাস্ত্রসত্যং। ১২।” (বৃহৎসং ৫ঃ ৪ঃ)

(৬) “রাহঃ কুতা-মতলগঃ শশাঙ্কঃ শশাঙ্কগচ্ছারাত্তরতীবিষম্।

তমোময়ঃ শঙ্কুরশ্বাদ্যঃ সর্গাগসানাসবিক্রমমেতৎ।” (গোলাধার)

(৭) “ভূচ্ছারায়ঃ এবিষ্টঃ স্বগতি শশিনঃ শুক্রপক্ষাবসানে

রাহব্রহ্মসদাশাঃ সমধিগতবহত্তরতো যাতুলভূতাঃ।

উর্দ্ধ্বঃ ভাস্করবিষং সলিলমরতনোরাপাধোবর্ধিষিৎ

সংভ্যোমকপাশ যুগপতিসরং তস্য সাধিত্যহেতোঃ।” (শ্রীপতি)

রাহ চন্দ্র বা সূর্য্যকে গ্রাস করে এইরূপ কল্পনা চলিতেছে (৮)।
বাস্তবিক পক্ষে চেতনাবিশিষ্ট হস্তগদাধিক কোন জীব বা
যথিত একটি মন্তক চন্দ্র বা সূর্য্যকে গ্রাস করে তাহারই
নাম গ্রহণ ইহা কোন প্রাচীন বৈজ্ঞানিক মতসিদ্ধি নহে।
[রাহ দেখ।] সূর্য্য ও চন্দ্রমণ্ডলের ব্যাস, পৃথিবীচ্ছায়া পরি-
মাণ এবং ইহাদের গতি প্রভৃতি সম্যক্রূপে অবগত না হইলে
গ্রহণের কারণ ও স্বরূপ উপলব্ধি হয় না এবং স্থিতি, মোক
ও স্পর্শ প্রভৃতিও জানিতে পারা যায় না। সূর্য্যসিদ্ধান্তে
এইরূপ লিখিত আছে—

যে সূর্য্যমণ্ডল আমাদের দৃষ্টিগোচর হয়, তাহার ব্যাস-
পরিমাণ ৬৫০০ যোজন এবং চন্দ্রমণ্ডলের ব্যাস ৪৮০ যোজন।
সূর্য্য ও চন্দ্রের ব্যাসকে তাহাদের স্পষ্ট গতিদ্বারা গুণ করিয়া
মধ্যগতি দ্বারা ভাগ করিলে যাহা লব্ধ হইবে, তাহাকে যথা-
ক্রমে সূর্য্য ও চন্দ্রের স্পষ্ট ব্যাস জানিবে (৯)। আমরা
আকাশমণ্ডলে চন্দ্র ব্যতীত যে সকল গ্রহবিষয় দেখিতে পাই,
উহার অতিশয় দূরত্ব বলিয়া প্রকৃত কক্ষায় কোনটাই দৃষ্টি
গোচর হয় না। সকল গ্রহই অধস্তন চন্দ্রের কক্ষায় দৃষ্ট
হইয়া থাকে, এই কারণে চন্দ্রকক্ষায় সূর্য্যের ব্যাস-পরিমাণ
স্থির করিতে হয়। বাস্তবিক পক্ষে চন্দ্রকক্ষায় কেবলমাত্র
চন্দ্রই ভ্রমণ করে, সূর্য্যের বা অপর গ্রহের চন্দ্রকক্ষায় সহিত
যোগ নাই (১০)। পূর্ব্বপ্রদর্শিত সূর্য্যমণ্ডলের স্পষ্টব্যাসকে
সূর্য্যভগণ দ্বারা গুণ করিয়া চন্দ্রভগণ দ্বারা ভাগ করিলে
যাহা লব্ধ হইবে তাহাই চন্দ্রকক্ষায় সূর্য্যের ব্যাস-পরিমাণ
জানিবে। অথবা সূর্য্যের স্পষ্ট ব্যাসকে চন্দ্রকক্ষাদ্বারা গুণ
করিয়া সূর্য্যকক্ষা দ্বারা ভাগ করিলে লব্ধ চন্দ্রকক্ষায় সূর্য্য
ব্যাস হইয়া থাকে। চন্দ্রের ব্যাস ৪৮০ ও চন্দ্রকক্ষায় সূর্য্যের
ব্যাসকে ১৫ দিয়া ভাগ করিলে যাহা লব্ধ হইবে তাহাই
চন্দ্র ও সূর্য্যের বিশ্বব্যাসের পরিমাণ কলা জানিবে (১১)।

(৮) “যোহসাবহুরো রাহন্তত বরো ব্রহ্মণ্যমাজগতঃ।

আপায়নমুপরাণে বহুহতাংশেন তে ভবিষ্যি। ১৪৪

তস্মিন্‌কালে সান্নিধ্যমন্ত ততোপার্চ্যাতে রাহঃ। ১৫৪” (বৃহৎসং ৪ অঃ)

(৯) “সান্ধ্বানি বট্‌ সহস্রানি যোজনানি বিবসতঃ।

বিব্রজন্তো মণ্ডলস্যোন্মোঃ সহান্ধীত্যো চতুঃশতম্। ১।

“কুটুম্বকৃত্য গুণিতৌ মধ্যভূজাচ্‌ তক্ষুটৌ। ২।” (সূর্য্যসিঃ ৪)

(১০) “তত্র সূর্য্যো লৌকিকূঁড়ান্তরাগুরাক্ষাঃশেইব নন্দনাৎ, প্রত্যাক্ষতো
যিবিজ্ঞাতেরেণ নন্দনাভ্যাক্ষ চন্দ্রকক্ষাপ্রমানেণ সূর্য্যবিষয়ানঃ সূর্য্যকক্ষয়া
তদাচন্দ্রকক্ষয়া। ক ইত্যুপাতেন গণিতার্থমবন্ততঃ সান্বিতঃ নতু বন্ততঃ
কক্ষকক্ষায়াঃ সূর্য্যমণ্ডলাবহায়েন সূর্য্যগ্রহেণ চন্দ্রস্তচ্ছায়াবৃত্তিক্ষয়ঃ।”

(সূর্য্যসিঃ ৪২-৩ শ্লোকে রজন্যঃ)

(১১) “রমে: বহুগণাভ্যাক্ষ: শশাঙ্কভগণোক্ত:। ২।

ভূগোলের পরিমাণ হইতে সূর্য্যমণ্ডলের পরিমাণ অধিক,
এই কারণে সূর্য্যের বিপরীতদিকে সূর্য্যের ভ্রাম পৃথিবীর ছায়া
ক্রমে বর্ধিত হইয়া চন্দ্রমণ্ডল অতিক্রম করে। ইহার পরিমাণ
স্থির করিবার উপায় চন্দ্রের স্পষ্ট গতিকে ভূব্যাস ১৫৮০
যোজন দ্বারা গুণ করিয়া চন্দ্রের মধ্যগতি (০।০৭৯০।৩৪।৫০)
দ্বারা ভাগ করিলে যাহা লব্ধ হইবে, তাহাই সূর্য্য অর্থাৎ
পৃথিবীচ্ছায়ার পরিমাণ জানিবে (১২)।

এই পৃথিবীচ্ছায়ার একটা ভাগ ঘোর অন্ধকারায়, প্রাচীন
গণিতাচার্য্যগণ ইহাকে তম নামে উল্লেখ করেন। অপর ভাগে
কিছু কিছু আলোকের সম্ভাব থাকায় তত অন্ধকার নহে।

পৃথিবীর ব্যাস ও সূর্য্যের স্পষ্ট ব্যাস এই দুয়ের অন্তরকে
চন্দ্রবিশ্বের মধ্য ব্যাস ৪৮০ দ্বারা গুণ করিয়া সূর্য্যের মধ্যব্যাস
৬৫০০ দ্বারা ভাগ করিলে যাহা লব্ধ হইবে, তাহাই তমের বা
ভূচ্ছায়ার অন্ধকারায় অংশের পরিমাণ যোজন জানিবে (১৩)।
ইহাকে ১৫ দিয়া ভাগ করিলে ভূচ্ছায়ার কলা পরিমাণ হয়।

অমাবস্তার সূর্য্যগ্রহণ ও পূর্ণিমায় চন্দ্রগ্রহণ হইয়া থাকে,
কিন্তু সকল অমাবস্তার বা সকল পূর্ণিমায় গ্রহণ হয় না।
এই কারণে কোন দিনে গ্রহণের সম্ভব হইতে পারে, তাহা
জানিবার সহজ উপায় সূর্য্যসিদ্ধান্ত প্রভৃতিতে লিখিত আছে।
গ্রহণ গণনা করিতে হইলে সর্ব্বপ্রথমে দেখিতে হইবে যে
সেইদিনে গ্রহণের সম্ভব আছে কিনা, যদি সম্ভব থাকে তবে
গণনা করিতে হয়।

সূর্য্যের বিপরীত ভাগে পৃথিবীর ছায়া পড়ে, ঐ পৃথিবীর
ছায়া সূর্য্য হইতে ৬ রাশি অন্তরে হইয়া থাকে। চন্দ্রপাত—
(যাহাকে রাহ বলা হয়) ঐ পাত এবং পৃথিবীচ্ছায়া কিঞ্চিৎ
অংশ নানাদিক বা সমানরূপে স্থিতি করিলে চন্দ্রগ্রহণ ও
সূর্য্যের সহিত সমান বা কিঞ্চিৎ অংশ নানাদিক হইলে সূর্য্য
গ্রহণ হইয়া থাকে (১৪)। অমাবস্তার সময়ে সূর্য্যক্ষুটের
সহিত (১৫) পাতক্ষুটের ১০ অংশ নানাদিক হইলে সূর্য্যগ্রহণ

শশাঙ্ককক্ষাগণিতো ভাবিতো বার্ককক্ষা।

বিব্রজন্তকক্ষায়াঃ তিথ্যাণ্ডা ভাস্মলিখিকাঃ।” (সূর্য্যসিঃ ৪৩)

(১২) “কুটুম্বকৃত্ত্ব্যাসগুণিতা মধ্যায়োক্তা।

লব্ধঃ সূর্য্য মধ্যব্যাসকুটুম্বকৃত্ত্ব্যাসগুণিতঃ।” (সূর্য্যসিঃ ৪৪)

(১৩) মধ্যব্যাসগুণিতঃ মধ্যব্যাসভাজিতঃ।

বিশোধ্য লব্ধঃ সূর্য্যাত্তমোল্লিখিত পূর্ব্বকঃ। (সূর্য্যসিঃ ৪৫)

(১৪) “ভানোভীর্দে মধ্যচ্ছায়া তত্তলোহর্কে সমেহপিবা।

শশাঙ্কপাতে গ্রহণঃ কিম্বদ্যাপি কান্দিকঃ।” (সূর্য্যসিঃ ৪৬)

(১৫) জ্যোতিঃশাস্ত্রে গ্রহ বা পাতের স্পষ্ট গতিতে তাহাদের ক্ষুট
বলিয়া উল্লেখ করা হয়। [ক্ষুট দেখ।]

আর পূর্ণিমার চন্দ্রক্ষুণ্টের সহিত পাতক্ষুণ্টের ১৩ অংশ অস্তর হইলেও চন্দ্রগ্রহণ হইতে পারে (১৬)।

সূর্যাসিদ্ধান্তের টীকাকার রজন্যথ মোটামোটি বলিয়াছেন যে, চন্দ্রগ্রহণে ১২ অংশ ও সূর্যগ্রহণে ৭ অংশ নূন বা অধিক হইলেও গ্রহণ হয় (১৭)। আধুনিক ইংরাজ জ্যোতির্বিদের মতে পাতস্থান হইতে ১৭ অংশ ২১ কলা দূরে সূর্য ও ১১ অংশ ৩৪ কলা দূরে চন্দ্র থাকিলেও গ্রহণ হয়। অপর জ্যোতির্বিদগণের মতে রবি যে নক্ষত্রের যে পাদে অবস্থিত করে, সেই নক্ষত্রের সেই পাদের পূর্বাঙ্গের ত্রিপাদের মধ্যে রাহ বা কেতু থাকিলে সূর্যগ্রহণের এবং চন্দ্র যে নক্ষত্রের যে পাদে অবস্থিত, সেই নক্ষত্রের সেই পাদের চতুর্পাদের মধ্যে রাহ বা কেতু থাকিলে চন্দ্রগ্রহণের সম্ভাবনা হয় (১৮)।

মতান্তরে যে নক্ষত্রে সূর্য অবস্থিত, তাহা হইতে গণনায় চতুর্দশ নক্ষত্রে চন্দ্র থাকিলে চন্দ্রগ্রহণ হয় এবং কৃষ্ণপক্ষের তৃতীয় মাসনক্ষত্রে হইলে তদপেক্ষায় গণনায় ত্রয়োদশ নক্ষত্রে যে দিন হইবে; সেই দিন সূর্যগ্রহণ হইরা থাকে (১৯)। খনার মতে পূর্ণিমাতিথিতে মাসের রাশি অপেক্ষায় গণনায় সপ্তম রাশিতে চন্দ্র থাকিলে চন্দ্রগ্রহণের সম্ভাবনা হয় (২০)।

গ্রহণগণনা।—অমেরু হইতে লক্ষ্য পর্যন্ত একটা সরলরেখা কল্পনা করিলে ঐ কল্পিত রেখাটিকে মধ্যরেখা বলে। গণিতা-নুসারে গ্রহণের যে সময় নিরূপিত হয়, মধ্যরেখার পূর্বাঙ্গে সেই সময়ের পূর্বে এবং মধ্যরেখার পশ্চাৎভাগে সে সময়ের পরে গ্রহণ দেখা যায় (২১)।

গ্রহণ গণনা করিতে হইলে যে দিবসে গ্রহণের সম্ভাবনা বোধ হইবে, প্রথমে তদ্বিবসীর পূর্ণিমা বা অমাবস্তার অন্তিম

সময়ের দিনবৃন্দ, রবিচন্দ্রের তাত্কালিক ক্ষুণ্ট ও গতি নিরূপণ করিতে হয়। পরে দিনবৃন্দকে ২০ দিবা ভাগ করিলে বাহা লক্ষ হইবে, তাহাই পাত বা রাহক্ষুণ্টের অংশাদি জানিবে। দিনবৃন্দকে পুনর্বার ৬ দ্বারা গুণ করিয়া ১২০ দিবা ভাগ করিলে বাহা লক্ষ হইবে, তাহা পূর্ন প্রাপ্ত অংশাদিতে যোগ করিবে। অপর একস্থানে অক-পিণ্ডকে ১৫০ দিবা ভাগ করিয়া বাহা লক্ষ হইবে, তাহা রাহ-ক্ষুণ্ট অংশাদির বিকলার সহিত যোগ করিবে। ক্ষুণ্টের অংশকে ৩০ দিবা ভাগ করিয়া লক্ষঅঙ্কে পুনর্বার ১২ দিবা ভাগ করিলে বাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাই রাশাদি। এই রাশাদিকে ৩৩১২৫২ স্কেন্স হইতে বাদ দিলে বাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাই রাহর ক্ষুণ্ট, ইহার অপর নাম ক্ষুণ্টপাত (২২)।

চন্দ্রগ্রহণগণনা। পূর্ণিমার অন্তিম সময়ের রাশাদি ক্ষুণ্টপাত বাহা হইবে, তাহা তৎকালের রবিক্ষুণ্টের রাশাদি হইতে বাদ দিলে যে অংশাদি হইবে, তাহাকে ৬০ দিবা গুণ করিয়া তৎপরের কলার সহিত যোগ করিলে যে অঙ্ক হইবে, তাহাকে ৪১ দিবা গুণ করিয়া গুণফল দুই স্থানে রাখিয়া দিবে, পরে তাহার এক স্থানের অঙ্ক ১৬ দিবা ভাগ করিবে, বাহা লক্ষ হইবে সেই লক্ষঅঙ্কে দ্বিতীয় স্থানস্থিত অঙ্ক হইতে বাদ দিলে বাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাকে একস্থানে রাখিয়া দিবে। তৎসাময়িক রবিগতির কলাদিকে ১৩৪ দ্বারা গুণ করিলে বাহা ফল হয়, তাহাকে পূর্বাঙ্কের সহিত যোগ করিবে। ঐ যুক্তাঙ্ক হইতে ১৯৬৫ হীন করিলে বাহা অবশিষ্ট থাকিবে, সেই অঙ্কে তৎকালের চন্দ্রগতিদ্বারা ভাগ করিবে। বাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহাকে ৪৩২০ হইতে বাদ দিলে যে অঙ্ক পাওয়া যাইবে, তাহার নাম গ্রাস। লঙ্কাঙ্ক ৪৩২০ হইতে বেশী হইলে গ্রহণ হয় না। ঐ গ্রাসাঙ্ক দুই স্থানে রাখিবে। পরে তাহার একটিকে ১২ দিবা গুণ ও অপরের সহিত ১০ যোগ করিবে, তৎপরে ১২ গুণিত অঙ্কে ১০ যুক্ত অঙ্কদ্বারা ভাগ করিলে বাহা লক্ষ হইবে, তাহাই ঐ দিবসের চন্দ্রগ্রহণের স্তিত্তিদিগ্দি (২৩)।

(১৬) "পক্ষান্তকালপ্রবৃত্ত তুল্যঃ ক্ষুণ্টক ভাদোক্ষুণ্টদৈহিকেরঃ।

তৎসময়ে বা গ্রহণরথীন্দ্রাদিগুণবিধভাগৈরবিধোহপি হীনঃ।" (জ্যোতিঃ)

(১৭) "নহু সমদ্ব্যভাবংশি গ্রহণমিত্যত আহ কিম্বদভাগেতি স যতু ভূজিগর্ভাধা কতিপৈরভাগৈরন্থিক উদেহি চন্দ্রপাতে গ্রহণঃ। তথাচ নক্ষতিঃ। ভাগাচন্দ্রগ্রহণে দ্বাদশ নিক্ষরার্থঃ সূর্যগ্রহণে তু নভাংশ বড়-সংসারঃ সপ্তোপাতভঃ।" (সূর্যসিঃ ৪৬ স্রোত রজন্যথ)

(১৮) "ভত্রিগাভ্যন্তরে রাহোঃ কেতোরী নংহিতো রবিঃ।

চতুর্পাদান্তরে চন্দ্রশ্চ দা সংভাব্যতে গ্রহঃ।" (জ্যোতিঃ)

(১৯) "যত্রিগুণে রবিতুসাতচতুর্দশগতঃ নদী।

পূর্ণিমা-প্রতিপদংকো রাহগা এততে নদী।

কৃষ্ণপক্ষে তৃতীয়ায়াঃ মাসর্কঃ যদি জায়তে।

ভক্তভ্রমোদিশে সূর্যগ্রহণা এততে রবিঃ।" (জ্যোতিঃ)

(২০) "যে যে মাসের যে যে রাশি তার সপ্তমে থাকে নদী।

দে দিগে হয় পৌর্ণমাসী অথবা রাহ প্রাদে নদী।" (খণ্ডা)

(২১) "প্রাপ্তবৃত্তিভাগে গণিতোখলাদ্বন্দ্বেরঃ গ্রহণং বিধেঃস্যাৎ।

আদোহি পক্ষাং।" (জ্যোতিঃ।)

(২২) "দিবং দবাংসং রসনিম্নগ্রাৎ দবাংসোপাংলম্বুং লক্ষ্যাম্।

অন্যং খতিখাংসং বিলিখিতাচাং কোপাতুং স্যাৎ ক্ষুণ্টপাতঃ এবং।

কোপো গৃহাযোগে বহনো হত্যাদো রবিবি'বানো গ্রহণে রথীকোঃ।

(২৩) "পক্ষাভ্যন্তরে মোহকপাতকলা ভূবেদনিম্নাংসুপাং—

শোনাঙ্কি ত্রিবিধুগ্রহগতিবৃক্বীকপোক্তভাঃ।

ভূজোখোদ্রিহুয়াং খদেগ্রবিলাভাভিহুত্ভাঃ গ্রহে

বিলাসার্কভা বিধোহিতি যদ্য দিস্তুবিলাভাঃ।" (জ্যোতিঃ)

প্রকারান্তরে চন্দ্রগ্রহণের স্থিতি দণ্ডাদি জানিবার উপায়।
পূর্ণিমার অন্তিম সময়ে ক্ষুটপাত ও রবিক্ষুটের অন্তর
যত অংশ হইবে, তাহাকে কলা করিয়া ছইহানে রাখিয়া
দিবে। পরে তাহার একটিকে ৯ দিয়া ভাগ করিলে যাহা
লক্ষ হইবে, তাহাকে ৭ ছইহানে রাখিবে। একটিকে ক
চিহ্নিত ও অপরটিকে খ চিহ্নিত করিবে। ক চিহ্নিত অঙ্ক-
টিকে ৫৫ দিয়া ভাগ দিলে যাহা লক্ষ হইবে, তাহার সহিত
খ চিহ্নিত অঙ্কটিকে যোগ করিবে, এই যুক্তাক্ষকে পূর্ণ
স্থাপিত কলা হইতে অন্তর করিবে। যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার সহিত ঐ সময়ের রবির গতিকে ৩ দিয়া
গুণ করিয়া যোগ করিবে। এই যুক্তাক্ষ হইতে ৪০ বাদ
দিলে যাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহা তৎকালের চন্দ্র গতি
হইতে হীন করিলে যাহা শেষ থাকিবে, তাহাকে ৬ দিয়া
গুণ করিলে যাহা ফল হইবে, তাহার নাম গ্রাস। গ্রাসকে
ছইহানে রাখিয়া গ ও ঘ চিহ্নিত করিবে। গ চিহ্নিত অঙ্ক-
টিকে ১২ দিয়া গুণ এবং ঘ চিহ্নিতের সহিত ১৯৩ যোগ
করিবে। যোগফল দ্বারা গুণফলকে ভাগ করিলে যাহা
লক্ষ হইবে, তাহা সেই দিনের চন্দ্রগ্রহণের স্থিতিদণ্ডাদি
জানিবে (২৪)।

পূর্ণিমার অন্তিম সময়ের রাশাদি চন্দ্রক্ষুট হইতে রাশাদি
ক্ষুটপাতকে হীন করিলে যে রাশাদি হইবে, ঐ রাশির
সহিত ৩ যোগ করিবে। যদি যুক্তাক্ষ ৬এর অধিক হয়, তবে
৬ ত্যাগ করিয়া অবশিষ্ট অঙ্ক গ্রহণ করিবে এবং দেখিবে
যে ঐ অঙ্ক ৩এর অধিক কিনা, যদি ৩এর অধিক হয়,
তবে তাহা হইতে ঐ ৩ পরিত্যাগে অবশিষ্ট লইয়া কলা
করিবে। আর যদি ঐ অঙ্ক ৩এর নূন হয়, তবে ঐ
নূনাক্ষ ৩ হইতে বাদ দিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা-
কেই কলা করিবে। পরে ঐ কলাদিকে ৭ দিয়া গুণ করিলে
যে অঙ্ক হয়, তাহাকে ৯০ দ্বারা ভাগ করিলে যাহা লক্ষ
হইবে, তাহার নাম শর।

চন্দ্রের সাধিত গতিকে ১৭ দিয়া গুণ করিয়া ৪২০ দ্বারা
ভাগ করিলে যাহা লক্ষ হইবে, তাহার নাম চন্দ্রমান। চন্দ্র-
মানকে ১০ দিয়া গুণ করিয়া ৩ দ্বারা ভাগ করিলে যাহা লক্ষ
হইবে, তাহাকে এক স্থানে রাখিবে। রবির গতিকে ৬০ দিয়া
গুণ করিলে যাহা লক্ষ হইবে, তাহা হইতে ৮৭৩ বাদ দিবে,

যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাকে ১১১ দ্বারা ভাগ করিলে
যাহা ফল হয়, তাহা পূর্ণস্থাপিত অঙ্ক হইতে হীন করিবে,
যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার নাম রাক্ষমান।

লক্ষাক্ষ হইতে শরের অঙ্ক অধিক হইলে গ্রহণ হয় না।
গ্রাসাক্ষের যে সংখ্যা হইবে, সেই অঙ্কসারে স্থিত্যর্কখণ্ডা ও
তুঙ্গিপল গ্রহণ করিয়া এক স্থানে রাখিবে। পরে তৎকালের
চন্দ্রের গতিকে ৮৬০ হইতে হীন করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকে,
তাহাকে তুঙ্গিপল দ্বারা গুণ করিয়া গুণফলকে ১৪০ দ্বারা
ভাগ করিলে যাহা লক্ষ হয়, তাহা স্থিত্যর্কখণ্ডার অঙ্কে যোগ
করিলে শুদ্ধ স্থিত্যর্কদণ্ডাদি হইবে।

পূর্ণিমার স্থিতি দণ্ডকে ছইহানে রাখিয়া তাহার একটা
হইতে শুদ্ধস্থিত্যর্কদণ্ডাদি হীন করিলে যে অঙ্ক হইবে,
তাহা চন্দ্রগ্রহণের স্পর্শ দণ্ডাদি। অপরটীর সহিত শুদ্ধ
স্থিত্যর্কদণ্ডাদি যোগ করিলে যে অঙ্ক হইবে, তাহা চন্দ্র-
গ্রহণের মোক্ষ দণ্ডাদি।

চন্দ্রক্ষুটে এবং পাতক্ষুটে বিরোধ করিলে যদি হীনাক্ষ ও
রাশির নূন হয়, তবে ঐশানকোণে স্পর্শ ও বায়ুকোণে
মোক্ষ হয়। হীনাক্ষ ৬ রাশির অধিক হইলে অগ্নিকোণে
স্পর্শ ও নৈঋত কোণে মোক্ষ হইয়া থাকে।

স্থিত্যর্কখণ্ডা।

গ্রাস	স্থিত্যর্ক	তুঙ্গিপল।
০।১০	০।২১	১
০।২০	০।২২	২
০।৩০	০।৩৬	৩
০।৪০	০।৪১	৩
০।৫০	০।৪৬	৪
১।০	০।৫০	৪
১।১০	১।২	৫
২।০	১।১১	৬
২।১০	১।২০	৬
৩।০	১।২৭	৬
৪।০	১।৪০	৭
৫।০	১।৫১	৮
৬।০	২।১	৯
৭।০	২।১১	১০
৮।০	২।১৯	১০
৯।০	২।২৭	১০
১০।০	২।৪৭	১২
১১।০	৩।৪	১৩
১২।০	৩।৯	১৩
১৩।০	৩।২৮	১২
১৪।০	৩।৪৪	১১
১৫।০	৩।৫৭	১০
১৬।০	৪।৮	৯
১৭।০	৪।১৮	৭
১৮।০	৪।২৬	৫
১৯।০	৪।৩২	৩
২০।০	৪।৩৭	৩

(২৪) "পাতার্কাক্ষরলিপিকা গ্রন্থবৈ: সের্বভাষ্যৈর্বিবৃক্

সত্রিয়ার্গণি: যবেবিস্ত্রা শুদ্ধাবিবাছুক্তিত:।

অর্কয়েবু গতিজিহুলবহিতস্যাঙ্গস্য ষোড়শ তবৎ

যঃসূর্য্যগণো ভগাঙ্কবিবৃক্ খণ্ডেন লকা স্থিতি:।" (জ্যোতিঃ)

৫২।০	৪।৪১	৫
৫৬।০	৪।৪৩	৮
৬০।০	৪।৪৫	৮
৬৪।০	৪।৪৭	৯

সূর্যগ্রহণ।—যে দিবসে সূর্যগ্রহণ গণনা করিতে হইবে প্রথমে সেই দিনের অকশিপ্ত, দিনবৃদ্ধ, ক্ষুণ্ণতা, অয়নাংশ, অমাবস্তার অস্তিমদণ্ডের তাৎকালিক রবি ও চন্দ্রের ক্ষুণ্ণতা এবং গতি প্রভৃতি পূর্ন প্রক্রিয়ায় গণনা করিয়া স্থির করিবে।

যে অমাবস্তার দিবসে সূর্যগ্রহণের সম্ভাবনা থাকে, সেই দিবসের অমাবস্তার স্থিতি দণ্ডাদি হইতে সেই দিবসীয় দিন-মানের অর্দ্ধ অন্তর করিলে বাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহার নাম নত দণ্ড। নত দণ্ড ছই প্রকার—প্রাভূনত ও পশ্চা-ন্নত। এই দিবসের অমাবস্তার স্থিতি দণ্ড, এই দিনটির নূন হইলে তাহার নাম প্রাভূনত এবং অধিক হইলে তাহাকে পশ্চান্নত বলে (২৫)।

যে দিবস গ্রহণ গণনা করিতে হইবে, তদ্বিবসীয় অয়নাংশের সহিত রবিক্ষুণ্ণতা যোগ করিলে যে রাশ্যাদি হইবে ক চিহ্নিত খণ্ডাচক্রে সেই রাশিতে নতদণ্ড সংখ্যায় যে খণ্ডা ও অমুখণ্ডা হয়, তাহা পরস্পর অন্তর করিলে যে ভোগ্যাক হয়, তদ্বারা ঐ নত দণ্ডের শেষাক্ষর পলকে পূরণ করিয়া ৬০ দিয়া ভাগ দিলে বাহা লব্ধ হয়, তাহা ঐ খণ্ডার সহিত যোগ করিবে। বাহা ফল হইবে, তাহার নাম লবন।

অয়নাংশযুক্ত তাৎকালিক রবিক্ষুণ্ণতার রাশি সংখ্যা অনুসারে লঙ্কাদয়খণ্ডা লইয়া ঐ খণ্ডার ভোগ্য দ্বারা রবিক্ষুণ্ণতার অংশাদিকে পূরণ করিয়া একজাতীয় করিলে বাহা হইবে, তাহাকে ত্রিশ দিয়া ভাগ করিলে বাহা লব্ধ হইবে, তাহা ঐ লঙ্কাদয়খণ্ডার যোগ করিবে। পরে তাহাকে পূর্নসাধিত লবনের সহিত নতদণ্ড যোগ করিয়া বাহা হইবে তাহা ঐ যুক্তাক্ষর হইতে হীন করিবে। কিন্তু অমাবস্তার স্থিতি দণ্ড সেই দিবসের দুইগ্রহের পর পর্য্যন্ত স্থিত হইলে যুক্তাক্ষরের সহিত ঐ অক্ষরটি যোগ করিতে হইবে। এইরূপে যোগ কিবা হীন করিলে যে অক্ষর হইবে, তাহা হইতে সেই রাশির সংখ্যায় লঙ্কাদয়খণ্ডার অক্ষর বাদ দেওয়া সম্ভব হইলে সেই খণ্ডাটী ঐ যুক্ত কিবা হীনাঙ্ক হইতে বাদ দিয়া বাহা লব্ধ অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাকে পাঁচ দিয়া গুণ করিয়া যে অক্ষর হইবে, তাহা একস্থানে রাখিবে। পরে যে রাশির খণ্ডাটী বিরোধ করা হইরাছে, সেই রাশির ভোগ্যখণ্ডা দ্বারা ঐ পক্ষ গুণিত অক্ষকে ভাগ দিয়া বাহা লব্ধ হইবে, তাহা একস্থানে স্থাপিত করিবে। পরে যত সংখ্যক রাশির খণ্ডাটী হীন করা

হইরাছে, সেই সংখ্যক অক্ষকে ৫ দিয়া পূরণ করিয়া পূর্ন অক্ষ যোগ করিলে বাহা হইবে, তাহার নাম মধ্যোদয় বা দশমোদয়।

মধ্যোদয় যে অক্ষ হইবে, তাহাতে ১৫ যোগ করিবে, যুক্তাক্ষর ৩০এর অধিক হইলে ৬০ হইতে হীন করিবে। আর যদি ঐ যুক্তাক্ষর ৬০এর অধিক হয়, তবে তাহা হইতে ৬০ ভাগ করিয়া যে অক্ষ থাকিবে তাহা গ্রহণ করিবে। যুক্তাক্ষর যদি ত্রিশের অধিক না হয়, তবে তাহার প্রথম অক্ষ সংখ্যার ক্রান্তিখণ্ডা ও অমুখণ্ডা গ্রহণ করিয়া উভয়কে অন্তর করিলে বাহা হইবে, তাহার নাম ভোগ্য। ভোগ্য দ্বারা মধ্যোদয়ের দ্বিতীয় ও তৃতীয় সংখ্যার অক্ষপূরণ করিয়া একজাতীয় করিলে বাহা হইবে, তাহাকে ৬০ দ্বারা ভাগ দিয়া খণ্ডার যোগ করিলে বাহা হইবে তাহার নাম ক্রান্তি। ঐ ক্রান্তিকে অক্ষাক্ষ ৭৮৮৩২ অন্তর করিয়া বাহা হইবে তাহাকে ১০০ দিয়া একবার মাত্র ভাগ করিলে বাহা লব্ধ হইবে, তৎসংখ্যায় হারখণ্ডা ও অমুখণ্ডা লইয়া পরস্পর অন্তর করিলে বাহা ভোগ্য হইবে, তদ্বারা যাহার হারখণ্ডা ও অমুখণ্ডা লওয়া হইরাছে, তাহাকে গুণ করিয়া ১০০ দ্বারা যথা মতে ভাগ দিয়া বাহা হইবে, তাহার নাম হার।

অয়নাংশযুক্ত রবিক্ষুণ্ণতার রাশ্যাদিকে অংশাদি করিয়া বাহা হইবে, তাহাকে ৬ দিয়া ভাগ দিলে যে লব্ধ হয়, তাহা পূর্ন সাধিত মধ্যোদয়ের সহিত অন্তর করিলে বাহা হইবে তাহার নাম ক্ষুণ্ণনত।

ক্ষুণ্ণনত বাহা হইবে, তাহা যদি ৩০এর অধিক হয়, তবে ৬০ হইতে বাদ দিবে এবং যদি ১৫এর অধিক হয়, তবে ৩০ হইতে বাদ দিয়া বাহা হইবে, তাহার প্রথমাক্ষর সংখ্যায় জ্যাখণ্ডা ও অমুখণ্ডা পরস্পর অন্তর করিলে বাহা হইবে, তাহা দ্বারা ক্ষুণ্ণনতের শেষাক্ষরকে গুণ করিয়া ৬০ দ্বারা ভাগ দিয়া লব্ধ জ্যাখণ্ডার সহিত যোগ দিলে বাহা হইবে তাহার নাম জ্যা। ঐ জ্যার অক্ষকে হার অক্ষ দ্বারা ভাগ করিলে বাহা লব্ধ হইবে, তাহার নাম স্থিরলবন।

লবন ও স্থিরলবন এই উভয়কে অন্তর করিলে যে অক্ষ হইবে, তাহা একস্থানে রাখিবে। পশ্চান্নতকালে যদি পূর্ন-লবন হইতে স্থিরলবন নূন হয়, তাহা হইলে মধ্যোদয়ের স্থাপিত অক্ষ হীন, আর অধিক হইলে যোগ করিবে। প্রাভূনতকালে যদি পূর্নলবন হইতে স্থিরলবন নূন হয়, তাহা হইলে মধ্যোদয়ে যোগ এবং অধিক হইলে হীন করিবে। এই প্রক্রিয়ায় বাহা হইবে, তাহার নাম ক্ষুণ্ণ দশমোদয়।

তাৎকালিক দশমোদয়ের সহিত ১৫ যোগ করিলে,

যদি ৩০ এর অধিক হয়, তাহা হইলে তাহাকে ৬০ হইতে হীন করিয়া বাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার প্রথম অঙ্ক সংখ্যার ক্রান্তিখণ্ডা এবং তাহার অমুখণ্ডা লইয়া পরস্পর অন্তর করিলে যে ভোগ্য হইবে, তদ্বারা তাহার দ্বিতীয় ও তৃতীয় অঙ্কে পূরণ করিয়া একজাতীয় করিবে। পরে ঐ অঙ্কে ৬০ দিয়া ভাগ দিলে বাহা হইবে, তাহাকে খণ্ডার সহিত যোগ করিলে যে অঙ্ক হইবে, তাহা হইতে ১৫০০ যোগ করিয়া তাহা হইতে ৭৮৮৩২ অঙ্ককে বিরোগ করিলে বাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাকে ১০০ দিয়া একবার মাত্র ভাগ করিবে, ভাগফল সংখ্যার নতখণ্ডা ও অমুখণ্ডা লইয়া পরস্পর অন্তর করিলে বাহা হইবে, তাহার নাম ভোগ্য। ঐ ভোগ্য দ্বারা শতস্থত শেবাঙ্কে গুণ করিয়া বাহা হইবে, তাহাকে ১০০ ভাগ দিবে। পরে ঐ ভাগফল নতখণ্ডার সহিত যোগ করিয়া বাহা হইবে, তাহার নাম নত।

স্থিরলখনকে প্রাচীনত সময়ে অমাবস্তার দ্বিতীয়দণ্ডে হীন ও পশ্চাত্তম সময়ে যোগ করিলে বাহা হইবে, তাহার ক্ষুট দর্শনদণ্ড (২৬)।

তৎকালের চন্দ্রগতিকে স্থিরলখন দ্বারা গুণ করিলে বাহা হইবে, তাহাকে ৬০ দিয়া ভাগ করিলে ভাগফল কলাদি হইবে। ঐ কলাদিকে তৎকালিক রবিক্ষুটে হীন ও পশ্চাত্তমকালে যোগ করিলে বাহা হইবে, তাহার নাম মো অর্থাৎ ক্ষুটদর্শনদণ্ডের চন্দ্রক্ষুট।

ক্ষুটদর্শনদণ্ড সময়ের চন্দ্রক্ষুট হইতে ৩ রাশি বাদ দিলে যদি ৩ রাশির নূন হয়, তাহা হইলে ঐ চন্দ্রক্ষুটের রাশিতে ১২ যোগ করিয়া ৩ রাশিহীন করিলে বাহা হইবে, তাহা হইতে ঐ দিবসের ক্ষুটপাতকে বিরোগ করিবে। যদি ঐ অঙ্ক ৬ রাশির অধিক হয়, তবে তাহাকে

১২ রাশি হইতে হীন করিয়া যে রাশাদি হইবে, তাহাকে কলা করিয়া ৮ দ্বারা গুণ করিবে। গুণিতাক হইতে ১৫৩০ বাদ দিলে বাহা শেব থাকিবে, তাহাকে ১০০ দিয়া ভাগ দিবে, ঐ ভাগফলের নাম শর।

শরকে পূর্নসাধিত গতির সহিত অন্তর করিলে বাহা অবশিষ্ট থাকিবে তাহার নাম ক্ষুটশর।

তাৎকালিক রবি ক্ষুটগতিকে ৫৭ দ্বারা গুণ করিয়া যে অঙ্ক হইবে, তাহাকে ১০৪ দিয়া ভাগ দিলে তাহার নাম রবিমান।

চন্দ্রমান ও রবিমান যোগ করিলে বাহা হইবে, তাহার অঙ্ক হইতে ক্ষুটশর হীন করিলে বাহা হইবে, তাহার নাম গ্রাস। ভাগফল হইতে ক্ষুটশর অধিক হইলে গ্রহণ হয় না। গ্রাসাক সংখ্যার সূর্যগ্রহণের স্থিত্যর্কখণ্ডার বাহা হইবে, তাহা একস্থানে রাখিবে। পরে রবিমানকে ৬০ দ্বারা গুণ করিবে। গুণফল ১৮৬৯ হইতে হীন করিলে বাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা গ্রাসাক সংখ্যার রবির শুক্রিপল দ্বারা পূরণ করিয়া ১৫১ দ্বারা ভাগ করিয়া স্থাপন করিবে। পরে চন্দ্রমানকে ৬০ দ্বারা পূরণ করিয়া ২০৮৯ হইতে হীন করিলে বাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা ঐ গ্রাসাক সংখ্যার চন্দ্রের শুক্রিপল দ্বারা পূরণ করিয়া ৩৩৮ দ্বারা ভাগ দিবে। পরে ঐ ভাগফল পূর্নস্থাপিত রবির ভাগফলে যোগ করিয়া ঐ পূর্নস্থাপিত স্থিত্যর্কখণ্ডার সহিত যোগ করিলে যে অঙ্ক হইবে, তাহার নাম স্থিত্যর্ক।

পূর্নসাধিত ক্ষুটদর্শনদণ্ড গলকে দুইস্থানে রাখিবে। পরে উহার একটীর সহিত স্থিত্যর্কপলকে হীন করিলে সূর্যগ্রহণের স্পর্শদণ্ড হইবে। অপরটীর সহিত যোগ করিলে ঐ সূর্যগ্রহণের মোক্ষদণ্ড হইবে (২৭)।

(২৬) "চলাংশংসারবতোহরণস্য ভাগারতাজব ইহানুপাতাৎ।"

"যত্তানি লঙ্ঘনসংজ্ঞানি বিশোধ্য শেবঃ নিহতঃ পরেণ।
ভোগ্যোক্তঃ শোধিতসংখ্যানিরূপেণ বৃত্তঃ দশমোদরঃ স্যাৎ।
মধ্যোদরাদ্বাণশাখ্যুক্তাং ত্রিংশাদিক্ষেৎ পরসাদ্ বিদুত্বাৎ।
ক্রান্তিঃ সদা আভ্যস্তিতা শতত্বঃ ক্রমেণ হারা স্থিরলখনার্থঃ।
তথাবিধাংকং যদ্বংশ মধ্যোদরাদ্ব্যুরেখঃ সমতঃ ক্ষুটঃ স্যাৎ।
ত্রিংশাদিক্ষেৎ পরসাদ্বিশোধ্যঃ পুনঃ শরশাখ্যুক্তঃ পরসাদ্।
নতঃ ক্ষুটজা বিহতাস্বহারৈর্দর্শনাদিকং তৎ স্থিরলখনং স্যাৎ।
উবাধিকং বৎ স্থিরলখনং স্যাৎ যথাৎ বলরক্ত তদুদযুক্তঃ।
পশ্চাত্তমতঃ পূর্ননতঃ তু বাসঃ তৎকালমধ্যোদরমেন্দ্রদ্রুত্বং।
এবং বলরক্তঃ শরচন্দ্রযুক্তাং ত্রিংশাদিক্ষেৎ পরসাদ্ বিদুত্বাৎ।
ক্রান্তিঃ যথৈবিন্দু বৃত্তাক্রিয়া শতেন তস্যাত নতত্বঃ ক্রমেণ।
দর্শনভতো লখনহীনযুক্তাৎ দর্শনভাতীয়াবলাৎ ক্ষুটাজ।" (জ্যোতিঃ)

(২৭) "চন্দ্রস্ত ভুক্তিঃ স্থিরলখনম্। বট্টাখিতক্। কু কলাদিকং ত্রাৎ।
দর্শনকালীনরবৌ দিনাঙ্কঃ গুণঃ ধনং দৌকটবর্ণকালে।
ত্রিভোনতৎকালবিধৌবিপাতাৎ যদ্ব্যধিক্যন্তলতো বিদুত্বাৎ।
কলীকৃত্যরাগহতাৎ খললরামেযু ভূনাত্তনখেলুত্বঃ।
শরঃ স নতান্তরিতঃ ক্ষুটঃ ত্রাৎ গ্রাসস্ত মাইনক্যদ্বাধিত্বঃ।
চন্দ্রগতির্ধনিম্নানখকৃতলজ্জা ব্ধানিধেমানম্।
গ্রহগ্রাহকযোগাৎ বিক্ষেপবর্জিতঃ গ্রাস।"
"গ্রাসাদুপাতাৎ স্থিত্যর্কপলকঃ অখাত্রবৃত্তঃ রবিচন্দ্রমানঃ।
নবর্জুনগেলুত্তিরদনাগশুক্রাধিকির্ধবিবরঃ রবীন্দোঃ।
পল্যাভোগেন হতঃ বিভক্তঃ কৃৎগচন্দ্রগ্রহদেবত্যাতিঃ।
লক্ষে গলে স্তঃ সহিতক তত্র স্তাদেব মধ্যস্থিতি নাড়িকার্বঃ।
স্থিত্যর্ক দণ্ডোমিত মধ্যদর্শনভোহন্ত যত্রাতি উদযুক্তঃ।
তৎকালজেন স্থিরলখনেন স্পর্শতঃ কালসঃ বিনিন্দয়ঃ ত্রাৎ।
স্থিত্যর্কদণ্ডেন যুক্তাক তদ্ব্যমোক্ষ্যক্য কালোহপি তথাবগমঃ।
স্বকীর্ষিতার ক্ষুটদর্শনাদী নএব স্যাৎ গ্রহণকালঃ।" (জ্যোতিঃ)

(ক) প্রাক্ ও পশ্চাত্তন সংখ্যায় লখন আনিবার খণ্ড।

০০শি প্রাঙ্কন	১০শি প্রাঙ্কন	২০শি প্রাঙ্কন	৩০শি প্রাঙ্কন
০।৪০	০।৪৫	০।৪০	০।৩৮
১।১৩	১।২৪	১।২২	১।১৪
১।৩৯	১।৫৬	১।৫৭	১।৪৭
১।৫৬	২।১৮	২।২৬	২।১৯
২।১০	২।৩৪	২।৪৯	২।৪৬
২।২০	২।৪৬	৩।৫	৩।৭
২।২৮	২।৫৩	৩।১৫	৩।২৪
২।৩৪	২।৫৬	৩।২০	৩।৩৫
২।৩৮	২।৫৭	৩।২২	৩।৪১
২।৪০	২।৫৬	৩।২০	৩।৪২
২।৪১	২।৫৪	৩।১৭	৩।৪১
২।৪২	২।৫০	৩।১৫	৩।৩৬
২।৪২	২।৪৬	৩।৪	৩।৩০
২।৪১	২।৪১	২।৫৫	৩।২১
২।৩৯	২।৩৫	২।৪৬	৩।১১
২।৩৭	২।২৯	২।৩৭	৩।০
২।৩৩	২।২৩	২।২৭	২।৪৮
২।২৭	২।১৭	২।১৬	২।৩৪

০০শি প্রাঙ্কন	১০শি প্রাঙ্কন	২০শি প্রাঙ্কন	৩০শি প্রাঙ্কন
০।৩৮	০।৪২	০।৪৮	০।৩৮
১।১৪	১।২৩	১।২৭	১।১৮
১।৪৭	২।০	২।৮	১।৫৭
২।১৭	২।২৮	২।৩৯	২।৩৩
২।৪৩	২।৫৩	৩।৫	৩।২
৩।৫	৩।১৩	৩।২৫	৩।২৫
৩।২৬	৩।২৯	৩।৩৯	৩।৩৯
৩।৩৬	৩।৪১	৩।৪৮	৩।৫১
৩।৪৭	৩।৫০	৩।৫৫	৩।৫৬
৩।৫৩	৩।৫৬	৩।৫৯	৩।৫৯
৩।৫৫	৩।৫৯	৪।০	৩।৫৯
৩।৫৪	৩।৫৯	৩।৫৯	৩।৫৬
৩।৫০	৩।৫৭	৩।৫৬	৩।৫২
৩।৪৪	৩।৫৩	৩।৫১	৩।৪৬
৩।৩৬	৩।৪৬	৩।৪৪	৩।৩৮
৩।২৫	৩।৩৭	৩।৩৬	৩।২৯
৩।১৪	৩।২৭	৩।২৭	৩।২৯
৩।২	৩।১৫	৩।১৭	৩।২৮

০০শি প্রাঙ্কন	১০শি প্রাঙ্কন	২০শি প্রাঙ্কন	৩০শি প্রাঙ্কন
০।২৮	০।২২	০।২৩	০।৩০
০।৫৭	০।৪৩	০।৪৩	০।৫৫
১।২৭	১।৫	১।২	১।১৬
২।০	১।২৭	১।১১	১।৩৪
২।৩৩	১।৫২	১।৩৯	১।৪৮
৩।১৪	২।১৭	১।৫৫	২।০
৩।২২	২।৩৯	২।১০	২।১১
৩।৩৭	২।৫৯	২।২৫	২।২১
৩।৪৮	৩।১৩	২।৪০	২।১৯
৩।৫৪	৩।৩১	২।৫৪	২।৩৭
৩।৫৫	৩।৩৮	৩।৫	২।৪৪
৩।৫৩	৩।৪২	৩।১৩	২।৪৯
৩।৫৯	৩।৪৩	৩।১৯	২।৫৩
৩।৫৬	৩।৪৯	৩।২২	২।৫১
৩।৫৪	৩।৫৩	৩।২২	২।৫৭
৩।৫২	৩।৫৬	৩।১৮	২।৫৬
৩।৫৫	৩।৫৬	৩।১২	২।৫৪

০০শি পক্ষা	১০শি পক্ষা	২০শি পক্ষা	৩০শি পক্ষা
০।৪৪	০।৪২	০।৩৮	০।৩৮
১।২৮	১।১৩	১।১৪	১।১৪
২।১৮	২।২০	১।৪৭	১।৪৭
২।৩৯	২।২৮	২।১৭	২।১৯
৩।৫	২।৫৩	২।৪৩	২।৪৬
৩।২৫	৩।১৩	৩।৫	৩।৭
৩।৩৯	৩।২৯	৩।২০	৩।২৪
৩।৪৮	৩।৪১	৩।৩৬	৩।৩৫
৩।৫৫	৩।৫০	৩।৪৭	৩।৪১
৩।৫৯	৩।৫৬	৩।৫৩	৩।৪২
৪।০	৩।৫৯	৩।৫৫	৩।৪১
৩।৫৯	৩।৫৯	৩।৫৪	৩।৩৬
৩।৫৬	৩।৫৭	৩।৫০	৩।৩০
৩।৫১	৩।৫৩	৩।৪৪	৩।২১
৩।৪৪	৩।৪৬	৩।৩৬	৩।১১
৩।৩৬	৩।৩৭	৩।২৫	৩।০
৩।২৭	৩।২৭	৩।১৫	২।৪৮

০০শি পক্ষা	১০শি পক্ষা	২০শি পক্ষা	৩০শি পক্ষা
০।৪৩	০।৪৫	০।৪০	০।৩০
১।২২	১।২৪	১।১৩	০।৫৫
১।৫৭	১।৫৬	১।৩৯	১।১৬
২।২৬	২।১৮	১।৫৬	১।৩৪
২।৪৯	২।৩৪	২।১০	১।৪৮
৩।৫	২।৪৬	২।২০	২।০
৩।১৫	২।৫৩	২।২৮	২।১১
৩।২০	২।৫৬	২।৩৪	২।২১
৩।২২	২।৫৭	২।৩৮	২।২৯
৩।২০	২।৫৫	২।৪০	২।৩৭
৩।১৭	২।৫৪	২।৪১	২।৪৪
৩।১০	২।৫০	২।৪২	২।৪৯
৩।৪	২।৪৬	২।৪২	২।৫৩
২।৫৫	২।৪০	২।৪১	২।৫৬
২।৪৬	২।৩৫	২।৩৯	২।৫৭
২।৩৭	২।২৯	৩।৩৭	২।৫৬
২।৩৭	২।২৩	২।৩৩	২।৫৪

০০শি পক্ষা	১০শি পক্ষা	২০শি পক্ষা	৩০শি পক্ষা
০।২৩	০।২২	০।২৮	০।৩৮
০।৪৩	০।৪৩	০।৫৭	১।১৮
১।৮	১।৫	১।২৭	১।৫৭
১।২১	১।২৭	২।০	২।৩৩
১।৩৯	১।৫২	২।৩৩	৩।২
১।৫৬	২।১৭	৩।০	৩।২৫
২।১০	২।৩৯	৩।২২	৩।৪০
২।২৫	২।৫৯	৩।৩৩	৩।৫১
২।৪০	৩।১৭	৩।৪৮	৩।৫৬
২।৪৫	৩।৩০	৩।৫১	৩।৫৯
৩।৫	৩।৩৮	৩।৫৫	৩।৫৯
৩।১৩	৩।৪২	৩।৫৩	৩।৫৬
৩।১৯	৩।৪০	৩।৪৯	৩।৫২
৩।২২	৩।৩৯	৩।৪৩	৩।৪৬
৩।২২	৩।৩৪	৩।৩৪	৩।৩৮
৩।১৮	৩।২৬	৩।২৫	৩।২৯
৩।১২	৩।১৬	৩।১৫	৩।১৯

উক্ত খণ্ডের নাম লক্ষনখণ্ড। প্রক্রিয়াকালে যেখানে লক্ষন বা ক চিহ্নিত খণ্ডা বলা হইয়াছে, তথায় উক্ত খণ্ডের অঙ্ক লইয়া কার্য্য করিতে হয়।

লক্ষ্যদায় খণ্ডা ও ভোগ্য	১	২
খণ্ডা	ক্রান্তিখণ্ডা	ক্রান্তিখণ্ডা
৪।৩৮	৩	৭২০
২।৩৭	২	৭৪৪
১৫।০	২১	৭৬৩
২০।২৩	৩৭	৭৭২
২৫।২২	৫৬	৭৭১
৩০।০	৮০	৭৭৭
৩৪।৩৮	১০৭	৮০০
৩৯।৩৭	১৩৭	৩০
৪৫।০	১৭০	
৫০।২৩	২০৫	
৫৫।২২	২৪২	
৬০।০	২৮০	
	৩১২	
	৩৫২	
	৪০০	
	৪৪১	
	৪৮১	
	৫২০	
	৫৫৮	
	৫৯৫	
	৬৩০	
	৬৬৩	
	৬৯৬	
	৭৩০	

ইহার নাম লক্ষ্যদায়-খণ্ডা, প্রক্রিয়াস্থলে লক্ষ্যদায়খণ্ডা ও ভোগ্য বলিয়া যেখানে উল্লেখ আছে, তথায় এই নিদিষ্ট অঙ্ক লইয়া প্রক্রিয়া করিবে।

এই ত্রিশটা অঙ্কে ক্রান্তিখণ্ডা বলে। প্রক্রিয়ায় ক্রান্তিখণ্ডা বলিয়া যেখানে উল্লেখ আছে, তথায় এই খণ্ডের অঙ্ক লইয়া কার্য্য করিতে হয়।

শূন্যাদি হার

৬০।০
৬০।২১
৬১।২২
৬৩।৬
৬৫।৪২
৬৯।১৬
৭৪।১১
৮০।৪৬
৮৯।৪২
১০২।৮
১২০।১
১৪৭।২০

জাখণ্ডা	১	২
	নতিখণ্ডা	নতিখণ্ডা
২৫	২২১।১৪	২৫০।১১
৫০	২২১।৩১	২৫৪।৫৬
৭৪	২২২।১২	২৫৯।৫২
৯৮	২২৩।৬৮	২৬৪।৫৪
১২০	২২৫।২৮	২৭০।০
১৪১	২২৭।৪৬	২৭৫।৬
১৬১	২৩০।৩৪	২৮০।৮
১৭৮	২৩৩।৪৬	২৮৫।৪
১৯৪	২৩৭।২৩	২৮৯।৪২
২০৮	২৪১।২১	
২১৯	২৪৫।২৭	
২২৮		
২৩৫		
২৪৯		
২৪০		

ইহার নাম নতিখণ্ডা।

এই কয়টা অঙ্কে জাখণ্ডা বলে।

সূর্যাসিকান্ত, সিকান্তশিরোমণি, গ্রহলাঘব প্রভৃতি মূল গ্রন্থে গ্রহণ-গণনার প্রণালী ও তাহার উপপত্তি লিখিত আছে, কিন্তু তাহা সহজে বোধগম্য হয় না। এই কারণে বর্তমান সময়ে এ দেশে যে সহজ নিয়মে গ্রহণ গণনা করা হয়, তাহাই এইখানে লিখিত হইল। অপর বিবরণ বা মূল গ্রন্থের মতামত জানিতে হইলে সূর্যাসিকান্ত, সিকান্তশিরোমণি, বশিষ্ঠসিকান্ত প্রভৃতি জ্যোতিষগ্রন্থে দ্রষ্টব্য। ইহা ছাড়া ভাষ্যতী মতেও গ্রহণগণনা হইয়া থাকে।

খগোলের জ্যোতির্মণ্ডলের সহিত প্রাণিবর্গের অনির্বচনীয় সম্বন্ধ, জ্যোতির্মণ্ডলীয় গতি ও অবস্থা পরিবর্তনে মানব প্রভৃতি প্রাণিগণের অবস্থা পরিবর্তন বা শুভাশুভ ঘটয়া থাকে। প্রাচীন আর্ধ্যজ্যোতির্বেত্তারা সেই সকল শুভাশুভ ফল নিরূপণ করিয়া গিয়াছেন। সময় বিশেষে গ্রহণ হইলেও মানবের মঙ্গল ও অমঙ্গল হয়। বৃহৎ-সংহিতায় লিখিত আছে যে, ব্রহ্মা, চন্দ্র, ইন্দ্র, কুবের, বরুণ, অগ্নি ও বম এই সাতটা দেবতা যথাক্রমে ৬ মাস পরে পরে গ্রহণের অধিপতি হইয়া থাকেন। অধিপতি অনুসারে গ্রহণের ভিন্ন ভিন্ন ফল হয়। ব্রহ্মা গ্রহণের অধিপতি হইলে ব্রাহ্মণ ও পশুর বৃদ্ধি, মঙ্গল, আরোগ্য এবং শত্রু বৃদ্ধি হয়। এই রূপ চন্দ্র অধিপতি হইলে পূর্বকথিত সমস্ত ফল ও পণ্ডিত-গণের পীড়া এবং অনাবৃষ্টি হইয়া থাকে। ইন্দ্র অধিপতি হইলে রাজবিরোধ, শারদীয় শস্তের বিনাশ এবং অমঙ্গল, কুবের অধিপতি হইলে ধনীগণের অর্থনাশ ও স্তম্ভিক; বরুণ অধিপতি হইলে রাজার অমঙ্গল এবং অপর লোকের মঙ্গল ও শত্রুবৃদ্ধি; অগ্নি অধিপতি হইলে অনাবৃষ্টি, স্তম্ভিক ও শত্রু হানি হইয়া থাকে। ইহা ছাড়া অল্প সময়ে গ্রহণ হইলে কুধা, মহামারী ও অনাবৃষ্টি হয়।

গ্রাসের অবস্থান্তরে চন্দ্র ও সূর্যগ্রহণ দশ প্রকার হইয়া থাকে। যথা—১ সব্য, ২ অপসব্য, ৩ লেহ, ৪ গ্রাসন, ৫ নিরোধ, ৬ অবমর্দ, ৭ আরোহ, ৮ আভ্রাত, ৯ মধ্যতম ও ১০ তমোস্তা।

রাহ্ সবাগত হইয়া অর্থাৎ বাম ভাগে থাকিয়া চন্দ্র বা সূর্যকে গ্রাস করিলে তাহার নাম সব্য গ্রহণ। ইহাতে জগৎ জলপ্লুত, আক্লাদিত ও ভয়শূন্য হয়।

রাহ্ অপসব্য অর্থাৎ দক্ষিণে থাকিয়া গ্রাস করিলে তাহার নাম অপসব্য গ্রহণ। ফল রাজা ও ভক্তদের পীড়া এবং প্রজানাশ।

রাহ্ জিহবার ভায় চন্দ্রমণ্ডলকে লেহন করিলে সেই গ্রহণকে লেহ বলে। ফল পৃথিবীর প্রাণীমণ্ডলের আক্লাদ ও ধরাতলে প্রভূত বারিবর্ষণ।

চন্দ্র বা সূর্য্যমণ্ডলের একপাদ, অর্ধ বা ত্রিপাদগ্রস্ত হইলে তাহার নাম গ্রন। ইহাতে গর্ভিত রাজগণের ধননাশ ও গর্ভিত দেশগুলির পীড়া হয়।

চন্দ্র বা সূর্য্যমণ্ডলের শেষ সীমা পর্য্যন্ত গ্রাস করিয়া রাহ মধ্যস্থলে পিণ্ডীকৃতির ভায়ে অবস্থান করিলে তাহাকে নিরোধ বলে। ইহাতে সমস্ত প্রাণীই আক্লান্দিত হয়।

রাহ চন্দ্র বা সূর্য্যকে সম্পূর্ণ গ্রাস করিয়া অধিক কাল অবস্থিত করিলে তাহার নাম অবমর্দন। ইহাতে রাজগণের বিনাশ, প্রধান প্রধান দেশের ধ্বংস ও অন্ধকারের ভয় উপস্থিত হয়।

রাহ বর্জ্জলাকার গ্রহমণ্ডলের আবরণ করিয়া তৎক্ষণাৎ পুনর্বার দৃষ্ট হইলে তাহাকে আরোহ বলে। ইহাতে রাজগণের পরস্পর বিরোধ ও ভয় হইয়া থাকে।

বাস্পযুক্ত নিম্বাসবায়ুতে দর্পণের মধ্যভাগ বেরূপ মলিন হয়, রাহগ্রস্ত গ্রহমণ্ডলের এক দেশ সেইরূপ মলিন হইলে, তাহাকে আঘাত কহে। ফল সূর্য্য ও সকল বিষয়ের বৃদ্ধি।

চন্দ্রমণ্ডলের মধ্যভাগ রাহগ্রস্ত আর চারিদিক বিতমস্ব অর্থাৎ পরিষ্কার থাকিলে তাহাকে মধ্যতমঃ বলে। ইহাতে মধ্যদেশের বিনাশ ও উদরাময় রোগের বৃদ্ধি হয়।

গ্রহণ সময়ে চন্দ্রমণ্ডলের শেষ সীমা অতিশয় অন্ধকারময় এবং মধ্যভাগ অপেক্ষাকৃত পরিষ্কৃত হইলে তাহাকে তমোন্তা বলে। ফল মূষিক, শলভ প্রভৃতি দ্রুতি ও ভয়ানক চোরের উৎপাত।

পূর্বে গ্রাসভেদে বেরূপ দশ প্রকার গ্রহণের উল্লেখ করা হইয়াছে, সেইরূপ মোক্ষও দশ প্রকার হইয়া থাকে। যথা— ১ দক্ষিণহস্তভেদ, ২ বামহস্তভেদ, ৩ দক্ষিণকুক্ষিভেদ, ৪ বামকুক্ষিভেদ, ৫ দক্ষিণপায়ুভেদ, ৬ বামপায়ুভেদ, ৭ সংচ্ছদন, ৮ জরণ, ৯ মধ্যবিদারণ, ও ১০ অন্তবিদারণ।

চন্দ্রগ্রহণে অমিকোণে মোক্ষ হইলে তাহাকে দক্ষিণহস্তভেদমোক্ষ বলে। ইহাতে শতনাশ, যুথরোগ, রাজপীড়া ও সূর্য্যগ্রহণ হয়। পূর্কোত্তর কোণে মোক্ষ হইলে তাহার নাম বামহস্তভেদ, ফল রাজা ও রাজপুত্রের ভয়, যুথরোগ ও সূর্য্যগ্রহণ। দক্ষিণপার্শ্বে মোক্ষ হইলে তাহার নাম দক্ষিণকুক্ষিভেদ; ফল রাজপুত্রের পীড়া ও দক্ষিণ দেশস্থ শত্রুগণের অভিযোগ। রাহ উত্তরপথে অবস্থিত করিলে তাহাতে বামকুক্ষিভেদ নামক মোক্ষ হয়। ফল জীলোকের গর্ভ-বিপত্তি ও মধ্যমরূপ শত্রু। নৈঋতকোণে মোক্ষ হইলে তাহাকে দক্ষিণপায়ুভেদ ও বায়ুকোণে মোক্ষ হইলে তাহাকে বামপায়ুভেদ মোক্ষ বলে। এই বিবিধ মুক্তিতেই সামান্য

রূপ শুষ্কপীড়া ও সূর্য্যগ্রহণ হয়, বিশেষ বামপায়ুভেদমোক্ষ রাজমহিবীর বিপদ ঘটবে। রাহ চন্দ্র বা সূর্য্যমণ্ডলের পূর্বভাগ গ্রাস করিতে আরম্ভ করিয়া যদি পূর্বদিকেই সরিয়া যায়, তবে তাহাকে সংচ্ছদন নামক মোক্ষ বলে। ইহাতে জগতের মঙ্গল ও শত্রুর স্ত্রীভুক্তি হয়। পূর্বদিকে গ্রহণ আরম্ভ হইয়া পশ্চিমদিকে মোক্ষ হইলে তাহাকে জরণ নামক মোক্ষ বলে। ইহাতে মানবগণ ক্ষুধার কাতর ও শত্রুভয়ে উদ্ভিগ্ন হয়, কোথাও আশ্রয় পায় না। মধ্যস্থল প্রথমে একাশিত হইলে তাহাকে মধ্যবিদারণ নামক মোক্ষ বলে। ইহাতে প্রাণীগণের মানসিক কোপ, সূচাক্ষুণ্ডি ও সূর্য্যগ্রহণ হয়। অন্তবিদারণ নামক মুক্তিতে চন্দ্রমণ্ডলের শেষ সীমায় নির্মলতা ও মধ্যভাগে অতিশয় অন্ধকার থাকে। ইহাতে মধ্যদেশের বিনাশ ও শারদীয় শত্রুর ক্ষয় হয়। চন্দ্রগ্রহণে যে দশ প্রকার মোক্ষের কথা বলা হইল, সূর্য্যগ্রহণেও সেই দশ প্রকার ঘটয়া থাকে। কিন্তু চন্দ্রের যে স্থলে পূর্বদিকের উল্লেখ আছে, সূর্য্যবিষয়ে সেই স্থলে পশ্চিম দিকের কল্পনা করিতে হইবে।

গ্রহণের মুক্তিকালের পর সপ্তাহ মধ্যে পাণ্ডুপাত হইলে ছুঁতিকা, নীহারপাত হইলে রোগভয়, ভূমিকম্প হইলে শ্রেষ্ঠ নরপতির বিনাশ, উদ্ধাপাত হইলে মন্ত্রিনাশ এবং গ্রহণের পর সাত দিনের মধ্যে নানা বর্ণের মেঘ দেখিতে পাইলে ভয়, মেঘের ভয়ঙ্কর গর্জন হইলে গর্তনাশ, বিদ্রোহ হইলে রাজা ও দংষ্ট্রী জীবের পীড়া, পরিবেশ হইলে রোগভয়, দিগদাহ হইলে রাজভয় ও অগ্নিভয়, প্রবল রুদ্ধ বায়ু বহিলে চোরভয়, নির্ঘাত, ইন্দ্রধনু বা দণ্ড দর্শন হইলে ক্ষুদ্র ও শত্রু-চক্র অমঙ্গল এবং গ্রহযুদ্ধ বা কেতু দর্শন হইলে রাজসংগ্রাম হয়। কিন্তু গ্রহণের পর সাত দিনের মধ্যে স্তম্ভরূপ বৃষ্টিপাত হইলে কোনরূপ অশুভ ঘটে না এবং সূর্য্যগ্রহণ হয়। চন্দ্রগ্রহণ নিবৃত্ত হইলে যদি পক্ষান্তে সূর্য্যগ্রহণ হয়, তবে প্রজাগণের অনীতি ও দম্পতীর পরস্পর শত্রুতা জন্মে। সূর্য্যগ্রহণের পর পঞ্চদশ দিবসে পুনরায় চন্দ্র গ্রহণ হইলে ব্রাহ্মণেরা অনেক যজ্ঞের ফল ভোগ করিতে পারেন না। কিন্তু প্রজারা সর্বদাই আক্লান্দিত থাকে। (বৃহৎসং ৫ অঃ)

চন্দ্র ও সূর্য্যগ্রহণের ভায়ে বৃষ, মঙ্গল প্রভৃতি অপর গ্রহেরও গ্রহণ হইয়া থাকে, কিন্তু সেই সকল গ্রহণ মানবমণ্ডলীর নমন গোচর হয় না। এই কারণে প্রাচীন আর্ঘ্যোতির্কোত্তারা অনেকে তাহার উল্লেখ করেন নাই। বরাহমিহির বৃহৎসংহিতায় ঐ সকল গ্রহণের উল্লেখ করিয়াছেন বটে, কিন্তু তাহার গণিতপ্রক্রিয়ার কোন উল্লেখই দেখিতে পাওয়া

যায় না; কেবল ফলাফল মাত্রই নিরূপিত হইয়াছে। বরাহ-মিহিরের মতে মঙ্গলের গ্রহণ হইলে অবজীদেশ, কাবেরী ও নর্মদার তটস্থ দেশ এবং গর্বিত নরপতি সকলের বিনাশ হয়। বুধের গ্রহণ হইলে অন্তর্দেশী, সরযু, নেপাল, পূর্ব-সাগর ও শোণ প্রভৃতি দেশের স্ত্রী রাজা, যোদ্ধা, পণ্ডিত ও বালকগণের বিনাশ হয়। বৃহস্পতির গ্রহণ হইলে বিমান রাজ-মন্ত্রী, হস্তী ও অশ্বের বিনাশ হয় এবং সিদ্ধ নদীর নিকটস্থ বা উত্তরদিগাশ্রিত ব্যক্তিগণের বিনাশ হয়। শুক্রের গ্রহণ হইলে দাসেরক, কৈকেয়, যোধেয়, আর্ঘ্যাবর্ত ও শিবি প্রভৃতি দেশ, স্ত্রী ও মন্ত্রীগণের পীড়া হয়। শনির গ্রহণ হইলে মরুভব, পুন্ডর, সৌরাষ্ট্র প্রভৃতি দেশীয় লোকগণ পদাতিক, অর্ধদাদি অস্ত্রাভ্যাসিত এবং গোমস্ত ও পারিষদ-পর্ষতঃ ব্যক্তিগণের বিনাশ হয়। (বৃহৎসং ৫।১৪-১৮)

জ্যোতিষতত্ত্বে লিখিত আছে, যে সূর্য্য কিম্বা মঙ্গলের নবাংশে গ্রহণ হইলে গ্রহণ সময়ে আকাশ পরিষ্কার থাকে, বুধ বা শনির নবাংশে গ্রহণ হইলে আকাশমণ্ডল মলিন ও অন্নবর্ষণ হয়, শুক্রর নবাংশে গ্রহণ হইলে গ্রহণ সময়ে আকাশমণ্ডল মেঘচ্ছন্ন থাকে। বর্ষাকালে শুক্র কিম্বা শনির নবাংশে গ্রহণ হইলে গ্রহণের সময় ভয়ানক জলপাত হয়, অপরকালে চন্দ্র ও সূর্য্যামণ্ডল আচ্ছাদিত থাকে।

রাজমার্গণ্ডের মতে গ্রহণকালে চন্দ্র জন্মরাশিতে অথবা জন্মরাশি হইতে সপ্তম, অষ্টম, দ্বাদশ, চতুর্থ, দশম ও নবম রাশিতে থাকিলে গ্রহণ দর্শন করিতে নাই।

বশিষ্ঠের মতে জন্মরাশির জন্মনক্ষত্রে চন্দ্র থাকিলে অথবা জন্মরাশি হইতে বর্ষ, অষ্টম, চতুর্থ বা দ্বাদশ রাশিতে চন্দ্র থাকিলে গ্রহণ দর্শন করিতে নাই। দর্শন করিলে অর্থনাশ হয়। জন্মনক্ষত্র হইতে গণনার সপ্তম নক্ষত্রে চন্দ্র থাকিলেও গ্রহণ দেখিবেনা, দেখিলে রোগ, বহুশ্রম ও বিতৃষ্ণ হয়। যে সকল গ্রহণ যাহার পক্ষে দর্শন নিষিদ্ধ, দৈবাৎ তাহার সেই গ্রহণ দর্শন হইলে চন্দ্রগ্রহণে চন্দ্র ও সূর্য্যগ্রহণে সূর্য্যের অর্জনা করিয়া গ্রহবিগ্রহে সুবর্ণ দান করিবে। ইহা করিলে অশুভ শাস্তি হয়।

আধুনিক স্মৃতিসংগ্রহকার রঘুনন্দনের মতে যাহার পক্ষে যে গ্রহণ দর্শন করা নিষিদ্ধ নহে, সেই ব্যক্তি সেই গ্রহণেই পুরস্চরণ করিতে পারে। কিন্তু প্রাচীন ধর্ম্মশাস্ত্রবিৎ পণ্ডিতেরা সকল গ্রহণেই পুরস্চরণের বিধি করিয়াছেন। [পুরস্চরণ শব্দে ইহার নিয়ম প্রভৃতি দ্রষ্টব্য] গ্রহণ সময়ে বিশেষ শ্রদ্ধা করিবার বিধান আছে। [শ্রদ্ধা দেখ।]

শিবার্চনচন্দ্রিকার মতে—গ্রহণ দিন হইতে সাতদিনের

মধ্যে আগমোক্ত নীক্ষা প্রশস্ত, বিশেষদিনের আবশ্যক করে না। [নীক্ষা দেখ।] এই সাত দিন যাত্রাদি নাই।

গ্রহণ সময়ে সকল জলই গঙ্গাজলের সমান হয়। স্নান, দান প্রভৃতির ফল অনন্ত। গ্রহণ সময়ে আহার বা মল মূত্র পরিত্যাগ করা নিষিদ্ধ। এ সময়ে উচ্ছিষ্ট বাসন ও পক্ষার প্রভৃতি অপবিত্র হয়। এই কারণে এদেশীয় হিন্দুগণ গ্রহণের পরে সেই উচ্ছিষ্ট বাসন ব্যবহার ও গ্রহণের পূর্ব পক্ষার ভোজন করে না। এ দেশে গ্রহণের পরে পাকের হাঁড়ি প্রভৃতি ফেলিয়া রাস্তাবার পরিষ্কার করা হয়। স্মৃতির মতে চন্দ্রগ্রহণের ৪ প্রহর ও সূর্য্যগ্রহণের ৩ প্রহর পূর্বে খাইতে নাই।

যুরোপীয় মত। গ্রহণ শব্দে এদেশে সচরাচর চন্দ্রগ্রহণ ও সূর্য্যগ্রহণকে বুঝায়, কিন্তু যুরোপীয় জ্যোতিষবিদেরা গ্রহণের সুপরিণাম অর্থে তত্ত্ব লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। ইংরাজি ভাষায় গ্রহণকে ইক্লিপ্স (Eclipse) বলা হয়, এই শব্দটি গ্রীক ভাষায় ভাগ অর্থে “লিপো” ধাতুজাত ‘ইক্লিপ্সিস’ শব্দ হইতে উৎপন্ন, ইহার অর্থ অভাব, কলঙ্ক ইত্যাদি। সূর্য্য, চন্দ্র, গ্রহ, উপগ্রহ, নক্ষত্র, যে কোন জ্যোতিষ্কের আলোক অথ জ্যোতিষ্কের দ্বারা অবরোধ বা নিষ্প্রভ হউক, এই ঘটনাব্যঞ্জক ব্যাপার জ্যোতিষশাস্ত্রে ‘ইক্লিপ্স’ শব্দে ব্যবহৃত হয়। সূর্য্যগ্রহণ, চন্দ্রগ্রহণ, গ্রহগ্রহণ, উপগ্রহগ্রহণ, নক্ষত্রগ্রহণ এই নানাবিধ গ্রহণ সম্বন্ধে ভিন্ন ভিন্ন তত্ত্বনির্ণায়ক এবং গণনানির্দেশক প্রবন্ধ আছে। ঐ বিবিধ গ্রহণের ভবিষ্যৎ ঘটনার কাল ও অস্তিত্ব বিষয় গণনার্থ এবং জ্যোতির্গণ সম্বন্ধীয় বিশেষ বিশেষ ঘটনা নির্ণয়ার্থ সৌরসারণী, চন্দ্রসারণী, তারকাসারণী প্রভৃতি অনেক সারণি প্রতিবৎসর নাবিক-পঞ্জিকায় (Nautical almanac) ইংলণ্ডে গ্রীণউইচ বেষ্টালয়ের (Greenwich observatory) অধ্যক্ষ কর্তৃক প্রচারিত হয়।

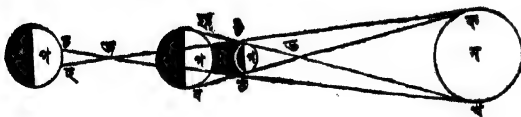
কোন কোন গ্রহণ সুযন্ত্রদ্বারা উপযুক্ত প্রদেশে সূদক্ষ যন্ত্রবেধকারী জ্যোতিষী কর্তৃক দৃষ্ট হইলে তন্নিবন্ধন যে সকল বিষয় আবিষ্কৃত হয়, তাহাতে জ্যোতিষশাস্ত্রের, অনেক প্রাকৃত তত্ত্বের এবং লৌকিক ও রাজকাণ্ডের বিশেষ উন্নতিসাধন হয়, এজন্য যুরোপীয় অনেক রাজ্যাদিগণ বিপুল অর্থ ব্যয় করিয়া ঐরূপ সূদক্ষ লোক নিযুক্ত করিয়া থাকেন।

সূর্য্য ও পৃথিবী সম্বন্ধে যেমন অবস্থাদিগি ঘটে, তদনুসারে অমাবস্তা অবধি পূর্ণিমা পর্য্যন্ত চন্দ্রের কলা ক্ষীণ রেখা হইতে পূর্ণ চক্রাকার এবং আবার উক্ত বৃদ্ধির ক্রমানুসারে ক্ষয় হইয়া আসিয়া নবশলী হয়। এই সকল পরিবর্তন দ্বারা চন্দ্র ও সূর্য্যগ্রহণ সকলের প্রত্যাবর্তন হইয়া থাকে। সূর্য্য-গ্রহণ কেবল অমাবস্তায় ঘটিতে পারে, কারণ সেই সময়

সূর্য এবং পৃথিবীর মধ্যে চন্দ্র আসিয়া সূর্যালোকের অবরোধ করে। চন্দ্রগ্রহণ কেবল পূর্ণিমায় সংঘটন হইতে পারে, কারণ সেই সময় সূর্য এবং চন্দ্রের মধ্যে পৃথিবী আসিয়া সূর্য ছায়ার চন্দ্রে আবৃত করে। পৃথিবী ও চন্দ্র উভয়েরই নিজ জ্যোতি নাই, সূর্যালোকেই তাহাদের জ্যোতি, উহাদের আকারও প্রায় গোলপিণ্ড, সুতরাং সূর্যগ্রহণকালে চন্দ্রের যে পৃষ্ঠ সূর্যাভিমুখে থাকে, তৎবিপরীত পৃষ্ঠদিকে একটি স্ফটিকায় ছায়া প্রক্ষিপ্ত হয়, সেই ছায়ায় বখন পৃথিবী মজ্জিত হয়, তখন চন্দ্রলোকের বা অজ গ্রহলোকের দর্শকগণ ভূগ্রহণ দর্শন করে এবং আমরা সূর্যগ্রহণ দর্শন করি অর্থাৎ আমরা চন্দ্রবিশ্বের কক্ষপৃষ্ঠ সূর্যবিশ্বের উপর দিয়া সঞ্চালিত দেখি।

বৃহৎ ওক্রাদি গ্রহ চন্দ্রবৎ যে সূর্যগ্রহণ ঘটায়, তাহাকে বৃহৎ সঙ্গম, ওক্রাদসঙ্গম (Transit of Mercury, Transit of Venus) ইত্যাদি বলা হয়। রাশিচক্রের যে ভাগে চন্দ্রের গতি সেই ভাগের মধ্যে যে গ্রহের সঞ্চালন ও যে নক্ষত্র সকলের অবস্থিতি তাহাদের অনেককেই চন্দ্র প্রতিনিরত একপ্রকার গ্রস্ত করিতেছে, সেই গ্রহণকে তারাসঙ্গম (Occultation of stars) বলে। চন্দ্র যদিও সূর্য অপেক্ষা অত্যন্ত ক্ষুদ্র, তথাচ পৃথিবীর এতাদিক সন্নিকটস্থ যে তাহার এবং সূর্যের দৃশ্যমান বিষবাস (apparent diameter) উভয়ের অতি সংসামান্য ভেদ দৃষ্ট হয়, কিন্তু তত্ত্বের ব্যাসের এত পরিবর্তন (Variation) যে কখন চন্দ্রের ঐ বিষবাস সূর্যের ঐ বিষবাস অপেক্ষা বৃহৎ, কখন তদ্বিপরীত হয়। কোন দর্শকের চক্ষু চন্দ্র ও সূর্য সমসূত্রস্থিত হইলে তিনি সূর্যকে গ্রস্ত দেখিবেন, তখন চন্দ্রের ঐ বিষবাস সূর্য অপেক্ষা বৃহত্তর দেখাইলে, তিনি সূর্যের পূর্ণগ্রাস দেখিবেন এবং ঐ ব্যাস নূন দেখাইলে সূর্যবিশ্বে চিত্রিত চন্দ্রের কক্ষবর্ণ বিশ্বের চতুর্দিকে একটি আলোক বলয়বৎ দৃষ্ট হইবে, ইহাকেই বলয়াকার গ্রহণ (annular eclipse) বলে। যখন দর্শকের চক্ষু চন্দ্র ও সূর্য সমসূত্রস্থ না হয়, তখন চন্দ্র সূর্যের কিয়দংশমাত্র আচ্ছাদন করে, তাহাকেই খণ্ড গ্রহণ (partial eclipse) বলে, অতএব অমাবস্তায় ভূকেন্দ্র হইতে চন্দ্র সূর্যের দূর এবং চন্দ্রপাত স্থান হইতে চন্দ্রের দূরভেদে সূর্যগ্রহণের নানা ভেদ ঘটয়া থাকে।

সূর্যগ্রহণ নিম্ন প্রতিকৃতি দ্বারা স্পষ্ট বোধ হইবেক।



প = পৃথিবী, স = সূর্য।

পৃথিবী ছইহানে অঙ্কিত হইয়াছে। পৃথিবী বখন চন্দ্রের

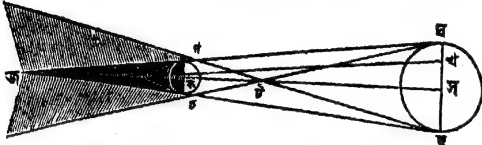
নিকট সমসূত্রে থাকে, তখন চন্দ্রছায়ার প্রান্ত হয়ত পৃথিবীকে ঠিক স্পর্শ করে, নয়ত পৃথিবীর পৃষ্ঠদেশ অতিক্রম করে। যখন চন্দ্রছায়াপ্রান্ত পৃথিবীপৃষ্ঠ স্পর্শ না করিয়া সূর্য ও পৃথিবীর মধ্যে (অ হানে) অবস্থান করে, তখন কক্ষ ও খজ বন্ধিত হইয়া পৃথিবীপৃষ্ঠের চ ও ছ স্থানের স্পর্শ করিলে চ ও ছ এর মধ্যবর্তী সকল স্থানের লোকেরা সূর্যমণ্ডল পরিধির একভাগে গোলাকার গ্রহণ এবং সেই ভাগের চতুর্দিক আলোময় দেখিবে। চন্দ্র ও সূর্যের কেন্দ্রের সমসূত্রে চ ও ছ স্থান অবস্থিত, এখানকার লোকেরা সূর্যের ঠিক মধ্যভাগে গ্রহণ দেখে ও অবশিষ্টভাগ উজ্জ্বল বলয়াকার দেখিতে পায়। পৃথিবীর ছায়ার ছায় চন্দ্রছায়ারও খণ্ডছায়া আছে, যথা ফ ট প এবং ব ঠ প, ঐ খণ্ডছায়ার মধ্যে সর্বস্থানে সূর্যালোক যায় না, সুতরাং ঐ সকল স্থানে আংশিক সূর্যগ্রহণ হয়।

পাশ্চাত্য মতে চন্দ্রগ্রহণ। চন্দ্রগ্রহণে ভূছায়াপাত হইলে সেই স্থচির অগ্র হইতে তৎকেন্দ্রভেদী রেখা (Axis of the cone) সূর্য ও ভূকেন্দ্রগত হয় অর্থাৎ সমসূত্রস্থ হয়। যেখানে সূর্য ও পৃথিবীর দৃশ্য বিষবাস (apparent diameter) (১) সমপরিমায় হইতে পারে, সূর্যগ্র ঠিক সেই স্থানে পতিত হয়। পূর্ণিমায় সময় পৃথিবী হইতে চন্দ্র মধ্যমদূরে (Mean distance) (২) থাকিলে তাহার কেন্দ্রে সূর্যবিষবাস ১৯১৪".১ বিকলা পরিমিত কোণ রচনা করে অর্থাৎ চন্দ্রলোকে ঐ পরিমিত কোণে সূর্যব্যাস দৃষ্ট হয় এবং ভূব্যাস চন্দ্রলোকে ৬৯০৮".৩ বিকলা কোণে দৃষ্ট হয়। এক্ষণে পৃথিবী হইতে চন্দ্রের যতদূর নূনকরে ছায়ার দৈর্ঘ্য, তাহার সার্বিক তিনগুণ অপেক্ষা অধিক হইবে এবং ছায়ার যে স্থান ভেদ করিয়া চন্দ্রের গতি হয়, তথায় ছায়ার প্রস্থ চন্দ্রব্যাসের প্রায় ৫ পরিমিত হইবে। প্রতি পূর্ণিমায় চন্দ্রগ্রহণ হইতে পারিত, কিন্তু তাহা ঘটে না, কারণ চন্দ্রকক্ষ ক্রান্তির উর্দ্ধাধে তির্ধ্যগভাবে অবস্থান করিতেছে, এই তির্ধ্যগবৃত্তিকের পরমাপম (Inclination to the plane of the ecliptic) বলে। এ প্রকার অবস্থিতি হেতু সচরাচর পূর্ণিমায় চন্দ্র ভূছায়ার উর্দ্ধে বা অধোদেশে থাকে, কেবল চন্দ্রপাতস্থলে অর্থাৎ রাহুকেন্দ্রগত বা সন্নিহিত হইলে তাহা ঘটে না। পাত হইতে চন্দ্রের দূরাদূর অবস্থিতিতেই চন্দ্রগ্রহণের নানা ভেদ দেখা যায়।

(১) কোন জ্যোতিষের ব্যাস পৃথিবী হইতে বেরণ দর্শন হয়, তাহাকে সেই জ্যোতিষের apparent diameter বলে।

(২) গ্রহকক্ষার পরিধি ব্যাসার্ধ পরিমায় সেই গ্রহের সূর্য হইতে মধ্যম দূর।

চন্দ্রগ্রহণে চন্দ্রপৃষ্ঠের প্রত্যেক কণা পর্যায়ক্রমে সূর্য্য-
বিষের ভিন্ন ভিন্নাংশের জ্যোতি ক্রমে ক্রমে হারাইতে
থাকে, সুতরাং ভূচ্ছায়ায় মজ্জিত হইবার পূর্বে চন্দ্রের দীপ্তি
ক্রমশঃ হ্রাস হইয়া যায়। সূচিম্পর্শ পূর্বে এবং তন্মু-
ক্তির পরে চন্দ্র যে ক্ষীণ ছায়াগত অর্থাৎ মলিনত্ব প্রাপ্ত
হয়, সেই ক্ষীণছায়াকে উপচ্ছায়া (Penumbra) বলে।
উপচ্ছায়া যে স্থান ব্যাপিয়া থাকে, তাহার প্রস্থ চন্দ্র হইতে
দৃশ্য সূর্য্যের বিষবাস্যের (apparent diameter) সমান।



গ জ চ পৃথিবীর ছায়া। জ গ ঘ স্পর্শজ্যা, পৃথিবীপৃষ্ঠ ও সূর্য্য-
মণ্ডলের পরিধি স্পর্শ করিয়া অবস্থিত। ঐ রেখাকে পৃথিবী
ও সূর্য্যের পরিধির চতুর্দিকে ঘুরাইয়া আনিলে তাহা ঘ জ ছ
বৃত্তস্থতির বাহু দীর্ঘ। সূর্য্যের কেন্দ্র স ও পৃথিবীর কেন্দ্র
ক দিয়া স ক জ রেখা টানিলে সেই রেখা ঐ স্থতির মধ্যরেখা
হইবে। অঙ্কিত চিত্রে স পৃথিবী এবং চন্দ্র যেন ক স্থানে
পৃথিবীর ছায়াতে প্রবেশ করে বোধ কর। (ক স্থানে
পৃথিবীচ্ছায়ার বাসার্কি নির্ণয় করিতে হয়।) চন্দ্রমণ্ডল
অপেক্ষা ছায়ামণ্ডল অনেক বড়। একজ্ঞ চন্দ্রমণ্ডল অনায়াসে
পৃথিবীচ্ছায়াতে সম্পূর্ণরূপে ও অনেকক্ষণ আচ্ছাদিত থাকিতে
পারে। সূর্য্যের দুইটি পাদবিপক্ষ স্থান ঘ ও ছ হইতে যে দুই
সরলরেখা আড়াভাবে টি বিন্দু দিয়া গমন করিয়া পৃথিবীর
বিপরীত ভাগে স্পর্শ করিয়াছে, তাহা পৃথিবীর অপর দিকে
ক্রমশঃ বিস্তারিত হইয়াছে। এই দুই বিস্তৃত রেখার মধ্যে
পৃথিবীচ্ছায়া দুইভাগ হয়। একভাগ সূচ্যাকার বাহাকে প্রকৃত
ছায়া এবং অপর ভাগকে খণ্ডচ্ছায়া বলা হয়। খণ্ডচ্ছায়া সম্পূর্ণ
অন্ধকারময় নহে; তন্মধ্যে সূর্য্যের কোন কোন ভাগের
কিরণ পতিত হয়। প্রকৃত ছায়ায় কোন ভাগেরই কিরণ
সরলভাবে পতিত হয় না। সুতরাং তাহা অপেক্ষাকৃত
অন্ধকারময়। এই জ্ঞ চন্দ্র ঐ খণ্ডচ্ছায়ায় প্রবেশ করিতে
করিতে ক্রমে দীপ্তি হীন হয়, শেষে প্রকৃত ছায়াতে প্রবেশ
করিলেই এককালে পূর্ণ গ্রাস হয়।

আমাদের চন্দ্রের অর্থাৎ পার্থিব উপগ্রহের যেরূপ গ্রহণ
দৃষ্ট হয়, বৃহস্পতি প্রভৃতি যে যে গ্রহের উপগ্রহ আছে,
তাহাদেরও গ্রহণ হইয়া থাকে। বার্ষিক চন্দ্রগুলির গ্রহণ
গণনা বড় প্রয়োজন এবং তাহা বহুবৈধ দ্বারা দৃষ্ট হয়।

চন্দ্রপাতের অর্থাৎ রাহ বা কেতুর নিকটে কোন এক

সময়ে সূর্য্য যেরূপ অবস্থিতি করে, পুনর্বার সেইরূপ হইতে
যে সময় যায়, তাহাকে পাতসম্বন্ধীয় সূর্য্যাবর্তনকাল
(Duration of the revolution of the sun with regard
to the node of the lunar orbit) বলে, সেই সময়ের
আবার হ্রাস বৃদ্ধি আছে, তাহাকে (গড়) মাধ্যমিক কাল
(Mean duration) বলে। এই মাধ্যমিককাল এবং চন্দ্র
মাসের (Duration of the synodic revolution of the
moon) সহিত যে সম্বন্ধ তাহা ২২৩ এবং ১৯ এই দুই অঙ্কের
সম্বন্ধের সমান। এরূপে ২২৩ চান্দ্রমাস অন্তর চন্দ্র এবং সূর্য্য
চন্দ্রপাত (node) হইতে যে দূরে একবার থাকে, সেই দূরে
পুনঃ পুনঃ অবস্থিত হয়। সুতরাং গ্রহণগুলি ঐ পর্য্যায়
ক্রমে পুনঃ পুনঃ হইতে পারে, কিন্তু সূর্য্য চন্দ্রের গতি ব্যতি-
ক্রেম ঠিক উক্ত সময়ের উক্ত প্রকার পুনঃ পুনরবস্থিতি ঘটে না।

উক্ত ২২৩ এবং ১৯ এই দুই অঙ্কের অমুপাতানুসারে
গণনার কারণ এই যে ২২৩ মাধ্যমিক চান্দ্রমাসে
৬৫৮৫.৩২ দিন আছে এবং ১৯ বার পাত গতিতে ৬৫৮৫.৭৮
দিন পর্য্যাপ্ত হয়, অতএব ২২৩ চান্দ্রমাসের প্রথমে এবং
শেষে পাতের মধ্যমাবস্থিত বিশেষ বিভিন্নতা হয় না।
অতএব ২২৩ মাধ্যমিক চান্দ্রমাস অর্থাৎ ১৮ বৎসর ১০ দিন
গ্রহণগণনার্থ বিশেষ প্রয়োজন। অতি প্রাচীন সভ্য-
জাতির (কাল্‌ডিয়ান প্রভৃতি) ইহা জানিত। ইহাকে তাহার
সারস্ (Saros) বলিত। গ্রহণের প্রকৃত কারণ জানিবার
বহুকাল পূর্বে এইরূপে প্রাচীনরা গ্রহণ গণনা করিত।

গ্রহেরা কখন কখন পরস্পরকে গ্রাস বা আচ্ছাদন করে,
যেহা দ্বারা বুধের, মঙ্গলদ্বারা বৃহস্পতির এবং আমাদের চন্দ্র
দ্বারা শনির আচ্ছাদন দীর্ঘ কালান্তরে দর্শিত হইয়া আসি-
তেছে। এরূপ দীর্ঘকালান্তে ঘটবার কারণ এই যে, সকল
গ্রহের কথা দূরে থাক, তাহাদের কতকগুলি একেবারে সূর্য্যের
সহিত সমস্থত্ব অর্থাৎ নভোমণ্ডলের একদেশে একই সময়ে
অতি বিরল দৃষ্ট হয়। ধ্রু: অঙ্কের ২৫০০ বৎসরাধিককাল
পূর্বে বুধ, শুক্র, মঙ্গল, বৃহস্পতি ও শনির সমস্থত্বতা হই-
য়াছিল। ধ্রু: ১১৮৮ সালে ১৫ই সেপ্টেম্বর তারিখে কত্থা
ও তুলারশির মধ্যে উক্তপ্রকার সমস্থত্বতা ঘটে এবং
১৮০১ সালে চন্দ্র, বৃহস্পতি, শনি এবং শুক্র সিংহ রাশির
মধ্যে একত্র হইয়াছিল। এরূপ সমস্থত্বতা কিরূপ বিরল
ঘটনা, তাহা দেখাইবার নিমিত্ত ল্যালণ্ড নামক প্রসিদ্ধ
জ্যোতির্বিৎ গণনা করিয়াছিলেন যে ১৭ শত বৎসর অন্তর
বুধ, শুক্র, মঙ্গল, বৃহস্পতি, শনি, ইউরানস্ এই ছয়টি গ্রহের
যুগপৎ মিলন (Conjunction) ঘটয়া থাকে।

গ্রহণসম্বন্ধীয় কতকগুলি স্থল কথা জ্যোতির্বিদদেরা বলিয়া থাকেন। যথা—

১ প্রতিবৎসর নানকরে দুইটা চন্দ্রগ্রহণ ঘটয়া থাকে।

২ কোন বৎসরে একটাও সূর্য্যগ্রহণ না ঘটিতে পারে।

৩ একটা সর্লগ্রাস এবং কেন্দ্রীয় চন্দ্র গ্রহণ ঘটিলে তৎ-পূর্ব্ব এবং পর অমাবস্তার একটা সূর্য্যগ্রহণ ঘটিতে পারে। এই ঘটনা যেরূপ রাহতে, তদ্রূপকেতুতেও ঘটিতে পারে। তাহা হইলে কোন বৎসরে ছয়টা গ্রহণ হইতে পারে।

৪ কোন বৎসরের জাহ্নয়ারি মাসের প্রারম্ভে একটা প্রথম গ্রহণ হইলে সেই বৎসরের শেষভাগে আর একটা সূর্য্যগ্রহণ হইতে পারে।

৫ অভ্যব এক বৎসরের মধ্যে সাতটা গ্রহণ ঘটিতে পারে। পাঁচটা সূর্য্যের এবং দুইটা চন্দ্রের অথবা চারিটা সূর্য্যের এবং তিনটা চন্দ্রের।

৬ এরূপে চন্দ্রগ্রহণ অপেক্ষা অধিক সূর্য্য গ্রহণ হয়, কিন্তু কোন নির্দিষ্টস্থানে অতি অল্পই সূর্য্য গ্রহণ দেখা যায়।

বহু পূর্ব্বকালের গ্রহণের ঐতিহাসিক তথ্য জানা থাকিলে অনেক প্রয়োজন ঐতিহাসিক ঘটনায় কাল নির্ণয় হইয়া থাকে এবং কোন কোন জ্যোতির্বিদদেরা বহু দূর ভবিষ্যৎকালে যে কোন বিশেষ গ্রহণ হইবে, তাহার গণনা করিয়া রাখিয়াছেন। হাইগু সাহেব ১৭টা পূর্ব্ব-কালের গ্রহণতথ্য লিখিয়াছেন এবং ইংলণ্ডে ১৯৯৯ খৃষ্টাব্দে ১১ই আগষ্টে যে সর্লগ্রাসী সূর্য্যগ্রহণ হইবে, তাহার গণনা করিয়া রাখিয়াছেন। তিনি বলেন যে, ঐ গ্রহণ ব্যতীত ২৫০ বৎসর মধ্যে ইংলণ্ডে এরূপ আর একটাও সূর্য্যগ্রহণ দৃষ্ট হইবে না। [পাশ্চাত্য মতে গ্রহাদির গ্রহণগণনা তৎতৎসুখ্যা শব্দে দ্রষ্টব্য।]

পুরাতত্ত্ববিদ ও জ্যোতির্বিদগণের সুবিধার জন্য অতীত ও ভবিষ্যৎ লইয়া ২০০০ বৎসর মধ্যে যে সকল গ্রহণ হইয়াছে, বা হইবে তাহার একটা তালিকা দেওয়া গেল।

খৃষ্টাব্দ।	সূর্য্যগ্রহণ।	চন্দ্রগ্রহণ।
১	১০ই জু	২৪এ জু
২	২৩এ ন	১৫ই মে, ৯ই ন
৩	—	৪ঠা মে, ২৮এ অ
৪	৮ই এ	২৩এ এ, ১৭ই অ
৫	২৮এ মা, ২২এ সে	—
৬	১১ই সে	৩রা মা, ২৭এ আ
৭	৬ই ফে, ৩১এ আ	২০এ ফে, ১৭ই আ

খৃষ্টাব্দ।	সূর্য্যগ্রহণ।	চন্দ্রগ্রহণ।
৮	২৬এ জা,	৯ই ফে, ৫ই আ
৯	১৫ই জা, ১০ই জুলা	২০এ ডি
১০	৩০এ জু, ২৪এ ন	১৫ই জু, ১০ই ডি
১১	১৪ই ন	৪ঠা জু, ২৯এ ন
১২	৯ই মে	২৪এ মে
১৩	২৮এ এ	১৪ই এ, ৭ই অ
১৪	১৮ই এ	৪ঠা এ, ২৭এ সে
১৫	২রা সে	২৪এ মা, ১৬ই সে
১৬	২১এ আ	—
১৭	১৫ই ফে	৩০এ জা, ২৭এ জুলা
১৮	১লা জুলা	২০এ জা, ১৬ই জুলা
১৯	২১এ জু, ১৫ই ডি	৯ই জা, ৫ই জুলা
২০	১০ই জু, ৩রা ডি	২৫এ মে, ১৯এ ন
২১	২৩এ ন	১৫ই মে, ৮ই ন
২২	১৯এ এ	৪ঠা মে, ২৮এ অ
২৩	—	—
২৪	২১এ সে	১৪ই মা, ৬ই সে
২৫	১০ই সে	৩রা মা, ২৭এ আ
২৬	৬ই ফে	২০এ ফে, ১৬ই আ
২৭	২৬এ জা, ২২এ জুলা	৩১এ ডি
২৮	১০ই জুলা	২৫এ জু, ২০এ ডি
২৯	২৪এ ন	১৪ই জু, ৯ই ডি
৩০	২১এ মে, ১৪ই ন	৪ঠা জু
৩১	১০ই মে	২৫এ এ, ১৯এ অ
৩২	২৮এ এ	১৪ই এ, ৭ই অ
৩৩	১২ই সে	৩রা এ, ২৭এ সে
৩৪	৯ই মা, ১লা সে	—
৩৫	—	১১ই ফে, ৭ই আ
৩৬	১৬ই ফে, ১২ই জুলা	৩১এ জা, ২৬এ জুলা
৩৭	১লা জুলা, ২৫এ ডি	২০এ জা, ১৫ই জুলা
৩৮	২১এ জু	৩০এ ন
৩৯	৪ঠা ডি	২৬এ মে, ১৯এ ন
৪০	২৯এ এ	১৫ই মে, ৭ই ন
৪১	১৯এ এ, ১৩ই অ	—
৪২	২রা অ	২৫এ মা, ১৮ই সে
৪৩	২৮এ ফে	১৪ই মা, ৭ই সে
৪৪	১৭ই ফে	২রা মা, ২৭এ আ
৪৫	১লা আ	—
৪৬	২২এ জুলা, ১৬ই ডি	{ ১১ই জা, ৬ই জুলা, ৩১এ ডি
৪৭	—	২৬এ জু, ২১এ ডি
৪৮	৩১এ মে, ২৪এ ন	১৪ই জু
৪৯	২০এ মে	৬ই মে, ২৯এ অ
৫০	৯ই মে	২৫এ এ, ১৮ই অ

জা=জাহ্নয়ারি, ফে=ফেব্রুয়ারি, মা=মার্চ, এ=এপ্রেল, মে=মে, জু=জুন, জুলা=জুলাই, আ=আগষ্ট, সে=সেপ্টেম্বর, অ=অক্টোবর, ন=নবেম্বর, ডি=ডিসেম্বর।

ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦ ।	ସ୍ୱର୍ଗାଘ୍ରହଣ ।	ଚକ୍ରାଘ୍ରହଣ ।	ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦ ।	ସ୍ୱର୍ଗାଘ୍ରହଣ ।	ଚକ୍ରାଘ୍ରହଣ ।
୧୧	୨୦ ଏ ମେ	୧୫ ଇ ଏ, ୮ ଇ ଆ	୧୫	୧୦ ଇ ମେ, ୩ ରା ନ	୨୬ ଏ ଏ, ୨୦ ଏ ଆ
୧୨	୧୨ ଏ ମା	—	୧୬	୧୩ ଏ	୧୫ ଇ ଏ, ୧୫ ଇ ଆ
୧୩	୧୫ ମା	—	୧୭	୨୧ ଏ ମା	୫୩ ଏ, ୨୨ ଏ ମେ
୧୪	୨୦ ଏ ଜୁଲାଇ, ୨୬ ଏ ଫେ	୨୧ ଏ ଫେ, ୧୮ ଇ ଆ	୧୮	୩ ରା ମେ	—
୧୫	୧୦ ଇ ଜୁଲାଇ	୧୧ ଫେ, ୧୫ ଇ ଆ	୧୯	୨୦ ଏ ଆ	୧୦ ଇ ଫେ, ୧୫ ଇ ଆ
୧୬	୧୩ ଜୁଲାଇ, ୨୫ ଏ ଡି	୩୧ ଏ ଆ, ୨୧ ଏ ଜୁଲାଇ	୨୦	୧୧ ଇ ଜା, ୧୨ ଇ ଆ	୧୩ ଫେ, ୨୮ ଏ ଜୁଲାଇ
୧୭	—	୧୦ ଇ ଡି	୨୧	୨୧ ଏ ଡି	୨୨ ଏ ଆ, ୧୧ ଇ ଜୁଲାଇ
୧୮	୧୧ ଇ ମେ	୫ ଇ ଜୁ, ୨୨ ଏ ନ	୨୨	୨୨ ଏ ଜୁ	୧୩ ଡି
୧୯	୩୦ ଏ ଏ, ୨୫ ଏ ଆ	୨୬ ଏ ମେ, ୧୨ ଏ ନ	୨୩	୧୦ ଇ ଜୁ	୨୧ ଏ ମେ, ୧୨ ଏ ନ
୨୦	୧୦ ଇ ଆ	—	୨୪	୨୫ ଏ ଆ	୧୦ ଇ ମେ, ୧୫ ଇ ନ
୨୧	୧୦ ଇ ମା, ୨୫ ଆ	୫୩ ଏ, ୨୮ ଏ ମେ	୨୫	୨୬ ଏ ଏ	—
୨୨	୨୮ ଏ ଫେ	୨୫ ଏ ମା, ୧୮ ଇ ମେ	୨୬	୧୧ ଇ ଏ	୨୬ ଏ ମା, ୨୦ ଏ ମେ
୨୩	୧୧ ଇ ଫେ	୧୦ ଇ ମା, ୧୫ ଇ ମେ	୨୭	୧୦ ଏ ମା, ୨୫ ଏ ଆ	୧୫ ଇ ମା, ୮ ଇ ମେ
୨୪	୧୩ ଆ	—	୨୮	୧୫ ଇ ଆ	୫୩ ମା, ୨୮ ଏ ଆ
୨୫	୧୬ ଇ ଡି	୨୨ ଏ ଆ, ୧୧ ଇ ଜୁଲାଇ	୨୯	୩ ରା ଆ	—
୨୬	—	{ ୧୧ ଇ ଜା, ୬ ଇ ଜୁଲାଇ, ୩୧ ଏ ଡି	୩୦	୨୧ ଏ ଜା	୧୦ ଇ ଆ, ୮ ଇ ଜୁଲାଇ
୨୭	୩୧ ଏ ମେ	୨୬ ଏ ଜୁ	୩୧	୧୨ ଇ ଜୁ	୧୩ ଜା, ୨୧ ଏ ଜୁ
୨୮	୧୨ ଏ ମେ	୧୧ ଇ ମେ, ୧୫ ଇ ନ	୩୨	୧୩ ଜୁ, ୨୬ ଏ ନ	୧୬ ଇ ଜୁ
୨୯	୫୩ ଆ	୬ ଇ ମେ, ୧୨ ଏ ଆ	୩୩	୨୨ ଏ ମେ, ୧୫ ଇ ନ	୩୧ ଏ ଆ
୩୦	୨୦ ଏ ମେ	୨୫ ଏ ଏ, ୧୮ ଇ ଆ	୩୪	୫୩ ନ	୨୬ ଏ ଏ, ୨୧ ଏ ଆ
୩୧	୨୦ ଏ ମା	—	୩୫	୩୧ ଏ ମା	୧୫ ଇ ଏ, ୧୫ ଇ ଆ
୩୨	୨୫ ଆ	୫୩ ମା, ୨୨ ଏ ଆ	୩୬	୨୧ ଏ ମା	—
୩୩	୨୦ ଏ ଜୁଲାଇ	୨୨ ଏ ଫେ, ୧୧ ଇ ଆ	୩୭	୩ ରା ମେ	୨୦ ଏ ଫେ, ୧୮ ଇ ଆ
୩୪	୧୨ ଇ ଜୁଲାଇ	୧୧ ଇ ଫେ, ୬ ଇ ଆ	୩୮	—	୧୦ ଇ ଫେ, ୮ ଇ ଆ
୩୫	୫ ଇ ଜା, ୨୬ ଏ ଡି	୨୨ ଏ ଡି	୩୯	୧୮ ଇ ଜା	୨୫ ଆ ଫେ, ୨୮ ଏ ଜୁଲାଇ
୩୬	୨୧ ଏ ମେ	୧୧ ଇ ଜୁ, ୧୧ ଇ ଡି	୪୦	୨୫ ଜୁଲାଇ	୧୧ ଇ ଡି
୩୭	—	୫ ଇ ଜୁ, ୨୨ ଏ ନ	୪୧	୨୧ ଏ ଜୁ	୧୫ ଇ ଜୁ, ୧୩ ଡି
୩୮	୩୦ ଏ ଏ, ୨୫ ଏ ଆ	—	୪୨	୬ ଇ ନ	୨୮ ଏ ମେ, ୨୧ ଏ ନ
୩୯	୧୦ ଇ ଆ	୧୬ ଇ ଏ, ୧୫ ଇ ଆ	୪୩	୧୩ ମେ, ୨୫ ଏ ଆ	—
୪୦	୧୦ ଇ ମା	୫ ଇ ଏ, ୨୨ ଏ ମେ	୪୪	୨୧ ଏ ଏ	୫ ଇ ଏ, ୩୦ ଏ ମେ
୪୧	୨୧ ଏ ଫେ, ୨୦ ଏ ଆ	୨୫ ଏ ମା, ୧୧ ଇ ମେ	୪୫	୧୦ ଇ ଏ, ୫୩ ମେ	୨୬ ଏ ମା, ୧୨ ମେ
୪୨	୧୨ ଇ ଆ	—	୪୬	୨୫ ଏ ଆ	୧୬ ଇ ମା, ୮ ଇ ମେ
୪୩	୨୫ ଆ, ୨୧ ଏ ଡି	୨୫ ଆ ଫେ, ୨୮ ଏ ଜୁଲାଇ	୪୭	—	—
୪୪	୧୬ ଇ ଡି	୨୨ ଏ ଜା, ୧୧ ଇ ଜୁଲାଇ	୪୮	୬ ଇ ଫେ	୨୦ ଏ ଜା, ୧୨ ଏ ଜୁଲାଇ
୪୫	୧୦ ଇ ଜୁ	୧୧ ଜା, ୬ ଇ ଜୁଲାଇ	୪୯	୨୧ ଏ ଜା, ୨୫ ଏ ଜୁ	୧୨ ଇ ଜା, ୮ ଇ ଜୁଲାଇ
୪୬	୩୧ ଏ ମେ	୨୧ ଏ ମେ, ୨୦ ଏ ନ	୫୦	୧୨ ଇ ଜୁ	୧୩ ଜା, ୨୮ ଏ ଜୁ
୪୭	୩୧ ଏ ମେ	୧୧ ଇ ମେ, ୧୫ ଇ ନ	୫୧	୧୩ ଜୁ, ୨୫ ଏ ନ	୧୦ ଇ ନ
୪୮	୧୫ ଇ ଆ	୬ ଇ ମେ, ୩୦ ଏ ଆ	୫୨	୧୫ ଇ ନ	୬ ଇ ମେ, ୩୧ ଏ ଆ
୪୯	୧୦ ଇ ଏ, ୩ ରା ଆ	—	୫୩	୧୨ ଇ ଏ	୨୬ ଏ ଏ
୫୦	୩୦ ଏ ମା	୧୫ ଇ ମା, ୮ ଇ ମେ	୫୪	୧୩ ଏ, ୨୫ ଏ ମେ	୧୫ ଇ ଏ
୫୧	୨୦ ଏ ମା	୫୩ ମା, ୨୮ ଏ ଆ	୫୫	୧୦ ଇ ମେ	୬ ଇ ମା, ୨୨ ଏ ଆ
୫୨	୩ ରା ଆ	୨୨ ଏ ଫେ, ୧୧ ଇ ଆ	୫୬	୩ ରା ମେ	୨୦ ଏ ଫେ, ୧୮ ଇ ଆ
୫୩	୨୧ ଏ ଜା, ୨୧ ଏ ଜୁଲାଇ	—	୫୭	୨୮ ଏ ଜା	୧୨ ଇ ଫେ, ୮ ଇ ଆ
୫୪	—	୧୩ ଜା, ୨୧ ଏ ଡି	୫୮	୧୮ ଇ ଜା	୨୦ ଏ ଡି
୫୫	୫ ଇ ଜା, ୧୩ ଜୁ	୧୧ ଇ ଜୁ, ୧୦ ଇ ଡି	୫୯	୨୫ ଜୁଲାଇ	୧୮ ଇ ଜୁ, ୧୧ ଇ ଡି
୫୬	୨୨ ଏ ମେ	୬ ଇ ଜୁ	୬୦	୨୧ ଏ ଜୁ, ୧୬ ଇ ନ	୧୫ ଇ ଜୁ, ୧୩ ଡି

খুঁটাক।	স্বর্গ্যগ্রহণ।	চন্দ্রগ্রহণ।	খুঁটাক।	স্বর্গ্যগ্রহণ।	চন্দ্রগ্রহণ।
১৪২	১৩ই মে, ৫ই ন	২৭এ মে	১৮৬	{ ৮ই জা, ৪ঠা জুলা, ২৮এ ডি }	১৪ই ডি
১৪৩	২রা মে	১৭ই এ, ১১ই অ	১৮৭	১৭ই ডি	৮ই জু, ৩রা ডি
১৪৪	২০এ এ	৫ই এ, ২২এ সে	১৮৮	১৪ই মে	২৮এ মে, ২১এ ন
১৪৫	৪ঠা সে	২৬এ মা, ১৮ই সে	১৮৯	৩রা মে, ২৭এ অ	১৭ই মে
১৪৬	২৮এ ফে		১৯০	২২এ এ	৮ই এ
১৪৭	১৭ই ফে	৩রা ফে, ৩০এ জুলা	১৯১	৬ই অ	২৮এ মা, ২০এ সে
১৪৮	৩রা জুলা, ৭ই ফে	২৩এ জা, ১২এ জুলা	১৯২	১লা মা	১৬ই মা, ৯ই সে
১৪৯	২৩এ জু	১১ই জা, ৮ই জুলা	১৯৩	১২এ ফে	
১৫০	১২ই জু, ৬ই ডি	২২এ ন	১৯৪	৪ঠা জা	২৪এ জা, ২০এ জুলা
১৫১	২৫এ ন	১৮ই মে, ১১ই ন	১৯৫	২৪এ জুলা, ১২এ ডি	১৩ই জা, ১০ই জুলা
১৫২	২২এ এ	৬ই মে, ৩১এ অ	১৯৬	৭ই ডি	৩রা জা, ২৮এ জু
১৫৩	১১ই এ	২৬এ এ	১৯৭	৩রা জু	১২ই ন
১৫৪	৩১এ মা, ২৫এ সে	১৭ই মা, ৯ই সে	১৯৮	২৩এ মে	৮ই মে, ১লা ন
১৫৫	১৪ই সে	৬ই মা, ৩০এ জা	১৯৯	৭ই অ	২৮এ এ, ২১এ অ
১৫৬	৮ই ফে	২৪এ ফে, ১৮ই জা	২০০	১লা এ	
১৫৭	২৮এ জা, ২৪এ জু		২০১	২২এ মা	৭ই মা, ৩১এ জা
১৫৮	১৩ই জুলা	{ ২রা জা, ২২ জু, ২৩ এ ডি }	২০২	১১ই মা	২৪এ ফে, ২০এ জা
১৫৯	—	১৮ই জু, ১২ই ডি	২০৩	২৫এ জুলা	১৩ই ফে, ১০ই জা
১৬০	২৩এ মে	৬ই জু	২০৪	১৪ই জুলা	২৪এ ডি
১৬১	১২ই মে	২২এ অ	২০৫	২৮এ ডি	১৮ই জু, ১৩ই ডি
১৬২	৩রা মে	১৭ই এ, ১১ই অ	২০৬	২৫এ মে	৮ই জু, ৩রা ডি
১৬৩	১৬ই সে	৬ই এ, ৩০এ সে	২০৭	১৪ই মে	২৮এ মে
১৬৪	৪ঠা সে		২০৮	২রা মে	১৮ই এ
১৬৫	২৮এ ফে	১৩ই ফে, ৯ই জা	২০৯	১৬ই অ	৭ই এ, ১লা অ
১৬৬	১৮ই ফে	২রা ফে, ৩০এ জুলা	২১০	১৩ই মা	২৮এ মা, ২০এ সে
১৬৭	৪ঠা জুলা	২৩এ জা, ১২এ জুলা	২১১	২রা মা, ২৫এ জা	
১৬৮	২৩এ জু, ১৭ই ডি	২রা ডি	২১২	১ই জা	৪ঠা ফে, ৩১এ জুলা
১৬৯	৬ই ডি	২৮এ মে, ২২এ ন	২১৩	৩রা জা	২৪এ জা, ২০এ জুলা
১৭০	৩রা মে	১৭ই মে, ১১ই ন	২১৪	—	১৩ই জা, ৯ই জুলা
১৭১	২২এ এ	৭ই মে	২১৫	১৪ই জু	
১৭২	৫ই অ	২৭এ মা, ১২এ সে	২১৬	২রা জু	১২এ মে, ১২ই ন
১৭৩	—	১৭ই মা, ৯ই সে	২১৭	১৮ই অ	৮ই মে, ১লা ন
১৭৪	১২এ ফে	৬ই মা, ৩০এ জা	২১৮	১২ই এ, ৭ই অ	২৮এ এ, ২১এ অ
১৭৫	৮ই ফে ৪ঠা জা		২১৯	২রা এ	১৮ই মা, ১১ই সে
১৭৬	২৩এ জুলা	১৩ই জা, ৯ই জুলা	২২০	২২এ মা	৬ই মা, ৩১এ জা
১৭৭	১৩ই জুলা, ৮ই ডি	{ ২রা জা, ২৮এ জু, ২৩এ ডি }	২২১	৫ই জা	২৪এ ফে, ২০এ জা
১৭৮	২৭এ ন	১৭ই জু	২২২	৩০এ জা, ২৫এ জুলা	
১৭৯	২৪এ মে	২রা ন	২২৩	১২এ জা	{ ৪ঠা জা, ৩০এ জু, ২৫এ ডি }
১৮০	১২ই মে	২৭এ এ, ২১এ অ	২২৪	৮ই জা, ৪ঠা জু	১৮ই জু, ১৩ই ডি
১৮১	২৬এ সে	১৭ই এ, ১০ই অ	২২৫	২৪এ মে, ১৭ই ন	৮ই জু
১৮২	—		২২৬	৭ই ন	
১৮৩	১১ই মা	২৫এ ফে, ২১এ জা	২২৭	—	১২এ এ, ১২ই অ
১৮৪	২২এ ফে	১৪ই ফে, ৯ই জা	২২৮	২৩এ মা	৭ই এ, ১লা অ
১৮৫	১৪ই জুলা	২রা ফে, ৩০এ জুলা	২২৯	১৩ই মা	

মুঠাক। স্বর্গগ্রন্থ।

২৩০	২৫এ আ
২৩১	১৫ই আ
২৩২	১০ই জা, ২২এ ডি
২৩৩	২৫এ জু
২৩৪	১৫ই জু
২৩৫	৩১এ জু, ২২এ জ
২৩৬	২৩এ এ, ১৭ই জ
২৩৭	—
২৩৮	২১এ এ
২৩৯	১৬ই আ
২৪০	৫ই জা
২৪১	২২এ জা
২৪২	১৫ই জু
২৪৩	৫ই জু
২৪৪	২৪এ মে
২৪৫	৭ই ন
২৪৬	৩১এ এ
২৪৭	২৪এ মা
২৪৮	৪ঠা সে
২৪৯	২৫এ আ
২৫০	২০এ জা
২৫১	৯ই জা, ৬ই জুলা
২৫২	২৪এ জু
২৫৩	১৩ই জু
২৫৪	৪ঠা মে, ২২এ জ
২৫৫	২৩এ এ
২৫৬	১২ই এ
২৫৭	২৬এ আ
২৫৮	১৬ই আ
২৫৯	৬ই জা
২৬০	৩০এ জা
২৬১	১৫ই জু
২৬২	৪ঠা জু, ২২এ ন
২৬৩	১৮ই ন
২৬৪	১৪ই এ
২৬৫	৩১এ এ
২৬৬	২৪এ মা, ১৬ই সে
২৬৭	৫ই সে
২৬৮	৩১এ জা
২৬৯	১৬ই জুলা
২৭০	৫ই জুলা
২৭১	২৪এ জু, ২০এ ন
২৭২	৮ই ন
২৭৩	—
২৭৪	২৪এ এ

চন্ডগ্রন্থ।

১৪ই কে
৪ঠা ফে, ১১ই আ
২৫এ জা, ১২এ জুলা
—
৩০এ মে, ২৩এ ন
২০এ মে, ১২ই ন
৮ই মে, ৩১এ জ
২২এ সে
১৮ই মা, ১১ই সে
৭ই মা, ১লা সে
১০ই ফে
১৫ই জা, ১০ই জুলা
{ ৪ঠা জা, ২২এ জু,
২৪এ ডি
১২এ জু
—
২২এ এ ২২এ জ
১৮ই এ ১২ই জ
২১এ জ
২৬এ ফে, ২১এ জা
১৪ই ফে, ১০ই জা
৪ঠা ফে, ৩০এ জুলা
—
৯ই জু, ৩১এ ডি
৩০এ মে, ২২এ ন
১২এ মে, ১২ই ন
৩১এ জ
২৮এ মা
১৭ই মা, ১১ই সে
৭ই মা
২৬এ জা, ২১এ জুলা
১৬ই জা, ১১ই জুলা
৪ঠা জা, ২২এ জু
—
১০ই মে, ৩১এ ন
২৮এ এ, ২২এ জ
১৭ই এ, ১২ই জ
৮ই মা
২৬এ ফে, ২২এ জা
১৫ই ফে, ১০ই জা
—
২০এ জু, ১৫ই ডি
১০ই জু, ৪ঠা ডি
৩০এ মে, ২২এ ন
৪ঠা মে, ১৩ই জ
৮ই এ, ৩১এ জ

মুঠাক। স্বর্গগ্রন্থ।

২৭৫	৭ই সে
২৭৬	৩১এ মা, ২৬এ জা
২৭৭	২০এ ফে
২৭৮	৯ই ফে
২৭৯	২৬এ জু, ২১এ ডি
২৮০	১৪ই জু, ৯ই ডি
২৮১	—
২৮২	২৫এ এ
২৮৩	১৫ই এ, ৮ই জ
২৮৪	৩১এ এ, ২৬এ সে
২৮৫	১৬ই সে
২৮৬	১১ই ফে
২৮৭	৩১এ জা, ২৭এ জুলা
২৮৮	১৬ই জুলা
২৮৯	৫ই জুলা, ৩০এ ন
২৯০	১২এ ন
২৯১	১৫ই মে
২৯২	৪ঠা মে
২৯৩	১৭ই সে
২৯৪	১৪ই মা, ৭ই সে
২৯৫	৩১এ মা
২৯৬	—
২৯৭	৬ই জুলা, ৩১এ ডি
২৯৮	২৫এ জুন, ২০এ ডি
২৯৯	১০ই ডি
৩০০	৫ই মে
৩০১	২৫এ এ
৩০২	৮ই জ
৩০৩	২৭এ সে
৩০৪	২২এ ফে
৩০৫	১০ই ফে, ৭ই জা
৩০৬	২৭এ জুলা
৩০৭	১৬ই জুলা
৩০৮	৩০এ ন
৩০৯	২৫এ মে
৩১০	১৫ই মে
৩১১	—
৩১২	১৭ই সে
৩১৩	৭ই সে
৩১৪	৩১এ মা
৩১৫	১৮ই জুলা,
৩১৬	৬ই জুলা, ৩১এ ডি
৩১৭	২০এ ডি
৩১৮	১৬ই মে
৩১৯	৬ই মে

চন্ডগ্রন্থ।

২২এ মা, ২২এ সে
১৭ই মা
৫ই ফে, ১লা জা
২৬এ জা, ২১এ জুলা
১৫ই জা, ১১ই জুলা
—
২১এ মে, ১৩ই ন
১০ই মে, ৩১এ ন
২২এ এ, ২৩এ জ
—
৮ই মা, ১লা সে
২৬এ ফে, ২১এ জা
১০ই জা
১লা জুলা, ২৫এ ডি
২০এ জু, ১৪ই ডি
১০ই জু, ৩১এ ডি
২৫এ জ
১২এ এ, ১৩ই জ
৮ই এ, ২১এ জ
২৮এ মা
১৭ই ফে
৬ই ফে, ৩১এ জুলা
২৫এ জা, ২১এ জুলা
—
১লা জু, ২৪এ ন
২০এ মে, ১৩ই ন
৯ই মে, ৩১এ ন
—
১২এ মা, ১২ই সে
৮ই মা, ৩১এ জা
২১এ জা
১২ই জুলা
{ ৫ই জা, ২১এ জুলা
২৫এ ডি
২০এ জুলা, ১৪ই ডি
৪ঠা ন
৩০এ এ, ২৫এ জ
১২এ এ, ১৪ই, জ
৮ই এ
২৭এ ফে
১৭ই ফে, ১২ই জা
৬ই ফে, ১লা জা
—
১১ই জু, ৫ই ডি
৩১এ মে, ২৪এ ন
২০এ মে, ১৪ই

শ্রুটিক।	স্বার্থগ্রন্থ।	চন্দ্রগ্রন্থ।
৩২০	২৫এ এ, ১৮ই অ	—
৩২১	৮ই অ	৩০এ মা, ২৩এ সে
৩২২	৪ঠা মা	১৯এ মা, ১২ই সে
৩২৩	২১এ ফে	১লা সে
৩২৪	৬ই আ	২২এ জুলা
৩২৫	২৬এ জুলা, ২২এ ডি	১৬ই জা, ১২ই জুলা
৩২৬	১১ই ডি	{ ৫ই জা, ১লা জুলা, ২৫এ ডি
৩২৭	৬ই জু	—
৩২৮	২৫এ মে	১০ই মে, ৪ঠা ন
৩২৯	৯ই অ	২৯এ এ, ২৪এ অ
৩৩০	২৮এ সে	১৯এ এ, ১৩ই অ
৩৩১	২৫এ মা	১০ই মা
৩৩২	১৩ই মা	২৮এ ফে, ২২এ আ
৩৩৩	২৮এ জুলা	১৬ই ফে, ১২ই আ
৩৩৪	১৭ই জুলা	১লা আ
৩৩৫	১১ই জা	২২এ জু, ১৫ই ডি
৩৩৬	২৭এ মে	১০ই জু, ৫ই ডি
৩৩৭	১৬ই মে	৩১এ মে, ২৪এ ন
৩৩৮	৬ই মে	—
৩৩৯	১৯এ অ	১০ই এ, ৪ঠা অ
৩৪০	১৪ই মা	৩০এ মা, ২২এ সে
৩৪১	৪ঠা মা	১৯এ মা, ১১ই সে
৩৪২	১৭ই আ	৩রা আ
৩৪৩	৬ই আ	২৭এ জা, ২৩এ জুলা
৩৪৪	২রা জা, ২১এ ডি	১৬ই জা, ১২ই জুলা
৩৪৫	১৬ই জু	৪ঠা জা
৩৪৬	৬ই জু	২১এ মে, ১৫ই ন
৩৪৭	১০ই অ	১১ই মে, ৪ঠা ন
৩৪৮	৯ই অ	২৯এ এ, ২৩এ অ
৩৪৯	৪ঠা এ	২১এ মা
৩৫০	২৪এ মা	১০ই মা, ২রা সে
৩৫১	৮ই আ	২৭এ ফে, ২৩এ আ
৩৫২	২রা ফে, ২৭এ জুলা	১২ই আ
৩৫৩	২২এ জা, ১৭ই জুলা	৩রা জুলা, ২৬এ ডি
৩৫৪	১১ই জা, ৭ই জু	২২এ জু, ১৬ই ডি
৩৫৫	১৮ই মে	১১ই জু, ৬ই ডি
৩৫৬	১৬ই মে, ৯ই ন	—
৩৫৭	২৯এ অ	২০এ এ, ১৪ই অ
৩৫৮	২৬এ মা	১০ই এ, ৩রা অ
৩৫৯	১৩ই মা	৩১এ মা, ২৩এ সে
৩৬০	২৮এ আ	১৩ই আ
৩৬১	১৭ই আ	৬ই ফে, ৩রা আ
৩৬২	—	২৬এ জা, ২৩এ জুলা
৩৬৩	২রা জা	১৬ই আ
৩৬৪	১৬ই জু	১লা জু, ২৬এ ন

শ্রুটিক।	স্বার্থগ্রন্থ।	চন্দ্রগ্রন্থ।
৩৬৫	৬ই জু	২১এ মে, ১৫ই ন
৩৬৬	২০এ অ	১১ই মে, ৪ঠা ন
৩৬৭	১৫ই এ, ১০ই অ	—
৩৬৮	৩রা এ	২১এ মা, ১৩ই সে
৩৬৯	—	১০ই মা, ২রা সে
৩৭০	৮ই আ	—
৩৭১	২রা ফে, ২৮এ জুলা	১৪ই জুলা
৩৭২	২২এ জা	৭ই জুলা ২রা জুলা ২৬এ ডি
৩৭৩	৭ই জুলা	২১এ জু, ১৬ই ডি
৩৭৪	২৭এ মে, ২০এ ন	—
৩৭৫	১০ই ন	২রা মে, ২৬এ অ
৩৭৬	—	২০এ এ, ১৪ই অ
৩৭৭	২৫এ মা	১০ই এ, ৩রা অ
৩৭৮	১৫ই মা, ৮ই সে	—
৩৭৯	২৮এ আ	১৭ই ফে, ১৪ই আ
৩৮০	২৪এ জা	৭ই ফে, ২রা আ
৩৮১	১২ই জা, ৮ই জুলা	২৬এ জা
৩৮২	২৭এ জু	১২ই জু, ৭ই ডি
৩৮৩	১১ই ন	১লা জু, ২৬এ ন
৩৮৪	৩১এ অ	২১এ মে, ১৪ই ন
৩৮৫	—	—
৩৮৬	১৫ই এ	১লা এ, ২৪এ সে
৩৮৭	৩০এ আ	২১এ মা, ১৪ই সে
৩৮৮	১৮ই আ	৯ই মা, ২রা সে
৩৮৯	১২ই ফে	—
৩৯০	—	১৭ই জা, ১৩ই জুলা
৩৯১	১৮ই জু	৭ই জা, ২রা জুলা, ২৭এ ডি
৩৯২	৭ই জু	—
৩৯৩	২০এ ন	১২ই মে, ৫ই ন
৩৯৪	১৬ই এ	২রা মে, ২৫এ অ
৩৯৫	৬ই এ	২১এ এ, ১৪ই অ
৩৯৬	—	—
৩৯৭	—	২৮এ ফে, ২৪এ আ
৩৯৮	৩রা ফে	১৭ই ফে, ১৪ই আ
৩৯৯	২৩এ জা, ১৯এ জুলা	৭ই ফে
৪০০	৮ই জুলা	২২এ জু, ১৭ই ডি
৪০১	২৭এ জু	১২ই জু, ৬ই ডি,
৪০২	১১ই ন	১লা জু, ২৫এ ন,
৪০৩	৭ই মে, ৩১এ অ	—
৪০৪	২৫এ এ	১১ই এ, ৪ঠা অ,
৪০৫	১৫ই এ, ৯ই সে	৩১এ মা, ২৪এ সে,
৪০৬	৬ই মা, ২৯এ আ	২০এ মা, ১৪ই সে,
৪০৭	২৪এ ফে, ১৯এ জা	—
৪০৮	১৩ই ফে	২৯এ জা, ২৪এ জুলা

খ্রীষ্টাব্দ।	স্বর্গগ্রহণ।	চন্দ্রগ্রহণ।
৪০৯	২৯ জু	১৭ই জা, ১৩ই জুলা
৪১০	১৮ই জু, ১২ই ডি	৭ই জা
৪১১	—	২৩এ মে, ১৬ই ন
৪১২	২৭এ এ	১২ই মে, ৪ঠা ন
৪১৩	১৬ই এ	২রা মে, ২৫এ অ
৪১৪	৬ই এ, ৩০এ সে	—
৪১৫	১৯এ সে	১১ই মা, ৫ই সে
৪১৬	—	২৮এ ফে, ২৪এ আ
৪১৭	৩রা ফে	১৭ই ফে, ১৩ই আ
৪১৮	১৯এ জুলা	২৯এ ডি
৪১৯	৮ই জুলা, ৩রা ডি	২৩এ, জুলা ১৮ই ডি
৪২০	—	১২ই জু, ৬ই ডি
৪২১	১৭ই মে, ১১ই ন	—
৪২২	৬ই মে	২২এ এ, ১৬ই অ
৪২৩	২৬এ এ	১২ই এ, ৫ই অ
৪২৪	৯ই সে	৩১এ মা, ২৪এ সে
৪২৫	৬ই মা, ২৯এ আ	—
৪২৬	২৩এ ফে	৮ই ফে, ৪ঠা আ
৪২৭	১০ই জুলা	২৯এ জা, ২৪এ জুলা
৪২৮	২২এ ডি	১৮ই জা, ১২ই জুলা
৪২৯	১২ই ডি	৩রা জু, ২৭এ ন
৪৩০	—	২৩এ মে, ১৬ই ন
৪৩১	২৭এ এ	১৩ই মে, ৫ই ন
৪৩২	১৬ই এ, ১০ই অ	—
৪৩৩	২৯এ সে	২১এ মা, ১৫ই সে
৪৩৪	২৫এ ফে	১১ই মা, ৪ঠা সে
৪৩৫	১৪ই ফে	২৮এ ফে, ২৪এ আ
৪৩৬	৩রা ফে, ২৯এ জুলা	—
৪৩৭	১৩ই ডি, ১৯এ জুলা	{ ৮ই জা, ৩ জুলা, ২৮এ ডি
৪৩৮	৩রা ডি	২৩এ জু, ১৭ই ডি
৪৩৯	—	—
৪৪০	১৭ই মে	৩রা মে, ২৬এ অ
৪৪১	৬ই মে, ১লা অ	২২এ এ, ১৬ই অ
৪৪২	২০এ সে,	১১ই এ, ৫ই অ
৪৪৩	১৭ই মা	—
৪৪৪	—	১৯এ ফে, ১৪ই আ
৪৪৫	২০এ জুলা	৮ই ফে, ৩রা আ
৪৪৬	১০ই জুলা	২৮এ জা, ২৪এ জুলা
৪৪৭	২৯এ জু, ২৩এ ডি	১৪ই জু, ৮ই ডি
৪৪৮	—	৩রা জু, ২৬এ ন
৪৪৯	৮ই মে,	২৩এ মে, ১৬ই ন
৪৫০	—	—
৪৫১	—	২রা এ, ২৬এ সে
৪৫২	৭ই মা	২১এ মা, ১৫ই সে
৪৫৩	২৪এ ফে	১১ই মা, ৪ঠা সে

খ্রীষ্টাব্দ।	স্বর্গগ্রহণ।	চন্দ্রগ্রহণ।
৪৫৪	১৩ই ফে, ১০ই আ	—
৪৫৫	৩০এ জুলা	১৯এ জা, ১৫ই জুলা
৪৫৬	১৩ই ডি	{ ৯ই জা, ৩রা জুলা, ২৭এ ডি
৪৫৭	৮ই জু, ৩রা ডি	—
৪৫৮	২৮এ মে	১৪ই মে, ৬ই ন
৪৫৯	১৮ই মে, ১২ই অ	৩রা মে, ২৭এ অ
৪৬০	৩০এ সে	২১এ এ, ১৬এ অ
৪৬১	২৭এ মা, ২০এ সে	—
৪৬২	১৭ই মা	২রা মা, ২৫এ আ
৪৬৩	১লা আ	১৯এ ফে, ১৫ই জা
৪৬৪	২০এ জুলা	৯ই ফে, ৩রা আ
৪৬৫	১৩ই জা, ৯ই জুলা	২৪এ জু, ১৮ই ডি
৪৬৬	২রা জা	১৪ই জু, ৭ই ডি
৪৬৭	১৯এ মে	৩রা জু, ২৭এ ন
৪৬৮	৮ই মে, ১লা ন	—
৪৬৯	২১এ অ	১২ই এ, ৭ই অ
৪৭০	১০ই অ	১লা এ, ২৬এ সে
৪৭১	৭ই মা	২২এ মা, ১৫ই সে
৪৭২	২০এ আ	—
৪৭৩	৯ই আ	৩০এ জা, ২৫এ জুলা
৪৭৪	৪ঠা জা	১৯এ জা, ১৫ই জুলা
৪৭৫	১৯এ জু	৮ই জা, ৪ঠা জুলা
৪৭৬	৭ই জু	২৪এ মে, ১৭ই ন
৪৭৭	২৮এ মে	১৩ই মে, ৬ই ন
৪৭৮	১২ই অ	২রা মে, ২৭এ অ
৪৭৯	৮ই এ, ১লা অ	—
৪৮০	২৭এ মা	১২ই মা, ৫ই সে
৪৮১	১১ই জা	২রা মা, ২৫এ আ
৪৮২	৩১এ জুলা	১৯এ ফে, ১৪ই জা
৪৮৩	২৪এ জা	৬ই জুলা, ৩০এ ডি
৪৮৪	১৪ই জা	২৪এ জু, ১৮ই ডি
৪৮৫	২৯এ মে	১৪ই জু, ৭ই ডি
৪৮৬	১৯এ সে, ১২ই ন	—
৪৮৭	১লা ন	২৩এ এ, ১৮ই অ
৪৮৮	২৯এ মা	১২ই এ, ৬ই অ
৪৮৯	১৮ই মা	১লা এ, ২৫এ সে
৪৯০	৭ই মা	—
৪৯১	২১এ আ	১০ই ফে, ৫ই জা
৪৯২	১৫ই জা	৩০এ জা, ২৫এ জুলা
৪৯৩	৪ঠা জা	১৮ই জা, ১৫ই জুলা
৪৯৪	১৯এ জু	৫ই জু, ২৮এ ন
৪৯৫	৮ই জু, ৩রা ন	২৫এ মে, ১৮ই ন
৪৯৬	২২এ অ	১৩ই মে, ৬ই ন
৪৯৭	১৮ই এ	—
৪৯৮	৭ই এ	২৩এ মা, ১৬ই সে

খ্রীষ্টাব্দ।	স্বর্গগ্রহণ।	চন্দ্রগ্রহণ।
৪৯৯	২২এ আ	১৩ই মা, ৫ই সে
৫০০	১০ই আ	১লা মা, ২৫এ আ
৫০১	৩১এ জুলা	—
৫০২	—	{ ৯ই জা, ৬ই জুলা, ২৯এ ডি
৫০৩	১০ই জু	২৫এ জু, ১২এ ডি
৫০৪	২২এ মে	—
৫০৫	—	৪ঠা মে, ২৮এ জ
৫০৬	৯ই এ	২৮এ এ, ১৮ই জ
৫০৭	৩১এ মা	১৩ই এ, ৭ই জ
৫০৮	১৭ই মা, ১১ই সে	—
৫০৯	৩১এ জা	২০এ ফে, ১৬ই জা
৫১০	—	৯ই ফে, ৫ই জা
৫১১	১৫ই জা	২২এ জা, ২৬এ জুলা
৫১২	২২এ জু	১৫ই জু, ৯ই ডি
৫১৩	১২এ জু	৪ঠা জু, ২৮এ ন
৫১৪	২রা ন	২৪এ মে, ১৮ই ন
৫১৫	২৩এ জ	—
৫১৬	১৮ই এ	৩রা এ, ২৬এ সে
৫১৭	৭ই এ	২৩এ মা, ১৫ই সে
৫১৮	২২এ জা	১৩ই মা, ৫ই সে
৫১৯	১৬ই ফে, ১১ই জা	—
৫২০	৫ই ফে	২০এ জা, ১৬ই জুলা
৫২১	২০এ জু	{ ৮ই জা, ৫ই জুলা, ২৯এ ডি
৫২২	১০ই জু, ৪ঠা ডি	—
৫২৩	২৩এ ন	১৫ই মে, ৯ই ন
৫২৪	১১ই ন	৩রা মে, ২৮এ জ
৫২৫	—	২৩এ এ, ১৭ই জ
৫২৬	২২এ সে	—
৫২৭	১১ই সে	৪ঠা মা, ২৭এ জা
৫২৮	৬ই ফে	২১এ ফে, ১৬ই জা
৫২৯	২৫এ জা	৯ই ফে, ৫ই জা
৫৩০	১৫ই জা, ১০ই জুলা	২০এ ডি
৫৩১	৩০এ জু	১৫ই জু, ১০ই ডি
৫৩২	১৩ই ন	৩রা জু, ২৮এ ন
৫৩৩	১০ই মে	—
৫৩৪	২২এ এ	১৪ই এ, ৮ই জ
৫৩৫	১৮ই এ, ১৩ই সে	৪ঠা এ, ২৭এ সে
৫৩৬	১লা সে	২৩এ মা, ১৫ই সে
৫৩৭	২৫এ ফে, ২১এ জা	—
৫৩৮	১৫ই ফে	৩১এ জা, ২৭এ জুলা
৫৩৯	১লা জুলা	২০এ জা, ১৭ই জুলা
৫৪০	২০এ জুলা, ১৪ই ডি	৯ই জা, ৫ই জুলা
৫৪১	৩রা ডি	২৫এ মে, ১২এ ন
৫৪২	—	১৫ই মে, ৮ই ন

খ্রীষ্টাব্দ।	স্বর্গগ্রহণ।	চন্দ্রগ্রহণ।
৫৪৩	২০এ এ	৪ঠা মে, ২৮এ জ
৫৪৪	৮ই এ	—
৫৪৫	২২এ সে	১৪ই মা, ৬ই সে
৫৪৬	১৬ই ফে	৩রা মা, ২৭এ জা
৫৪৭	৬ই ফে	২০এ ফে, ১৭ই জা
৫৪৮	২১এ জুলা	৩০এ ডি
৫৪৯	১০ই জুলা, ৫ই ডি	২৫এ জু, ২০এ ডি
৫৫০	২৪এ ন	১৫ই জ, ৯ই ডি
৫৫১	২১এ মে	৪ঠা জু
৫৫২	৯ই মে	২৪এ জু, ১৮ই জ
৫৫৩	২৩এ সে	১৪ই এ, ৭ই জ
৫৫৪	—	৩রা এ, ২৭এ সে
৫৫৫	—	—
৫৫৬	২৬এ ফে	১১ই ফে, ৬ই জা
৫৫৭	১৫ই ফে, ১২ই জুলা	৩০এ জা, ২৭এ জুলা
৫৫৮	১লা জুলা	২০এ জা, ১৬ই জুলা
৫৫৯	—	৩০এ ন, ২১এ জু
৫৬০	৩রা ডি	২৫এ মে, ১২এ ন
৫৬১	৩০এ এ	১৫ই মে, ৮ই ন
৫৬২	১২এ এ, ১৪ই জ	—
৫৬৩	৩রা জ	২৫এ মা, ১৮ই সে
৫৬৪	২৮এ ফে, ২১এ সে	১৩ই মা, ৬ই সে
৫৬৫	১৬ই ফে	২রা মা, ২৭এ জা
৫৬৬	১লা জা	—
৫৬৭	২২এ জুলা, ১৬ই ডি	{ ১১ই জা, ৭ই জুলা, ৩১এ ডি
৫৬৮	—	২৫এ জু, ২০এ ডি
৫৬৯	৩১এ মে, ২৪এ ন	২৪এ জু
৫৭০	২০এ মে	৬ই মে, ২২এ জ
৫৭১	৯ই মে	২৫এ এ, ১৮ই জ
৫৭২	২৩এ সে	১৪ই এ, ৭ই জ
৫৭৩	১২এ মা, ১২ই সে	—
৫৭৪	৯ই মা	২১এ ফে, ১৮ই জা
৫৭৫	২৩এ জুলা	১১ই ফে, ৭ই জা
৫৭৬	১২ই জুলা	৩১এ জু, ২৬ জুলা
৫৭৭	৫ই জা, ২৫এ ডি	১১ই ডি
৫৭৮	—	৫ই জু, ৩০এ ন
৫৭৯	১১ই মে	২৬এ মে, ১২এ ন
৫৮০	২২এ এ, ২৪এ জ	—
৫৮১	১৩ই জ	৫ই জ, ২৮এ সে
৫৮২	১০ই মা, ২রা জ	২৫এ মা, ১৮ই সে
৫৮৩	২৮এ ফে	১৪ই মা, ৭ই সে
৫৮৪	১৭ই ফে, ১১ই জা	—
৫৮৫	১লা জা	২১এ জা, ১৭ই জুলা
৫৮৬	১৬ই ডি	{ ১১ই জা, ৬ই জুলা ৩১এ ডি

খ্রীস্টাব্দ।	স্বর্গগ্রহণ।	চন্দ্রগ্রহণ।
৬৭৬	১৩ই সে	৫ই মা, ২২এ আ
৬৭৭	—	২৩এ কে, ১৮ই আ
৬৭৮	২৩এ জা, ২৪এ জুলা	—
৬৭৯	১৩ই জুলা	{ ২রা জা, ২২এ জু, ২৩এ ডি
৬৮০	২৭এ ন	১৭ই জু, ১১ই ডি
৬৮১	২৩এ মে, ১৬ই ন	৭ই জু
৬৮২	১২ই মে	২৭এ এ, ২২এ অ
৬৮৩	২রা মে	১৬ই এ, ১১ই অ
৬৮৪	১৪ই সে	৫ই এ, ২২ সে
৬৮৫	৪ঠা সে	—
৬৮৬	২৮এ কে	১৪ই কে, ২ই আ
৬৮৭	১৫ই জুলা	৩রা কে, ৩০এ জুলা
৬৮৮	৩রা জুলা, ২৮এ ডি	২৩এ জা, ১৮ই জুলা
৬৮৯	২২এ জু, ১৭ই ডি	২রা ডি
৬৯০	৬ই ডি	২৮এ মে, ২২এ ন
৬৯১	৩রা মে	১৭ই মে, ১১ই ন
৬৯২	২২এ এ	৬ই মে
৬৯৩	৫ই অ	২৭এ মা, ২০এ সে
৬৯৪	—	১৭ই মা, ২ই সে
৬৯৫	১২এ কে	৬ই মা, ২২এ আ
৬৯৬	—	—
৬৯৭	২৩এ জুলা, ১২এ ডি	১৩ই জা, ২ই জুলা
৬৯৮	১৩ই জুলা, ৮ ডি	{ ২রা জা, ২২এ জু, ২২এ ডি
৬৯৯	৩রা জু, ২৭এ ন	১৮ই জু
৭০০	২৪এ মে	১লা ন
৭০১	১২ই মে	২৭এ এ, ২১এ অ
৭০২	২৬এ সে	১৬ই এ, ১০ই অ
৭০৩	২২এ মা	—
৭০৪	১০ই মা	২৫এ কে, ১২এ জা
৭০৫	২৮এ কে, ২৫এ জুলা	১৩ই ফে, ২ই আ
৭০৬	১৪ই জুলা	২রা ফে, ৩০এ জুলা
৭০৭	৪ঠা জুলা, ২২এ ডি	১৩ই ডি
৭০৮	১৭ই ডি	৮ই জু, ২রা ডি
৭০৯	১৪ই মে	২৮ সে, ২২এ ন
৭১০	৩রা মে, ২৭এ অ	১৭ই মে
৭১১	১৬ই অ	৭ই এ, ১লা অ
৭১২	৫ই অ	২৭এ মা, ১২এ সে
৭১৩	১লা মা	১৭ই মা, ২ই সে
৭১৪	১২এ কে, ১৫ই জা	—
৭১৫	৪ঠা জা	২৪এ জা, ২১এ জুলা
৭১৬	২৩এ জুলা	১৩ই জা, ২ই জুলা
৭১৭	—	২রা জা, ২৮এ জু
৭১৮	৩রা জু	১২ই ন
৭১৯	২৪এ মে	৮ই মে, ২রা ন

খ্রীস্টাব্দ।	স্বর্গগ্রহণ।	চন্দ্রগ্রহণ।
৭২০	৬ই অ	২৭এ এ, ২১এ অ
৭২১	১লা এ, ২৬এ সে	—
৭২২	২১এ মা	৭ই মা, ৩১এ জা
৭২৩	১১ই মা	২৪এ কে, ২০এ জা
৭২৪	২৫এ জুলা	১৩ই কে, ২ই আ
৭২৫	১৯এ জা, ১৪ই জুলা	২৪এ ডি
৭২৬	৮ই জু, ২৮এ ডি	১২এ জু, ১৩ই ডি
৭২৭	২৪এ মে	৮ই জু, ৩রা ডি
৭২৮	১৩ই মে, ৬ই ন	২৭এ মে
৭২৯	২৭এ অ	১৮ই এ, ১১ই অ
৭৩০	১৬ই অ	৭ই এ, ১লা অ
৭৩১	১২ই মা	২৮এ মা, ২০এ সে
৭৩২	১লা মা, ২৫এ জা	—
৭৩৩	১৪ই জা	৩রা ফে, ৩১ জুলা
৭৩৪	{ ১০ই জা, ৩রা জা, ৩০ ডি }	২৪এ জা, ২০এ জুলা
৭৩৫	১২এ ডি	১৩ই জা, ২ই জুলা
৭৩৬	—	২৩এ ন
৭৩৭	৩রা জু	১৮ই মে, ১২ই ন
৭৩৮	১৮ই অ	৮ই মে, ১লা ন
৭৩৯	৭ই অ	—
৭৪০	১লা এ	১৮ই মা, ১০ই সে
৭৪১	—	৭ই মা, ৩১এ জা
৭৪২	৫ই জা	২৪এ ফে, ২০এ জা
৭৪৩	৩০এ জা	—
৭৪৪	১২এ জা	{ ৪ঠা জা, ২২এ জু, ২৪এ ডি
৭৪৫	৪ঠা জু	১৮ই জু, ১৩ই ডি
৭৪৬	২৫এ মে	৮ই জু
৭৪৭	১৪ই মে, ৭ই ন	২২এ এ
৭৪৮	২৭এ অ	১৮ই এ, ১১ই অ
৭৪৯	২৩এ মা	৭ই এ, ৩০এ সে
৭৫০	—	—
৭৫১	২৫এ জা	১৫ই ফে, ১১ই জা
৭৫২	১৪ই জা	৪ঠা ফে, ৩১এ জুলা
৭৫৩	২ই জা, ২২এ ডি	২৪এ জা, ২০এ জুলা
৭৫৪	২৪এ জু	৪ঠা ডি
৭৫৫	১৪ই জু	৩০এ মে, ২৩এ ন
৭৫৬	২৮এ অ	১৮ই মে, ১১ই ন
৭৫৭	২৩এ এ	৮ই মে
৭৫৮	১২ই এ	২২এ মা, ২১এ সে
৭৫৯	২রা এ	১৮ই মা, ১১ই সে
৭৬০	১৫ই জা	৬ই মা, ৩১এ জা
৭৬১	৫ই জা	—
৭৬২	৩০এ জা	১৫ই জা, ১০ই জুলা
৭৬৩	১৮ই জা, ১৬ই জু	{ ৪ঠা জা, ৩০এ জু, ২৫এ ডি

খুটাক।	স্বর্ঘ্যগ্রহণ।	চন্দ্রগ্রহণ।
৭৬৪	৪ঠা জু. ২৮এ ন	১৮ই জু
৭৬৫	২৪এ মে	২ই মে
৭৬৬	৭ই ন	২২এ এ, ২২এ অ
৭৬৭	৩রা এ	১৮ই এ, ১২ই অ
৭৬৮	২৩এ মা	—
৭৬৯	৫ই সে	২৫এ ফে, ২২এ আ
৭৭০	২৫এ আ	১৪ই ফে, ১১ই জা
৭৭১	—	৪ঠা ফে, ৩১এ জুলা
৭৭২	৫ই জুলা	১৫ই ডি
৭৭৩	২৪এ জু	২ই জু, ৪ঠা ডি
৭৭৪	—	৩০এ মে, ২৩এ ন
৭৭৫	৪ঠা মে, ২২এ অ	১২এ মে
৭৭৬	—	৮ই এ, ২রা অ
৭৭৭	১২ই এ	২৮এ মা, ২১এ সে
৭৭৮	২৬এ আ	১৭ই মা, ১১ই সে
৭৭৯	২১এ ফে, ১৬ই আ	—
৭৮০	১০ই ফে	২৬এ জা, ২১এ জুলা
৭৮১	২২এ জা, ২৬এ জু	১৫ই জা, ১০ই জুলা
৭৮২	১৫ই জু	৪ঠা জা, ২২এ জু
৭৮৩	২২এ ন	—
৭৮৪	১৭ই ন	২ই মে, ২রা ন
৭৮৫	১৩ই এ	২২এ এ, ২২এ অ
৭৮৬	৩রা এ, ২৭এ সে	১২ই অ
৭৮৭	১৬ই সে	৮ই মা, ২রা সে
৭৮৮	—	২৬এ ফে, ২১এ আ
৭৮৯	৩১এ জা	১৪ই ফে, ১০ই আ
৭৯০	২০এ জা	২৬এ ডি
৭৯১	৬ই জুলা	২০এ জু, ১৫ই ডি
৭৯২	২৪এ জু, ১২এ ন	২ই জু, ৩রা ডি
৭৯৩	৮ই ন	৩০এ মে
৭৯৪	৪ঠা মে	১৩ই অ
৭৯৫	২৩এ এ	২ই এ, ৩রা অ
৭৯৬	৬ই সে	২৮এ মা, ২১এ সে
৭৯৭	৩রা মা	—
৭৯৮	২০এ ফে	৫ই ফে, ১লা আ
৭৯৯	২ই ফে, ৭ই জুলা	২৬এ জা, ২১এ জুলা
৮০০	২৬এ জু	১৫ই জা, ১০ই জুলা
৮০১	১৫ই জু, ২ই ডি	—
৮০২	২২এ ন	২১এ মে, ১৩ই ন
৮০৩	২৫এ এ	১০ই মে, ২রা ন
৮০৪	১৩ই এ	২২এ অ
৮০৫	৩রা এ, ২৬এ সে	১২এ মা, ১২ই সে
৮০৬	১৬ই সে	৮ই মা, ১লা সে
৮০৭	১১ই ফে	২৬এ ফে, ২১এ জা
৮০৮	৩১এ জা, ২৭এ জুলা	—

খুটাক।	স্বর্ঘ্যগ্রহণ।	চন্দ্রগ্রহণ।
৮০৯	১৬ই জুলা	{ ৫ই জা, ১লা জুলা, ২৫এ ডি }
৮১০	৫ই জুলা, ৩০এ ন	২০এ জা, ১৪ই ডি
৮১১	—	১০ই জু
৮১২	১৪ই মে	২৩এ অ
৮১৩	৪ঠা মে	১২এ এ, ১৩ই অ
৮১৪	১৭ই মে	৮ই এ, ৩রা অ
৮১৫	৭ই সে	২৮এ মা
৮১৬	২রা মা	১৭ই ফে, ১১ই জা
৮১৭	১২এ ফে	৫ই ফে, ৩১এ জুলা
৮১৮	৭ই জুলা	২৬এ জা, ২১এ জুলা
৮১৯	২৬এ জু	—
৮২০	২ই ডি	৩১এ মে, ২৩এ ন
৮২১	৫ই মে	২০এ মে, ১৩ই ন
৮২২	২৫এ এ	২ই মে, ২রা ন
৮২৩	৮ই অ	২৪এ সে
৮২৪	২৬এ সে	১৮ই মা, ১২ই সে
৮২৫	—	৮ই মা ১লা সে
৮২৬	৭ই আ	—
৮২৭	২৭এ জুলা	১৭ই জা, ১২ই জুলা
৮২৮	১৫ই জুলা	{ ৬ই জা, ১লা জু, ২৫এ ডি }
৮২৯	৩০এ ন	২০এ জু
৮৩০	২৫এ মে	৪ঠা ন
৮৩১	১৫ই মে	৩০এ এ, ২৪এ অ
৮৩২	—	১৮ই এ, ১৩ই অ
৮৩৩	২৫এ মা, ১৭ই সে	৮ই এ
৮৩৪	১৪ই মা, ৭ই সে	২৭এ ফে
৮৩৫	৩রা মা	১৭ই ফে, ১২ই জা
৮৩৬	১৭ই জুলা	৬ই ফে, ৩১এ জুলা
৮৩৭	{ ১০ই জা, ৬ই জুলা, } ৩১এ ডি }	—
৮৩৮	—	১১ই জু, ৫ই ডি
৮৩৯	১৬ই মে	১লা জু, ২৪এ ন
৮৪০	৫ই মে, ২২এ অ	২০এ মে, ১৩ই ন
৮৪১	২৫এ এ, ১৮ই অ	—
৮৪২	—	৩০এ মা, ২৩এ সে
৮৪৩	৫ই মা	১২এ মা, ১২ই সে
৮৪৪	২৫এ ফে	—
৮৪৫	৭ই আ	২৭এ জা, ২২এ জুলা
৮৪৬	২৭এ জুলা, ২২এ ডি	১৬ই জা, ১২ই জুলা
৮৪৭	১১ই ডি	৫ই জা, ২রা জুলা
৮৪৮	৫ই জু	১৪ই ন
৮৪৯	২৫এ মে	১১ই মে, ৪ঠা ন
৮৫০	২ই অ	৩০এ এ, ২৪এ অ
৮৫১	৫ই এ	১২এ এ

পৃষ্ঠা নং।	স্বর্গাঙ্ক	চন্দ্রাঙ্ক।
৮৫২	২৪এ মা, ১৭ই সে	৯ই মা
৮৫৩	১৩ই মা	২৭এ ফে, ২২এ আ
৮৫৪	২৮এ জু	১৬ই ফে, ১২ই আ
৮৫৫	১৭ই জুলা	—
৮৫৬	১১ই জা, ৩১এ ডি	২২এ জু, ১৫ই ডি
৮৫৭	২৭এ মে	২১এ জু, ৫ই ডি
৮৫৮	—	৩১এ মে, ২৪এ ন
৮৫৯	৬ই মে, ২৯এ অ	—
৮৬০	১৮ই অ	৯ই এ, ৩রা অ
৮৬১	১৫ই মা	৩০এ মা, ২২এ সে
৮৬২	৪ঠা মা, ২৯এ আ	১৯এ মা, ১১ই সে
৮৬৩	১৮ই জা	৭ই ফে, ৩রা জা
৮৬৪	৬ই জা	২৭এ জা, ২২এ জুলা
৮৬৫	১লা জা, ২১এ ডি	১৫ই জা, ১২ই জুলা
৮৬৬	১৬ই জু	২৬এ ন
৮৬৭	৬ই জু	২২এ মে, ১৫ই ন
৮৬৮	১৯এ অ	১০ই মে, ৪ঠা ন
৮৬৯	৯ই অ	২৯এ এ
৮৭০	—	২১এ মা
৮৭১	২৪এ মা	১০ই মা, ২রা সে
৮৭২	৮ই আ	২৮এ ফে, ২২এ আ
৮৭৩	১লা ফে, ২৮এ জুলা	১২ই আ
৮৭৪	২১এ জা, ১৭ই জুলা	৩রা জুলা, ২৬এ ডি
৮৭৫	১১ই জা, ৭ই জু	২২এ জু, ১৬ই ডি
৮৭৬	২৭এ মে	১০ই জু, ৫ই ডি
৮৭৭	৯ই ন	—
৮৭৮	২৯এ অ	২০এ এ, ১৫ই অ
৮৭৯	২৬এ মা	১০ই এ, ৪ঠা অ
৮৮০	১৪ই মা, ৮ই সে	৩০এ মা, ২২এ সে
৮৮১	২৮এ জা	১০ই ফে, ১৩ই আ
৮৮২	১৭ই জা	৭ই ফে, ৩রা জা
৮৮৩	—	২৭এ জা, ২৩এ জুলা
৮৮৪	২রা জা, ২৬এ জু	১৬ই জা, ৬ই ডি
৮৮৫	১৬ই জু	১লা জু, ২৬এ ন
৮৮৬	৬ই জু	২১এ মে, ১৫ই ন
৮৮৭	২০এ অ	১১ই মে
৮৮৮	১৫ই এ, ৯ই অ	৩১এ মা
৮৮৯	৪ঠা এ	২১এ মা, ১৩ই সে
৮৯০	১৯এ আ	১০ই মা, ২রা সে
৮৯১	১২ই ফে	২৩এ জা
৮৯২	২রা ফে	১৩ই জুলা
৮৯৩	১৭ই জু	{ ৬ই জা, ২রা জুলা, ২৬এ ডি
৮৯৪	৭ই জু	২২এ জু, ১৬ই ডি
৮৯৫	২৮এ মে, ২০এ ন	—
৮৯৬	—	১লা মে, ২৫এ অ

খুটীক।	স্বর্বাংশন।	চক্রাংশন।
৮২৭	৫ই এ	২০এ এ, ১৪ই অ
৮২৮	২৬এ মা	১০ই এ, ৩রা অ
৮২৯	১৫ই মা	২৪এ আ
২০০	—	১৮ই ফে, ১৩ই আ
২০১	২৩এ জা	৬ই ফে, ৩রা আ
২০২	১২ই জা, ৮ই জু	২৬এ জা, ১৭ই ডি
২০৩	২৭এ জু	১২ই জু, ৭ই ডি
২০৪	১৬ই জু, ১০ই ন	৩১এ মে, ২৫এ ন
২০৫	—	২১এ মে
২০৬	২৬এ এ	—
২০৭	১৫ই এ	১লা এ, ২৪এ সে
২০৮	২০এ আ	২০এ মা, ১৩ই সে
২০৯	১৮ই আ	২রা সে
২১০	১২ই ফে	২৪এ জুলা
২১১	২রা ফে	১৭ই জা, ১৪ই জুলা
২১২	১৭ই জু	{ ৭ই জা, ২রা জুলা ২৬এ ডি
২১৩	৭ই জু	—
২১৪	২০এ ন	১২ই মে, ৫ই ন
২১৫	১৭ই এ	২রা মে, ২৫এ অ
২১৬	৫ই এ	২০এ এ, ১৩ই অ
২১৭	১৯এ সে	—
২১৮	৮ই সে	২৮এ ফে, ২৪এ অ
২১৯	৩রা ফে	১৭ই ফে, ১৪ই আ
২২০	২৪এ জা, ১৮ই জুলা	৭ই ফে, ২৮এ ডি
২২১	৮ই জুলা	২৩এ জু, ১৭ই ডি
২২২	২৭এ জু, ২১এ ন	১২ই জু, ৭ই ডি
২২৩	১১ই ন	১লা জু
২২৪	৬ই মে	—
২২৫	২৫এ এ	১১ই এ, ৪ঠা অ
২২৬	১০ই সে	১লা এ, ২৪এ সে
২২৭	৬ই মা, ৩০এ আ	১৪ই সে
২২৮	২৪এ ফে, ১৮ই আ	৪ঠা আ
২২৯	১২ই ফে	২৭এ জা, ২৪এ জুলা
২৩০	২৯এ জু	১৭ই জা, ১৩ই জুলা
২৩১	১৮ই জু, ১২ই ডি	৭ই জা
২৩২	৩০এ ন	২২এ মা, ১৬ই ন
২৩৩	২৭এ এ	১২ই মে, ৫ই ন
২৩৪	১৬ই এ, ১১ই অ	২রা মে, ২৫এ অ
২৩৫	৬ই এ, ৩০এ সে	—
২৩৬	১৮ই সে	১১ই মা, ৪ঠা সে
২৩৭	১৩ই ফে	২৮এ ফে, ২৪এ আ
২৩৮	৩রা ফে	১৭ই ফে
২৩৯	১৯এ জুলা	{ ৮ই জা, ৪ঠা জুলা, ২৯এ ডি
২৪০	৮ই জুলা	২২এ জু, ১৭ই ডি

খ্রীষ্টাব্দ।	স্বর্গগ্রহণ।	চন্দ্রগ্রহণ।
১৪১	২১এ ন	১২ই জু
১৪২	১৭ই মে, ১১ই ন	—
১৪৩	৭ই মে	২৩এ এ, ১৬ই অ
১৪৪	২৫এ এ, ২০এ সে	১১ই এ, ৪ঠা অ,
১৪৫	১৬ই মা, ২ই সে	২৪এ সে
১৪৬	৬ই মা, ২২এ অ	—
১৪৭	—	৮ই ফে, ৪ঠা অ
১৪৮	২ই জুলা	২৮এ জা, ২৩এ জুলা
১৪৯	২৮এ জু, ২২এ ডি	১৭ই জা
১৫০	১২ই ডি	৩রা জু, ২৭এ ন
১৫১	৮ই মে	২৩এ মে, ১৬ই ন
১৫২	২৬এ এ	১২ই মে, ৪ঠা ন
১৫৩	১৬ই এ	—
১৫৪	—	২২এ মা, ১৫ই সে
১৫৫	—	১১ই মা, ৪ঠা সে
১৫৬	১৪ই ফে, ৮ই অ	২৮এ ফে
১৫৭	২২এ জুলা	১৮ই জা
১৫৮	১২এ জুলা, ১৩ই ডি	{ ৮ই জা, ৩রা জুলা, ২৮এ ডি
১৫৯	২রা ডি	২৩এ জু
১৬০	২৮এ মে	—
১৬১	১৭ই মে	৩রা মে, ২৬এ অ
১৬২	১লা অ,	২২এ এ, ১৫ই অ
১৬৩	২০এ সে	১১ই এ, ৫ই অ
১৬৪	১৬ই মা	—
১৬৫	৬ই মা	১৮ই ফে, ১৫ই অ
১৬৬	২০এ জুলা	৮ই ফে, ৪ঠা অ
১৬৭	১০ই জুলা	২৮এ জা
১৬৮	২২এ ডি	১৩ই জু, ৭ই ডি
১৬৯	১২এ মে	৩রা জু, ২৬এ ন
১৭০	৮ই মে	২৩এ মে, ১৫ই ন
১৭১	২৭এ এ, ২২এ অ	—
১৭২	১০ই অ	১লা এ, ২৫এ সে
১৭৩	৭ই মা	২১এ মা, ১৫ই সে
১৭৪	২৫এ ফে, ২০এ অ	১১ই মা, ৪ঠা সে
১৭৫	১০ই অ	—
১৭৬	২২এ জুলা	১২এ জা, ১৪ই জুলা
১৭৭	১৪ই ডি	{ ৮ই জা, ৩রা জুলা, ২৮এ ডি
১৭৮	৮ই জু	—
১৭৯	২৮এ মে	১৪ই মে, ৬ই ন
১৮০	১৭ই মে	৩রা মে, ২৬এ অ
১৮১	৩০এ সে	২২এ এ, ১৬ই অ
১৮২	২৮এ মা, ২০এ সে	—
১৮৩	১৭ই মা	১লা মা, ২৬এ অ
১৮৪	৩০এ জুলা	১২এ ফে, ১৪ই অ

খ্রীষ্টাব্দ।	স্বর্গগ্রহণ।	চন্দ্রগ্রহণ।
১৮৫	২০এ জুলা	৮ই ফে, ৩রা অ
১৮৬	১৩ই জা	২৪এ জু, ১২এ ডি
১৮৭	—	১৪ই জু, ৮ই ডি
১৮৮	১৮ই মে	২২এ জু, ২৬এ ন
১৮৯	৮ই মে, ১লা ন	—
১৯০	২১এ অ	১২ই এ, ৭ই অ
১৯১	১৮ই মা, ১০ই অ	১লা এ, ২৬এ সে
১৯২	৭ই মা	২১এ মা, ১৪ই সে
১৯৩	২৪এ ফে, ২০এ অ	—
১৯৪	২ই অ	৩০এ জা, ২৫এ জুলা
১৯৫	৪ঠা জা	১২এ জা, ১৪ই জুলা
১৯৬	—	৮ই জা
১৯৭	৭ই জুন	২৪এ মে, ১৭ই ন
১৯৮	২৮এ মে, ২৩এ অ	১৪ই মে, ৬ই ন
১৯৯	১২ই অ	৩রা মে, ২৭এ অ
১০০০	৭ই এ, ৩০এ সে	—
১০০১	—	১২ই মা, ৫ই সে
১০০২	১১ই অ	১লা মা, ২৫এ অ
১০০৩	৩১এ জুলা	১২এ ফে, ১৪ই অ
১০০৪	২৪এ জা, ২০এ জুলা	৪ঠা জুলা, ২২এ ডি
১০০৫	১৩ই জা	২৪এ জু, ১৮ই ডি
১০০৬	২২এ মে	৭ই ডি
১০০৭	১২এ মে	—
১০০৮	—	২৩এ এ, ১৭ই অ
১০০৯	২২এ মা	১২ই এ, ৬ই অ
১০১০	১৮ই মা	১লা এ, ২৬এ সে
১০১১	৭ই মা, ৩১এ অ	—
১০১২	২০এ অ	১০ই ফে, ৪ঠা অ
১০১৩	১৪ই জা	২২এ জা, ২৫এ জুলা
১০১৪	৪ঠা জা, ৩০এ জু	১২এ জা, ১৪ই জুলা
১০১৫	১২এ জু	৫ই জু, ২৮এ ন
১০১৬	৭ই জু, ২রা ন	২৪এ মে, ১৭ই ন
১০১৭	২২এ অ	১৩ই মে, ৬ই ন
১০১৮	১৮ই এ	—
১০১৯	২১এ অ	২৩এ মা, ১৬ই সে
১০২০	—	১২ই মা, ৪ঠা সে
১০২১	১১ই অ	১লা মা, ২৫এ অ
১০২২	৩১এ জুলা	১৬ই জুলা
১০২৩	২৪এ জা	{ ২ই জা, ৫ই জুলা, ২২এ ডি
১০২৪	২ই জু	২৪এ জু, ১৮ই ডি
১০২৫	২২এ মে, ২৩এ ন	—
১০২৬	১২ই ন	৪ঠা মে, ২৮এ অ
১০২৭	২ই এ, ১লা ন	২৩এ এ, ১৮ই অ
১০২৮	২৮এ মা	১২ই এ, ৬ই অ
১০২৯	১১ই সে	—

খৃষ্টাব্দ।	স্বৰ্গগ্ৰন্থ।	চক্ৰগ্ৰন্থ।	খৃষ্টাব্দ।	স্বৰ্গগ্ৰন্থ।	চক্ৰগ্ৰন্থ।
১১১৮	২২এ মে	৫ই জু, ৩০এ ন	১১৬২	১৭ই জা	১লা ফে, ২৭এ জুলা
১১১৯	১১ই মে	—	১১৬৩	৬ই জা, ৩৭এ জুলা	১৮ই জু, ১২ই ডি
১১২০	২৪এ জ	১৫ই এ, ৮ই জ	১১৬৪	২১এ জু, ১৬ই ন	৬ই জু, ৩০এ ন
১১২১	২০এ মা, ১৩ই জ	৪ঠা এ, ২৮এ সে	১১৬৫	—	২৭এ মে, ১৯এ ন
১১২২	১০ই মা	২৪এ মা, ১৭ই সে	১১৬৬	১লা মে	—
১১২৩	২২এ জা	—	১১৬৭	২১এ এ	৬ই এ, ৩০এ সে
১১২৪	১১ই জা	১লা ফে, ২৮এ জুলা	১১৬৮	৯ই এ ৩৭এ সে	২৫এ মা, ১৯এ সে
১১২৫	৬ই জা, ২৬এ ডি	২১এ জা, ১৭ই জুলা	১১৬৯	২৪এ জা	১৪ই মা, ৮ই সে
১১২৬	২২এ জু	১১ই জা, ৬ই জুলা	১১৭০	—	—
১১২৭	১১ই জুন	২৭এ মে, ২০এ ন	১১৭১	—	২৩এ জা, ১৮ই জুলা
১১২৮	৩০এ মে, ২৫এ জ	১৬ই মে, ৮ই ন	১১৭২	২৭এ জা, ২৩এ জু	১৩ই জা
১১২৯	১৫ই জ	৫ই মে, ২৯এ জ	১১৭৩	১২ জু	১লা জা, ২৭এ জু
১১৩০	৪ঠা জ	—	১১৭৪	১লা জু, ২৬এ ন	১৮ই মে, ১০ই ন
১১৩১	৩০এ মা	১৫ই মা, ৮ই সে	১১৭৫	১৫ই ন	৭ই মে, ৩১এ জ
১১৩২	১৯এ মা	৩৭এ মা, ২৮এ জা	১১৭৬	১১ই এ	২৫এ এ, ১৯এ জ
১১৩৩	২৭এ জা	২১এ ফে, ১৭ই জা	১১৭৭	২৩এ সে,	—
১১৩৪	২৭এ জা, ২৩এ জুলা	—	১১৭৮	১৩ই সে	৫ই মা, ৩০এ জা
১১৩৫	১৬ই জা	{ ১লা জা, ২৭এ জু, ২২এ ডি	১১৭৯	৮ই ফে, ৩৭এ সে	২৩এ ফে, ১৯এ জা
১১৩৬	৫ই জা, ১লা জু	১৫ই জু, ১০ই ডি	১১৮০	২৮এ জা, ১৩ই জুলা	১৩ই ফে, ৭ই জা
১১৩৭	২১এ মে, ১৫ই ন	৫ই জু	১১৮১	১৭ই জা, ১৩ই জুলা	২২এ ডি
১১৩৮	৪ঠা ন	২৬এ এ, ২০এ জ	১১৮২	২৭এ জুলা	১৮ই জু, ১১ই ডি
১১৩৯	—	১৬ই এ, ৯ই জ	১১৮৩	১৭ই ন	৭ই জু, ১লা ডি
১১৪০	২০এ মা	৪ঠা এ, ২৮এ সে	১১৮৪	৫ই ন	—
১১৪১	১০ই মা, ২৭এ সে	—	১১৮৫	১লা মে	১৬ই এ, ১০ই জ
১১৪২	—	১২ই ফে, ৮ই জা	১১৮৬	২১এ এ	৫ই এ, ৩০এ সে
১১৪৩	১২ই জা	১লা ফে, ২৮এ জুলা	১১৮৭	৪ঠা সে	২৬এ মা, ১৯এ সে
১১৪৪	৬ই জা, ২৬এ ডি	২২এ জা, ১৬ই জুলা	১১৮৮	২৯এ ফে, ২৪এ জা	—
১১৪৫	২২এ জু	৬ই জা, ১লা ডি	১১৮৯	১৭ই ফে	৩৭এ ফে, ২৯এ জুলা
১১৪৬	১১ই জু, ৬ই ন	২৭এ মে, ২০এ ন	১১৯০	৬ই ফে, ৪ঠা জুলা	২৩এ জা, ১৮ই জুলা
১১৪৭	২৬এ জ	১৭ই মে, ৯ই ন	১১৯১	২৩এ জু, ১৮ই ডি	১২ই জা, ৮ই জুলা
১১৪৮	২০এ এ, ১৪ই জ	—	১১৯২	১১ই জু, ৬ই ডি	২৮এ মে, ২১এ ন
১১৪৯	৯ই এ	২৬এ মা, ১৯এ সে	১১৯৩	—	১৮ই মে, ১০ই ন
১১৫০	২৪এ জা	১৫ই মা, ৮ই সে	১১৯৪	২২এ এ	৭ই মে, ৩১এ জ
১১৫১	১৩ই জা	৪ঠা, ২৮এ জা	১১৯৫	১২ই এ, ৫ই জ	—
১১৫২	৭ই ফে, ২৭এ জা	—	১১৯৬	—	১৬ই মা, ৯ই সে
১১৫৩	২৬এ জা	১২ই জা, ৭ই জুলা	১১৯৭	১৩ই সে	৫ই মা, ২৯এ জা
১১৫৪	১২ই জু	{ ১লা জা, ২৭এ জু, ২১এ ডি	১১৯৮	৭ই ফে	২৩এ ফে, ১৮ই জা
১১৫৫	১লা জু, ২৬এ ন	১৬ই জু	১১৯৯	২৮এ জা, ২৪এ জুলা	—
১১৫৬	২১এ মে	৭ই মে, ৩০এ জ	১২০০	১২ জুলা, ৮ই ডি	{ ৩৭এ জা, ২৮এ জু, ২২এ ডি
১১৫৭	১১ই এ, ৪ঠা ন	২৬এ এ, ১৯এ জ	১২০১	২৭এ ন	১৮ই জু, ১১ই ডি
১১৫৮	—	১৫ই এ, ৯ই জ	১২০২	২৩এ মে	—
১১৫৯	২১এ মা	—	১২০৩	১২ই মে,	২৭এ জা, ২২এ জ
১১৬০	২৭এ সে	১৩ই ফে, ১৮ই জা	১২০৪	১লা মে	১৬ই এ, ১০ই জ
১১৬১	২৮এ জা	১২ই ফে, ৭ই জা	১২০৫	—	৫ই এ, ২৯এ সে

খ্রীষ্টাব্দ।	স্বর্বাশ্রয়ণ।	চন্দ্রশ্রয়ণ।
১২০৭	২৮এ ফে	১৪ই ফে, ৯ই জা
১২০৮	১৪ই জুলা	৩রা ফে, ২৯এ জুলা
১২০৯	৩রা জুলা, ২৮এ ডি	২২এ জা, ১৮ই জুলা
১২১০	১৭ই ডি	৯ই জু, ২২রা ডি
১২১১	—	২৯এ মে, ২২এ ন
	২২রা মে	১৭ই সে, ১০ই ন
১২১৩	২২এ এ	—
১২১৪	৬ই জ	২৭এ মা, ২০এ সে
১২১৫	২২রা মা	১৭ই মা, ৯ই সে
১২১৬	১৯এ ফে	৬ই মা, ২৮এ জা
১২১৭	৭ই ফে, ৪ঠা জা	—
১২১৮	২৪এ জুলা, ১৯এ ডি	১৩ই জা, ৯ই জুলা
১২১৯	—	{ ২২রা জা, ২৯এ জু, ২২এ ডি
১২২০	২২রা জু	—
১২২১	২৩এ মে	৮ই মে, ১লা ন
১২২২	১২ই মে, ৬ই জ	২৭এ এ, ২২এ জ
১২২৩	২৬এ সে	১৬ই এ, ১১ই জ
১২২৪	২১এ মা	—
১২২৫	—	২৪এ ফে, ১৯এ জা
১২২৬	২৮এ ফে, ২৫এ জুলা	১৪ই ফে, ৯ই জা
১২২৭	১৫ই জুলা	৩রা ফে, ৩০এ জুলা
১২২৮	৩রা জুলা, ২৮এ ডি	১২ই ডি
১২২৯	—	৮ই জু, ২২রা ডি
১২৩০	১৪ই মে	২৮এ মে, ২২এ ন
১২৩১	৩রা মে, ২৬এ জ	—
১২৩২	১৫ই জ	৬ই এ, ১লা জ
১২৩৩	৬ই জ	২৭এ মা, ২০এ সে
১২৩৪	১লা মা	১৭ই মা, ৯ই সে
১২৩৫	১৯এ ফে, ১৫ই জা	—
১২৩৬	৩রা জা	২৪এ জা, ২০এ জুলা
১২৩৭	১৯এ ডি	১২ই জা, ৯ই জুলা
১২৩৮	৮ই ডি	২২রা জা, ২৯এ জু
১২৩৯	৩রা জু	১২ই ন
১২৪০	২৩এ মে	৭ই মে, ১লা ন
১২৪১	৬ই জ	২৭এ এ, ২১এ জ
১২৪২	২৬এ সে	—
১২৪৩	২২এ মা	৮ই মা, ৩১এ জা
১২৪৪	১০ই মা, ৬ই জা	২৫এ ফে, ১৯এ জা
১২৪৫	২৫এ জুলা	১৩ই ফে, ৯ই জা
১২৪৬	১৯এ জা, ১৪ই জুলা	২৪এ ডি
১২৪৭	৮ই জা	১৯এ জু, ১৩ই ডি
১২৪৮	২৪এ মে	৭ই জু, ২২রা ডি
১২৪৯	১৪ই মে, ৬ই ন	২৮এ সে
১২৫০	—	১৮ই এ, ১২ই জ
১২৫১	১৬ই জ	৭ই এ, ১লা জ

খ্রীষ্টাব্দ।	স্বর্বাশ্রয়ণ।	চন্দ্রশ্রয়ণ।
১২৫২	১১ই মা	২৭এ মা, ১৯এ সে
১২৫৩	১লা মা, ২৫এ জা	—
১২৫৪	১৪ই জা	৪ঠা ফে, ৩১এ জুলা
১২৫৫	১০ই জা, ২০এ ডি	২৪এ জা, ২০এ জুলা
১২৫৬	১৮ই ডি	১৩ই জা, ৯ই জুলা
১২৫৭	১৩ই জু	২৩এ ন
১২৫৮	৩রা জু	১৮ই মে, ১২ই ন
১২৫৯	—	৮ই মে, ১লা ন
১২৬০	১২ই এ, ৬ই জ	—
১২৬১	১লা এ	১৮ই মা, ১০ই সে
১২৬২	—	৭ই মা, ৩১এ জা
১২৬৩	৬ই জা	২৪এ ফে, ২০এ জা
১২৬৪	৩০এ জা	—
১২৬৫	১৯এ জা	{ ৩রা জা, ৩০এ জু, ২৪এ ডি
১২৬৬	৮ই জা, ৪ঠা জু	১৯এ জু, ১৩ই ডি
১২৬৭	২৫এ মে	৮ই জু
১২৬৮	১৩ই মে, ৬ই ন	২৮এ এ, ২২এ জ
১২৬৯	—	১৮ই এ, ১১ই জ
১২৭০	২৩এ মা	৭ই এ, ৩০এ সে
১২৭১	১২ই মা, ৬ই সে	—
১২৭২	২৫এ জা	১৫ই ফে, ১০ই জা
১২৭৩	২০এ জা, ১৪ই জা	৩রা ফে, ৩১এ জুলা
১২৭৪	—	২৩এ জা, ২০এ জুলা
১২৭৫	২৫এ জু	৪ঠা ডি
১২৭৬	১৩ই জু	২৯এ মে, ২৩এ ন
১২৭৭	২৮এ জ	১৮ই মে, ১২ই ন
১২৭৮	২৩এ এ	৮ই মে
১২৭৯	১২ই এ	২৯এ মা, ২১এ সে
১২৮০	১লা এ	১৮ই মা, ১০ই সে
১২৮১	১৫ই জা	৭ই মা, ৩১এ জা
১২৮২	৬ই জা	—
১২৮৩	৩০এ জা	১৪ই জা, ১১ই জুলা
১২৮৪	১৯এ জা, ১৫ই জু	{ ৪ঠা জা, ২৯এ জু, ২৪এ ডি
১২৮৫	৪ঠা জু, ২৮এ ন	১৮ই জু
১২৮৬	১৭ই ন	৯ই মে, ২২রা ন
১২৮৭	৭ই ন	২৯এ এ, ২২এ জ
১২৮৮	২২রা এ	১৮ই এ, ১১ই জ
১২৮৯	২৩এ মা, ১৬ই সে	—
১২৯০	৬ই সে	২৫এ ফে, ২২এ জা
১২৯১	২৫এ জা	১৫ই ফে, ১১ই জা
১২৯২	২১এ জা, ৬ই জুলা	৪ঠা ফে, ৩০এ জুলা
১২৯৩	৯ই জা	১৫ই ডি
১২৯৪	২৫এ জু	৯ই জু, ৪ঠা ডি
১২৯৫	৮ই ন	৩০এ মে, ২৪এ ন

ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦ ।	ସ୍ୱର୍ଗାବ୍ଦ ।	ଚନ୍ଦ୍ରାବ୍ଦ ।	ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦ ।	ସ୍ୱର୍ଗାବ୍ଦ ।	ଚନ୍ଦ୍ରାବ୍ଦ ।
୧୭୮୫	୬୫ ଆ	୨୧୧ ଆ, ୨୨୧ ଜୁଲାଇ	୧୮୨୨	୭୦୧ ଆ	୨୦୧ ମା, ୧୭୫ ସେ
୧୭୮୬	୧୩୩ ଆ, ୨୨୧ ଡି	୧୭୫ ଆ, ୧୨୫ ଜୁଲାଇ	୧୮୨୦	୧୨୧ ଆ	୨୨୩ ସେ
୧୭୮୭	୧୭୫ ଜୁ	୨୧୧ ନ	୧୮୨୧	୧୨୫ କେ, ୮୫ ଆ	୨୪୧ ଜୁଲାଇ
୧୭୮୮	୫୫ କୁ	୨୧୧ ମେ, ୧୮୫ ନ	୧୮୨୨	୨୨୩ କେ, ୨୧୧ କୁ	୧୭୫ ଆ, ୧୭୫ ଜୁଲାଇ
୧୭୮୯	—	୧୦୫ ମେ, ୮୫ ନ	୧୮୨୩	୧୭୫ କୁ	{ ୬୫ ଆ, ୨୨୩ ଜୁଲାଇ, ୨୬୧ ଡି
୧୭୯୦	୨୫ ଆ	୨୨୧ ଏ	୧୮୨୪	୧୭୫ କୁ, ୭୦୧ ନ	୧୭୫ ନ
୧୭୯୧	୫୫ ଏ	୨୦୧ ମା	୧୮୨୫	୨୦୧ ନ	୧୨୫ ମେ, ୬୫ ନ
୧୭୯୨	୨୪୧ ମା	୬୫ ମା, ୨୨୩ ସେ	୧୮୨୬	୧୭୫ ଏ	୭୦୧ ଏ, ୨୫୧ ଆ
୧୭୯୩	୮୫ ଆ	୨୧୧ କେ, ୨୨୧ ଆ	୧୮୨୭	୫୫ ଏ, ୭୦୧ ସେ	୨୦୧ ଏ, ୧୮୫ ଆ
୧୭୯୪	୨୮୧ ଜୁଲାଇ	—	୧୮୨୮	୧୨୧ ସେ	୧୧୫ ମା, ୭୨୩ ସେ
୧୭୯୫	—	{ ୬୫ ଆ, ୭୨୩ ଜୁଲାଇ, ୨୬୧ ଡି	୧୮୨୯	୮୫ ସେ	୧୩୩ ମା, ୨୫୧ ଆ
୧୭୯୬	୧୧୫ ଆ, ୬୫ କୁ	୨୧୧ କୁ, ୧୫୫ ଡି	୧୮୩୦	୭୨୩ କେ	୧୮୫ କେ, ୧୧୫ ଆ
୧୭୯୭	୨୬୧ ମେ	୧୧୫ କୁ, ୮୫ ଡି	୧୮୩୧	୨୭୧ ଆ, ୧୮୫ ଜୁଲାଇ	୨୧୧ ଡି
୧୭୯୮	୧୭୫ ମେ, ୨୫ ନ	୨୬୧ ଆ	୧୮୩୨	୧୭୫ ଜୁଲାଇ	୨୭୧ କୁ, ୧୧୫ ଡି
୧୭୯୯	୨୨୧ ଆ	୨୦୧ ଏ, ୧୫୫ ଆ	୧୮୩୩	୨୧୧ କୁ	୧୨୫ କୁ, ୧୫୫ ଡି
୧୮୦୦	୨୬୧ ମା	୨୫୫ ଏ, ୭୨୩ ଆ	୧୮୩୪	୧୦୫ ନ	୭୧୧ ମେ
୧୮୦୧	୧୫୫ ମା, ୮୫ ସେ	୭୦୧ ମା	୧୮୩୫	୧୫୫ ମେ	—
୧୮୦୨	୮୫ ମା	୧୭୫ ଆ	୧୮୩୬	୨୬୧ ଏ	୧୧୫ ଏ, ୫୫ ଆ
୧୮୦୩	୧୮୫ ଆ	୧୫୫ କେ, ୨୨୩ ଆ	୧୮୩୭	୧୦୫ ସେ	୧୩୩ ଏ, ୨୫୧ ସେ
୧୮୦୪	—	୨୧୧ ଆ, ୨୨୧ ଜୁଲାଇ	୧୮୩୮	୫୫ ମା, ୨୨୧ ଆ	୧୨୫ ସେ
୧୮୦୫	୧୩୩ ଆ, ୨୬୧ କୁ	୬୫ ଡି	୧୮୩୯	୧୮୫ ଆ	୮୫ ଆ
୧୮୦୬	୧୭୫ କୁ	୨୨୩ କୁ, ୨୫୫ ନ	୧୮୪୦	୧୨୫ କେ	୨୮୧ ଆ, ୨୫୫ ଜୁଲାଇ
୧୮୦୭	୭୧୧ ଆ	୨୨୧ ମେ, ୧୫୫ ନ	୧୮୪୧	୨୮୧ କୁ	୧୧୫ ଆ, ୧୭୫ ଜୁଲାଇ
୧୮୦୮	୨୬୧ ଏ, ୧୨୧ ଆ	୧୦୫ ମେ	୧୮୪୨	୧୭୫ କୁ, ୧୧୫ ଡି	୧୫୫ ଆ, ୨୧୧ ନ
୧୮୦୯	୧୫୫ ଏ, ୨୫ ଆ	୭୧୧ ମା	୧୮୪୩	୭୦୧ ନ	୨୨୧ ମେ, ୧୭୫ ନ
୧୮୧୦	୮୫ ଏ	୨୧୧ ମା, ୧୭୫ ସେ	୧୮୪୪	୨୧୧ ଏ	୧୨୫ ମେ, ୫୫ ନ
୧୮୧୧	୧୨୧ ଆ	୧୦୫ ମା, ୨୨୩ ସେ	୧୮୪୫	୧୭୫ ଏ, ୧୧୫ ଆ	୧୩୩ ମେ, ୨୫୧ ଆ
୧୮୧୨	୧୨୫ କେ, ୧୫ ଆ	୨୨୧ ଆ, ୧୨୫ କୁ	୧୮୪୬	୫୫ ଏ	୨୨୧ ମା
୧୮୧୩	୧୩୩ କେ	୧୭୫ ଆ, ୧୭୫ ଜୁଲାଇ	୧୮୪୭	୧୮୫ ସେ	୧୧୫ ମା, ୭୨୩ ସେ
୧୮୧୪	୧୭୫ କୁ	{ ୬୫ ଆ, ୭୨୩ ଜୁଲାଇ, ୨୬୧ ଡି	୧୮୪୮	—	୨୮୧ କେ, ୨୫୫ ଆ
୧୮୧୫	୧୫୫ କୁ	୨୨୧ କୁ, ୧୭୫ ଡି	୧୮୪୯	୭୨୩ କେ, ୨୨୧ କୁ	—
୧୮୧୬	୨୧୧ ମେ, ୧୨୧ ନ	୫୫ ନ	୧୮୫୦	୧୮୫ କୁ	{ ୮୫ ଆ, ୭୨୩ ଜୁଲାଇ, ୨୮୧ ଡି
୧୮୧୭	—	୧୩୩ ମେ, ୨୫୫ ଆ	୧୮୫୧	୧୫୫ କୁ, ୨୨୩ ଡି	୨୨୧ କୁ, ୧୭୫ ଡି
୧୮୧୮	୬୫ ଏ	୨୦୧ ଏ, ୧୮୫ ଆ	୧୮୫୨	୨୧୧ ନ	୧୨୫ କୁ
୧୮୧୯	୨୬୧ ମା	୧୦୫ ଏ	୧୮୫୩	୧୮୫ ମେ, ୧୧୫ ନ	—
୧୮୨୦	୧୮୫ ମା, ୮୫ ସେ	୨୨୧ କେ, ୨୭୧ ଆ	୧୮୫୪	୬୫ ମେ	୨୨୧ ଏ, ୧୫୫ ଆ
୧୮୨୧	୨୮୧ ଆ	୧୭୫ କେ, ୧୭୫ ଆ	୧୮୫୫	୨୦୧ ସେ	୧୧୫ ଏ, ୮୫ ଆ
୧୮୨୨	୨୭୧ ଆ	୬୫ କେ, ୨୨୩ ଆ	୧୮୫୬	୧୭୫ ମା	୨୫୫ ସେ
୧୮୨୩	୮୫ ଜୁଲାଇ	୧୭୫ ଡି	୧୮୫୭	୬୫ ମା	୧୫୫ ଆ
୧୮୨୪	୨୬୧ କୁ	୧୨୫ କୁ, ୬୫ ଡି	୧୮୫୮	—	୮୫ କେ, ୮୫ ଆ
୧୮୨୫	୧୦୫ ନ	୧୩୩ କୁ, ୨୫୫ ନ	୧୮୫୯	୨୫୫ କୁ	୨୧୧ ଆ, ୨୫୫ କୁ
୧୮୨୬	୧୫୫ ମେ	୨୧୧ ସେ	୧୮୬୦	୨୮୧ କୁ, ୨୨୧ ଡି	୧୭୫ ଆ, ୮୫ ଡି
୧୮୨୭	୨୦୧ ଆ	୧୧୫ ଏ	୧୮୬୧	—	୭୨୩ କୁ, ୨୧୧ ନ
୧୮୨୮	୧୮୫ ଏ	୭୧୧ ମା, ୨୬୧ ସେ	୧୮୬୨	୮୫ ସେ	୨୨୧ ମେ, ୧୫୫ ନ

ক্রমিক।	অর্থগ্ৰন্থ।	চক্রগ্ৰন্থ।
১৪৭৩	২৭এ এ	১২ই মে, ৪ঠা ন
১৪৭৪	১৬ই এ, ১১ই অ	—
১৪৭৫	৩০এ সে	২২এ মা, ১৫ই সে
১৪৭৬	২৫এ ফে	১০ই মা, ৩রা সে
১৪৭৭	৮ই আ	—
১৪৭৮	২৯এ জুলা	১৮ই জা, ১৫ই জুলা
১৪৭৯	১৯এ জুলা, ১৩ই ডি	{ ৮ই জা, ৪ঠা জুলা, ২৯এ ডি
১৪৮০	—	২২এ জু
১৪৮১	২৮এ মে	—
১৪৮২	১৭ই মে	৩রা মে, ২৬এ অ
১৪৮৩	২রা অ	২২এ এ, ১৬ই অ
১৪৮৪	২০এ সে	৪ঠা অ
১৪৮৫	১৬ই মা, ৯ই সে	২৫এ আ
১৪৮৬	৬ই মা	১৮ই ফে, ১৫ই জা
১৪৮৭	২০এ জুলা	৮ই ফে, ৪ঠা জা
১৪৮৮	৯ই জুলা	২৮এ জা
১৪৮৯	১লা জা, ২২এ ডি	১৩ই জু, ৮ই ডি
১৪৯০	—	২রা জু, ২৭এ ন
১৪৯১	৮ই ন	২৩এ ফে, ১৬ই ন
১৪৯২	২৬এ এ, ২১এ অ	—
১৪৯৩	১০ই অ	২রা এ, ২৫এ সে
১৪৯৪	৭ই মা	২২এ মা, ১৫ই সে
১৪৯৫	২৫এ ফে, ২০এ আ	১১ই মা, ৪ঠা সে
১৪৯৬	১৪ই ফে, ৮ই আ	৩০এ জা, ২৫এ জুলা
১৪৯৭	২৯এ জুলা	১৮ই জা, ১৪ই জুলা
১৪৯৮	১৩ই ডি	৮ই জা, ৩রা জুলা
১৪৯৯	৮ই জু	—
১৫০০	২৮এ মে	১৩ই মে, ৬ই ন
১৫০১	১২ই অ	৩রা মে, ২৬এ অ
১৫০২	৭ই এ, ১লা অ	২২এ এ, ১৫ই অ
১৫০৩	২৭এ মা, ২০এ সে	৬ই সে
১৫০৪	১৬ই মা	১লা মা, ২৫এ আ
১৫০৫	৩০এ জুলা	১৮ই ফে, ১৪ই জা
১৫০৬	২০এ জুলা	৮ই ফে
১৫০৭	১৩ই জা	২৪এ জুন, ১৯এ ডি
১৫০৮	২রা জা, ২৯এ মে	১৩ই জু, ৭ই ডি
১৫০৯	১৮ই মে	২রা জু, ২৬এ ন
১৫১০	৮ই মে	—
১৫১১	—	১৩ই এ, ৬ই অ
১৫১২	১৭ই মা	১লা এ, ২৫এ সে
১৫১৩	৭ই মা	৩০এ জা, ২৫এ জুলা
১৫১৪	২০এ আ	৯ই ফে
১৫১৫	৯ই জা	৩০এ জা, ২৫এ জুলা
১৫১৬	৪ঠা জা, ২৩এ ডি	১৯এ জা, ১৩ই জুলা
১৫১৭	১৯এ জু	—

ক্রমিক।	অর্থগ্ৰন্থ।	চক্রগ্ৰন্থ।
১৫১৮	৮ই জু	২৪এ মে, ১৭ই ন
১৫১৯	২৮এ মে, ২৩এ অ	১৪ই মে, ৬ই ন
১৫২০	১১ই অ	২রা মে, ২৬এ অ
১৫২১	৭ই এ	—
১৫২২	২৭এ মা	১২ই মা, ৫ই সে
১৫২৩	১১ই আ	১লা মা, ২৬এ জা
১৫২৪	৩০এ জুলা	১৯এ ফে
১৫২৫	২৩এ জা	৪ঠা জুলা, ২৯এ ডি
১৫২৬	১৩ই জা	২৪এ জু, ১৮ই ডি
১৫২৭	৩০এ সে	১৪ই জু, ৭ই ডি
১৫২৮	১৮ই মে, ১২ই ন	—
১৫২৯	১লা ন	২৩এ এ, ১৭ই অ
১৫৩০	২৯এ মা	১২ই এ, ৬ই অ
১৫৩১	—	১লা এ, ২৬এ সে
১৫৩২	৩০এ আ	—
১৫৩৩	২০এ আ	৯ই ফে, ৪ঠা জা
১৫৩৪	১৪ই জা	৩০এ জা, ২৫এ জুলা
১৫৩৫	৩রা জা, ৩০এ জু	—
১৫৩৬	১৮ই জু	৪ঠা জু, ২৭এ ন
১৫৩৭	৭ই জু	২৪এ মে, ১৭ই ন
১৫৩৮	২৩এ অ	১৪ই মে, ৬ই ন
১৫৩৯	১৮ই এ, ১২ই অ	—
১৫৪০	৭ই এ	২২এ মা, ১৬ই সে
১৫৪১	২১এ আ	১২ই মা, ৫ই সে
১৫৪২	১১ই আ	১লা মা, ২৫এ জা
১৫৪৩	৩রা ফে	১৬ই জুলা
১৫৪৪	২৪এ জা	{ ১০ই জা, ৪ঠা জুলা, ২৯এ ডি
১৫৪৫	৯ই জু	২৪এ জু, ১৮ই ডি
১৫৪৬	২৯এ মে, ২৩এ ন	—
১৫৪৭	১২ই ন	৪ঠা মে, ২৮এ অ
১৫৪৮	৮ই এ	২২এ এ, ১৭ই অ
১৫৪৯	২৯ মা	১২এ এ, ৬ই অ
১৫৫০	১৮ই মা	—
১৫৫১	৩১এ জা	২০এ ফে, ১৬ই জা
১৫৫২	—	১০ই ফে, ৪ঠা জা
১৫৫৩	১৪ই জা	২৫এ জুলা
১৫৫৪	২৯এ জু	১৫ই জু, ৯ই ডি
১৫৫৫	১৯এ জু, ১৪ই ন	৫ই জু, ২৮এ ন
১৫৫৬	২রা ন	২৪এ মে, ১৭ই ন
১৫৫৭	২৮এ এ, ২২এ অ	—
১৫৫৮	১৮ই এ	২রা এ, ২৭এ সে
১৫৫৯	—	২৩এ মা, ১৬ই সে
১৫৬০	২১এ আ	১২ই মা, ৪ঠা সে
১৫৬১	১৪ই ফে, ১১ই জা	২৬এ জুলা
১৫৬২	—	২০এ জু, ১৬ই জুলা

পৃষ্ঠা নং।	স্বাক্ষর।	চল্লি।	পৃষ্ঠা নং।	স্বাক্ষর।	চল্লি।
১৬৬০	২০এ জু	{ ২ই জা, ৫ই জুলা, ২০এ ডি	১৬৬৬	—	২৪এ মা, ১৬ই সে
১৬৬৪	৮ই জু	—	১৬৬৭	২৬এ ফে	১৩ই মা, ৬ই সে
১৬৬৫	—	১৫ই মে, ৮ই ন	১৬৬৮	১০ই জা	২৭এ জুলা
১৬৬৬	১২এ এ	৪ঠা মে, ২৮এ জ	১৬৬৯	৩০এ জুলা, ২৬এ ডি	২০এ জা, ১৬ই জুলা
১৬৬৭	২ই এ	২৩এ এ, ১৮ই জ	১৬৭০	১৫ই ডি	{ ২ই জা, ৬ই জুলা, ৩০এ ডি
১৬৬৮	২৮এ মা, ২১এ সে	—	১৬৭১	৪ঠা ডি	—
১৬৬৯	—	৩রা মা, ২৬এ জা	১৬৭২	৩০এ মে	১৪ই মে, ৮ই ন
১৬৭০	৫ই ফে	২০এ ফে, ১৫ই জা	১৬৭৩	—	৪ঠা মে, ২৮এ জ
১৬৭১	২৫এ জা, ২২এ জুলা	১০ই ফে, ৫ই জা	১৬৭৪	৩রা জ	২৪এ এ, ১৭ই জ
১৬৭২	১৫ই জা, ১০ই জুলা	২৫এ জু, ১২এ ডি	১৬৭৫	২২এ মা, ২২এ সে	—
১৬৭৩	২৪এ জু, ২৪এ ন	১৫ই জু, ৮ই ডি	১৬৭৬	—	৩রা মা, ২৭এ জা
১৬৭৪	১৩ই ন	৪ঠা জু, ২৮এ ন	১৬৭৭	১লা জা	২০এ ফে, ১৬ই জা
১৬৭৫	১০ই মে	—	১৬৭৮	—	২ই ফে, ৬ই জা
১৬৭৬	২৮এ এ	১৩ই এ, ৭ই জ	১৬৭৯	১১ই জুলা	২৬এ জু, ২১এ ডি
১৬৭৭	১২ই সে	২রা এ, ২৭এ সে	১৬৮০	৩১এ মে	১৫ই জু, ২ই ডি
১৬৭৮	—	২৩এ মা, ১৬ই সে	১৬৮১	২১এ মে	৪ঠা জু, ২২এ ডি
১৬৭৯	২৫এ ফে, ২২এ জা	—	১৬৮২	১০ই মে, ৩রা ন	—
১৬৮০	১৫ই ফে	৩১এ জা, ২৬এ জুলা	১৬৮৩	—	১৫ই এ, ৮ই জ
১৬৮১	৩০এ জু	১২এ জা, ১৬ই জুলা	১৬৮৪	১২এ মা	৩রা এ, ২৬এ সে
১৬৮২	২০এ জু, ২৫এ ডি	৮ই জা	১৬৮৫	—	২৪এ মা, ১৬ই সে
১৬৮৩	১৪ই ডি	৫ই জু, ২২এ ন	১৬৮৬	২৬এ ফে, ২১এ জা	৭ই জা
১৬৮৪	১০ই মে	২৪এ মে, ১৮ই ন	১৬৮৭	১১ই জা	৩১এ জা, ২৮এ জুলা
১৬৮৫	২২এ এ	১৩ই মে, ৭ই ন	১৬৮৮	৫ই জা, ২৫এ ডি	২০এ জা, ১৬ই জুলা
১৬৮৬	১২এ এ, ১২ই জ	—	১৬৮৯	২১এ জু, ১৪ই ডি	২ই জা
১৬৮৭	২রা জ	২৪এ মা, ১৬ই সে	১৬৯০	১০ই জু	২৬এ মে, ১২এ ন
১৬৮৮	২৬এ ফে	১৩ই মা, ৫ই সে	১৬৯১	৩১এ মে, ২৫এ জ	১৫ই মে, ৮ই ন
১৬৮৯	১৫ই ফে, ১১ই জা	২রা মা, ২৫এ জা	১৬৯২	—	৪ঠা মে, ২৭এ জ
১৬৯০	৪ঠা ফে, ৩১এ জুলা	১৭ই জুলা	১৬৯৩	৮ই এ, ৩রা জ	—
১৬৯১	২০এ জুলা, ১৫ই ডি	{ ২ই জা, ৬ই জুলা, ৩০এ ডি	১৬৯৪	২২এ মা	১৪ই মা, ৭ই সে
১৬৯২	৩রা ডি	২৪এ জু, ১৮ই ডি	১৬৯৫	১২ই জা	৩রা মা, ২৮এ জা
১৬৯৩	৩০এ মে, ২৩এ ন	—	১৬৯৬	১লা জা	২০এ ফে, ১৬ই জা
১৬৯৪	২০এ মে	৪ঠা মে, ২২এ জ	১৬৯৭	২৬এ জা	৭ই জুলা, ৩১এ ডি
১৬৯৫	৩রা জ	২৪এ এ, ১৮ই জ	১৬৯৮	১৫ই জা	২৬এ জা, ২১এ ডি
১৬৯৬	২২এ সে	১২ই এ, ৬ই জ	১৬৯৯	১লা জু	১৫ই জু, ১০ই ডি
১৬৯৭	১৭ই মা	—	১৬৮০	—	—
১৬৯৮	৭ই মা	২১এ ফে, ১৬ই জা	১৬৮১	৩রা ন	২৬এ এ, ১৮ই জ
১৬৯৯	২৫এ জুলা	১০ই ফে, ৬ই জা	১৬৮২	৩০এ মা	১৫ই এ, ৮ই জ
১৭০০	১০ই জুলা	৩০এ জা	১৬৮৩	২০এ মা	৪ঠা এ, ২৭এ সে
১৭০১	{ ৪ঠা জা, ৩০এ জু, ২৪এ ডি	১৫ই জু, ২ই ডি	১৬৮৪	১লা সে	—
১৭০২	২১এ মে	৪ঠা জু, ২২এ ন	১৬৮৫	২১এ জা	১০ই ফে, ৭ই জা
১৭০৩	১১ই মে	২৪এ মে, ১৪ই ন	১৬৮৬	{ ৫ই জা, ২রা জুলা, ২৬এ ডি	৩১এ জা, ২৭এ জুলা
১৭০৪	২২এ এ	—	১৬৮৭	২১এ জু	৫ই জু, ৩০এ ন
১৭০৫	১২ই জ	৩রা এ, ২৭এ সে	১৬৮৮	১০ই জু, ৪ঠা ন	২৬এ ফে, ১৩এ ন

କ୍ରମାଙ୍କ ।	ଅକ୍ଷରାବଳୀ ।	ଅକ୍ଷରାବଳୀ ।
୧୬୫୦	୧୫୫ ଅ	୧୫୫ ମେ, ୮୫ ନ
୧୬୫୧	—	—
୧୬୫୨	୮୫ ଏ	୧୫୫ ମା, ୧୫୫ ସେ
୧୬୫୩	୧୫୫ ମା	୧୫୫ ମା, ୧୫୫ ସେ
୧୬୫୪	୧୫୫ ଆ	୩୫୫ ମା, ୧୫୫ ଆ
୧୬୫୫	୮୫ କେ, ୧୫୫ ଆ	—
୧୬୫୬	୧୫୫ ଜା	{ ୧୫୫ ଜା, ୮୫ ଜୁଲା,
୧୬୫୭	୧୫୫ କୁ	୩୫୫ ଡି
୧୬୫୮	୧୫୫ କୁ, ୧୫୫ ନ	୧୫୫ କୁ, ୧୫୫ ଡି
୧୬୫୯	୧୫୫ ନ	୮୫ ମେ, ୩୫୫ ଅ
୧୬୬୦	୩୫୫ ନ	୧୫୫ ଏ, ୧୫୫ ଅ
୧୬୬୧	୩୫୫ ମା	୮୫ ଏ, ୮୫ ଅ
୧୬୬୨	୧୫୫ ମା, ୧୫୫ ସେ	—
୧୬୬୩	—	୧୫୫ କେ, ୧୫୫ ଆ
୧୬୬୪	୧୫୫ ଜା, ୧୫୫ ଆ	୧୫୫ କେ, ୮୫ ଆ
୧୬୬୫	୧୫୫ ଜା	୩୫୫ ଏ, ୧୫୫ ଜୁଲା
୧୬୬୬	୫୫୫ ଜା, ୧୫୫ ଜୁଲା	୧୫୫ କୁ, ୧୫୫ ଡି
୧୬୬୭	୧୫୫ କୁ	୮୫ କୁ, ୩୫୫ ନ
୧୬୬୮	୮୫ ନ	୧୫୫ ମେ, ୧୫୫ ନ
୧୬୬୯	୩୫୫ ଏ	—
୧୬୭୦	୧୫୫ ଏ	୫୫୫ ଏ, ୧୫୫ ସେ
୧୬୭୧	୩୫୫ ସେ	୧୫୫ ମା, ୧୫୫ ସେ
୧୬୭୨	୧୫୫ ଆ	୧୫୫ ମା, ୧୫୫ ସେ
୧୬୭୩	୧୫୫ ଆ	—
୧୬୭୪	—	୧୫୫ ଜା, ୧୫୫ ଜୁଲା
୧୬୭୫	୧୫୫ କୁ	୧୫୫ ଜା, ୧୫୫ ଜୁଲା
୧୬୭୬	୧୫୫ କୁ, ୫୫୫ ଡି	୧୫୫ କୁ, ୧୫୫ କୁ
୧୬୭୭	୧୫୫ ନ	୧୫୫ ମେ, ୧୫୫ ନ
୧୬୭୮	୧୫୫ ଏ, ୧୫୫ ନ	୮୫ ମେ, ୧୫୫ ଅ
୧୬୭୯	୧୫୫ ଏ	୧୫୫ ଏ, ୧୫୫ ଅ
୧୬୮୦	୩୫୫ ମା	—
୧୬୮୧	୧୫୫ ସେ	୮୫ ମା, ୧୫୫ ଆ
୧୬୮୨	୧୫୫ ସେ	୧୫୫ କେ, ୧୫୫ ଆ
୧୬୮୩	୧୫୫ ଜା, ୧୫୫ ଜୁଲା	୧୫୫ କେ, ୧୫୫ ଆ
୧୬୮୪	୧୫୫ ଜୁଲା	୧୫୫ କୁ, ୧୫୫ ଡି
୧୬୮୫	୧୫୫ କୁ	୧୫୫ କୁ, ୧୫୫ ଡି
୧୬୮୬	—	୮୫ କୁ, ୧୫୫ ନ
୧୬୮୭	୧୫୫ ମେ, ୫୫୫ ନ	—
୧୬୮୮	୩୫୫ ଏ	୧୫୫ ଏ, ୧୫୫ ଅ
୧୬୮୯	୧୫୫ ସେ	୮୫ ଏ, ୧୫୫ ସେ
୧୬୯୦	୩୫୫ ସେ	୧୫୫ ମା, ୧୫୫ ସେ
୧୬୯୧	୧୫୫ କେ	—
୧୬୯୨	୧୫୫ କେ	୧୫୫ କେ, ୧୫୫ ଆ
୧୬୯୩	୩୫୫ ଜୁଲା	୧୫୫ କେ, ୧୫୫ ଆ
୧୬୯୪	୧୫୫ କୁ, ୧୫୫ ଡି	୩୫୫ ଜା, ୧୫୫ କୁ,
୧୬୯୫	୧୫୫ କୁ, ୧୫୫ ଡି	୧୫୫ ଡି

କ୍ରମାଙ୍କ ।	ଅକ୍ଷରାବଳୀ ।	ଅକ୍ଷରାବଳୀ ।
୧୬୯୬	୮୫ ଡି	୧୫୫ ମେ, ୧୫୫ ନ
୧୬୯୭	—	୧୫୫ ମେ, ୧୫୫ ନ
୧୬୯୮	୧୫୫ ଏ, ୧୫୫ ଅ	୮୫ ମେ, ୧୫୫ ଅ
୧୬୯୯	୮୫ ଅ	—
୧୭୦୦	୧୫୫ ସେ	୧୫୫ ମା, ୧୫୫ ସେ
୧୭୦୧	୧୫୫ କେ	୫୫୫ ମା, ୧୫୫ ଆ
୧୭୦୨	୧୫୫ କେ, ୮୫ ଆ	୧୫୫ କେ, ୧୫୫ ଆ
୧୭୦୩	୧୫୫ କୁ	—
୧୭୦୪	୧୫୫ କୁ, ୮୫ ଡି	{ ୩୫୫ ଜା, ୧୫୫ କୁ,
୧୭୦୫	୧୫୫ ଡି	୧୫୫ ଡି
୧୭୦୬	—	୧୫୫ କୁ, ୧୫୫ ଡି
୧୭୦୭	୧୫୫ ମେ	୧୫୫ ଏ, ୧୫୫ ଅ
୧୭୦୮	୧୫୫ ମେ	୧୫୫ ଏ, ୧୫୫ ଅ
୧୭୦୯	୧୫୫ ସେ	୫୫୫ ଏ, ୧୫୫ ସେ
୧୭୧୦	୧୫୫ ମା, ୮୫ ସେ	—
୧୭୧୧	୧୫୫ କେ	୧୫୫ କେ, ୧୫୫ ଆ
୧୭୧୨	୧୫୫ କୁ	୩୫୫ କେ, ୧୫୫ ଜୁଲା
୧୭୧୩	୩୫୫ କୁ, ୧୫୫ ଡି	୧୫୫ ଜା, ୧୫୫ କୁ
୧୭୧୪	୧୫୫ ଡି	୮୫ କୁ, ୧୫୫ ଡି
୧୭୧୫	୧୫୫ ଡି	୧୫୫ ମେ, ୧୫୫ ନ
୧୭୧୬	୩୫୫ ମେ	୧୫୫ ମେ, ୧୫୫ ନ
୧୭୧୭	୧୫୫ ଏ, ୧୫୫ ଅ	—
୧୭୧୮	—	୧୫୫ ମା, ୧୫୫ ସେ
୧୭୧୯	୧୫୫ ମା, ୧୫୫ ସେ	୧୫୫ ମା, ୧୫୫ ସେ
୧୭୨୦	୧୫୫ କେ	୮୫ ମା, ୧୫୫ ଆ
୧୭୨୧	୮୫ କେ, ୮୫ ଆ	—
୧୭୨୨	୧୫୫ କୁ, ୧୫୫ ଡି	୧୫୫ ଜା, ୧୫୫ କୁ
୧୭୨୩	୮୫ ଡି	{ ୧୫୫ ଜା, ୧୫୫ କୁ,
୧୭୨୪	୩୫୫ କୁ	୧୫୫ ଡି
୧୭୨୫	୧୫୫ କୁ	—
୧୭୨୬	୧୫୫ ମେ, ୮୫ ଅ	୮୫ ମେ, ୧୫୫ ଅ
୧୭୨୭	୧୫୫ କେ	୧୫୫ କେ, ୧୫୫ ଆ
୧୭୨୮	୧୫୫ କେ	—
୧୭୨୯	—	୧୫୫ କେ, ୧୫୫ ଆ
୧୭୩୦	୧୫୫ କୁ	୧୫୫ କେ, ୧୫୫ ଆ
୧୭୩୧	୧୫୫ କୁ	୩୫୫ କେ, ୧୫୫ କୁ
୧୭୩୨	{ ୮୫ କୁ, ୮୫ କୁ,	୧୫୫ କୁ, ୧୫୫ ଡି
୧୭୩୩	୧୫୫ ଡି	୮୫ କୁ, ୧୫୫ ଡି
୧୭୩୪	୧୫୫ ମେ	୧୫୫ ମେ, ୧୫୫ ନ
୧୭୩୫	୩୫୫ ମେ	—
୧୭୩୬	୧୫୫ ଅ	୧୫୫ ଏ, ୧୫୫ ଅ
୧୭୩୭	୮୫ ଅ	୧୫୫ ମା, ୧୫୫ ସେ
୧୭୩୮	୧୫୫ ମା	୧୫୫ ମା, ୧୫୫ ସେ

খ্রীষ্টাব্দ।	স্বর্গীয়গ্রন্থ।	চন্দ্রগ্রন্থ।	খ্রীষ্টাব্দ।	স্বর্গীয়গ্রন্থ।	চন্দ্রগ্রন্থ।
১৭৩৮	১৫ই আ	—	১৭৮৪	১৬ই আ	৭ই মা, ৩০এ আ
১৭৩৯	৪ঠা আ, ৩০এ ডি	২৪এ জা, ২০এ জুলা	১৭৮৫	৯ই ফে, ৫ই আ	—
১৭৪০	১৮ই ডি	১৩ই জা, ৯ই জুলা	১৭৮৬	৩০এ জা	১৪ই জা, ১১ই জুলা
১৭৪১	১৩ই জু, ৮ই ডি	১লা জা	১৭৮৭	১৯এ জা, ১৫ই জু	{ ৩রা জা, ৩০এ জু, ২৪এ ডি
১৭৪২	৩রা জু	১৯এ মে, ১২ই ন	১৭৮৮	৪ঠা জু	—
১৭৪৩	২৩এ মে, ১৭ই অ	৮ই মে, ২রা ন	১৭৮৯	১৭ই ন	৯ই মে, ৩রা ন
১৭৪৪	৬ই অ	২৬এ এ, ২১এ অ	১৭৯০	—	২৯এ এ, ২৩এ অ
১৭৪৫	২রা এ	—	১৭৯১	৩রা এ	১৮ই এ, ১২ই অ
১৭৪৬	২২এ মা	৭ই মা, ৩০এ আ	১৭৯২	১৬ই সে	—
১৭৪৭	১১ই মা, ৬ই আ	২৫এ ফে, ২০এ আ	১৭৯৩	৫ই সে	২৫এ ফে, ২১এ আ
১৭৪৮	২৫এ জুলা	১৪ই ফে, ৮ই আ	১৭৯৪	৩১এ জা	১৪ই ফে, ১১ই আ
১৭৪৯	১৪ই জুলা	৩০এ জু, ২৩এ ডি	১৭৯৫	২১এ জা, ১৬ই জুলা	৪ঠা ফে, ৩১এ জুলা
১৭৫০	৮ই জা	১৯এ জু, ১৩ই ডি	১৭৯৬	১০ই জা, ৪ঠা জুলা	১৪ই ডি
১৭৫১	২৫এ সে	৯ই জু, ২রা ডি	১৭৯৭	২৪এ জু	৯ই জু, ৪ঠা ডি
১৭৫২	১৩ই মে, ৬ই ন	—	১৭৯৮	৮ই ন	২৯এ মে, ২৩এ ন
১৭৫৩	২৬এ অ	১৭ই এ, ১২ই অ	১৭৯৯	—	—
১৭৫৪	২৩এ মা, ১৬ই অ	৭ই এ, ১লা অ	১৮০০	২৪এ এ	৯ই এ, ২রা অ
১৭৫৫	১২ই মা	২৮এ মা, ২০এ সে	১৮০১	১৩ই এ, ৮ই সে	৩০এ মা, ২২এ সে
১৭৫৬	১লা মা	—	১৮০২	২৮এ আ	১৯এ মা, ১১ই সে
১৭৫৭	১৪ই আ	৪ঠা ফে, ৩০এ জুলা	১৮০৩	১৭ই আ	—
১৭৫৮	৩০এ ডি	২৪এ জা, ২০এ জুলা	১৮০৪	১১ই ফে	২৬এ জা, ২২এ জুলা
১৭৫৯	১৯এ ডি	১৩ই জা, ১০ই জুলা	১৮০৫	২৬এ জু	১৫ই জা, ১১ই জুলা
১৭৬০	১৩ই জু	২৯এ মে, ২২এ ন	১৮০৬	১৬ই জু, ১০ই ডি	৫ই জা, ৩০এ জু
১৭৬১	৩রা জু	১৮ই মে, ১২ই ন	১৮০৭	৬ই জু, ২৯এ ন	২১এ মে, ১৫ই ন
১৭৬২	১৭ই অ	৮ই মে, ১লা ন	১৮০৮	১৮ই ন	১০ই মে, ৩রা ন
১৭৬৩	১৩ই এ, ৭ই অ	—	১৮০৯	—	৩০এ এ, ২৩এ অ
১৭৬৪	১লা এ	১৮ই মা, ১০ই সে	১৮১০	৪ঠা এ	—
১৭৬৫	১৬ই আ	৭ই মা, ৩০এ আ	১৮১১	—	১০ই মা, ২রা সে
১৭৬৬	৫ই আ	২৪এ ফে, ২০এ আ	১৮১২	—	২৭এ ফে, ২২এ আ
১৭৬৭	৩০এ জা	—	১৮১৩	১লা ফে	১৫ই ফে, ২২এ আ
১৭৬৮	—	৪ঠা জা, ২৩এ ডি	১৮১৪	২১এ জা, ১৭ই জুলা	২৬এ ডি
১৭৬৯	৮ই জা, ৪ঠা জু	১৯এ জু, ১৩ই ডি	১৮১৫	৭ই জুলা	২১এ জু, ১৬ই ডি
১৭৭০	২৫এ মে, ১৭ই ন	—	১৮১৬	১৯এ ন	১০ই এ, ৪ঠা ডি
১৭৭১	—	২৯এ এ, ২৩এ অ	১৮১৭	১৬ই মে, ৯ই ন	৩০এ মে
১৭৭২	৩রা এ, ২৬এ অ	১৭ই এ, ১১ই অ	১৮১৮	৫ই মে	২১এ এ, ১৪ই অ
১৭৭৩	২৩এ মা	৭ই এ, ৩০এ সে	১৮১৯	২৬এ এ, ১৯এ সে	১০ই এ, ৩রা অ
১৭৭৪	১২ই মা, ৬ই সে	—	১৮২০	৭ই সে	২৯এ মা, ২২এ সে
১৭৭৫	২৬এ আ	১৫ই ফে, ১১ই আ	১৮২১	৪ঠা মা	—
১৭৭৬	২১এ আ	৪ঠা ফে, ৩১এ জুলা	১৮২২	—	৬ই ফে, ৩রা আ
১৭৭৭	৯ই জা, ৫ই জুলা	২৩এ জা, ২০এ জুলা	১৮২৩	১১ই ফে, ৮ই জুলা	২৬এ জা, ২৩এ জুলা
১৭৭৮	১০ই জু, ৪ঠা ডি	১০ই জু, ৪ঠা ডি	১৮২৪	২৬এ জু, ২০এ ডি	১৬ই জা, ১১ই জুলা
১৭৭৯	১৪ই জু, ৮ই ন	৩০এ মে, ২৩এ ন	১৮২৫	১৬ই জু	১লা জু, ২৫এ ন
১৭৮০	২৭এ অ	১৮ই মে, ১২ই ন	১৮২৬	২৯এ ন	২১এ মে, ১৪ই ন
১৭৮১	২৩এ এ, ১৭ই অ	—	১৮২৭	২৬এ এ	১১ই মে, ৩রা ন
১৭৮২	১২ই এ	২৯এ মা, ২১এ সে	১৮২৮	১৪ই এ, ৯ই অ	—
১৭৮৩	—	১৮ই মা, ১০ই সে			

ସ୍ୱରାକ୍ଷର ।	ଅକ୍ଷରାକ୍ଷର ।	ଅକ୍ଷରାକ୍ଷର ।
୧୮୨୨	୨୮୩ ସେ	୨୦୩ ମା, ୧୦୩ ସେ
୧୮୨୩	୨୦୩ କେ	୨୦୩ ମା, ୨୦୩ ସେ
୧୮୨୪	—	୨୦୩ କେ, ୨୦୩ ଆ
୧୮୨୫	୨୧୩ କୁଳା	—
୧୮୨୬	୧୧୩ କୁଳା	{ ୬୩୩ କା, ୨୦୩ କୁଳା, ୨୦୩ ଡି
୧୮୨୭	—	୨୧୩ କୁ, ୧୦୩ ଡି
୧୮୨୮	୨୧୩ ମେ, ୨୦୩ ନ	୧୦୩ କୁ
୧୮୨୯	୧୧୩ ମେ	୧୦୩ ମେ, ୨୦୩ ଆ
୧୮୩୦	୮୦୩ ମେ	୧୦୩ ଏ, ୧୦୩ ଆ
୧୮୩୧	—	୧୦୩ ଏ, ୦୩୩ ଆ
୧୮୩୨	୧୧୩ ମା, ୧୧୩ ସେ	—
୧୮୩୩	୮୦୩ ମା	୧୧୩ କେ, ୧୦୩ ଆ
୧୮୩୪	୨୧୩ କେ, ୧୮୩ କୁଳା	୬୩୩ କେ, ୨୦୩ ଆ
୧୮୩୫	୮୩୩ କୁଳା	୨୦୩ କା, ୨୦୩ କୁଳା
୧୮୩୬	୨୧୩ ଡି	୧୨୩ କୁ, ୧୧୩ ଡି
୧୮୩୭	—	୦୩୩ ମେ, ୨୦୩ ନ
୧୮୩୮	୬୩୩ ମେ	୨୧୩ ମେ, ୧୦୩ ନ
୧୮୩୯	୨୦୩ ଏ, ୨୦୩ ଆ	—
୧୮୪୦	୨୦୩ କେ	୦୩୩ ମା, ୨୦୩ ସେ
୧୮୪୧	୨୦୩ କେ, ୧୧୩ ଆ	—
୧୮୪୨	୨୮୩ କୁଳା	୧୧୩ କା, ୧୦୩ କୁଳା
୧୮୪୩	୧୧୩ ଡି	{ ୧୧୩ କା, ୧୦୩ କୁଳା, ୨୦୩ ଡି
୧୮୪୪	—	୨୧୩ କୁ
୧୮୪୫	—	୧୨୩ ମେ, ୮୦୩ ନ
୧୮୪୬	୧୦୩ କେ, ୨୦୩ ଆ	୨୦୩ ଏ, ୧୦୩ ଆ
୧୮୪୭	୧୦୩ କେ	—
୧୮୪୮	୧୦୩ କେ	୨୧୩ କେ, ୨୦୩ ଆ
୧୮୪୯	୧୦୩ କେ	—
୧୮୫୦	୧୦୩ କେ	୨୧୩ କେ, ୨୦୩ ଆ
୧୮୫୧	୧୦୩ କେ	—
୧୮୫୨	୧୦୩ କେ	୨୧୩ କେ, ୨୦୩ ଆ
୧୮୫୩	୧୦୩ କେ	—
୧୮୫୪	୧୦୩ କେ	୨୧୩ କେ, ୨୦୩ ଆ
୧୮୫୫	୧୦୩ କେ	—
୧୮୫୬	୧୦୩ କେ	୨୧୩ କେ, ୨୦୩ ଆ
୧୮୫୭	୧୦୩ କେ	—
୧୮୫୮	୧୦୩ କେ	୨୧୩ କେ, ୨୦୩ ଆ
୧୮୫୯	୧୦୩ କେ	—
୧୮୬୦	୧୦୩ କେ	୨୧୩ କେ, ୨୦୩ ଆ
୧୮୬୧	୧୦୩ କେ	—
୧୮୬୨	୧୦୩ କେ	୨୧୩ କେ, ୨୦୩ ଆ
୧୮୬୩	୧୦୩ କେ	—
୧୮୬୪	୧୦୩ କେ	୨୧୩ କେ, ୨୦୩ ଆ
୧୮୬୫	୧୦୩ କେ	—
୧୮୬୬	୧୦୩ କେ	୨୧୩ କେ, ୨୦୩ ଆ
୧୮୬୭	୧୦୩ କେ	—
୧୮୬୮	୧୦୩ କେ	୨୧୩ କେ, ୨୦୩ ଆ
୧୮୬୯	୧୦୩ କେ	—
୧୮୭୦	୧୦୩ କେ	୨୧୩ କେ, ୨୦୩ ଆ
୧୮୭୧	୧୦୩ କେ	—

ସ୍ୱରାକ୍ଷର ।	ଅକ୍ଷରାକ୍ଷର ।	ଅକ୍ଷରାକ୍ଷର ।
୧୮୭୨	୬୩୩ କୁ	୨୨୩ ମେ, ୧୧୩ ନ
୧୮୭୩	୨୦୩ କେ	୧୨୩ ମେ, ୮୦୩ ନ
୧୮୭୪	୧୦୩ କେ	୧୦୩ ମେ, ୨୦୩ ଆ
୧୮୭୫	୬୩୩ ଏ, ୨୦୩ ସେ	—
୧୮୭୬	—	୧୦୩ ମା, ୦୩୩ ସେ
୧୮୭୭	୧୧୩ ମା, ୨୦୩ ଆ	୨୧୩ କେ, ୨୦୩ ଆ
୧୮୭୮	୨୦୩ କୁଳା	୧୧୩ କେ, ୧୦୩ ଆ
୧୮୭୯	୨୨୩ କା, ୧୦୩ କୁଳା	୨୮୩ ଡି
୧୮୮୦	୧୧୩ କା, ୦୩୩ ଡି	୨୨୩ କୁ, ୧୦୩ ଡି
୧୮୮୧	୨୮୩ ମେ	୧୨୩ କୁ, ୧୧୩ ଡି
୧୮୮୨	୧୧୩ ମେ, ୧୧୩ ନ	—
୧୮୮୩	୦୩୩ ଆ	୨୨୩ ଏ, ୧୦୩ ଆ
୧୮୮୪	୨୧୩ ମା, ୧୦୩ ଆ	୧୦୩ ଏ, ୮୦୩ ଆ
୧୮୮୫	—	୦୩୩ ମା, ୨୦୩ ସେ
୧୮୮୬	୨୦୩ ଆ	—
୧୮୮୭	୧୦୩ ଆ	୮୩୩ କେ, ୦୩୩ ଆ
୧୮୮୮	—	୨୦୩ କା, ୨୦୩ କୁଳା
୧୮୮୯	୨୨୩ ଡି	୧୧୩ କା, ୧୨୩ କୁଳା
୧୮୯୦	୧୧୩ କୁ	୦୩୩ କୁ, ୨୦୩ ନ
୧୮୯୧	୬୩୩ କୁ	୨୦୩ ମେ, ୧୦୩ ନ
୧୮୯୨	—	୧୧୩ ମେ, ୮୦୩ ନ
୧୮୯୩	୬୩୩ ଏ	—
୧୮୯୪	୬୩୩ ଏ, ୨୦୩ ଡି	୨୧୩ ମା, ୧୧୩ ସେ
୧୮୯୫	୨୦୩ କା, ୨୦୩ ଆ	୧୧୩ ମା, ୮୦୩ ସେ
୧୮୯୬	୨୦୩ କା	୨୮୩ କେ, ୨୦୩ ଆ
୧୮୯୭	—	—
୧୮୯୮	୨୨୩ କା	{ ୮୩୩ କା, ୦୩୩ କୁଳା, ୨୧୩ ଡି
୧୮୯୯	୧୧୩ କା, ୮୩୩ କୁ	୨୦୩ କୁ, ୧୧୩ ଡି
୧୯୦୦	୨୮୩ ମେ, ୨୨୩ ନ	୧୦୩ କୁ
୧୯୦୧	୧୮୩ ମେ, ୧୧୩ ନ	୦୩୩ ମେ, ୨୧୩ ଆ
୧୯୦୨	୦୩୩ ଆ	୨୨୩ ଏ, ୧୧୩ ଆ
୧୯୦୩	୨୦୩ ମା, ୨୧୩ ସେ	୧୧୩ ଏ, ୬୩୩ ଆ
୧୯୦୪	୧୧୩ ମା	—
୧୯୦୫	୦୩୩ ଆ	୧୦୩ କେ, ୧୧୩ ଆ
୧୯୦୬	୨୦୩ ଆ	୨୦୩ କା, ୨୦୩ କୁଳା
୧୯୦୭	୧୧୩ କା	୧୧୩ ଡି
୧୯୦୮	୨୧୩ କୁ, ୨୦୩ ଡି	୮୩୩ କୁ, ୨୧୩ ନ
୧୯୦୯	୧୧୩ କୁ	୨୦୩ ମେ, ୧୧୩ ନ
୧୯୧୦	୨୦୩ ନ	—
୧୯୧୧	୨୨୩ ଆ	୧୦୩ ଏ, ୨୦୩ ସେ
୧୯୧୨	୧୧୩ ଏ, ୧୦୩ ଆ	୨୨୩ ମା, ୧୧୩ ସେ
୧୯୧୩	—	୧୧୩ ମା, ୮୦୩ ସେ
୧୯୧୪	୨୧୩ କା	—
୧୯୧୫	୧୧୩ କେ, ୧୦୩ ଆ	୧୮୩ କା, ୧୧୩ କୁଳା
୧୯୧୬	୦୩୩ କେ	—

খৃষ্টাব্দ।	স্বর্গগ্রহণ।	চন্দ্রগ্রহণ।	খৃষ্টাব্দ।	স্বর্গগ্রহণ।	চন্দ্রগ্রহণ।
১৯১৭	২৩এ জা, ১৯এ জু	{ ৮ই জা, ৪ঠা জুলা, ২৮এ ডি	১৯৬২	৪ঠা ফে, ৩১এ জুলা	—
১৯১৮	৮ই জু, ৩রা ডি	২৪এ জু	১৯৬৩	২৫এ জা	{ ৯ই জা, ৬ই জুলা, ৩০এ ডি
১৯১৯	২৯এ মে, ২২এ ন	৮ই ন	১৯৬৪	৯ই জুলা, ৪ঠা ডি	২৫এ জু, ১৯এ ডি
১৯২০	১০ই ন	৩রা মে, ২৭এ অ	১৯৬৫	২৩এ ন	১৪ই জু
১৯২১	৮ই এ, ১লা অ	২২এ এ, ১৬ই অ	১৯৬৬	২০এ মে, ১২ই ন	৪ঠা মে, ২৯এ অ
১৯২২	২৮এ মা	—	১৯৬৭	৯ই মে	২৪এ এ, ১৮ই অ
১৯২৩	১৭ই মা, ১০ই সে	৩রা মা, ২৬এ জা	১৯৬৮	—	{ ১৩ই এ, ২২এ সে, ৬ই অ
১৯২৪	৩০এ জা	২০এ ফে, ১৪ই জা	১৯৬৯	১৮ই মা	—
১৯২৫	২৪এ জা, ৮ই জুলা	৮ই ফে, ৪ঠা জা	১৯৭০	৭ই মা	২১এ ফে, ১৭ই জা
১৯২৬	১৪ই জা, ৮ই জুলা	১৯এ ডি	১৯৭১	২৫এ ফে, ২২এ জুলা	১০ই ফে, ৬ই জা
১৯২৭	২৯এ জু	১৫ই জু, ৮ই ডি	১৯৭২	—	৩০এ জা, ২৬এ জুলা
১৯২৮	১৯এ মে, ১২ই ন	৩রা জু, ২৭এ ন	১৯৭৩	৪ঠা জা, ৩০এ জু, ২৪এ ডি	১০ই ডি
১৯২৯	৯ই মে, ১লা ন	২৩এ মে	১৯৭৪	১৩ই ডি	৪ঠা জু, ২৯এ ন
১৯৩০	—	১৩ই এ, ৭ই অ	১৯৭৫	১১ই মে	২৫এ মে, ১৮ই ন
১৯৩১	১৭ই এ	২রা এ, ২৬এ সে	১৯৭৬	২৯এ এ, ২৩এ অ	১৩ই মে
১৯৩২	—	২২এ মা, ১৪ই সে	১৯৭৭	১৮ই এ	৪ঠা এ, ২৭এ সে
১৯৩৩	২৪এ ফে, ২১এ জা	—	১৯৭৮	২রা অ	২৪এ মা, ১৬ই সে
১৯৩৪	১৪ই ফে, ১০ই জা	৩০এ জা, ২৬এ জুলা	১৯৭৯	২৬এ ফে	১৩ই মা, ৬ই সে
১৯৩৫	—	১৯এ জা, ১৬ই জুলা	১৯৮০	১৬ই ফে	—
১৯৩৬	১৯এ জু	৮ই জা, ৪ঠা জুলা	১৯৮১	৩১এ জুলা	১৭ই জুলা
১৯৩৭	২রা ডি	১৮ই ন	১৯৮২	২০এ জুলা, ১৫ই ডি	{ ৯ই জা, ৬ই জুলা, ৩০এ সে
১৯৩৮	২২এ ন	১৪ই মে, ৭ই ন	১৯৮৩	১১ই জু, ৪ঠা ডি	২৫এ জু
১৯৩৯	১৯এ এ	৩রা মে, ২৮এ অ	১৯৮৪	৩০এ মে	—
১৯৪০	১লা অ	২২এ এ	১৯৮৫	১২ই ন	৪ঠা মে, ২৮এ অ
১৯৪১	২১এ সে	১৩ই মা, ৫ই সে	১৯৮৬	—	২৪এ এ, ১৭ই অ
১৯৪২	১০ই সে	২রা মা, ২৬এ জা	১৯৮৭	২৯এ মা, ২৩এ সে	—
১৯৪৩	৪ঠা ফে	২০এ ফে, ১৫ই জা	১৯৮৮	১৮ই মে, ১১ই সে	২৭এ জা
১৯৪৪	২৫এ জা, ২০এ জুলা	২৯এ ডি	১৯৮৯	—	২০এ ফে, ১৭ই জা
১৯৪৫	১৪ই জা, ৯ই জুলা	২৫এ জু, ১৯এ ডি	১৯৯০	২২এ জুলা	৯ই ফে, ৬ই জা
১৯৪৬	২৯এ জু	১৪ই জু, ৮ই ডি	১৯৯১	—	৩০এ জা, ৩১এ ডি
১৯৪৭	২০এ মে	৩রা জু	১৯৯২	২৪এ ডি	১৫ই জু, ৯ই ডি
১৯৪৮	৯ই মে, ১লা ন	২৩এ এ, ৮ই অ	১৯৯৩	২১এ মে	৪ঠা জু, ২৯এ ন
১৯৪৯	২৮এ এ	১৩ই এ, ৭ই অ	১৯৯৪	১০ই মে, ৩রা ন	২৫এ মে
১৯৫০	১২ই সে	২রা এ, ২৬এ সে	১৯৯৫	২৯এ এ, ২৪এ অ	১৫ই এ
১৯৫১	১লা সে	—	১৯৯৬	১২ই অ	৩রা এ, ২৭এ সে
১৯৫২	২৫এ ফে, ২০এ জা	১০ই ফে, ৫ই জা	১৯৯৭	৯ই মা	১৬ই সে
১৯৫৩	১৪ই ফে, ১১ই জুলা	২৯এ জা, ২৬এ জুলা	১৯৯৮	২৬এ ফে, ২২এ জা	—
১৯৫৪	৩০এ জু, ২৫এ ডি	১৯এ জা, ১৬ই জুলা	১৯৯৯	১৬ই ফে, ১১ই জা	২৮এ জুলা
১৯৫৫	২০এ জু, ১৪ই ডি	২৯এ ন	২০০০	৩১এ জুলা	২১এ জা, ১৬ই জুলা
১৯৫৬	২রা ডি	২৪এ মে, ১৮ই ন			
১৯৫৭	২৩এ অ	১৩ই মে, ৭ই ন			
১৯৫৮	১৯এ এ	৩রা মে			
১৯৫৯	২রা অ	২৪ মা, ১৭ই সে			
১৯৬০	২০এ সে	১৩ই মা, ৫ই সে			
১৯৬১	১১ই জা	২রা মা, ২৬এ জা			

উপরে যে গ্রহণের তালিকা দেওয়া হইল, উহার সকল গ্রহণ এক স্থানে বা এক দেশে দৃষ্ট হয় নাই বা হইবে না

গ্রহণক (ক্রী) গৃহতেহেনেন গ্রহ করণে নুট ততঃ বার্থে কন ।
গ্রাহক শাস্ত্র ।

‘হকরাধীনামপি গ্রহণকশাস্ত্রবলাৎ অচ্ছং ত্যং ।’ (সি কোঃ)
শব্দশূষণে ‘গ্রহণক’ হানে গ্রাহক পাঠ দৃষ্ট হয় ।

গ্রহণাস্ত্র (ক্রী) গ্রহণতান্ত্র ৬তং । গ্রহণের অবসান ।

গ্রহণি (ক্রী) গৃহ্যতি আক্রমতে রোগিণাং দেহং গ্রহ-অনি
(গ্রহেরনি । উণ ৫৬৭) গ্রহণীরোগ । (অমরটীঃ রায়মুক্তটী)

গ্রহণী (ক্রী) গ্রহণি-ভীষ্ । ১ অগ্ন্যাধিষ্ঠান নাড়ী, পিত্তধার ।
২ স্বনামখ্যাত রোগ, উদরভঙ্গ রোগবিশেষ । (Diarrhoea)
এই রোগে বৈদ্যক চিকিৎসাই সমধিক উপকারী । সূক্ষ্মে
ইহার নিদান ও লক্ষণাদি এইরূপ লিখিত আছে—

পকাশর ও আমাশয়ের মধ্যে পিত্তধরা নামে একটা কলা
(নাড়ী) আছে, তাহাকে গ্রহণী বলে । এই গ্রহণীর বল অগ্নি,
কিন্তু সেই অগ্নি আবার গ্রহণীকে আশ্রয় করিয়াই অবস্থিতি
করে । অতএব অগ্নি দূষিত হইলে গ্রহণী দূষিত হয় । ক্রমে একটা
বা সমস্ত দোষ বৃদ্ধি পাইয়া গ্রহণীকে দূষিত করিতে থাকে ।
ইহাতে অধিক আহার করিলে পরিপাক হয় না । ভুক্তদ্রব্য
অপক অবস্থায় নির্গত হইয়া যায় । অথবা পরিপাক হইয়া
দুর্গন্ধযুক্ত দ্রবমল যন্ত্রণার সহিত নির্গত হয়, কখনও বা কোষ্ঠ
বদ্ধ থাকে । ইহারই নাম গ্রহণীরোগ । অতীসার নিবৃত্ত হইলে
অহিতাহারী ব্যক্তির অগ্নিমান্দ্য হয় । অগ্নিদূষিত হইলে
গ্রহণীও দূষিত হইয়া উঠে । অতএব অতিসার রোগ আরোগ্য
হইলে যাবৎ দেহের সাম্য, সরলতা ও স্বাভাবিক ভাব না হয়,
তাবৎ আহারাদি নিয়ম পালন করিবে । গ্রহণীর প্রারম্ভে
গলাজ্বালা, দেহের অবসন্নতা, আলস্য, তৃষ্ণা, ক্লান্তি, বলক্ষয়,
অরুচি, কাশ, কর্ণক্লেদ ও অন্তকুঞ্জন এই সকল লক্ষণ প্রকা-
শিত হয় । রোগ জন্মিলে হস্তপাদ ক্ষীত, কৃশ, গ্রস্থিতে বেদনা
ও শিথিল ভাব, তৃষ্ণা, বমন, জ্বর, অরুচি, শুষ্ক, তিক্ত ও
অম্লরসের এবং রক্ত বা ধূম গন্ধের উল্কার, মুখে জল উঠা, মুখ
বিরস ও তমক এই সকল লক্ষণ হয় । গ্রহণীরোগ বায়ুজন্ত
হইলে পানু, হৃদয়, পার্শ্ব, উদর ও মস্তকে শূল, পিত্তজন্য হইলে
দাহ ও কফ জন্ত হইলে দেহের গুরুতা এবং সারিপাতজ হইলে
তিনটী লক্ষণই প্রকাশ পাইয়া থাকে । নথ, পুরীষ, মূত্র, চক্ষু
ও মুখে দোষের বর্ণ প্রকাশ পায় । হৃদরোগ, পানু, উদররোগ,
শূল, অর্শ ও প্লীহা এই সকল রোগের স্বেদন হয় । উদ্ধাধো-
ভাগে সংশোধন করিয়া দোষানুসারে অগ্নিবর্দ্ধক দ্রব্যযোগে
পের প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়া দিবে । পরে পাচন, সংগ্রাহক ও
অগ্নিকর দ্রব্য বা ত্রিবিধ সুরা, অরিষ্ট, স্নেহ, মূত্র বা জীবদ্রব্য
জলের সহিত পান করিবে । এই সকল দ্রব্য যোগের

সহিত পান করা বাইতে পারে । কেবল ঘোল খাইলেও
গ্রহণীর প্রতীকার হয় । কুমি, শুশুম, উদররোগ বা অর্শনাশক
ঔষধও গ্রহণী রোগে প্রযোজ্য । হিল্লাদিচূর্ণ বা প্লীহানাশক
যুত অথবা পিপ্পল্যাগ্নিগণ ও আমরুল রসের সহিত পক যুত
সেবনীয় । চকুগুণ দধিতে যুত পাক করিয়া পান করিলে
গ্রহণী ভাল হয় । গ্রহণীরোগে অগ্নিকর ঔষধ ব্যবহা করা
উচিত । জরাদি উপদ্রব থাকিলে দোষের চিকিৎসা প্রণালী
অনুসারে সেই সকল উপদ্রবের চিকিৎসা করিবে, কিন্তু
যে ঔষধ অতিনারে প্রয়োগ করা অস্বচিত, সেই ঔষধ
প্রয়োগ করিবে না । (সূক্ষ্ম উত্তরতন্ত্র ৪০ অঃ)

ইহা ছাড়া গ্রহণীরোগে লঘুলাইচূর্ণ, বৃহলাইচূর্ণ, জাতী-
ফলাদিচূর্ণ, চিত্রকাদিঘটিকা, বিষকক, বার্তাকুণ্ডলিকা,
কলাগণ্ডু, মহাকলাগণ্ডু ও কুয়াণ্ড কলাগণ্ডু প্রভৃতি
ঔষধ প্রযোজ্য । জর না থাকিলে ঘোলে জল ও কিঞ্চিৎ
লবণ মিশাইয়া প্রত্যহ খাইলে বিশেষ উপকার হয় ।

কাঁচা বেল পোড়াইয়া মিহরির গুড়া দিয়া খালি পেটে
খাইলেও গ্রহণীর পক্ষে বিশেষ হিতকর । রাজি জাগরণ,
মৈথুন, স্নান, মলমূত্রাদির বেগধারণ, নশ, ধূমপান, পরিশ্রম,
গোধূম, যব, কুম্বাণ্ড, লাউ, মধু, ভাঙ্গুল, ইক্ষু, আম, সুপারি,
রক্তন, ছখ, শুড়, কাজি প্রভৃতি অহিতকর । [অতিসার দেখঃ]
গ্রহণীকপদ্পোষ্টলী, একপ্রকার ঔষধ । কড়িতম্ব, পায়া,
গন্ধক, লৌহ ও সোহাগা সমভাগে লইয়া সিদ্ধিরসে একদিন
খল করিয়া চূর্ণে বেঠেন করিবে । ইহার নাম গ্রহণীকপদ-
পোষ্টলী, ইহা বাতজ গ্রহণীরোগে সেবনীয় । (রসেন্সসার)

গ্রহণীকপাট, ১ একপ্রকার ঔষধ । পায়া, গন্ধক সমভাগে
কজলী করিয়া আদার রসে ভিজাইবে । ইহাতে দ্বিগুণ
কুড়ির ছাল ভস্মমিশ্রিত করিয়া ৪ রতি পরিমিত বটা
করিবে । ইহার নাম গ্রহণীকপাট । ছাগদুগ্ধ, কুড়ির
কাথ কিম্বা দধির সহিত ২ রতি হইতে সেবন করিয়া ১০
রতি পর্যন্ত বৃদ্ধি এবং ক্রমে হাস করিবে । ইহাতে গ্রহণী
প্রভৃতি রোগ ভাল হয় । (রসেন্সসার)

২ লৌহ, পারদ, হরিতাল, স্বর্ণমাক্ষিক, সোহাগা প্রত্যেক
১২ তোলা, কড়িতম্ব ৪০ তোলা, গন্ধক ১৬ তোলা, জব্বার
নেম্বর রসে মর্দন করিয়া পুটপাক করিবে । ইহা সেবনে
গ্রহণী, শুশুম, ক্ষয়, কুষ্ঠ ও প্রমেহ রোগ ভাল হয় ।

৩ পায়া একভাগ, অস্ত্র দুইভাগ, গন্ধক তিনভাগ,
কাঁকজল্যার রসে তিন দিন রাখিয়া জলদ্বী, তুলসীর ও জব্বার
নেম্বর ইহাদের রসে একদিন মর্দন করিয়া গন্ধকের তুল্য
ব্যবহার ও সোহাগা দিয়া এরওটেলের সহিত পুটপাক

করিবে। পরে শুভুচী, শিমূল ও ভাদ্র ইহাদের রসে পুন-
র্যার মর্দন করিয়া অর্দ্ধতোলা পরিমিত বটী করিবে।
ইহার নাম গ্রহণীকপাট। ইহা মরিচচূর্ণ ও মধুর সহিত সেব-
নীয়। ইহাতে গ্রহণীরোগের প্রতিকার হয়।

৪ রোপা, যুস্তা, জুবর্ণ ও লৌহ প্রত্যেক এক ভাগ,
গন্ধক দুইভাগ ও পারা তিনভাগ কংবেলের পাতার রসে
মর্দন করিবে, গাঢ় হইলে যুগশূলভয়ের রহিত মধ্যবিধ
পুটে পাক করিবে। পরে বেড়েলার রসে সাতবার, অপা-
মার্গের রসে তিনবার, লোধ, আতাইচ, মুখা, ধাইফুল ও
ইন্দ্রযবের কাথে তিন তিনবার ভাবনা দিয়া এক মাষা
পরিমিত বটী প্রস্তুত করিবে। ইহাও একপ্রকার গ্রহণী-
কপাট। ইহা অগ্নিদীপক। মরিচচূর্ণ ও মধুর সহিত সেবনে
সকল প্রকার অতীসার ও গ্রহণী রোগনাশ হয়। (রসেন্সসারসং)
গ্রহণীকপাটরস, একপ্রকার ঔষধ। পারা, গন্ধক, জায়ফল,
লবঙ্গ প্রত্যেক অর্দ্ধতোলা, স্রব্যাবর্ত বেল, পাণফল পাতার
রসে ভাবনা দিয়া স্র্যোক্তাপে শুকাইয়া দুই রতি পরিমিত বটী
করিবে। বিষপত্রের রস অমুপানে সেবন করিলে গ্রহণী, অতি-
সার, শোথ ও জ্বর ইত্যাদি রোগ বিনাশ হয়। (রসেন্সসারসং)
গ্রহণীগজেন্দ্রবটিকা, গহননাথ কর্তৃক আবিষ্কৃত একটা
ঔষধ। পারা, গন্ধক, লৌহ, সোহাগা, শম্ব, হিঙ্গু, শরী,
ভালিশপত্র, মুখা, ধনে, জীরা, সৈন্ধবলবণ, ধাইফুল,
আতাইচ, শুট, ঝুল, হরীতকী, ভেলা, তেজপাতা, জায়ফল,
লবঙ্গ, দাক্তিনি, এলাচ, বালা, বেলগুট, মেথী, ভাদ্র,
সমভাগে ছাগছন্ধে মর্দন করিয়া দুই মাষা পরিমিত বটী
করিবে। সেবনে নানাপ্রকার গ্রহণী, জ্বর, অতিসার, শূল,
শূল, অগ্নিপিত্ত, কামলা, হলীমক, কণ্ডু, কুষ্ঠ, বিসর্প, শুদভ্রংশ
ও ক্রিমি প্রভৃতি রোগ নাশ হয়। ইহা বলকর, অগ্নিবর্দ্ধক ও
রসায়ন। (রসেন্সসারসং)

গ্রহণীদোষ (পুং) গ্রহণীজনিত দোষ।

গ্রহণীপ্রদোষ (পুং) গ্রহণীদোষ।

গ্রহণীয় (ত্রি) গ্রহ-অনীয়। বাহা গ্রহণ করা উচিত, গ্রহণের
যোগ্য।

গ্রহণীরুজ্জ্ব (স্ত্রী) গ্রহণীরোগ।

গ্রহণীরোগ (পুং) অনামধ্যাত রোগ। [গ্রহণী দেখ।]

গ্রহণীবজ্রকপাট, গ্রহণীরোগের একপ্রকার ঔষধ। পারা,
গন্ধক, যবক্ষার, মিন্দি, বচ, অত্র ও সোহাগা, সমভাগ জয়ন্তী,
ভুল্লরাজ ও জবীর নেবুর রসে তিন দিন শিবিরা অগ্নির মুহু
লভাপে চারিধণ্ড খেদ দিবে। পরে ভাদ্র, শিমূল ও জয়ন্তীর
রসে সাত সাত বার ভাবনা দিয়া ২১০ মাষা পরিমিত বটী

করিবে। ইহাকে গ্রহণীবজ্রকপাট বলে। মধু অমুপানে
সেবন করিলে গ্রহণীরোগ ভাল হয়। (রসেন্সসারসং)

গ্রহণীশার্দুলরস, কণ্ডবেদ কর্তৃক আবিষ্কৃত একপ্রকার
ঔষধ। দুই তোলা পারা ও দুই তোলা গন্ধক কজলী
করিয়া সোণা ১৬ ভাগ, লবঙ্গ, নিমপাতা, জৈত্রী, ছোটএলাচ
প্রত্যেক দুইতোলা, এই সমস্ত দ্রব্য যিহুকে ভরিয়া পুট দিবে।
পাঁচ রতি মাত্রার সেবনে স্রুতিকা, গ্রহণী, অর্শ, কাশ, শ্বাস,
অতিসার ও আমশূল প্রভৃতি রোগের প্রতিকার হয়। ইহা
দীপন, বলবীৰ্য ও পুষ্টিকারক। (রসেন্সসারসং)

গ্রহণীহর (স্ত্রী) গ্রহণী হরতি হ-অচ্। ১ লবঙ্গ। (শব্দচঞ্জিকা)
(ত্রি) ২ গ্রহণীনাশক, যাহাতে গ্রহণী নাশ হয়।

গ্রহতা (স্ত্রী) গ্রহস্ত ভাবঃ গ্রহ-তল্-টাপ্। গ্রহের ভাব, গ্রহের ধর্ম।
“প্রাণৈরপরিত্যক্তঃ গ্রহতাং বাতঃ বদন্ত্যেকৈঃ” (বৃহৎসং ৫।১)
গ্রহদক্ষিণা (পুং) গ্রহাণাং গ্রহোদ্যেশেন দেয়া দক্ষিণা ৬৩২।
গ্রহযজ্ঞ দেয় দক্ষিণা। [গ্রহযজ্ঞ দেখ।]

গ্রহদান (স্ত্রী) গ্রহাণাং দানঃ ৬৩২। ১ গ্রহোদ্যেশে দান।
২ গ্রহোদ্যেশে যে যে দ্রব্য দান করিতে হয়। [গ্রহবিপ্র দেখ।]

গ্রহদৃষ্টি (স্ত্রী) গ্রহাণাং দৃষ্টিঃ ৬৩২। গ্রহগণ যে স্থানে অব-
স্থিতি করে, তাহা হইতে স্থানান্তরে তাহাদের দৃষ্টি থাকে।
এই দৃষ্টি চারিপ্রকার—পূর্ণ, ত্রিপাদ, অর্দ্ধ ও একপাদ।
গ্রহগণের দৃষ্টি অমুসারে ফলাফলের ভেদ ঘটয়া থাকে।
শুভগ্রহের সংপূর্ণ দৃষ্টি থাকিলে শুভফল এবং অশুভ গ্রহের
সংপূর্ণ দৃষ্টি থাকিলে অশুভফল হয়। দৃষ্টির হীনতার যথা-
ক্রমে ফলেরও হ্রাস হয়। কোন গ্রহের কোন স্থানে
কিরূপ দৃষ্টি তাহা সহজে জানিবার জ্ঞান নিয়ে গ্রহদৃষ্টিচক্র
অঙ্কিত হইল। যে স্থানে গ্রহ অবস্থিতি করে, তাহাকে
১ম স্থান এবং তৎপরবর্তী রাশিদিগকে ক্রমে বিপরীত স্থান
জানিবে। পূর্ণ দৃষ্টির সংখ্যা ৬০, ত্রিপাদ দৃষ্টির ৪৫, অর্দ্ধদৃষ্টির
৩০ এবং একপাদ দৃষ্টির সংখ্যা ১৫। গ্রহদৃষ্টিচক্রে যে দৃষ্টি
লিখিত হইল, তাহা সাধারণ কার্যের উপযোগী। (১)

(১) “নশমে তৃতীয়ে চৈব পাদদৃষ্টিক্ষাভা।

অর্দ্ধদৃষ্টিক্ষে নবমে পঞ্চমে পরিকীর্ণিতাঃ।

চতুর্থে বষ্টমে চৈব পাদোদ্যে পরিকীর্ণিতাঃ।

সপ্তমে পরিপূর্ণাৎ কলমেবং প্রকল্পিতাঃ।

তৃতীয় দশমাং বার্কিঃ পতন পূর্ণকলমেবঃ।

ত্রিকোণপাদে শুক্লৈশ্চ চতুর্থাষ্টমপাদে কৃষ্ণঃ।

স্বতন্তবনমধ্যান্তে পূর্ণদৃষ্টিঃ স্রারৈ-

মুগলদশমব্রাহ্মণে দৃষ্টিপাদত্রয়াঃ।

সহস্রপুত্রচতুর্থেষ্টমে চার্দদৃষ্টিঃ

হিত্তবনমধ্যান্তে চৈব দৃষ্টং হি রাহোঃ।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

(ক) গ্রহদৃষ্টি-চক্র।

স্থান	রবি	চন্দ্র	মঙ্গল	বুধ	বৃহস্প	শুক্র	শনি	রাহ
১ম	০	০	০	০	০	০	০	০
২য়	০	০	০	০	০	০	০	৪৫
৩য়	১৫	১৫	১৫	১৫	১৫	১৫	৬০	৩০
৪র্থ	৪৫	৪৫	৬০	৪৫	৪৫	৪৫	৪৫	৩০
৫ম	৩০	৩০	৩০	৩০	৬০	৩০	৩০	৬০
৬ষ্ঠ	০	০	০	০	০	০	০	৩০
৭ম	৬০	৬০	৬০	৬০	৬০	৬০	৬০	৬০
৮ম	৪৫	৪৫	৬০	৪৫	৪৫	৪৫	৪৫	৩০
৯ম	৩০	৩০	৩০	৩০	৬০	৩০	৩০	৬০
১০ম	১৫	১৫	১৫	১৫	১৫	১৫	৬০	৪৫
১১শ	০	০	০	০	০	০	০	০
১২শ	০	০	০	০	০	০	০	৬০

নীলকণ্ঠতাজকে বর্ষপ্রবেশকালে গ্রহগণের অষ্টপ্রকার দৃষ্টির উল্লেখ আছে। তদনুসারে নিম্নে (খ) চিত্রিত গ্রহদৃষ্টি-চক্র অঙ্কিত করা হইল। ইহার অপর নিয়ম (ক) চিত্রিত

(খ) গ্রহদৃষ্টি-চক্র।

গ্রহের স্থান	রবি	চন্দ্র	মঙ্গল	বুধ	বৃহস্প	শুক্র	শনি
১ম	৬০	৬০	৬০	৬০	৬০	৬০	৬০
২য়	০	০	০	০	০	০	০
৩য়	৪০	৪০	৪০	৪০	৪০	৪০	৪০
৪র্থ	১৫	১৫	১৫	১৫	১৫	১৫	১৫
৫ম	৪৫	৪৫	৪৫	৪৫	৪৫	৪৫	৪৫
৬ষ্ঠ	০	০	০	০	০	০	০
৭ম	৬০	৬০	৬০	৬০	৬০	৬০	৬০
৮ম	০	০	০	০	০	০	০
৯ম	৪৫	৪৫	৪৫	৪৫	৪৫	৪৫	৪৫
১০ম	১৫	১৫	১৫	১৫	১৫	১৫	১৫
১১শ	১০	১০	১০	১০	১০	১০	১০
১২শ	০	০	০	০	০	০	০

গ্রহদৃষ্টিচক্রের সমান। বর্ষপ্রবেশে (খ) চিত্রিত চক্রানুসারে গ্রহের দৃষ্টি লইয়া কলাকল নিরূপণ করিতে হয়। [অপর বিবরণ বর্ষপ্রবেশ ও কোষ্ঠি প্রভৃতি শব্দে প্রাপ্য।]

নীলকণ্ঠতাজকের মতে বর্ষপ্রবেশকালে সাতটি গ্রহের দৃষ্টিরই তারতম্য দেখিতে পাওয়া যায়, এই কারণে (খ) চিত্রিত চক্রে সাতটি গ্রহের উল্লেখ করা হইল।

গ্রহদেবতা (স্ত্রী) গ্রহাণাং দেবতা ৬তৎ। গ্রহগণের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা কল্প প্রভৃতি। [গ্রহবল দেখ।] গ্রহাধি-দেবতা প্রভৃতি শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

গ্রহক্রম (পুং) গ্রহনাশকোক্রমঃ মধ্যলোং। শাকবৃক্ষ। (রাজনিং) গ্রহধূপ (পুং) গ্রহাণাং ধূপঃ ৬তৎ। গ্রহোদ্দেশে প্রদেয় ধূপ-বিশেষ। [গ্রহবল দেখ।]

গ্রহনায়ক (পুং) গ্রহাণাং নায়কঃ ৬তৎ। ১ সূর্য্য। ২ শনি। ৩ অর্কবৃক্ষ। (শব্দরত্নং)

গ্রহনাশ (পুং) গ্রহং মলবদ্ধং নাশয়তি নশ-নিচ-অণ্ উপসং। শাকবৃক্ষ। (শব্দরত্নং)

গ্রহনাশন (পুং) গ্রহং মলবদ্ধং নাশয়তি নশ-নিচ-উপসং। শাকবৃক্ষ। (রত্নমাং)

গ্রহনেমি (পুং) গ্রহাণাং গ্রহকক্ষাণাং নেমিরিব। চন্দ্র। (শব্দরত্নং) চন্দ্র গ্রহকক্ষার নেমিরূপে স্থিত বলিয়া তাহার এই নাম হইয়াছে।

গ্রহপতি (পুং) গ্রহত পতিঃ ৬তৎ। ১ সূর্য্য। ২ অর্কবৃক্ষ। ৩ চন্দ্র। “তত্ত্ব বিতীর্ণ্যতে রাজাং জ্যোত্স্না গ্রহপতেরিব।”

(ভারত ১২।১৬৮।২৫)

৪ গৃহস্বামী। (ভারত ১৩।৮৫।১১৭)

গ্রহপীড়া (স্ত্রী) গ্রহজন্যা পীড়া মধ্যলোং। অশুভ গ্রহ শারীরিক বা মানসিক বাতনা উৎপাদন করে তাহার নাম গ্রহপীড়া।

গ্রহপীড়ন (স্ত্রী) গ্রহস্ত পীড়নং ৬তৎ। গ্রহপীড়া।

গ্রহপুষ (পুং) গ্রহান্ চন্দ্রাদীন পুষ্কতি স্তেজসা গ্রহ-পুষ-ক। সূর্য্য। (হেমং)

গ্রহপূজা (স্ত্রী) গ্রহস্ত পূজা ৬তৎ। গ্রহদিগের অর্চনা।

গ্রহপ্রত্যাদিদেবতা (স্ত্রী) গ্রহাণাং প্রত্যাদিদেবতাঃ ৬তৎ। গ্রহগণের অধিপতি দেবতা।

গ্রহবল (স্ত্রী) গ্রহস্ত বলং ৬তৎ। গ্রহের বল, সামর্থ্য, কার্য-ক্ষমতা। বৃহজ্জাতকের মতে গ্রহদিগের বল চারি প্রকার—মানবল, দিব্বল, চেষ্টাবল ও কালবল। গ্রহগণ স্বীয় স্বীয় উচ্চ, নবাংশ, ত্রিকোণ বা মিত্রগুণে অথবা নিজ ভবনে অবস্থিত হইলে বলবান হয়, ইহার নাম মানবল। পূর্ব

দিকে অর্থাৎ লগ্নে বুধ ও বৃহস্পতি, দক্ষিণ অর্থাৎ দশমস্থানে রবি ও মঙ্গল, পশ্চিমে বা সপ্তম রাশিতে শনি, উত্তরে চতুর্থ রাশিতে শুক্র ও চন্দ্র অবস্থিত হইলে বলবান্ হয়। ইহার নাম দিক্‌বল। যে গ্রহ যে রাশিতে থাকিলে বলবান্ হয় সেই গ্রহ সেই রাশি হইতে গণনার সপ্তমরাশিতে থাকিলে একেবারে বলশূন্য হইয়া পড়ে। মধ্যে অষ্টপাতাছুসারে বল নিরূপণ করিলে।

মকরাদি ৬টা রাশিকে উত্তরায়ণ ও কর্কটাদি ৬ রাশিকে দক্ষিণায়ন বলে। রবি ও চন্দ্র উত্তরায়ণে থাকিলে বলবান্ এবং মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র ও শনি বক্রগামী বা চন্দ্রের সহিত মিলিত থাকিলে বলবান্ হইয়া থাকে। ইহার নাম চেষ্টা। যুদ্ধে জয়ী গ্রহও বলবান্ হয়। [গ্রহযুক্ত দেখ।]

চন্দ্র, মঙ্গল ও শনি রাজিকালে, সূর্য্য, বৃহস্পতি ও শুক্র দিনে এবং বুধ দিন ও রাত্রি উভয় সময়েই বলবান্। পাপ-গ্রহ কক্ষপক্ষে ও শুভগ্রহ গুরুপক্ষে বলশালী হয়। যে গ্রহ যে বৎসর যে মাস যে দিন এং যে হোরার অধিপতি, সেই বৎসরে সে মাসে সেই দিনে ও সেই হোরার তাহাকে বলবান্ জানিবে। ইহার নাম কালবল। বৃহস্পতিত্বের মতে শনি সকল গ্রহ অপেক্ষা হীনবল। শনি হইতে মঙ্গল বলবান্। মঙ্গল হইতে বুধ, বুধ হইতে বৃহস্পতি, বৃহস্পতি অপেক্ষা শুক্র, শুক্র অপেক্ষা চন্দ্র এবং চন্দ্র হইতে সূর্য্য বলবান্। লঘুজাতকের মতে, ইহাই গ্রহগণের নৈসর্গিক বল। [বলাছুসারে গ্রহগণের ফলের তারতম্য তাৎকাল প্রভৃতি শব্দে দ্রষ্টব্য]

গ্রহবলি (পুং) গ্রহাণাং বলিঃ ৬তৎ। গ্রহগণের পূজোপহার, গ্রহবজ্জে গ্রহ উৎক্ষেপে দের শুভোদনাদি। [গ্রহযুক্ত দেখ।]

গ্রহভক্তি (স্ত্রী) গ্রহাণাং ভক্তিভাগঃ ৬তৎ। গ্রহের ভাগ অংশ বা অধিকার। খগোলাবস্থিত গ্রহগণ অংশক্রমে সমস্ত দেশ দ্রব্য ও পুঙ্খ প্রভৃতিকে ভোগ করে। বাহা যে গ্রহের ভোগ্য তাহাকে সেই গ্রহের ভক্তি বলে। বৃহৎ-সংহিতার গ্রহভক্তি এইরূপ লিখিত আছে—

সূর্য্যগ্রহের ভক্তি—নন্দাদার পূর্বাঙ্কি, শোণ, ওড়ু, বঙ্গ, সূর্য্য, কলিঙ্গ, বাহ্লিক, শক, যবন, যবণ, শবর, প্রাগজ্যোতিষ, চীন, কাছোজ, মেকল, কিরাত, বিটক, পর্তুগের মধ্য ও বহির্ভাগে অবস্থিত পুলিন্দ, জ্রবিডের পূর্বাঙ্কি, যমুনার দক্ষিণকূল, চম্পা, উড়ুঘর, কোশাঘী, চেদি, বিদ্যাটবী, পুণ্ড্র, গোলাজুল, ত্রীপার্বত্য, বর্ধমান, ও ইক্ষুভূমি এই সকল দেশ, তন্ত্র, পারত, কান্তার, গোপ, বীজ, তুব, ধান্য, কটুক বৃক্ষ, কনক, অগ্নি, বিঘ, ঔষধ, সমর, শূর, বৈদ্যা, চতুশ্পদ, কৃষিকর, বৃশ, হিংস্র,

পদাতিক, চৌর, কৃষ্ণসর্প এবং বশোযুক্ত তীক্ষ্ণ আরণ্য দ্রব্য এই সমস্তের অধিপতি সূর্য্য।

চন্দ্রের ভক্তি—গিরি, সলিল, চূর্ণ, কোশল, মরুচ্ছ, লঘুজ, রোমক, তুবার, বনবাণী, তল্লব, হুণ, জীরাঙ্গা, মহাগর্ভবীপ, মধুররস, কুহুম, ফল, লবণ, মণি, শঙ্খ, মৌক্তিক, পদ্ম, শালি, যব, ওষধি, গোধূম, সোমপ, রাজার বশীভূত ব্রাহ্মণগণ, খেতঘোচক, রতিকরী যুবতি, চম্পতি, ভোগ্য বস্ত্র, শূদ্রবৃত্তপণ্ড, নিশাচর, কর্কক ও বজ্রবিদ এই সকল চন্দ্রের ভোগ্য।

মঙ্গলের ভক্তি—শোণ, নন্দাদ ও ভীমরথীর পশ্চিমার্কে অবস্থিত রাজ্য; নিবিদ্ধা, বেত্রবতী, গোদাবরী, শিপ্রা, বেধা, মন্দাকিনী, পয়োধী, মহানদী, সিদ্ধ, মালতী ও পারা প্রভৃতি নদী, উত্তরপাণ্ডা, মহেন্দ্রাজি, বিদ্যা, মলয়ের নিকটবর্তী স্থান, চোল, জ্রবিড়, বিদেহ, অঙ্গ, অশ্বক, ভাসাপুর, কোঙ্কণ, ঋষিক, কুস্তল, কেরল, দণ্ডক, কান্তি-পুর, স্নেহ, সত্তরঙ্গ, নাসিক, ভোগবর্দ্ধন, বিরাট, বিদ্যাত্রি-পার্বত্য দেশ সকল, তাপী ও গোমতী নদীর মুমিষ্ট জল-পানীয় মানবগণ, নগরবাসী, কৃষিকর, পারত, হতাশনাজীবী, শত্ৰুজীবী, অরণ্যচর, চূর্ণ, ক্ষুদ্রনগর, ঘাতক, প্রক্লিত, নরপতি, কুমার, হস্তী, দান্তিক, বালক, পণ্ডপালক, রক্তফল ও কুহুম, বিক্রম, চম্পালক, শুভ, মদ, কোষাগার, অগ্নিহোত্রী, ধাতুর আকর, জৈন ভিক্ষু, চৌর, শঠ, দীর্ঘবৈর এবং বহুভোজী, ইহাদের অধিপতি মঙ্গল।

বুধের ভক্তি—লৌহিত্য ও সিদ্ধনদ, সরযু, গঙ্গারিকা, রণাঙ্গা, গঙ্গা ও কৌশিকী প্রভৃতি নদী, কাছোজ, বৈদেহ, যমুনার পূর্বাঙ্কি, হিমালয়, গোমস্ত ও চিত্রকূটব সকল রাজ্য, সৌরাষ্ট্র, সেতু, জলমার্গ, পণা, বিল ও পর্তুগ প্রাণীগণ, কৃপ, যজ্ঞ, গান, লেখনীর দ্রব্য, মণি, অঙ্গরাগ, গন্ধযুক্তিবিৎ পণ্ডিত, চিত্রকর, শাস্ত্রিক, গণিতজ্ঞ, প্রসাধক, আয়ুর্কর, শিল্পশাস্ত্রাভিজ্ঞ, চর, মারাবী, শিশু, কবি, শঠ, সূচক, অভি-চারবত, দূত, নপুংসক, হাতজ ভূতত্ত্ব, ইক্ষুজালজ, রক্ষক, নট, নর্তক, বৃত্ত, তৈল, স্নেহবীজ, ভিক্ষু, ব্রতচারী, রসায়নকুশল ও অখতর, এই সকলের অধিপতি বুধ।

বৃহস্পতির ভক্তি—সিদ্ধনদের পূর্বাঙ্কি, যমুনার পশ্চাদর্ক, তরত, সৌবীর, ক্রুরের উত্তরদিক্‌, বিপাশা ও শতক্রনদী, রামঠ, সাধ, ত্রৈগর্ভ, পোরব, অম্বঠ, পারত, বাটধান, মৌদেয়, সারবত, আর্জুনায়ন এবং মৎস্তদেশের অর্দ্ধভাগ হ গ্রাম ও সমস্ত রাজ্য, হস্তী, অশ্ব, পুরোহিত, রাজা, মন্ত্রী, মাল্য ও পৌত্তিক কার্যে আসক্ত ব্যক্তি, কাকণা, সত্য, শৌচ, ব্রত, বিদ্যা,

দান ও ধর্মকর্মে নিরত ব্যক্তি, গৌর, ধনশালী, শাসিক, বৈদিক, অভিচার ও নীতিজ্ঞ, হস্ত, ধ্বজ ও চামর প্রভৃতি উপকরণ, শৈলঙ্গ, মাংসী, তগর, কুড়, পারদ, সৈন্ধব, লতাকাত দ্রব্য, মধুরস, ঘোম এবং চোরক নামক গন্ধ দ্রব্য এই সকলের অধিপতি বৃহস্পতি।

শুক্রের ভক্তি—তক্ষশিল, মার্গিকাবত, বহগিরি, গাছার, পুঙ্খলাবত, গ্রহল, মালব, কৈকর, দশার্ণ, উশীনর ও শিবদেশ, বিতস্তা, ইয়াবতী ও চন্দ্রভাগানদীর অলপারী মানবগণ, রথ, কুঞ্জর, রজতাকর, মাহত, ধর্মধারী, সুরভীকুসুম, অহুলেপন, মণিবজ্রাদিবিক্রমণ, পদ্ম, শয্যা, নবীন সুবতী, অসিদ্ধ অন্ন ও মধুর রসযুক্ত দ্রব্যভোজনকারী, উমান, সলিল, কামুক, যশ, সুখ, ঐদার্য্য ও রূপসম্পন্ন, বিদ্যান, অমাত্য, বণিক, কুন্তকার, চিত্রাঙ্ক, হরীতকী, বিভীতকী, কোশের, পটুজ, কঞ্চল, পত্র, ঔর্গিক, শোভাপত্র, চোর, জাতীকল, অঙ্কুর, বচ, পিঙ্গলী এবং চন্দন এই সমস্তের অধিপতি শুক্র।

শনির ভক্তি—আনর্ঘ্য, অর্কুদ, পুঙ্কর, সৌর্য্য, আভীর, শূদ্র, রৈবতক, যে দেশে সরযুতী নদী অদৃশ্য, পশ্চিমদেশ, কুরুক্ষেত্র, প্রভাস, বিদিশা, বেদশ্রুতি তটজ দ্রব্য, ধল, মলিন, নীচ, তৈলিক, বিহীনলব, উপহতপুংখ, বন্ধনকারী, বাধ, অগুচি, কৈবর্ত, বিক্রম, বৃক, শৌকরিক, গণপূজ্য, স্থলিতব্রত, শবর, পুলিন্দ, দরিদ্র, কটু, তিক্ত, রসায়ন, বিধবাবোধিৎ, ভূজগ, তরুর, মহিষী, ধর, করত, চণক, বাতুল এবং নিম্পাবদ্রব্য এই সকলের অধিপতি শনি।

রাহুর ভক্তি—পর্গতের শিখর, কন্দর, গুহাবাসী, স্নেহজাতি, শূদ্রগণ, গোমায়ুভক্ষা, শুলিক, বোকাগ, অশ্বখ, বিকলাঙ্গ, ফুলাঙ্গার, হিংস্র, কৃত্রিম, চোর; সত্য, শৌচ ও দান-বঞ্চিত, খরচর, মলযুক্তকারী, তীক্ষ্ণরোষযুক্ত, নীচ, উপহত, দাস্তিক, রাক্ষস, নিদ্রাসু, ধর্মহীন, মাযকলাই এবং তিল ইহাদের অধিপতি রাহু।

কেতুর ভক্তি—গিরিভূগ, পল্লব, খেতভূগ, চোল, অবগান, মক্ক, চীন, প্রত্যন্তদেশ, ধনী, উদার স্বভাব, ব্যবসায়ী, পরাক্রমযুক্ত, পরদাররত, বিবাদপ্রিয়, মদগন্ধিত, সুখ ও অধ্যাত্মিক বিদ্যাভিলাষী ইহাদের অধিপতি কেতু।

যে গ্রহ প্রকৃতিস্থ দ্বিত্বাংশ এবং নির্ঘাত উচ্চ রজঃ বা গ্রহ মর্দন দ্বারা হত না হয়, স্বভবনগত সৌন্দর্য্য ও শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হইয়া উন্নিত হয়, সেই গ্রহকে যে সকলের অধিপতি বলিয়া উক্ত হইয়াছে, তাহাদের মঙ্গল হয়। ইহার বিপরীত লক্ষণ হইলে অঙ্গল ঘটয়া থাকে। (বৃহৎ ১৬ অঃ)

গ্রহভীতিজিহ (পুং) গ্রহভীতিঃ ভয়তি বি-কিপ্। গন্ধদ্রব্য বিশেষ, চিড়া।

গ্রহভোজন (স্ত্রী) গ্রহাণাং ভোজনং ৬৩৭। গ্রহ উদ্দেশে দেয় বলি, শুভ ওদন প্রভৃতি। [গ্রহযজ্ঞ দেখ।]

গ্রহমণ্ডল (স্ত্রী) গ্রহাণাং মণ্ডলং ৬৩৭। ১ গ্রহসমূহ। ২ গ্রহ পুঞ্জর জন্ত অষ্টদল পদ্মাকার স্থানভেদ। [গ্রহযজ্ঞ দেখ।]

গ্রহমৈত্র (স্ত্রী) গ্রহের্যাদস্পতি রাশ্যধিপের্যোমৈত্রঃ ৬৩৭। ধর ও কজার রাশ্যধিপতিগ্রহের মিত্রতা। বিবাহে ইহার বিচার করিতে হয়। [বিবাহ দেখ।]

গ্রহযজ্ঞ (পুং) গ্রহাণাং যজ্ঞঃ ৬৩৭। শান্তি ও পুষ্টি প্রভৃতি কামনায় গ্রহের উদ্দেশে কর্তব্য যজ্ঞ। ইহার আরম্ভকাল প্রভৃতি সংস্কারতবে লিখিত আছে। নীপিকার মতে শুভ-গ্রহের বায়ে কিম্বা রবিবারে চিত্রা, অহুরাধা, মৃগশিরা, রেবতী, পুষ্যা, অশ্বিনী, হস্তা, রোহিণী, উত্তরফল্গুনী, উত্তরাষাঢ়া ও উত্তরভাদ্রপদনক্ষত্রে, শুভরাশিতে এবং বিলম্বে শুভ হইলে শাস্তিক ও পৌষ্টিক গ্রহযোগ করিবে। জন্মলগ্নে এবং গোচরে যে সকল গ্রহ অশুভসূচক হয়, গ্রহযোগে তাহাদিগকেই অর্চনা করা উচিত। তাহী অমঙ্গল নিবারণই গ্রহযজ্ঞের উদ্দেশ্য। শান্তির জন্ত গ্রহযোগের অকুষ্ঠান করিলে কালাকাল বিচারের আবশ্যক হয় না। মলমাস প্রভৃতি কালেও করিতে পারে, কিন্তু পৌষ্টিক গ্রহযোগ শুভকালে করিতে হয়।

গ্রহযোগ—যে দিনে গ্রহযোগ করিতে হইবে, সেই দিনে যজমান সর্বপ্রথমে স্নান ও নিত্যক্রিয়া সমাপন করিয়া গোময়লিপ্ত পরিষ্কৃত স্থানে কুশাসনে উত্তরমুখী হইয়া উপবেশন করিবে। পরে স্বস্তিবাচন করিবে। ব্রাহ্মণগণকে বরণ করিয়া সঙ্কল্পপূর্বক মন্ত্রোচ্চারণে খেতসর্বণ বিস্তীর্ণ করিয়া দ্বিগুণকারী অম্বর প্রভৃতিকে দূর করিবে। ইহার পরে গণাধিপ ও বোড়শ মাতৃকার পূজা, বসোধার্য্য ও আত্মাদিরিক শ্রাদ্ধ করিবে। যজমান স্বয়ং অশক্ত হইলে ব্রাহ্মণকে প্রতিনিধিগণে বরণ করিতে পারেন। মণ্ডপের উত্তরপূর্বভাগে ২৪ আঙ্গুল বা একহাত বিস্তৃত, ১২ আঙ্গুল বা আধ হাত উচ্চ একটা বেদী নির্মাণ করিতে হয়। বেদীর মধ্যভাগে রক্তচন্দনাদি দ্বারা বর্জুলাকার স্তম্ভ, অরিকোণে খেতবর্ণ অর্ধ চন্দ্রাকৃতি চন্দ্র, দক্ষিণদিকে ত্রিকোণ রক্তবর্ণ মঙ্গল, জ্ঞান কোণে পীতবর্ণ চাপাকৃতি বুধ, উত্তরদিকে পীতবর্ণ পদ্মাকার বৃহস্পতি, পূর্বদিকে খেতবর্ণ চতুর্ভোজ শুক্র, পশ্চিমে কৃষ্ণবর্ণ সর্পাকৃতি শনি, নৈঋতকোণে কৃষ্ণবর্ণ বক্রাকৃতি রাহু এবং বায়ুকোণে খড়্গাকার ধূমবর্ণ কেতু চিত্রিত করিবে। নিজ গৃহসমত বিধি অনুসারে অগ্নিস্থাপন হইতে ব্রহ্মস্থাপন পর্যন্ত

কর্ণের অমুষ্ঠান করিয়া গ্রহগণের ধ্যান ও আবাহনপূর্বক যথোক্ত গজপুষ্পাদি দ্বারা গ্রহের পূজা করিবে।

গজ—সূর্য্যের রক্তচন্দন, চন্দের খেত চন্দন, মঙ্গলের কুঙ্কম, বুধের সরল কাঠ, বৃহস্পতির সমভাগে মিশ্রিত রক্ত-চন্দন, খেতচন্দন, কুঙ্কম ও সরল কাঠ, শুক্রের খেতচন্দন, শনির কতুরী এবং রাহু ও কেতুর পদ্মকাঠ।

ধূপ—সূর্য্যের শুগুণ্ডল, চন্দের সরল কাঠ, মঙ্গলের দেবদারু, বৃহস্পতির দশাঙ্গ, শুক্রের অশ্বক, শনির কালাশ্বক, রাহুর শুড়ষক এবং কেতুর মধুমিশ্রিত শুড়ষক। এইপূজার পরে গ্রহের অধিদেবতা ও প্রত্যাদিদেবতার পূজা করিয়া গ্রহদিগকে বলিপ্রদান করিবে।

বলি—সূর্য্যের শুভোদন, চন্দের দ্ব্যতপায়স, মঙ্গলের পক যবচূর্ণের বাবক, বুধের ক্ষীরান্ন, বৃহস্পতির দধোদান, শুক্রের দ্ব্যতোদন, শনির যব ও তিলতণ্ডুলের খিচড়ী, রাহুর ছাগমাংস এবং কেতুর অজাকীরের সহিত সিদ্ধ অজকর্ণরক্ত মিশ্রিত যব ও তিলতণ্ডুল।

ইহার পরে চরুপাক করিয়া কুশভিলা সমাপনপূর্বক রবি প্রভৃতি গ্রহের চরুহোম করিবে। যথাক্রমে অশ্ব এবং মধু ও দ্ব্যতযুক্ত সমিধে হোম করিতে হয়।

সমিধ—সূর্য্যের আকন্দ, চন্দের পলাশ, মঙ্গলের খদির, বুধের অপামার্গ, বৃহস্পতির গিল্লল, শুক্রের উল্লহর, শনির শমী, রাহুর ছর্কা ও কেতুর কুশা। (গ্রহবাগতত্ব।)

মন্ত্রপুরণে লিখিত আছে যে গ্রহবেদির পূর্বোক্তের কোণে একটা পূর্ণ কুন্ত স্থাপন করিয়া তাহাকে দধি, অক্ষত, আত্মপল্লব, কল, বজ্রযুগল, গজরক্ত ও গজ ভজদ্বারা অশোভিত করিয়া তাহাতে গজ, অশ্ব, রথ্যা, বখীক, সঙ্গম ও গোষ্ঠের মূর্ত্তিকা এবং যজমানের স্নানেন্ন নিমিত্ত সর্কৌষধি নিক্ষেপ করিতে হয়।

গ্রহের অধিদেবতা—সূর্য্যের ঈশ্বর, চন্দের উমা, মঙ্গলের কন্দ, বুধের হরি, বৃহস্পতির ব্রহ্মা, শুক্রের ইন্দ্র, শনির যম, রাহুর কাল ও কেতুর চিত্রাশুপ।

গ্রহের প্রত্যাদিদেবতা—সূর্য্যের অগ্নি, চন্দের জল, মঙ্গলের ক্ষিত্তি, বুধের বিষ্ণু, বৃহস্পতির ইন্দ্র, শুক্রের ঐশ্বরী, শনির প্রজাপতি, রাহুর সর্প ও কেতুর ব্রহ্মা। (মন্ত্রপু. ৯৩ অঃ)

গ্রহের ধ্যান—মন্ত্রপুরণ ও গ্রহবাগতত্বের মতে—

সূর্য্যের ধ্যান—

“কজিরং কাশ্চপং রক্তং কালিকং দাদশাঙ্গুলম্।

গগ্নহস্তধরং পূর্বাননং গগ্নবাহিনম্।

নিবোধিতৈবতং সূর্য্যং বহিঃপ্রত্যাদিতৈবতম্ ॥”

চন্দের ধ্যান—

“সামুদ্রং বৈশ্রমাভ্যেয়ং হস্তযাত্রং সিতাবরম্।

খেতং দিবাহং ধরদং দক্ষিণং সগদেভরম্ ॥

দশাংখং খেতপদ্মং বিচিত্র্যামাধিতৈবতম্।

জলপ্রত্যাদিতৈবতং সূর্য্যাত্মমাহ্বরেণ তথা ॥”

মঙ্গলের ধ্যান—

“আবস্ত্যং কজিরং রক্তং মেঘং চতুর্ভুজম্।

আরক্তমালাবসনং তারদ্বাং চতুর্ভুজম্ ॥

দক্ষিণোক্তক্রমাঙ্কিবরাভরণদাকরম্।

আদিত্যাভিমুখং দেবং তদ্বদেব সমাহ্বরেণ।

কক্ষাধিতৈবতং ধ্যয়েৎ ক্ষিত্তিপ্রত্যাদিতৈবতম্ ॥”

বুধের ধ্যান—

“মাগধং বাজুলাভ্যেয়ং বৈশ্রং পীতং চতুর্ভুজম্।

বামোক্তক্রমতর্জ্যং গদাবরদখঞ্জিনম্ ॥

সূর্য্যাত্মং সিংহং সৌম্যং পীতবস্ত্রং তথাহ্বরেণ।

নারায়ণাধিতৈবতং বিষ্ণুপ্রত্যাদিতৈবতম্ ॥”

বৃহস্পতির ধ্যান—

“দ্বিজমাদিরসং পীতং সৈন্ধবকং বড়ভুজম্।

ধায়া পীতাবরং জীবং স্পন্দনং চতুর্ভুজম্ ॥

দক্ষোক্তাদক্ষবরদকরকাদমাহ্বরেণ।

ব্রহ্মাধিতৈবতং সূর্য্যাত্মমিজপ্রত্যাদিতৈবতম্ ॥”

শুক্রের ধ্যান—

“শুক্রং ভোজকটং বিশ্রং ভার্গবকং নবাজুলম্।

পদ্মহমাহ্বরেণ সূর্য্যমুখং খেতং চতুর্ভুজম্ ॥

সদাকবরকরক-দগ্ধহস্তং সিতাবরম্।

শক্রাধিতৈবতং ধ্যয়েৎ শচী-প্রত্যাদিতৈবতম্ ॥”

শনির ধ্যান—

“সৌরাত্তিং কাশ্চপং শূন্যং সূর্য্যাত্মং চতুর্ভুজম্।

কৃষ্ণং কৃষ্ণাবরং গৃধ্রগতং সৌরিং চতুর্ভুজম্।

তদ্বাণবরশূলধরহস্তং সমাহ্বরেণ।

যমাধিতৈবতং প্রজাপতি-প্রত্যাদিতৈবতম্ ॥”

রাহুর ধ্যান—

“রাহুং মলরজং শূন্যং শৈতানং দাদশাঙ্গুলম্।

কৃষ্ণং কৃষ্ণাবরং সিংহাসনং ধায়া তথাহ্বরেণ ॥

চতুর্বাহুং খঞ্জাবরশূলচর্চকরতথা।

কালাধিতৈবতং সূর্য্যাত্মং সর্পপ্রত্যাদিতৈবতম্ ॥”

কেতুর ধ্যান—

“কৌশলীপং কেতুগণং লৈমিনীং বড়ভুজম্।

শূন্যং গৃধ্রগতং শূন্যমাহ্বরেণিকতাননম্ ॥

স্বর্ঘ্যাতঃ ধ্বংসনং বরদং গহ্নিনং তথা ।

চিহ্নপ্তাধিদৈবকং ব্রহ্মপ্রত্যাদিদৈবতম্ ॥”

বিষ্ণুধর্মোক্তের গ্রহের অধিদেবতা ও প্রত্যাদিদেবতার ধ্যান লিখিত আছে । জানিতে হইলে তদগ্রহ দ্রষ্টব্য ।

গ্রহের দক্ষিণা—স্বর্ঘ্যের দক্ষিণা কপিলার্থেহু । দানমন্ত্র—

“কপিলে সর্ষভূতানাং পূজনীয়াসি রোহিণী ।

সর্ষদেবময়ী যস্মাদতঃ শান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥”

চক্রেয় দক্ষিণা শম্ব । দানমন্ত্র যথা—

“পূণ্যন্তঃ শম্ব ! পূণ্যানাং মঙ্গলানাঞ্চ মঙ্গলম্ ।

বিষ্ণুনা বিশ্বতশাসি তস্মাৎ শান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥”

মঙ্গলের দক্ষিণা রক্তবর্ণ ভারবাহী বৃহ । দানমন্ত্র—

“ধর্মন্তঃ বৃহদ্রপেণ জগদানন্দকারক ।

অষ্টমূর্ত্তেরধিষ্ঠানমতঃ শান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥”

বুধের দক্ষিণা স্বর্ণ । দানমন্ত্র—

“হিরণ্যগর্ভগর্ত্তন্তঃ হেমবীজং বিভাবনোঃ ।

অনন্তপুণ্যফলদমতঃ শান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥”

বৃহস্পতির দক্ষিণা পীতবস্ত্র । দানমন্ত্র—

“পীতবস্ত্রযুগং যস্মাদ বাস্ত্রদেবতা বস্ত্রতম্ ।

প্রানাতান্ত্র মে বিষ্ণো অতঃ শান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥”

শুক্রের দক্ষিণা অশ্ব । দানমন্ত্র—

“বিষ্ণুধ্বমধ্রুপেণ যস্মাদমৃতসম্ভবঃ ।

চক্রার্কবাহনো নিত্যমতঃ শান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥”

শনির দক্ষিণা ধেনু । দানমন্ত্র—

“যস্মাৎস্বং পৃথিবী সর্ষা ধেনুঃ কেশবস্রিজা ।

সর্ষপাপহরা নিত্যমতঃ শান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥”

রাহুর দক্ষিণা অয়স । দানমন্ত্র—

“যস্মাদায়সকর্ম্মাণি তবাবীমানি সর্ষদা ।

লাজলাদায়ুধাদীনি তস্মাচ্ছান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥”

কেতুর দক্ষিণা ছাগ । দানমন্ত্র—

“যস্মাৎস্বং সর্ষভজানাং সজ্জেন ব্যবহিতঃ ।

দানং বিভাবনো নিত্যমতঃ শান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥”

গ্রহদিগের সজ্জাবের জন্য গো, শব্যা ও ভূমিদান করিবার বিধান আছে । সকল প্রকার গ্রহবাগেই অযুত হোম করিতে হয় । সকল অতীষ্ট পূরণ কামনায় লক্ষ জপ করিতে হয় ।

গ্রন্থক শেষ হইলে পূর্ণাহুতি প্রদান করিয়া পূর্ণহাপিত পূর্ণকৃত্ত ষারা চারি ব্রাহ্মণ যজমানকে দান করাইবে । দানমন্ত্র—“স্বরাত্তামতিসিক্ত ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরঃ ।

বাসুদেবো জগদাত্তথা সর্ষপো বিভুঃ ॥

প্রদ্যামশ্চানিরুদ্ধস্ত ভবন্ত বিজয়ায় তে ।

আখণ্ডলোহ্মির্ভগবান্ যমো বৈ নিধতিত্বা ।

বরুণঃ পবনশ্চৈব ধনাধ্যাক্তত্বাশিবঃ ।

ব্রহ্মণা সহিতঃ শেবো দিক্‌পালীত্যমবন্ত তে ॥

কীর্তিলক্ষী ধৃতির্মেধা পুষ্টিঃ শ্রদ্ধা ক্রিয়া মতিঃ ।

বুদ্ধির্লজ্জা বপুঃ শান্তিত্বষ্টি কান্তিচ্চ মাতরঃ ।

এতাত্তামতিবিক্ত ধর্ম্মপত্ন্যাঃ সমাগতাঃ ॥

আদিত্যশ্চন্দ্রমা ভোমো বৃধজীবো সিতার্কজঃ ।

গ্রহাঙ্কামতিবিক্ত রাহুঃ কেতুশ্চ তর্পিতাঃ ॥

দেবদানবগন্ধর্ষা যক্ষরাক্ষসপন্নগাঃ ।

ঋষয়ো মুনয়ো গাবো দেবমাতর এষ চ ॥

দেবপত্ন্যাঃ ক্রমানাগা দৈত্যশ্চান্দ্রসরসং যথাঃ ।

অস্ত্রাণি সর্ষশাস্ত্রাণি রাজানো বাহনানি চ ॥

ঔষধানি চ রত্নানি কালতাবয়বাশ্চ যৈঃ ।

সরিতঃ সাগরঃ শৈলাতীর্থানি জলদাননঃ ।

এতে স্মৃতিবিক্ত সর্ষকামার্থসিদ্ধয়ে ॥”

স্বক্ষপুরণে লিখিত আছে যে গ্রহগণের জন্মভূমি গোত্র, অগ্নি, বর্ণ ও মুখ প্রভৃতি না জানিয়া শান্তি করিলে গ্রহগণ অপমানিত হয়, এই কারণে কোন ফল হয় না । অতএব শান্তিকালে গ্রহের জন্মভূমি ও গোত্র প্রভৃতি জানা আবশ্যক । সহজ গ্রহের জন্মভূমি প্রভৃতি জানিবার উপায় নিম্নে লিখিত হইল—

নাম	স্বর্ঘ্য	চক্র	মঙ্গল	বৃহ	শুক্র	বৃহস্পতি	শনি	রাহু	কেতু
জন্মভূমি	কলিঙ্গ	যমুনা	অবন্তী	মগধ	সৈন্ধব	ভোজকট	সোরাট্ট	বর্ষরক	অন্তর্বর্তী
গোত্র	কশ্যপ	অত্রি	ভরদ্বাজ	অত্রি	অঙ্গিরা	ভৃগু	কশ্যপ	পৈঠিমসি	জৈমিনি
অগ্নি	কপিল	শিকল	ধুমকেতু	জঠর	শিবী	হাটক	মহাতেজা	হতাশন	হতাশন
বিপ্রাদিবর্ণ	কজিয়	বৈশ্য	কজিয়	বৈশ্য	বিপ্র	বিপ্র	শূত্র	শূত্র	শূত্র
বর্ণ (রূপ)	রক্ত	শুক্র	রক্ত	পীত	পীত	শুক্র	বৃক	বৃক	চিত্র
মণ্ডলে স্থান, মধ্য	পূর্বদক্ষিণ	দক্ষিণ	পূর্বোত্তর	উত্তর	পূর্ব	পশ্চিম	দক্ষিণপশ্চিম	পশ্চিমোত্তর	
দৃষ্টি	উর্দ্ধদৃষ্টি	অধোদৃষ্টি	দক্ষিণ দৃষ্টি	বামদৃষ্টি	বামদৃষ্টি	উর্দ্ধদৃষ্টি	অধোদৃষ্টি	দক্ষিণদৃষ্টি	দক্ষিণদৃষ্টি

নাম	স্থান	চক্র	মঙ্গল	বৃহ	শুক্র	বৃহস্পতি	শনি	রবি	কেতু
আকার	বর্জুল	অর্জুচক্র	জিকোণ	চাপ	পদ্ম	চতুর্ভুজ	সর্প	মকর	খড়্গ
বাহন	সপ্তাশ্বরথ	দশাশ্বরথ	মেঘ	সিংহ	হস্তী	ঘোটক	গুহ	সিংহ	গুহ
মুষ্টিদ্বয়	ভাষ	ফটিক	শ্বেতচন্দন	বর্ণ	বর্ণ	রক্তভ	লোহ	সীস	কাংক্র
গন্ধ	রক্তচন্দন	শ্বেতচন্দন	রক্তচন্দন	কুসুম	কুসুম	শ্বেতচন্দন	কস্তুরী	কস্তুরী	কস্তুরী
পুষ্প	করবীর	কুমুদ	জবা	চন্দ্রক	পদ্ম	জাতি	মল্লিকা	কুল	মল্লিকা
ধূপ	গুগুণ্ডল	যতাক	সর্জরসযুক্ত	শীতশিউর	দশাদ	যতযুক্ত	পদ্মকাঠ	বক্ষধূপ	মধুযুক্ত
মতান্তরে ধূপ, কুমুরক	যতাক	সর্জরস	শীতশিউর	সিদ্ধুজ	বিষাণ্ডক	গুগুণ্ডল	লাকা	লাকা	লাকা
ফল	জ্রাফা	ইক্ষু	পূগ	নাগরজ	জহীর	বীজপূর	জাতিফল	নাথিকেল	নাড়িম
বস্ত্র	রক্ত	শ্বেত	রক্ত	পীত	পীত	শ্বেত	বৃক্ষ	কৃষ্ণ	চিহ্ন
রত্ন	মাণিক্য	মুক্তা	প্রবাল	গারুড়	পুষ্পরাগ	হীরক	নীলক	গোমেদ	বৈদুর্ঘ্য
বলি	শুভোদন	যতপায়স	যাবক	ক্ষীরযুক্ত	দধোদন	যতোদন	কুসর	অজমাংস	চিত্রাঙ্গ
সমিধ	অর্ক	পলাশ	খদির	অপাগার	অশ্বথ	উদ্ভব	শগী	দুর্লাভ	কুশভ
দক্ষিণা	কশিলা ধেনু, শাফা	রক্তবৃষ	বর্ণ	পীতবস্ত্র	শ্বেতাশ্ব	কৃষ্ণাধেনু	খড়্গ	ছাগ	ছাগ
জগৎস্থান	৬০০	১০০০	৭০০	১৭০০	১৬০০	২০০০	১২০০	১৮০০	৭০০
অধিদেবতা	শিব	উমা	স্কন্দ	নারায়ণ	ব্রহ্মা	ইন্দ্র	যম	কাল	চিত্রগুপ্ত
প্রত্যাদিদেবতা	অগ্নি	জল	কিত্তি	বিষ্ণু	ইন্দ্র	শচী	প্রজাপতি	সর্প	ব্রহ্মা

যজমান অর্থাৎ বাহ্যিক উদ্দেশ্যে গ্রন্থাগার অনুষ্ঠান, তাহার বেদ অনুষ্ঠানে বৈদিক মন্ত্রদ্বারা গ্রন্থ, অধিদেবতা ও প্রত্যাদিদেবতার হোম করিতে হয়। তির তির বেদ মন্ত্রের আদি ও কোন্ বেদের কোন্ স্থানে আছে, তাহার চিহ্ন নিম্নে প্রদর্শিত হইল।

সূর্যের হোমমন্ত্র। ঋক্—“আকুক্ষেণ রজসী।” ১০৫১২; যজুঃ—“আকুক্ষেণ রজসী” (বাং) ৯৪০; সাম—“উজ্জতাং জাতিবেদনং” ১১১১৩১১; অথর্ব—“বিষাণ্ডং লহমানং” ১৭১১১।

চন্দ্রের হোমমন্ত্র। ঋক্—“আপায়স্ব সমেতুতে” ১৯১১৬; যজুঃ—“ইমং দেবা অঙ্গপত্নং” (বাং) ৯৪০; সাম—“সন্তে পরায়সি” (বাং) ১২১১৩; অথর্ব—“শক্রধূমং নক্ষত্রাণি” ৬১২৮১।

মঙ্গলের মন্ত্র। ঋক্—“অগ্নিমূর্দ্ধা দিবঃ” ৮৪৪১৬; যজুঃ—“অগ্নিমূর্দ্ধাদিবঃ” (বাং) ১৮১২০; সাম—“অগ্নিমূর্দ্ধাদিবঃ” ১১১১৩৭; অথর্ব—“ক্ষমা মত্তো মরণম্” ৪৩১১।

বৃহস্পতির মন্ত্র। ঋক্—“অগ্নে বিবস্বৎ” ১৪৪১৬; যজুঃ—“উষ্মাশ্বায়ে” (বাং) ১৫১৫৪; সাম—“অগ্নে বিবস্বৎ” ১১১১৪৬; অথর্ব—“যজ্ঞাজানোবিভজন্তঃ” ৩২৯১।

বৃহস্পতির মন্ত্র। ঋক্—“বৃহস্পতে পরিদীয়া” ১০ ১০৩৪; যজুঃ—“বৃহস্পতে অভিবদ্যাঃ” (বাং) ২৬১০; সাম—“বৃহস্পতে পরিদীয়া” ২১১৩১১; অথর্ব—“বৃহস্পতির্ভঃ পরিপাতু” ৭৫১১

শুক্রের মন্ত্র। ঋক্—“শুক্রং তে অস্তং” ৬৫৮১১; যজুঃ—

“অস্তং পরিক্রতঃ” (বাং) ১২৭৫; সাম—“শুক্রং তেহস্তং” ১১১৩৩; অথর্ব—“হিরণ্যবর্ণাঃ শুক্রঃ” ১৩৩১।

শনির মন্ত্র। ঋক্—“শরোদেবীরভীষ্টে” ১০৯১৪; ঐ যজুঃ—(বাং) ৩৬১২; সাম—৩১১৩১৩; অথর্ব—“সহস্র বাহঃ পুরুষঃ” ১২৬১।

রাহুর মন্ত্র। ঋক্—“করানশ্চিত্রঃ” ৪৩১১১; ঐ সাম; যজুঃ—“কাণ্ডং কাণ্ডং” (বাং) ১৩১০; অথর্ব—“দিব্যং চিত্র যতুধাঃ”।

কেতুর মন্ত্র। ঋক্—“কেতুং কুবরকেতবে” ১৬১০; ঐ যজুঃ—(বাং) ২২৩৭; ঐ সাম ২৬৩১২৩; অথর্ব—“যন্তে পৃথুঃ স্তনয়িত্বঃ” ৭১১১।

গ্রন্থাদিদেবতার হোমের মন্ত্র। ১ জৈবরের মন্ত্র। ঋক্—“গৌরীর্দ্ভিমায়” ১১৬৪৪১; যজুঃ—“শ্রীশ্চতে লক্ষ্মীশ্চ” (বাং) ৩১২২; সাম—“আপোহিষ্টা” ২১১২১০১; ঐ অথর্ব ১৫১১।

২ উমার মন্ত্র। ঋক্—“আবো রাজানম্” ৪৩১১; যজুঃ—“জাঘকং যজামহে” (বাং) ৩৬০; সাম ১১১২২৭; অথর্ব—“মানোবিদন্ব বিব্যাধিনঃ” ১১১১।

৩ স্কন্দের মন্ত্র। ঋক্—“কুমারং মাতা” ৪২১১; যজুঃ—“যজ্ঞান্দঃ প্রথমম্” (বাং) ২১১১১; সাম—“কুমারো পৃথিবী” (বাং) ৩৫১২১; অথর্ব—“অগ্নিরিব মত্তোষিষিতঃ” ৫৩১১২।

৪ হরির মন্ত্র। ঋক্—“ইদং বিকৃষিতক্রমে” ১২২১১৭।

ঐ নাম ১৩১৩৯; যজুঃ—“বিকোররাটমসি” (বাং) ৫১২; অথর্ক—“প্র তবিয়ুঃ স্তবতে।” ৭১২৬২।

৫ ব্রহ্মার মন্ত্র। ঋক্—“স্মিৎ সপ্রাধাঃ” ৮৬০১৫; যজুঃ—“আ ব্রহ্মন্ ব্রাহ্মণঃ” (বাং) ২২২২; সাম—“স্মিৎস প্রাধা” ১১১১৪৮; অথর্ক—“ব্রহ্মজ্ঞানম্” ৪১১১।

৬ ইন্দ্রের মন্ত্র। ঋক্—“ইন্দ্রং বো বিশ্বতঃ” ১৭১১০; যজুঃ—“সকোষা ইন্দ্রঃ” (বাং) ৭১৩৭; সাম—“ইন্দ্রমিৎ দেবতাতয়ে” ১৩১২১৭; অথর্ক—“ইন্দ্রেয়ং প্রতরম্” ৬৫১২।

৭ যমের মন্ত্র। ঋক্—“যমায় সোমং অহুত।” ১০১৪১৩; যজুঃ—“যমায় ঋত্নিরহুতঃ” (বাং) ৩৮১২; সাম—“আয়ং গোঃ পৃথিঃ” ২৬১১১১১; অথর্ক—“যঃ প্রথমং প্রবতমাসাদ” ৬১২৮৩।

৮ কালের মন্ত্র। ঋক্—“ব্রহ্মজ্ঞানম্”; ঐ নাম ১৪১১৩৯; যজুঃ—“কার্ষিরসি সমুদ্রত” (বাং) ৬১২৮; অথর্ক—“রোহিতঃ কালঃ” ১৩১২৩৯।

৯ চিত্রশৃঙ্গের মন্ত্র। ঋক্—“উষো বাক্সং হি” ১৪৮১১; যজুঃ—“চিত্রাবসো স্তি” (বাং) ৩১৮; সাম—“চিত্র ইচ্ছিশোঃ” ১১১২১২; অথর্ক—“আজ্ঞাতং বদনাজ্ঞাতম্।”

প্রত্যাধিদেবতার মন্ত্র।—১ অগ্নির মন্ত্র। ঋক্—“অগ্নিৎ দূতং বৃণীমহে” ১১২১১ ও সাম ১১১১১৩; যজুঃ—“অগ্নিৎ দূতং পুরোদধো” (বাং) ২২১১৭; অথর্ক—“সমাস্থ্যে ঋতবঃ” ২৬১১।

২ জলের মন্ত্র। ঋক্—“অপ্সুমে সোমঃ” ১১২৩২০; যজুঃ—“আপো হি ঠা” (বাং) ১১১০; সাম—“উদ্রুতমং বরুণ পাশম্” (বাং) ১২১২; অথর্ক—“শমো দেবীরভীষ্টে” (বাং) ৩৬১২২।

৩ কিত্তির মন্ত্র। ঋক্—“স্তোনা পৃথিবী” ১১২১২৫; যজুঃ (বাং) ৩৫১২১; সাম—“পৃথিব্যন্তরীকম্” (তৈ. অং) ৭১৭১৩; অথর্ক—“ভূমে মাত নিধেহি” ১২১১৬৩।

৪ বিষ্ণুর মন্ত্র। ঋক্—“সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ” ১০১৯০১; ঐ নাম; যজুঃ—“ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রমে” (বাং) ৫১১৫; ঐ অথর্ক ৭১২৬৪।

৫ ইন্দ্রের মন্ত্র। ঋক্—“ইন্দ্রায়েন্দো মরুতঃ” ৯৬৪১২২; যজুঃ—“ইন্দ্র আসাং নেতা” (বাং) ১৭১৪০; সাম—“ইন্দ্রায়েন্দো” ১৫১২৪৬; অথর্ক—“ইন্দ্র জুবশ প্র বহা” ২৫১১।

৬ শচীর মন্ত্র। ঋক্—“উত্তাপর্গে অহুতং” ১০১৪৫১২; যজুঃ—“অদিত্যে রাশাসি” (বাং) ১১৩০; সাম—“একাটিকা তপসে” (অং ৩১০১২); অথর্ক—“প্রোতং পাদো” ১১২৭৪।

৭ প্রজাপতির মন্ত্র। ঋক্—“প্রজাপতেন যদ্” ১০১২১১১০; ঐ নাম; ঐ যজুঃ (বাং) ১০১২০; অথর্ক—“নক্তং জাততোরধে” ১১২৩১১।

৮ সর্পের মন্ত্র। ঋক্—“আয়ং গোঃ পৃথিঃ” ১০১৮১১২; যজুঃ—“নমোহস্ত সর্পেভ্যঃ।” (বাং) ১৩৩৬। সাম—“ভবেত্রি-ক্রাবমম্।” ১৩১২১৩৮; অথর্ক—“শেরতক শেরত” ২১৪১১।

৯ ব্রহ্মার মন্ত্র। ঋক্—“ব্রহ্মজ্ঞানম্” (বাং ১৩৩৮); ঐ যজুঃ (বাং) ১৩৩৩; সাম—“এব ব্রহ্মা য ঋত্নিরঃ” ১৫১২১১২; অথর্ক—“যে দিশামন্তর্দেপেভ্যঃ” ৪১৪০৮।

গ্রহযাগ (পুং) গ্রহাণাং যাগঃ ৬তং। [গ্রহযজ্ঞ দেখ।]
গ্রহযামল, জ্যোতিষ সম্বন্ধীয় একখানি যামল গ্রন্থ। কোন প্রাচীন তন্ত্রে ইহার উল্লেখ নাই।

গ্রহযায়া (ত্রি) গ্রহ-গিচ্-আয়া। গ্রাহক।
গ্রহয়ানু (ত্রি) গ্রহ-গিচ্-আনু। গ্রাহক।
গ্রহযুক্তি (পুং) গ্রহাণাং যুক্তিঃ ৬তং। সূর্য্যাদি গ্রহগণের

স্থিতিবিশেষে করণীয় যোগবিশেষ। গ্রহগণ সর্বদাই স্বীয় স্বীয় কক্ষায় অবস্থিত থাকিয়া ভ্রমণ করে, ইহাদের যোগ বা মিলন হইতে পারে না। কিন্তু উভয় গ্রহে যখন ঠিক সমসংক্রান্ত হয় অর্থাৎ এক স্তরে গণিত মণিরয়ের দ্বারা উচ্চাধোভাবে অবস্থিত করে, তখন তাহাকে গ্রহযোগ বা গ্রহযুক্তি বলা যায়।

সূর্য্যসিদ্ধান্তের মতে বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি ও মঙ্গল এই পাঁচটির নাম তারাগ্রহ। তারাগ্রহের সহিত চন্দ্র ও সূর্য্যের যোগ বা সমসংক্রান্তে অবস্থিত হইয়া থাকে। সূর্য্যের সহিত তারাগ্রহ বা চন্দ্রের যোগ হইলে তাহাদের পূর্ণাঙ্গ হয়। চন্দ্রের সহিত তারাগ্রহের পরস্পর যোগ হইলে তাহাকে গ্রহ-যুক্ত বলে। গণিত প্রক্রিয়াভূমিতে গ্রহদিগের ভাবী বা অতীত যোগ স্থির করা যাইতে পারে। সূর্য্যসিদ্ধান্তের মতে—যে দুই গ্রহের যোগ নির্ণয় করিতে হইবে, তাহাদের মধ্যে যে গ্রহটা শীঘ্রগামী, তাহার ক্ষুট হইতে মন্দগতি গ্রহের ক্ষুট অন্ন হইলে অন্নদিন পূর্বেই এই দুই গ্রহের যোগ হইয়া গিয়াছে, এইরূপ স্থির করিবে। আর যদি শীঘ্রগতি গ্রহ হইতে মন্দগামীগ্রহের ক্ষুট অধিক হয়, তবে অন্নদিন মধ্যেই উভয় গ্রহের যোগ হইয়া থাকে। গ্রহের পূর্ণাঙ্গিমুখে স্বাভাবিক গতিশালী হইলে এইরূপ হয়। বক্রগতি গ্রহের মধ্যে শীঘ্রগতি গ্রহের ক্ষুট মন্দগতি গ্রহ অপেক্ষা অধিক হইলে উভয়ের যোগ ভাবী এবং শীঘ্রগতি গ্রহ অপেক্ষা মন্দগতি গ্রহ অন্ন হইলে যোগ অতীত এইরূপ নির্ণয় করিবে। উভয় গ্রহের একটা বক্রগতি ও অপরটা স্বাভাবিক গতিযুক্ত থাকিলে বক্রগতি হইতে পূর্ণগামী গ্রহের আধিক্যে অতীত এবং পূর্ণগামী অপেক্ষা বক্রগতি অধিক হইলে যোগ হইবে এইরূপ স্থির করিতে হয়।

গ্রহযুদ্ধের সময় নিরুপণ করিবার উপায়।—গণিতবেত্তা ইচ্ছা করিলে যে কোন সময়ে গণনা করিয়া তৎপূর্ববর্তী বা পরবর্তী গ্রহযোগের সময় নির্ণয় করিতে পারেন। যে সময়ে গ্রহযোগ গণনা করিতে হইবে, অতীত গ্রহযুদ্ধের তাৎকালিক ক্ষুণ্ণ নির্ণয় করিয়া উভয়ের অন্তরকে কলা করিবে। পরে উহাকে উত্তর গ্রহের গতি কলা দ্বারা পৃথকরূপে গুণ করিলে যে ছইটী রাশি লক্ষ হইবে, তাহার মধ্যে যে গ্রহের গতিকলা দ্বারা গুণ করিয়া যে রাশি লক্ষ হইয়াছে, সেই রাশিটিকে সেই গ্রহের আদ্যক্ষর দ্বারা চিহ্নিত করিয়া পৃথকরূপে স্থাপন করিবে। এইরূপে গ্রহের আদ্যক্ষর চিহ্নিত রাশি স্থাপন করিয়া গ্রহের বক্রগতি হইলে তাহাদের অন্তর এবং একটি পূর্বগামী ও অপরটী বক্র হইলে উভয়ের যোগকলা দ্বারা চিহ্নিত রাশিদ্বয়কে ভাগ করিবে। লক্ষ ফলদ্বয়কে ও যথাক্রমে গ্রহের আদ্যক্ষরে চিহ্নিত করিবে। স্বাভাবিক গতি গ্রহযুদ্ধের যোগ ভাবী হইলে গ্রহযুদ্ধের ক্ষুণ্ণে স্বীয় স্বীয় আদ্যক্ষর চিহ্নিত ফলদ্বয়কে যোগ ও যোগ অতীত হইলে বিরোগ করিবে। এইরূপ বক্রগতি গ্রহযুদ্ধের ভাবী যোগে লক্ষদ্বয় বিরোগ ও অতীত যোগে যোগ করিতে হয়। গ্রহযুদ্ধের মধ্যে একটি বক্র ও অপরটী স্বাভাবিক গতি হইলে পূর্বপ্রক্রিয়াসূত্রে লক্ষকে অতীত যোগে স্বাভাবিক গতি গ্রহ হইতে হীন, বক্রগতি গ্রহে যোগ এবং ভাবীযোগে বক্রগতি গ্রহ হইতে হীন ও স্বাভাবিক গতি গ্রহে যোগ করিবে। এইরূপ প্রক্রিয়ায় যে ছইটী রাশি হইবে, সেই ছইটীকে গ্রহযুদ্ধের সমকলায়ক ফল কহে। পূর্বপ্রক্রিয়া অনুসারে গ্রহের আদ্যক্ষর চিহ্নিত রাশিদ্বয়কে ভাগ করিলে যে ফল লক্ষ হইবে, তাহাকে দিনাদি জানিবে। অতীত যোগ হইলে গণনার সময় হইতে লক্ষ দিনাদি বাদ দিলে যে সময় পাওয়া যাইবে, সেই সময়ে উক্ত গ্রহযুদ্ধের যোগ হইরাছিল এবং ভাবীযোগ হইলে গণনার সময়ের সহিত লক্ষদিনাদি যোগ করিলে যে সময় হয়, সেই সময়ে গ্রহযুদ্ধের যোগ হইবে। (স্বর্গাসিদ্ধান্ত ৭১১-৬) [দৃককর্ম দেখ।]

গ্রহযুদ্ধ (কী) গ্রহত যুদ্ধ ৬৮২। মঙ্গল প্রভৃতি পাঁচটী তারাগ্রহের কোন ছইটী উপর্যুপরি অবস্থিত হইলে তাহাদের ক্রিয়গণনা হইয়া থাকে, তাহারই নাম গ্রহযুদ্ধ। অবস্থান্তরে গ্রহযুদ্ধ চারি প্রকার—উল্লেক, ভেদ, অংশ-বিমর্দ ও অপসব্য।

তারকাস্পর্শ অর্থাৎ কেবল প্রতিবিম্বরূপে গ্রহযুদ্ধের স্পর্শ হইলে তাহার নাম উল্লেক। ফল অমাত্যপীড়া।

উত্তর গ্রহের মানের যোগকলের অর্ধ হইতে গ্রহ-

যুদ্ধের অন্তর অধিক হইলে সেই যুদ্ধকে ভেদ বলে। ফল ধনক্ষয়।

উত্তর গ্রহের ক্রিয়গণের সম্যক বা যোগ হইলে তাহার নাম অংশবিমর্দ। ফল ভয়ঙ্কর সংগ্রাম।

গ্রহযুদ্ধের অন্তর অংশ অর্থাৎ বাইটকলার নূন হইলে তাহাকে অপসব্য, এই যুদ্ধ আবার দুইপ্রকার—ব্যক্ত ও অব্যক্ত। গ্রহযুদ্ধের মধ্যে একটি অণু অর্থাৎ ক্ষুণ্ণ বিষ হইলে তাহাদের অপসব্য যুদ্ধ মানবের দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে, এই কারণে তাহার নাম ব্যক্ত এবং ইহার বিপরীত অর্থাৎ কোন-টীই অণু না হইলে যে অপসব্য যুদ্ধ হয়, তাহা দৃষ্টিগোচর হয় না, তাহার নাম অব্যক্ত। (স্বর্গাসিদ্ধান্ত ৭১৮-১৯)

বৃহৎসংহিতার মতে—উপর্যুপরিভাবে স্বীয় স্বীয় কক্ষার অবস্থিত গ্রহগণের অতি দূরত্বনিবন্ধন দর্শনবিষয়ে সমতা হয়। তাহারই নাম গ্রহযুদ্ধ। ভেদযুদ্ধের ফল—বৃষ্টিনাশ এবং স্তম্ভ ও কুলীনগণের ভেদ। উল্লেক যুদ্ধের ফল শত্রুভয়, মস্ত্রবিরোধ ও হর্ভিক্ষ। অংশবিমর্দযুদ্ধের ফল—রাজবিরোধ, শত্রুযুদ্ধ, রোগ, প্রজাবর্গ ক্ষুধাকুল ও অবমর্দন। অপসব্য যুদ্ধে রাজবিরোধ হয়। (বৃহৎসং ১৭১-৫)

স্বর্গাসিদ্ধান্তের মতে—অপসব্য যুদ্ধে একটি গ্রহের জয় ও অপরটির পরাজয় হইয়া থাকে। পরাজিত গ্রহের লক্ষণ—গ্রহযুদ্ধের পরে যে গ্রহটী অব্যক্ত, ক্ষুণ্ণবিষ, দীপ্তিশূন্য, বিবর্ণ ও দক্ষিণদিকে দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাকে পরাজিত জানিবে।

জয়ীগ্রহের লক্ষণ—গ্রহযুদ্ধের পরে যে গ্রহকে ইত্তর গ্রহ-বিষ হইতে স্থূল, দীপ্তিমান ও উত্তরদিকে অবস্থিত দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাকে জয়যুক্ত জানিবে। গ্রহের জয় ও পরাজয়ে যে দিক সংস্থিত বলা হইয়াছে, তাহা নিয়ত নহে। তেজস্বী, পৃথুবিষ বলবান্ উত্তর বা দক্ষিণ যে দিকেই অবস্থিত হউক না কেন, তাহাকে জয়ী জানিবে।

উত্তর গ্রহযুদ্ধলক্ষণাক্রান্ত, দীপ্তিযুক্ত, বলবান্ এবং আসন্ন অর্থাৎ এক ভাগান্তরে অবস্থিত হইলে যে যুদ্ধ হয়, তাহার নাম সমাগম এবং গ্রহযুদ্ধ পরাজয়লক্ষণাক্রান্ত, অথবা ক্ষুণ্ণবিষ হইলে যথাক্রমে কুট ও বিগ্রহ নামক যুদ্ধ হইয়া থাকে। উত্তর বা দক্ষিণদিকে অবস্থিত গুরু প্রায়ই জয়লাভ করে।

গ্রহগণ পরস্পর অনেক দূরে অবস্থিত, কোনকালেই তাহাদের যোগ হয় না। কিন্তু সময় বিশেষে উপর্যুপরি ভাবে অবস্থিত হইয়া থাকে, সেই সময়ে ভূতলস্থ দর্শকযুক্ত উত্তর গ্রহকে যুদ্ধ বলিয়া মনে করে। শাস্ত্রকারগণ

তাহাকেই গ্রহযোগ, বা অবস্থাবিশেষে গ্রহযুক্ত নামে উল্লেখ করিয়া করিয়াছেন। মানবের শুভাশুভ নিরূপণই এইরূপ করণের একমাত্র উদ্দেশ্য। (স্বর্ঘ্যসিং ৭১২০-২৪।) বৃহৎসংহিতার মতে গ্রহযোগ বা গ্রহযুক্ত গ্রহদিগকে তিনটা নামে উল্লেখ করা হয়, আক্রম, পোর ও যারী। স্বর্ঘ্য পূর্বাঙ্কে পোর, মধ্যাঙ্কে আক্রম ও অপরাঙ্কে যারী। বৃহ, বৃহস্পতি ও শনি ইহারা সকল সময়েই পোর, এইরূপ চন্দ্র আক্রম এবং কেতু, মঙ্গল, রাহ ও শুক্র ইহারা সর্বদাই যারী। এই তিনজাতীয় গ্রহের কোন একটা অপরাজাতীয় গ্রহদ্বারা হত বা পরাজিত হইলে নাম অনুসারে আক্রম, যারী বা পোরদিগকে বিনাশ করে। কিন্তু পোরগ্রহ কর্তৃক পোরগ্রহ হত হইলে পুরবাসী ও রাজগণের বিনাশ হয়। এইরূপ যারী গ্রহ এবং আক্রম গ্রহ কর্তৃক আক্রমগ্রহ হত হইলে স্বীয় স্বীয় অধিকৃতদিগকে বিনাশ করে। [গ্রহভুক্তি দেখ।] যে গ্রহ দক্ষিণে অবস্থিত, রক্ষ, কম্পিত, প্রতিনিবৃত্ত অর্থাৎ বক্রী, ক্ষুদ্র অথ গ্রহদ্বারা আচ্ছাদিত, বিকৃত, নিশ্চত বা বিবর্ণ বোধ হয়, তাহাকে পরাজিত ও ইহার বিপরীত লক্ষণ যুক্তকে জয়ী জানিবে। গ্রহযুক্তকালে দুইটা গ্রহই রশ্মিযুক্ত বিপুলমণ্ডল ও স্নিগ্ধ হইলে তাহাকে অত্যাশ্রিত বলে। এইরূপ হইলে পৃথিবীস্থ রাজগণের ও যুদ্ধকালে সমতা হয়। ইহার বিপরীত হইলে আশ্রয়পক্ষ বিলুপ্ত হয়।

বৃহস্পতি কর্তৃক মঙ্গলগ্রহের পরাজয় হইলে তাহার ফল—বাহ্লীক, যারী ও অগ্নিজীবীগণের পীড়া। বৃহ কর্তৃক মঙ্গল পরাজয়ের ফল—শূরসেন, কলিঙ্গ ও সাবদেশের পীড়া। শনি কর্তৃক মঙ্গল পরাজয়ের ফল—পোরগণের জয়লাভ, প্রজাগণের অবসাদ ও বিনাশ। শুক্র কর্তৃক মঙ্গল পরাজয়ের ফল—কোষ্ঠাগার, স্নেহ ও ক্ষত্রিয়গণের পরিতাপ।

মঙ্গল কর্তৃক বৃহ পরাজয়ের ফল—বৃক্ষ, নদী, তাপস, অশ্বকদেশীয় নরপতি এবং উত্তরদিবাসী যাজ্ঞিকগণের সন্তাপ। বৃহস্পতি কর্তৃক মঙ্গলের পরাজয়ের ফল—স্নেহ, শূদ্র, চোর, ধনশালী, পুরবাসী, ত্রিগর্ত ও পার্শ্বতীয় জনসমূহের পীড়া ও ভূমিকম্প। শনি কর্তৃক বৃহপরাজয়ের ফল—স্নেহ, শূদ্র, চোর, ধনশালী পুরবাসী, ত্রিগর্ত ও পার্শ্বতীয় জনসমূহের পীড়া ও ভূমিকম্প। শনি কর্তৃক বৃহপরাজয়ের ফল—নাবিক, যোদ্ধা, জলজ, ধনী ও গতিগণের বিনাশ। শুক্র কর্তৃক বৃহ পরাজয়ের ফল—অগ্নিকোণ, শত্রু, মেঘ ও যারী গণের বিনাশ।

শুক্র কর্তৃক বৃহস্পতিপরাজয়ের ফল—কুলুত, গান্ধার, কৈকর, মজ, লাধ, বৎস ও বঙ্গগণ, গোসমূহের ও শস্ত্রের বিনাশ।

মঙ্গল কর্তৃক বৃহস্পতি পরাজয়ের ফল—মধ্যদেশ, নরপতিগণ ও গোসমূহের ক্ষয়। বৃহ কর্তৃক বৃহস্পতি পরাজয়ের ফল—স্নেহ, সত্য ও শত্রুজীবীগণ এবং মধ্যদেশের বিনাশ। শনি কর্তৃক বৃহস্পতিপরাজয়ের ফল—আজুনায়ন, বসতি, বোধের, শিবি ও ত্রাঙ্গগণের অমঙ্গল। বৃহস্পতি কর্তৃক শুক্রপরাজয়ের ফল—শ্রেষ্ঠবারী বিনাশ, ত্রাঙ্গ ও ক্ষত্রিয়ের বিরোধ, অনাবৃষ্টি, কোশল, কলিঙ্গ, বঙ্গ, বৎস, মন্ত, মধ্যদেশস্থগণ, শূরসেনগণ ও নপুংসকদিগের ঘোরতর পীড়া। মঙ্গল কর্তৃক শুক্রের পরাজয়ের ফল—বলমুখ্যগণের বধ ও রাজগণের যুদ্ধ। বৃহ কর্তৃক শুক্রজয়ের ফল পার্শ্বতীয়দেশের পীড়া, দুগ্ধের হানি ও অন্নবৃষ্টি। শনি কর্তৃক শুক্রপরাজয়ের ফল—গণশ্রেষ্ঠ, শত্রুজীবী, ক্ষত্রিয়গণ ও জলজের পীড়া। শুক্র কর্তৃক শনিগ্রহ পরাজয়ের ফল—মহার্যতা, সর্প, পক্ষী ও মানীগণের পীড়া। বৃহ কর্তৃক শনি পরাজয়ের ফল—টঙ্কণ, অন্ধ, ওড়, কাশী ও বাহ্লীকদেশবাসীর পীড়া। বৃহ কর্তৃক শনিপরাজয়ের ফল—অঙ্গদেশ, বণিক, বিহঙ্গ, পশু ও সর্পগণের সন্তাপ। (বৃহৎসং ১৭ অঃ।) মঙ্গল, বৃহ, বৃহস্পতি, শুক্র ও শনি ইহাদের পরস্পর পরাজয়ের ফল লিখিত হইল। নক্ষত্রাদির সহিত গ্রহের যুদ্ধে গ্রহভুক্তির ফল হইয়া থাকে। [গ্রহভুক্তি দেখ।]

গ্রহযুক্তভ (রী) গ্রহযোগ্যং বত্র বহত্রী তাদৃশং ভং কর্মধাং। যে নক্ষত্রে থাকিরা গ্রহজয়ের যুক্ত হয়। [বিবাহ দেখ।]

গ্রহবর্ম্মন, মোখরিবংশীর কাঞ্চকুজের একজন রাজা, অবন্তি-বর্ম্মার পুত্র ও প্রতাপবর্দ্ধনের জামাতা। ইনি হর্ষদেবের সহোদর। রাজ্যাত্মিকে বিবাহ করেন। প্রতাপবর্দ্ধনের মৃত্যুর পর মালবরাজ গ্রহবর্ম্মাকে বিনাশ করিয়া রাজ্যাত্মিকে কাঞ্চকুজের কাগারে আবদ্ধ করেন। [হর্ষদেব দেখ।]

গ্রহবর্ষাদিফল (রী) গ্রহত্র বর্ষাদিঃ তত্র ফলঃ ৬৩৭। ১ ফলিত জ্যোতিষের মতে গ্রহগণ পর্যায়ক্রমে বর্ষ, মাস ও দিনের অধিপতি হইয়া থাকেন। অধিপতিভেদে প্রাণীগণের শুভাশুভ ফল ঘটয়া থাকে, তাহার নাম গ্রহবর্ষাদি ফল। গ্রহবর্ষাদি ফলঃ বত্র বহত্রী। ২ যে শাক্তে গ্রহবর্ষাদির ফল লিখিত আছে, বৃহৎসংহিতার ঊনবিংশতিতম অধ্যায়।

গ্রহরাজ (পুং) গ্রহাণাং রাজা ৬৩৭ ততঃ ট্ (রাজাঃ সধিত্যট্। পা ৪ ৪১১) ১ স্বর্ঘ্য। ২ চন্দ্র। (মেদিনী) ৩ বৃহস্পতি। (শঙ্করায়)

গ্রহবহ্নি (পুং) গ্রহত্র বহ্নিঃ ৬৩৭। গ্রহের উদ্দেশে স্থাপিত বহ্নি। [গ্রহযজ্ঞ দেখ।]

গ্রহবিপ্র (পুং) গ্রহচার্য্য, গণক। [গণক ও দৈবজ্ঞ শব্দে এতদেশীয় গ্রহবিপ্রগণের বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

দাক্ষিণাত্যের গ্রহবিপ্রগণ কনিয়ারপণ্ডিতর নামে খ্যাত, ইহার পতিত। ইহাদের উৎপত্তিসম্বন্ধে দাক্ষিণাত্যে এইরূপ প্রবাদ আছে যে, পালুর ভক্তির নামে একজন জ্যোতিষশাস্ত্র-পারদর্শী ব্রাহ্মণ পদব্রজে নদী পার হইতে ছিলেন; দৈবক্রমে স্রোতে ভাসিয়া যান। পরে অতি কষ্টে তীর প্রাপ্ত হইয়া নিকটবর্তী কোন থিয়ারজাতির গৃহের “পারালে” (রকে) শয়ন করিয়া থাকেন। গৃহস্থানী থিয়ার নিজপত্নীর সহিত বিরোধ করিয়া গৃহ হইতে চলিয়া যায়। থিয়ারপত্নী পতি ফিরিয়া আসিবে ভাবিয়া অন্ধুরজ্ঞে ঘরের দরজা খুলিয়া ব্রাহ্মণকে দেখিতে পাইল। অন্ধকারে আপন ভর্তা ভাবিয়া তাঁহাকে গৃহমধ্যে লইয়া গেল। পরিশ্রান্ত ব্রাহ্মণ নিদ্রিত, কাজেই থিয়ার পত্নীর অভীষ্টপূরণ হইতে কোন বাঁধা হইল না। ব্রাহ্মণ সংজ্ঞা লাভ করিয়া মনে করিলেন যে তিনি ঐ রমণীর সংসর্গে পতিত হইয়াছেন। ব্রাহ্মণ আর স্বভবনে ফিরিলেন না, তথায় থাকিয়া কিছুকাল তাহার সহিত সহবাস করিতে লাগিলেন। তাহাতে একটা পুত্র জন্মে। জ্যোতিষপারদর্শী ব্রাহ্মণ সেই পুত্রকে সমস্ত জ্যোতিষশাস্ত্র পড়াইলেন। সেই বালক জ্যোতিষশাস্ত্রে দক্ষ হইয়া ‘গণকান্’ নামে প্রসিদ্ধ হয়। ক্রমে সেই শব্দের অপভ্রংশ হইয়া “কনিকান্” “কনিয়ান্” ও “কনিয়ার” নাম হইয়াছে। কনিয়ারেরা গ্রাহচার্য্যের কার্য্য করে। জন্মপত্রিকা প্রস্তুত করা ও শুভাশুভ গণনা ইহাদের প্রধান জীবিকা। চাব বাস প্রভৃতি সকল কার্য্যেই কনিয়ারের মত লইতে হয়, ইহার নিষেধ করিলে কোন ব্যক্তিই কোন কার্য্যে অগ্রসর হয় না। এই কারণে দাক্ষিণাত্যের গৃহস্থেরা কনিয়ারের বিশেষ আদর করে। ইহার মাটিতে খড়ির রেখা কাটিয়া শুভাশুভ গণনা করিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে পলিয়ারপ্রথা প্রচলিত অর্থাৎ উহার দুই তিন বা চারিভাই মিলিত হইয়া একটা পত্নী গ্রহণ করে। কনিয়ারের মধ্যে অনেক কস্তা অবিবাহিতা থাকিয়া যায়। তাহার নার্য্যর জাতির কস্তার মত সম্বন্ধ করিয়া লয় ও তৎগর্ভজাত সন্তান মাতুলের অগ্রে প্রতিপালিত হয়।

গ্রহশৃঙ্গাটক (ক্লী) গ্রহযোগবিশেষ। ইহাতেও মানব মণ্ড-লীর শুভাশুভ ঘটয়া থাকে। ইহার বিশেষ বিবরণ বৃহৎসংহিতার ২০ অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য।

গ্রহসমাগম (পুং) গ্রাহাণাং সমাগমঃ ৬তৎ। চন্দ্রের সহিত মঙ্গল প্রভৃতি তারাগ্রহের মিলন।

গ্রাহচার্য্য (পুং) গ্রহবিপ্র। [গণক ও দৈবজ্ঞ দেখ।]

গ্রাহাদি (পুং) গ্রহ আদির্ভূত বহুব্রী। পাদিনীর মত সিদ্ধ একটা ধাতুগণ। ইহার উত্তর কর্ভ্যাচ্যে গিনি প্রত্যয় হয়। পাণিনির মতে গ্রাহাদি আকৃতিগণ।

গ্রাহাধার (পুং) গ্রাহাণাং আধার আশ্রয়ঃ ৬তৎ। গ্রহনক্ষত্র, এই নক্ষত্রটাকে অবলম্বন করিয়া গ্রহমণ্ডল অবস্থিত বলিয়া উহাকে গ্রাহাধার বলে। (শব্দরত্নাবলী) [খগোল দেখ।]

গ্রাহাধিকরণ (ক্লী) গ্রহত অধিকরণং ৬তৎ। অধিকরণবিশেষ, জায়রূপ পঞ্চাঙ্গ। (নীমাংসা ৩ অঃ ১ পাঃ)

গ্রাহাধীশ (পুং) গ্রাহাণামধীশঃ ৬তৎ। গ্রহের অধিপতি সূর্য্য।

গ্রাহাময় (পুং) গ্রহরূপত আয়মঃ মধ্যলোঃ। গ্রহের আবেশ, উৎপন্ন যোগ। (রাজনিঃ)

গ্রাহাবমর্দন (পুং) গ্রাহৌ চন্দ্রসূর্য্যৌ অবমুদ্রাতি গ্রহ-অব-মুদ-লু। ১ রাহ। মুদ-ভাবে লুট ৬তৎ। ২ গ্রহযুদ্ধ।

“গ্রাহাবমর্দনে চৈব পুশ্পান্নাং সমাচরণে।” (বৃহৎসং ৪৮অঃ)

গ্রাহাশিন্ (পুং) গ্রহঃ গ্রহজন্তদোষঃ অশ্মাতি দূরীকরোতি অশ-শিনি। গ্রহনাশক বৃক্ষ। (শব্দরত্নাঃ)

গ্রাহাশ্রয় (পুং) গ্রাহাণামাশ্রয়ঃ ৬তৎ। [গ্রাহাধার দেখ।]

গ্রাহাস্বয় (পুং) গ্রাহান্ আস্বয়তি গ্রহ-আ-স্ব-শ। ভূতাত্ত্ব্য বৃক্ষ। (রাজনিঃ)

গ্রাহিল (ত্রি) গ্রাহোহিত্যত গ্রহ-কাশাদি ইল (পা ৪।২।৮০) নির্বন্ধযুক্ত, আগ্রাহাতিশয়বিশিষ্ট। জীলিঙ্গে টাপ্ হয়।

“ন নিশাখিলয়াপি বাপিকা প্রসঙ্গাদ গ্রাহিলেব মানিনী।” (নৈষধচঃ)

গ্রাহীতব্য (ত্রি) গ্রহ-তব্য। গ্রাহ্য, বাহ্য গ্রহণ করা উচিত।

গ্রাহীতৃ (ত্রি) গ্রহ-তৃচ-ইটৌ দীর্ঘতা চ। ১ গ্রহণকর্তা। ২ যে ঋণ গ্রহণ করে।

“গ্রাহীতা যদি নষ্টঃ ত্র্যং কুটুর্বার্থে কৃতোব্যয়ঃ।” (মহু ৮।১৬৬)

গ্রাহেশ (পুং) গ্রাহাণাং ঈশঃ ৬তৎ। গ্রহের অধিপতি সূর্য্য।

গ্রাহ (পুং) গ্রহঃ হবিঃ পাত্তভেদ এব গ্রহ-স্বার্থে-ঘৎ। যজ্ঞের পাত্তবিশেষ।

“অম্মাকোহসি শুক্রন্তে গ্রাহৌ বিচিত্ত্বা।” (বাজসং ৪।২৪)

‘গ্রহএব গ্রহঃ’ মহীধর।

গ্রাহ (পুং) গ্রহ-ণ ছান্দসস্বাৎ হ্রস্ব ভঃ। গ্রাহক।

“আতুন ইন্দ্র কুমন্তঃ চিত্রঃ গ্রাহঃ সংগৃহ্যত।” (ঋক্ ৮।৮।১১)

‘গ্রাহঃ গ্রাহকঃ’ সায়ণ।

গ্রাম (পুং) গ্রাম-মন্ ধাতোরকারান্তাদেশশ্চ (প্রসেরাৎ। উণ্ ১।১৪২) ১ লোকালয়, প্রাকার ও পরিখাদি শূন্য বহুলোকের বাসস্থান, গাঁ।

“বিশ্রান্ত বিশ্রুত্যাশ্চ যত্র চৈব বসন্তি চ।

স তু গ্রাম ইতি প্রোক্তঃ পুত্রাণাং বাস এব বা ॥”

যে স্থানে বিশ্র ও পুত্রগণ অথবা কেবল পুত্রেরা বসতি করে তাহার নাম গ্রাম। মার্কণ্ডেয়পুরাণের মতে—

“তপা শ্রুতজনগ্রামা হুসমুদকুবীবা।

কেত্রোপযোগভূমধ্যে বসতি গ্রামসংজ্ঞিকা।” (মার্কণ্ডেয়)

যে ভূখণ্ডে শ্রুতগণ ও সমুদিশালী কুবকেরা বাস করে তাহার নাম গ্রাম।

২ স্বরসম্বিশেষ, বাহাতে বড়জ, প্রভৃতি সাতটি স্বর থাকে। এই গ্রাম তিনপ্রকার—বড়জ, মধ্যম ও গাঢ়কার। প্রত্যেক গ্রামে সাতটি করিয়া মুচ্ছনা থাকে।

“ক্ষুটীভবদ্ গ্রামবিশেষমুচ্ছনা

মবেক্ষমাগং মহতীং মুচ্ছমুচ্ছঃ।” (মাঘ ১ সর্গ)

[ইহার বিশেষ বিবরণ গীতশব্দে দ্রষ্টব্য।]

৩ সম্ভাত, সমূহ। এই অর্থে কোন একটা শব্দের পরে ভিন্ন ব্যবহৃত হয় না। যথা, ভূতগ্রাম, শুণগ্রাম ইত্যাদি। কোন কোন বৈয়াকরণের মতে সমূহার্থে গ্রাম প্রত্যয় হইয়া ভূত-গ্রাম প্রভৃতি শব্দ নিষ্পন্ন হয়।

“শব্দাকরকরগ্রামঃ” (কবিকরকরম)

৪ জনপদ। “যন্ত গ্রামা যন্ত বিখ্যে রথাসঃ।” (শক্ ২।২।৭)

‘অসন্তে হজেতি গ্রামা জনপদাঃ’ (সারণ ১) ৫ শিব।

“গোপালি গোপতি গ্রামো গোচক্ষ-বসনোহরিঃ।”

(ভারত ১০।১৭।১১৩) ৬ গ্রামবাসী, কুবক প্রভৃতি সাধারণ জন। ৭ গ্রাম সদৃশ সংহত পদার্থ। গ্রামভেদে গ্রাম-অং।

৮ গ্রামার্থ। (ত্রি) ৯ গ্রামসম্বন্ধীয়।

গ্রামক (পুং) গ্রাম-স্বার্থে কন্। [গ্রাম দেখ।]

গ্রামকাম (ত্রি) গ্রামং স্বকীয়ত্বেন কাময়তে কম-গিঙ-অণ্ উপপদসং। যে গ্রামের কামনা করে।

“যবাগা গ্রামকামঃ” (কাত্যায়ণ শ্রৌ ৪।১৫।২২।)

গ্রামকুক্ষুট (পুং ত্রী) গ্রামে কুক্ষুটঃ ৭-তৎ। যে কুক্ষুট গ্রামে জন্মে, গ্রামাকুক্ষুট। মম্বুর মতে ইহার মাংসভক্ষণ নিষিদ্ধ। দ্বিজাতিরাজ্ঞানপূর্বক ইহার মাংস খাইলে পতিত হয়।

“ছত্রাকং বিড়ব্রাহ্ম লণ্ডনং গ্রামকুক্ষুটম্।

পলাতুং গুঞ্জনকৈব মত্যা লঙ্কা পতেদ্বিজঃ।” (মহু ৫।১২)

ত্রীলিঙ্গে ভীষ্ম হয়। [প্রায়শ্চিত্ত দেখ।]

গ্রামকুমার (পুং) গ্রামেবু মধ্যে কুমারঃ স্তম্ভরঃ। গ্রাম-স্তম্ভর, গ্রামের সকলের অপেক্ষা বাহার সৌন্দর্য্য অধিক।

গ্রামকুমারক (স্ত্রী) গ্রামকুমারস্ত ভাবঃ কর্ণ বা গ্রাম-কুমার-বৃঙ্ (বন্দ্যমনোজ্ঞাদিত্যচ। পা ৫।১।১৩০।) ১ গ্রামকুমারের ধর্ম, সৌন্দর্য্যাতিশয়। ২ গ্রামকুমারের কর্ণ।

গ্রামকুলাল (পুং) গ্রামে কুলালঃ ৭-তৎ। গ্রামাকুলাল, কুস্ত-কার। (পা ৬।২।৬২ সিং কোং)

গ্রামকুলালক (স্ত্রী) গ্রামকুলালস্ত ভাবঃ কর্ণ বা গ্রাম-

কুলাল-বৃঙ্ (বন্দ্যমনোজ্ঞাদিত্যচ। পা ৫।১।১৩০।)

১ গ্রামকুলালের ধর্ম। ২ গ্রামকুলালের কর্ণ।

গ্রামকুট (পুং ত্রী) গ্রামস্ত কুটীর্ষ বন্ধনা প্রধানস্বাং। শূত্র। (হারাবলী) ত্রীলিঙ্গে ভীষ্ম হয়।

গ্রামক্লেদ (পুং ত্রী) গ্রামে ক্লেদঃ ৭-তৎ। গ্রামা শূকর। ত্রীলিঙ্গে ভীষ্ম হয়। “স দোদ্রীং ধেম্বমুংস্বজ্য গ্রামক্লেদীং হৃধুকতি।” (কাশীখণ্ড ৩৬ অঃ)

গ্রামশূকর প্রভৃতি শব্দ এই অর্থে ব্যবহৃত।

গ্রামগৃহ (ত্রি) গ্রহ বাহার্থে ক্যপ্ গ্রামাং গৃহং ৫-তৎ। গ্রামবাহ, গ্রাম হইতে বহির্গত।

গ্রামগৃহা (স্ত্রী) গ্রাম-গৃহ-টাপ্। গ্রামের বাহিরে অবস্থিত সেনা।

গ্রামগেয় (স্ত্রী) গ্রামে গেয়ং ৭-তৎ। সামবিশেষ।

গ্রামগোদুহ (পুং) গ্রামে গোদুহ ৭-তৎ। গ্রামা গোপা। এই শব্দটি যুক্ত্যারোহাদি গণাস্তর্গত বলিয়া ইহার আদি উদাত্ত হয়।

গ্রামঘাত (পুং) গ্রামস্ত ঘাতঃ ৬-তৎ। ১ গ্রামের অপচর, গ্রামা দ্রব্যের লুণ্ঠন।

“গ্রামঘাতে হিতাভঙ্গে পথি মোবাভিদর্শনে।

শক্তিতো নাভিধাবন্তো নির্বাতাঃ সপরিচ্ছদাঃ।” (মহু ৯।২৭৪)

২ গ্রামবাসীর অনঙ্গল।

গ্রামঘাতিন্ (ত্রি) গ্রামার্থং গ্রামবাসিনাং ভক্ষণার্থং হন্তি পশুন্ হন-গিনি। গ্রামবাসী বহলোকের ভক্ষণের জন্য পশুহিংসাকারী।

“গ্রামঘাতী চ কোস্তেয়ঃ মাংসস্ত পরিবিক্রী।” (ভারত শাং ৩৪ অঃ)

গ্রামঘোষিন্ (পুং) গ্রামে কুবকে ঘোষোস্তাত্ত গ্রাম-ঘোষ-ইনি। ইন্দ্র, দেবরাজ। কুবকেরা বৃষ্টির জন্য স্তুতিবাক্যে তাঁহার আরাধনা করে বলিয়া এই নাম হইয়াছে।

“প্রবেদকৃৎ বহুধা গ্রামঘোষী।” (অথর্ব ৫।২০।৯)

গ্রামচর্যা (স্ত্রী) গ্রামস্ত চর্যা ৬-তৎ। গ্রাম্যধর্ম, গ্রীর সন্তোষ।

“সর্গ শো বর্জয়েদ্ গ্রামচর্য্যাম্।” (আশ্বলায়নশ্রৌ ১২।৮।৩)

‘গ্রামচর্যা গ্রীসন্তোষঃ’ (নারায়ণ)।

গ্রামচৈত্য (পুং) গ্রামস্থ পবিত্র বৃক্ষ।

গ্রামজ (ত্রি) গ্রামে জায়তে গ্রাম-জন-ড। গ্রাম্য, বাহা গ্রামে উৎপন্ন হয়।

গ্রামজনিপ্যাবী (স্ত্রী) গ্রামজা চাসৌ নিপ্যাবী চেতি কর্ণধা পূর্বস্ত পুংবদভাবচ্চ। মথনিপ্যাবী, ধাত্ববিশেষ। (রাজনিং) [ধাত্ব দেখ।]

গ্রামজাত (ত্রি) গ্রামে জাতঃ ৭-তৎ। গ্রামোৎপন্ন, বাহা গ্রামে জন্মে। “ন গ্রামজাতান্তান্তোহপি মূনানিচ।” (মহু ৬।১৬)

গ্রামজাল (ক্ৰী) গ্রামত জালং ৬তৎ। গ্রামসমূহ। (জিকাও)
গ্রামজিৎ (জি) গ্রামং সংহতং অরতি জি-কিপ্। ১ সংহত
পদার্থের বিশ্লেষকারী।

“নি যুযন্তো গ্রামজিতো বধা নরঃ” (ঋক্ ৫।৫৪।৮)

‘গ্রামজিতঃ সংঘাতান্নকত পদার্থত বিশ্লেষবিভাগঃ’ (সারণ।)

গ্রামণ (জি) গ্রামণ্য ইদং গ্রামণী-অণ্। গ্রামণী নবক্ষীর।

গ্রামণী (জি) গ্রামং সমূহং নরতি প্রেরয়তি ষ ষ কার্যেযু
গ্রামণী-কিপ্ গণ্যঃ। ১ প্রধান। ২ গ্রামের অধিপতি।

“নক্ষিণাবান্ প্রথমো হূত এতি নক্ষিণাবান্ গ্রামণীরগ্র-
মেতি।” (ঋক্ ১০।১০৭।৫।) ‘গ্রামণী গুণীমাণং নেতা
ধনবশেন ভেদ্য কৰ্ত্তা’ (সারণ।)

গ্রামং গ্রামধর্মং নরতি প্রাপয়তি গ্রাম-নী-কিপ্। ৩
ভৌগিক। (হেম) (পুং) ৪ নাপিত।

“গ্রামণীভ্যোহংসঃ সুরাং সুরাপেভ্যঃ।” (কৌষীত্ ব্রা°)
৫ বিষ্ণু। “অগ্রণী গুণীমণীঃ স্রীমান্ স্রায়ো নেতা সমীরণঃ।”
(ভারত ১৩।১৪৯।৩৭) ৬ বক্ষ।

“সরথাধিত্তিতো দেবৈবরাতিভ্য ঋষিত্তিত্তা।

গন্ধর্বৈরঙ্গরোতিষ্ঠ গ্রামণীসর্পারাক্ষসৈঃ।” (বিষ্ণু ২।১০।২)

‘গ্রামণী বক্ষঃ’ (ক্রীধর।) (ক্রী) গ্রামেণ মৈথুনব্যাপারেণ
নরতি কালং। ৭ বেস্তা। ৮ নীলিকা।

গ্রামণীধ্য (ক্ৰী) গ্রামণ্যঃ ভাবঃ গ্রামণী-ষ ছান্সস্বাৎ স্বত
ধ্যাদেশঃ। আধিপত্য।

“এবোহলং প্রিতৈ ধারণার রাজ্যস্য বা গ্রামণীধ্যার”

(শতপথ ব্রা° ৮।৬।২।১)

গ্রামণীয় (জি) গ্রামণীরিবাচরতি গ্রামণী-ক্যচ্ কৰ্ত্তরি অচ্।
গ্রামণী সদৃশ।

গ্রামণীসব (পুং) একাহবাগ বিশেষ।

গ্রামতক্ষ (পুং) গ্রামস্য তক্ষা ৬তৎ ততঃ। (গ্রামকোটাত্যঃ
তক্ষঃ। পা ৫।৪।৯৫) গ্রাম্যস্বত্বধর, গাঁয়ের ছুতার।

গ্রামতা (ক্রী) গ্রামাণাং সমূহঃ গ্রাম-তল্ (গ্রামজনবহুত্বতল্।
পা ৪।২।৪০) ১ গ্রাম সমূহ।

“তন্মাদ্ভেদং প্রাচ্যো গ্রামতা বহুলাবিভাঃ।” (ঐতরেয় ৩।৪৪)

গ্রামস্য ভাবঃ গ্রামঃ তল্। ২ গ্রামত্ব, গ্রামের ভাব।

গ্রামদেবতা (ক্রী) গ্রামস্য দেবতা ৬তৎ। গ্রামহ সাধারণের
প্রতিষ্ঠিত দেবমূর্তি।

গ্রামদৌত্য (ক্ৰী) গ্রামদৃত্য ভাবঃ গ্রামদূত-ব্যঞ্। গ্রামহ
সংবাদবাহকতা।

গ্রামক্রম (পুং) একপ্রকার গ্রাম্য বৃক্ষ।

গ্রামধরা (ক্রী) গিরিত্বেন।

গ্রামধর্ম (পুং) গ্রামে ভবঃ গ্রাম-অণ্ গ্রামভাসৌ ধর্মশ্চেতি
যথাগ্রামত ধর্মঃ ৬তৎ। গ্রামাধর্ম, মৈথুন। (শব্দার্থতি°)

গ্রামনাপিত (পুং) গ্রামত নাপিতঃ ৬তৎ। গ্রামহ সাধারণের
নাপিত।

গ্রামনিবাসিন্ (জি) গ্রামে নিবসতি নি-বস-গিনি। যে
গ্রামে বাস করে।

গ্রামপাল (পুং) গ্রামং পালয়তি পালি অণ্ উপসং। ১ গ্রাম-
রক্ষক সৈন্যবিশেষ। ২ গ্রামাধ্যক্ষ।

গ্রামপুত্র (পুং) গ্রামত গ্রামহ বহুজনত পুত্রইব। যাহাকে
গ্রামবাসীরা পুত্রমেহে প্রতিপালন করে।

গ্রামপুত্রক (ক্ৰী) গ্রামপুত্রত ভাবঃ কর্ম বা। গ্রামপুত্র-
মনোজ্ঞাদি বৃঞ্। ১ গ্রামপুত্রের ধর্ম। ২ গ্রামপুত্রের কর্ম।

গ্রামপ্রেষ্য (পুং) গ্রামত প্রেষাঃ ৬তৎ। যে ব্যক্তি গ্রামহ
বহুলোকের অধীনে চাকরী করে, গ্রামদাস।

“বৃষলীপতিঃ পিতৃনোনর্জনশ্চ গ্রামপ্রেষ্যো যশ্চতবেদ্বি কর্ম্ম।”

(ভারত ১৩।৬৫ অঃ)

মহুর মতে গ্রামপ্রেষ্য ব্যক্তি হব্য কবো বজ্রিত অর্থাৎ শ্রাদ্ধ
ও যজ্ঞাদিতে ইহার আবাহন করিতে নাই। (মহু ৩।১৫৩)

গ্রামপ্রেষ্যক (ক্ৰী) গ্রামপ্রেষ্যত ভাবঃ গ্রামপ্রেষ্য মনো-
জ্ঞাদি বৃঞ্। গ্রামপ্রেষ্যের ধর্ম।

গ্রামভূত (পুং) গ্রামেণ গ্রামহ সমূহেন ভূতঃ ভরণীয়ঃ ৩তৎ।
বহুজনের ভরণীয়। ভ্রাক্ষণ গ্রামভূত হইলে অত্রাক্ষণ হয়।

[অত্রাক্ষণ দেখ।]

গ্রামমদৃগুরিকা (ক্রী) গ্রামত প্রিরা মদৃগুরিকা মধ্যলো°। যথা
গ্রামত মদৃগুরিকেব। ১ শূলীমৎস্ত, জিরল। ২ গ্রামবৃক্ষ। (মেদিনী)

গ্রামমহিষী (ক্রী) গ্রামত মহিষী ৬তৎ। গ্রামের অধিষ্ঠাত্রী।

গ্রামমুখ (পুং) গ্রামো গ্রামহজনো মুখমিবাত্ব বহত্ৰী। হট্ট,
হাটবাজার। (জিকাও°)

গ্রামমৃগ (পুং) গ্রামত মৃগঃ ৬তৎ। কুকুর। (শব্দরত্ন°)

গ্রামমৌখ্য (পুং) গ্রামের প্রধান ব্যক্তি, মণ্ডল।

গ্রামযাজক (পুং) গ্রামত যাজকঃ ৬তৎ। যে ব্যক্তি গ্রামহ
সর্বসাধারণ লোকের পোরোহিত্য করে। শাতাভপের
মতে গ্রামযাজক ব্রাক্ষণ অত্রাক্ষণের মধ্যে গণ্য। [অত্রাক্ষণ
দেখ।] মহাভারতের মতে ইহাকে দানাদি করিলে তাহার
কোন ফল হয় না।

“ব্যর্থত্ব পতিতে দানং ব্রাক্ষণে তদ্বরে তথা।

সমৌ চাত্তিকে পাণে কৃত্যে গ্রামযাজকে।” (ভারত ৩।১৯৯।৭)

গ্রামযাজিন্ (পুং) গ্রামান্ গ্রামহ নানাবর্ণান্ যাজয়তি বজ্-
পিচ্-গিনি। গ্রামযাজক।

“নাশ্রোজিরভতে বজ্রে গ্রামবাসি হতে তথা।” (মহু ৪।২০৫)
গ্রামযুক্ত (ক্ৰী) গ্রামত বৃহৎ ৬তৎ। কৃষ্ণ বৃহৎ, গ্রাম্যালোকের
বিরোধ।

গ্রামরথ্য (ক্ৰী) গ্রামত রথ্য ৬তৎ। বৃহৎ গ্রাম্য রাত্তা।

গ্রামবৎ (ক্ৰি) গ্রামোহস্তাত গ্রাম-মতুপ্ মত বঃ। গ্রামের বাসী,
বাহার অধীনে গ্রাম আছে। ২ গ্রামবিশিষ্ট।

গ্রামবাস (পুং) গ্রামে বাসঃ ৭তৎ। গ্রামে অবস্থিতি।

গ্রামবাসিন্ (ক্ৰি) গ্রামে বসতি বস-গিনি। যে ব্যক্তি গ্রামে
বাস করে। গ্রীলিঙ্গে ঙীপ্ হয়।

গ্রামবাস্তব্য (পুং) গ্রামে বাস্তব্যঃ ৭তৎ। গ্রামবাসী।

গ্রামযণ্ড (পুং) গ্রামে গ্রাম্যধর্ম্যে যণ্ডঃ। গ্রাম্যধর্ম্যরহিত ক্রীব।

গ্রামযণ্ডক (ক্ৰী) গ্রামযণ্ডত ভাবঃ গ্রামযণ্ড মনোজ্ঞাদি-বৃদ্ধ।
গ্রামযণ্ডের ধর্ম্য।

গ্রামসঙ্কর (পুং) গ্রামের সাধারণপ্রণালী বা নর্দমা।

গ্রামসুখ (ক্ৰী) [গ্রাম্যসুখ দেখ।]

গ্রামস্থ (ক্ৰি) গ্রামে তিষ্ঠতি স্থা-ক। গ্রামবাসী।

গ্রামহাসক (পুং) গ্রামং হাসয়তি হস-গিচ্-ণুল্। ভগিনীপতি।
(শক্টিং)

গ্রামাচার (পুং) গ্রামত আচারঃ ৬তৎ। গ্রাম্য ব্যবহার।

গ্রামাধান (ক্ৰী) গ্রামত গ্রামপোষণার্থঃ আধীয়েতে আ-ধা-লুট্।
মৃগয়া, শিকার। (হলায়ুধ)

গ্রামান্ত (ক্ৰী) গ্রামতান্তং ৬তৎ। গ্রামের সমীপ।

“নাধীরীত অশানান্তে গ্রামান্তে গোব্রজে হপি বা।

বসিষা মৈথুনং বাসঃ শ্রাদ্ধিকং প্রতিগৃহত ॥” (মহু ৪।১১৬)

গ্রামান্তর (ক্ৰী) নিত্যকর্ম্মধা°। অত্র গ্রাম।

গ্রামান্তীয় (ক্ৰি) গ্রামান্তে ভবঃ। গ্রামান্ত-হ। গ্রামসমীপে উৎপন্ন।

“পথিকৈজে পরিবৃতে গ্রামান্তীয়ে হথবা পুনঃ।” (মহু ৮।২৪)

গ্রামিক (পুং) গ্রামে তদ্রূপে নিযুক্তঃ গ্রাম-ঈক্। ১ গ্রাম
রূপে নিযুক্ত গ্রামাধ্যক্ষ।

“গ্রামে দোষান্ সমুৎপন্নান্ গ্রামিকঃ শনৈকৈঃ শরম্।” (মহু ৭।১১৬)

গ্রামিক্য (ক্ৰী) গ্রামিকস্য ভাবঃ গ্রামিক-পুরোহিতাদি-যচ্
(পত্যন্তপুরোহিতাদিভ্যোযচ্। পা ৫।১।১২৮) গ্রামিকের ধর্ম্ম,
গ্রামাধ্যক্ষতা।

গ্রামিন্ (ক্ৰি) গ্রামঃ বাসিষ্মেন আধারুয়েন বাস্তব্য্য গ্রাম-ইনি।

১ গ্রামবাসী। ২ গ্রামবাসী। ৩ গ্রাম্যধর্ম্মযুক্ত।

“আত্মরী মেট্রমর্বাণ্ দ্বার্য্যবায়ের গ্রামিণাং রতিঃ।”

(ভাগ্য ৪।৩৯।১৪)

৫ গ্রামবিশিষ্ট, গাঁই। [গীঞী দেখ।]

“বৃষ্টপকাশতো জেরা গ্রামিসংখ্যাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ।” (হরিশিখ্র),

গ্রামিণী (ক্ৰী) গ্রামিন্-ভীর্। নীলীহক্। (জটায়র)

গ্রামীণ (পুং ক্ৰী) গ্রামে ভবঃ গ্রাম-ধক্ (গ্রামাদ্ব্যধকৌ।

পা ৪।২।৯৪) ১ গ্রাম্য কুকুর। ২ কাক। (মেদিনী) ৩ গ্রাম্য-
শুকর। (রাজনি°) (ক্ৰি) ৪ গ্রামোৎপন্ন, গ্রামবাসী।

“গ্রামীণত প্রথমতঃ পশুভো গবদাদিকম্।” (ভাষ্যপরি°)

গ্রামীণা (ক্ৰী) গ্রামীণ জিহাং টাপ্। ১ নীলীহক্। পর্যায়—

নীলী, নীলিনী, তুলী, কালদোলা, নীলিকা, রঞ্জনী, শ্রীফলী,
তুচ্ছা, মধুগণিকা, ক্রীতকা, কালকেলী ও নীলপুষ্কা। (ভাব-
প্রকাশ পূর্ব্ব° ১ ভাগ।) ২ পালক্যশাক। (রাজনি°)

গ্রামীয় (ক্ৰি) গ্রাম-হ। গ্রামসম্বন্ধীয়।

গ্রামীয়ক (পুং) গ্রামীর-স্বার্থে কন্। গ্রামবাসী।

“গ্রামীরককুলানাঞ্চ সমকং সীমি সাক্ষিণঃ।” (মহু ৮।২৫৪)

গ্রামেয় (ক্ৰি) গ্রামে ভবঃ বাহুলকাৎ ঢক্। গ্রামোৎপন্ন।

“গ্রামেয়ান্ শুগদোবাংশ্চ” (মহু)

গ্রামেয়ক (ক্ৰি) গ্রামে ভবঃ গ্রাম-ঢক্। (গ্রামোজেতি
বক্তব্যম্। পা ৪।২।৯৫ বার্তিক) গ্রামোৎপন্ন, গ্রাম্য। (ত্রিকাণ্ড)

গ্রামেয়ী (ক্ৰী) গ্রামেয়-ভীর্। বেষ্টা।

গ্রামেবাস (পুং) গ্রামে বাসঃ অনুল্। গ্রামবাস।

গ্রামেবাসিন্ (ক্ৰি) গ্রামে বসতি বস-গিনি-অনুল্। গ্রামবাসী।

গ্রাম্য (ক্ৰি) গ্রামে ভবঃ গ্রাম-ব (গ্রামাদ্ব্যধকৌ। পা ৪।২।৯৪)
১ গ্রামোৎপন্ন, গ্রামবাসী।

“অন্নবায়েন স্তন্দরি গ্রাম্যজ্ঞনোমিষ্টমস্মতি।” (বৃহতরক্ষা°)

২ মৃত।

“গ্রাম্যভাবমগহাতুমিচ্ছবঃ যোগমার্গপতিভেন ॥” (মাঘ ১৪।৬৪)
৩ প্রাকৃত।

“গ্রাম্যা ন পশুৎ কপিশং পিপাসতঃ।” (মাঘ ১২।৩৮)

৪ মৈথুন। ৫ স্বীকার। ৬ রতিবদ্ধবিশেষ। ৭ ভগ্নাদি
বচন, অন্নীল হালিকাদি সাধারণ প্রসিদ্ধবাক্য। (শব্দার্থচি°)

৮ (পুং) একপ্রকার কাব্যদোষ। কাব্যে হালিক
প্রভৃতি গ্রাম্যজনপ্রসিদ্ধ শব্দের অযোগ্য থাকিলে তথ্য
শব্দগত গ্রাম্যদোষ এবং কাব্যের অর্থ বা বর্ণনীয় বিষয়টী
গ্রাম্যজনের আচার ব্যবহারের দ্বারা নিকৃষ্ট হইলে তথ্য
অর্থগত গ্রাম্যদোষ হইরা থাকে।

শব্দগত গ্রাম্যদোষের উদাহরণ বধা—“কটিতে হয়তে
মনঃ” এই স্থলে কটি শব্দটী থাকার শব্দগত গ্রাম্যদোষ হই-
রাছে। অর্থগত গ্রাম্যদোষের উদাহরণ। বধা—

“বসিহি স্বং সমীপে মে বসিমোবাধুনাপ্রিঃ।”

এইস্থলে ‘হে প্রিয় ভূমি আমার নিকটে শয়ন কর আমি
এখনই শয়ন করিব।’ এই অর্থ-টী গ্রাম্য বলিয়া অর্থগত

গ্রাম্যদোষ হইরাছে। (সাহিত্য ৭ পরিঃ) ৯ মিথুনাদি রাশি। (পুং) ১০ সাত্তিকালে মেঘ ও বৃষাণিকে গ্রাম্য বলে।

“গ্রাম্য মিথুনভুলান্নী চাপালি ঘট নিশাঙ্ক মেঘব্রোচ।”

(জ্যোতিষতত্ত্ব)

(পুং জী) ১১ পশুবিশেষ। পৈষ্ঠীলসির মতে গোল্ড, ডেড়া, পাঠা, ঘোড়া, খচ্চর (অশ্বতর), গাধা ও মাহুঘ এই সাতটিকে গ্রাম্যপশু বলে। ১২ সূক্ষ্মতোক্ত পশুবিশেষ।

ইহার মাংসের গুণ—বাতনাশক, বৃহৎ, কক ও পিত্ত-বর্ধক, রসে ও পাকে মধুর, দীপন ও বলকর।

গ্রাম্য (জী) গ্রাম্য-টাপ্। ওষধি বিশেষ। [ওষধি দেখ।]

গ্রাম্যকন্দ (পুং) গ্রাম্যশাস্ত্রো কন্দশ্চেতি কর্মধা°। কন্দ-বিশেষ, বন ওল। (রত্নমালা)

গ্রাম্যকর্কটী (স্ত্রী) গ্রাম্য চাসৌ কর্কটীচেতি কর্মধা° পুংবদ ভাবশ্চ। কুমাণ্ড। (ত্রিকাণ্ড°)

গ্রাম্যকর্ম্মনু (স্ত্রী) গ্রাম্যন্ত প্রাকৃতন্ত কর্ম্ম ভতৎ। মৈথুন।

“গ্রাম্যকর্ম্মণৈব বিশ্বতকালাবধিঃ” (ভাগ° ৫।১৪।৩)

গ্রাম্যকুসুম (স্ত্রী) গ্রাম্যঞ্চ তৎ কুসুমঞ্চৈতি কর্ম্মধা°। কুসুম।

গ্রাম্যতা (জী) গ্রাম্যন্ত ভাবঃ গ্রাম্য-তল্। ১ জবজতা। ২ অস-ভ্যতা। ৩ অশ্লীলতা।

গ্রাম্যদেবতা (জী) [গ্রামদেবতা দেখ।]

গ্রাম্যধর্ম্ম (পুং) গ্রাম্যন্ত প্রাকৃতন্ত ধর্ম্মঃ ভতৎ। মৈথুন, জীসংসর্গ।

“গ্রাম্যতো গ্রাম্যধর্ম্মেযু” (ভারত ৩।৪৮।৪)

গ্রাম্যধর্ম্মিন্ (ত্রি) গ্রাম্যধর্ম্মোহন্ত্যন্ত গ্রাম্যধর্ম্ম-ইনি। গ্রাম্যধর্ম্ম-বিশিষ্ট, মৈথুনরত।

“শূদ্রাদারোগ্যবশ্যাপি বৈশ্যায়ঃ গ্রাম্যধর্ম্মিণঃ।”

(ভারত অহু° ৪৮ অঃ)

গ্রাম্যপশু (পুং) নিত্যকর্ম্মধা°। পশুবিশেষ। [গ্রাম্য দেখ।]

“তস্মাদ্ যুবাং গ্রাম্যপশোর্ম্ম মৃঢ়ধিঃ প্রভুঃ।”

(ভাগ ৬।৫।১৬)

গ্রাম্যমদগুরিকা (জী) গ্রাম্যচাসৌ মদগুরিকাচেতি কর্ম্মধা° পুংবদভাবশ্চ। শৃঙ্গীমৎস্ত। (হারাবলী)

গ্রাম্যমৃগ (পুং জী) গ্রাম্যশাস্ত্রো মৃগশ্চেতি কর্ম্মধা°। কুসুম।

গ্রাম্যরাশি (পুং) গ্রাম্যশাস্ত্রো রাশিশ্চেতি কর্ম্মধা°। মিথুন প্রভৃতি কএকটি রাশি। [গ্রাম্য দেখ।]

গ্রাম্যবল্লভা (জী) গ্রাম্যন্ত বল্লভা ভতৎ। ১ পালঙ্কাশক, পালঙ্ক। (রাজনি°) গ্রাম্যৎ অশ্লীলং বল্লভং প্রিয়ং যত্নাঃ বহবী টাপ্। ২ বেস্তা।

গ্রাম্যবাদিন্ (ত্রি) গ্রাম্যৎ বদতি বদ-ণিনি। যে গ্রাম্য শব্দ বলে, হালিক প্রভৃতি।

“যঃ পরস্তাদ্ গ্রাম্যবাদী তস্য গৃহাদ্ ব্রীহীনাংহরেৎ।”

(তৈত্তি° ২।৩।১।৩)

গ্রাম্যশুকর (পুং জী) গ্রাম্যশাস্ত্রো শূকরশ্চেতি কর্ম্মধা°।

গ্রাম্যোৎপন্ন বরাহ। পর্যায়—বিড়্‌বরাহ, গ্রামীণ, গ্রামকোড়, গ্রামকোল, বিফল, দারক। ইহার মাংসের গুণ—ওষ, মেদ, বল ও বীৰ্য্যবৃদ্ধিকর। (রাজনি°)

গ্রাম্যমুখ (স্ত্রী) মৈথুন মুখ। ২ গ্রামবাসীর মুখ।

গ্রাম্য (জী) গ্রামে ভবা গ্রাম-মৎ-টাপ্। ১ ভুলসী। (শকার্ধচি°) ২ নীলীবৃক্ষ। ৩ নিম্বাবী। (রাজনি°)

গ্রাম্যায়নি (পুং জী) গ্রাম্যাত্মপত্যং গ্রাম্য-তিকাদিন্ ফিঞ্।

প্রাকৃতব্যক্তির অপত্য। জীলিঙ্গে বিক্রেতে জীপ্ হয়।

গ্রাম্যাম্ব (পুং) নিত্যকর্ম্মধা°। গর্দভ। (ত্রিকাণ্ড°) জীলিঙ্গে টাপ্ হয়।

গ্রাবগ্রাভ (পুং) গ্রাবাণমভিষবণাপাণং স্তৃত্য গৃহ্মতি গ্রাব-গ্রাহ-অণ্-ইয়া ভঃ উপস°। গ্রাবস্ততিকারক ঋত্বিকবিশেষ।

“অগ্নিমিক্ণো গ্রাবগ্রাভ উত শস্তা ঋবিপ্রঃ।” (ঋক্ ১।১৬।৫)

‘গ্রাবগ্রাভঃ গ্রাবুঃ স্তৃত্য গৃহ্মতি গ্রাবস্তৎ’ (সারণ)।

গ্রাবন্ (পুং) গ্রাসতে গ্রস্-ড্ ; আবনতি শব্দায়তে আবন-বিচ্-গ্রাসচাসৌ আবা চেতি কর্ম্মধা°। ১ প্রস্তর। ২ পর্লত।

“শ্বোতা গ্রাবাণো বিহৃষো ন যজম্।” (বাজসনে° ৬।২৬।)

৩ মেঘ। (ত্রি) ৪ দূঢ়। (শব্দরত্না°)

গ্রাবরোহক (পুং) গ্রাবণি রোহতি রহ-ণুল্-৭ভত্। অশ্বগন্ধা বৃক্ষ। (রত্নমালা)

গ্রাবস্তুৎ (পুং) গ্রাবাণ স্তোতি স্ত-কিণ্ ভতৎ। হোতার সহায় ঋত্বিকবিশেষ। [অচ্ছাবাক দেখ।]

গ্রাবস্তোত্ (পুং) [গ্রাবস্তৎ দেখ।]

গ্রাবস্তোত্রিয় (ত্রি) গ্রাবস্তোত্রস্তেদং গ্রাবস্তোত্র-ব। গ্রাব-স্তোত্র সম্বন্ধীয়।

গ্রাবস্তোত্রীয় (ত্রি) গ্রাবস্তোত্রার হিতং গ্রাবস্তোত্র-ছ। গ্রাব-স্তোত্রের হিতকর। “প্রস্তোতা ব্রাহ্মণাচ্ছংসি গ্রাবস্তোত্রীয়ে,” (কাত্য° শ্রোত° ২৪।৫।৪৫)

গ্রাবহস্ত (পুং) গ্রাবা অভিষবসাধনং পাষাণো হস্তে ইয়া বহবী। ঋত্বিক বিশেষ, যাহার হাতে অভিষবের পাষাণ থাকে।

গ্রাবায়ণ (পুং) এবরবিশেষ। (হেমাজি°)

গ্রাস (পুং) গ্রাস্যতে গ্রস্ কর্ম্মণি ঘঞ্। ১ কবল, মুখপূরণোপ-বৃত্ত অন্নাদি। কোন স্মৃতিকারের মতে কুছুটাওপরিমিত অন্নাদিকে গ্রাস বলে। আবার কোন মতে, এককণ্ঠে যত অন্ন মুখে দেওয়া যায় ও গিলিতে পারা যায় তাহার নাম গ্রাস।

“কুছুটাওপ্রাণক বাবান্ বা এবিশেষমুখম্।

এতদ্ গ্রাংসং বিজানীয়াৎ শুদ্ধার্থং কার্যশোধনম্।” (পরিশর)

২ গ্রহণ, হাণ্ড ও ছানকের স্পর্শ। [গ্রহণ দেখ।]

গ্রাসশাল্য (স্রী) গ্রাসে শল্যং ৭তৎ। গ্রাসদ্বিত মংস্যাদির কাঁটা।

“গ্রাসশল্যেতু কণ্ঠাসক্তে নিঃশব্দমনবন্ধক্লবন্ধে মুটিনাভি-
হস্তাৎ।” (সুশ্রুতঃ ২।১ অঃ)

গ্রাসীকৃত (ত্রি) অগ্রাসো গ্রাংসঃ কৃতঃ গ্রাস-চি-কৃত-। যাহাকে
গ্রাস করা হইয়াছে।

গ্রাহ (পুং) ১ গ্রহণ। ২ জলচর জন্তু বিশেষ, হাঙ্গর।

“সন্নিমজ্জজগদিদং গম্ভীরে কালসাগরে।

জরামৃত্যুমহাগ্রাহে ন কশ্চিদববুধ্যতে।” (ভারত ১০।২৮ অঃ)

গ্রহ-ভাবে ঘঞ্। ২ গ্রহণ। ৩ জ্ঞান। ৪ আগ্রহ, নির্বন্ধাতিশয়।

“অবশ্য ভবোদ্বনবগ্রহগ্রাহা যয়া দিশা ধাবতি বেধসঃ স্পৃহা।”

(নৈষধচঃ)

৫ স্বীকার। (ত্রি) গ্রহ-ণ। ৬ গ্রহীতা।

“অধমুখ্যং যজমানং বা গ্রাহো বিন্দতি।” (শতব্রাহ্মণ ৬।৫।৩২৫।)

গ্রাহক (পুং) গ্রহ-ধূলু। ১ শ্বেদনপক্ষী। ২ বিষবৈদ্য। (ত্রি)

৩ গ্রহীতা, গ্রহণকর্তা। গ্রহ-ণিচ্। ৪ জ্ঞাপক।

“যথাস্বং গ্রাহকান্যোষাং শব্দাদীনামিমানিতু।”

(ভারত ৩২।১০।১৩) (পুং) ৫ সিংহাবরক শাক।

গ্রাহবৎ (ত্রি) গ্রাহোহস্ত্যজ গ্রাহ-মতূপ্ মস্ত বঃ। গ্রাহবিশিষ্ট।

গ্রাহি (স্রী) গৃহাতি ব্যাধিতঃ পুরুষঃ গ্রহ-বাহুলকাৎ ইঞ্।

গ্রহণশীলা, গ্রহব্রূপা দেবতা।

“গ্রাহির্জগ্রাহ যদি বৈতদেনং

তত্য়া ইজ্যায়ী প্রমুখমেনম্।” (ঋক ১০।১৬১।)

‘গ্রাহিগ্রহণশীলা গ্রহরূপা দেবতা’ (সারণ।)

গ্রাহিন্ (পুং) গ্রহ-ণিনি। ১ কপিথ। (শব্দচঃ) (ত্রি) ২

মলবন্ধকারক, ধারক।

“কষায়ায়ুসং গ্রাহিনিক্ষং মেধাবলাবহম্।” (ভাবপ্রকাশ)

৩ গ্রাহক।

“শকরগ্রাহিভিভূতৈঃ প্রাপ্য দৈবাদগৃহত।”

(কথাসরিৎসাগর ২৫।৪২) ৪ প্রতিকূল।

“মানমুগ্রাহিণী ভীক্। গন্তমুংসাহিনী ভব।” (ভট্ট ৫।৯৩)

গ্রাহিণী (স্রী) গ্রাহিন্-ভীপ্। ১ ক্ষুদ্র ছুরালতা। (রাজনিঃ)

২ তাত্রমূলা বৃক্ষ, ক্ষীরই। (রত্নমালা)

গ্রাহিফল (পুং) গ্রাহি মলবন্ধকং ফলং যন্ত বহুব্রী। কপিথবৃক্ষ।

গ্রাহক (ত্রি) গ্রাহ বাহুলকাৎ উকঙ্। গ্রহণশীল।

“উদাবর্তঃ প্রজা গ্রাহকঃ শ্রাৎ।” (তৈত্তিঃ ৬।৪।১১)

গ্রাহ (ত্রি) গ্রহ-ণ্যৎ। ১ বাহা গ্রহণ করা উচিত। ২ গ্রহণযোগ্য।

“শব্দং বিজাতিতি গ্রাহং ধর্মোব্যব্রোপকথ্যতে।” (মহু)

৩ উপাদেয়। ৪ স্বীকার্য। ৫ জের। “চক্ৰগ্রাহং

ভবেজগম্।” (ভাবাপঃ) ৬ প্রতিবধ্য জ্ঞানের প্রকারভূত ধর্ম।

যেমন “হ্রদোবহ্যভাববান্” এই জ্ঞানটী প্রতিবন্ধক এবং

“হ্রদো বহিমান্” এইটী প্রতিবধ্য। প্রতিবধ্য জ্ঞানের

প্রকার বহি, অতএব তাহাকে গ্রাহ বলা বাইতে পারে।

গ্রীক, গ্রীসদেশের অধিবাসী। [গ্রীস দেখ।]

গ্রীণলণ্ড, আমেরিকা মহাধীপ এবং আইসলণ্ড নামক

দ্বীপের মধ্যস্থলে অবস্থিত একটা বৃহৎ দ্বীপ। ইহার সর্ব

দক্ষিণ সীমায় ফেরারওয়েল্ অন্তরীপ অক্ষা° ৫৯° ৪৯’ উত্তর ও

৫৩° ৫৪’ পশ্চিম দ্রাঘিমায় অবস্থিত। ইহার উত্তরাংশ

চিরতুষারে আবৃত। এই দ্বীপের উত্তরপূর্বকূলে ৭৮°

অক্ষান্তরে এডামলণ্ড নামক স্থান ও পশ্চিমে মার্চিন্স

সাইউ পর্যন্ত আবিস্কৃত হইয়াছে। প্রায় সমস্ত পশ্চিমকূল

বুটীশ, ওলন্দাজ ও দিনেমার নাবিকদিগের দ্বারা পুঞ্জাপুঞ্জ-

রূপে আলোড়িত হইয়াছে, কিন্তু ইহার পূর্ব উপকূল

অনাবিস্কৃত রহিয়াছে।

সমস্ত দ্বীপকে জলশায়ী বৃহৎ পর্বতখণ্ড বলিলেও চলে।

এই প্রান্তরস্থূপের সমুদ্র উপকূলবর্তী সীমা উচ্চ, অসমান ও

অমূর্তর। ঠিক জলের কিনারা হইতে উক্ত প্রান্তররাশি

উচ্চ পর্বতাকারে এবং ভূশৃঙ্গাদিতে পরিণত হইয়াছে।

ঐ সকল শিখর প্রায় ৬০ মাইল দূরে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে

দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার পশ্চিম সীমা সমভাবে উত্তর-

পশ্চিম ও দক্ষিণ পূর্বাভিমুখে গিয়াছে। দক্ষিণ ও পূর্ব উপ-

কূলের কতকাংশে স্থানে স্থানে স্থলপ্রবাহী সমুদ্রথাত দৃষ্ট

হয়। ঐ খাতসমূহের মধ্যে কোন কোনটী প্রায় ১০০

মাইল পর্যন্ত স্থলভিমুখে প্রবিষ্ট হইয়াছে।

এই পার্শ্বীয় স্তূপের যেখানে উপত্যকা আছে, তাহার

পার্শ্ববর্তী উচ্চতা প্রায় ২০০০ ফিট। এতদ্ভিন্ন পর্বতশিখর-

গুলি উচ্চ প্রায় ৫০০০ ফিট হইবে। ঐ সকল উচ্চ স্থান

সকল সময়েই তুষারাবৃত থাকে। দ্বীপের পূর্বাংশ বরফাবৃত

অধিত্যকা ভূমি। নদীগর্ভ ও পর্বতাদি বরফে আবৃত

হইয়া সমতল বরফক্ষেত্রে পরিণত হইয়াছে। এ কারণ

লোকে গ্রীণলণ্ডকে বরফস্তূপ বলিয়া অসুমান করিয়া

থাকেন। পশ্চিমাংশে বরফাবৃত স্থানের মধ্যে ছা-একটী

শিখর দেখা যায়, কিন্তু তাহাতে বৃক্ষলতাাদি কিছু নাই

বটে, তথাপি নিকটে বাইরা দেখিলে একজাতীয় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র

ঘাস জন্মিতে দেখা যায়। পশ্চিমে ৬২° হইতে ৬৩° উত্তর

অক্ষাংশে সমুদ্রকূলে প্রায় ২০ মাইল দূর পর্যন্ত জলের

উপর একগ স্তম্ভের বরফ জমিয়া থাকে, যে তাহাতে

কিনারার কার্য করে। দিনেমারবাসীরা এই স্থানকে “আইস ব্লক” বলে।

গ্রীণলণ্ডের পরিসরে অনেকগুলি প্রাণী থাকার উহা ক্রু ক্রু বীণপুঞ্জে খণ্ডিত হইরাছে। বর্তমান সময়ে “প্রিন্স থুট্টান সাউথ” বাতীত সকল প্রাণীই বরফে ঢাকা পড়িয়াছে।

গ্রীণলণ্ডের চারিদিকের সমুদ্র কতক আশ্চর্যজনক। উত্তরেক্ষে হইতে তুবারাগার সঙ্গে লইয়া সমুদ্রস্রোত কতক এই বীণের পূর্বাংশ দিয়া ও কতক ডেভিস প্রাণী পর্যন্ত প্রবাহিত হইয়া ফেরারওয়েল অন্তরীপে ১২০ হইতে ১৬০ মাইল দূরে সমুদ্রে আসিয়া মিলিত হয়। যখন সমুদ্র হইতে বাতাস বহিতে আরম্ভ করে, তখন দক্ষিণ ও পূর্বাংশের খাত-সমূহের বরফ জমিয়া দৃঢ় হয়। তৎকালে দিনেমারদিগের ঔপনিবেশিক জাহাজদি কিছুই কূলে আসিতে পারে না। ফেরারওয়েল অন্তরীপের নিকটে এবং পশ্চিমকূলে সেপ্টেম্বর মাস হইতে বরফ স্রোত আসা বন্ধ হয় এবং পুনরায় জানুয়ারী মাস হইতে পূর্বমত এই স্রোত ক্রমান্বয়ে বহিতে থাকে। এ স্রোত ক্রমে দক্ষিণাভিমুখে আসিয়া ঔপসাগরিক স্রোতে পরিণত হইরাছে।

গ্রীণলণ্ডের নিরগ্রদেশে এখানকার অধিবাসী ও দিনেমার-দিগের বাস। এতত্তির উত্তরাংশে সকল স্থানই এত শীতল যে লোকে যাইলেই মরিয়া যায়। ফেব্রুয়ারী ও মার্চ মাসে এখানে এতদূর শীত পড়ে যে এই সময়ে পাঁচড় সমস্ত ফাটরা থাকে এবং গৃহমধ্যে অগ্নি জালিয়া থাকিলেও হৃদয়ন্ত শীতল ও জমাট বাঁধিয়া যায়। জুলাই মাসে এখানে আদৌ বরফ পড়ে না। জুন মাসে অল্প অল্প বরফ গলিতে আরম্ভ হয়। এপ্রেল হইতে আগষ্ট পর্যন্ত এখানে ঘোর কুয়াসা হয় ও সময়ে সময়ে অল্প জলও হইয়া থাকে। উত্তরেক্ষে হুগোমগিরি নামক উজ্জল আলোকময় পর্কত (Aurora borealis) সকল ঋতুতে বিশেষতঃ শীতকালে অপেক্ষাকৃত স্পষ্ট দেখা যায়।

এখানে ফসলাদি উদ্ভবরূপ জন্মে না। ইহার দক্ষিণাংশে আলুর চাস হইয়া থাকে। যুরোপীয় মূলা, ছোট ছোট কপি এবং কখনও ডিম্বের মত ছোট ছোট শালগাম জন্মে। এখানে একপ্রকার স্তম্ভ দেখা যায়, তাহার ফল ভূঁত কলের মত সুস্বাদু। জুনিগার, উইলো, বার্চ ও এন্ডার বৃক্ষ কখন মনুষ্যের অপেক্ষা অধিক উন্নত হইতে দেখা যায় না।

গ্রীণলণ্ডবাসীরা হাগ পুখিয়া থাকে। শীতকালে ধান্যের অভাবে হাগ সংখ্যা কমিয়া যায়। গৃহপালিত জন্তর মধ্যে

একুইমো জাতিরা কুকুর পুখি। বক্সা হম্বিগ, থরগোস, থ্যাকশিরাণ ও বৈত তল্লুক বস্ত্র ব্যবহার দেখা যায়। বেকিন প্রাণীর নিকটে সিদ্ধুথোটকের বাস আছে। মফর হইতেই একুইমো জাতির সমুদ্রার অভাব দূর হয়। মৎস্ত ধরাই গ্রীণলণ্ডবাসীদিগের প্রধান উপজীবিকা। ডেভিস, বেকিন প্রভৃতি প্রাণীতে বিস্তর তিমি মৎস্ত দেখা যায়।

১৮৫২ খৃষ্টাব্দে গ্রীণলণ্ডের স্বাভাবিক অবস্থা নিরূপণ করিবার জন্য একদল ভূতত্ত্ববিদ কোপেনহেগেন হইতে এই দেশে আগমন করেন। তাঁহাদের মতে গ্রীণলণ্ডের সমুদ্রার পাথর গ্রেণাইট, নিস, পোরফিরি, কাদা-প্লেট ও ভস্ম সম্বন্ধীয় পাথরে গঠিত। ডিকোবীপে কয়লার খনি এবং ইহার উত্তরাংশে মহার্ঘ তাম্রের খনি আছে। এতদ্ব্যতীত সীসক, “এস্বেষ্টল্” সার্ফেটাইন গার্নেট ও দানাদার কাচ-পাথর পাওয়া যায়। মার্সিন্ সাহেব লিখিয়াছেন যে, ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে কাপ্তেন ইঙ্গলফিল্ড ৭৭° উত্তর অক্ষাংশে ঐরূপ পাথর দেখিতে পান।

১৭° খৃষ্টাব্দে গুন্বিওরণ নামক আইসলণ্ডবাসী জনৈক ব্যক্তি প্রথমে গ্রীণলণ্ডের উপকূল দেখিতে পান। এরিক রোডা নামক জনৈক লোক আইসলণ্ডরাজ অলথিঙ্গ কর্তৃক রাজ্য হইতে নির্বাসিত হইলে তিনি কিছুকালের জন্য গুন্বিওরণ-আবিষ্কৃত উক্ত দেশে আসিয়া বাস করেন। তিনি এই নবাবিষ্কৃত দেশের গ্রীণলণ্ড নাম দিয়া নানা কথা প্রচার করেন। পুনরায় ১৮৬ খৃষ্টাব্দে এরিক ব্রদেশবাসী কতকগুলি লোককে লইয়া এই প্রদেশে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করেন। ইহার পরে আরও কতকগুলি লোক গ্রীণলণ্ডের দক্ষিণাংশে যাইয়া বাস করে।

গ্রীণলণ্ডবাসীরা খৃষ্টান ধর্মে দীক্ষিত। ১১২১ খৃষ্টাব্দে অর্গল্ড সাহেব প্রথম বিশপ্ হইয়া যান। ১৪০৬ খৃষ্টাব্দে গ্রীণলণ্ড দক্ষিণ ও পশ্চিমাংশে ১২০ খানি গ্রামে বিভক্ত হইয়া পড়ে। ১৫৮৫ খৃষ্টাব্দে ডেভিস সাহেব গ্রীণলণ্ড পুনরাবিকার করেন। ১৬০৫ খৃষ্টাব্দে দিনেমাররাজ ৪র্থ থুট্টান গ্রীণলণ্ড জয় করিবার জন্য নোসেনাপতি গোডফ্রি লিন্ডেনোকে তিন খানি যুদ্ধ জাহাজ দিয়া পাঠান। ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে দিনেমাররাজ ৬ষ্ঠ ফ্রেডারিকের আদেশে কাপ্তেন গ্রে গ্রীণলণ্ড পর্যবেক্ষণ করিতে আসেন। গ্রেসাহেব উক্ত বীণের দক্ষিণ-পূর্বে ৬৫° ১৮’ উঃ অক্ষাংশ পর্যন্ত আবিষ্কার করেন। ইহার পরে কোন জাতীয় লোকের বসবাস দেখা যায় না।

দিনেমার উপনিবেশের পর এই বীণ উপারমাবিক, ডমেনাক, বাকোবাসাতন্, থুট্টানশায়াব, ইগেডিসমিও,

পড়াভন, হলুটনবর্ণ, স্ফারটোপেন, গডখায়াব, কিসারনেসেট, ফ্রেডারিকশারার ও জুলিয়ানশারার প্রভৃতি কয়েকটি জেলার বিভক্ত হইয়াছে।

ঐয়লগু বাসীগণ তাম্রবর্ণ, কিন্তু মাথার চুল অত্যন্ত কাল। শরীর ছোটখাট, নাক চোটাল, ঠোঁট পুরু। ইহার বিশ্বাসঘাতক। কেহ শত্রুতা করিলে তাহার প্রতিকার না করিয়া নিশ্চিন্ত থাকে না। ইহার বিলক্ষণ বলশালী ও চৌর্য্যবৃত্তিতে বিলক্ষণ গুণ। শীতকালে ইহার সমুদ্রতীরস্থ পর্বতগুহায় বাইয়া বাস করে। তৎকালে ঐ গুহা এক একটা ক্ষুদ্র পল্লীতে পরিণত হয়। কোথাও কোথাও মকর-চর্মে নির্মিত তাবুতে বাস করে। আবার তিনি মৎস্তের অস্থিতে শিশুক-চর্ম পরিবৃত্ত করিয়া ইহাদের ঘরের কপাট প্রস্তুত হয়। দেশীয় উৎপন্ন কোমল শৈবাল-দাম ইহাদের শয্যা। ইহাদের সম্ভান রেহ অতিশয় প্রবল।

ঐয়লগু এখন দিনেমারের অধীন। ইহার দক্ষিণ ও পশ্চিমভাগে প্রায় দুই শত দিনেমারের বাস আছে। ইহার শিশুক চর্ম, সিঙ্কুঘোটকের দস্ত ও জলগাওয়ার দস্ত লইয়া যুরোপের নানা দেশে বিক্রয় করিয়া থাকে।

গ্রোবা (জী) গীর্ঘাতে হনরা গৃ-বন্ নিপাতনে সাধু। (শেবায়হ-জিহ্বাগ্রীবাগামী বাঃ। উণ্ ১।১৫৪) কন্ধরা। পর্যায়—শিরোধি, ককি, শিরোধরা, কন্ধরা-শিরা।

“ইদমহঃ রক্ষসাং গ্রীবা অপি কৃন্তামি। (বাজস* ৫।২২)

গ্রীবারু (পুং) ঋষিবেশে, পাণিনিয় শিবা দি গণাত্তর্গত, ইহার উত্তর অপত্যার্থে অণ্ হয়।

গ্রীবাঘণ্টা (জী) গ্রীবায়াং ঘণ্টা ৭তং। গ্রীবাহিত ঘণ্টা। (ত্রিকাণ্ড*)

গ্রীবারিল (কী) গ্রীবারা বিলম্ ৬তং। গ্রীবার অন্তর্গত গর্ত। (ত্রিকাণ্ড*)

গ্রীবিন্ (পুং জী) প্রশস্তা গ্রীবা অন্ত্যন্ত গ্রীবা-ইনি। ১ উট্ট, উট্। (জটধর) জীলিঙ্গে ভীষ্ হয়। (জি) ২ দীর্ঘ গ্রীবাযুক্ত।

গ্রীয়া (পুং) গ্রন্থতে রমান্ গ্রন্থ-মক্। (গ্রীয়াঃ। উণ্ ১।১৪২) গ্রীভাবো ধাতোঃ যুগগমচ্ নিপাত্যতে। ১ ঋতুবেশে, গরমকাল। পর্যায়—উষ্ণক, নিদাঘ, উষ্ণোপগম, উষ্ণ, উষ্ণাগম, তপ, বর্ষ, তাপন, উষ্ণাগম ও উষ্ণকাল।

“গ্রীয়ে তীত্রকরোভাচুর্ন হেমন্তে ভাবিধঃ।” (হৃষ্যসি*)

প্রাচীন পণ্ডিতগণের মতে জ্যৈষ্ঠ ও আষাঢ় এই দুইটি মাস গ্রীয়া ঋতু, কিন্তু আধুনিক ঋতু-নির্ণায়কগণের মতে বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠ এই দুইমাসের নাম গ্রীয়া ঋতু। [ঋতু দেখ।] ২ উষ্ণ, গরম। (মেদিনী।) (জি)-৩ গ্রীয়াযুক্ত।

গ্রীয়াকাল (পুং) গ্রীয়া ঋতু।

গ্রীয়াকালীন (জি) বাহা গ্রীয়াকালে উৎপন্ন হয়।

গ্রীয়াজ (জি) গ্রীয়ে জায়তে গ্রীয়া-জন-ড। গ্রীয়াজাত।

গ্রীয়াজা (জী) গ্রীয়াজ-টাণ্। ১ লবণী, লোণা। ২ নবমল্লিকা।

গ্রীয়াধান্য (কী) গ্রীয়ে জাতং ধাতম্। ধাতুবেশে, বোরোধান।

“গ্রীয়াধান্যজননোজ রাক্ষসঃ।” (বৃহৎস* ১৮ অঃ)

গ্রীয়াপুস্পী (জী) গ্রীয়ে পুস্পং বস্যাঃ বহতী গ্রীয়া-পুস্প-ভীপ্। করুণ পুস্পবৃক্ষ। (রাজনি*)

গ্রীয়াভবা (জী) গ্রীয়ে ভবতি জু-অচ-টাণ্। ১ নবমল্লিকা। (রত্নমালা।) (জি) ২ গ্রীয়াজাত।

গ্রীয়াসুন্দর (পুং) গ্রীয়ে সুন্দরঃ ৭তং। শাকবেশে, গিমেশাক। (রাজনি*)

গ্রীয়াহাস (কী) গ্রীয়ে হাসো বিকাশো বস্যাঃ বহতী। ইন্দ্রকুল, বৃড়ির স্ত্রী।

গ্রীয়াসুন্দরক (পুং) গ্রীয়ে সুন্দরইব কায়তে শোভতে কৈ-ক। যদা গ্রীয়াসুন্দর স্বার্থে-কন্। শাকবেশে, গিমেশাক। ইহার গুণ—তিক্ত, লঘু, কফ, পিত্ত ও দোষনাশক এবং রক্তিকর। (রাজনি*)

গ্রীয়া (জী) গ্রীয়াঃ কালঃ কারণেভ্যনাত্যত গ্রীয়া-অচ্ গোয়া-দিহাং ভীষ্। নবমল্লিকা। (রাজনি*)

গ্রীয়াপ্তব (জি) গ্রীয়া উত্তবোহস্ত বহতী। বাহা গ্রীয়াকালে উৎপন্ন হয়, গ্রীয়াজাত। (জী) জিয়াং টাণ্। নবমল্লিকা। (রাজনি*)

গ্রীয়া, যুরোপের অন্তর্গত একটা স্বাধীন রাজ্য। ভূমধ্য-সাগরের আয়েনীয় ও ইজীয় সাগরের মধ্যস্থ উপদ্বীপ। (প্রাচীন) অক্ষাংশ ৩৫° হইতে ৪০° উত্তর মধ্যে প্রাচীন গ্রীস রাজ্য স্থাপিত ছিল। ইহার উত্তরসীমা ইলিরিয় ও মাকিদনীয় রাজ্য। গ্রীসের উত্তরপূর্বকোণস্থ থেসেলি হইতে ওলিম্পাস পর্বত ও উত্তর-পশ্চিমস্থ এপিরাস রাজ্যের নিকট হইতে এক্রোতারাতনীয় পর্বতবহু পরস্পর বিস্তৃত হইয়া উক্ত রাজ্যদ্বয়কে পৃথক রাখিয়াছে।

আরিস্টটল তাহার নিজ গ্রন্থে এপিরাসবাসী প্রাচীন “গ্রীকাই” জাতির উল্লেখ করিয়াছেন। এক সময়ে এই জাতি গ্রীসের পশ্চিমকূল পর্য্যন্ত আসিয়া বাস স্থাপন করে এবং ইতালিদেশবাসীগণ উক্ত জাতির নাম হইতেই দেশের নাম “গ্রীস” রাখেন। গ্রীকগ্রন্থে পূর্বকথিত সীমান্তবর্তী প্রদেশ ‘হেলান্’ নামে লিখিত হইয়াছে। প্রাচীন গ্রীস রাজ্য হইতে হেলান্ রাজ্য অধিক বিস্তৃত ছিল। হেলান্ শব্দে “হেলেনিস্” জাতি ও দেশবাসী বুঝায়। একারণ আফ্রিকার সাইরেন রাজ্য, এশিয়াখণ্ডের মিলেটাস্ এবং দিসিলি

গ্রীসের সিরাকিউজ প্রভৃতি গ্রীসীয় উপনিবেশ সকল এই হেলাস্ রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। হিরোডোটস্ লিখিয়াছেন যে মিসরপতি আমসিস্ হেলাস্-রাজকে অনেক উপঢৌকন দেন এবং সাইরেন, লিন্ডাস্ ও ভ্রামাস্ দ্বীপ দান করেন।

ভূগোল বিদেয়া প্রাচীন গ্রীসকে দুইভাগে বিভক্ত করেন। উত্তরাংশে থেসলি, এপিরাস্, অকরনানিয়া, ইটোলিয়া, লোক্রিশ (ওপানটিয়াল, এপিক্‌নেমাডিয়া এবং ওজোলিয়ান), ডোরিস্, ফোশিশ, বিওটিয়া, মেগারিশ ও আটিকা প্রভৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্য ছিল। দক্ষিণাংশ শিলোপনিসাস্ নামে খ্যাত; লাকোনিয়া, মেসেনিয়া, আর্কেডিয়া, এলিস্, আর্গোলিশ, একিয়া, সিকিওনিয়া ও করিন্থ প্রভৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিভাগে উক্ত দক্ষিণরাজ্য বিভক্ত।

উপগ্রীসের পূর্বাংশে অবস্থিত ইজীয় সাগরের দ্বীপপুঞ্জ গ্রীসের অধিকারে ছিল। তন্মধ্যে ভূমধ্যসাগরের রোডস্ সাইপ্রাস্ এবং সাইক্রেডিস্ দ্বীপাবলী। ইহার দক্ষিণাংশ সিথেরা (বর্তমান সেরিগো) এবং ক্রীট দ্বীপ। পশ্চিমে আয়োনীয় সাগরস্থ করসিরা (বর্তমান কর্ফিউ), সিকা-লোনীয় ও ইথাকা। এতদ্ব্যতীত মিসিলিদ্‌বীপে ও দক্ষিণ ইতালীতে এবং এসিয়া মাইনরে গ্রীক উপনিবেশ ছিল। গ্রীকদিগের এসিয়া-অধিকারের মধ্যে আইওনীয় রাজ্যই প্রধান। ইফেসিউস্ নগর উক্ত রাজ্যের রাজধানী ছিল।

পুরাতত্ত্ব—প্রবাদ এইরূপ যে মিসর রাজ্যের উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে প্রায় খৃষ্টাব্দের ১৮০০ বৎসর পূর্ব হইতে গ্রীস-রাজ্যের ইতিহাস আরম্ভ। কিন্তু খৃষ্টীয় ৮৮০ অব্দের পূর্ব-তন সমুদায় কাণ্ডই গল্প বলিয়া অনুমান হয়।

গ্রীকব্যবস্থা লিখিত আছে যে প্রথমে এই রাজ্যে পেলাস্গি নামক অসভ্যজাতি পর্তুগিজরাডিতে বাস করিত। উহার বস্ত্রাদির পরিবর্তে বস্ত্র জস্তর চর্মে আপনাদিগের অঙ্গ আচ্ছাদন করিত। ইউরেনস্ নামক মিসররাজপুত্র এই দেশে আসিয়া টিটান নামক রাজস-গৃহে বিবাহ করেন। পরে উক্ত টিটানেরা তাঁহার রিককে বিদ্রোহী হইয়া তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত করেন। ইউরেনসের পুত্র সেটোরন্ রাজ্যভার গ্রহণ করিলেন এবং পিতার ভ্রাতৃ দুইগুণে পতিত হইবার ভয়ে তিনি নিজ পুত্রগণের বিনাশের আদেশ দিলেন। কিন্তু তাঁহার পত্নী তৎপুত্র জুপিটারকে লুকাইয়া আনিয়া ক্রীটবীপে লালন পালন করেন। বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া জুপিটার পিতাকে রাজ্যচ্যুত ও বিদ্রোহী টিটানদিগকে দমন করিলেন এবং তাহাদিগকে রাজ্য হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিলেন।

জুপিটার নিজরাজ্য ভ্রাতা বেপচুন্ ও প্লুটোকে ভাগ করিয়া দিলেন। তিনি স্বয়ং অতি বিচক্ষণভাবে রাজ্যের শাসনকার্য্য পর্যালোচনা করিতেন। থেসেলির নিকটবর্তী ওলিম্পাস্ পর্বতে তাহার বিচারভবন ছিল। গ্রীকব্যবস্থা সেটোরন্ প্রভৃতিকে দেবতা বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে এবং ওলিম্পাস্ পর্বতের শিখরদেশ দেবতাদিগের বাসভবন বলিয়া নির্ণিত আছে। দর্শনশাস্ত্রজ্ঞার বহুকাল পরেও সেটোরন্, জুপিটার প্রভৃতি জাতীয় দেবতা বলিয়া পূজিত হইয়াছে।

ইহার বহুপরে কোন সময়ে এসিয়াখণ্ড হইতে হেলেনিস্ জাতি গ্রীসে আসিয়া বাস করে। পেলাস্গি জাতির সংমিশ্রণে থাকিয়া এক সময়ে সমস্ত গ্রীসবাসীই হেলেনিস্ নামে অভিহিত হয়।

পাশ্চাত্য পুরাতত্ত্ববিদেয়া বলিয়া থাকেন এই হেলেনিস্ নামক গ্রীকেরাই প্রাচীন আৰ্য্যশাখাসমূহ। যেমন ভারতের আৰ্য্যগণ সপ্তসিদ্ধির উৎপত্তিস্থান হইতে ক্রমশঃ দক্ষিণাভিমুখে ভারতে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করেন, সেইরূপ গ্রীকেরাও মধ্যএসিয়ায় আদি বাসস্থান পরিত্যাগ করিয়া সুদূর পশ্চিমে সমুদ্রতীরে গ্রীসদেশে আসিয়া বাস করিতে থাকেন। অতি প্রাচীনতম কালে মধ্যএসিয়ায় আৰ্য্যগণের সহিত গ্রীকদিগের পূর্বতন আদিপুরুষ একত্র বসবাস করিতেন। তখন আৰ্য্য ও গ্রীক উভয়ে এক মাতার ক্রোড়ে লালিত পালিত ও এক ভাষায় কথা কহিত। বহু শতাব্দী গত হইয়াছে, তাহার পরস্পর সম্বন্ধত্ব বিচ্ছিন্ন করিয়া স্ব স্ব নির্দিষ্ট পথে গিয়া পড়িয়াছে, দেশভেদে, আচারভেদে ও বিভিন্ন জাতির সংস্রবে তাহাদের পূর্বতন অবস্থা ও ভাষার পরিবর্তন ঘটিয়াছে। এত পরিবর্তন সত্ত্বেও তাহাদের প্রাচীনতম ভাষা হইতে এমন বহু শব্দ পাওয়া গিয়াছে, যাহাতে পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ উভয়কেই এক আৰ্য্যজাতি সম্বৃত বলিয়া গ্রহণ করিতে কুণ্ঠিত হন নাই। [ভাষা দেখ।] আমাদের কথা এই গ্রীক ও আৰ্য্যগণ এক বংশ সম্বৃত হউন বা না হউন, সিন্ধুতীরবাসী প্রাচীন আৰ্য্যগণ যেমন প্রথম অবস্থায় ভারতের আদিম অধিবাসী দ্রাব্য, অসুর প্রভৃতি অসভ্য জাতির সহিত সর্বদাই যুদ্ধবিগ্রহে লিপ্ত থাকিতেন, প্রাচীন গ্রীকগণ গ্রীসদেশে সেইরূপ পেলাস্গি নামক জাতিকে দমন করিয়া নানাস্থানে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন।

হেলেনিস্ জাতি যেখানে বসবাস করিতেন, সেই স্থান “হেলাস্” নামে পরিচর্য্য দিতেন। গ্রীসের অধিকাংশ পর্বতময়, বহুদূর ও নদীহীন। ইহার মধ্যে মণীষাভূক্ত থেসলি নামক জন-

পাই কথকিং উর্করা ছিল, সুতরাং এখানকার লোকেরা বড়টুকু সুখলাভ করিত, অপর স্থানের লোকেরা উপযুক্ত আহারাদির অভাবে অসুস্থ হইয়া সুখলাভে বঞ্চিত ছিল। তাহার কঠে পড়িয়া আপনাদের সুখবুদ্ধি নষ্ট করিয়া নানাহাসে বাইতে আরম্ভ করিল।

ইহাদের মধ্যে আবার কয়েকটি শ্রেণী বিভাগ ছিল, তন্মধ্যে ডোরীয়, ইওলীয় ও আইরোনিয় জাতিই প্রধান। ইহাদের কথিত ভাষা কতকাংশে মিলিলেও পরস্পর অনৈক্য, সুতরাং বসন্ত ভাষারূপে পরিগণিত হইত।

১৮৫৬ খৃঃ পূর্বাঙ্কে ইনাকাস্ নামে একজন ফিনিকীয় পরিব্রাজক স্বজাতি সমভিব্যাহারে গ্রীস পরিদর্শনে আসেন এবং শিলোপনিসাসের নেপোলি উপসাগরের কূলে আর্গস্ নামে এক নগরী স্থাপন করেন। উক্ত ঘটনার তিনশত বর্ষ পরে ১৫৫৬ খৃঃ পূর্বাঙ্কে মিসরবাসী সিক্রপস্ আসিয়া আটিকা প্রদেশে উপনিবেশ ও আথেল মহানগরী স্থাপন করিলেন। তিনিই অসভ্য আটিকাবাসীদিগকে নানা বিদ্যাশিক্ষা এবং আপনাকে তাহাদিগের রাজা বলিয়া পরিচয় দেন। তিনি আপনাদের পার্শ্ববর্তী আবাস-রক্ষার জন্য আথেনী নামক গ্রীক দেবীমূর্তি স্থাপন করেন, পরে ল্যাটিনরা আথেনী নামের পরিবর্তে মিনার্তা নামে ঐ মূর্তিকে পূজা করিতেন। উক্ত আথেনী দেবীর নামাঙ্করণে আথেল মহানগরীর নামকরণ হইয়াছে। এই ফিনিকীয় জাতির নিকট গ্রীকগণ মিসরদেশের সন্ধান পায় এবং তাহাদের যত্নে ইহার সমুদ্রে পোতাচালনকৌশল ও বাণিজ্য বিষয়াদি শিক্ষা করেন।

গ্রীস ও শিলোপনিসাসের মধ্যবর্তী যোজকের মধ্যে করিহ নগর সমুদ্রের উপকূলে ১৫২০ খৃঃ পূর্বাঙ্কে নির্মিত। লাকোনিয়ার রাজধানী বিখ্যাত স্পার্টা বা পেনিডিমন্ নগর উক্ত বংশের লেলেক্স নামক জনৈক মিসরবাসী কর্তৃক স্থাপিত হয়।

১৪৯৩ খৃঃ পূর্বাঙ্কে ফিনিকীয়বাসী ক্যাডমাস্ বিওটিয়ার থেবিস্ নগর স্থাপন করেন। ইনিই সর্বপ্রথমে গ্রীসবাসীদিগকে অক্ষরলিখনপ্রণালী শিক্ষা দেন।

১৪৮৫ খৃঃ পূর্বাঙ্কে মনাস্ নামক এক মিসরবাসী অসলে আর্গস্ নগরে আসিয়া তথাকার অধিবাসী কর্তৃক রাজপদে অভিষিক্ত হন।

শতাব্দী পরে প্রায় ১৩৫০ খৃঃ পূর্বাঙ্কে ফ্রিজিয়ারাজ-পুত্র পেলপস্ গ্রীসের শিলোপনিসাস্ বিভাগে আসিয়া বাস করেন এবং তথাকার রাজপুত্রীর পাণিগ্রহণ করিয়া পরে রাজনিঃসার অধিকার করেন।

হোমারলিখিত ট্রয়যুদ্ধের সেনানায়ক মাইকিনীরাজ

আগামেমন্ এবং স্পার্টারাজ ম্যানিলাস্ উভয়েই পেলপসের বংশে জন্মগ্রহণ করেন। সেই সময়ে হেলেনস্পট ও ইলীর সাগরের তীরে ট্রয় বা ইলিয়ন্ নামে এক রাজধানী ছিল। ট্রয়রাজকুমার পারিস্ ঘটনাক্রমে গ্রীসদেশে আসিয়া কিছুকাল স্পার্টার ম্যানিলাসের সভায় অতিবাহিত করেন। স্পার্টারাজের অল্পবয়স্ককালে পারিস্ স্পার্টার রাজমহিষী হেলেনের রূপে মুগ্ধ হন এবং তাঁহাকে লইয়া ট্রয়রাজ্যে পলাইয়া আসেন। ম্যানিলাস্ রাজধানীতে ফিরিয়া আসিয়া পারিসের হৃদ্যবহারের কথা শুনিয়া রক্তমূর্তি ধারণ করিলেন। তিনি সমস্ত গ্রীসের রাজপুত্রবর্গকে ট্রয়রাজের বিপক্ষে উত্তেজিত করিলেন। কেহ কেহ অনুমান করেন প্রায় ১১৯৪ খৃঃ পূঃ অব্দে এই ঘটনা ঘটে।

মাইকিনীরাজ আগামেমন্, ইথাকার রাজা প্রাজ ইউলিসিস্, পাইলসের রাজা নেষ্টর, থেসেলিয়ারাজপুত্র অকিলিস্, সলামিসের আজাক্স, ইটোলিয়ার ডিওমিডিস্, ক্রিটের ইদোমিনিরাস্ প্রভৃতি মহাবীরগণ প্রতিশোধ লইবার জন্ত স্পার্টারাজের পক্ষাবলম্বন করিলেন। প্রায় ১২০০ অর্ধবপোত ও লক্ষলোক ট্রয়ধ্বংস করিবার জন্ত যাত্রা করিল। ট্রয়রাজ প্রায় বিপক্ষের গতিরোধ করিবার জন্ত এসিয়া মাইনর, থেস্, আসিরীয় প্রভৃতি রাজ্যগণের সাহায্য গ্রহণ করিলেন। সেই মহাসমরে গ্রীকপক্ষে আগামেমন্ ও ট্রয়পক্ষে প্রায়মের পুত্র মহাবোদ্ধা হেক্টর সেনাপতি হইরাছিলেন। ১০ বর্ষ ব্যাপিয়া ট্রয়যুদ্ধ চলিয়া ছিল। এই যুদ্ধে উভয়পক্ষে শত শত মহাবীর প্রাণত্যাগ করেন। তৎপরে অশেষ চেষ্টার পর গ্রীকগণ জয় লাভ করিলেন, ট্রয়নগর বিধ্বস্ত হইল। এই আখ্যায়িকা লইয়া মহাকবি হোমার বিখ্যাত “ইলিয়াড” নামক মহাকাব্য রচনা করেন।

যুদ্ধজয়ের পর অতি অসলোকই গ্রীসে ফিরিতে পারিয়া ছিলেন। মহাত্মা ইউলিসিস্ যুদ্ধাবসানে নানাবিধে ফিরিয়া আসিয়া প্রায় ১০ বর্ষ পরে গ্রীসে প্রত্যাগমন করেন। তাঁহার ভ্রমণ-বৃত্তান্ত লইয়া হোমার “অডেসি” নামক কাব্য প্রণয়ন করেন।

ট্রয়যুদ্ধকালে গ্রীসের রমণীগণ অল্প শস্ত্রে সজ্জিত হইয়া রাজ্যরক্ষা করিতেন। অনেক রমণী পরপুরুষে আসক্ত হইরাছিল। গ্রীক সেনাপতি আগামেমন্ দীর্ঘকাল পরে স্বরাজ্যে ফিরিয়া আসিরাছিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার ভাগ্যে শান্তিলাভ ঘটে নাই। তাঁহার মহিষীও পরপুরুষে আসক্ত হইরাছিলেন, সেই ভ্রষ্টা অতি স্থিতিভাবে পতির প্রাণনাশ করেন ও তাঁহার পুত্র অরেস্টিস্ নির্মলিত হন। কিছুদিন পরে অরেস্টিস্ আর্গসে আসিয়া মাতা ও তাঁহার প্রণয়ীদিগকে বিনাশ করিয়া পৈতৃকরাজ্য উদ্ধার করেন।

উন্নয়নের আর-৮০ বর্ষ পরে গ্রীসে এক দারুণ বিপ্লব-
নল অগ্নি উঠে। এই সময়ে হার্কিউলিসের বংশধরগণ
পিলপনিসাসের সকল স্থান অধিকার করিয়া বসে। মাই-
কিনী বা আর্গলের রাজপুত্রগণ সকলেই নির্জ্ঞানিত হন।
১১০৪ খৃঃ পূর্বাব্দে হার্কিউলিস-পুত্র হিসালোর প্রপৌত্র
তেমেনাস, ক্রেসকণ্টিস ও অরিস্টডিমাস ডোরিয়নিগের
সাহায্যে আর্কেডিয়া ত্রিস পিলপনিসাসের অধিকাংশই অধি-
কার করেন। তাহাতে তেমেনাস আর্গলের ও ক্রেসকণ্টিস
মেসিনিয়ার রাজা হন। অরিস্টডিমাস যুদ্ধে প্রাণত্যাগ
করেন, তৎপুত্র ইউরিহিনিস ও প্রোক্লিস স্পার্টারাজ্য ভাগ
করিয়া লন।

১১০০ খৃঃ পূর্বাব্দে পিলপনিসীয়গণ আটিকা আক্রমণ
করিয়াছিল। এই সময়ে আথেন্সরাজ কোলুস নিজ জীবন
উৎসর্গ করিয়া রাজ্য রক্ষা করিয়াছিলেন।

ইহারই কিছুকাল পরে কোরাসের পুত্রগণ মধ্যে রাজ্য
লইয়া গৃহবিবাদে হতপাতি হই, তাহাতে আথেন্সবাসীগণ
এককালে রাজপদ উঠাইয়া দিয়া কোরাসের জ্যেষ্ঠ পুত্র
মিদনকে প্রজাসাধারণের প্রধানবক্তিরূপে মনোনীত করেন।
কোরাসের অপর পুত্রস্বয় কতকগুলি আথেন্সবাসীর সঙ্গে
এসিরাইনাইনে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করেন। এখানে
প্রথমে উঁহার ১২টী নগর পত্তন করেন এবং প্রদেশের নাম
আইরোনিয় রাখেন। এই আইরোন শব্দ হইতে পারসী স্থান
ও সংস্কৃত যোন বা যবন শব্দের উৎপত্তি। আইরোনিয় গ্রীক-
গণও পূর্বকালে ভারতবাসীর নিকট যবন নামে প্রসিদ্ধ ছিল।
[যবন শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।] তৎকালে গ্রীকগণ এথিয়া
ও যুরোপের নানাস্থানে গিয়া উপনিবেশ করিতেছিলেন।

পাশ্চাত্য পুরাবিদগণের মতে, তৎপরে সমগ্র গ্রীস সাম্রাজ্য
তিন ভাগে বিভক্ত হয়। প্রথম উত্তর গ্রীস, দ্বিতীয় পিলপনি-
সাস বিভাগ এবং তৃতীয় দ্বীপপুঞ্জ। সাইক্রেডিস্, স্পোরাদিস্
ও ইউবিরা প্রভৃতি দ্বীপও উহার অন্তর্গত। উত্তর গ্রীসের
দক্ষিণসীমা করিহ উপসাগর, পূর্বে ইকীয় সাগর, উত্তরে
তুরক রাজ্য ও পশ্চিমে আইরোনিয় সাগর। এই রাজ্যের
অন্তর্ভুক্ত একাধারিয়া ও ইটোলিয়া রাজ্য, পশ্চিম গ্রীস এবং
ডোরিস, কোরিন্-বিওট্রা, আটিকা, মেগারিস্, লোক্রি ও
পান্ডিয়াইনিগের রাজ্য এবং স্পার্কিয়ার উপত্যকা পূর্বগ্রীস
নামে খ্যাত।

উত্তর গ্রীসের অধিকাংশস্থান পর্বতময়। ইটা নামক
পর্বত শ্রেণীই তন্মধ্যে প্রধান। পূর্ব উপকূল ইউবিরা প্রা-
চীর ধার হইতে ক্রমান্বয়ে পশ্চিমাভিমুখে ইটোলিয়ার

টিক্রেস্টাস্ পর্বতশ্রেণীতে মিলিত হইয়াছে। মধ্যে এন্-
প্রোপোটাভাস্ উপত্যকা, ইটা পর্বত, কর্ণানিয়া ও এথিরা
পর্বতের সহিত মিলিতে পারে নাই। ইটা পর্বতের দক্ষিণ-
গামী শাখা কোশিশের পান্দাসিস্ পাহাড়ে এবং করিহ
উপসাগরের উত্তরকূলে অবস্থিত পাহাড়ে মিলিত হইয়াছে।
গ্রীস বিভাগের দক্ষিণপূর্বদিকে হেলিকোন, সিথিরোণ ও
পার্মিথ পর্বত। শেবেজ পাহাড় আটিকা হইতে বিওট্রাকে
বিভক্ত রাখিয়াছে।

গ্রীসের অপর বিভাগের নাম পিলপনিসাস বা মোরিসা
উপদ্বীপ। ইহার মধ্যে আকিয়া, আর্কেডিয়া, আর্গোলিস্,
করিহ, এলিস্, লাকোনিক প্রভৃতি কয়েকটা ক্ষুদ্র রাজ্য
আছে। এই বিভাগের মধ্যভূমি অধিত্যকাময়। অসংখ্য
পাহাড় শ্রেণীতে আচ্ছাদিত, এই ভূভাগ মধ্যে মধ্যে বিস্তীর্ণ
অববাহিকা, জলাভূমি ও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হ্রদ দেখিতে পাওয়া
যায়। মোরিসা উপদ্বীপের উত্তরস্থিত টেগেটাস্ এবং
দক্ষিণের মিলোনি পর্বত সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ৫০০০ ফিট
উচ্চ। এলিস্, ইনাকাস্ ও আর্গল নামক স্থানে বিস্তীর্ণ
সমতল ক্ষেত্র আছে। অলফিয়ার্, ইউরোটাস্, পর্মিসাস্ ও
পেনিয়ার্ নদীতে বৎসরের সকল সময়েই জল থাকে।

ইউবিরা ব্যতীত গ্রীস রাজ্যের দ্বীপবলীর মধ্যে সাই-
ক্রেডিস্ ও স্পোরাদিস্ দ্বীপপুঞ্জের মধ্যে যে যে দ্বীপ জনমানব
পরিপূর্ণ তাহা নিম্নলিখিত রূপে বিভক্ত।

(১) পশ্চিম স্পোরোডিস্—হাইড্রা, স্পেজিয়া, ইজিনা,
পোরস্, সালামিস্, অলিভিয়া।

(২) উত্তর স্পোরাদিস্—কোপোলস্, থিলিড্রেমী,
কিয়াথোস্, ফাইরস্।

(৩) উত্তর সাইক্রেডিস্—এগ্লেয়া, জিয়া, থারমিরা,
টিনো, মিকোনী, সাইরা।

(৪) মধ্য সাইক্রেডিস্—নাক্সস্, পরোস্, আন্টি-
পরোস্, সিকাটো, সেরিকোস্, মীলো, কিসোলোস্, পোলি-
ক্যাগ্লে, সিকিনো, নিও, অমর্গো।

(৫) দক্ষিণ সাইক্রেডিস্—স্যাটোরিগ, আগাকি, এটী-
পালিয়া, ক্যাডিয়া বা কীট, কিরস্, নামস্, লেনস্।
এতদ্ভিন্ন এসিয়া মাইনরের তীরবর্তী অনেকগুলি দ্বীপ তৎ-
কালে গ্রীসের অধীন ছিল।

গ্রীস রাজ্যের মধ্যে কোন নদীতেই নৌকাবারা ব্যবসা
বাণিজ্যের সুবিধা নাই। নদীগুলি সামান্য পার্বত্যের জল
স্রোত বলিলেও চলে। যেগুলি অপেক্ষাকৃত বিস্তীর্ণ, গ্রীসের
প্রাচ্যভাগে তাহাও শুকাইয়া যায়। হোমার নিজ গ্রন্থে আকি-

লাস্ নদীকে নদীরাজ রূপে বর্ণনা করিয়াছেন। এখনও এই আকিলাস্ নদী সর্গাপেক্ষা বড়। এতদ্ব্যতীত সিকিলাস্, ইজিসাস্, আকারোণ, স্পার্কিরস্, অল্কেইরাস্, পামিসাস্, ইনাকাস্, যুরোটাস্ প্রভৃতি নদীর বর্তমান অবশ্রুততা বত অধিক, প্রাচীন কাব্যে ইহাদের সম্বন্ধে অনেক আশ্চর্যান্বিত্য ঘটনার উল্লেখ আছে। করিছ উপসাগর ব্যতীত এম্ব্রাসিয়া, ভোলো, ইজিনা, আর্গস্ বা নোমিয়া, কোলোকিলি, কোরোণ প্রভৃতি উপসাগর আছে এবং কোপাই বা টোপোলিয়া, অপোকুরো, ভল্টো, লিকুরিয়া নামক হ্রদই বহুং। অপরাপর যে সমস্ত হ্রদ আছে গ্রীসকালে তাহাতে জল থাকে না।

ভূতত্ত্ব।—ইটা, পারনায়াস্ ও হেলিকোন পর্বত ধূসর বর্ণের চূণা পাথরবিশিষ্ট। পিওস শ্রেণীর পাথর দেখিলেই অসুমান করা যায় যে পাথরগুলি বহুকাল পরে কোন পদার্থ হইতে বর্তমান আকারে রূপান্তরিত হইয়াছে। এই পাহাড়ে পাথরের কোন অংশ বা গ্রোপাইট, কোনটী বা চকমকী সংস্কৃত সর্পের ছায় বক্রাকার হরিদ্রা চিহ্নযুক্ত, সবুজ পাথর এবং অস্ত্রের স্পেট দেখা যায়। পিলোপনিসাসের উপকূলে মৃত শব্দুকদি জমিয়া একরূপ পদার্থ উৎপন্ন হইয়াছে। গ্রীসের আর সকল স্থানেই আগ্নেয়পর্বতের চিহ্ন ও কাব্যাদির লক্ষণাদি দেখা যায়। পর্বতের খাটালে বা গুহার মধ্য হইতে গন্ধকময় ধূম ও অপরাপর দুর্গন্ধময় বাষ্প নানাস্থানে উঠিতে থাকে। ঐ বাষ্প প্রাচীনকালে ডেল্ফির ধর্ম্মকর্ম্মোদ্দেশ্যে ব্যবহৃত হইত। নীতল ও উষ্ণপ্রস্রবণ অনেক দেখা যায়। আটিকা, সেরিকোন্স ও সিকাণ্টো বীপে সোণা, রূপা ও সীসক পাওয়া যায়। সূর্য্য, মনঃশিলা, তাম্র ও গন্ধক জন্মে। ইউবিরিয়া, ফাইরস্, লাকোনিয়া ও এলিস্ নামক স্থানে লোহ ও প্রচুর কমলা পাওয়া যায়। এখানে পিলপনিসাসের স্থানে স্থানে অকৃত্যংকৃত শ্বেত পেন্টালিক এবং লাল ও সবুজবর্ণের মর্ম্মর পাথর দেখা যায়। পিলপনিসাস্ অপেক্ষা উত্তর গ্রীসে শস্তাদির চাষ অপেক্ষাকৃত উত্তম ফসল উৎপন্ন হইয়া থাকে। আর্গস্ ও মারাথনের সমতলক্ষেত্র এবং উপকূলের নিকটবর্তী জলা ভূমিতে ধাতুর চাষ হয়। আর্গস্ ও কালামাটা নামক স্থানে প্রচুর বোক্তা ও তুলা জন্মে। পিলপনিসাসের উত্তরকূলবর্তী জেলাসমূহে আদুর ও কিসমিস্ হয়। বেসিনা, লাকোনিয়া, টিনোস ও অন্তান্ত বীপে রেশম উৎপন্ন হইয়া থাকে। এখান হইতে প্রচুর মধু রপ্তানী হয়। ভলগ্যা, হেমিটাস্ ও আটিকার মধু বহুকাল হইতে বিখ্যাত। নোমিয়া হইতে ঘোম রপ্তানি হয়। রাদাম,

অজির, আথরোট, কমলানেশ্, পাতিনেশ্, দ্যডিহ প্রভৃতি ফল প্রচুর জন্মে।

গ্রীসে যে সমস্ত বাণিজ্য দ্রব্য প্রস্তুত হইয়া থাকে, তাহা গ্রীসবাসীরাই ব্যবহার করে। কোন কোন বন্দরে জাহাজ নির্মাণ ও পাইল তৈয়ারী হয়। মিসোলকীর নিকটবর্তী ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপসমূহে লবণ উৎপন্ন হয়। নোমিয়া, মিসোলকী, প্যাট্রাস্, গ্যালাক্সাইডি এবং হাইড্রা, সোজিয়া, সাইরা প্রভৃতি লিভার্ট সাগরস্থ বীপে দীয়ার দ্বারা বাণিজ্য সম্পন্ন হইয়া থাকে।

গ্রীস সাম্রাজ্যে যে সকল লোক বাস করে, হানিফুলসারে তাহাদের শারীরিক গঠনপ্রণালী ভিন্ন ভিন্ন। উত্তরগ্রীসে রোমিলিওটস্ জাতির বাস। ইহারা যোদ্ধা ও সাহসী, তুর্কেরা বহু চেষ্টা করিয়াও ইহাদিগকে অধীনতা স্বীকার করাইতে পারে নাই। পক্ষান্তরে পিলপনিসাস্-বাসী মোরিওটস্ জাতি তুর্কের বশতা স্বীকার করিয়াছে।

রোমিলিয়া প্রদেশের পার্ণাসাস্, এগ্রাকা, বাণ্টো, জারো-মেনস্ পর্বতবাসী এবং ইটোলিয়ার মধ্যস্থলবাসীগণ হেলেনিস্ এবং সমতলক্ষেত্রবাসী চাবীগণ জাতিতে ভালানীর, বুলগেরির বা আলবানীর বংশসম্ভূত।

পিলপনিসাসের আর্গোলিস্ ও ট্রিকিলিয়াবাসীরা আলবানীর জাতি। অপরাপর সকল লোকই গ্রীকভাষার কথা কহিয়া থাকে।

দীপসমূহে আলবানীর, গ্রীক ও মধ্যযুগের রোমক-নিগের আক্রমণের সময় ল্যাটিনরক্তমিশ্রিত লোকজাতি বাস করে। হাইড্রা ও স্পেজিয়াবাসীরা আলবানীর জাতি। এইরূপে বর্তমান সাইরার কিরটি ও সেরিটা জাতি হেলেনিক বংশভূক্ত। এতদ্ব্যতীত গ্রীকবিদ্রোহের পর হইতে যুঘোপের নানাস্থান হইতে নানাজাতি আসিয়া বাস করিতেছে।

অতি প্রাচীনকাল হইতে গ্রীকদিগের মধ্যে সমাজ-সংস্কারের তার গৃহস্থানী পিতার হস্তে প্রাপ্ত আছে। পুত্র-গণের সহিত পরামর্শনা করিয়া পিতা নিজ স্বেচ্ছামত তাহারিগের বিবাহ দিতে এবং কোন ব্যবসারে বা কর্ম্মাদিতে নিযুক্ত করিতে পারিতেন। এক কথায় প্রাচীন সময়ে গ্রীক-দিগের মধ্যে পুত্রের অদৃষ্টের ফলাফল পিতার ইচ্ছাধীন ছিল। এমন কি সময়ে সময়ে নিকট কুটুমগণকে একত্র করিয়া পারিবারিক সভার পুত্রের কর্ম্মকলে জীবনরক্ষা বা জীবননাশের বিচার হইত। তাহার্য্য নির্দিষ্ট এবং পরস্পরে রক্ষিত হইয়া গ্রামাদিতে বাস করিত। অতি বৎসরে গৃহস্থানীগণ কোন ধর্ম্মমন্দিরে একত্র হইয়া প্রার্থ্যক

গ্রীসের একজন ও প্রতি নগরের তিনজন ডিমোগ্যোরোগটিস বা মিউনিসিপাল মাজিষ্ট্রেট মনোনীত করিতেন। ঐ ডিমোগ্যোরোগটিসের পদ গ্রীসে ধনী ব্যক্তি বা গ্রীসের জমিদারেরা পাইতেন। ইহারা দণ্ডনায়ক ও ধনাধ্যক্ষের কর্ম করিতেন। স্থানীয় করনির্দ্ধারণ ও সংগ্রহ করিবার জন্ত যে সভা হইত, তাহাতে ঐ ডিমোগ্যোরোগটিস ও অপরাপর সম্ভ্রান্ত লোকের মত লইয়া কার্য চলিত। ঐ সভা হইতে সহকারী কি দণ্ডনায়কগণ নির্বাচিত হইয়া প্রতি জেলার প্রধাননগরে নিযুক্ত হইতেন।

প্রকৃত ইতিহাস।—প্রাচীন ইতিহাস কালের কুজাটিকার অপমৃত্যু হইয়াছে। যে সমস্ত দেবদেবী ও বীরপুরুষগণের ইতিহাসগত আশ্চর্য ঘটনা-সম্বলিত গল্প শুনা যায়, তাহাতে কেবল অল্প লোকেই বিশ্বাস স্থাপন করিতে পারে। পূর্বে যে সকল পুরাণকথা লিখিত হইয়াছে; সিক্রপ, ক্যাডমাস, দনায়ুস, থেসিয়াস, হিরাক্লিস প্রভৃতির উপাখ্যান এবং আর্গোনটিক যুদ্ধাব্যাহা, ট্রয়যুদ্ধ ও কালিডোনিয় পুরুষশীকার প্রভৃতির ইতিবৃত্ত কতদূর সত্য এ সম্বন্ধে প্রকৃত তথ্য উদ্ধার করিবার জন্ত ইতিহাসিকেরা বিস্ময়াত্র আশা রাখেন না। যে সময়ে গ্রীসে অদ্ভুত পরাক্রমশালী বীরগণ জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন (Heroic age) তাহা ১৪০০ হইতে ১২০০ খৃঃ পূর্বাব্দের মধ্যে নিরূপিত হইয়াছে।

(গ্রীস ৮৮০ খৃঃ পূঃ অব্দে) স্পার্টারাজবংশে লাইকারগাস (Lycargus) জন্মগ্রহণ করেন। মিশর, ভারত প্রভৃতি নানা স্থান পর্যটন ও নানা স্থানের রীতি নীতি দর্শন করিয়া তাহার মনে ধারণা হইয়াছিল যে একটা চিরস্থায়ী জাতীয় শক্তি একতাহুতে বদ্ধ করা ভিন্ন কোন জাতি জগতে প্রাধান্য লাভ করিতে পারেনা, সুতরাং সর্ব সাধারণের প্রথমেই দৈহিক উন্নতি আবশ্যক। বাহাতে স্পার্টার প্রত্যেক অধিবাসী সাহসী ও বলশালী হয়, বাহাতে সকল স্পার্টারমণী বলবান পুত্র প্রসব করেন, লাইকারগাস তৎপক্ষে নূতন নিয়ম প্রবর্তন করিয়াছিলেন। তাহা এই—

১। সন্তান বিকলাঙ্গ হইলে পর্তুতগৃহস্থ ফেলিয়া দিবে।

২। যে কেহ সপ্তদশ বর্ষে পদার্পণ করিলে পিতৃভবন পরিত্যাগ করিয়া স্বতন্ত্র শিক্ষাগারে অপরাপর যুবকদিগের সহিত লাগিত ও শিক্ষিত হইবে, পিতামাতার সহিত তাহার কোন সংস্রব থাকিবে না।

৩। দেশের অক্ষর-পরিচয় ছাড়া কেহ সাহিত্যবিজ্ঞানাদি পড়িতে পারিবে না, কারণ উহাতে সাহস ও যুদ্ধোৎসাহ কমিতে পারে।

৪। সন্তান বড় হইলে ডিরানা (অর্থাৎ রণদেবীর) উৎসবে দৈহিক বলপরীকার সময় কশাঘাত সহ্য করিতে হইবে।

৫। জীলোকেরা কুড়ি বর্ষ পর্যন্ত পুরুষের মত কঠোর শিক্ষায় শিক্ষিত হইবে। বীরপ্রসবিনী ও বীরসজিনী হইবার জন্য তাহার এই শিক্ষা প্রয়োজন।

৬। পুরুষ ত্রিশ বর্ষ ও স্ত্রী কুড়ি বর্ষের পূর্বে বিবাহ করিতে পারিবে না।

৭। বিবাহের পরও বাইট বর্ষ পর্যন্ত সমাজের মঙ্গলের জন্য বড় একটা কেহ স্ত্রী সহবাস করিতে পারিবে না, যদিও করে, তবে কেহ যেন জানিতে না পারে, এরূপ ভাবে করিবে।

৮। কোন অপরিচিত অতিথিকে গৃহে স্থান দিবে না।

৯। কেহ মদ্যপান বা যথেষ্টা ব্যবহার করিতে পারিবে না। এ সম্বন্ধে ঘৃণা জন্মাইবার জন্য হিলট (ইল্লোথ অর্থাৎ নীচ লোককে) মদ খাওয়াইয়া তাহার উপর নিত্য নিষ্ঠুর ব্যবহার করিবে।

উক্ত নিয়ম বলেই পুরুষ নিজ জীকে আপনায় অপেক্ষা বলবান পুরুষের সহিত সহবাস করিতে উপদেশ দিয়াছে, জননী হৃষ্টচিত্তে আপনায় ক্ষীণকার ও দুর্বল শিশুসন্তানকে পরিত্যাগ করিয়াছে। এজন্য কুমারী ও যুবতীগণও যুদ্ধকৌশল শিক্ষা করিত।

পূর্বে গ্রীসের ভিন্ন ভিন্ন স্থানের অধিবাসীরা সুবিধা পাইলেই পরস্পর যুদ্ধ করিয়া পরস্পরের উপর কর্তৃত্ব করিতে, যত্নবান ছিল। তাহাদের মধ্যে একতা ছিল না। সুতরাং বিদেশী বণিকগণ আসিয়া যখন তাহাদের যথাসর্বস্ব হরণ করিয়া লইয়া বাইত, তাহার প্রতিবিধান করিতে পারিত না। এরূপে পুনঃ পুনঃ উতাক্ত ও পরধনলোলুপ হইয়া জাতীয় একতা বন্ধনের জন্য প্রধান প্রধান ব্যক্তিগণ মিলিত হইয়া অলিম্পীয় (Olympian), ইহুমীয় প্রভৃতি উৎসবের আয়োজন করিলেন। ৭৭৬ খৃঃ পূর্বাব্দে সর্ব প্রধান অলিম্পীয় উৎসব আরম্ভ হয়। এই উৎসবে রাজাধিরাজ হইতে দীন দরিদ্র সকলেই বোগদান করিতেন। এ সময়ে সমস্ত গ্রীস জাতীয় একতাহুতে আবদ্ধ হইতেন, শত্রুতা স্থান পাইত না। গ্রীকদিগের সকল প্রকার, কবি, মন্ত, বোকা, অশারোহী প্রভৃতি সকলেই উৎসবক্ষেত্রে উপস্থিত হইতেন। এক্ষেত্রে সকলেরই পরীক্ষা হইত, যিনি জয়ী হইতেন, রাজাধিরাজ অপেক্ষা তিনি সমধিক সম্মান লাভ করিতেন, কবিগণ প্রাণ তরিয়া তাহার যশগান করিত। অলিম্পীয় উৎসবের প্রারম্ভ কালে গ্রীসের মহাকবি হোমার আবির্ভূত হন। তাহার গ্রন্থ পাঠে জানা যায় যে তৎকালে গ্রীক নরনারী বীরের সমধিক

সময়ের করিভেন, বখেট দৈহিক বল থাকিলে তাহাকে সাধারণে দেবতা বলিয়া মনে করিতেন। ভীক লোককে লকলেই ঘৃণা করিত, এমন কি যে স্ত্রীর জন্য ট্রের মহা সময় বটে, সেই হেলেন বাহার জন্য পতিপুত্র, ঐশ্বর্য, রাজভোগ প্রভৃতি তুচ্ছজ্ঞানে, বাহাকে তাঁহার হৃদয়সর্বস্ব ভাবিয়া জন্মভূমি ছাড়িয়া চলিয়া আসেন, সেই পারিসের ভীকতা দেখিয়া তিনিও অতি ঘৃণার সহিত তাঁহাকে তৎসনা করিয়া ছিলেন (১)। বীরপুজার ইহা প্রকৃত নিদর্শন।

অলিম্পীয় উৎসবের পর হইতে গ্রীসের প্রকৃত ইতিহাস জানিতে পারা যায়। ৭৪৩ খৃঃ পূর্বাঙ্কে স্পার্টাবাসীর সহিত মেসেনিয়া যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধের পর হইতে গ্রীসবাসী নানানেশে বাইয়া উপনিবেশ স্থাপন করে। ঐ যুদ্ধ ক্রমাগত তিন শতাব্দীকাল চলিয়াছিল। পরিশেষে ৪৫৫ খৃঃ পূঃ অঙ্কে তৃতীয় মেসেনিয়া যুদ্ধে আইথোম ধ্বংসের পর উভয় জাতির চিরবৈরিতা দূর হয়।

৬২৪ খৃঃ পূর্বাঙ্কে ড্রেকো প্রথমে গ্রীসের বিধিসমূহ লিখিয়া প্রচার করেন। পরে ৫৯৪ খৃঃ পূর্বাঙ্কে সোলন আথেন্স মহানগরে বসিয়া নূতন আইন ও প্রাচীন বিধি সংশোধন করেন। ৫৬০ হইতে ৫১০ খৃঃ পূঃ মধ্যে পিসিষ্ট্রেটাস্, হিপিয়াস্ ও হিপারকাস্ নামক তাহার পুত্রস্বয় আথেন্স নগরে একচ্ছত্ররাজ উপাধিগ্রহণপূর্বক রাজত্ব করিয়াছিলেন।

৫৬০—৫৪২ খৃঃ পূঃ অব্দ মধ্যে লিডিয়রাজ ক্রিসাসের সহিত পারস্তরাজ বীর কাইরাসের যুদ্ধ আরম্ভ হয়। ৫৪৭ খৃঃ পূঃ, ক্রিসাস্ কাপাডোকিয়া আক্রমণ করেন। পরে নিজ রাজধানী সারডিস্ নগরে কিরিয়া আসিয়া সাহায্যকারী-দিগকে সৈন্ত পাঠাইতে অনুরোধ করিলেন। ঐ সৈন্ত আসিবায় পূর্বে কাইরাস্ সসৈন্তে আসিয়া সারডিস্ অধিকার করেন। ৪৯৯ খৃঃ পূঃ, আথেনীয় ও আইয়োনীয় কর্তৃক সারডিস্ নগর ভস্মীভূত হইলে পারস্তরাজ তিনবার গ্রীস আক্রমণ করেন।

প্রথমে ৪৯২ খৃঃ পূঃ অব্দে মার্ডোনিয়াস্ গ্রীস আক্রমণে আসিয়া আথেন্স পর্বতের নিকটস্থ সমুদ্রে সসৈন্তে জলমগ্ন হন। দ্বিতীয়বারে ডেটিস্ ও আর্টাফারনিস্ ৪৯০ খৃঃ পূঃ অব্দে গ্রীস অধিকার করিতে আইগেন এবং গ্রীকগণ কর্তৃক মারামাণ যুদ্ধে পরাজিত হইয়া প্রত্যাবৃত্ত হন। তৃতীয় যুদ্ধ স্বয়ং পারস্তরাজ দরক্সেস্ কর্তৃক পরিচালিত হয়। প্রবাদ আছে যে, ইমি এলক সৈন্ত ও ৪০০ যুদ্ধ জাহাজ সংগ্রহ করিয়া গ্রীস আক্রমণে উদ্যত হন। কিন্তু তিনি ধারমোশিলি,

সামান্য ও প্রাচীর যুদ্ধে পরাজিত হইয়া অন্তঃপাতি কিরিয়া আসিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। এই সময়ে আথেনীয়গণ ৪৮৪ খৃঃ পূঃ পর্যন্ত অপ্রতিহতপ্রভাবে রাজত্ব করিতে থাকেন। পুনরায় ৪৮১ খৃঃ পূর্বাঙ্কে পিলোপনিসাস্ যুদ্ধ আরম্ভ হয়। ক্রমাগত ২৭ বৎসর ধরিয়া গ্রীক-বল কম হইল। পরিশেষে ৪৮৪ খৃঃ পূঃ অব্দে আথেন্স নগর ধ্বংস ও আথেন্স-বাসীরা অধীনতা স্বীকার করিলে বিবাদ মিটিয়া যায়।

৪৮৫ খৃঃ পূঃ অব্দে বিখ্যাত সিসিলিযুদ্ধ ঘটে। ৪৮২ খৃঃ পূর্বাঙ্কে আথেনীয়-নায়ক পেরিক্লিসের মৃত্যু ঘটে। তাঁহার সময়ে পূর্বে গ্রীকগণ যে অসুত ভাঙ্গরকার্য্যযুদ্ধে সুলভ হৃদয় অট্টালিকা নির্মাণ করিয়াছিল, তাহার ধ্বংসাবশেষ দেখিলে আজও মানবের মন বিস্ময়রসে ও আনন্দে নাচিয়া উঠে।

৪৮১ খৃঃ পূঃ অব্দে, আর্টাগরক্সেস্কে রাজ্যচ্যুত করিবার জন্য ছোট কাইরাস্ যুদ্ধযাত্রা করেন। কিন্তু তিনি উক্ত বৎসরে কুনাকসার যুদ্ধে পরাজিত ও নিহত হন। এই যুদ্ধের জন্য কাইরাস্ গ্রীক সৈন্যসংগ্রহ করিয়া ছিলেন। কিন্তু ৪৮১-৪৮০ খৃঃ পূঃ অব্দে গ্রীকনায়ক জেনোক্সন সগর্বে প্রত্যাবৃত্ত করেন। ৩৯৯ খৃঃ পূঃ অব্দে জেনোক্সন ও প্লেটোর অধ্যাপক বিখ্যাত দার্শনিক সক্রেটিসের মৃত্যু হয়।

পিলোপনিসীয় কর্তৃক আথেনীয়গণ পরাজিত হইলে, স্পার্টানেরা ক্রমেই বলশালী হইয়া উঠিল। ১ম এলিয় (৩৯৯—৩৯৮); ২য় করিহীয়া (৩৯৫—৩৮৭); ৩য় ওলিম্বিয় (৩৮০—২৭৯); ৪র্থ থেবির (৩৭৮—৩৬২ খৃঃ পূঃ), এই চারিটা যুদ্ধে স্পার্টাবাসীর বীরত্ব সম্যক প্রকাশিত হয়। এই যুদ্ধবিগ্রহের সময় অধিতীয় যোদ্ধা এজিসিলাস্ স্পার্টার সেনানায়ক ছিলেন। এই সময়ে খৃঃ পূঃ ৩৯৪ অব্দে ক্যোরেনিয়া ও করিহের যুদ্ধ, ৩৭৫ খৃঃ পূঃ অরফোমিনাস্ যুদ্ধ; ৩৭১ খৃঃ পূঃ লিউকট্রার যুদ্ধ এবং ৩৬২ খৃঃ পূঃ অব্দে ম্যানটিনিয়ার যুদ্ধ সংঘটিত হয়। এই যুদ্ধে থিবীর-বীর ইপামিনাস্তাস্ নিহত হন। ৩৫৯ খৃঃ পূঃ অব্দে ফিলিপ মাকিদনের সিংহাসনে আরোহণ করেন। কিছুকাল পরেই ফিলিপ গ্রীস সংক্রান্ত সমস্ত কার্য্যই হস্তক্ষেপ করিতে লাগিলেন। এই জন্য আথেন্সের অপর মিত্ররাজগণ তাঁহার এরূপ একাধিপত্য গ্রাহ্য করিলেন না। ক্রমেই নিবান্দ্রযুদ্ধে গ্রীস রাজ্যে (৩৫৭—৩৫৫ খৃঃ পূঃ অব্দে) সামাজিক যুদ্ধ উপস্থিত হয়। ঐ যুদ্ধে আথেন্সরাজকে নিজ অধিকৃত অনেক রাজ্য হারাইতে হইয়াছিল। ইহার পরবর্তী (৩৫৫—৩৪৬ খৃঃ পূঃ) কএক বৎসর ধরিয়া ধর্মযুদ্ধ ঘটে, এই যুদ্ধে মাকিদনের অধিপতি ফিলিপ সহযোগী ছিলেন। ঐ সময়ে ৩৫২ খৃঃ পূঃ অব্দে ডিমস্‌থেনিস্ ফিলিপের বিরুদ্ধে

সুদীর্ঘ বস্তুতা করেন, উহা “কিলিপিগ্ন” নামে বিখ্যাত। ৩০৮ খৃঃ পূঃ অব্দে কিরোনিয়ার যুদ্ধে আধেনীর ও খিবীরগণ কিলিগ কর্তৃক পরাজিত হন। ৩০৭ খৃঃ পূঃ অব্দে করিহ-মহাসভার কিলিগ পারস্ত বিজিতে যুদ্ধোদ্ধৃত গ্রীকসৈন্যের অধিনায়ক মনোনীত হন। কিন্তু উক্ত বৎসরে মাকিদনের বিবাহ-সভার কোন দল্লা তাঁহার গলচ্ছেষ করিয়াছিল।

কিলিগের মৃত্যুর পরে অনেকেই তৎপুত্র আলেকসান্দারের বিপক্ষে বিদ্রোহী হইরাছিল। পরে গ্রীকগণ বাধ্য হইয়া এই যুবক মহাবীরকে পারস্তবাসী গ্রীক সৈন্তের অধিনায়ক পদে নিযুক্ত করিলেন। [আলেকসান্দার শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

মাকিদন রাজ্যের ঐশ্বর্যের সঙ্গে সঙ্গে সমস্ত গ্রীস রাজ্য সৌভাগ্যশালী হইয়াছিল। পরে যখন রোমকেরা আসিয়া মাকিদন অধিকার করেন, সেই সময় হইতে গ্রীকগণ স্বাধীনতা হারাইয়া অনেক কষ্ট পাইয়াছিল। গ্রীকগণ নিজ স্বাধীনতা রক্ষা করিবার জন্য পিলপনিসাসের সমস্ত নগরবাসী “একিয়ান্ লিগ” নামে দলবদ্ধ হইয়া রোমকদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়াছিল, কিন্তু তাহাদের দুর্ভাগ্যক্রমে তাহারা বশেষশূন্য করিতে পারে নাই।

১৪৬ খৃঃ পূঃ অব্দে রোমক-সেনাপতি কনসাল্স লুমিয়াস করিহ অধিকারের পর সমস্ত গ্রীসদেশ রোমসাম্রাজ্য ভুক্ত করিয়া লইলেন। [রোম দেখ।]

করিহ অধিকারের পর হইতে গ্রীসের ইতিহাস রোমক ইতিহাসের সহিত মিলিত হইয়াছে। এণ্টিকাস ও মিথ্রিটাইডিসের সহিত রোমকদিগের যুদ্ধ এবং এণ্টনি ও অক্টেভিয়ানাসের সহিত সিজার, পম্পি, ক্রটাস ও কেসাসের যুদ্ধ, অক্টেভিয়ানাসের যুদ্ধ প্রভৃতি ঘটনাবলী গ্রীসের রঙ্গমঞ্চে অভিনীত হইত। তৎকালে দুর্ভাগ্য গ্রীকদিগকে বহুতর কষ্ট সহ্য করিতে হইয়াছিল। অগাঠাসের রাজ্যারোহণের দুই শতাব্দী পরে গ্রীসে শাস্তিরাজ্য স্থাপিত হইয়াছিল। এই সময়ে খৃষ্টান ধর্ম ধীরে ধীরে অধিবাসীদিগের মধ্যে প্রবেশ লাভ করে। স্থানে স্থানে গির্জা নির্মিত হয় এবং অনেক গ্রীসবাসীই খৃষ্টতত্ত্ব প্রচার জন্য নিজ জীবন উৎসর্গ করিয়া নানাদেশে গমন করিয়াছিলেন।

ইহার অনতিকাল পরেই সীতপ্রধান উত্তরদিক্ হইতে স্লাভোনীয়, আলবানীয় প্রভৃতি অসভ্য জাতি দলে দলে আসিয়া গ্রীস লুণ্ঠণ করিতে আরম্ভ করে।

যখন কন্স্টানটাইন নিজ সাম্রাজ্য বিভাগ করেন, তৎকালে গ্রীস তাঁহার পূর্ব বিভাগে ছিল। কিন্তু ১২০৪ খৃষ্টাব্দে যখন

ভিনিসীয়গণ হুর্কল সিজার-বংশধরগণের রাজ্য অধিকার করে, সেই সঙ্গে গ্রীসও তাহাদের হস্তগত হয়।

১৩৫৫ খৃষ্টাব্দে ওসমানবংশীর তুর্কেরা যুরোপখণ্ডে আসিয়া বাস করেন এবং থ্রেস, মাকিদন, থেসেলি প্রভৃতি মানা স্থান দখল করিয়া লইয়াছিলেন। ১৪৫৩ খৃষ্টাব্দে তাঁহারা কনস্টান্টিনোপল জয় করেন। সেই সময় হইতে বর্তমান শতাব্দী পর্যন্ত গ্রীস মুসলমান রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। দুর্গতা, পাশবিক অত্যাচার, খেচ্চাচার, অথবা অর্থগ্রহণাভিলাষ প্রভৃতি নানা কারণে গ্রীকগণ উৎপীড়িত হইয়াছিল। গ্রীকগণ এতকাল ধরিয়া ঐরূপ অত্যাচার সহ্য করিয়া আসিতেছিল, কিন্তু আর তাহাদের সহ্য হইল না। শেষে ১৮২০ খৃষ্টাব্দে তুর্ক রাজ্যের বিরুদ্ধে গ্রীকগণ বিদ্রোহী হইয়া উঠে। কেহ যত্নও ভাবে নাই যে সেই প্রাচীন গ্রীস আবার স্বাধীন হইবে। আবার গ্রীকের অদৃষ্ট সুপ্রসন্ন হইল। অজ্ঞান্য খৃষ্টান-রাজের সাহায্যে ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে পরাধীনতাবাদিত গ্রীস রাজ্য আবার স্বাধীন হইয়া উঠে। ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে গ্রীসে স্বাধীনতার প্রতিষ্ঠিতা ক্যাপা দি-ইষ্ট্রিয় নিহত হয়। এই সময় অনেক লোকে সিংহাসনগ্রহণ অভিলাষে প্রস্তুত হইয়াছিল। কিন্তু বুটন, ফ্রান্স ও রুশিয়ার অনুমত্যানুসারে বাভেরিয়ারাজের দ্বিতীয় পুত্র অথো ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন। অথো রাজ্যারোহণ করিয়াও সুখে রাজকাব্য নির্বাহ করিতে পারেন নাই। অনেক বাধা বিঘ্ন অতিক্রম করিয়া ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দের পর তিনি গ্রীসরাজ্যে শাস্তিহাপন ও অশৃঙ্খলে রাজকাব্য নির্বাহ করিতে সমর্থ হন।

ডেম্যাকের দ্বিতীয় রাজপুত্র জর্জ এখন গ্রীসের রাজা, ইনি ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে রাজ্যারোহণ করেন।

পূর্ববিব্রাণ।—গ্রীকগণ এখন সকলেই খৃষ্টীয় ধর্মাবলম্বী। [খ্রীষ্টানশব্দে গ্রীক-সমাজ দেখ।] কিন্তু যীশুখৃষ্টের আবির্ভাবের বহু পূর্বে হইতে গ্রীসের অধিবাসীগণ উর্জলাকবাসী দেবগণের, পাতালবাসী উপদেবতার এবং প্রধান প্রধান ব্যক্তির প্রোতাস্মার উপাসক ছিল। প্রাচীন গ্রীক ও রোমকগণ প্রায় ত্রিশহাজার দেবতা মানিত। ঐ সকল দেবতা মানবধর্মাক্রান্ত, মানবের জ্ঞান পাপপুণ্যের ফলভোগী। অনেক দেবতা আবার মিসর হইতে গৃহীত। কেহ কেহ মনে করেন যে ঐ সকল দেববংশ প্রাকৃতিক শক্তিসমূহের রূপক কল্পনা মাত্র, কিন্তু গ্রীসের প্রধান ইতিবৃত্তলেখক প্রোটাসাহেব তাহা স্বীকার করেন না। তাঁহার মতে মানবের প্রথম জ্ঞানোদয়কালে অতর্কিত ও অপরিজ্ঞাতভাবে যাহার উপর ভক্তি, শ্রদ্ধা ও ভয় জন্মিয়াছে, তাহাতেই দেবত্ব আরোপ করিয়াছে। এইরূপে

অনেক অশ্রু চরিত্র মানব গ্রীকসমাজে দেবতা বলিয়া গণ্য হইয়াছেন। প্রথমে হিসিয়দ, তৎপরে অক্টিয়স্ (৭০০ খৃঃ পূঃ অব্দে) দেবত্ব প্রচার করেন। খ্রীষ্ট ৫৩৪ পূর্বাব্দে জেনোফন্ দেবত্ব নিত্য অলীক আখ্যায়িকা ও ঈশ্বর তাঁহার অজ্ঞাত বলিয়া স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু পরবর্তীকালের প্রধান প্রধান ব্যক্তি দেবগণের অস্তিত্ব সম্বন্ধেই সন্দেহ করেন। পূর্বে গ্রীকগণ আখ্যায়িক তত্ত্ব আদৌ জানিতেন না, সকলেই বাহু জগৎ, সুখ স্বচ্ছন্দ ও বিলাস লইয়া ব্যস্ত ছিল। প্রায় ৬০০ খৃঃ পূর্বাব্দে গ্রীকদিগের মধ্যে কেবল মহাত্মা থেলিস্ কথঞ্চিৎ অধ্যাত্মতত্ত্ব ব্যক্তিতে পারিয়াছিলেন। তিনিই প্রথমে ঈশ্বর ও জগৎসৃষ্টার অভিন্নতার কথা প্রকাশ করেন। তাঁহার পর সফ্রেটিস্, প্লুটো, ইপিকিউরস্ ও ষ্টোইক্ প্রভৃতি সকলেই অজ্ঞাতভাবে থেলিসের অনুসরণ করিয়া দার্শনিক বিষয়ের আলোচনার প্রবৃত্ত হন, তাহারা সকলেই জনসাধারণের ভ্রান্ত ও দূষিত মতের বিরুদ্ধবাদী ছিলেন। স্থানভেদে গ্রীসে ভিন্ন ভিন্ন দেবদেবীর পূজা হইত। যেমন থেসে বাকস্‌দেব, আথেঙ্গে আথেনী, উত্তর গ্রীসে আপোলো ও করিন্থসাগরের উপকূলে নেপচুন, আর্গসে জুনো এবং ইকোসে ডিয়ানার উপাসনা প্রসিদ্ধ ছিল। ইহার মধ্যে বাকস্‌দেবের উৎসবে গ্রীসের নরনারী সংস্কারিয়া মদ্যপানে বিভোর থাকিত। ক্রীপকৃষ সম্বন্ধীয় সকলপ্রকার বীতৎস ব্যাপার হইত। এ ছাড়া ইলিউসীয় নামক এক নবরাত্র উৎসব ছিল। ইহার অমৃতাঙ্গি অতি নিগূঢ়, গুপ্তভাবে গভীর রজনীতে ইহার অমৃতাঙ্গ হইত। ইহাতে কত কুকাণ্ড হইত, তাহার ইয়ত্তা ছিল না। দেবের পর্বাদিতে নানাপ্রকার পূজা, নাচ গান, কবির লড়াই, মগ্ন ও যুদ্ধক্রীড়া চলিত, আবার উপযুক্ত লোককে পুরস্কার দেওয়া হইত। গ্রীস রোমের অধীনতা স্বীকার করিলে রোমকেরাও গ্রীক দেবদেবী গ্রহণ করিয়াছিল। বর্তমান পাশ্চাত্য পৌরাণিকগণ নিম্নলিখিত গ্রীক, রোমক ও হিন্দুদেবদেবীর সোসাদৃশ্য স্বীকার করেন—

অশ্বিনী }	Castor,	কৃষ্ণ	Apollo.
কুমারদ্বয় }	Pollux.	দুর্গা	Juno.
অরুণ	Aurora.	নারদ	Mercury.
ইন্দ্র	Jupiter.	পৃথিবী	Cybele.
অন্নপূর্ণা	Annaperenna.	রাম	Dionysius.
কালী	Proserpine.	লক্ষ্মী (প্রী)	Ceres.
কাম	Cupid, eros.	বরুণ	Neptune.
কুমার (কার্তিক)	Mars.	বায়ু	Aeolus.
কুবের	Plutus.	বিষকর্ষ	Vulcan.

যম	Pluto.	বাহা	Vesta.
যমের কুকুর	Cerberus.	হহমান	Pan.
সূর্য	Sol.		

পাশ্চাত্যেরা এইরূপ অনেক দেবদেবীর কথা লিখিয়া গিয়াছেন। তাঁহাদের মধ্যে গ্রীক জিউস্ (Zeus) বেদের “দ্যৌস্” এবং এরিনিয় (Erinyes) বেদের “সরণ্য” বলিয়া বর্ণিত।

কিন্তু আমাদের বিবেচনায় উক্ত হিন্দু ও গ্রীক দেবদেবীর আখ্যায়িকা পাঠ করিলে পরস্পর বিশেষরূপে সম্বন্ধনির্ণয় করিতে বিলম্ব সন্দেহ জন্মে। [দেবত্ব শব্দে গ্রীক ও হিন্দু দেবদেবীর বিষয় স্রষ্টব্য।]

এসিয়ার সহিত গ্রীসের সম্বন্ধ।—ভারতবর্ষের কথা গ্রীসে বহুকাল হইতে প্রচলিত। গ্রীসের প্রাচীন ঐতিহাসিকগণের মধ্যে হিরেকটিয়াস্ ও মিলিটাসের গ্রন্থে ভারতবর্ষের কথা স্পষ্টরূপে বর্ণিত আছে। এই দুই গ্রন্থকার ৪৪২ হইতে ৪৮৬ খৃষ্টপূর্বাব্দের লোক। ইহাদের পরে হেরোডোটাস্ ভারতবর্ষের সিন্ধুতীর পর্য্যন্ত স্থানের বিশেষ সংবাদ রাখিতেন। হেরোডোটাসের সময় ৪৫০ খৃষ্টপূর্বাব্দ, তাঁহার পর চিকিৎসক টিসিয়াস্ (৪০১ খৃষ্টপূর্বাব্দে) নিজ বাসস্থান পারস্ত দেশ হইতে ভারতবর্ষ পর্য্যন্ত, কাশ্মীর, বানর, শুকপক্ষী প্রভৃতি বিষয়ের বিবরণ সংগ্রহ করেন। সিন্ধুর পূর্ববর্তী স্থানের সংবাদ আলেকজান্ডারের সহযোগী ঐতিহাসিক ও বিজ্ঞান কর্তৃক (৩২৭ খৃষ্টপূর্বাব্দে)। যুরোপে প্রথম প্রচারিত হয় ইহাদের সংগৃহীত বিবরণ নষ্ট হইয়া গিয়াছে বটে, তাহার সারভাগ ট্র্যাবো, প্রিনি, এরিয়ান্ প্রভৃতির গ্রন্থে পাওয়া যায়। মগধরাজ চন্দ্রগুপ্তের সভায় গ্রীকদূত মেগাস্টিনিস্ (৩০৬—২৯২ খৃষ্টপূর্বাব্দে) যুরোপে ভারতবর্ষ বিশেষরূপে প্রচার করেন, তাঁহারই অনুসন্ধিসার ফলে গ্রীক ও রোমকেরা ভারতের সর্ববিষয়ের জ্ঞানজ্যোতির কথা শুনিতে পায়। [আলেকসান্দার ও মেগাস্টিনিস্ দেখ।]

আলেকসান্দারের পূর্বে গ্রীসদেশীয় পণ্ডিতেরা এসিয়ার বিষয় পরিচিত ছিলেন। মুসলমান ঐতিহাসিকগণের গ্রন্থাদি মধ্যে নিম্নলিখিত গ্রীক ও রোমক পণ্ডিতগণের নাম পাওয়া যায়।

হেরোডোটাস্ ৪৫০ খৃঃ পূঃ।	পেরিপ্লাস্ মরি	} ৮০ "
টিসিয়স্ ৪০০ "	এরিথ্রুই	
ওনেসিক্রিটাস্ ৩২৫ "	ডিইরোনিসিয়াস্	} ৮৬ "
মেগাস্টিনিস্ ৩০০ "	পেরিক্লিটস্	
ট্র্যাবো ২০ খৃষ্টাব্দ	টলেমি	১৩০ "
পম্পোনিয়াস্ মেলা ২০ "	এরিয়ান্	১৫০ "
প্রিনি ৭৭ "		

ক্রেমেন্স আলেক	২০০	ষ্টিকেন (বাইজান্টিয়াম্	
সাম্রাজ্য		বাসী)	৫৬০
ইউসিবিয়াস্	৩২০ খৃঃ	রাভেরোটস্ আনোনিমি-	
কেসটাস্ এথিয়েনাস্	৩৮০	কসমোগ্রাফিয়া ৭ম শতাব্দী	
মার্সিয়ান্	৪২০	জর্জিয়াস্ সিনসিলাস্	৮০০
কসমাস্ ইওকোপ্লুট্‌স্	৫২৫	ইউটেথিয়াস্	১২শ শতাব্দী

এই সকল নাম মুসলমানদিগের গ্রন্থে যে অবিকৃত ভাবে গৃহীত হইয়াছে তাহা নহে;—আলেকসান্দারের নাম মুসলমানেরা “সিকন্দর রুমি” বলিয়া লিখিয়া গিয়াছেন। এইরূপ আরিষ্টটল্ ‘আরিষ্টট্‌’, সফ্রেটস্ ‘সোফ্রাট্‌’, হিপো-ক্রেটস্ ‘বোক্রাৎ’ ও প্লেটো ‘আফলাতন’ নামে বর্ণিত।

আলেকসান্দার সিঙ্কুর তীরে উপনীত হইয়া বাক্‌ট্রিয়া (বাক্‌লীক) নামক স্থানে একটা স্বক্কাবাব স্থাপন করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর যখন তাঁহার সেনাপতিরা তাঁহার বিশাল রাজ্য আপনাদের মধ্যে বিভাগ করিয়া লয়, তখন ঐ জনপদ একটা স্বতন্ত্র রাজ্যরূপে পরিগণিত হয়। খৃঃ পূঃ ২৫৭ হইতে ২০৭ অব্দ পর্যন্ত বাক্‌ট্রিয়ার বেশ প্রসারিত ছিল। লাসেনের মতে এসিয়ায় ৪টা গ্রীকরাজ্য স্থাপিত হয়। তন্মধ্যে মিনান্দার নামক সেনাপতি বাক্‌ট্রিয়ার পূর্বাংশে একরাজ্য স্থাপন করেন। আপোলোডোটাস্ কাবুল, পাঞ্জাব ও সিঙ্কুল লইয়া রাজ্যস্থাপন করেন, কালে আর্কোসিয়া (কান্দাহার) ইহার সহিত যুক্ত হয়। অপর রাজ্য হিরাতে স্থাপিত হয়। চতুর্থ রাজ্যটি পরোপামিসাসের (নিষধ পর্বতের) অধীনে মধ্য স্থলে স্থাপিত হয়। প্রথমতঃ বিং প্রিন্সেপ্‌ ইহাকেই বাক্‌ট্রিয়া রাজ্য বলেন। মোটের উপর এই সময় এসিয়ায় নিম্ন লিখিত গ্রীকরাজ্যগুলি প্রতিষ্ঠিত হয়।—বাক্‌ট্রিয়া (বাক্‌লীক), সোগদিয়ানা, সর্জিয়ানা, পরোপানিসিডি (নিষধ), নাইসা, আরিয়া, ড্রাঙ্গা, আর্কোসিয়া (আর্কোদ), গান্ধারিটিল (গান্ধার), পিউকেলাওটিল্ (পুন্ডলাবতী), তক্‌শিলা (তক্ষশিলা), পাতালিন্ (পাতাল), সুরাত্ত্রী (সোরাত্ত্রী) ও লেরিস (লাট) এই সকল রাজ্যের লীমা নিরূপণ করা বড় সহজ নহে। এই সকল রাজ্যের রাজগণের মধ্যে চারিটা রাজশ্রেণী বিশেষ বিখ্যাত; নিম্নে তত্তৎকালের রাজগণের নাম দেওয়া গেল।

১ম—সিরীয় রাজগণ।

- ১। আলেকসান্দার। (৩৫৬—৩২৩ খৃষ্টপূর্বাব্দ)
- ২। সিলিউকাস্ ১ম নিকিটর। (৩১২)
- ৩। অস্তিরোকাস্ ১ম সোটর। (২৮০)
- ৪। ” ” ২য় থিয়স্। (২৬১)
- ৫। সিলিউকাস্ ২য় ক্যালিনিকাস্। (২৪৬)

- ৬। ” ” ৩য় কেরাউনাস্। (২০৬ খৃঃ পূঃ)
- ৭। অস্তিরোকাস্ ৩য় ম্যাগনাস্ (এফিরস্)। (২২৩)
- ৮। সিলিউকাস্ ৪র্থ কিলোপেটর। (১৮৭)
- ৯। অস্তিরোকাস্ ৪র্থ এপিফেনিস্। (১৭৫)
- ১০। ” ” ৫ম ইউপেটর। (১৬৪)
- ১১। ডিমিট্রিয়াস্ ১ম সোটর। (১৬২)
- ১২। আলেকজান্দার ১ম বলা। (১৫০)
- ১৩। ডিমিট্রিয়াস্ ২য় নিকিটর। (১৪৭)
- ১৪। অস্তিরোকাস্ ৬ষ্ঠ থিয়স্। (১৪৪)
- ১৫। গ্রিকন। (১৪২)
- ১৬। অস্তিরোকাস্ ৭ম সিডেটস্। (১৩৭)
- ১৭। আলেকসান্দার ২য় জেবিন। (১২৮)
- ১৮। সিলিউকাস্ ৫ম। (১২৫)
- ১৯। অস্তিরোকাস্ ৮ম গ্রাইপাস্। (১২৫)
- ২০। ” ” ৯ম সাইজিকেনাস্। (১১২)
- ২১। সিলিউকাস্ ৬ষ্ঠ এপিফেনিস্। ৯৬)
- ২২। অস্তিরোকাস্ ১০ম ইউসিবিস্। (৯৫)
- ২৩। ” ” ১১শ এপিফেনিস্। (৯৫)
- ২৪। ফিলিপ। (৯৫)
- ২৫। ডিমিট্রিয়াস্ ৩য় ইউকিরাস্। (৯৪)
- ২৬। অস্তিরোকাস্ ১২শ ডিওনিয়িয়াস্। (৮৮)
- ২৭। তিগ্রনিস (আর্ম্যানিয়াবাসী)। (৮৩)
- ২৮। অস্তিরোকাস্ ১৩শ এসিয়াটিকাস্। (৬৯)

তৎপরে সিরিয়ারাজ্য রোমকদিগের হস্তগত হয়।

আর্সকেস্ নামক একজন সিথিয়াবাসী গ্রীক আজক সাগরের তীর হইতে আসিয়া পারস্তবাসীদিগকে গ্রীক অধীনতা ত্যাগ করিতে পরামর্শ দেন ও পার্থিয়া (পারদ) সাম্রাজ্য স্থাপন করেন। থিওডোটাস যখন বাক্‌ট্রিয়ার স্বাধীন রাজ্য স্থাপন করেন, তখনই ইনি পার্থিয়া স্থাপন করিয়াছিলেন। থিওডোটাসের অভ্যুদয়েরও মূল এই পারস্তবিশেষ। থিওডোটাস সিরিয়ার অধীনে বাক্‌ট্রিয়ার শাসনকর্তা ছিলেন।

আর্সকেস্কে মুসলমান ঐতিহাসিক ‘অন্তে’ বলিয়া অভিহিত করিয়া গিয়াছেন। তাঁহাদের মতে ইনি পারস্তের প্রাচীন রাজবংশোদ্ভূত। ইনি রাজ্যলাভ করিয়া প্রজার নিকট কর লইবেন না বলিয়া প্রতিজ্ঞা করেন। ইনি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজগণের উপর আধিপত্য স্থাপন করিয়াছিলেন। পারস্ত ইতিহাসের মুলুক-উৎ-তৌক্ নামক সাল গণনা এই সময় হইতে প্রবর্তিত হয়।

২য়—পার্বিয়া (পারদ)—রাজগণ।

১।	আর্সকেস্ ১ম	২৫৫	(খৃষ্ট পূর্বাব্দ)
২।	তিরিডেটস্ ১ম	২৫৩	"
৩।	আর্টাবেনাস্ ১ম	২১৬	"
৪।	ফ্রাপেটিয়াস্	১৯৬	"
৫।	ফ্রাহটিস্ ১ম	১৮১	"
৬।	মিথ্রিডেটস্ ১ম	১৭৩	"
৭।	ফ্রাহটিস্ ২য়	১৩৬	"
৮।	আর্টাবেনাস্ ২য়	১২৬	"
৯।	মিথ্রিডেটস্ ২য়	১২৩	"
১০।	মিনাস্কিরেস্	৮৭	"
১১।	সিনাটোকস্	৭৭	"
১২।	ফ্রাহটিস্ ৩য়	৭০	"
১৩।	মিথ্রিডেটস্ ৩য়	৬০	"
১৪।	ওরোডিস্ ১ম	৫৪	"
১৫।	ফ্রাহটিস্ ৪র্থ	৩৭	}
১৬।	তিরিডেটস্ ২য়		
১৭।	ফ্রাহটিস্ ৪র্থ		
১৮।	ওরোডিস্ ২য়	৫ খৃঃ অব্দ।	
১৯।	ভোনোনেস্ ১ম	৫ খৃঃ	"
২০।	আর্টাবেনাস্ ৩য়	১৩	"
২১।	তিরিডেটস্ ৩য়	"	"
২২।	সিরামাস্	"	"
২৩।	আর্টাবেনাস্ ৩য়	"	"
২৪।	বরডানেস্	৪২	"
২৫।	গোটার্জেস্	৪৫	"
২৬।	মেহেরডেটস্	৫০	"
২৭।	ভোনোনেস্ ২য়	৫১	"
২৮।	ভোলোজেসেস্ ১ম	৫১	"
২৯।	আর্টাবেনাস্ ৪র্থ	৬২	"
৩০।	পাকোরাস্	৭৭	"
৩১।	চোলরোজ ১ম	১০৮	"
৩২।	পার্থামাস্পটিস্	১১৫	"
৩৩।	চোলরোজ ২য়	১১৬	"
৩৪।	ভোলোজেসেস্	১২১	"
৩৫।	ঐ ৩য়	১৪৮	"
৩৬।	ঐ ৪র্থ	১৯২	"
৩৭।	ঐ ৫ম	২০৯	"
৩৮।	আর্টাবেনাস্ ৫ম	২০৯	"

৩২। আর্টাক্সরক্সেস্

১ম (শাসনবংশীয় রাজা) ২৩৫

৩য়—বাক্ট্রিয়া (বাহ্লিক)—রাজগণ।

বাক্ট্রিয়ার ইতিহাসে বড় গোলমাল, ইহা কখন স্বাধীন, কখন সিরিয়ার অধীন ছিল। ইহার প্রাচীন ইতিহাস বড় পাওয়া যায় না। সম্ভ্রুতি এই রাজগণের বহুসংখ্যক মুদ্রা প্রকাশিত হওয়ার এই বংশের মোটামুটি তালিকা পাওয়া যায়। অধ্যাপক উইলসন্ থিওডোটাস্ ১ম ইহাতে একটি সংক্ষিপ্ত তালিকা দিয়াছেন। এই বংশের সকল রাজা সকল স্থানের অধিকারী ছিলেন না। প্রবৃত্তবৎ কানিংহামের প্রদত্ত তালিকা এইরূপ—

২৫৬ খৃঃপূঃ ডিওডোটাস্ ১ম } বাক্ট্রিয়ানা (সোগডিয়ানা,
২৪৩ " " ২য় } বাক্ট্রিয়া ও মার্কিয়ানাসহ)
২৪৭ " আগাথোক্লিস্ } পরোপমিসিডি ও নাইসা।
২২৭ " প্যাটলিওন্ }
২২০ " ইউথিডিমাস্—বাক্ট্রিয়ানা, আরিয়ানা (আরিয়া,

ড্রাঙ্গিয়া, আর্কোসিয়া, পরোপ-
মিসিডি), নাইসা, গান্দারিটিস্,
পিউকেলাওটিস্ ও তক্শিলা।

১৯৬ ডিমিট্রিয়াস্—ঐ সকল স্থান এবং রাজত্বকালের
শেষে পাতালিন্, অরাক্সিয়ানা, লেরিস।

১৯০ হেলিওক্লিস্—বাক্ট্রিয়ানা ও পরোপমিসিডি।

" আন্টিমেকাস্ থিওন্—নাইসা, গান্দারিটিস্, পিউকেলা-
ওটিস্ ও তক্শিলা।

১৮৫ ইউক্রেটাইডিস্—বাক্ট্রিয়ানা, আরিয়া, পাতালিন্,
অরাক্সিয়ান্, লেরিস, নাইসা, গান্দা-
রিটিস্, পিউকেলাওটিস্, তক্শিলা।

১৭৩ আন্টিমেকাস্ নিইকেকোরোস্—নাইসা, গান্দারিটিস্,
পিউকেলাওটিস্, তক্শিলা ও পূর্বোক্ত
রাজ্যগুলি।

{ ফিলোক্সেনিস্—ঐ সকল রাজ্য।
১৬৫ { নিসিরাস্—তক্শিলা ব্যতীত ঐ সমস্ত।
আপোলোডোটাস্—ইউক্রেটাইডিসের রাজ্যের
মধ্যে আরিয়ানা, পাতালিন্,
অরাক্সিয়ান্ ও লেরিস।

কোইলাস
১৬৫ { ডিওমিডিস্ } কেবল আরিয়ানা।
ডিওনিসিয়াস্ }

- ১৫৯ { লিসিয়াস—উত্তরাধিকারী হেতু পরোপমিসিডি গ্রাণ্ড হন, লিসিয়াসের রাজ্য মধ্যে নাইসা, গান্দারিটস্, পিউকেলাওটস্।
আন্টিয়ালসাইডিস—লিসিয়াসের রাজ্য।
আমিণ্টাস্
আর্টিমিয়াস—আন্টিয়ালসাইডিসের রাজ্য।

- ১৬১—১৬০ মিনাক্দার—পরোপমিসিডি, নাইসা, গান্দারিটস্, পিউকেলাওটস্, তক্শিলা, পাত্তালিন্, পেরিস্, জুরাইন্ ইত্যাদি।

- ১৬৫ { ট্রাটো—পাত্তালিন্, জুরাইন্ ও পেরিস ব্যতীত সমস্ত।
হিপোফ্রিটাস্ } ট্রাটোর রাজ্য।
টেলিকাস্
থিরোফিলাস্

ইউক্রেটাইডিসের পর আপোলোডোটাস্ ও মিনাক্দারের নাম কাব্যাদিতে বিখ্যাত। মিনাক্দার ভারতবর্ষের মধ্যে মথুরা পর্যন্ত সম্ভবতঃ আসিয়াছিলেন, কারণ কাবুল হইতে যমুনাতীর পর্যন্ত স্থানে তাঁহার মুদ্রা দেখিতে পাওয়া যায়। ইনি ভারতীয় গ্রন্থে মিলিন্দ নামে খ্যাত।

ইহার পর কতকগুলি অসভ্য রাজা প্রধান হইয়া উঠিয়া বাক্ট্রারাজগণকে নির্বাসিত করেন।

৪র্থ—বর্ষিক রাজগণ।

- ১২৬ { হারমিয়াস্—পরোপমিসিডি, নাইসা, গান্দারিটস্, পিউকেলাওটস্, আরিয়া, ড্রিগা, আর্কোসিয়া (পার্শ্বগণের নিকট হইতে শকজাতি গ্রহণ করে)।
মৌরস—তক্শিলা, পাত্তালিন্, জুরাইন্, পেরিস ইত্যাদি।

- ১৫০ { ক্যাডফিসিস্ (যুটি) হারমিয়াসের রাজ্য ও তক্শিলা।
ভোনোনেনস্ } পরোপমিসিডি।
স্পালগিস্
স্পালিরিসিস্

- ১১০ আজাস্—মৌরসের রাজ্য, নাইসা, গান্দারিটস্, পিউকেলাওটস্।

- ৮০ { আজিলাস্—আজাসের রাজ্য মধ্যে শেষ তিনটি ও তক্শিলা, পরোপমিসিডি।
সোটাস্ মেগাস্—আজাস ও আজিলাসের রাজ্য

- ৬০ যুটি (পুনরায়) পরোপমিসিডি, নাইসা, তক্শিলা ইত্যাদি।

- ২৬ { গণ্ডোফেরিস্—আরিয়ানা
আব্‌ডাগাসিস্ } ঐ পরোপমিসিডি ব্যতীত।
সিরোকেন্স বা
অভিনিগেরাস্

- ৪৪ যু: অ:। আর্সকেন্স ঐ
১০৭ পকোরিস্ মোরেনসিস্—বাক্ট্রানা।
২০৭ আর্টিমন—আরিয়া, ড্রিগা, আর্কোসিয়া।

আলেকসান্দারের আগমনের পর ককেনস্ পর্বতস্থ আলক্‌জাণ্ডিয়া, আরিগম্, বাজিরা, নাইসা, ওরা, মস্‌গ (মশক), পিউকেলাওটস্, অওগিস্ (বরণা) প্রভৃতি স্থানে মাকিদনীয়েরা আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করে। সম্রাট অশোকের খোদিত অমুশাসনে পাঁচ জন গ্রীকরাজকুমারের উল্লেখ আছে, যথা—অন্তিয়োক (Antiochus of Syria), তুরমর (Ptolemy Philadelphos of Egypt), অন্টিগোন (Antigonos বা Gonatas of Macedon), মগ (Magas of Kyrene), অলসন্দ (Alexander of Epirus.)

ডিওডোরাস্ ও জষ্টিনের গ্রন্থপাঠে জানা যায় আলেকসান্দার ইউডিমস্ ও তক্শিলাকে পঞ্জাবের কোন কোন স্থানের শাসনভার দিয়া যান, কিন্তু তাঁহার মৃত্যুর পরে ইউডিমাস্ পুরুষরাজকে (Porus) নিহত করিয়া স্বাধীন হইবার চেষ্টা করেন। এই হত্যাকাণ্ডে মগধরাজ চন্দ্রগুপ্তও লিপ্ত ছিলেন। তিনিও গ্রীকসেনাপতি সিলিউকাসের কন্যাকে বিবাহ করিয়া ছিলেন। কিন্তু গ্রীকবীর ইউডিমসের আশা সফল হয় নাই। পুরুষরাজের অধঃপতনে চন্দ্রগুপ্ত সিংহনদীতীর পর্যন্ত অধিকার করিয়া রাজচক্রবর্তী হইয়াছিলেন।

পঞ্জাবের নানাস্থান হইতে আপোলোডোটাস্ ও মিলিন্দ (Menander) নামক গ্রীকরাজগণের অনেক মুদ্রা আবিষ্কৃত হইয়াছে। মুদ্রাগুলির একদিক্ গ্রীক ও অপর দিক্ শাসনীর বা অসংলগ্ন সংস্কৃত ভাষায় লিখিত। সৌরাষ্ট্র হইতে যে সকল শাহরাজগণের স্বর্ণ ও রৌপ্যমুদ্রা পাওয়া গিয়াছে, তাহারও একদিক্ গ্রীক ও অপরদিকে প্রাচীন সংস্কৃত বর্ণমালায় খোদিত। গ্রীকরাজগণ স্ব স্ব মুদ্রায় হিন্দুদিগের অশুকরণে স্বস্তিক ব্যবহার করিতেন। এখনও তাজক ও কোন কোন উজ্জব্‌ক্ জাতি মুসলমান হইলেও আপনাদিগকে সিকন্দরকুমার বংশধর বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। বদাক্‌সনের তাজকেরা সিকন্দরকে একজন প্যাগথর

শ্রাব (পুং) দলভ ও মিত্রের পুত্র, ছায়াশ্রাবণ নামক নদী।
 (ছান্দোগ্য উপঃ)

গ্রাবিন্ (জি) মৈ-বাহলকাং-বিন্। হৰ্ষশূভ।

“পশ্চাদোবার গ্রাবিনন্।” (বাকসনেনসং ৩০।১৭)

‘গ্রাবিনং মৈ হৰ্ষক্রে অহুটং’ (মহীধর।)

গ্রান্নু (জি) মৈ-ন্নু (মাজিহশ্চন্নুঃ। পা ৩২।১৩২) গ্রানিযুক্ত,

গ্রান। “বসন্ মালাবতি গ্রান্নু বামোজিকুরধুযৎ।” (ভট্ট ৭।৪)

গ্রুচুক (পুং) ঋষিবিশেষ।

গ্রুচুকায়নি (পুং স্ত্রী) গ্রুচুক গোজাপত্যঃ গ্রুচুক-কিন্

(প্রাচামহাকাং কিন্ বহলম্। পা ৪।১।১৬০) গ্রুচুক নামক

ঋষির গোজাপত্য।

গেপন (স্ত্রী) মেপ দৈন্তে ল্যাট্। দৈন্য।

গেয় (জি) মৈ-ব। গ্রানির যোগ্য, যাহার গ্রানি করা উচিত।

গৌ (পুং) গ্রান্তি ক্রমঃ প্রাপ্তোতি কৃষ্ণপক্ষে মৈ-ডৌ (গ্রাহু-

দিত্যাং ডৌ। উণ্ ২।৬৪) ১ চক্ষু। অতিমাসে কৃষ্ণপক্ষে

চক্ষুর ক্রম হয় বলিয়া এই নাম হইয়াছে।

“মৌরিতঃ প্রপতিবাস্তি স গনুস্তো নশিততি।” (অথর্ক ৬।৮৩।৩

২ কপূর। (অমর) গ্রান্তি মৈ-ডৌ। ৩ জঘন্যভী।

“মৌতিষ্ঠল্মান্ হির্যতিঃ অবস্তীঃ” (বাকসনেনসং ২৫।৮)

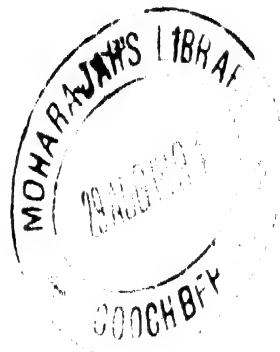
‘গ্রান্তি প্রাস্তি গ্রাবো জঘন্যভাঃ’ (মহীধর।)

গৌচুকায়নক (জি) গ্রুচুকায়নি উক্তিঃ দেবোহস্ত গ্রুচু-

কায়নি-বৃঞ্ (গোজকত্রিয়াথোভ্যো বহলং বৃঞ্। পা ৪।৩।৯২)

গ্রুচুকায়নির দেবক।

পঞ্চম খণ্ড সম্পূর্ণ।



(গাঙ্গেয় শব্দের জোড়পত্র ।)

উৎকলরাজ নরসিংহদেব কর্তৃক ১১১৮ শকে প্রদত্ত

নবাবিকৃত তাত্ত্বশাসনের প্রতিলিপি * ।

ও নমো নারায়ণায় ॥ লক্ষ্মীপাদসরোরুহভয়মদঃ শ্রেয়াংসি দাসীট বঃ প্রক্ষুর্জমখরশ্মিকে-
শরশতভাষমখালীদলং । বিস্পকঃ প্রতিবিস্তিতঃ প্রণমণৈঃ ক্রীড়াপরাধোদ্রবৈঃ কুষো যমখ-দী-
প্তিষু ভ্রমরতাক্রান্তে স লক্ষ্মীপ্রিয়ঃ । [১] ক্ষীরার্থে'ম্মথিতং হ্রাসহরগণৈঃ প্রাহুর্ভবন্তী রমা শঙ্কুভ্রমরপুং-
দরপ্রভৃতীষু' প্রখ্যাতকীর্তীষপি' । পশুৎস্বপ্নজনাভমীশমৃগো লোকত্রয়াহ্লাদিনঃ' ভূপালী সহকার-
মেতি হি বনে ফুল্লেশখাধিন্যপি । [২] তন্মাসীসরসীরুহোদ্রববিধেরত্রির্ভুবানুতশ্চন্দ্রশ্চন্দ্রিকয়া 'প্র-
কাশিতজগৎ সমুত্তবাম্নেত্রয়োঃ । ত্রৈলোক্যগ্রনৈকদক্ষতিমিরগ্রাসিস্বসাম্যোপি .যো লক্ষ্ম-ব্যা-
জি দধত্ত মপ্রতিবপুঃ সূর্য্যাধিকে। নির্মলঃ ॥ [৩] শ্রীদেবীসোদরহাদ্রয়তসখতয়া কল্লবৃক্ষানুজ-
হ্বাল্লোকানন্দং বিধাতা তিমিরবিষহরঃ সর্বদৈবোপভোগ্যঃ । তত্তৎসংসর্গলাভাত্তদধিগতগুণং স্বা-
দ্বিন্ধিৎ দধানঃ স্বশ্রুতম্মিলনং জগতি বিজয়তে দর্শয়ন্নমিন্দঃ ॥ [৪] বঙেশ তস্ম
নরেশ্বরাঃ সমভবন্ তেষাং গুণাশ্চন্দ্রশঃ প্রোৎফুল্লা ইব যৎ পুরাণপথগা স্তত্রাপি
নো সন্মিতাঃ । তত্তৎকাব্যপথং শ্রিতাজিভুবনে মূর্তিন্দধানা ইব ভাম্যস্তী'ব সচেতনাঃ
প্রতিগৃহে বিশ্রাম্য বিশ্রাম্য চ ॥ [৫] প্রত্যেকঃ শশিবঙশচূপতিভূজব্যাপারসঙ্কীর্তনং ক-
র্তৃকঃ ক্ষমতে ক্ষিতৌ বহুমুখোযত্রাজ্জুনশ্চৈব হ । দোর্দণ্ডাজিতকীর্তিবর্ণনপরঃ তন্মারতং প্রাভবত্তস্মাদাহ-
য়মাজ্রমাদিনুপতিশ্রেণীকুমাল্লিখাতে ॥ [৬] তথাহি চন্দ্রাবধুঃ । বুধাদনবঃ অনবাৎপুরুষবাঃ পুরু-
রবসোবাযুঃ । বারোম্ ঘুষঃ । নঘুষাদযাতিঃ' । ততস্তর্কব্রহ্মঃ । ততোগাঙ্গেয়ঃ । ততোবিরোচনঃ । ততঃ সা-
ম্ব্যেদ্যঃ । ততো ভাষান্ । ততো দত্তসেনঃ । ততঃ সৌম্যঃ । ততোঋদন্তঃ ॥ ততঃ সৌরাসঃ । তস্মাচ্চিত্রাসদঃ । ত-
তঃ শীরধ্বজঃ । ততোধর্ম্মেষী । ততঃ পরীক্ষিত্ । ততো জয়সেনঃ । ততো বিজয়সেনঃ । ততো স্বধ্বজঃ । ততঃ
প্রগলভঃ । ততঃ শক্তিঃ । ততঃ কোলাহলঃ । সএবানন্তবর্ষ্যভবত্ ॥ ধনকনকসম্ভোগোপভোগিঃ প্রসিৎ' স-
কলবিষয়ভূতঃ স্বর্গবিগের্গাপভোগ্যঃ । তদপিপতিরথাদ্যোংতবর্ষ্যানুপেন্দ্রঃ সমভবদিতিরূপগঙ্গনা-
জ্ঞা তদাদ্যাঃ ॥ [৭] কোলাহলঃ সমরমূর্চ্ছিত্তো নৃপাণাং ভূতোযতঃ সরপুরঞ্চ তদীয়মত্র । কোলাহলাহর-

* কটকজেলার কেন্দ্রপাড়া-খাল খননের সময় কেন্দ্রপাড়া উপবিভাগের অন্তর্গত কেন্দ্রপাটনা নামক গ্রামে ভূগর্ভে ৮৯ হাত নিম্নে কটকগুলি
ভগ্ন প্রস্তরস্তূপ হইতে একটি প্রস্তরপেটিকা পাওয়া যায় । পেটিকাটি যে প্রস্তরে নির্মিত তাহাকে উড়িয়াপ্রদেশে "বউলমালা" পাথর বলে ।
পেটিকাটি দৈর্ঘ্যে প্রায় সমান প্রায় ১১ হাত ও উচ্চতায় প্রায় ১ হাত । এই পেটিকার মধ্যে ৩ প্রস্থ তাত্রফলক পাওয়া গিয়াছে । ফলকগুলি
সংখ্যায় সমুদায়ে ২১খানি । প্রতি প্রস্থের ৭খানি ফলক, আরস্তের দিকে প্রথম ফলকখানির ভিতরের পৃষ্ঠায় খোদিতলিপি, বাকি ৬খানির
মধ্যে খোদিত উত্তর পৃষ্ঠায় লিপি খোদিত আছে । তামার কড়ার ফলকগুলি গাথা, তাহার জোড়ের মুখের উপর একটি তাত্রময় পদ্মাসন,
তাহার উপর অর্ধশায়িত ও অর্দ্ধোখিত অবস্থায় একটি বৃষত মূর্তি, তাহার উত্তর পার্শ্বে অঙ্কুরাকৃতি শূল, ডমক, চন্দ্রাঙ্কি এবং সূর্য্যমূর্তি খোদিত
আছে । আপাততঃ যে ফলক প্রস্থটির প্রতিলিপি প্রকাশিত হইতেছে, তাহার প্রত্যেক ফলকখানি লম্বে ১৩½ ইঞ্চি, প্রস্থে ৮½ ইঞ্চি ও
স্থূলতা প্রায় ২ ইঞ্চি । এই প্রস্থের ফলকগুলি প্রাচীন বঙ্গীয় নাগরাক্ষরে খোদিত । কড়ার পরিধি ৫½ ইঞ্চি, স্থূলতা প্রায় ২ ইঞ্চি, পদ্মাসন
খানির বেড় ৩½ ইঞ্চি, বৃষভটী ৪ ইঞ্চি ও তাহার উচ্চতা ৩½ ইঞ্চি । অক্ষরের দীর্ঘতা ½ ইঞ্চি । এই ফলকপত্রকের ১১টি পৃষ্ঠায় ২০৯টি পঙ্ক্তি
আছে ; প্রতি পঙ্ক্তি দৈর্ঘ্যে প্রায় ১২½ ইঞ্চি । ফলক কথখানি গাথিবার জন্ত যে ছিদ্র আছে, তাহার ব্যাস ১ ইঞ্চি ; ইহার পার্শ্বে
যে চারিটি পঙ্ক্তি খোদিত আছে, তাহাদের দীর্ঘতা ১০ ইঞ্চি । এত বড় তাত্রফলক এ পর্য্যন্ত আর দেখা যায় নাই । স্থূল তাত্রফলকের
বেথানে যে পঙ্ক্তি আরম্ভ হইয়াছে, তদনুসারে প্রতি পঙ্ক্তি ঠিক পর পর মুদ্রিত হইল ।

পূর্ব্বোক্ত স্তূপের অনতিদূরে একটি বৃহৎ পুষ্করীপরি নিকটে লক্ষ্মীনারায়ণের একটি নূতন মন্দির আছে । উক্ত পেটিকাটি এই মন্দিরে রক্ষিত
হইয়াছিল । যে স্তূপ হইতে পেটিকা পাওয়া যায়, তাহার নিকটে আরও তিনটি প্রস্তরময় ভগ্নস্তূপ ছিল । এই তিনটি খননের সময় প্রত্যেকটির
মধ্য হইতে এক একটি তাত্রফলক পাওয়া যায় । কলসপ্রাপ্তি হইতে স্থানীয় প্রাচীন লোকেরা অল্পমান করেন যে, উক্ত তিনটি স্তূপ তিনটি
প্রস্তরময় মন্দিরের ভগ্নাবশেষমাত্র । সেই মন্দিরগুলির একটিতেই পূর্ব্বোক্ত লক্ষ্মীনারায়ণ বিগ্রহ ছিলেন, পরে মন্দির ভগ্ন হইলে বিগ্রহ
এক বৃক্ষতলে রক্ষিত হয় । পরে স্থানীয় জনৈক ধনী ব্যক্তি ভগ্নস্তূপ হইতে প্রস্তরাদি সংগ্রহ করিয়া বর্তমান মন্দির নির্মাণ করিয়া
দিয়াছেন । উক্ত লক্ষ্মীনারায়ণ বিগ্রহের পদ্মাসনের গায়ে দুই পঙ্ক্তি লিপি খোদিত আছে । তাত্রফলকগুলির অক্ষরের আকৃতির সহিত
উহার সম্পূর্ণ ঐক্য দেখিয়া কেহ কেহ অল্পমান করেন যে, এই লক্ষ্মীনারায়ণবিগ্রহ ও ঐ তিনটি প্রাচীন মন্দিরের সহিত এই ফলকগুলির কোন
না কোন সম্পর্ক আছে ; কিন্তু বর্তমান দেখা গিয়াছে তাহাতে ফলকগুলি মধ্যে এ অল্পমানের সাপেক্ষ কোন কথাই পাওয়া যায় না ।

ইতিপূর্ব্ব (Indian Antiquary, Vol. XVIII, p. 168.) চোড়গঙ্গের ১০৪০ শকাব্দিত যে তাত্রশাসন পাওয়া গিয়াছে, তাহার ৭৭ হইতে ৮০
পঙ্ক্তির "ব্যাগের্গদক্ষলোভমত" ইত্যাদি শ্লোকের সহিত এই নবাবিকৃত নরসিংহদেবের তাত্রশাসনের ১৪ ও ১৫ শ্লোকের সম্পূর্ণ মিল আছে ।

২২রসদ্রব্যাং তস্মিন্ ক্রমে নৃপতিভির্বহুভির্বভবে ॥ [৮] রাজ্যশ্রীভূতি নারসিংহনৃপতো জ্যেষ্ঠে কিমত্রাস্মাহে
 দিগাজিতভূতলোচ্ছিতঃ রম্যকণ্ঠগ্রহানন্দিনঃ । কিঞ্চাস্মাকমিয়ং ভূজাসিলতিকা সংচেদ্যতাং বৈ-
 ১৭ কণ্ঠারণ্যমিয়ং চ কীর্তিলতিকাদ্যামঃ সমারোহতু ॥ [৯] ভ্রাম্যস্তিবিজিগীষয়া ক্রিতিতলে কাপি বিষ-
 তৈঃ কাপি বৈষিকুলপ্রমাণিভিরপি প্রাপ্তাঃ কলিঙ্গাঃ কিল । তৈঃ কামার্গব পঞ্চমৈ নৃপগগণবরেষু
 লঙ্গৈঃ সমং প্রাপ্তশ্চক্ষুঃ মিবার্গবান্ভদ্রগমত্ কুর্মাযতরোহরিঃ ॥ [১০] কুর্মস্বামিনি সাক্ষিণি ত্রিন-
 তস্মিন্ মহেন্দ্রগুণতে গোকর্ণেপি মহোদধৌ বিয়তি বা সূর্যোতথেন্দ্রাবপি কালিঙ্গানু বমাহরভূজবলা-
 পভুক্তা চিরং লক্ষ্মীশ্বেত্যথবা স্তুতিবদততো গঙ্গাধ্বয়স্তাহবে ॥ [১১] তত্রাসীদগুণকর্তাসৌ কামার্গবমহী-
 ১৮ যন্তেতি পুত্রপৌত্রাদ্যা রাজানঃ প্যাতবিক্রমাঃ ॥ [১২] শাস্ত্রার্থনিষ্ঠিতমতিদ্বিমদন্তকারী সর্বার্থিব-
 গুণপরিতোষণহেতুবর্গঃ । আচারাতোপি মুনিপুঙ্গবমার্গচারী তস্মাদভূমপ-
 বরো ভুবি বজ্রহস্তঃ । [১৩] ননামতঃ কেবলমর্থতোপি স বজ্রহস্তস্ত্রিকলিঙ্গনাথঃ ॥
 কো বজ্রহস্তাদপরঃ পৃথিব্যাম্ভজম্যতদ্বারয়িতুং সমর্থঃ । [১৪] ব্যাগুণগঙ্গকূলে-
 ভ্রমন্ত যশসা দিক্চক্রবালে শশিপ্রায়েণামলিনেন যন্ত ভুবনপ্রহ্লাদ-
 ১৯ দিনা । সিংদূরৈ রতিসান্দ্রপঙ্কপটলৈঃ কুন্তুলীপট্টকেশালিম্পস্তি পুনঃ পুনশ্চ হরিতামা-
 ২০ রণা বারণান্ ॥ [১৫] মহিষী নঙ্গমাতস্ত পার্বতীব গীনাকিনঃ । তস্মাত্তস্মান্ভূমীয়ো রাজরা-
 মহীপতিঃ ॥ [১৬] স রাজরাজোদ্বিজরাজকান্তিভূজঙ্গরাজানবৎ প্রকীর্তিঃ । শ্রীমত্তদাধ কুতরাজ-
 ২১ : স্ববিক্রমন্তকৃতদেবরাজঃ ॥ [১৭] তস্তাগ্রমহিষী রাজ্ঞো নাম্নাভূদ্রাজসুন্দরী । লক্ষ্মীনারায়ণশ্চেব
 ২২ শ্চেব তু রোহিণী ॥ [১৮] ততস্তস্তামুভূদেবশ্চোড়গঙ্গেনরেশ্বরঃ । কোণীভূৎপক্ষবিচ্ছিত্যেদিবীন্দ্রাৎ কুলি-
 ২৩ যথা ॥ [১৯] ধাত্রীতীহ্যসরস্বতী সমভবমুনং (ন)চেৎপীতবান্ তৎসারস্বতমার্য্যবালকতমঃ শ্রীচোড়গঙ্গ-
 ২৪ যঃ । তাদৃশেদমতিঃ কথম্পিগুণতা শাস্ত্রেয় তাদৃকং তাদৃক্যাকৃতিঃ কথন্ত্ রিগতিঃ শিল্পেয় তাদৃক-
 ২৫ । [২০] কোণীং দিক্পালাশেষায়মর্থতপদং বন্দ্যমেতস্ত বৈরিক্মাভূচ্চূড়াক্রিয়াপ্তং স্তুতিরিতি ক্রিয়তী চোড়গঙ্গে-

[২য় ফলক ২য় পৃঃ]

২৬ নুনং পূর্ণঃ সুধাংশুঃ পরনৃপধবলচ্ছত্রবক্ষ্যাপহস্তামিত্যঙ্গস্ত বৃদ্ধিং ত্যজতি যতইব ত্রস্ত-
 ২৭ : প্রবীরাৎ ॥ [২১] গুঞ্জতিস্ম করং ভূমেগঙ্গাগোতমগংগয়োঃ । মধ্যে পশুৎস বীরেষু প্রোচঃ প্রোচস্তি-
 ২৮ ইব ॥ [২২] প্রতিভটকরশস্ত্রব্যাহতিস্বাঙ্গনির্ভ্রুজধিরমবিনিষ্ঠং নো ভবেদ্যতদৈব । নিজকরধৃত-
 ২৯ ছিন্নভিন্নান্নমেতানকৃতধরণিশয্যান্ দ্বন্দ্বযুদ্ধেষু গঙ্গঃ ॥ [২৩] যন্তেজঃ পরিত্যক্তনগরপ্রোভূতধু-
 ৩০ দ্যমৈভূয়ঃ খাণ্ডবদাহশঙ্কিমনসো দেবাঃ ক্রণং ভীরবঃ । স্বনীতানসিধারয়া রিপুগণাদাকল্প্য বা-
 ৩১ মব প্রোচিস্তস্য সুবন্তি গঙ্গনৃপতেভীক্তিং বিহায় ধ্রুবং ॥ [২৪] ক্রোধোদ্যদ্বিপমেঘমালিনি মদশ্রোতস্বতী-দু-
 ৩২ য চক্ষুঃ খড়্গগতভিত্তপ্রভাবনিনদম্মারচবজ্রোদয়ে । মৎসৈন্যে জলদাগমপ্রতিনিধৌ জেতুং প্রবর্তেত কঃ
 ৩৩ পাপাতি বদং স্ত্রিলোচনবিভূর্ভক্কোমুন্য সংগরে ॥ [২৫] নির্মথ্যোৎকলরাজসিদ্ধুমপং গঙ্গেশ্বরঃ প্রাপ্তবানে-
 ৩৪ কঃ কীর্তিস্থধাকরং পৃথুতমং লক্ষ্মীধ্বজগ্যা সমাদ্যদস্তিসহস্রমশ্বনিযুতং রত্নাশ্রয়সংখ্যানি
 ৩৫ বাতসিদ্ধোঃ কিমিয়ং প্রকর্বমথবাক্রমং স্তুতুমাধিনঃ ॥ [২৬] পানৌ যন্ত ধরাস্তরীকমখিলং না-
 ৩৬ ভিশ্চ সর্বা দিশঃ জ্যোত্রে নেত্রয়ুগং রবীন্দ্রযুগলং যুদ্ধাপিচ দ্যৌরসৌ । প্রাসাদং পুরুষোত্তম-
 ৩৭ স্ত নৃপতিঃ কোনাম কর্তৃং ক্ষমন্ত্যেতাদ্যানুপৈরুপেক্ষিতময়ং চক্রেণ গঙ্গেশ্বরঃ ॥ [২৭] লক্ষ্মী-
 ৩৮ গুহং পয়োনিধিরসৌ সম্ভাবিতস্য স্থিতির্নোদামি শ্বহরস্য পূজ্যত ইতি ক্ষীরাকিবাসাদ্রুপং । নির্বিঘ্নঃ
 ৩৯ ন্যোত্তমঃ প্রমুদিতস্তদ্ধামবাসাদ্রম্যোতন্তৃতৃগৃহস্বরং পিতৃগৃহাত প্রাপ্য প্রমোদাষিতা ॥ [২৮] স্বং কুর্মাধি-
 ৪০ নিশ্চলং ময়ি ভৌ ব্যালেন্দ্রধৌর্য্যস্বহং পৃথি্বিরতাস্তজ্জ হমধুনা ত্রক্ষাণ্ড গাঢ়ং ভব । শ্রীগঙ্গাধিপবজ্র-
 ৪১ হবিসরদেবোষাজ্জগদ্ব্যাপিনো দিগুণেষু ভয়াকলং জগতী কম্পেত বা যৎক্রমাৎ ॥ [২৯] আরম্যা
 ৪২ রাৎ কলিঙ্গজবলপ্রভূপ্রভয়াবৃতি প্রাকারায়ততোরণপ্রভৃতিতো গঙ্গাটস্থাততঃ । পার্শ্বাশ্র-
 ৪৩ যৈ জঙ্ঘরীকৃতনমদ্রাধেয়গাত্রাকৃতি স্মন্দাধিপতিগতো রণভুবো গঙ্গেশ্বরানুক্রুতঃ ॥ [৩০] ত্রক্ষাণ্ডা-
 ৪৪ হরস্ত কীর্তিপয়সা লিপুং নবা ভাবিনে দত্তশচার্জিনায় হেমনিদ্রয়ঃ সঙ্কল্পনেবা বহুঃ । নির্দ-
 ৪৫ রিপশ্চ ভাবিতনবস্তস্য প্রতাপৈর্নবা কিঞ্চ নোকৃতবানয়ং স্তুতিপদং শ্রীচোড়গঙ্গেশ্বরঃ ॥ [৩১]

বর্ধাণং সপ্ততিবীরঃ ক্ষৌণ্ডীসংস্তোগমাচরৎ । দিগ্ভায়কান্ প্রতীহারান্ বিধায়ানান্ সৰ্বতঃ ॥ [৩২] কিম্ প্রাপ্তা মহিষী তপোভিরভুলৈঃ শ্রীচোড়গন্ধেন সা দেবৈঃ স্ততাশুগৈর্বিভূষিততনুঃ কস্তুরিকামোদিনী । নাবিকঃ পৃথিবীপতিঃ প্রভবতীত্যগ্নিন্ হরৌ বা ভুবো রক্ষার্থকৃতজগ্মনি স্বয়মসৌ লক্ষ্মীপ্রসূতাথবা ॥ [৩৩] তস্যান্ততৌজনি জগজ্জিত্যৈকবীরঃ কামার্গবজ্রিজগদেকবদান্যঃ এষঃ । সূর্য্যপ্রতাপবিভবেন জগৎপ্রসিদ্ধকীর্তিঃ শশাঙ্কমধরীকৃতবাহিস্ত্যজা ॥ [৩৪] গঙ্গেশসূনোর্বিবুধাশ্রমস্য দৃপ্যদ্বিষম্বংশবিভেদিশক্তিঃ । কামার্গবস্যাস্ত কুমারকঙ্ক ননামত কেবলমর্থতোপি ॥ [৩৫] প্রাপ্যোদয়ংশশাক্ত স্ত বর্দ্ধতাং নামবারিধিঃ । বর্দ্ধতে কীর্তিচন্দ্রোয়ঃ চিত্রং কামার্গবোদয়ে ॥ [৩৬] বেদতুব্যোমচন্দ্রপ্রমিতশকসমাপ্রাপ্তকালে দিনেশে চাপহেন্যগ্রহোষে বলবতিরিপু-ষু একসং প্রাপ্তবৎস তস্মিন্মুর্দ্ধাভিষিক্তে নৃপবরতনয়ে সর্বলোকৈককনাথে শ্রীমৎকামার্গবেশে জগন্তব-দিদং ততদানন্দপূর্ণং ॥ [৩৭] ক্ষীরার্গবাদজনিচন্দ্রকলেতি বার্তা কামার্গবাত্মসকলেন্দুদিবাকরাভং । কীর্তিপ্রতাপমিধুনং সহকারিলোকে স্নিঘাত্যহো পরনৃপানমুরাগশূন্যান্ ॥ [৩৮] যন্তাসিনির্দলিতবৈরিকরীন্দ্রকুন্তনির্ম্মুক্তমোক্তিকফলান্যশুকিতানি । কামার্গবস্য রিপুসম্ভতিহেতুকালে সন্ধ্যাপ্রভাতভগণাইব ভাস্তিযুক্তে ॥ [৩৯] দৃপ্যদৈরচমুর্শ্ময়াকবলিতানৈবং ময়াস্থাদিনে-

ত্যশোণ্যং কলহেতু নির্ণয়বিধৌ খড়্গপ্রতাপেচ্ছয়া মাধ্যম্যংগমিতেব নির্মলতরা কীর্তির্বদীয়াত্রবী-ম্যালোচ্যোহমহন্তিরিত্যুপগতা ধাতুঃ শ্রুতীরীদরাৎ ॥ [৪০] অস্রাকীৎ সহরণ্যগর্ভমপং লোকং মহেশঃ পু-রেত্যুৎপন্নং প্রবদন্তি যে চ বদনব্রাতানিরুদ্ধাধুনা । তেবাং তদ্ধিরণ্যগর্ভমকনোৎ কামার্গবেশঃ স্ততঃ স-ম্পন্নং জনিতং জগদ্যত ইহ প্রত্যকতঃ প্রাণিনাং ॥ [৪১] সপ্তাশোদীঘহস্তীকিতরিতিতরলা নাগকুশ্মেধরাণাং সাহায্যং বাঞ্ছতীয়ং তদপি পুনরয়ং কল্পিতস্তত্র ভারঃ । ধাত্রীঃ কামার্গবাধ্যঃ সরনিজতুলনাং নির্দয়ঃ স্বর্গভারৈর্ ভূয়োভূয়স্তলারাম্বিত (ইতি) ধরণেভারবাহল্যমাপুং ॥ [৪২] ধনতুষ্টিং জনাকীর্ণং বিদ্বজ্জনমনোহরং । দশানানকরোদ্ভাজ্যং কামার্গবমহীপতিঃ ॥ [৪৩] শ্রীচোড়গঙ্গনৃপতের্মহিষী ততোন্যাতথেন্দ্রিয়া রবিকু-লোদ্ভবরাজপুত্রী বাদ্যাপি ধাতুরূপমা জনিতুম্দ্দরীণাং সেয়ং স্তথাংশুবদনা স্বয়মেব জাতা ॥ [৪৪] যজ্ঞপ-

[৩য় ফলক ২য় পৃষ্ঠা ।]

শীলগতিবর্ণনয়া প্রসিদ্ধা দৃষ্টান্তভূগিরিসূতৈরভিধাবদোষঃ । নান্ত্যেব চণ্ডরুচিকামহরৌ যদত্র তামিন্দ্রিয়ামুদবহুবি চোড়গঙ্গঃ ॥ [৪৫] তস্যাস্ততঃ সমজনিঃ কিতিনাথনাথঃ শ্রীরাঘবঃ পরনরেশ্বরদর্শম-দী । যৎপট্টবন্ধনবিধিশ্রবণাতিভীতাঃ সর্বৈ নৃপাঃ স্বহৃদিকম্পমবাণুবন্তঃ ॥ [৪৬] শ্রীরাঘবে রাজনি চিত্রমেতত্তে-জোবিহীনঃ ক্রিতিপালবগর্গঃ । তৎপাদসেবাকৃতদেহসিদ্ধির্শ্রীভবত্যেব সমস্তএষঃ ॥ [৪৭] শ্রোত্রাশ্রিত্যেতিপ্রা-কারবিহিতপ্রাচণ্ড্যমজ্ঞীভবদৌর্দণ্ডোপমিতি প্রগল্ভবিষয়ঃ প্রাগ্ভূতবানর্জুনঃ । সংপ্রত্যাহবরসঙ্গত-রিপুশ্রেণীশিরঃকন্দুকক্রীড়াসক্তভূজঃ শরাসনভূতাং চিত্রোপমা রাঘবঃ ॥ [৪৮] জগতি পরশুরামঃ প্রাচুরাসী-বিতীয়ঃ কিমু রিপুকুলহতা স্বাজ্ঞয়াচ্ছলোকঃ ক্রিতিবিরগদীকাসক্তহস্তঃ প্রতাপাদপি দশশতবা-হু রস্য শক্রকিনাশী ॥ [৪৯] ভেদং ভেদমরাতিকুঞ্জরঘটা কোণীপ্রপত্তিরণেংপায়াং পায়মস্কৃপয়াংসি বহুধা শ্রীরাঘবাসিঃ ক্রণাত্ । শুভ্রং শুভ্রমিবোধহরিজয়তিঃ কীর্তিপ্রতাপং পরং চন্দ্রচন্দ্রিকয়া প্র-পূর্ণতরয়া সংসেব্যমানাকৃতিং ॥ [৫০] দুর্গেগম্য দাবদহনঃ ক্রিতিভূৎস বজ্রং মাদ্যৎকরীন্দ্রঘটনা-বিধিসিংহ এষঃ । বিবেষিভূমিপত্যো নিবসন্তি যত্র শ্রীরাঘবক্রিতিপতির্কিততপ্র-ভাবঃ ॥ [৫১] শ্রীরাঘবো ধরাধীশঃ ক্ষৌণ্ডীপালশিরোমণিঃ । অকরোদ্ভাজ্যমবাকানামুদ্ভামো

দশপঞ্চ ॥ [৫২] তস্য শ্রীচোড়গঙ্গক্রিতিবলয়পতের্বংশসস্তানবলী কন্দ শ্রীচন্দ্রলেখাস্কটমদিতি-রিব জ্যেষ্ঠনী কশ্যপস্ত । তস্যামুদামধ্যমকয়িতদিনমগ্নিজ্ঞিবান্ রাজরাজো রাজশ্যকোদলীলা-তিলকিতমহিমবাণুদিক্চক্রবালঃ ॥ [৫৩] তস্মিন্দ্বিধিবিজয়প্রায়ণরসিকে সংরস্তশুভ্রচমু সংস্কৃৎক্রিতিচক্র-প্রাঙ্ শূপটলপ্রারবত্যশ্বরে । ভূসম্পর্শমুগাশাদিনমণেরুচৈঃ প্লুতং সপ্তিভিঃ স্বভাস্তং হুরসিকুরেণ ধর-ণীপট্টে রদোকবটনং ॥ [৫৪] চোড়গঙ্গনরেন্দ্রস্ত সূক্ষরুদামবিক্রমঃ । রাজরাজ ইতি খ্যাতে রাজরাজোমহীপ-তিঃ ॥ [৫৫] বিশ্বকোড়পতিপ্রগল্ভবরসি প্রালেয়শৈলদ্যতৌষধ্যাদ্যাদৃগ্ভূদভূতসদৃশং সন্তস্তদাকর্ষ্যতাং ধা-ক্রৌশীঠতিল্লগতি স্বরচলঃ প্রাসাদতিস্থদ্যশোদিগ্ণাশাঃ প্রতিমন্তি যন্ত পরিতঃস্রস্রজঃ পদং শুভ্রতি ॥ [৫৬] আ-নন্দং বিদধতি চেতসি ভবৎ কীর্তিগুণগ্রাহিণঃ সূতে দোহদমর্থিনঃ হুমনসি শ্রীরাজরাজক্ৰবৎ । সেয়স-

সমেতাহুদয়ে শল্যায়তে বৈরিগাং স্বাত্রেচ্ছানুবিধায়িনাং নহি নিজোক্তাঃ কচিদনুশতে ॥ [৫৭] এক-
 ভুবিপাণ্ডিৎ শতিসমাঃ ক্ষাপাললক্ষ্মীধবঃ কৃতা জিহ্বরবাপ চঞ্চলভুজাদন্তোল্লিকবীপতিঃ । রা-
 প্রাজ্যশস্ত্রবারকিরণশ্রেণীরাদাসনাভুদক্ষপুরুহুতগীতচরিত রাজরাজো নৃপঃ ॥ [৫৮]
 মুজেনুপতিরাজপদেভিষক্তঃ স্তুতিপ্রিয়ঃ পরিমিতাদি নৃপপ্রশস্তিঃ ॥ পৃথীপতিঃ কলিমলো-
 ৫ধর্মশুদ্ধঃ কার্যকমঃ প্রভুরসাবনিমকভীমঃ ॥ [৫৯] বীর্যবিশিষ্টতসংগরাজিধিধারে শংখস্বনাশা-
 কুংতোত্তিমমহেভকুস্তবিগলমুক্তাবলীপুঞ্জিতে । হর্ষাভুগ্রনিজপ্রতাপদহনে খড়গপ্রবাবিধি-
 রাজামানপঙ্কজানি নৃপতিগুণানয়দ্যঃ শ্রিয়ং ॥ [৬০] ক্ষীরাকেরমৃত্যুং হুয়াহুরভুজব্যাপারবিকোভি-
 চন্দ্রশার্জমভুতদ্যধিপপারীশানমেকং কিল । চঞ্চলহবলেন সংগরভুবি স্বংখড়াধারাজলজ-
 তশ্যাক্টদিশীধরান পৃথুশ্যচন্দ্রসুদমালিক্তি ॥ [৬১] যৎপ্রয়াগসমুদ্রতরজঃ সম্প্রিতেষরে ।
 অভুধিরদরাজশ্র ধূলীমদরিতা তনুঃ ॥ [৬২] দশবর্ষাণি বীরোদৌ নির্জিতারতিমণ্ডলঃ ।
 অনকভীমভূপালো ধরিত্রীং সমপালয়ৎ ॥ [৬৩] প্রৌঢ়ানগলবিজয়ঃ কুলগৃহং যো দণ্ডনী-
 তিশ্রিয়ঃ সত্যচারবিচারচারুচরিতঃ পুর্লোকপারায়ণঃ । তত্বাসীদনিয়কভীম-
 দ্বাংশলক্ষ্মীস্বয়ং মেহস্মাতিশয়েম পট্টমহিবীবাঘব্রদেবী ভুবি ॥ [৬৪] তুলিতপিচ্চুগৌঘঃ সূমুরা-
 য্যা নিরতিশয়িতভেজা যৌবনবাণ্ডরাজ্যঃ । প্রণতনৃপতিচূড়ারত্নরোচিঃপিঙ্গলীকৃতচরণস-
 রাজরাজোম্পালঃ ॥ [৬৫] যন্তোদ্যাহাজিবন্দপ্রথরধুরপুটাতনিদারিতোকাংসভুতং ভুরি ভাষংকরনি-
 দাশ্রুতলাদ্রপ্রয়াগং বিজীর্ণং কর্ণতালাহতিভিরবিরতোম্মতসেনাগজানামক্টানাং দিগ্গজানাং মুখপ-
 নামাদিধে ধূলিজালং ॥ [৬৬] যস্মিন্ শাসতিশাসিতারিনিকরে সম্যক্সমুদ্রাস্রবাং পৃথীপ্পার্থিবপুঙ্গবে-
 গঃ ঐরাজরাজে নৃপে । চক্রে মাধবএব তৈর্যমধিকং কোক্কেয়কেচিন্তনং শাস্ত্রাভ্যাসবিধৌ বি-
 জড়তাং কালে কলিঃ প্রায়তে ॥ [৬৭] যৎকীর্তিদৃগ্জল(নি)ধির্ভূবনান্তরালং সংপাব্যং দূরতরমুচ্ছলিতঃ
 তি । তারাগণাঃ স্ফুটরুচোগগনে সমস্তাহ সূক্ষ্মতিনুক্ষ্মতরলাইব বিস্ফুরন্তি ॥ [৬৮] ত্যাগে শৌ-
 [৪র্থ কলক ২য় পৃষ্ঠা।]

সত্যোচ্যঃ কর্ণাঙ্কনযুধিষ্ঠিরৈঃ । সদৃশোয়ং মহাবীরো রাজরাজো নরাধিপঃ ॥ [৬৯] রাজরাজোমরপতির্দশসপ্ত
 নরান্ । ভুবি রাজ্যশ্রিয়ংভুক্তা স্বরাজ্যায় প্রতস্থিবান্ ॥ [৭০] চালুক্যকুলসংভূতা বেলো সৌন্দর্যবারিধেঃ মান্না মনু-
 তি জিহ্বী তন্ত ভগতেঃ ॥ [৭১] তত্বামভুদভুতবিক্রমশ্রীঃ ঐমানয়ং ভূতদনকভীমঃ মিরাজতে কীর্তিহৃদা-
 দ্বৌতাহ নিশিভতিমু যৎপ্রশস্তিঃ ॥ [৭২] যত্নানগর্গলদৌর্বিলাসলহরীলাবণ্যবৈরিব্রজব্রহ্মত্বেশোরবধুবিলা-
 যঃ পূরৈরুজ্জ্বলস্তরা । কিঞ্চিৎ ত্যাগরতঙ্গজিকলমৈঃ পাথোধিয়ানোৎসবাবীড়াবক্রিতকঙ্করঃ স ভগবা-
 পুরাণো মুনিঃ ॥ [৭৩] কস্তভ্তোঃ কলিরস্মিকিমু বিমনাঃ কস্মৈনিবেদ্যাস্ননঃ শোকাভোদধিমপাহরামি কলয়া
 ৭সিনো মাং হরিং । যদ্যেবং কলয়াস্মদীয়সময়োৎক্রেপায় গজাঘরে জাতঃ ঐমদনকভীমনৃপতিঃ সোনখী
 যম ॥ [৭৪] ধ্যানানুযজিনিকিড়্রসরপ্রমোদঃ মাধ্বীকঙ্কমহং হৃদয়ারবিন্দং । দেবঃ পুরাণপুরুষঃ পরি-
 ভ্য যন্ত রোলমুখরকলাং কলয়া চকার ॥ [৭৫] সঙ্গমীরকগসৌবিদল্লপদবীঃ প্রত্যর্ধিপৃথীভুজাং প্রাণা-
 কর্ণগরমুবিজমভূতামুদামমানংদয়ন্ । সংগ্রামস্থলকেলিতাণ্ডবকলাপাণ্ডিত্যামণ্ডয়ন্
 যত্নাং কপদভুতৈকবিলসত্শ্রীভারটঃ সারকঃ ॥ [৭৬] যত্নানগর্গলবিক্রমার্জিতহাশঃ ক্ষীরোদ-
 দানোদ্বিতির্দিতারঃ কিল কামগোপ্রভূতয়ঃ প্রোৎসারিতাদূরন্তঃ । কিঞ্চাপরং হিরণ্যগর্ভকল-
 সঙ্কামাকর্ষণন্ লজ্জালোলচতুর্ধ্বাখিকিযুগলো যন্তে মহাপন্নভুঃ ॥ [৭৭] যেনাভিষেকসময়ঃ কলিতজয়েণ
 চলাপুরুষদামকলাভুবিঃ । লক্ষাপিন ক্ষিতিরমুম্যমুদে তথাভুত যাদৃধিজাতিকমলাদনদান-
 যঃ ॥ [৭৮] আকর্ষতাহুদয়শেবিলোচনানামাধুতচাপরিতঃ প্রতিপার্থিবানাং । অস্বার্থপ্রণয়ি-
 তিনামনকভীমপ্রসিক্রিয়না বিদধে নৃপেণ ॥ [৭৯] জগাম ধামদেবানাং স দেবঃ সেবকশ্রিয়ঃ
 । ভুজপ্রতাপেন চতুর্দ্বিগুণং সমাঃ কমাং ॥ [৮০] ঐকন্তু রাসেব্যামদিতৌ তস্মাক কস্তপাদুর্ক্যাং । কুপ-
 রাতঃ পাতকহস্তা বীরনরসিংহঃ ॥ [৮১] অজুরেপ্রশোণিতমিরেশবিপ্রতাপকিনীমরেষ বহুদনব-
 ঃ । করমাস্ত্রনস্তমধুনাবিশোধরসিংহ এব জগতিস্কুটোভবৎ ॥ [৮২] বেভাতগজলিঙ্গচার-
 মুর্তিদিগ্গজলিঙ্গপরিমণ্ডলমণ্ডপত । অহে কৃত্য হুতভাবনয়া তবাতা সিংহাসনে জয়তি

যশ পদং সর্দৈব ॥ [৮৩] রাঢ়াবরেন্দ্রযবনীনয়নাঞ্জনাঞ্চপূরণে দূরবিনিবেশিটকালিমশ্রীঃ। তদ্বিপ্রলম্বকর
 গাভুতনিস্তরঙ্গা গঙ্গাপি নুনমমুনা যমুনাধুনাভূত ॥ [৮৪] ভুজভূবি গিরয়োষ্ঠৌ যশ ভূমীল্লভূতঃ ক্রিতিভির-
 গমসমর্থাঃ কিঞ্চদিকুঞ্জেরন্দ্রাঃ। অতুলয়দিহসম্বন্ধে তুলাপুরুষেণ ক ভবতু কনকাদিদেবতানাং গৃ-
 হাভূঃ ॥ [৮৫] কুর্বন প্রকাশমবিশং বিজসাত কৃষ্ণা মেরুং তুলাপুরুষমুখানহার্ধদানৈঃ। স্বাভূং হরৈঃ সহ মহ-
 ৎ কলয়ন্তি কোণাকোণে কুটীরকমটীকরচুক্রশোঃ ॥ [৮৬] অকোশাং চক্রবালভ্রমণরমহায়াসসম্ভা-
 বিতক্ষুত্কারেকদ্বন্দ্বোপগমিতমপি লংঘয়িত্বা স্বরাঙ্কিং। সপিঃ সংসর্পদায়ুর্দধিমধুরমথাস্বাদ্য-
 ছদোন তৃপ্তা যৎকীর্তিঃ কান্তমুর্তিঃ সলিলনিধিমথা কামমাচাশতীব ॥ [৮৭] কৃষ্ণা নির্গুণিতদ্বিষমভুম-
 তী মদাস্ত্রয়স্ত্রিংশতং ভুত্বা ভোগমনুভমং নরপতির্দোগর্কসকীকরঃ। স্নেহাত্যভিবা কতোত্তিমদশা-
 মাসাদ্যদীপোপমঃ প্রাপ্তঃ কালপতঙ্গপুঙ্গববশং যাতস্মনির্ব্বাণতাং ॥ [৮৮] তস্মাশ্রীমান্ হুদিনবি-
 ধয়ে মালাচন্দ্রাভ্রজায়াং সীতাদেব্যমজনিভুজোভানুভবদানুদেবঃ। পশ্যোম্লাসম্বিদধনতুলাং কৈ-
 রবগ্নানিমুচ্চৈর্ব্ব্রধ্বংসী পরধরণিভূমোলিবিম্বস্তপাদঃ ॥ [৮৯] প্রত্যভ্রীবনকার্ণেজর্জনপদশা-
 ভ্যনীত্যাগমৈর্দগ্ধাষ্টকলপ্রদেন বিপিনা নিত্যং নিরস্তারিভিঃ। পাত্রেঃ ঘোড়শিবিবিশুদ্ধকন্নি-
 তামোবপ্রতিজেরয়ং সাত্রাজ্যে মহিতোমহামহিমভূক্ষ্মীপতিরাজয়া ॥ [৯০] বন্ধমুষ্টিরপিনির্ভরদাতা বেপণো-
 পি সমরৈকধুরীণঃ। উগ্রমুষ্টিরগিকৃষ্ণশরীরো যৎকরেণ কলিতঃ করবালঃ ॥ [৯১] পায়ং পায়ং হবিরবিরতং প্রস্তু-
 তে যশ যজ্ঞে জাতে জীর্ণে হরিরতিতরাং যাতিনিদ্রাং সমুদ্রে। ধুমোদগারীলবণসলিলং প্রাপতে বাড়বোয়িঃ প্রৌ-
 দ্যচ্ছূলঃসমজনি শিবঃকালকুটীশনোপি ॥ [৯২] ক্রমঃ কিমশ্য তুলনাংলঘুতোপনীতন্তং তৎপরক্রিতিভূতঃ কিলদা-
 নশৌচাং ॥ সত্যোপদেশকনকচলকামধেনুকল্পদ্রমানদিতনির্জিতসম্পদস্তান্ ॥ [৯৩] আচন্দ্রাক্কলোপভোগহুল-
 ভাত্তুল্যসৌধাবলীশোভাবিস্মুরিতানি শাসনশতাত্মকঃ ক্রমাধীশ্বরঃ। স্বচ্ছায়ানিরসালপূগকল্পপ্রা-
 য়ৈ স্তরুণাঙ্গণৈঃ কৃষ্ণা তাত্রবিলেখিতানি বিধিবৎ সচ্ছত্রিয়েভ্যো দদৌ ॥ [৯৪] চিন্তামণৌ হরমহীর্ষকাম-
 ধেনা বক্টা (?) দশাঙ্কমধিতিষ্ঠতি ভানুদেবে। জ্যোত্স্নমীয় ভবতা কতমো মর্যেতি ধাতুবিচারবশ-

[৫ম ফলক ২য় পৃষ্ঠা।]

গোনৃপতির্বভূব ॥ * ॥ [৯৫] চালুক্যকুলসংভূতা শ্রীমজ্জাকল্পদেবিকা লক্ষ্মীমারায়ণশ্চেব ভানুদেবশ্য
 তাদৃশী ॥ [৯৬] তস্মাং স্মুরভূবীরঃ শ্রীনৃসিংহমহীপতিঃ। গংগবংশসমুদ্ভূতা হর্ভা বৈরমহীতলং ॥ [৯৭]
 যথাজ্জ্বলন্তখাশস্ত্রে শাস্ত্রে বাচস্পতির্যথা। দানে কর্ণো বলে ভীমঃ সৌন্দর্যে কুহ্মনাযুধঃ ॥ [৯৮] তেন দত্তং বিজা-
 তিভাঃ শাসনং শতসংখ্যকং। মহাদানানি দানানি শ্রীমমাতুরনুজয়া ॥ [৯৯] বীরশ্রীনরসিংহদেবনৃপতো সিং-
 হাসনাধিষ্ঠিতে ভূমিপালকিরীটকোটিকিরণপ্রদ্যোতিতান্ড্রিয়ৈঃ। প্রত্যাধিকি(তি)পা বিদীর্ঘজদয়া
 ভীত্যা প্রহীণশ্রিয়ঃ প্রাণত্রাণপরায়ণাঃ সমভবন্ পৃথ্বীধরাবাসিনঃ ॥ [১০০] যস্মিন্ প্রশাসতি ভুবঃ
 কুলভূধরেন্দ্রাঃ কুর্মোভুজঙ্গমপতিদিগণেকপাশ্চ। ভূভারগৌরবকৃতাতি শিরোবিকারা বিশ্রা-
 ন্তিলাভমভজন্ত কৃতাশিশচ্চ ॥ [১০১] বীরাসনং সমধিতিষ্ঠতি কুঞ্জরাণাং বীরোবহেদ্রগধুরাঃ ভূবি কোত্র
 নাম। ইন্দ্রাযুধপ্রভভুজঙ্গমস্বিতীয়ে কপ্পস্তনোতি করবাললতাপি যত্র ॥ [১০২] যঃ
 খড়্গচণ্ড চণ্ডমহসা রিপুর্ভাজকানামাহতাসম্পদসমর্তঃ তরোঃ সমানাং। ভূদে-
 বসাদকৃতভূতলভূষণেন দানাস্তদাদিতলসংকরণমবেন ॥ [১০৩] তস্মাধিক্রিতিপা-
 লমোলিভভী বিশ্রুস্তাদাপুজ্যাহোহস্ত কিমুচ্যতেদ্যমহিমা। কীর্তিনৃপশ্রীভূ-
 তঃ। যদনীতিং কিল কিমরীণগমুখাদিদস্তিনাং শৃণুতাং রোলম্বামদমাপিবন্তি নিভূতং নিঃকর্ণভা-
 লে মুখে ॥ [১০৪] যন্তেক্সদর্পতত্ত্ব বিজয়ী বন্দ্যঃ প্রতাপঃ পরং সচ্ছূল্যক্রিয়মাণতপ্ততরঙ্গপ্রখ্যাঃ
 কুলক্ষাভূতঃ। স্থালীপাকমুপাশ্রয়ন্তি চ যতশ্চহার এবাক্করো দিগ্ভ্রান্তিভূজতে যতোম্বরমণিরা-
 থঃ সহস্রদ্বিধাঃ ॥ * ॥ [১০৫] অস্তি শকনৃপতিতঃ সমভীতে ষ্টয়া দশোত্তরদশশতবৎসরেষু
 যেষশুপক্ষম্যাদুরবাসে রৌহট্ট নামধেয়ে কটকে মণহাসময়াস্তরে হলীকোষাধ্যক্ষ খ-
 ড্গগ্রাহিমহাপাত্রায়াগানন্দচূলাকুমারসমিধৌ পুরোপরীক্ষকালান বহৎসন্ধিবিগ্রহিমহাপাত্র মু-
 দলেন বীর শ্রীনরসিংহদেবঃ স্বায়ুরারোগৈর্যথ্যসাত্রাজ্যসমুদ্রয়ে পূর্ব্বোৎসৃষ্টানেকভূমধ্যাৎ

। সর্গোজ্জ্বল কাশ্যপবাংশু চ নৈঋবপ্রবরায় যজুর্বেদান্তর্গতকাণ্ঠশাখৈকদেশাধ্যায়িনে বৃহৎকুমারমীহ-
 ঐতীমদেবশর্মাণে পঞ্চাশষাটিকা প্রদানায় রেমুণাবিষয়মধ্যবর্তী বৃসিংহড়া মণ্ডোই গ্রামপুরোনা-
 শিবদাস প্রতিহস্তমহেশ্বরনায়কনলপ্রমাণেন পশ্চিমতঃ তণ্ডিওগ্রামীরদণ্ডাধিকারভা বড়পা
 । পশ্চিমসীমাদণ্ডাপূর্বাচ্ছেদঃ দক্ষিণতঃ বালুকাপতিভূমিমধিকৃত্য সুবর্ণরেখানদীসেতু প্রা-
 বচ্ছেদ এবঞ্চতুঃসীমাবচ্ছিন্নভূমি গুঠোদশোপেতমানবাদশাশ্রিক" বাটিকারু। চত্বারিংশতমধ্যপুরা
 নদেবত্রাক্ষণভোগীগৌহরিজলাশয়সমেতমানদশোত্তরবাটিকাত্রিতয়বহিষ্কৃত্য নিরবকরদশগু-
 টমানদশোত্তরপঞ্চাশাটিকা পরিমিতা। তথৈতদ্বিষয়াসীনছোড়াগ্রামাং পুরোনায়ক শিবদাস প্রতিহা-
 ায়কনলপ্রমাণেন। এতদগ্লামোত্তরশীমা"স্তুতস্তিওগ্রামদক্ষিণক্রেত্রেসেতুমাদীকৃত্যছোড়াগ্রামদক্ষিণ সুব-
 র্ণমহাত্তররূপাইধারিটিকরাহিতকেদারোত্তরসেতুপর্যন্ত দক্ষিণাবচ্ছেদং। পূর্বতঃ। তস্তি-
 ওদাপশ্চিমক্রেত্রেপরিচ্ছেদসিকুআটিকরমধিকৃত্যছোড়াপূর্বক্রেত্রেমধ্যতৈত বাটিকরিরক
 পরিচ্ছেদমেবং চতুঃসীমাবচ্ছিন্নভূমি পঞ্চদশগুঠোত্তরমানসপুদশাধিক বাটিকাচতুষ্ক-
 যপরিমিতমধ্যদেবত্রাক্ষণভোগীগৌহরিগোপখদণ্ডাসমেতমানদশমিতং বহিষ্কৃত্য নি-
 রবকরপঞ্চদশগুঠাধিক সপ্তমানোপেতবাটিকা চতুষ্কয়পরিমিতমেবং গ্রামদ্বয়েন প-
 াটিকাপরিমিত জলস্থলমচ্ছকছয় সহিতমাচন্দ্রাক মকরীকৃত্যপ্রদাং ॥ ৯ ॥ অগ্নিন্ ভীমনা-
 রাধ্যে শাসনে পুতিমাযগোত্রস্ত ঋত্বেন্দান্তর্গতশাকলশাখাধ্যায়িনঃ শাসনাধিকারি।
 লনাথ সেনাপতের্ভাগদ্বয়ঃ দ্বিজব্যবস্থিতঃ ॥ এতত্তাত্রলেখকতাত্রাকারস্ত প্রমাদিরগাথাস্ত
 ব্যবস্থিতং ভাগমেকং ॥ ১০ ॥ অস্ত শাসনস্তাঙ্গতযাজয়পুরহট্টীয় সুবর্ণকার নারায়ণসা-
 িপ্তা কুস্তারসাধু নামা ॥ সিদ্ধহট্টীয়গোপালগোপিআনামা ॥ বড়তালদণ্ডাগোপীপতি লি-
 নাইশ্রেষ্ঠিকস্ত নপ্তা কালোশ্রেষ্ঠি নামা। সঠগ্রামনবাহট্টীয়কুস্তার জয়দেবশ্রেষ্ঠিকস্ত নপ্তা
 াই শ্রেষ্ঠিনামা ॥ এতাস্চতস্রঃ প্রজা প্রদাং ॥ ১০ ॥ মদানফলসিদ্ধার্থঃ তদ্রক্ষাফলসিদ্ধয়ে। মক-

পরিপালোয়ঃ ভূপৈরাচন্দ্রতারকং ॥ মাভদফলসংকাতে পরদভেতি পার্ধিব। স্বদত্তাদধিকং
 ১১ ॥ পরদত্তানুপালনং। স্বদত্তাম্পরদত্তাষাষত্বেক্ষয়ুধিষ্ঠির। মহীশ্মতিমতাং শ্রেষ্ঠঃ দানাং শ্রেয়োনুপা-
 ১২ ॥ স্বদত্তাং পরদত্তাষাষোহরেত বহুধরাং ॥ সুবীঠায়াং কুমির্ভূতাকুমিভিঃসহপচ্যতে। নির্জলে প্রা-
 ১৩ ॥ দেশে শুককোটরবাসিনঃ। কুকসর্পাহিজায়ন্তে যে হরন্তি বহুধরাং ॥ গামেকং স্বর্ণমেকং
 ভূমেরপাক্ষিমঙ্গলং। হরমরকমাপ্তোতিযাবদাভূতসংগ্রবং। শক্রনাপি কৃতোধর্মঃ পাল-
 নীয়োমনীষিভিঃ। শক্ররেব হি শক্রঃ স্তাং ধর্মঃ শক্রমকস্ত চিৎ ॥ মবং-
 শজাঃ পরমহীপতিবংশজা বা পাপাদপেতমনসো ভূবিভাবিভূপাঃ ॥ যে
 পালয়ন্তি মম ধর্ম্মমিদং সমস্তস্তেষাম্ময়া বিরচিতোজ্জলিরেষু-
 দ্বি ॥ ১১ ॥

১২ ॥ মলের বেধানে যেখানে স্বজ্ঞারের (খোদকের) দোবে ভুল হইয়াছে, পরে পরে সংশোধন করিয়া দেওয়া হইল। (১) দ্বীরাঙ্কেমতিতাং।
 (২) অকুতিবু। (৩) কীর্ত্তিধপি। (৪) অবুণোমোকজয়াজ্ঞাদিনঃ। (৫) ভ্রাম্যন্তীব। (৬) আয়ুঃ। আয়োনর্বহঃ। নহবাধ্যবাতিঃ। (৭) প্রসিদ্ধঃ।
 (৮) ভুতলোপিত। (৯) নুপবরেবুড়। (১০) প্রাপ্তং ব্রহ্মবিবা। (১১) পিনাকিনঃ। ভক্ত। (১২) ধাতী ভক্ত। (১৩) কথং পরিগতিঃ। (১৪)
 মকুত। (১৫) রংসৈন্তে। (১৬) জবঃ। (১৭) খণ্ডরসা। (১৮) নিচরঃ। (১৯) নির্দ্বারিপুরস্ত। (২০) স্বাদিতে। (২১) তে পশ্যন্ত
 হিরণ্যগর্ভমকরোং। (২২) পঙ্কজীরণে। (২৩) বিজয়তে। (২৪) প্রাভ্যারবতায়রে। (২৫) ব্রহ্মঃ। (২৬) প্রাভ্য। (২৭) মহাবী।
 (২৮) কিকারক। (২৯) মপি বা লক্ষ্মিবা সুরাকিং। (৩০) মাচামতীব। (৩১) প্রাপ্ততে। (৩২) মমর্ত্য। (৩৩) বতোধরমপি।
 (৩৪) সমতীতেহাদশোত্তর। (৩৫) দাদশাধিক। (৩৬) সীমা। এতত্তির ৯৫ শ্লোকটীতে সম্পূর্ণ সন্বেহ রহিল।

